

館務工作

2012年2月流通量統計表--人次統計

數位資訊組 王鑫一製

日期	借書	還書	續借	預約	取消預約	合計
2月1日	0	0	0	7	0	7
2月2日	0	17	0	3	0	20
2月3日	0	0	0	2	0	2
2月4日	0	0	0	5	0	5
2月5日	0	0	0	1	0	1
2月6日	60	77	1	10	2	150
2月7日	25	35	0	10	3	73
2月8日	39	35	0	5	8	87
2月9日	35	51	0	7	10	103
2月10日	39	32	0	7	6	84
2月11日	0	0	1	3	14	18
2月12日	0	0	0	7	1	8
2月13日	64	85	0	11	3	163
2月14日	53	44	1	19	0	117
2月15日	52	42	1	17	5	117
2月16日	60	40	32	17	8	157
2月17日	66	84	76	21	5	252
2月18日	0	0	47	15	1	63
2月19日	0	0	134	23	2	159
2月20日	459	700	335	64	8	1,566
2月21日	362	546	157	52	2	1,119
2月22日	361	245	47	52	9	714
2月23日	311	216	65	57	12	661
2月24日	250	230	45	41	3	569
2月25日	75	51	6	13	2	147
2月26日	0	0	47	12	0	59

2 月 27 日	0	0	28	9	2	39
2 月 28 日	0	0	29	15	1	45
2 月 29 日	344	293	75	55	3	770
總計	2,655	2,823	1,127	560	110	7,275

2012 年 2 月流通量統計表--冊數統計

數位資訊組 王鑫一製

日期	借書	還書	續借	預約	取消預約	合計
2 月 1 日	0	0	0	11	0	11
2 月 2 日	0	57	0	4	0	61
2 月 3 日	0	0	0	8	0	8
2 月 4 日	0	0	0	6	0	6
2 月 5 日	0	0	0	1	0	1
2 月 6 日	214	277	2	14	2	509
2 月 7 日	114	203	0	16	3	336
2 月 8 日	156	150	0	8	9	323
2 月 9 日	120	198	0	14	12	344
2 月 10 日	157	170	0	12	6	345
2 月 11 日	0	0	5	3	14	22
2 月 12 日	0	0	0	7	1	8
2 月 13 日	228	299	0	30	4	561
2 月 14 日	159	193	4	28	0	384
2 月 15 日	228	211	14	27	6	486
2 月 16 日	221	157	185	33	10	606
2 月 17 日	268	301	399	30	6	1,004
2 月 18 日	0	0	266	19	1	286
2 月 19 日	0	0	821	36	3	860
2 月 20 日	1,370	2,420	2,139	97	10	6,036
2 月 21 日	1,115	1,706	1,036	73	2	3,932
2 月 22 日	1,086	673	290	91	9	2,149

2月23日	883	686	629	85	14	2,297
2月24日	798	742	285	54	3	1,882
2月25日	344	178	123	22	3	670
2月26日	0	0	552	25	0	577
2月27日	0	0	349	12	3	364
2月28日	0	0	353	27	1	381
2月29日	1,028	1,002	627	86	5	2,748
總計	8,489	9,623	8,079	879	127	27,197

2012年2月流通量統計表--讀者身份(冊次)

數位資訊組 王鑫一製

身份	借書	還書	續借	預約	合計
專任教師	356	442	1,104	18	1,920
助教	47	94	128	2	271
數學系專任教師			6		6
職員	265	265	498	40	1,068
兼任教師	51	107	90	1	249
附設.實習.計劃人員	52	91	61	3	207
退休人員	16	28	16		60
博士班學生	418	605	641	5	1,669
碩士班學生	1,656	2,409	2,613	130	6,808
學士班學生(日)	4,452	4,958	2,071	578	12,059
學士班學生(2)					0
學士班學生(進修部)	187	228	91	11	517
準研究生					0
特別生	162	55	29	11	257
志工					0
中部聯盟館師生甲組	27	23			50
中部聯盟館師生乙組	24	30			54
中部聯盟館師生丙組	4	3			7

私立綜合大學合作館					0
臺灣大學圖書館					0
綜合館合圖書館					0
大學館合圖書館					0
校友	4	2			6
捐贈者					0
工工系教職員工	15	2	26	1	44
工工系研究生	36	26	48	1	111
工工系大學部學生	55	67	47		169
政治系教職員工	5	4	59	1	69
政治系研究生	169	235	257	9	670
政治系大學部學生	194	198	69	37	498
公行系教職員工	7	1	5		13
公行系研究生	89	154	113	10	366
公行系大學部學生	198	184	41	21	444
採購組通知					0
未定義					0
其他					0
總計	8,489	10,211	8,013	879	27,592

2012 年 2 月流通量統計表--單位借閱排行榜

數位資訊組 王鑫一製

排行前 10 名	單位系所	小計	借閱次數
1	中國文學系(A01)	784	784
2	社會學系(E03)	700	700
3	社會工作學系(E04)	509	509
4	哲學系(A05)	424	424
5	法律學院*系(E05)	393	393
6	建築學系(C02)	375	375
7	政治學系(E02)	354	354

8	日本語文學系(A07)	342	342
9	歷史學系(A03)	329	329
10	行政管理暨政策學系(E06)	314	314

2012年2月圖書預約排行榜

數位資訊組 王鑫一製

排行前 10名	書刊名	圖書登錄 號	預約次 數
1	怦然心動的人生整理魔法	C512897	5
2	NEW TOEIC 新多益單字大全	C518433	4
2	台北爸爸，紐約媽媽	C535453	4
2	飢餓遊戲	C498419	4
2	深夜食堂	C551841	4
6	NEW TOEIC 最新多益閱讀 990 分徹底攻略	C495250	3
6	New TOEIC 新多益必考文法	C463035	3
6	Student's solutions manual to accompany Atkins' physical chemistry, eighth edition /	W276029	3
6	(問題研析) 民事訴訟法	C126036	3
6	(問題研析) 民事訴訟法	C157025	3
6	(問題研析) 民事訴訟法	C157026	3
6	自由幻夢	C543521	3
6	知更鳥的賭注	C541379	3
6	真情書	C512376	3
6	迷霧之子·首部曲	C529355	3
6	迷霧之子二部曲：昇華之井	C533595	3
6	飢餓遊戲	C513365	3
6	問題研析民事訴訟法	C340355	3
6	問題研析民事訴訟法	C340356	3
6	從洋蔥炒蛋到小英便當：蔡英文的人生滋味	C512942	3
6	這些人，那些事	C529887	3
6	過於喧囂的孤獨	C306457	3

6	誘愛	C512511	3
6	儀器分析(精華本)	C488094	3
6	暮光之城：破曉	C502411	3
6	編譯器實作：使用 C	C476217	3
6	誰在操縱你的選擇：爲什麼我選的常常不是我要的？	C535526	3

數位資訊組管院分館 2012 年 2 月各項統計表

數位資訊組 陳勝雄

2012 年 2 月館藏借閱資料類型人次/冊次統計

特藏號名稱	借書	還書	續借	預約	取消預約	小計
圖書	429	467	217	106	19	1,238
CD	21	18	7	4		50
數位影碟	1					1
樂譜	15	13				28
大陸出版品	2	11	5			18
光碟	19	14	19			52
碩士論文		1				1
合計	487	524	248	110	19	1,388

(人次)

特藏號名稱	借書	還書	續借	預約	取消預約	小計
圖書	961	1,165	865	130	22	3,143
CD	54	47	18	4		123
數位影碟	1					1
樂譜	28	24				52
大陸出版品	2	21	10			33
光碟	24	24	33			81
碩士論文		3				3
合計	1,070	1,284	926	134	22	3,436

(冊次)

2012年2月進館人次依門禁系統統計

年-月-日	08:00~12:00	12:01~16:00	總計	校外換證
2012-2-1	閉館			
2012-2-2	閉館			
2012-2-3	閉館			
2012-2-4	閉館			
2012-2-5	閉館			
2012-2-6	50	46	0	0
2012-2-7	58	45	0	0
2012-2-8	37	57	0	0
2012-2-9	27	53	0	0
2012-2-10	8	33	0	0
2012-2-11	閉館			
2012-2-12	閉館			
2012-2-13	34	55	0	0
2012-2-14	37	46	0	0
2012-2-15	38	60	0	0
2012-2-16	33	48	0	0
2012-2-17	39	71		0
2012-2-18	閉館			
2012-2-19	閉館			
2012-2-20	220	216	92	52
2012-2-21	220	336	32	46
2012-2-22	90	290	66	53
2012-2-23	167	274	95	35
2012-2-24	215	176	56	57
2012-2-25	67	74	50	16
2012-2-26	閉館			
2012-2-27	閉館			
2012-2-28	閉館			

2012-2-29	341	114	112	70
總計(含校外換證)	1681	1994	503	329

2012 年 2 月流通量依讀者單位冊次統計(以二校區各系為主)

單位	借書	還書	續借	預約	取消預約	合計
音樂學系	20	15	2	2	0	39
美術學系	7	24	6	3	0	40
企業管理學系	73	72	25	13	3	186
國際貿易學系	41	59	21	9	2	132
會計學系	43	40	15	8	3	109
統計學系	44	47	15	11	1	118
財務金融學系	67	74	20	13	1	175
資訊管理學系	10	29	6	2	0	47
餐旅管理學系	19	23	4	3	0	49
總計	324	383	114	64	10	895

2012 年 2 月流通量依圖書登錄號借閱排行榜統計

排行前 10 名	書刊名	索書號	登錄號
1	20-50 歲一定要有的 66 個做事態度：你的態度，決定升官、加薪的速度	494.23/2636/2008//	C531883
1	TOEIC 多益必修字彙 1200	805.12/9370/2004//	C367362
1	屁股管理學	494.2/1031/2011//	C551352
1	真正的高手交涉術	490.17/7160/2011//	C551466
5	36 個洞見開啓你的經營管理腦：管理典範轉移的大師見證	494/0843-05/2011//	C551363
5	CNN 互動英語	805.18/9040/v.1//	C332238
5	Functional data analysis /	519.5/R148/1997//	W257667
5	JAVA 程式語言入門	312.932J3/4441/2000	C326677
5	Java 由初學邁向認證	312.932J3/8741/2006/	C422670
5	Klaviertrios /	M3/B44/1992 v.1/& 2 pts.	W261015

2012年2月電子資源整合查詢系統使用者統計(以二校區各系為主)

系所	登入次數	百分比
財金系	1019	16.32%
音樂系	102	1.63%
企管系	259	4.15%
會計系	369	5.91%
餐旅系	98	1.57%
國貿系	101	1.62%
資管系	92	1.47%
統計系	48	0.77%
美術系	13	0.21%
二校區各系總計	2101	33.65%
全校總計	6242	100.00%

東海大學圖書館流通組 101 年 2 月非 IC 式證卡辦證統計

流通組 陳健忠

	單位	02月	03月	04月	05月	06月	07月	小計
中部 館合 聯盟	01 中興	1						1
	02 逢甲	0						0
	03 靜宜	1						1
	04 彰師	1						1
	05 暨南	0						0
	06 臺中教大	0						0
	07 大葉	0						0
	08 朝陽	1						1
	09 亞洲	0						0
	10 中山醫大	0						0
	11 嶺東	0						0
	12 弘光	0						0

	13 台中技大	0						0
	14 中國醫大	0						0
	15 勤益	1						1
	16 聯合	0						0
	17 建國	0						0
	18 中臺	0						0
	19 明道	0						0
	20 健康	0						0
	21 南開	0						0
	36 修平	0						0
	43 育達	0						0
	小計	5						5
東海 非專 任人 員	22 東大附中	0						0
	23 圖書館閱覽證	0						00
	24 兼任老師	3						3
	25 附設/計劃/助理/研究人員	2						2
	27 客座/訪問	1						1
	28 校友	2						2
	29 眷屬	2						2
	30 特別生	4						4
	31 退休人員	1						1
	32 捐贈者	0						0
	33 志工	0						0
	34 準入學生	0						0
	35 其他	0						0
	37 屏東科大	0						0
38 管院分館外賓閱覽證	0						0	

	39 台中女中閱覽證	0						0
	40 成功大學	0						0
	41 臺大館合證	0						0
	42 靈林科大	0						0
	44 良鑑廳	0						0
	45 自修室校友閱覽證	0						0
	46 立人高中館合證	0						0
	小計	20						20
合計		25						25

101年2月，開館17天，共25人來館辦證，佔第二學期總額之100%。

中區館盟有5人辦證，佔2月之20%，總額之20%；東海校內人員20人，佔2月之80%，總額之80%。

因2月為中區館盟申請使用中期，重覆辦理人數較多，新增辦理人數大減為5人；校內使用共20人；新進報到人員較少，兼任老師3人，計劃2人。自修閱覽室因啓用門禁管制系統，故校友、眷屬發證人數為共4人。

校友、眷屬、特別生應加強推廣換證使用新式證卡，以健全門禁管理系統之管制功能。100/05/31起自修閱覽室亦啓用門禁管理系統。

101年2月非IC式證卡刷卡入館人數統計表

流通組 陳健忠

月份	101/02	101/03	101/04	101/05	101/06	101/07	合計
人數	2,178						2,178

PS.統計單位包括圖書總館、管院分館、自修閱覽室三處人次加總。

100學年上學期100年8月---101年1月最多人數統計為100/11之5,818人次，最少為101/01之2,451人次。

101年度2月用館暨外賓人次統計

流通組 陳健忠

年/月份	101	101	101	101	101	101	小計
項目	02	03	04	05	06	07	

出館 人次	總人次	15,068						15,068
	開館天數	17						17
	單日出館 最多人次 /日	2/20 2,160						2/20 2,160
	日平均人 次	886						
入館 登記 人次	外賓最多 次/日	2/22 77						2/22 77
	日平均人 次	50						

自 97.11.01 起門禁管制系統啓用，以出館人數統計取代入館人數，不再統計 max 時人次。門禁管制系統管控 IC 卡式讀者證及非 IC 卡刷卡證，其餘暫時人工開啓處理。

101 年 2 月份用館人次共計 15,068 人次。假日開放了 1 日,平時開放 16 日，本月碰上開學與寒假，用館人數極端變化，前三周少量入出館，後一周因開學因素銳增。外賓使用較 1 月也略減，日平均 50 人次，因仍然正常開放外賓入館，使用變化不大。

101 年 2 月用館人次登記尖、離峰使用分列表

流通組 陳健忠

月份 項目	101 02	101 03	101 04	101 05	101 06	101 07	合 計
出館人次 (全月總計)	15,068						15,068
出館人次 (週一至週 五小計)	14,677						14,677 97.41%
出館人次 (週六至週 日小計)	391						391 2.59%
備 註	寒假假 日閉館					寒假假 日閉館	

101年2月外賓登記尖、離峰使用分列表

流通組 陳健忠

月份 項目	101 02	101 03	101 04	101 05	101 06	101 07	合 計
外賓換證 (全月總計)	858						858
外賓換證 (週一至週 五小計)	818						818 95.34%
外賓換證 (週六至週 日小計)	40						40 4.66%
備 註	寒假假 日閉館					寒假假 日閉館	

101年2月進出人數統計

流通組 陳健忠

門名	2月	3月	4月	5月	6月	7月	合計
圖書館右 側入口	8357						8357
圖書館左 側入口	2870						2870
圖書館總 館 B1F_出	166						166
圖書館總 館 B1F_進	10169						10169
總計	21562						21562

統計暨分析

流通組 2012年2月份新書移送統計暨分析

流通組 謝鶯興

一、2月份各館新書移送的資料暨分析

爲了簡化新書移送點收的流程，以及強化採編組移送各單位(含總館、管院分館、各系所單位圖書室及總館內部的數位資訊組的電子教學室等)圖書資料的功能，經流通組賀新持組長與採編組吳淑雲組長的協商通過後，採編組分類編目建檔後，「館藏狀態」隨即選定爲「仍在館內」，並通

知各單位至採編組領取。流通組的移送點收作業，改爲一獲得通知，於領取圖書資料後，即進行資料的分類，並將中、西文書籍置放在新書展示架，以供讀者瀏覽與借閱。

2012 年 2 月份經手處理的新書統計暨分析，仍以總館(含總館的各組室、管理學類書籍移送管院分館)的新書移送、各系所單位圖書室回送圖書館、各館遺失報賠、國科會專案借書的新書移送(借還)等，分新書移送表與新書上架撤架表等二種表格統計，並略爲分析各表所呈現的狀況，以爲採購與典藏的參考。

各館新書移送表(2012.02.01~2012.02.29)

	書籍	光碟	總計
總館	一般書庫 652	16	668
	特藏室 25	0	25
	參考室 1	0	1
專案借書	歷史系張榮芳老師 8 法律系陳運財老師 22	0	30
			總館 書 678 附件 16 專案借書 30

2 月份總館(包括各系所單位回送總館及暢銷書區撤架書)進新書 694 本，專案借書 30 本，總計 724 本。總館書籍(含一般書庫、特藏室、參考組)共進 678 本，佔全數的 93.65%。「光碟」有 16 片，佔全部的 2.21%。

分別從「一般書庫」、「特藏室」、「參考組」等組室進書來看(電子教學室及管院分館的新書已歸採編組自行通知)，「一般書庫」652 本，佔全數的 90.06%。「特藏室」25 本，佔全數的 3.45%。「參考組」1 本，佔全數的 0.14%。可見本月份以「一般書庫」的書居首位，「特藏室」居次。「專案借書」，則以法律系陳運財老師的 22 本居冠，歷史系張榮芳老師的 8 本居次。

總館新進光碟共 16 片，全爲「流通櫃枱」附件，佔全數的 2.21%。以八百類的 9 片爲最多，其次是四百類及九百類的各 3 片。

二、2 月份新書上架撤架表暨分析

2012 年 2 月經手放置在總館的中、西文新書，即進行分類後，陳列於前廳入口右側的「新書展示區」，每批新書展示與撤架的日期、數量，使

用(或外借)的數量及比例，表列如下：

2 月份新書上架撤架一覽表(02.01~02.29)

日期	分類	總類	一	二	三	四	五	六	七	八	九	合計	
			百類	百類	百類	百類	百類	百類	百類	百類	百類		
中文書	第一次 02/14 03/03	上架	3	7	1	5	23	27	15	22	73	9	180 ¹
		撤架	0	3	1	5	10	18	12	16	24	3	92
		使用	3	4	0	0	13	9	3	6	49	6	88
		%	100%	57.1%	0%	0%	56.5%	33.3%	20.0%	27.3%	67.1%	66.7%	48.89%
光碟	02.13	0	0	0	1	2	0	0	0	9	1	13	
	02.17	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	3	
	總計	0	0	0	1	3	0	0	0	9	3	16	

由上列表格可以明顯看出，二月份僅有中文新書展示一次，無西文新書的展示。

中文書計展示一次，撤架一次：第一次在 2 月 14 日至 3 月 3 日，上架 180 本，撤架剩 92 本，使用(或外借)88 本，比率為 48.89%。

各大類的借書比率：總類 3 本，使用(或外借)3 本，比率為 100%；一百類 7 本，使用(或外借)4 本，比率為 57.1%；二百類 1 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；三百類 5 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；四百類 23 本，使用(或外借)13 本，比率為 56.5%；五百類 27 本，使用(或外借)9 本，比率為 33.3%；六百類 15 本，使用(或外借)3 本，比率為 20.0%；七百類 22 本，使用(或外借)6 本，比率為 27.3%；八百類 73 本，使用(或外借)49 本，比率為 67.1%；九百類 9 本，使用(或外借)6 本，比率為 66.7%。

¹ 未包含：2 月 7 日未展示的 180 本：總類 42 本、一百類 0 本、二百類 6 本、三百類 0 本、四百類 0 本、五百類 0 本、六百類 1 本、七百類 2 本、八百類 127 本、九百類 2 本。2 月 17 日第 1 批的 134 本：總類 0 本、一百類 9 本、二百類 13 本、三百類 8 本、四百類 14 本、五百類 20 本、六百類 2 本、七百類 13 本、八百類 49 本、九百類 6 本。及 2 月 17 日第 2 批 153 本：總類 14 本、一百類 6 本、二百類 2 本、三百類 3 本、四百類 1 本、五百類 41 本、六百類 17 本、七百類 31 本、八百類 308 本、九百類 8 本。即 2 月共有 4 批書，合計 652 本。

就中文書的採購來看，以八百類的 73 本為最多，佔全部中文書的 40.56%(使用或外借為 67.1%)；其次為五百類的 27 本，佔 15.0%(使用或外借為 33.3%)；第三為四百類的 23 本，佔 12.8%(使用或外借為 56.6%)；第四為七百類的 22 本，佔 12.2%(使用或外借為 27.3%)。此四大類進館的總數皆超過 20 本。

就各大類的使用(或外借)比率來看，以總類的 1 本使用(或外借)1 本最高，比率為 100%；八百類的 73 本使用(或外借)49 本居次，比率為 67.1%；第三為九百類的 9 本使用(或外借)6 本，比率為 66.7%。以上三大類的比率皆超過六成五。二月份的中文書總使用比率為 48.89%，低於一月份的中文書總使用比率 55.93%，更低於十一月份的中文書總使用率 69.96%，但高於十二月份的中文書總使用率為 33.15%，可看出二月份新書展示出移到入口處的中文參考書區，讀者容易看見，更樂於瀏覽翻閱外，且更能瞭解讀者對於中文書的需求與使用傾向。

三、結語

二月份的中文書籍進書量有 652 本，但上架展示的僅有中文書 180 本，共有 472 本書僅點收而不展示。以中文書展示的 180 本而言，低於一月份的 472 本，亦低於十二月的中文書展示的 534 本，更遠低於十一月份的中、西文書籍上架 1917 本。此與中文贈書的大批入館，採編組急於處理這些中文書有關，因此二月份有 472 本的中文書不上架展示，與一月有 395 本的西文書不上架展示，十二月份有西文書 501 本不展示等類似，在外借(使用)的統計數量就比較不準確。

就 2 月份的中文書籍進書量來看，雖有 652 本，但展示的僅有中文書 180 本，單類的進書量以八百類的 73 本居冠，比 1 月份的單類進書量以中文的八百類 66 本居冠，及 12 月份的最高進書量中文書五百類 115 本，居次的中文書三百類的 98 本，第三是中文書八百類的 93 本等相較之下，數量互有消長。亦即在單類的進書量中，雖高於 1 月份的中文八百類 66 本，但遠低於 12 月份最高進書量中文書五百類 115 本，更遠低於 11 月份最高進書量的中文書八百類 179 本，甚至更低於 10 月份最高進書量的中文書八百類 186 本。

訊息

東海大學圖書館大事記

民國 101 年 2 月 1 日至 2 月 29 日

- 02.05 因應總務處停電停水，本館網路服務系統(館藏查詢、電子資料庫整合查詢系統、圖書館首頁等等)暫停服務，下午 6 點陸續恢復各服務。
- 02.06 因全校停電停水工程，本館圖書自動化系統於 5 日利用遠端啟動失敗，造成與該系統有關之服務將無法使用，影響的服務有下列各項：
1.圖書自動化系統各使用端用戶(圖書館及系圖)。2.館藏查詢服務。
3.個人資料查詢服務。4.校外使用電子資料庫整合查詢系統登入。上午 9 時，才陸續恢復正常。
參考組彭莉棻組長代理館長參加「中華圖書資訊館際合作協會第十屆理監事及各委員會暨基金會第十一屆第四次董事聯席會議」。
- 02.15 至 3 月 31 日止，「台灣學術電子書聯盟」開放 2012 年度電子書平台試用，共有中英文電子書資料庫 53 種。
- 02.16 本館接獲台中關稅局駐郵局台中辦公室電話通知，本校有一包裹價值 10 萬日幣須付關稅，經赴海關了解，原來是日本磯部彰先生爲了感謝台灣去年 311 捐款之情，主動捐贈個人著作三冊給本校，因價值不菲，需本校出具免稅證明，目前已向教育部、台中關稅局申請教育用品免稅函。
- 02.17 上午 8 時至中午 12 時，採編組吳淑雲組長赴台中關稅局駐郵局台中辦公室洽公，處理日本磯部彰先生捐贈個人著作給本校的免稅事宜。
- 02.24 至 3 月 31 日止，引進 Books24x7 資訊科技電子書試用，由具「全球最大線上課程圖書館」美稱的 SkillSoft 子公司所出版的電子書平台。「Journal of Accounting Research 等西文電子期刊」採購案，在總務處會議室舉行，由採購組長主持，預算金額爲 864,900 元，採限制性招標，決標金額爲美金 25,500。
- 02.29 由流通組謝鶯興與校友陳惠美(僑光科大應用華語文系副教授)、孫秀君(弘光科大通識學院副教授)合編之「東海大學圖書館藏戴君仁先生贈線裝書簡明目錄附書影、索引」出版(ISBN 978-986-5990-02-2)，分寄各大圖書館典藏。

文稿

《聊齋誌異》復生愛情故事的敘事寓意

徐靜莊*

壹、前言

中國復生、人鬼忻悅的小說，自六朝以來，即有其發展脈絡，至蒲松齡續寫幽冥，蔚為可觀。《聊齋誌異》四百九十篇故事¹，男女忻悅的題材為一大特色，女性多鬼或狐等「他界」²形像出現，³其中，人鬼忻悅的故事，亦不乏以「復生」為結局者。

人鬼狐妖的多重型塑是《聊齋誌異》藝術一大巔峰，超越形體桎梏的書寫，宣誓著作者洞灼世情、跳脫罣礙的創意與人生哲學，如鬼妻可與男子共組家庭，興旺家業，使讀者在虛幻與現實迷離交錯的神遊經驗中，得到閱讀的愉快，小倩、連瑣、連城等女鬼的形像深炙人心，然而傳統模式的「復生」結局，不免產生想像落空、回歸窠臼的惋惜。

蒲松齡為文出入詩曲駢散，各有風采，以史傳體誌怪異事，人物刻畫尤被譽為唐傳奇以來短篇小說的最高成就，故其在寫人物、說故事時，理應構篇在胸，落筆有序，特予鋪陳「復生為人」的過程，是否另有寄筆？又其自述撰《聊齋誌異》一書，「遄飛逸興，狂固難辭，永託曠懷，癡且不諱」，是用以寄託孤憤，而「知我者，其在青林黑塞間乎」⁴，故蒲氏寫鬼、寫復生之際，當有與前代不同之設想。本文擬回歸文本，分析故事的敘事結構，並與傳統書寫模式相比較，以探討內在蘊含的主題。

總計《聊齋誌異》「人鬼忻悅」的故事共 23 篇，⁵本文所要探討者是

* 弘光科技大學通識教育中心講師

¹ 本文使用的版本為張友鶴整理：《聊齋志異》（台北：漢京文化出版，1984 年）。

² 「他界」一詞引用郭玉雯《聊齋誌異的幻夢世界》第二章第一節的定義，郭文指出如果我以現實世界為此界(this word)，則神話中出現的超現實世界就是「他界」(other words)，例如描寫死後世界的冥界(under word)，象永恒生命的樂園(paradise)，或是精靈所居的奇境(fairyland)等。據此，本文中所論的女鬼及狐女皆是「他界」的存在形像。

³ 藍慧如：《從「聊齋誌異」論蒲松齡的女性觀》（台北：秀威資訊科技，2005 年），頁 105。

⁴ 蒲松齡〈聊齋自誌〉，《聊齋志異》頁 3。

⁵ 同註 2，頁 106。藍慧如將「連城」歸於「人人相戀」類型而未列入，故其統計為 22 篇，但連城由人而鬼、再由鬼而人，同經「人鬼相戀」並且復生的過程，故

以男子、女鬼愛情關係為架構，並且其中女鬼因此復生為結果的篇章，亦即兼具「人鬼忻悅」與「復生」二要素。至若人鬼結合，但欠缺復活的情節，或是復活者不是愛情關係中之一方，則不在本篇文章探討之列，據此定義，《聊齋誌異》此類篇章有〈聶小倩〉(卷二)、〈連瑣〉(卷三)、〈連城〉(卷三)、〈伍秋月〉(卷五)、〈小謝〉(卷六)、〈梅女〉(卷七)、〈湘裙〉(卷十)、〈魯公女〉(卷三)、〈薛慰娘〉(卷十二)、〈蓮香〉(卷二)、〈巧娘〉(卷二)11篇。

貳、「復生」與「人鬼忻悅」故事的敘事傳統

目前研究「復生」及「人鬼婚戀」主題的論著，主要是以歷史發展的角度，說明復生故事的敘事演變、類型及文化意義。復生故事的發展，因時代的動盪、佛教的傳入、敘事文學的發展，而有不同的特色。魏晉時期，記復活之事重於復活的過程，並受佛教影響，藉復活宣揚佛理；唐宋時期，出現藉復活以抒情之作；明清時期，復活成為小說的敘事情節。⁶本文討論的重點是「復生」與「愛情」共寫的故事，故擬由敘事結構的探討，分析傳統脈絡中的特色，並資以分析比較其與《聊齋誌異》的異同。

志怪體小說固然以記實為目的，但此舉三則復生記載，可窺見「人鬼忻悅、復活」故事的基本型態。以敘事結構角度而言，此時人鬼忻悅的復活故事，只以簡約數語交待復活的事實，或是描寫復活儀式的執行至復活的完成，皆不鋪述復活前可能面臨的困難。如干寶《搜神記·河間郡男女》：

晉惠帝，河間郡有男女私悅，許相配適。尋而男從軍，積年不歸。女家更欲適之，女不願行，父母逼之，不得已而。去無幾而憂死。其男戍還，問女所在，其家具說。之乃至塚，欲哭之敘哀，而不勝情。遂開塚發棺，女即蘇活，因負其家。將養數日，平復如初。⁷

又如陶潛《搜神後記·徐玄方女》，徐女被枉殺而死，託求馬子助為復生，自述「其出己養之方法」：

馬子從其言，至日，以丹雄雞一隻黍飯一盤，清酒一升，醑其喪前，

本文將之列入「人鬼忻悅」類型。

⁶ 李剛，〈論中國古代復生小說的演變〉《內江師範學院學報》26卷5期，2011年，頁9~12；朱思敏，〈論唐代文言小說的復活題材〉《柳州師專學報》25卷4期，2010年8月，頁44~47。

⁷ 李劍國，《唐前志怪小說輯釋》，台北文史哲出版社，1995年10月，頁272。

去麻十餘步。祭訖，掘棺出，開視女身，體貌全如故。徐徐抱出，著氈帳中，唯心下微煖，口有氣息。令婢四人守養護之，常以青羊乳汁瀝其兩眼，漸漸能開。口能咽粥，既而能語。二百日中，持杖起行。一期之後，顏色肌膚氣力悉復如常。⁸

劉義慶《幽明錄·買粉兒》則是男方於私會時「歡踊遂死」，父母訴於官，女子欲臨尸盡哀：

徑往，撫之慟哭曰：「不幸致此，若死魂而靈，復何恨哉！」豁然更生，具說情狀。遂為夫婦，子孫繁茂。⁹

《幽明錄·石氏女》¹⁰是「離魂」故事的開端，女主角似死而未亡，為追隨愛情魂形分離，謳歌愛情的偉大力量。其後，唐陳玄祐《離魂記》¹¹、元鄭光祖《倩女離魂》¹²、明湯顯祖《牡丹亭》¹³，以「離魂」的方式，塑造愛情堅貞、不屈不撓的女子形像，此一脈絡的故事以復活為框架、以愛情為主題，同樣以人世為場景，未見在冥間冒險犯難的書寫，故事的主體是女子的堅定、抗議，因愛情幻滅而死，因愛情結果而生，即使《牡丹亭》有〈冥判〉¹⁴一目，但是只有杜麗娘在陰司接受審判，柳夢梅在離魂、復魂之間，並未參與杜麗娘的奮鬥歷程。而這些為了愛情而勇敢奮鬥的女子形像，是一種強者的形像，復活的原因是自己本身偉大的情操有以致之，男子在復生的追尋中，承襲六朝志怪，只是在人世的守候者或是協助者，並非主體人物。

至明清時期，瞿佑〈金鳳釵〉¹⁵與《拍案驚奇初刻·大姊魂游完宿願，小姨病起續前緣》¹⁶故事相襲，為完成婚約，以姊之魂，寄妹之形，與「離魂」諸篇大同小異，所同者在女子追求愛情、實踐婚約的堅定，男主角是

⁸ 同上，頁 426。

⁹ 同上，頁 494。

¹⁰ 同上，頁 496。

¹¹ 張友鶴選註，《唐宋傳奇選》，台北明文書局，1984 年 6 月，頁 13。

¹² 《續修四庫全書》1761 冊，集部戲劇類，上海古籍出版社，2003 年 5 月 1 版，頁 296。題為〈迷青瑣倩女離魂〉。

¹³ 湯顯祖，《牡丹亭》，徐朔方、楊笑梅校注，里仁書局，1999 年 10 月。

¹⁴ 同上，頁 147。

¹⁵ 瞿佑：《剪燈新話》，《海外藏中國珍稀書系》12 冊，北京中國戲劇出版社，2005 年 5 月 1 版，頁 8227。

¹⁶ 凌蒙初：《拍案驚奇初刻》，李田意輯校，大通書局，1981 年 2 月，頁 477。

被動的參與者，故事場景亦在人世。

由上述作品而觀，六朝志怪「人鬼忻悅、復活」故事所樹立的基本型態，一直沿用於後來的重要代表性著作中，此一傳統書寫之特色，歸納如下：

一、女鬼為復生情節之主體：女鬼單方面自冥世返回人世，是復生情節的主體角色，男子僅在人世間協助開棺或養身的儀式，是輔助角色(男方死而復生的例子較少)。

二、場景設於世間：沒有冥間的書寫，不描寫復生可能的挑戰與困難。

三、復生原因：以女子精誠所感或佛法力量為主，並未特別鋪陳描述，亦沒有人鬼之間德性因素的啟發。

參、《聊齋誌異》復生愛情故事的結構

蒲安迪論中國敘事文學的結構時表示：「中國文學最明顯的特色之一，是遲早總不免表現出對偶結構的趨勢；它不僅是閱讀和詮釋古典詩文的關鍵，更是作者架構作品的中心原則。對偶美學雖然以『詩』為中心，但在結構比較鬆散的小說和戲曲裡，也有某種對偶的傾向。」¹⁷以此角度檢視《聊齋誌異》的構篇，亦具有啟發性。《聊齋誌異》常見多重主題的書寫，在主調之下，另有附調，亦即在架構小說輪廓與鋪陳小說主題時，不是單線的筆法，而是利用結構、情節的對稱，鋪陳作者的寄託。因此，在「相遇、復活」結構的人鬼忻悅故事中，作者的寄託或渴望，透過結構的設計安排而陳述，而且結構之間的交互發明，對小說產生更豐富的詮釋。楊義在《中國敘事學》中亦指出中國敘事文學的結構具有雙重性：

中國人思維方式的雙構性，也深刻地影了敘事作品結構的雙重性。

它們以結構之技呼應著結構之道，以結構之形暗示著結構之神，或者說它們的結構本身也是帶有雙構性的。¹⁸

此說與蒲安迪的論述相通，因此，本文將以雙重結構的角度，分析復生愛情故事的結構，並藉以分析作品的寓意。

一、顯層的技巧性結構

《聊齋誌異》的復生愛情故事，在顯層結構方面，角色設定及事件發

¹⁷ 北京大學出版社，1998年，頁48。

¹⁸ 楊義：《中國敘事學》，南華管理學院，1998年，頁51。

展具有共同性，即：

- 1.角色設定：男主角為拔生救苦的代表，女主角為由鬼復人的角色。
- 2.敘事結構：相逢→促成相戀／相知的事件→困難、險阻→義助的角色→復生的儀式→團聚結局。

各篇敘事結構的類比表，參見附表一。

此結構與六朝志怪所樹立的傳統復生愛情敘事模式不同；與《聊齋誌異》人鬼忻悅而不寫復生的故事，亦不相同，分述如下。

(一)敘事策略的發展

1.復生為主要情節的架構

女主角在冥界的復生追尋是故事冒險犯難的過程與目標，亦即，復生是故事中要達成的目的，也就是小說的主要架構，而非因果報應的宗教宣驗，或是附帶情節。此一結構，與志怪以來的傳統脈絡相較，自是更為繁複龐大，以相遇為始，以相知相忻悅展開情節，以復生為結局，其間書寫必經的困難與挑戰，人物關係顯為複雜，有強弱的對比，弱者接受強者的義助；最終透過一種儀式，達成復活的願望。

2.故事場景兼寫冥界與人世

冥界包含死後的陰間及冤鬼滯留的寺廟(〈小倩〉的蘭若寺)。故事場景的安排，出冥入世，出世入冥，隨意而轉。〈湘裙〉中的晏仲入冥救兄，後來冥兄出入世間救晏仲。《聊齋誌異》寫冥世實寫世情，冥間是另一個擴大想像的空間，提供創作書寫的場景，而非宗教信仰、靈魂歸宿的定義。

3.男主角亦為復生情節的主體角色

六朝以來的傳統復生愛情故事，不寫復活的困難，不寫冥間情節，男主角不參與復生的經過；《聊齋誌異》諸篇中的男主角皆親入冥間，面對挑戰，與女鬼共同參與整個復生的過程。即使《牡丹亭》有麗娘入冥等候「冥判」的一目¹⁹，亦僅有麗娘單獨演出，柳夢梅始終未進入冥界的場景。故在《聊齋誌異》的故事中，人、鬼角色之間的愛情關係或是生死關係，可以有更豐富多元的探討。

(二)「忻悅原因」與「復生結局」具有邏輯關係

¹⁹ 湯顯祖：《牡丹亭》23齣，台北里仁書局，1999年10月，頁1470。

1.與《聊齋誌異》人鬼忻悅不寫復生的敘事模式相比

總計《聊齋誌異》人鬼忻悅的故事共 23 篇，寫復生者 11 篇，不寫復生者 12 篇，二類事敘事策略明顯不同。

復生諸篇中，作者投注大量的筆力、一定的篇幅，鋪陳人鬼忻悅的原因，呈現女鬼精神層面的價值，故事男子與女鬼的結合並不是單純因一見鍾情、容色秀美的情欲書寫。反之，《聊齋誌異》中「人鬼/人狐忻悅」而不寫復生的故事，作者並不強調雙方互慕互信的原因及過程，而是沿用傳統模式，雙方關係的建立是路遇偶逢、設局相誘或是容色華麗等；²⁰由初遇至建立關係之間的書寫簡扼、篇幅甚短，不加鋪陳；各篇皆不以「追求復生」為架構，而各有其主題與情節設計，雙方最終可能結為夫婦，也有以分別作終。

是故，作者構篇時，唯獨在安排復生結局的篇章中，將雙方忻慕的原因、過程，詳盡鋪陳，篇幅佔一定的比例，顯為全文重要、不可或缺部份，故事的整個結構以「追求復活團聚」為骨架，敷衍增飾多重主題，最後達成「復生」目標。可以看出這些篇章中具備了相同的書寫策略，即「崇高的定交基礎，導致復生團圓的結局」、「復生的結果，必來自其不同凡俗的理由」的敘事邏輯；復生者為女鬼，男子在復生過程中常常成為主要角色，作者藉此抒發的世情觀察與人生體悟，並且揭露在浮世男女、紅塵離亂的市井生活中，內心所推崇、高舉的人性價值。

此處所論「崇高的定交基礎」之詳細內涵，將在本文第參章第二節「深層的哲理性結構-(一)女、男二元書寫：德性與情意的交融與拔昇」中加以說明。

2.人、鬼、狐共寫的變調

《聊齋誌異》鬼、狐形像本即兩類，人狐相遇與人鬼相遇的筆法因之而異，〈蓮香〉（卷二）、〈巧娘〉（卷二）二篇是人、鬼、狐的三角戀情，故此二篇因「狐」的介入，使「相遇」的部份勢必有不同的安排，二篇皆人狐戀在先，人鬼戀在後，忻悅之因皆是狐鬼自薦，但是在復生、義助、儀式等諸環節則與他篇相同。

²⁰ 參見附錄一。

二、深層的哲理性結構

顯層、深層結構之間不是主從關係，而是相輔相成、互相造就的功能，「以顯層技巧性結構蘊含著深層的哲理性結構，反過來又以深層的哲理性結構貫通著顯層的技巧性結構。在顯層的技巧性結構之下，諸篇故雙構性的原理具體而言，是兩極對立共構的原理，只要寫了其中的一極，你就是不寫另一極，人們心中已經隱隱地有另一極存在。這就是說，由雙構性原理可以派生出深層的以一呼二、以二應一的呼應原理。」²¹以此原則，分析各篇故事中，「兩極共構」的關係，可分為下述三種類型。

(一)女、男二元書寫：德性與情意的交融與拔昇

這一組篇章，表層結構寫男子與女鬼的忻悅愛戀，是情意生命滿足；深層結構寫男子所渴慕的士子精神，是德性生命的滿足，借由女鬼的形像呈現或協助達成此一精神，故寫女，亦在寫男，即用象徵情意生命的愛情架構，寄寓傳統文化中「士」所追尋的德行精神。

〈連城〉一篇，極致地張顯「士為知己者死」的情操，喬生與連城未曾實際相處，僅因一笑，卻寧可「樂死」而不「樂生」，這種「勿頸交」、置個人性命於度外的精神，猶如君臣知遇的渴望、壯士聚義的激越，在傳統文化中，是屬於男性與男性之間的關係，文末異史氏曰：「一笑之知，許之以身，世人或議其癡；彼田橫五百人，豈盡愚哉。此知希之貴，賢豪所以感結而不能自己也。顧茫茫海內，遂使錦繡人才，僅傾心於蛾眉之一笑也。悲夫！」²²蒲氏曾在〈喬女〉論知己的男性情誼：「知己之感，許之以身，此烈男子之為也。彼女子何知，而奇偉如是？若遇九方皋，直牡視之矣。」才氣相傾，生死知己相酬，這種男性胸懷，藉由書寫女鬼的形像時有以寄寓，士人對知己的渴慕亦可藉以得到滿足。

〈連瑣〉一篇，連瑣在曠野吟誦三日始入室，是因「君子固風雅之士，妾乃多所畏避。」唯恐楊于畏因連瑣是自來而有輕賤之想。所以，連瑣的形像設定與狐女自薦或其他人鬼戀的女子是不同的。二人讀連昌宮詞、寫書、治棋枰、購琵琶、手談、挑絃、挑燈作曲，是一種文學、情意上的知己、共鳴、相知，作者述二人的關係：「與談詩文，慧黠可愛。剪燭西窗，

²¹ 同註 18，頁 51。

²² 《聊齋誌異》卷二〈連城〉，頁 367。

如得良友。自此每夜但聞微吟，少傾即至。……兩人懽同魚水，雖不至亂，而閨閣之中，誠有甚於畫眉者。」²³自古知音難覓，伯牙鍾期已渺，連瑣與楊生情意上的相知相得，亦知己良友的形像。

小倩（〈小倩〉）、小謝、秋容（〈小謝〉）與楊于畏（〈連瑣〉）等人，象徵著人性的啓蒙與追尋。小倩本來色誘士人、殺人吮血，小謝、秋容粗鄙無文、輕佻小器，經由男主角的啓蒙，這些女鬼蛻變成爲具有不斷追求人性拔昇（小倩）、情深義重（小謝、秋容）的人格，在情意生命昇華爲德性生命的同時，男主角同時也呈現生命境界的提升。小倩脫離玄海，獲得新生，每日讀經，自我淨化，最後結合生子；寧采臣同樣也有新生，在蘭若寺的階段，他具備超我的高尚情操，可以抗拒美色金錢的誘惑，但是欠缺自我的經驗、勇氣與方法，不能降妖服魔，只能借助燕赤霞，然而歷經拔生救苦的磨鍊後，寧采臣擁有了勇氣及方法（革囊），成爲捍衛小倩、打敗金華妖物的主體，此時，寧采臣的自我、超我、本我（獲得美妻）融合平衡，不僅小倩獲得新生，寧采臣也展現新的生命氣象。

小謝、秋容對陶望三的態度，由挑逗、輕佻、戲謔，轉變爲尊敬、情深義重，二鬼受陶望三的啓蒙，而呈現人性向善、向上拔昇的特色，但是陶望三蒙受冤獄幾至於死，秋容、小謝不惜「被西廊黑判強攝去，逼充御膳、秋容不屈、今亦幽囚」、「被老探刺吾足心，痛徹骨髓，恐不能再至矣」²⁴，奔走相救，終而平反。陶生啓蒙女鬼被遮蔽的德性，女鬼拔救陶生於人性的奸險，但明倫的評論說：「人而鬼，可以不避，鬼而人，則不可以不避。」²⁵可見此雙方的關係，與其說陶生拔救小謝、秋容於冥府，不如說秋、謝二女救陶生於人間地獄。寫二女是爲寫陶生，雙方要爲愛復活、爲愛團聚，都要經過性命攸關的苦難、折磨，才能證知人性德性的崇高價值。

楊于畏（〈連瑣〉）形像前後變化，是由情意生命昇華至德性生命的典型，初次相見，雖有「欲與懽」、「戲以手探胸」的情節，實囉唆不堪，但連瑣以自己爲「夜臺朽骨，不比生人，如有幽懽，促人壽數。妾不忍禍君子也」，代表德性精神的超越，楊生因此一改原來行徑，自此即使二人親

²³ 《聊齋誌異》卷二〈連瑣〉，頁 332~333。

²⁴ 《聊齋誌異》卷六〈小謝〉，頁 776。

²⁵ 同前註。

密如夫妻，情同魚水，通夕共處，但始終是發乎情、止乎禮，因連瑣的有所不為，成就了楊于畏的德性生命，表現出「克己復禮為仁」的人格。楊生拔救連瑣，助其復生，連瑣引發楊生超我的情操，調和本我的衝動，呈現精神價值的重生。

〈伍秋月〉²⁶、〈湘裙〉、〈薛慰娘〉中的人鬼忻悅是一個框架，人與女鬼的關係顯然僅是一個寫作策略，主題思想另有寄寓。〈伍秋月〉中以秋月與王鼎的命定婚約為架構，目的在寫自蠻橫貪臧皂役手中救回枉死兄長的重要意義，若是欠缺伍秋月的角色，就不能連繫冥界的兄長，無以譴責痛擊府吏的惡行，作者透過王鼎「把兄臂，哭失聲。皂怒，猛掣項索，兄頓顛蹙，生見之，忿火填胸，不能制止，即解佩刀，立決皂首。一皂喊嘶，生又決之。」大快人心的一吐胸中怨氣，營救秋月亦復如此，「王（鼎）怒，不暇語，持刀直入，一役一刀，摧斬如麻，纂取女郎而出。」若不入冥，世人何以能如此誅鋤蠹役？「冥中原無定法，倘有惡人，刀鋸鼎鑊，不以為酷。」²⁷藉由男主角與女鬼的關係，作為世間、冥間的連繫，表面是愛情的架構，主題是沈痛的社會批判。題為伍秋月與王鼎的人鬼之愛，實亦寫王鼎凜然不屈的正義精神。

〈湘裙〉的主題是兄弟倫理精神。晏仲是主體，入冥攜兄子阿小而撫育之，不使兄長無後，並且析產與兄之孫，湘裙是協助者，通篇以晏仲的手足至情最為感人，兄弟穿越陰陽、互愛互救，而湘裙與晏仲忻慕之因是「念湘裙惠而解意，益愛慕之；又以其能撫阿小，欲得之心益堅。」²⁸寫湘裙的角色是為撫育兄子而設，也是為了成就晏仲手足天倫的價值而存在。

〈薛慰娘〉的主題是冥父李洪都象徵的民胞物與的仁厚胸懷。年歲大祿，書生貧病而死的年代，泉下人李洪都不僅收留孤而無依的亡女慰娘，又「不忍其流落」，託附予豐玉桂。從此改變二者的命運。李洪都像徵著長者的智慧與福澤，穿越生死，澤被陰陽，救贖冤死的慰娘與困頓而死的玉桂。關鍵因素是仁孝傳家的家庭價值。李洪都流寓死處三十二年之久，其子尋之不棄，當其死時，三子尚幼，端賴夫人撫育，成長後皆舉業有成，

²⁶ 《聊齋誌異》卷五〈伍秋月〉，頁 668。

²⁷ 《聊齋誌異》卷五〈伍秋月〉，頁 672。

²⁸ 《聊齋誌異》卷五〈湘裙〉，頁 1325。

秉性仁孝，後來接受慰娘為妹，夫人亦愛逾所生。豐玉桂代表現實世人生中無以為生、貧病致死的苦悶，與薛慰娘的流離怨死，是現實苦難一體的兩面，二人同筆書寫。李洪都一家人代表的是人性的惻隱、仁孝、天倫，這一種仁厚家範、民胞物與的光輝，正是藉由縮合豐生與慰娘的愛情框架所要寄寓的主題，慰娘、豐生所代表的無數黎民，正需要慰其心、豐其生。

〈魯公女〉借用佛教渡化的儀式，刻畫死生契闊的愛情，張于旦與魯女只是驚鴻一瞥，即禮敬如神明，精誠感召，突破生死、罪業(魯女獵獐殺鹿)的局限。〈梅女〉的梅氏不堪私通之誣而自經，冤魂滯留住所，在封亭雲租賃之前，「客往往見怪異，而無術可以靖之」²⁹，唯封亭雲白晝壯膽，不大畏怯，為梅氏毀室易楹，爾後面對典史亦正直不曲，梅女得以拔救。異史氏直指「官卑者愈貪，其常然乎?」、「康熙甲子，貝丘典史最貪詐，民咸怨之。」³⁰極寫梅氏的冤枉與卑微，又正是為鋪陳封生的仗義無畏。

(二)弱、強二元補襯：局限與超越的人世課題

弱者是被困者、被解救者、庸懦者，強者是義助者、解救者、智勇者。以淺層結構的角度分析，弱者是身陷幽冥的女鬼，因恨而死，為愛而生，徘徊生死之間，即是一種弱。男主角助其復生，並達成目標，即是一種強。

但是，在中國文化的哲理層面，「所謂深層的『以一呼二』、『以二應一』，即是寫此亦寫彼、寫死實寫生，寫女為寫男，寫弱為寫強，二元對立但又相互呼應，不為主從，呈現中國人天人合一、陰陽推移、五行生剋的哲思。」³¹蒲安迪在討論這種二元對應的敘事傳統時指出，最常見的即是批評詞匯「冷熱」、「悲歡離合」、「虛實」等術語，高明的批評則更明確的探討「對偶結構中的異與同的交流和滲透。」³²所謂「交流和滲

²⁹ 《聊齋誌異》卷七，頁 907。

³⁰ 同上，頁 913。

³¹ 楊義，《中國敘事學》：「中國傳統文化從不孤立地觀察和思考宇宙人間的基本問題，總是以各種方式貫通宇宙和人間，對之進行整體性的把握。通行的思維不是單向的，而是雙構的。講空間，「東西」雙構，「上下」並稱；講時間，「今昔」連用，「早晚」成詞；至於講人事狀態，則「吉凶」、「禍福」、「盛衰」、「興亡」這類兩極共構的詞語府拾皆是。」頁 50。

³² 蒲安迪，《中國敘事學》，北京大學出版社，頁 53。蒲氏並指出毛宗崗論《三國演義》的結構章法時，就多次強調這種美學原則，尤其是以刻畫人物為主的「同樹異枝，同枝異葉，同葉異花，同花異果」和多用於安排全景對偶的「奇峰對插，錦屏對峙」這兩種原則，最為中肯。

透」，就是指透過對偶、對比、交錯的對應關係中，蘊涵哲理精神的表現。

因此，由哲理性的深層結構分析，顯然可見故事角色強、弱的形像，常不是固定的，而是對應於不同對像之互動，每個角色產生強、弱補襯的書寫。諸篇故事中的強弱對應關係可見以下三種現象：

1. 多重強/弱關係之書寫

女鬼是弱者，男主角助其復生是強者，但是復生的過程中遭遇困難與挑戰時，往往又非男主角可以克服，此時，男主角成爲弱者的形像，仗義相助的角色成爲強者的形像；女鬼復活夫妻相聚，帶來家業興旺，或是成就了男主角的天倫心願時，女鬼也扮演了強者的形像。因此，角色之間的強弱對應常有變化，不拘一型，每篇故事因之形成強弱關係的對偶結構。

〈小倩〉的前段在若蘭寺中，寧采臣、小倩是德性上的強弱關係，抵抗妖物時，燕赤俠、寧采臣能力上的強弱關係，開蘭若寺後，在對抗妖物時，寧、倩成爲強、弱關係，但德性的追尋上，小倩自身的前後對照，亦是前弱後強的關係。

〈連瑣〉中的武生王某入夢(入冥)以刀刃冥吏，是一個義助的強者，〈連城〉中的顧生在冥間典贖，成爲女鬼復活的關鍵性義助力量，他們是救助者的強者形像，有方法與能力，補足男主角楊于畏、喬生在幽冥的無能爲力，在此男主角相對的形像是弱者、受助者。然而先前顧生死時，有賴喬生恤其妻子，邑宰死時，有賴喬生破產扶柩，返其家口，連城病重，喬生慨然剗膺相救，喬生又全然是義氣肝膽的強者；楊于畏因連瑣受辱於齷齪隸，「大怒，憤將至死；但慮人鬼殊途，不能爲力」，入夢相救，與吏對峙時，「隸捉石以投，驟如急雨，中楊腕，不能握刀」³³，楊生能力的局限性非常明顯，然而當連瑣先是慕楊于畏「風雅」而自來，後因不願屈身輿臺之鬼而求救於楊時，楊于畏角色的功能是具有優勢的(才華)、希望的(解救)。

〈小謝〉中秋容、小謝與陶望三的弱、強流轉變化最是清楚；〈伍秋月〉中的王鼎慷慨有力，二次殺皂役，解救者的強者形像非常鮮明，但是面臨二人力求重聚時，不免有「且爲奈何」的茫然無力，而伍秋月之父生前遺留的符書(長者的智慧)補足了王鼎的局限性，超越了人力的不足，協

³³ 《聊齋誌異》卷三〈連瑣〉，頁 335。

助達成復生的願望，伍父的形像具有解救者的強者形像。

又如〈魯公女〉中，張于旦與魯公女/強與弱;張于旦與神人、青衣人、菩薩/弱與強。〈梅女〉中，梅女與封雲亭/弱與強;老嫗、梅女(解索之後)與典史/強與弱，皆是如此。

2.復活、啓蒙產生強/弱遞變

在復生前，女鬼大都為弱者的形像，一旦脫離幽冥，與男主角團聚成爲夫妻，或是德性精神蒙受啓發之後，常轉變爲有智慧、有能力、有希望的形像。

梅女(〈梅女〉)復活後成爲智者形像，察覺岳家禮稍懈，認爲「岳家不可久居，凡久居者，盡闡茸也。及今未大決裂，宜速歸。」當機立斷，自出妝貲買馬歸，至封雲亭舉孝廉之後，始與岳家通好。展現洞察人情世故、趨吉避凶的智慧。

小倩(〈聶小倩〉)善於察言觀色、操持家業，深受寧母族人喜愛，生子食天邑，是興旺家道的象徵;伍秋月(〈伍秋月〉)勸王鼎信佛以洗的罪業。小謝、秋容(〈小謝〉)義救陶望三，顯然變爲解救者的強者形像。

〈蓮香〉(卷二)中的李氏，借張燕兒復生後，指點蓮香復生的經驗方法，與復生前耽溺情欲的無知亦有不同。

3.狐女、女鬼的強、弱異筆

蒲松齡筆下的女鬼與狐女基本定調是不一樣的，縱觀全書人鬼、人狐忻悅的故事，鬼、狐的形像大不相同，女鬼常以受苦、受冤、零丁飄泊的形像出現，狐女則賦予智者、勇者、解救者、具有超凡的術能或是醫治能力等形像出現。人與鬼是生死殊途，女性與死去二要素，重疊傳統文化「弱、敗」的象徵，故女鬼形像繼承人類普世的悲哀怨恨、無能爲力，在人鬼忻悅的男女對應關係中，是被拔救的弱者，前已明述;狐與人則是型體殊類，正有以擺脫人類能力的局限，書寫解厄救苦所需的異能，賦予神話「覆育、拯救」的功能，在人狐忻悅的男女對應關係中，是解救人的強者。

本文所論人鬼忻悅的復生故事中，〈蓮香〉(卷二)、〈巧娘〉(卷二)是人、鬼、狐的三角關係，二篇中同時書寫女鬼、狐女與男子的愛悅，明顯呈現出二者的基本調性。

〈蓮香〉中的狐女蓮香和女鬼李氏，先後自薦枕席，起初同是滿足桑

生情欲的對像，李氏雖無害桑生之意，但桑生「暱其美」，「旦旦而伐之」，漸生陰毒之害，幾至於死。桑生與李氏陷溺情欲，失去節度，致使經歷兩次大難，顯示二人超我的陷溺與本我的膨脹，李氏縱欲、無知、善妒、招致災禍卻無能為力，是弱者的形像。蓮香釐清桑生病因，親為醫治，展現理性、成熟的智慧，帶來拯救、庇護、療癒，蓮香對李氏出現指導、教誨、協助的關係。蓮香療治桑生、扶持桑生與燕兒（李氏復生之名）的婚姻，使李氏轉變為「事蓮猶姊」，狐女蓮香的強者形像非常鮮明。

〈巧娘〉（卷二）中的女鬼巧娘，與狐女華三娘、狐嫗同居。巧娘生前適毛家小郎，「病闈」，齋恨入冥，遇傅廉，又「陰裁如蠶」，苦嘆其命。面對天生的殘疾，人力不能挽回，傅、巧二者都受苦其中，而狐嫗用奇術使傅廉恢復人道，改變天命，拯救傅廉，又操縱傅生的婚姻，顯然是一個強者的形像。

巧娘「才色無匹」而婚姻不善，死後「獨居無耦」，一直是形單影隻的孤弱形像，狐母女借廬棲止，而實則強勢奪其所愛，囚禁傅生，甚致棄巧娘於荒墳，逕自以狐女歸於傅家。狐鬼強弱懸隔，即使三娘不忍心而有傅生喚回巧娘的結局，三娘與巧娘之間仍是拯救者與被救者的強弱關係。

在追尋復活的架構中，死後、回生；男子、女鬼；男主角、義助者；狐女、女鬼之間的強弱對立，多重書寫，說明一種恒常的人世觀察，個體的生命終究具有局限性，因此，渴望超凡助力以超越死亡的局限，而強與弱的質性，隨著不同的人際對應而不斷流轉、交替，沒有永遠的弱，也沒有永恆的強，人生是就強弱補襯的真實。相生、相剋、相輔、相離，前引楊義述「寫弱為寫強，二元對立但又相互呼應，不為主從，呈現中國人天人合一、陰陽推移、五行生剋的哲思」，是可以在這一組故事中的強弱對應的結構中發明佐證的。

（三）惡、善二元對照：罪與贖的天道觀察

《聊齋誌異》所見善有善報、死後復生、德性價值、脫凡入仙等主題，是多元呈現整體文化的風貌。此處所述的「天道」並非源自儒學或道家系統性的形上層次，而是揉合傳統儒、道、佛之等文化精神，所衍生的普世價值，為庶民生活提出規範，人間公義尋求依循。

女鬼因愛而「復生」的過程，亦是善、惡對立的過程，人物展開一連串的冒險、鬥惡、抗爭，亦是善與惡對立、消長的過程。故事中的「惡」（人生苦難），常以主宰者、掌權者的形像出現，如人物關係中的父親、姥姥、官；或生命中不可抗逆的因素，如荒年、罪業：

〈小倩〉：嗜血的姥姥，暴虐、枉顧生靈，而小老百姓無力抵抗的大環境。

〈連城〉：嫌貧的父親、蠻橫的女婿。勢利、重利的客觀事實。

〈連瑣〉：輿臺之鬼，逼充為媵妾。

〈伍秋月〉：兄橫死，草菅人命的奸吏，義憤交織的世情悲歌。

〈薛慰娘〉：歲大祲，儒生子然病臥的處境。操舟者謀財害命。宦者妻擿楚囚禁。

〈魯公女〉：女射獐殺鹿，罪業深重，死無歸所。

〈小謝〉：小謝、秋容人性蒙蔽。陶生淹禁獄中，殆無生理。小謝未能復生。

〈梅女〉：典史以三百金誣梅氏姦情之冤恨。

〈湘裙〉：婚前：淫奔的道德誤解。婚後：葳靈仙（賤鬼）誘晏仲耽溺情欲而死。

〈蓮香〉：情慾的陷溺。

〈巧娘〉：狐嫗的私心、權謀。

主宰與不可抗逆二特質，成爲一種「惡的強大」，對照在此強大之惡下的平凡男女，即是被犧牲與蹂躪的代表。這些「惡」的強大、無力抗拒，泯滅前文所述的「德性價值」，善惡不明、公義難伸、情慾淪落、世情如鬼。在整個冥晦無光的死亡意象中，善的幽光悠悠升起。以單一角色的善性爲基礎，觸發他人矇昧不明的人性光輝，接受義助者強有力的介入，或是關鍵性的指點，使善的質量逐漸凝聚強大，終而戰勝惡（復生），猶如一段英雄追尋的過程。

善、惡並存是現世的必然，善弱、惡強是庶民的悲哀，善有善報、惡有惡報是百姓冀望的天道有常。《聊齋誌異》主要即是呈現庶民生活的辛酸、抗掙、愛悅、悲歡，在此彰顯善，使罪惡因善而洗滌、救贖，藉「復生」寄寓「天道無親、常與善人」的渴望。

肆、《聊齋誌異》復生愛情故事的意義

一、德性、情意、天道、世情的融合與完滿

《聊齋誌異》復生愛情故事中所呈現人性價值，包含德性生命與情意生命二個層面，二者藉由淺層結構(愛情)與深層結構(二元補襯)的結合，呈現兼備情意與德性的追求、天道與世情的體悟，方是完整人格。即人鬼忻悅的愛情代表的情意生命，人需正視情意需求，接受情愛欲求，亦需反省人之異於禽獸者乃在於德行之實踐，故此，人鬼忻悅的愛情亦是一種符號與象徵，一種「美」的符號，象徵人世至高至美的德行。人與鬼最終於現世重逢結合，即是德性生命與情意生命的融合，本文所論諸篇舉凡人性本善的昇華(〈聶小倩〉、〈小謝〉、〈連瑣〉)、知己情誼的崇高(〈連城〉、〈連瑣〉)、手足至情的激越(〈湘裙〉、〈伍秋月〉)、契闊偕老的堅定(〈魯公女〉、〈連城〉、〈連瑣〉、〈伍秋月〉)、民胞物與的仁厚(〈薛慰娘〉)、公理正義的天道(〈梅女〉、〈連城〉、〈伍秋月〉)及懺悔洗滌的精誠(〈伍秋月〉、〈魯公女〉)，皆在人鬼忻悅、追尋情意完滿的過程中，同得完成。³⁴

德性生命與情意生命的分與合，是明清之際重要的理學議題，天理與人欲在宋明理學中已形成對立的發展，蒲松齡文化學養深厚，而長期生活於社會底層，將世道人心的觀察體會與德性精神的傳承，寓諸於文，「人鬼忻悅、復活」諸篇所示，猶如《聊齋誌異》精神的典型。

二、復生結局的必然敘事邏輯

小倩、小謝、秋容、連城、連瑣、魯公女、梅女、李氏、華三娘之死，即是美好情意生命的死亡，女鬼之復生，即情意生命的重生；各篇所寄寓的德性情操，亦隨之重生。在此，「愛情、復活」二者的必然邏輯，是一個嚴肅而不容更動的書寫策略，是對德性、情意融合而成人性尊嚴的強力呼求。

諸篇女鬼多遭橫死，為洗其冤，而有拔生救苦的冒險奮鬥過程，然而，最終的結果，始終是在修成愛情的外形之下，拔救人性價值，更酣暢飽滿的宣揚德性生命的崇高美好。故事所不能忍者，殆不僅是情意生命的乾枯，更是人性情操的消亡，而在人世多苦難的大環境之下，卑微的俗世男

³⁴ 黃麗卿，〈論《聊齋》「德性」與「情意」的生命價值體現—以王邦雄先生儒道之間的人生智慧為依據〉，《鵝湖月刊》37卷3期，總號第435，頁43~54。

女，要如何對抗的橫逆暴行、天災人禍？樹立尊嚴，實踐德行生命，以明人之異於禽獸，是不能置疑的。「復生」即是最大的巨筆，即使再艱困的環境，德性、情意二者皆不容蒙蔽與藐視，復生的結局，是對人性消亡與壓抑的最大抗議。〈蓮香〉中，李氏還魂前之心境：「徒以身為異物，自覺形穢。別後憤不歸墓，隨風漂泊，每見生人則羨之。」³⁵身為鬼物而「憤不歸墓」，其情痛之切、欲生之強，可見一斑，異史氏評：「嗟呼！死者而求其生，生者又求其死，天下所難得者，非人身哉？奈何具此身者，往往而置之，遂至覲然而生不如狐，泯然而死不如鬼。」³⁶狐、鬼尚欲為人，人之行屍走肉、縱慾無行，將何以堪？小謝錯失復生機會，「哭於暗陬」、「痛不可解」³⁷，伍秋月卒後三十年，棺木已腐，以符書之術求其生³⁸，小倩遠離蘭若寺之苦，仍讀楞嚴經以求渡化為人³⁹。而小倩的復生，即使士人德行價值的復生；連城的復生，是知己的可能；湘裙的復生，滿足手足及宗緒的人倫需求；薛慰娘的復生，實是民胞物與精神的展現。

由是可知，作者透過淺層結構與深層結構的交織，安排「德性情操」、「情意生命」二者與「復生結果」的因果邏輯，藉由復生的安排，抗議不公不義，彰顯人性尊嚴，深刻強調生之本能，是有其書寫策略的必要性。

三、入冥拔救完成自我療癒

本文「貳、復生愛情故事的傳統脈絡」曾述傳統人鬼忻悅的復活故事，多不針對復活的過程加以鋪述，只是女鬼單方面的書寫，簡約數語交待復活的事實，男子亦不介入復活的經歷。如干寶《搜神記》〈河間郡男女〉及〈牡丹亭〉、〈倩女離魂〉等復生愛情故事。

《聊齋誌異》的故事大為不同，復活過程的奮鬥是小說的主要情節，男性角色卻是扮演復生歷程的主體角色，積極參與復活過程，拔救女鬼，和亡女共同出生入死，穿越陰陽，冒險犯難，歷劫而歸。男主角不僅是必要角色，也是一個解救者的形像，即使未必有能力、智慧獨立完成解救，但是與女主角攜手同心，共赴生死大關。寧采臣、封亭雲、張于旦、王鼎、

³⁵ 《聊齋誌異》卷二，頁 229。

³⁶ 同上，頁 232。

³⁷ 同上，卷六，頁 778。

³⁸ 同上，卷五，頁 671。

³⁹ 同上，卷二，頁 166。

陶望三、晏仲、豐玉桂、喬生、楊于畏等人，皆入冥界或是妖物所居的寺廟，最終，受拔救者，不僅是淺層結構所明示的女鬼復生，情意生命得到滿足，更大的救贖是深層結構所強力刻畫的德性生命、士人情操，亦在女鬼復生的同時，昇華完滿。

因此，寫亡女，猶如寫湮沒不彰的士人精神，寫女鬼復生，猶如與美好崇高的生命情操重逢，男(人)與女(鬼)的二元書寫，人與鬼的愛悅，猶如現實中的自己與潛意識中的自己，相契相投。在此，女鬼象徵士子內心潛在的極大失落，以阿尼瑪的形像出現，是一個女性的形像⁴⁰，在公理不明、人情澆薄的恒常生活中遭受壓抑，幽微而隱渺，但是在一個像徵心靈空間的私密書房、旅舍、賃租處所、荒墓、夜間，潛在的自己得以顯露，唯二者有著一定的距離（人世與陰間）必須經過一連串的磨練，剋服磨難（嗜血的姥姥、嫌貧的父親、兄弟橫死的痛苦），才能得到罪惡的洗滌、力量的重生、自我的復合，士人的精神價值也透過此一書寫模式得以彰顯，受傷的德性生命得到療癒。

伍、結語

傳統小說復生的故愛情故事，有其發展脈絡，至明清小說藝術蓬勃興盛，此一架構的敘事更為豐富開展，自屬必然。蒲松齡《聊齋誌異》諸篇，與不寫復生的故事相較，構篇顯而不同，作者詳盡鋪陳雙方忻慕的原因、過程，篇幅佔一定的比例，顯為全文重要、不可或缺的部份，故事的整個結構以「追求復活」團聚為骨架，敷衍增飾多重主題，最後達成復生日標。可以看出這些篇章中具備了相同的書寫策略，即「崇高的定交基礎，導致復生團圓的結局」、「死而得活，奠基於精神層次的力量」之敘事邏輯，並且揭露在浮世男女、紅塵離亂的市井生活中，內心所推崇、高舉的人性價值。作者可謂有意識的將「復生」結局，作為其心中文化精神與世情體悟、天道觀察的最高回饋，因此，「復生」故事的形貌脫胎自六朝志怪以來的傳統，但內涵不僅擴大志怪傳統，甚而超越當代離魂諸篇的思想與內涵。

各篇的淺層結構，意義焦點在女鬼為愛而復生，強調人鬼之間的情意關係。《聊齋誌異》寫冥界、刺人世，男子進入冥界，成為復生愛情故事的主體角色，深層結構所反應的哲理性思考，皆因此而衍生，故事意義的

⁴⁰ 榮格主編，《人及其精神像徵》，龔軍卓譯，立緒文化，

焦點不局限為愛情，愛情成爲一種符號，像徵士所代表的文化精神，藉由入冥、冒險、拔救、復生、結合，得到療癒與重生。

十一篇所張顯文化精神，涵括人性昇華、知己情誼、手足至情、堅定愛情、民胞物與、公理正義及懺悔精誠，指涉《聊齋誌異》全書德性生命的價值，作者有意爲其鋪設相愛、冥救、復生的架構，呈現人物對應關係的強弱流轉、善惡常存的天道有常，人之局限與卑微，以設幻超越而獲補償，集綴而讀，猶窺全書的菁華，既讚蒲氏對人性美善的高舉，亦感其對世情人生的包融。

參書資料

一、書籍

(一)《聊齋誌異》相關著作

- 蒲松齡：《聊齋誌異》，張友鶴整理(台北：漢京文化出版，1984年4月)。
 盛偉編校：《蒲松齡全集》(上海：學林出版社，1998年12月1版1刷)。
 劉階平：《蒲留仙松齡生先年譜》(台灣：中華書局，1985年8月初版)。
 朱一玄：《聊齋誌異資料匯編》(天津：南開大學，2004年)。
 郭玉雯：《聊齋誌異的幻夢世界》(台北：台灣學生書局，1985年7月初版)。
 藍慧如：《從「聊齋誌異」論蒲松齡的女性觀》(台北：秀威資訊科技，2005年BOD1版)。
 孫一珍：《聊齋志異論叢》(濟南：齊魯書社，1984年)。
 羅敬之：《傳奇·聊齋散論》(台北：文津出版社，2002年10月)。

(二)小說研究相關著作

- 李劍國：《唐前志怪小說集釋》(台北：文史哲出版社，1995年10月再版)。
 李劍國：《唐前志怪小說史》(天津：天津教育出版社，2006年1月1版2刷)。
 王夢鷗：《唐人小說校釋(上)》(台灣：正中書局，1989年4月初版3次印行)。
 王夢鷗：《唐人小說校釋(下)》(台灣：正中書局，1988年11月初版2次印行)。
 張友鶴選註：《唐宋傳奇選》(台北：明文書局，1984年6月再版)。
 黃東陽：《唐五代記異小說的文化闡釋》(台北：秀威資訊科技公司，2007

年 3 月 BOD1 版)。

鄭光祖：《倩女離魂》，《續修四庫全書》(上海：古籍出版社，2003 年 5 月 1 版)。

瞿佑：《剪燈新話》，《海外藏中國珍稀書系》12 冊(北京中國戲劇出版社，2005 年 5 月 1 版)。

凌蒙初：《拍案驚奇初刻》(香港：大通書局，1981 年 2 月)。

湯顯祖：《牡丹亭》(台北：里仁書局，1999 年 10 月初版 3 刷)。

馮夢龍：《情史》(上海：古籍出版社)。

楊義：《中國敘事學》(台灣：南華管理學院，1998 年 6 月)。

蒲安迪：《中國敘事學》(北京：北京大學出版社，1998 年 1 月 1 版 2 刷)。

榮格主編：《人及其精神像徵》(台北：立緒文化，1999 年初版)。

熊秉真、張壽安合編：《情欲明清-達情篇》(台北：麥田出版社，2004 年 9 月初版 1 刷)。

熊秉真、余安邦合編：《情欲明清-遂欲篇》(台北：麥田出版社 2004 年 3 月初版 1 刷)。

黃清泉、蔣松源、譚邦和：《明清小說的藝術世界》(台北：洪葉文化，1995 年初版)。

二、論文

(一)期刊論文

李剛：〈論中國古代復生小說的演變〉，《內江師範學院學報》26 卷 5 期(2011 年)頁 9~12。

朱思敏：〈論唐代文言小說的復活題材〉，《柳州師專學報》25 卷 4 期(2010 年 8 月)，頁 44~47。

黃麗卿：〈論《聊齋》「德性」與「情意」的生命價值體現--以王邦雄先生儒道之間的人生智慧為依據〉，《鵝湖月刊》37 卷 3 期(2011 年 9 月)，總號第 435，頁 43~54。

黃麗卿：〈變異與恒常：《聊齋誌異》思想的核心價值〉，《鵝湖月刊》第 33 卷 8 期(2008 年 2 月)，總號第 392，頁 46~55。

陳翠英：〈《聊齋誌異》夫婦情義的多重形塑〉，《臺大中文學報》29 期(2008 年 12 月)，頁 269~316。

- 賴芳伶：〈擬真敘事，如夢抒情--細讀《聊齋誌異》〈寒月芙蕖〉與〈翩翩〉〉，
《師大學報：語言與文學類》(2010年3月)，頁155~174。
- 韓瑜：〈唐代人鬼相戀故事的幾種模式〉，《湖南農業大學學報(社會科學版)》
12卷2期(2011年4月)，頁77~81。
- 虞卓婭：〈論《聊齋誌異》的死亡超越意識〉，《浙江海洋學院學報(人文科學版)》
27卷3期，頁15~19。
- 陳美玲：〈南北朝以前「復生」故事研究〉，大仁技術學院90學年度通識
教育月學術研討會，91年5月17日。
- 陳美玲：〈中國古典小說中的人鬼關係〉，《弘科技大學通識學報》2期(92
年5月)，頁65~85。
- 陳然興：〈快感享用、肉身消耗與實惠補償--論《聊齋誌異》中的愛欲書寫
策略〉，《明清小說》2010年1期(2011年1月)，總第95期，頁244~252。
- 張鵬飛：〈理想愛情的敘述與人生信念的闡述--論《聊齋誌異》愛情小說敘
述藝術手法簡析〉，《蒲松齡研究》2010年第2期(2010年4月)，總
第75期，頁70~78。

(二)學位論文

- 林允：《聊齋誌異》鬼狐仙妖研究，國立彰化師範大學國文研究碩士論文，
93年。

附表一：人鬼忻悅復生各篇結構分析表

序號	卷次/ 篇名	男主角/ 相遇場所	忻悅原因	困難、險 阻	義助者	儀式	復生/ 重聚
1	2 聶小倩	寧采臣/ 蘭若寺/ 妻病	君信義、 慷爽 小倩求寧 拔救	金華妖物 之追害	燕赤霞	讀經	是 結婚，生 子
2	2 蓮香 (狐) 李女 (鬼)	桑生/	二人皆自 薦 此篇女主 角 狐 蓮 香，故筆 力結構皆 不與女鬼 篇相同， 甚明。	桑李溺於 情欲，桑 病將死， 蓮香救之	蓮香	李女借 尸蛻形 復生。	是

3	2 巧娘 (鬼) 華三娘 (狐)	傅廉/ 廢學逃 家時遇 華三娘 於途中。 瓊州鬼 墓之側 遇巧娘。	愛其娟好 (先與華三 娘結合的 原因是： 背之不祥)	狐嫗華姑 獨私其女 華三娘， 禁傅廉與 巧娘相見， 並謊稱巧 娘已投生 北地。	華姑，有 奇術解救 傅生「天 闈」的殘 缺。華三 娘(狐女)	(呼巧娘 之名於墓 側)	(沒有別 寫復生， 只從墓中 走出來) 三娘、巧 娘與生共 居，甚諧。 巧娘復生， 偕子與夫 團聚
4	3 連城	喬生/相 見於冥府	士為知己 者死	喬生樂死不 願生矣。顧 生主動救生 三人。	顧生喬生 生前有恩顧 生。	纔至靈寢， 豁然頓蘇。	是喬生、連 城、賓娘皆 因顧生之力 而復生。生 子大年。
5	3 連瑣	楊于畏/ 書齋，臨 曠野。	才情共鳴， 琴瑟相和	輿臺之鬼， 逼充為媵妾。	武生王生， 楊于畏之友。 於夢中相助。	1. 需生精 人血。2. 生 血一滴，女 臍中。百日 之期，發塚 如生。	是每謂楊曰： 「二年夢十餘 如一耳。」
6	3 魯公女	張于旦/ 射獵郊野/ 蕭寺	風姿娟秀， 著錦貂裘， 跨小驪駒， 翩然若畫。 魯女暴卒， 寄靈寺中， 敬禮如神明。 魯女感君之 情，不能自己，	1. 女射獐殺 鹿，罪業深重， 死無歸所。 2. 二人年懸 殊。女若復生 15歲，生已年 45。	神人青衣人 (菩薩狀)祝 張于旦返老 回春。	1. 第一次， 生為魯女誦 金剛經一藏 數，女得以 投生。2. 第 二次，向土地 祠速	是寫張于鐘 情不移，即 死猶不改其 情，念切菩提， 行善不替，善 念所得善果亦

			遂不避私奔之嫌。張之鍾情、純情，不因死有異。死生契闊，與子偕老。			招女魂。	鉅矣。
7	5 伍秋月	王鼎 / 逆旅閣上 / 妻殞 慷慨有力，廣交遊。兄鼎，江北名士，友于甚篤。	基於命數之定而自薦。伍父遂於易數，秋月卒時年十五，棺側石片刻：「女秋月，葬無塚，三十年，嫁王鼎。」(鼎年約二十)	因入冥間救王兄復生，致秋月被冥間押役所虐。	無 (婦一傳達訊息)	發瘞同歸，貼易數之符於背，頻喚其名	是團聚。勸王鼎信佛。寫兄弟之情。
8	6 小謝	陶望三 / 姜部郎廢第 陶生個儻，有婢夜奔，生堅拒不亂。作「續無鬼論」	戲謔陶生至敬慕業師，繼而互有恩報。 生覺心搖搖若不自持，即急肅然端念，卒不顧。類似小倩，男主角的性格端正，啓蒙女鬼被蒙蔽的善性。	1. 陶生淹禁獄中，殆無生理。秋容、小謝、三郎報恩援救之。 2. 小謝未能復生。	道士	1. 聞有哭女者，吞符急出，附體可活。 2. 索靜室，掩扉，坐弃勿相問。凡十餘日，不飲不食。引蔡子經妹尸入，小謝與之合體復生。	是
9	7 梅女	封亭雲 / 晝臥寓屋 / 妻亡	封生路見不平，挺身相助的	典史以三百金誣梅氏姦情之	老嫗二次以杖擊典史	以新帛作鬼囊，梅女	結為夫妻，展父初愛悅

			性格，引發梅女願下影現身向其求援。 (在此之前，客往往見怪異，而無術可以靖之) 俠義	冤恨未解。 梅女容蹙伸舌，已投胎而冤魂滯於故宅。	某之顛。 梅女以長簪刺之耳。	得以附封生而往展婚，慎勿相喚，合之夕，以囊卦新首，急呼「忽忘!」	逾平時，後展成不廝刻，女自貲夫歸太行。
10	10 湘裙	晏仲 / 其兄之冥宅 / 妻亡。	湘裙意致溫婉。念湘裙惠而解意，益愛慕之；又以其能撫阿小，欲得之心益堅。 (晏仲正欲購妾以恤其子)	婚前 1. 湘裙姊甘氏誤以奔。 婚後 2. 葳靈仙(賤鬼)誘晏仲耽溺情欲而死。	冥兄	1. 湘裙：巨針刺人迎，出血不止者。 2. 晏仲：冥兄以白金賄隸，送返家門。	兄弟人鬼相隔而猶友愛相助。晏育兄冥子，並析產予兄之孫。
11	12 薛慰娘	豐玉桂 / 叢墓側，李洪都冥宅 / 未娶民胞物與	(儀容慧雅) 此訂非專為君，慰娘孤而無依，相託已久，不忍聽其流落，故以奉君子耳。	操舟者謀財害命。宦者妻撻楚囚禁。 (人世間的阻礙)	李洪都李叔向李氏一家人	發塚容色尚氣息而起。	是

附錄二：人鬼忻悅不寫復生的相遇書寫

卷一〈新郎〉：新郎出，見新婦（鬼）炫裝，趨轉舍後。疑而尾之。宅後有長溪，小橋通之。見新婦渡橋逕去，益疑，呼之不應。以手招壻，壻急趁之。

卷二〈水莽草〉：俄有少女，捧茶自棚後出。年約十四五，姿容艷絕，指環臂釧，晶瑩鑑影。生受瓊神馳。

卷二〈林四娘〉：(陳寶顛)夜獨坐，有女子奉幃入，視之，不識；而艷絕，長袖宮裝。笑云：「妾家不遠，近在西鄰。」公意其鬼，而心好之。捉快挽坐，談詞風雅，大悅。擁之，不甚抗拒。

卷三〈魯公女〉：生適遇諸野，見其風姿娟秀，著錦貂裘，跨小驪駒，翩然若畫。歸憶容華，欽想。

卷三〈阿霞〉：女子盈盈自房中出，景生入以游詞，笑不甚拒，遂與寢處。

卷四〈公孤九娘〉：笑彎秋月，羞暉朝霞，實天人也。(且是女學士，詩詞俱大高。)(因不寫其復活，故不陳二人詞情相合若連瑣者)

卷五〈章阿端〉：神情婉妙，闖然至燈下，怒罵：「何狂生，居然高臥！」生起笑曰：「小生此間之第主，候卿討房稅耳。」遂起，裸而捉之。女急遁。生趨西北隅，阻其歸路。女既窮，便坐床上。近臨之，對燭如仙；漸擁諸懷。女笑曰：「狂生不畏鬼邪？將禍耳死。」生強解裙襦，則亦不甚抗拒。

卷五〈土偶〉：(夫死塑爲土偶)

卷八〈鬼妻〉：(妻死而妒新婦)

卷八〈呂無病〉：適陰雨，晝臥，室無人。忽見複室廉下，露婦人足。疑而問之。有女子褰簾入，年約十八九，衣服樸潔，而微黑多麻，類貧家女。意必村中僦屋者，呵曰：「所須宜白家人，何得輕入！」女微笑曰：「妾非村中人，祖籍山東，呂姓。父文學士，妾小字無病，從父客遷，早離顧復。慕公子世家名世，願爲康成文婢。」

卷九〈愛奴〉：(徐生設教府中夫人相贈之婢女。)

卷十一〈馮木匠〉：俄一少女露半身來相窺，馮疑爲同輩所私，靜聽之，眾已熟眠。私心怔忡，竊望其誤投也。少間，女果越窗過，徑已入懷。馮喜，默不一言，歡畢，女亦遂去。

卷十一〈嘉平公子〉：偶過許娼之門，見內有二八麗人，因目注之。女微笑點首，公子近就與語。……公子歸，及暮，屏去僮僕。女果至，自言：「小字溫姬。」且云：「妾慕公子風流，故背媼而來。區區之意，願奉終身。」公子亦喜，自此三兩夜輒一至。

美國雷根總統與中華民國之關係

李敏智* 施浚龍** 方君文***

摘要

雷根在未當選美國總統之前，是堅決反共的，其演說風格被媒體譽為「偉大的溝通者」。然而他卻在當選美國第 40 任總統之後，於 1982 年 8 月 17 日與中國總理趙紫陽簽訂了《八一七公報》，並且同意美國對台軍售不論是在質與量上，都不會超過美、中建交後的水準且將逐步減少，而為了撫平台灣不滿的情緒，又向台灣政府提出《六大保證》，這種大玩「兩面外交」手法，其最重要的因素是為了維護美國的利益及世界霸權的地位，在一連串的外交困境下，「聯中抗俄」是最高的指導原則，如此才可以抵制蘇聯勢力的擴張，不致於影響美國「世界警察」的角色。

關鍵詞：雷根、八一七公報、中美建交公報、中美聯合公報

一、前言

近 30 年以來，每當中國對美國在台灣問題處理上，稍有不如意事件發生時，中國便會提醒美國政府必須遵守美國與中國所簽訂的三個聯合公報。是哪三個公報？竟然會有如此大的力量，來限制台灣在國際上的地位；又是哪三位總統與中國所簽訂的？事實上，此三位總統中，其中有兩位是以堅決反對共產主義而聞名於世的，第一個公報是以反共起家的尼克森(Richard Nixon)，於 1972 年 2 月 28 日在上海，與中國總理周恩來所簽訂的《中美聯合公報》；第二個公報是卡特(Jimmy Carter)，於 1978 年 12 月 15 日與中國所簽訂的《中美建交公報》；第三個公報也是以反共著稱的雷根，於 1982 年 8 月 17 日與中國總理趙紫陽所簽訂的《八一七公報》¹。

美國為何要與中國簽訂此三個聯合公報呢？尼克森為了打開中國的門戶，因此與中共簽訂了聯合公報，卡特為了與中國建立正式的外交關係而

* 中州科技大學通識教育中心講師

**中州科技大學機械與自控化工程系副教授

***中州科技大學視訊傳播系講師

¹ 馮寄臺，〈雷根總統與八一七公報〉，《外交部通訊》，24：2，民 90.06，pp.47-48。

與其簽訂了建交公報，雷根是美國近代總統中，除了艾森豪(Dwight David Eisenhower)以外，最支持台灣的美國總統，為何要與中國簽訂《八一七公報》，將是本文所要探討的重點。

後冷戰時代，美國成爲唯一的超級強權，美國與中國的關係又進入另一個新的階段。儘管美中之間有著高度相互依存的經濟關係，然而中國在經濟與軍事上的崛起，又將直接衝撞美國的國家利益²。台灣的命運與中國的未來走向緊密相連，回顧歷史，前瞻未來，要如何在理性和務實的態度中謀求最大公約數，是時代的新挑戰。

二、雷根的崛起

雷根(Ronald Reagan)於 1911 年 2 月 6 日，出生於伊利諾州的小鎮(Tampico)。高中時，雷根喜歡足球，還當選成爲學生會主席。大學時，就讀尤里卡學院(Eureka College)，主修經濟學及社會學³。1937 年，雷根到加州的好萊塢，投入電影行業，1941 年，雷根參加第二次世界大戰。大戰結束後，雷根又回到電影行業，此時他發現共產主義已經開始向美國電影事業中滲透，雷根極力地保護美國電影事業，使其能夠自由發展。1948 年，他幫助杜魯門總統競選連任，1965 年，他當選加州州長。

1971 年 10 月 11 日，雷根以加州州長的身份，首次訪問台灣，這是因爲尼克森於 1971 年 8 月向全世界宣布：「美國國家安全顧問季辛吉(Henry Kissinger)正在中國訪問，並與中國首領毛澤東進行會談，討論美國與中國雙方的新關係發展，而他本人也接受了中國的邀請，即將訪問中國」的消息⁴。爲了撫平台灣不滿的情緒，尼克森指派雷根作爲總統代表，到台灣來向蔣介石保證，美台的實質關係不會因爲尼克森訪問中國而有所改變⁵。

雷根向蔣介石說，尼克森親自要他堅定地向台灣保證，如果中國因此

² 馬德五，〈追憶美國前總統雷根兼談他的對台政策〉，《傳記文學》，第 98 卷第 6 期，2011.06，pp.4-6。

³ Davis, Brian Joseph, 「Ronald Reagan, my father」 (electronic resource), Toronto: ECW Press, c2010, pp.122-135。

⁴ 曾建元，〈美國中國政策的演變--尼克森到柯林頓〉，《全國律師》，5:4，民 90.04，頁 71-73。

⁵ 張曼琳，林奇芬，〈重振美國精神的總統--雷根的領導風格〉，《統領雜誌》，102，民 83.01，pp.58-59。

而要以武力來攻打台灣的話，中國必須先打贏美國這道關卡，美國絕不會因為要去結交中國這個新朋友，而把台灣這位老朋友棄之不顧。

三、雷根對華政策之轉變

1978 年 12 月 15 日，卡特宣布將於 1979 年 1 月 1 日與中國建立正式的外交關係時，雷根就曾公開宣布他將運用一切影響力來促使美國國會反對卡特的這項決定。1978 年，雷根第二次訪問台灣。1979 年 2 月，雷根更呼籲國會中保守派的議員們，支持高華德參議員向美國最高法院，對卡特片面與台灣斷交之行爲，提出控告。1979 年 4 月 28 日，雷根接受美國華語電視台的專訪時，表示：「我們不認爲因為要結交新朋友，就必須拋棄一位老朋友，至於要如何解決台灣與中國之間的問題，那是中國人民自己的事。」⁶

1980 年，雷根代表共和黨競選美國總統時，公開表示：如果他當選總統，他一定要重新調整美國和台灣的關係，恢復以前的外交關係。雷根認爲與中國建交應該建立在不傷害老朋友台灣的基礎上進行。因此，他宣稱一旦他當選美國總統之後，他會在這個信念上去努力，唯一可行的辦法就是恢復與台灣政府的官方外交關係。雷根的公開宣言，造成他的競選團隊十分擔心，害怕這項宣言將成爲競爭對手民主黨攻擊的目標，因此建議雷根改變立場，公開表示不會更改與中國建交時所答應的承諾⁷。

1981 年 1 月 21 日，雷根就任美國第 40 任總統，在其八年總統任內，他所推行的「雷根主義」，對內復甦了 1980 年代初期所面臨的嚴重經濟問題；對外則以強硬的軍事競賽來對抗，促成蘇聯共產集團的垮台，終結冷戰⁸。

此時美國在國際上正面臨一連串的外交困境，在中東，伊朗(Iron)被反美份子掌握政權；在南美的尼加拉瓜(Nicaragua)也被左派人士掌握政權；而蘇聯已經入侵阿富汗(Afghanistan)⁹，雷根必須採取強硬政策全力來對抗

⁶ 伍啓元，〈雷根主政八年評價(上)〉，《東方雜誌》，22：10，民 78.04，pp.58-60。

⁷ 伍啓元，〈雷根主政八年評價(下)〉，《東方雜誌》，22：11，民 78.05，pp.62-65。

⁸ 楊逢泰，〈雷根總統的外交政策〉，《美國月刊》，3：10=34，民 78.02，pp.18-19。

⁹ 夏桐，〈「雷根與阿富汗」〉，《海峽評論》，163，民 93.07，pp.8。

蘇聯及其附庸共產集團。因此美國除了擴充軍備、更新武器之外，還要加強與反共盟國之間的關係，這個時候的中國，已經漸漸崛起了，不再像過去一樣，處處依靠著蘇聯，因此，如何聯絡中國來共同對抗蘇聯，便成為雷根政府當前的最高政策¹⁰。

雷根一方面與中國總理趙紫陽簽訂了《八一七公報》，來達成美國政府「聯中抗俄」的最重要政策原則；另一方面卻又向台灣政府提出下面《六大保證》¹¹：

- 1.美國並未同意在對台軍售上設定一個結束期限。
- 2.美國並未同意中國之要求，對台軍售必須事先與中國磋商。
- 3.美國無意扮演中國與台灣之間的協調人。
- 4.美國不同意修改《台灣關係法》。
- 5.美國並未同意變更，美國對台灣主權的一貫立場。
- 6.美國不會對台灣施加壓力，使台灣與中國進行談判。

當 1969 年尼克森開放了美、中關係正常化之後，中國的地位就一直在美國建構的全球戰略布局中扮演著重要的角色¹²。另一方面，美國在台灣的利益，是混合著歷史淵源、政治與安全考量，因此當中國適時地利用波蘭危機而試圖解決美國對台軍售的同時，雷根固然需要同意與中共簽署《八一七公報》；然而，雷根的親台立場，又促使他在此公報外對台灣做出《六大保證》。

雷根一方面要執行推動「聯中制俄」此一外交政策；另外一方面又要避免中國成為下一個蘇聯，因此不能放棄台灣作為牽制中國的力量，因而大玩「兩面外交」手法。

四、結論

雷根之於台灣，相對於其他總統是較為友好的，根據美國前駐台灣經濟辦事處處長及美國前駐中國大使李潔民(James Lilley)的《回憶錄》中指出，在他即將啓程到台灣去擔任台美斷交後的美國駐台灣最高官員時，雷

¹⁰ 楊念祖，〈雷根國防政策之回顧與評估〉，《美國月刊》，3：10=34，民 78.02，pp.38。

¹¹ 洪秀菊，〈雷根時代軍售問題與中美關係之探討〉，《東吳政治社會學報》，11，民 76.12，pp.199-201。

¹² 趙建中，〈美蘇限武談判--從尼克森到雷根〉，《黃埔學報》，22，民 79.10，pp.53-54。

根以總統的身分當面告訴他：「我只想讓你知道，我喜歡那裡的人民。」雷根本人在未當選總統之前，其立場是堅決反共的，然而為何在當選美國總統之後，於 1982 年 8 月 17 日訪問中國時，與當時的中國總理趙紫陽簽署了《八一七公報》，並且同意美國對台軍售，不論是在質和量上，都不會超過美、中建交後的水準且將逐步減少呢？其原因分析如下：

1.雷根當選美國總統之後，其所站的位置已和當年擔任加州州長時不一樣了，其所要思考的角度也不一樣了，他的一切施政方針必須以維護美國的最大利益為原則，不能再像擔任州長時，暢所欲言，為所欲為。

2.當時的國際情勢混亂，蘇聯及其附庸國的勢力正在逐漸擴大，造成對美國的威脅很大，中東的伊朗被反美份子掌握政權；南美的尼加拉瓜也被左派人士佔領；蘇聯又出兵入侵阿富汗，要解決這一連串的外交困境，總統與國會之間已達成一個共識，那就是要「聯中抗俄」，才能阻止蘇聯勢力的擴張；國際社會秩序才不致於大亂；才不會動搖美國成為世界霸權的地位。

雷根當了八年的美國總統，把美國又重新帶回世界上最有強勢的領導地位。他呼籲戈巴契夫(Mikhail S.Gorbachev)推倒柏林圍牆¹³，雷根也積極地發展軍備，編列大量的軍事預算來抵抗蘇聯勢力的擴張，美國擁有雄厚的經濟力量來支持軍備競賽，可是蘇聯共產集團沒有此經濟能力與之抗衡，最後終於導致蘇聯共產集團的全面崩潰。

今年適逢中華民國建國百年，恰巧也是雷根百歲的冥誕，雷根是相對於較反共的美國總統；相對於較支持台灣的最大盟國元首，但是，為了其自己國家的利益；為了維持美國「世界警察」的地位，雷根對台灣的承諾不得不有所權衡，這便印證了國際間「沒有永久的朋友；也沒有永久的敵人」的道理；國與國之間的外交關係是建立在如何來「維護本國利益」為最高指導原則；國家的命運與前途是掌握在國人的手中，是不能寄託於他國的承諾之上。如何利用國際情勢的變化，來創造出有利於自己國家的外交環境，將是國人今後可以努力的方向。

¹³ <雷根與戈巴契夫的談判高招>，《世界經理文摘》，28，民 77.09，pp.64-66。

鄉土文獻

前二二八時期的臺灣歷史見證--鄭坤五《九曲堂時文集》點校(三)

點校：林翠鳳* 覆校：吳福助**

21. 煮豆燃萁¹的慘事不宜再演²

「煮豆燃豆萁³，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急？」這一首詩，令人讀之，沒有對現代世相不興大大浩歎的！漢民族這種「煮豆燃萁⁴」腐敗的心理，到今日來，猶原⁵是始終如一。不但如此，甚至萁⁶不奈豆⁷何，反借外力煮燃，使同根之豆糜爛，方纔稱心爽快。從前臺胞有一部分喪心病狂者，甘作日本奴隸，為虎作倀，自戕骨肉同胞，以博取日人歡心。然此屬特殊人種，多係缺少學識，所以不知大義，為謀生活起見，且侷⁸處於一小島。小人無知，情有可原。

乃此回東北問題，聞大半皆由中共引火。我們始終有一點疑心：當日人強行大陸政策野心，發揮侵略怪腕時候，紅軍為保護民族計，毅然主戰，為前線抗戰干城，名正言順，使國民感謝，何等堂皇！何等義烈！自去年日本投降後，抗戰目的已達，其獨立之必要性已完全失去，尚不肯與中央合流，猶頑強自霸一方，時肆騷擾，當時識者間都不能瞭解其理由何在？然中共首腦者，固亦一時豪傑，斷不肯無理取鬧，當然也有多少理由存在。大凡時無無論古今，地無限南北，所以釀成壞事，激成禍水的，皆是因各執己見，彼此互爭，由漸而進，終至不可收拾。到底誰是誰非，「是非」兩字，聰明之莊子尚不能認定，何況是在雙方任氣使性之中，那裡肯互相忍耐？倘屬個人，損害猶是細小，若關係大眾，則領袖層之一舉一動，億萬人生命所關，尤不可輕率。

* 林翠鳳，國立臺中科技大學應用中文系教授。

** 吳福助，東海大學中文系教授。

¹ 「萁」，原誤作「箕」，今改。

² 作者剪報：「中華民國三十五年三月七日」；「社論」專欄。

³ 「萁」，原誤作「箕」，今改。

⁴ 「萁」，原誤作「箕」，今改。

⁵ 「猶原」，臺語，依舊之意。

⁶ 「萁」，原誤作「箕」，據作者剪報自校改正。

⁷ 「豆」，原誤作「如」，據作者剪報自校改正。

⁸ 「侷」，原誤作「局」，今改。

而者番問題，雙方主旨當然是皆欲對人群造福起見，苟有意見不合，儘可以政治的解決，斷不可再度演出煮豆燃萁⁹慘事。好壞皆是同胞，更不可為虎作倀。更須瞭解我國八年抗戰，於打倒帝制之後，內憂外患，前門去虎，後門進狼，侵來日寇，可說是生靈塗炭時期中。好容易仗我主座的威武，與聯合軍的偉勛驅除日寇之後，不但同胞咸翹首而待太平，連外國盟邦，亦莫不期待我國運隆昌。賢明中共領袖，豈有不明此理，復陷同胞於地獄？萬一釀成世界第三次大戰，須知第二¹⁰次大戰各交戰國犧牲，比第一次更多；而第三次大戰，其犧牲多大，自然非第二次可比。以原子彈威力強烈而論，或者吾人失手使地球破壞，亦不可定。因兄弟鬩牆，尙宜外禦其侮，今乃欲效吳三桂引滿人入關舉動，是不但不能外禦其侮，而且將借外力以殺同胞，吾知若係黃帝子孫，必不至有此自殺行爲。深望中共諸公三思，化干戈爲玉帛，這方纔是爲同胞謀幸福的工作。

22. 說說臺省人的氣節¹¹

日本奪取臺灣以後，深深感覺著，臺灣人的民族性很重，與祖國有密接系統，不容易使之同化。這是鑒於此一般人皆屬開臺的民族英雄鄭成功部下子孫，他一種忠於漢民族奮鬥精神，雖數十代而不滅。故被壓於滿人勢力下，猶時時有謀光復者，如朱一貴、林爽文等等，每五年、十年，便有舉義旗者，不遑指數。

直至日本上陸，猶擁黑旗軍而謀獨立。黑旗去後，更有三貂嶺、獅球嶺、鐵砧山、以及簡大獅之戰；南部淡水方面，則有內庄、廣東族抵抗，並林小貓之遊擊戰，終雖不能成功，其一種不撓不屈，爲民族爭氣節，亦皆可以使日人震悸。此等群雄在清、日政府視之皆屬反賊，在漢人視之皆是民族英雄。他們明知勢力不敵，終局必敗，無如有一種受死不肯受辱，寧爲玉碎不肯瓦全的忠義心腸，所以甘作我民族的犧牲。日本人領教這歷史的臺胞民族性，所以用離間¹²計策。又明白臺胞中有常識份子絕對不能聽他利用，不得已¹³而利用下層階級中不學無術的小人，一面使又到祖國

⁹ 「萁」，原誤作「箕」，今改。

¹⁰ 「二」，原誤作「一」，今改。

¹¹ 作者剪報註：「中華民國三十五年三月十日」；「社論」專欄。

¹² 「離」，原誤作「利」，今改。

¹³ 「已」，原誤作「己」，今改。

去，如上¹⁴海、廈門方面，營日商，開賭間，甚至殺人越貨，無惡不作，在祖國內留一大大惡印象¹⁵，欲使祖國人與臺胞絕緣，然後臺胞已¹⁶無祖國可靠，自然非甘受日人奴隸¹⁷，則無處可以安身了。一面又利用同胞中，有一部份見利忘義者，為虎作倀，如臺灣產刑事巡查，自相戕¹⁸害自族以媚日人，以飽私囊，強行以力服人，趣旨以自家同胞凌治¹⁹同胞，美其名曰「自治」，硬壓臺胞使由畏而生順，子子孫孫屈服於他的鐵蹄下。但是經過歷代總督，用過五十年苦工，至末期始大膽施行徵兵制度。但他卻不敢放心，雖徵用許多臺胞的青年，去充陸、海、空軍，猶原²⁰是提心吊膽，不甚交付兵器，十個兵中僅插入臺兵二、三名。就可見日人待臺胞，是「明知不是伴，事急且相隨」了，又可以證明臺胞的不撓不屈的氣節呢！

23. 在國父忌辰中喚起同胞維持廉恥²¹

國父與美國華盛頓同一建造新國家的大偉人，均留下歷史上億萬載不滅、東西輝映的榮光。我們臺胞在這光復後第一回恭逢 國父二十一週年的忌辰，假如在南京的時候，當然到中山陵去參拜一番。如今遠離萬里重洋，只好低頭默禱，並祝告說：

五十年前，被滿清遺棄的孤兒，已託大民族英雄蔣主座能繼國父遺志，領導民眾與抗戰將士，收復國土在青天白日之下，已還入祖國慈懷，國父四十年的苦鬥未完成的大業，今日已²²可謂達成了。諒 國父在天之靈，亦可以含笑無憾了。此後賴 主座神機巧運妙算無遺，國勢興隆，行見蒸蒸日上，大家儘堪同慶。我們臺胞尤當體會 國父建國的艱難，大家同心合力扶助政府，以大公無私的精神，建設新臺灣。以禮義廉恥，維持世道人心，纔不辜負 國父的苦心，纔不昧卻道德天良。

現在最缺陷的只有這「廉恥」二字。如廉的屬在上、中流人物，無恥

¹⁴ 「上」，原誤作「、」，今改。

¹⁵ 「象」，作者慣用，今慣作「像」。二字相通。

¹⁶ 「已」，原誤作「巳」，今改。

¹⁷ 「隸」，原誤作「遇」，今改。

¹⁸ 「戕」，原誤作「戕」，今改。

¹⁹ 「凌治」，臺語，虐待之意。

²⁰ 「猶原」，臺語，依舊之意。

²¹ 作者剪報：「中華民國三十五年三月十四日」；「社論」專欄。

²² 「已」，原誤作「己」，今改。

的屬在下流人物。岳武穆云：「文官不愛金，武人不怕死，天下則會太平。」如今八年抗戰，已²³可以證武人不怕死了。惟是錢人人所愛的，欲教文官不愛，恐怕不是白直²⁴的人做不來的。試想內地有一句話說：「求女人二日，求房子三月，求職三年。」使謀差有這樣困難，做官也須有本。說來若教他清²⁵廉，除非學耶穌捨身救世不可。但是君子愛財，取之有道。文官中正人君子²⁶固亦不少，幸喜傷廉的，僅僅是一小部分人而已。況兼這小部分傷廉者，大部是被奸商所引誘，或朋比為奸所致，遂影響他一生名節，所謂「一失足成千古恨」，因此枉²⁷屈許多前途有為人才²⁸。誤其本人雖不關輕重，使國家缺欠賢才則大損失。此一點深望自暴自棄的人，三思！三思！

此外所謂「無恥」者，譬如臺胞中有一部誤解「自由」者，只顧自己自由，而侵犯他人自由，在日本統治下所不敢為者，今乃恣無忌憚，人心有漸趨惡化傾²⁹向，有負 國父建國精神，有污穢新臺灣的面目。切望我們臺灣同胞自覺，共同負責維持廉恥，大公無私，向新興的大道勇進，纔不損四大強國的國民資格。

24. 和平與戰爭³⁰

和平是世界中所共通歡迎的，戰爭是人們所共通厭惡的。但和平時人心易於弛緩，傾於奢華自私小我，忘卻大我，是和平中人們，尤須十分警戒自覺，方能享受實際的和平幸福。不然則和平僅鏡花水月而已³¹，不但於人無益，而且會使人心怠惰，影響國家不小。戰爭雖屬兇險，然為國家生存上，有時我雖不願與人戰，人卻不容我不戰。

不得已而戰爭，雖然動不動要犧牲無數國民生命，世界上但經過³²每

²³ 「已」，原誤作「己」，今改。

²⁴ 「白直」，臺語，老實之意。

²⁵ 「清」，原誤作「請」，今改。

²⁶ 「子」，原誤作「于」，今改。

²⁷ 「枉」，原誤作「拄」，今改。

²⁸ 「人才」，原倒文，今改。

²⁹ 「傾」，原誤作「頃」，今改。

³⁰ 作者剪報：「中華民國三十五年三月十七日」；「社論」專欄。

³¹ 「已」，原誤作「己」，今改。

³² 「但經過」，原作「經過但」倒文，今改。

一回戰爭，則增進許多文明學識。如第一次世界大戰，除推進飛機發達以外，由空氣中抽出亞母利亞以供製火藥，由樹皮內取得澱粉以充食糧，及其他種種應付新時代的物件。像第二次大戰，德國之 V 一、二、三、四號新兵器，美國之雷達及原子彈，並驅蟲劑的 D.D.T 等等，皆是由戰爭而得。各項發明，在戰時為殺人利器，在和平時用之，亦可以造福民生。像雷達可以充探礦利器；原子彈的原子能，可以代替至蒸汽電油電力，而推動萬般動力機器；D.D.T 可以完全防疫衛生。是故，戰爭亦世界上，所不可絕無的。雖然世界的各種發明，不盡是在戰爭時代產生的，但是發明品通是順應時代要求而出的。和平時代所出，多屬娛樂物件，如電影、留聲機等等，不若冷凍彈、原子能的偉大。所以有人說：世界上人類³³要進步，須每二十年戰爭一次。到底和平好？還是戰爭好呢？姑且勿論。

如今我們聯合軍已打倒侵略國德、日了，世界第二次大戰已經悲壯的閉幕了，照順序應該進入平和的環境纔是。凡有良心的民族，也應當使那打戰疲倦的人們休息，休息纔算是仁人君子的行為。無如同種族中，竟有一部分意見相左者，乘著戰後百廢待興，瘡痍滿目的時機，當作微菌傳佈時期，欲借外人氣力，對國人墜井下石的行為，將欲煽起第三次世界大戰的兇焰。無論理由如何，總未免太過於殘忍了。以國民的大義名份看來，能得省事，固然是無以復加³⁴。萬一不幸引燃第三次世界大戰導火線，亦不用悲觀，此是真正和平的基礎亦未可知。

大家須省悟：「無破壞不能新建設」的真理。放棄小我成全大我，強力團結，再忍渡過片時的難關，便是真正的和平的樂園。願大家再加一層的努力罷！

25. 我國的內憂外患將何以處理³⁵

我大中華自漢代以³⁶來，內憂³⁷外患殆無虛日，經³⁸過前後五³⁹代，至宋

³³ 「類」，原誤作「數」，作者剪報自校改之，而改字遭剪除，今擬補之。

³⁴ 「加」，原誤作「佳」，今改。

³⁵ 作者剪報：「中華民國三十五年三月二十日」；「社論」專欄。

³⁶ 「以」，原缺，據作者剪報自校補正。

³⁷ 「內憂」後原衍「五」字，據作者剪報自校刪除。

³⁸ 「經」後原衍「以」字，據作者剪報自校刪除。

³⁹ 「五」，原缺，據作者剪報自校補正。

更甚，禹域淪⁴⁰亡，漢族遺羞，明太祖雖小恢復，十七世又淪⁴¹陷於滿清。內則賄賂公開，賣買官爵，外則國權喪失，夷狄侵凌。幸我國父費四十年心血，建設民國基礎，委座率鐵血男兒八年抗戰，不但光復漢土，並且討回前朝失地，可謂外患小康。現正急於施行憲政，致全力於內治，不意東北問題，不啻青天白日之中，忽來一朵浮雲。幸已見煙消霧散，料不致如山雨欲來風滿樓也，儘堪同慶。外患雖然小康，而內憂卻依然未盡解消。分派結黨，各執己見，爭之不已⁴²，則藉端鬧事，或至借用外力。星火燎原，其禍將無可底止，糜⁴³爛民生，莫此為甚。

故凡偉大人物，一舉手，一投足，可以旋轉乾坤，左右世界大勢，可以化干戈為玉帛，亦可化玉帛為干戈，可不慎哉？願有力諸公顧全大局，勿以民命為孤注，念 國父四十年之苦心，一心一德，共勗⁴⁴政府建設新興民國，實行三民主義。惟內憂之重，莫大於民生，哲人云：「衣食足，然後知廉恥；衣食不足，則廉恥道喪。」寰球戰亂之後，瘡痍滿目，哀鴻遍地，苟不善為處理，則無告吾民，何以聊生？雖有盟邦救濟，然非⁴⁵根本治法。吾國工業設施尙未周至，倘能於此時利用民力，一面建設工廠，以興工業、糖業，或活用黃河、長江，以興水電，以擴工業；一面開拓土地，以增農產，庶幾可充國富，可固民生。況聞整軍將見實行，對身經百戰兵士，尤不可使其有英雄無用武之歎。利用為職場勇士以酬勞苦，則工廠之設誠為兩便。倘謂工廠施設，必費相當歲月，則我國礦產不少，金、銀、銅、鐵、煤之屬，開掘需要機器無多，隨時可以即辦，民生安定，如《韓非子》云：「慈於子者不敢絕衣食也，衣食不絕則治安可期，內憂何患之有？」然猶未盡善也，《韓非子》又云：「簡法禁而務謀慮，荒封內而恃交援者可亡也。」是法簡必使民怠，恃交援不若⁴⁶謀自強。故欲建國，立法不礙嚴明，自強然後免恃交援，近世人情不若古人率直，若以為高祖見秦政苛繁，欲蘇民困，入關與民約法三章，則誤矣。夫孔明治蜀，與子

⁴⁰ 「淪」，原誤作「論」，據作者剪報自校改正。

⁴¹ 「淪」，原誤作「論」，今改。

⁴² 「已」，原誤作「己」，今改。

⁴³ 「糜」，原誤作「魔」，今改。

⁴⁴ 「勗」，原誤作「最」，今改。

⁴⁵ 「非」，原誤作「菲」，今改。

⁴⁶ 「不若」，原誤作「尤貴」，據作者剪報自校改正。

產理鄭，其法尙嚴，民不覺苦，是其證也。

凡吾國親愛同胞，大家皆是國之主人翁，請再加一層努力，爲官者當爲人民模範，認識爲民謀幸福之天職，勉持清操；富者勿操縱居奇使百貨騰貴，節省跳舞酒食費用，賑救貧民爲兒孫造福；貧者潔身守法，勿作傷風敗俗賭盜行爲，事事於未著手前，對國家著想，理解先公後私，方能完成漢人特色。最後還有一段希望，現在美國科學家已替人類開拓了一研究原子世界之新途徑，開拓一研究性科學探討之新境界，宇宙間秘密行將暴露於人間。二月十日美國人有用雷達電波，開始對月球爆炸，得月球返響，並攝其形狀矣。願大家拋棄小我兄弟鬩⁴⁷牆無謂之腦力，用於科學方面，促成我中華爲科學薈萃之國家，將見全球萬國，近悅遠來，何內憂外患之有？

26. 論人才登用重在善用⁴⁸

宋王化基云：「中人之性，如水之在器，方員不常，顧用之者何如耳。」⁴⁹是故得才貴在善用。本省人在日本統治下，雖五十年餘，因受優越條項所壓迫，每年中等學校以上入學生，僅許百人中之二十數人。因入學之難，除一部以金錢勢力入學之外，其他入學者，皆屬披沙得金之錚錚人才。一般學藝久爲教師所讚賞，亦爲一般日人妬忌者也。只惜此等人才，大半趨入醫學，除農業、商業以外，政治科極少，惟機械工業尙存若干。倘以百廢待興之本省而論，以上僅少數⁵⁰人員，焉能敷用？賢明當局，是故有登用遺才之措置，使一時抱殘守缺之士，得睹天日，行見明珠入網，滄海無遺，何幸如之！

然人才已⁵¹得之矣，所謂就地取糧，而不能因才適用，譬如使堯、舜牧羊，使子貢向農人請還馬，則枉屈賢才多矣。此固用人者所周知，誰敢越軌而故反用其才，置於不適當之地？又誰甘不擇君子賢才，而故用小人惡漢以誤事哉？此無他，乃當局者事前難以分別耳，蔽在於相處不久故

⁴⁷ 「鬩」，原誤作「鬧」，今改。

⁴⁸ 作者剪報：「中華民國三十九年三月二十三日」；「社論」專欄。

⁴⁹ 「」，原缺，據作者剪報自校補正。

⁵⁰ 「數」，原缺，今擬補之。

⁵¹ 「已」，原誤作「己」，今改。

也。所以組閣臣，必由其首相自擇知己，蓋不如此，不能知置才之何適也。以外省蒞臺官長，一旦驟得臺灣人才，尤當暫置左右驅使，以驗其真才。如堯之觀舜，經過相當訓練與閱歷，然後窺其才力而適用之，則庶乎其不差矣。以上係對真正人才而論，其他略有遜色者，固不妨善用。

天下本無棄才，用其長，捨其短，可也。當漢高祖以白丁起義，愴悴招朋，一時烏合，蒐羅書吏走卒，豈遑選擇人才？而後皆為攀龍附鳳之英物。且韓信、陳平，皆敵國不用之才，後為將相，此高祖之善用也。能善用須能知人，方不貽誤。高祖之所以能成大事者，以其能用人又能知人也，謂：「周勃重厚少文，然安劉氏者必勃。」⁵²後果與陳平滅呂安劉，是故用人、知人，不可忽也。今試舉人才之次者，如用之，恐不合時宜，棄之可惜之人物。

如另⁵³一種人，在日本統治下時，歌功頌德，對大眾高呼皇軍必勝，不勝甘割腹以謝諸君。言猶在耳，光復後卻大罵倭奴，排斥日軍，並且高唱民族精神，勉強周旋於兩者之間，中心亦可謂苦矣。善意解釋，屬能屈能伸，隨機應變，況賢不肖原在境遇。李斯少時見廁鼠，又見倉鼠而歎曰：「人賢不肖如鼠，在所自處耳。」⁵⁴此等人，為處境所拘，未明大義，不得不然。觀其光復後，盡變從前態度，對公事非常盡力，大有悔悟前非，圖功補罪之意，還是對天良不昧，情有可原，過去言行雖有微瑕，其腦力確有過人之處，絕非率直迂拘者，所能望其肩背也。願當局慈悲，憐而用之，多⁵⁵少教以大義名節，捨其短而用其長，焉知盜嫂受賄之陳平，不為太平之良相耶？

27. 本季收穫米供出希望嚴重督辦⁵⁶

糧食的問題，近日卻不甚有人提起了，似是各地皆設有救濟會，辦⁵⁷理好成績所致。其實不然，因為是一向呼號也呼號至嘴破了，人們耳內聽也

⁵² 引文見《史記·高祖本紀》。

⁵³ 「另」，原缺，據作者剪報自校補正。

⁵⁴ 引文見《史記·李斯列傳》。

⁵⁵ 「多」，原缺，據作者剪報自校補正。

⁵⁶ 作者剪報：「中華民國三十五年三月二十六日(第三十一期)」；「社論」專欄，「辦」，原誤作「辨」，今改。

⁵⁷ 「辦」，原誤作「辨」，今改。

聽得可厭了，所以近日像寒蟬禁口呢！一半也是因為田面的稻，也已漸漸長成，再挨過一、二箇月，新米就出，別用煩惱此後食糧可無問題了。新米固然是快登場了，而不知一方面的財產家，早已向無知的農人，放下百斤粟千三元的青苗錢了。此輩極工心計，如果被他一手買佔，將來米價已可想而知了。在這未收成的時候，苟不想出一箇盡善盡美的處理法，來季的糧米依然不能降價的。

從前政府對於糧米，雖然是有好的辦法，因對待頑民的辦法太寬，所以米價擡至登峰造極。吾人在斗米四十元左右時，參加米糧應付辦法會議時候，曾極力主張全島的搜查強制供出，或有不足時，然後向外省購入補充。蓋若非全島的搜查，必致被搜查地方的米，暗流入外庄的弊病，所以非全島的不可。若不這樣積極辦法，將來必至斗米百金以上。衣食不足，民不知恥，恐治安上發生問題。當時不納吾言，不幸吾言果中，今日竟比吾人所料斗米百金之價加倍，而且盜賊如雨後春筍。雖云過渡時期，毋乃太甚。苟能事前實行配給制，何有今日米荒之禍？

然往者不可諫，來者猶可追。料賢明政府，必有鑑及，趁現在米粟尚未開花中，事前豫備，對本月十六日臺灣省糧食調濟委員會公告所定規則，嚴行責督，使屆期照法供出，然後用公平配給手續，配給與一般食用，庶幾民生安定，治安完全。萬一或人員不足，可以利用義警或國軍，但此等人員須教領導者負責，取大公無私態度，以杜不正行爲，並不可使民間誤解，以生事端。又須防被搜出米粟的頑民，於不滿意間，生出反誣，希圖污損辦⁵⁸公人品行者，此實處理全臺食糧第一問題。若處理得法，不但本季糧食安定，且亦對後季留下幾多好影響，可使民無凍餒之憂。

《管子》曰：「倉廩⁵⁹實而知禮節，衣食足而知榮辱。」三餐無患，則鼠竊奸民，可以不撲自滅。驅良民而爲盜賊，或化盜賊而爲良民，視本季供出及⁶⁰督責成效何如而定。深望賢有司三致意就是。

⁵⁸ 「辦」，原誤作「辨」，今改。

⁵⁹ 「廩」，原誤作「庫」，今改。

⁶⁰ 「及」，原誤作「未」，今改。

28. 怎樣是民意⁶¹

讀著「舜避堯之子於南河之南，天下之人不歸堯之子而歸舜」，一般的人都說：這就是民意，這點卻很疑問，我並不十分相信⁶²。像現在的民選，似可以說是民意了。但是所選出的人物，果真不錯嗎？民眾果真有大公無私嗎？這一點誰人敢保證？我試舉幾點來給大家參考。

第一是選舉人總有愛憎的私見，被選舉人亦有權威與金錢的特權，而且一般的選舉人，除卻一部份被動的以外，誰人肯關心國事？不過馬馬虎虎罷了。其他一方的被選人，有金錢與權威的人，自然大搖大擺出頭候選，但是他的才力，是斷斷不是十人皆十足的。其他無錢無勢的才學家，誰人有膽量敢出馬？就是出馬，民眾也不肯選他。倒⁶³是掩旗息鼓，免自討無趣，較⁶⁴為明見。

諸葛孔明，若不是有徐庶引荐，他是永遠自生自滅，與草木同朽而已。現代我不敢說無孔明一樣的人物，不過沒有引荐的徐庶罷了。有才學的人，自然不肯恭維他人，只好讓一般愚而好自用的假孔明去堂而⁶⁵皇之出風頭，那真正有才力的人，已看破世情，不肯出頭露面，自然讓自薦的一班的毛遂，上柵跳加冠，所以往往弄出笑話來。莫怪近代社會的腐敗，愈做愈糟。所謂的民意，不過是一部份的人做出來的，那裡靠得住？因此聯想昔日，天下之人不歸堯之子，而歸舜的事。不過也是舜久掌大權，他的勢力，佈滿天下。所謂天下之人，只是舜派及他所策動的人而已。堯子丹朱不善於運動工作，自然被舜壓⁶⁶倒的制勝了。天下間作弊⁶⁷的事，古今如一，所以不久，禹便依舜的樣，畫舜的葫蘆了。此所謂「相率為偽」⁶⁸，真堪一歎！

⁶¹ 作者剪報：「社論」專欄。

⁶² 本句原缺，據作者剪報自校補正。

⁶³ 「倒」，原誤作「到」，今改。

⁶⁴ 「較」，原缺，據作者剪報自校補正。

⁶⁵ 「而」，原誤作「之」，今改。

⁶⁶ 「壓」，原誤作「厭」，今改。

⁶⁷ 「弊」，原誤作「蔽」，今改。

⁶⁸ 引文見《孟子•滕文公》。

29. 希望急速實行救濟失業者⁶⁹

人生最⁷⁰不幸是⁷¹貧。然貧而有業，猶可以生活，更不幸而失業，處死生存亡之間，弱者乃自戕，而強者遂走險。於是社會之秩序亂，而其咎⁷²何屬？若謂罪在個人，然非得已也，除一、二怠慢自棄者之外，莫非⁷³為社會誤之也。苟社會責任者，有若稷之「天下之人饑，猶吾饑之也」之負責，則何至貽害人群？是故歐美諸文明國，咸謂救濟失業為最大問題，必利用失業者，以開拓生產之途。既使民得其所，而國得其利，為民謀則為國計也。我國有鑑於斯，最近在揚子江開設揚域安之水閘工事，亦救濟失業，兼開拓水力、電力之歷史的工程也。

獨我本省，則未曾實現失業救濟工作。由外地歸來臺胞日多，大半陷於貧病失業，政府已無積極的救助，而各地機關又置之不聞不見。時或偶有提出議題者，多屬空雷無雨。人以食為天，死於饑、死於法，均也。苟非聖賢，孰甘學夷、齊餓死，長此以往，欲求安寧其可得乎？且光復前民眾在空爆之下，貧者猶能拋命，代富者蒐羅日常用物，以供富者須用，而得其微利度日，故不至擾亂治安。不意光復後，竟反是富者囤積⁷⁴居奇，使物價日高，貧者無職聊生，遂至山窮水盡。此回不幸遭遇颱風，各地水稻幸在開花之先，絕無大害，惟約十分之一已開花結實者受傷而已。然奸商輩，一定視為千載一遇好機，將見以人為的提高米價。失業者在此日暮途遠之中，何堪更受此威脅？凡有地方責任之仁人君子，切勿輕輕看過。一面協助政府遏⁷⁵止奸商跳梁，一面請政府急速拍賣各地未曾復原之工廠，或放貸資本，使民間有才無力者，得顯其能事，俾各地工廠復興，則可以收容若干之失業者，兼可以增進物產。物資充盛，則物價降落至一定程度，然後民間生活順調，治安亦必完善。不然則將來治安上必生意⁷⁶外

⁶⁹ 作者註：「三十五年初」；「社論」專欄。

⁷⁰ 「生最」，原缺，據作者剪報自校補正。

⁷¹ 「是」，原誤作「而」，據作者剪報自校改正。

⁷² 「咎」後原衍「要」，據作者剪報自校刪除。

⁷³ 「莫非」，原誤作「真」，據作者剪報自校改正。

⁷⁴ 「囤積」，原倒文，今改。

⁷⁵ 「遏」，原誤作「遇」，據作者剪報自校改正。

⁷⁶ 「安上必生意」，原缺，據作者剪報自校補正。

影響，所謂「未雨綢繆」，願有民責者，考慮！考慮！⁷⁷

30. 加貼薪津是絕貪污的辦法⁷⁸

本省光復後，好容易已過一箇年了。中間人心的變換，亦不是一次的。在最初一般有識者間的希望，是極其豪華的。都打算大戰終息了，物價一定降下，治安一定完整，大家都醉心於終戰後，也一定享天國一般的歡樂。

誰知這樣的奢望，盡歸水泡。而其他一般的無知下愚又誤解自由，以為大家都是國的主人翁了，可以任意暢所欲言，以達偏面的自由，所以生出治安上不少的惡影響。其實以上兩者間，通通是誤會。須知乾坤一擲的大戰後，敗戰國固然是淒慘，不用更說的，而戰勝國雖然不像戰敗國的極端疲弊，亦是有相當的困乏。非經過相當的時期，是斷斷不能容易恢復舊時元氣⁷⁹的。這不但是我國如此，盟國以及其他各國，亦通通是這樣的，所謂：「欲速則不達」，真正錦繡的江山，是從這幾年內，一定會實現的。現在政府真正的設施與整頓，豈不是已經陸續地著手了嗎？本省的工業實業，亦已前後發展了。糖業在最近的將來，亦將實現製糖了。以前的貪污案，豈不是在內地發見許多，付之槍殺的，亦超過三十餘個的相當人物了。此後的官僚一定會自肅，官界一定會清潔了，這真是可喜的現象。如這番政府對一般公職員增加津貼，亦是治貪污的一件治本的辦法。過去日政府對巡查的薪俸甚薄，所以巡查多貪污。後來加薪，後來貪污案情絕少，這是人以食為天，衣食不足，以致貪污。雖說是個人缺德，其政府實亦難免其咎。

光復後本省的貪污案件，除去幾個壞東西以外，確實值得同情者，亦是不少。試看百物昂貴的時期中，有時尚且薪俸不能按期給付，在地人尚可東拿西借，以維持一家生命。若外省兄弟，豈不是舉目無親，不堪飢餓？有氣節的只好自殺；無氣節的，自然顧著生活關係，不得已而貪污，這不但情有可原諒，並且是一件這可憐與缺陷的社會問題。如今加貼薪俸的恩

⁷⁷ 「考慮！考慮！」，原缺，據作者剪報自校補正。

⁷⁸ 作者剪報：「社論」專欄。

⁷⁹ 「元」，原誤作「原」，今改。

典，已經實行了，餉由省公署出的固屬安全了，惟有省署以下的各由縣市支給的薪俸，卻似有被欠至二個月以上的職員不少。若不速為善處，雖有增加薪金津貼的恩典，終難免令無數的窮職員，縱不敢說是畫餅充飢，那每日的望梅止渴的苦衷，是足令人想像而同情的。希望各縣市機關，徹底的善處各職員的薪津，使他每月按期，可以領取生活費，則將來貪污之風可以斷絕，並可以推進新臺灣的建設工作。

31. 國文的前途⁸⁰

「國文」二字的意義，不論什麼人，都可以瞭解是國家固有的文言。無論什麼國度，也是同樣的。又不論什麼國民，他的國文誰都要保持的。不但如此，國雖可以滅亡，而他的國文，是不能隨之磨滅的。文藝也是如此，所以漢的文與唐的詩，及陳叔寶的詞，都是亡國後值得流傳的。

歐洲現在猶保存著拉丁文，也是同樣的實證。我國的漢文所以經過元、清，由外族支配的勢力下，猶然是大放靈光於世界的，所以萬國都認定，我國的國文藝術是冠全球的。可憐這樣有四、五千年基礎的文化，在滿清末期，有梁啟超的高唱改革、胡適的白話文提倡，以為無此不能普遍，一時所謂「白話文」，極為盛行。其實他不過是根據主唱者所慣用的、一地方的白話而已。除起他慣用的地方的方言而外，大都是用淺白的文言組成，及改化之字作的，也□□呢而已，更謀得作□□的頭銜，居然教三十五省的□□□□□□所定的國語，其實只利便在一部的人，其他和各地的在來文言卻同一難易的程度。那箇時候正值我國內群雄割據，無有閒暇，可以考查利害關係，便由一般醉心白話文或國語的先生去壟斷，一直流行至今。所以在電音中聽的古人詩詞平仄多，反背不成樣⁸¹子了。

大家須知，「國語」即從前所謂「官話」的變態而已。從前的官話發音和《康熙字典》內的文字相同，通有平、上、去、入聲的，所以舊時叫「官話」做「正字」。若今日的國語則大不相同，如：「代表」的「表」字，本是上聲，他卻讀作下平。大多數平仄混淆，與《康熙字典》全然不對，

⁸⁰ 作者剪報：「社論」專欄。

⁸¹ 「樣」，原誤作「像」，今改。

因此不但吟詩無分平仄，而填詞的妙味⁸²，更不問可知了。所以青年輩對舊詩與填詞，則茫然不知。若駢四驪六，則更不喻可知了。爲要削足就履，故做出新字典，與新音符字母，在國語文字注音，卻似可以，但是用以打電報，卻遠遜 A.B.C.與アイウエオ的好用，其功效不完全也可明白了。

現在小學、中學的教本，除最小部分國文以外，理、地、公、算、化、天、動、植，諸學說盡是國語，這也可以，只恐怕後日畢業的學生，卻不能在社會上辦事。這是他平時所學的是國語，寫的是白話文，而官衙公文書卻是國文，新聞也多屬國文體的。至於社會間來往書信，亦大多數是文言，完全是現在世相的大矛盾處。

大家亦當明白，能解國文的人，見著言文⁸³是無問題的，讀白話⁸⁴文的人是不容易瞭解文言文的。所以我說，若果一直強制他省無數的方言，而就一處的方言，而稱統一言語，則官衙文件與新聞，必當全改爲白話文。自此以往，五十年後，在來經過數千年間的詩詞歌賦，必致自殺。無的尙要發明，固有的豈可自毀？我常信這是國文偶然的厄運，絕不會因此衰落。在十年內，趁著外患消滅後的自然演進，在整頓內治的時期中，一定有相當的改革。我常主張二句話說：「有本領的人被人効法，無本領的人効法他人。」以前首都在北京，權力者亦多在北京，所以用北京話爲標準語。如今國父是南京轄內的人，當然用南京常用的舊時官話，即所謂「正字」，來做標準語，平仄聲既不誤謬，又免畫蛇添足。舊時文藝詩詞歌賦，又可以保持不滅。學生因官話與文字音近，免於讀白話文後，又讀文言文的麻煩。若得著有力者同意，一場改革是有可能性的。照現在大勢，說者被人笑做痴人說夢，亦未可知。但這是我國文的前途運命，願有心人，不可輕輕看過。

⁸² 「味」，原誤作「咪」，今改。

⁸³ 「文言」，原倒文，今改。

⁸⁴ 「白話」，原誤作「言」，今改。

專櫃線裝書目

館藏張學良先生贈線裝書簡明目錄·史部紀事本末類、別史類暨雜史類

陳惠美*、謝鶯興**

史部·紀事本末類

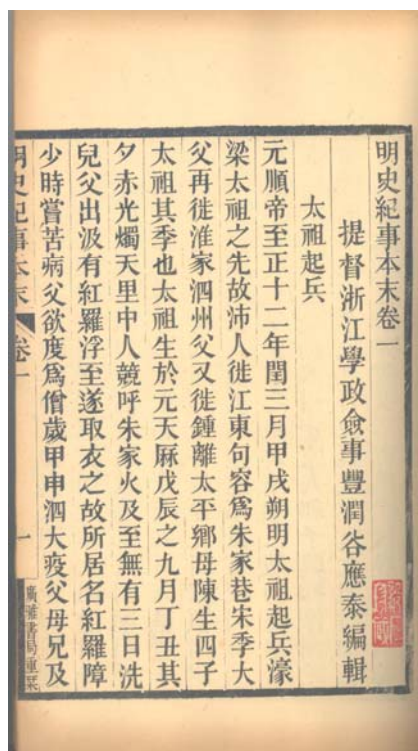
張明史紀事本末八十卷十六冊，清谷應泰撰，清沈寶樞、劉昌齡、潘乃成、黃濤、黎永椿、范公詒、陳慶修、文廷俊、沈葆和、鄭權全校，清光緒十三年(1887)廣雅局刊本 CH B03/(q1)8005

附：清順治戊戌(十二年，1658)傅以漸<明史紀事本末序>、清順治戊戌(十二年，1658)谷應泰<自序>、<明史紀事本末目錄>。

藏印：「毅厂珍藏」長型硃印。

板式：四邊單欄，單魚尾。半葉十年，行二十字。板框 14.9×21.1 公分。板心上方題「明史紀事本末」，魚尾下題「卷○」及葉碼，板心下方題「廣雅書局重槧」。

各卷首行上題「明史紀事本末卷○」，次行題「提督浙江學政僉事豐潤谷應泰編輯」，三行爲各卷卷名(如卷一「太祖起兵」)；卷末上題「明史紀事本末卷○」，下小字雙行題「番禺沈寶樞初校」、「番禺劉昌齡覆校」(卷六至卷十二題「南海潘乃成初校」、「番禺劉昌齡覆校」。卷十七至卷二十三題「番禺黃濤初校」、「番禺黎永椿覆校」。卷二十四至卷三十一題「番禺范公詒初校」、「番禺沈寶樞覆校」。卷三十二至卷三十八題「番禺沈寶樞初校」、「番



* 僑光科技大學應用華語文系副教授

** 東海大學圖書館流通組組員

禹黃濤覆校」。卷三十九至卷四十六題「南海潘乃成初校」、「番禺陳慶修覆校」。卷四十七至卷五十一題「萍鄉文廷俊初校」、「番禺范公詒覆校」。卷五十二至卷五十六題「萍鄉文廷俊初校」、「番禺黃濤覆校」。卷五十七至卷六十二題「番禺沈葆和初校」、「番禺黃濤覆校」。卷六十三至卷六十八題「番禺黎永椿初校」、「番禺鄭權覆校」。卷六十九至卷七十一題「南海潘乃成初校」、「番禺黎永椿覆校」。卷七十二至卷七十五題「南海沈寶樞初校」、「南海潘乃成覆校」。卷七十六至卷題「南海黎永椿初校」、「番禺黃濤覆校」)。

扉葉篆書題「明史紀事本末八十卷」，後半葉牌記題「光緒十三年(1887)十二月廣雅書局刻」。

按：1.書眉間見墨筆批語。

張行邊紀聞一卷一冊，明田汝成撰，明顧名儒校，國立北平圖書館善本叢書第一集，民國二十六年上海商務印書館 CH B03/(p)6037-1

附：明嘉靖丁巳(三十六年，1557)顧名儒<行邊紀聞叙>、<行邊紀聞目錄>、明嘉靖三十七年田汝成<原序>、謝國禎<跋>。

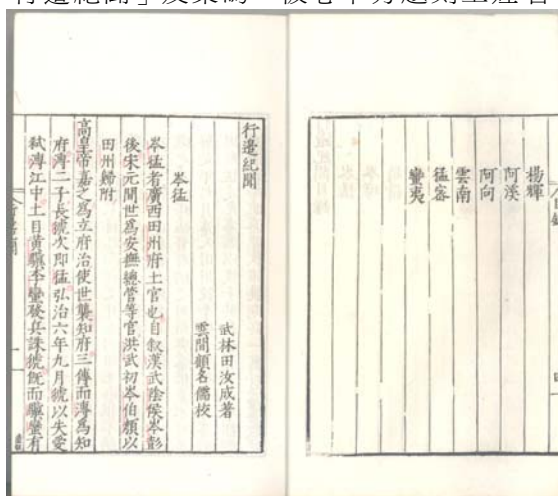
藏印：「毅庵藏書」方型硃印。

板式：白口，無魚尾，四邊單欄。半葉十行，行二十字。板框 10.3×14.0 公分。板心中間題「行邊紀聞」及葉碼，板心下方題刻工姓名。

卷之首行上題「行邊紀聞」，次行下題「武林田汝成著」，三行下題「雲間顧名儒校」，四行為篇名，卷末題「行邊紀聞終」。

扉葉左題「據明嘉靖刻本影

印」，下墨筆題「毅庵」，中間書名大字題「行邊紀聞」，後半葉



牌記題「國立北平圖書館善本叢書第一集」。

按：1.<行邊紀聞叙>云：「古杭田先生汝成者，當世大儒也，由進士出官廣右，受寄雄藩，適當思田之變，馳驅兵間，周旋贊畫，凡兩閱歲而後定。迺以耳目之所親，經畫之所具者，以次錄之，曰行邊紀聞。……儒爲諸生時，喜經濟大畧，得茲帙於十載之前，據爲私寶，將持此以贊廟堂之末議。今守一官，無足爲計矣，迺出而梓之，以公於天下，俾籌邊之士永有鑒焉。」

2.間見硃筆圈點。

3.葉九十八爲「論」。謝國楨<跋>云：「右行邊紀聞一卷，明田汝成撰。……千頃堂書目地理類著有炎徼紀聞四卷，四庫提要亦作四卷，實即是書。昭文張海鵬曾刻於借月山房彙。是書爲嘉靖丁巳(三十六年，1557)刻本，每半葉十行，行二十字。借月山房本較此本多自序及書尾論曰一條，茲遂錄於後。然四庫本及借月山房本即由是書所出也。」

4.刻工姓名如下：陸旺、陳十、陳仲敬、陸富即、陸三、范一郎、王高、松、葉七、陳友、葉九、陸一、江茂、陳七、虞阜、楊石得、張友、成茂、葉六、陸長明、虞四、張四、長明、范二、京、石德、吳長春、吳茂森、吳二、張老、罗福、徐京、余杲、罗、范瑗。

別史類

張通志二十略五十二卷十六冊，宋鄭樵撰，明陳宗夔校，袖珍古書讀本，民國二十四年中華書局據金壇刻本聚珍倣宋版 CH B04(a)/(n)8740

附：無。

藏印：無。

板式：粗黑口，單魚尾，四邊單欄。半葉十三行，行二十六字；小字雙行，行二十六字。板框 8.9×12.0 公分。板心上方題「通志略」，魚尾下題卷次(如「一氏族一」)及葉碼，板心下方題「中華書局聚珍倣宋版印」。

卷一首行上題「氏族略第一」、「通志卷第二十五」，次行下題「宋右迪功郎來溱鄭樵著」、三行下題「明御史少岳陳宗夔校」，

四行爲「臣謹曰」，第七行爲「氏族序」，卷末題「氏族略第一」。

封面書籤題「袖珍古書讀本」、「通志二十略」、「冊〇」。扉葉題「通志略」，後半葉牌記依序題：「四部備要」、「史部」、「上海中華書局據金壇刻本校刊」、「桐鄉陸費逵總勘」、「杭縣^{高時顯}_{吳汝霖}輯校」、「杭縣丁輔之監造」。欄外題「版權所有不許翻印」。

按：是書無任何序跋，僅卷一題「宋右迪功郎來溱鄭樵著」、「明御史少岳陳宗夔校」，牌記題「上海中華書局據金壇刻本校刊」，據以著錄。

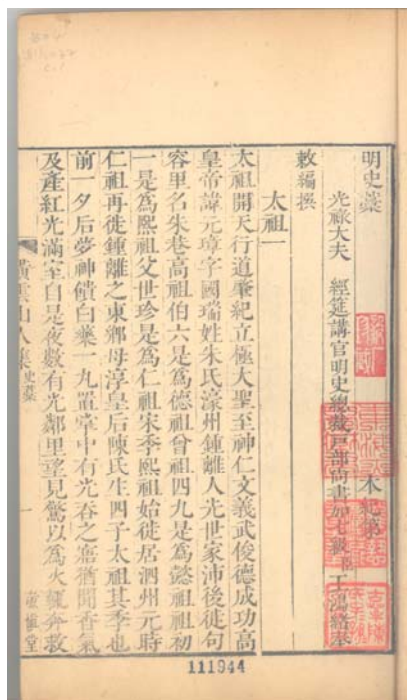
張明史稿三百十卷目錄三卷史例議二卷八十冊，清王鴻緒等奉敕撰，清雍正間敬慎堂刊本 CH B04/(q1) 1032-01

附：清雍正元年(1723)王鴻緒<奏書>、清康熙五十三年(1714)王鴻緒<奏書>、<明史藁目錄上>(次行題「光祿大夫經筵講官明史總裁戶部尙書加七級臣王鴻緒奉敕編撰」)、<明史藁目錄中>、<明史藁目錄下>、<史例議上>、<史例議下>。

藏印：「毅厂珍藏」長型硃印、「龍山蟄廬藏書之章」方型硃印、「古萃陳氏子子孫孫永寶用」方型硃印。

板式：白口，單魚尾，左右雙欄。半葉十一行，行二十三字。板框 14.7×19.9 公分。魚尾下題「橫雲山人集史藁」及葉碼，板心下方題「敬慎堂」。

各卷首行上題「明史藁」，下題「〇〇第〇」(如卷一題「本紀第一」)，次行上題「光祿大夫經筵講官明史總裁戶部尙書加七級臣王源緒奉」，三行上題「敕編撰」，四行爲篇名(如「太祖一」)，卷末上題「明史藁」，下題「〇〇第〇終」(如卷一題「本紀第一終」)。



封面書籤依序題「共十函」(僅見第一函及第十函)、「黃雲山人集」、「本紀壹卷之十九卷」、「志壹卷之九卷」、「〇函」。

按：書眉間見墨筆批註。

雜史類

張戰國策三十三卷重刻剡川姚氏本戰國策札記三卷六冊，漢高誘注，清黃丕烈札記，清黃玉堂校，袖珍古書讀本，民國二十四年中華書局據士禮居黃氏覆剡川姚氏本聚珍仿宋版 CH B05/(a3)0002

附：〈新雕重校戰國策目錄〉、漢劉向〈戰國策敘錄〉、〈曾子固序〉、〈李文叔書戰國策後〉、〈王覺題戰國策〉、〈孫元忠書閣本戰國策後〉、〈孫元忠記劉原父語〉、宋紹興丙寅(十六年，1146)姚宏〈序〉、清嘉慶癸亥(八年，1803)顧廣圻〈序〉、清嘉慶八年(1803)黃丕烈〈重刻剡川姚氏本戰國策并札記序〉。

藏印：無。

板式：雙魚尾，四邊單欄。半葉十三行，行二十字；小字雙行，行二十字。板框 8.6×12.1 公分。板心上方題「戰國策」，上魚尾下題卷次(「札記」則題「札〇」)，下魚尾上為葉碼，板心下方題「中華書局聚仿宋版印」。

各卷首行上題「戰國策卷第〇」，次行上題國別(如「東周」)，下題「高誘注」，卷末題「戰國策卷第〇」。

「札記」之各卷首行上題「重刻剡川姚氏本戰國策札記卷〇」，卷末題「重刻剡川姚氏本戰國策札記卷〇畢」，卷末題「男玉堂校字」。

扉葉題「戰國策」，後半牌記依序題「四部備要」、「史部」、「上海中華書局據士禮居黃氏覆剡川姚氏本校刊」、「桐鄉 陸費達總勘 杭縣高時顯
吳汝霖輯校 杭縣丁輔之監造」。

封面書籤題「袖珍古書讀本」、「戰國策」、「冊〇」。

按：1.卷二十一末題「集賢院第二十一卷全不同疑差玄」。卷三十末題「劉原父所傳本至三十卷而止」。

張國語二十一卷附黃丕烈校刊明道本韋氏解國語札記一卷汪遠孫攷異四卷六冊，三國吳韋昭注，袖珍古書讀本，民國二十四年上海中華書

局據士禮居黃氏重雕本校刊聚珍仿宋版 CH B05/(b)5045-01
(E02.6/5045-01)

附：清嘉慶五年(1800)段玉裁<重刊明道二年(1033)國語序>、清嘉慶五年(1800)錢大昕<序>、<國語解敘>、清嘉慶四年(1799)黃丕烈<校刊明道本韋氏解國語札記序>、汪遠孫<國語明道本攷異序>。

藏印：無。

板式：細黑口，雙魚尾，四周單欄。半葉十三行，行二十字；小字雙行，行二十字。板框 8.6×12.1 公分。板心上方題「國語」，上魚尾下題卷次，下魚尾下題葉碼，板心下方題「中華書局聚珍倣宋版印」。

各卷之首行題「國語卷第○」，次行上題「○語○」，下題「韋氏解」，卷末題「國語卷第○」。

「攷異」之卷首首行上題「國語明道本攷異卷○」，次行下題「汪遠孫」，卷末題「卷○」。

扉葉題「國語」，後半牌記依序題「四部備要」、「史部」、「上海中華書局據士禮居黃氏重雕本校刊」、「桐鄉 陸費逵總勘 杭縣^{高時顯}_{吳汝霖}輯校 杭縣丁輔之監造」。

封面書籤題「袖珍古書讀本」、「國語」、「冊○」。

按：舊錄置於「叢書部」，現挪至「史部雜史類」。

張甲申朝事小紀初編八卷二編八卷三編四卷十冊，清抱陽生撰，痛史廿一種，民國五年上海商務印書館活字版 CH B05/(q3)5772

附：清道光庚寅(十年，1830)小柯亭主人<序>、清道光庚寅(十年，1830)臥樵山客<序>、清道光庚寅(十年，1830)守拙子<序>、抱陽生<甲申朝事小紀凡例>、<甲申朝事小紀初編總目>、<甲申朝事小紀卷一目錄>、<甲申朝事小紀卷二目錄>、<商務印書館發行(廣告)>¹、<甲申朝事小紀卷三目錄>、<甲申朝事小紀卷四目錄>、<

¹ 係廣告「痛史」二十種三十一冊的內容，可分冊出售，內容如下：福王登極實錄、哭廟記略、丁西北闖大獄記略、莊氏史案、研堂見聞雜記、思文大記、弘光實錄鈔、淮城紀事、崇禎長編、浙東紀略、嘉定縣乙酉紀事、江上孤忠錄、啓禎記聞錄、海上見聞錄、蜀記、鹿樵紀聞、隆武遺事、客滇述、守鄖紀略、國變難臣鈔。

商務印書館發行(廣告)>²、<甲申朝事小紀卷五目錄>、<甲申朝事小紀卷六目錄>、<商務印書館發行(廣告)>³、<甲申朝事小紀卷七目錄>、<甲申朝事小紀卷八目錄>、<商務印書館發行(廣告)>⁴、<甲申朝事小紀二編總目>、<甲申朝事小紀二編卷一目錄>、<甲申朝事小紀二編卷二目錄>、<商務印書館發行(廣告)>⁵、<甲申朝事小紀二編卷三目錄>、<甲申朝事小紀二編卷四目錄>、<商務印書館發行(廣告)>⁶、<甲申朝事小紀二編卷五目錄>、<甲申朝事小紀二編卷六目錄>、<商務印書館發行(廣告)>⁷、<甲申朝事小紀二編卷七目錄>、<甲申朝事小紀二編卷八目錄>、<商務印書館發行(廣告)>⁸、<甲申朝事小紀三編總目>、<甲申朝事小紀三編卷一目錄>、<甲申朝事小紀三編卷二目錄>、<商務印書館發行(廣告)>⁹、<甲申朝事小紀三編卷三目錄>、<甲申朝事小紀三編卷四目錄>。

藏印：「廣東兵工廠工人聯合會圖書館史字第一號」橢圓藍印。

板式：單魚尾，四邊雙欄，無行格。半葉十二行，行三十一字；小字雙行，行三十一字。板框 11.1×15.6 公分。板心上方題「甲申朝事小紀」，魚尾下題「卷○」及葉碼。

各卷首行上題「甲申朝事小紀卷○」(或「甲申朝事小紀二編卷○」、「甲申朝事小紀三編卷○」)，次行下題「之江抱陽生

² 係廣告「文藝叢刻三種」：宋元戲曲史、梨園佳話、讀畫輯畧。

³ 係廣告「研究東西史者必備之書」：訂正東洋史要、西洋歷史教科書、中學西洋歷史教科書、西洋歷史地圖、西洋通史、西史紀要。

⁴ 係廣告幾種雜訂：東方雜誌、教育雜誌、學生雜誌、少年雜誌、婦女雜誌、教育部批獎英文雜誌、教育部批獎英語週刊、小說月報、兒童教育畫。

⁵ 係廣告各種小說：說部叢書初集、說部叢書二集、林譯小說、舊小說、新譯撰小說、小本小說、說林。

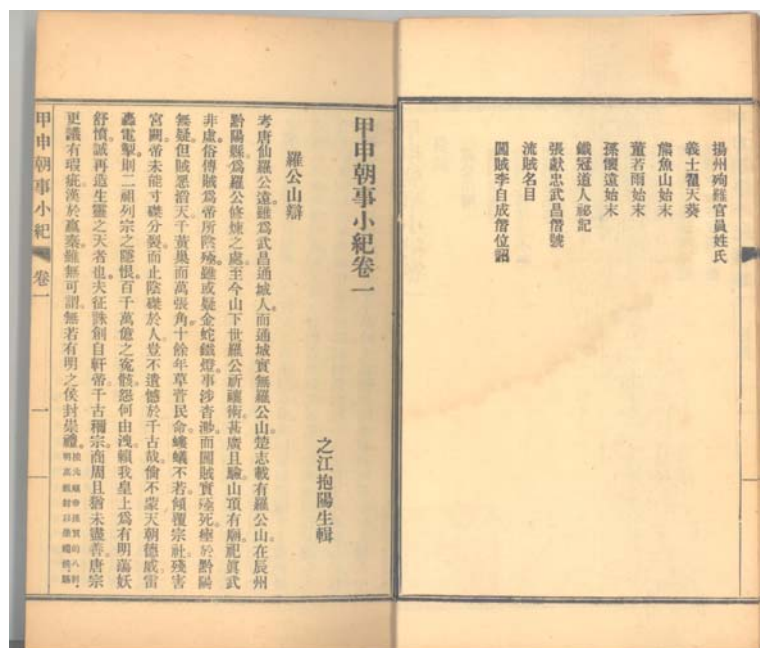
⁶ 係廣告家庭必用之書：酬世文叢指南、日月須知、日用衛生、旅行衛生、家庭醫學、衛生治療新書、廢止朝食論、人生二百年、因是子靜坐法、世界大事年表、五彩歷史掛圖、中外度量衡幣比較表、百八十年陰陽曆對照表、明碼密碼電報書、增訂中國旅行指南、增訂上海旅行指南、交通必攜、商人寶鑑。民國六年日記日曆：國民日記、學校日記、袖珍日記、日曆、七曜日記。各種應用尺牘：通俗新尺牘、新撰普通尺牘、新撰商業尺牘、新撰學生尺牘、新撰女子尺牘。

⁷ 題「完全華商商務印館」，「自製學校儀器文具」及「精選文房用品」兩種廣告。

⁸ 係廣告「醫學衛生」：家庭醫學、衛生治療新書、中西驗方新編、鼠疫。

⁹ 題「商務印書館」及「中外輿局局」，係廣告「發行五彩精印各種地圖」。

輯」，三行爲篇名(如「羅公山辯」)，(卷四以後)卷末題「甲申朝事小紀卷〇終」(或「甲申朝事小紀二編卷〇終」、「甲申朝事小紀三編卷〇終」)。



封面書籤題「痛史第二十一種」、「甲申朝事小紀」、「第〇冊」。

第十冊版權頁由右至左依序題「中華民國五年八月初版」、「甲申朝事小紀十冊」、「每部定價大洋壹元伍角」、「外埠酌加運費匯費」、「此書有著作權翻印必究」、「發行者商務印書館」、「上海北河南路北首寶山路」、「印刷所商務印書館」、「上海棋盤竹中市」、「總發行所商務印書館」、「北京 天津 保定 奉天 吉林 長春 龍江 濟南 東昌 太原 開封 洛陽 西安 南京 杭州 蘭谿 吳興 安慶 蕪湖 南昌 袁州 九江 漢口 武昌」、「分售處商務印書分館」、「長沙 寶慶 常德 衡州 成都 重慶 福州 廈門 廣州 潮州 韶州 汕頭 澳門 香港 桂林 梧州 雲南 貴陽 石家莊 哈爾濱 新嘉坡」。

按：1.封面內頁墨筆題「毅庵」、「卅五年秋于天門洞書爲桐梓兵工廠所

有廠去書歸我有」

張南疆繹史卷首二卷紀畧六卷列傳二十四卷摭遺十八卷卹諡攷八卷十六

冊，清溫睿臨撰，清李瑤勘定，清道光十年(1830)半松居士排印本
CH B05/(q) 3627

附：〈南疆繹史總目〉、清乾隆四十年(1775)冬閏十月〈聖諭〉(清李瑤錄)、清乾隆四十年(1775)冬十一月〈聖諭〉、清道光庚寅(十年，1830)李瑤錄〈御製書事〉、〈御製題勝朝殉節諸臣錄并序〉、清乾隆五十四年(1789)〈四庫全書提要〉、舒赫德于敏中等〈議疏〉、清嘉慶三年(1798)吳興楊氏〈跋〉、清道光十年(1830)李瑤〈勘本自序〉、清道光庚寅(十年，1830)蔡聘珍〈補勘序〉、〈凡例〉、〈引用書目〉、〈續用書目〉、清道光己丑(九年，1829)李瑤〈續用書目識語〉、〈補勘書目〉、清道光庚寅(十年，1830)李瑤〈補勘書目識語〉、〈南疆繹史勘本目錄〉、〈勘本目錄識語〉、〈溫氏原序〉、〈原例〉、〈坵溫氏佚史攷〉、〈南疆繹史勘本卷一目錄〉、〈南疆繹史勘本卷二目錄〉、〈南疆繹史勘本卷三目錄〉、〈南疆繹史勘本卷四目錄〉、〈南疆繹史勘本卷五目錄〉、〈南疆繹史勘本卷六目錄〉、〈南疆繹史勘本卷七目錄〉、〈南疆繹史勘本卷八目錄〉、〈南疆繹史勘本卷九目錄〉、〈南疆繹史勘本卷十目錄〉、〈南疆繹史勘本卷十一目錄〉、〈南疆繹史勘本卷十二目錄〉、〈南疆繹史勘本卷十三目錄〉、〈南疆繹史勘本卷十四目錄〉、〈南疆繹史勘本卷十五目錄〉、〈南疆繹史勘本卷十六目錄〉、〈南疆繹史勘本卷十七目錄〉、〈南疆繹史勘本卷十八目錄〉、〈南疆繹史勘本卷十九目錄〉、〈南疆繹史勘本卷二十目錄〉、〈南疆繹史勘本卷二十一目錄〉、〈南疆繹史勘本卷二十二目錄〉、〈南疆繹史勘本卷二十三目錄〉、〈南疆繹史勘本卷二十四目錄〉、〈南疆繹史勘本卷二十五目錄〉、〈南疆繹史勘本卷二十六目錄〉、〈南疆繹史勘本卷二十七目錄〉、〈南疆繹史勘本卷二十八目錄〉、〈南疆繹史勘本卷二十九目錄〉、〈南疆繹史勘本卷三十目錄〉、〈繹史摭遺卷目〉、清道光十年(1830)七寶生〈繹史摭遺卷目識語〉、〈繹史摭遺卷一目錄〉、〈繹史摭遺卷二目錄〉、〈繹史摭遺卷三目錄〉、〈繹史摭遺卷四目錄〉、〈繹史摭遺卷五目錄〉、〈繹史摭

遺卷六目錄>、<釋史摭遺卷七目錄>、<釋史摭遺卷八目錄>、<釋史摭遺卷九目錄>、<釋史摭遺卷十目錄>、<釋史摭遺卷十一目錄>、<釋史摭遺卷十二目錄>、<釋史摭遺卷十三目錄>、<釋史摭遺卷十四目錄>、<釋史摭遺卷十五目錄>、<釋史摭遺卷十六目錄>、<釋史摭遺卷十七目錄>、<釋史摭遺卷十八目錄>、清道光庚寅(十年, 1830)蔡聘珍<釋史卹謚攷序>、<釋史卹謚攷目錄>。

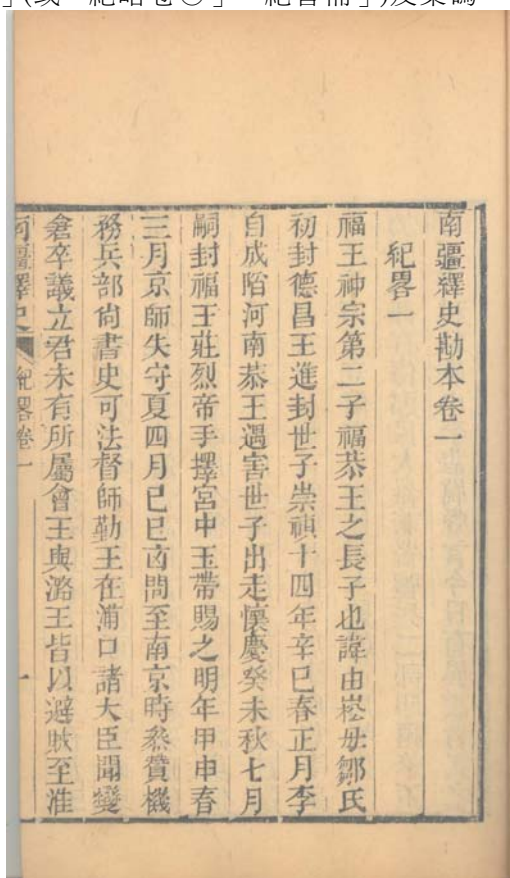
藏印：「毅厂珍藏」長型硃印、「毅奄」長型硃印。

板式：單魚尾，左右雙欄(間見四邊雙欄)。半葉九行，行二十字；小字雙行，行二十字。板框 12.8×17.0 公分。板心上方題「南疆釋史」，魚尾下題「紀畧卷〇目錄」(或「紀略卷〇」、「紀畧補」)及葉碼。

「目錄」之卷首行上題「南疆釋史勘本卷〇目錄」(「紀畧」則題「南疆釋史勘本卷〇」，紀略卷一有「紀略補」則題「釋史紀畧補」)，次行下題「雪川温氏原本」，三行下題「古高易氏勘定」，(「紀畧」)卷末題「南疆釋史勘本卷一終」。

「摭遺」之「目錄」之卷首行上題「釋史摭遺卷一目錄」，次行下題「吳郡李瑤子玉纂」，各卷末題「南疆釋史摭遺卷〇終」。

「卹謚攷」之「目錄」之卷首行上題「釋史卹謚攷目錄」，次行下題「吳郡李瑤子玉纂」，各卷末題「釋史卹謚攷卷〇終」。



扉葉書名大字題「南疆繹史」，左邊小字題「紀畧六卷」、「列傳二十四卷」。後半葉牌記題「都城琉璃廠半松居士排印本」。

「摭遺」之扉葉題「繹史摭遺」，「明經博士」及「滄海遺」方型墨印，後半葉牌記題「道光庚寅(十年，1830)閏四月古高易氏補勘於蕭山蔡氏之城南艸堂」。

「卹諡攷」之扉葉篆字題「卹諡考」，後半葉牌記題「古高易氏輯」。

- 按：1.卷首二卷收：聖諭二通、御製書事、御製詩并序、四庫全書提要、殉節錄議疏、楊氏跋語、勘本自序、補勘蔡氏序、凡例、引用書目、補勘書目、勘本目錄、溫氏原序、原例、附溫氏佚史攷。
- 2.李瑤<續用書目識語>云：「是書之初，助我借書攷鏡者茗上坊友吳壽昌，助我貨泉始事于梓者磬石九品周劍堂，既而我子辛生來自蕪湖，命之校字。楮本不足，則罄我行裝投質庫，又不足，則乞貨市儉，耐盡誹嘲。自歷穉，工徒百有餘指，岌岌欲潰亦不啻爾時江上之防，獨守我心，散而復振。先嘗馳書吳門幕中舊雨，或以危言相恐，間詣齷政偕事諸人，幾至敏關弗納，竭智盡力，書迺有成。成之時，幸錢唐大令同里石宮夫同福，前漢陽觀察富春周皋凱，前湖州太守贛榆董奕山梁，杭州別駕同郡吳兼山嶰，先後分廉相讓，且不專，則更得蕭山蔡氏松町翁鶴偕其婿孝廉遂椽年丈聘珍爲之稱貸以益之。是初印計八十部，工閱二百四十餘日，糜用平泉三十萬有奇，所以歷識集事之難於此者，藉以示吾人知賣文爲活之難乎其爲難也。」
- 3.李瑤<補勘書目識語>云：「繹史既成之明年庚寅春，重事勘補。蕭山蔡氏丈遂椽孝廉爲之鳩工排版，傳諸海內者又百部。」
- 4.<溫氏原序>云：「南疆佚史者？紀金陵閩粵三朝遺事也。何以不言朝？不成朝也。何以爲之南疆？皆南土也。若曰一時疆，此南疆也。然則何紀爾也？曰土宇反覆，攻守紛錯，政令有得失，歲月有更替興，成敗之蹟不可泯也，忠佞雜陳，賢奸各出，奇才傑士之謀畧，武夫猛師之忠勇，老成正直之持論，讒譎欺罔之詭辨，及忠義奮發者有凌霜犯雪之操，叛逆殘殺者有狐媚處

噬之狀，概不可畧也。」

5.間見藍筆眉批及圈點。

6.「繹史紀畧卷一有「紀畧補」，「摭遺」之卷七及卷十七各有「卷七補」、「卷十七補」，「摭遺卷九」缺末葉有藏者補鈔。

張三雲籌俎考四卷三冊，明王士琦撰，國立北平圖書館善本叢書第一集，
民國二十六年上海商務印書館 CH B05/(p) 1041-1

附：謝國禎<跋>。

藏印：「毅庵藏書」方型硃印。

板式：單魚尾，四邊單欄。半葉八行，行十七字。板框 10.5×13.9 公分。
板心上方題「三雲籌俎考」，魚尾下題「卷之〇」及葉碼，板心
下方間題字數。

卷一首行上題「三雲籌俎考」，次行下題「都御史臨海王士琦輯」，三行爲「〇〇考」，卷末題「一卷終」。

扉葉右題「三雲籌俎考」，左題「據明萬曆刻本影印」，後半葉牌記題「國立北平圖書館善本叢書第一集」。

按：<跋>云：「是書爲明萬曆刊本，每半葉十行，行二一字，未見四庫著錄。纂輯雲中故事，分爲四類：曰安攘、封貢、險隘、軍實。以明一代爲主，至萬曆未止。」

張明太祖革命武功記十八卷導言一卷八冊，民國方覺慧撰，民國王道明校，
王道明、吳仲行繪圖，民國二十九年重慶國學書局 CH B05/(r) 0075

附：民國二十九年蔣中正<序>、<明太祖革命武功記總目>(次行下題「湖北蕪春方覺慧纂」)、民國二十九年方覺慧<明太祖革命武功記編纂述要>(次行下題「湖北蕪春方覺慧纂」，分：編纂義例、編纂經過)、

藏印：「方覺慧印」白文方型硃印。

板式：粗黑口，單魚尾，左右雙欄。半葉十二行，行二十二字；小字雙行，行二十二字。板框 13.5×19.1 公分。魚尾下題卷次及篇名(如「卷一奮起淮甸記」)及葉碼。

各卷首行上題「明太祖革命武功記卷〇」，次行下題「湖北蕪春方覺慧纂」，三行爲篇名。

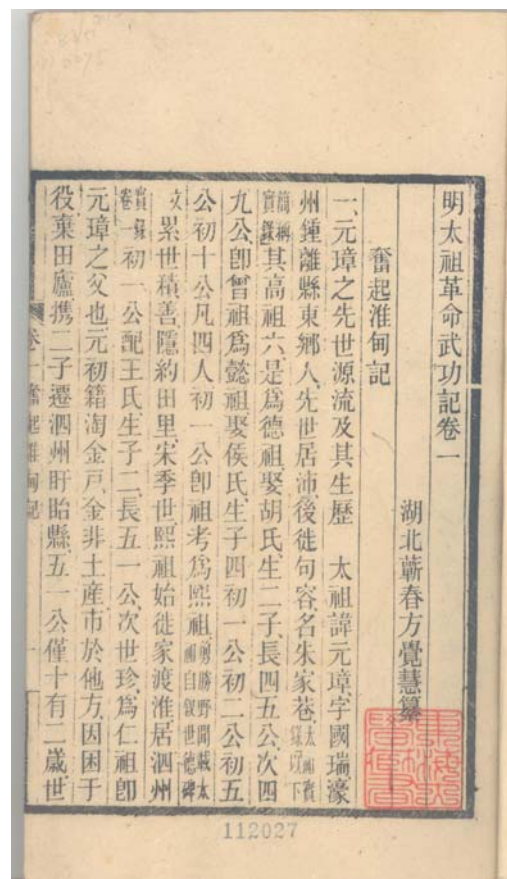
「導言」卷之首行上題「明太祖革命武功記」，次行上題「導言」，下題「湖北蘄春方覺慧」。

封面書籤題「明太祖革命武功記」、「居正署」。封面內葉之前半葉墨筆題：「敬送」、「德溥次長轉贈」、「張少帥」、「王孟鄰敬贈」(鈐「王孟鄰印」方型硃印)、「卅六年七月」。後半葉墨筆題：「孟鄰賢棣校正」、「方覺慧謹啓」(鈐「方覺慧印」白文方型硃印)、「中華民國三十五年孟夏」。

版權頁由上至下依序題：「版權所有」、「中華民國二十九年九月出

版」、由右至左依序題「明太祖命武功記」、「編纂者方覺慧」、「出版者國學書局」、「發行者方霖」、「總發行所重慶新橋華岩洞國學書局」、「特約發行中國文化服務總社善成堂書局」、「代售處全國各大書局」、「特約全部定價」、「甲種十六元」、「乙種十二元」，由上至下依序題：「甲種全部定價二十元」、「乙種全部定價十六元」、「外埠酌加運費」。

按：1.<編纂述要>云：「迨戊寅(民國二十七年，1938)夏間，開臨時代表大會，凡關黨務暫時結束，余亦因邇卸職遷居川東之南浦，重整舊稿。積勞成疾，幾頻於危，憩息於散花寨之雲深館，醫藥兩便，旋就痊可。其館主人謝君弢庵家學淵源，藏書宏富，張予昕偕余棲其館。而本書始纂成十七卷，予昕校正一遍，喻血輪亦校



正八卷。己卯(民國二十八年)孟春，奉派往晉冀視察，時迫期促，趕擬導言，而勦撫內寇一卷，猶未著手編輯，乃囑霖姪檢集材料，分類摘要，王玳瑚襄其攷正地名，整理纂入，完成十八卷。其內寇起源之種類已述於義例中。自丙子(民國二十五年)迄己卯(民國二十八年)，四載之中，稿凡兩易，去夏纂竣，度諸書庫。是冬歸自晉冀，棲息華巖，羅貢華、何復洲、萬亞博、蕭忠貞、張伯泉諸同志先後蒞廬視余濕，出稿覽之，急勸付梓。而得劉君芹堂資助，始發鐫刻，王道明同志專責校對兼擬具圖說，吳君仲行繪正插入內，以完成太祖恢復中華之戰史。」

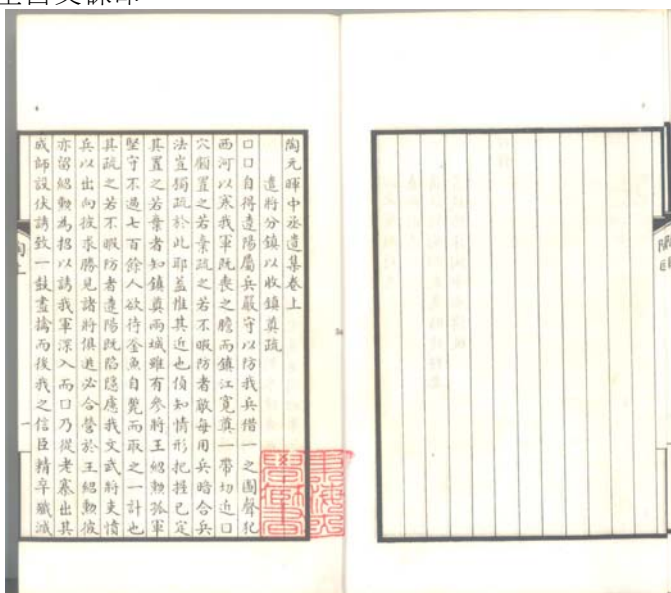
2.卷一至卷十六之末都有附圖。

張明季遼事叢刊六冊，清羅振玉輯，民國二十五年滿日文化協會石印本
CH B05/(r)6051

附：丙子(民國二十五年，1936)羅振玉<序>、<陶元暉中丞遺集目錄>、清嘉慶丙寅(十一年，1806)滄江漫叟<(東江遺事)序>、<東江遺事目錄>、<(東江遺事)後序>、癸酉(民國二十二年，1933)羅振玉<(東江遺事)跋>。

藏印：「莫德惠」方型白文硃印。

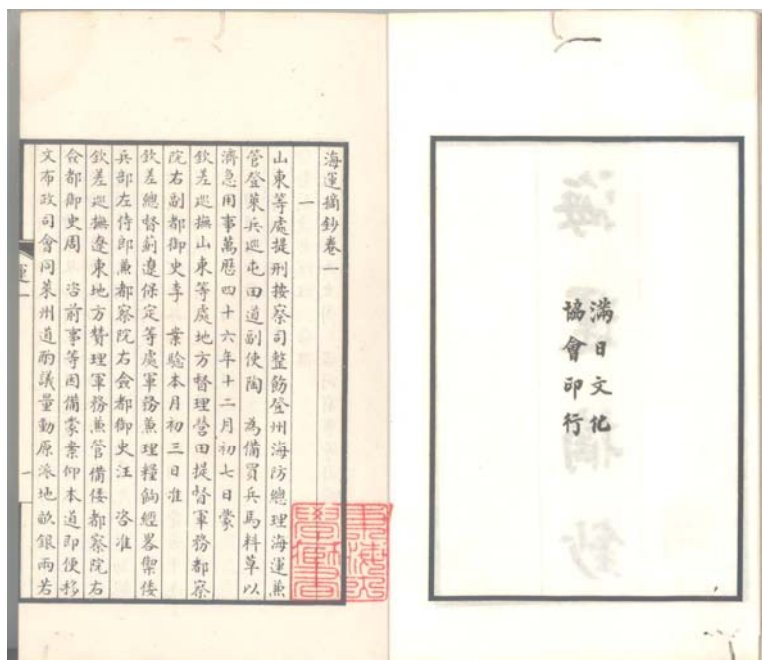
板式：細黑口，單魚尾，四邊單欄。半葉十二行，行二十字。板框 9.9 x 14.0 公分。魚尾下題「陶元暉中丞遺集卷上」及葉碼。各書首卷之首行上題各書名及卷次(如「陶



元暉中丞遺集卷上」；「畢少保公傳」，次行下題「華亭蔣平階撰」，

「海運摘鈔卷一」；「東江遺事卷上」，次行下題「滄江漫叟輯」，卷末題各書名及卷次(如「陶上」)。

封面書籤題「明季遼事叢刊」，扉葉題「明季遼事叢刊」(各書之扉葉分題各書名，如：「陶中丞遺集」、「畢少保集」、「海運摘鈔」、「東江遺事」)，後半葉牌記題「滿日文化協會印行」。



按：1.是書收：陶中丞遺集二卷附錄一卷、畢少保傳一卷(實有附錄一卷)、海運摘鈔八卷、東江遺事二卷。

2.羅振玉<跋>云：「東江遺事二卷，記明季毛文龍帥東江始末。卷端有嘉慶丙寅撰書人自序，不署姓名，但稱滄江漫叟。孫繼祖據光緒杭州府志藝文類考知，為海甯吳兔牀先生著。」

