

# 第一章 緒論

本研究係著眼於第三部門，尤其民間文化組織之角色與功能分析，希望有助於對我國第三部門組織發展之了解。

## 第一節 研究動機

文化建設係長遠之文化投資，雖然短期間不易發現實施績效，卻是任何地方自治團體皆當放下身段，求之野者之必要作為；積極規劃和推動文化建設，始能與世界文化接軌，國家始得成為具有全球化(globalization)文化遺產價值的政治實體。<sup>1</sup>

近年來隨著整體環境的發展改變，政府各機關已無法在多變化且快速的社會中，符合滿足所有民眾的需要，行政院文化建設委員會提出「社區總體營造」之理念與計畫，藉以凝聚社區居民共同意識，自主的積極參與公共事務，藉由居民自身覺醒，由社區出發經營文化生態、組織運作與資源整合等事務，共同發展地方軟硬體建設；其工作的本質就是透過文化的手段，重新塑造一個社區、社會及社會人。在這地區營造的過程，非營利組織於其本身的使命及關注的議題，在政府能力不及之處，發揮莫大的力量。

社會與文化正面臨劇烈變遷，功利主義與社會失序現象層出不窮。在此邁入二十一世紀之際，要如何重建生活價值觀、激勵全民求知進修、提倡適當休閒活動、豐富人民文化素養，創造有法治有尊嚴的社會，則是文化建設最終目的。

近年來認識鄉土文化成為熱門課題，雖然河川、良田、古厝、

---

<sup>1</sup> 紀俊臣，《地方政府與地方制度法》。台北：元照，民93，頁329。

街坊、歷經時代進步的巨輪洗禮，不斷地消失，失去的很難再找回，但仍殘留昔日的蛛絲馬跡，為更確知人類的生長環境，找尋先民的足跡，尋覓歷史的繁華歲月，喚起純樸的四張犁人的記憶，我們期待用具體的行動接觸、用心靈感受；凝聚社區居民愛這塊土地的共識與參與感，推動地方資源調查，以發展四張犁地區特有文化，增進地方繁榮，再次活絡起四張犁的生命力。民間文化組織在推動社區學習的發展，除了成功的策略規劃，尚須著重社區中學習環境的塑造、人力資源的發展與運用、學習機構的整合、學習方案的設計與實施，終至成立學習中心，才能帶動永續經營的社區學習，促使地方的居民成為具有公民素養、終身學習的現代化公民。

現今臺灣成立的民間文化組織為數眾多，在地方從事藝術文化工作，對改善社會風氣與建構民眾的藝文水準有莫大影響與提升，且有重大貢獻，但仍存有許多問題，如：成立眾多的民間文化組織，能否真正在地方營造出社區民眾活絡的互動關係，與多樣的社區文化空間；年輕學子忽視文化起源，無法產生認同感，是否能倡導民眾具有關心、參與公共事務的認知等；而在面對發展歷史背景及本身結構條件限制下，地區歷史文化產生斷層與缺乏傳承，文化協會如何建立組織能力，完成使命與目標；傳統四張犁的區域辨識，在都市形態的轉變下，越來越不易被經過型交通辨識出來，減低了地方文史的教育機會，如何轉化地方特色成為入口意象裝置；舊有文化被破壞，使舊社會宗族鄉里關係疏離，人與人的關係更加冷漠，在社造過程中其角色、功能與限制為何。

本研究探討臺中市四張犁文化協會在推動地區學習的特色及實施過程，如何整合地區資源、組織團隊，建構地區學習平台，在在都值得觀察的面向。此外，藉由深度訪談，了解地區居民、當地里長、社區發展協會理事長、地方圖書館及政府部門，對四張犁文化協會的認知與互動關係、功能地位與未來的展望。

## 第二節、研究目的與問題

近幾年來社區總體營造積極展開，許多文化組織也有相當的經營成效，連帶改變民眾對文化社會的觀念。文化是我們社會生活中最有活力的成份，不再像過去那樣把文化看作是制定規範，它的想像力變成社會發展的動力，且對新事物永無休止的探索活動。

文化協會是由地區民眾自主發起的組織團體，地方事務就應由地方民眾以民主方式參與，協助地方公共空間營造，注入歷史文化意象，協助學生瞭解地方文化起源與如何保存及建立經驗傳承機制。

非營利組織不斷的崛起，但是它不是萬靈丹，非營利組織的發展是進化或退化，皆視其能否掌握其服務對象，社區財源等需求與時代脈絡而論。<sup>2</sup>

### 壹、研究目的

本研究主要目的有：

- 一、了解四張犁文化協會理事長對文化協會意識及與地區居民、里長、社區發展協會及政府單位互動關係與影響
- 二、了解地區居民對四張犁文化協會的意識與互動關係
- 三、了解當地里長對四張犁文化協會的意識與互動關係
- 四、了解地方政府對四張犁文化協會的意識與互動關係

---

<sup>2</sup> 呂朝賢，〈非營利組織與政府的關係〉，《台灣社會福利學刊》，第2期，民90，頁39。

## 貳、研究問題

本研究可能會有下列之研究問題：

- 一、民間文化組織面臨財源、專業、人力缺乏等問題
- 二、民間文化組織缺乏資源協助問題
- 三、民間文化組織缺乏展覽文物空間問題
- 四、民間文化組織欠缺培養公民意識與議題的活動問題
- 五、民間文化組織對地方資源的整合與運用問題

## 第三節 研究方法與架構

本研究主要從民間文化組織意涵先做探討。「文化組織」一詞各學者專家所持觀點不盡相同，且其界定因研究角度而有差異，因此對各學者之定義先做區明後，再針對文化協會之相關組織的區別做分析探討，其中包括組織理論及文化多元的組織，如四張犁文化協會推動相關計畫工作實施成果，四張犁文化協會舉辦研習活動或講座之效益，以強化本研究之論點。

## 壹、研究方法

質的研究為達到信度與效度，作者和研究者之間必須互動，且能對事物進行深入、細緻、長期的體驗與描述，然後才能對事物之本質得到一個比較全面的解釋性理解。而質的研究中可蒐集資料的方法十分豐富，如訪談、觀察、實物分析、口述史、敘事分析、歷史法等，其中最常用的是前三種。<sup>3</sup>

本研究方法採用文獻研究法、參與觀察法與深度訪談法為主：

---

<sup>3</sup> 陳向明，《社會科學質的研究》。台北：五南，民90，頁127。

一、文獻研究法：蒐集有關文化組織意涵、文化組織意識、公民參與及組織等理論與研究，包括專業書籍、期刊、論文與網路資訊和公部門的專題報告、會議紀錄、業務文件、法令規章等。

二、參與觀察法：在參與型觀察中，由於研究者親身參與到所觀察的活動之中，可以看到行為或事件的發生、發展、變化過程。通過這種觀察活動，研究者可以掌握有關研究對象的第一手資料，為建構自己的有關理論提供具體的論證基礎。<sup>4</sup>為此，本研究即以參與觀察為方法展開研究。

二、深度訪談法：透過地區居民、里長、社區發展協會理事長、地方圖書館館長、政府部門相關人員及文化協會主要幹部等進行深度訪談，以了解協會現行組織功能與角色地位、實際運作之困境和未來趨勢的走向，以彌補文獻研究之不足。

## 貳、研究方法之設計

### 一、樣本選擇

誠如研究方法所述，本研究採質化研究，在方法上是藉由相關資料蒐集與結構性的深度訪談調查法，做為內容的分析，在深度訪談方面，由研究者事先與受訪者約定時間及地點，並告知訪談內容與題目，屆時再做面對面的訪談紀錄。

至於樣本選取，則選擇誰能夠提供最佳訊息的個案，曾參與過文化協會活動，對文化協會組織有所了解，對功能有初步認識之居民為訪談對象。包含：四張犁文化協會理事長、四張犁地區居民、四張犁地區里長、社區發展協會理事長、地方圖書館館長及政府部門人員等。

---

<sup>4</sup> 陳向明，《社會科學質的研究》。台北：五南，民97，頁308。

表 1-1 訪談對象及代碼一覽表

訪談對象	編號	訪談時間	訪談地點
文化協會理事長	A1	99.03.01	協會辦公室
地區居民	B1	99.03.05	受訪者家中
里長	C1	99.03.11	里辦公處
社區發展協會理事長	D1	99.03.12	受訪者家中
地方圖書館館長	E1	99.03.18	圖書館
政府部門	F1	99.03.19	區公所

資料來源：本研究繪製

## 二、訪談題綱設計

在訪談對象決定後，即進行訪談大綱設計，針對不同的受訪對象而有所差異，本研究訪談大綱共計六份，主要是受訪對象與文化協會的關係角色不同而給予區別，研擬不同之訪談題目，茲分述如下：

(一)針對四張犁文化協會理事長的訪談題綱：文化協會理事長對協會的意識及與地區居民、里長、社區發展協會、及政府單位的互動關係

(二)針對地區居民的訪談題綱：地區居民對四張犁文化協會的意識與互動關係

(三)針對當地里長的訪談題綱：里長對四張犁文化協會的意識與互動關係

(四)針對社區發展協會理事長的訪談題綱：社區發展協會理事長

對四張犁文化協會的意識與互動關係

(五)針對政府單位的地方圖書館館長訪談題綱：政府單位對四張犁文化協會的意識與互動關係

(六)針對政府單位區公所相關業務承辦員的訪談題綱：政府單位對四張犁文化協會的意識與互動關係

### 三、訪談的進行

訪談是一種研究性的交談，是研究者通過口頭談話的方式，從被研究者那裡蒐集第一手資料的一種研究方法。由於社會科學研究涉及到人的理念、意義建構和語言表達，訪談便成為社會科學研究中一個十分有用的研究方法。<sup>5</sup>在深度訪談之前，即先設計訪談大綱，可避免訪談不致有所遺漏。先由研究者與受訪者聯繫，取得同意後，向受訪者概述訪問需求與大綱內容，及所需時間約在 60~90 分鐘之內，訪談地點以受訪者家中或辦公室為主，與訪談對象確定到訪時間之後，預先將訪談大綱送交受訪者，讓受訪者先行知悉，以利準備相關資料。

為蒐集更深入的資料與內容，訪談時因職務之便與受訪者的關係較易建立，同時讓受訪者了解本研究的目的，獲得渠等對文化組織的看法與經驗分享，藉以探索形成其經驗背後可能的情境與脈絡，並感受其觀感與態度，再則，經徵求其同意，得以全程錄音，以免疏漏及誤解，若受訪者不同意錄音，則現場以紙筆記錄，並在訪談結束儘速整理訪談內容。每次訪談時間盡量控制在一小時左右，以避免受訪者偏離主題，使答案流於空泛。

---

<sup>5</sup> 潘中道、黃瑋瑩與胡龍騰合譯，Rangit Kumar 原著，《研究方法：步驟化學習指南》。台北：學富文化，民 89，頁 130。

## 四、資料整理

每次訪談後，即將資料處理成逐字稿，由於訪談過程中，受訪者可能針對某些事情和現象主觀性的描述，以現場重點筆記並配合錄音內容加以整理。因此，資料非常龐雜，須經由整理分析、編碼及歸類等過程，才能變為有意義的可用資料。由於本研究採個案進行，除所研究文化協會名稱無法保密外，如涉及個人身分、資料及所屬協會名稱皆予簡化編號處理。資料進行分析的步驟為：1. 有系統認真的通讀資料。2. 按照以設立的編碼系統為資料設碼。3. 對資料進行歸類。<sup>6</sup>

## 參、研究架構

本研究架構，首先從文獻探討對文化協會內部組織架構之組織功能，與民間文化組織發展經驗作初步分析；再則以文化協會與里長、社區發展協會、地區居民、政府部門人員的認知與互動關係中了解其角色與功能，以做為民間文化組織未來發展方向之參考(如圖 1-1)。

---

<sup>6</sup> 同註4，頁129。



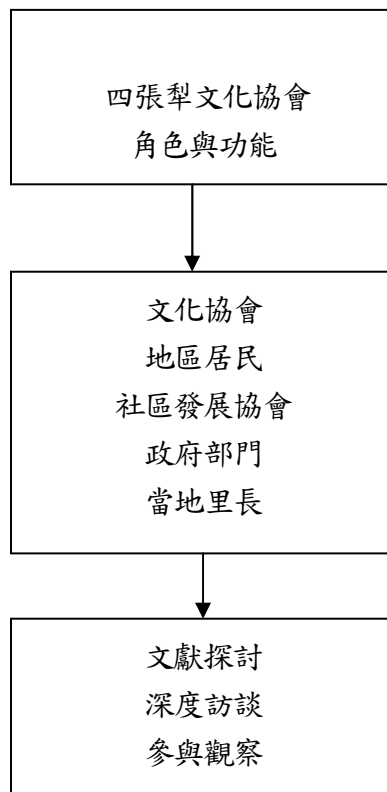


圖 1-1 研究架構

資料來源：本研究繪製

## 第四節 研究範圍與限制

依據臺中市社會處的統計(民 99 年 1 月)，登記核准之現有學術文化團體共有 165 個。是以本研究範圍的樣本在選擇上，將相近似組織分類與功能分析。再則，因受時間、人力及客觀條件無法兼顧的情況下，其可能引起研究限制，對接受深度訪談的人員，僅能選擇具代表性的對象，難免會有遺珠之憾。

### 壹、研究範圍

本研究範圍以臺中市四張犁文化協會為研究基礎，並採立意抽樣，選擇具代表性對象分成：社區發展協會理事長及地區居民、當

地里長、文化協會理事長、地方圖書館及政府部門主管機關等四部份，做為訪談對象並以相關問題進行探討。

訪談對象取樣理由說明如下：

一、社區發展協會理事長及地區居民：以四張犁地區內之社區發展協會理事長與地區居民且曾參與過文化協會活動，對文化協會組織有所了解，對功能有初步認識之居民為訪談對象。

二、當地里長：受訪者以研究之文化協會所涵蓋區域內之里長為訪談對象。因目前所研究之文化組織範圍大概是五個里的範圍，因此選擇最核心區域之里長做訪問，如此才能與本研究目的相對照。

三、文化協會理事長：在文化協會中推展業務工作者，雖以選聘任職員為主，但理事長在組織運作中，才是扮演領導者的角色，其對文化協會意識及發展、設計推動與地區未來展望，實具有關鍵的決定性，對本研究透過訪談欲獲得之了解，非常重要，因此選擇以文化協會理事長為訪談對象。

四、地方圖書館及政府部門主管機關人員：人民團體法將文化協會主管機關定為在縣(市)為縣(市)政府，而與文化協會接觸最密切之單位即是各區公所。因此，本研究以區公所承辦與文化業務相關之人員為訪談對象。

表 1-2 臺中市各區已成立學術文化團體數量一覽表

區別	現有學術文化團體數量
中區	7
東區	6
西區	30
南區	13
北區	25
西屯區	26
南屯區	27
北屯區	31
合計	165

資料來源：臺中市政府社會處，民 99.1

## 貳、研究限制

本研究因受限時間及人力，無法對地區多數有關人員做深度訪談，僅能以重點式的選擇，難免會有遺珠之憾。只能盡量蒐集相關資料，力求降低代表性不足的問題。質性研究並以單一個案為研究對象，難免會受到研究對象偏頗看法，造成有失客觀的可能性。

文獻探討蒐集所得資料雖然豐富，但受限於研究者學識程度與論文撰寫花費時間等影響，仍然有疏漏與未周延之處。在訪談方面，受訪者可能本身因素，未充分回答訪談的相關問題，因此，對於研究需求有所限縮。

## 第五節 相關文獻探討

非營利組織的蓬勃發展已引發一場Lester M. Salamon 所稱的「全球結社性革命」，形成與「公部門」(public sector)和「私部門」(private sector)鼎足而立的「第三部門」(the third sector)。其不僅對人民的生活方式產生影響，其活動與運作也直接影響國家與社會的發展，甚至更影響人民對於自我實現與本身效能的認知與能力。而以非營利組織作為主要骨幹的「公民社會」(civil society)，也將與市場經濟和民主政治共同構成現代社會的三個主要基石。<sup>7</sup>

### 壹、組織的理論基礎

組織是人類活動協調、合作的形式：其目的在克服人類的體能與智能的限制，達成某些群體的共同目標。<sup>8</sup>人是組織的基本單位，也是組織的創立者，任何組織活動如果沒有人的參與便無法進行，它的功能更難以發揮。組織在運作過程中，在大部分情況下都能發展出獨立的「人格」，而不在其成員的控制或創立者的主導。因為一群理念相同的人，當他們欲成立一個組織時，基於滿足共同的需要或解決共同的問題，必定經由一定的程序先溝通討論再訂定章程辦法，且共同的遵循規則。<sup>9</sup>

### 貳、組織的意涵

針對組織的定義，各家學者論調相當分歧，以Max Weber所言：組織是一個理性的實體，由一群個人，當他們追求既定的目標及從

<sup>7</sup> 張其祿、葉一璋，〈公益創投：非營利組織的管理革新〉，《空大行政學報》，第19期，民97，頁42。

<sup>8</sup> 江岷欽、林鐘沂，《公共組織理論》。台北縣：國立空中大學，民89，頁3。

<sup>9</sup> 蔡茂億，〈社區發展協會的功能與角色之研究—以台中市為例〉，碩士論文，東海大學公共事務碩士在職專班，民93，頁17。

事有關的活動，所產生的穩定互動模式。<sup>10</sup>Chester Barnard 則強調，組織中的個人所有的合作態度，是兩個或兩個以上的個人，自發性的相互配合與協調活動，所構成的系統。<sup>11</sup>March 和 Simon 認為：「組織是彼此互動往來的個人所組成的集合體」。Peter Blau & Richard Scott 的定義為：「組織之所以有別於其他實體之處，就是在於它為了要達成特定的目標，使各類成員、資源、正式組織成立起來，因而稱之為正式組織」。<sup>12</sup>Etzioni 則認為：「組織是(由一群人)刻意的經營、建構、再建構，以尋求某種目標的社會單位(或人際關係)」。Richard Hall 的定義則十分的抽象且繁複：「組織是集合體。他有相當固定且清晰的範圍，常規的次序、權威體系、溝通的模式，及相互協調的系統。它在環境中持續存在，它所從事的活動是為了追求既定的目標」。<sup>13</sup>

若要將人們的意志轉變為行為，而不侵犯到他們的個人自由，則人們必須參與他們團體的組織與管理。<sup>14</sup>在居民參與的過程中，如同 G. H. Mead 所認為的，被一般的社會態度使得一個被組織化的認同成為可能。而在共同體中，社會態度的一般化正是由特定的行為方式與社會情境所共同促成。

Richard Scott 則將組織視為「理性系統」(rational system)、「自然系統」(natural system)及「開放系統」等三種理論模式，在不同的理論模式裏，其組織的定義即有所不同。<sup>15</sup>

理性系統模式：「組織是集合體，以追求某種特定目標為取向，而且展現出高度形成的社會結構」。

---

<sup>10</sup> 張荳雲，〈組織社會學〉，收錄於文崇一、葉啟政主編，《現代社會學叢書》。台北：三民，民 75，頁 36。

<sup>11</sup> 同上註。

<sup>12</sup> 同註 10，頁 37-38。

<sup>13</sup> 同註 10，頁 38。

<sup>14</sup> 朱堅章譯，C. Pateman 著，《參與和民主理論》。台北：幼獅，民 89，頁 42。

<sup>15</sup> 同註 10，頁 38。

自然系統模式：「組織是集合體，組織的參與成員並不至於明顯的受到正式結構或正式目標的影響，他們基於由同分子組織的存續上，所衍生的利益，藉由集體的活動，他們非正式的組合在一起，以便使組織的目標得以達成」。

開放系統模式：「組織由一些變動的利益團體聯合而成。他們的目標是經由協調和妥協而來。這些利益團體的聯合所形成的結構、進行的活動及結果都強烈的受到外在環境因素的影響。

美國學者 R. H. Hall 認為：「組織是一個『集體』，這個集體有比較清晰的界限，有標準的規章、清楚的權利架構、溝通系統、會員聯絡制度。這樣集體的存在比較能持續，而參與活動是要達成一項或一系列的目標。」

## 參、非營利組織的特徵

當人們提到非營利組織時，實際上涵蓋非政府組織(nongovernmental organization, 簡稱 NGO)，又稱第三部門(the third sector)、非營利部門(the nonprofit sector)、慈善部門(charitable sector)、社團部(associational sector)、協會(association)、基金會(foundations)、宗教組織(faith-based organization)等。然而，雖然名稱、概念與涉及的領域各自不同，對於非營利組織的特質是大致相同的，也各自代表組織的一個面向，但也忽略了其他面向。<sup>16</sup>

因此，學者Wolf認為非營利組織須具備以下特性：1. 必須有公益的使命、2. 須政府立案、3. 以非營利為目標、4. 須排除私人營利的獲得、5. 不用繳稅或在法律上享有稅務的優惠、6. 捐助或贊助者

---

<sup>16</sup> 黃源協，《社會工作管理》。台北：揚智文化，民 88，頁 335。

的捐款納入免稅或減稅的優惠範圍。<sup>17</sup>學者Solamon、kotler & Andreasen，亦提出相同的觀點，指出非營利組織具有的特性包括：1. 正式的（formal）：指合法成立的正式組織；2. 私人的（private）非政府組織但可接受政府的支援及管理；3. 非利益分配（non-profit-distributing）：不以賺取個人利益為目的；4. 自主性的（self-governing）：自行管理業務不受外界影響；5. 志願性的（volunteer）：大量運用志工，董監事們在某種程度上也算是義工。<sup>18</sup>

一般而言，非營利組織的主要特色包括：1. 有組織的（organized）：非營利組織需要有某種程度的組織，有某些制度的實體，即在某些國家會有正式的組織章程；2. 民間的（private）：非營利組織與政府是分隔的，它不是政府組織的一部分，但不意謂非營利組織不能接受政府的支持，或是政府組織不能擔任組織的董事，最主要的關鍵在於非營利組織在基本的結構上必須是民間組織；3. 非營利的分配（non-profit-distributing）：非營利組織不是為本身的組織產生利潤，要將利潤使用在機構的基本任務，而不是分配給組織內部的財源提供者或員工，這是非營利組織與私人企業最大不同之處；4. 自己治理（self-governing）：非營利組織能獨立監控自己的活動，非營利組織有內部一套的治理及監督的程序，不接受外在團體的控制及管理；5. 自願性的團體（voluntary）：非營利組織包括某程度的志願參與機構活動的導引或事務的管理，特別是志願人員組成的董事會。<sup>19</sup>

非營利組織是指一個機構的形成，不以金錢利潤為目的，且其淨利收入也不得分配給組成分子、董監事、工作人員或其他任何人，其目的在追求目標群眾的利益，希望能影響目標群眾的行為來造福

---

<sup>17</sup> 王明鳳，〈行銷在非營利組織的運用之探討〉，《社區發展季刊》，第115期，民95，頁132。

<sup>18</sup> 同上註。

<sup>19</sup> 同註17。

社會。然而，也因其非以營利為目的之特性，若其未能獲得政府、社會大眾的支持或固定的財源收入，在人力、財力資源困乏的情況下，便容易產生機構經營管理的危機。<sup>20</sup>

## 肆、文化與文化組織的概念

人類在大自然當中生活，不斷用技術、技藝和制度建構自己的生活世界，一方面讓我們的生活免於自然災害，一方面讓我們可以在各層面上相互溝通與瞭解。這是一個持續發展的意義系統(system of meanings)，也是一般所說的文化(culture)概念。到今天，這個意義系統甚至是創意、經濟以及工作的場域。在這樣的歷程中，我們人類從以前到今天，與自然的關係有著幾個不同的形式，首先是我們生活在自然當中，我們是屬於大自然的一部分，身體緊密連結於土地、山川與作物；其次，我們的勞動也改變了自然，為了基本的需要與貿易的動機，自然慢慢被我們改造成我們想要的樣子；接著，我們正在塑造自然。在城市化的歷程中，我們的環境被科技與網路所架設，它在很大程度上已經人工化。到最近，自然與社會和文化幾乎同義。在日常生活中，自然已經社會化，過去作為生活空間的自然現在就是社會，我們生活在自己所架設的網絡當中。這個無止境的歷程表現在全球化、去傳統化以及逐漸強化的社會反思性上，它們一方面加速自然的社會化，一方面也把我們帶入一個逐漸複雜的知識控制系統中。<sup>21</sup>在這個處境當中，世界事務愈來愈難以解決，一切變得詭譎與易變。<sup>22</sup>文化的研究就是從不同的角度揭露意義的概念，以及在不同的方式上經由意義來研究社會實在的中介。<sup>23</sup>意義的解釋則是日常互動情境的特徵。

文化作為一個認知的(cognitive)範疇，文化是一個關於人類

---

<sup>20</sup> 同註17。

<sup>21</sup> 林信華，《文化政策新論》。台北：揚智，民98，頁2。

<sup>22</sup> 張君政譯，Z.Bauman 著，《全球化》。台北：群學，民90，頁72-73。

<sup>23</sup> 曹錦清譯，L.A.White 著，《文化科學：人和文明的研究》。台北：遠流，民89，頁95。



成就或解放的心靈狀態，代表者為 K. Marx 以及法蘭克福學派。其次，文化作為一個更加集體的(collective)範疇，文化包含一個社會中的智性或道德發展狀態，代表者為 C. Darwin 以及其學派。第三，文化作為一個描述的與具體的(descriptive and concrete)範疇，在任何一個社會中，文化在此被認為是藝術或智力的共同體，這也是文化這個字的一般用法。最後，文化作為一個社會的(social)範疇，文化被視為人們生活的總體方式，這觀點主要存在於社會學與文化理論之中。<sup>24</sup>

就今天的文化理論而言，我們必須將文化秩序以及對它的觀察轉向日常生活中，因為文化秩序一方面已經與其他領域相互重疊與整合，一方面承載文化秩序的語言符號也愈來愈大眾化，例我們所熟悉的網路符號。如同 Weber 所言，我們是文化人，有能力和意志對世界採取一個審慎的態度，並賦予世界以一定的意義。<sup>25</sup>

不論如何，文化乃是作為社會行動的產物，同時在意義上也限制著未來即將發生的其他社會行動。M. Weber 認為文化給予社會行動一個可以被理解與溝通的意義，但是在特定的意義背景當中，它同時將這社會行動具體化在社會互動的過程中，並且與其他社會或群體的行動區別開來。因此，對經濟和政治等社會行動的理解必須以對文化的理解為前提。其實，古蹟，乃至故宮的國寶，若不經現代社會生命的再詮釋，充其量也只是死的文物。<sup>26</sup>在這些隱藏於技術背後的文化事物之中，語言符號的成長使得文化具有生命力與時間性，它們事實上也提供技術科學發展的可能性。而技術科學的術語以及用途，最終也必須回到這日常的語言符號中才能為人所理解。這由符號所體現的意義網路(webs of significance)，即是 C. Geertz 所稱的文化。

---

<sup>24</sup> 同註 21，頁 64。

<sup>25</sup> 黃振華、張與建譯，M. Weber 著《社會科學方法論》。台北：時報文化，民 80，頁 94。

<sup>26</sup> 李亦園、杭之，〈文化建設走了幾階？—李亦園、杭之對談〉，《立法報章資料專輯》，第 51 輯，民 84，頁 6。

1982年所公布的「文化資產保護法」對於文化有不同的見解，因為它建築在技術科學的，因而也是抽象的文化概念之上。它所包含的文化資產，有古物、古蹟、民族藝術、民俗有關文物與自然文化景觀等等，它們具有歷史、文化和藝術的價值。保護這些資產免於因文明建設所帶來的破壞，乃是文化理論所理解的最基本要求。我們看到文化因這法規而有生命力的希望，不同的結果將會如同尹建中所言：「在法規中側重具實體事物，輕忽與教育的結合，不注重『民間傳統』（亦可稱常民文化傳統）、疏忽對知識傳統（亦有人稱之為大傳統，而與常民文化，即小傳統有所對比）之介紹、研究、發揚、賦予新意義，輕忽對其他強勢國家『知識傳統』的探討，在這種情況下的文化發展與建設，只會出現事倍功半的現象」。<sup>27</sup>

## 伍、文化組織的多元意識

第二次大戰之後，世界進入多元中心的歷程，並且是一個具有愈來愈緊密的網絡社會。在這網絡將全球聯繫在一起的同時，區域與地方的舞台也扮演更重要的角色。在這個發展歷程中，基本上有幾個特徵，包含整體地考慮我們自己，多元文化與跨民族意識的增長，愈來愈多的社會行動者在他們的日常生活中，不斷實施著反思性以及認同的拓展(broadening)等。<sup>28</sup>

在多元文化這一部分，文化是一個過程，它是社會力量凝聚的結果，而不是像現在與過去一樣成為分裂社會力量的議題與符號。文化一直以來都被當作是一種生活方式或意義的整體表現，它會成為一個議題甚至權利形式，自然涉及到相應一種新型社會的新文化概念。文化作為一種經濟資本或社會資本，三十幾年來存在著不同

---

<sup>27</sup> 尹建中，〈文化資產維護觀念的評估〉，載於邵玉銘主編，《理念與實踐：當前國內文化發展之檢討與展望》。台北：聯經，民83，頁51。

<sup>28</sup> 同上註，頁167。

的見解，特別是國家邊界不斷模糊的今天。因此這種新文化概念首先不是過去現代性所表徵的理性力量。對於這樣的新文化研究領域，基本上存在者兩個方向，即是著重在資本主義市場機制對日常生活影響的反省上，以及對這個新文化領域的描述。首先是對大眾媒體，以及探討它如何再生產意識型態與霸權的文化研究；其次，對於日常生活尤其次文化的民族誌研究。這些研究試圖揭示政治、權力與不平等如何形塑生活風格與流行時尚。最後是對於政治意識型態，以及種族歧視性的國族主義研究等等。<sup>29</sup>

對於新文化領域的描述，文化研究在結合現代化或全球化的邏輯上進行描述的工作。如同 N. G. Canclinin 所言的文化疆域，它意指在文化上，透過人類傳播而建立的地理和符號空間。由於現代化與全球化帶來「去疆界化」。因此，人們不論前往何處，都會企圖重新建立一個新的文化家園。這些文化意圖和活動組成了「再疆界化」的過程。透過聯繫傳統價值、宗教、通俗藝術和語言的方式，傳播媒介能夠協助離鄉背井聚居海外的族群，維持活躍及轉變其文化生活。「再疆界化」的長者會藉著傳統文化素材，來強化他們偏好的生活方式及在新社區當中的社會地位。雖然年輕人比較傾向形成「再疆界化」的認同，但他們也可能從傳統中發覺舒適感。<sup>30</sup>

所謂的多元文化也包含三個層次的意義，即自我認同—各族群的象徵體系是各族群成員自我認同與發展的依據；相互尊重—各族群的文化各具特色，也各能形成族人的生命意義核心，相互的理解、承認成為溝通的必要過程；相互豐富—各族群文化具有特殊的意義系統，彼此意義系統的詮釋與重建將是族群互動的最大意義。<sup>31</sup>

1992年6月在頒訂的「臺灣省加強社區文化建設工作實施計畫」

<sup>29</sup> 林宗德譯，P. Smith 著《文化理論的面貌》。台北：韋伯，民93，頁202。

<sup>30</sup> 陳芸芸譯，J. Lull 著，《全球化下的傳播與文化》。台北：韋伯，民93，頁285-286。

<sup>31</sup> 行政院文化建設委員會，《文化白皮書》。台北，民87，頁26-27。

中，首次將「社區」與「文化建設」結合在一起。1996 年到 1999 年間，更進一步反應在「社區文化」與「文化產業」的結合，而這也就是「社區總體營造」的工作重點。這重點將在四個面向上發展，分別為：社區文化活動發展計畫；輔導美化地方傳統文化建築空間計畫；充實鄉鎮展演設施計畫，輔導縣主題展示館之設立及文物館藏充實計畫等等。在這裡可以發現到，生命共同體或社區共同體之意涵，快速地結合為以建築空間為主體的社區總體營造計畫。這一方面反應著人民一般的需求；一方面也顯示出人民對社會意識的缺乏。

## 陸、民眾對文化組織的參與和認同

文化在經濟與社會活動中扮演更積極的意義，它是一種新關係的建置歷程，但是另一方面，它也將文化一詞逐漸地放在一個共同體以及多樣性的基礎上，並強調文化如何在不同事務和不同區域的關係歷程中體現出來。在個體方面，這同時也結合公民權(citizenship)的積極意義，它所涉及到的不能只限於法律框架下權利，不論是公民、政治或社會的權利。它更是一種權能，一種參與共同社會和文化共同體的權利與能力。而文化整合的內在動力就是這個公民權的積極意義，它同時結合經濟與科技的實質活動。<sup>32</sup>因資訊網絡而向全球生活擴大時，空間與時間的距離感反而縮小，個體在持續不斷的不穩定狀態中，遠離了中心、四處分散與多元身份，因此每個人捲進多元認同的形構中。<sup>33</sup>

以社會文化為取向的文化政策必須以社區的居民互動來獲得正當性，唯有如此，地方文化的特殊性才能被忠實地表現出來，並且在上述不同形式中得到永續發展的基本空間。地方生活基本上是一切發展的最終基礎與泉源，並且也是理解一切發展意義的最終層

---

<sup>32</sup> 同註 21，頁 164。

<sup>33</sup> 馮建三譯，F. Webster 著，《資訊社會理論》。台北：遠流，民 88，頁 314-315。

面。至於要採取哪一種型式或哪幾種形式，則是以地方整體發展和利益為基本考量。台灣社會基本上在九〇年代已經取得這方面的發展空間，如同地方文史工作者所關心的文化事業，例如社區關懷、人文探索以及自然人文生態等等。<sup>34</sup>但是部分仍然停留在工作者的主觀期許上，上述客觀的文化行政空間，也就是以地方為出發來經營文化的制度性空間，仍然有待被建立。

文化權利必須採取一種較為寬廣的意義來理解，也就是它的內容在邏輯與實際上並不是朝向法律意義的方向來思考，而是如何給予個體文化創造與社會互動能力的制度性空間。它是一個培養人民參與社會與文化共同體能力的過程，並且被參與的文化事務將是多元的，以及與非文化事務相聯繫，或者以一種結合經濟、教育、社會和區域政策等等的方式進行合作，以便在尊重文化多樣性與差異性的前提下，取得彈性而多元的發展空間，這是一種建立在文化權利上的文化整合。<sup>35</sup>

在自由主義的民主國家內，多數人的民族建構在下述條件下才是正當的，首先是國家疆域之內的所有人必須能夠獲得公民資格，並且只要願意，他們就能夠成為國家的平等成員。其次，國家成員資格成員的社會文化條件，即在制度和語言上整合，而不是在特殊習俗、宗教信仰和生活方式的整合。應該有一種多元而寬容的國民身分和國家整合觀。最後應該允許少數民族從事自己的民族建構，以使他們能夠保持自己獨特的社會文化，這也是文化公民權的意涵，它在全球社會中已形成一個不可忽視的議題。<sup>36</sup>

一般討論非營利組織之基礎理論，志願主義之意涵亦同於志願服務，除包括自發性、草根性的公民參與，亦為政府輸送財貨與服

---

<sup>34</sup> 同註 21，頁 141。

<sup>35</sup> 同註 21，頁 227。

<sup>36</sup> 劉莘譯，W.Kymlicka 著，《當代政治哲學導論》。台北：聯經，民 92，頁 468-469。

務之重要途徑，廣義的來說還包含民間社群與政府間進行合作的生產原動力，志願主義係信奉者內心意願在不計酬勞下，從事助人利他活動稱之。由於其志願選擇以達成社會需求的行動，其所展現的責任遠超過個人。因此，志願主義是指個人或是團體依其自由意志或興趣，本著協助他人改善社會的意旨，而不求私人財力與報酬的一種社會理念與行動。<sup>37</sup>

如果將臺灣文化政策做階段性的區分，那將是從以國家為主體的過程。<sup>38</sup>其中所強調的人民參與，更是聯繫到中國傳統鄰里組織觀念的社區主體，而這種全球社會中的地方文化事務之決策，事實上涉及到相當新型的整合任務。1994年文建會提出了社區總體營造理念，試圖從文化重建的角度，促進居民的自覺與動員，並且重建人與人、人與環境以及人與社區的新關係，進而帶動地方社區的全面改造與發展。這樣的發展一直到1997年，配合這些臺灣文化活動的多元化，社區總體營造已經有不同於抽象理念的形式操作模式。第一個操作步驟為推動社區文化組織；其次為結合社區組織、地方人士及專業工作者展開規劃工作；最後以社區文化特色切入社區總體營造工作。<sup>39</sup>

社區總體營造的意義不應只是在營造一個社區，而是已經在營造一個新社會。配合社區總體營造的程序性步驟，參與社區總體營造的主體本應是全體居民。但是營造概念不應是少數人的設計(design)，而是居民相互主體之間的生活重建(reconstruction)。重建並不是設計中的假設，而是具有判斷與行動能力的主體，在社會互動中借助文化代相傳的知識解釋並判斷彼此之間共同點。<sup>40</sup>

## 柒、文化組織的全球化與地方化

<sup>37</sup> 許世雨，〈非營利組織與公共行政〉。台北：智勝文化，民89，頁156。

<sup>38</sup> 林本炫，〈對我國文化政策的省思〉，《國家政策雙週刊》，第78期，民83，頁2-3。

<sup>39</sup> 行政院文化建設委員會，〈社區總體營造獎勵須知〉。台北，民86，頁2-3。

<sup>40</sup> 陳其南，〈社區總體營造與文化產業發展〉，《台灣手工藝季刊》，第55期，民84，頁5。

人民的文化參與將是文化再生產與意義結構的承載者，所有的文化就算不是共生的，也是能夠和平共存的。文化地方化使得不同文化取得重建自己意義的平等空間，文化因此變成一個動態的觀念，全球文化與地方文化的平衡將是政策的焦點所在。<sup>41</sup>全球化的共同背景仍然顯現出權力的解除中心化及分散，事實上這是一個當代的文化生活方式，它必須尊重差異(difference)，而不是建構力量的同一(identity)。

文化生活一方面不斷在全球化(globalization)；一方面也不斷在去中心化(decentralization)；也就是傳統文化的中心價值以及它的組織整體不斷地流失與鬆散，資訊與科技將世界原有不同文化生活圈的界線逐漸淡化。在沒有清楚而穩固的文化價值之前提下，文化政策不能只有現代性的性格，或者不能以單一的價值來建設整體社會生活，而文化相關的統治權力也逐漸失去中心的地位。但是全球化是一個正在進行的過程，它一方面能進展到什麼程度仍舊是一個有待討論的問題，一方面它乃是與地方化(localization)同時表現在同一個過程當中。因此，文化理論雖然建立在這樣的發展過程中，但是它所揭露的文化意義必然會具有地方的文化特色；也就是透過符號系統來揭露文化意義，一方面有它建立在全球性的一般意義，複具有建立在地方生活上的特殊文化意義。<sup>42</sup>

參考 M. Volkerling 的理論，「多重文化」(multi-cultural) 時期(1995 年之後)人民的文化參與將是文化再生產與意義結構的承載者。所有文化就算不是共生的，也是能夠和平共存的。文化地方化取得重建自己意義的平等空間，文化因此變成一個動態的觀念。全球化與地方化的平衡將是政策的焦點所在。

在臺灣社會中，今天已經沒有一個人或團體可以定義臺灣文化

---

<sup>41</sup> 同註 21，頁 26。

<sup>42</sup> 同註 21，頁 90。

是什麼，它最多只是一種講法。臺灣社會正由各種講法互動著，而臺灣文化也在這多元中心的互動中被體現。就是文化意義系統不斷全球化、區域化和地方化，同時更加借助數位化的承載。在科技的持續發展以及跨國界組織與溝通的加速下，我們將可以觀察到一個特殊的現象，即現代社會生活在各個層面上的相互依存和彼此相關聯，它同時是一種跨國界的現象。在目前的術語用法中，這個現象就是用來描述如此複雜相關體(complex connectivity)的全球化。<sup>43</sup>

在資訊化已經漸漸普及的臺灣社會，全球文化的考量以及全球的共同溝通方式，就是重建社區的重要資源與手段之一。但可以看見的是，在不同社會型態中可以存在共同的東西，就是重建共同體的必要性。對於這個必要性的認知已經涉及到社區意識，「如何在快速變遷、價值混淆而傳統包袱沉重的社會中，培養出愛鄉土、重文化的社區意識，並由此建立一個生命共同體，是社區意識的主要內涵」。<sup>44</sup>不論如何，臺灣社會的全球化與地方化，在 1990 年代已經形成凝聚社區意識和營造社區的社會現象，並且已經逐漸深入地方的文化思維中。值得關心的是，重建社區生活和凝聚社區意識並不是文化政策的全部。在文化政策的發展中，它的計畫重點可以是以經濟為方向，可以是管理文化，更可以是最初的國家意識型態。<sup>45</sup>

---

<sup>43</sup> 鄭榮元、陳慧慈譯，J.Tomlinson 著，《全球化與文化》。台北：韋伯，民 90，頁 2-3。

<sup>44</sup> 莊碩漢，〈社區意識的內涵與實踐——以廟宇文化激發鄉土關懷、凝聚社區意識、創建生命共同體〉，《國家政策雙週刊》，第 78 期，民 83，頁 4-5。

<sup>45</sup> 同上註。



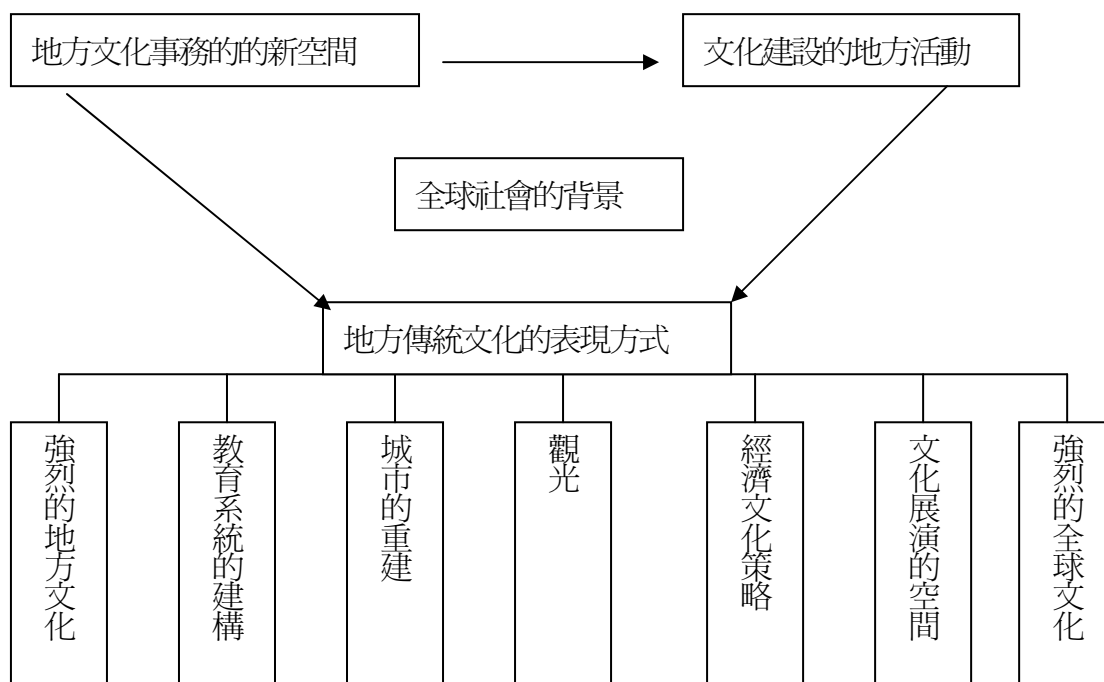


圖 1-2 全球社會中的地方文化政策關係

資料來源：林信華，《文化政策新論》。台北：揚智，民 98，頁 116。

臺灣社會是在 1990 年代中期以後文化建設才有發展的空間，當然同時也具有本身的特殊性質。在 1998 年的文建會文化白皮書中，文化建設中程發展方案的內容明顯地反應了這個空間的建立。其中前三項分別為創造地方多元文化空間，均衡城鄉文化差距，促進地方文化發展；整合地方文化資源，展現地方文化特色；以及培養社區自主，展現社區生活機能與活力。<sup>46</sup>

## 捌、文化組織與政府的文化政策

二十世紀科技與資訊革命已全然改變人類社會自工業革命以來的思考模式與生活型態，全球化浪潮襲捲世界政治、經濟、社會、衛生、教育、文化、軍事各層領域，而網際網路與數位科技又無時無刻地推陳出新，更讓世界無國界。國與國之間的有形距離已趨於

<sup>46</sup> 周慧玲，〈跨世紀文化發展里程碑—文化建設中程發展方案〉，《文化視窗》，第 18 期，民 89，頁 44-53。

無形，彼此的合作與競爭偃然形成一體兩面，相互依存卻又自限牽制。在政治與經濟掛帥的國際局勢中，文化，是建立國際友誼的最佳利器，也是突破客觀政治限制的絕妙良方。國家文化的形成，不能自外於該國特有的歷史人文與風情民俗；瞭解一國文化的發展概況，亦即接觸並欣賞該國獨具的文化風貌與智慧，瞭解彼此，除知己知彼，並能增進國際的文化流動處進平和的文化施政。<sup>47</sup>

就 T. Miller 而言，文化政策指的是以體制的支援來導引美學創造力和集體生活方式，是一座連接這兩方面的橋樑。<sup>48</sup>所以文化與政策的關聯在當今全球社會中，不只是對待特定的藝術或美學活動採取支持或禁制這一件事，而是引導出一個可以讓各種藝術美學活動的創作可能與空間。而這種空間性和可能性的存在緊密聯繫一個尊重差異與多樣的社會結構，它建立在對權利的基礎並且對社會具有較高的認同上。

在文化理論中需要存在著更為寬廣的文化和公民權概念，在臺灣社會中存不存在這樣的背景呢？首先要說明的是，雖然聯合國人權宣言第 27 條已經說明，「每一個人有權自由參與社區的文化生活、享受藝術，以及分享科學的發展及其果實」，但並不是每個社會制度與人民都有這樣的空間或認知。也就是當人民對這樣的權利尚無清楚認知時，政府的相關政策就沒有迫切性。但是當社會環境已經使得人有這認知時，中央或地方政府的文化建設，就取得創造這個權利空間的積極正當性，因為它們將得到來自民間社會的支持；尤其是 1994 年前後，臺灣各地所體現地方文化的新空間，給予各層面的文化行政一個新的內涵。<sup>49</sup>在這個新的空間與內涵中，人民對於地方文化事務的關懷重點可以分為以下幾個面向，也就是社區關懷、人文探索、文物館藏與研究、社區總體營造、原住民群工作、自然

<sup>47</sup> 行政院文化建設委員會，《文化白皮書》。台北，民 93，頁 12。

<sup>48</sup> 蔣淑貞、馮建三譯，T. Miller 著，《文化政策》。台北：巨流，民 95，頁 1-2。

<sup>49</sup> 同註 47，頁 187-197。

人文生態研究、鄉土文化藝術及文化資產保護等等。

地方文化組織與活動的發展，一方面使得人民逐漸認知到參與社區文化的基本權利；一方面也與各層級政府的文化政策與行政產生互動的關係。雖然行政院於1981年成立文建會，基本上以統籌規劃國家文化建設、發揚優良傳統和提高生活品質為主要政策。到1994年成形的社區總體營造，基本上結合社區文化和文化產業的概念，它包括社區文化活動發展計畫，輔導美化地方傳統文化建築空間計畫，充實鄉鎮展演設計畫，以及輔導縣市主題展示館之設立及文物館藏充實計畫等等。而承載文化產業和社區文化之間的辯證發展仍然是地方文化的力量本身，它不再以國家的框架為行政的中心。例如各縣市主題展示館及文物館藏的設置、美化地方傳統文化空間的設計，以及地方文化產業振興等的政策，都是需要結合社區與地方文史工作室的力量來進行。<sup>50</sup>

文化政策本身雖然是理論的，但同時是一種揭露，更重要的是一種實踐，它是臺灣整個國家發展政策，也就是文化思維以及文化政策必須要與生活現實擁有一定的距離，因而建立批判的可能。它體現了1998年我國文化白皮書所提示的「大轉型」之可能性，這種轉型代來的，不止是國民所得的量增，而是生活、文化與社會層面的重建。唯有透過這種重建，所謂的臺灣主體性才有可能建立起來。

51

其次，一方面在文化政策也作為一種資訊與商品的前提下，它本身的意識型態(ideology)特質；也應該進一步地被反省與討論。文化政策在商品的包裝與傳送下，不知不覺地深入日常生活的每一個領域，個體在最後所接收到的已沒有該政策的原意與力量，而大都只是消費的短暫感動與知覺。在這方面，生動與活潑

---

<sup>50</sup> 同註47，頁187-197。

<sup>51</sup> 同註31，頁3。

的文化生活也將解除這種意識型態的禁錮。在這個前提下，民間與政府在制定文化政策的角色，也應該在理論的層面上再次被討論。所謂的「文化資產」必須得到新的詮釋，文化資產並不只是在博物館、藝廊或櫥窗之中被理解，而是在活潑的民間多元生活中被理解。<sup>52</sup>事實上，這個反省也體現在 1990 年以來的社區總體營造計畫上。

文化的意義與政策早已打開固定的空間，並且與觀光、生態甚至醫療等新興領域結合在一起，在社會科學的基本關懷與取向下，文化與文化政策應該脫離於城市博物館的禁錮空間與其消費商業行為，以及脫離於意識型態的可能空間，以便使文化與文化政策得到更富生命力與更寬廣的理解，在這前提下，「文化下鄉」的概念乃必須再次地被說明，因為活潑的文化本來就已是日常文化生活之中。<sup>53</sup>如何讓這些生動的地方文化成為強而有力的生活方式，並從中理解出臺灣社會種種的病態與問題，才是有力量的文化政策。

文化概念與政策的思考必須相當謹慎，因為它們具有相當多的取向，並且變化非常快速，這個議題和取向對於臺灣社會而言，它可能是重建臺灣社會的契機，也是擬聚臺灣社會的新力量。在這領域之外，我們似乎很難找到凝聚臺灣社會的動力。<sup>54</sup>

文化理論之發展，它將提供文化政策在理論上與邏輯上的基礎。這個解釋工作雖然相當的基本和理論，但是鑑於過去文化和文化政策的高度政治關聯性，為了一方面迴避或避免未來意識型態的直接糾葛，一方面準備文化和經濟在新關係上的邏輯論證，它仍然是相當重要。更重要的是，為了將文化政策從消極的資產保護或展

---

<sup>52</sup> 同註 21，頁 31。

<sup>53</sup> 同註 26，頁 6-7。

<sup>54</sup> 同註 21，頁 38。

演轉移到積極而整體的社會重建，在全球化與國家角色變化之背景中，也存在新的社會或文化理論之必要性。<sup>55</sup>

---

<sup>55</sup> 同註21，頁58。



## 第二章 民間文化組織的定位理論建構

文化藝術要能展現地方特色，應適時培養營造良好的文藝環境。因此，對於不適宜的文化政策與法規應做全面檢討與修改，才能促進文化建設。

### 第一節 民間文化組織的法律定位

非營利組織的立法政策，與非營利組織社會功能是息息相關，傳統上立法對非營利組織，在組織或活動上的規範，均被認為是對於非營利組織活動的設限。然而，非營利組織發展原本就有法律環境上的限制。如能藉由良善的立法規劃，使國人對於非營利組織漸漸累積社會信賴，進而可以獨立於政府、私部門之外的「第三部門」，發揮其應有的社會功能。

非營利組織包括有公法人、公益社團法人、中間社團法人、財團法人以及各式非法人團體。其中較為活躍且重要的非營利組織的組織型態，主要有財團法人、社團法人以及非法人團體三大類。

法規與政策是直接影響整個非營利部門發展的關鍵之一，目前是法規紛亂、政策不明，以政府單位來說各單位僅能就其業務主管範圍做研究，且各單位必會有互相衝突矛盾之處，無法達到全面性的整合，因此必須擴大法規與政策研究的規模，以建構完整的法規系統及周延的政策規劃，法規與政策需透過政府與立法機關、民間專業等共同推動，過去台灣的相關法規與政策是政府獨大，近年來民間的聲音和需求讓政府不得不加緊腳步，卻仍然跟不上時代的進步和周延的系統性，因此需要結合力量共同為這時代的大工程努力。而且第三部門要發展的好，勢必需要適當的好法規（規則），明確的政策指引（方針），才能聚集民間與

政府的力量共建安和的社會。<sup>56</sup>

目前我國非營利組織的相關法案主要是有民法以及人民團體法這兩個部分，在民法的第一篇總則的第一章第二節為法人的規定，法人指的是自然人以外，由法律所創設，可以成為權利及義務主體的團體，但是法人與自然人在倫理上有所不同，法人不像自然人一樣有生命、身體、健康、自由等人格權，法人的創立，只是方便組織在對外活動上得以以法人的名義代表全體從事法律行為而已。法律創設法人制度，則是給予各個社會組織人格化，如此一來則可便利各級組織的活動。<sup>57</sup>

就社團法人來說，民法第四十六條規定，以公益為目的之社團，於登記前，應得主管機關之許可。而按照民法的其他規定，社團法人之成立需有一定的組織、章程，同時向主管機關申請，方可獲得成立。就社團而言，社會上有各種以社團成員為基礎的團體，為共同的目的從事各種活動。<sup>58</sup>此即說明了社團法人存在的目的，如同組織存在一般，社團法人的存在必需要有成員，彼此有共同的目的，按照一定的方法程序從事某種活動，而因為社團法人為很多人組織成的共同體，因此在法律上將每個成員的人格與組織的人格做一個切割，以避免未來組織運作上面產生不安的情況，因此團體必需要具有獨立性，以跟其成員在行為上做出切割，避免因為個人的行為問題造成團體運作的困擾。

由組織的定義知道組織一定必需要有人存在，如果沒有人的話則沒有所謂的組織存在，因此我們可以說社團法人的基本要素是成員，而成員與組織分離則是保持組織的主體性，在此可以了解社團法人最基本的元素是成員，而成員不能夠等同於法人，

---

<sup>56</sup> 吳培儷、陸宛蘋，〈台灣非營利部門之現況與組織運作分析〉，《康寧學報》，第4期，民86，頁208。

<sup>57</sup> 施啟揚，《民法總則》。台北：三民，民94，頁115。

<sup>58</sup> 同上註。



以避免組織運作上有所困難。<sup>59</sup>

表2-1 非營利組織法律的定位

<p>一、非營利組織的組織型態</p>	<p>(一)財團法人</p> <p>(二)社團法人</p> <p>非營利性的社團法人從其性質上又可分為公益性社團法人以及中間性社團法人兩類。目前我國最重要的非營利性社團法人規範當屬人民團體法，該法並未以「公益」做為非營利性社團法人的設立要件，而係將人民團體分為職業團體、社會團體及政治團體三類。</p> <p>非營利性的社團法人，其所從事之業務、領域與類型甚為廣泛。惟內政部在制訂「社會團體許可立案作業規定」時，又強將「公益」的概念加入社會團體的設立許可中，不但違反了人民團體法的規定，且有侵害人民集會結社自由之嫌。</p> <p>(三)非法人團體</p> <p>所謂的非法人團體，係指一些未依民法規定辦理登記或依其他法規取得法人資格的團體。</p>
<p>二、不同類型非營利組織的法律規範特點及其現況</p>	<p>(一) 財團法人</p> <p>(二)社團法人：以社員為成立基礎，一人一權為原則，我國的社團法人乃是一種結合「社員」的組織，組織本身與組成人員(即社員)明確分離，團體與社員均保持其獨立的主體性。團體的行為由機關為之，機關的</p>

<sup>59</sup> 鄒宗霖，〈我國非營利組織之運作與法規限制〉，<http://social.ntue.edu.tw/monograph/96year/>，民99.3.18。

	<p>行為就是團體的行為。社員透過總會參與團體意思的形成，並且監督機關的行為。團體的財產及負債均歸屬於團體，社員除應分擔的出資外，不負任何責任。</p> <p>(三)非法人團體：所謂的非法人團體，「非法人團體」，係指多數人組織而成，有「名稱」、「目的」、「事務所」，及能與團體成員分離之「獨立財產」，並設有「代表人」、「管理人」，尚無法人人格的團體，其雖具社團形態但未具權利能力。</p> <p>無權利能力的非法人團體，其數量實際上非常多，且扮演各種重要角色。之所以未成為法人，其原因主要在於：</p> <p>(1)成立法人必須依照法律之規定，同時還須經過主管機關登記，如為公益社團時，還須經主管機關之許可；有些團體的設立人，因厭煩這些手續而不願去履行，以致仍未具法人身分。</p> <p>(2)現行社團法人的登記實務，係以公益或營利為目的者為限，故使得既不屬於公益又不屬於營利為目的的中間社團，無法可依循，在多數的情形下，仍無法取得法人資格。</p>
<p>三、非營利組織法律規範的整合</p>	<p>(一) 非營利組織與公益事業</p> <p>要討論非營利組織的法律規範的整合，首先應該要介定的，是非營利組織是否一定是公益事業，本文前段所稱介於公益事業及營利事業的中間團體是否為非營利組織的範圍。</p>

	<p>或許有人認為，非營利事業享有稅務上的優惠，應該在設立的標準上從嚴加以把關，以免造成租稅不公平。</p> <p>(二)組織態樣的整合</p> <p>目前我國法律體制下的非營利組織態樣包括財團法人、社團法人及非法人團體(仍為依法設立，只是未取得法人格)已如前述。</p> <p>(三)行為規範的整合</p> <p>除了整合非營利組織的基本規範外，也有從非營利組織的行為及業務特性來進行整體規範的法律，例如私立學校法，就強制將私立學校的組織型態一律規定為財團法人，並且統一了私立學校的內部機關及組織。</p>
<p>四、規劃中法案的檢視</p>	<p>(一)財團法人法及財團法人條例草案</p> <p>(二)非營利組織發展法草案</p> <p>基於臺灣非營利組織大都依民法、人民團體法及各種特別法規所設立，惟設立之程序採許可制，與先進國家普遍採用之登記報備制趨勢不合，且主管機關之監督管理防弊限制過多，對於非營利組織之資訊公開、財務透明及稅賦優惠等規範卻付之闕如，均影響非營利組織的健全發展。因此爰參考國外立法例及我國實務運作現況，而有「非營利組織發展法」草案的提出，以作為非營利組織普遍性及原則性之一般適用法律，以求促進公民社會的實現，保證公民社會中多</p>

	元組織的自主與互動。未來對人民結社將以促進替代抑制，以服務替代輔導，以追懲替代嚴審，提供最便捷且透明化的結社空間。
	(三) 社區總體營造條例草案

資料來源：摘錄自劉承愚，《非營利組織法律的定位》，  
<http://www.is-law.com/old/OurDocuments/AD0004BE.pdf>，民99.3.12。

非營利組織對於社會發展的重要性已無庸贅述，劉承愚律師表示：目前國內相關的法令制度並不健全，如何營造一個良好的法律環境，讓非營利組織能夠在其中成長茁壯，實屬當務之急。研究認為，制訂財團法人法、財團法人條例或非營利組織發展法等，治標不能治本，要讓非營利組織順利發展，各先進自實應考慮推動非營利組織基本法的立法工作，方為根本解決問題之道。

## 第二節 民間文化組織的類型與功能

內政部將民間文化組織歸類於人民團體中之藝術文化類，依內政部統計資料(98年第4季)全國各縣市目前藝術文化類總共有2060個核准登記之組織，組織種類可謂包羅萬象，因受限研究時間之因素，遂以臺中市98年12月底前核准登記之民間文化組織165個為類型，作為功能分析。

表 2-2 臺中市民間文化組織的類型與功能

類型	數量	功能
樂器、音樂協會	7	一、讓愛樂者可接觸更好的各種音樂及提高演奏水準為，以提高國民品質，陶冶性情，並培養精進琴藝，發揮團體力量，服務社會。

		<p>二、期許落實音樂教育理論之實踐，讓學員不斷地繼續學習與成長，表現出臺灣音樂教育之豐富性及多元化，彼此互相切磋，追求音樂和合唱技巧。</p>
美術發展學會	14	<p>一、提倡美術教育培養社會優良風氣，敦親睦鄰提升生活品質提高藝術水準，發揚固有文化，經常推展文化教育，舉辦美術之展覽、研究、座談、觀摩等事宜。</p> <p>二、藉此培養敏銳的觀察力、豐富的想像力與可貴的創造力，進而養成獨立思考的習慣性，這些能力運用在各方面將受益無窮。</p>
棋藝發展協會	8	<p>一、發揚固有文化，端正社會風氣正當休閒活動本協會為配合政府推展文化建設，提昇國人優質藝文休閒活動政策，藉以帶動全民圍棋學習風氣，普及圍棋教育。</p> <p>二、學圍棋可以培養專注力、增強數理能力、養成優雅氣質，謙恭禮儀的高尚品德。亦是訓練孩子的耐力、韌性、鬥志、反應及應變能力的最佳才藝。</p>
才藝教育推廣協會	16	<p>一、協助提高會員知識技能，互助合作，提供技術資訊及專長訓練，並接受技能之檢定，協助政府推行政令及促進兩岸技術資訊之交流，並輔導會員就業。</p>

		<p>二、強化才藝專業人員素質，進行各類才藝教學實驗研究並推廣，以提昇才藝教學服務之工作品質。舉辦、接受委託或合作辦理各類才藝技能之檢定及證明之核發。</p> <p>三、舉辦與各類才藝教學相關之講座、研習、教學觀摩活動及各項比賽。提供各類才藝相關之訊息與資訊，連絡各才藝團體促進資訊交流與發展。</p>
文化協會	21	<p>一、推動地方生態、文化、史蹟及地方資源調查、研究、整理、撰述。</p> <p>二、發展地方鄉土教育，培育愛鄉小小志工，傳承地方特有風土民情。</p> <p>三、舉辦相關地方文化民俗活動。</p> <p>四、協助政府推廣關懷鄉土及文化保存之工作。</p> <p>五、維護古蹟、文化資產，推動社區總體營造。</p> <p>六、營造社區在地環境特色，舉辦社區傳統歲時活動及各項藝文展演。</p> <p>七、協助地方公共空間，注入歷史文化意象。</p>

		八、建立經驗傳承機制。
讀書會	10	<p>一、成立班級讀書會宗旨在於拓展視野、宏觀思維、知識交流、提昇生活。讓學生體會在生活當中學習，亦正是學習生活的素質；在思維運轉中成長，亦正是成長思維的動能。</p> <p>二、讀書會提供終身學習的環境，鞭策自我學習不斷成長，跟得上時代脈動，且與一群追求成長的伙伴共同閱讀討論，建立愉悅的閱讀習慣，也提高讀書的能力與效率，拓展深層的人際互動。</p>
健康生活關懷學會	6	<p>一、以推動傳統中醫藥學術研究、發展、規劃暨促進社會公益，辦理相關文教活動，承辦政府及各界委託之研究業務及公益活動。</p> <p>二、推動、協助及贊助國內中醫藥、藥用植物相關之調查研究發展工作，辦理其他符合學會宗旨之研究、教育訓練、規劃案及各項社教公益等活動。</p>
陶藝雕塑學會	4	<p>一、以聯繫會員情感，共同推動雕塑活動，互相研究、觀摩，提高雕塑藝術水準，發揚固有文化。</p> <p>二、促進我國雕塑界之團結，推展雕塑藝術創作暨學術研究，提昇社會文化品質，增進國際文化交流。</p>
文化教育交流發展	18	一、推動學生事務與輔導工作，教育

協會		<p>如何幫助孩子在隨時充滿變化的世界裡，能快樂學習也可以面對挫折長出力量，具有競爭力能面對未來社會的衝擊。</p> <p>二、維護教師專業尊嚴與專業自主權，維護學生受教權，提升教育品質。對教學及輔導環境提供興革意見，研究並協助解決各項教育問題。</p> <p>三、關懷兒童之安親、才藝等教育問題，進而增進其身心正常發展及改善環境之安全，配合兒童教育所需推展文教建設及發展，推行正當社教公益活動，建立和諧社會。</p> <p>四、研究如何從大自然中學習相關知識，且讓人人瞭解、關心、愛護、享受大自然並進而心懷感激、熱愛生命，協助出版大自然教育的教材、教具或其他出版品。</p>
書畫學會	15	<p>一、推動書法藝術精華，帶領大眾走向藝術殿堂，體會中國書法文化博大精深之堂奧，激勵人心，美化人生之效益，希望喜愛在方寸間展現文字意象之美，推廣、研究、切磋書畫藝術淨化社會風氣。</p> <p>二、促進會員對書畫藝術有興趣者共同研習，邀請書畫藝術界先進人士加</p>



		以指導研討、整理、出版藝術刊物與交換心得，推展全民書畫研習，協助政府推動文化運動及發揚國粹。
語文研究推展學會	5	<p>一、研究臺灣語、文起源、歷史演變、世界地位與其將來發展，推廣發揚臺灣語文、使其能普遍化、生活化。培養學生母語語文能力，以增進鄉土文化教育興趣與熱愛，達到多種語言、文化之傳承。</p> <p>二、鼓勵社會人士語文表達，開展心靈生活，以促進社區族群融合，發揚鄉土特有文化共同營造和諧安樂環境。</p>
戲劇、廣播研究協會	4	<p>一、維護民俗藝術，傳承民間藝人之精湛技藝，以提高民俗文化的學術價值，充實精神生活。</p> <p>二、積極發掘民俗內涵，整合社區人文資源，透過講座、展演、教學、導覽、學術會議等活動，將民俗藝術融入生活，使民眾領略多采多姿的民俗界，以充實社會大眾心靈，提升生活素質。</p>
命理、易經研究協會	5	<p>一、將最精緻與極具深度及廣度的易理之學，推廣於社會大眾，讓喜愛易理之學者，能學習到精緻化的易理。</p> <p>二、讓中國幾千年的文化思想傳承下來，道脈系統延伸，易經中最深最根</p>

		本的哲理譴揚，讓年輕一輩的人才能對心法有基本的概念，且不會讓外面社會迷惑，不致是非不清、真理不明，而一直教育年輕眾生，引迷入悟，走入正確理念之路。
佛教、禪修學會	5	<p>一、為復興中華固有文化之倫理道德，弘揚仙宗崑崙玄門之哲理，與道功奉劍修煉，並舉辦慈善公益事業對於弘揚仙宗大道的理想，構大思精，宏遠崇高。</p> <p>二、希藉此學會推廣「安祥禪」，達到「發揚中華文化、研習安祥禪、淨化人心、調和家庭及和諧社會」。禪是一門學問，可藉由「人格的學習」與「發現問題及解惑」的互動過程，達到佛法人格化的境地。基於「研究學習安祥禪」的理念，故學會定位為學術團體，而非宗教團體。</p>
客家文化協進會	3	<p>一、弘揚客家文化，促進客家文化發展與教育事項，爭取客家公共權益，參與臺灣建設，舉辦自強康樂活動，發揮鄉親團結事項，舉辦會員救濟、敬老、社會公益活動事項。</p> <p>二、推廣客家文化精神及宣揚客家生活民俗文化，緬懷過去，掌握現在，開創未來，振興大埔客家文化，透由國內外相關學術機構、團體或對客家文化有研究之專家學者從語言文化、</p>

		宗族家族、民俗信仰、歷史建築等多面向，進行不同研究視野的考察，探討客家文化發展，闡述其中蘊含的文化內涵，並進而了解客家各族群間不同文化的生活態度，以傳承客家文化意涵。
法律醫事人文研究協會	2	<p>一、鑑於醫療糾紛發生時，為避免病人或其家屬花費勞力、時間及費用進行不必要之訴訟，並使醫事人員及醫療機構得有更多時間專注於醫療服務，宜提供解決紛爭之便捷管道。如能透過良好調解機制，讓病人在提起訴訟之前，經由調解程序取得溝通管道，釐清賠償責任，即可減少不必要之醫療訴訟，對整體醫病關係之改善，可產生正面良好之效果。</p> <p>二、從事醫學與法律學之科技整合，普及醫事法律知識，重建醫病倫理，消弭醫療糾紛，提高國家醫療服務品質。</p>
產業文化發展協會	6	<p>一、提升傳統產業廟會、雕刻、自行車、鞋、帽、製造業等藝術文化。增加社會社區人口就業機會。</p> <p>二、塑造觀光資源，以保存民俗宗教傳統。</p> <p>三、促進心靈改革，舉辦公益慈善與精神文化事業，以增進社會祥和為宗</p>

		旨
民俗文物學會	3	<p>一、秉持族群融合之理念，協助政府推動各民族文化交流及民俗技藝之傳承。</p> <p>二、促進各民族文化之國際交流與推廣。</p> <p>三、提升民眾對於中華民俗文化的瞭解與喜愛，以及提供傳統藝術表演者一個舞台。</p> <p>四、接受政府、民間及本會會員委託，辦理各項民俗文化資產活動。</p>
生活美學協會	9	<p>一、致力於提升成人學習能力之發展，推廣社區民眾終身學習的理念，提昇社區民眾生活美學水準。</p> <p>二、協辦社區營造，增進生活美學建立優質健康的社區。</p> <p>三、提倡休閒教育，推廣地方產業文化，提升社區民眾生活品質。</p> <p>四、宣導倫理道德，促進家庭幸福，辦理文化教育及藝文活動。</p>
文化古蹟保護、推廣協會	2	<p>千年歷史的惠來遺址出土至今將屆 6 年，這個屬於臺中、全民共享的珍貴歷史文化資產飽受天災與人為危機，惠來遺址亟需重視與援助。期盼藉由</p>

		監督公部門作為、致力推廣遺址文化，能早日促成市府興建「惠來遺址博物館」的目的。
原住民族發展協會	2	旅居都會區原住民每個族群都有自己獨特的文化，自原鄉移居至都會區原住民日益增多，原住民需要一個資訊交流、情感抒發的溝通平台，並同時規劃一系列原住民族文化傳承活動，以凝聚來自全國各處原住民，能持續落實保存與創新原住民文化。
合計	165	

資料來源：本研究整理

歸納分析臺中市文間文化組織與功能，發現位居都會區的文化組織種類非常多樣化，經過分類將性質相近似之組織歸為同一類協會，統計之後仍達 21 類之多。每一類協會都有不同的成立宗旨與目標，民眾可以依自己的興趣與喜好，參與相關之協會組織，以增廣見聞，擴展生活領域。

### 第三節 民間文化組織的結構與變遷

自民國六十年代初期以來，臺灣經濟開始起飛，這二、三十年的高速發展，引起國際間相當高的讚譽和肯定。接著是民主化的腳步加快，使臺灣從政治學上所稱的威權時代過渡到民主時代。由於民主化是現代文明國家的重要指標，而經濟的發展、秩序的井然、教育的普及與生活的美好，更是每個社會成員追求的目標，至其整體表現，則是社會文化品質的能否相應提升。文化建設的最終目的，在於豐富人們的生活內涵和提高民眾的生活品質，它與國家的發展可以說是息息相關，尤其在這跨世紀的前夕與提升競爭力的壓力下，文化建設在國家發展的優先順序上，勢

將居於關鍵地位。<sup>60</sup>

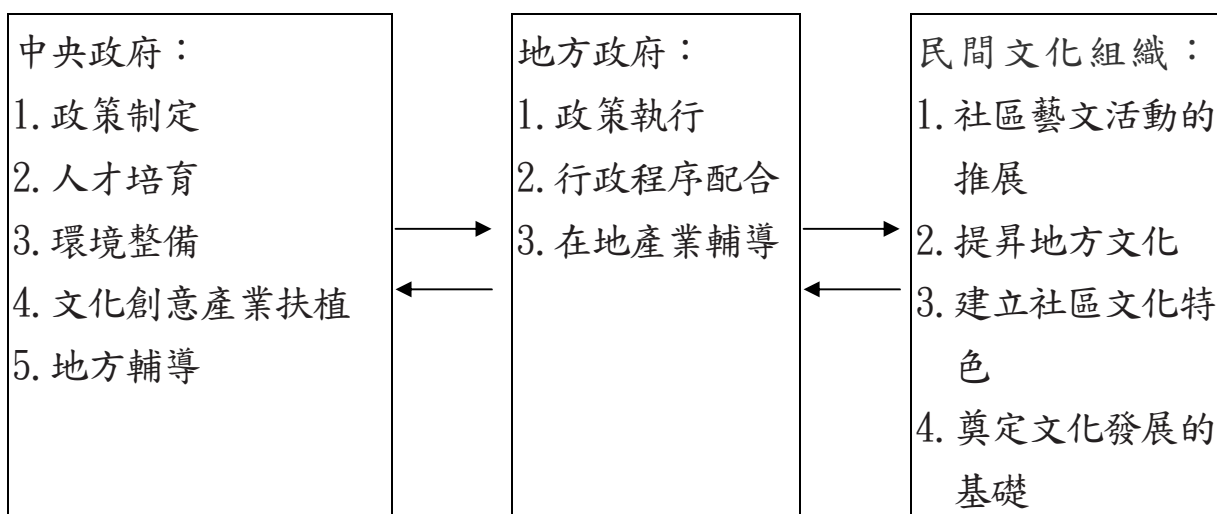


圖 2-1 中央與地方政府、民間文化組織相互關係

資料來源：本研究繪製

地方政府為文化政策執行上不可缺少的節點，所以地方政府與民間文化組織應該是文化發展的基礎，更是藝文活動實際的執行主體。研究認為在地方事務日漸繁雜的今日，民間文化組織可以扮演更為積極的角色。

表 2-3 民間文化組織的變遷

一、戒嚴體制文化的形成	二、西方文化衝擊	三、鄉土文化運動	四、多元文化時代的來臨	五、政府的文化建設
1. 特質：A. 由官方主導文化政策 B. 落實「反共	1. 背景：A. 反共文學盛行，導致社會沈悶	1. 鄉土文學運動的發展 A. 背景	1. 更富有前瞻性與開放性，呈現兼容並蓄的多元文化景觀	1. 70 年成立的「行政院文化建設委員會」

<sup>60</sup> 同註 31，頁 1。

<p>抗俄」的國策</p> <p>C. 以法令和檢查制度規範民間文化發展</p> <p>2. 光復初期：行政長官公署</p> <p>A. 清除日本文化</p> <p>a. 背景：臺灣長期被日本的殖民統治，歷經「內地延長主義」、「皇民化」等同化運動，使臺灣的社會文化沾染濃厚的日本色彩</p> <p>b. 措施：掃盡日本語文</p> <p>訂定取締違禁圖書辦</p>	<p>B. 韓戰爆發後，中美協防關係建立，傳入美國式的思想文化</p> <p>C. 國人崇尚西方文化的心理</p> <p>2. 媒介</p> <p>A. 《自由中國》：38年創刊，引入歐美自由民主的思想，後因雷震案而於49年停刊</p> <p>B. 《文星》：46年創刊，標榜生活的、文學的、藝術的，傳播西方文化思想，引發中西文化論戰，終因主張全盤西化論受到</p>	<p>a. 西化時期，本土文化仍有相當程度的發展，如吳濁流創刊的《臺灣文藝》、中部詩人成立的《笠》詩刊等，為本土作家相當重要的園地</p> <p>b. 60年代初期，臺灣面臨保釣運動、退出聯合國、日本斷交等外交挫敗，行政院長蔣經國乃推動「革新保臺」政策，重視紮根本土的工作</p> <p>c. 產業轉型所導致的社會急遽變遷，促使文藝創作者必須</p>	<p>A. 76年政府解除戒嚴後，久受束縛的社會展現了澎湃的活力</p> <p>B. 經濟富裕和外貿發展，加速了國際化的腳步，而國人頻繁進出世界各國，也擴大了國際觀的視野</p> <p>2. 民間對本土文化更為認同：有不少屬於文化抗爭的訴求的社會運動，包括原住民的正名運動、客家人的母語運動、十三行文化遺址與核四預定地</p>	<p>A. 均衡城鄉文化建設</p> <p>a. 將文化建設涵括在十二大建設之中，於各縣市成立文化中心</p> <p>b. 設置文物館，舉辦文藝季，推動「社區總體營造」計畫，發展地方文化特色</p> <p>B. 加強保存文化資產</p> <p>a. 71年公布《文化資產保護法》，對民間傳統技藝進行調查研究，以瞭解傳統技藝的現況及維護發揚的方法</p>
--	---	---	---	--

<p>法，除保留部分圖書供作參考外，其餘全部查禁焚毀</p> <p>1年後日文版的報章雜誌全部撤除，2年內完成官方語文的更替</p> <p>日治時期的州郡街庄，均改為縣市鄉鎮，街路地名、學校名稱，改用有中國文化或政治意涵的稱呼</p> <p>民間的習俗也施以若干的導正措施，以清除日本殖民統治的文化殘留</p>	<p>批判，於52年停刊</p> <p>3. 文學方面</p> <p>A. 特色：a. 引進現代主義，將西方文學技巧及理論融入作品之中，注重個人內在心理的呈現，形成與臺灣社會脫節的創作風格</p> <p>b. 作品變化多端，善用暗示、象徵等手法，意蘊深刻的剖析</p> <p>B. 代表</p> <p>a. 《文學雜誌》：45年夏濟安所創，強調純粹</p>	<p>面對西化與本土、現代和傳統之辯證，因而激起回歸、認同本鄉本土的自覺運動</p> <p>d. 《大學雜誌》為當時書生論政的園地，加上世界各地回歸鄉土的尋根運動蔚為風潮，也引起臺灣社會回歸傳統、關切現實的文化思潮</p> <p>B. 特色：現實人生的關注</p> <p>a. 描寫的主題往往是小人物及其生活，並運用俗言方音，使得寫景、談話更</p>	<p>文化遺址的搶救運動等</p> <p>3. 各地有地域文化風格：威權政治的轉型，促使各地方文化呈現多元的發展，營造出特有的地域文化風格，如鶯歌陶瓷的故鄉、三義木雕的世界、玉井的芒果節、阿美族的豐年祭等</p> <p>4. 臺灣史研究與教學日益受重視</p> <p>A. 臺灣各地的文史工作室和文教基金會不斷成立，無數熱心人士投入地方文史的</p>	<p>b. 籌設保存傳統文化專責機構，並自74年起舉辦民族藝術薪傳獎</p> <p>c. 指定各類國家級以至地方政府級的古蹟，將本土文化納入國家文化的體系</p> <p>d. 設立臺灣省、臺北市、高雄市文獻會等機構，從事史料搜集整理、資料翻譯工作</p> <p>C. 增進族群文化融合：輔導各地方政府及文化中心，辦理客家及原住民文化傳承的工</p>
---	--	---	---	--



<p>。長期限制日本圖書文物、影視音樂的輸入與傳播</p>	<p>文學的立場，介紹西方的文學理論</p>	<p>為生動，頗能獲得讀者共鳴</p>	<p>調查研究，成為關懷鄉土的文化運動</p>	<p>作</p>
<p>B. 強化中國文化</p>	<p>b. 《現代詩》：紀弦、覃子豪推動的現代詩運動，對臺灣現代詩的發展影響深遠</p>	<p>b. 強調文學必須與現實結合，反映本土意識，蘊涵批判意義，緊握時代與社會的信息</p>	<p>B. 82 年中央研究院設立「臺灣史研究所籌備處」</p>	<p>D. 推動「書香滿寶島」文化根植計畫</p>
<p>a. 措施：教育文化政策在強調三民主義、民族精神、中國文化教育</p>	<p>c. 《現代文學》：49 年白先勇等人所創辦，以西</p>	<p>c. 批判臺灣現狀，反對現代文學，衝擊政治文壇的意識型態</p>	<p>C. 86 學年度起，國中開始教授包括歷史、地理、社會三部分的認識臺灣課程</p>	<p>E. 拓展兩岸及國際文化交流</p>
<p>成立國民學校教材編輯委員會：統一編寫國語、歷史、地理等教科書</p>	<p>洋現代文學的理論與方法融入作品中，欲使純文學復活，是西方文學移植臺灣的重要里程碑</p>	<p>C. 代表作家：黃春明、王禎和、楊青矗等</p>	<p>5. 臺灣文化成為社會共同資產</p>	<p>2. 成果：在國人的支持與共同努力下，已創造出良好的文化藝術發展空間</p>
<p>重視國語教育：35 年設立「臺灣省國語推行委員會」</p>	<p>C. 結果：因使用艱澀語彙表達，主題又脫離現實生活，較難引起</p>	<p>D. 影響：a. 產生以描述在地人事物為中心，強調關心社會、關懷人群的「社會寫實文學」</p>	<p>A. 本土語言的使用不再受限，文學創作豐富又活潑</p>	<p>5. 臺灣文化成為社會共同資產</p>
<p>陸續實施學</p>	<p>活，較難引起</p>	<p>會寫實文學」</p>	<p>B. 原屬民間雜劇的歌仔戲、布袋戲也</p>	<p>戲、布袋戲也</p>

<p>校、公共場所、傳播媒體等禁止使用本土語言，定於一尊的國語政策</p> <p>b. 結果：促進族群融合、凝聚國家意志；造成社會階層差異，壓抑本土文化發展</p> <p>3. 遷臺之後</p> <p>A. 獎勵反共文學</p> <p>a. 背景：遷臺後以「反共復國」為基本國策，故普遍興起反共文學、戰鬥文學的創作，以及文化界的除三害（赤、黃、黑）運動</p>	<p>大眾迴響</p> <p>4. 美術方面</p> <p>A. 背景：a. 戰後由中國大陸來臺的傳統水墨畫家與日治時代學院出身的西畫家，創作態度保守，無法滿足年輕繪畫工作者的期望</p> <p>b. 新生代畫家受到西方社會思潮與藝術思潮的衝擊，於是組成畫會，表達藝術理念，並率先將各種繪畫風潮反映於臺灣畫壇</p> <p>B. 特色：強調不受筆墨、色</p>	<p>（報導文學），並引發「鄉土文學論戰」</p> <p>b. 出現以臺灣歷史發展為背景的長篇小說</p> <p>c. 文學回歸鄉土、關懷社會的觀念，蔚為潮流，「鹽分地帶文藝營」的開辦，即可視為轉變的指標</p> <p>d. 解嚴後，文學作品展現更為多元的面貌，至 80 年代，臺灣文學已取代了鄉土文學的稱呼</p> <p>2. 本土藝術再受重視</p>	<p>在國家劇院演出</p> <p>C. 大眾傳播媒體與流行通俗演藝中的臺灣文化題材，日益增加</p>	
--	--	---	---	--

<p>b. 推展：39年成立的「中華文藝獎金委員會」，即是推動這種文藝創作風格的主力，成為40~50年代臺灣文學發展的主流</p> <p>各級學校也普遍加強政治、軍事教育，發行戰鬥文藝刊物</p> <p>45年成立的國立歷史博物館，主要是作為典藏及展示中華文物的場所，反映了當時的文化與政治、軍事具有密切的關聯</p> <p>c. 結果：反共</p>	<p>彩與規格限制，揚棄形式桎梏的抽象主義畫風</p> <p>C. 代表：46年成立的「五月畫會」與「東方畫會」</p> <p>D. 結果：a. 新舊不同畫風的對立，從展覽會場擴延到大眾傳播媒體</p> <p>b. 由於新生代畫家掌握語言、文字及媒體的優勢，透過座談、演講、文章的鼓吹與繪畫創作，奠立臺灣現代美術的基礎</p> <p>5. 音樂方面</p>	<p>A. 美術方面</p> <p>a. 背景：藝術家因鄉土文學的興起及對民間藝術的重新審視，開始重視鄉土特色、人情風俗之描繪、原住民藝術之價值，化解了抽象畫對土地、人民疏離的現象</p> <p>b. 實例：65年洪通的畫展與朱銘的雕塑在媒體的報導與宣傳下，使臺灣的素人藝術端上檯面</p> <p>老一輩藝術家如楊三郎、李梅樹等人的作品，再</p>		
---	--	--	--	--

<p>文學漸流於概念化，而物質生活的改善使人們對精神生活的貧乏更感到不滿</p>	<p>A. 光復初期，臺灣原住民族及漢族傳統音樂已部分失傳，也幾無音樂活動可言</p>	<p>度受到重視 c. 影響：為日後畫壇的多元發展奠定良好基礎</p>		
<p>部分作家為迴避此種趨勢，乃寄情於懷鄉文學、鴛鴦蝴蝶言情文學，或轉向移植西方文化</p>	<p>B. 因政府的國語政策，國語歌曲為流行歌曲市場的主流，較少受政治箝制的西方熱門音樂則受到青年的青睞</p>	<p>B. 音樂方面 a. 60年代在「唱自己的歌」口號下，使校園民歌蓬勃發展，歌者大多自己創作自己演唱，與淨化歌曲、流行歌曲、西洋歌曲</p>		
<p>B. 推行中華文化復興運動</p>	<p>C. 隨著大專音樂科系普遍增設、職業樂團相繼成立、音樂家社團鼓勵創作，西式新音樂逐漸蓬勃發展</p>	<p>有所不同，對日後的流行音樂有深刻的影響 b. 影響臺灣歌壇，本土歌謠有了較佳的發展空間</p>		
<p>a. 原因：50年代的臺灣，面對歐美文化的衝擊，固有文化陷於危疑飄搖，勢須強化改造</p>	<p>D. 55年興起「民歌採集</p>	<p>3. 藝術發展</p>		

<p>55 年中共爆發文化大革命，企圖徹底毀滅傳統文化，愈顯中華文化復興的迫切性</p>	<p>運動」，奠定了日後民族風格音樂的創作基礎</p>	<p>的特色</p> <p>A. 呈現兼容並蓄的多元文化景觀</p>		
<p>b. 措施：55 年成立國立故宮博物院</p>		<p>a. 各省之地方戲曲多能繼續傳衍</p>		
<p>56 年 11 月 12 日中山樓落成，蔣中正總統宣布以國父孫中山先生誕辰紀念日為中華文化復興節</p>		<p>B. 注重傳統與創新的契合</p>		
<p>57 年成立「中華文化復興運動推行委員會」，進行傳統文化的整理保存、傳播發揚，將傳統文化與國家建設相結</p>		<p>a. 當代建築多表現濃厚民族風格</p> <p>b. 現代舞蹈根據中國故事題材，融合國劇基本動作與西方舞蹈技巧，如「雲門舞集」的成立</p>		

<p>合</p> <p>「配合頒訂「國民生活須知」、「國民禮儀範例」作為國民生活的準則，以期塑造具有傳統文化素養的現代國民。</p> <p>80 年將「中華文化復興運動推行委員會」易名為「中華文化復興運動總會」，除繼續發揚中華文化外，也從事臺、澎、金、馬地區鄉土文化的研究和推廣</p> <p>c. 成果：國語、國學、國畫、國術等均</p>		<p>c. 國樂現代化、西樂民族化、現代國劇、現代話劇等，均各具特色，並深受好評</p> <p>C. 精緻文化與通俗文化漸趨融合</p> <p>a. 近年地方戲劇結合現代化科技效果，紛紛進入現代劇場演出，如「明華園」</p> <p>b. 70 年代起，電影藝術轉為彰顯人文關懷、反省批判的題材</p>		
--	--	--	--	--

<p>受到相當的重視</p> <p>C. 發揚民族精神：41 年蔣中正總統號召推行經濟、文化、社會、政治等 4 大改造，主張「整理文化遺產與改造民族習性」，並指示國人研習傳統經典，教育則以發揚民族精神為主</p>				
--	--	--	--	--

資料來源：摘錄自臺灣社會文化的變遷 <http://web.tcfsh.tc.edu.tw/soc/teachings/.../> 民 99.3.6 瀏覽。

針對民間文化組織的變遷有如下之發現：

- 一、戒嚴體制文化的形成，由官方主導文化政策。
- 二、西方文化衝擊，形成與臺灣社會脫節的創作風格。
- 三、鄉土文化運動，強調文學必須與現實結合，反映本土意識。
- 四、多元文化時代的來臨，更富有前瞻性與開放性，呈現兼容並蓄的多元文化景觀。
- 五、政府的文化建設，成立行政院文化建設委員會，均衡城鄉文化建設。





# 第三章 臺中市四張犁文化協會的組織 角色與功能

本研究個案的組織角色與功能，分別以組織定位、組織結構、組織功能作為檢視。

## 第一節 臺中市四張犁文化協會的組織定位

四張犁文化協會，是一個以非營利的民間組織，結合社區資源，努力推動社區營造及文史工作，透過在地人士推動地方相關文史工作，努力重建地方歷史，意圖透過共同歷史來追溯地方文化，結合文化、生態的議題探討，提供環境在社區總體營造來重新凝聚鄉土的認同感，喚醒地方人士的鄉土意識。從社區活動，引導社區居民朝向終身學習，達成以非營利組織推動社區學習，永續經營的目標。

文化協會該如何定位？從訪談紀錄受訪者認為：

法令依據是人民團體法，其中第八條人民團體之組織，應由發起人檢具申請書、章程草案及發起人名冊，向主管機關申請許可。而台中市人民團體籌組成立流程又規定：發起組織區域人數跨本市三區以上，三十人以上設籍或工作地在本市者。可以明顯看出文化協會並不是小區域組織。(A1-4-4)

文化協會與里辦公處在基本上權責分明，各自運作，但是地方上的事物多少都有相關的，如果能夠將文化協會與里辦公處整合，受里辦公處管轄指揮，可以節省人力資源浪費，政府單位在指揮監督上也會更有效率。(C1-4-4)

今日我國政府尊重創作自由，視文學為作家心靈的產物，是一種應受法律保障的智慧財產。一切有關文藝的施政，旨在營造良好的文藝環境，促成優秀文藝作品的誕生，期待

它記錄並批判時代社會，有益世道人心，甚至移風易俗。(D1-4-4)

在法律上有更寬廣的發揮空間，期盼擁有更佳的法律與發展環境，對民主社會已產生相當之影響，所扮演角色重要性與日俱增，如何讓文化協會展現充沛的社會活力，並對社會作更多積極貢獻，且避免過分依賴政府。(F1-4-4)

在社會日趨民主化的過程中，許多原本被認為是政府職責，或者應由學者專家或專業部門主導之公共議題，也被期盼由下而上之運作機制，創造出符合人民需求，以促進文化工作之永續發展。

對於本研究個案，受訪者認為文化協會在地區中定位為何種角色？他們認為：

文化協會在四張犁地區中扮演「煽風點火、滴水穿石」，引導與推動者的角色，凝聚地方意識，我常用四張犁文化協會在九十五年成果簡報的標題來定義文化協會的角色：「風煽起彼此社造的心、火點出居民里仁的願、水滴起鄉梓亙古的美、石穿見證四張犁的好」。煽風點火、滴水穿石~~四張犁明天會更好。(A1-3-2)

而地區民眾熱心參與，有地方意識才是文化協會永續經營最大的動力。(B1-3-2)

帶動地區文化生活提升、藝文教學，幫助學生學習，活動更多元化，帶動地區教育方面的角色。文化協會辦活動時就是主角，協助其他單位不管是公所或里辦公處，就變成是配角了。(C1-3-2)

像這些逐漸沒落的過去，文化協會能發掘出來，並辦活動介紹「發現四張犁之美」---為四張犁的歷史做見證、為四張犁的美麗留見證，「戀戀四張犁」---行銷社區文化意像。(D1-3-2)

整體而言，受訪者認為文化協會在地區中定位為文化引導與推動者的角色，應受法律保障的智慧財產。

表 3-1 四張犁文化協會的組織定位

項目	人民團體法	四張犁文化協會章程
組織名稱	人民團體章程應載明事項第一項(名稱)。(第十二條)	本會定名為「臺中市四張犁文化協會」。(第一條)
適用範圍	人民團體之組織與活動，依本法之規定；其他法律有特別規定者，適用其規定。(第一條)	
主管機關	本法所稱主管機關：在中央及省為內政部；在直轄市為直轄市政府；在縣(市)為縣(市)政府。但其目的事業應受各該事業主管機關之指導、監督。(第三條)	
團體種類	人民團體分為三種(社會團體)。(第四條)  社會團體係以推展文化、學術、醫療、衛生、宗教、慈善、體育、聯誼、社會服務或其他以公益為目的，由個人或團體組成之團體。(第三十九條)	本會為依據人民團體法設立之社會團體，非以營利為目的。(第二條)
組織區域	人民團體以行政區域為其	本會以臺中市為組織範

	<p>組織區域，並得分級組織。前項分級組織之設立，應依本法規定向當地主管機關辦理。(第五條)</p> <p>人民團體章程應載明事項第三項(區域)。(第十二條)</p>	<p>圍。(第三條)</p>
文化協會會址	<p>人民團體會址設於主管機關所在地區。但報經主管機關核准者，得設於其他地區，並得設分支機構。(第六條)</p> <p>人民團體章程應載明事項第四項(會址)。(第十二條)</p>	<p>本會會址設於臺中市。(第四條)</p>
文化協會宗旨	<p>人民團體章程應載明事項第二項(宗旨)。(第十二條)</p>	<p>本會以凝聚社區的共識與參與感，改善居家生活環境，維護良好鄰里治安，促進社群間的和諧，及發展社區特有文化，增進地方繁榮為宗旨。(第五條)</p>
文化協會任務	<p>人民團體章程應載明事項第五項(任務)。(第十二條)</p>	<p>本會之任務為</p> <p>一、推動地方生態、文化、史蹟及地方資源調查、研究、整理、撰述。</p> <p>二、發展地方鄉土教育，培育愛鄉小小志工，傳承地方特有風土民情。</p>

		<p>三、維護古蹟、文化資產，推動社區總體營造。</p> <p>四、營造社區在地環境特色，舉辦社區傳統歲時活動及各項藝文展演。</p> <p>五、推動社區內重大公共建造及維護管理的參與。</p> <p>六、推動終身學習與公民意識之培養。</p> <p>七、加強社區治安的維護。</p> <p>八、推動親子共讀及社區生命教育。</p> <p>九、其他有助於繁榮地方、社區發展之工作。</p> <p>(第六條)</p>
--	--	---

資料來源：本研究整理

依據「人民團體法」及四張犁文化協會章程，製表歸納組織定位。(表 3-1)

## 第二節 臺中市四張犁文化協會的組織結構

依據四張犁文化協會章程，製表歸納組織結構與職權。(表 3-2)

表 3-2 四張犁文化協會的組織職權

項目	四張犁文化協會章程規定
會員(會員代表)大會	為最高權力機構；理事會為執行機構，並於會員(會員代表)大會閉會期間代行其職權；監事會為監察機構。但會員人數超過三百人以上者，得劃分地區，依會員人數比例選出代表，再合開代表大會，行使大會職權。
會員(會員代表)大會之職權	一、訂定與變更章程。 二、選舉或罷免理事、監事。 三、議決入會費、常年會費、事業費及會員捐款之數額及方式。 四、議決年度工作計畫、報告及預算、決算。 五、議決會員(會員代表)之除名處分。 六、議決財產之處分。 七、議決團體之解散。 八、與會員權利義務有關之其他重大事項之議決。
選任職員額數及產生方式	置理事 9 人、監事 3 人，由會員(會員代表)選舉之，分別成立理事會、監事會。  選舉前項理事、監事時，同時選出候補理事 3 人，候補監事 1 人，遇理事、監事出缺時，依序遞補，以補足原任者餘留之任期為限。  理事、監事、候補理事、候補監事之當選名次，依得票多寡為序，票數相同時，以抽籤

	<p>定之。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、理事、監事名額採單數。</li> <li>2、理事不得逾二十五人，監事不得超過理事名額三分之一，監事至少為三人，候補者不得超過正選者之三分之一。</li> </ol>
理事會之職權	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、議決會員(會員代表)大會之召開事項。</li> <li>2、審定會員(會員代表)之資格。</li> <li>3、選舉或罷免常務理事、理事長。</li> <li>4、議決理事、常務理事或理事長之辭職。</li> <li>5、聘免工作人員。</li> <li>6、擬定年度工作計畫、報告及預算、決算。</li> <li>7、其他應執行事項。</li> </ol>
理事長產生方式及職權	<p>理事會置常務理事3人，由理事互選之，並由理事就常務理事中選舉一人為理事長。</p> <p>理事長對內綜理會務，對外代表本會，並擔任會員(會員代表)大會、理事會主席。理事長應視會務需要到會辦公，其因故不能執行職務時，應指定常務理事一人代理之，不能指定時，由常務理事互推一人代理之。理事長出缺時應於一個月內補選之。</p>
監事會之職權	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、監察理事會工作之執行。</li> <li>2、審核年度決算。</li> <li>3、選舉或罷免常務監事。</li> <li>4、議決監事或常務監事之辭職。</li> <li>5、其他應監察事項。</li> </ol>
常務監事產生方式及職權	<p>監事會置常務監事1人，由監事互選之，監察日常會務，並擔任監事會主席。</p>

	常務監事出缺時應於一個月內補選之。
選任職員任期	理事、監事之任期 3 年，連選得連任，理事長之連任，以一次為限。  理事、監事之任期自召開本屆第一次理事會之日起計算。
選任職員待遇	理事、監事均為無給職
選任職員解任原因	理事、監事有左列情事之一者，應即解任。 1、喪失會員(會員代表)資格者。 2、因故辭職經理事會或監事會決議通過者。 3、被罷免或撤免者。 4、受停權處分期間逾任期二分之一者。
解聘任職員之方式	置總幹事一人，其他工作人員若干人，由理事長提名經理事會通過後聘任之，並報主管機關備查，解聘時亦同。
分支機構設立程序	設立分支機構，應依章程規定擬具組織簡則，載明設立依據、組成、任務、經費來源等，提經理事會通過，報請主管機關核備後實施。
其他規定	得由理事會聘請名譽理事長一人，名譽理事若干人，顧問若干人(均為義務職)，其聘期與理事、監事之任期同。  理事、監事不得兼任會務工作人員。

資料來源：本研究整理

文化協會的組織結構是指組織內部工作任務的安排，與職務派任，所以要能夠達成組織目標，組織結構必須要具備彈性，才能隨著環境的變化因應調整其策略以及目標方向，減少資源的浪費，



此外，組織結構的資訊應該要能夠互相通知，讓協會全體職員了解目前協會正進行之工作項目與進度；培養共享的文化成果，良好的溝通管道，不僅可以提高人員士氣，也可以增進職員向心力，共同為文化協會努力的付出工作。

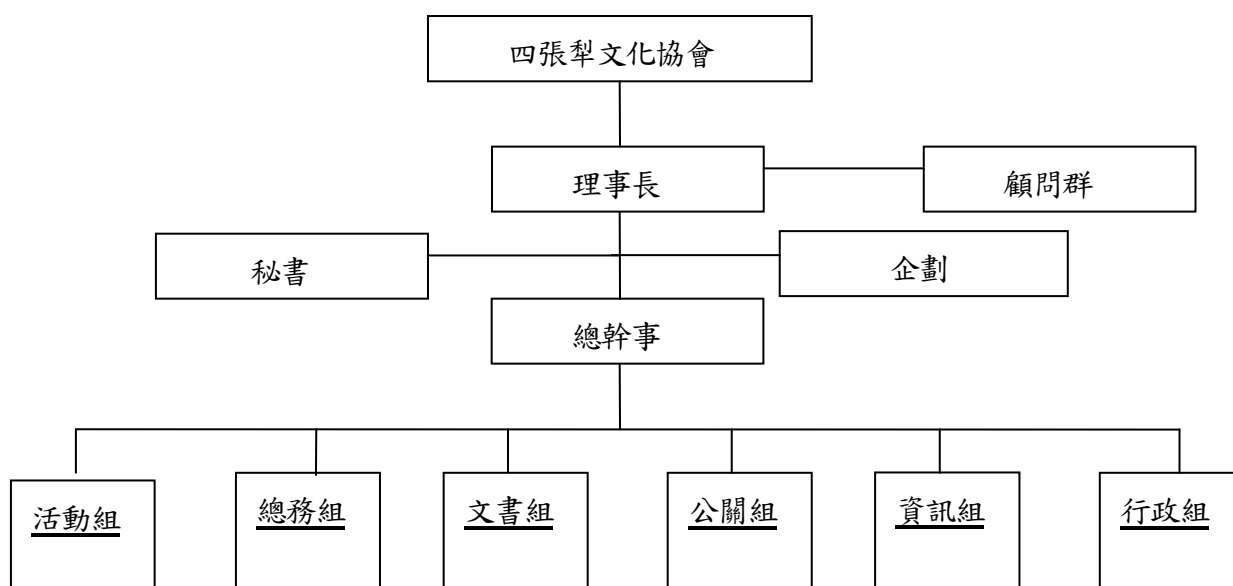


圖 3-1 四張犁文化協會的組織結構

資料來源：四張犁文化協會

在訪談過程中，有關文化協會組織結構方面之意見，受訪者表示：

一群四張犁國中小愛心工作隊、讀書會及地方有識之士，於是進入校園照顧社區學生上、放學的交通安全，推動社區親子共讀，參與社區古蹟導覽培訓，舉辦老街巡禮活動。94年6月因緣際會，乃結合志同道合者成立四張犁文化協會。(A1-1-1)

團隊生產、各司其職、分工合作，會員來自各行各業，每個人也各有所長，組織編制時，依每個人專長分配到適任的組別，各編制人員應該對本身職務要有明確的職責認知，業務推動時，會有更好的效果。(C1-4-2)

更能結合社區團體動能推動人文生態，引進新觀念並兼顧優良傳統思維，資源分享，服務大眾，四張犁地方文化館，以靜態的收集、保存、展覽文物，加上動態的表演，不僅活絡傳統文化且呈現出新生命與動力，可以提供中部地區豐富的文化資源。  
(E1-1-2)

受訪者認為文化組織除本身人員編制之外，更能結合社區團體動能，引進新觀念並兼顧優良傳統思維。

### 第三節 臺中市四張犁文化協會的組織功能

希望能藉由居民們親自參與活動，喚起潛藏內心的那份熱情分子；凝聚社區的共同意識，願意付出奉獻，讓社區更發光發亮，藉由對居住地緣性的認同感，大家不再冷漠，營造一溫馨祥和互助的社區。使社區居民藉由參與活動，重新認識自己居住的地方，進而發現更多可保存及有創意的地方，發揮寓教於樂的功能。

#### 壹、組織功能

##### 一.啟發居民內心熱愛社區的情感

四張犁地區是一個傳統且未高度開發社區，大部分居民擁有純樸特質，但在現代文明和現實生活衝擊下，可能無暇發現這方土地是塊瑰寶，或思考如何讓自己居住的環境更完善，所以希望能藉由居民們親自參與活動，喚起潛藏內心的那份熱情分子。

文化協會曾辦理活動中心美化工作，並鼓勵地區民眾自動參與：

僱工指導居民參與油漆粉刷施作，居民參與整理佈置蒐集，四張犁的歷史背景做成揭示看板，以幫助民眾認識四張犁。改善被攤販佔用雜亂不堪的景象。活動中心非常老舊且殘破不勘，美化活動中心，增進社區民眾與學生認識社區並樂於參與活動貢獻力

量。恢復休閒活動中心的整潔外觀。美化內部空間及設備，提供客廳一般的舒適空間，讓活動中心發揮應有的社教功能。(D1-3-1)

## 二.文化資源保留、傳承與再造

四張犁有豐富的歷史及生活遺跡，文史資料調查，不僅讓原生居民追憶四張犁的曾經，更可讓再來居民及新生代對四張犁風華過往有所認識，而社造種子培訓，是一種點、線、面的傳承，基於以上，凝聚社區的共同意識，願意付出奉獻，讓社區更發光發亮。期使人人都是導覽解說員。

受訪者認為文化協會對四張犁地區有以下幾項貢獻與改善：

本協會想藉此社區資源舉辦歌仔戲研習，鼓勵社區居民走出戶外來共同學習。進而從中體會、欣賞歌仔戲的美，傳唱自己的歌，四張犁更因有美國(馬禮遜)學校在此，吸引很多外國人居住在這裏，也期望可以把我們的歌仔戲文化，可以傳唱到世界各地。(B1-1-3)

認識四張犁文史課程舉辦、定期播放社區活動影片、導覽人員培訓、學校鄉土教學。環境改造、社區環境認識、環境美學課程綠化區整理、社區景點認養、社區清潔志工環保教育推動。(C1-1-3)

培植文化種子人才……發揚社區文化藝術傳承文化種子成長發芽，寓鄉土教育於生活，促使鄉土教育藝術化，鄉土教育生活化結合社區附近學校，建構社區學習步道，配合各校教學，豐富教學內容，並讓下一代子弟更能瞭解社區文化特色。(E1-3-1)

建置陳列展示空間充分運用現有四張犁圖書館的空間，建置成四張犁文化館，規劃傳統戲劇歌仔戲文物展覽空間，展示歌仔戲前場演出戲服、配件裝飾品，及後場文武場各種樂器，一方面保存歌仔戲的文物不至於流失，另一方面也透過展覽讓一般民眾更深入瞭解這項民間戲劇的藝術價值，持續蒐藏文物資源，豐富館藏陣容。(E1-3-1)

成立社區歌仔戲推廣班招收社區民眾規劃一系列傳統戲劇課程，延聘具專長民間藝師講解、示範、指導民眾學習歌仔戲的演出基本功、演出技能，充實民眾休閒生活、滿足社區居民求知慾，也傳承歌仔戲技能不至於逐漸沒落，由參加研習班成員組織業餘歌仔戲團不但可以自娛娛人，也可以應邀到其他各地演出，不但介紹傳統藝術給其他社區，更可以建設社區文化特色。(E1-3-1)

整體而言，受訪者認為文化協會鼓勵社區居民走出戶外來共同學習、環境美學課程綠化區整理、寓鄉土教育於生活、讓一般民眾更深入瞭解民間戲劇的藝術價值、推展鄉土文化活動、建設社區文化特色等。

### 三.增進社區的凝聚力

透過課程的討論，了解社區的需求，透過活動更認識社區，強化人與人，家與家之間的互動來凝聚共識。

舉辦一連串的活動-社區導覽人才培訓、老照片展、社區參訪、元宵提燈、親子植樹、淨街、績優社區參訪等等活動。每次的活動都有拍照錄影，本協會欲將多次活動所拍攝之影片，於社區內公共場所，例：三官堂、文昌廟、活動中心、圖書館、學校等等地方播放。藉以勾起社區居民兒時的回憶，並激發社區民眾參與的熱情，期待能引發居民議題，進而培養公民意識。(A1-1-2)

### 四.活絡鄰里間人際關係

多元化社會扮演多元角色，辛苦忙碌但空虛寂寞是多數現代人生活寫照，造訪四張犁古道，發現社區之美攝影比賽，讓大夥走出戶外敞開心胸，扶老攜幼巡禮四張犁的風貌，互動間認識彼此，藉由對居住地緣性的認同感，大家不再冷漠，營造一溫馨祥和互助的社區。

受訪者認為文化協會有活絡鄰里間人際關係：

已達成增進地區居民對地方的向心力與認同感，進而願意多花一點時間回顧地方的成果，今年在主動討論公共空間議題已見成果，居民的公民意識漸養成中，而四張犁公園裏的『活動中心』與城鄉新風貌的『四張犁歷史人文生態廊道空間規劃設計』居民均熱烈參與討論。(F1-1-2)

擴展自己生活領域，認識更多同好朋友、推動社區親子共讀，參與社區古蹟導覽培訓，帶小朋友活動時更生動活潑。(B1-1-2)

## 五.發揮寓教於樂之功能

四張犁地區人文景觀豐富，目前古道風情仍保留，且將來地方文化館以歌仔戲團為發展主軸成立後，將會定期公演，提供社區居民及台中市民多一項休閒的藝文活動。屆時將使社區居民間的互動更熱絡，減少彼此的隔閡，使社區居民藉由參與活動，重新認識自己居住的地方，進而發現更多可保存及有創意的地方，發揮寓教於樂的功能。<sup>61</sup>

受訪者認為文化協會對地區最有成效業務，更能發揮寓教於樂的功能：

編印地方文物誌，並建構網站整編歷史文物、文化、文史記載，建構地方文史資料庫，編印地方文物誌，並建構網站以多元方式介紹四張犁文化特色，透過網路無遠弗屆的特性，讓各地有興趣者得以瀏覽學習，更是和『鑼鼓如宣天一新創意 興傳統』四張犁地方文化館、再現四張犁人文風情計畫的宗旨相呼應。(E1-3-1)

我認為推動地區內重大公共建造及維護管理的推動參與，是最大功能。98 年度四張犁

<sup>61</sup> 四張犁文化協會，《傳唱-四張犁故事》。台中，民95，頁3。

文化協會推動四張犁歷史文化暨生態廊道空間規畫設計，以城鄉風貌計畫申請內政部補助(百分之七十)與臺中市政府都市發展處補助(百分之三十)，合計約新台幣壹佰伍拾萬元，呈請臺中市北屯區公所辦理發包，並由建築師事務所得標承辦，於今年 99 年 3 月份完成期末報告書修正(定稿)，計畫主題是「臺中希望光點計畫讓四張犁亮起來」。再以規畫設計書向內政部申請經費建設，雖然能獲多少補助金額尚未核定，但文化協會為地方的努力，已經有目共睹。(C1-3-1)

對整個大臺中來說—確立四張犁自明性，人文歷史的展現。對北屯區來說—重要的核心發展區，避免邊緣化。對四張犁本身來說—提昇四張犁居民的自我認同感。目前整體環境架構發展—當地居民活動休憩的生活空間整合。未來整體環境架構發展—水岸資源與巷道的人行空間。(F1-3-2)

從訪談紀錄中發現，文化協會推動地區內重大公共建造及維護管理的推動參與，亦是功能之一。

一、四張犁文化協會成立於 2005 年 8 月，陸續執行及開辦計畫如下：

表 3-3 四張犁文化協會推動相關計畫工作實施成果表

計畫或方案名稱	實施期間	計畫或方案內容	補助經費之機關或單位	實質效益
發現四張犁之美	94.11.12~ 94.11.20	1. 古早文物、懷舊照片徵展寫真 2. 社區攝影比賽	臺中市政府 文化局	為四張犁的歷史做見證、為四張犁的美麗留見證
戀戀四張犁	94.12.17	社區營造成果系列活動，四張犁老照片暨社區	臺中市政府 文化局	行銷社區文化意象、營造社區在地環境特色

		攝影作品展		
歡喜慶元宵- 水岸踏歌撲 流螢	95.2.12	提燈籠-夜訪 葫蘆墩水 圳、四張犁老 街、有獎猜燈 謎	臺中市政府 文化局	親子同樂、歡 度元宵、促進 家庭和諧
戲說臺灣薪 火相傳—歌 仔戲藝術饗 宴	95.10.1	歌仔戲表演 —由新興國 小首演「十個 太陽」	臺中市北屯 區公所	新創意、興傳 統，傳統藝術 文化的薪傳與 推廣
戲說臺灣薪 火相傳	95.9.19~ 95.10.31	歌仔戲文物 展	臺中市北屯 區公所	透過傳統藝術 文化的推展， 期能塑造學生 寬廣的文化視 野，提昇生活 品質
四張犁社區 營造成果歡 喜會暨文化 尋根週年慶 活動	95.11.11	1. 我愛四張 犁徵文比賽 頒獎 2. 卡拉OK歡 唱歌仔戲 3. DIY環保香 皂製作教學 4. 觀星認識 星座	臺中市政府 文化局	社區營造成 果，文化尋根 落實環保教 育，深化生態 觀念

文化社區、清淨家園—大家一起來關心社區好環境	96.3.18	1. 清潔打掃、植樹 2. 環保香皂製作教學 3. 惜物交換交流	四張犁文化協會、四張犁基督的教會	二手用品資源再利用，減少地球環境傷害，達到垃圾減量
歌仔戲劇巾幗英雄—花木蘭	96.5.19	四張犁社區歌仔戲班成果演出	四張犁文化協會、信義房屋	快樂的學習與親身體驗台灣的戲劇特色—歌仔戲
2007 臺中市社區文化季—情牽牛新世紀	96.11.24	文化藝術及民俗技藝展演、文化陣頭踩街、園遊會摸彩、社區趣味競賽	臺中市政府文化局	1. 回味懷舊、眷戀民俗風情 2. 陪同孩子走進懷舊的時光隧道，為民俗風情譜出美妙戀曲
2008 新唱四張犁故事系列(一):戴萬生與四張犁	97.5.31	1. 四張犁老照片及布戲偶展覽 2. 布袋戲演出—戴潮春事件 3. 有獎徵答(答案在戲劇中)	臺中市政府文化局	布袋戲演出開講，四張犁傳奇故事—戴潮春事件，藉傳統戲劇與四張犁老照片來傳說歷史故事



97 年度「我愛好書交換活動」	97.7.12	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 民眾於收書期間，將交換的書送至收書地點，核定後統計點數發給「換書卡」。</li> <li>2. 民眾憑「換書卡」至北屯區四張犁圖書館挑選所需圖書。</li> </ol>	臺中市北屯區公所	推動親子共讀及社區生命教育，推動終身學習與公民意識之培養
2008 新唱四張犁故事系列(三):四張犁的故事假期	97.7.5	「四張犁的故事假期」—說故事比賽。分組：1. 幼稚園 2. 低年級 3. 中年級 4. 高年級	臺中市政府文化局	學習說故事的鋪陳與比喻技巧、聲音、肢體表情、在地故事創作，帶領孩子進入故事討論。
2008 新唱四張犁故事系列(二):社區劇場，體驗身體的奧妙	97.8.22	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 差事劇團親口道出，石崗媽媽 921 另類重建</li> <li>2. 紀錄片欣賞、石岡媽媽及劇團指導老師座談會</li> </ol>	臺中市政府文化局	一場新的社區劇場運動，學習用肢體語言，增進彼此間良好的互動關係，擺脫古版的模式，用現代式的劇場語法，道出社

				區的故事。
2008 新唱四張犁故事系列(五):戴萬生與四張犁	97.8.31	逐家來開講—你我相約在榕樹下小聚,細說「戴萬生與四張犁的古今」	臺中市政府文化局	以在地故事-戴潮春事件為基礎,引發因繪本故事的講述,反思自己的在地故事,進行在地故事的收集及演說
五月五慶端午	98.5.23	新興國小歌仔戲~白蛇傳、香包DIY、趣味闖關遊戲	臺中市北屯區公所	營造社區在地環境特色,舉辦社區傳統歲時活動及各項藝文展演
『我愛四張犁』喜福繪—公園尋樹趣	98.6.1~98.9.30	喜福繪得獎作品頒獎、公園尋樹趣、摺紙DIY	臺中市北屯區公所	閱讀的空間不再是設限於框框內,結合大自然奧妙及社區文化,讓閱讀的視野更遼闊。
『我愛四張犁』喜福繪—徵詩比賽	98.6.15~98.9.30	欣賞「我愛四張犁」喜福繪得獎作品,並擇一創作詩	臺中市北屯區公所	閱讀的空間不再是設限於框框內,結合大自然奧妙及社區文化,讓閱讀的視野更遼闊。

2009 新唱四張犁故事系列、說古道今(二):四張犁的故事假期	98.7.25	說故事比賽。分組:1. 幼稚園 2. 低年級 3. 中年級 4. 高年級	臺中市政府文化局	學習說故事的鋪陳與比喻技巧、聲音、肢體表情、在地故事創作,帶領孩子進入故事討論。
臺中市北屯區四張犁歷史文化暨生態廊道空間規劃設計	98.7.30	臺中希望光點計畫,讓四張犁亮起來	臺中市政府都市發展處	具有傳統文化特色的新住宅區,兼具健康與休閒的生活環境,提升當地文化產值
2009 說演展四張犁故事系列活動	98.10.17	1. 社區劇場及各項表演活 2. 跳蚤市場(所得捐贈四張犁國小、國中愛心專戶) 3. 美術教室作品展覽	臺中市政府文化局	1. 喜見四張犁社區遠景的無限可能 2. 福田廣植的二手物、一手愛心 3. 彩繪四張犁的獨特美景

資料來源：本研究整理

四張犁文化協會成立後，辦理很多計畫和方案，將舉辦之計畫和方案名稱、實施期間、計畫方案內容、補助經費之機關或單位，再將實質效益列舉繪表格，可以很清楚查閱與了解。

二、四張犁文化協會成立於 2005 年 8 月，舉辦研習活動或講座如下：

表 3-4 四張犁文化協會舉辦研習活動或講座一覽表

研習或講座名稱	辦理時間	內容	參加人員	實質效益
探索四張犁 (社區資源調查人才大集合)	94.10.1	老社區新發現(社造入門)、北屯開發史	臺中市四張犁地區居民或地方文史、社區營造、鄉土教材研究有興趣之民眾	建構四張犁文化資料庫，豐富、美麗的四張犁人文、歷史、建築景觀、聚落發展、民俗文化…資源調查。推動地方生態、文化、史蹟及地方資源調查、研究、整理、撰述
	94.10.15	點燃社區希望之火、資源調查理論與實務		
	94.10.22	做個快樂的四張犁人、戶外教學—重返時光隧道探索四張犁老街		
	94.10.29	社區如何做環保、社區參訪—后庄社區		
	94.11.5	傳統建築之美、民間信仰及風俗		
	94.11.12	分組座談、大家來繪製社區導覽地圖		

深耕四張犁 (文化老街導覽人才訓練)	95.8.25	認識您真好 一條河的生命--北屯開發史	臺中市四張犁地區居民或地方文史、社區營造、鄉土教材研究有興趣之民眾	推動地方生態、文化、史蹟及地方資源調查、研究、整理、撰述，一起鑑賞老街往事，發展地方鄉土教育，培育愛鄉小小志工，傳承地方特有風土民情
	95.9.1	傳統戲曲-- 歌仔戲起源		
	95.9.8	傳統戲曲— 認識唱腔		
	95.9.15	傳統戲曲— 話說歷史故事		
	95.9.22	傳統戲曲— 歌仔戲身段		
	95.9.29	資源調查理 論與實務		
	95.10.13	導覽解說技 巧		
	95.10.20	台灣民間信 仰		
	95.10.27	分組座談		
	95.10.27	傳統建築之 美—民宅之 美、廟宇之美		
『我愛四張犁』徵文比賽	95.10.20	拿起生花妙 筆寫下心中 的美好與感 動	1. 居住在四張犁地區居民 2. 對四張犁活動，留下深刻印象之各界人士	以能表現生活在四張犁地區讓人感動之人、事、物，學習文章寫作

社區參訪活動	95.11.5	參訪南投埔里桃米社區、魚池鄉澀水社區	1. 文化協會會員(含志工)暨會員家屬 2. 四張犁居民	了解當地 921 重建與生態營建、傳統產業再創新的成果
戲說四張犁—歌仔戲班體驗營	96.1.5~ 96.4.14	歌仔戲基本功、唱腔、身段、戲碼、文武場、分組響排、公演(成果展演)	臺中市四張犁地區居民或對地方戲曲、文史、鄉土教材研究有興趣之民眾(也歡迎對國樂有興趣的民眾參加)。	一起愛鄉愛土，更愛咱們自己的歌仔戲，唱出古道之音、戲說先民之樂
『96 年親職教育』幸福高鐵列車—打造新時代優質好父母教育講座	96.3.10~ 96.6.24	現代父母要扮演的角色，不單是「嚴父慈母」的角色，而是要隨著子女的發展階段，改變對子女態度和方法，最重要的是方法方向對了，目標才會出現。	臺中市四張犁地區居民	希望能讓父母親以快速的方法，找到開啟孩子幸福密碼的鑰匙，只有透過不斷學習，適時的改變方法，才能帶來家庭生活幸福美滿。
社區參訪活動	96.11.4	參訪臺南文	四張犁文化	1. 為了達到

動向走		南社區、正覺社區、安平社區	協會、四張犁居民	和其他社區分享及交流社區營造的理念與方法 2. 觀察、聆聽如何實現成為環保生活的實驗家
送您一份愛的禮物—母親節系列活動	97.5.3	希望透過故事、電影、講座、DIY、體驗，提供另一種心靈交流的情境與方式，讓每個為人父母、子女者都能遇見自己的幸福。	臺中市四張犁地區居民	1. 提供另一種親子心靈交流的情境與方式，讓每個為人父母子女者都能體認母親的角色與處境，並協助尋得自己的幸福。 2. 作為後續規劃研習課程之參考及累積，與協力單位之合作資源。 3. 為推廣閱讀教育與建構社區活動學習中心，及資訊平台的

				活動一環。
2008 新唱四張犁故事系列(四):愛在四張犁—串串生命的故事	97.9.8~ 97.10.30	說故事的示範與說故事的準備、說故事的技巧、聲音與肢體表情	臺中市北屯區有興趣說故事的民眾	故事種子培訓工作,學習說故事的鋪陳與比喻技巧、聲音、肢體表情、在地故事創作,帶領孩子進入故事討論。
2008 新唱四張犁故事系列(六):愛在四張犁—社區心靈劇場工作坊	97.9.26~ 97.11.18	認識身體、感官、個人與團體、雕像、形象劇場	臺中市四張犁地區,有興趣社區心靈劇場的民眾	學習用肢體語言,增進彼此間良好的互動關係,探討社區公共議題
『我愛四張犁』喜福繪—彩繪四張犁的獨特美景	98.1.17	1. 四張犁地區環境空間設計模型公開展示與說明會 2. 我愛四張犁寫生比賽 3. 跳蚤市場(所得捐贈四張犁國小、國中愛心專戶)	居住在四張犁居民及鄰近社區居民	1. 喜見四張犁社區遠景的無限可能 2. 福田廣植的二手物、一手愛心 3. 彩繪四張犁的獨特美景
四張犁故事讀書會	98.2.18起, 每個月第三個星期三	培育熱愛社區文化及說故事志工	年滿十八歲,喜愛說故事、閱讀與臺	希望透過定期的聚會、討論、分享,進



			灣本土文化的各界人士	而與社區文化做結合，以說故事的方式推動閱讀，引領更多人瞭解我們所生長的這一塊土地。
2009 說、展、演四張犁故事系列(二)——社區心靈劇場工作坊	98.3.6~ 98.6.26	1. 認識彼此 2. 論壇劇場 (遊戲信任倒臥、身體的團體動力、專注/信任與敏感、角色互動——語言與行為、信任與專注、默片練習)	臺中市四張犁地區，有興趣社區心靈劇場的民眾	學習用肢體語言，增進彼此間良好的互動關係，探討社區公共議題
2009 說演展四張犁故事系列活動(一)——說古道今四張犁	98.4.20~ 98.10.17	故事討論與思考：閱讀中的推論、文本結構分析、四層次問題的練習、觀點的釐清與獲得	臺中市北屯區有興趣說故事的民眾，四張犁文化協會會員及四張犁居民優先	故事種子培訓工作，學習說故事的鋪陳與比喻技巧、聲音、肢體表情、在地故事創作，帶領孩子進入故事討論。
2009 說演展四張犁故事系列活動	98.5.16~ 98.10.24	認識五顏六色、壓克力水彩、剪貼一幅	四張犁地區居民	畫四張犁、展演四張犁~社區公共議題

(二)一社區 民眾美術教 室		畫、彩繪宮 燈、劇場道具 製作		的再發現
2009 新唱四 張犁故事系 列、說古道今 (三):青少年 志工營	98.8.7~ 98.8.8	四張犁的故 事、文昌廟的 故事、洲際棒 球場與四張 犁、四張犁街 上尋寶、快樂 當志工	四張犁地區 國中、高中生	學習說故 事，發展地方 鄉土教育，培 育愛鄉小小志 工，傳承地方 特有風土民情

資料來源：本研究整理

舉辦研習活動或講座，可以提升工作人員與民眾在文化方面意識，辦理工作人員研習活動有關受訓人數及其滿意度均達成預訂目標，成績良好，為強化職員辦理會務能力，建議擇選重要之主題辦理訓練課程。至於曾參加研習活動之學員，宜瞭解其訓練後於業務上應用推動之情形，及其他是否有相關訓練的需求，以作為未來規劃課程內容之參考。

事實上，其活動效益如表3-3、3-4，可分為：

1. 行銷社區文化意像、營造社區在地環境特色
2. 親子同樂、促進家庭和諧
3. 傳統藝術文化的薪傳與推廣
4. 塑造寬廣的文化視野，提昇生活品質
5. 落實環保教育，深化生態觀念
6. 推動親子共讀及社區生命教育，終身學習與公民意識之培養
7. 推動地方生態、文化、史蹟及地方資源調查、研究、整理
8. 學習說故事，發展地方鄉土教育，傳承地方特有風土民情

表3-5 四張犁文化協會舉辦活動期程

計畫主題	近程	中程	長程
歌仔戲研習	舉辦研習體驗營	歌仔戲種子培訓	不定期公演
認識四張犁	文史課程舉辦 定期播放社區活動影片	導覽人員培訓	社區景點票選 學校鄉土教學
環境改造	社區環境認識 環境美學課程	綠化區整理 社區景點認養	社區清潔志工 環保教育推動

資料來源：本研究整理

由四張犁文化協會舉辦活動期程表，可以更了解文化協會的願景與展望。



## 第四章 當前民間文化組織的角色與功能 評析

鑑於國內各民間藝文或文化工作團體，仍多依賴政府機關或公共資源以求生存發展，顯示民間文化組織的自主性仍未完全建立。在此情形下，來自政府的獎助或補助仍然扮演著極為重要的角色。

### 第一節 當前民間文化組織的角色檢驗

制度互補，非政府或非營利部門有失靈的可能，怎麼辦呢？相對於非政府與非營利部門而言，由於政府的資源遠較非營利組織為穩定，所以來自政府的資源可以彌補其公益的不足；政府注重多數國民之需求與對公平的要求，可以防止公益的特殊性之缺點；而政府的監督與輔導可以提高公益事業的專業性與防止徇私。由此可見，公部門與非營利部門合作時，雙方的優缺點正好可以相互補足。尤其是政府常提供資源，而由民間執行，政府則負責方向指導與政策執行之監督的現象，Salamon 稱此種現象為第三者政府（third-party government），並從實證的角度，認為政府與非營利組織的合作，本是歐美國家中一個歷史很久的現象，只是福利國家危機出現之後，此種合作更為密切。另一方面從全球的角度來看，聯合國及相關的國際性組織，也的確可以補非政府組織之不足。<sup>62</sup>

非營利部門中各種組織的存在，扮演了至少三種角色與功能：第一，非政府與非營利部門反映了其他三個部門中某一部門

---

<sup>62</sup> 鄭讚源，〈台灣NGOs在國際社會所扮演的角色與功能〉，

<http://www.taiwanncf.org.tw/seminar/20000728/20000728-3.pdf>，民99.3.16。

對於公共事務之需要與特性；第二，非政府與非營利部門調節了該部門與其他部門之間的關係；第三，非政府與非營利部門也可能反過來形塑了該部門的特質與走向。從這個觀點來看，則非政府與非營利部門不但只是消極地在其他三部門之間扮演一個潤滑與緩衝的角色，也可能積極地形塑三個部門，使其特性改變，而使整個社會更協調、更順暢、更有整合的可能（當然也有造成衝突與緊張的可能），而此種論調，正與所謂「公民社會」或「市民社會」(civil society)的理論相和，顯示非營利組織一方面是公民社會的特徵，另一方面又是成熟的公民社會之推手。對於國際社會而言，當然其特性較為複雜，但如果我們將分析層次提高，暫時將國際社會視為一個社會，則非政府組織仍然可能在各個部門之間發揮其中介、潤滑、緩衝、甚至型塑的功能。<sup>63</sup>

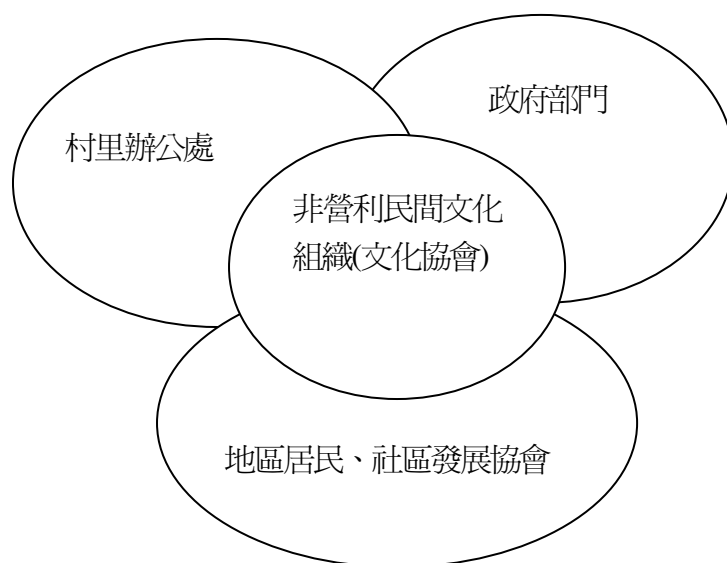


圖 4-1 非營利民間文化組織影響其他部門關係

資料來源：本研究繪製

從這個角度來看，臺灣 NGOs 所能發揮的角色與功能，就不只是

<sup>63</sup> 同上註，頁 14。

前段視非政府部門為殘補的觀點，僅是補國際市場或國際政府與國家之不足而已。相反地，非政府與非營利組織，有其不同於其他組織之特殊性。臺灣的 NGOs，一方面可以當作臺灣與國際社會接觸之中介，透過人道、國際援助、慈善、環境保護、動物保護、知識與技術、文化與藝術交流等等非政府組織之活動，不但使國際社會中的其他國家（公部門）、國際企業（營利部門）、國際友人（非正式部門）可以認識我們、瞭解我們的優點與困難；更可以由量變轉為質變，轉化與形塑該部門（或國家）的意向與行動。<sup>64</sup>

針對本研究個案，受訪者對文化協會的角色表示意見：

我認為文化協會還是要著重在藝文方面與歷史方面，像讀書會、親子共學活動及文創講座、地區性的鄉土資料教學。因為像其他敬老活動、重陽節活動、媽媽教室、長壽俱樂部、環保資源回收、守望相助等業務，可以由里辦公處或社區發展協會來辦理，以避免功能重疊，資源浪費。(D1-4-1)

如何重建生活價值觀、激勵全民求知進修、推廣適當休閒活動、豐富國人文化素養，創造重法治有尊嚴的社會，則是文化建設的最終目的。……是希望社區居民，經由參與社區文化藝術活動，發現社區文化資源的價值，認同鄉土歷史發展及地區特色。(E1-1-1)

鑑於國內各民間藝文或文化工作團體，仍多依賴政府機關或公共資源以求生存發展，顯示民間文化的自主性仍未完全建立。在此情形下，來自政府的獎助或補助仍然扮演著極為重要的角色。(E1-4-4)

地方文化環境營造及地方文史工作，透過在地人士推動地方相關文史工作，努力重建地方歷史，意圖透過共同歷史的追溯來重新凝聚鄉土的認同感，喚醒地方人士的

---

<sup>64</sup> 同註 62，頁 14-15。

鄉土意識。(F1-1-1)

在法律上有更寬廣的發揮空間，期盼擁有更佳的法律與發展環境，對民主社會已產生相當之影響，所扮演角色重要性與日俱增，如何讓文化協會展現充沛的社會活力，並對社會作更多積極貢獻，且避免過分依賴政府。(F1-3-4)

1. 當前民間文化組織的角色尚未取代政府組織之地位。
2. 當前民間文化組織的角色尚未取代公部門組織之運作。

## 第二節 當前民間文化組織的功能分析

民間文化組織係民眾基於興趣、職業、信仰、地緣或血緣之所同，依「人民團體法」組織成立之團體。其組織之目的，在求團結各行各業各階層之民眾，共同貢獻智慧與力量，以服務人群，進而有效運用人力及物力，協助政府宣導政令，促進社會安和樂利，達成建設國家之目標。<sup>65</sup>

社會團體具有中介性與互助性的功能，它介於政府與民眾之間，一方面可將政府政策和做法傳達予會員及社會大眾，另一方面亦可將團體成員與民眾的想法和願望反映給政府，作為政府和民眾雙向溝通的橋樑。因此輔導人民團體健全組織，發揮功能，並結合人民團體的力量積極協助政府參與各項社會福利服務，是當前政府輔導人民團體的重要工作方向。<sup>66</sup>

文化協會辦了很多藝文方面活動，可以為四張犁地方發展貢獻很大，對我本人、里辦公處業務和社區都有幫助。(D1-1-2)

<sup>65</sup> 內政部人民全球資訊網，〈發展現況〉，<http://cois.moi.gov.tw/moiweb/web/frmHome.aspx>，民99.3.12。

<sup>66</sup> 同上註。



文化協會辦活動，參與的也是社區居民，清潔打掃、植樹，環保香皂製作教學、惜物交換交流二手用品資源再利用，減少地球環境傷害，達到垃圾減量。(D1-1-3)

1. 當前民間文化組織的功能已有逐漸活化的傾向。
2. 當前民間文化組織的功能已有逐漸強化的趨勢。

對於當前民間文化組織的功能，本研究以臺中市目前核准立案之文化組織分類進行分析，以對個人發展與對社會發展之影響為功能分析：

## 壹、對個人發展之影響

一、陶冶性情、提高國民品質的功能：樂器、音樂組織由樂師及各界愛好音樂人士所組成，以讓愛樂者可接觸更好的各種音樂及提高演奏水準，提高國民品質，期許落實音樂教育理論之實踐，讓學員不斷地繼續學習與成長，表現出臺灣音樂教育之豐富性及多元化，彼此互相切磋，追求音樂和合唱技巧。

二、培養敏銳的觀察力、豐富的想像力與創造力的作用：美術發展組織多項式、多向度深入淺出的引導，學員隨時透過實作進行實驗，過程中的創造潛力得以逐漸被開發，藉此開發學習者的能動。學美術的目的，是藉此培養敏銳的觀察力、豐富的想像力與可貴的創造力，進而養成獨立思考的習慣性，這些能力運用在各方面將受益無窮。

三、培養專注力、優雅氣質與謙恭禮儀的養成：學圍棋可以培養專注力、增強數理能力、養成優雅氣質與謙恭禮儀的高尚品德，亦是訓練孩子的耐力、韌性、鬥志、反應及應變能力的最佳才藝。

圍棋不但是優質藝文休閒活動，更高層次而言，因圍棋蘊含兵法、謀略、治國與天象的內涵，是古代君主將相必修的課題，現代企業主則用來做為經營事業的最高指導原則。

四、傳承地方特有風土民情、終身學習與公民意識之培養的效果：文化組織發展地方鄉土教育，培育愛鄉小小志工，傳承地方特有風土民情，推動親子共讀及社區生命教育；舉辦專題研討、演講以達終身學習的目的推動終身學習與公民意識之培養；教育年輕學子重視舊庄頭之文化起源，產生認同感，協助外來人口融入在地居民，重塑新社區生活。讀書會組織提供終身學習的環境，鞭策自我學習不斷成長，跟得上時代脈動，讓學員體會在生活當中學習，亦正是學習生活的素質，在思維運轉中成長，亦正是成長思維的動能。

五、藝化、美化人生之效益：書畫學會組織推動書法藝術精華，體味中國書法文化博大精深之堂奧，激勵人心，美化人生之效益，希望喜愛在方寸間展現文字意象之美，促進會員對書畫藝術有興趣者共同研習，邀請書畫藝術界先進人士加以指導研討、整理、出版藝術刊物與交換心得。

六、推廣社會發展文化美學，社區民眾生活品質的提升：生活美學協會組織以倡導終身學習並結合各社區民眾，推展文化、教育及創意美學之普及，並協助政府相關政策宣導，落實推廣社會發展文化美學，推動鄉土文化增強愛鄉情操編制地方文化專刊簡介書目等。提倡休閒教育，推廣地方產業文化，提升社區民眾生活品質，宣導倫理道德，促進家庭幸福，辦理文化教育及藝文活動。陶藝雕塑組織聯繫會員情感，共同推動雕塑活動，互相研究、觀摩，提高雕塑藝術水準，舉辦會員作品聯展，協助會員舉辦個展。

## 貳、對社會發展之影響

一、加強各級學校及社會音樂教育，藉以提高全民生活品質：樂器、音樂組織陶冶性情，並培養精進琴藝，發揮團體力量，服務社會，培養音樂興趣，加強各級學校及社會音樂教育，以達到音樂全面發展，藉以提高全民生活品質，一齊致力發揚音樂，藉由音樂生活化、生活音樂化的實踐，以轉移社會風氣，使社會更祥和，人生更充實更多彩。

二、提倡美術教育培養社會優良風氣：美術發展組織以中華文化提倡美術教育培養社會優良風氣，提升生活品質，舉辦多場活動，共同為社區營造貢獻心力。(1) 經常推展文化教育，舉辦美術之展覽、研究、座談、觀摩等。(2) 組織各種美術學術研究委員會，不定期出版刊物。(3) 辦理國內外美術之作品資料或人員之交流事宜。輔導工商企業、團體有關設計製作之代理與推薦。推展台灣設計走向國際設計舞台及相關交流。

三、發揚固有文化、提高雕塑藝術水準、提昇社會文化品質：棋藝發展組織端正社會風氣正當休閒活動，配合政府推展文化建設，提昇國人優質藝文休閒活動，藉以帶動全民圍棋學習風氣，普及圍棋教育。古代「琴、棋、書、畫」四藝中的棋藝乃指博大精深，玄妙無窮的圍棋。以提倡棋道、敦睦會員友誼、建立社會正當智育活動、發揚固有文化。陶藝雕塑組織：1、提高雕塑藝術水準，發揚固有文化。2 舉辦雕塑學術研究、講座或觀摩會。3、促進有關國內外雕塑學會團體交流活動，提高會員創作水準。4、協助政府推行政令及文化機構舉辦有關雕塑活動，提昇社會文化品質，增進國際文化交流。

四、文化組織之社會功能：1、相關文史資料調查、蒐集及保存。2、舉辦相關地方文化民俗活動。3、提供中小學及民眾相關鄉土文化及解說服務。4、協助政府推廣關懷鄉土及文化保存之工作。5、舉辦相關之文史座談會及研討會。希望重建對鄉土人文的關懷，並以社區總體營造的理念為出發點，來守護生存的自然環境，並希冀推廣具社會教育的各項活動，為下一代塑造有活力的文化。6、舉辦有益身心之育樂活動，帶動市民之互動關係，關懷地方。7、舉辦舊地名風俗尋根活動、書法、繪畫、生活研習等活動。8、定期舉辦相關活動，增進社區居民間聯誼及感情。出版會刊及有關書籍，宣導有關政府法令。9、推動鄉土文化及民俗技藝團體聯誼及資訊交流。10、接受政府機構及民間團體委辦事項。

五、淨化社會風氣，並推展全民書畫研習：讀書會組織：成立班級讀書會宗旨在於拓展視野、宏觀思維、知識交流、提昇生活。且與一群追求成長的伙伴共同閱讀討論，建立愉悅的閱讀習慣，也提高讀書的能力與效率，括展深層的人際互動。書畫學會組織：以推廣、研究、切磋書畫藝術淨化社會風氣為目的，並推展全民書畫研習協助政府推動文化運動及發揚國粹。不定期舉辦作品展，配合各機關、團體、社會各界人士舉辦書畫藝術競賽、展覽、講座及國際文化交流活動。

六、協辦社區營造增進生活美學建立優質健康的社區：生活美學協會組織透過專題講座，讀書會經驗分享，建立社會教育之概念，並延續社區文化為目標，配合政府相關政令之宣導，並推廣與執行其相關活動，其他促進社會教育及文化推廣之相關事宜，期望推動鄉土文化增強愛鄉情操，提倡休閒教育，推廣地方產業文化，提升社區民眾生活品質，推展社會教育提倡終身學習辦理講座研習展覽等活動，協辦社區營造增進生活美學建立優質健康的社區

### 第三節 當前民間文化組織的發展設計與推動

文化是民族國家延續的命脈，文化發展更是社會進步的原動力。2000年以來，行政院文化建設委員會，一方面在原有的文化建設基礎上持續保存傳統，改善環境；另一方面積極推動文化事權統一，宣導文化資產保存，推動社區總體營造，培育人才，鼓勵現代藝術創作，加強國際交流，期為臺灣文化紮下厚實的基礎。<sup>67</sup>

表 4-1 當前民間文化組織的發展設計與推動

擬定目標	發展設計與推動
一、改善文化環境	<p>文化藝術要能蓬勃發展，必須適時將滋養文化藝術的土壤翻新，才能孕育優良的文化藝術創作環境。行政院文化建設委員會將針對不合時宜的文化法規做全盤檢討與翻修，以加速文化建設；同時，為改善文化藝術創作環境，已委託學術單位研訂藝術家法、藝術團體法、文化空間法；為保存、維護與發展文化藝術，已完成文化資產保存法及文化藝術獎助條例之部分條文修正案，正待立法院審議中；另為配合行政院文化建設委員會現階段業務及組織調整計畫，已研擬完成行政院文化建設委員會組織條例部分條文等多項修正草案；另外，文化人才晉用法規亦須鬆綁，讓政府文化機構能更具彈性地晉用文化專業人才，以引進更具開放觀念與創意之民間專業文化人才，增進文化建設的動力與活力。另為有效營造優質之文化環境，並辦理下列事項：</p> <p>(一) 辦理「族群與文化發展會議」及「多元族</p>

<sup>67</sup> 同註47，頁1。

群嘉年華系列活動」

以「重建文化公民新社會、多元族群文化嘉年華」為主軸，全面展開「文化公民權」運動，藉由「族群文化發展會議」參與式的民主討論機制與「多元族群嘉年華」系列活動的藝文溝通方式，達成伸張文化公民權、重建臺灣主體性與建立多元價值觀的目標。

(二) 獎勵出資贊助文化藝術事業並研議租稅優惠減免法規、措施

籌劃辦理「第八屆文馨獎」表揚活動，針對出資贊助文化藝術事業之企業、團體及個人，進行評審後頒獎表揚並協調相關部會研修或制定更為優惠之租稅減免法規、措施，以提高各界贊助誘因，鼓勵民間更多財力挹注於文化藝術事業，協助推動文化建設，帶動民眾參與藝文活動風氣。

(三) 健全文化資產法制體系

配合文建會現階段組織調整、文化事權統一以及社會實際需求，通盤檢討研修文化資產保存法暨其施行細則，俾使地方政府與相關機關於執行文化資產保存工作時有所依循，以順利推動文化資產保存工作。

(四) 規劃建置「國家文化資料庫」

透過數位化方式呈現，提供全民參與文化建設的管道，蒐集並整理臺灣文化資料整合展現多

	<p>年來全民的臺灣文化蒐集、研究成果，建構文化資料累積、共享與活化利用的機制。</p> <p>(五) 文化法人輔導</p> <p>協助文化藝術基金會人力培育、會務健全發展及促進文化藝術基金會承辦人員之互動與交流等，有效發揮民間資源，再創民間文化活力。舉辦文化藝術基金會行政實務研習，透過互動式研討課程暨彼此的經驗交流，學習新的觀念、理論及實務面的運作，培養具藝術涵養及現代管理知能的藝術行政人才，健全基金會組織運作並促進基金會的永續經營與發展。輔導監督文建會所屬文化建設基金管理委員會及財團法人國家文化藝術基金會，辦理董監事改選及委員聘任事宜，輔導監督相關會務行政。辦理審查文化法人申請設立相關事項人專屬網站，增加線上申請及有關書表文件下載功能，俾利民眾查詢應用。</p>
<p>二、培育文化人才及研究出版藝文資料</p>	<p>94 年度擴大文化義工招募對象，結合文化資產守護計劃，將文化義工納入文化資產守護員，使各縣市文化義工不僅服務於文化局、各博物館美術館展演場所，更能走出戶外參予古蹟文化資產保存工作。94 年度分北中南三區，共計三場文化資產守護員基礎與進階研習訓練。</p> <p>規劃辦理「2006 文化義工嘉年華暨績優義工表揚活動」，94 年度將社區總體營造之社區服務人員納入表揚範圍，同時結合文化義工創意與服務之熱忱，不僅表揚平日績優之義工個人或團隊，更策劃義工會師內容，展現各縣市具地方文化特色的義工攤位。</p>

	<p>另為活化運用民間文化人力資源，培植民間文化團體建立完善義工制度，受理申請補助民間團體辦理義工培訓相關課程。</p>
<p>三、推動文化資源調查與統計</p>	<p>賡續委託各縣市文化局等機關辦理藝文活動、展演場地之資料蒐集及統計工作，持續辦理「全國藝文活動資訊系統」專案管理後續擴充計畫，以使系統開發、維護及統計工作透過有效之轉型，發揮整合效益，所建置之「全國藝文活動資訊系統」網路新版，於 94 年元月啟用，網址 <a href="http://event.cca.gov.tw/default.asp">http://event.cca.gov.tw/default.asp</a>。研編「民國 93 年文化統計」及編印《行政院各部會 94 年度文化藝術補助暨獎助輔導辦法彙編》。</p>
<p>四、推展鄉鎮及社區文化活動</p>	<p>充實鄉鎮展演設施，美化地方傳統文化建築空間，並結合政府相關部門、社區文化藝術工作者及民間社團組織，發展社區文化活動，建立社區意識與社會倫理秩序。</p>
<p>五、推動社區總體營造工作</p>	<p>94 年度，文建會結合政府、民間專業團隊成立 25 縣市社區營造中心中心，輔導 357 處社區營造點，委託專業團體辦理縣市文化行政人員研習 1 梯次、社區工班研習營、社區產業研習營，出版社區自力營造手冊—僱工購料的 29 道步驟 7 個階段與 6 則故事，推動社區空間自主營造。</p> <p>配合行政院臺灣健康社區六星計畫，擬定「95 年度縣市層級社區營造輔導計畫作業要點」。輔導各縣（市）政府文化局（中心）推動各項社區總體營造工作，包括：辦理地方文化產業振興工作、協助推廣文化產業資源與特色、塑造文化產業形象，提升其競爭力與價值、開拓社</p>



區生機與活力；協調整合各部會社區總體營造相關資源，推動社區總體營造工作，鼓勵鄉（鎮、市、區）公所、社區發揮創意，結合地方民間組織及社區民眾，自主參與及永續經營社區風貌，以促進地方總體發展，營造地方特色風貌；規劃社區文化旅遊路線，辦理「社區深度文化之旅」活動，讓民眾深入了解社區文化之美，協助開發地方文化旅遊資源，逐步建立在地文化特色，為地方注入活力。

此外，為延續社區總體營造成果，激發地方文化活力，積極推動為期 6 年（91 至 96 年）之「地方文化館計畫」，輔導地方政府及民間團體以現有及閒置空間再利用概念，藉由軟體之充實及美化改善，並透過專業團體、地方文史工作者或表演團體之投入，整合地方資源，籌設具創意、地方特色及永續經營能力之各類文化館（表演館或展示館），使其充分展現臺灣豐富多元之文化特色，進而成為地方文化據點與旅遊資源，並為地方帶來就業機會與經濟效益。91 至 94 年度計補助輔導 210 件地方文化館籌設計畫，其中 70 個館舍已於 94 年底前陸續開館掛牌，並輔導 25 縣市成立地方文化館推動小組，積極開發地方文化館潛力點；委託成立地方文化館行政輔導團，協助各縣市地方文化館輔導團及推動小組進行輔導工作之聯繫與協調；賡續維護更新地方文化館網路系統平臺建置，提供各地文化館人員及各界人士相關資訊；辦理地方文化館計畫公有館暨民間館年度人才培育課程 2 梯次，共計培訓 300 人次。

<p>六、推動書香滿寶島文化植根工作</p>	<p>參與「第13屆臺北國際書展」及「2005法蘭克福國際書展」、更新「兒童文化館網站」、輔助辦理「94給盲胞讀點好書活動」、「2005笠山文學營」、「世界書香日」，以及補助社團讀書會人才培育及推廣研討活動等。協助製作盲人點字書及有聲書，舉辦盲人有聲書讀書會，全面推動讀書風氣，建立終身學習的生活文化。辦理「全國好書交換日」活動，各縣市文化局、鄉鎮市區圖書館、社區、出版界與許多民間單位都熱烈響應，締造臺灣前所未有的書香盛會紀錄。全國總收書量69萬8,762冊、總換書量44萬2,827冊、總換書人次7萬3,085人次、總參與人次14萬9,149人次、轉贈好書至232個鄉鎮圖書館超過10萬冊。</p> <p>研提「輔導鄉鎮圖書館轉型為『生活學習中心(暫定)』計畫」，從文化行政組織架構的重建、空間功能的強化、生活學習的功能等三方面，將圖書館變身擴充為集閱讀、網路資訊、展演場所、文藝活動、終身學習活動於一體的多功能文化學習中心，成為在地民眾、文化藝術工作者、社群組織、志工團體相互交流、創意發想的平臺與空間。</p>
<p>七、普及推展表演藝術</p>	<p>落實藝術紮根，平衡城鄉藝文差距，辦理基層社區暨校園巡迴演出活動；弘揚民俗藝術導正社會風氣，辦理國慶民間遊藝等各項重要節慶活動；為拓展藝術欣賞人口，分別針對兒童、老年、殘障及弱勢族群辦理各項展演活動。甄選音樂、舞蹈、戲劇等表演藝術創作作品並進行示範演出，推動各項表演藝術學術研討、講習、出版推</p>

	<p>廣及人才培訓。建立表演藝術交流、行銷平臺，提供表演藝術相關訊息，促進團隊自我行銷能力；鼓勵多元創作，扶植優秀演藝團隊永續經營，提升專業創作及展演水準，促進表演藝術蓬勃發展；培育表演藝術人才，建構表演藝術論述基礎，創造優質藝文環境，提升民眾藝文欣賞質能。</p>
--	---

資料來源：摘錄自文建會，《文化藝術與傳播》，  
<http://www.gio.gov.tw/info/95roc/context/Ch15/150202.htm>，民99.3.12 瀏覽。

文化建設是一項長期的事業，文化的養成更非一蹴可及，累積很多人的智慧與努力，政府單位的協助與民間文化組織的配合才能達成。各類藝文蓬勃發展，是推動提昇城市競爭力的重要基礎，以文化藝術為城市行銷策略，可以帶動整體產業發展、經濟繁榮。

本研究受訪者對文化協會未來發展的設計與推動，以及四張犁地區的發展，提出以下幾項看法與建議：

文化協會應該與地方完全融合，更緊密結合，惟有如此才能得到地方民眾支持與參與，像協會會員有在學校擔任愛心媽媽，有在四張犁圖書館擔任志工，協會對於地方事物也不能置身事外，不能只做藝文方面的事，像環保、地方宗教盛事、里辦公處舉辦敬老聯誼活動、政府對地方的建設規劃等，都能參與。(B1-4-1)

如果有專責的獎助條例，相信對藝文發展會更有幫助。(B1-4-4)

建立以居民為主的巷弄鄰里空間以及安全的生活步行系統，更便捷的到達附近的生活區域。鼓勵居民參與相關的地方導覽，建立對於鄰里生活空間氛圍的認同感，形成舒適的步道網絡。完整巷弄體系的建立，可以形成好玩、安全的戶外生活空間，甚至是四張犁隨處可見的文化教室。(C1-4-1)

透過路口交通流量的調查，選取適當有效的路口成爲入口意象的建立點，結合地點的環境特性，配合活動廣場、裝置藝術、夜間照明等手法，轉化地方特色成爲具有人氣的入口意象裝置。(D1-1-3)

許多國外成功的行的環境塑造案例，乃是透過社區居民的動員，徹底改善居住生活中行的環境，包括人行步道的規劃設計與美化等多種工程。(D1-4-5)

籌建地方文化館的必要性……來傳承傳統鄉土社區文化，統合社區與學校資源共享，讓民眾共同參與……可同時結合地方重要特色節點，例如：文昌廟、集福祠、三官堂、文昌廟等重要路口，亦可同時創造空間感覺的轉換而造成入口意象的效果。(E1-4-1)

學校是很好的運用資源……營造地區都是學習環境。地方上的寺廟都有很久的歷史淵源，寺廟建築的講究就是可觀摩的文化教材，納入地方的文化資源與運用。地方圖書館可提供作爲地區性鄉土資料的採集典藏空間。(E1-4-5)

首重文化種子培訓進而組織地方文化團隊，聯合社區信仰組織，地方經濟產業共同發展社區文化特色。(F1-4-2)

文化協會於政府政策導引及資源協助下，自訂規劃及推動相關工作，工作內容由文化性質，擴及環境保護、生態景觀等不同工作方向。四張犁地區在臺中市城鄉風貌整體改造架構規劃設計，於人文生活區，具有文化特色傳統新住宅區，兼具健康與休閒的生活環境是未來發展的方向。創造民眾的好生活，提升當地文化產值。

## 第五章 結論

本研究採質性研究法，經過文獻分析與訪談紀錄及參與觀察之方法，針對非營利民間文化組織定位理論建構，從組織的法律定位、類型與功能、結構與變遷作探討，並以臺中市四張犁文化協會作為個案檢視，就組織角色與功能，進行深度訪談，了解民間文化組織推動文化活動、文化建設的發展設計與推動，並針對當前民間文化組織的角色與功能評析。

### 第一節 研究發現

本研究經過質化研究及訪談結果，再以所得資料個案分析，得出下列發現：

#### 壹、民間文化組織正面臨財源、專業不足、人力缺乏的問題

文化協會強化業務組織，在於編制、人才與設備，由於文化協會是民間非營利組織，在會員招募上當然有其困難度，因為全都是無給職，參與的人士都懷著志願服務的心態，所有工作與活動都義務幫忙，在業務上當然缺乏專業人才，在設備上更不用講了，文化協會辦公室與辦公室電腦設備都是理事長自己準備。所以擴大編制、招募會員、廣徵人才，是強化功能的第一步，功能豐富化靠的還是啟發居民內心熱愛這個地區的情感實際付諸行動，使社區居民藉由參與活動，增進社區的凝聚力，重新認識自己居住的地方，進而發現更多可保存及有創意的地方。

## 貳、民間文化組織尚缺乏公部門的資源協助

從訪談研究發現，公部門與民間文化組織間之互動情形並不熱絡，其重點在於策略選擇上的不同，公部門希望民間文化組織扮演協助者的角色，故在政策執行上，往往偏好選擇與其關係較為密切的第三部門組織；第三部門組織一方面希望從公部門得到補助經費，另一方面又不希望公部門介入組織的經營管理。因此，解決方法在於擴大第三部門參與的程度，另一方面，公部門應致力於彼此互動關係能夠更加公開化與透明化。

## 參、民間文化組織尚缺乏靜態的收集、保存、展覽文物空間

推展鄉土文化活動，包含戲劇演出，相關文物展示等本學區新興國小推展歌仔戲多年有成，該校也蒐集歌仔戲文物多達兩百多件，但無適當空間加以陳列展示。各地公共圖書館可以說是推動地方文化發展較早亦最直接的機構，各地公共圖書館的設置，對普及全民文化教育暨提升生活品質，發揮莫大的助益，惟在組織編制以及經費籌措上，仍面臨諸多困境亟待解決。在組織編制方面，未來應依據地區實際發展需求，增設分館、閱覽室，合理調整組織編制員額，晉用專業人員，推廣在職進修，並加強輔導志工參與服務。

## 肆、民間文化組織欠缺透過活動引發居民議題,以培養公民意識

一、計畫之課程與活動的規劃及辦理，讓居民們在親自參與活動中，用行動關心四張犁地區，並使居民以身為四張犁人為榮，已

達成增進地區居民對地方的向心力與認同感，進而願意多花一點時間回顧地方的成果，今年在主動討論公共空間議題已見成果，居民的公民意識漸養成中，而四張犁公園裏的『活動中心』與城鄉新風貌的『四張犁歷史人文生態廊道空間規劃設計』居民均熱烈參與討論。

二、以身為當地居民為榮，使體認對文化古蹟的保護及文化資產傳承的重要性，提升社區民眾生活素質與培養藝文素養，建立居民關心周遭環境進而討論公共空間議題，推動終身學習與公民意識之培養。

## 伍、民間文化組織尚欠缺對地方資源的整合與運用作為

一、透過地方人力及文化資源整合，規劃期程目標，將地區文化整理保存，歌仔戲研習、舉辦研習體驗營、認識四張犁文史課程、舉辦定期播放社區活動影片、環境改造、地區環境認識、環境美學課程。地方文化環境營造及地方文史工作，透過在地人士推動地方相關文史工作，規劃期程目標，戮力將地區文化整理保存，努力重建地方歷史，意圖透過共同歷史的追溯來重新凝聚鄉土的認同感，喚醒地方人士的鄉土意識。

二、地方居民應參與地方事物、與活動的討論；專訪地方耆老可以更瞭解地方歷史，並且讓這些過往歷史傳遞下去，傳承後代；與其他社區互訪研討，可以觀摩其他地區有何值得文化協會學習改進之處，透過活動凝聚地區居民意識，當地區環境再造經過幾年改造後，已在蛻變中呈現新的風貌，導覽志工培訓需在地民眾熱情參與，進階種子培訓使地區動起來，更有活力。

## 第二節 研究建議

本研究從探討民間文化組織的角色與功能，配合研究發現之結論建議如下：

### 壹、政府宜補助績優文化組織，專業人員宜指導會務推動

文化協會業務上推動除了靠自身努力，政府經費補助才是最好的協助，如果有專責的獎助條例，相信對藝文發展會更有幫助。但經費補助計畫過於複雜，經費核銷項目限定使用過嚴，希望政府單位能派員協助並簡化相關規定。在人力支援方面，有專業人員指導會務推動，節省文書處理花費的時間，也可以請求政府單位的協助。在人力支援方面，政府單位若能提供免費電腦教學，能使更多人願意參加協會。

政府單位在業務推動上可以提供很多協助，比如說辦公室設備，電腦、印表機、辦公桌椅、會議桌椅等，使用年限到更新設備時，可以將堪用的設備贈予辦理績效良好的文化協會，或由文化協會便宜價購。政府單位在辦理志工業務講習時，可以提供名額讓文化協會派員參加。或是文化協會辦活動時，政府單位可以提供技術協助，像衛生單位教導 CPR 急救教學、消防單位提供防災演練示範等等。因為協會是民間組織，能運用的資源還是很有限，每次辦活動時如何宣傳讓地區民眾知道，是最大的難題，希望政府單位能協助宣傳，透過行政系統把我們一些訊息傳遞出去，就會有更多人來參加。在活動訊息方面，光靠協會通知廣告，效果還是很有限，以至於大部分民眾都不知道有活動訊息或這方面的資訊，希望政府單位能透過行政系統協



助，散播活動訊息。

## 貳、文化專業人員宜協同文化組織強化工作執行

計畫辦理社區文化種子研習營，邀請地方耆老、社區文化工作者或學者專家來培育有興趣的民眾成為文化種子，回到鄰里、家庭能發揚社區文化藝術傳承文化種子成長發芽。由於民間文化組織礙於經費拮据，無法長期聘用文化專業人員協助會務工作執行，文化協會工作的推展經常出現停滯，素質參差不齊，對於有意辦好文化工作的協會甚為可惜。因此，對於績效良好的文化組織可補助人事訓練經費，藉此提昇素質與工作執行。

## 參、民間文化組織宜協助地方政府籌設地方文化館

以新創意，振興傳統文化藝術，為彰顯並永續經營地方文化特色，地方文化館設立目標首重以新創意，振興傳統文化藝術。培育人材，提升藝術素養。期許文化館除了成為地方人士終身學習之長城外，更能結合社區團體動能推動人文生態，引進新觀念並兼顧優良傳統思維，樹立社區農業文化形象。資源分享，服務大眾，地方文化館，以靜態的收集、保存、展覽文物，加上動態的表演，不僅活絡傳統文化且呈現出新生命與動力，可以提供中部地區豐富的文化資源。

籌建地方文化館的必要性，四張犁地方文化館再現四張犁人文風情，結合新時代的趨勢，來傳承傳統鄉土社區文化，統合社區與學校資源共享，讓民眾共同參與，讓學生深入認識自己生長的地方文化特色，進而熱愛自己家鄉，日後服務社區造福地方，讓四張犁社區風華再現。可同時結合地方重要特色節點，例如：文昌廟、集福祠、三官堂、文昌廟等重

要路口，亦可同時創造空間感覺的轉換而造成入口意象的效果。

## 肆、四張犁文化協會宜推動四張犁地區進階深耕計畫

一、在臺中市城鄉風貌整體改造架構規劃設計四張犁屬於人文生活區，具有文化特色傳統新住宅區，兼具健康與休閒的生活環境是未來發展的方向。創造常民的好生活，提升當地文化產值。結合文昌廟、三官堂、的光明燭、光明燈文化祈福活動，創造屬於臺中人的共同活動，訂名為：臺中希望光點計畫-讓四張犁亮起來。

二、預期效益：1. 社區環境改造：增進居民對社區的認同，以身為四張犁人為榮。2. 社區人際強化：走出戶外來看戲，凝聚對社區的歸屬與參與感。3. 社區文化再造：使體認對文化古蹟的保護及文化資產傳承的重要性。4. 生活藝文活動：提升社區民眾生活素質與培養藝文素養5. 強化社區意識：建立居民關心周遭環境進而討論公共空間議題，推動社區內重大公共建造及維護管理的參與。

## 伍、民間文化組織宜充分利用地方資源推動永續發展

一、學校是很好的運用資源，四張犁地區有國小、國中，一般學校較少與社區配合，因該是學校社區化、社區學校化，營造地區都是學習環境。地方上的寺廟都有很久的歷史淵源，寺廟建築的講究就是可觀摩的文化教材，納入地方的文化資源與運用。地方圖書館不僅可提供作為地區性鄉土資料的採集典藏空間及社區居民吸收汲取資訊的管道，又為當地學子提供優良的閱讀環境，勾勒描繪出四張犁地區文化發展的遠景。

二、行政轄區為四張犁之特色區域，再透過調查、研究、分析、挑選具有空間潛力的設計範圍進行設計。各自位於獨立街廓的文

教資源，同樣需要良好的連接系統，讓上午學、放學、校園間的運動等活動，更加的安全與舒適，並藉以提高文教資源的運用程度。

三、豐富的綠地公共資源系統，應同時加入良好的串連系統，讓連接的動線過程中，行人與車行同樣感到方便與安全，適當的減少穿越型交通與提高景觀的舒適度。若要建立特有的都市活力與對於周圍區域的都市吸引力，應活用地方特有的文化資源。



# 參考書目

## 壹、中文部分

### 一、書籍

- 王建竹，《吾鄉吾土—台中市沿革暨古蹟簡介》。台中：台中市政府，民 69。
- 尹建中，〈文化資產維護觀念的評估〉，載於邵玉銘主編，《理念與實踐：當前國內文化發展之檢討與展望》，台北：聯經，民 83。
- 朱堅章譯，C. Pateman 著，《參與和民主理論》。台北：幼獅，民 89。
- 江岷欽、林鐘沂，《公共組織理論》。台北：國立空中大學，民 89。
- 林信華，《文化政策新論》。台北：揚智，民 98。
- 林宗德譯，P. Smith 著《文化理論的面貌》。台北：韋伯，民 93。
- 紀俊臣，《地方政府與地方制度法》。台北：元照，民 93。
- 施啟揚，《民法總則》。台北：三民，民 94。
- 陳向明，《社會科學質的研究》。台北：五南，民 97。
- 張苙雲，〈組織社會學〉，收錄於文崇一、葉啟政主編，《現代社會學叢書》。台北：三民，民 75。
- 張君攻譯，Z. Bauman 著，《全球化》。台北：群學，民 90。
- 曹錦清譯，L. A. White 著，《文化科學：人和文明的研究》。台北：遠流，民 89。
- 許世雨，《非營利組織與公共行政》。台北：智勝文化，民 89。
- 黃源協，《社會工作管理》。台北：揚智文化，民 88。
- 黃振華、張與建譯，M. Weber 著《社會科學方法論》。台北：時報文

化，民 80。

馮建三譯，F. Webster 著，《資訊社會理論》。台北：遠流，民 88。

蔣淑貞譯，T. Miller 著，《文化政策》。台北：巨流，民 95。

潘中道、黃瑋瑩與胡龍騰合譯，Rangit Kumar 著，《研究方法：步驟化學習指南》。台北：學富文化，民 89。

蔡武雄，《台中市北屯區沿革紀事》。台中：台中市北屯區公所，民 89。

鄭榮元譯，J. Tomlinson 著，《全球化與文化》。台北：韋伯，民 90。

劉莘譯，W. Kymlicka 著，《當代政治哲學導論》。台北：聯經，民 92。

行政院文化建設委員會，《文化白皮書》。台北：文建會，民 87。

行政院文化建設委員會，《文化白皮書》。台北：文建會，民 93。

## 二、期刊

王明鳳，〈行銷在非營利組織的運用之探討〉，《社區發展季刊》第 115 期，民 95，頁 132-151。

呂朝賢，〈非營利組織與政府的關係〉，《台灣社會福利學刊》，第 2 期，民 90，頁 39-77。

李亦園、杭之，〈文化建設走了幾階？—李亦園、杭之對談〉，《立法報章資料專輯》，第 51 輯，民 84，頁 6-7。

林本炫，〈對我國文化政策的省思〉，《國家政策雙週刊》，第 78 期，民 83，頁 2-3。

周慧玲，〈跨世紀文化發展里程碑—文化建設中程發展方案〉，《文化視窗》，第 18 期，民 89，頁 44-53。

- 吳培儷、陸宛蘋，〈台灣非營利部門之現況與組織運作分析〉，《康寧學報》，第4期，民86，頁159-211。
- 陳其南，〈社區總體營造與文化產業發展〉，《台灣手工藝季刊》，第55期，民84，頁4-9。
- 張其祿、葉一璋，〈公益創投：非營利組織的管理革新〉，《空大行政學報》，第19期，民97，頁41-66。
- 莊碩漢，〈社區意識的內涵與實踐—以廟宇文化激發鄉土關懷、凝聚社區意識、創建生命共同體〉，《國家政策雙週刊》，第78期，民83，頁4-5。
- 鄭讚源，〈既競爭又合作、既依賴又自主：社會福利民營化過程中政府與民間非營利組織之角色與定位〉，《社區發展季刊》，第80期，民85，頁10-15。

### 三、論文

- 林振豐，〈社區總體營造在社區主義形成過程中的瓶頸與願景—以苗栗縣社區為觀察焦點〉，碩士論文，東海大學公共事務碩士在職專班，民90。
- 陳南進，〈基層村里與社區發展協會整合之研究—以南投縣921震災重建區為例〉，碩士論文，東海大學公共事務碩士在職專班，民93。
- 夏秀琴，〈非營利組織在社區發展中之角色、功能與限制—以台中縣后里鄉泰安社區發展協會為例〉，碩士論文，東海大學公共事務碩士在職專班，民96。
- 粘榮祥，〈組織文化對組織知識管理影響的研究—以台中市政府為例〉，碩士論文，東海大學公共事務碩士在職專班，民96。

曾朝榮，〈非營利組織資源整合的分析—以社團法人臺灣省廣亮慈善會為例〉，碩士論文，東海大學公共事務碩士在職專班，民 98。

蔡茂億，〈社區發展協會的功能與角色之研究—以台中市為例〉，碩士論文，東海大學公共事務碩士在職專班，民 93。

劉蓮月，〈文化全球化之研究—以古根漢博物館為例〉，碩士論文，東海大學公共事務碩士在職專班，民 94。

#### 四、文件

行政院文化建設委員會，〈社區總體營造獎勵須知〉，民 86。

臺中市北屯區戶政事務所，〈人口統計月報表〉，民 98.10。

臺中市北屯區公所，〈鄰里界面積概算表〉，民 98.10。

臺中市北屯區公所，〈臺中市北屯區四張犁歷史文化暨生態廊道空間規劃設計案 期末報告書〉，民 99.2。

#### 五、網路

行政院文化建設委員會，《文化白皮書》，<http://cca.gov.tw/intro/yellow-book/1-1.htm>，民 99.2.16。

行政院文化建設委員會，〈文化創意產業發展計畫〉，<http://web.cca.gov.tw/creative>，民 99.2.19。

〈臺灣省加強社區文化建設工作實施計畫〉，

<http://web.cca.gov.tw/intro/1998YellowBook/1-2-2.htm>，民 99.2.28。

行政院文化建設委員會，〈文建會社區總體營造獎助計畫〉，

<http://www.cca.gov.tw/law.do?method=find&id=79>，民 99.2.28。

行政院文化建設委員會，《文化白皮書》，



<http://www.cca.gov.tw/intro/yellow-book/>，民 99.2.16。

內政部人民團體全球資訊網，〈全國性人民團體數〉，

<http://cois.moi.gov.tw/moiweb/web/frmHome.aspx>，民 99.3.6。

臺中市政府社會處，〈社團查詢〉 <http://www.society.tccg.gov.tw/kids>，民 99.1.31。

鄒宗霖，〈我國非營利組織之運作與法規限制〉，

<http://social.ntue.edu.tw/monograph/96year->，民 99.3.18。

劉承愚，〈非營利組織法律的定位〉，

<http://www.is-law.com/old/OurDocuments/AD0004BE.pdf>，民 99.3.12。

鄭讚源，〈台灣 NGOs 在國際社會所扮演的角色與功能〉，

<http://www.taiwanncf.org.tw/seminar/20000728/20000728-3.pdf>，民 99.3.16。

## 貳、西文部分

### (I)Books

Berger , P.L., and Luckmann ,T.,*The Social Construction of Reality*,New York:Doubleday,1966.

Gadamer , Hans-George,*Wahrheit und Methode*,Tubingen:J.C.B Mohr,1960.

Geertz , C.,*The Interpretation of Cultures*,New York:Basic Books,1973.

Horkheimer , M., and Adorno ,Th.W., *Dialektik der Aufklarung*,Frankfurt am Main:Suhrkamp,1986.

Jenks , C., *Culture*,London/N.Y:Routledge,1994.

Ward , L., “Idendity and Difference:The Euorpean Union and

Postmodernism”, in J. Shaw and G. More (eds.), *New Legal Dynamics of European Union*, Oxford: Clarendon Press, 1995.

## **(II) Periodicals**

Volkerling, M., “ Deconstructing the Difference-Engine: A Theory of Cultural Policy”, *The European Journal of Cultural Policy*, Vol. 2, No. 2, 1996, pp. 189-212.

# 附錄

## 附錄一 訪談大綱

一、針對四張犁文化協會理事長的訪談題綱：文化協會理事長對協會的意識及與地區居民、里長、社區發展協會、及政府單位的互動關係。

### 1. 文化協會理事長的文化組織意識

(1) 為何要成立文化協會？原因及理由？

(2) 你認為文化協會對地區有無貢獻？貢獻為何？地區有否改善？改善重點為何？

### 2. 相關單位及人員對文化協會辦理活動時，參與的互動關係

(1) 文化協會在召開舉辦活動會議時，有否邀請里長或政府單位人員與社區發展協會、地區居民參加？原因為何？

(2) 你是否邀請地區居民、社區發展協會、里長或政府單位人員與配合文化協會的活動，原因為何？

(3) 文化協會在辦活動時，里長或政府單位人員與地區居民、社區發展協會，曾否參與或配合文化協會的活動？原因為何？

(4) 你與里長的關係如何？有否往來、配合，原因為何？

### 3. 文化協會理事長對文化協會功能的認知

(1) 你認為文化協會對地區有何種功能？哪些業務功能最有成效？亟需改進的地方為何？

(2) 你認為文化協會在地區中扮演何種角色？

(3) 你認為文化協會與里長、社區發展協會在業務功能上是否重疊？

#### 4. 文化協會理事長對文化協會發展的設計與推動

- (1) 你認為文化協會未來發展的方向為何？你有何具體建議？
- (2) 你認為文化協會業務組織該如何強化？功能怎樣豐富化？
- (3) 你認為政府單位在文化協會業務推動上有何協助？你有何建議？
- (4) 你認為文化協會在法令上該如何定位？
- (5) 你認為文化協會可利用的地區資源有那些？又該如何運用與整合？

## 二、針對地區居民的訪談題綱：地區居民對文化協會的意識與互動關係

### 1. 地區居民對文化協會的意識

- (1) 你是否知道或了解文化協會組織？有否加入成為會員？
- (2) 你參與文化協會的原因或動機為何？對你個人、地區生活有何幫助？
- (3) 你認為文化協會對四張犁地區有無貢獻？貢獻為何？地區有否改善？改善重點為何？

### 2. 地區居民與文化協會的互動關係

- (1) 文化協會在召開會議、活動時，有否邀請你參加？原因為何？
- (2) 你曾否參與或配合文化協會的活動？原因為何？
- (3) 你與文化協會的互動關係如何？有否往來、配合，原因為何？

### 3. 地區居民對文化協會功能的認知

- (1) 你認為文化協會對地區有何種功能？哪些業務功能最有成效？亟需改進的地方為何？
- (2) 你認為文化協會在地區中扮演何種角色？
- (3) 你認為文化協會與里辦公處、社區發展協會在業務功能上是否

重疊？

#### 4. 地區居民對文化協會發展的展望

- (1) 你認為文化協會未來發展的方向為何？你有何具體建議？
- (2) 你認為文化協會業務組織該如何強化？功能怎樣豐富化？
- (3) 你認為政府單位對文化協會業務推動上有何協助？你有何建議？
- (4) 你認為文化協會在法令上該如何定位？
- (5) 你認為文化協會對地方上的資源該如何運用與整合

### 三、針對里長的訪談題綱：里長對文化協會的意識與互動關係

#### 1. 里長對文化協會的意識

- (1) 你是否知道或了解文化協會的組織？有否加入成為會員？
- (2) 你參加文化協會辦的活動原因或動機為何？對你個人、里行政工作有否幫助？
- (3) 你認為文化協會對地方上有無貢獻？貢獻為何？地區有否改善？改善重點為何？

#### 2. 里長對文化協會參與的互動關係

- (1) 文化協會在召開會議、活動時，有否邀請你參加？原因為何？
- (2) 你曾否主動參與或配合文化協會的活動？原因為何？
- (3) 你與文化協會的關係如何？有否往來、配合，原因為何？

#### 3. 里長對文化協會功能的認知

- (1) 你認為文化協會對地區有何種功能？哪些業務功能最有成效？亟需改進的地方為何？
- (2) 你認為文化協會在地區中扮演何種角色？

(3)你認為文化協會與里辦公處、社區發展協會在業務功能上是否重疊？

#### 4. 里長對文化協會的展望？

(1)你認為文化協會未來發展的方向為何？你有何具體建議？

(2)你認為文化協會之業務組織該如何強化？功能怎樣豐富化？

(3)你認為政府單位在文化協會業務推動上有何協助？你有何建議？

(4)你認為文化協會在法令上該如何定位？

(5)你認為文化協會對地方資源該如何運用與整合？

### 四、針對社區發展協會理事長的訪談題綱：社區發展協會理事長對文化協會的認知與互動關係

#### 1 社區發展協會理事長對文化協會的意識

(1)你是否知道或了解文化協會的組織？有否加入成為會員？

(2)你參加文化協會辦理活動的原因或動機為何？對你個人、社區發展協會運作有否幫助？

(3)你認為文化協會對社區有無貢獻？貢獻為何？社區有否因此改善？改善重點為何？

#### 2. 社區發展協會理事長對文化協會參與的互動關係

(1)文化協會在召開會議、活動時，有否邀請你參加？原因為何？

(2)你曾否主動參與或配合文化協會的活動？原因為何？

(3)你與文化協會的關係如何？有否往來、配合，原因為何？

#### 3. 社區發展協會理事長對文化協會功能的認知

(1)你認為文化協會對社區有何種功能？哪些業務功能最有成

效？亟需改進的地方為何？

(2)你認為文化協會在社區中扮演何種角色？

(3)你認為文化協會與里辦公處、社區發展協會在業務功能上是否重疊？

#### 4. 社區發展協會理事長對文化協會的展望

(1)你認為文化協會未來發展的方向為何？你有何具體建議？

(2)你認為文化協會業務組織該如何強化？功能怎樣豐富化？

(3)你認為政府單位在文化協會業務推動上有何協助？你有何建議？

(4)你認為文化協會在法令上該如何定位？

(5)你認為文化協會對社區資源該如何運用與整合？

### 五、針對政府單位的地方圖書館館長訪談題綱：政府單位對文化協會的意識與互動關係

#### 1. 政府單位對文化協會意識

(1)你知道為何要成立文化協會？原因及理由？

(2)你認為文化協會對地區有無貢獻？貢獻為何？地區有否改善？改善重點為何？

#### 2. 地方圖書館與文化協會的互動關係

(1)文化協會在召開會議、活動時，有否邀請你參加？原因為何？

(2)你曾否主動參與或配合文化協會的活動？原因為何？

(3)你與文化協會的關係如何？有否往來、配合，原因為何？

#### 3. 地方圖書館館長對文化協會功能的認知

(1)你認為文化協會對地區有何種功能？哪些業務功能最有成效？亟需改進的地方為何？

(2)你認為文化協會在地區中扮演何種角色？

(3)你認為文化協會與里辦公處、社區發展協會在業務功能上是否重疊？

#### 4. 地方圖書館對文化協會發展的設計與推動

(1)你認為文化協會未來發展的方向為何？你有何具體建議？

(2)你認為文化協會業務組織該如何強化？功能怎樣豐富化？

(3)你認為地方圖書館對文化協會在業務推動上有何協助？你有何建議？

(4)你認為文化協會在法令上該如何定位？

(5)你認為文化協會對地區資源該如何運用與整合？

### 六、針對政府單位區公所相關業務承辦員的訪談題綱：政府單位對文化協會的意識與互動關係

#### 1. 政府單位對文化協會意識

(1)你知道為何要成立文化協會？原因及理由？

(2)你認為文化協會對地區有無貢獻？貢獻為何？地區有否改善？改善重點為何？

#### 2. 政府單位與文化協會的互動關係

(1)文化協會在召開會議、活動時，有否邀請你參加？原因為何？

(2)你曾否主動參與或配合文化協會的活動？原因為何？

(3)你與文化協會的關係如何？有否往來、配合，原因為何？

#### 3. 政府單位對文化協會功能的認知

(1)你認為文化協會對地區有何種功能？哪些業務功能最有成效？亟需改進的地方為何？



(2)你認為文化協會在地區中扮演何種角色？

(3)你認為文化協會與里辦公處、社區發展協會在業務功能上是否重疊？

#### 4. 政府單位與文化協會發展的設計與推動

(1)你認為文化協會未來發展的方向為何？你有何具體建議？

(2)你認為文化協會業務組織該如何強化？功能怎樣豐富化？

(3)你認為政府單位對文化協會在業務推動上有何協助？你有何建議？

(4)你認為文化協會在法令上該如何定位？

(5)你認為文化協會對地區資源該如何運用與整合？

## 附錄二 訪談紀錄

代號：A1

性別：女性

身分：文化協會理事長

訪談時間：99年3月1日上午

訪談地點：協會辦公室

### 一、針對四張犁文化協會理事長的訪談題綱：文化協會理事長對協會的意識及與地區居民、里長、社區發展協會及政府單位的互動關係。

#### 1. 四張犁文化協會理事長的文化組織意識

(1)為何要成立四張犁文化協會？原因及理由？

A：近幾十年來，隨著社會變遷，在都市化的快速成長過程中，逐漸失去昔日農村社會的溫馨與活力。有感於歷史人文的消褪、鄉里民情淡薄、農村特色不可復尋，一群四張犁國中小愛心工作隊、讀書會及地方有識之士，於是進入校園照顧社區學生上、放學的交通安全，推動社區親子共讀，參與社區古蹟導覽培訓，舉辦老街巡禮活動，默默奉獻期望喚起更多共識。94年6月因緣際會，乃結合志同道合者成立四張犁文化協會。透過地方人力及文化資源整合，規劃期程目標，戮力將地區文化整理保存，讓在地文化之美得以彰顯。

(2)你認為四張犁文化協會對地區有無貢獻？貢獻為何？地區有否改善？改善重點為何？

A：近年來認識鄉土文化成爲熱門課題，雖然河川、良田、古厝、街坊、歷經時代進步的巨輪洗禮，不斷的消失，失去的很難再找回但仍殘留昔日的蛛絲馬跡，爲了更確知我們的生長環境，找尋先民的足跡，尋覓歷史的繁華歲月，喚起純樸的四張犁人的記憶，我們期待用具體的行動接觸、用心靈感受；凝聚社區居民愛這塊土地的共識與參與感，推動地方資源調查，以發展四張犁地區特有文化，增進地方繁榮，再次活絡起四張犁的生命力。

本協會自成立以來（2005年8月），舉辦一連串的活動-社區導覽人才培訓、老照片展、社區參訪、元宵提燈、親子植樹、淨街、績優社區參訪等等活動。每次的活動都有拍照錄影，本協會欲將多次活動所拍攝之影片，於社區內公共場所，例：三官堂、文昌廟、活動中心、圖書館、學校等等地方播放。藉以勾起社區居民兒時的回憶，並激發社區民眾參與的熱情，期待能引發居民議題，進而培養公民意識。94年8月本會獲文建會補助，10月開始辦理系列活動——探索四張犁•古蹟資源調查人員培訓、老照片收集、社區之美攝影比賽、社區參訪……，但願踏出的每一步都紮實穩固，能為建構四張犁最美的容顏而努力。

## 2. 相關單位及人員對四張犁文化協會辦理活動時，參與的互動關係

(1) 文化協會在召開舉辦活動會議時，有否邀請里長或政府單位人員與社區發展協會、地區居民參加？原因為何？

A：文化協會召開活動前的籌備會議，都會邀請里長、政府單位人員與四張犁地區居民、社區發展協會參加，提供相關意見，大家共同研議做決定，使每次活動都能圓滿完成。

(2) 你是否邀請地區居民、社區發展協會、里長或政府單位人員與配合文化協會的活動，原因為何？

A：文化協會辦活動時都會邀請市府和區公所相關業務人員來參加活動，地區居民、社區發展協會也很熱心參與，但市府人員很少到，里長是一定要邀請的。

(3) 文化協會在辦活動時，里長或政府單位人員與地區居民、社區發展協會，曾否參與或配合文化協會的活動？原因為何？

A：辦活動時四張犁地區幾位里長幾乎都會來關心和參加，文化協會幹部與會員及地區居民、社區發展協會也都會來參加。政府單位人員較少參加，除非配合公所舉辦活動，公所就會派出很多工作人員包括志工配合參與，四張犁國小老師也常帶學校小朋友來作戶外教學，使活動辦得更熱鬧。辦活動通常會選在假日辦理，如果選在非假日，工作、上班族就無法參加。

(4) 你與里長的關係如何？有否往來、配合，原因為何？

A：四張犁地區主要涵括五個里，我跟五個里長都熟識，往來配合也都沒有問題，位居四張犁核心的仁和里、四民里，與兩位里長往來最密切，因為辦活動場地、人員支援方面，最需要他們兩位協助與幫忙。

### 3. 四張犁文化協會理事長對文化協會功能的認知

(1)你認為四張犁文化協會對地區有何種功能？哪些業務功能最有成效？亟需改進的地方為何？

A：我認為文化協會對四張犁地區的功能有：深耕四張犁工作坊研習課程，讓居民認識在地文史背景，培養居民人人皆為很好的社區導覽解說員，增加其榮譽感及責任感。社區導覽志工培訓、資源調查認識四張犁文史，社區文史深度調查、社區歌仔戲認識、鄉土教材建立。促成社區文化活動融入居民日常生活中，居民參與元宵節活動後，討論提出舉辦徵文活動，結合社區的各機關、團體、寺廟、商家合辦，徵文作品社區巡迴展。社區參訪觀摩，經由具社造特色的社區參訪，切磋與學習社造經驗，參訪台南五條港老街，請該社區安排人員，導覽社區特色，分享社造過程與經驗。

居民討論後之四張犁地區問題主要有：文昌廟的空間未為社區充分利用。開漳聖王廟未有效維護，古物遭受破壞。三代傳承的國光歌劇團尚未形成社區資源。加恩教會的教室空間閒置。葫蘆墩水圳的水源髒亂。葫蘆墩水圳旁早期生活遺跡【如瀘水沙漏】等居民已遺忘的空間。

(2)你認為四張犁文化協會在地區中扮演何種角色？

A：文化協會在四張犁地區中扮演「煽風點火、滴水穿石」，引導與推動者的角色，凝聚地方意識，我常用四張犁文化協會在九十五年成果簡報的標題來定義文化協會的角色：「風煽起彼此社造的心、火點出居民里仁的願、水滴起鄉梓亙古的美、石穿見證四張犁的好」。煽風點火、滴水穿石~~四張犁明天會更好。

(3)你認為文化協會與里長、社區發展協會在業務功能上是否重疊？

A：我認為文化協會與里長、社區發展協會在業務功能上是不會重疊的，四張犁地區含括超過五個里，而這五個里就有五位里長，相當五個小的行政區域，至於社區發展協會則以里行政區域為社區範圍，文化協會與里長、社區發展協會在業

務功能上應該是互相支援與協助，共同的目的應該使地方更美好。

#### 4. 四張犁文化協會理事長對文化協會發展的設計與推動

(1)你認為文化協會未來發展的方向為何？你有何具體建議？

A：地區環境改造，增進居民對地區的認同，以身為四張犁人為榮。地區人際強化：走出戶外來看戲，凝聚對地區的歸屬與參與感。社區文化再造：使體認對文化古蹟的保護及文化資產傳承的重要性。生活藝文活動：提升地區民眾生活素質與培養藝文素養。強化社區意識：建立居民關心周遭環境進而討論公共空間議題，培養公民意識。

(2)你認為文化協會業務組織該如何強化？功能怎樣豐富化？

A：文化協會強化業務組織，在於編制、人才與設備，由於文化協會是民間非營利組織，在會員招募上當然有其困難度，因為全都是無給職，會來參與的人都懷著志工的心態，所有工作與活動都義務幫忙，在業務上當然缺乏專業人才，在設備上更不用講了，文化協會辦公室與辦公室電腦設備都是理事長自己出的，所以想自己已連任兩屆理事長，也該交棒給其他更有才能的人擔任，將這個制度建立起來。所以擴大編制、招募會員、廣徵人才，是強化功能的第一步，功能豐富化靠的還是啓發居民內心熱愛這個地區的情感實際付諸行動，使社區居民藉由參與活動，增進社區的凝聚力，重新認識自己居住的地方，進而發現更多可保存及有創意的地方，發揮寓教於樂的功能。

(3)你認為政府單位在文化協會業務推動上有何協助？你有何建議？

A：政府單位當然在業務推動上可以提供很多協助，比如說辦公室設備，電腦、印表機、辦公桌椅、會議桌椅等，使用年限到更新設備時，可以將堪用的設備贈予辦理績效良好的文化協會，或由文化協會便宜價購。政府單位在辦理志工業務講習時，可以提供名額讓文化協會派員參加。或是文化協會辦活動時，政府單位可以提供技術協助，像衛生單位教導 CPR 急救教學、消防單位提供防災演練示範等等。因為協會是民間組織，能運用的資源還是很有限，每次辦活動時如何宣傳讓地區民眾知道，是最大的難題，希望政府單位能協助宣傳，透過行政系統把我們一些訊息傳遞出去，就會有更多人來參加。在活動訊息方面，光靠協會通知

廣告，效果還是很有限，以至於大部分民眾都不知道有活動訊息或這方面的資訊，希望政府單位能透過行政系統協助，散播活動訊息。

(4)你認為文化協會在法令上該如何定位？

A：文化協會組織章程只能拘束組織內部會員，真正的法令依據是人民團體法，其中第八條人民團體之組織，應由發起人檢具申請書、章程草案及發起人名冊，向主管機關申請許可。而台中市人民團體籌組成立流程又規定：發起組織區域人數跨本市三區以上，三十人以上設籍或工作地在本市者。可以明顯看出文化協會並不是小區域組織。

(5)你認為四張犁文化協會可利用的地區資源有那些？又該如何運用與整合？

A：人的資源—四張犁地區含括仁和里、仁美里、四民里、同榮里及后庄里等 5 個里，男性約 18,288 人，女性約 18,638 人，人口共約有 36,926 人(資料時間:98 年 10 月底)。財團法人四張犁三官堂董監事會、財團法人台中市四張犁文昌廟董監事會、四張犁國小、四張犁圖書、四張犁國中、仁美國小、四張犁快樂讀書會、仁和里里辦公處、仁美里里辦公處、四民里里辦公處、后庄里里辦公處、同榮里里辦公處。社區藝文人士書法家、地方戲曲國光歌劇團老師、捏麵人老師、新興國小歌仔戲團老師。文化資源—眷村文化：陸光八村、九村、十村，當時政府因思想、安全、選票等考量，予以特別管制，於是形成特殊的眷村文化。然隨著政府的眷村改建政策,如今眷村被迫正式走入歷史，一磚一瓦已遍尋不著痕跡。文化方面:文昌廟每逢考試季節，考生絡繹不絕，祈求神明保佑，開啓智慧之光，期許金榜題名，內政部指定文昌廟為台閩地區第三級古蹟，三官堂是四張犁地區居民主要信仰中心，開彰聖王廟是研究寺廟及文史重要之文化資產，四張犁圖書館、四張犁國民小學、仁美國民小學、四張犁國民中學、國光歌劇團、台中市新興國小歌仔戲社團。自然資源—因開發較緩，故而動植物生態尚屬豐富，有待長期資源調查。地方產業資源—明德打鐵店、荊頭店、龍興冰店、榮豐豆腐店、四民農會穀倉。景觀資源—四張犁公園、仁美公園、四平公園、昌平公園。運用與整合：透過地方人力及文化資源整合，規劃期程目標，將地區文化整理保存，歌仔戲研習、舉辦研習體驗營、認識四張犁文史課程、舉辦定期播放社區活動影片、環境改造、地區環境認識、環境美學課程。



代號：B1

性別：女性

身分：地區居民

訪談時間：99年3月5日下午

訪談地點：受訪者家中

## 二、針對地區居民的訪談題綱：地區居民對四張犁文化協會的意識與互動關係

### 1. 地區居民對四張犁文化協會的意識

(1) 你是否知道或了解四張犁文化協會組織？有否加入成為會員？

A：知道文化協會的組織，並且加入成為會員。

(2) 你參與文化協會的原因或動機為何？對你個人、地區生活有何幫助？

A：會參加四張犁文化協會是因為參加學校愛心工作隊，擔任愛心媽媽，經常協助學校辦理戶外教學、導覽解說，在一次因緣際會帶小朋友參訪四張犁老街，當時擔任導覽工作的就是文化協會的解說員，精心規劃生動活潑的適性課程，使孩童快樂學習，吸引我想進一步瞭解文化協會，與陳理事長認識之後，得知文化協會經常辦理各種學習課程，尤其導覽人員培訓、學校鄉土教學，正是我想學習的，就懇求理事長讓我參加他們的協會，終於如願。當然對我個人生活上有很大的幫助，如擴展自己生活領域，認識更多同好朋友、推動社區親子共讀，參與社區古蹟導覽培訓，帶小朋友活動時更生動活潑。

(3) 你認為四張犁文化協會對四張犁地區有無貢獻？貢獻為何？地區有否改善？改善重點為何？

A：當然有貢獻，協會辦了很多活動，像導覽志工培訓，讓居民認識在地文史背景，另歌仔戲本自民間，是台灣民間文化的結晶，也是現存的劇種中唯一起源於台灣的本土戲曲。早期科技不發達，沒有電視，歌仔戲是民眾主要的娛樂之一，本地區內有一「國光歌劇團」是目前台灣少數還有演出的歌仔戲班，且該戲班有自編本區清朝三大民反之一「戴潮春」事件的故事劇本。本協會想藉此社區資源



舉辦歌仔戲研習，鼓勵社區居民走出戶外來共同學習。進而從中體會、欣賞歌仔戲的美，傳唱自己的歌，四張犁更因有美國(馬禮遜)學校在此，吸引很多外國人居住在這裏，也期望可以把我們的歌仔戲文化，可以傳唱到世界各地。四張犁地區生活機能尚佳，居民純樸，唯缺乏藝文展演場地及活動，倘可藉由社造活動充分利用現有公共空間(廟埕,公園……)放映有關社造影片，觀摩其他社區經營模式，帶動社區居民參與，將可為四張犁地區注入活水，展現不一樣的面貌。學校安排導覽解說時間在非假日，大部分解說志工是在職人士，能支援人員較不足。

## 2.地區居民與四張犁文化協會的互動關係

(1)文化協會在召開會議、活動時，有否邀請你參加？原因為何？

A：會找我參加會議與活動，因為我是文化協會會員，能貢獻自己一點心力，而且平時我就一直在學校擔任愛心志工。

(2)你曾否參與或配合文化協會的活動？原因為何？

A：我會參與或配合文化協會的活動，因為居民本來就應共同參與地方事、參與活動的討論；專訪地方耆老可以更瞭解我們的地方歷史，並且讓這些過往事傳遞下去，讓後代知道；與其他社區互訪研討，可以觀摩其他地區有什麼值得我們協會學習改進，透過活動凝聚地區居民意識，當今地區環境再造經過幾年改造後，已在蛻變中呈現新的風貌，導覽志工培訓需熱情參與，進階種子培訓使地區動起來，更有活力。

(3)你與文化協會的互動關係如何？有否往來、配合，原因為何？

A：我跟文化協會一直配合著，因為有參與協會工作，藉此也有學習機會，上一些協會舉辦的研習課程。

## 3.地區居民對四張犁文化協會功能的認知

(1)你認為四張犁文化協會對地區有何種功能？哪些業務功能最有成效？亟需改進的地方為何？

A：發展地方鄉土教育，培育愛鄉小小志工，傳承地方特有風土民情，推動終身學習與公民意識之培養，推動親子共讀及社區生命教育。

位於台中市北屯區昌平路二段三官堂斜對面、四張犁市場的旁邊，是日據時代所遺留下來的一座集會所建物，早期還沒有市場以前，旁邊是一大片空地，緊鄰稻田，是廟會、演戲看表演的所在。本建物在當時是非常重要的活動場所。早期為四張犁地區，開里民大會的場所；現在因為緊鄰市場，被攤販佔據門外，加上年久失修，顯得破舊不堪，除了部分時間有人使用外，就是冬防和投開票選舉時才比較有人整理。現況破舊較乏人使用，殊為可惜老人休閒中心外觀，已經都被攤販所佔用。從外觀已很難發現本建築物。外觀及破舊的布告欄牆壁年久失修已產生壁癌發霉現象。內部被賣花的攤商放置大量花材，顯得凌亂不堪。

(2)你認為四張犁文化協會在地區中扮演何種角色？

A：文化協會辦理活動或研習，應該是地區民眾有興趣參加的活動或研習，才會來報名，如果民眾不清楚或沒興趣，就要靠協會推動。而協會有他的功能與任務，在經費拮据情況之下，只能靠辦活動補助和會員繳會費，能持續經營就很重要了。與里辦公處配合辦活動也是協會另一個任務，必竟里辦公處有行政單位資源，文化協會樣樣都要靠自己。而地區民眾熱心參與，有地方意識才是文化協會永續經營最大的動力。

(3)你認為文化協會與里辦公處、社區發展協會在業務功能上是否重疊？

A：應該是不太會重疊，所以溝通協調就很重要，與里長、社區發展協會保持暢通管道，與其擔心會功能重疊，還不如大家互相協助，分工合作，讓地方發展更美好。

#### 4.地區居民對四張犁文化協會發展的展望

(1)你認為文化協會未來發展的方向為何？你有何具體建議？

A：文化協會應該與地方完全融合，更緊密結合，惟有如此才能得到地方民眾支持與參與，像協會會員有在學校擔任愛心媽媽，有在四張犁圖書館擔任志工，協會對於地方事物也不能置身事外，不能只做藝文方面的事，像環保、地方宗教盛事、里辦公處舉辦敬老聯誼活動、政府對地方的建設規劃等，都能參與。鼓勵節慶式的活動配合細部調整，藉以創造都市環境的季節感，亦讓入口意象得以隨季節呈現不同的表情與風貌。透過更多元的管道，多方宣導四張犁的地方特色，讓

人更爲主動的了解地方。

(2)你認爲文化協會業務組織該如何強化？功能怎樣豐富化？

A：陳理事長能力很好，又對文化協會全力付出、熱心公益，把協會辦得這麼好，提供自家場所當協會辦公室，帶領志工總是以身作則，所以四張犁文化協會有今天一點成就，首先應歸功於陳理事長。協會內其他各組別幹部如果能更自動自發投入，互相幫忙、支援，相信協會功能將會大大提昇。

然而學校是社區的文化中心，學校和社區是一體兩面、是生命共同體，學校推展傳統文化若僅限校內無論是人力資源或推展廣度均不足，唯有將文化藝術『走出校園、踏入社區』，讓社區人士和資源共同投入才是可長可久之計。

(3)你認爲政府單位對文化協會業務推動上有何協助？你有何建議？

A：文化協會業務上推動除了靠自身努力，政府經費補助才是最好的協助，但經費補助計畫過於複雜，經費核銷項目限定使用過嚴，有時大家花了很多的時間做計畫，送出去申請時卻不核准，或申請經費核准但核銷時卻一再被退件，希望政府單位能派員協助並簡化相關規定。

在人力支援方面，最好有專業人員指導會務推動，節省文書處理花費的時間，也可以請求政府單位的志工協助。有時協會有很好的活動計畫卻申請不到經費補助而放棄，是相當可惜。另外文化協會會員年齡層都比較大，政府單位若能提供免費電腦教學，能使更多人願意參加協會。

(4)你認爲文化協會在法令上該如何定位？

A：我只知道文化協會是依人民團體法籌組而成，而人民團體有那麼多種，如果有專責的獎助條例，相信對藝文發展會更有幫助。

(5)你認爲四張犁文化協會對地方上的資源該如何運用與整合？

A：四張犁地區是一個傳統且未高度開發的社區。昌平路、四平路、水滸路、崇德路間仍保有老街之規模，幅員雖小但卻有豐富的歷史遺跡，老街上居民大都三代同堂，老街外圍重劃區的新移民多屬較年輕族群。四張犁地區生活機能尚佳，居民純樸，唯缺乏藝文展演場地及活動，倘可藉由此次社造活動充分利用現有公共空間

(廟埕,公園……)放映有關社造影片,觀摩其他社區經營模式,帶動社區居民參與,將可為四張犁地區注入活水,展現不一樣的面貌。透過社區歌仔戲研習活動,培訓出第一批種子學員,成為將來社區持續發展歌仔戲的酵母,期盼本協會的歌仔戲研習體驗營,能使居民習得歌仔戲的精髓,鼓勵孩子一起學習,將它成為我們社區的特色,並成為台灣西部歌仔戲的指標本協會自成立以來(2005年8月),舉辦一連串的活動-社區導覽人才培訓、老照片展、社區參訪、元宵提燈、親子植樹、淨街、績優社區參訪等等活動。每次的活動都有拍照錄影,本協會欲將多次活動所拍攝之影片,於社區內公共場所,例:三官堂、文昌廟、活動中心、圖書館、學校等等地方播放。藉以勾起社區居民兒時的回憶,並激發社區民眾參與的熱情,期待能引發居民議題,進而培養公民意識。蚊子電影院成立後,希望徵求寺廟及商家…等機構協辦並贊助活動,促成其參與社區文化活動,進而融入社區居民生活。

台中市四張犁老人活動中心為日據時代的建築物,早期是仁和、仁美及四民里集會的重要場所。現在為老人活動中心及四民里守望相助隊執勤的所在。平日是地方選舉、社區老人娛樂、唱歌、閒話家常的場所。

由於是日據時代遺留下來的建築,並無明確的管理單位,現在由四民里江里長自籌經費負擔水電費。早上有老人匯集在此卡拉 OK 唱歌,晚上有社區退休老師在此義務指導書法,白天則有花商放置花材等……因此顯得破舊而雜亂不堪。

因為本活動中心地處四張犁地區的市中心,對面又是社區民眾的信仰中心三官堂,如能加以整理改善作為地方聯誼交流、進修、講習、文教宣導及社區小朋友課業輔導的場所。將是社區民眾的福氣。因此,期望藉由此次提案,結合社區居民共同參與,蒐集、了解本建物的歷史背景,妥善整理規劃使成為社區辦理、聯誼交流的中心,使到四張犁來訪的客人有一個悠閒的場所休憩,猶如到了自家的客廳一般。

代號：C1

性別：男性

身分：里長

訪談時間：99年3月11日下午

訪談地點：里辦公室

### 三、針對里長的訪談題綱：里長對四張犁文化協會的意識與互動關係

#### 1.里長對四張犁文化協會的意識

(1)你是否知道或了解四張犁文化協會的組織？有否加入成為會員？

A：知道文化協會的組織，但因為本里里內工作很多，所以沒有加入會員。

(2)你參加文化協會辦的活動原因或動機為何？對你個人、里行政工作有否幫助？

A：文化協會可以為四張犁地方發展貢獻很大，對我本人、里辦公處業務和社區都有幫助。我這個里只是四張犁地區中的一個里，如果有個人或單位願意為四張犁地區發展努力，我當然會盡力協助，

(3)你認為四張犁文化協會對地方上有無貢獻？貢獻為何？地區有否改善？改善重點為何？

A：歌仔戲研習、舉辦研習體驗營、歌仔戲種子培訓。認識四張犁文史課程舉辦、定期播放社區活動影片、導覽人員培訓、學校鄉土教學。環境改造、社區環境認識、環境美學課程綠化區整理、社區景點認養、社區清潔志工環保教育推動。

#### 2.里長對四張犁文化協會參與的互動關係

(1)文化協會在召開會議、活動時，有否邀請你參加？原因為何？

A：文化協會辦活動時會邀請我參加，都有收到邀請函，如果與里辦公處有相關的會議也會找我參加。因為文化協會辦公室就在本里，在四張犁國小旁邊，理事長也是本里里民，只要是對本里建設有幫助或對里民有益的事，我就盡量參加。

(2)你曾否主動參與或配合文化協會的活動？原因為何？

A：能幫得上忙的活動就盡量配合，彼此互相尊重、互相協助，里辦公處有活動時，也歡迎文化協會來共襄盛舉，像敬老聯誼活動、市政府在四張犁公園辦植樹節活動，他們也來幫忙。

(3)你與四張犁文化協會的關係如何？有否往來、配合，原因為何？

A：經常來往、配合，才能溝通與協調。

### 3.里長對四張犁文化協會功能的認知

(1)你認為四張犁文化協會對地區有何種功能？哪些業務功能最有成效？亟需改進的地方為何？

A：我認為推動地區內重大公共建造及維護管理的推動參與，是最大功能。98年度四張犁文化協會推動四張犁歷史文化暨生態廊道空間規劃設計，以城鄉風貌計畫申請內政部與台中市政府都市發展處補助，呈請台中市北屯區公所辦理主辦發包，並由賴人碩建築師事務所得標承辦，於今年99年3月份完成期末報告書修正(定稿)，計畫主題是「台中希望光點計畫讓四張犁亮起來」。再以規劃設計書向內政部申請經費建設，雖然能獲多少補助金額尚未核定，但文化協會為地方的努力，已經有目共睹。

流經四張犁的四張犁分線水圳，代表農業生活的文化記憶，亦讓當下的四張犁都市空間，擁有水與綠的交會的空間想像與機會，但四張犁分線自農業時代的灌溉功能，逐漸轉變為工商時代對排水的需求，水圳與其周邊的樣貌快速轉變成圳水髒污、圳底污泥堆積、垃圾漂流等樣貌，失去良好的環境生態景觀，水圳為歷史、水文、地方特色的重要元素，應結合環境紋理形成景觀上的特色空間。

(2)你認為四張犁文化協會在地區中扮演何種角色？

A：帶動地區文化生活提升、藝文教學，幫助學生學習，活動更多元化，帶動地區教育方面的角色。文化協會辦活動時就是主角，協助其他單位不管是公所或里辦公處，就變成是配角了。

(3)你認為文化協會與里辦公處、社區發展協會在業務功能上是否重疊？

A：不太會重疊，里辦公處做的是基層建設、民政業務，文化協會主要辦理藝文活動或教學研習。

4.里長對四張犁文化協會的展望？

(1)你認為四張犁文化協會未來發展的方向為何？你有何具體建議？

A：展現地方文化特色，四張犁地區的街市里弄，是累積自悠久歷史的街道紋理，所形成蜿蜒的巷弄空間系統，漫步其中，頗有老街的空間趣味。文化協會文史工作者導覽四張犁地區時，帶領來訪者探詢四張犁生活故事與秘密的必遊空間。透過步行相關基礎建設的整合，亦可讓外來訪客更有參訪的意願與樂趣，建立以居民為主的巷弄鄰里空間以及安全的生活步行系統，更便捷的到達附近的生活區域。鼓勵居民參與相關的地方導覽，建立對於鄰里生活空間氛圍的認同感，形成舒適的步道網絡。完整巷弄體系的建立，可以形成好玩、安全的戶外生活空間，甚至是四張犁隨處可見的文化教室。

(2)你認為文化協會之業務組織該如何強化？功能怎樣豐富化？

A：團隊生產、各司其職、分工合作，會員來自各行各業，每個人也各有所長，組織編制時，依每個人專長分配到適任的組別，各編制人員應該對本身職務要有明確的職責認知，業務推動時，會有更好的效果，而不是祇掛個名稱。

(3)你認為政府單位在文化協會業務推動上有何協助？你有何建議？

A：里有里集會所，社區有社區活動中心，而文化協會卻沒固定的場所放置教材與器物，所以政府對於有保持文化價值的地方，應儘速協助文化協會籌建地方文化館，以保持文化傳承。政府單位對文化協會的輔導、會員幹部的教育訓練都有其必要性，提昇文化協會的素質，也間接提昇人民的文化素養，而不是僅給予經費補助，辦的活動成果卻沒有成長與進步。

(4)你認為文化協會在法令上該如何定位？

A：文化協會與里辦公處在基本上權責分明，各自運作，但是地方上的事物多少都有相關的，如果能夠將文化協會與里辦公處整合，受里辦公處管轄指揮，可以

節省人力資源浪費，政府單位在指揮監督上也會更有效率。

(5)你認為四張犁文化協會對地方資源該如何運用與整合？

A：地方上有很多資源可以運用，看不同的活動性質與研習活動而定，像學校的教室、操場都可向學校借用，圖書館也有場地可以借，好幾個公園更是好的活動場所；寺廟、文昌廟的理、監事，可以邀請當顧問，地方宗教信仰不可不知道；四張犁老街的傳統老店，像打鐵店、手工豆腐店等，都有保存的價值。

四張犁地區以住宅區居多，特別在未來都市計畫完成後，住宅的比例相形更高，商業區以傳統的四叉路為核心，但現況上多為舊有社區樣貌，甚至包括三官堂、農會穀倉等文史建物，區內公園用地的比例甚高，有助於創造良好的住居生活品質。



代號：D1

性別：男性

身分：社區發展協會理事長

訪談時間：99年3月12日下午

訪談地點：受訪者家中

#### 四、針對社區發展協會理事長的訪談題綱：社區發展協會理事長對四張犁文化協會的意識與互動關係

##### 1 社區發展協會理事長對四張犁文化協會的意識

(1)你是否知道或了解文化協會的組織？有否加入成為會員？

A：知道文化協會的組織，但因為本人是里長也是社區發展協會理事長，所以沒有加入文化協會會員。

(2)你參加四張犁文化協會辦理活動的原因或動機為何？對你個人、社區發展協會運作有否幫助？

A：文化協會辦了很多藝文方面活動，可以為四張犁地方發展貢獻很大，對我本人、里辦公處業務和社區都有幫助。我這個里只是四張犁地區中的一個里，如果有個人或單位願意為四張犁地區發展努力，我當然會盡力協助，

(3)你認為四張犁文化協會對社區有無貢獻？貢獻為何？社區有否因此改善？改善重點為何？

A：文化協會辦活動，參與的也是社區居民，清潔打掃、植樹，環保香皂製作教學、惜物交換交流二手用品資源再利用，減少地球環境傷害，達到垃圾減量。社區居民一起參加活動，彼此熟悉之後才能增進感情融洽，有社區意識共同為社區事務付出與努力。

透過路口交通流量的調查，選取適當有效的路口成為入口意象的建立點，結合地點的環境特性，配合活動廣場、裝置藝術、夜間照明等手法，轉化地方特色成為具有人氣的入口意象裝置。配合行人、自行車等各活動節點，建立小型的告示系統，以得以讓居民了解四張犁的環境範圍與特色。

## 2.社區發展協會理事長對四張犁文化協會參與的互動關係

(1)文化協會在召開會議、活動時，有否邀請你參加？原因為何？

A：文化協會在辦活動時會邀請四張犁地區的里長參加，若活動與社區發展協會有關，才會邀請社區發展協會派人參加。

(2)你曾否主動參與或配合文化協會的活動？原因為何？

A：如果有需要我們協會配合或協助，我們社區發展協會都會參與配合。

(3)你與四張犁文化協會的關係如何？有否往來、配合，原因為何？

A：有配合往來，因為四張犁地區的進步與發展是居民共同關心的事，我們社區也有民眾參加文化協會。

## 3.社區發展協會理事長對四張犁文化協會功能的認知

(1)你認為四張犁文化協會對社區有何種功能？哪些業務功能最有成效？亟需改進的地方為何？

A：僱工指導居民參與油漆粉刷施作，居民參與整理佈置蒐集四張犁的歷史背景，做成揭示看板，以幫助民眾認識四張犁。改善被攤販佔用雜亂不堪的景象。活動中心非常老舊且殘破不堪，美化活動中心，增進社區民眾與學生認識社區並樂於參與活動貢獻力量。恢復休閒活動中心的整潔外觀。美化內部空間及設備，提供客廳一般的舒適空間。四張犁歷史解說看板豐富民眾歷史觀，進而激發熱愛鄉土情懷。規劃完善的修設備，民眾及老人願意來此活動。多功能空間的展現，豐富地方多元活動，凝聚向心力。物盡其用，讓活動中心發揮應有的社教功能。

(2)你認為四張犁文化協會在社區中扮演何種角色？

A：四張犁地區曾經是人文薈萃、物產豐饒的好所在，開發甚早。為豐原、神岡經馬崗厝到台中必經之路，往來交通繁複的街市。農業社會時代極重要的打鐵店外，還有跟日常生活息息相關的漢藥店、金仔店、米店、豆腐店，更有古代工旅人住宿的『販仔間』……現在河川、良田、古厝、街坊，歷經時代巨輪洗禮不斷的消失，但仍殘留昔日的蛛絲馬跡。像這些逐漸沒落的過去，文化協

會能發掘出來，並辦活動介紹「發現四張犁之美」---為四張犁的歷史做見證、為四張犁的美麗留見證，「戀戀四張犁」---行銷社區文化意象。

於今四張犁地區於都市計畫中，大部份屬於台中市第 11 期重劃區及後期發展區，外圍八十米環中路屬後期發展區，由於交通便捷，開發潛力高，沿途大型家具大賣場，汽車裝配廠林立，形成另一種都市景觀。

(3)你認為文化協會與里辦公處、社區發展協會在業務功能上是否重疊？

A：有一小部分會重疊，但應該是人員方面的重疊，更多人參與能發揮更大構思，更容易達成目標，如果能協調合作那是更理想了。

#### 4.社區發展協會理事長對文化協會的展望

(1)你認為文化協會未來發展的方向為何？你有何具體建議？

A：我認為文化協會還是要著重在藝文方面與歷史方面，像讀書會、親子共學活動及文創講座、地區性的鄉土資料教學。因為像其他敬老活動、重陽節活動、媽媽教室、長壽俱樂部、環保資源回收、守望相助等業務，可以由里辦公處或社區發展協會來辦理，以避免功能重疊，資源浪費。

(2)你認為文化協會業務組織該如何強化？功能怎樣豐富化？

A：招募更多的會員，經費拮据應是最大問題，除了會費之外，做好活動計畫爭取更多補助，政府推行文化政策，朝向這方面努力，與時勢配合，除了原有的成果之外，增加的部分更能讓功能豐富化。

(3)你認為政府單位在文化協會業務推動上有何協助？你有何建議？

A：需要政府部門、專家學者、社區工作者、社區組織及社區居民共同面對、協力推動，才能達成永續發展的目標。為了建立社區民眾由下而上、社區自主、永續發展的運作原則與操作方式，文建會規劃各類社區營造人才培育計畫，提供社區經營管理所需技能培訓，如參與式文史資源調查整理、社區組織動力、學校社區化參與設計、社區文化活動企劃與行政、社區行銷等，以提供社區工作者進修與交流的管道。

(4)你認為文化協會在法令上該如何定位？

A：今日我國政府尊重創作自由，視文學為作家心靈的產物，是一種應受法律保障的智慧財產。一切有關文藝的施政，旨在營造良好的文藝環境，促成優秀文藝作品的誕生，期待它記錄並批判時代社會，有益世道人心，甚至移風易俗。

(5)你認為四張犁文化協會對社區資源該如何運用與整合？

A：四張犁文化協會為在地關懷人文、史蹟人士所組成。雖為新成立之社團，配合圖書館之各項計畫及活動不遺餘力。財團法人三官堂管理委員會地方信仰中心，每年農曆上元、中元、下元舉辦熱鬧的祭典儀式，農曆正月十五日晚飯後地方婦女主動到廟埕搓平安圓以備十六日供香客食用。文昌廟的發展是必然的，對於文化發展必有幫助，部分民眾也認為可以用本區的歷史來做建設，或吸引觀光。敦化社區關懷協會推動社區總體營造及環保活動並督促敦化公園的誕生。愛愛讀書會推動社區親子讀書會。四張犁快樂讀書會推動社區親子讀書會。四張犁國中愛心媽媽工作隊、四張犁國小愛心媽媽工作隊照顧社區學生上學、放學的交通安全及整理一個環境舒適的讀書空間。

許多國外成功的行的環境塑造案例，乃是透過社區居民的動員，徹底改善居住生活中行的環境，包括人行步道的規劃設計與美化等多種工程。藉由社區每個人的親自參與，進一步讓使用者對地區環境的維護多了一份責任感。在政府確定了行的文化發展架構後，另一落實並貫徹目標的關鍵在於地區民眾的真正動員，從社區著手，自居住者角度來考量，以解決其切身相關的生活問題，共同營造出生活中舒適且適合地區行的需求與特性的環境。

代號：E1

性別：女性

身分：地方圖書館館長

訪談時間：99年3月18日下午

訪談地點：圖書館

## 五、針對政府單位的地方圖書館館長訪談題綱：政府單位對四張犁文化協會的意識與互動關係

### 1.政府單位對四張犁文化協會意識

(1)你知道為何要成立四張犁文化協會？原因及理由？

A：社會與文化面臨劇烈變遷，功利主義與社會失序等現象層出不窮。於此即將邁入二十一世紀之際，如何重建生活價值觀、激勵全民求知進修、推廣適當休閒活動、豐富國人文化素養，創造重法治有尊嚴的社會，則是文化建設的最終目的。文建會近年來積極推動的「社區總體營造」，是希望社區居民，經由參與社區文化藝術活動，發現社區文化資源的價值，認同鄉土歷史發展及地區特色，從而以之為基礎，不分族群，協力經營，共創家園之樂。「社區總體營造」的意義即是希望營造一個家或一個村，使其成員具有健全的生活態度、生活價值觀、以及生活藝術的涵養。換言之，在改善生活環境品質的同時，也提昇了人的品質。

(2)你認為四張犁文化協會對地區有無貢獻？貢獻為何？地區有否改善？改善重點為何？

A：以新創意，振興傳統文化藝術，四張犁地區涵蓋台中市北屯區仁美、四民、仁和、同榮、后庄等里，百年來為台灣海線地區進入潭子、豐原地區必經之地。位居交通樞紐，人文薈萃。為彰顯並永續經營地方文化特色，四張犁地方文化館設立目標首重以新創意，振興傳統文化藝術。培育人材，提升藝術素養四張犁圖書館是北屯區公所營造『處處有文化，生活即文學』為宗旨而設立。期許圖書館除了成為地方人士終身學習之長城外，更能結合社區團體動能推動人文生態，引進新觀念並兼顧優良傳統思維，樹立社區農業文化圖書館形象。資源分享，服務大眾，四張犁地方文化館，以靜態的收集、保存、展覽文物，加上動態的表演，

不僅活絡傳統文化且呈現出新生命與動力，可以提供中部地區豐富的文化資源，民眾不必舟車勞頓、南北奔波而可就近在『地方文化館』享受鄉土文化資源。友誼交流，中西文化激盪，四張犁地區不僅有舊居民也有新移民，還有多國學生的美國馬禮遜學校，外國朋友因此可以藉由『地方文化館』認識臺灣本土文化的特色，增進文化交流的機會和友誼。

## 2.地方圖書館與四張犁文化協會的互動關係

(1)文化協會在召開會議、活動時，有否邀請你參加？原因為何？

A：文化協會在召開會議、活動時，都會邀請我參加，因為文化協會常常借圖書館的環境辦活動，我們辦活動時他們都會來參加，圖書館的志工也有好幾位是文化協會的會員。

(2)你曾否主動參與或配合文化協會的活動？原因為何？

A：文化協會如果有需要我就會參與，在政令宣導上，我也會主動告知。

(3)你與四張犁文化協會的關係如何？有否往來、配合，原因為何？

A：經常配合，因為區公所有輔導的義務，社會處是文化協會設置核准機關，但經費補助大部分都是文化局或文建會。

## 3.地方圖書館館長對四張犁文化協會功能的認知

(1)你認為四張犁文化協會對地區有何種功能？哪些業務功能最有成效？亟需改進的地方為何？

A：以永續經營的理念為基礎，長期規劃經營與管理，建置陳列展示空間充分運用現有四張犁圖書館的空間，建置成四張犁文化館，規劃傳統戲劇歌仔戲文物展覽空間，展示歌仔戲前場演出戲服、配件裝飾品，及後場文武場各種樂器，一方面保存歌仔戲的文物不至於流失，另一方面也透過展覽讓一般民眾更深入瞭解這項民間戲劇的藝術價值，持續蒐藏文物資源，豐富館藏陣容。

調查與維護現有地方文物、文化資產，以傳承並保存文化資產，以目前四張犁地區而言，整個北屯區僅剩國光、玉興兩個歌仔戲團，許多演員年事已高，各種劇本都沒有文字紀錄，只靠師徒口語相傳，唯有透過社區義工以田野調查方式，記

錄演出劇本、曲調，加以有系統整理才能獲得保存。

培植文化種子人才、傳承文化生命力計畫辦理社區文化種子研習營，邀請地方耆老、社區文化工作者或學者專家來培育有興趣的民眾成為文化種子，回到鄰里、家庭能發揚社區文化藝術傳承文化種子成長發芽，寓鄉土教育於生活，促使鄉土教育藝術化，鄉土教育生活化結合社區附近學校，建構社區學習步道，配合各校教學，豐富教學內容，並讓下一代子弟更能瞭解社區文化特色，並加以維護與傳承。

推展鄉土文化活動，包含戲劇演出，相關文物展示等本學區新興國小推展歌仔戲多年有成，該校也蒐集歌仔戲文物多達兩百多件，但無適當空間加以陳列展示，本計畫將先邀請該校至四張犁圖書館二樓展示場展示現有文物給社區民眾及學生瞭解。並利用假日配合民俗節日邀請該校學生至社區表演，以展現小學生學習歌仔戲成果，也另一方面帶動社區民眾認識、欣賞歌仔戲的藝術之美。

成立社區歌仔戲推廣班招收社區民眾規劃一系列傳統戲劇課程，延聘具專長民間藝師講解、示範、指導民眾學習歌仔戲的演出基本功、演出技能，充實民眾休閒生活、滿足社區居民求知慾，也傳承歌仔戲技能不至於逐漸沒落，由參加研習班成員組織業餘歌仔戲團不但可以自娛娛人，也可以應邀到其他各地演出，不但介紹傳統藝術給其他社區，更可以建設社區文化特色，永續發展地方文化資產，豐富社區民眾精神素養，提昇生活素質。

編印地方文物誌，並建構網站整編歷史文物、文化、文史記載，建構地方文史資料庫，編印地方文物誌，並建構網站以多元方式介紹四張犁文化特色，透過網路無遠弗屆的特性，讓各地有興趣者得以瀏覽學習，更是和『鑼鼓喧天一新創意興傳統』四張犁地方文化館、再現四張犁人文風情計畫的宗旨相呼應。

本地有馬禮遜美國學校，有不少外籍人士居住，他們對地方文化非常有興趣，計畫舉辦外籍人士傳統戲劇體驗營，讓老外唱唱歌仔戲，學習歌仔戲的身段，相信不但是一像新創意，更是將傳統戲曲介紹給外國人士的最佳契機！

(2)你認為文化協會在地區中扮演何種角色？

A：文化協會注重人才培訓，成立館舍，陳列地方文物，開放參觀。培訓文化種子：鄉土文化種子研習「認識歌仔戲系列」。古蹟導覽人員培訓，推展親子鄉土教育：年度活動含端午節民俗競技活動，新興國小歌仔戲社團戲劇演出，鄉土文

物展。

四張犁地方文化館所在地為新設立地方圖書館，為宣導讓市民了解地方文化館設立宗旨與目標，先行運用現有空間，作最恰當的動線規劃，邀約地方珍藏，擇期陳列地方文物特展。

落實文化種子深耕，將組織導覽志工團隊，持續舉辦培訓和進階等課程。親子鄉土教育推展，於年度活動中落實。端陽年度大戲延請新興國小歌仔戲社團演出『巾幗英雄~花木蘭』。新創意，在校學生粉黛扮演大戲，不僅傳承傳統文化，而且藉由年節大戲演出，吸引民眾親近傳統藝文活動，了解傳統文藝，欣賞文化文學，進而提昇民眾人文素養。

(3)你認為文化協會與里辦公處、社區發展協會在業務功能上是否重疊？

A：應該沒有重疊，文化協會在於行銷地區文化意象。里辦公處是行政機關與里民間的橋樑，政令宣導、法令講解、執行公所交辦事項。社區發展協會辦理的活動也有一定的項目。

#### 4.地方圖書館對四張犁文化協會發展的設計與推動

(1)你認為文化協會未來發展的方向為何？你有何具體建議？

A：籌建地方文化館的必要性，四張犁地方文化館再現四張犁人文風情，結合新時代的趨勢，來傳承傳統鄉土社區文化，統合社區與學校資源共享，讓民眾共同參與，讓學生深入認識自己生長的地方文化特色，進而熱愛自己家鄉，日後服務社區造福地方，讓四張犁社區風華再現。

可同時結合地方重要特色節點，例如：文昌廟、集福祠、三官堂、文昌廟等重要路口，亦可同時創造空間感覺的轉換而造成入口意象的效果。

(2)你認為文化協會業務組織該如何強化？功能怎樣豐富化？

A：其實，藝術創作與欣賞的素材和來源，在我們的生活週遭俯拾皆是，只要大家用點心去開發、去耕耘，就不難培育出藝文素養。以造就一個文化環境而言，所謂：「先求有，次求好，再求美。」或「先淨化，次綠化，再美化。」等進階式的邏輯思考和推論，並不甚恰當。文化既是多元，其藝術成就也將呈現多種樣貌，不能僅以量化思考，亦絕非進階推論可以比擬。只有有效結合政府和民間資



源，推動各項藝術活動，宏揚全民美育，同時精進專業藝術創作水準，才能塑造我國文化的特質與形象。

(3)你認為地方圖書館對文化協會在業務推動上有何協助？你有何建議？

A：各地公共圖書館可以說是推動地方文化發展較早亦最直接的機構，各地公共圖書館的設置，對普及全民文化教育暨提升生活品質，發揮莫大的助益，惟在組織編制以及經費籌措上，仍面臨諸多困境亟待解決。在組織編制方面，未來應依據地區實際發展需求，增設分館、閱覽室，合理調整組織編制員額，晉用專業人員，推廣在職進修，並加強輔導志工參與服務。就經費籌措而言，未來應寬籌經費以充實並更新館藏，輔導圖書文物正確保存方式，並建立地方文獻特色。而在多元化經營目標下，各地公共圖書館可與學校圖書館合作，辦理圖書館利用教育及推廣相關藝文活動，同時進一步藉由科技的配合，積極實施圖書館資訊光碟網路連線，以館際合作共享資源，力求達成城鄉均衡發展、文化推廣無遠弗屆之積極目標。

(4)你認為文化協會在法令上該如何定位？

A：鑑於國內各民間藝文或文化工作團體，仍多依賴政府機關或公共資源以求生存發展，顯示民間文化的自主性仍未完全建立。在此情形下，來自政府的獎助或補助仍然扮演著極為重要的角色。目前我國最重要的非營利性社團法人規範當屬人民團體法，該法並未以「公益」做為非營利性社團法人的設立要件。非營利性的社團法人，其所從事之業務、領域與類型甚為廣泛，包括有學術文化。我國的社團法人乃是一種結合「社員」的組織，組織本身與組成人員(即社員)明確分離，團體與社員均保持其獨立的主體性。團體的行為由機關為之，機關的行為就是團體的行為。社員透過總會參與團體意思的形成，並且監督機關的行為。

(5)你認為四張犁文化協會對地區資源該如何運用與整合？

A：學校是很好的運用資源，四張犁地區有國小、國中，一般學校較少與社區配合，因該是學校社區化、社區學校化，營造地區都是學習環境。地方上的寺廟都有很久的歷史淵源，寺廟建築的講究就是可觀摩的文化教材，納入地方的文化資源與運用。地方圖書館不僅可提供作為地區性鄉土資料的採集典藏空間及社區居

民吸收汲取資訊的管道，又為當地學子提供優良的閱讀環境，勾勒描繪出四張犁地區文化發展的遠景。

代號：F 1

性別：男性

身分：相關業務承辦員

訪談時間：99年3月19日上午

訪談地點：區公所

## 六、針對政府單位區公所相關業務承辦員的訪談題綱：政府單位對四張犁文化協會的意識與互動關係

### 1.政府單位對四張犁文化協會意識

(1)你知道為何要成立四張犁文化協會？原因及理由？

A：地方文化環境營造及地方文史工作，透過在地人士推動地方相關文史工作，努力重建地方歷史，意圖透過共同歷史的追溯來重新凝聚鄉土的認同感，喚醒地方人士的鄉土意識。

(2)你認為四張犁文化協會對地區有無貢獻？貢獻為何？地區有否改善？改善重點為何？

A：計畫之課程與活動的規劃及辦理，讓居民們在親自參與活動中，用行動關心四張犁地區，並使居民以身為四張犁人為榮，已達成增進地區居民對地方的向心力與認同感，進而願意多花一點時間回顧地方的成果，今年在主動討論公共空間議題已見成果，居民的公民意識漸養成中，而四張犁公園裏的『活動中心』與城鄉新風貌的『四張犁歷史人文生態廊道空間規劃設計』居民均熱烈參與討論。

### 2.政府單位與四張犁文化協會的互動關係

(1)文化協會在召開會議、活動時，有否邀請你參加？原因為何？

A：經常邀請我參加，但工作忙不一定有時間過去，如果與我承辦業務相關的部分，一定會準時參加。

(2)你曾否主動參與或配合四張犁文化協會的活動？原因為何？

A：文化協會在辦活動時都會主動邀請我參加，及邀請主管或基層承辦員參與，

我會儘快配合參加，政府單位本來就有參與輔導的義務。

(3)你與四張犁文化協會的關係如何？有否往來、配合，原因為何？

A：我在區公所承辦的業務因經常辦活動，因為一個活動辦理除了主辦單位之外，還要很多協辦單位和人員，文化協會協助我們辦活動，工作人員也有支援，如果還有園遊會他們也會設置攤位，所以我們的關係就是互相協助與配合。

3.政府單位對四張犁文化協會功能的認知

(1)你認為四張犁文化協會對地區有何種功能？哪些業務功能最有成效？亟需改進的地方為何？

A：就印象中他們辦的活動有館藏文物整理、文史資料蒐集、慶端陽年度大戲、民俗競技、鄉土文化種子研習、古蹟導覽人員培訓、小小古蹟導覽員培訓、鄉土文物特展，四張犁地方內之文史資源豐富，已然可以建立頗具規模之導覽活動。需改進的地方為目前尚無直接可清楚說明地方特色之意象體系，傳統四張犁的區域辨識，在都市形態的轉變下越來越不易被經過型交通辨識出來，減低了地方文史的教育機會。藉由入口意象的建立，期望能讓經過本區域的人車，得以意識到正進入一個具有特有地方歷史之區域，甚至誘發進一步的停留與了解之機會與可能性，手法上以空間上的體驗轉換為主，避免僅是招牌式的標示手法。

(2)你認為四張犁文化協會在地區中扮演何種角色？

A：對整個大台中來說－確立四張犁自明性，人文歷史的展現。對北屯區來說－重要的核心發展區，避免邊緣化。對四張犁本身來說－提昇四張犁居民的自我認同感。目前整體環境架構發展－當地居民活動休憩的生活空間整合。未來整體環境架構發展－水岸資源與巷道的人行空間。

(3)你認為文化協會與里辦公處、社區發展協會在業務功能上是否重疊？

A：我認為功能上並不重疊，里辦公處受公所指揮監督、行政指導，有一定的行政區域與行政工作，而社區範圍可大可小，又可選擇社區發展協會想推動的工作，里辦公處已在做的工作，社區方面就不要重複。文化協會做的工作項目又不一樣，一定選擇與文化建設相關的業務執行，也才能申請到經費補助。

#### 4.政府單位與四張犁文化協會發展的設計與推動

(1)你認為四張犁文化協會未來發展的方向為何？你有何具體建議？

A：在台中市城鄉風貌整體改造架構規劃設計四張犁屬於人文生活區，具有文化特色傳統新住宅區，兼具健康與休閒的生活環境是未來發展的方向。創造常民的好生活，提升當地文化產值。結合文昌廟、三官堂、的光明燭、光明燈文化祈福活動，創造屬於台中人的共同活動，訂名為：台中希望光點計畫-讓四張犁亮起來。

大家來認識歌仔戲，歌仔戲是臺灣唯一土生土長的劇種，富有強烈的地方性色彩。歌仔戲舞臺所呈現的演出，均為民眾所熟悉，自然而親切，易為觀眾所瞭解與喜愛，頗具通俗性。

歌仔戲是唯一發軔於臺灣，且形成於臺灣的戲曲，因此它具有獨特的風格，包括自由性、包容性及通俗性等三大特色，歌仔戲的唸白亦使用閩南語白話，內容均為通俗之語句，鮮有詞藻華麗之文詞。此外，歌仔戲中亦經常出現臺灣民間之俚語、諺語，以及句尾押韻的「四唸白」。因此，歌仔戲亦能展現臺灣俗諺之美。她是值得珍藏的瑰寶，我們要努力保存她，讓她代代傳唱下去。

(2)你認為文化協會業務組織該如何強化？功能怎樣豐富化？

A：四張犁地方文化館為應四張犁圖書館『處處有文化，生活即文學』宗旨，期許該館能結合社區團體推動人文生態動力，引進新觀念，兼顧優良傳統思維，樹立社區農業文化形象而設。其設立目標以新創意，振興傳統文化藝術為重。

四張犁地方文化館之創意及鼓勵民眾參與行動策略在以永續經營理念為基礎，逐步分段施行為策略。首重文化種子培訓進而組織地方文化團隊，聯合社區信仰組織，地方經濟產業共同發展社區文化特色。

(3)你認為政府單位對文化協會在業務推動上有何協助？你有何建議？

A：文化協會辦活動時，如主管機關核准同意辦理，可派擴大就業臨時人員前往協助辦理，培養人文關懷，尊重多元文化，簡化行政程序，主動研修相關法令，迅速回應人民需求與提供服務，以協助文化協會提高整體工作效能。

(4)你認為文化協會在法令上該如何定位？

A：在法律上有更寬廣的發揮空間，期盼擁有更佳的法律與發展環境，對民主社會已產生相當之影響，所扮演角色重要性與日俱增，如何讓文化協會展現充沛的社會活力，並對社會作更多積極貢獻，且避免過分依賴政府。

(5)你認為四張犁文化協會對地區資源該如何運用與整合？

A：主要沿昌平路前行，與后庄路、四平路、豐樂路等交集之區域。行政轄區包含同榮、四民、仁和、仁美等里，為四張犁之特色區域，再透過調查、研究、分析、挑選具有空間潛力的設計範圍進行設計。

各自位於獨立街廓的文教資源，同樣需要良好的連接系統，讓上午學、放學、校園間的運動等活動，更加的安全與舒適，並藉以提高文教資源的運用程度。

豐富的綠地公共資源系統，應同時加入良好的串連系統，讓連接的動線過程中，行人與車行同樣感到方便與安全，適當的減少穿越型交通與提高景觀的舒適度。

若要建立特有的都市活力與對於周圍區域的都市吸引力，應活用地方特有的文化資源。

# 附錄三 臺中市四張犁文化協會 章程

## 第一章 總則

第一條：本會定名為「台中市四張犁文化協會」。

第二條：本會為依據人民團體法設立之社會團體，非以營利為目的。

第三條：本會以台中市為組織範圍，

第四條：本會會址設於台中市。

第五條：本會以凝聚社區的共識與參與感，改善居家生活環境，維護良好鄰里治安，促進社群間的和諧，及發展社區特有文化，增進地方繁榮為宗旨。

第六條：本會之任務為：

- 1、推動地方生態、文化、史蹟及地方資源調查、研究、整理、撰述。
- 2、發展地方鄉土教育，培育愛鄉小小志工，傳承地方特有風土民情。
- 3、維護古蹟、文化資產，推動社區總體營造。
- 4、營造社區在地環境特色，舉辦社區傳統歲時活動及各項藝文展演。
- 5、推動社區內重大公共建造及維護管理的參與。
- 6、推動終身學習與公民意識之培養。
- 7、加強社區治安的維護。
- 8、推動親子共讀及社區生命教育。
- 9、其他有助於繁榮地方、社區發展之工作。

## 第二章 會員

第七條：本會會員分以下五種：

- 1、個人會員：凡設籍本市，贊同本會宗旨，年滿二十歲、有行為能力，由會員 1 人推荐，填具入會申請書，經理事會通過並繳納入會費與年費後，得為個人會員。
- 2、贊助會員：凡非設籍本市，但贊同本會宗旨，年滿二十歲、有行為能力，由會員 1 人推荐，填具入會申請書，經理事會通過並繳納入會費與年費後，得為個人贊助會員。贊助會員不享有個人會員之表決權、選舉權、被選舉權以及罷免權。
- 3、永久會員：個人會員一次繳納十年會費後得為永久會員。
- 4、團體會員：凡經政府機關登記有案之本市公私立機構或團體，贊同本會宗旨，由會員 1 人推荐，填具入會申請書，經理事會通過，並繳納入會費後，為團體會員，團體會員推派代表 3 人，以行使權

利。

- 5、榮譽會員：熱心社區營造之地方人士，捐款 3 萬元以上者，致贈榮譽會員並頒感謝狀。但不享有會員之表決權、選舉權、被選舉權以及罷免權。

第八條：會員之權利：

- 1、表決權。
- 2、選舉權及被選舉權。
- 3、罷免權。

第九條：會員之義務：

- 1、遵守本會章程及決議。
- 2、繳納會費。
- 3、擔任本會所指派職務及協助本會推展會務。

第十條：會員(會員代表)有違反法令、章程或不遵守會員(會員代表)大會決議時，得經理事會決議，予以警告或停權處分，其危害團體情節重大者，得經會員(會員代表)大會決議予以除名。

第十一條：會員有下列情事之一者，為出會：

- 1、喪失會員資格者。
- 2、經會員(會員代表)大會決議除名者。

第十二條：會員得以書面並敘明理由向本會聲明退會。

第十三條：會員經出會或退會，已繳納之各項費用不予退還。

### 第三章 組織及職權

第十四條：本會以會員(會員代表)大會為最高權力機構；理事會為執行機構，並於會員(會員代表)大會閉會期間代行其職權；監事會為監察機構。但會員人數超過三百人以上者，得劃分地區，依會員人數比例選出代表，再合開代表大會，行使大會職權。

第十五條：會員(會員代表)大會之職權如左：

- 1、訂定與變更章程。
- 2、選舉或罷免理事、監事。
- 3、議決入會費、常年會費、事業費及會員捐款之數額及方式。
- 4、議決年度工作計畫、報告及預算、決算。
- 5、議決會員(會員代表)之除名處分。
- 6、議決財產之處分。
- 7、議決團體之解散。
- 8、與會員權利義務有關之其他重大事項之議決。

第十六條：本會置理事 9 人、監事 3 人，由會員(會員代表)選舉之，分別成立理事會、



監事會。

選舉前項理事、監事時，同時選出候補理事 3 人，候補監事 1 人，遇理事、監事出缺時，依序遞補，以補足原任者餘留之任期為限。

理事、監事、候補理事、候補監事之當選名次，依得票多寡為序，票數相同時，以抽籤定之。

註：

- 1、理事、監事名額採單數。
- 2、理事不得逾二十五人，監事不得超過理事名額三分之一，監事至少為三人，候補者不得超過正選者之三分之一。

第十七條：理事會之職權如左：

- 1、議決會員(會員代表)大會之召開事項。
- 2、審定會員(會員代表)之資格。
- 3、選舉或罷免常務理事、理事長。
- 4、議決理事、常務理事或理事長之辭職。
- 5、聘免工作人員。
- 6、擬定年度工作計畫、報告及預算、決算。
- 7、其他應執行事項。

第十八條：理事會置常務理事 3 人，由理事互選之，並由理事就常務理事中選舉一人為理事長。

理事長對內綜理會務，對外代表本會，並擔任會員(會員代表)大會、理事會主席。理事長應視會務需要到會辦公，其因故不能執行職務時，應指定常務理事一人代理之，不能指定時，由常務理事互推一人代理之。理事長出缺時應於一個月內補選之。

第十九條：監事會之職權如左：

- 1、監察理事會工作之執行。
- 2、審核年度決算。
- 3、選舉或罷免常務監事。
- 4、議決監事或常務監事之辭職。
- 5、其他應監察事項。

第二十條：監事會置常務監事 1 人，由監事互選之，監察日常會務，並擔任監事會主席。

常務監事出缺時應於一個月內補選之。

第二十一條：理事、監事之任期 3 年，連選得連任，理事長之連任，以一次為限。

理事、監事之任期自召開本屆第一次理事會之日起計算。

註：理事、監事之任期，明定為一年、二年、三年或四年。

第二十二條：理事、監事均為無給職。

第二十三條：理事、監事有左列情事之一者，應即解任。

- 1、喪失會員(會員代表)資格者。
- 2、因故辭職經理事會或監事會決議通過者。
- 3、被罷免或撤免者。
- 4、受停權處分期間逾任期二分之一者。

第二十四條：本會置總幹事一人，其他工作人員若干人，由理事長提名經理事會通過後聘任之，並報主管機關備查，解聘時亦同。

第二十五條：本會理事、監事不得兼任會務工作人員。

第二十六條：本會設立分支機構，應依章程規定擬具組織簡則，載明設立依據、組成、任務、經費來源等，提經理事會通過，報請主管機關核備後實施。

第二十七條：本會得由理事會聘請名譽理事長一人，名譽理事若干人，顧問若干人(均為義務職)，其聘期與理事、監事之任期同。

註：名譽理事不得超過理事名額。

## 第四章 會議

第二十八條：會員(會員代表)大會，分定期會議與臨時會議二種，由理事長召集，召集時應於十五日前以書面通知之。

定期會議每年召開一次；臨時會議於理事會認為必要，或經會員(會員代表)五分之一之請求，或監事會函請召集時召開之。

第二十九條：會員(會員代表)不能親自出席會員(會員代表)大會時，得以書面委託其他會員(會員代表)代理，每一會員(會員代表)以代理一人為限。

第三十條：會員(會員代表)大會之決議，以會員(會員代表)過半數之出席，出席人數過半或較多數之同意行之。但左列事項之決議以出席人數三分之二以上同意行之。

- 1、章程之訂定與變更。
- 2、會員(會員代表)之除名。
- 3、理事、監事之罷免。
- 4、財產之處分。
- 5、團體之解散。
- 6、其他與會員權利義務有關之重大事項。

第三十一條：理事會每 6 個月召開一次，監事會每 6 個月召開一次，必要時得召開聯席會議或臨時會議。

前項會議召集時除臨時會議外，應於七日前以書面通知，會議之決議，各以理事、監事過半數之出席，出席人數過半數或較多數之同意行之。

第三十二條：理事、監事應親自出席理事、監事會議，不得委託他人代理；連續二

次無故缺席，視同辭職，由候補理事、候補監事依次遞補。

第三十三條：本會應於召開會員(會員代表)大會前十五日前、或召開理事會、監事會七日前將會議種類、時間、地點連同議程函報主管機關備查。  
會員大會會議紀錄應於閉會後三十日內函報主管機關備查。

## 第五章 經費及會計

第三十四條：本會經費來源如左：

- 1、 入會費：個人、贊助會員入會時，應一次繳納新台幣 200 元。  
團體會員入會時，應一次繳納新台幣 500 元。
- 2、 常年會費：新台幣 1000 元。  
團體會員應繳納常年會費新台幣 5000 元。
- 3、 事業費。
- 4、 會員捐款。
- 5、 委託收益。
- 6、 基金及其孳息。
- 7、 其他收入。

註：

- 1、 入會費及常年會費繳納數額及方式於章程明定之。
- 2、 會員入會費不得超過全年常年會費總額二分之一。
- 3、 會員類別有二種以上者，得分類明定入會費及常年會費。

第三十五條：本會會計年度自每年一月一日起至十二月三十一日止。

第三十六條：本會每年編造預(決)算報告，於每年終了之前(後)二個月內，經理事會審查，提會員(會員代表)大會通過，並報主管機關核備，會員(會員代表)大會因故未能及時召開時，應先報主管機關，事後提報大會追認，但決算報告應先送監事會審核，並將審核結果一併提報會員(會員代表)大會。

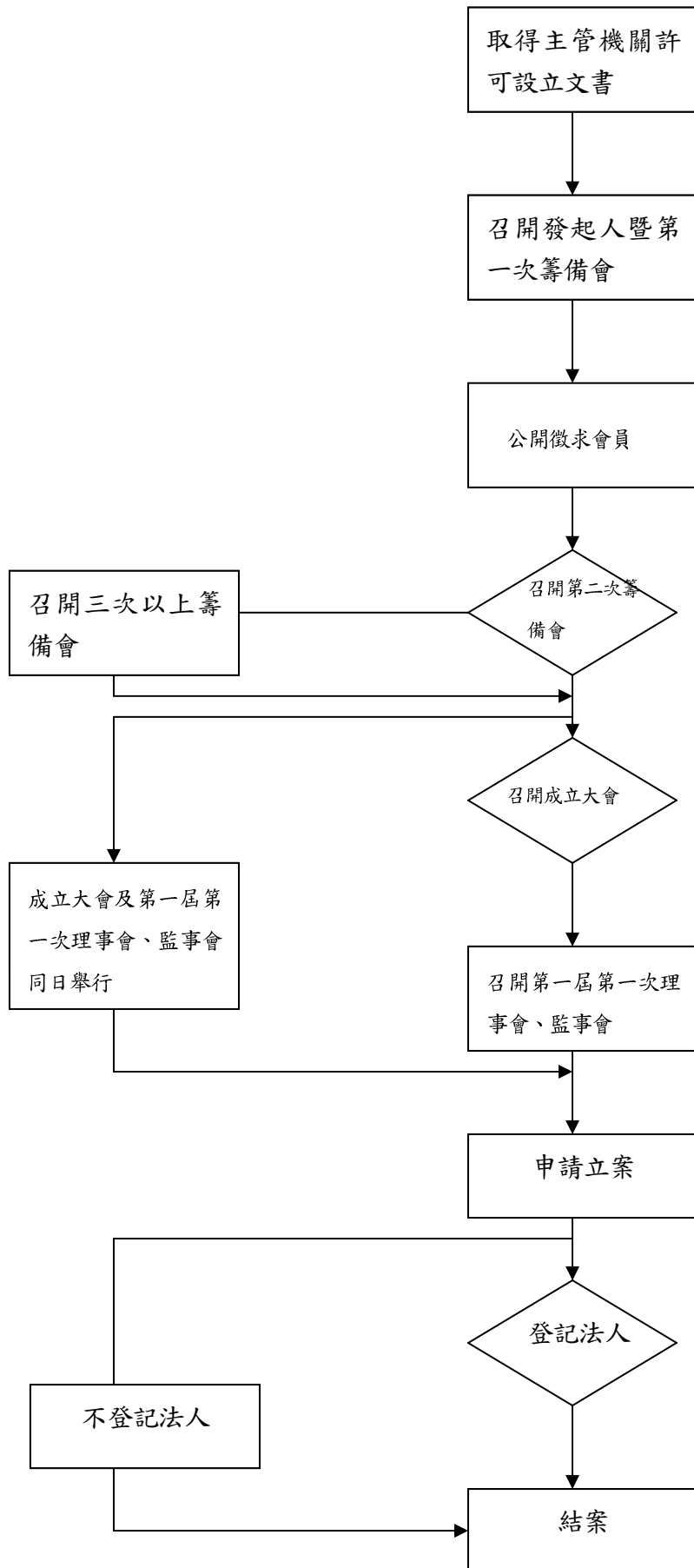
第三十七條：本會於解散後，剩餘財產歸屬所在地之地方自治團體或主管機關指定之機關團體所有。

## 第六章 附則

第三十八條：本章程未規定事項，悉依有關法令規定辦理。

第三十九條：本會辦事細則，由理事會訂定之。

第四十條：本章程經會員(會員代表)大會通過，報經主管機關核備後施行，變更時亦同。



籌備成立社會團體工作流程圖