

東海大學高階經營管理碩士在職專班(研究所)
碩士學位論文

風水觀點下之居家格局之空間營造

— 以個案住宅為例

Space Construction of Housing Environment Layout Under
Perspective of Feng Shui — A Case Study of Housing
Construction Project

指導教授：陳澤雄博士

研究生：李玉平撰

中華民國 105 年 1 月

謝 誌

忙碌與辛苦的進修生活，讓我收穫滿滿。撰寫論文的過程，感謝陳澤雄教授及各位同學的幫忙與指導，也要特別感謝程業珍小姐與江錦燕女士提供許多珍貴的資料，因為有您們的幫忙論文完成才能如此順利。在工作與學業之間讓我十分忙碌，謝謝同窗好友們郁盛、姿誼、國源、美安的支持與陪伴，讓我在這段辛苦的日子不孤單；在工作方面，鈺尚、佳蓉、雅鈞、芸德、治均的協助讓我無後顧之憂可以專心在學業學習上。

來到東海大學管理碩士在職專班除了在學業的學習之外，認識來自不同領域的同學更是開拓我的視野，感謝 103 級全體同學們讓我的求學過程變得多彩多姿，充滿歡樂而愉悅。在每個活動與課程中，與你們的交流都讓我收穫良多，運用不同的觀點，讓我發現以往不同的風景。

最終要在此感謝我的家人，家人們是我在求學過程中最強的后盾，母親王春香叔與父王義東謝謝你們默默的付出，不斷給予我支持與鼓勵，也謝謝李芊蓉 李泰來 彭晴翊 李彥緯各位手足的陪伴。最後我動力的來源，心愛的李藏、李璿、李淨，在這段時間少了很多陪伴你們的時間，但是每一個與你們相處的時光都是我前進的動力能夠繼續努力。

李玉平 謹誌

中華民國 105 年 01 月

論文名稱：風水觀點下之居家格局之空間營造 — 以個案住宅為例

校所名稱：東海大學

畢業時間：2016年01月

研究生：李 玉 平

指導教授：陳 澤 雄

論文摘要：

風水是中華文化中的傳統建築方法，中華文化的觀念注重生活能夠順應天命並與自然共存，藉此達到趨吉避凶、生活順遂。直到今日為止風水不論是在建築考量或是選擇主宅都是重要的衡量因素，但風水的歷史悠久經過不斷演變，現今風水流派與運用眾多複雜。因此，本研究因著風水的複雜性，進而考慮到如何運用基礎的風水概念與相關測量工具，歸納出簡易的風水運用，並且彙整建置模組化。

本研究將針對個案進行研究，從風水概念、魯班尺、八卦方位判定等風水方法探討建築建置與設計，本研究以「浴室」、「廚房」、「樓梯」、「窗戶」、「大門」、「房間」、「客廳」、「電梯」、「採光」、「走道」、「牆壁材質」、「居家系統」十二個因素對建築與風水之間的關係進行探討，根據實際研究結果可瞭解到：「浴室」、「廚房」、「大門」、「房間」、「客廳」、「採光」、「走道」對於風水設計較為重要；而「樓梯」、「窗戶」、「電梯」、「牆壁材質」、「居家系統」並非相當重要。接著，仔細探討研究個案後，瞭解到現代風水設計與建築設計之關聯，並且從尋找與歸納風水的實用性，強化其參考價值。因此本研究推論透過風水設計確實可以改善居住環境，並且提升生活機能，使居住者能夠享受更良好的居住生活。最後，該研究結果未來可應用在不同的空間上，例如：公共設施、辦公室，藉由風水設計的運用，改善現今建築的缺失，並且有效發揮其價值。

【關鍵字】 風水、魯班尺、八卦、建築設計

Title of Thesis : Space Construction of Housing Environment Layout Under Perspective
of Feng Shui — A Case Study of Housing Construction Project

Name of Institute : Tunghai University

Executive Master of Business Administration

Graduation Time : (01/2016)

Student Name : Yu-Ping Li

Advisor Name : Tzer-Shyong Chen

Abstract :

Feng-Shui is a Chinese traditional construction method, it mainly concern about obeying destiny and living with nature. In addition, purposes of it are to pursue good fortune, avoid disaster and live smoothly. It has been playing as an important role in either architecture or choosing main building. However, Feng-Shui has been modified for years. There are many different divisions in associated with it, and each uses various methods. Thus, this study tends to conclude a simple method based on Feng-Shui fundamental concepts and related measurement tools from the complexity of it. Also, this research would organize and modelize it.

This paper would focus on specific case, determining the building construction and design from Feng-Shui concepts, carpenter's square and the Eight Diagrams. Also, it is targeting on bathroom, kitchen, stair, window, gate, bedroom, living room, elevator, light, walk, and material of wall, discussing the connection between Feng-Shui and architecture from these twelve elements.

As the result, bathroom, kitchen, gate, bedroom, living room, light and walk are more important than the rest in Feng-Shui design. By researching on specific cases, we can have better understanding between modern Feng-Shui design and architecture design and in addition to find out and strength the use of Feng-Shui concepts. Thus, this study tends to improve the living surrounding through Feng-Shui concepts, making residents

have better environment. Finally, the result of this research can be applied in different spaces including public accommodation and office. With the use of Feng-Shui, the disadvantages of modern building can be improved and unleash its full value.

Key words: Feng-Shui, Chinese Luban Chi, The Eight Trigrams, Architectural Design



目次

第一章	緒論	1
第一節	研究背景與動機	1
第二節	研究目的	2
第三節	論文架構	2
第二章	文獻探討	4
第一節	風水	4
第二節	魯班尺	7
第三節	居家環境	12
第三章	研究方法	16
第一節	研究流程	16
第二節	研究架構	17
第三節	研究個案與工具	19
第四章	個案分析	22
第一節	訪談結果	22
第二節	風水建築結果	25
第三節	個案分析結果	36
第五章	結論與建議	40
第一節	研究結果	40
第二節	未來發展與建議	41
參考文獻		42

表 次

表 2-1 卦象與代表	6
表 2-2 魯班尺尺面文字	10
表 2-3 魯班尺尺寸	10
表 2-4 魯班尺詩八首	11
表 2-5 居住空間評估項目	14
表 3-1 個案調查表	19
表 3-2 需求訪談表	20
表 3-3 感受訪談表	20
表 4-1 個案調查表結果	22
表 4-2 風水設計相關因素之研究結果	38

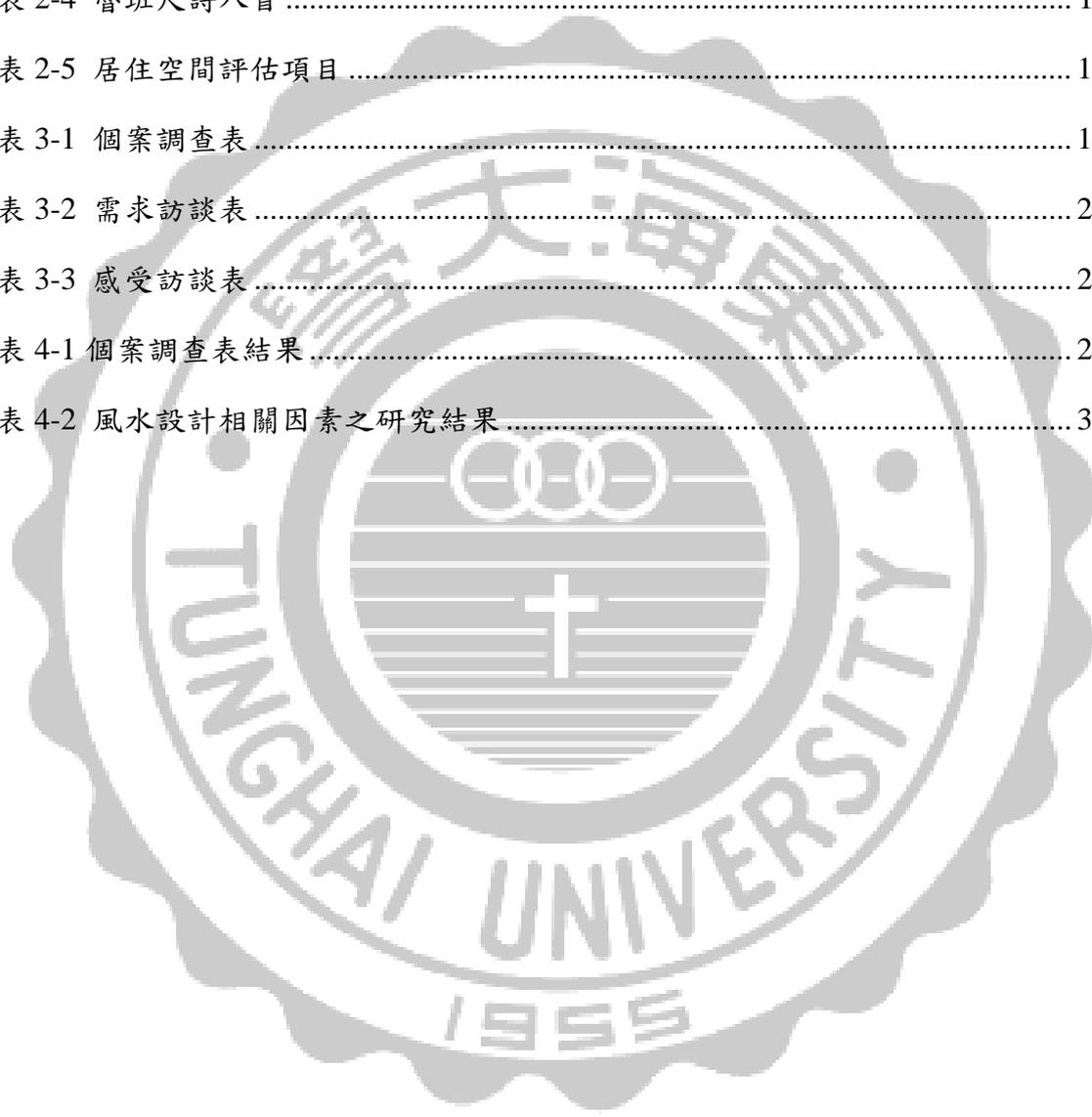


圖 次

圖 1-1 研究架構圖	3
圖 2-1 八卦圖	6
圖 2-2 方位九宮格	7
圖 2-3 文公尺	9
圖 3-1 研究流程	17
圖 3-2 研究架構	18
圖 4-1 個案正立面	25
圖 4-2 個案側立面	26
圖 4-3 個案一樓平面圖	27
圖 4-4 大門高尺寸	28
圖 4-5 大門寬尺寸	29
圖 4-6 屏風長尺寸	30
圖 4-5 屏風離牆尺寸	30
圖 4-7 玄關總長尺寸	31
圖 4-8 個案二樓平面圖	32
圖 4-9 個案三樓平面圖	34
圖 4-10 個案四樓平面圖	35

第一章 緒論

第一節 研究背景與動機

在建築設計中，中國建築學的設計與理念皆與風水息息相關，從房屋的位置到屋內各樣的擺設，都有其獨特的法則。風水的發展在中國已有數千年的歷史，其運用也深入人們日常生活中，在各樣領域中皆具有不可抹滅的地位。而風水更是隱含了中國自古以來的哲學思想、禮俗思想、環境行為與禁忌，透過代代相傳順應自然的生活法則，直至今日依舊深深影響華人社會。

現今因西方文化影響與衝擊，各樣事物講求科學證據，著重於理性的邏輯分析與實事求證。學界對於風水的觀點較為保守，很少人願意將風水視為正統的學術研究。主要是因為風水參雜許多哲學思想與禮教習俗範圍廣泛，因派別的不同其標準也不相同。且風水在實質效果上並沒有明確的判定標準也沒有實際依據，因此許多人將風水視為不適是一種科學也不是學科，是中國文化迷信。在近年的東西文化交流的影響下，風水的學問逐漸在西方社會開始有相關研究與探討，對於西方社會風水是剛萌芽的學術領域；對於東方文化中風水的運用已經是相當成熟，其觀念也深具人心，也是在挑選房屋時衡量重要因素，例如許多人會偏好選擇坐北朝南的房屋，但主要缺乏文獻彙整與實際考究證實其實用性。但在現代建築設計方面，目前對於城市設計追求永續發展及綠色建築，有建築設計師運用風水的理論在城市設計上達到節約能源，並具有導風功能可以調節城市溫度減少熱島效應。但是風水在實際的學術研究與歸納整理仍然相當缺乏。

而在台灣的建築教育主要來源自於歐美體系，然而建築理論與邏輯設計主要是發展西方社會中。在西方的建築理論進入東方社會時，產生不少衝突與矛盾，因為建築的建造必須依照環境的不同做出各式的調整。而風水對於東方相關的現象經過多年的歸納與統整，對於東方的地形與氣候的掌握已相當完整成熟，但其歸納方法與運用有些已不符合現代的使用。如何結合東西方建築優點與特色，並且運用於建築設計，給予居住人的安全舒適的生活環境，是建築發展的目標之一。

歸納上述背景因素，可以瞭解風水的相關研究現在處於缺乏整理與證明，但對於實際建築過程、空間設計、建材選擇等都有其作用。因此本研究欲透過研究分析，瞭解風水對於建築之間的關係，將風水相關理論歸納與整理，保留具有作用之理論。

第二節 研究目的

依據研究背景與動機，歸納整理出研究目的，本研究欲透過個案分析探討風水設計在建築物中運用的範圍，並且運用訪談瞭解個案對於風水設計的需求。最終在個案建築完成後，進行需求跟實際生活情況之間進行分析與比較，探討風水設計是否能滿足居住者的日常居住需求。因此本研究所訂定研究目的為：

- 一、瞭解目前風水運用之概況。
- 二、探討風水設計與居住環境空間建置的關係。
- 三、風水住宅是否對居住者有實質幫助。

第三節 論文架構

本研究的內文共有五章，分述如下：第一章緒論，分別為「研究背景與動機」、「研究目的」與「研究架構」。第二章文獻探討，分別為「風水」、「魯班尺」、「居家環境」。第三章研究設計，分別為「研究流程」、「研究架構」、「研究個案與工具」。第四章個案分析，分別為「訪談結果」、「風水建築結果」、「個案分析結果」。第五章結論與建議，分別為「研究結果」、「未來發展與建議」，本研究的論文架構如圖 1-1 所示：



圖 1-1 研究架構圖

第二章 文獻探討

第一節 風水

一、風水之定義與內涵

在中國的歷史中，農業是中國人傳統的生活模式，也是主要的經濟來源。農屋主要受到氣候與環境的變化所影響，因此為了適應大自然並取得可以生活的物質與資源，人們逐漸發展出與大自然共處的生活模式，而其中主要可以分生命禮俗、節氣、祭祀、禁忌等。而中國主要的哲學思想與思考方式都受其影響，表現出天人合一與自然共存的價值觀。

從遠古人類生活遺址的位置與生活方式來看，可以發現出兩者之間息息相關。而人們為了可以尋找到更好的居住環境，利用各樣方式與觀察來進行判斷是否適合居住，最終透過不斷的演化及歸納形成了所謂中國的風水理論。起初風水主要是人類對於自然環境的主觀想法，但由於當時並無相當的知識水準與科學思考，只能依照當時的知識對於其進行解釋。在風水理論中主要運用「氣」、「陰陽」、「五行」、「八卦」等想法對於自然環境進行解釋跟紀錄。後來風水師順應人們趨吉避凶的觀念，溶入了許多思想。經過數千年的發展後，風水理論中包含了古代的天文學、地理學、建築學、磁場學等領域牽涉廣泛。

而風水又稱為「陰陽」、「堪輿」、「地理」、「青烏」、「青囊」等，陰陽最早起源於「易經」，易經的創作原理依據「一陰一陽之謂道；昔者聖人之作易也，將以順性命之理，是以立天之道，曰陰與陽；參天兩（量）地而倚數，觀變於陰陽而立卦」的觀念。在先秦時代隨著易經和五行陰陽說的發展與盛行，其天人、陰陽、五行的和諧平衡，成為風水原則的雛形。而風水一詞源於晉朝郭璞的「葬經」一書，其指出「葬者，乘生氣也。夫陰陽之氣，噴而為風，升而為雲，將而為雨，行乎地中而為生氣，行乎地中發而生乎萬物。」；「經曰：氣乘風則散，界水則止。古人聚之使之不散，行之使之有止，故謂之風水。」，此部分風水主要講述葬法原

理，但後來不管陰宅或陽宅選擇的法則都以風水為藍本，而其中「氣」的觀念也影響之後風水學的發展。

二、風水派別

因風水在中華民族的歷史悠久，並經歷過許多朝代的變遷，現今的風水流派眾多複雜。但透過特性的歸類，主要概分為兩種派別，分別是巒頭派與理氣派，兩者皆具有參考價值。

1. 巒頭派：

起源於江西，強調形勢，專注龍、穴、砂、水、向五者的配合。分別詳述，「覓龍，山脈走向，大環境地理形勢；察砂，土質的量與質的區分；點穴，尋覓吉祥能量集中的地點；觀水，河流、水源、湖海與帶動氣流的馬路；取向，陽光、氣流、陰影等磁場能量的影響」，這樣的觀念可視為中國人對於自然環境的空間概念。巒頭派透過山脈起伏、河川流轉所構成不同的景觀中，找出基本型態運用於建築物、環境與生氣之間關係。

2. 理氣派：

主張「人因宅而立，宅因人而存，人宅相扶，感應天地」，並將河圖、洛書、陰陽、八卦、星象等理論納入為原理。注重方位、方向、經羅與尺寸等度量法進行布局，而主要操作方法是依照元運，選擇房屋最佳定位以及屋內動線。是一門十分複雜的學派。

而兩者之間也具有其相關性，自古以來所謂「七分巒頭，三分理氣」(林寬俊，2003)，巒頭與理氣都不可偏廢。

三、八卦

八卦是易經的基本概念，可代表自然現象的動靜狀態，由三個爻所組成。八個卦名則稱：「乾、坤、坎、離、震、巽、艮、兌」，代表各種自然現象或動態，分別為「天、地、水、火、雷、風、山、澤」。



圖 2-1 八卦圖

表 2-1 卦象與代表

卦象	卦名	自然象徵	性情	家族關係	動物	身體部位	器官	先天八卦方位	後天八卦方位
☰	乾	天	健	父	馬	頭	腦	南	西北
☱	兌	澤	悅	少女	羊	口	肺	東南	西
☲	離	火	麗	中女	雉	目	膽囊	東	南
☳	震	雷	動	長男	龍	足	心	東北	東
☴	巽	風	入	長女	雞	股	肝	西南	東南
☵	坎	水	陷	中男	豕	耳	腎	西	北
☶	艮	山	止	少男	狗	手	胃	西北	東北
☷	坤	地	順	母	牛	腹	脾	北	西南

風水的運用中，在方位又以四象為判斷方法之一。四象一詞最先出自易經的系辭：「太極生兩儀，兩儀生四象」，四象所指的是太陽、太陰、少陰、少陽。而以四象作為方位，最早於先秦的「禮記·曲禮」已有記載：「行前朱鳥而後玄武，左青龍而右白虎」。另外在中「易·系辭」則敘述：「前南後北，左東右西，朱鳥、玄武、青龍、白虎，四方宿名也」。後人在風水的運用，將四象的形象及動作譬喻地形，而用於方位則以面向與左右為判定，大多以龍邊與虎邊稱之，如下圖 2-2 所示：

龍邊 前面	前面 前朱雀	虎邊 前面
龍邊 中間 左青龍	中間	虎邊中間 右白虎
龍邊 後面	後面 後玄武	虎邊 後面

圖 2-2 方位九宮格

而對於建築物的建造在方位的運用，以俗語「龍怕臭、虎怕鬧」的概念為常見，因左手邊是坎卦，坎屬水，青龍屬水為吉神，為龍邊，宜高不宜低，宜動；右手邊是離卦，離屬火，白虎屬火為凶神，為虎邊，宜低不宜高，宜靜。因此有人進出像是大門、電梯等適合設置在龍邊，而廁所、樓梯等則適合設置在虎邊。

因此本研究主要運用風水的概念主要著重於方位的衡量，深入探討方位與建築物的關係，並且從中瞭解風水實際運用的情況與其實際效果。

第二節 魯班尺

一、魯班尺發展

中國古代的尺制，自中周之後度量衡的制度日趨混亂，在劃分上有三個基本的尺制系統其源於黃鐘之律，分別為律用尺、木工尺與衣工尺三種，詳述如下：

- 1.律用尺：為歷代官方法定的標準尺系統。例如：古律尺、周尺、工部營造尺都是法定的官尺。古律尺相傳為黃帝命伶倫造律的尺；而周尺是周代的法定尺；工部營造尺則是清朝法定尺。清初，度量衡的標準沿襲明朝的制度較為紊亂，到了康熙及乾隆時經過整理和釐定後才漸

漸一致，由工部製造法定器具頒發於全國，統一標準，所以「工部營造尺」又名「部尺」。

2. 木工尺：中國的木工因農業的發展而興起，從製造農具、車楫、房屋建築皆需要木工，《周禮·冬官考工記第六》：「凡攻木之工七，…攻木之工：輪、輿、弓、廬、匠、車、梓」。又古代建築大多以木造結構為主，且建築事業逐漸發達，因此其用尺漸漸形成有別於律用的系統，稱為「木工尺」。
3. 衣工尺：周代製作王及后的衣服知人稱為「裁縫」，後人通稱「衣之工」或「裁縫」，其所用的尺漸成一個系統，稱為「衣工尺」，俗稱「裁尺」。

在周代中期以後，建築業發展興盛。木工與其他行業對於尺度的使用上有所不同，且由於木工尺因師徒技藝相傳及行業的特性，所用的尺具自成一個系統。在當時尊稱東周魯國的公孫般也就是魯班為木工之聖，因此稱其用尺為「魯班尺」。在傳統建築中主要是運用營造尺為測量工具，歷代不論是官方宮廷建築、衙署寺觀，直到民間宅府第都是以木工尺寸為基準。由於風水學的廣泛流行，將一些吉凶的觀念運用於尺寸上，單純丈量尺度的魯班尺逐漸演變成包含風水吉凶尺寸的利器。

而在魯班尺中依照不同的形式，分為三種不同的尺具，分別為「曲尺」、「門光尺」、「文公尺」三種尺具：

1. 曲尺：又名「魯班曲尺」、「魯般尺」、「魯班尺」，長度以木工用尺為依據，作為推算傳統建築高度、深度、寬度的基本度量單位。其推算方法則用八卦中的「納甲法」來推算吉利的尺寸，稱為尺白、寸白法或紫白尺法。曲尺主要的用途是在校驗結構是否為垂直和邊稜成直角。
2. 門光尺：又名「門公尺」、「八字尺」、「門尺」、「魯般尺」、「魯班尺」，用來量度裁定門戶尺度的度量單位。

3. 文公尺：用來作為門窗、傢俱及窗台高度尺寸的度量單位，長度約為 42.768 公分，現在主要是以銑片捲尺作為文公尺的形式。

而本研究主要以文公尺作為研究之因素，由於目前建築主要以文公尺用來測量尺寸，且在風水設計的運用上已經有長久的經驗。因此主要針對文公尺進行探討，瞭解文公尺的形式與其作用。現在銑片捲尺的文公尺在尺面上所顯示數據份為四個部分，從上到下分別為台尺、文公尺、丁蘭尺與公尺



圖 2-3 文公尺

圖片來源：<http://www.dbchouse.com/know.php>

文公尺部分分為八個刻度，每一刻度依序有「財、病、離、義、官、劫、害、本」八字，每個刻度在細分成四個刻度，分別代表吉凶意義的詞語。主要用於與陽宅相關建築裡的建物；在丁蘭尺的部分，分為十個刻度，每一刻度依序有「丁、害、旺、苦、義、官、死、興、失、財」十字，每個刻度在細分成四個刻度，分別代表吉凶意義的詞語。主要用於與陰宅相關的建築與用具等。

二、魯班尺的運用

魯班經記載：「魯班尺乃有曲尺，一尺四吋四分，其尺間有八寸一寸；堆曲尺，一寸八分內有財、病、離、義、官、劫、害、吉也」。意思為說總長為一尺四寸四分，而以一寸八分作為一個單節，並將總長一尺四寸四分除以一寸八分，共得八

個單節，所以就將這八個單節分成「財、病、離、義、官、劫、害、吉」等八個部分。

繪圖魯班木經匠家鏡示說明出八個字的象徵義：「財者財帛榮昌，病者災病難免，離者主人分張，義者主產孝子，官者主產貴子，劫者主禍妨麻，害者主被盜侵，吉者主家興隆」。以頭尾的「財」、「吉」為最好的選擇，「義」、「官」也屬於吉的部分，測量時以這四個文字的尺寸，可以招來好運氣。文字上包含了風水的觀念，使用時必須避凶取吉，給予木匠或者是建築師做為尺寸上的考量，現在銑片捲尺的文公尺在尺面上文字吉凶與長度如表 2-2 與表 2-3 所示：

表 2-2 魯班尺尺面文字

財	吉	財得	寶庫	六合	迎福
病	凶	退財	公事	牢執	孤寡
離	凶	長庫	劫財	官鬼	失脫
義	吉	添丁	益利	貴子	大吉
官	吉	順科	橫財	進益	富貴
劫	凶	死別	退口	離鄉	財失
害	凶	災至	死絕	病臨	口舌
吉	吉	財至	登科	進寶	興旺

表 2-3 魯班尺尺寸

魯班尺文字	古代尺寸	公分
財	一寸八分	5.345
病	三寸六分	10.69
離	五寸四分	16.035
義	七寸二分	21.38

表 2-3 魯班尺尺寸(續)

官	九寸	26.725
劫	一尺八分	32.07
害	一尺二寸六分	37.415
吉	一尺四寸四分	42.76

而對於魯班尺財、病、離、義、官、劫、害、吉等八字的詳細解釋，主要從魯班經中關於魯班尺八首詩，瞭解各字內涵與意義，以利於在尺寸的運用上的吉凶應驗，詳細內容如表 2-4。

表 2-4 魯班尺詩八首

字	內容	吉凶	宜用	忌用
財	財字臨門仔詳細，外門招得對財郎； 落在中門常自有，積財需用大門當。 中房落合安於上，錦帛千箱與萬箱； 木匠若能明此理，家中福祿自榮昌。	吉	門上	
病	病字臨門招疫疾，外門神鬼入中庭； 若在中門逢此字，災須輕可免危聲。 更被外門相對照，一年兩度送戶靈； 於中落要無凶禍，廁上無疑是好親。	凶	廁門	門上
離	離字臨門事不詳，仔細排來在甚方； 若在外門無中戶，子南父北自分張。 房門必主聲離別，夫婦恩情兩處忙； 朝日主家常作鬧，悽惶無地禍誰當。	凶		外門、中門
義	義字臨門孝順生，一安中戶最為有； 若在都門招三婦，廊門爰婦戀花聲。 於中合自雖為吉，也有興災害及人； 若是十分無災害，只有廚門實可親。	吉	門、廚門	都門、廊門
官	官字臨門自要詳，莫教安在大門場； 須房公事親州唐，富貴中庭房自昌。 若要房門生貴子，其家必定出官郎； 富貴人家有相壓，庶人之屋實難量。	吉	房門、 官府大門	民宅大門

表 2-4 魯班尺詩八首(續)

劫	劫字臨門不足誇，家中日日事如麻； 更有害門相照看，凶來疊疊禍無左。 兒孫行劫身遭苦，作事因循卻害家， 四惡四凶星不吉，偷人物件害其身。	凶		大門
害	害字安門用細尋，外人多被外人臨， 若在內門多興禍，家財必被賊來侵。 兒孫行門於害字，作事須因破其家； 良匠若能明此哩，管教宅主永興隆。	凶		內門
吉	吉字臨門最善良，中門內外一齊強； 子孫夫婦皆榮貴，年年日月旺蠶桑。 如有財門相照著，家道興隆最吉昌； 使有凶神在旁位，也無災害亦風光。	吉	大門	

張志睿(2008)魯班尺中的尺度標準和八卦、五行、風水、吉凶、禁忌觀念相結合，在重視傳統文化與習俗影響下，在尺寸方面也反映在視覺上的觀感與應用時的考量，進而影響在一些建築事物、日常用品與器物尺寸的規劃，主要運用範圍包含造門、造屋與家具上。因此本研究以文公尺對於建築設計上尺寸測量與運用提出探討，欲瞭解文公尺在建築設計中所給予的幫助。

第三節 居家環境

本研究主要針對內部之居住空間進行探討，透過文獻探討瞭解人們對於內部居住環境的需求，藉此瞭解影響居家環境品質的相關因素。最初居住空間對於人類而言，主要是提供安全的庇護、休息的地方，跟隨著文明與科技的發展，室內空間逐漸發展出不同功能。賈倍思(1995)結合相關居住需求與住宅空間，歸納出五大居住需求，分別為居住生理需求、領域和領域感、私密性、鄰里友愛、自我表現。

- 1.居住生理需求：除了對於陽光、空氣、水與一般居住安全需求。在現代包含是適當的廚房、衛浴設備、交通便利等，是生存的基礎條件。

2. 領域和領域感：包含安全防衛、部分私密需求，甚至是活動與玩的需求。

領域是空間對人產生的心理作用，即為領域感。

3. 私密性：包含睡、休息、衛生活動與其他私密需求。人們需要在居住環境中建立與外界隔絕的空間，以從事個人私密活動。

4. 鄰里友愛：包含友好交往、公共活動等。

5. 自我表現：居住以美感為基礎，運用建造達到確認自我的目的。

周彥宇(2011)對於居住環境是否感受到舒適，歸納出影響居住環境的因素，分別為尺寸、動線、機能與材質。

1. 尺寸：蕭雅文(2009)人在空間能夠住得舒適，是因為空間的尺寸對於人體與其活動的尺寸符合。

2. 動線：即為人們在室內或室外移動的點，將點相連起來即為動線。林錚顛(2007)在廚房的烹飪行為須考量到其順序與步驟，透過規劃其工作的動線，讓等待時間簡化到最少，使處房烹飪更加具有效率。

3. 機能：蕭雅文(2009)住宅涵蓋人類的基本生活，包含飲食、睡眠和滿足人類所需的基本行為。例如電器、網路等可以幫助人類處理事務。

4. 材質：材質不論在居住空間的哪個地方都會接觸到，因此對於舒適都是一個十分重要的因素。

黃惠琪(2011)則指出風水在居家空間環境中，對於居家舒適也具有影響性。大多數人抱持能可信其有，不可其無的觀念，針對居家空間侵犯到風水問題的地方進行改善。在物理空間環境上，侯平治(1986)指出現代居家空間分為玄關、客廳、餐廳、廚房、主臥室、孩童臥室、盥洗室、浴室、走廊、儲藏室等。周彥宇(2011)室內物理環境評估的四大環境，分別為音環境、光環境、熱環境、空氣環境，並依據具有不同的評估項目，詳細內容如表 2-5 所示。

表 2-5 居住空間評估項目

環境	評估項目	評估名稱
音環境	噪音、 隔音、 NR 曲線	室內綜合物理環境指標 IEI 日本室內環境性能基準 台灣住宅性能基準 台灣智慧住宅健康舒適指標
光環境	作業面平均照度、 作業面均齊度、 晝光度、 燈具之不快眩光指標	室內綜合物理環境指標 IEI 加拿大 GB-Tools 指標 美國 LEED 指標 日本室內環境性能基準 台灣住宅性能基準 台灣智慧住宅健康舒適指標 台灣綠建築評估指標
熱環境	室內環境溫度、 室內環境濕度、 室內環境風速、 預計熱舒適指標 (Predicted Mean Vote, PMV)	室內綜合物理環境指標 IEI 加拿大 GB-Tools 指標 美國 LEED 指標 日本室內環境性能基準 台灣智慧住宅健康舒適指標
空氣環境	CO、CO ₂ 、甲醛、氬氣、 外氣度、 極低頻電廠強度、 極低頻磁通量密度	室內綜合物理環境指標 IEI 美國 LEED 指標 日本室內環境性能基準 台灣住宅性能基準 台灣智慧住宅健康舒適指標 台灣綠建築評估指標

賴志岳(2014)風水與內部居住環境主要分為生活環境、空氣環境、溫熱環境、光環境、水環境、音環境等方面，並透過設計、設備與建材三方面完成。在建材方面，賴志岳(2014)認為建材與人體之適應問題，主要分為尺度與健康兩方面，尺度所代表的意義即為與人為本的尺寸，以人體相關的尺寸為主，配合人體需求的設計。在健康方面，牽涉到傷害到人體健康、環境污染等，在建材方面可能具有對人體有害的成分，長期居住將會對人體造成傷害。尺度在建築與設計已經成為專門學問，即為人體工學，是一門綜合性的科際整合的科學，綜合進行人體結構、

功能、心理、以及力學多方面之研究。在中華文化中，建築的度量衡主要是靠魯班尺，魯班尺也是早期的人體工學測量。

透過文獻整理，本研究主要針對於物理方面的居家環境進行探討，瞭解建構居家環境的相關因素。進一步分析在人們的居住需求與風水設計的關係，探討風水設計是否影響居住需求因素，分析風水設計能夠滿足這些居住需求。



第三章 研究方法

第一節 研究流程

本研究以單一個案為基礎，並配合深度訪談法與自然觀察法，其特點如下。

- 一、深度訪談法：透過開放式的問題，並無限定其範圍，容許受試者用自身自由意志，對所談問題充分表達自己的想法、意見及感覺。研究者可透過面對面深談的時間瞭解受測者深層想法，以進一步的瞭解風水設計對需求者的重要性；除此之外，以直接交談的方式蒐集資料，具有較好的靈活性及適應性。
- 二、自然觀察法：鈕文英(2007)認為質性研究中的觀察法主要運用於下列五種情況。

1. 探究少為人知的社會現象和發現新觀點時。
2. 需要瞭解有關事件的連續性、關連性以及背景脈絡時。
3. 需要驗證不同方法所蒐集到的資料間的一致性時。
4. 運用深度訪談法無法了解真實行為或瞭解有限時。
5. 針對不能夠進行訪談的研究參與者時。

一般進行個案研究之程序，可以區分為「比較性研究」、「探討性研究」、「診斷性研究」、「可行性研究」、「確定性研究」這五項，依序說明如下。

- 一、探討性研究：就個案之現有資料進行研究，研究者經由觀察、分析、綜合、求證等步驟，探索事實之原因與資料之來源，用以瞭解個案之整體情況，作為解決問題及作成決策之依據。
- 二、診斷性研究：就探討性研究所獲得之事實資料進行研究，研究者必須運用系統的方法及良好的判斷力，根據事實以界定問題，認清問題的重要因素，確定各因素之間的關係。
- 三、可行性研究：就診斷性研究所獲得之問題進行研究，研究者必須針對問題提出解決問題的各種可行方案。
- 四、比較性研究：就可行性研究所獲得之可行方案進行研究，研究必須針對

可行方案做分析比較，衡量其正反效果，評估其利與弊。

五、確定性研究：就比較性研究所獲得之分析結果進行研究，研究者必須從各種可行方案中選定一個方案。

根據以上的個案探討程序，研究者建構研究方向，並且仔細規劃每一個環節上的內容。本研究根據文獻探討法，以瞭解與比較，藉此分析與個案之間的差異性，並評估研究個案的可行性，再開始執行研究。以深度訪談法、直接觀察法為探討方法；以表格匯整資料，截取出關鍵性內容，以診斷關鍵因素；最後，從整理之資料來查驗是否符合研究目的，並提出具體建議。研究之流程如圖 3-1 所示。

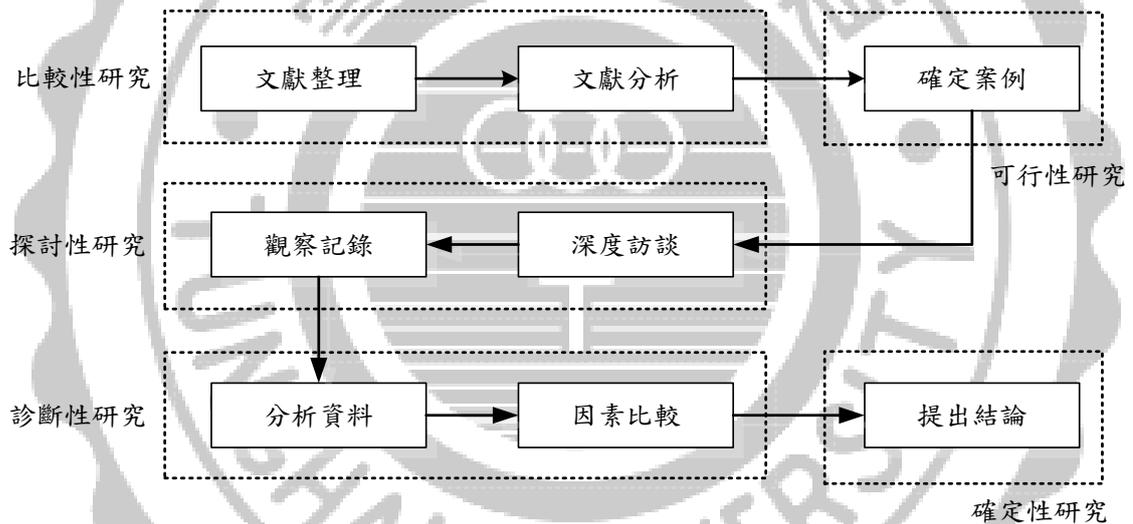


圖 3-1 研究流程

第二節 研究架構

本研究採用觀察法與文獻回顧法的原則來進行，對於個案進行研究的探討，由研究者依據實際個案來探究，並分段來進行訪談與探討，瞭解個案對於風水的需求，再來瞭解風水設計建築的建置與規劃。最後透過完成建築物進行分析，並訪談個案屋主住屋的實際感受且加以比較，本研究的架構如圖 3-2 所示。

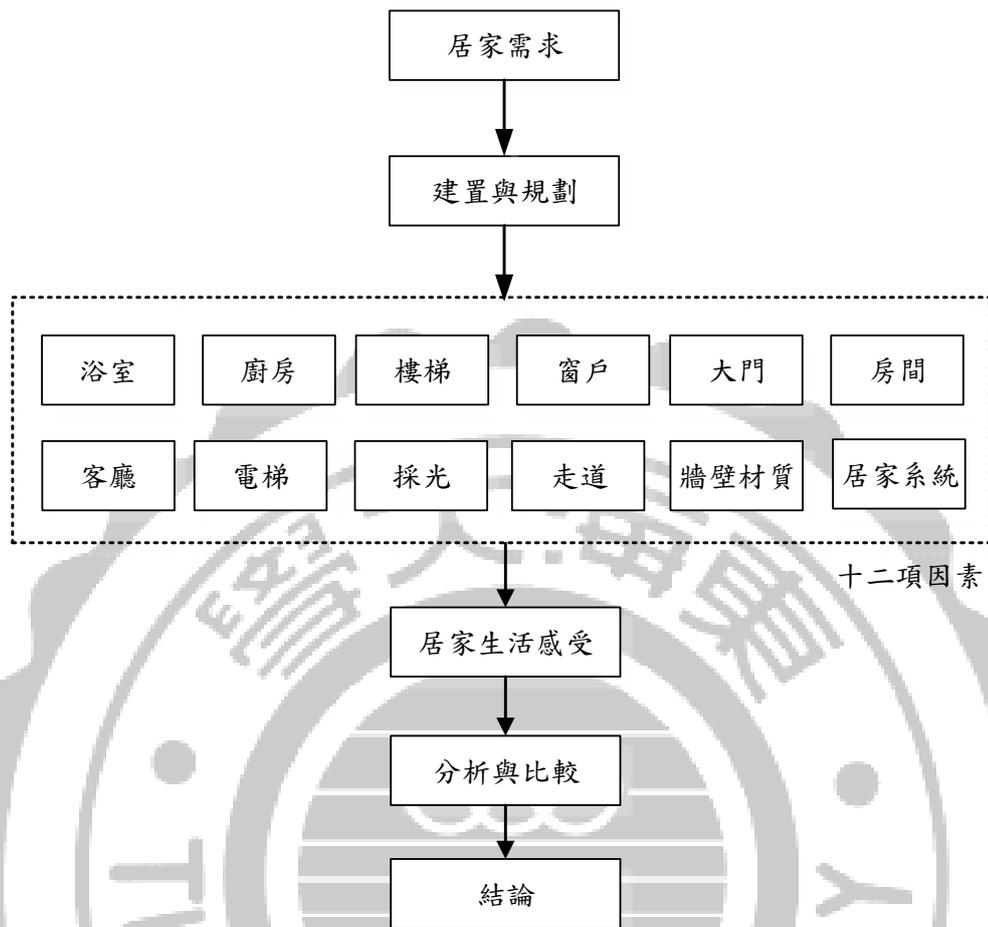


圖 3-1 研究架構

根據以上的研究架構，以及文獻的探討，本研究將著重於風水設計建築建構，其主要有 12 項因素，這些因素分列為：「浴室」、「廚房」、「樓梯」、「窗戶」、「大門」、「房間」、「客廳」、「電梯」、「採光」、「走道」、「牆壁材質」、「居家系統」，這 12 項因素會影響到居家環境的品質與安全性。本研究將會透過實際案例來探討這些因素的材質、規劃與功用性，藉由訪談來瞭解屋主對於居家環境之需求，在房子建造完成後，再進行第二次訪談，用來驗證透過風水設計是否可以滿足生活上需求的，最終達成本研究之目的。

第三節 研究個案與工具

一、研究個案

本研究為室內設計與土木工程師，而本研究之研究對象為自身客戶，該客戶為業務員，年紀為 39 歲，其建造一個運用風水設計的房子，並且希望房子能有最好的品質。因此，研究者將針對他的需要來進行探討，以瞭解其欲建置風水設計建築之目的與需求。並且在房屋建築完成後，再次對屋主進行訪談，瞭解依照風水設計所建造的房屋，是否能夠滿足居住需求。藉由比對前後問卷，探討風水設計與文公尺是否具有實際效果。最終延伸至其他建築設計，如公共建築或者是城市設計。

二、研究工具

1. 個案調查表

個案調查表主要是要瞭解其背景，從背景當中瞭解他對於風水建築的需求，藉此資料去做分析，而個案調查表如表 3-1 所示。

表 3-1 個案調查表

題號	內容
1	姓名
2	年齡
3	性別
4	學歷
5	職業
6	興趣
7	個性
8	婚姻狀況
9	家庭成員
10	家庭氣氛
11	經濟狀況

2. 深度訪談表

深度訪談表主要是要瞭解個案屋主對於風水建築的需求，從需求中瞭解他理想中的風水建築環境，並且在建置完成後針對居住感受進行相關問題的訪談。藉由該個案研究來瞭解風水建築是否對居住者有實質的幫助，而深度訪談內容如表 3-2 所示。

表 3-2 需求訪談表

題號	訪談因素	訪談內容
1	目的	您為什麼想要建構風水設計的房子？
2	目的	您理想中符合風水設計的房子是什麼？
3	浴室	您認為風水設計的浴室應該是如何？
4	廚房	您認為風水設計的廚房應該是如何？
5	樓梯	您認為風水設計的樓梯應該是如何？
6	窗戶	您認為風水設計的窗戶應該是如何？
7	大門	您認為風水設計的大門應該是如何？
8	房間	您認為風水設計的房間應該是如何？
9	客廳	您認為風水設計的客廳應該是如何？
10	電梯	您認為風水設計的電梯應該是如何？
11	採光	您認為風水設計的採光應該是如何？
12	走道	您認為風水設計的走道應該是如何？
13	牆壁材質	您認為風水設計的牆壁材質應該是如何？
14	居家系統	您認為風水設計的居家系統應該是如何？

表 3-3 感受訪談表

1	浴室	您對於風水設計的浴室實際使用情況如何？
2	廚房	您對於風水設計的廚房實際使用情況如何？
3	樓梯	您對於風水設計的樓梯實際使用情況如何？
4	窗戶	您對於風水設計的窗戶實際使用情況如何？
5	大門	您對於風水設計的大門實際使用情況如何？
6	房間	您對於風水設計的房間實際使用情況如何？

7	客廳	您對於風水設計的客廳實際使用情況如何？
8	電梯	您對於風水設計的電梯實際使用情況如何？

表 3-3 感受訪談表(續)

9	採光	您對於風水設計的採光實際使用情況如何？
10	走道	您對於風水設計的走道實際使用情況如何？
11	牆壁材質	您對於風水設計的牆壁材質實際使用情況如何？
12	居家系統	您對於風水設計的居家系統實際使用情況如何？

從以上表 3-1、表 3-2 來瞭解個案屋主為何想要運用風水設計並且建立居家環境，從他的動機與觀點來瞭解其欲建構之目的。表 3-1 主要為個案屋主之背景，透過背景資料瞭解，協助設計師建構適合建築設計與空間規劃；表 3-2 主要探討他們理想的風水設計之居家環境，從這些開放性的問答來瞭解他們實際的需要，從中瞭解各因素和風水之間的影響性或者是相關性，藉此來瞭解風水運用範圍。表 3-3 探討在依據風水設計原理所架構的房子實際使用情況，透過訪談瞭解個案屋主對於房子的實際感受，用來驗證符合風水設計的房子是否對於居住者有實質幫助。

第四章 個案分析

第一節 訪談結果

該個案開始時間西元 2014 年 1 月，完工日期為西元 2015 年 11 月。個案的屋主為業務員，年齡為 39 歲。個案屋主考慮到自身與家人的未來生活，希望擁有一個完善的居家環境。本研究與個案屋主進行初步的個人訪談，從個案調查表瞭解個案屋主的背景資料，其訪談結果如表 4-1 所示。

表 4-1 個案調查表結果

題號	內容
1	姓名：程 x 珍
2	年齡：39 歲
3	性別：女
4	學歷：大學
5	職業：業務員
6	興趣：陪伴小孩
7	個性：開朗
8	婚姻狀況：單親
9	家庭成員：一子與母親
10	家庭氣氛：歡樂
11	經濟狀況：小康

根據本研究 3-2 的深度訪談表，來瞭解個案屋主對於風水設計建築的需求，從他對於居家環境的目的性，以及風水設計的房子相關因素來探討，以下是對個案案主進行訪談的結果，其訪談內容如下。

一、您為什麼想要建構風水設計的房子？

主要是受到母親的影響，由於母親來自於傳統的大家庭。因此注重相關的風俗禁忌，因此希望藉由風水改善家運。此外家更是要一直居住的地方，希望能透過一些方法，能夠建造真的適合人居住的環境，而且自己住在裡面也可以感覺到

舒適與安全。

二、您理想中符合風水設計的房子是什麼？

在主要建物的尺寸以文公尺為基準。運用羅盤作為方位的考量，可以擺放相關物品。並且希望能夠結合生肖與八字，建造在風水中適合自己的房子。

三、您認為風水設計的浴室應該是如何？

主要著重於浴室的化糞池位置與汙水等管線的放置，配合方位希望化糞池在房子後方，進水的水管在龍邊，汙水排出管在虎邊。

四、您認為風水設計的廚房應該是如何？

以開門不見灶的觀念，並且設置在龍邊。以及相關廚房用具的放置，能夠符合方位的概念，尺寸能夠符合文公尺。由於廚房經常開火，因此希望進行工作的時候，動線能夠順暢能夠方便在廚房煮東西。

五、您認為風水設計的樓梯應該是如何？

陽宅的樓梯階層要為奇數，寬窄能夠符合文公尺的尺寸，樓梯的階梯設置也不要太高並且適合人通行。

六、您認為風水設計的窗戶應該是如何？

一樓正面的窗戶應該低於大門的高度，而且希望房子的側立面不要開立任何窗戶。能夠自然通風保持室內空氣的流通。

七、您認為風水設計的大門應該是如何？

主要是能夠符合文公尺的尺寸且方便進出，高度高於鄰居的門斗，不可開天即為大門上不要有玻璃裝飾，為一個完整的大門。並且希望根據八字決定大門的

材質，大門前要有騎樓。

八、您認為風水設計的房間應該是如何？

各個房間床的方位要面向同一方向，房間的門不可以對準床或者是切床，並且要符合文公尺的尺寸。

九、您認為風水設計的客廳應該是如何？

避免穿堂風，以明廳暗房的觀念，希望客廳的採光充足能夠明亮。空間寬敞能夠保持通暢的空間就足夠了。

十、您認為風水設計的電梯應該是如何？

主要方位符合需求，設置於龍邊。其他考量的地方就是結構是否安全，電梯品質是否有保障。

十一、您認為風水設計的採光應該是如何？

透光率越高越好，在房子內要有足夠的亮度，希望房子可以看起來明亮舒服。

十二、您認為風水設計的走道應該是如何？

走道按照文公尺設計走道的寬度，在材質上並沒有特別的需求。

十三、您認為風水設計的牆壁材質應該是如何？

只要牆壁顏色看起來舒服，對於牆壁的材質運用並沒有特殊的需求。

十四、您認為風水設計的居家系統應該是如何？

主要是希望有關風水的設計，能夠整個居家環境可以居住舒適，在日常生活上可以避免一些不必要的障礙。對於居家系統的建置並沒有太多的考量。

第二節 風水建築結果

研究者與個案案主進行初步訪談，瞭解其對於住屋之需求。個案案主希望建置四層樓的房子，希望相關環境都能夠符合風水設計原理，在尺寸上可以依照文公尺上吉祥的尺寸進行設計。以下依序對正立面、側立面、一樓、二樓、三樓與四樓分別詳述建築物整體空間與建築設計。

一、正面圖

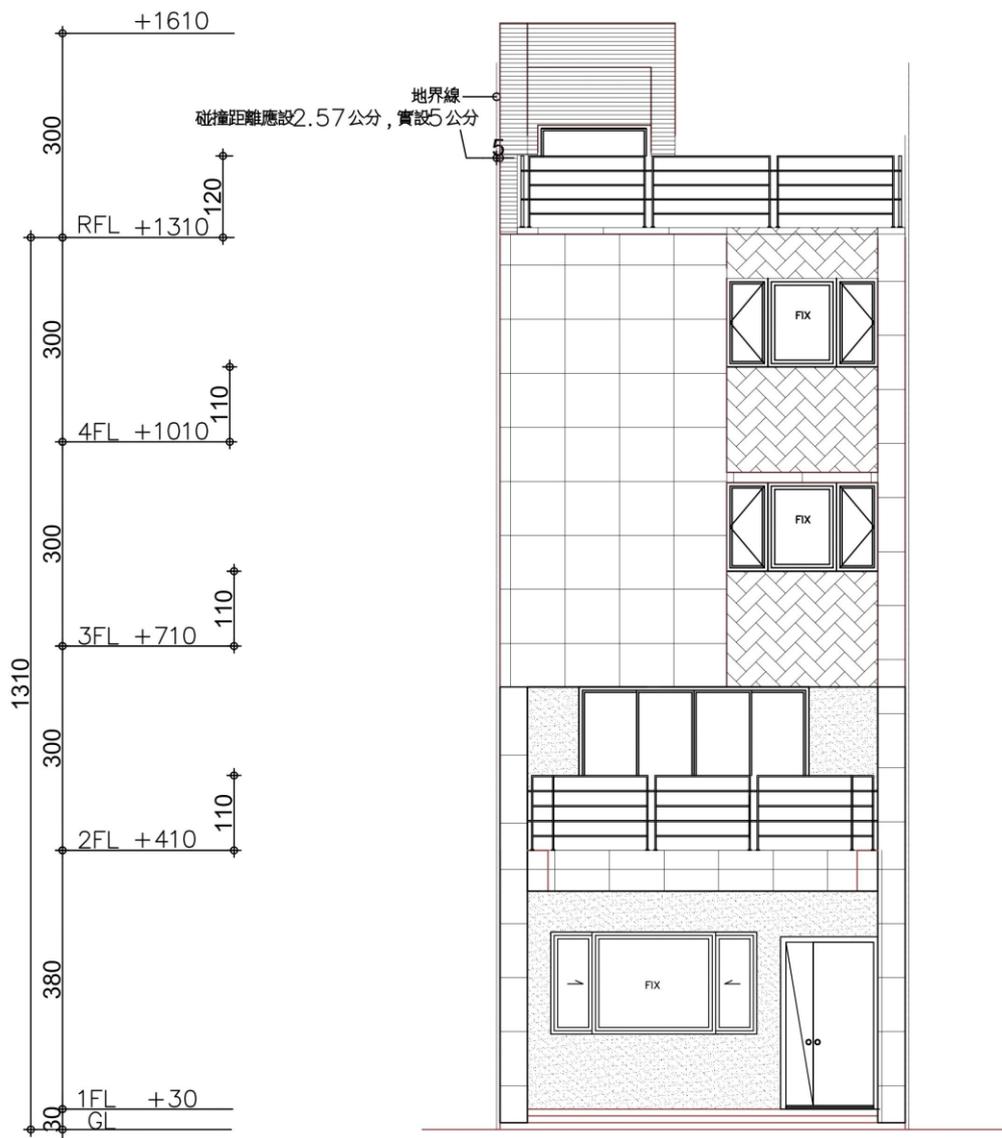


圖 4-1 個案正立面

二、側面圖

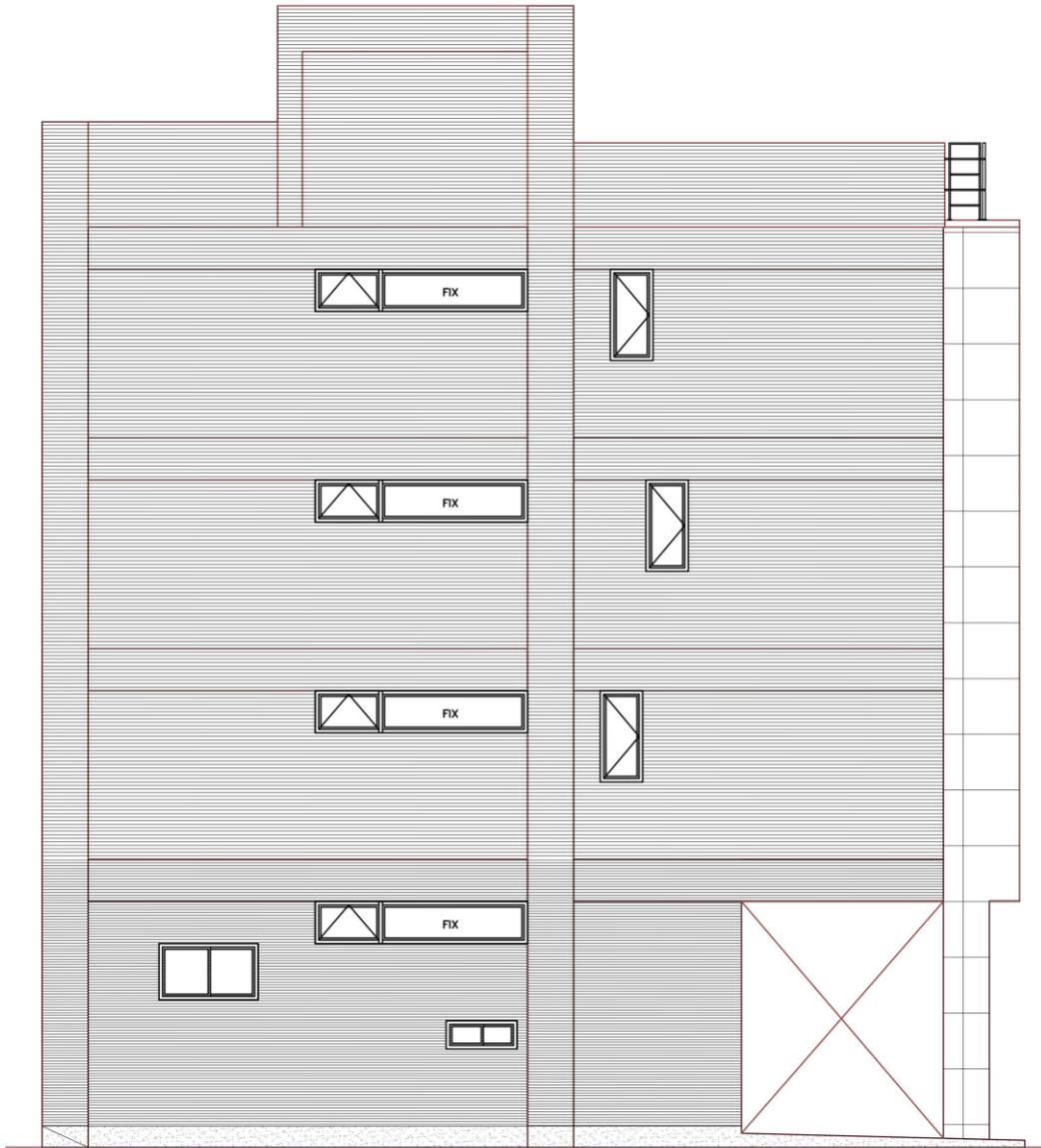


圖 4-2 個案側立面

三、一樓

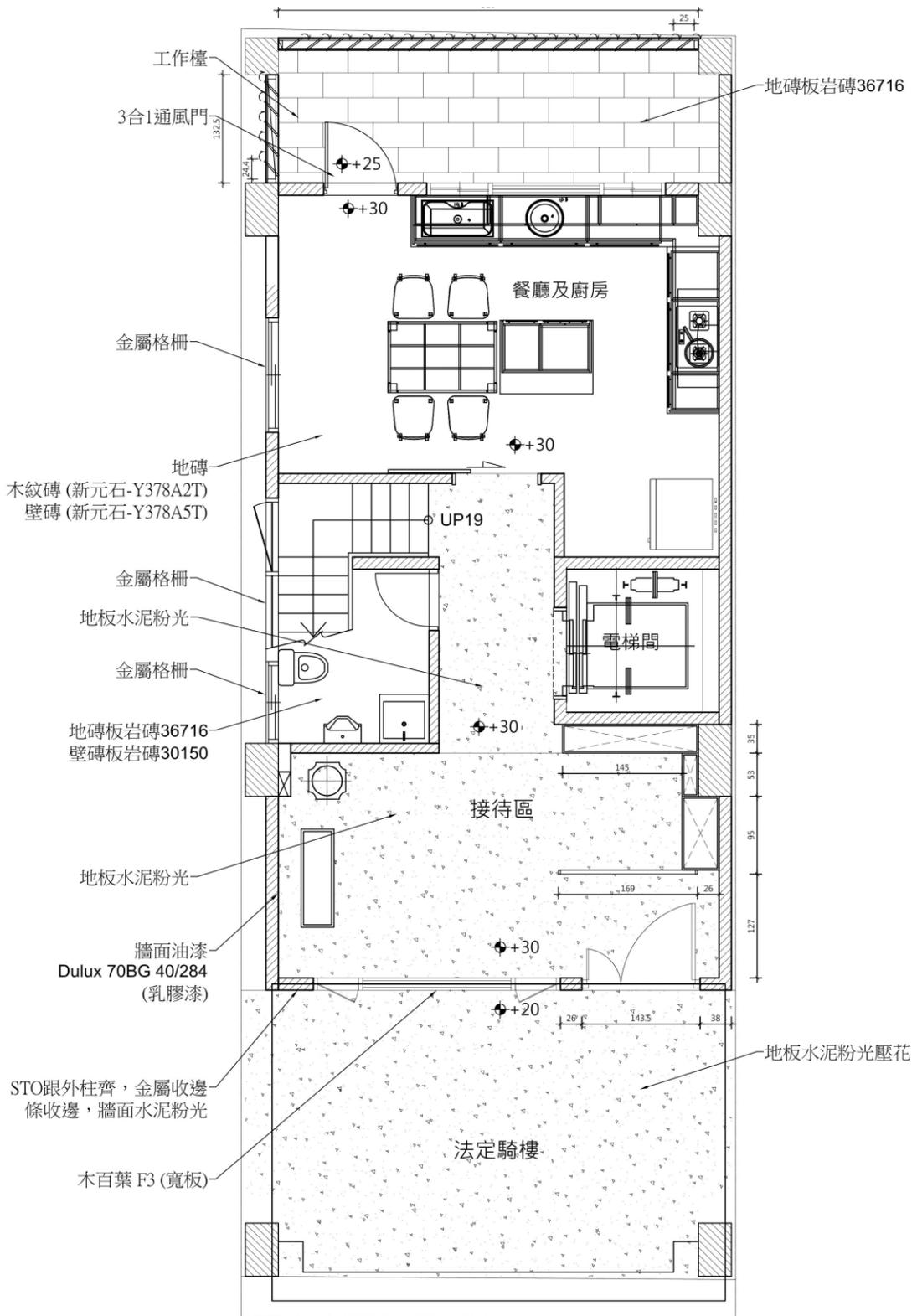


圖 4-3 個案一樓平面圖

1.大門的尺寸：高 8.5 台尺(256 公分)，寬 4.2 台尺(126 公分)



圖 4-4 大門高尺寸



圖 4-5 大門寬尺寸

2. 玄關

設計由屏風與鞋櫃防止入口處的沖煞。門至屏風的深度 4.2 台尺(127.5 公分)進寶興旺，屏風離牆面 22 公分，屏風長度 153 公分，玄關總長度為 175 公分。



圖 4-6 屏風長尺寸



圖 4-5 屏風離牆面尺寸



圖 4-7 玄關總長尺寸

3. 廚房

門為滑門，有冷氣空間。廚房設備具有流理台、蔬果清洗槽、廚台、餐桌及冰箱。主要設計結構以三角流動空間為主，走道寬度為 90 公分。設計目的使調理工作能夠在三角空間進行，走道寬度能夠轉身減少進行工作時走動，讓使用者能夠以最便利的方式進行調理。後方為陽台，保持廚房空氣通風與透光。

4. 後陽台

以百葉窗與透氣窗，透氣窗能夠給予透風與採光，百葉窗除了通風與透光的作用外，主要用來防止雨水。

整體而言，一樓功用主要用於放置物品，並不希望客人停留過久。

四、二樓

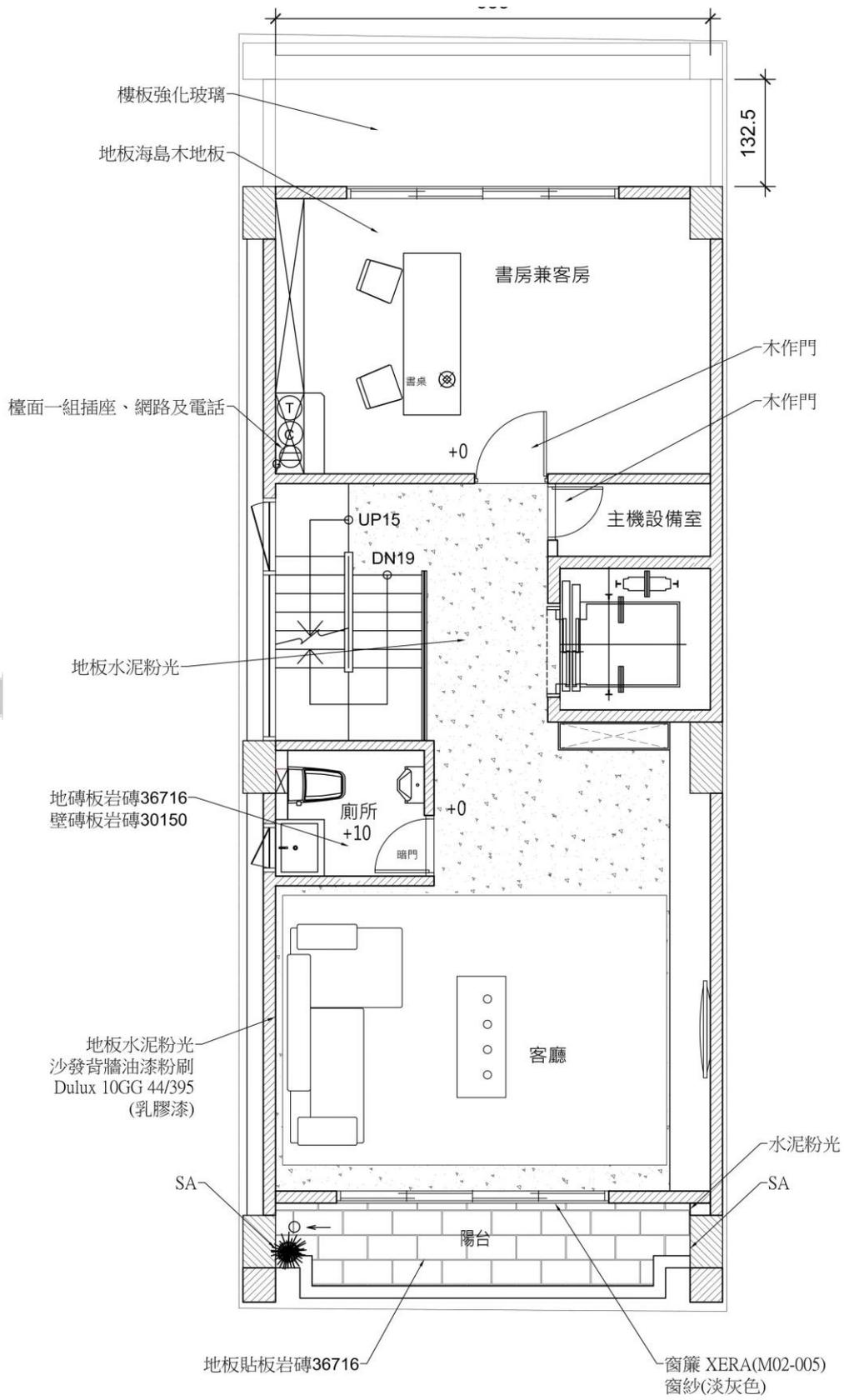


圖 4-8 個案二樓平面圖

書房為屋主辦公與讀書之處，主要設備具有列印機、數據機，電腦等電子設備。書桌下方設計具有網路線可直接進行使用，隱藏網路線可減少行動的危險並且更為美觀。



五、三樓

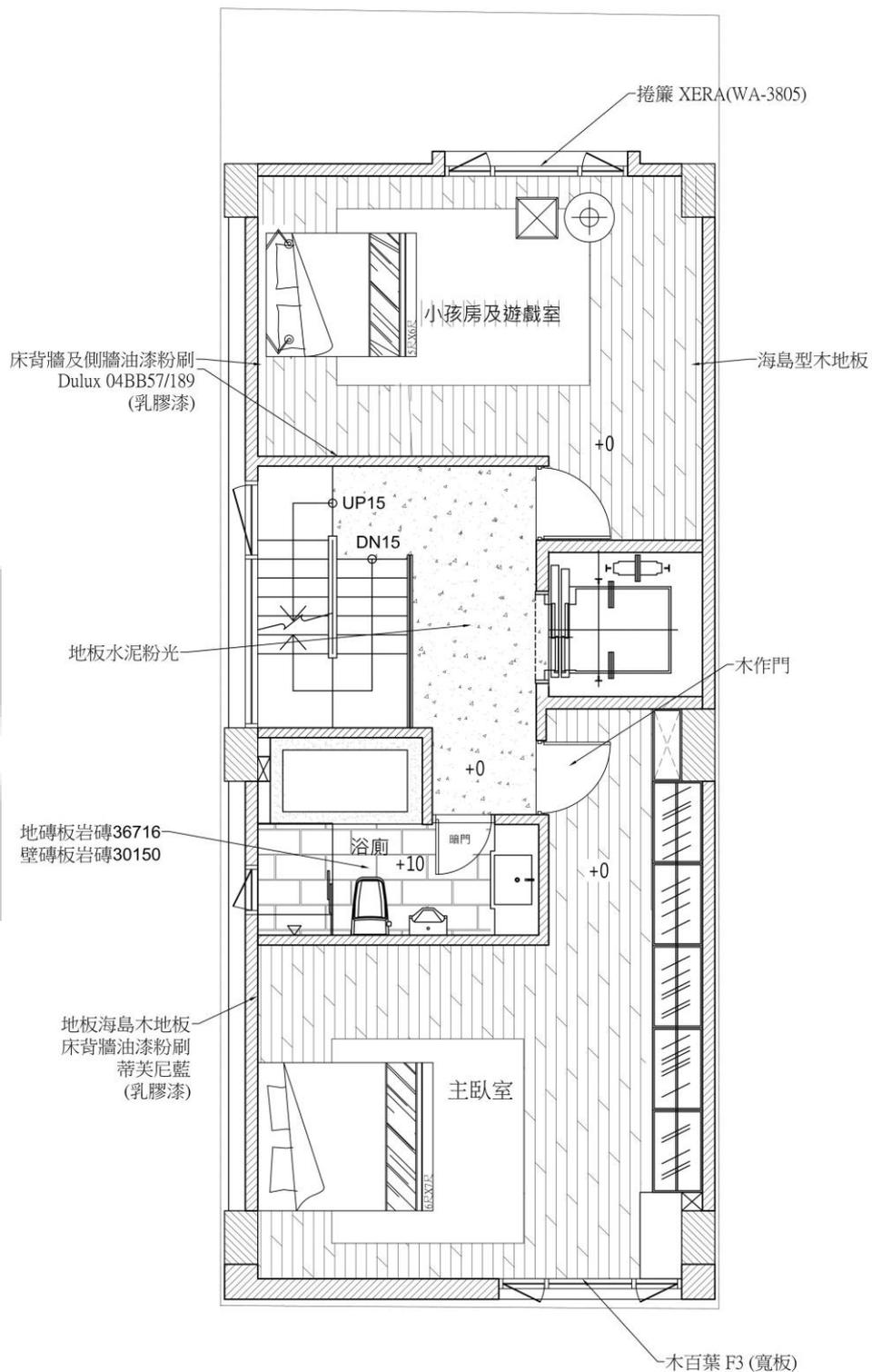


圖 4-9 個案三樓平面圖

主臥室要考慮收納櫃拉桿，衣服的收納可分為上下兩層，收納櫃下方抽屜以九格抽屜，能夠分內收藏細小的物件，床位南朝北。

六、四樓

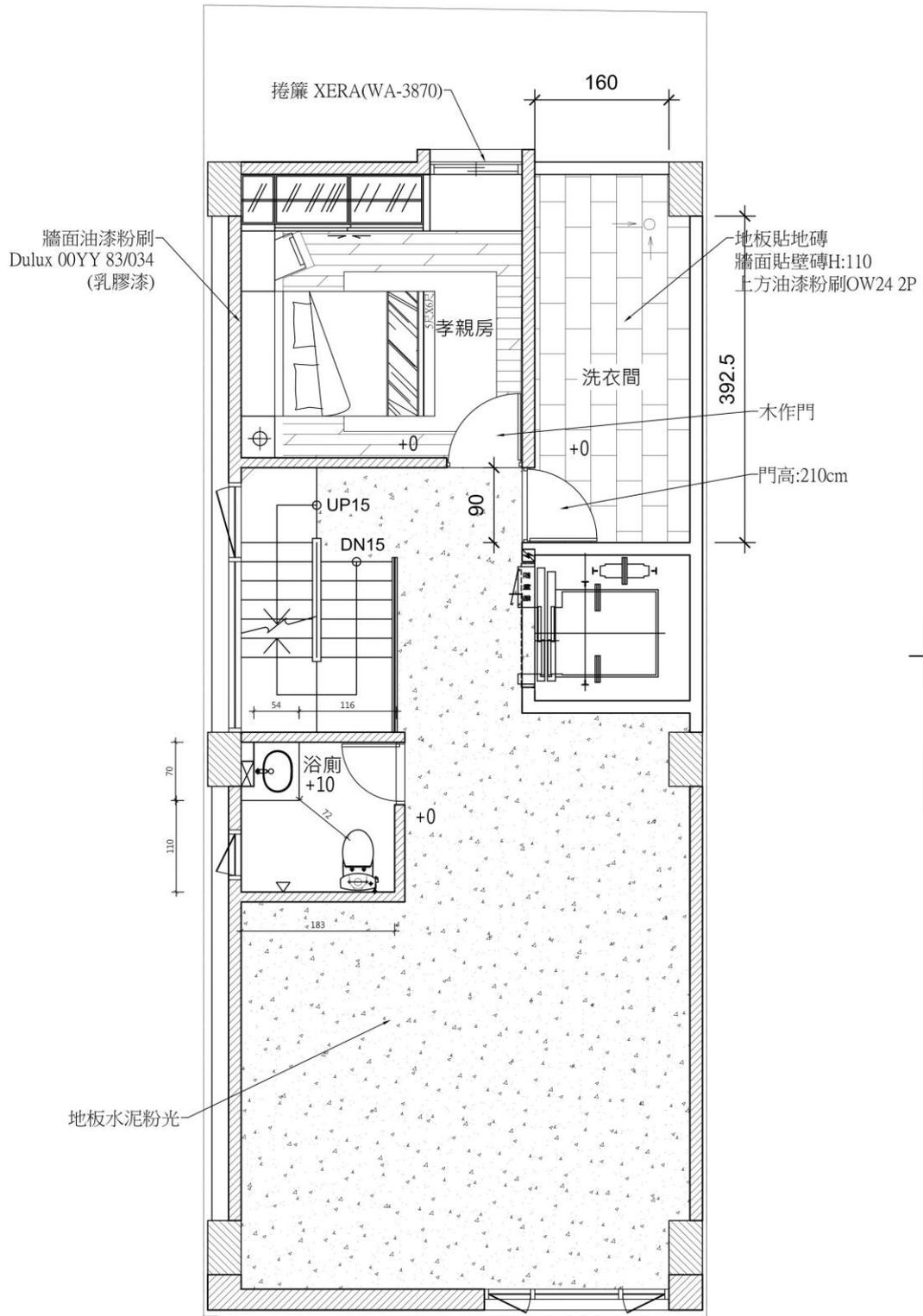


圖 4-10 個案四樓平面圖

孝親房要考量到老年人比較習慣使用傳統的櫃子，五斗櫃作為收納櫃。

第三節 個案分析結果

在個案完成後針對個案屋主進行深度訪談，瞭解屋主在個案建築中日常生活的情況。並從屋主生活情況針對各個因素進行前後的比較，探討風水設計是否在各個因素上具有實質效果。以下是對個案案主進行訪談的結果，其訪談內容如下。

一、您對於風水設計的浴室實際使用情況如何？

在浴室的設計，通風良好，整體而言乾淨清爽並不會有過於潮濕的問題。浴室的設計建置在房間外，使個人房間並不會因為浴室而變得潮濕或者具有異味。

二、您對於風水設計的廚房實際使用情況如何？

在廚房的使用上覺得十分便利，由於三角動線設計使工作可以不用一直移動。在統一工作檯、流理檯與桌子高度情況下，物品的移動可以不用花費太多力氣，使年長的母親可以不用在廚房工作太過勞累。

三、您對於風水設計的樓梯實際使用情況如何？

與一般樓梯感受並無差異。

四、您對於風水設計的窗戶實際使用情況如何？

在窗戶方面並無太多感受。

五、您對於風水設計的大門實際使用情況如何？

在出入的時候便利，遇到搬運時大門能無障礙的通過。在門後的玄關設計，鞋櫃加蓋的設計使整體觀感變好，鞋子可以良好的收納也沒有異味。使來訪的人進入屋子內的第一印象良好。

六、您對於風水設計的房間實際使用情況如何？

在房間的設計以明廳暗房的風水觀念，房間藉由燈具輔助照亮整個空間。在房間休息時不因為強烈的光線刺眼而覺得不舒服，透過燈具的營造感受到舒適與溫馨。

七、您對於風水設計的客廳實際使用情況如何？

在客廳的設計以明廳暗房的風水觀念，客廳寬敞明亮旁邊陽台使客廳的具有充足的採光，在通風方面透過陽台可以達到足夠的空氣流通。在客廳成為用來接待來訪客人與家人悠閒時間團聚的地方，在使用上覺得舒服與自在。

八、您對於風水設計的電梯實際使用情況如何？

與一般樓梯感受並無差異。

九、您對於風水設計的採光實際使用情況如何？

採取明廳暗房的觀念，依據採光量的不同使客廳房間的氛圍能夠呈現出不同的感覺。

十、您對於風水設計的走道實際使用情況如何？

在走道透過風水設計，整體動線設計簡單良好。開放空間的視覺感受，減低狹長型走道的壓迫感。

十一、您對於風水設計的牆壁材質實際使用情況如何？

在牆壁材質上並無特別之處。

十二、您對於風水設計的居家系統實際使用情況如何？

沒有特別居家系統設計。

透過個案業主在實際居住情況的訪談後，瞭解風水設計上對於居住者之觀感影響。並深入探討建築根據風水設計之原理建置是否具有實質效果，透過建築建置前的需求訪談，與在建築完成後的實際情況感受訪談，進行各個房屋因素的比較。瞭解風水設計的建築是否能滿足居住者需求，並歸納整理風水設計在各個因素的影響。

為了研究瞭解人們對於居家無障礙環境的需求，本研究者假設「浴室」、「廚房」、「樓梯」、「窗戶」、「大門」、「房間」、「客廳」、「電梯」、「採光」、「走道」、「牆壁材質」、「居家系統」十二項因素為居家環境的重要因素。但實際訪談與實作瞭解後，發現這些因素並非皆具有實際效果，根據實際的訪談結果，主要認為「浴室」、「廚房」、「大門」、「房間」、「客廳」、「採光」、「走道」具有影響，而「樓梯」、「窗戶」、「電梯」、「牆壁材質」、「居家系統」並無太大差異，因此本研究對於人們風水設計實際運用情況之研究結果，如下表 4-2 所示

表 4-2 風水設計相關因素之研究結果

編號	研究因素	實際效果	內容
1	浴室	有	減少潮濕與異味
2	廚房	有	減少廚房工作負擔
3	樓梯	否	與一般樓梯差異性不大
4	窗戶	否	與一般窗戶差異性不大
5	大門	有	大門與玄關整體配置合適
6	房間	有	具舒適感與溫馨
7	客廳	有	良好氣氛與空間享受
8	電梯	否	與一般電梯差異性不大
9	採光	有	較一般採光低氣氛柔和
10	走道	有	尺寸、動線設計良好便利

表 4-2 風水設計相關因素之研究結果(續)

11	牆壁材質	否	與一般牆壁材質差異性不大
12	居家系統	否	並沒有特殊系統

在與之訪談後，並透過分析實際建造完成的情況進行分析。主要想要瞭解屋主原先建置需求與建造完成後的成果是否一致，並且實際瞭解風水設計是否對於他們的生活有實際幫助。因此，本研究推論風水設計對於建築設計上具有幫助，主要對於尺寸、空間、方位、動線、採光設計具有貢獻。



第五章 結論與建議

第一節 研究結果

根據個案研究的情況來看，風水設計主要著重於尺寸、空間、方位、動線等設計。由於風水設計講求氣的流通，因此針對於走道與動線設計具有相關，使居住者在日常生活中的動線能夠獲得幫助。在建築設計架構上呈現中華文化所講求的平衡，前後、左右的均衡，因此在設計上更符合中華民族的觀感。而本研究為更加深入分析風水設計對於建築物各方面的影響性，因此運用十二個相關建築物的因素進行分析，根據個案分析得知「浴室」、「廚房」、「大門」、「房間」、「客廳」、「採光」、「走道」等因素會受到風水設計的影響。

在對居住環境因素的「浴室」、「廚房」、「樓梯」、「窗戶」、「大門」、「房間」、「客廳」、「電梯」、「採光」、「走道」、「牆壁材質」、「居家系統」中，每一個部份都有需要注意的細節。以個案資料而言，主要講究於尺寸的丈量與設計，希望在大門、玄關、家具等物件上能夠符合文公尺上吉利的尺寸。在方位方面主要以「龍怕臭、虎怕鬧」的概念進行設計，在建築物上的設計能夠分類並配置在適合的地方。而在採光方面，依據明廳暗房的觀念，在採光與燈具選擇上採取較柔和的設計，營造溫馨舒適的感覺，並避免使用強烈的日光燈照射。

本研究透過實際的個案探討，瞭解到風水設計主要著重的地方。證實風水設計對建築設計的貢獻，並給予居住者在日常生活中實際的幫助。本研究欲透過個案研究所發現的設計優點，推至其他個案，甚至運用在不同的空間環境。像是公共空間、辦公室、城市設計等。增加相關風水設計的運用，並且改善現有建築設計的缺點。

第二節 未來發展與建議

本研究運用自身實務個案作為研究個案，從事前規劃到屋主入住，時間約長達兩年。由於居住效果並沒有實質的測量工具，只能透過與個案對象進行訪談與分析來推論出，該建築對於居住者具有實際的幫助。因此本研究提出三個方向的建議，希望未來的研究者可以延伸出更有意義與深度的內容，使風水設計之相關研究能夠更具學術價值，主要針對「研究因素」、「研究對象」、「研究方法」三個方向提出建議。

一、研究因素

本研究根據相關文獻探討，設定十二個因素對於居家環境具有影響性。本研究認為對於建築物所進行探討的因素仍然有缺乏，對於居家環境未能更全面性的探討。因此，本研究提出建議，期望未來的研究者能夠從不同因素的角度進行探討，並能夠有更完整的環境因素給於研究具有全面性。

三、研究對象

該研究對象是主要受到母親傳統觀念所影響，因此選擇透過風水設計建構居家環境。建議未來的研究者可以從不同的環境背景的研究對象進行探討，因為對於其他人可能沒有風水設計上的需求，可能會影響他們在居住的感受上有所不同。所以未來研究如果針對從不同的職業或年齡來探討，或許可以得到不同的成效。

二、研究方法

本研究運用個案研究法來進行研究，但是只用單一個案的方式來探討，不一定能推至其他的環境與族群。因此本研究建議透過不同個案的比較與分析，瞭解建築物之間架構上的區別。也可以運用問卷調查法，瞭解多人在同一建築物中的感受。透過問卷調查法進行量化的實驗，可以增加研究之可信度，並且可以更加客觀地去探討風水設計的議題。

參考文獻

1. 午榮(2008)。《魯班經》。台北：日月文化出版公司。
2. 林俊寬(2003)。《景觀藝術創作—易經與民俗》。台北：國際道家基金會。
3. 林錚顛譯(2007)。中村好文著。住宅讀本。台灣：內政部建築研究所。
4. 吳延川(2005)。《風水與建築設計》。台北：妙吉祥出版。
5. 周欣穎(2014)。《「改革開放」後中國學界之風水研究(1979-2012)》。國立臺灣師範歷史學系在職進修碩士班碩士論文，台北市。
6. 周建男(2000)。《陽宅方位學》。台北：國家出版。
7. 周彥宇(2011)。《居家空間舒適因素構成》。國立臺灣師範大學工業教育研究所碩士論文，台北市。
8. 胡肇台(2005)。《論建築風水》。台中：瑞成書局。
9. 黃惠琪(2011)。《從居家風水論述的官眼看家居舒適》。東海大學企業管理研究所碩士論文，台中市。
10. 鈕文英(2007)。《教育研究方法與論文寫作》。臺北市：雙葉書廊。
11. 侯平治(1986)。《現代室內設計》。台北：大陸書店。
12. 張志睿(2008)。《魯班尺原則與設計構成關係之研究》。國立成功大學工業設計研究所碩士論文，台南市。
13. 張庭熙(2009)。《(格風局水譜)風水.建築檢討?還是指導!風水架構下.方位格局與空間指導原則對應現代居住空間之轉化實驗與應用》。東海大學建築學系碩士論文，台中市。
14. 賈倍思(1995)。《長效住宅：現代建宅新思維》。地景企業股份有限公司，台北。
15. 蔡侑倫(2009)。《建立居家空間通用設計準則之研究》。東海大學工業設計研究所碩士論文，台中市。
16. 賴志岳(2014)。《《周易》原理與中國建築美學》。東海大學哲學系研究所碩士論文，台中市。

17. 蕭雅文譯(2009)。松井晴子著。手感住宅2：自宅的熟成。台北：心理出版。
18. 《葬書》，〔晉〕郭璞，《文淵閣四庫全書》，台北：台灣商務印書館。
19. 南懷瑾、徐芹庭(2009)。周易今註今譯。台北：台灣商務印書館。
20. 《周禮注疏》〔清〕阮元刻，〈十三經注疏本〉。台北：藝文印書館
21. 風 水 大 師 精 選 集 ：

http://www.cjs.org.tw/h/Magzine_detail_display.asp?MagzineName=%AD%B7%A4%F4%A4j%AEv%BA%EB%BF%EF%B6%B0&MagzineNum=24&rec_id=REC950628155816%20%20%20%20&MagzineNum_flag=

