

# 行政院國家科學委員會專題研究計畫 成果報告

## 近代詩學研究之遺珠—南社詩話考議 研究成果報告(精簡版)

計畫類別：個別型  
計畫編號：NSC 99-2410-H-029-054-  
執行期間：99年08月01日至100年07月31日  
執行單位：東海大學中國文學系

計畫主持人：林香伶

計畫參與人員：碩士班研究生-兼任助理人員：朱智伶  
碩士班研究生-兼任助理人員：黃彥棋  
大專生-兼任助理人員：林以珊  
大專生-兼任助理人員：張寶云  
大專生-兼任助理人員：張維軒  
博士班研究生-兼任助理人員：吳秉勳

報告附件：赴大陸地區研究心得報告

處理方式：本計畫涉及專利或其他智慧財產權，2年後可公開查詢

中華民國 100 年 10 月 20 日

行政院國家科學委員會補助專題研究計畫  成果報告  
 期中進度報告

(計畫名稱)

近代詩學研究之遺珠——南社詩話考議

計畫類別： 個別型計畫  整合型計畫

計畫編號：NSC 99-2410-H-029-054-

執行期間：99年8月1日至100年7月31日

執行機構及系所：東海大學中文系

計畫主持人：林香伶

共同主持人：

計畫參與人員：林以珊、張寶云、張維軒、黃彥棋、朱智伶、吳秉勳

成果報告類型(依經費核定清單規定繳交)： 精簡報告  完整報告

本計畫除繳交成果報告外，另須繳交以下出國心得報告：

赴國外出差或研習心得報告

赴大陸地區出差或研習心得報告

出席國際學術會議心得報告

國際合作研究計畫國外研究報告

處理方式：除列管計畫及下列情形者外，得立即公開查詢

涉及專利或其他智慧財產權， 一年  二年後可公開查詢

中 華 民 國 100 年 10 月 20 日

## 摘要

近代中國社會變動劇烈，謂為「三千年未有之變」，知識分子面臨國家危急存亡之秋，各種主張此起彼落，文學創作與理論的推陳出新，呈現紛雜多元之姿。此時，南社（1909-1923）由陳去病（1874-1933）、高旭（1877-1925）、柳亞子（1887-1958）等革命派文人創設成立，著名知識分子如：于右任、蘇曼殊、李叔同、宋教仁、黃興、吳梅、汪精衛、葉楚傖、包天笑、周瘦鵬等人紛紛加入，社員高達一千四百多人，為近代最大的社團組織。他們懷抱熾熱的愛國心與深沈的使命感，利用各種文體、報刊，為救亡圖存而大聲疾呼，在辛亥革命前後，南社社員更大量地投入報刊編輯者，諸如：《民呼日報》、《民吁日報》、《中國公報》、《天鐸報》、《小說月報》、《民立報》、《申報》、《太平洋報》、《民權素》、《禮拜六》、《民國日報》等，均可見識南社在當時的影響力。整體而言，南社創作體裁多元，涵蓋面寬，自 1989 香港成立「國際南社研究學會」起，除了南社後裔提供先人文物、成立紀念館外，相關研究學會的創設、研討會的舉行、專書的出版、論文的發表等，已累積相當的基礎。然而，即使學界公認南社是以詩為創作主體，但因南社詩話文獻資料缺乏統整，研究論題相對冷清，南社具備地域性、過渡性、政治性與多元性的社團屬性，與近代詩話創作主體的心態、對接受讀者的文化期待，以及其探討、關注的焦點和寫作的形式、表達的語言模式，都具有一種迥異於傳統詩話的呈現，具有提供近代詩學文本和歷史文獻的雙重價值，因此，此課題的考掘，無論是對近代詩學、南社研究而言，實有重要意義與貢獻。

在南社成立百年，累積多年研究南社的基礎後，本計畫擬延續對晚清文學、南社、近代詩話的研究旨趣，以「考」與「議」兩階段深入檢視南社詩話內容及其相關議題，進行為期一年的研究。準此，「考」即考述，依循南社詩話單行本（含專書／叢書／詩話）和報刊發表為線索，呈現詩話版本館藏、報刊發表情形、作者小傳、成書年代、寫作動機和詩話內容提要的記錄；「議」即析議，根據考述所得，目前完成高旭及林庚白兩人之詩話的個論論文，希望未來進一步擬出多數南社詩話的理論、共性特徵、文學價值及其在近代詩話的地位和研究價值。

關鍵詞：南社、詩話、近代詩學、高旭、林庚白

執行期間：99年8月1日至100年7月31日（精簡報告）

## 近代詩學研究之遺珠——南社詩話考議

### 一、前言——從南社詩話研究的必要性和重要性談起

「詩學」也者，依據吳宏一教授歸納清代詩學相關資料，應有：「詩話」、「筆記」、「詩選」、「批注」及「詩文別集中有關詩學的序跋題記、論辨書翰及論詩絕句和懷人詩等」五項<sup>1</sup>。在上年度審查委員對筆者在南社研究的表現曾言：「申請人以論輔史，一方面勾勒、重建南社社員與活動的歷史，一方面思考其與當時政治與社會、文化趨勢的關係」，南社在臺灣學界雖非「顯學」，仍「觸及了以往較少為學界所討論的複雜場域現象」，「彰顯出南社成員的特質」。近幾年研究方向，除了以南社為中心持續開發新議題，更嘗試以晚清詩歌與時代密合性為聚焦，擴充至敘事詩的探討<sup>2</sup>；再者，參與彰師大國文系近代詩話研讀會計畫後，與吳彩娥教授等人共同完成《詩話研究：詩學與文化》（彰化：彰化師範大學國文系，2009年12月）<sup>3</sup>一書，在思索南社、晚清詩學、近代詩話三個面向的結合與研究議題後，遂成本次研究計畫的構想。

南社詩話研究的必要性和重要性可以下列幾個層面說明之：

就南社詩話與近代詩壇關係而言，近代詩話作品廣泛引錄當代詩作，與時代關係密切，因此，詩話除了是作者個人詩觀的展現，同時可看出詩話對詩壇活動的掌握。晚清以降，詩人藉由詩歌普遍反映時代哀吟的現象，並企圖以詩歌撰寫歷史，對創造晚清「史詩」的理解具有相當重要的意義，此現象，也發生在近代詩話「以詩話證史」、「以詩話寫史」、「以詩話明史」的歷史<sup>4</sup>。南社詩話或以旁觀身份論詩，或提供內部直接的評論眼光，可視為「論世」；其次，詩話亦有論及西方詩歌者（如《海天詩話》），不只回眸中國，也面向西方，是謂「開新」，是故南社詩話可作為近代詩壇取資和觀察的重要

<sup>1</sup> 參見吳宏一，〈從清代詩學的研究到清代詩話的整理——寫在《清代詩話考述》出版之前〉，《清代詩話考述》（臺北：中研院文哲所，2006年），頁2-5。

<sup>2</sup> 筆者目前執行98年度國科會一年期計畫「時代的悲吟與創憶——晚清敘事詩研究」（NSC 98-2410-H-029-049）。

<sup>3</sup> 本人參與彰師大國文系吳彩娥教授主持「近代詩話研讀會」計畫，除出席會議外，另擔任《飲冰室詩話》導讀工作，撰著〈重返現場——《飲冰室詩話》通行本與內在底蘊的示現〉一文，《詩話研究：詩學與文化》乃本研讀會成果專書，收有吳彩娥、周益忠、林淑貞、呂光華四位教授與筆者論文，分別探討張維屏、王闈運、林昌彝、陳衍、梁啟超五位近代文人的詩話作品。

<sup>4</sup> 林昌彝《射鷹樓詩話》即是引領風氣之先的近代詩話代表作，所謂以詩話「證史」、「寫史」、「明史」的觀點，可參考林淑貞〈以詩話證史——林昌彝《射鷹樓詩話》豁顯的歷史意識與策略〉，《詩話研究：詩學與文化》，頁43-82。

材料之一。

就南社詩話與地域文化關係而言，南社詩話除了部分以傳統出書形式傳播外，絕大多數的作品都選擇以報刊作為首次披露的地點，尤其集中在南社社員勢力影響最廣的上海報刊之中，更能顯示南社詩話傳播與上海此一地域文化關係的特殊意義，乃近代詩話寫作的「開新」。其次，以南社詩話作者籍貫分布觀之，配合其詩話理論的建構，詩觀的聚合，足見南社詩話呈現的地域性，亦可作為南社詩話與地域文化關係的探討方向，此可見「鑑古」與「開新」的意涵。

就南社詩話與詩界革命的關係而言，柳亞子、高旭等人，早年遵奉維新思想，都以梁啟超為偶像，他們曾投稿維新派報刊，作品也在其他近代詩話之中被引錄、被討論。即使他們投身革命行列，就其創作與理論的建構看來，乃是因襲詩界革命以來「舊風格含新意境」、重視詩史觀念的拓殖。在筆者爬梳《飲冰室詩話》內在底蘊之後，希望透過詩話觀測南社貫徹、拓展詩界革命的理念，一窺屬於南社「自己鮮明個性的超越」，見其「開新」之貌。

就南社詩話與報刊傳播的關係而言，南社詩話透過報刊傳播詩話，乃是以「寄身媒體」的新文學生態，就其讀者接受、文化社群的影響，自然有別於傳統詩話。再者，南社詩話除了「以詩存人」、「以人存詩」的形式介紹詩作、發表詩觀，有鑑於本計畫集中南社社員詩話作品的探討，其詩話文本的互涉關係，可經由「互文性」(Intertextuality)批評理念角度觀察，因此，從其讀者影響、傳播方式、策略，以及新方法來探討南社詩話與報刊傳播的關係，是為「開新」。

就南社詩話與唐宋詩之爭的關係而言，南社社員主持、編輯的報刊乃是檢索的重要資源。以《民國日報》為例，此乃南社內訌的起點，南社自此走向分化、消解之路，有清以來的唐宋詩之爭與南社分化關係匪淺<sup>5</sup>。其中登載姚錫鈞《楮玉尺樓詩話》、聞野鶴《惻籥詩話》、周芷畦《妙員軒詩話》、葉楚傖《讀杜隨筆》、高君定《致爽軒詩話》等詩話，顯示社員在追索過往詩家、時人與社員詩作的過程，既具「鑑古」之眼，亦有「論世」之議，同時兼具詩話「開新」的形式與內容。再者，此一議題，亦可洞析南社與同光體詩觀之間的異同，集中窺視近代宋詩觀在南社詩話的論辯與重構。

因此，在探析、收集、點校南社詩話文本的同時，發現此一塊沃土開發甚少，有鑑於南社詩話研究的必要性與重要性，申請者仍在持續努力中。

## 二、研究目的

本計畫是延續近幾年對晚清文學、南社、近代詩話等研究旨趣和進路進行關注，在通過為期一年的專題研究計畫之前，即已陸續展開相關資料收集及論文發表計畫。

南社(1909-1923)由陳去病(1874-1933)、高旭(1877-1925)、柳亞子(1887-1958)等革命派文人創設成立，著名知識分子如：于右任、蘇曼殊、李叔同、宋教仁、黃興、吳梅、汪精衛、葉楚傖、包天笑、周瘦鵑等人紛紛加入，社員高達一千四百多人，為近代最大的社團組織。他們懷抱熾熱的愛

<sup>5</sup> 有關南社分化原委，可見拙著《南社文學綜論》，頁165-178及拙文〈南社分化之觀察——從文學角度切入〉(《國際南社學會叢刊》第七期，2002年12月)，頁3-23。

國心與深沈的使命感，利用各種文體、報刊，為救亡圖存而大聲疾呼，在辛亥革命前後，南社社員更大量地投入報刊編輯者，諸如：《民呼日報》、《民吁日報》、《越報》、《中國公報》、《天鐸報》、《小說月報》、《民立報》、《申報·自由談》、《民權報》、《太平洋報》、《民權素》、《小說叢報》、《禮拜六》、《民國日報》等，均可見識南社在當時的影響力，南社主任柳亞子因此發出「請看今日之域中，竟是南社的天下」<sup>6</sup>的豪語。整體而言，南社文學展現多元的特性，不僅在創作上兼採詩、詞、曲、戲劇、散文、小說等體裁，內容更涵蓋文字、經學、史學、哲學、佛學、書法、繪畫、金石、考古、政治、法學、教育、軍事等豐富內容，針對南社文學理論，以及南社與報刊關係探討者並非沒有，但學界公認南社以詩為創作主體，也偶有論述詩論的論文，卻絕少從南社詩話入手，兼及詩話在報刊傳播情形進行研究者亦屬少數，此一重要課題的考掘，實有重要意義與價值。

在申請者參與彰師大國文系吳彩娥教授主持的「近代詩話研讀會」，在出席會議外，也擔任《飲冰室詩話》導讀工作，撰著〈重返現場——《飲冰室詩話》通行本與內在底蘊的示現〉一文<sup>7</sup>，更能深切感受近代詩話的重要性和可看性。在處理《飲冰室詩話》時發現，一般通行本僅有174則，多達30則的資料長期忽略，在比對《新民叢報》之後發現，《飲冰室詩話》中除引錄維新派作家外，亦不乏馬君武、潘飛聲等南社社員作品的討論，因此，在南社研究前輩殷殷企盼、重新檢討南社研究，以及參與近代詩話研讀會後思索，何以在一般文學史、文學理論史、詩話史中，都缺乏對廣泛發表於報刊的南社詩話進行研究？甚至南社研究者也絕少去探討這塊資產呢？表面上，南社詩話可分置兩個詩話母系，一為清代詩話，一為民國詩話，但就近代文學的獨特性而言，更應將南社詩話放在近代詩話的發展史來談。在複雜的社會巨變與中西文化交匯之中，南社本身具備地域性、過渡性、政治性與多元性的社團屬性<sup>8</sup>，正好與近代詩話創作主體的心態、對接受讀者的文化期待，以及其探討、關注的焦點和寫作的形式、表達的語言模式，都具有一種迥異於傳統詩話的呈現，尤其是近代詩話感染深層的現實煙硝，提供了近代詩學的文本和歷史文獻的雙重價值。

因此，為還原南社詩話於近代詩學的價值，突顯南社詩話在文學史的意義，本年度計畫在多年研究南社積累的基礎之上，以「考」與「議」兩個階段深入檢視南社詩話內容及其相關議題的開掘。

### 三、文獻探討

南社社員詩話作品除了附於社員專書，部分被收進「詩話叢編」之類的叢書，但多數散見於南社社員投身的報刊之中。因此由楊玉峰、牛仰山校點，完成《南社詩話兩種》（北京：中國人民大學出版社，1997年）就顯得彌足珍貴。兩種詩話分別是：由香港大學楊玉峰教授於香港《南華日報》、上海《中華日報》、《古今半月刊》三份報刊收集曼昭《南社詩話》，再按詩話內容所述人物分目標舉；以及由牛仰山就胡樸安受《小說月報》包天笑、與《永安月刊》鄭逸梅所邀，分別在兩份刊物發表的《南社詩話》，

<sup>6</sup> 柳亞子此說乃是在回覆曹聚仁書信中提出，有意強調南社在當時社會的影響力。其說參見〈關於《紀念南社》——給曹聚仁先生的公開信〉，王晶堯等人編《柳亞子選集》（上冊）（北京：人民出版社，1983年），頁359-361。有關南社參與報刊的情形，拙著《南社文學綜論》（臺北：里仁書局，2009年10月），頁140-157，已針對此內容進行整理；除此，孫之梅《南社研究》（北京：人民文學出版社，2003年）、廋向芳《南社與近代報刊業發展的關係初探》（天津：南開大學碩士論文，2005年）和周淑媚《南社與近代報刊發展之初探》（《通識教育年刊》第五期，2003年12月）等人亦看重南社與報刊關係的開掘。據孫之梅《南社研究》，頁199統計，在1903年至1922年間，南社社員作刊載於報刊至少在一百種以上，甚至報刊作品量遠遠超過他們個人的作品集，可見從報刊收集南社文本的重要性。

<sup>7</sup> 拙文見《詩話研究：詩學與文化》，頁195-234。

<sup>8</sup> 見拙著《南社文學綜論》，頁215-238。

牛氏再依內容劃分為 24 節。由於兩種詩話均以南社詩家為議論中心，內容頗有「自家人論自家人」的特殊情味，提供不少南社內部詩論的重要資料<sup>9</sup>。

除了《南社詩話兩種》，與本計畫最直接相關的研究文獻，以南社詩話為題者，以白堅〈從《無盡庵詩話》看周實的詩學觀〉<sup>10</sup>（《國際南社學會叢刊》第二期，1991 年）、〈簡論南社詩人姚鵠雛的詩論和詩作〉（《南京理工大學學報》（社會科學版），2008 年第 4 期）與朱少璋〈《海天詩話》中的日本漢詩〉（《能仁學報》，2004 年）等文為代表<sup>11</sup>。白堅以南社前期詩人周實（1885—1911）詩話為探討對象，分別由「強調社會作用與時代風貌」、「不屑以詩人自待與對待詩人嚴格要求」、「既崇尚鳴鉦伐鼓之音，也欣賞溫柔和婉之風」、「以真性情、真面目為依歸」、「論孟郊與陶淵明」、「論神韻說與性靈說」、「審美理想與審美情趣」七個子題進行分析，既見出周實詩話「鑑古」（指孟郊、陶淵明論）之說，亦涉及「論世」（指王士禛與袁枚論）之見，可為本計畫探討《無盡庵詩話》重要依據。至於〈簡論南社詩人姚鵠雛的詩論和詩作〉一文乃白堅近作，探討於《民國日報》引發唐宋之爭的關鍵人物姚鵠雛（1893-1954）《楮玉尺樓詩話》等議題。再者，白堅先生乃江蘇省南社研究會顧問、夏完淳研究專家，數年來對筆者多所鼓勵、啟發，未來亦可給予實際指導。朱文則以胡懷琛（1886-1938）《海天詩話》之日本漢詩為研究對象，是為南社詩話的「開新」之作，朱氏目前任職香港浸會大學，其蘇曼殊與南社詩歌探研究在南社學界頗為知名，對於民初舊詩學掌握亦有相當成果，計畫進行時亦已與朱氏連繫請益。《海天詩話》約完成於民國二年（1913），由任職於民國新聞社的胡懷琛，序言載明其創作意旨：

歐西之詩，設思措詞，別是一境。譯而求之，失其神矣。然能文者擷取其意，鍛鍊而出之，使合於吾詩範圍，亦吟壇之創格，而詩學之別裁也。……作《海天詩話》，所採輯皆東瀛、歐西之詩，吾國人詩紀海外事者亦隸焉。<sup>12</sup>

此詩話有別於傳統詩話以中國詩作為對象的討論，除了觸及日本漢詩系統與中國詩學系統的密切關聯外，亦開啓中、日詩話研究的契機。除此，諸如英國詩人彌爾敦、拜倫等人詩作，亦或是南社社員潘飛聲留德期間所寫【海天詞】、蔣智由旅日所寫《居東集》二卷都列入探討，提供近代詩話延展至西方的「新眼光」與「新視界」。

柳亞子主持南社社務多年，其文集由子柳無忌傾力收羅，在南社研究本為大宗<sup>13</sup>，是以諸如：金紹先〈柳亞子詩論管窺——淺談《胡寄塵詩序》〉（《文志雜誌》，1987 年第 4 期）、孫立新〈詩論尊唐抑宋 詩作唐宋兼宗——南社柳亞子詩論與部分詩作背反現象簡論〉（《蘇州大學學報》（哲學社會科學版），2008 年第 6

<sup>9</sup> 牛仰山在《南社詩話兩種》正式出版前，曾發表〈胡樸安《南社詩話》的學術價值〉（《南社研究》第 2 輯，廣東中山大學出版社，1992 年，頁 84-94）一文，提出胡氏詩話具有：「揭示出南社興起、發展和分化、解體的輪廓」、「為研究南社部分社員的生活、思想、詩文創作，提供了富的史實」、「評述唐詩與宋詩的爭辯」、「評論詩詞創作特色和探討詩風淵源」四種學術價值。

<sup>10</sup> 此乃香港國際南社學會出版研究專刊，目前共出七期，本文收於該期頁 11-27。白堅另有〈簡論南社詩人周實的詩論和詩作〉，《南京理工大學學報》（社會科學版），（2006 年第 5 期）。郭壽齡〈周實的詩歌理論及其創作實踐〉，《南京理工大學學報》（社會科學版）（1995 年第 2 期）亦對周實詩論有過詳實探討。

<sup>11</sup> 除白、朱二文外，單篇論南社詩話尚有：張鏡潭〈柳亞子賦詩話南開〉，《南開學報》（1988 年第 3 期）、錢萼孫〈夢苕庵詩話〉，《國專月刊》第 4 卷第 2 期（1936 年 10 月 15 日）二篇，兩篇文章分別簡述柳亞子與黃摩西詩話作品，但僅是資料簡介，學術參考價值較低。

<sup>12</sup> 收錄於張寅彭校點《民國詩話叢編》第五冊（上海書店出版社，2002 年），頁 301-316。南社詩話收錄於此者詳見之後附表。

<sup>13</sup> 指《南社紀略》（1983）、《自傳·年譜·日記》（1986）、《書信輯錄》（1985）、《磨劍室詩詞集》（上、下）（1985）、《南明史綱·史料》（1994）、《磨劍室文錄》（上、下）（1993）等書，均由上海人民出版社出版。柳亞子著作詳目請參見拙著《南社文學綜論》光碟附錄一「南社研究資料彙編」。

期)與拙文〈革命的文學與文學的革命——「南社靈魂」柳亞子與文學〉(《中國學術年刊》第十九期,1998年3月)等文均曾作過討論,是以筆者對柳亞子詩觀亦有相當之基礎。隨著《高旭集》(郭長海、金菊貞編,北京:社會科學文獻出版社,2003年)、與《高燮集》的出版(高銜、高銜、谷文娟編,北京:中國人民大學出版社,1999年),論者雖非直接探討詩話作品,但以文學與詩學思想切入者,可以樊慶彥〈高旭文學思想初探〉(《南京理工大學學報》(社會科學版),2005年第3期)與胡迎建〈高燮詩學思想與詩歌創作初探〉(《南京理工大學學報》(社會科學版),2008年第2期)為代表。而樊氏除上篇論文外,已於2005年以《白衣罵座三升酒,紅燭談兵萬樹花——南社鉅子高旭論》為題獲山東大學碩士學位,過去因曹錕未影響久未被看重的高旭研究亦有新銳加入。

整體而言,南社詩話結集而成的專書不多,多數附於社員個人專集或於清代/民國詩話叢編之類的套書,目前掌握的南社詩話簡目,按資料存查狀況分為四類,即:

### 1.已出版專書可直接查閱者(含叢書):共17人23種

蘇曼殊《燕子龕詩話》、方廷楷《習靜齋詩話》、潘飛聲《在山泉詩話》、甯調元《太一叢話》及《太一叢話補遺》、高旭《願無盡廬詩話》、周祥駿《更生齋詩話》、周實《無盡庵詩話》、王蘊章《然脂餘韻》、蔣箸超《聽雨樓詩話》、《蔽廬非詩話甲集》及《日日詩話》、黃節《詩學》及《詩律》、陳去病《詩學綱要》及《巢南詩話》、曼昭《南社詩話》、林庚白《子樓詩詞話》及《麗白樓詩話》、胡蘊玉《南社詩話》、葉楚傖《世徽樓詩話》、蔣士超《清朝論詩絕句》、朱慕家《南社詩話》

### 2.發表於報刊,報刊有影本可查閱者:共3人3種

于右任《騷心叢談》、陳栩《栩園詩話》、馬君武《光漢室詩話》

### 3.發表於報刊,需藉由微捲查閱:共1人1種

柳亞子《簫心劍態樓詩話》

### 4.待查:共12人17種

談溶溶《海鹽詩話》、葉楚傖《薩坡賽路詩話》、戚牧《綠杉野屋詩話》、奚囊《逢雲小閣詩話》、胡蘊《半蘭舊廬詩話》、《炙硯詩話》、《畫梅贅語》及《松窗瑣話》、姚錫鈞《止觀室詩話》、龐獨笑《靈蕤閣詩話》、莊先識《莊莊詩話》、朱慕家《新新詩話》、田梓琴《扶桑詩話》、傅熊湘《鈍安脞錄》、蔣士超《天演閣明詩話》、《天演閣清詩話》及《梁溪續詩話》等。

以上掌握的南社詩話資料,共21人27種詩話已有專書出版、或能掌握刊行報刊(含單行本出版)收藏之地點,可進行初步分析;但第四類待查作者有12人17種詩話,其餘未知之作者、詩話數當不止如此,若能進一步探查、就教南社研究學者、南社後裔,或有新發現。

承前所述,報刊與南社關係密切,要探考南社詩話的踪跡,廣查報刊是必要的過程,除了就以上掌握的報刊進行全面搜查外,針對南社活動最頻繁的上海報刊,工程十分浩大。筆者規劃參酌陳伯海、

袁進、孫之梅等人意見<sup>14</sup>，以南社社員最集中的《民立報》、《太平洋報》、《民國日報》三份報刊為主要考索範圍。目前已進行《民國日報》詩話檢閱、建檔完成，該報於1916年1月創立於上海，正值「二次革命」失敗，孫中山重組中華革命黨之際，該報以高舉反袁護法旗幟，反對軍閥統治為辦報目的，此乃國民黨最有歷史的報紙。就其發刊詞所稱「發揚民國之精神，延長民國之壽算，除民國之惡魔，此民國日報之所由作也。」因此，革命黨賦予其在革命宣傳上的權力，此乃《民國日報》被視為黨報的原由。另外，五四時期，《民國日報》開闢「覺悟」副刊，與北京《晨報》副刊、《京報》副刊、上海《時事新報》副刊《學燈》並稱當時的「四大副刊」、對於新文化運動的影響不容小覷。然而，從其發起人陳英士，主事者邵力子，主筆葉楚傖等人均為南社社員觀之，《民國日報》與南社關係之密切更是不言自明。就南社發展史而言，此報是南社內訌／分化的第一戰區，南社社員在此爭辯唐宋詩高下，最後淪為意氣之爭，相互攻訐，因此加速南社解體。想要探究此事件實情，除了透過社員之間往復的公告、書信之外，再配合觀測《民國日報》在南社活動時期於副刊登錄的詩話來看，不僅可以一窺社員透過詩話形構的詩學理論，亦可深入南社分化的原委。處理博論時，雖曾針對社員在《民國日報》的筆戰究其原委，但並未思考從詩話內容加以探討。故此，除了以上掌握的南社詩話文獻資料外，針對南社詩話散佚於報刊的收錄和《民國日報》在南社詩話作品的重要性，近日已將該報副刊詩話全部依序列表存查。

#### 四、研究方法

##### (1) 文本資料的掌握、收集與作者身份的確認

本計畫探討具有南社社員身份者的詩話作品，為考索詩話材料，必須從龐大、散見各地的社員個人著作、清代民國相關詩話叢書、報刊去考索作品所在，因此，從事基礎的文本資料掌握，投入的時間、精力十分浩大。執行方式先以收集臺灣地區資料為主，已取得「成書」的詩話優先處理，報刊影本與微卷資料則指派助理每週至少需北上中研院、臺大圖書館一次（一至二天），返回臺中後，再依材料多寡分配建檔，目前《民國日報》詩話摘要已逐步完成，方廷楷《習靜齋詩話》、高旭《願無盡廬詩話》、黃節《詩學》、曼昭《南社詩話》、雷鐵厓《雷厓詩話》、蔣箸超《聽雨樓詩話》、于右任《騷心叢談》等詩話亦已完成基本資料建置。但因臺灣存藏的近代報刊資料並不齊全，在今年一月、四月已先至香港地區考察、收錄，也委請大陸南研專家、後裔等人代為尋找。再者，晚清報刊發表人有時以筆名發表作品，作者真實身份不易掌握，南社詩話也有這種問題，加上南社社員多達一千多人，並非個人有限能力和資源可解決，除了透過相關辭書、考證材料求得外，需進一步探查、就教學者專家、南社後裔，以獲取正確資訊。

##### (2) 文本分析、解讀與定位

南社詩話取樣目前仍在持續進行，細部深入的文本分析是計畫議題執行的重點。在已規劃南社詩話文本記錄登載的基礎表格，即與助理合作，就收集之資料逐件編號、建檔，再依據資料來源分報刊、專書兩方比對後，從事詩話提要的撰寫，其中將針對詩話中的評論對象、引錄作品及其體裁、數量等項目進行完整的表列資料，亦可以簡易的量化方式取得科學數據。

<sup>14</sup> 參考陳伯海、袁進主編《上海近代文學史》第四章〈南社的興起與衰亡〉（上海人民出版社，1993年），頁180-206及孫之梅《南社研究》第六章〈南社與近代的新聞報刊業〉，頁274-305。

目前僅能收集初步掌握的文本資料，完成基本建檔的考述和個論探討。是故本次計畫以至少三年的時間，從南社詩話文獻的考索、建置，擇出重要社員詩話進行個論，再以文獻與個論為基礎，完成南社詩話史的建構，並就其共性，達到南社詩話的綜論。同時在以南社主導的報刊中，亦將統整非南社社員詩話作品，以深入各報刊的詩話刊載情形，作為近代詩話版圖之建構與拓展的依據。

由於本計畫僅通過一年，是以上述兩點方法，作為南社詩話**考述與個論**寫作的依據。就實際執行情況而言，可再詳述如下：

以收錄南社詩話文本為首要工作，除以《民國日報》、《太平洋報》、《民立報》為南社三大核心報刊外，亦會在其他南社社員涉及的報刊中尋找詩話。希望從相關時代背景、文化脈絡、文本分析到整體聚集的闡釋，為南社詩話研究提供有用的基礎工作。

首先，確定是否為南社詩話，須以考察歷史故實之法，先從事資料的外部確立——即研究文本的真實性（authenticity），即儘可能把握原作者寫作時間、對象；其次也需從資料內部考證文本的可信度（credibility）。因此，從龐大專書、叢書、遺集、報刊逐一檢索、閱讀，再參酌相關資料，進行文本建置與確立是必要的工作。無論是創作時間、發表地點、版本與其探討的詩人、詩作，都必需擬出評論重點。經由少數學者完成的南社社員年譜、行誼記錄，與相關南社後裔、學者與研究學會的參訪、請益，或可取得「當代證據」（contemporary evidence），不致產生理解「材料」（materials）的誤解。具體進行步驟是：

**1. 詩話集系建檔：**此乃最重要的基本工作，在以目前掌握的基礎上，仍持續在專書／叢書／報刊／微卷中，確立可列入南社詩話的範疇（**作者必須是填寫過入社書的南社社員，其詩話發表時間雖以南社活動之 1909-1923 年為主要考量，但因多數社員實際撰寫詩話時間不定，本計畫不以實際出版時間為限，先確定作者身份為首要**）。因此，文本確定、研讀、歸類、分析的工作雖將占去相當時間，執行計畫後，以作為《南社詩話考述》寫作的基礎工作。

**2. 詩話個論確立：**其次，將以蔡鎮楚《中國詩話學》為據，將南社詩話區分成新、舊兩派，再就詩話刊載方式、理論重點、社員身份等特殊條件，進行部分詩話**個論**。如：唯一在《南社叢刻》刊載，散布四份報刊的高旭《願無盡詩話》、唯一在《晨報》刊載的林庚白《孑樓詩詞話》、以國外詩歌為主要探討對象的胡懷琛《海天樓詩話》、專以婦女作品為主要對象的王蘊章《然脂餘韻》等。

**3. 詩話綜論議題的觀察：**此乃建立在前二者的基礎之上，從南社詩話的理論建構、傳播方式，配合其創作時代背景，社員之間的特殊鏈結現象出發，探討南社詩話書寫與時代變易之間的關聯性，是為**南社詩話綜論**。諸如從文學環境與場域的改變，拈出詩話論述標準，作為日後相關議題研析的基礎。

總而言之，本年度重點在於**考述**南社詩話單行本（含專書／叢書／詩話）以及報刊發表的詩話為線索，包含南社詩話版本館藏、報刊發表情形、作者小傳、成書年代、寫作動機以及詩話內容提要；其次，再根據考的內容，進行南社詩話的「議」。

## 五、結果與討論

本計畫執行至今，已發表兩篇單篇學術論文，收集至少有五十種以上的南社詩話文本（已超出原先預定的二十部詩話），完成至少二十則左右的詩話題要，茲先將兩篇已發表之論文提要羅列於下，之後再羅列表格及部分摘要，以說明目前掌握及整理之南社詩話的情形。再者，目前執行〈近代詩話版圖之建構與拓展—南社詩話研究〉NSC 100-2410-H-029-029 雖然仍然只獲得一年補助，申請者將在本次計畫基礎上，更深及南社詞話的考察，至於目前尚未完成的資料收集，也將持續進行，以擴展更為完整的南社詩／詞話版圖，為目前尚未完備的近代詩話補白。

### （一）〈近代新派詩話的遺珠——高旭《願無盡廬詩話》析論〉（發表於《彰師大國文學誌》第 21 期，2010 年 12 月，頁 69-110）

高旭（1877—1925），以詩詞鳴於世，乃近代文學社團南社（1909—1923）創始人之一。詩界革命時期，其詩雖刊於《清議報》、《新民叢報》、《新小說》等處，但梁啟超《飲冰室詩話》對高旭詩作隻字未提，即使在一般詩界革命的探討中，也忽略高旭接受詩界革命的事實與發揮。由於高旭在報刊使用的筆名多達 38 個之多，作品辨識不易，加上民國初年受曹錕賄選疑雲影響，高旭名節受損，致使其人、其作逐漸被世人淡忘。本文探討之《願無盡廬詩話》，計六萬多字，作於 1909 年至 1912 年間，為高旭文學批評的著作代表，分批於《南社》、《天鐸報》、《太平洋報》、《民權素》等處發表。除了展現高旭個人詩觀，評論唐、宋、明末作家、作品外，亦輯錄高旭與柳亞子、陳去病、甯調元、蘇曼殊、李叔同等南社摯友和鄉人來往應答、唱和、酬贈的詩詞，兼及黃遵憲、譚嗣同等近人評述、西方文論引介、詞文評論意見闡釋等層面。無論是從內容、形式，亦或是視野的開放性觀之，《願無盡廬詩話》為近代文壇提供重要資料，其於近代新派詩話的重要性，實有開掘之必要。本文以郭長海、金菊貞合編之《高旭集》卷 23—25，收錄《願無盡廬詩話》三卷 222 則為據，首先進行高旭其人、其詩話與近代新派詩話、《飲冰室詩話》關係的繫聯，其次以全面搜索的方式，以具體數據提供揭示《願無盡廬詩話》內容、高旭評論體系和創作心態的依據，期能還予《願無盡廬詩話》在近代新派詩話應有之地位，以補近代詩話研究之缺。

### （二）〈「超人」之鑑：林庚白《子樓詩詞話》、《麗白樓詩話》的書寫策略與理論價值〉（發表於香港：東方詩話學第七屆國際學術研討會，香港大學中文學院主辦，2011 年 4 月 27-29 日）

南社（1909-1923）為近代超過千人的社團，知名詩人不在少數，但能讓柳亞子視為「時代詩人」，並以「詩史」稱其詩作，又自嘆「雖余亦愧謝弗如」者，則非林庚白（1897-1941）莫屬。林氏出生於福建閩侯縣士紳之家，四歲能文，七歲能詩，在鄉里間有「神童」之譽，其個性特立不羈，幼年更以「超人」自勵。綜觀其一生，無論是為學做人、結社從政，乃至文學創作與理論建構，均具獨特性與時代性。

本文以林庚白《子樓詩詞話》與《麗白樓詩話》為探討中心，省視其書寫策略與理論內涵，並論其價值。前者原載於民國二十二年（1933）7 月 6 日至 11 月 24 日的上海《晨報》，後者最早發表於民國三十五年（1946）由開明書店刊行的《麗白樓自選詩》，就傳播性與普遍性觀之，林氏詩話能在新文化運動日漸成熟的現代文學場域中發聲，過人之處可想而知。林氏詩話以舊體詩為主要內容，探討對

象從唐代李杜、宋代蘇黃，清代吳梅村、納蘭容若，到近代龔自珍、南社柳亞子、汪精衛、馬君武等人，同時旁及親友、鄉人，更兼論魯迅、郁達夫、徐自摩等現代詩人，取材豐富。此外，他援引古今例證，以自負之語，狂奴之口，左批時人食古不化，右擊昔日同光體詩友，自矜詩作能「以舊式之格調，寫新闢之意境」，大方展示自己的新體詩創作，頗具「時代之眼光」。再者，他敢言、直言，不獨尊古人，亦不盲目崇洋；喜為人師，解詩之法特殊；能洞悉詩人受中華民族意識狹隘而不自覺的局限；在強調新文學發展的理論叢林中，實為異數。總的說來，林庚白強調論詩不先入為主，認為以平凡、通俗之辭成就的自然之美乃詩之上乘，他給予意境、才力等傳統詩論新的詮釋，並以身世之感與懷抱體現以詩寫史的時代脈動。身處古典創作尾聲的林庚白，不隨俗噤聲，積極為舊體詩詞注入新的生命氣息與思想內涵，因此，其「超人」之鑑在東方詩話的價值不容湮滅。

(三) 南社詩話掌握資料表列 (※註記詩話作品列表 2011.8 更新時)

編號	作者	詩話作品	發表地/期刊或出版社	時間	收藏地/中文名稱	執行掌握程度
<b>第一類：已出版專書可直接查閱者 (含叢書)，計 25 人 38 種 (含詞話 9 人 12 種)</b>						
1	蘇曼殊 (1884 - 1918)	《燕子龕詩話》	《民權素》十三集	待查 <sup>15</sup>	《民權素》臺北文海出版社，1978 年出版。收藏於中研院文哲所《民國詩話叢編》第五冊，頁 248-250。	《民國詩話叢編》已購，原載《民權素》內容影印完成 文獻掌握完整
2	方廷楷(? - 1929 前)	《習靜齋詩話》 <sup>16</sup>		約 1910 年	方廷楷撰、陳彬點校，《習靜齋詩話》，見於賈文昭主編：《皖人詩話八種》，合肥市：黃山書社，1995 年，頁 375-464。收藏於中研院文哲所及人社中心	文獻掌握完整 完成摘要
3	潘飛聲 (1858-1934，一作 1857-1934)	3-1《在山泉詩話》	《華字日報》「廣智版」、《天鐸報》	《華字日報》1905-1906、《天鐸報》1912/4/14-15	揚州：江蘇廣陵古籍刻社影本 (古今文藝叢書本)，1995 年。中研院文哲所圖書館藏。	古今文藝叢書本資料影印完成，《天鐸報》內容影印完成，《華字日報》內容待查， 文獻大致掌握完整 中研院近史所圖書館藏有香港《華字日

<sup>15</sup> 據柳無忌編：《蘇曼殊研究》(上海人民出版社，1987 年)，頁 61-126「蘇曼殊作品」表並未羅列。

<sup>16</sup> 項純文〈《習靜齋詩話》評介〉，《安徽大學學報》(哲學社會科學版)(1999 年第 1 期)可為參考。目前除方廷楷撰、陳彬點校本外，另有宣統二年漢口商務日報館排印本及臺灣世界書局 1974 年翻印本。

						報》。
		3-2 《粵詞雅》		待查	中研院圖書館收有《粵詞雅》一卷。	※新增資料 中研院文哲所 圖書館藏。
		3-3 《論嶺南詞絕句》		待查	揚州：江蘇廣陵古籍刻社影本（古今文藝叢書本），1995年。 影印何藻輯：《古今文藝叢書》（中），頁 343-399	文獻掌握完整 ※新增資料
4	高 旭 （1877 – 1925）	《願無盡廬詩話》 <sup>17</sup>	分 批 發 表《南社叢刻》第一集（1909）、《天鐸報》1911/11/13、11/16、《太平洋報》1912/4/1-1912/9/16、《民權素》第六至八集（1915.5.15-7.15）四處	1909 年 至 1915 年間	郭長海、金菊貞編《高旭集》；《太平洋報》、《民權素》收於中研院人社中心、文哲所與，近史所郭廷以圖書館。臺大圖書館有《天鐸報》微捲資料。	已收藏《高旭集》一書， 《民權素》、 《太平洋報》、 《天鐸報》 報刊與微卷資料亦收集影印完成。文獻掌握完整 個別論文撰寫完成，已正式發表
5	周 祥 駿 （1870 – 1914）	《更生齋詩話》		約 1910	詩話收於《更生齋全集》第四冊，《更生齋全集》，新華石印局，1944年，收於中國國家圖書館。存本不多。	臺灣未見，需 赴大陸檢閱。

<sup>17</sup> 《願無盡廬詩話》可見郭長海、金菊貞編，《高旭集》第三冊（北京：社會科學文獻出版社，2003年），頁 542-661。

6	甯調元 (1883 - 1913)	6-1《太一叢話》五卷、 6-2《太一叢話補遺》 <sup>18</sup>	原刊《帝國日報》 1910/9/1 2-1911/8 /23	1910-1911	已收藏《甯調元集》，《帝國日報》微縮本中研院近史所圖書館收藏。 原刊北京《帝國日報》，民國四年傅文渠整理為五卷。	已收藏《甯調元集》一書， 《帝國日報》微卷資料亦收集影印完成。 文獻掌握完整，摘要完成。
7	葉楚傖 (1887 - 1946)	《世徽樓詩話》	《中華新報》	1910.2.16起	1.《世徽樓詩稿》四卷， <sup>19</sup> 中研院文哲所及傅斯年圖書館 2.國民黨中央委員會黨史會編，《中華新報》影印本9冊，臺北市：1970，中研院近史所郭廷以圖書館 有專書及報刊影本，需北上查閱資料	《世徽樓詩稿》四卷已影印，但未見詩話，上海《中華新報》亦未見此詩話，廣州《中華新報》臺灣未見，需赴大陸再查。 臺北市：1970，中研院近史所郭廷以圖書館（不知是上海還是廣州版）
8	周實 (1885 - 1911)	《無盡庵詩話》		約1912	《無盡庵詩話》上海國光印刷所，1912年出版。收於中國國家圖書館及上海圖書館 《無盡庵遺集》下冊，詩話共二卷，70則。存本不多，臺灣未見。	已由山東大學孫之梅教授協助取得影本。 文獻掌握完整

<sup>18</sup> 見於楊天石、曾景忠編《甯調元集》（長沙：湖南人民出版社，1988年），頁293-389、599-612。

<sup>19</sup> 上海正中書局，1946年。

9	胡懷琛 (1886—1938)	《海天詩話》		約 1913	《民國詩話叢編》第五冊，頁301—316；何藻輯：《古今文藝叢書》(中)頁1314-1341，揚州市：江蘇廣陵古籍刻印社，1995年，中研院文哲所有收 民國二年廣益書局刊，古文藝叢書第三集；又見於《胡懷琛詩稿叢編十種》十卷及《樸學齋叢書》。	已購得《民國詩話叢編》，《古今文藝叢書》影印完成，文獻掌握完整，摘要完成。
10	蔣士超 (同超?-1929前)	《清朝論詩絕句》		1913- 1915	南京圖書館藏 收入《古今文藝叢書》(中)，何藻輯，上海廣益書局鉛印本。	《古今文藝叢書》影印完成，文獻掌握完整。
11	王蘊章 (1884—1942)	《然脂餘韻》	原載涵芬樓各月刊，民國七年(1918)始結集成書	約 1918	《民國詩話叢編》第五冊，頁1—190；《然脂餘韻》六卷北京圖書館2004年出版專書，收於臺大圖書館等處，《清詩話訪佚初編》亦有收錄。	已購得《民國詩話叢編》，文獻掌握完整，摘要完成。
12	蔣箸超 (抱玄，1881—?)	12-1《蔽廬非詩話甲種》 <sup>20</sup>		1915 年初版	上海圖書館、上海華東師範大學圖書館及上海師範大學圖書館均有收藏	《蔽廬非詩話甲集》台大圖書館(總)有，限館內。已影印
		12-2《聽雨樓詩話》		約 1921	《民國詩話叢編》第五冊，頁283—316 1921，上海民權出版社出版「箸超叢刊本」	文獻掌握完整，摘要完成。
		12-3《日日詩話》 <sup>21</sup>		1915	《民國詩話叢編》第五冊，頁259—281，原載《民權素》第六集	文獻掌握完整，摘要完成。
13	黃節 (1873—1935)	13-1《詩學》		1922 年 北 京 大 學 出	《民國詩話叢編》第二冊，頁485—516。	文獻掌握完整，摘要完成。

<sup>20</sup> 此書版權頁作者為海上蔽廬，乃蔣箸超別號，為民權出版部於1915年發行。

<sup>21</sup> 《民權素》原名《今日詩話》，以「古香」之名發表，今採其原名。

				版部 鉛印 <sup>22</sup>		
		13-2 《詩律》 <sup>23</sup>		1925 年 初 刊	廣州中山圖書館藏書	需赴大陸查詢 台大圖書館 (總)有《黃 節詩學詩律講 義》(可借)。
14	陳去病 (1874 – 1933)	14-1 《詩學 綱要》		1927 年	1971 年臺北文海出版社正式 出版。上海東南大學、上海持 志大學、上海國民學校和競雄 女學等校國文教材。《陳去病 全集》第三冊，頁 1313-1456。	已購得《陳去 病全集》文獻 掌握完整，摘 要完成。
		14-2 《巢南 詩話》 <sup>24</sup>	《江蘇 革命博 物館月 刊》第四 -十期起 連載	1929. 11 -1930. 6	《陳去病全集》第三冊，頁 1273-1302。南京圖書館古籍 部收藏《江蘇革命博物館月 刊》。	摘要完成，文 獻掌握完整 《江蘇革命博 物館月刊》臺 灣未見，需至 大陸參閱。
		14-3 《鏡臺 詞話》		待查	《陳去病全集》第三冊，頁 1303-1307。	文獻掌握完整 ※新增資料
		14-4 《病倩 詞話》	《中華 公報》	1910	《陳去病全集》第三冊，頁 1308-1311。	文獻大致掌 握，但《中華 公報》臺灣未 見，需赴海外 查詢。※新增 資料 中研院人社中 心圖書館有。
15	曼昭 <sup>25</sup> (即 汪精衛)	《南社詩 話》 <sup>26</sup>	香港《南 華日報》 (1930 — 1931)、 上海《中	分佈 於 1930 、 1931 、	見於曼昭、胡樸安著；楊玉 峰、牛仰山校點：《南社詩話 兩種》。 香港大學馮平山圖書館藏《南 社詩話》手抄本	已購《南社詩 話兩種》，文獻 掌握完整，摘 要完成。但 原載報刊資料 臺灣未見，需

<sup>22</sup> 此書自民國十年至十四年間曾印行過五版。東海大學總圖書館及中文系系圖收有臺中市：啓華出版社 1969 年版及臺北市學海出版社 1974 年版二種。內容含：詩學之起源、漢魏詩學、六朝詩學、唐至五代詩學、宋代詩學、明代詩學。

<sup>23</sup> 《詩律》最早可見版本為 1925 年北京大學出版部鉛印本六卷。1975 年 8 月香港《何氏至樂樓叢書》重刊，則據此版本影印。

<sup>24</sup> 《巢南詩話》可見張夷主編《陳去病全集（共六冊）》第三冊（上海古籍出版社，2009 年），頁 1273-1302，另有《病倩詞話》於 1910 年 1 月 1 日於《中國公報》開始連載，推崇龔自珍，批評常州詞派，盛讚薑夔為首的「清空一派」。亦有《鏡臺詞話》，兩種詞話見於《陳去病全集》第三冊，頁 1308-1311、1303-1307。

<sup>25</sup> 曼昭乃汪精衛筆名，已請教香港大學楊玉峰教授確認。

<sup>26</sup> 今見楊玉峰、牛仰山校點本《南社詩話兩種》，（北京：中國人民大學出版社，1997 年），頁 1-80。

			華 日 報·小貢 獻》第一 至一百 期 (1932.1 0.18-193 3.3.29 ) 、《蔚藍 畫報》、 《古今 半月刊》 第 34 期 (1943.1 1.1)	1932 、 1933 、1943 等		赴大陸比對資 料。 港大楊老師提 供手稿謄本。 《南華日 報》,台大圖書 館僅 1934 年 後有微捲。 《古今半月 刊》中研院郭 延巳圖書館有 R.A50/484。 (首日發表收 電子檔) 上海《中華日 報·小貢獻》、 《蔚藍畫報》 需赴海外查 詢。
16	林 庚 白 (1897 – 1941)	16-1 《子樓 詩詞話》	《晨報》	1933. 7.6-11 .24	《民國詩話叢編》第六冊,頁 95–129、《麗白樓遺集》均 有收入,《晨報》微卷資料見 於中研院。	微卷資料影印 完成,文獻掌 握完整。明年 二月參與詩話 讀書會導讀, 四月赴香港研 討會發表論文
		16-2 《麗白 樓詩話》 <sup>27</sup>		約 1947	《民國詩話叢編》第六冊,頁 131–129、《麗白樓遺集》 已收藏《麗白樓遺集》二冊	同上
		16-3 《梅花 同心館詞 話》		待查	已收藏《麗白樓遺集》二冊	※新增資訊
17	胡 蘊 玉 ( 胡 樸 安, 1878 –1947)	《南社詩 話》 <sup>28</sup>	《小說 月報》第 35-37 期 (1943) 、《永安 月刊》第	1943 – 1946	見於《南社詩話兩種》 已收藏《南社詩話兩種》,臺 灣有《小說月報》影本,《永 安月刊》需赴大陸查詢。	文獻掌握完 整。但 原載報刊資料 臺灣未見,需 赴大陸比對資 料。

<sup>27</sup> 《麗白樓自選詩》民國三十五年開門書店刊本。《麗白樓自詩話》今據周永珍編、林庚白著《麗白樓遺集》二冊(北京:中華人民大學出版社,1996年)。

<sup>28</sup> 今見楊玉峰、牛仰山校點本《南社詩話兩種》,頁81-179。

			58 - 74 期 (1943 -1946)			台大圖書館 (總)有《永安月刊》 V.1-10。 《小說月報》 需赴海外查詢。
18	朱慕家 (劍芒 1890-1972 )	《南社詩話》	? <sup>29</sup>	?	《南社研究》第6輯	已收藏《南社研究》1-7輯， 文獻掌握完整。
19	雷鐵厓 (1873-19 19)	《雷厓詩話》	《光華日報》 1910/12/ 3、12/5、 12/10、 12/20、 12/21、 12/29	1910 年 間。	收入《雷鐵厓集》	中國社科院曾 景忠研究員贈書，《光華日報》報刊資料 需赴大陸比對資料。*新增資料  《光華日報》 報刊資料需赴 海外查詢。
20	陳銳 (1859-191 3)	《裒碧齋詞話》		1905	《裒碧齋集》	*新增資料， 《裒碧齋集》 需赴海外查詢。
21	陳匪石 (1897-19 72)	21-1 《聲執》		待查	《詞話叢編》、《陳匪石先生遺稿》油印本、《宋詞舉》(外三種)本。臺大圖書館有《宋詞舉》(外三種)本	*新增資料 台大圖書館 (總) 2F
		21-2 《舊時月色齋論詞雜著》 <sup>30</sup>		待查	《宋詞舉》，江蘇古籍出版社。	*新增資料 台大圖書館 (總) 2F
		21-3 《舊時月色齋詞譚》	《民權素》	1916	《民權素粹編》、《宋詞舉》	《民權素》資料已影印完成。*新增資料 台大圖書館

<sup>29</sup> 確切時間未知，但應在朱氏晚年發表，今見於《南社研究》第6輯（廣東：中山大學出版社，1996年），頁233-236。

<sup>30</sup> 此版本由陳匪石撰，鐘振振輯。

						(總) 2 F
22	于右任 (1879-1964)	《剝果詞話》	《夏聲》雜誌	約1908	臺大圖書館收有《夏聲》雜誌	※新增資料 台大圖書館法社分館(有n.121-130)、研圖(n.1-70、n74-249)
23	吳梅 (1884-1939)	《論詞法》			收入《詞學小叢書》，中研院圖書館收藏。本人已購《吳梅全集》→全集中沒有收入	※新增資料 中研院圖書館有。(已印)
24	聞宥(野鶴，1905-1985)	《恤穉詞話》			見《野鶴零墨》，臺灣未見，需海外查詢。	※新增資料 《野鶴零墨》需海外查詢。
25	徐枕亞	《快活三郎詩話》			收入《枕亞浪墨續集》，上海：小說世界社，1930年	※新增資料 港大楊老師提供

**第二類：詩話發表於報刊，報刊有影本可查閱者 計 20 人，36 種(含詞話 5 人 6 種)**

1	于右任 (1879-1964)	《騷心叢談》	《民立報》	1910.10.19-1910/10/25	于右任主編：《民立報》，臺北：中國國民黨中央委員會黨史會，1969年。影本收於中研院近史所圖書館等處。 《民立報》影印完成	摘要完成，文獻掌握完整
2	陳栩 (1879-1940，陳蝶仙)	《栩園詩話》	《著作林》第13期	約寫於1906-1908	上海著作林月刊社編，《著作林》五冊，上海：上海著作林月刊社，1851-1911年，收於中國國家圖書館及上海圖書館	存本不多，需赴大陸檢閱。 《著作林》需赴海外查詢。
3	姚錫鈞(鵝雛，1893-1954)	3-1《赭玉尺樓詩話》	《民國日報》	1916-1917	中研院近史所圖書館有全套影本	文獻掌握完整，《民國日報》詩話資料已影印、建檔完成
		3-2《嬾穉雜綴》	《民國日報》	1917	同上	同上
		3-3《宋詩講習記》	《民國日報》	1918	同上	同上

4	聞野鶴 (1905-1985)	4-1《恹穉詩話》	《民國日報》	1916-1918	同上	同上
		4-2《推仔第二樓雜話》	《民國日報》	1917	同上	同上
		4-3《答亞子》	《民國日報》	1917	同上	同上
		4-4《千葉蓮花堂詩話》	《民國日報》	1918	同上	同上
5	周芷畦 (1877-1933)	《妙員軒詩話》	《民國日報》	1917-1919	同上	同上
6	葉楚儉(葉葉 1887-1946)	6-1《為吾友解紛》	《民國日報》	1917	同上	同上
		6-2《讀杜隨筆》	《民國日報》	1917	同上	同上
7	柳亞子 (1887-1958)	7-1《質野鶴》	《民國日報》	1917/6/28-29	同上	同上
		7-2《再質野鶴》	《民國日報》	1917/7/6、7/7、7/8、7/17-7/21	同上	同上
		7-3《斥鴛雛》	《民國日報》	1917/7/27	同上	同上
		7-4《質朱鴛雛》	《民國日報》	1917/7/28-7/29	同上	同上
		7-5《斥朱鴛雛》	《民國日報》	1917/7/30	同上	同上
		7-6《再斥朱璽》	《民國日報》	1917/8/3	同上	同上
		7-7《磨劍室拉雜話》 <sup>31</sup>	《民國日報》	1917/8/12-21	同上	同上
		7-8《三斥朱	《民國日報》	1917/	同上	同上

<sup>31</sup> 除 1917 年 8 月 12 日作「磨劍室雜拉話」，他日均作「磨劍室拉雜話」，統一採後者名。

		璽》	報》	8/25-27		
8	高君定 <sup>32</sup>	《致爽軒詩話（一）—（九）》	《民國日報》	1917/11/22-23、11/25-27、11/29-30、12/2-3、12/8-11	同上	同上
9	成舍我 (1898-1991)	9-1《天問廬詩話》	《民國日報》	1917/2/1-12、2/14-15、2/17、4/1	同上	同上
		9-2《論詞》	《民國日報》	1916/11	同上	同上
		9-3《天問室詞話》	《民國日報》	1917/4	同上	同上
10	余十眉 (1885-1961)	10-1《不平則鳴》	《民國日報》	1917/8/6-8	同上	同上
		10-2《關王無爲》	《民國日報》	1917/8/22-23	同上	同上
11	胡寄塵 (胡懷琛 1886-1938)	《波羅奢館詩話》	《民國日報》	1917/2/7	同上	同上
12	朱鴛雛 (朱璽 1897-1921)	《平詩》	《民國日報》	1917/7/9	同上	同上
13	王大覺 (1897-1927)	《蓮禪室餘墨》	《民國日報》	1917/8/24	同上	同上

<sup>32</sup> 高基，高變侄。

14	民哀（即姚肖堯）	《息盧撫談》	《民國日報》	1919/4/11	同上	同上
15	麋子遺（龐樹柏，1884-1916）	《褒香篋詩詞叢話》	《民國日報》	1916/10/9-10/12-13、10/16、10/18、10/31	同上	同上
16	陳銳（1859-1913）	《褒碧齋詞話》	《國粹學報》	1909/1-5月 1910/1-6月 1911/1-6月	東海大學收藏商務版影本	文獻收集完成 ※新增資料
17	莊先識（1882-1965）	《豁庵詩話》	《民權素》1914年9月10日第3集	1914	中研院文哲所有影本	文獻收集完成 ※新增資料
18	陳世宜（1897-1972）	《舊時月色齋詞譚》	《民權素》1915年12月15日第13集	1915	中研院文哲所有影本	文獻收集完成 ※新增資料
19	李葭榮（?-1937）	《裝愁庵詩話》	《民權素》1915年9月15日第10集	1915	中研院文哲所有影本	文獻收集完成 ※新增資料
20	王鐘麒 1880-1914	《慘離別樓詞話》	《民吁報》	1909	中研院、臺大、國家圖書館均有影本	※新增資料 台大圖書館（總）有
<b>第三類：發表於報刊，需藉由微捲查閱。計3人，3種</b>						
1	柳亞子（1887-1958）	《簫心劍態樓詩話》 <sup>33</sup>	《天鐸報》	1911.10.28起	《天鐸報》（微捲），臺北：中國國民黨中央委員會黨史委員會，2005年，收於臺大圖	《天鐸報》（微捲），臺北：中國國民黨中央

<sup>33</sup> 蔣寅《清詩話考》言有《磨劍室詩話》但「版本不詳」，就本人所知與相關柳亞子研究專家、柳亞子紀念館查詢，並無此書。1921年登載於《東方朔》雜誌有《磨劍室隨筆》資料，是否為蔣氏所說的《磨劍室詩話》，仍待查。

					書館 應鄒亞雲之邀,以青兕之名發表	委員會黨史委員會，2005年，收於臺大圖書館
2	石子（即姚光，1891-1945）	《倚劍吹簫樓詩話》	《太平洋報》	1912/5/28-29、6/3-4、6/16、8/26	臺大圖書館有《太平洋報》微捲資料。已有影本	文獻資料已影印,但臺大《太平洋報》微捲資料不全,仍需赴大陸複查。 《太平洋報》不全,需赴海外查詢。
3	萬里（即蔣萬里1874-1926）	《天演閣詩話》	《太平洋報》	1912/10/17	同上	同上 《太平洋報》不全,需赴海外查詢。

**第四類：作者為南社社員，但文獻資料仍待查。計 15 人，21 種（含詞話 3 人，4 種）**

1	談溶溶	《海鹽詩話》				談月色
2	葉楚儉	《薩坡賽路詩話》				
3	戚牧（戚飯牛）	《綠杉野屋詩話》				港大楊老師提供 《飯牛翁小叢書》 上海：中孚書局， 1944年。（卷二，頁 1-121）
4	奚囊	《逢雲小閣詩話》				
5	胡蘊（1868-1939）	5-1《半蘭舊廬詩話》、5-2《炙硯詩話》、5-3《畫梅贅語》、5-4《松窗瑣話》				胡石予
6	姚錫鈞（1893-1954）	《止觀室詩話》				
7	龐獨笑	《靈蕤閣詩話》				
8	莊先識（1882-1965）	《莊莊詩話》				
9	朱慕家（1890-1972）	《新新詩話》				
10	田梓琴（1879-1930）	《扶桑詩話》				田桐
11	傅熊湘（1883-1930）	《鈍安脞錄》				
12	蔣士超（同超）	12-1《天演閣明詩話》、12-2《天演閣清詩話》、12-3《梁溪續詩話》 <sup>34</sup>				
13	王蘊章	13-1《梅魂菊影室詞話》、13-2《梁溪詞話》				※新增資訊

<sup>34</sup> 據吳宏一《清代詩話知見錄》與蔣寅《清詩話考》二書均無相關說明，僅有「民國間排印巾箱本金壇蔣氏叢書」字樣存查。

14	周瘦鵑	《綠蘿燕館詞話》			※新增資訊	
15	龐樹柏	《抱香移詩詞話》			※新增資訊	
第五類：於南社社員主導之報刊發表，但作者身份待查，計 18 人，20 種						
1	鬢紅女史 投稿	《桐陰麗 話》	《民國日 報》	1919/ 3/18-1 9、 3/23 、 3/27 、 4/13 、 5/1、 5/14	中研院近史所圖書館有全套 影本	文獻掌握完 整，《民國日 報》詩話資料 已影印、建檔 完成
2	安吳翟醒 園輯（或 為涇縣瞿 醒園輯）	《革命詩 話》	《民國日 報》	1919/ 4/22-2 3、 4/26 、 4/29 、 5/12-1 3	同上	同上
3	半怒獄中 編輯	《逍遙詩 話》	《民國日 報》	1916/ 11/28- 12/2	同上	同上
4	未註明	《湖海詩 話》	《民國日 報》	1916/ 12/11 、 12/22	同上	同上
5	漢胄	《舊詩新 話》	《民國日 報》	1921/ 3/29 、4/1	同上	同上
6	燕子	《綠沉沉館 詩話》	《民國日 報》	1916/ 5/15	同上	同上
7	儻庵	《儻庵詩 話》	《民國日 報》	1917/ 2/13	同上	同上
8	秋夢	《綺霞軒詩 話》	《民國日 報》	1919/ 3/22	同上	同上
9	側帽逃禪	《積淵閣詩 話》	《民國日 報》	1919/ 4/8	同上	同上

10	未註明	《天廬筆劄》	《民國日報》	1919/5/5	同上	同上
11	靈南	《步韻奇枝珊》	《民國日報》	1919/5/15、5/16	同上	同上
12	曼公	《廋庵叢話》	《民國日報》	1916/10/26	同上	同上
13	胡蘊山	13-1《麗則詩話》	《中華新報》	1917	中研院近史所圖書館有全套影本	文獻掌握完整，《太平洋報》詩話資料已影印、建檔完成
		13-2《掬心齋詩話》	《中華新報》	1917	同上	同上
		13-3《觀眾觀齋詩話》／《觀眾妙齋詩話》	《中華新報》	1917	同上	同上
14	無爲	《荒唐詩話》	《中華新報》	1917	同上	同上
15	伯恥	《購（又作關）嶺山房詩話》	《中華新報》	1917	同上	同上
16	晦園	《滑稽詩話》	《中華新報》	1917	同上	同上
17	煙水閣主人	《滑稽詩話》	《中華新報》	1917	同上	同上
18	舍嘉	《天籟室詩話》	《太平洋報》	1912/6/19-21	臺大圖書館有《太平洋報》微捲資料。	資料已影印完成

#### （四）南社詩話摘要（節錄十部詩話摘要呈現之）

##### 1. 〈綠沉沉館詩話〉

〈綠沉沉館詩話〉一則，作者署名為燕子，刊載於民國五年（1916）5月15日《民國日報·藝文部》的〈旗亭韻語〉。

詩話內容大致有三：首先評論宋代東坡與山谷，其對古人或有將東坡、山谷並稱而有「蘇黃」之名一事，頗有微詞，蓋「東坡天才高曠，趙宋一代無與抗衡」，而山谷「以拗腔怪調，全失溫柔本旨」。故評山谷之詩作，大抵差強人意，而東坡「乃李白一流，安得望其項背哉？」其對東坡與山谷之優劣高下，在此自見。

次者，評論清代嘉慶陳文述（字雲伯，錢塘人，1771—1843），此亦是此篇詩話篇幅份量最多處。

其謂雲伯長於歌行，頗似吳梅村；近體則「風華韶秀，辭采清幽，似不食人間煙火者」；香奩體則「哀感頑豔，舉世無匹，時人爭誦」，唯「逼肖溫李而風韻（韻？）則過之」，讀其諸作，總令人一往情深、百讀不倦。

最後，記述粵東雲海秋（？），投筆從戎，光復後授奉賢縣知事，其「詩酒風流，不矜身分」，詩作大抵嫵媚奇警，故稱「真才人之筆，無所不能」。

## 2 · 〈逍遙詩話〉：

〈逍遙詩話〉五則，作者署名「半怒獄中編輯」，並標明為「未定稿」，分別刊載於民國五年（1916）11月28日、11月29日、11月30日、12月1日、12月2日《民國日報·藝文部》的〈特刊—南疆喋血錄〉中。

詩話所論，著重於詩的功能性。〈逍遙詩話〉開篇即云：「凡人遭際，每發於性情所不及覺，而最易表見性情者，莫如詩。」由此捻出一「情」字，作為詩歌創作的旨趣，並舉歷代數首詩，以分別詩中所體現的「多情」、「斬情」、「以身殉情」，甚至「膏粱子弟遊戲情」等，由此總結出「多情固英雄本色，斬情者亦有獨立精神」，因為「多情」，由是歷代優秀作品始終不絕。

另外，作者也謂：「詩不獨能表性情，且能見人身分」，如：譚嗣同於戊戌臨行時所作之「我自橫刀向天笑，去留肝胆兩崑崙」，此詩雖出自作者友人口誦，然作者仍能從詩中體悟其「烈士」口吻。其它再如：禪悟家、經世家、隱君子等，也皆能從各個賦詩者之詩中自見。更甚者，作者認為詩作甚至能有預知未來的可能性。

〈逍遙詩話〉也提出了詩人學詩過程的個人見解，作者認為，學詩有一必經歷程：起初「多不通」，用力遂久，始能豁然貫通；之後又會「久之反入乎不通之域」，到達此境地，始稱「佳構」。這是一般學詩者的固定經歷，但亦有「開筆便通者」，此是「天姿」使然，不能一概而論。

最後，作者標舉沙場武將人物之詩作，認為：「將校中人能詩者，如鳳毛麟角」，因此其若有優秀作品，實更加值得推崇，如作者同學陳威鳳，以及錯我、悶子三人，詩作大多陽剛之中帶有悲壯懷抱，足見三人心事，不約而同。

## 3 · 〈裛香篋詩詞叢話〉：

〈裛香篋詩詞叢話〉七則，是龐檠子（樹柏，1884-1916）之遺著，分別刊載於民國五年（1916）10月9日、10月10日、10月12日、10月13日、10月16日、10月18日、10月31日《民國日報·藝文部》的〈旗亭韻語〉。

〈裛香篋詩詞叢話〉主要內容有四：

第一，龐檠子在〈裛香篋詩詞叢話〉中，紀錄近人收藏古玩、並為之賦詩等韻事。龐檠子從明代歌妓馬湘蘭（1548—1604）<sup>35</sup>，開始談起，述說馬湘蘭收藏一硯，硯後刻有「咸淳辛亥阿翠」六字，右邊傍有數行小字，是馬湘蘭所題五言詩。之後此硯為沈石友（1858—1917）所得<sup>36</sup>，石友也為此硯題上三首絕句。又晚清曹君直（元忠，1865—1923）<sup>37</sup>也藏有唐鏡一隻，為絳雲樓<sup>38</sup>舊物，鏡背題有銘文，

<sup>35</sup> 馬湘蘭，名守真（貞），字湘蘭，小字玄兒，又字月嬌。生於南京，家中排行第四，人稱「四娘」。馬湘蘭是明代歌妓（「秦淮八艷」之一）、女詩人、女畫家。

<sup>36</sup> 沈石友，名汝瑾，字公周，號石友，別署鈍居士，室名留在明月樓、月玲瓏館、師尖齋、鳴堅白齋，江蘇常熟人。沈石友工於詩詞，藏硯頗多，亦精刻硯，與吳昌碩、蒲華過往甚密，是近世知名的藏硯大家。

<sup>37</sup> 曹元忠，字夔一，一作揆一，號君直，別號雲甌，晚號淩波居士。江蘇吳縣（今蘇州）人。晚清藏書家、校勘學家。

龐檠子盡錄之。

第二，〈裛香篋詩詞叢話〉也介紹了「晚清四大家」（王鵬運、鄭文焯、朱孝臧、況周頤）相關韻事及彼此的交遊狀況。如：10月10日記載，已酉閏二月，謁漚尹師（漚尹，朱孝臧之號）<sup>39</sup>於吳門聽楓園，漚尹（朱孝臧之）出示「夢窗牖稿」、「半塘詞定」（王鵬運作品），以及自著《疆村詞》。又10月12日，記述王鵬運、況周頤<sup>40</sup>與朱孝臧的交遊狀況：「臨桂有兩詞家，半塘老人外，況夔笙先生周儀也」，龐檠子說明此二人常與「漚尹師」以詞作相切磋，並在〈裛香篋詩詞叢話〉記諸詞作。此外，也特別介紹王鵬運《半塘詞》及其詞風來歷：「漚尹師謂君詞導源碧山，復歷稼軒、夢窗以還清真之渾化，非過譽也」並在〈裛香篋詩詞叢話〉記其詞作數闕<sup>41</sup>。而伯弢（陳漢章，1864—1938）則是當時能與王鵬運並駕齊驅者，龐檠子評伯弢（陳漢章，1864—1938），效「夢窗體」，是王鵬運之外，詞作能別樹一幟者，並於後文錄其詞作<sup>42</sup>。

第三，〈裛香篋詩詞叢話〉記載當時結社酬唱之景況<sup>43</sup>：「乙卯春日，予偕倦鶴、蓴農結『春音祠社』於海上，請朱漚尹師長之一時入社者。……」此處「倦鶴」為陳匪石（1884—1959）<sup>44</sup>，也曾從朱孝臧研究詞學；「蓴農」則是王蘊章（1884—1942）<sup>45</sup>。龐檠子提及，除了倦鶴、蓴農與他三人外，尚有杭縣徐珂仲可（徐珂，1869—1928）<sup>46</sup>、通州白中磊曾然<sup>47</sup>、烏程周夢坡慶雲（周慶雲，1864-1933）<sup>48</sup>、丹徒葉葑漁玉森（葉玉森，1880—1933）<sup>49</sup>、長州吳瞿安梅（吳梅，1884—1939）<sup>50</sup>、吳江葉小鳳葉（葉楚儉，1887-1946）<sup>51</sup>、華亭姚鵬雛錫鈞（1892—1954）。並雲：「餘第二次當社，即以『河東君妝鏡』為題，調限『眉』、『嫵』，計得九卷，並錄於此。」後文即記錄上述諸人之數闕詞作。

第四，10月18日之後，〈裛香篋詩詞叢話〉暫停二日，改刊行〈赭玉尺樓詩話〉與〈瘦庵叢話〉，至10月31日復刊行，此日亦是〈裛香篋詩詞叢話〉刊行的最後一則。此則共記載了二件「遺事」：

首先，是清代王室貝勒奕繪<sup>52</sup>，與側室顧春<sup>53</sup>之間夫唱夫隨的情況，並與錢謙益、柳如是志趣相投、靈犀互通作一比較：「太清西林春姓顧氏，蘇州人，才色雙絕，為清貝勒奕繪之側室。貝勒自號「太素道人」，其元配妙華夫人歿，太清寵，專房。貝勒著有《明善堂集》，所作詞名〈西山樵唱〉。太清著有《天游閣集》，所作詞名〈東海漁歌〉。閨房唱和之樂，比之為錢尚嘗與柳夫人也。」並云，如皋冒鶴亭廣生（冒廣生，1873—1959）<sup>54</sup>有〈太清遺事〉六首，龐檠子錄其詩，並自注於此，以資考證。

<sup>38</sup> 明末清初錢謙益在故鄉常熟的藏書樓，是明代著名的民間藏書樓。後遭祝融，所藏圖書盡毀。

<sup>39</sup> 朱孝臧（1857—1931）近代詞人。一名祖謀，字古微，一字蕙生，號漚尹，又名疆村。歸安（今浙江湖州）人，早年即有才名。

<sup>40</sup> 王鵬運（約1848—1904）近代詞人。字佑遐，一字幼霞，自號半塘老人，晚年又號鷺翁、半塘僧鷺。廣西臨桂（今廣西桂林）人。況周頤（1859年-1926），原名周儀，字夔笙，一字揆孫，晚號蕙風詞隱，亦是廣西臨桂人。

<sup>41</sup> 王鵬運《半塘詞》及其詞風來歷之介紹，見10月16日《民國日報》。

<sup>42</sup> 龐檠子評伯弢，見10月13日《民國日報》。

<sup>43</sup> 10月18日《民國日報》。

<sup>44</sup> 陳匪石（1884—1959），名世宣，號小樹，又號倦鶴，南京人。1908年返國，任法政學堂教員，又隨朱祖謀（孝臧）研究詞學，並參加南社，編《七襄》刊物。

<sup>45</sup> 王蘊章（1884-1942），字蓴農，號西神，別號竊九生、紅鵝生，別署二泉亭長、鵲腦詞人、西神殘客等，室名菊影樓、篁冷軒、秋雲平室，江蘇省金匱（今無錫市）人。是中國近代著名詩人、文學家、書法家、教育家。

<sup>46</sup> 徐珂（1869-1928），原名昌，字仲可，浙江杭縣（今杭州市）人。

<sup>47</sup> 白曾然，工書法，頗富時名。與藝術界名人交往甚密，其筆跡至今仍是江浙古跡中的一個亮點。

<sup>48</sup> 周慶雲（1864-1933），字景星，號湘艖，別號夢坡，浙江吳興南潯人。

<sup>49</sup> 葉玉森（1880—1933），字葑漁，號中冷（中冷？），江蘇鎮江人。

<sup>50</sup> 吳梅（1884—1939），字瞿安，晚號霜崖，長洲（今江蘇吳縣）人。

<sup>51</sup> 葉楚儉（1887-1946），原名宗源，字卓書，筆名小鳳、葉葉、湘君等，江蘇吳縣周莊人。

<sup>52</sup> 奕繪，字子章，道號太素，又號幻園居士，乾隆帝曾孫（乾隆第五子永琪之孫）。

<sup>53</sup> 顧太清，名春。滿洲鑲藍旗人，本為西林覺羅氏，後改姓顧，字梅仙，又字子春，道號太清，晚號雲槎外史。又稱太清春、太清西林春。

<sup>54</sup> 冒廣生（1873—1959），字鶴亭，號疚齋，江蘇如皋人。

另外，評婁東畢尙書沅（畢沅，1730—1797）<sup>55</sup>：「文章風度，冠冕一時」，並云長樂謝枚如章鋌（謝章鋌，1820—1903）<sup>56</sup>有〈有感詠尙書遺事〉三首，龐檠子認為，其注已甚詳，故並錄於後。

#### 4. 《海天詩話》：

《詩話》收錄於民國二年（1912）廣益書局刊《古今文藝叢書》（第三集），作者胡懷琛（1886-1938），字季仁，又字季塵，別署有懷、秋山，安徽涇縣人。

要旨如序中所云：「歐西之詩，設思措詞，別是一境。譯而求之，失其神矣。然能文者擷取其意，鍛鍊而出之，使合於吾詩範圍，亦吟壇之創格，而詩學之別裁也」，因此「作《海天詩話》，所採輯皆東瀛、歐西之詩，吾國人詩紀海外事者亦隸焉」，主張能借由外國文學推重中國詩壇的發展。

主要的論述有：其一，將中西詩人文人做比較，如提及英國詩人彌爾敦與中國左丘明，云：「文人多厄，中西一輒。丘明猶輸彌氏無此好女子也」，又云；「西人詩大半激發人之志氣，或陳述社會疾苦，字句不嫌淺易，而以能感人為歸。求知吾國詩人白香山之諷諭，庶幾近之」，再者，收錄潘蘭史旅德及蔣觀雲旅日的作品，以見中國詩歌描寫外國風景美人風情之作，頗有比較對照的賞析特色。其二，強調中國詩學之傳播，以說明為何《詩話》中所受錄以日本、西方詩歌為主，「日本人詩本學中土，號為能手，亦不過似宋元而止，唐以前則為窺門戶。……余作《海天詩話》，多搜日人詩，非揚之也，亦以見中土文學傳播之廣耳」。其三，胡氏也以些許篇幅，談論了文學翻譯的問題，云：「或謂文學不可譯，此言未必盡然。文學有可譯者，有不可譯者。能文者難於剪裁鍛鍊，未不可譯。若據文直譯，則笑柄乃見矣」，並列舉「馳騁文場」與「書桌上跑馬」、李白〈子夜歌〉中「玉關」一詞的翻譯，說明了翻譯的可為與不可為，實有失其原作精神，或者有中西思想差異的阻礙。其四，點出了借鏡海外文學，重在鍛鍊，云：「昔某君嘗為予言，學一國文字，如得一金礦，其言諧而確。然余謂既得金礦，猶當知鍛鍊，不然金自為金，何益於我哉。此言然否，願質之通人」，而在《詩話》中，多引用馬君武、蘇曼殊所翻譯的外國詩作，也肯定了兩人在翻譯上的精妙造詣。

《詩話》中較特殊的是，胡氏亦對梵文詩有所涉獵，「梵文微妙瑰綺，論者謂更出漢文之上」，於《文學姻緣》、《潮音》中舉出幾首梵詩鑑賞。另外，胡氏特別推崇英國詩人拜倫，甚至以中國詩人李白與之相稱，以附上拜倫年譜氏事蹟，貽國人慕拜倫者。其《詩話》以介紹日本與歐洲的詩歌，開拓了國人對於外國文學的認識，使中國文學與世界文學有所對話交流。

#### 5. 蔣抱玄〈聽雨樓詩話〉：

未分卷，共三十五段。雜錄其所見古今之詩作，略為品評，又有讀詩、作詩之見解抒發。首寫自古詩人既狂，然若無華伯之才而狂，則為屁人。五段說：「古人謂：『詩以言志。』而志之大小淺深，則又視乎人之性情，故又曰：『詩以道性情。』」認為作詩重性情，信手拈來則成佳句，又六段：「余最愛讀香山，以其天真爛漫，不加修飾。」而不喜放翁填砌扭怩之句，以及十九段寫《紅樓夢》中王熙鳳雖不能詩，但信口念來即成佳詞，「所謂詩人貴自然」，又二十九段：「溫飛卿詩愛好自然，唐人無出其右」此高評價，皆可見蔣論詩之旨趣。

蔣又有意集遺佚之作，視如家珍，十三段中得讀《擁碧軒詩抄》一冊，以及二十八段購得鄭板橋未刻詩一冊，而「余甚寶貴之」，細列兩部其中作品數十首公諸同好。又二十三段言詩擬古之難，有時

<sup>55</sup> 畢沅（1730—1797），字瀾衢，號秋帆，江蘇鎮洋縣（今太倉市）人。畢沅因從沈德潛學於靈岩山，故自號靈岩山人。

<sup>56</sup> 謝章鋌（1820—1903），字枚如，福建長樂縣人。

代限定。

二十七段則以己見揭世言唐詩分初、盛、中、晚之弊，「凡初唐有至盛唐而存者，盛唐人有至中唐，中唐人有至晚唐而存者，一生著作，何能割裂畛域，分爲或初或盛或中或晚乎？」認爲「猶斤斤於分派之說，以自詡鑒別，其可笑又何如也。」三十三段亦論及翁方綱評王士禛《精華錄》之說有差，抒己之見，發一家之言。

## 6·曼昭《南社詩話》：

《詩話》於1930年起發表於香港《南華日報》，1930年起在上海《中華日報·小貢獻》連載，又摘錄於《蔚藍畫報》及《古今半月刊》中，作者爲汪精衛（1883-1944），名兆新，字季新，發表詩話以曼昭屬名。另外，亦有胡樸安所作同名的《南社詩話》，晚於汪氏所作。而後重編校點本見，

《詩話》要旨，於自序中汪氏便以言明：「……《南社叢刊（刻）》，搜羅美備，人無間言。惟詩話之作，則尙闐然無聞。竊不自揣，欲從事於此，每有所得，輒助於篇，不分先後，蓋排比整理，不妨俟之異日也。」故收南社革命黨人之詩作及逸文編爲詩話，另外，也紀錄不少關於清末民初名人逸事和故實。

內容收錄的著名革命黨人，如：于右任、朱執信、周實丹、柳亞子、高吹萬、章太炎、黃節、黃摩西、寧調元、劉師培、蘇曼殊等，另外，非南社而著名的革命人士，如：孫中山、黃興也有所談論。對於作家之作品、成書、刊載情形紀錄詳實，然而雖名爲詩話，但實際上記人敘事多於談詩論藝，可得知南社成員遺文史事，以及清末名人故實，頗具有參考價值。汪氏之詩歌理論，其一，「當由艱辛以歸於平易」、「須用省身克己功夫，將一切猥雜之念掃除乾淨，然後可由純潔以進於光明」；其二，點名「詩之最丑不可耐著，如『夢想封侯』及『自憐落魄』等語」，藉以強調論詩標準當以「志事爲先」，是爲「先志事而後技術」；其三，對於詩體新舊，汪氏亦頗有見地，認爲新舊體當相互並行，說明詩之歷史觀本應如此。

《詩話》中較具時代性的評論，乃是汪氏大力反擊胡適對南社的批評，云：「惟適之因此指摘國民黨爲提倡復古，對於國學保存會、《國粹學報》、神州國光社、南社等皆致不滿，無數南社同志見而不平，余則以爲無怪其然」，又云：「直至南社堀興，始繼志述是，且發揮而光大之。故南社藝文在中國歷史上卻有相當之位置。無論胡適之輩如何巧誣丑詆，不能損其毫末也」。

## 7·黃節〈詩學〉：

不分卷。分有「詩學之起源」、「漢魏詩學」、「六朝詩學」、「唐至五代詩學」、「宋代詩學」、「金元詩學」、「明代詩學」等七目，未收錄清代詩學，爲清以前的詩史。

黃節在〈詩學〉開頭中指出：「小雅盡廢，則四夷交侵，中國微矣。」「詩教之大，關於國之興微。」認爲用詩教可振當代詩歌之衰也，並說「古無所謂詩學」。因爲「古者登歌清廟，大師掌之。是故四始之體，惟頌專爲郊廟頌述功德而作。」而知詩學源於「頌」。詩學中期，則自春秋時，諸侯卿大夫作揖以詩論志，故孔子言：「不學詩，無以言。」。漢魏詩學，分析了各種詩歌文體，「風雅既亡，一變爲離騷，再變而爲西漢五言。」因應離騷過繁而潮流轉變，出現了新的文體：五、七言，後又有六、八言，只「五七言源流爲大」。

六朝詩學，出現各類變體，並論五七言律絕之濫觴，是故「六朝之詞藻，上承漢魏，而下開唐宋，凡詩之體格，無不備於是時。」頗有歷史地位。到唐宋詩學，以四個時期來談論唐詩風格的轉變——「初盛中晚」，並認爲「有唐一代作者，其力足以轉移風氣，起衰救敝者，陳子昂、李白、杜甫、韓愈四人

而已」，詳述四家詩學源流和特色，至宋代，詳述了江西詩派和多位詩人風格，尤深於陳師道詩之評價，認為「後山之詩不能謂之不多怨，喜其多怨而不失其身。」，藉此「救今日學後山之失者」，見其論之時代感。金代詩學惟推遺山一人，元代則以劉因、虞集等人為宗。明代略述前後七子風格及竟陵派之詩。

## 8·蔣抱玄〈聽雨樓詩話〉：

未分卷，共三十五段。雜錄其所見古今之詩作，略為品評，又有讀詩、作詩之見解抒發。首寫自古詩人既狂，然若無華伯之才而狂，則為屁人。五段說：「古人謂：『詩以言志。』而志之大小淺深，則又視乎人之性情，故又曰：『詩以道性情。』」認為作詩重性情，信手拈來則成佳句，又六段：「余最愛讀香山，以其天真爛漫，不加修飾。」而不喜放翁填砌扭怩之句，以及十九段寫《紅樓夢》中王熙鳳雖不能詩，但信口念來即成佳詞，「所謂詩人貴自然」，又二十九段：「溫飛卿詩愛好自然，唐人無出其右」此高評價，皆可見蔣論詩之旨趣。

蔣又有意集遺佚之作，視如家珍，十三段中得讀《擁碧軒詩抄》一冊，以及二十八段購得鄭板橋未刻詩一冊，而「余甚寶貴之」，細列兩部其中作品數十首公諸同好。又二十三段言詩擬古之難，有時代限定。

二十七段則以己見揭世言唐詩分初、盛、中、晚之弊，「凡初唐有至盛唐而存者，盛唐人有至中唐，中唐人有至晚唐而存者，一生著作，何能割裂畛域，分為或初或盛或中或晚乎？」認為「猶斤斤於分派之說，以自詡鑒別，其可笑又何如也。」三十三段亦論及翁方綱評王士禛《精華錄》之說有差，抒己之見，發一家之言。

## 9·《習靜齋詩話》：

共四卷，題「仙源瘦坡山人輯」，作者方廷楷，字瘦坡。成書於1905年至1909年，由武漢商務日報館出版，漢口華洋公司刊印。

《詩話》撰述主旨，要之以存一時一地之詩人詩作為務。故詩話收錄，多為同時或近代詩人之作，且作家類型廣泛，不論名家、才女名媛，或是名不見經傳的作者，皆有搜羅。

瘦坡對於詩歌創作的見解主要有三：其一，關於詩歌創新的問題，認同梁啟超與黃遵憲提倡的「詩界革命」，強調「作詩貴乎翻新」、「詩有新意最佳」，認為好的詩作要寫出「前人所未道」的詩意，於《詩話》中收錄了描寫西方事物的詩作，如：陳伯嚴〈汽車發漢口抵駐馬店〉，有擴大西方視野的內容。其次，強調詩的社會功能，首卷即引宋小茗《耐冷譚》云：「於世教育有裨」、「有興廉孝之篇，隱諷微規之語」，因此，論詠物詩主張「貴有寄託」，論詠史詩要求「寄感遙深」，論詞認同〈離騷〉、〈小雅〉之義而出勞人思婦之口」，以此為錄詩的標準，如《詩話》中收錄項兆麟〈道旁哀〉、方鳳池〈正氣樓〉等。最後，注意學力與性情的關聯，強調重性情而兼有學力，才能寫出新的詩意。對於唐宋詩派的優劣，瘦坡也十分有主見，「論詩分唐宋，最為俗見」、「余觀歐、梅、蘇、黃、二陳、石湖、放翁諸公，其詩視唐，未可便謂之過，然真無愧色者也」。

《詩話》雖取徑狹窄，詩歌創新仍舊侷限於傳統詩歌之內，與「詩界革命」的理念也有認知上的差距，但其文學思想，糾正了當時詩壇過於「庸腐」的詩風，要求詩歌面向社會，提升詩歌的價值，具有時代意義。此外，對佚詩的收輯也頗有貢獻，如：項翱，字渠川之詩作，在《安徽通志稿·藝文考》只錄其筆記小說，不見其詩作，在本詩話中則存錄不少項翱的詩作，其他因人得詩，因詩而存人者更不在少數，有助於提供近代文學之資料。

## 10·《巢南詩話》：

不分卷帙，以詩人、作品、名物等類型，分二十二個標目論述，無一定編排次序。

詩話所論，大抵以吳江一帶前朝先哲、遺民遺佚詩篇為主，遍及歷史名物，兼及詩人生平事略。評述中多見其發揚種姓之慨，以及賢良方正不忍其汨沒之情。亦如其編纂《吳江詩錄》等鄉邦文獻一般，同樣寄寓了發揚民族氣節、強化反清意識的微言大義。

如其論潘江如〈懷許渾同大風用五微〉詩為「情詞淒楚，有黍離麥秀之遺。」又如靈谷寺殘梅條言其梅「為明高皇所植，弘光失國，翦伐殆盡。冷氏《江冷閣集》有絕句二章吊之，不減黍離麥秀之歌已。」焦弱侯條則云「又為《帝京篇》詠燕都情事，喬皇典麗，風雅遺音，自今讀之，尤不勝滄海桑田之感。」朱嗣宗洗影樓詩條案語言「是時馬阮當國，務植私黨，以陷正人。而武臣又驕橫不堪驅使，致國事益以敗壞，此先生之所扼腕嘆息也。」

再者，其論管紹寧之詩「沈著頓挫，頗類唐音，七古尤雄健有氣勢」、徐弘基「詩字有晉唐風。甲申聞變，感愴卒」、王定「家寒一聯，饒有唐音，而感慨自寓其中矣」、顧英玉〈送楊生東歸〉詩「宛然唐音也」，見其宗唐的論詩取向。

《巢南詩話》內容偏重在集錄遺佚詩篇，對作品之品評僅隻言片語，其黍離之情的論述，則為陳去病對當代時局悲慨寄託之所在，而其對唐音的宣揚，無疑也寄寓了反對清末詩壇卑弱的同光體之立場。

因其編排體例無一定章法，茲錄其條目如次：黃由軼詩、丁遜學遺詩、王叔承金山詩、潘江如、冷士崑、邢孟貞、刑孟貞二、太史椅、靈谷寺殘梅、管紹寧、金陵十六樓、松陵先哲詩拾、徐弘基、焦弱侯、留京上元篇、璫焰歌、朱嗣宗洗影樓詩、朱震青相國遺詩、徐仙里、王定、顧英玉世系。

國科會補助專題研究計畫項下赴國外(或大陸地區)出差或

研習心得報告

日期：100 年 2 月 5 日

計畫編號	NSC 99-2410 -H -029-054-		
計畫名稱	近代詩學研究之遺珠——南社詩話考議		
出國人員姓名	林香伶	服務機構及職稱	東海大學中文系副教授
出國時間	100 年 1 月 27 日至 100 年 1 月 30 日	出國地點	香港

一、國外(大陸)研究過程

本次安排以香港大學馮平山圖書館藏書及拜訪國際南社學會秘書長(港大中文學院主任)楊玉峰教授為主要行程。

二、研究成果

此次行程除請教楊教授南社詩話相關材料問題，也就南社研究與楊教授交換心得，並在馮平山圖書館收集得館藏林庚白《子樓隨筆》單行本電子檔(可補充林庚白《子樓詩詞話》及《麗白樓

詩話》等材料，申請人已於今年四月出席港大舉行「東方詩話國際研討會」，發表林庚白詩話研究論文）、曼昭（即汪精衛）《南社詩話》手抄本（《南社詩話》原載於香港《南華日報》、上海《中華日報·小貢獻》、《蔚藍畫報》、《古今半月刊》等處，但搜尋不易，此手抄本幾為《南社詩話》原貌，十分珍貴）。之後獲楊玉峰老師協助，取得《南社詩話》手抄本影本，楊老師並提供戚飯牛《飯牛翁小叢書》一冊（上海：中孚書局，1944年版，其中頁1-121有之前尚未收集到的《綠杉野屋詩話》）、徐枕亞《快活三郎詩話》（此資料之前並未掌握，收於《枕亞浪墨續集》，上海：小說世界社，1930年）供建檔及資料影印。此外，也尋得較為完整的《民國日報》相關材料，以及汪精衛於民初時期編輯的刊物等，對本計畫材料之擴充有極大助益。

### 三、建議

本行程因囿於經費有限，故先以港大為主要地區，就近收集南社詩話相關資料，但仍有不少資料仍待考察，未來將透過其他南社學會管道尋求協助，也希望在收集資料的差旅費補助能獲得更多的支持。

### 四、其他

# 國科會補助計畫衍生研發成果推廣資料表

日期:2011/10/20

國科會補助計畫	計畫名稱: 近代詩學研究之遺珠—南社詩話考議
	計畫主持人: 林香伶
	計畫編號: 99-2410-H-029-054- 學門領域: 詩學總論
無研發成果推廣資料	

99 年度專題研究計畫研究成果彙整表

計畫主持人：林香伶		計畫編號：99-2410-H-029-054-					
計畫名稱：近代詩學研究之遺珠—南社詩話考議							
成果項目		量化			單位	備註（質化說明：如數個計畫共同成果、成果列為該期刊之封面故事...等）	
		實際已達成數（被接受或已發表）	預期總達成數（含實際已達成數）	本計畫實際貢獻百分比			
國內	論文著作	期刊論文	1	1	100%	篇	期刊論文：林香伶，〈近代新派詩話的遺珠—高旭《願無盡廬詩話》析論〉，《彰師大國文學誌》第21期，2010年12月，頁69-110。
		研究報告/技術報告	0	0	100%		
		研討會論文	0	0	100%		
		專書	0	0	100%		
	專利	申請中件數	0	0	100%	件	
		已獲得件數	0	0	100%		
	技術移轉	件數	0	0	100%	件	
		權利金	0	0	100%	千元	
	參與計畫人力（本國籍）	碩士生	2	0	100%	人次	
		博士生	1	0	100%		
博士後研究員		0	0	100%			
專任助理		0	0	100%			
國外	論文著作	期刊論文	0	0	100%	篇	研討會論文：林香伶，〈「超人」之鑑——林庚白《子樓詩詞話》與《麗白樓詩話》的書寫策略與理論價值〉，香港：東方詩話學第七屆國際學術研討會，香港大學中文學院主辦，2011年4月27-29日。
		研究報告/技術報告	0	0	100%		
	研討會論文	1	1	100%			

	專利	專書	0	0	100%	章/本	
		申請中件數	0	0	100%	件	
		已獲得件數	0	0	100%		
	技術移轉	件數	0	0	100%	件	
		權利金	0	0	100%	千元	
	參與計畫人力 (外國籍)	碩士生	0	0	100%	人次	
		博士生	0	0	100%		
		博士後研究員	0	0	100%		
		專任助理	0	0	100%		
	其他成果 (無法以量化表達之成果如辦理學術活動、獲得獎項、重要國際合作、研究成果國際影響力及其他協助產業技術發展之具體效益事項等，請以文字敘述填列。)		2011.3.26 參與於臺灣師範大學定期舉行之' ' ' ' 國科會「人文學專家著作研讀會」(詩話與詩學、文化：近代篇)' ' ' ' ,並主講' ' ' ' 清晨之論：林庚白《子樓詩詞話》導讀' ' ' ' 之演講				

	成果項目	量化	名稱或內容性質簡述
科教處計畫加填項目	測驗工具(含質性與量性)	0	
	課程/模組	0	
	電腦及網路系統或工具	0	
	教材	0	
	舉辦之活動/競賽	0	
	研討會/工作坊	0	
	電子報、網站	0	
	計畫成果推廣之參與(閱聽)人數	0	

# 國科會補助專題研究計畫成果報告自評表

請就研究內容與原計畫相符程度、達成預期目標情況、研究成果之學術或應用價值（簡要敘述成果所代表之意義、價值、影響或進一步發展之可能性）、是否適合在學術期刊發表或申請專利、主要發現或其他有關價值等，作一綜合評估。

## 1. 請就研究內容與原計畫相符程度、達成預期目標情況作一綜合評估

達成目標

未達成目標（請說明，以 100 字為限）

實驗失敗

因故實驗中斷

其他原因

說明：

## 2. 研究成果在學術期刊發表或申請專利等情形：

論文： 已發表  未發表之文稿  撰寫中  無

專利： 已獲得  申請中  無

技轉： 已技轉  洽談中  無

其他：（以 100 字為限）

期刊論文：林香伶，〈近代新派詩話的遺珠——高旭《願無盡廬詩話》析論〉，《彰師大國文學誌》第 21 期，2010 年 12 月，頁 69-110。

研討會論文：林香伶，〈「超人」之鑑——林庚白《子樓詩詞話》與《麗白樓詩話》的書寫策略與理論價值〉，香港：東方詩話學第七屆國際學術研討會，香港大學中文學院主辦，2011 年 4 月 27-29 日。

## 3. 請依學術成就、技術創新、社會影響等方面，評估研究成果之學術或應用價值（簡要敘述成果所代表之意義、價值、影響或進一步發展之可能性）（以 500 字為限）

有鑑於近代詩話非傳統資料的餘緒而已，加之近代詩話對日後新文學影響甚鉅的考量，故而提出本計畫。

在申請者多年於南社的研究基礎上，觀察出南社詩話散佚各處，缺乏統合的現象，故而此計畫的執行，不僅可應用於南社研究的擴充，對於近代詩話史的建立、近代詩論及詩創的影響，應可提供重要的參照資料。

再者，本計畫是尋著「文本收集與建檔」、「詩話個論確立」、「詩話綜論議題的觀察」的方式循序漸進，在過程中，已就《民國日報》、《民權素》、《中華新報》、《民立報》等南社社員較常活動的報刊以地毯式方式逐一將「詩話」建檔，雖然部分作者未必是南社社員，但已建立一般詩話史未能觸及的詩話作品（未以專書出版，但在報刊上連載，實有具體影響者），是以在近代詩學研究之遺珠——南社詩話外，收入相當豐富的近代詩話，可為將來建構近代詩話資料庫的根基。此外，因文本確定、研讀、歸類、分析的工作占去相當時間，在本年度計畫結案後，仍將持續進行，為未來《南社詩話考述》寫作的基礎工作。在個論部分，目前已完成高旭、林庚白兩人詩話，配合新計畫的執行，今年十月出席昆明研

討會，也已完成雷鐵厓詩話初稿，待基礎文本資料進一步建構後，計畫再以國外詩歌為主要探討對象的胡懷琛《海天樓詩話》、專以婦女作品為主要對象的王蘊章《然脂餘韻》等，陸續發表南社詩話個論。

總之，在文本確定與個論寫作的基礎之上，未來將再從南社詩話的理論建構、傳播方式，配合其創作時代背景，社員之間的特殊鏈結現象出發，探討南社詩話書寫與時代變易之間的關聯性，是為南社詩話綜論。