

唐代牡丹文化與牡丹詩研究

摘 要

牡丹因其「雍容華貴」的姿態與大唐相映，深受唐人喜愛，且被推為唐代的國花。碩大豔麗、冠蓋群芳的牡丹為「花中之王」，對唐代的詩人們具有「致命的」吸引力，使詩人對其產生聯想、觸發，創作出大量歌詠牡丹的詩歌。這些詩歌在思想與藝術上皆足有可觀，豐富也發展了我國的詠物詩創作。本論文期盼經過分析與探討能對唐代的牡丹文化、吟詠牡丹的重要作家及其作品有更一步的認識，並重新定義牡丹詩的價值。

在章節安排上，本論文共分為六章：第一章為緒論，說明研究動機與目的、研究現況與分析，以及研究範圍的界定與研究方法的概述。第二章為中國牡丹文化，先介紹牡丹，並探溯牡丹與觀賞栽培之源，再對牡丹之特色作一統整說明，並介紹唐代特出的牡丹文化現象與造成此現象的因素。第三章為唐代牡丹詩主要作者及其詩作概述，根據唐代牡丹詩作數量與重要性，列舉了王建、元稹、白居易、吳融、齊己五位詩人，說明詩人的生平遭遇與個人情意是如何藉牡丹託寓而出。第四章為唐代牡丹詩的主題意涵，分為一、富貴之象徵；二、純粹詠物之作；三、盡得諷諭之用；四、感時傷懷之抒發；五、美人意象之呈現等五節來探討。第五章為唐代牡丹詩的藝術表現，分形象摹寫、賦予比興、形象對比、擬予人格、巧化典故五節來論述，以分析出唐代牡丹詩的藝術表現手法，並藉此突顯唐代牡丹詩形式技巧的純熟。第六章為結論，綜合以上各章論述，以說明本論文的研究所得。

唐代的牡丹詩或吟詠牡丹的美艷，或歌頌牡丹的馨香，或直抒胸臆，或借物言志，從多方面描述了牡丹的豐姿濃彩。本論文藉由社會文化的角度來探論這些牡丹詩真正的內涵，以對唐代的詠牡丹詩所富

涵的內在文化精神更能深刻體會。此外，本文也對這些牡丹詩的藝術表現作了析賞，希望能藉此更進一步的認識唐代這光明燦爛的詩文學。

關鍵詞：唐詩；牡丹文化；詠花；牡丹