



東海大學學生報告 ePaper

報告題名：

楊基的羈旅詩研究

Research for Yang Ji 's " Journey poetry "

作者：王瑞益

系級：博士班二年級

學號：d02110003

開課老師：王建生

課程名稱：詩學、詩話、詩論研究

開課系所：中文所

開課學年：103 學年度 第 1 學期

中文摘要

這篇報告的目的在於深入了解楊基的詩歌特色。明朝初年，楊基與高啟、徐賁、張羽四位當時活躍於蘇州的四位詩人，並稱「吳中四傑」。而楊基在「吳中四傑」裡，他的生涯遊歷範圍最廣，時間也有十多年之久，值得研究。因為明太祖朱元璋的命令，楊基到過中國南方的安徽、南京、江西、湖南、廣西等地區，以及河南及山西等北方地區，足跡遍及大江南北。他在擔任官職期間，寫了很多的詩歌，描述景點名勝與風土民情，也表露詩人自己的心情，因此楊基的「羈旅詩」有學術上的研究價值。至於研究方法方面，本篇報告以楊基的詩集《眉庵集》為樣本，以「羈旅詩」為特定的取樣題材，對照楊基遊蹤所到之處，討論各個時期詩歌內容，呈現詩人當時的感受。成果方面，報告呈現楊基詩歌的特質的多樣性，擺脫刻板印象式的批評，也補充目前學術界尚未探討的領域。

關鍵字：楊基、眉庵集、羈旅詩

Abstract

The purpose of this report is to understand the characteristics of YangJi 's poetry. During early Ming Dynasty, YangJi and Gao Qi, Xu Ben, Zhang Yu were active in Suzhou four poets, saying, "The Four Wuzhong Worthies". YangJi in "The Four Wuzhong Worthies ", his career traveled the widest range of time more than a decade ago, is worth studying. Because the first Ming Dynasty emperor's command, YangJi visited Anhui, Nanjing, Jiangxi, Hunan, Guangxi and other areas of southern China, and northern Henan and Shanxi, toured the north and south. During his official positions, he wrote a lot of poetry, describe points of interest and customs, but also show their feelings poet, and therefore YangJi 's " Journey poetry " value of academic research. As research methods, this report to YangJi 's poetry " MAIANJI " as a sample, in order to contrast with " Journey poetry " as a specific theme sampling control YangJi's Tours went to discuss the poems in each period, showing the poet 's felt. Outcomes, the report presents the characteristics of diversity YangJi 's poetry, not only out of stereo type criticism, but also complement the current academic areas not yet explored.

Keyword : YangJi 、MAIANJI 、Journey poetry

目 次

一、前言	頁 4
二、安徽、河南—流放之旅	頁 5
(一) 臨濠謫居之情	頁 5
(二) 河南足跡	頁 6
三、南京、江西—停頓與平靜	頁 6
(一) 寓居秦淮之情	頁 7
(二) 江西—復官、入獄、再復官	頁 8
四、湖廣—風景名勝與思鄉愁緒紛雜	頁 10
(一) 湖南、湖北行蹤	頁 10
(二) 廣西行腳	頁 13
五、山西	
(一)、山西見聞	頁 14
(二)、楊基的最後身影	頁 16
六、結論	頁 16

一、前言

楊基的生平傳記，記載於《明史》〈文苑一〉：

明初，吳下多詩人，啟與楊基、張羽、徐賁稱四傑，以配唐王、楊、盧、駱云。基，字孟載，其先蜀嘉州人，祖宦吳中，生基，遂家焉。九歲背誦《六經》，及長，著書十萬餘言，名曰《論鑒》。遭亂，隱吳之赤山。張士誠辟為丞相府記室，未幾辭去，客饒介所。明師下平江，基以饒氏客安置臨濠，旋徙河南。洪武二年放歸。尋起為滎陽知縣，謫居鍾離。被薦為江西行省幕官，以省臣得罪，落職。六年起官，奉使湖廣。召還，授兵部員外郎，遷山西副使。進按察使，被讒奪官，謫輸作，竟卒於工所。初，會稽楊維禎客吳中，以詩自豪。基於座上賦〈鐵笛歌〉，維禎驚喜，與俱東，語從游者曰：「吾在吳，又得一鐵矣。若曹就之學。優於老鐵學也。」

1

是以楊基與高啟、徐賁、張羽並稱「吳中四傑」。楊基，字孟載，號眉庵，先世為蜀地嘉州（今樂山市）人。楊基是元末明初的著名詩人，他在吳中四傑裡，生涯遊歷範圍最廣，曾因為張士誠的緣故，受牽連流徙至安徽，又歷任河南滎陽知縣，也寓居於南京，任江西省幕官，奉使湖南廣右，任山西按察副使、按察使等。他的足跡遍布江蘇、江西、湖北、湖南、廣西、山西等處，也寫了不少的詩篇，如采石山、牛渚山、大姑山、廬山、黃州赤壁、黃鶴樓、洞庭湖、岳陽樓、黃陵廟、衡陽、潭州，湘江；甚至太原、桂林等地都留下詩歌。他藉由寫景咏物，表達了複雜的感情：例如眼前美景與懷鄉憂愁的矛盾。透過他的羈旅詩，可說是了

¹（清）張廷玉撰：《明史》（據武英殿本校刊）（臺北市：中華書局印行，1981年出版）第12冊，卷285，列傳第173〈文苑一〉，頁11-12。

解其人生歷程與討論其詩歌風貌特質的途徑之一，接下來章節將以楊基遊歷的地點來分類，加以分析。

二、安徽、河南一流放之旅

元順帝至正十三年（1353年），張士誠起兵於泰州。至正十六年（1356年）張士誠攻下蘇州，自稱周王，這時，楊基曾被聘入張士誠幕為記室，不久謝去。朱元璋平定張士誠，楊基因此遭流放。他以犯人的身分，寫給友人，給家人，尤其是給妻子的詩，楊基均呈現感情豐富的特質。

（一）臨濠謫居之情

至正二十七年（1367年），朱元璋攻破蘇州，早已降元的張士誠敗亡，饒介被俘，押至京師金陵誅殺。楊以饒氏客，被徙臨濠（治鍾離，在今安徽鳳陽東）。吳中四傑之一的徐賁亦在遣送的橫列之中。到鍾離之後，楊、徐二人結鄰夢綠軒，過了一段放逐生活。〈夢綠軒〉是楊基遭放逐期間，寄給徐賁的詩，其詩云：

今年放逐到長淮，萬綠時於夢中見。夢中見綠覺始知，索我夢綠亦賦詩。
逢人說夢子堪笑，替人作夢余何痴！世間萬事同野馬，覺後非真夢非假。

2

楊與徐同遭流徙至安徽，回想流放之事真實無誤，卻又有虛幻之感，寫出真假難辨迷離撲朔的感受。楊基〈贈毛生〉詩中有「丈夫遇知己，勝如得美官。」³二句，可得知心朋友在楊基心裡價值之崇高，甚至勝過高官厚祿。

楊基〈至鍾離發書寄婉素〉詩云：「漂泊嗟吾遠，支離賴汝賢。老親思進肉，痴女憶衣綿。刀尺砧聲裏，燈花笑影邊。聊將千里夢，持送到金川。」⁴家中生計操持端賴賢內助，感激又滿懷歉疚，詩裡充滿對鄉土與親人的依戀。又，〈寄

²（明）楊基撰，楊世明楊隽校點：《眉庵集》卷3，頁92。

³（明）楊基撰，楊世明楊隽校點：《眉庵集》卷1，頁18。

⁴（明）楊基撰，楊世明楊隽校點：《眉庵集》卷7，頁163。

內婉素〉詩中：「天寒思故衣，家貧思良妻。所以孟德耀，舉案與眉齊。」⁵等句可證對妻子的殷切思念。

(二) 河南足跡

結束安徽的流放歷程，楊基被任命為河南滎陽縣令，〈鄭州道中〉詩

北風如刀吹面裂，弊裘無功塵絮折。星稀日出勢尚嚴，滿袖霜花厚如雪。

馬上沉吟苦憶家，江南十月賸春華。金錢晚菊低叢葉，綠萼盤梅小樹花。

6

中有「馬上沉吟苦憶家，江南十月賸春華」兩句，雖是任官職，擔任滎陽縣的地方最高長官，卻有遭流放的意思。滎陽屬於黃河流域的氣候，與長江流域的蘇州迥異，更加深了思家的愁緒。

〈舟入蔡河懷徐幼文〉詩中：「平生恥作兒女悲，此別戚戚若有概。今朝過蔡將入秦，漸見舟艫艤灘瀨。平漪細石魚跳渚，斜日低烟雁橫塞。相思無奈客中愁，聊述長歌歌一再。」⁷蔡河位於今河南省。⁸客中滿是惆悵之情，不禁想起吳中好友，胡越之身，牽攀乖隔，不得相見。

三、南京、江西—停頓與平靜

朱元璋即皇帝位，建明朝，是為洪武元年（1368年）。這年楊基四十三歲，由鍾離再謫大梁。不久，起任為滎陽知縣。由於老母寄居京師，無人贍養，乃上書陳情，得於洪武二年（1369年）春返京，寓居秦淮河邊。楊基宦遊江西的原因，起因為洪武四年（1371年），以薦為江西行省幕官，即出任幕僚職務，未幾

⁵（明）楊基撰，楊世明楊隲校點：《眉庵集》卷1，頁27。

⁶（明）楊基撰，楊世明楊隲校點：《眉庵集》卷3，頁94。

⁷（明）楊基撰，楊世明楊隲校點：《眉庵集》卷3，頁93。

⁸蔡河的前身是戰國時的鴻溝、西漢時的狼湯渠，魏晉時通稱蔡水，為南北水運要道，唐末堙廢。五代後周顯德年間導汴水入蔡，重加疏浚，又稱閔河。

竟坐罪落職，入御史臺獄。洪武五年（1372年）出臺獄，復至洪都府（今江西省南昌市）。

（一）寓居秦淮之情

楊基在元代及入明後，曾經逗留於金陵、句容等地，寫下記錄心境的詩篇。洪武二年，當時高啟應詔入京修史，二人復得相會皆有詩敘其事。楊基任為儀曹太常寺典簿似在此時。此年秋，楊基辭官，移家句容，後又閒居金陵。楊基在前往南京之前，寫下〈徵赴京〉，描寫忐忑不安的心情，其詩曰：

亂後人如再得世，敢於世上望聲名。詩吟白屋惟安隱，詔落丹墀陡失驚。
鳳闕有心求柱稅，鯀材何量抵瓶罍。不堪故舊愁分手，楊柳楓橋第一程。

9

即將啟程前往南京，往日交遊熱情相送，想像與親朋再度相見，已不知何年何月；楊孟載特地寫此詩，記錄下彼此真摯的友情。又，〈自題宜秋軒〉為楊基辭官後於金陵所作，詩中有「我軒南山下，綠水圍繞之。」¹⁰二句筆調簡約，寫出當時怡然自適的情味。

楊基與高啟在京城見面，寫下〈宿高季迪京館〉，詩云：「歲晚此相逢，卿情侶酒濃。語長銷夜燭，夢短及晨鐘。急雪風鳴葦，微雲月照松。鷄前趨闕去，寒樹曉龍蔥。」¹¹與高啟（字季迪）多年離索，竟能同於南京久別重逢，¹²相見恍如隔世。由於機會難得，二人徹夜痛飲敘舊，竟不知東方既白。又，其〈白門答高二聘君〉詩中有：「結交貴知己，不在早與遲。」及「每于朋儔間，擊節賞我辭。」¹³等句，大有知音難，覓相見恨晚的喟嘆。上述足可證明楊、高兩人交情之融洽深厚。

⁹（明）楊基撰，楊世明楊隽校點：《眉庵集》卷8，頁204。

¹⁰（明）楊基撰，楊世明楊隽校點：《眉庵集》卷1，頁25。

¹¹（明）楊基撰，楊世明楊隽校點：《眉庵集》卷7，頁151。

¹²當時高啟應詔入京修史，二人復得相會。楊基任為儀曹太常寺典簿似在此時。

¹³（明）楊基撰，楊世明楊隽校點：《眉庵集》卷1，頁24。

(二) 江西—復官、入獄、再復官

在江西擔任幕僚任內，曾遊覽廬山、鄱陽湖、滕王閣等，卻也曾因案入獄。〈泊舟桑落洲望廬山〉詩中：「風墮初黃未黃葉，烟暝將栖已栖鳥。莫問飄零與壯遊，飲不能多須醉倒。」¹⁴初秋的黃昏木葉方變為黃色，禽鳥歸巢歇息。雖能遊歷名山，然零落悽悽，豈不藉酒澆灌憂思？同樣是描寫廬山景色的詩，又有長短句體〈舟抵南康望廬山〉，其詩云：

春山如春草，春來無不好。況是香爐峰，百疊屏風圍五老。嚶嚶歷歷谷鳥哀，朱朱粉粉山花開。芙蓉削出紫霧上，瀑布倒瀉青天來。船頭看山重回首，世上虛名一杯酒。李白雄豪絕妙詩，同與徐凝傳不朽。明日移舟過洞庭，蘭花斑竹繞沙汀。摩挲老子雙愁眼，細看君山一點青。¹⁵

幽谷鳥鳴啾啾，瀑布懸天而降，楊基親自登臨勝景。楊基當下直言虛名毫無意義，反而被盛名所累，不如以杜康解愁。又，〈登繩金塔望廬山〉詩曰：「在山看青山，佳處未盡逢，不如迴立萬仞表，一目覽盡千玲瓏。」¹⁶描繪廬山之重峰峻嶺，青翠秀麗，登上萬仞高聳處，遠眺視野一覽無遺，而且山下景物盡攢蹙累積。

又，〈謁鄱陽湖龍君廟〉詩云：

劍履朱袍列，幢幡碧殿開。舟人沉璧祭，神女獻珠來。欲雨蟬鳴樹，將風鵲繞臺。瑤函有珉冊，猶是楚王裁。¹⁷

楊基遊蹤至鄱陽湖，謁湖旁龍君廟，敘述行船人沉璧於湖，以為祭祀的習俗，記錄了楚國遺風的鄉土民情。又，〈豫章早春〉詩云：

¹⁴ (明) 楊基撰，楊世明楊隽校點：《眉庵集》卷 3，頁 81。

¹⁵ (明) 楊基撰，楊世明楊隽校點：《眉庵集》卷 5，頁 125。

¹⁶ (明) 楊基撰，楊世明楊隽校點：《眉庵集》卷 5，頁 126。

¹⁷ (明) 楊基撰，楊世明楊隽校點：《眉庵集》卷 7，頁 172。

茸茸草色變枯菱，簌簌寒梅落徑苔。山頂雪惟朝北在，水邊風已自東來。
不須銀管催鶯出，便好珠簾為燕開。見說嶺南春更早，桃花流水勝天台。

18

初春山頭積雪尚未溶解，梅花紛落，桃花綻放，鶯啼燕飛，一片宜人好景。豫章的春景來臨得早，不輸給浙江的天台山。

又，〈登洪都城憶滕王閣故基〉詩云：

豫章城郭楚江濱，帝子笙歌迴不聞。十載以前猶有閣，三王之後豈無文。
春風南浦青青草，暮雨西山淡淡雲。若對畫圖悲峽蝶，落霞孤鶯正思君。

19

詩人登城想起王勃〈秋日登洪府滕王閣餞別序〉²⁰「落霞與孤鶯齊飛，秋水共長天一色。」之千古文章。結語說明美景當前，卻引起思念友人之情緒。

又，〈將歸金陵留別省垣諸友〉詩云：

吳山歷歷向東遙，望盡寒雲意未消。多難定煩慈母憶，畸魂時賴故人招。
曉霜猶凍枇杷樹，春雨還生杜若苗。歸去不愁江水闊，野鷗群裏木蘭橈。

21

雖不捨宦遊江西省之友朋，但遙望吳山，慈母日夜企盼，在春寒料峭之際，枇杷猶為霜凍的季節，高興地踏上歸程。又，七律〈省垣對雨有懷方員外〉詩中云：

¹⁸（明）楊基撰，楊世明楊雋校點：《眉庵集》卷9，頁229。

¹⁹（明）楊基撰，楊世明楊雋校點：《眉庵集》卷9，頁229。

²⁰滕王閣座落於南昌市西北，贛江東岸。始建於唐永徽四年。為當時任洪州都督的唐高祖李淵之子李元嬰所建。據記載，李元嬰於永徽三年遷任蘇州刺史，調任洪州都督時建此閣以為別居。由於元嬰封號為「滕王」，故名滕王閣。二十多年後，由當時的洪州都督閻公首次重修。竣工後，閻公聚集文人雅士作文記事，途經於此的王勃寫下其代表名篇〈滕王閣序〉。

²¹（明）楊基撰，楊世明楊雋校點：《眉庵集》卷9，頁235。

「城外綠陰聯騎日，省中春雨聽鶯時。歸來莫待秋風後，荷葉荷花正滿池。」²²這是一首懷想友人方以常的詩，在春光雨中，閒聽鶯語翻轉，回想起昔日並轡馳騁，期待相逢的日期早日來到。

〈出臺獄復還洪都〉詩開頭曰：「福至本無象，禍來非有因。方憂觸羅網，遽喜辭妖塵。」²³江西期間，楊基還捲入臺獄，屬御史臺管轄的牢獄。洪都乃江西南昌的別稱，詩中表示此案實為無妄之災，禍福無常，無端獲罪的感嘆。

四、湖廣一風景名勝與思鄉愁緒紛雜

洪武六年（1373年）奉使湖南廣右，召還授兵部員外郎。因此遊歷湖南、湖北及廣西等地。在此以湖南、湖北與廣西兩部分敘述。

（一）湖南、湖北行蹤

楊基奉使出差，在湖南、湖北時期留下許多詩篇，例如途經長沙時，感慨漢代賈誼的悲劇人生，寫下〈過長沙吊賈太傅〉，其詩云：

才高眾所妒，年少眾所輕。奈何文帝賢，而乃謫賈生？炎劉握乾運，寬大易暴嬴。涵濡三十年，孰不為政成。生言胡不祥，慟哭淚滿纓。外防夷狄奸，內謹七國爭。禮樂與風化，無一不可行。帝心既未違，廷論乃拂膺。長沙卑濕地，落日鵬鳥鳴。臨湘歌短篇，哀痛吊屈平。雖承宣室問，前席何足榮！我來欲再拜，祠宇久已傾。荒苔剝斷碣，滿目皆枳荆。汨汨祠下水，猶聞太息聲。²⁴

憑弔屈原，哀憐賈誼，也為自己流落的身世感慨；這是為文人騷客遷謫湘地之共同感傷，就連流水好像也為賈誼抱不平，傳來陣陣嘆息聲。宇文所安曾論述，從目前留下的痕跡推測，一定有某些事、物曾經存在；既然未能完全磨滅，就不能

²²（明）楊基撰，楊世明楊雋校點：《眉庵集》卷9，頁230。

²³（明）楊基撰，楊世明楊雋校點：《眉庵集》卷1，頁30。

²⁴（明）楊基撰，楊世明楊雋校點：《眉庵集》卷3，頁41。

簡單視為一片空白。²⁵祠堂屋宇年久失修，過去想必曾經四時祭祀，不禁追憶才高遭嫉的賈生事蹟。

〈雪中登黃鶴樓〉詩中：「人間何處最佳絕？百尺闌干滿江雪。氣壓滕王閣下雲，興高庾亮樓中月。」²⁶描寫登樓眺望雪深情景，更以滕王閣、庾亮樓來拉抬黃鶴樓的氣勢。又，〈雪中再登黃鶴樓〉詩中：「但願武昌連日雪，日日醉登黃鶴樓。樓前絕景冠今古，况有繽紛雪花舞。」²⁷常醉助興，登樓只為了一覽美景。

又，〈湘中見春雁〉詩云：

蘼蕪葉長香萋萋，雙雁忘機相對浴。東風何事不飛歸？應念江南春草綠。
燕山密雪正茫茫，况有桃花水滿鄉。畢竟不如歸去好，楚雲湘水是他鄉。

28

春天來臨，山上仍有積雪，桃花點綴在一片水鄉澤國。楚地風光雖然別有風味，但是雖信美而非故鄉，沒有辦法盡情欣賞，只想望鄉期盼歸去的一天。

又，〈登岳陽樓望君山〉詩云：

洞庭無烟晚風定，春水平鋪如練淨。君山一點望中青，湘女梳頭對明鏡。
鏡裏芙蓉夜不收，水光山色兩悠悠。直教流下春江去，消得巴陵萬古愁。

29

登臨名滿天下的岳陽樓，得以飽覽洞庭水天一色，雖是一償宿願，但仍止不住想起長江下游的家鄉蘇州。

²⁵宇文所安著，鄭學勤譯：《追憶：中國古典文學中的往事再現》（臺北：聯經出版事業股份有限公司，2006年），頁23。

²⁶（明）楊基撰，楊世明楊隽校點：《眉庵集》卷3，頁84。

²⁷（明）楊基撰，楊世明楊隽校點：《眉庵集》卷3，頁84-85。

²⁸（明）楊基撰，楊世明楊隽校點：《眉庵集》卷3，頁85。

²⁹（明）楊基撰，楊世明楊隽校點：《眉庵集》卷3，頁85。

又，〈湘中雜言〉九首其五詩云：

江晚樹沉沉，群山入漢陰。驛亭千柳暗，僧院百花深。鷺曝愁融雪，鶯流
欲墮金。旅懷元易感，非有壯游心。³⁰

雖然有機會瀏覽湘中景致，但羈旅路途原本令人多愁善感，無法專心領略沿途別緻的風景。

又，〈舟中聞杜鵑〉詩云：

落月祁陽路，聲聲叫子規。萬山春盡夜，孤枕夢回時。客自傷漂泊，人誰
念別離！無多眼中淚，聽汝不勝悲。³¹

客途獨自漂泊，卻聞杜鵑鳥頻頻哀啼，使人催淚悲辛。陳慶輝認為，通過擬人化的手法，可以讓原本平常的事物，賦予感情色彩透露旅外寂寞的意象。³²孤枕一詞就是如此，係表達旅程夜晚百無聊賴的心情。

又，〈入永州〉詩云：

石氣陰纒霧，嵐霏暖欲霞。憩床腥畏虎，飲澗毒防蛇。紅葉秋崖樹，青蘿
晚洞花。江山盤屈外，遙認兩三家。³³

永州市位於湖南省南部。³⁴進入永州境內，霧氣陰森。旅途須提防猛虎與毒蛇，尤為驚悚。時值秋季，樹葉已經變紅，青色的藤蘿與花兒錯落；遙望山重水複，

³⁰（明）楊基撰，楊世明楊雋校點：《眉庵集》卷7，頁176。

³¹（明）楊基撰，楊世明楊雋校點：《眉庵集》卷7，頁175。

³²陳慶輝著：《中國詩學》，臺北市：文史哲出版社，1994年12月初版，頁68。

³³（明）楊基撰，楊世明楊雋校點：《眉庵集》卷7，頁175。

³⁴永州東連郴州，南界廣東清遠，西接廣西桂林和賀州，北鄰衡陽、邵陽。湘江經西向東穿越零祁盆地，瀟水自南至北縱貫全境。

樹根盤屈，住家疏落稀少，好一幅野村景致。

又，〈零陵〉二首其一詩云：

地僻三苗近，江回二水兼。青林皆種蠟，赤穀半收鹽。好武人輕鬥，多祠俗尚占。晚來山霧濕，衣薄又須添。³⁵

零陵位於湖南省永州市。³⁶此詩描寫當地作物與民風，尚勇好鬥，淫祠為數眾多且土人迷信。詩末二句提及晨昏溫溼度多變的氣候。

（二）廣西行腳

前述永州地近廣西，是湘桂走廊的重鎮；楊基的足跡甚至遠達廣西，見聞更加廣闊。例如〈留題湘江寺〉在全州詩云：

瀟湘縣前山繞城，綠陰滿地聞流鶯。入門下馬松徑濕，棕櫚花開春雨晴。
山僧知我攜客至，袈裟鐘磬下榻迎。汲泉敲火煮新茗，茶香鼎潔泉甘清。
龕燈照佛佛像古，舍利五色真身明。黃金布地孔翠帳，幡蓋聯絡皆珠瓊。
飛來巨石臥青兕，以爪扣擊成金聲。十年足跡走萬里，福地往往迷榛荊。
茲山信是無量壽，百千萬劫完不傾。乃知願力自廣大，天神守護邪魔驚。
我來作禮繞三匝，寶花如雪天樂鳴。便從真如入妙覺，豈有世網能相嬰？
同行僚友二三輩，勸我寫石留芳名。他年老眼得再睹，風雨剝落莓苔生。

37

湘山寺位於廣西桂林市全州縣城內、西隅湘山之麓，為唐代的高僧無量壽佛所創建。福地，指神仙居住之處，引申為幸福安樂的地方，舊時常以稱道觀寺院。「十年足跡走萬里」，意味楊基入明之後，行跡漂泊不定，奔波勞碌；有緣福地一遊，

³⁵（明）楊基撰，楊世明楊隽校點：《眉庵集》卷7，頁176。

³⁶零陵縣是具有悠久歷史的古城，也是古代湘桂走廊上具有重要地位的縣份。

³⁷（明）楊基撰，楊世明楊隽校點：《眉庵集》卷3，頁88。

暫時可放下塵勞憂苦。又，七言律〈桂林與蔣張二指揮觀兵〉「千艘夜泊煙江闊，萬竈晨炊瘴嶺高。」³⁸描寫與蔣姓張姓二位武官一同觀看士兵操練的情形，由船舶得知是水軍演習，地點是崇山峻嶺，多有瘴癘之蠻荒地區，正好拓展其視野眼界。又，同為七言律〈桂林即興二首〉詩中有「山無檜柏皆岩穴，地有芝苓瘴嶺高。」、「也應風土交州近，丹荔紅椒不用栽」、「時有苗人與獠女，負薪輸布事科徵。」等句。³⁹指出桂林的石灰岩地質特點，物產為藥材、蔬果等異於中原。桂林屬亞熱帶季風性濕潤、溫和多雨氣候，自然不會有檜、柏等林木。少數民族有苗族及傣族，繳納稅賦的方式為柴薪和織布，也有所不同。

五、山西

洪武七年（1374年）五月，楊基出任山西按察副使，為該省的司法副長官。楊基成長於江南，因此山西的經歷對他而言頗為奇特，所見多驚奇訝異，在他的詩歌中載明敘述。

（一）山西見聞

山西位處北方，景物迥異於南方，楊基初來乍到，寫下〈初入山西境〉描繪所見所聞，其詩云：

晉鄙不識稻，來麩常在庖。民居多土窟，官賦半羊毛。七月裘寒着，千山狼夜嗥。遺風唐儉嗇，古廟享泉陶。⁴⁰

詩歌描繪山西的主食不同於魚米之鄉的長江流域，住宅、物產各方面等也大不相同，居民以麩（大麥）為主食。相較前述桂林土人以柴薪和織布繳交稅賦，山西地區官方的稅賦收入，當地則竟有半數是以羊毛來充當，這是居住在江南水鄉的

³⁸（明）楊基撰，楊世明楊隽校點：《眉庵集》卷9，頁245。

³⁹（明）楊基撰，楊世明楊隽校點：《眉庵集》卷9，頁246。

⁴⁰（明）楊基撰，楊世明楊隽校點：《眉庵集》卷7，頁177。

楊基前所未見。氣候大也不同，農曆七月就得穿著皮衣（裘）來禦寒。因為物資享受不豐富，因此居民日用風氣崇尚簡樸。

又，〈西省海棠〉詩裡：「嗟我有癖常自笑，不意逢君同此癖。花枝雅麗不妖艷，我輩尚德不尚色。」⁴¹寫在山西獨愛海棠，與朋輩一齊欣賞芬芳的雅興。盛讚海棠雅致而不妖豔，不只是賞花，還有好德好色之辯，可謂一語雙關。

又，題畫詩〈為山西李參政題紅竹〉云：

山西無竹看，認竹竹不真。倏然山澤古君子，忽作年少如花人。想應血雨瀟湘渚，洗去琅玕碧如許。翠華莫睹曙霓旌，泪灑紅冰啼二女。口脂香，容未老，望人霞光九疑小。鷓鴣聲暗綠烟，丹穴朝陽鳴鳳鳥。爾不知，此外雖異心恒虛，赧顏訴向誰人。⁴²

山西位處北方，不像江南到處有竹子的蹤跡，紅竹又更加稀有。〈晉邸北狩〉詩中：「彤弓臣累百，貝胄士逾千。雲路龍章袞，璇穹鶴駕駟。」⁴³描繪在北國打獵陣仗情形，寫來聲勢熱鬧壯大。

又，〈并州對雪〉詩曰：

春風雪花大如手，匝匝襤褸撲窗牖。入水消融鴨綠醅，隨鶯點綴鵝黃柳。人誰能來剡溪棹？我獨痛飲淵明酒。白髮沙頭罷釣翁，睡覺蓑衣頻抖擻。⁴⁴

雖然已經是春季，天空依舊飄著雪。雪天無事，喝酒以解悶，只見白髮釣翁為生計仍然精神抖擻。又，〈清明懷故園〉詩中曰：「多情白髮并州客，坐對西南雪滿峰。」⁴⁵同樣是清明時節，白髮憂愁，表達懷鄉殷切之心境。并州其地約當今

⁴¹（明）楊基撰，楊世明楊隽校點：《眉庵集》卷3，頁77。

⁴²（明）楊基撰，楊世明楊隽校點：《眉庵集》卷5，頁128。

⁴³（明）楊基撰，楊世明楊隽校點：《眉庵集》卷7，頁182。

⁴⁴（明）楊基撰，楊世明楊隽校點：《眉庵集》卷3，頁96。

⁴⁵（明）楊基撰，楊世明楊隽校點：《眉庵集》卷9，頁250。

山西省太原市，楊基身處北地，面對蕭瑟景物，頗有不得歸家的惆悵。

（二）楊基的最後身影

洪武九年（1376）徐賁奉命赴山西考察民情，楊、徐二人得以相會。洪武十一年（1378），徐賁與楊基有詩相酬，徐賁有「憶在并州喜合併，別來兩見歲華更。」句。且仍稱楊基為副憲，得知當時楊基仍在山西任職。楊基此後進按察使，後被讒奪職，供役卒於工所，遺憾卒年不詳。而張羽死於洪武十八年（1385年），其《靜菴集》中有〈挽楊基〉⁴⁶詩一首，那麼推論楊基卒年應在洪武十一年至洪武十八年之間，這是可以肯定的。山西是官職旅途的最後一站，一代詩人就在朱元璋專制統治下，含冤地結束生命旅程，得年僅大約六十歲上下。

六、結論

以上是楊基羈旅詩歌的析論。或許他在江南隱居期間，因為遊歷範圍及交友的視野所限，詩風的確稱不上豪放壯闊。但是入明之後，他因為仕宦的原因，遊歷過安徽、江西、湖南、廣西、山西，對當地的風土民情，風景氣候等有所記載，視野為之寬闊，情感表達的內容更加豐厚。

楊基的詩歌相對平易，用典不若高啟繁複。其詩歌風貌有其多面性，尤其在羈旅詩方面，除了描寫景致與民風等，在情感上亦書寫與同僚及友人的互動，也表達了思鄉情切的心意，實在不能以太粗略的評語一語道盡，如此容易讓初次接觸楊基詩歌的人，留下過於簡化的概念，有失公允。因此有系統地，多方舉例的分析方式，比較能進一步了解它的詩歌真正風格。

⁴⁶（明）張羽著：《靜菴集》，收入《文津閣四庫全書》（北京市：商務印書館，2005年出版）第411冊卷4，頁258。

參考文獻

一、文本（依照出版時間排序）

（明）楊基著：《楊孟載眉菴集》，臺北市：國立中央圖書館印行，1971年6月初版

（明）楊基《眉菴集》，收入《四部叢刊廣編》第45冊，臺北市：台灣商務印書館，1981年出版

（清）張廷玉撰：《明史》（據武英殿本校刊），臺北市：中華書局，1981年出版
金性堯選注：《明詩三百首》，臺北市：書林出版有限公司，1997年8月一版

（明）楊基撰，楊世明楊隽校點：《眉庵集》，成都市：巴蜀書社，2005年6月第1版，2005年6月第1次印刷

（明）張羽著：《靜菴集》，收入《文津閣四庫全書》第411冊，北京市：商務印書館，2005年出版

二、一般書籍（依照出版時間排序）

蔡茂雄著：《高青邱詩研究》，臺北市：文津出版社，1987年12月出版

陳慶輝著：《中國詩學》，臺北市：文史哲出版社，1994年12月初版

鄧紹基、史鐵良主編《明代文學研究》，北京市：北京出版社，2001年12月第1版，2001年12月第1次印刷

黃仁生：《楊維禎與元末明初文學思潮》，上海市：東方出版中心，2005年9月第1版第1次印刷

宇文所安著，鄭學勤譯：《追憶：中國古典文學中的往事再現》，臺北市：聯經出版事業股份有限公司，2006年11月初版

三、學位論文（依照出版時間排序）

雷怡珮：《楊基眉庵詞研究》，高雄市：國立高雄師範大學國文研究所碩士論文，

楊基的羈旅詩研究

2000年6月

丁威仁著：《明洪武、建文時期地域詩學研究》，臺中市：東海大學中國文學系博士論文，2005年1月

高郁婷著：《明初吳派文學理論與詩文》，高雄市：中山大學中國語文學系研究所博士論文，2006年1月

曾義：《楊基研究》，蘭州市：蘭州大學碩士論文，2007年6月

羅燕：《楊基與眉庵集研究》，蘇州市：蘇州大學碩士論文，2008年5月

尚婧：《「眉庵集」古體詩校注》，湘潭市：湘潭大學文學與新聞學院碩士論文，2011年5月

四、期刊論文（依照發表時間排序）

賈繼用：〈楊基「眉庵集」版本源流考述〉，《文獻季刊》，2009年1月第1期

李聖華：〈半是蘇州半郢州——楊基的詩歌人生與詩歌藝術〉，《蘇州大學學報》（哲學社會科學版），2010年7月第4期