

東海大學教育研究所

碩士論文

運用說故事於國小社會領域教學之
行動研究

An Action Study on Applying Storytelling to
Teaching Social Studies in Elementary School

研究生：吳秋芳

指導教授：鄧佳恩 博士

中華民國一〇五年六月

運用說故事於國小社會領域教學之行動研究

摘要

本研究嘗試將故事融入教學中，將故事當做是課堂學習的主要內容與教學探索的主要來源，讓學生在經歷這個故事後，便可以完成課程的學習內容。並從研究者實際將故事融入教學的過程中，瞭解學生在此種教學方法中的學習成效、所遭遇的問題和解決的方法，及研究者在故事教學活動過程中的成長。

本研究以行動研究法進行，以三個中年級的班級為研究對象，為期六週。研究者以故事進行教學活動，並運用觀察、錄音、錄影、文件蒐集、與筆記等方法，來進行資料的蒐集、分析、與三角驗證。

研究發現，(一) 故事教學活動能提高學生的專注力，並加深學生對課程內容的記憶。(二) 將教學目標融入故事中，讓學科教學更具吸引力，也能提升學生的學習動機，達到更好的學習效果。(三) 故事教學的活動設計可統整不同單元的課程內容，縮短原課程所需的時間。(四) 教師即研究者，透過實施故事融入教學，教師專業知能可以提升。

關鍵詞：說故事、社會領域、行動研究

An Action Study on Applying Storytelling to Teaching Social Studies in Elementary School

Abstract

Storytelling is one of the most traditional ways to deliver human experience and knowledge between generations. However, stories are rarely used in nowadays social studies teaching in Taiwan. In this study, storytelling was employed as a way to convey target knowledge to third graders. An action study was taken to understand students' learning performance in a storytelling-integrated social study course, and the difficulties teachers may encounter when attempting to integrate storytelling into the instruction.

Sixty-four third graders were involved in the study. Classroom observation, field notes, and artifacts were collected to evaluate and analyze students' learning. Findings of this study included: (1) the incorporation of stories into teaching enhanced students' concentration and understanding of the content; (2) stories were useful in enhancing students' motivation which led to better learning performance; (3) stories made social science teaching more efficient; and (4) the professional knowledge and ability of the teacher can be enhanced by integrating storytelling into social science instruction.

Key words : An action study, Storytelling, Social Studies

謝誌

隨著論文進度進入尾聲，兩年的研究生涯終將在此落幕，心中除了滿滿的感謝，還有深深的不捨。執教多年後，想圓自己再次當學生的夢，引領我進入東大教研所。學習、研究伴隨而來的壓力，遠不及收穫、成長帶來的喜悅，師長們的關懷鼓勵與傾囊相授，同學們彼此扶持與深厚的情誼，讓我經歷了生命中一段珍貴且美好的時光，而此亦是本論文得以完成的關鍵。

首先，我要感謝的是指導教授鄧佳恩教授，在寫論文的過程中，老師就像一盞明燈，指引著我一步步往目標邁進。感謝老師充滿耐心、細心的指導，一次又一次不厭其煩的指正、修改，以求研究結果能以最好的方式呈現。老師的引導、鼓勵與肯定是寫論文最大的推進力。同時，要感謝的是口試委員胡憶蓓教授和江淑真教授，在論文計畫及論文口試時給予寶貴的建議，使論文得以更臻完善，而您們正向且積極的鼓勵，讓秋芳更加有動力和自信。

感謝教研所所有的老師，這裡真的就像一個大家庭，課間相遇時老師們總是給我們最親切溫暖的回應。感謝所辦裡的夥伴們，因為有你們的默默付出，讓我們在所上的一切活動，都能順利完成。感謝同窗摯友，期待每次上課的相聚，討論、報告、彼此扶持、相互砥礪，課餘的搞笑、吃點心充飢……，連老師都感受得到大家深摯的情誼，遇見你們是我最大的快樂！

感謝在服務學校任教的三個班級所有天真、可愛的孩子們和三位導師，以及教專同組的兩位夥伴教師，因為有你們的參與與付出，研究才得以順利完成。

最後，我要感謝我摯愛的先生一彬，謝謝你一直把我照顧得這麼好，謝謝你包辦家中的一切。感謝兩位貼心、懂事的寶貝一羽&丞，謝謝你們能用心完成自己的事，感謝有機會和你們一起讀書，一起做作業，一起在鳳凰花開得最豔麗的六月畢業。

感謝我深愛的家人，感謝所有我遇見的人！

秋芳 謹誌
于東海一〇五年六月夏

目次

目次.....	i
表次.....	ii
圖次.....	iv
附錄次.....	v
第一章 緒論.....	1
第一節 研究背景.....	1
第二節 研究動機.....	3
第三節 研究目的與問題.....	5
第四節 名詞釋義.....	6
第五節 研究範圍與限制.....	8
第二章 文獻探討.....	9
第一節 臺灣九年一貫課程中的社會學習領域.....	9
第二節 故事與故事教學的意義.....	14
第三節 故事與領域教學的相關研究.....	27
第三章 研究方法.....	33
第一節 研究架構與計畫.....	33
第二節 研究情境.....	35
第三節 故事教學實施歷程.....	38
第四節 研究工具.....	62
第五節 資料蒐集與編碼.....	65
第四章 研究結果與討論.....	69
第一節 學習成效分析.....	69
第二節 故事教學遭遇困難之探討.....	90
第五章 結論、建議與反思.....	95
第一節 結論.....	95
第二節 建議.....	99
第三節 研究者的省思與成長.....	101
參考文獻.....	105
中文部分.....	105
英文部分.....	109

表次

表 2-1 九年一貫社會學習領域課程基本架構.....	12
表 2-2 敘事課程的參考模式.....	20
表 2-3 用來檢測課程模式的問題.....	23
表 2-4 課程計畫模板各個部分的說明.....	25
表 3-1 研究計劃.....	35
表 3-2 學生人數及家庭背景分析表.....	36
表 3-3 小組任務分配及觀察表.....	40
表 3-4 篩選故事之準則.....	42
表 3-5 繪本之基本資料.....	43
表 3-6 檢查可能的探究《不一樣的分享日》.....	47
表 3-7 以《不一樣的分享日》為例審查可能的探索.....	49
表 3-8 以《不一樣的分享日》為敘事脈絡的評量指標.....	52
表 3-9 檢查可能的探究《回外婆家》.....	56
表 3-10 以《回外婆家》為例審查可能的探索.....	58
表 3-11 將教學目標融入故事的課程計畫表.....	61
表 3-12 評量規準表.....	63
表 3-13 資料編碼.....	67
表 4-1 《牛刀小試 1》評量規準表.....	70
表 4-2 《牛刀小試 2》評量規準表.....	71
表 4-3 《牛刀小試 3-1, 3-2, 4-1, 4-2》評量規準表.....	72
表 4-4 開放式問卷分析.....	73
表 4-5 課堂間的回答分析.....	74
表 4-6 故事教學前問卷分析.....	77
表 4-7 學生對於在故事教學後寫學習單的看法.....	78
表 4-8 課程結束後問卷分析.....	80
表 4-9 開放式問卷分析.....	86

表 4-10 學生在故事教學後對分組及上臺報告的看法 88

圖次

圖 2-1 敘事課程模式	21
圖 2-2 敘事課程計畫模板	24
圖 2-3 故事地圖	25
圖 3-1 研究架構圖	34
圖 3-2 小組座位及任務分配舉例圖	40
圖 3-3 故事教學流程圖	41
圖 3-4 將《不一樣的分享日》作為一種敘事脈絡的檢視	44
圖 3-5 《不一樣的分享日》故事地圖	46
圖 3-6 《不一樣的分享日》在行動中的目標過濾器	48
圖 3-7 將《回外婆家》作為一種敘事脈絡的檢視	53
圖 3-8 《回外婆家》故事地圖	55
圖 3-9 《回外婆家》在行動中的目標過濾器	57
圖 4-1 《牛刀小試 1》評量結果分析	70
圖 4-2 《牛刀小試 2》評量結果分析	71
圖 4-3 《牛刀小試 3-1, 3-2, 4-1, 4-2》評量結果分析	72
圖 4-4 專心於討論主題	87
圖 4-5 活潑外向的學生完成精彩的報告	89
圖 4-6 內向害羞的學生也勇於發表	89

附錄次

附錄一：2016年1月，社會課期末問卷.....	111
附錄二：學生生活背景調查.....	112
附錄三：課前通知單.....	113
附錄四：學習單《小記者特派員》.....	114
附錄五：學習單《牛刀小試1》.....	115
附錄六：學習單《牛刀小試2》.....	116
附錄七：學習單《牛刀小試3-1》.....	117
附錄八：學習單《牛刀小試3-2》.....	118
附錄九：學習單《牛刀小試4-1》.....	119
附錄十：學習單《牛刀小試4-2》.....	120
附錄十一：學習單《牛刀小試4-3》.....	121
附錄十二：課後問卷.....	122
附錄十三：課程結束問卷.....	123
附錄十四：開放式問卷.....	124
附錄十五：教學觀察表.....	125
附錄十六：日誌、省思札記.....	126
附錄十七：開放式問卷逐字稿《不一樣的分享日》.....	127
附錄十八：開放式問卷逐字稿整理《不一樣的分享日》.....	129
附錄十九：開放式問卷逐字稿《回外婆家》.....	130
附錄二十：開放式問卷逐字稿整理《回外婆家》.....	132

第一章 緒論

本研究旨將社會科課程之教學目標、重點融入故事，以說故事為進行教學的方式，協助國小學生增進對社會科課程內容的瞭解與記憶。第一節旨在說明研究背景，第二節為研究動機，第三節敘述本研究的目的與欲探索的問題，第四節為名詞釋義，第五節敘述研究範圍與限制。

第一節 研究背景

教育部自 2001 年(90 學年度)起由國民小學一年級開始實施九年一貫課程。九年一貫課程分為七大領域：語文領域、數學領域、自然與生活科技領域、社會領域、藝術與人文領域、健康與體育領域、綜合活動領域。社會領域為一獨立的領域。個人不能離群而索居，教育則是協助個人發展潛能、實現自我、適應環境並進而改善環境的一種社會化歷程，因此，社會學習領域之學習乃是國民教育階段不可或缺的學習領域（九年一貫課程社會領域綱要，2008）。其重要性可見一般。

說故事與人類語言表達的發展同時並進，而且在還沒有文字的遠古時代，說故事就已經存在（Vico, 1948）。人類的文化在相當程度上是由一個個的故事匯聚累積而成的，人生充滿故事，故事亦推動著我們成為具有創發能力的文化人（周慶華，2002）。Postman（2000）指出，人類透過敘事來解釋人類的起源與未來，而且人類如果沒有故事，將無法活下去（吳韻儀譯，2000）。生活即故事，故事即生活；故事累積而成生活，生活也因為故事而更豐富多元（葉鎂鳳，2010）。自古至今，故事在我們的生活中一直扮演著極重要的角色，從解釋自然界的現象、文化的傳遞、娛樂大眾到宗教的傳播功能等，故事無所不在。

喜歡聽故事是人類的天性，而故事也是培養思考、想像力和創造力的最佳管道；即便隨著年齡的增長，人們對故事的需求依舊存在（唐淑華，2004）。無論國籍、種族、區域、年齡，大家都喜歡聽故事，而喜歡故事更是每一個孩子的天性，故事除了可以為孩子帶來歡樂，還可以讓孩子認識人文世界，使其產生對生活的理解和頓悟（楊惠卿，2003）。Burns、Griffin 和 Snow 提到，孩子一到了上學的年齡，故事便成了他們學習閱讀的重要部分，並且開始對語言的順序，也就是故事事件發生的順序感到興趣（柯華威、游婷雅譯，2001）。南太平洋心理學院的學者 Ligget，曾對聽故事的聽眾進行唾液測驗，發現，在聽故事時他們的壓力賀爾蒙指數降低，免疫球蛋白指數升高；而且當聽者的意識沉陷於故事內容之際，很容易接收故事中所蘊含的啟示或信息（盧娜譯，2002）。所以，從科學的角度來看，人們在聽故事時，生理上會產生不同的反應，而這些反應促使聽故事的人更容易接收到故事所要傳達的訊息。由此可知，故事教學比教條式的告知或他種方式可以獲得更好的教學成效（魏韶潔，2007）。葉鎂鳳（2010）也指出，故事的魅力無窮，用故事來傳達教育的訊息，比口頭說教，更能在兒童心底產生漣漪，對兒童的成長是喜悅、具有啟蒙教育的意義，亦能拓展兒童的生活視野和見聞。

「故事」是屬於一種初級的心理活動，兒童理解故事和運用故事的能力比其他學習能力更早，所以，老師可以利用故事作為上課的教材（引自廖永靜，1998）。研究者觀察到，在幼兒園和國民小學教育階段，故事是非常盛行而且受到教師相當程度應用的一項教學利器。Pesnick（1988）認為，教師應該善用故事、遊戲或實作等各種方法，讓學生進入文化學習的脈絡之中，透過對話、活動參與產生有意義的學習。說故事時教室所形成的不同氛圍，可以使學生更容易參與課堂學習活動。

近年來，有關故事運用在國小教學上的議題及相關研究十分受到關注，涵蓋的範圍也相當廣泛，有研究者針對說故事活動本身進行探究（洪曉菁，2000；陳

人慧，2005；彭桂香，2000；鍾家瑄，1992），亦有針對閱讀指導的相關研究（黃于玲、呂翠華，2013；洪銀杏，2001；張莉珍，2003），或者應用於生命教育課程、品德教育課程（周于綺，2009；張乃仁，2009；鄭婉萍，2012；戴琲樺，2010），應用於各領域教學（吳湘靈，2004；林佳燕，2003；黃淑婷，2007；簡萍郎，2005），甚至應用於特殊教育學生之學習、人際關係……等之相關研究（王姝雯，2005；余育嫦，2006；邵允賢，2009；郭盛城，2009；蕭麗珠，2010）。可見，國民小學教育階段，故事在教學上的運用價值深受教學者的肯定。但是，以上研究以及研究者所查閱其他運用故事教學之相關研究資料顯示，顯少有研究者將學科之教學目標融入故事，使學生經歷故事之後，便完成課程之學習，Lockett與Jones（2009）更指出，故事能營造出有趣、吸引人的學習氣氛，最適用於國小班級，不但能提高學習能力，對記憶力易有極大的助益（轉引自葉鎂鳳，2010）。故研究者深深覺得，這是一個值得研究的方向。

第二節 研究動機

研究者目前擔任國小社會科老師，根據研究者的觀察，社會科在一般人的觀念裡是屬於背誦記憶的科目；而老師的教學多以直接講述授課為主，再輔以圖片、教學光碟、提問討論等方式，學生的學習是被動的吸收，在研究者的班級亦是如此。其次，目前國小的社會課本內容，多以說明單元主題的敘述句為主，研究者觀察到，學生除了為準備考試會翻閱課本之外，鮮少會主動拿課本來閱讀。如果課本像故事書，是否更能吸引學生主動閱讀。如何能提升學生的學習動機、興趣與熱情，使學生成為自動自發的學習者，積極參與課程內容，是研究者研究動機之一。

教師參與行動研究，是一種喚起自我內在價值的作法。以往教師兢兢業業於教學工作，所扮演的角色常常只是上級單位決策的執行者，而非主導教學工作的

決策者。教師參與行動研究的目的是使教師能自我覺醒，透過科學化的研究方式，瞭解自己的定位以及開發自我潛能，並且能不斷的自我省思教學現場遇到的相關問題，展現教學的行動力，把每個孩子都能帶上來（徐明珠，2004）。以行動研究進行研究，教學者即研究者，實際參與教學情境，可以很清楚教學現場的問題所在，再經由教學及研究過程，不斷自我省思、探究與行動，能幫助學生也幫助自己，不但可以促成教師專業成長實踐，亦可提升自己的教學能力，是研究者研究動機之二。

記得初任教職時，曾在課堂上課程告一段落的剩餘時間，跟班上的學生說了一個「水鬼變城隍」的故事，那是研究者第一次說故事給學生聽。當時全班學生專注的眼神令研究者至今難忘。學生是喜歡聽故事的。之後，在研究者擔任導師的班級裡，每星期都固定利用導師時間和學生分享討論靜思語的故事，當學生之間有摩擦、爭執時，也會以故事引導他們來同理他人、解決爭端。當時的目的是想利用故事所具有的隱喻特性，引導學生從故事中學得做人處事的道理，培養良善的品格，讓他們慢慢的懂得以對的方式和態度來處理事情，同學之間培養了很好的友誼，即使畢業了亦常聯繫。故事的魅力無窮，人們聽故事的慾望無盡。每當回想起小時候，聽故事時的專心投入和期待劇情的發展與結果時，那份對故事的熱愛不禁油然而生。愛聽故事沒有男女、老少、貧富、地域、國界的區別，因為故事是一連串事件經過故事化之後，形成的一種迷人的、有力的、精緻的情節推進過程，具有極大的魅力（蔡尚志，1992）。如果教室像電影院，上課像說故事，我們的教育將更生動，效果更深刻（王淑俐，1994）。由於社會科所探討的內容主要為事件發生的始末、價值觀念、地點、意圖、個人與團體等，而這些都是故事題材，所以用兒童故事作為社會科的一種教材，是很恰當的（廖永靜，1998）。研究者意欲以社會科課程之教學目標和重點融入故事進行教學，使教學方式生動活潑，提升老師教學及學生學習之效能，讓學生經歷故事之後，即能學習到課程所要教授的內容，是研究者研究動機之三。

第三節 研究目的與問題

一、研究目的

基於上述之背景與動機，本研究透過行動研究，從實施故事教學的現場中，讓學生喜歡並主動學習社會科的內容，而且確實瞭解課程內容的重點，進而使社會領域教學在學生的認知與生活實踐上有更好的發展。在教學實務面而言，研究者實際參與教學情境，經由與學生的對話，學生的回饋，研究者自身的省思與檢核行動，發展出適合學生的社會領域課程之故事教學法。

因此，本研究的目的為：

- (一) 瞭解將國小中年級社會科課程教學目標及重點融入現成、自編或改編的故事中進行社會學習領域教學後，學生的學習成效。
- (二) 探討將課程教學目標及重點融入故事的社會學習領域教學所遇到的困難與因應策略。

二、研究問題

根據研究目的，針對研究者將課程教學目標及重點融入故事的社會科教學之方式，提出以下的研究問題：

- (一) 探討將課程教學目標及重點融入故事的社會學習領域教學，學生之學習成效為何？
- (二) 將課程教學目標及重點融入故事的社會學習領域教學所遇到的困難為何？因應策略為何？

第四節 名詞釋義

一、故事

係指一連串真實或虛幻事件所組成的有機體，有一定的敘述次序；以日常生活中的事物或虛構事件為題材，經思考、想像所彙編，具有開始、發展和結尾的完整結構，內容包含主題、角色、情節、背景等要素（林佳燕，2003）。

本研究中所指的故事，是指將教學目標及重點融入現成的、自編或改編之故事，體裁不限，可以是以前的事蹟，可以是虛構的故事，可以是繪本，也可以是現實生活或社會上所發生的事件。故事的呈現方式是多元的，可以老師講述、多媒體播放或學生自行閱讀。教師利用故事為媒材進行教學，並針對教學指標設計適當的主題及延伸課程，讓學生討論、分享。

二、社會學習領域

社會學習領域是九年一貫課程中七大學習領域之一，是統整自我、人與人、人與環境間互動關係所產生的知識領域。廣義而言，人的環境包括：(一)自然的物理環境（如山、川、平原等）；(二)人造的物質環境（如漁獵、游牧和農耕所使用的工具，商業用的貨幣，工業用的機器設備，交通用的車子、輪船等）；(三)人造的社會環境（如家庭、學校、社區、國家等組織，以及政治、法律、教育等制度）；(四)人類的精神環境（如哲學、宗教、道德、藝術等）（九年一貫課程綱要社會學習領域，2008）。

三、行動研究

行動研究是老師、校長或與教學有所相關的人，就學校所關注的教學活動及課程內容進行研究，從中獲得洞察力、發展反思的能力，進而幫助學生學習以及改進教學情境為目標。「行動研究」顧名思義包含了行動與研究，是一個持續不斷探索教學、反省教學問題的螺旋過程，其包括了四個主要步驟：計畫（plan）、行動（act）、觀察（observe）及反省（reflect），形成「計畫—行動—觀察—反省—計畫—」的動態循環歷程（徐明珠，2004）。研究者採行動研究的方式，是為了改善社會學習領域教學環境所發現的問題，並閱讀相關文獻，訂定研究計畫，從教學研究中蒐集資料，進行對話、觀察、省思，以尋求解決的方法。

四、學習成效

鄭明章（1999）指出，學習成效為某種學習活動經過一段期間後，對參與學習者所進行某種型式的評量及檢視學習活動所達成的效果。蔡華華與張雅萍（2007）將學習成效定義為，學習者參與學習活動，經由某種特定形式評量整體過程的表現。

本研究的「學習成效」是指，學生在經歷故事教學後，在認知、情意、技能方面的表現。認知方面包含學生對故事及主題知識的認知層次，評量成績，完成學習單的正確度等；情意方面是指學生對故事中人物的同理，對故事教學的學習態度、接受度等；技能方面是指是習得討論分享、上臺報告的技巧與方法等。

第五節 研究範圍與限制

本研究為行動研究，教學者即為研究者、觀察者和檢核者，無法於教學當下對問題與教學互動的過程作詳實的記錄。為了能確實省思自己的教學，除了以錄影方式記錄教學過程之外，研究者將邀請專家教師共同參與課程設計與討論，並邀請校內資深優良教師協助參與教室觀察。

本研究是以國小三年級社會學習領域教材為教學內容，故在其他年級以及其他領域的推論上有其限制。

第二章 文獻探討

為了使本研究的內容更為堅實，本章以相關的文獻作為研究依據，分別從三方面進行探究。第一節臺灣九年一貫的社會學習領域，分別概述社會學習領域的基本理念、課程目標、社會學習領域課程的基本架構以及學生學習之分段能力指標。第二節故事與故事教學的意義，旨在探討故事的定義、敘事與故事的關係、敘事的功能、故事運用於教學上的意義與價值以及敘事課程的建構模式。第三節故事與學習領域教學的相關研究，嘗試從探究說故事運用於其他教學上的經驗，轉化於自己的課堂教學之中。

第一節 臺灣九年一貫課程中的社會學習領域

一、基本理念

人是群居的動物，而教育是協助個人發展潛能、實現自我、適應環境並進而改善環境的一種社會化歷程；社會學習領域課程的主要目的就是藉由統整的學科，培養學生具備一個公民應有的知識、思考技能和態度，並能將所學知識應用在公民行動中。社會學習領域主要內涵包含歷史文化、地理環境、社會制度、道德規範、政治發展、經濟活動、人際互動、公民責任、本土教育、生活應用、愛護環境與實踐等方面的學習（九年一貫課程綱要社會學習領域，2008）。所以，社會學習領域對於國民教育階段的學習而言是一項重要的學習領域。

教育部於2003年頒訂《國民中小學九年一貫課程綱要》，強調社會學習領域是統整自我、人與人、人與環境間互動關係所產生的知識領域。有關社會學習領域的知識內涵說明如下：

- (一) 自然的物理環境，如：山、川、平原等，這是屬於人生的「生存」(survival) 層面，與自然科學、地理學有關。
- (二) 人造的物質環境，如：漁獵、游牧和農耕所使用的工具，商業用的貨幣，工業用的機器設備，交通用的車子、輪船等。這是屬於人生的「生計」(living) 層面，從「縱」的方面來看，它與歷史學有關，從「橫」的方面來看，它與經濟學有關。
- (三) 人造的社會環境，如：家庭、學校、社區、國家等組織以及政治、法律、教育等制度。這是屬於人生的「生活」(life) 層面，主要與政治學、法律學及社會學等學科 (discipline) 有關。
- (四) 人類的精神環境，如：反省與表達、超自然的精神環境。這是屬於人生的「生命」(existence) 層面，涉及每一個人存在的意義與價值，與哲學、道德、宗教、藝術等處理精神層面的學科有關。

人的「生存」、「生計」、「生活」與「生命」四大層面彼此互有關連，而社會學習領域正是整合這幾個層面間互動關係的一種統整性領域。

社會學習領域探究的內容為人、事、時、空，此四者是不可分割的。因此，課程設計之主要考量乃在鼓勵教師透過各種成長方式與進修管道，配合課程精神，統整內容，改善教學，以協助學生之學習（九年一貫課程綱要社會學習領域，2008）。

二、課程目標

社會學習領域的課程目標兼具認知、情意、技能三個層面，三者彼此緊密相連，依據國民中小學九年一貫課程綱要社會學習領域（2008），社會學習領域的十大課程目標如下：

- (一) 瞭解本土與他區的環境與人文特徵、差異性及面對的問題。
- (二) 瞭解人與社會、文化和生態環境之多元交互關係，以及環境保育和資源開發的重要性。
- (三) 充實社會科學之基本知識。
- (四) 培養對本土與國家的認同、關懷及世界觀。
- (五) 培養民主素質、法治觀念以及負責的態度。
- (六) 培養瞭解自我與自我實現之能力。
- (七) 發展批判思考、價值判斷及解決問題的能力。
- (八) 培養社會參與、做理性決定以及實踐的能力。
- (九) 培養表達、溝通以及合作的能力。
- (十) 培養探究之興趣以及研究、創造和處理資訊之能力。

三、課程基本架構

以上述社會學習領域的內涵和課程目標為基礎，所建構出的社會學習領域課程基本架構分為三個向度，分別是空間/地理/環境、時間/歷史/發展、生活/互動/關係；學習範圍則由自我、家庭、學校、社區、家鄉、再到臺灣、中國、世界等，由小而大、由淺而深、由簡而繁的方式，並規劃適合不同階段的重點。茲整理九年一貫社會學習領域課程基本架構，如表 2-1 所示。

表 2-1

九年一貫社會學習領域課程基本架構

向度 範圍	空間/地理/環境	時間/歷史/發展	生活/互動/關係	各階段重點			
				一	二	三	四
自我	心理空間	個人史	個人生活	A	B	C	C
家庭	家庭環境	家庭史	家庭生活	A	B	C	C
學校	學校環境	學校史	學校生活	A	B	B	C
社區	社區環境	社區史	社區生活	B	A	B	C
家鄉	家鄉環境	家鄉史	家鄉生活	C	A	A	B
臺灣	臺灣地理	臺灣史	臺灣生活	C	B	A	B
中國	中國地理	中國史	中國生活	C	C	B	A
世界	世界地理	世界史	世界生活	C	C	B	A

註：A=主要重點；B=次要重點；C=再次要重點。

資料來源：教育部(2001)。國民中小學九年一貫課程綱要。臺北：教育部，頁 226。

本研究中的社會學習領域範圍和重點為表 2-1 中的「社區」和「家鄉」部分。

配合學校教科書選用會議選用的教材為翰林版社會課本第二冊。所要達成的教學目標分述如下：

- (一) 第一單元：1.學習觀察並認識居住地方的方法；2.練習閱讀並繪製居住地方的地圖；3.善用並珍惜居住地方的公共資源。
- (二) 第二單元：1.能認識不同族群的多元生活方式，並瞭解居民互助合作的重要性；2.能觀察周遭居民的生活，並主動熟悉居住地方的居民；3.能關懷與接納居住地方的居民。

四、分段能力指標

依據課程目標及學習內容，學生須學習達到的能力指標採分段表示，參照社會學習領域的知識結構及學習心理之連續發展原則，將社會學習領域劃分為四個階段：第一階段為國小一至二年級，第二階段為國小三至四年級，第三階段為國小五至六年級，第四階段為國中一至三年級。分階段的意義在於提示能力評鑑的適當階段，但相應教材的出現可以提前，也可以在往後的階段適當地迴旋、加深或複習，視整體九年一貫課程計畫而定。分段能力指標的內容以「人與空間」、「人與時間」、「演化與不變」、「意義與價值」、「自我、人際與群己」、「權力、規則與人權」、「生產、分配與消費」、「科學、技術與社會」、「全球關連」九大主軸為內涵，分布於各階段的教材當中（九年一貫課程綱要社會學習領域，2008）。

本研究之社會學習領域教學內容屬於第二階段，涵蓋的分段能力指標的內容以「人與空間」、「人與時間」、「意義與價值」、「自我、人際與群己」、「權力、規則與人權」、「生產、分配與消費」等六大主軸為內涵。所欲達成的能力指標的內容為：1-2-1 描述居住地方的自然與人文特性；1-2-3 察覺人們對地方與環境的認識與感受具有差異性，並能表達對家鄉的關懷；1-2-4 測量距離、閱讀地圖、使用符號繪製簡略平面地圖；2-2-1 瞭解居住地方的人文環境與經濟活動的歷史變遷；4-2-1 說出自己的意見與其他個體、群體或媒體意見的異同；5-2-1 舉例說明自己可以決定自我的發展並具有參與群體發展的權利；6-2-4 說明不同的個人、群體（如性別、族群、階層等）文化與其他生命為何應受到尊重與保護，以及如何避免偏見與歧視；8-2-1 舉例說明為了生活需要和解決問題，人類才從事科學和技術的發展（九年一貫課程綱要社會學習領域，2008）。

第二節 故事與故事教學的意義

一、故事的定義

人類發明語言以來，說故事便即存在（Geringer, 2003）。故事存在人們的生活之中，無論是文化的傳遞、宗教的傳播、大眾娛樂、甚至於教育應用上，它都扮演了極重要的角色；而故事之所以擁有如此大的功效，和聽故事時對人們心理和生理上產生的反應有著極大的關係（吳靖國、魏韶潔，2007）。隨著兒童文學的逐漸受重視，對「故事」也產生了許多不同的見解。

針對主體而言，故事是由許多事件所組成的有機體（林良，2000）。以內容來說，故事可以指敘述過去的事蹟，例如：典故、軼事……等，也可以用現實生活之事件為材料（林守為，1988）。隨著時空的轉變，故事的意義不斷的在發展與創新，現今所謂的故事，已經從「敘述過去的事蹟」進入「敘述現實生活中的事件」，甚至於包含「虛構情節的想像性故事」（林守為，1988）。而之所以會形成故事一定有其特殊的意義，但經由作家所寫出來的故事，不用追溯它的來由，也無需詳細描述它的結果（吳鼎，1989）。就次序層面來探究，故事有一定的順序，把許多的事件加以組合，先提出衝突，之後敘述解決衝突的經過，最後再交代結果（吳長英，2005）。若以結構來說明，故事是建立在事件敘述或情節的觀念上，具有完整的結構，包含主題、角色、背景、情節、文體風格等要素，有開頭、高潮、結尾，能使大多數人感到興趣的事件與文體（林文寶，1994）。

綜合言之，故事係指一連串真實或虛幻事件所組成的有機體，以過去或現在日常生活中的事物或虛構事件為題材（林佳燕，2003），按照事件發展的順序或因果關係加以排列組合，有開頭、發展和結尾的完整結構，並且可以藉由它來傳達出某些訊息和意義。

二、敘事與故事

敘事 (narrative, 或譯作敘述/敘說) 是一種故事化的敘說言談形式, 既是認知/表達模式, 也是生活/行為模式, 普遍存在於生活原貌之中 (劉漢, 2008)。敘事是一種藝術、科學、生活的方式, 是最古老的溝通形式之一, 它存在於每一個文化當中; 敘事也存在於所有的時空之中和人類的一般行為裡, 它被使用於教育人們、鼓舞人心和記錄歷史事件, 以維持傳遞文化風俗 (Collins & Cooper, 1997)。MacIntyre、Carr 和 Sarbin 等學者都認為, 人類心理在本質上具有敘事的結構。Sarbin 更進一步指出「敘事原則」的概念, 認為人們的生活習慣常依據敘事結構來進行思考、知覺、想像、互動以及進行道德選擇 (朱儀羚等譯, 2004)。

敘事的基本結構是由故事、言說 (或譯作論述/話語) 和敘述行為所組成; 敘事是將事件編織成具有故事形式的線性組織, 敘事被形式化後的內容 (就是被傳達的東西), 就成為故事 (劉漢, 2008)。因此, 敘事幾乎是故事的同義詞 (莊明貞, 2005)。故事可定義為, 一些按照時間順序及因果關係排列的事件, 具有衝突、解決過程及結果, 真實或想像的故事性散文敘述 (洪曉菁, 2000; Coleman, 1997)。敘事/敘說歷程 (narrative process) 可以視為說故事的歷程, 是說故事者藉由「說」進行閱讀, 詮釋心智思維與經驗再現的活動 (Scheub, 1975)。Sarbin (1986) 也曾指出敘事 (narrative) 就是故事, 可以讓人們的生命有統整感以及目標感, 並朝著特定的目標前進。林美琴 (2010) 認為, 故事以敘事為主, 因為富含情節而吸引孩子的興趣。透過敘事建構意義, 有利於孩子對新知的瞭解, 並把知識和生活連結在一起。

所以, 故事具有一種基本功能 (The rock bottom capacity), 可讓人們根據它來捕捉經驗, 也藉由生活故事來學習 (Crag, 2003)。

三、敘事的功能

劉漢(2008)認為故事具有滿足人們心理、拉近親子關係和輔助教育的功能。鄒文莉(2005)也提到透過故事可以提高學生課堂參與並解決教學的問題，有其教育的功能。Jackson(1995)指出故事具有兩種功能，(一)認識論功能：因為許多故事包含著知識，若能獲取這些知識，便能很快認識外在的世界，而此知識也是個人要參與社會群體，成為社會中一份子所需要的；(二)轉化功能：因為故事會改變我們的意識狀態，使我們有新的看法，或使我們的觀念改變。事實上，所有的故事一開始都是設計來發揮轉化的功能，藉以啟示、感化孩子的心靈。

Grugeon & Gardner(2000)同意故事是有力量的說服者，一個好的故事可以是一個有效的變革原動力。McLellan(2006)亦指出使用敘事的方式能將資訊具體化並有助於記憶資訊。Laurzen & Jaeger(1997)從比較廣義的、比較偏向社會學的觀點來澄清敘事或故事功能，包括(一)為了牢記：故事是以一種後設認知的方式，提供一種記憶的結構，而能當作法律、宗教、倫理和價值溝通的載具。(二)為了對應生活：每一個人的生活都是故事，是我們存在於其中的一種栩栩如生的故事。(三)為了賦與意義：敘事是一種對現實和充滿在我們生活中的連結性事件，賦與意義的方式。(四)為了在一種有意義的脈絡中學習：一種敘事脈絡可以引發探究和導致深度的研究，使學習者可以開始瞭解知識在一種領域中是如何被使用的。(五)為了順應個別的差異：故事有獨特的吸引力，能擄獲所有學習者。(六)為了加入一種社群：故事提供一種社群感和它的共同參考點，故事具有凝結社群的力量(轉引自曾肇文，2005)。

四、故事運用於教學上的意義與價值

Egan(1986)表示「教學即是說故事」，而故事教學就是，利用故事作為課

程設計的核心，以說故事來引導學童進行學習課程，並且再加以設計延伸課程。Lockett 指出教育兒童最自然的方式莫過於故事（李郁淳譯，2008）；在兒童的教育上，說故事是一種很有價值的方法，兒童在聽、說或看故事的活動中，可以學到語言文字的運用，獲得許多生活常識，還可以接近許多正確的觀念（林良，2000）。運用故事比說教的方式來教育兒童更有效、更有力量，因為故事背後常常帶有一種「隱喻」的教育價值（林良，1976）。Parkin 也提到故事可提供人們學習的內容有：隱喻的學習、保存記憶的學習、潛意識的學習，具有教育功能的價值（賴淑麗、史宗玲譯，2001）。Adler（1991）和 Ediger（1994）認為，使用故事或是其他的兒童文學等文字藝術作為教材，具有下列敘述之功能：（一）使課程具趣味性；（二）刺激學生思考和做決定；（三）便於呈現社會價值；（四）激發歷史研究興趣；（五）願意將個人故事在班上分享。林良（1976）認為教師利用故事作為教材是極為可行的教學方式。

MacIntyre、Carr 和 Sarbin 等學者指出，人類心理在本質上具有敘事的結構，Sarbin 更進一步說明「敘事原則」的概念，認為人們的生活習慣常依據敘事結構來進行思考、知覺、想像、互動以及進行道德選擇（朱儀羚譯，2004）。「敘事」（說故事）原本就是一種人們內在的思維結構，在故事教學中，經由這種敘事結構和思維，讓故事更容易走近學童的生活中，帶來更多的感動和啟示（魏韶潔，2007）。Commeyras（1989）也認為故事是指導訓練思辯能力的絕佳教材。聽故事除了可以提高學生的學習興趣及激發思考以外，故事情境教學也是一種有效的教學方式，因為它是透過情境的設計，而此情境又是兒童生活中的一些經驗，所以，故事情境教學可以達成下效果：（一）能引發學生主動學習的動機；（二）學生較容易將知識內化為本身有意義的一部分；（三）能提升學生的自信心；（四）學習易於類化與遷移。

不論是正式或非正式的場合，只要透過故事都能營造出輕鬆的感覺，使人們更願意接受學習（賴淑麗、史宗玲譯，2001）。說故事時所提供的氛圍不同於一

般上課，可以使學生更容易進入課堂狀況。Scott (1985) 解釋，在教室說故事，可以促進輕鬆、親密且融洽氣氛的形成。說故事使孩子覺得輕鬆之外，亦可讓孩子更專注，在好奇心的驅使下，孩子會因為渴望獲知故事內容而更加全神貫注，如此更能提升孩子的學習動機(劉鳳儀，1994)。而故事因為具備：(一)反映人類模仿的本性；(二)聽故事能使聽者產生生理變化；(三)具生活化的敘事思維；(四)蘊含人類產生興趣的元素之內在特質，因此透過故事更能達成各種教學上的目標(魏韶潔，2007)。

Baker (1987) 認為故事具有以下教育價值：(一)經驗的分享；(二)可介紹並傳遞文學；(三)培養學童傾聽的技巧；(四)啟發學童的想像力；(五)引導學童洞察人類的行為；(六)可支援教學；(七)延續民族的文化傳統；(八)帶給說故事者和學童無限的歡愉。葉鎂鳳(2010)也提出故事的教育價值有：(一)認知層面，包括：新知識的獲得、對知識的理解、邏輯科學觀念的啟發、學習的專注力、創造力及想像力的培養，以及語言文字學習、提升口語表達和閱讀寫作能力之教育價值。(二)行為層面，包括：日常行為的表現及擴充生活經驗的學習與獲得，增加生活的敏銳度及適應環境的能力；品格行為的訓練養成，以及同理心、道德觀念和人際互動應對方面等。(三)情意層面，包括：培養正向樂觀的態度，對美好事物的喜愛以及自我紓解壓力及情緒管理之情意教育價值意涵。李郁淳譯(2008)，故事還可以培養師生感情、發展師生之間的積極親密關係。

綜合以上之論述可知，故事教學的涵蓋層面以及對學生的影響都是有價值與意義的，故事教學可以運用於學校教育，並且值得深入去研討探究一番。

五、敘事課程的建構模式

曾肇文(2005)指出，敘事的英文字包括「narrative」和「storytelling」，其核心元素就是「故事」；而故事本身就具有認知和轉化兩種重要的功能，此二者

也是敘事探究的重要支柱。Collins & Cooper (1997) 認為故事是教學和學習的真正核心，學生透過故事來探索個人的「角色」和「可能的世界」。敘事是一種有力量的教學/學習工具。Paley 與 Jackson (1995) 分別指出學校的任何一個科目都需要故事，也提到學校的每一科目都是故事。

以教學為例，看待敘事的方式可以是，選取一個故事，或說一個故事。如果把這個故事當作教學的一個插曲、點綴或策略，這種就是「傳統的說故事教學」方式，常用於品格、道德等教育，故事是當作教學的具體實例。另一種看待敘事的方式是，將課程或教學內容編排成一個故事，讓學生在經歷這個故事時，就完成了課程的學習過程，這也是一種敘事教學的方式。而要進行敘事教學的首要之務，就是要先建構敘事課程（曾肇文，2005）。研究者蒐集整理了下列三種建構敘事課程的方式：

(一) 周淑卿 (2002) 指出說故事課程之流程為：

1. 教師或師生共同選擇一個故事，共同討論故事的詳細內容，整個課程內容即是以故事為背景而發展的。
2. 教師與學生敘述自己與故事相關的生活經驗或個人故事，以便加強學生對故事主題的個人連結。
3. 讓學生提出對故事內容的質疑或相關問題，教師亦可提出值得探究的問題，然後教師可形成「問題探究→學習重點→活動設計」之課程架構。
4. 依課程架構擬定單元目標，並對應相關領域之能力指標。
5. 師生共同探究所提出的問題，並讓學生提出自己的觀點。
6. 依據學生的觀點與期望，共同建構新故事，藉由新故事讓學生可以表達自己的觀念以及對社會、他人的期望。

(二) Egan (1986) 提出的「故事形成的模式」，如表 2-2 所示，此模式亦可用於建構其他學習領域之敘事課程。

表 2-2

敘事課程的參考模式 (Egan, 1986)

1. 確認重要性：
 - 1-1 針對這個主題而言，什麼是最重要的？
 - 1-2 為什麼它對孩子有重要性？
 - 1-3 在情意上來說，它有什麼魅力？
 2. 尋找二元對立：
 - 2-1 何種有利的二元對立最能抓住這個主題的重要性？
 3. 將內容組織成故事的形式：
 - 3-1 何種內容最能戲劇性的嵌入二元對立，以便提供對主題的接近？
 - 3-2 何種內容最能將主題描述於一種發展的故事形式當中？
 4. 結論
 - 4-1 對於二元對立所固有的戲劇性衝突來說，最好的解決方式是什麼？
 - 4-2 對於這些對立所能尋求最適切的調和程度是什麼？
 5. 評鑑
 - 5-1 如何能知道是否該主題已被瞭解？它的重點已被掌握？它的內容已被學習？
-

周淑卿 (2002) 說故事課程之流程，雖說明了故事教學的作法，但未有一明確且具體檢核故事的方式。Egan (1986) 提出的「故事形成的模式」，主要是尋找二元對立，但並非所有課程內容皆有二元對立之情境。Lauritzen & Jaeger (1997) (轉引自曾肇文, 2005) 提出的敘事課程模式對於課程建構有非常明確的作法及檢核方式，所以，研究者以 Lauritzen & Jaeger (1997) 提出的敘事課程模式為本研究課程建構的主要方式。下一段落，將以研究者所蒐集到的文獻介紹 Lauritzen & Jaeger (1997) 提出的敘事課程模式之作法。

(三) Lauritzen & Jaeger (1997) 提出的敘事課程模式，如圖 2-1 所示。

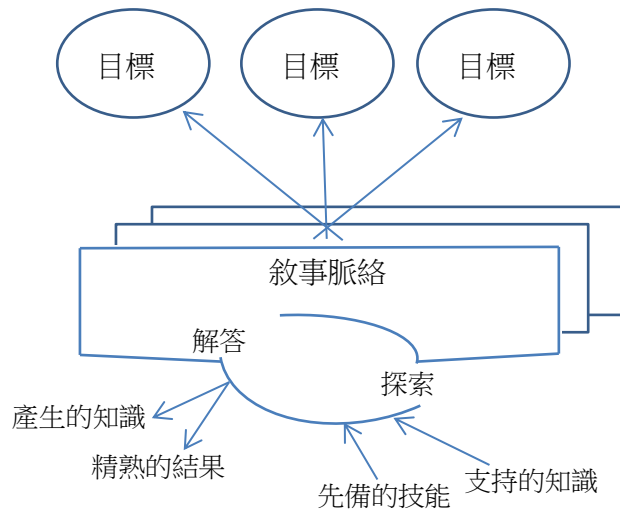


圖 2-1 敘事課程模式 (轉引自曾肇文，2005)

研究者針對 Lauritzen & Jaeger (1997) 提出的敘事課程模式再加以說明如下：

第一部分 課程模式的說明

1. 目標：目標是課程的浮標—給予課程指引。此模式首先描述目標，以提供和支持課程的目的。目標可多可少，目標數量適當是重要的，教師必須衡量並訂定目標數量，如此較有能力去計劃和評量它 (轉引自曾肇文，2005)。我們設計課程時，可以用「九年一貫課程綱要」(教育部，2008) 當作目標來源。
2. 敘事脈絡：目標確立後，接著就要尋找一個有意義的教學故事，教師對所訂目標的知覺，可以讓他們檢視故事是否有可能達成這些目標，而且教師必須從學生的角度來看待所選的故事。選擇脈絡的規準，不僅在於故事、敘事，也在於學習者的興趣 (轉引自曾肇文，2005)。
3. 學習理論：此模式將故事和學習者的交互作用描述為一種循環的圖。

當教師、學生閱讀故事或參與了故事，問題、困境、懷疑、意見、主張和感覺就產生了。在此模式中，將這種反應稱為「探究」(inquiries)。在學習迴圈中，輸入先前的知識和先備的技能，此二者有助於學習者學習這個故事、省去提出問題和提升蒐集、整理資料的能力。新知識和技能的獲得，利基於學習者目前的水準和他們敘說探索能力之間的交互作用。此模式中的箭頭方向，代表對學習的一種建構主義的取向和學習的循環性質。學習者在一種社會性背景中，利用先前的知識，提供挑戰性的經驗，以促進新知識技能的獲取，學習的結果和問題的解決有助於對故事的瞭解。可以用下列表 2-3 的問題來檢測課程模式（轉引自曾肇文，2005）。

表 2-3

用來檢測課程模式的問題（轉引自曾肇文，2005）

目標	<ul style="list-style-type: none"> (1) 它是否只受到少數目標的支持？ (2) 你認為這些單元的學習目標是什麼？ (3) 這些探究是否都關注在一些已被詳細說明的目標上？
脈絡	<ul style="list-style-type: none"> (1) 這是一種述說的脈絡嗎？ (2) 這種故事是否可以激發學習者的興趣而作為生活上的一個片段？ (3) 這個故事富含角色、背景和情節嗎？ (4) 這個故事受到一種普遍的主題所支持嗎？
學習理論	<ul style="list-style-type: none"> (1) 學習者是否建構意義？ (2) 先前知識被普遍承認、接受和尊敬嗎？ (3) 是否呈現新的經驗以挑戰學習者？ (4) 是否產生新的知識？ (5) 是否可證明這種課程是從圖一所描述的述說架構中塑造而成？ (6) 是否從這個故事中產生了一些問題？ (7) 是否尋求到解答？ (8) 這個解答是否有助於更進一步瞭解這個故事？

第二部分 課程模式的實作

模板（圖 2-2）提醒我們設計敘事課程的原則，模板的上端羅列了目標的關鍵字，這些目標是我們選擇以作為設計課程計畫所用。箭頭表示目標與模板的所有其他部分有交互作用，底部的部分則是提醒我們，何時是考慮敘事角色和學科角色的時機。模板的其餘部分是從左邊到右邊，代表一個計劃的順序。理想上，在結果之後應該有箭頭回到脈絡，但是在平面圖上要顯示立體圖形有其困難（轉引自曾肇文，2005）。

基礎目標：解決問題、批判思考創造、使用科技、數學、自學、合作

應用：對公共議題的慎思能力、解釋人類經驗、理解差異、健康的習慣、科學/數學關係、人性

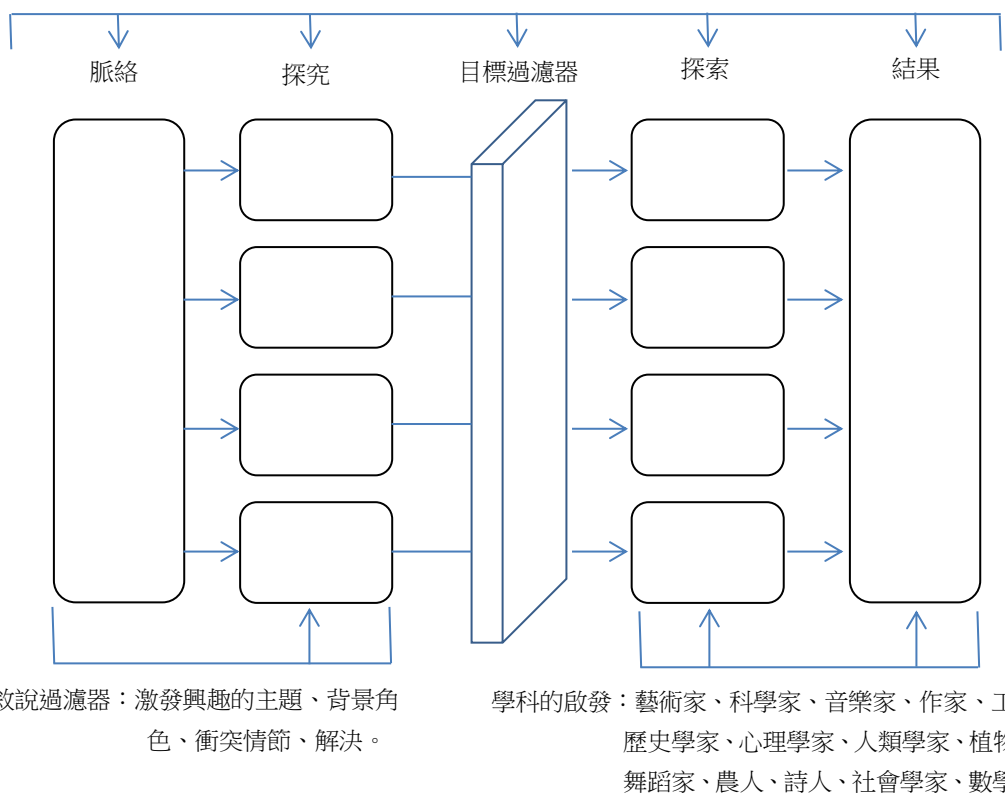


圖 2-2 敘事課程計畫模板（轉引自曾肇文，2005）

表 2-4 為課程計畫模板各個部分的說明。

表 2-4

課程計畫模板各個部分的說明（轉引自曾肇文，2005，p.85-94）

編號	順序	說明	內容
1	檢視脈絡	依檢視脈絡的規準來檢視故事，以確定其是否適合當作脈絡（如圖 2-2）。	1-1 脈絡的規準 1-1-1 在結構上它是敘說的嗎？ 我們可以發現故事的核心要素嗎？ 它有一個重要的基礎主題嗎？ 1-1-2 可能的探究和探索對於故事來說是真實的嗎？ 1-1-3 這是一個足以引發學生興趣的故事並且符合學生的興趣嗎？ 1-1-4 你能夠激發學生的興趣嗎？ 1-1-5 有機會接近學科嗎？
2	敘事的過濾器	使用故事地圖（如圖 2-3）來檢測，以確信有一個和故事所有關鍵元素的詳細說明，而且它使課程計畫者維持與故事主要推進方向的連結。故事地圖協助我們決定，故事是否的確是一個充分說明的故事，它也可以協助確認哪些議題是與文本直接相關，哪些是離題或不相關。這個地圖協助尋覓我們可能的興趣，並讓它們維持在故事的核心當中。	2-1 敘事的過濾器--故事地圖 <pre> graph TD A[背景：時間、地點、角色] --> B[問題] A --> C[目標] B --> D[情節] C --> D D --> E[解決] </pre> <p>圖 2-3 故事地圖</p>
3	可能探究的問題	此過程至少涉及三個意識行動：1.決定哪些探究和探索；2.根據一種學科的啟	3-1 探究的規準 3-1-1 這種探究是否與故事的主要要素有直接的關係？ 3-1-2 這種探究所導致的解決結果是

（續下頁）

表 2-4 課程計畫模板各個部分的說明（續）

編號	順序	說明	內容
		發形塑探索；3.計畫和我們所選擇的目標相一致的探索。對於探究可以探究的規準做檢視，而檢視的答案由教師個人或教師小組來決定。	否協助學習者更瞭解故事？這種探究是否支持學習者的遞規（循環）性質？ 3-1-3 探究是否尊敬學科的啟發？ 3-1-4 對於探究是否已得到學生的認可？
4	利用目標過濾器	目標同時扮演對故事的選擇，而且目標在探索設計之前，要先過濾「探究」，其規準如右。使用目標過濾器「探究」和接下來的探究，可以更有效的集中我們的精力。	4-1 目標過濾的規準 4-1-1 對於促進學校的教育目標來說，故事是否具有潛能？ 4-1-2 分配給故事的目標和浮現的可能探究和探索，是否很清楚的相互關聯？ 4-1-3 所分配的目標是否是意圖教學的核心，或者他們是在活動已選擇後才被歸因的？
5	審查學生可能進行的探索	探索意味著學習者是主動的做事情。計畫性探索的關鍵元素，是根源於先前關於目標和學科間啟發的對話，探索必須邁向目標，而且必須尊重學科所要求的認知方式來進行。審視規準如右。	5-1 審視探索的規準 5-1-1 探索是否對學生賦權增能，可以決定問題的解答？ 5-1-2 對於所提出的問題，探索是否提供學生直接的連結？ 5-1-3 探索是否可以促進我們分配給教學單元的目標？ 5-1-4 探索是否提供學生機會，以獲得新的過程技能或是精熟之前所學過的過程技能？ 5-1-5 是否這種探索在某種程度來說，是學科專家可能參與的？
6	學習結果（終點）	結果為學習者公開分享他們探索成果的機會，可以展示給外部觀眾。學習結果也包括評量在內。	6-1 結果和評量的規準 6-1-1 這個結果將在一種反映所陳述探究的真實社會情境中，提供學生一個機會以分享學習的成果？ 6-1-2 學生的學習是否直接與所陳述的目標相關聯？而且它可以協

（續下頁）

表 2-4 課程計畫模板各個部分的說明（續）

編號	順序	說明	內容
			<p>助我們確定學生是否已向目標更邁進一步？</p> <p>6-2 適切評量的規準</p> <p>6-2-1 學習過程和結果將如何評量？</p> <p>6-2-2 我們在找尋什麼？當我們看到時，我們能認識他們嗎？</p>

曾肇文（2005）指出，每個人都需要故事，故事讓我們與他人產生連結，賦與我們意義；故事可以發揮教育的或轉化的功能。在教學上處理敘事的方式，一種是將選取的故事當作課程建構的起源，教學依據其而展開；另一種是故事化課程的建構，其課程之實施就是一個完整故事之經歷過程。以上課程建構之模式可用於檢證教師之故事教學課程。

第三節 故事與領域教學的相關研究

Hamilton 和 Weiss 在著作中曾提到，故事是最好的教育工具，不僅能引起學習者的專注力、提高其興趣，還適用於所有的學科領域教學，甚至包括數學和科學（陳宏淑譯，2006）。國內近年來有關故事運用於國民小學各領域教學的研究非常多，研究者將所得文獻統整分析列舉如下。

一、故事運用於語文領域之研究

劉雪芳（1999）以個案研究的方式，深入教室情境參與觀察來進行研究，旨在瞭解一個具全語文理念的教師，如何利用故事相關資源來進行語文科教學活動，

以提升學童語文能力之情形。吳春田（2001）在故事教學的研究中發現，學童喜歡疊韻詞，會注意到句型和詞語的意義，並且在故事情境中結合自己已有的文本加以類化、驗證並作合理化的比較。在邱翠珊（2004）的行動研究中指出，學童參與說故事活動，不僅滿足了學童喜歡聽故事的需求，也增廣了他們的所見所聞；對於培養學童在聆聽、說話、表達、閱讀及寫作方面皆有正面的影響。林吟靜（2008）故事教學能提升學生的閱讀動機和閱讀理解能力。葉琬琦（2007）研究提出，說故事教學能使在國語文閱讀方面低成就的學童樂於學習，並提升其閱讀能力、興趣以及理解力，說故事教學活動是值得肯定的教學策略。

此外，英語老師也經常採用故事方式進行教學。施穆穆（2007）指出，運用英語圖畫書來設計國小低年級英語閱讀教學，確實可以提升學生英語圖畫書之閱讀興趣；而運用此教學模式來設計課程的英語老師，皆肯定其可行性。陳美芳（2007）的研究提出，故事教學對學生在英語單字、聽力、閱讀學習等方面皆具有影響力；而且故事教學可以提升學生的聽力和閱讀能力，以及提升學生的學習動機和增強其學習的信心。張綉華（2008）研究顯示，故事教學可以提升學生的英語學習動機，學生對故事教學持正面的態度並能有效率的學習英語，而且接受故事教學的學生英語成就測驗的表現優於傳統教學的學生。謝美雲（2008）研究指出，彰化縣國小英語教師對故事融入教學在教學效率、師生互動以及語言學習上皆持正向看法；教學五年以下比六年以上的英語教師，更認同故事在教學互動上的成效；英語故事教學最常搭配節慶使用。鄭嘉雯（2007）透過研究發現，英語故事教學對六年級學生的英語學習有助益，並且會影響學生的知識與學習態度，而學習態度又會影響學生的英語程度。可以確定的是，英語故事教學可以有效的連結教與學，作為幫助學生學習的教學方法。

二、故事運用於數學領域之研究

吳宛儒，蔡鳳秋，楊德清（2005）研究發現，故事情境融入教學，不僅能激發孩子們的學習動機，提升其成就感，還能夠將數學知識與技能應用於解決日常生活中可能發生的問題，讓孩子能更深刻體驗數學與生活是息息相關的。王若甯（2006）研究指出，圖畫書融入數學教學，可以提升學童在不同題型的數學問題之學習表現，並且有助於學童在數學學習態度整體表現的提昇。魏敏媛（2009）研究提出，利用圖畫故事書融入的補救教學模式與傳統補救教學模式皆能達到同樣的效果，但在故事型文字應用問題的解題表現上，利用圖畫故事書融入的補救教學模式會比傳統補救教學的方式來得好；利用圖畫故事書融入的補救教學模式，能增加學童在除法概念學習的保留效果；接受圖畫故事書融入補救教學模式的學童，其數學學習態度正向，且大多數的學童喜歡利用圖畫故事書來學數學，因為故事教學能降低他們的焦慮感。沈詩芸（2009）研究發現，透過故事教學方式所發展之教學活動，能使低年級學童在數學加減法文字題解題認知方面的表現有進步；學童能成功的建立解題基模，並且將此基模連結到一般文字題的學習上；低年級學童投入並喜歡故事教學活動，研究顯示故事教學課程能有效提升學生在情意方面的解題表現。王苑惠（2010）研究結果指出，運用圖畫書融入連結主題教學，應追求以數學概念為核心的融入方式，使學生將數學概念與生活連結；學生樂於參與討論，成為主動學習的探索者，並且能逐漸跳脫視覺限制，引發更多與生活連結的思考。

三、故事運用於其他領域之研究

張曉琦（2006）之研究顯示，童話融入生活課程，具有藝術教育本質之價值，能啟發學童的想像力，彰顯童話故事之價值，並且可以強化學童生活探索能力，

增進學童的學習動機。林佳燕（2003）研究發現，運用故事統整國小三年級藝術與人文學習領域課程，可以提高學生學習動機，幫助學童認知學習；可以統整藝術學習活動，激發多元的智慧潛能；可以啟發創造思考的能力，培養主動探索精神；可以培養學童審美情操，培育人文素養；可以增進師生互動關係，使情緒得以抒發。陳穎全（2006）研究指出，透過科技輔具、網路與學習結合，能增加學生的學習興趣與成效，使學生將所學的內容重新分解、轉化成為故事，而使用說故事的學習方式有助於學生建構科學概念。魏韶潔（2007）研究提出，故事教學會影響學童創造力的成長歷程，學童的創造力會和自己內心的想法一起表現出來。李偲華（2007）繪本融入環境教育研究發現，學童在環境知覺的敏感度、環境概念知識的內涵、環境倫理價值觀和環境行動技能等之環境教育目標上皆有成長。郭淑瑩（2007）研究顯示，以故事教學進行動物保護主題之課程活動設計，有助於提升學生的學習成效；透過故事繪本教學，學生更能體會對動物的情感；故事教學的多元性，使學生對課程活動的評價更具正面效益。周于綺（2009）研究發現，故事教學適用於品格教育，故事教學能促進學生品格學習及在生活中落實之成效，且增進學生學習興趣；在品格行為上亦有正面的表現，並有助於班級經營；學生與家長的反應表示，樂見以故事教學進行品格教育課程。張乃仁（2009）數位說故事運用於國小五年級社會領域教學之行動研究發現，此一教學活動的進行，能讓學生學習到故事必備的要素，更將此新學到的知識與原有心智圖法技能做結合，進而開始編製各個小組的故事。學生運用其後設認知，同時進行新舊知識的學習遷移及整合，進而產生新的策略，有助於新活動的進行與發展！學生的創意無限，教師僅教導基本功能的使用，但學生能將基本功能組合，並融合貫通，進而創造出新的效果。

綜合以上三小節之論述可知，有關故事教學的相關研究深受教師的重視，故事教學涵蓋的面向廣泛而且影響深遠，透過故事教學對學生的幫助、達到教學目標或產生的教育價值值得肯定。由於社會科所探討的內容主要為事件、價值、地

點、意圖、個人、團體等，而這些都是故事的題材，因此用故事作為社會科的教材是很恰當的。而且社會科的教材必須更生活化，使能與學生的經驗結合；同時更須具趣味化，以能引發兒童探究的興趣，拓展思考與想像的空間，兒童故事具有這些優點，所以是理想的教材（廖永靜，1998）。但目前國內將故事融入社會學習領域教學，使學童經歷故事便習得應學之知識的研究並不多，故研究者擬以此為探究之重點。教師在班級中應用故事教學設計課程，以學生為教學主體，視學生的優勢利益為優先，引導學生主動學習、自我思考及省思，將能使故事教學的價值達到最大的發揮（葉鎂鳳，2010）。

第三章 研究方法

本章共分為四節，第一節為研究架構與計劃，第二節為研究情境，第三節為故事教學實施歷程，第四節為研究工具，第五節為資料蒐集與編碼。

第一節 研究架構與計畫

一、研究架構

本研究旨在將教學目標融入故事中，並且把這個故事當做是課堂學習的主要課程、教學探索的主要來源，讓學生經歷這個故事後，就完成了課程的學習內容。研究方式主要是採教師即研究者之行動研究策略，透過師生互動、學習、分享、討論、省思等過程，探究教學理想、學生需求以及學習成效。本章依據文獻探討所蒐集整理之課程建構模式設計課程，進行行動研究設計，擬定實施計畫，並以「不一樣的分享日」和「回外婆家」兩本故事書進行大單元課程設計，希望從研究過程中瞭解將教學目標融入故事並以此故事教學之可實踐性、教學價值、課程發展策略與行動研究方案。

茲將本研究之架構以圖 3-1 呈現：

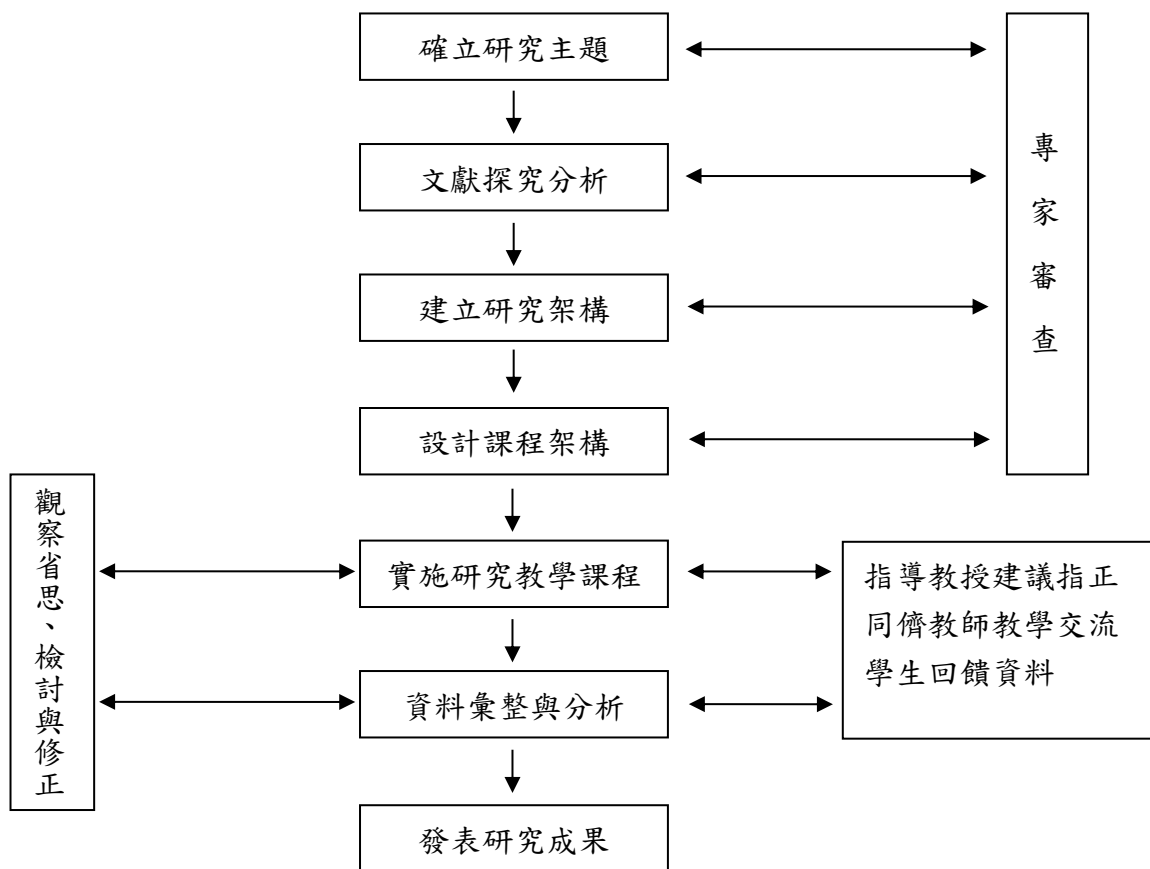


圖 3-1 研究架構圖

二、研究計劃

本研究自 2015 年 8 月至 2016 年 6 月，研究程序如表 3-1 所示。

表 3-1

研究計劃

【運用說故事於國小社會領域教學之行動研究】計劃進度											
工作項目	日期										
	2015 年					2016 年					
	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月	1 月	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月
發現問題並確立研究主題與範圍	■										
文獻探究與分析	■	■	■	■	■	■	■	■	■		
規劃行動研究方案建立研究架構				■	■	■	■				
設計課程架構						■	■	■			
實施故事教學課程								■	■		
資料蒐集與分析								■	■	■	
撰寫研究報告								■	■	■	■
修訂與發表研究成果										■	■

第二節 研究情境

本行動研究是以國小三年級學生為實施對象，依據本研究課程設計內容，配合研究者服務學校的排課情形實施，為求具體深入的探討，本節針對研究場域、研究對象、研究時間和活動設計以及研究夥伴等加以說明。

一、研究場域

本校位於臺中市北屯區，為都市型的小學，交通便利，社區資源豐富。民國七十七年創校，至今已有二十八年歷史。學校共設有普通班三十六班，體育班一班，不分類資源班一班，全校人數約八百人。

學校重視學生閱讀習慣的養成，推行晨讀十分鐘已四年，而且班班有箱書，每週皆有一節固定的閱讀課，讓學生到閱覽室自由閱讀。

學校教師進修風氣良好，學校主管支持教師的專業成長，積極鼓勵校內同仁進修，並參加教師專業發展評鑑。同事之間相處融洽，時常交流教學經驗並互相支援合作。因此，研究者在學校中所需的教學資源配合或同儕教師的支援合作均受到高度的支持，對研究的進行有很大的幫助。

二、研究對象

本研究的對象是研究者任教的三個班級，研究者擔任這三個班級的社會課科任老師，學生人數及家庭背景分析如表 3-2。

表 3-2

學生人數及家庭背景分析表

班級	人數		家庭			上安親班	特教生	原住民籍學生	母親為新移民(中國大陸)
			雙親	單親	隔代教養				
三甲	男生	12	19	3	0	15	0	0	2
	女生	10							
三乙	男生	11	19	2	1	12	2(學習障礙)	1	1
	女生	10							
三丙	男生	9	21	0	0	17	1(輕度自閉症)	0	1
	女生	12							

三個班級平均每班各有有三分之一的學生母親為家庭主婦，其餘家長以基層工商及服務業為主，公務人員僅佔三個班級總人數的不到百分之五。三個班級中，有一位學生家庭為低收入戶，兩位學生家庭為中低收入戶，其餘家庭經濟狀況普

遍良好。

研究者自 2015 年 9 月開始擔任此三個班級的社會課科任老師，三年級學生剛從低年級升上中年級，重新分班，一切從頭開始。在班級導師的帶領下，三個班班級氣氛皆和諧融洽，班級常規與師生之間的互動默契甚佳，經由老師適當教學活動引導下多能積極參與教學活動，踴躍發表意見。雖然其中兩個班級中有特教生，但其聽、說、表達能力與一般生相同，亦能專注學習，不會影響上課秩序。

三、教學時間和活動設計

實施時間為三個班級每班每週三節，每節四十分鐘之社會課，依據單元課程內容設計，持續進行六週。

依照課程設計內容，為了方便學生之間的討論與分享，採分組方式進行。小組成員係由研究者依據 2015 年 9 月~2016 年 1 月學生之學習成就、學習態度及課堂上發言的綜合表現，進行異質性、男女混合分組，共分為五組。

四、研究夥伴

(一) 專業指導教授

在研究主題決定之前，研究者請指導教授協助研究者釐清研究方向的可行性及可能遭遇到的問題，進而引導研究者確立研究主題及指導可行的研究方法，更以其專業學術研究的經驗提供並指導研究者蒐集相關文獻。而後研究架構、研究課程的進行以及資料的統整與分析等過程，更因有教授的指導與審查使研究規劃更加周延，亦省去研究者獨自摸索的時間，進而達到事半功倍之效益。

(二) 同儕夥伴教師

「夥伴合作學習」是引導教師專業發展、促進學校改革的方法之一，將教師視為平等的同儕夥伴，並且透過與同儕夥伴的合作、省思、對話、分享之過程，共同進行教學實踐與體驗，以獲得教學專業上的學習，進而提升學生的學習成效（丁一顧，2010）。

研究者自 2015 年參加教師專業發展評鑑，並徵得兩位一起參加教師專業發展評鑑夥伴教師的同意，擔任此次研究的夥伴教師，協助研究者觀察研究歷程中的優缺點，藉由教學現場的觀察記錄、課後的討論與專業對話，提供良善的建議，讓研究者能改進研究中的疏失與不妥之處，使行動研究方案更臻於完善。

一位是目前正在研究所進修數位教學課程的教師，一位是已取得碩士學位的教務主任，因共為教師專業發展評鑑的夥伴教師，有著相同的理念與研習訓練，在課程不相衝突時，邀請他們擔任教學現場的觀察者，提供觀察資料。有這兩位協同研究的夥伴，對研究者瞭解教學的真實情況有非常大的助益。

第三節 故事教學實施歷程

一、教學流程

本研究核心為教學流程，旨在將教學目標融入故事中，並且把這個故事當做是課堂學習的主要課程、教學探索的主要來源，讓學生經歷這個故事後，就完成了課程的學習內容。為了使故事的內容盡可能符合教學目標，因此教學流程始於老師熟稔單元課程之目標之後再選擇符合教學目標的故事，然後，進行故事教學，故事教學進行的方式說明如下：

- (一) 複習舊經驗及引發學習動機：教師針對與文本相關之舊經驗與學生說明、提問，引導出故事文本的主題。
- (二) 說故事教學：以 ppt 呈現故事畫面，老師說故事給小朋友聽，讓學生知悉故事內容。
- (三) 探究故事文本內容：教師針對故事文本內容提出開放性問題，師生共同探究、討論、分享。
- (四) 設計分組討論題目：以故事文本為依據，設計與教學目標相關之主題，老師先針對主題進行說明，然後請小組進行討論與分享，最後上臺報告，並鼓勵學生提問，引發學生思考的空間，加深學生對課程的理解與記憶。

討論活動以分組方式進行之，討論活動進行時，每位組員都有自己負責的工作，小組組員任務分配及觀察表如表 3-3，分組座位及任務分配舉例說明如圖 3-2。討論時，除了負責記錄的學生記錄之外，也會視需要請小組組員將討論的內容記錄在學習單上。討論之後，由負責報告的人上臺報告討論結果，各組分享學習。

表 3-3

小組任務分配及觀察表

第	任務	小組長	上臺報告人	記錄	觀察員
組	姓名				

*一組有五個人時，可多分派一人為記錄。

*由觀察員根據成員參與學習的程度，在下方表格內標註。

組員座號	發言次數 (以正字劃記)	對主題發言 (以正字劃記)	寫學習單很認真 (做到打✓)

*參考指標：1.是否積極參與討論；2.是否針對主題發言；3.是否認真完成學習單。

小組長	上臺報告人
記錄	觀察員

圖 3-2 小組座位及任務分配舉例圖

(五) 學習評量：觀察學生在課堂上的參與度，上臺報告表現及學習單寫作的正確度。

(六) 歸納與統整：老師於課程結束前歸納統整上課內容及重點。

故事教學流程如圖 3-3。

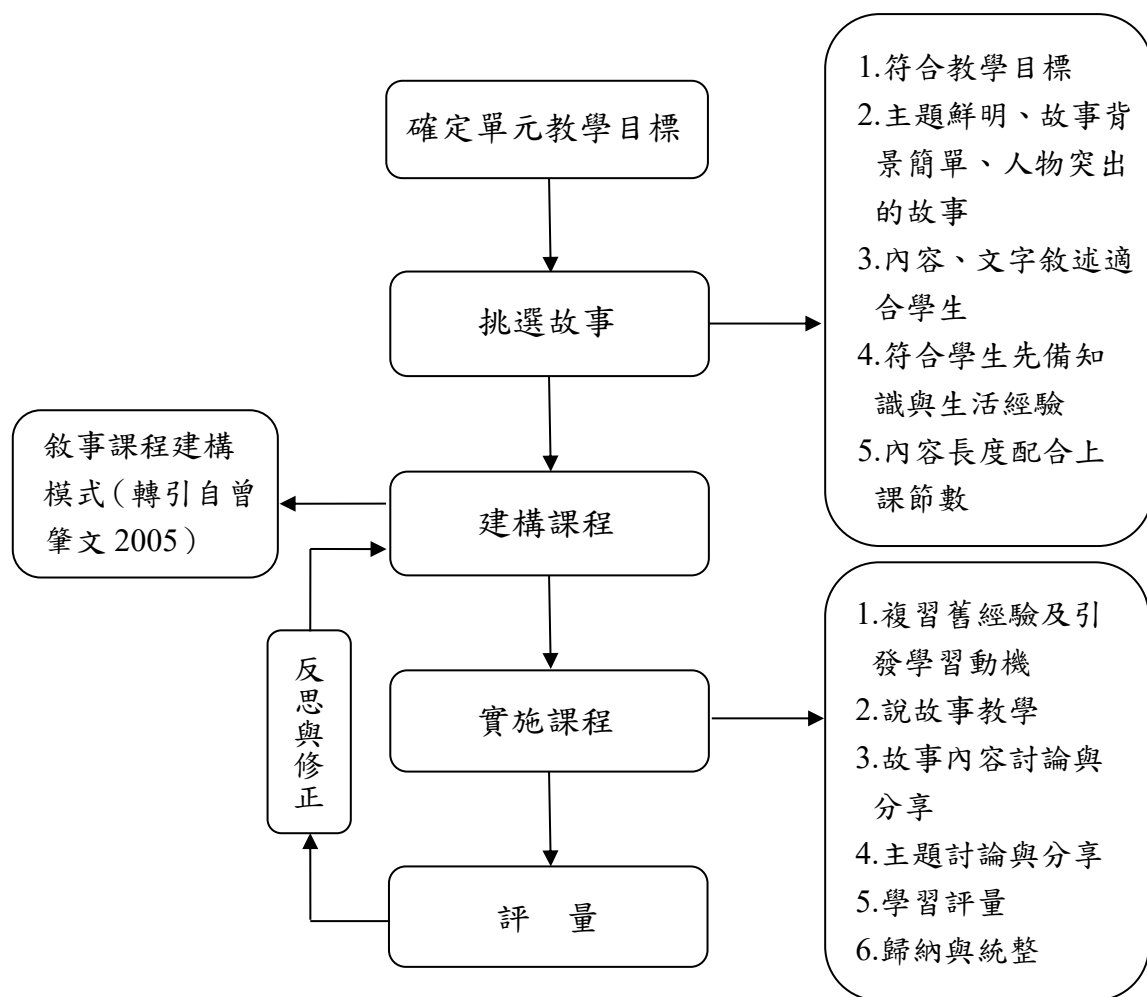


圖 3-3 故事教學流程圖

二、故事來源與選擇說明

研究者係以配合三年級下學期社會學習領域課程之「我們居住的地方」和「居民的生活」兩單元為故事教學課程設計的主題（翰林版教科書，2014），內容主要在探討居民與居住地方的關係。因此，以現今九年一貫社會學習領域所羅列之課程目標為依據，來挑選適合的故事。而依據學者建議，故事書有鮮明的主題、故事背景簡單、人物突出的故事內容，才能吸引兒童參與其中，並對故事著迷（墨高君譯，1996）。除此之外，故事內容、文字敘述必須適合三年級學生之能力。

綜合以上之敘述，研究者篩選故事之準則為：1.以課程目標為依據；2.選擇有鮮明主題、故事背景簡單、人物突出的故事；3.故事內容、文字敘述必須適合三年級學生閱讀，如表 3-4。

研究者進行此敘事課程的目標包括：

- (一) 第一單元：1.學習觀察並認識居住地方的方法；2.練習閱讀並繪製居住地方的地圖；3.善用並珍惜居住地方的公共資源。
- (二) 第二單元：1.能認識不同族群的多元生活方式，並瞭解居民互助合作的重要性；2.能觀察周遭居民的生活，並主動熟悉居住地方的居民；3.能關懷與接納居住地方的居民。

表 3-4
篩選故事之準則

項 目 故 事	教 學 目 標						故 事 特 質	
	學習觀察並認識居住地方的方法	練習閱讀並繪製居住地方的地圖	善用並珍惜居住地方的公共資源	認識不同族群的多元生活方式，瞭解居民互助合作的重要性	觀察周遭居民的生活，主動熟悉居住地方的居民	關懷與接納居住地方的居民	主題鮮明、故事背景簡單、人物突出的故事	內容、文字敘述適合三年級學生
街道是大家的			✓				✓	✓
您從哪裡來	✓ (課堂討論引導)	✓ (課堂討論引導)		✓	✓	✓	✓	
不一樣的分享日	✓ (課堂討論引導)	✓ (課堂討論引導)	✓ (修改故事內容後符合)	✓	✓	✓	✓	✓
回外婆家	✓ (課堂討論引導)	✓ (課堂討論引導)		✓	✓	✓	✓	✓

「不一樣的分享日」和「回外婆家」兩本繪本有著鮮明的主題、故事背景簡單、人物突出的故事內容，內容、文字敘述適合三年級學生閱讀，而且故事主軸也是依著居民與居住的地方的關係發展而來，正符合社會領域課程需求。對於未符合教學目標的部分，可以修改故事內容和課堂上引導討論來修正。茲將兩本繪本之基本資料說明如表 3-5。

表 3-5
繪本之基本資料

書名	作者/繪者	出版社
不一樣的分享日	林秀兒/楊麗玲	臺北縣政府教育局
回外婆家	林秀兒/楊麗玲	臺北縣政府教育局

三、敘事課程之建構流程

研究者以文獻探討中 Lauritzen & Jaeger (轉引自曾肇文, 2005, p.85-94) 所提出的敘事課程模式來說明此兩本繪本之課程建構方式。

(一) 繪本「不一樣的分享日」之課程建構方式

1. 檢視脈絡：以確定這個故事是否適合當作脈絡如圖 3-4，檢視規準如表 2-4 之 1-1。

不一樣的分享日

回家的路上，小蓮走得很慢，一直想著，爸爸出差不在家，只有媽媽去參加可以嗎？然後，垂頭喪氣的進了家門。

「怎麼了？」

「給妳的。」

小蓮掏出一張擺在書包裡好多天，已經變得皺巴巴的邀請函。媽媽接過來，用手指著字，一個字一個字的讀著。讀完後，媽媽問：「你有沒有特別的想法？」

「不知道？」小蓮盯著平常最愛吃的摩摩喳喳悶悶不樂。

「明天就是分享日了。」媽媽注視著小蓮。

「我當然知道啊！爸爸又不在。」小蓮沮喪地喊了出來。

媽媽愣了一下，靜默了一會兒。小蓮低下頭，悄悄的在心底說了聲「對不起！」

「說說看，同學們如何秀出不一樣的分享？」

「小梅和她媽媽戴斗笠唱山歌，表演採茶謠。毛茉莉秀出外婆做給她的玩偶，和媽媽演出一段印尼的民間故事。阿端和他的爸爸穿著唐裝，拿著扇子說相聲。還有，拉拉和他的媽媽說了不一樣的大掃除的故事。」

媽媽好奇的問：「不一樣的大掃除？」

「拉拉說，齋月時，要趁天色未亮吃第一餐，天一亮就不能吃東西和喝水，到了晚上才能吃另一餐。在白天，要做五次禮拜，長長一整個月，每天都要齋戒，潔淨心靈，那是一種不一樣的心靈大掃除。」

「那你想做什麼？我可以幫忙。我們也可以到圖書館查查資料喔！」

「好吃的東西，可以嗎？妳只要拿東西請大家吃，就可以少說一點話。」

第二天放學，小蓮和媽媽到圖書館查了許多資料。媽媽想了又想……，對小蓮說：「越皮春捲好嗎？」

「嗯，好！」小蓮終於鬆了一口氣。「我們可以再多準備一、兩道菜。」

於是媽媽和小蓮一起到越南雜貨店買東西。

一大清早，濃濃的香氣喚醒小蓮，來到廚房。「哇啊！」

→ 小蓮為什麼垂頭喪氣，走得很慢？

→ 小蓮為什麼把邀請函擺在書包裡好多天？

→ 小蓮的媽媽讀邀請函，為什麼要用手指著字，一個字一個字的讀？

→ 什麼是「分享日」？

→ 爸爸不在為什麼會讓小蓮覺得沮喪？

→ 小蓮為什麼要說「對不起」？

→ 分享日當天，有那些族群？表演了那些節目？

→ 什麼是「心靈大掃除」？齋月是哪個宗教的活動？它是如何進行？

→ 圖書館是一個什麼樣的地方？

→ 小蓮為什麼要媽媽少說一點話？

→ 「越皮春捲」是哪個地方的食物？

圖 3-4 將《不一樣的分享日》作為一種敘事脈絡的檢視

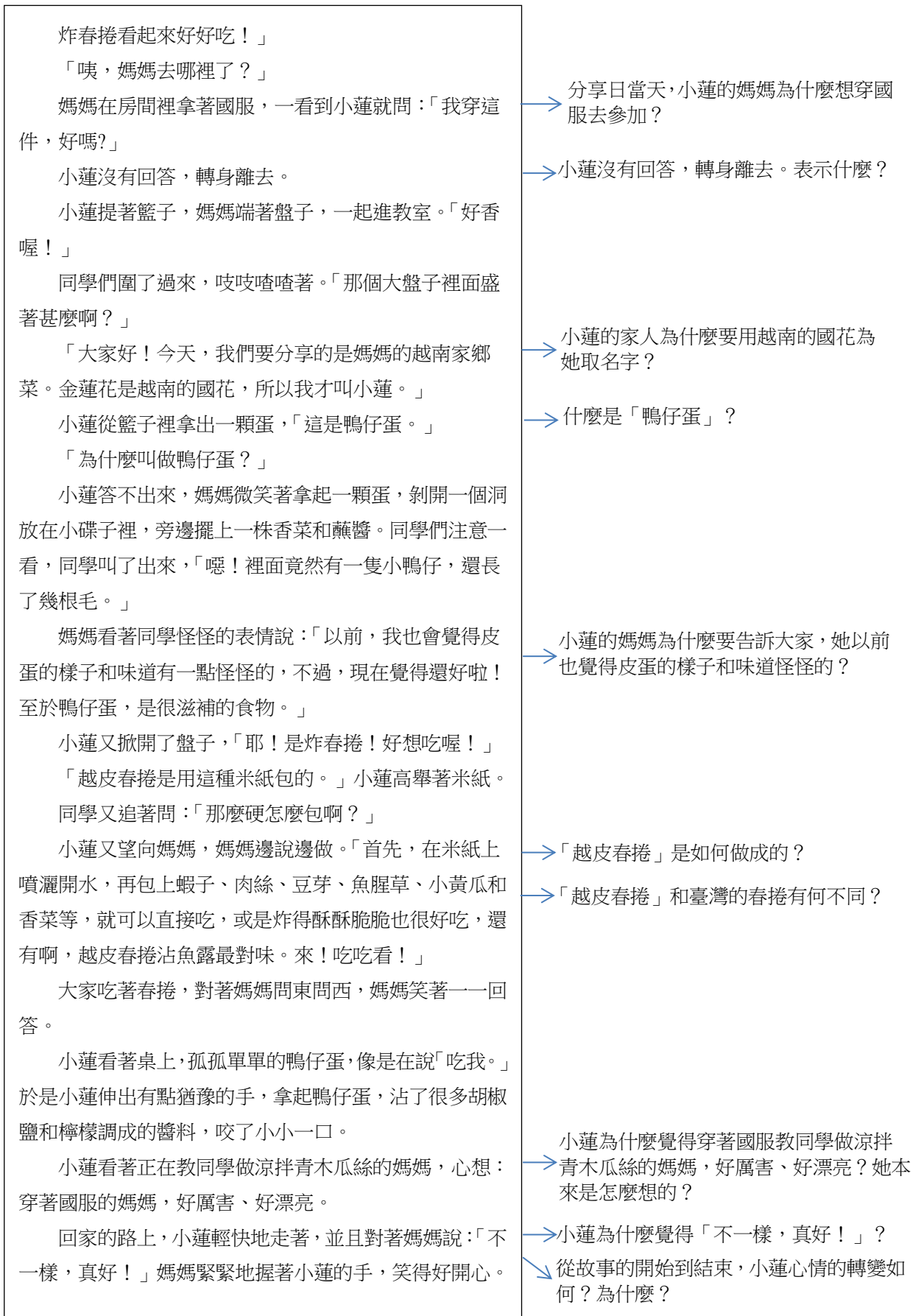


圖 3-4 將《不一樣的分享日》作為一種敘事脈絡的檢視（續）

2. 敘事過濾器（表 2-4 之 2）：故事地圖（如圖 3-5）。這個故事地圖幫助我們檢視這個故事是否的確是充分說明的文本，亦可協助確認哪些議題是與文本直接相關，哪些是不相關的（轉引自曾肇文，2005）。

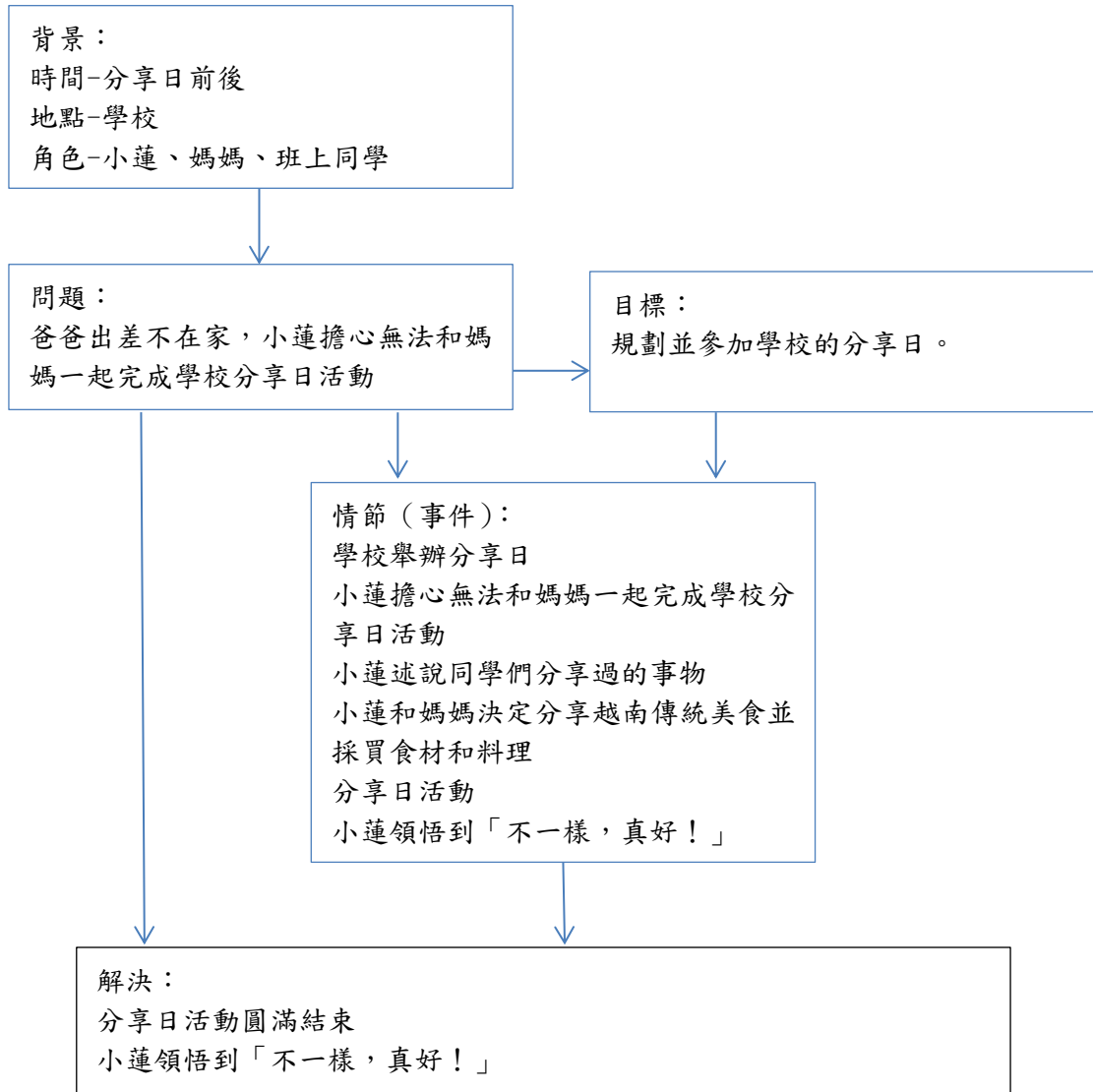


圖 3-5 《不一樣的分享日》故事地圖

3. 可能探究的問題：我們用表 2-4 之 3-1 的規準來作檢視。規準的檢視答案可以由教師個人或教師小組來決定（表 3-6）。

表 3-6

檢查可能的探究《不一樣的分享日》

對於《不一樣的分享日》可能探究的腦力震盪表列	可能的探究和探索對於故事來說是真實的嗎?	這是一個足以引發學生興趣的故事和探究嗎?	有機會可以連結學科嗎?
小蓮為什麼垂頭喪氣走得很慢?	✓	✓	✓
小蓮為什麼把邀請函擺在書包裡好多天?	✓	✓	✓
小蓮的媽媽讀邀請函，為什麼要用手指著字，一個字一個字的讀?	✓	✓	✓
什麼是「分享日」?	✓	✓	
爸爸不在為什麼會讓小蓮覺得沮喪?	✓	✓	✓
小蓮為什麼要說「對不起」?	✓	✓	✓
分享日當天，有那些族群？表演了那些節目？	✓	✓	✓
什麼是「心靈大掃除」?	✓	✓	✓
齋月是哪個宗教的活動？它是如何進行？	✓	✓	✓
圖書館是一個什麼樣的地方？	✓	✓	✓
小蓮為什麼要媽媽少說一點話？	✓	✓	✓
「越皮春捲」是哪個地方的食物？	✓	✓	✓
什麼是國服？分享日當天，小蓮的媽媽為什麼想穿國服去參加？	✓	✓	✓
小蓮沒有回答，轉身離去。表示什麼？	✓	✓	✓
小蓮的家人為什麼要用越南的國花為她取名字？	✓	✓	✓
什麼是「鴨仔蛋」？	✓	✓	✓
小蓮的媽媽為什麼要告訴大家，她以前也覺得皮蛋的樣子和味道怪怪的？	✓	✓	✓
「越皮春捲」是如何做成的？	✓	✓	✓
「越皮春捲」和臺灣的春捲有何不同？	✓	✓	✓
小蓮為什麼覺得穿著國服教同學做涼拌青木瓜絲的媽媽，好厲害、好漂亮？	✓	✓	✓
小蓮為什麼覺得「不一樣，真好！」？	✓	✓	✓
從故事的開始到結束，小蓮心情的轉變如何？為什麼？	✓	✓	✓

4. 利用目標過濾器：其規準如表 2-4 之 4-1。圖 3-6 為作者根據九年一貫課程能力指標所作的在行動中的目標過濾器。

目標過濾器

基本能力：表達溝通與分享、尊重關懷與團隊合作、主動探索與研究、獨立思考與解決問題
 課程目標：1-1 學習觀察並認識居住地方的方法；1-2 練習閱讀並繪製居住地方的地圖；1-3 善用並珍惜居住地方的公共資源。

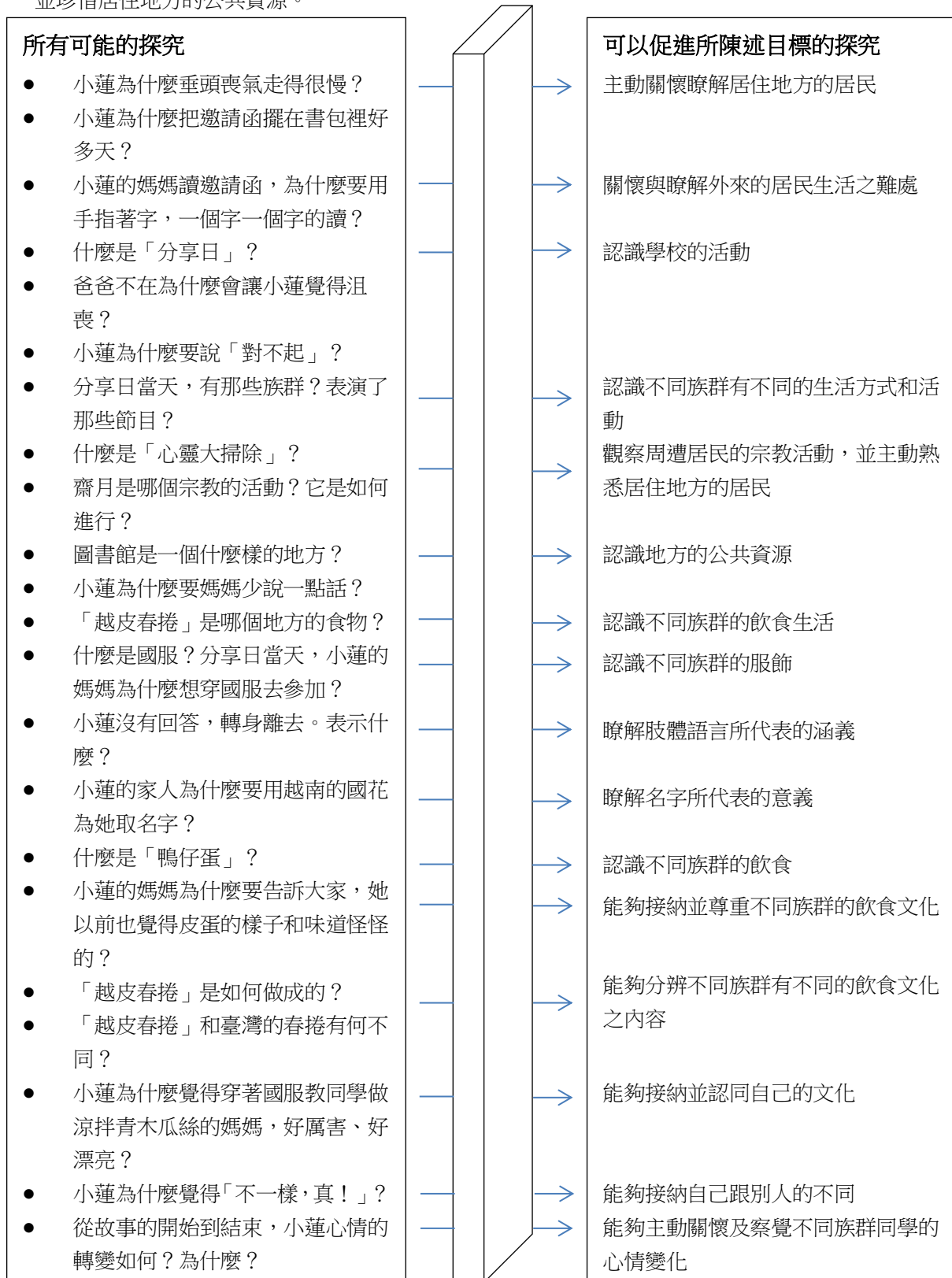


圖 3-6 《不一樣的分享日》在行動中的目標過濾器

5. 審查學生可能進行的探索：審視規準如表 2-4 之 5-1，研究者課程實例

說明如表 3-7。

表 3-7

以《不一樣的分享日》為例審查可能的探索

審查可能的探索					
對於《不一樣的分享日》可能探究的腦力震盪表列	是否探索對學生賦權增能，可以決定問題的解答?	是否探索提供學生機會以獲得或者精煉過程技能?	是否探索可以促進我們分配給教學單元的目標?	是否探索提供學生對於所提出的問題一個直接的連結?	是否這種探索在某種程度來說，學科專家是可能參與的?
探究 1： 小蓮為什麼垂頭喪氣走得很慢？小蓮為什麼把邀請函擺在書包裡好多天？ 可能的探究： 討論新住民之子，在生活或學習上可能遭遇到的問題。	✓	✓	✓	✓	✓
探究 2： 小蓮的媽媽讀邀請函，為什麼要用手指著字，一個字一個字的讀？ 可能的探究： 討論新住民在生活適應上可能遭遇到的問題。	✓	✓	✓	✓	✓
探究 3： 什麼是「分享日」？ 可能的探究： 認識學校舉辦的活動的意義。	✓	✓	✓	✓	✓
探究 4： 爸爸不在為什麼會讓小蓮覺得沮喪？ 可能的探究： 討論新住民之子面對學校活動的顧慮。	✓	✓	✓	✓	✓
探究 5： 小蓮為什麼要說「對不起」？ 可能的探究： 討論小朋友因擔心或害怕所引發的親子衝突。	✓	✓	✓	✓	✓
探究 6： 分享日當天，有那些族群？表演了那些節目？ 可能的探究： 探討不同族群的活動。	✓	✓	✓	✓	✓
探究 7： 什麼是「心靈大掃除」？ 可能的探究： 討論心靈大掃除的涵義。	✓	✓	✓	✓	✓

表 3-7 以《不一樣的分享日》為例審查可能的探索（續）

審查可能的探索					
對於《不一樣的分享日》可能探究的腦力震盪表列	是否探索對學生賦權增能，可以決定問題的解答？	是否探索提供學生機會以獲得或者精煉過程技能？	是否探索可以促進我們分配給教學單元的目標？	是否探索提供學生對於所提出的問題一個直接的連結？	是否這種探索在某種程度來說，學科專家是可能參與的？
探究 8： 圖書館是一個什麼樣的地方？ 可能的探究： 討論居民可使用的公共場所及地方資源。	✓	✓	✓	✓	✓
探究 9： 小蓮為什麼要媽媽少說一點話？ 可能的探究： 討論新住民之子面對學校活動的顧慮。	✓	✓	✓	✓	✓
探究 10： 「越皮春捲」是哪個地方的食物？ 可能的探究： 討論不同族群的飲食內容和方式。	✓	✓	✓	✓	✓
探究 11： 什麼是國服？分享日當天，小蓮的媽媽為什麼想穿國服去參加？ 可能的探究： 討論不同族群的傳統或代表服飾。	✓	✓	✓	✓	✓
探究 12： 小蓮的家人為什麼要用越南的國花為她取名字？ 可能的探究： 討論用國花取名字的所代表的意義。	✓	✓	✓	✓	✓
探究 13： 什麼是「鴨仔蛋」？ 可能的探究： 認識不同族群的特殊飲食。	✓	✓	✓	✓	✓
探究 14： 小蓮的媽媽為什麼要告訴大家，她以前也覺得皮蛋的樣子和味道怪怪的？ 可能的探究： 尊重不同族群的特殊飲食。	✓	✓	✓	✓	✓
探究 15： 「越皮春捲」和臺灣的春捲有何不同？ 可能的探究： 比較「越皮春捲」和臺灣的春捲有何不同？	✓	✓	✓	✓	✓

（續下頁）

表 3-7 以《不一樣的分享日》為例審查可能的探索（續）

審查可能的探索					
對於《不一樣的分享日》可能探究的腦力震盪表列	是否探索對學生賦權增能，可以決定問題的解答?	是否探索提供學生機會以獲得或者精煉過程技能?	是否探索可以促進我們分配給教學單元的目標?	是否探索提供學生對於所提出的問題一個直接的連結?	是否這種探索在某種程度來說，學科專家是可能參與的?
探究 16： 小蓮為什麼覺得穿著國服教同學做涼拌青木瓜絲的媽媽，好厲害、好漂亮？她本來是怎麼想的？ 小蓮為什麼覺得「不一樣，真好！」？ 可能的探究： 學習認識並接納自己的文化。	✓	✓	✓	✓	✓
探究 17： 從故事的開始到結束，小蓮心情的轉變如何？為什麼？ 可能的探究： 學習用同理心對待身邊的人。	✓	✓	✓	✓	✓

6. 學習結果（終點）：結果為學習者公開分享他們探索成果的機會，可以展示給外部觀眾。學習結果也包括評量在內，審視規準如表 2-4 之 6-1、6-2。

學習結果的評量可以分為過程和成果兩部分，以研究者所設計的敘事課程而言，依據目標我們可以用下列的指標來評量學生的學習成果如表 3-8。

表 3-8

以《不一樣的分享日》為敘事脈絡的評量指標

過程評量

- 能與小組成員合作
 - 有時勉強的合作

 - 熱心的
 - 覺得工作是難以克服的

 - 為問題的解決者
 - 跟隨他人的意見來解決問題

 - 自我學習
 - 需要人提醒和在截止前才能完成工作

 - 能有效的蒐集資料
 - 需要靠他人的協助才能找到資料

 - 能有效的、適切的溝通
 - 能與同組成員溝通，但需要受到提示
-

成果評量：勾選最能適切描述學生作品的句子

- 文字描述是清晰的、有焦點的。
 - 文字以一種正確和自然的方式來傳輸所想要表達的意思。
 - 字體清晰、書面整潔。
-

(二) 繪本「回外婆家」之課程建構方式

1. 檢視脈絡：以確定這個故事是否適合當作脈絡如圖 3-7，檢視規準如表 2-4 之 1-1。

回外婆家

外婆的家在很遠的越南，媽媽偶爾和外婆通電話、說說話。電話中，媽媽總會轉頭說：「外婆又在問，你現在長得多大了？」我總是大聲的回答：「我已經長大啦！」嗯，我不知道外婆為什麼老愛這樣問，不過媽媽答應我，阿姨出嫁時，我可以去越南看外婆。

阿姨要出嫁了，我們一起回外婆家。飛機上，媽媽盯著窗外，我從來沒有看過外婆，就看著媽媽，想像外婆的樣子，畫了一張畫要送給她。

出了機場，我緊緊握著媽媽的手，媽媽也緊緊握住我，有點激動地說：「越南，我們回來了！」

我們先去搭巴士，巴士上人很擠，我坐在窗邊，看著窗外的景物，有好多的機車，一輛接一輛，穿梭不停。三輪車吃力地踩踏著，吱吱嘎嘎，載著旅客到處玩。一扇扇的木製窗戶，向著街道推開，街道旁擺著矮桌子、矮椅子，有很多人在喝咖啡。

回到越南，媽媽的話突然多了起來，跟我說了好多越南的事情，還穿插著幾句我聽不懂的話，聽起來怪怪的。在這裡，媽媽有點不像在臺灣的樣子，我是不是也有點不像在臺灣的我？

我看到一座青綠色的大湖，媽媽說：「這座湖有個故事哦！很久以前，黎利王在湖邊釣魚，卻釣到一把神奇寶劍。黎利王用這把寶劍指揮軍隊，打了勝仗。後來黎利王又在這湖上划船，突然冒出一隻金龜，搶走寶劍，咬著寶劍游回湖底，把寶劍還給大湖，從此以後大家都叫它『還劍湖』。」我趕緊睜大眼睛注視著湖面，找尋那隻金龜。

「咦！有國字耶！『文廟門』。」

「『文廟』是越南最早的大學，因為越南和中國有一千多年的關係，在越南有好多中國人，也有拜媽祖的天后宮。」

「這樣的越南讓我感到親切。」

「是啊，越南並不遠。」

下了巴士，媽媽說：「我們還要搭計程車，才能回到外婆家。」我找黃色計程車，卻來了兩三輛摩托車招攬生意，摩托車奔跑在黃泥地道路，綠綠的稻田，綿綿延延一畦畦，我終於看到外婆了！外婆也終於看到我了！外婆很像媽媽，我把畫送給外婆。外婆很高興摟著我說：「嘿嘿嘿…，妳真的長得很大了！」外婆家真熱鬧，有阿姨和舅

→ 越南在哪裡？

→ 外婆為什麼老愛問作者現在長得多大了？

→ 飛機上，媽媽為什麼盯著窗外？

→ 出了機場，作者為什麼緊緊握著媽媽的手？

→ 為什麼媽媽也緊緊握住作者的手？

→ 為什麼媽媽會激動？

→ 越南當地的交通工具有哪些？

→ 作者看到越南當地的街景為何？

→ 作者為什麼覺得在越南，媽媽有點不像在臺灣的樣子？媽媽為什麼會有這些改變？

→ 「還劍湖」故事的由來為何？

→ 「文廟」屬於何種景觀？

→ 什麼樣的越南讓作者感到親切？

→ 「越南並不遠」指的是什麼意思？

→ 作者的外婆家居住環境為何？

圖 3-7 將《回外婆家》作為一種敘事脈絡的檢視

舅們，還有一大群盯著我看的小孩。

第二天早上，外婆準備河粉和三明治給我們吃。這兒的三明治有點兒像潛艇堡，長長的法國麵包切半，中間夾上豬肉、雞蛋、叉燒肉和兩三種蔬菜，再擠上醬汁，好吃極了！外婆、姨媽、舅媽們，邊吃早餐邊聊著，這時的媽媽有一種我覺得陌生的自在和愉快。我拉拉媽媽的衣角，小聲地問：「爸爸、姨丈、舅舅們，都不吃早餐嗎？」「他們都上街喝咖啡去嘍！」媽媽輕聲的說完，又轉頭聊天去了。我一個人靜靜的吃著三明治，看著表兄弟姊妹們們邊吃邊嬉鬧。

阿姨結婚的日子終於到了，一大早，附近鄰居就趕來幫忙準備阿姨的婚禮，大家忙進忙出的，好不熱鬧。新娘子阿姨穿上刺繡精美的國服，戴上大大的圓盤帽，好漂亮唷！沒多久，鑼鈸、嗩吶聲遠遠傳來，迎親隊伍熱熱鬧鬧的來迎娶阿姨了。客廳裡喜氣洋洋，人們高高興興，手忙腳也忙。桌子上擺滿了小禮物，一一蓋上囍字絲巾，我看到檳榔和綠綠的葉子，就問媽媽：「這是什麼？」「這是蔓葉，它和檳榔有個流傳很久的故事。很就以前，有對兄弟長得很像，哥哥結婚後，兄弟還是快樂的生活在一起。

有一天，嫂嫂不小心把弟弟誤認為哥哥，哥哥不高興，弟弟就離開了家，很久都沒回來，最後倒在一條溪流旁，變成一塊石灰岩，哥哥後悔生弟弟的氣，就出去找弟弟，找了很久沒找到，筋疲力竭的倒在石灰岩旁，變成一棵檳榔樹，因為哥哥一直沒有回來，所以嫂子也出門去找，很巧的，嫂嫂也走到這條溪流旁，不支倒地了，嫂嫂變成一科爬藤的蔓葉，彎彎曲曲的盤繞著檳榔樹，夫妻倆又在一起了，所以檳榔和蔓葉也象徵著忠貞的愛情。」

新娘頭低低，新郎緊張的為新娘先戴上耳環、項鍊、手鍊，最後才是戒指。我注意到新郎的手一直抖，才想到，以前爸爸來這兒迎娶媽媽時一定也是這個樣子。終於，阿姨羞答答的抬起頭，外婆卻紅了眼眶，輕輕的把頭轉向一邊。媽媽走到外婆身邊，牽起外婆的手，我也牽著外婆的手，僅僅的握著。我想，當初媽媽出嫁時，外婆一定也紅了眼眶。

「再見了！外婆！」飛機上，媽媽好安靜，「媽媽，越南真的不遠！」我們一定會再回來！越南再見！

- 外婆準備什麼當早餐？
- 越南的三明治和臺灣的三明治有什麼不同？
- 作者為什麼覺得邊吃早餐邊聊天的媽媽，有一種陌生的自在和愉快？

- 鄰居為什麼會一大早就趕來幫忙準備阿姨的婚禮？
- 新娘的裝扮為何？
- 作者阿姨的婚禮和臺灣的婚禮有何不同？

- 當地食物檳榔和蔓葉的生長習性為何？他們有什麼傳說故事？

- 外婆為什麼紅了眼眶？
- 外婆為什麼要把頭轉向一邊？

- 飛機上，媽媽為什麼好安靜？
- 作者為什麼說「越南真的不遠」？

圖 3-7 將《回外婆家》作為一種敘事脈絡的檢視（續）

2. 敘事過濾器（表 2-4 之 2）：故事地圖（如圖 3-8）用以檢測並確信故事所擁有的關鍵元素，其使課程計畫者維持與故事主要推進方向之連結。

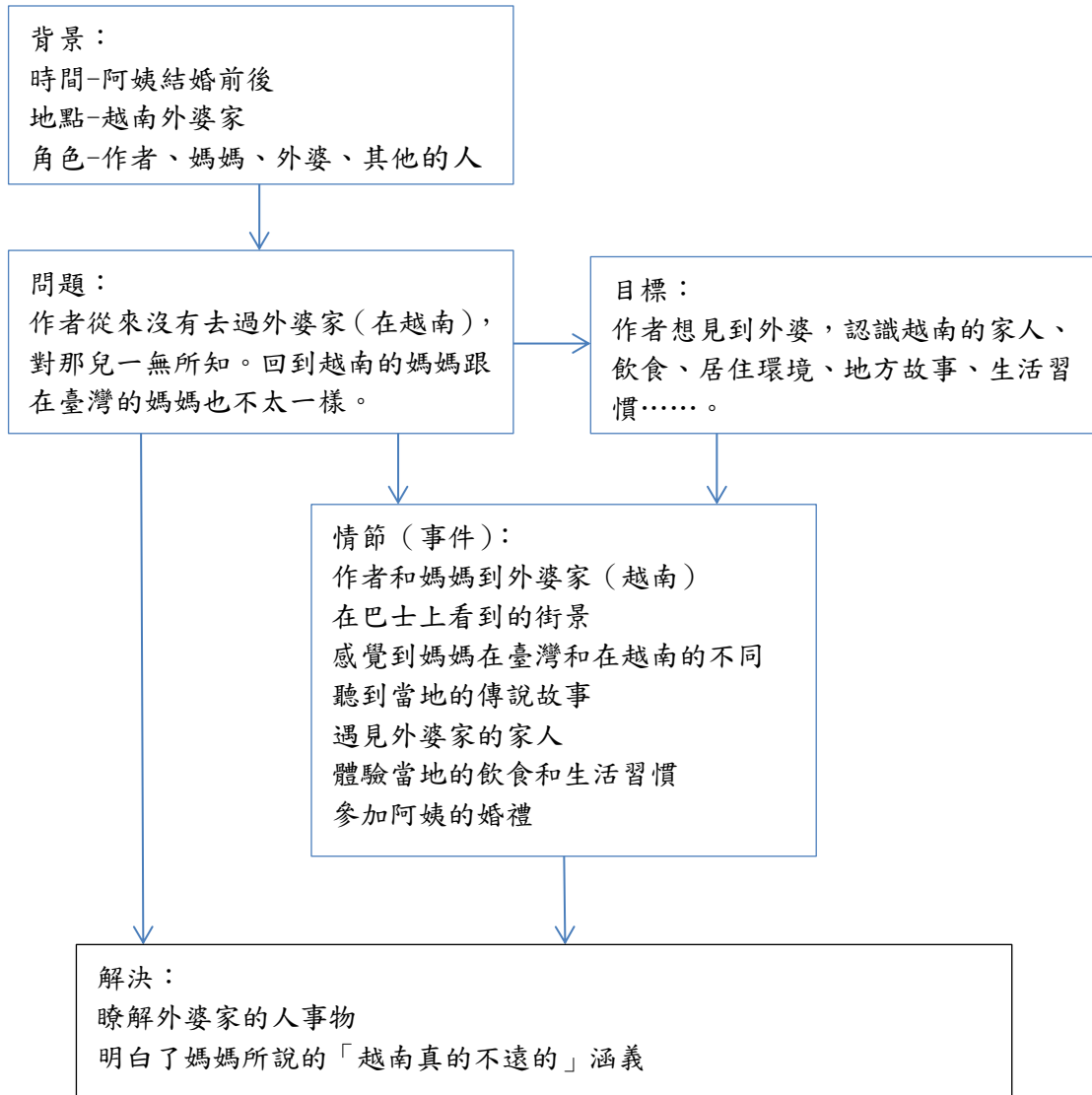


圖 3-8 《回外婆家》故事地圖

3. 可能探究的問題：我們用表 2-4 之 3-1 的規準來作檢視。規準的檢視答案可以由教師個人或教師小組來決定（表 3-9）。

表 3-9

檢查可能的探究《回外婆家》

對於《回外婆家》可能探究的腦力震盪表列	可能的探究和探索對於故事來說是真實的嗎?	這是一個足以引發學生興趣的故事和探究嗎?	有機會可以連結學科嗎?
越南在哪裡?	✓	✓	✓
飛機上，媽媽為什麼盯著窗外?	✓	✓	✓
出了機場，作者為什麼緊緊握著媽媽的手，媽媽也緊緊握住作者的手?	✓	✓	✓
為什麼媽媽會激動?	✓	✓	✓
越南當地的交通工具有哪些?	✓	✓	✓
作者看到越南當地的街景為何?	✓	✓	✓
作者為什麼覺得在越南，媽媽有點不像在臺灣的樣子? 媽媽為什麼會有這些改變?	✓	✓	✓
「還劍湖」故事的由來為何?	✓	✓	✓
「文廟」屬於何種景觀?	✓	✓	✓
什麼樣的越南讓作者感到親切?	✓	✓	✓
作者的外婆家居住環境為何?	✓	✓	✓
外婆準備什麼當早餐?	✓	✓	✓
越南的三明治和臺灣的三明治有什麼不同?	✓	✓	✓
作者為什麼覺得邊吃早餐邊聊天的媽媽，有一種陌生的自在和愉快?	✓	✓	✓
鄰居為什麼會一大早就趕來幫忙準備阿姨的婚禮?	✓	✓	✓
新娘的裝扮為何?	✓	✓	✓
作者阿姨的婚禮和臺灣的婚禮有何不同?	✓	✓	✓
當地食物檳榔和蔓葉的生長習性為何? 它們有什麼傳說故事?	✓	✓	✓
外婆為什麼紅了眼眶，把頭轉向一邊?	✓	✓	✓
飛機上，媽媽為什麼好安靜?	✓	✓	✓
作者為什麼說「越南真的不遠」?	✓	✓	✓

4. 利用目標過濾器：其規準如表 2-4 之 4-1。圖 3-9 為作者根據九年一貫課程能力指標所作的在行動中的目標過濾器。

目標過濾器

基本能力：表達溝通與分享、尊重關懷與團隊合作、主動探索與研究、獨立思考與解決問題

課程目標：2-1 能認識不同族群的多元生活方式，並瞭解居民互助合作的重要性；2-2 能觀察周遭居民的生活，並主動熟悉居住地方的居民；2-3 能關懷與接納居住地方的居民。

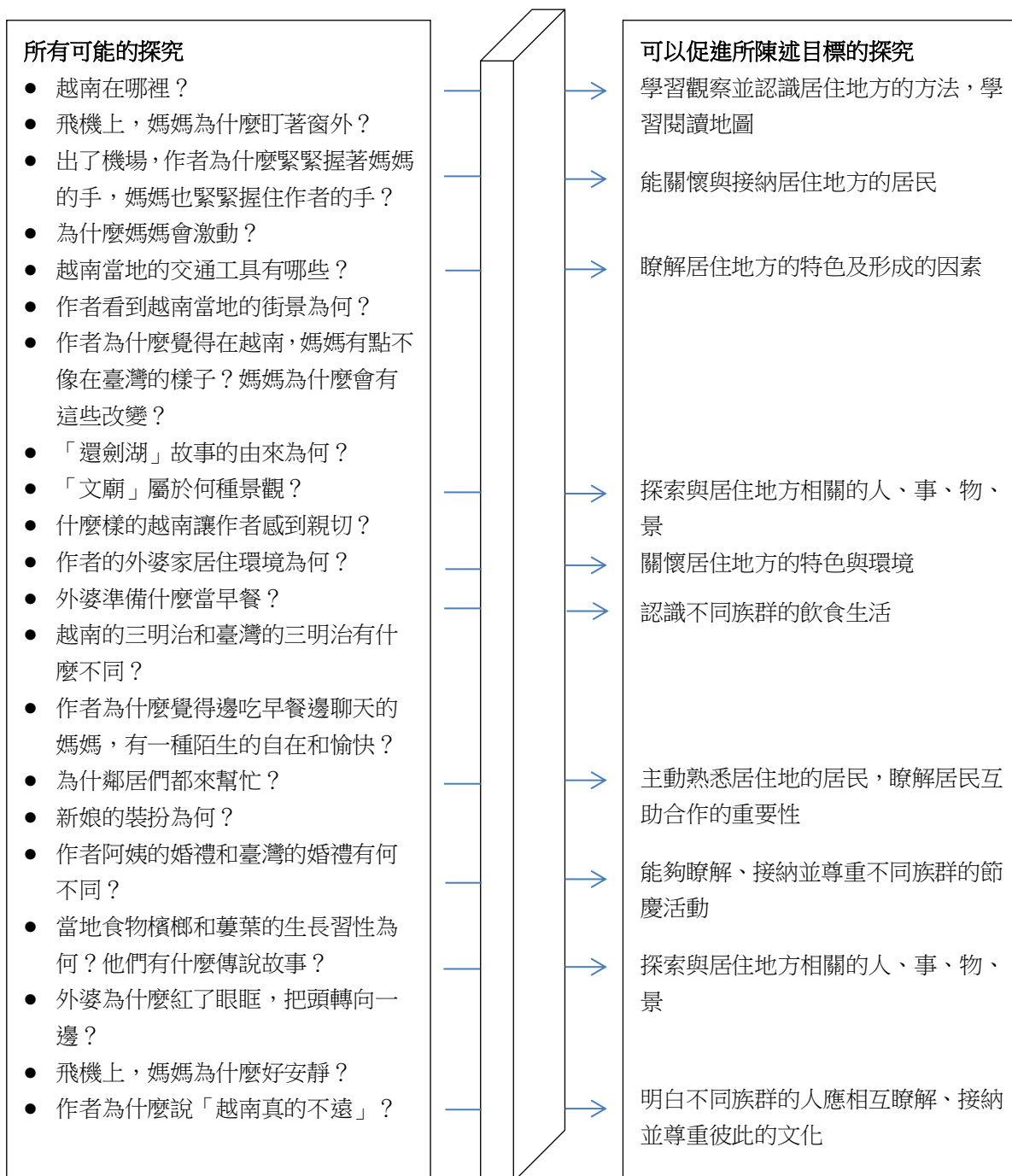


圖 3-9 《回外婆家》在行動中的目標過濾器

5. 審查學生可能進行的探索：審視規準如表 2-4 之 5-1，研究者課程實例

說明如表 3-10。

表 3-10

以《回外婆家》為例審查可能的探索

審查可能的探索					
對於《回外婆家》可能探究的腦力震盪表列	是否探索對學生賦權增能，可以決定問題的解答?	是否探索提供學生機會以獲得或者精煉過程技能?	是否探索可以促進我們分配給教學單元的目標?	是否探索提供學生對於所提出的問題一個直接的連結?	是否這種探索在某種程度來說，學科專家是可能參與的?
探究 1： 越南在哪裡？ 可能的探究： 學生可以查閱地圖，認識越南、臺灣、居住地方的位置。	✓	✓	✓	✓	✓
探究 2： 飛機上，媽媽為什麼盯著窗外？出了機場，作者為什麼緊緊握著媽媽的手，媽媽也緊緊握住作者的手？為什麼媽媽會激動？ 可能的探究： 新住民離鄉背景的心情。	✓	✓	✓	✓	✓
探究 3： 越南當地的交通工具有哪些？作者看到越南當地的街景為何？ 可能的探究： 不同區域的地方會有不一樣的人文景致。	✓	✓	✓	✓	✓
探究 4： 作者為什麼覺得在越南，媽媽有點不像在臺灣的樣子？媽媽為什麼會有這些改變？ 可能的探究： 新住民離鄉背景的心情。	✓	✓	✓	✓	✓
探究 5： 「還劍湖」故事的由來為何？ 可能的探究： 故事是真的還是傳說？是屬於哪一類的地方故事？	✓	✓	✓	✓	✓
探究 6： 「文廟」屬於何種建築？ 可能的探究： 認識居住地方的景觀。	✓	✓	✓	✓	✓
探究 7： 什麼樣的越南讓作者感到親切？ 可能的探究： 認識多元文化，接納不同的文化。	✓	✓	✓	✓	✓

(續下頁)

表 3-10 以《回外婆家》為例審查可能的探索（續）

審查可能的探索					
對於《回外婆家》可能探究的腦力震盪表列	是否探索對學生賦權增能，可以決定問題的解答？	是否探索提供學生機會以獲得或者精煉過程技能？	是否探索可以促進我們分配給教學單元的目標？	是否探索提供學生對於所提出的問題一個直接的連結？	是否這種探索在某種程度來說，學科專家是可能參與的？
探究 8： 作者的外婆家居住環境為何？ 可能的探究： 認識居住地方的環境。	✓	✓	✓	✓	✓
探究 9： 外婆準備什麼當早餐？越南的三明治和臺灣的三明治有什麼不同？ 可能的探究： 認識不同族群的飲食文化。	✓	✓	✓	✓	✓
探究 10： 作者為什麼覺得邊吃早餐邊聊天的媽媽，有一種陌生的自在和愉快？ 可能的探究： 新住民回到家鄉的心理變化。	✓	✓	✓	✓	✓
探究 11： 新娘的裝扮為何？作者阿姨的婚禮和臺灣的婚禮有何不同？ 可能的探究： 不同族群的禮俗習慣。	✓	✓	✓	✓	✓
探究 12： 鄰居為什麼會一大早就趕來幫忙準備阿姨的婚禮？ 可能的探究： 瞭解居民互助合作的重要性。	✓	✓	✓	✓	✓
探究 13： 當地食物檳榔和薑葉的生長習性為何？他們有什麼傳說故事？ 可能的探究： 認識居住地方的特產、故事。	✓	✓	✓	✓	✓
探究 14： 外婆為什麼紅了眼眶，把頭轉向一邊？ 可能的探究： 父母對孩子的牽掛。	✓	✓	✓	✓	✓
探究 15： 作者為什麼說「越南真的不遠」？ 可能的探究： 對不同文化的認識與接納。	✓	✓	✓	✓	✓

6. 學習結果(終點):學習結果也包括評量在內,審視規準如表 2-4 之 6-1、6-2。學習結果的評量如表 3-8。

四、教學計劃

本研究旨在將教學目標融入故事中,而研究者選用學校教科書選用會議所選出的課本,國小三年級下學期社會學習領域課程的「我們居住的地方」和「居民的生活」兩單元之教學目標,分散於所選的「不一樣的分享日」和「回外婆家」兩本繪本中。故事教學內容的分配,前三週為「不一樣的分享日」,後三週為「回外婆家」。讓學生透過教師的教學活動,與故事文本產生對話,教師再將故事文本中符合教學目標之部分設計討論的主題,進行師與生以及學生同儕之間的對話。此教學活動的設計理念,著重在學生反思與回應故事文本的內容,並強調針對教學目標主題的探究與瞭解。茲將本研究課程計畫列表如下(表 3-11):

表 3-11

將教學目標融入故事的課程計畫表

週次	預定完成之內容	協同資源
開學前	*設計教學目標融入故事之教學活動 *設計評量方式及內容 *製作教學 ppt	指導教授 碩士班同學 文獻參閱
第一週	開學準備週	
第二週	*分組 *與學生說明故事教學內容與方式 *發家長同意書	
第三週	*實施故事教學活動一 *配合教學目標：練習閱讀並繪製居住地方的地圖	指導教授 碩士班同學 同儕夥伴教師
第四週	*實施故事教學活動二 *配合教學目標：學習觀察並認識居住地方的方法	
第五週	*實施故事教學活動三 *配合教學目標：瞭解居民互助合作的重要性	
第六週	*實施故事教學活動四 *配合教學目標： 1. 能觀察周遭居民的生活，並主動熟悉居住地方的居民 2. 能認識不同族群的多元生活方式	
第七週	*實施故事教學活動五 *配合教學目標：善用並珍惜居住地方的公共資源	
第八週	*實施故事教學活動六 *配合教學目標：能關懷與接納居住地的居民	
第九週	*協助學生回顧整理故事教學內容並連結複習社會課本內容 *學生填寫課程結束後問卷	故事文本 社會課本 課程結束後問卷
第十週	半結構式訪談	指導教授 同儕夥伴教師
第十一週	半結構式訪談	
資料整理與分析		

第四節 研究工具

一、故事教學課前同意書

家長對於孩子的學習有知道的權利，「課前同意書」讓家長明白研究計畫的用意和實施方式，並取得家長對此研究的共識和同意（見附錄三）。

二、國小三年級下學期社會課本

研究者為國小三年級社會科科任老師，配合學校教科書選用會議之決議，以翰林版（2014）國小三年級下學期社會課本（第二冊）為教材。又因配合學校行事曆之時間安排，故以第一、二單元為範圍。

三、故事繪本

研究者係以配合三年級下學期社會學習領域課程之「我們居住的地方」和「居民的生活」兩單元為出發點（翰林教科書，2014），主要在探討居民與居住地方的關係。因此，以現今九年一貫社會學習領域所羅列之課程目標為參考依據，挑選了「不一樣的分享日」和「回外婆家」兩本繪本為故事來源。

因為這兩本故事書無法借到足夠的數量，讓學生一人一本，因此，研究者將繪本內容逐頁拍照製作成簡報檔，並將故事文字繕打於簡報上，在課堂以播放簡報，老師說故事的方式進行。

四、故事教學學習單

依據課程目標及重點，在相關主題教學當時或之後，設計半結構式故事教學學習單（見附錄四~十一），讓學生在課堂上或故事教學之後，記錄自己的意見、想法以及自己在故事教學後的成長與收穫。而研究者亦藉此學習單來瞭解學生的學習情形、成效，並做為教學改進之依據。

五、學習單評量規準表

研究者以教學目標為基準，依據教學指標訂定評量標準，以並根據學習目標之具體描述，訂立表現等級（如表 3-12）。

表 3-12
評量規準表

基準 (教學 目標)	標準	A	B	C	D	E
	姓名 或組別	具體描述 1	具體描述 2	具體描述 3	具體描述 4	具體描述 5

六、學生課前、課後問卷

教師在課程進行之中，對於學生內心的感覺、興趣、傾向等層面較無法具體的觀察，為了彌補教師觀察記錄表的不足之處，研究者設計問卷作為學生經歷故事教學前後的意見表達及自我檢核，以瞭解學生在情意層面的狀態和對故事教學的接受度，並提供研究者在進行觀察時另一個參考修正的資料（見附錄一、十二~十四）。

七、學生訪談記錄

預先設定好與故事教學活動相關的問題，在故事教學活動結束之後，利用課間活動時間與學生進行訪談，目的在瞭解學生經歷故事教學的感受，也可以從學生的想法中瞭解課程的實施情況。

八、夥伴教師觀察記錄表

研究者邀請學校同儕教師擔任本研究的夥伴教師，在研究過程進行時，協助觀察學生在故事教學實施時的學習情況，以提供研究者分析研究的實際成效（見附錄十五）。

九、研究者教學日誌、省思札記

在故事教學研究進行期間，研究者在課程結束之後，將教學過程的點滴加以記錄，並進行反省和檢討，除了做為課程修正之用，也幫助自己進行檢視，記錄自己專業成長之歷程（見附錄十六）。

十、學生訪談錄音資料

與學生進行訪談時，為避免訪談內容有所遺漏，研究者所進行之錄音。

十一、教學錄影資料

為避免故事教學過程記錄有所遺漏，研究者於每次進行故事教學時，皆以錄影方式將整個教學過程記錄下來，以利研究者回顧所有教學過程中的細節。

第五節 資料蒐集與編碼

本研究從多方面進行資料之蒐集，以三角校正的方法，力求研究結果的客觀性。本節將從資料蒐集與資料分析兩方面加以說明。

一、資料蒐集

本研究蒐集的資料共分六項，茲說明如下：

(一) 教學記錄資料

研究者除了在研究場域觀察故事教學的實際教學情況，也會用數位攝影機記錄教學歷程，並於課後做客觀性描述記錄。這些資料可做為修正教學策略的參考，也利於資料的交叉檢證。

(二) 教師文件資料

教師文件包括研究日誌、省思札記，記錄教學實務工作的脈絡，研究場域事件發生的情境，研究者個人的省思、感想，以利日後的統整分析。

(三) 學生文件資料

學生文件資料包含學生的學習單、課程進行中的小組討論記錄、故事教學前後問卷。

(四) 訪談記錄

研究者於故事教學後進行半結構式訪談，以瞭解學生對於故事教學的態度與感受，以及故事教學對其在社會課程學習的幫助。

(五) 影音資料

在本研究中，由於研究者即是教學者，為了完整記錄教學現況，每次教學活動實施時，皆以錄影機記錄教學歷程，提供研究者在撰寫教學記錄、日誌、省思札記、描述教學情境現象及學生的學習行為時能有客觀的參考依據。而進行訪談前已徵求家長之同意進行錄音，以詳實記錄與學生訪談之內容。

(六) 其他書面資料

正式或非正式的資料，如學生的社會習作、期中評量試卷、課堂上為瞭解課程所繪製之心智圖、老師隨手記錄的文字資料等。

二、資料蒐集編碼

為了有系統的蒐集資料，研究者將蒐集到的資料編碼註記，茲將編碼代號及意義說明如表 3-13。

表 3-13

資料編碼

編碼代號	編碼意涵
師	研究者，即教學者
甲、乙、丙	甲班、乙班、丙班
甲-問-2016-0418	2016年4月18日甲班所填寫的開放式問卷
甲 01-課-2016-0418	2016年4月18日甲班1號上課回答記錄
甲 01-訪-2016-0418	2016年4月18日甲班1號訪談記錄
甲-錄-2016-0418-5'16"-10'12"	2016年4月18日 甲班社會課5分16秒至10分12秒的錄影資料
夥-2016-0418	2016年4月18日夥伴教師的觀察記錄

第四章 研究結果與討論

研究者將研究歷程中所蒐集的資料進行整理與分析，依據研究問題，將研究結果分二小節呈現：第一小節為運用說故事在社會學習領域教學學生的學習成效分析，第二小節為說故事運用在社會學習領域教學所遇到的困難之探討。

第一節 學習成效分析

研究者根據教學目標設計學習及評量活動，並依據多元評量的原則，利用小組討論、記錄、課堂發表、習寫學習單、課後訪談、問卷，以及夥伴教師的觀課記錄、研究者的觀察記錄、日誌、省思札記，分認知、情意、技能三方面來分析學生在故事教學課程之學習成效。茲分析如下：

一、認知方面的成效分析

(一) 學生習寫學習單的學習成效分析

研究者以教學目標為基準，依據教學指標訂定評量標準，並根據學習目標之具體描述，訂立表現等級（如表 3-12）。茲將學生習寫各個主題學習單之成效分析如下：

1. 教學目標 1-1：學習觀察並認識居住地方的方法，具體目標為認識居住地方之位置，以及介紹自己居住地方所在地。學習單《牛刀小試 1》（附錄五）評量規準如表 4-1。評量結果分析如圖 4-1。

表 4-1

《牛刀小試 1》評量規準表

基準	評量標準	A	B	C	D	E
		學習觀察並認識居住地方的方法	能在地圖上圈出小蓮的媽媽的故鄉	能在地圖上圈出臺灣在哪裡	能在地圖上標示出自己居住的縣市	能在地圖上標示出自己居住的鄉鎮市區
人數		60 (93.8%)	62 (96.9%)	63 (98.4%)	60 (93.8%)	60 (93.8%)

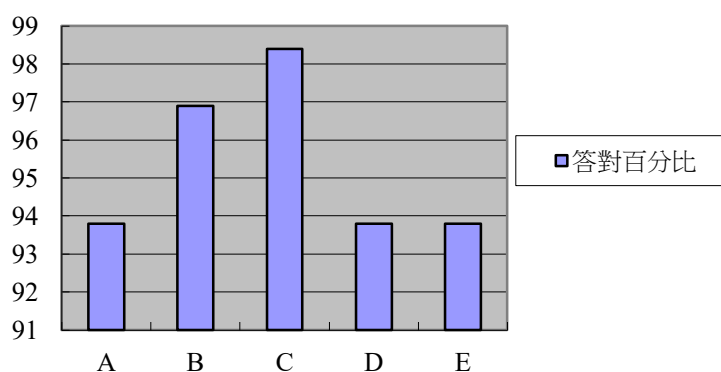


圖 4-1 《牛刀小試 1》評量結果分析

這份學習單是以《回外婆家》故事主角小蓮和媽媽回越南為主題，讓學生在地圖上從認識越南、臺灣的位置→臺灣縣市位置→臺中市→北屯區（自己的居住地方）。學生在故事教學課下課前習寫，平均答對率為 95.3%。

2. 教學目標 1-3：善用並珍惜居住地方的公共資源，具體目標為認識並維護地方公共資源，學習單《牛刀小試 2》（附錄六）評量規準如表 4-2。評量結果分析如圖 4-2。

表 4-2

《牛刀小試 2》評量規準表

基準	評量標準	A	B	C	D	E
		除了圖書館之外，能再舉出三個地方的公共資源	能寫出學校提供給地方居民的服務	能寫出公園提供給地方居民的服務	能寫出廟宇或教堂提供給地方居民的服務	能寫出活動中心提供給地方居民的服務
善用並珍惜居住地方的公共資源	人數	59 (92.2%)	62 (96.9%)	62 (96.9%)	58 (90.1%)	57 (89.1%)

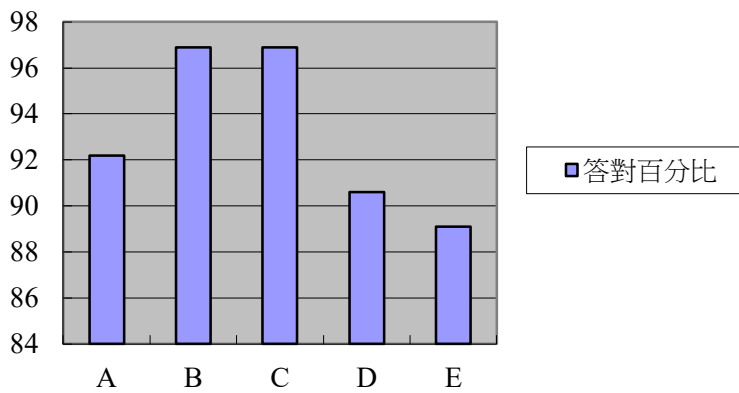


圖 4-2 《牛刀小試 2》評量結果分析

這份學習單是以《不一樣的分享日》中小蓮的媽媽帶小蓮到圖書館查閱資料為起點，引導學生進入認識地方公共資源以及如何運用並維護地方公共資源之討論，平均答對率為 93.0%。學生因對於生活中常接觸的公共資源(學校和公園)較熟悉，所以 96.9%的學生都能寫出正確的答案，活動中心雖然是學生較少接觸的，答對率也有 89.1%。

3. 教學目標 2-1：能認識不同族群的多元生活方式，並瞭解居民互助合作的重要性，具體目標為：(1) 觀察自己家庭與鄰近地區居民的生活方式，(2) 覺察居民的生活作息，常會因他們的工作而有差異，(3) 察覺生活中常見的各個族群，(4) 瞭解不同族群常會在生活中的語言、飲食，服飾上表現出不同的風貌。學習單《牛刀小試 3-1，3-2，4-1，4-2》(附錄七~十) 評量規準如表 4-3。評量結果分析如圖 4-3。

表 4-3

《牛刀小試 3-1，3-2，4-1，4-2》評量規準表

基準 能認識不同族群的多元生活方式，並瞭解居民互助合作的重要性。	評量標準 人數	A	B	C	D	E			
		能和組員共同討論不同族群的語言、飲食、族群活動並記錄	能和各族群和它的飲食特色配對，至少完成五題	能將不同宗教和它的活動互相配對完成三題	能觀察並記錄居民的工作作息時間	能寫出與鄰居互動的好方法	59 (92.2%)	62 (96.9%)	62 (96.9%)

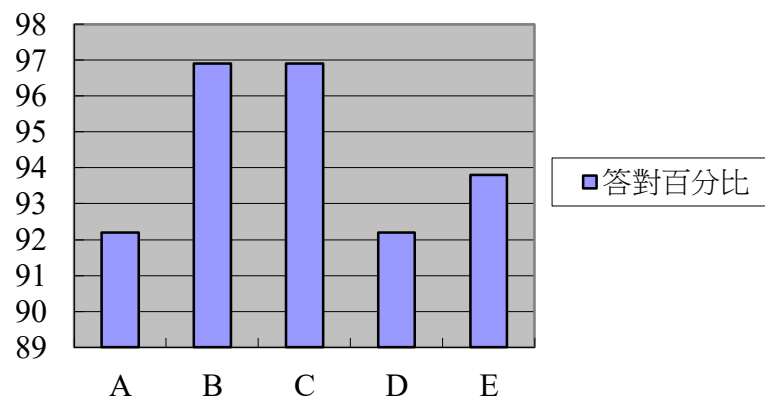


圖 4-3 《牛刀小試 3-1，3-2，4-1，4-2》評量結果分析

這四份學習單是以故事《不一樣的分享日》，主角小蓮和媽媽分享同學們在分享日中已經分享過的內容為起點，讓學生分別針對自己在生活中觀察居住地居民的工作、生活作息、不同族群在語言、飲食、宗教信仰或其他特殊活動，以及居民間應該如何相處為討論主題，分組討論之後的記錄和練習。平均 94.4% 的學生能確實記錄與回答問題。

(二) 開放式問卷（附錄十四）針對學習成效部分之分析

歸納整理學生開放式問卷（附錄十七、十八），分析如表 4-4：

表 4-4

開放式問卷分析

項 目	課文相關內容	學生回答	人數統計	總計
「不一樣的分享日」故事課程中，覺得印象最深刻的部分，及其與社會課內容的連結	*不同族群的文化	*小蓮和媽媽說同學們的分享 金蓮花是越南的國花	* 2	64
	*居民的宗教與生活	*不一樣的大掃除、開齋節	* 19	
	*認識不同族群的飲食方式	*鴨仔蛋、越皮春捲	* 25	
	*認識不同族群的服飾	*藍布衫、越南國服	* 5	
	*認識不同族群的活動	*印尼手偶戲、客家採茶謠、相聲表演	* 10	
	*認識居住地方的公共資源	*為了準備分享日，到圖書館查資料	* 3	
「回外婆家」故事課程中，覺得印象最深刻的部分，及其與社會課內容的連結	*認識居住地方的方式	*越南在哪裡	* 1	64
	*居民的生活方式	*越南的計程車—機車	* 4	
	*認識不同族群的飲食方式	*小蓮的早餐	* 12	
	*居住地方的特殊建築	*文廟門	* 3	
	*居住地方的傳說故事及地方的自然景觀	*還劍湖	* 21	
	*居民互助合作與居民往來的重要	*阿姨結婚鄰居來幫忙佈置往來的重要	* 10	
	*居住地方的故傳說故事和特產	*檳榔和萋葉的故事	* 7	
	*不同族群的服裝	*越南國服 阿姨結婚的服裝	* 5	
	*小蓮的奶奶哭了（非課程相關內容）	*家庭的變化	* 1	

分析學生問卷的回答可以發現，學生能清楚的將故事內容與課程相關內容作連結，瞭解課程所要探討的主題與內容，顯示學生能記憶、理解故事與課程內容，並將其分類、連結。

(三) 課堂回答內容對學習成效部分之分析

故事教學之後，學生學習的認知成效，除了從學習單和問卷內容分析得知之外，亦可從學生在課堂間的回答分析得知，歸納整理學生的回答，分析如表 4-5。

表 4-5
課堂間的回答分析

教學目標	學生回答	學習成效分析
1-1 學會觀察 並認識居 住地方的 方法	<ul style="list-style-type: none"> * 今天老師用地圖給我們看，我才知道越南是一個國家，在臺灣西邊它的形狀很長，而且它比臺灣大。(甲 05-課-2016-0301) * 看路標或門牌也可以知道自己住在哪裡。(乙 15-課-2016-0301) * 從 google earth 可以看到住的地方，也可以知道路要怎麼走。(丙 10-課-2016-0301) * 我看過身分證上面和駕照上面也有住址。(丙 19-課-2016-0301) 	學生知道如何運用地圖尋找居住地方的位置及尋找居住地方名稱的方法
1-3 善用 並珍惜居 住地方的 公共資源	<ul style="list-style-type: none"> * 我去「高美溼地」，那裡跟小蓮看見的「還劍湖」一樣是自然景觀。(乙 08-課-2016-0308) * 「文廟」是越南的特殊建築，我們學校附近也有一個特殊建築！就是老師以前介紹過的古蹟「積善樓」呀！(乙 08-課-2016-0308) * 老師，上學期上過的「霧峰林家花園」也是一種特殊建築。(丙 03-課-2016-0309) 	藉由故事的引導，連結自己的生活經驗。

(續下頁)

表 4-5 課堂間的回答分析（續）

教學目標	學生回答	學習成效分析
1-3 善用並珍惜居住地方的公共資源	<p>* 星期天爸爸會帶我去教堂做禮拜，我曾看到有人在教堂受洗。(丙 07-課-2016-0330)</p> <p>* 阿嬤會帶我去土地公廟拜拜，也會帶我去拜關公、觀世音菩薩喔！我們是民間信仰。(丙 14-課-2016-0330)</p>	<p>教堂、廟宇亦屬於公共資源之一，學生藉此觀察並認識不同的宗教。</p>
2-1 能認識不同族群的多元生活方式，並了解居民互助合作的重要性	<p>* 上次客家歌謠比賽時，老師幫我們綁的頭巾是客家花布，我在餐廳裡也看過餐廳用客家花布做裝飾。(乙 18-課-2016-0321)</p> <p>* 小蓮的同學覺得鴨仔蛋很噁心，我也覺得皮蛋味道怪怪的，可是爸爸覺得皮蛋很好吃。每個地方的食物是不一樣的，每個人喜歡的東西不一樣。(乙 21-課-2016-0321)</p> <p>* 在臺中的街上有很多別的國家的餐廳，像日本料理店、韓國的、義大利麵，店裡也有賣其他國家的東西，我覺得這樣很好，可以看看其他國家的東西。(丙 05-課-2016-0322)</p> <p>* 我在電視節目上看過不同國家的人，他們吃的東西和活動是不一樣的。(甲 10-課-2016-0323)</p>	<p>學生能瞭解居住地方生活周遭有不同族群的居民，各族群有自己的文化，必須予以尊重。</p>
	<p>* 元宵節時鄰居家的巴奶奶煮湯圓，她還端了一大碗給我們吃，巴奶奶真好。(乙 08-課-2016-0315)</p> <p>* 鄰居家阿姨一大早就要去市場賣菜，所以小蓓（化名）會先到我們家，媽媽在我們一起去上學。就像小蓮外婆家的鄰居一樣，大家都會互相幫忙。(丙 11-課-2016-0316)</p> <p>* 我們暑假回花蓮時，鄰居阿伯會幫我們澆院子裡的花，也會幫我們先收信，我們從花蓮回來也會買麻糬送給他們，謝謝他們。(丙 14-課-2016-0316)</p>	<p>藉由故事的引導，連結自己的生活經驗。</p>
2-3 能關懷與接納居住地的居民	<p>* 小霓（化名）是阿美族的原住民，她功課很好，我不覺得她和我們有什麼不一樣。(甲 12-課-2016-0406)</p> <p>* 小蓮的媽媽是越南人，講的話和我們不太一樣，她怕同學笑她的媽媽，所以要媽媽少講一點話。但是她看到同學都喜歡媽媽介紹的東西後，她才覺得和別人不一樣沒關係，和別人不一樣也很</p>	<p>藉由體會故事中人物的感受，學生從學習關懷、接納自己班級中的同學做起，進而學習關懷、瞭解與接納居住地的居民。</p>

（續下頁）

表 4-5 課堂間的回答分析（續）

教學目標	學生回答	學習成效分析
	<p>好。(甲 16-課-2016-0406)</p> <p>*要回臺灣時，小蓮的媽媽在飛機上都不說話，是因為她要離開她的媽媽和她原來的家所以很難過，因為她要很久才能見到她的媽媽。(丙 16-課-2016-0408)</p> <p>*小祥(化名，特教生)需要幫忙時我會幫他。(丙 20-課-2016-0408)</p>	

小結

以故事為引導，學生能很快的瞭解課堂上討論主題的方向，並進入討論內容，因此在學習單的習寫上平均 94.3%的學生都能依照題意作答並正確回答。學生能清楚的將故事內容與課程相關內容作連結，顯示學生能理解、記憶故事教學課程學習的內容。從學生在課堂間的回答內容歸納分析，可以發現，學生對課程的理解，且能將所學與生活經驗相結合。而在學校第一次期中評量，實施故事教學的三個班級平均成績 94.1，高於三年級六個班級的總平均成績 93.1。綜合以上所述，故事教學確實有其成效。

二、學生情意投入的結果分析

研究者以問卷（附錄一），在故事教學課程實施之前，先瞭解學生對聽故事、看故事以及用故事來上社會課的看法。故事教學結束之後，再以問卷（附錄十二~十四）調查學生對整個故事教學的態度與感受，內容及結果分析如下：

（一）故事教學前問卷分析，如表 4-6。

表 4-6

故事教學前問卷分析

題號	項目	人數	分數	☺ (3分)	☹ (2分)	☹ (1分)	平均分數
1	對於「聽故事」這件事我覺得喜歡			59 (92.2%)	5 (7.8%)	0 (0%)	2.92
2	對於自己「看故事書」這件事我覺得喜歡			48 (75.0%)	14 (21.9%)	2 (3.1%)	2.72
3	對於老師用故事來上社會課這件事我覺得喜歡			53 (82.8%)	8 (12.5%)	3 (4.7%)	2.76

說明：☺ (3分) 代表喜歡、不會難、有幫助的感覺
 ☹ (2分) 代表還好的感覺
 ☹ (1分) 代表不喜歡、很難、沒有幫助的感覺

喜歡故事，是每個孩子的天性（蔡秀韶，2000），但在「聽」故事和「看」故事上仍有明顯的差異，平均高達 92.2% 的學生喜歡「聽故事」，而喜歡自己「看故事書」和老師用故事來上社會課這件事的學生平均為 78.6%。同樣是故事，不同的進行方式，孩子也有不同的看法。

師：對於老師用故事來上社會課這件事你覺得如何？

甲 08：用故事上社會課要怎麼上呢？

師：用故事來上社會課，就是把社會課本裡要上的內容，放在故事教學裡來上喔！

甲 08：真的嗎？就是在上社會課的時候聽故事嗎？

師：對呀！但是，不只聽故事而已喔，還會有討論的主題。

甲 08：那，我喜歡這樣。(甲 08-訪-2016-0119)

師：對於老師用故事來上社會課這件事你覺得如何？

丙 22：社會課可以聽故事，真是太棒了！

丙 22：我喜歡聽故事，可是真的可以用故事來上社會課嗎？

師：當然是可以的。

丙 22：我喜歡聽故事，也喜歡老師用故事來上社會課。(丙 22-訪-2016-0119)

師：為什麼你不喜歡老師用故事來上社會課呢？

甲 02：嗯……，這樣有點奇怪。(甲 02-訪-2016-0119)

乙 05：我不知道。(乙 05-訪-2016-0119)

丙 13：我喜歡老師這學期上課的方式。(丙 13-訪-2016-0119)

小結

故事教學前問卷顯示，平均高達 92.2% 的學生喜歡都喜歡聽故事，只有 5 位學生對於是否喜歡聽故事表示還好。對於用故事來上社會課，平均 82.8% 的學生是覺得喜歡、好奇、期待、有趣的。

(二) 學生習寫學習單的投入分析

研究者針對故事教學內容配合教學目標設計學習單，學生對於在故事教學後寫學習單的看法如表 4-7。

表 4-7

學生對於在故事教學後寫學習單的看法

題號	項目	分數			平均分數
		人數	⊙ (3分)	⊖ (2分)	
1	對於故事教學後寫學習單這件事我覺得喜歡	45 (70.3%)	18 (28.1%)	1 (1.6%)	2.69
2	我覺得寫學習單對我的學習來說是有幫助的	55 (85.9%)	9 (14.1%)	0 (0%)	2.86

說明：⊙ (3分) 代表喜歡、不會難、有幫助的感覺
⊖ (2分) 代表還好的感覺
⊗ (1分) 代表不喜歡、很難、沒有幫助的感覺

學生普遍覺得在故事教學後寫學習單這件事對自己的學習是有幫助的 (85.9%)，但只有 70.3% 的學生表示喜歡寫學習單，部分學生表示沒有意見，一位學生表示不喜歡。

師：你喜歡在故事教學後寫學習單嗎？為什麼？

甲 13：我喜歡，因為社會課的學習單很簡單。(甲 13-訪-2016-0418)

乙 28：我喜歡，社會課的學習單內容沒有很多。(乙 28-訪-2016-0418)

丙 47：喜歡，因為可以讓自己複習上課的內容。(丙 47-訪-2016-0418)

丙 62：我喜歡，因為寫學習單是一種練習。(丙 62-訪-2016-0418)

師：你喜歡在故事教學後寫學習單嗎？為什麼？

甲 01：不喜歡，因為我不喜歡寫字。(甲 01-訪-2016-0418)

甲 15：沒有喜歡，也沒有不喜歡，因為有時候會寫有時候不會寫。(甲 15-訪-2016-0418)

乙 23：還好，因為有時候不知道要寫什麼。(乙 23-訪-2016-0418)

丙 49：還好，因為有時候想不出來。(丙 49-訪-2016-0418)

在故事教學課程開始之前，已和學生說明，在故事教學過程中會以學習單記錄主題討論的內容，或在單堂故事教學課程結束前，會以學習單作為課程統整的練習。因此，部分學生雖然不喜歡寫學習單，但仍能確實完成。

(三) 故事教學後問卷分析

故事教學結束後，為了瞭解學生對於故事教學的態度、感受與收穫，研究者以問卷(附錄十三)及訪談內容來蒐集學生對於故事教學的看法，結果呈現如表 4-8。

表 4-8

課程結束後問卷

題號	項目	人數	分數	☺ (3分)	☹ (2分)	☹ (1分)	平均分數	總平均
1	你喜歡《不一樣的分享日》這個故事嗎？	61 (95.3%)	3 (4.7%)	0 (0%)	2.95	2.92		
2	你喜歡《回外婆家》這個故事嗎？	56 (87.5%)	8 (12.5%)	0 (0%)	2.88			
3	你覺得《不一樣的分享日》這個故事有趣嗎？	61 (95.3%)	3 (4.7%)	0 (0%)	2.95			
4	你覺得《回外婆家》這個故事有趣嗎？	58 (90.6%)	6 (9.4%)	0 (0%)	2.90			
5	《不一樣的分享日》故事的內容聽得懂嗎？	61 (95.3%)	3 (4.7%)	0 (0%)	2.95			
6	《回外婆家》故事的內容聽得懂嗎？	61 (95.3%)	3 (4.7%)	0 (0%)	2.95			
7	故事教學對你瞭解居住的地方（名稱、位置、景觀……）有幫助嗎？	56 (87.5%)	8 (12.5%)	0 (0%)	2.88			
8	故事教學對你瞭解公共資源有幫助嗎？	55 (85.9%)	9 (14.1%)	0 (0%)	2.86			
9	故事教學對你瞭解不同族群的文化（語言、飲食、生活習慣、宗教活動……）有幫助嗎？	63 (98.4%)	1 (1.6%)	0 (0%)	2.97			
10	故事教學對你瞭解居民的相處（認識鄰居的方法、如何與鄰居相處……）有幫助嗎？	59 (92.2%)	5 (7.8%)	0 (0%)	2.92			
11	故事教學對你瞭解他人之間應該避免偏見與歧視有幫助嗎？	56 (87.5%)	8 (12.5%)	0 (0%)	2.88			
12	這些課程會讓你更認識、關心、珍惜、愛護我們居住地方的環境與公共資源嗎？	61 (95.3%)	3 (4.7%)	0 (0%)	2.95			
13	這些課程會讓你更認識、關懷瞭解、學習尊重不同族群的居民和他們的文化嗎？	59 (92.2%)	5 (7.8%)	0 (0%)	2.92			
14	我覺得自己在故事教學的課程中是專心的。	56 (87.5%)	8 (12.5%)	0 (0%)	2.88			
15	你希望以後老師繼續用故事來上社會課嗎？	64 (100%)	0 (0%)	0 (0%)	3.00			

說明：☺（3分）代表喜歡、不會難、有幫助的感覺

☹（2分）代表還好的感覺

☹（1分）代表不喜歡、很難、沒有幫助的感覺

根據上表內容可分成以下各部份來分析討論：第一、故事趣味（1~4 題），學生普遍認為故事是有趣且喜歡的（平均 92.2%）。第二、語文理解（5、6 題），學生大部分能理解故事內容（平均 95.3%），聽得懂故事。第三、學習遷移（7~13 題），學生普遍都能掌握學習遷移（平均 91.3%），故事教學活動讓學生對課程內的理解有幫助。因為兩本繪本都與多元文化有關，平均高達 98.4%的學生認為故事對於他們瞭解不同族群的文化有是有幫助的。第四、課堂上的專心度（14 題），大部分的學生認為自己在故事教學的課堂上是專心的（87.5%）。而全部的學生都希望老師繼續用故事來上社會課。

（四） 課餘訪談內容分析

在每一堂故事教學課程結束後，研究者會利用課間活動時間，隨機訪談數位該堂課學生，藉以瞭解其對故事教學內容或上課的感受。分析學生的回答，可以得知，研究者雖依教學目標設計課程，但學生習得的不只是教學目標所要教授的內容而已。茲將訪談中學生回答的內容歸納分析如下：

1. 能同理並感受故事中主要人物的心情變化

甲 02：我覺得小蓮不高興時，大聲回話會讓媽媽難過，這樣是不對的。我有時候也會這樣，我要改過。（甲 02-訪-2016-0301）

丙 22：要回臺灣時，小蓮的媽媽在飛機上都不說話，是因為她要離開她的媽媽和她原來的家所以很難過，因為她要很久才能見到她的媽媽。（丙 22-訪-2016-0408）

2. 能體會新住民生活之困境並接納新住民之子

丙 06：小蓮的媽媽念邀請卡還要一個字一個字指著念好辛苦，我們要幫助在臺灣生活的新住民。（丙 04-訪-2016-0305）

乙 17：我們班也有原住民，我和他是好朋友喔！（乙 17-訪-2016-0318）

乙 15：如果我們班有新住民的小孩，我會和他做好朋友！（乙 15-訪-2016-0318）

3. 能體會語言保存之重要性

丙 04：老師，我阿公都會和我講客家話，我要更努力和阿公學，客家話才不會消失。(丙 04-訪-2016-0305)

4. 能懂得珍惜並維護地方資源

甲 07：我們家假日會到學校運動，我們會把垃圾帶回家。(甲 07-訪-2016-0316)

5. 能瞭解地方故事學習尋找住地方的故事

丙 05：還劍湖的故事很有趣，原來我們住的地方也有故事，我回去也來問問爸爸他知不知道這裡的故事。(丙 05-訪-2016-0401)

從學生的回答，可以知道學生對故事主角或其中人物能產生同理，也會思考在同樣的情境下自己的作法，故事有其教育的或轉化的功能，故事內容所隱喻的涵義能內化至學生的心中。

(五) 開放式問卷結果分析

1. 研究者於課程結束後透過開放式問卷（附錄十四）的填寫，蒐集學生對故事教學的態度及其認為故事教學對自己在學習上是否有所幫助之處。歸納分析學生之意見如下：

(1) 喜歡聽故事，因為故事讓課程變得有趣。

甲 01：喜歡，因為可以讓上課內容更有趣。

甲 15：喜歡，因為能一邊聽故事一邊上課，我覺得有趣。

甲 21：喜歡，因為讓我覺得社會課更有趣。

甲 19：喜歡，可以讓上課內容豐富、有趣，比以前更好理解上課內容，而且上課比較專心。(甲-問-2016-0427)

- 乙 05：喜歡，因為我喜歡聽故事。（乙-問-2016-0429）
丙 02：喜歡，因為我覺得很好玩，這樣可以聽到故事又可以學到東西。
丙 15：喜歡，因為這樣可以讓上課更有趣，可以理解得更深刻。
丙 22：喜歡，課本我不喜歡看，用故事上課我喜歡看。（丙-問-2016-0427）

(2) 喜歡聽故事，因為覺得新奇。

- 乙 17：喜歡，因為很新奇，第一次看到有人用故事上課。（乙-問-2016-0429）

(3) 喜歡聽故事，因為可以學到課本以外的知識。

- 甲 02：我喜歡，因為可以接觸到不一樣的東西。
甲 18：喜歡，因為可以知道課本裡沒有的知識，也幫助記憶。
甲 19：喜歡，可以讓上課內容豐富、有趣，比以前更好理解上課內容，而且上課比較專心。（甲-問-2016-0427）
乙 04：喜歡，我覺得很好看，可以學到很多東西。（乙-問-2016-0429）
丙 19：喜歡，可以知道更多不同的事物。（丙-問-2016-0427）

(4) 喜歡聽故事，因為可以幫助瞭解和記憶課本的內容。

- 甲 09：喜歡，因為頭腦比較好記。
甲 16：喜歡，因為這樣可以讓我更加深刻，課程更加有趣。
甲 20：喜歡，可以比較好記。（甲-問-2016-0427）

乙 02：喜歡，因為很有趣，比較記得起來。
乙 07：喜歡，因為我可以知道更多故事，可以比較知道課本內容。
乙 08：喜歡，因為能幫我記住。
乙 10：可以聽到不同國家的故事，也可以更清楚的知道這一單元在上什麼，還可以知道不同族群的生活習慣、飲食、故事、交通工具、國花。
乙 11：喜歡，讓我更記得課本在講什麼。
乙 12：喜歡，因為可以讓我們瞭解課本的意思。
乙 15：喜歡，因為這樣很有趣，可以讓我更懂社會上的課。
乙 16：喜歡，這樣可以讓我不會忘記課程內容。（乙-問-2016-0429）

丙 03：喜歡，這可以讓我記更多有關於社會的事情。

丙 09：喜歡，因為讓我學得快。

丙 10：喜歡，因為故事可以配合課本，讓我們認識各種不同的文化、地方的故事，讓我們更懂課本的內容。

丙 11：喜歡，因為這樣比較聽得懂。

丙 12：喜歡，因為這樣讓我比較會記得課本的內容。

丙 15：喜歡，因為這樣可以讓上課更有趣，可以理解得更深刻。

(丙-問-2016-0427)

(5) 故事教學課程可以讓自己更專心

甲 19：喜歡，可以讓上課內容豐富、有趣，比以前更好理解上課內容，而且上課比較專心。

(甲-問-2016-0427)

歸納學生喜歡故事教學的原因為：故事讓課程變得有趣、覺得新奇、可以學到課本以外的知識、可以幫助瞭解和記憶課本的內容。

2. 研究者於課程結束後透過開放式問卷（附錄十四）的填寫，蒐集學生對故事教學的態度及其認為在學習上有困難之處。歸納分析學生之意見如下：

(1) 上臺報告有困難

甲 09：寫學習單和上臺報告，有時候不會寫，上臺報告會緊張。

甲 12：上臺報告，我怕被同學笑。

甲 18：上臺報告會害羞、詞窮。

甲 20：上臺很恐怖，忘記或說不好會被朋友罵。

(甲-問-2016-0427)

乙 11：上臺報告會緊張。

(乙-問-2016-0429)

丙 15：上臺報告，我會緊張，而且有時說得太小声別人聽不到，我不喜歡在這麼多人面前講話。

(丙-問-2016-0427)

(2) 寫學習單有困難

- 甲 09：寫學習單和上臺報告，有時候不會寫，上臺報告會緊張。
- 甲 11：寫學習單，因為想不出來要寫什麼。
- 甲 13：寫學習單，因為有些題目我不懂。 (甲-問-2016-0427)
- 乙 07：寫學習單不知道答案。 (乙-問-2016-0429)
- 丙 03：寫學習單，因為常常不知道答案。
- 丙 19：寫學習單，有些地方不懂。 (丙-問-2016-0427)

歸納學生對於故事教學覺得困難的原因為：在寫學習單時會因不懂、想不出答案或不知道答案而覺得困難；在上臺報告方面，會覺得害羞、緊張、詞窮、怕被同儕笑或責備而覺得困難。但相較於以老師為主講課的授課方式，學生喜歡以故事教學的方式來上課，丙 21：我覺得老師您用不同方式來上課，這樣我就不覺得困難了 (丙-問-2016-0427)。

歸納整理學生開放式問卷，分析如表 4-9。

表 4-9

開放式問卷分析

項 目	原因或內容
喜歡故事教學	<ul style="list-style-type: none"> * 學生喜歡聽故事，可以聽到很多故事 * 故事讓課程有變化，也讓課程更生動有趣 * 因為第一次參與故事教學活動，覺得新奇 * 可以學到課本以外的知識 * 因為故事有劇情可以幫助瞭解和更容易、更清楚記憶課本的內容 * 使上課更專心。
在整個故事教學活動過程中，覺得比較困難的部分	<ul style="list-style-type: none"> * 寫學習單： <ul style="list-style-type: none"> 有時候不知道答案不會寫 想不出來要寫什麼 有些題目不懂 * 上臺報告： <ul style="list-style-type: none"> 會緊張 怕被同學笑 害羞、詞窮， 怕被朋友罵，不喜歡在這麼多人面前講話

整體來說，學生對故事教學課程表示了高度的興趣，而且大部分的學生對於此一系列的教學活動並不覺得困難，此與前面結構性的問卷可以相互呼應。

小結

「老師，我們上次的故事還沒有說完喔！」「老師，課本的字我不喜歡看，但是我喜歡聽故事。」「老師，我最喜歡上社會課了！」望著學生稚嫩的臉龐，聽著他們的童言童語，看著每一雙期待聽故事的眼睛，及錄影帶中影片中，他們專注於聽故事甚至動也不動的背影，讓我深深的感受到故事的魅力與無法抗拒的吸引力。學生非常喜愛聽故事，而且認為故事對於其學習確實是有幫助的。

三、學生技能學習的結果分析

對於學生分組討論及上臺報告的投入分析：



圖 4-4 專心於討論主題

研究者認為，平均一組 4 人，是最適當的分組人數，也是學生面對面討論最佳的距離，不會有人被忽視（圖 4-4）。將每一小組的每一位學生皆賦予負責的工作（如表 3-3），每堂課負責的工作皆不同，如此可讓每一個學生都覺得受到重視。因此，在問題討論時，學生都能熱烈參與，提供自己的看法，即使一時想不到答案，亦能專注傾聽其他組員之報告，再由負責記錄的學生寫下討論內容（甲-錄-2016-0301-5'16"-10'12"）。

依據課堂觀察記錄、錄影資料分析、學生各組之記錄以及訪談記錄，發現，在故事教學之後，各組皆能針對主題做討論，並上臺分享，但學生對分組及上臺報告的看法不同，整理如表 4-10。

表 4-10

學生在故事教學後對分組討論及上臺報告的看法

題號	項目	人數	分數	☺ (3分)	☹ (2分)	☹ (1分)	平均分數
1	對於故事教學後分組討論這件事我覺得喜歡	54 (84.4%)	10 (15.6%)	0 (0%)			2.83
2	我覺得分組討論對我的學習來說是有幫助的	56 (87.5%)	8 (12.5%)	0 (0%)			2.86
3	對於分組討論後上臺報告這件事我覺得喜歡	35 (54.7%)	24 (37.5%)	5 (7.8%)			2.05
4	我得上臺報告對我的學習來說是有幫助的	52 (81.3%)	10 (15.6%)	2 (3.1%)			2.74

說明：☺ (3分) 代表喜歡、不會難、有幫助的感覺
 ☹ (2分) 代表還好的感覺
 ☹ (1分) 代表不喜歡、很難、沒有幫助的感覺

根據上表內容可以得知，學生普遍喜歡在故事教學之後的分組討論(84.4%)，並覺得分組討論對自己的學習是有幫助的(87.5%)。

師：你喜歡分組討論嗎？為什麼呢？

甲 12：我喜歡，因為我覺得自己想不出來的時候，可以先聽一聽同學怎麼說。
 (甲 12-訪-2016-0411)

甲 21：我喜歡分組討論，因為我覺得大家一起討論說話很好玩。
 (甲 21-訪-2016-0411)

乙 08：我喜歡，因為大家一起討論可以想出更多的答案。
 (乙 08-訪-2016-0412)

乙 17：我喜歡，因為可以聽到不同的答案。(乙 17-訪-2016-0412)

丙 10：我喜歡分組討論，因為別人的答案可以讓我再想到其他的答案。
 (丙 10-訪-2016-0412)

丙 18：我喜歡，因為這樣上課比較不會無聊。(丙 18-訪-2016-0412)

討論前老師先規定好討論時間，並使用計時器，也會預告剩餘的時間。研究者發現，在賦予小組每個人明確的工作時，小組的成員會更專注於主題的討論與分享(夥-2016-0301)，使小組成員能都在工作中，即使暫時想不出答案，亦能先聆聽組員的發表，努力在時間內完成。

對於上臺報告的活動，學生普遍覺得分組討論後上臺報告這件事對自己的學習是有幫助的(81.3%)，但喜歡這件事的人卻只近半數(54.7%)。

師：對於故事教學分組討論後上臺報告這件事，你的感覺如何？

甲 16：我不敢，我覺得很恐怖。(甲 16-訪-2016-0413)

甲 22：我會害怕。(甲 22-訪-2016-0413)

師：為什麼呢？

甲 16：我會害怕在很多人的前面說話。(甲 16-訪-2016-0413)

甲 22：我怕同學會笑我。(甲 22-訪-2016-0413)

乙 20：我怕忘記怎麼說的時候，同學會一直催我或罵我。(乙 20-訪-2016-0413)

丙 14：我不想在很多人前面講話。(丙 14-訪-2016-0413)

丙 17：我會很緊張。(丙 17-訪-2016-0413)

師：對於故事教學分組討論後上臺報告這件事，你的感覺如何？

甲 11：我覺得很好，因為可以聽到別組的答案是不是跟我們的一樣。

(甲 11-訪-2016-0413)

乙 20：我覺得還好，因為可以訓練自己的膽量。(乙 20-訪-2016-0413)

丙 07：可以讓我學習怎麼上臺報告，所以我覺得不錯。(丙 07-訪-2016-0415)

丙 16：一開始會很緊張，但是報告完之後覺得很開心。(丙 16-訪-2016-0415)

丙 18：我覺得很好，因為這樣讓上課方式有變化。(丙 18-訪-2016-0415)



圖 4-5 活潑外向的學生完成精彩的報告



圖 4-6 內向害羞的學生也勇於發表

對於上臺報告，有些學生會有許多的顧慮，因為低年級時他們很少有分組討論報告的機會，在上臺報告前老師先指導學生如何上臺報告，包括：上下臺的位置、問候語的內容、音量的大小、結束時的禮貌等。從訪談中瞭解學生的感受後，再與全班學生分享討論應對的方式，這樣的活動讓每個學生都有機會上臺練習，而且都完成了自己負責報告的內容（圖 4-5，圖 4-6）。

小結

實施故事教學的三個班級，在班導師的帶領下班級常規都很好，因此在進行分組活動時，無須花時間在處理常規上。對於故事教學後的分組討論之內容以及上臺報告之內容，學生都能針對題目討論及發表。學生不喜歡上臺報告的原因，主要是因為害羞、擔心受到同儕的嘲笑或指責。整體來說，對於故事教學後的分組討論及上臺報告之教學方式，學生是認同的，而且同意此教學方式對自己的學習是有幫助的。

第二節 故事教學遭遇困難之探討

研究者就實施故事教學過程所遭遇之問題進行探討，分別以故事教學前的準備以及故事教學當下所遭遇之問題進行討論。

一、故事教學前的準備

工欲善其事，必先利其器。故事書的種類何其多，要在眾多故事中選取與教學目標符合的故事著實不容易，這是研究者所遭遇之第一個難題。研究者依循下列之步驟尋找故事來源並建立課程。

（一）熟悉教學目標及學生學習指標

要運用說故事於國小社會學習領域之教學，研究者必須先對所要教授之課程內容瞭解得非常清楚，並熟悉教學目標及學生學習指標，以此為依據再開始尋找適合教學且符合學生學習的故事教材。

（二）搜尋故事

尋找故事是需花費大量的時間及心力的。故事的搜尋可從紙本書籍開始，從自己閱讀過的故事書或圖書館的藏書著手，因為本研究範圍之課程內容為「我們居住的地方」及「居民的生活」，所以，研究者以此為大方向搜尋。雖此為二大主題，但範圍仍太籠統，必須再深入瞭解此大章節下的細目，如：居住地方的景觀、公共資源、居民族群……等，研究者發現當愈確定相關的內容，翻閱故事書時愈能確定其是否為適合的教材。

配合網路之搜尋是必須的，先輸入關鍵字如：「居住地方」、「故事」搜尋，因課程內容亦有關於不同族群的部分，所以亦可輸入「多元文化」「繪本」，所有相關的主題或細目都是必須去嘗試的。

（三）閱讀、改編、統整故事

搜尋到故事書後，首先必須詳細閱讀，然後將教學目標和學習指標與故事書的內容一一核對，挑選內容與教學目標和學習指標符合部分最多者。通常一本故事書的內容皆未能符合所要教授課程所有的教學目標和學習指標，因此，當一本故事書無法符合時就必須以上述方法再尋找其他的故事，甚至改編故事的部分內容來配合教學目標和學習指標。最後，配合課程內容，統整所蒐集到的故事。

(四) 課程討論議題之訂定

經過研究過程之一系列活動，研究者認為「故事」真的是一個非常好的教學媒材。以研究者所蒐集到目前研究建構故事課程的書籍文獻中，研究者認為 Lauritzen & Jaeger (1997) (轉引自曾肇文，2005) 提出的敘事課程模式之作法是最能詳細檢視故事內容是否符合教學目標之方法，它明確的步驟和作法讓欲利用故事建構課程者有清楚的依循方向。

本研究中所挑選的二本繪本，經由 Lauritzen & Jaeger (1997) (轉引自曾肇文，2005) 提出的敘事課程模式中目標過濾器及審查可能的探究後，除了確定研究者意圖教學的核心之外，研究者發現，此二本繪本還有很多值得探討的議題，故事教學的內容是可以跨學科的。只是，研究者目前是社會科任老師，授課節數有所限制，無法淋漓盡致的發揮故事統整教學之功能。

(五) 時間安排的規劃

研究有其進程，而學校亦有其規劃之課程進度及行事安排，在有限的課堂時間裡，除了進行故事教學之外，還有例行需要完成的課業，這也是研究者事先必須考量的項目。

在確定研究方向及主題時，研究者便針對此方面極力思索解決的方法。最後想出的解決方案是，利用 2016 年 1 月期末評量結束後的空檔時間，開始先進行下學期第三單元的課程 (研究者故事教學內容是第一、二單元)，待故事教學課程結束後再接續未上完的部分，如此便有更充裕的時間。

二、課堂教學時

(一) 考慮學生的先前經驗

研究者所教授的班級，在實施故事教學之前，顯少有分組討論、上臺報告的經驗，雖然在課程實施前已預先告知學生課程進行的方式，但是，第一次要分組討論、上臺報告時，研究者發現學生仍顯得手足無措，而在課間活動的訪談亦得知部分學生對分組討論、上臺報告感到困難。

根據研究者擔任國小三年級社會科科任老師的經驗，對於三年級的學生而言，他們的生活經驗或對於此次授課內容的背景知識並不多。對於故事中與課程相關主題的討論，如果學生的先備知識不足或資料不夠，則分組討論勢必流為空泛，時間亦白白流逝。研究者有感於此，在上課前會設計學習單例如：附錄四，或讓學生預先查閱資料，以便於分組討論分享時有具體的內容可與組員討論分享。

學生上臺能臺風穩健、侃侃而談，是需要時間學習與訓練。因此，研究者利用學生上臺報告前的時間，指導學生上下臺的禮儀，並利用課餘時間個別指導對於上臺報告覺得較為困難的學生。經過六週的練習，學生已慢慢建立自信，不論活潑或內向的學生，輪到上臺報告時，都能勇敢上臺。

(二) 教學流程之調整

研究者在教學流程部分，每節課設計複習舊經驗及引發學習動機、說故事教學、探究故事文本內容、設計分組討論題目、學習評量以及歸納與統整六項子活動。針對國小一節四十分鐘的課程而言，教學活動是充實的，但是時間非常緊湊，教學者在課堂中必須確實、準確的把握時間。

但學生有個別差異，課堂中有時會出現突發狀況，老師必須關注到每組討論進度、針對學生個別差異予以指導、主題討論如需更深入或處理突發狀況時，就

無法在時間內完成所有的流程。

所以，課程之安排須有彈性，故研究者必須觀察課堂之狀況，做適度的調整。

例如：把學習單指派為回家作業。

（三）教室內設備的調整

研究者進行的故事教學是將繪本翻拍後製作成簡報檔以投影機播放，但因教室投影機較老舊，所以在大晴天時，投影影像會因為教室遮光效果不佳不夠清楚，陰天或雨天時，投影效果就非常好。

因為教室在 2015 年 8 月便已安排確定，故無法更換教室上課。解決的方法是，調整簡報檔之亮度及字體大小，用海報紙黏貼窗戶加強遮光效果，盡量讓影像清晰呈現。

第五章 結論、建議與反思

本研究主要研究目的有二：(一) 探討將課程教學目標及重點融入現成、自編或改編的故事中，並將此故事運用在國小中年級社會學習領域課程教學學生的學習成效；(二) 探討將此故事運用在國小中年級社會學習領域課程教學所遭遇的問題。本研究以國小三年級六十四位學生為研究對象，研究時間為 2015 年 8 月至 2016 年 6 月，運用「不一樣的分享日」和「回外婆家」兩本繪本做為研究工具，進行兩個大單元之社會學習領域統整課程設計。應用行動研究法印證相關學術論點，以實踐讓學生經歷故事，即完成課程學習之理想。

本章共分成三小節，第一節：結論。根據研究結果與發現，歸納出研究結論；第二節：建議。依據研究中所得之心得，提出對日後研究之建議；第三節為研究者的自我反思。

第一節 結論

將課程教學目標及重點融入現成、自編或改編的故事中，並將此故事運用在國小中年級社會科課程教學，不論在認知、情意或技能方面，皆為一種有效且可行的教學方法。經文獻探討、課程構思設計與教學實施後，依研究問題歸納出以下結論。

一、運用說故事於社會學習領域教學學生在認知方面的學習成效

(一) 幫助學生對社會課程內容的瞭解與記憶

故事以敘事為主，因為富含情節而吸引孩子的興趣。透過敘事建構意義，有利於孩子對新知的瞭解，並把知識和生活連結在一起（林美琴，2010）。依據國民中小學九年一貫課程綱要社會領域教學範圍和重點為「社區」和「家鄉」部分，內容著重在社區環境、社區史、社區生活和家鄉環境、家鄉史、家鄉生活，和三年級學生的生活息息相關，而故事可以將知識和生活連在一起，所以是一種可行的教學方法。

對於研究者所挑選的故事，學生普遍表示喜歡亦覺得有趣，故事內容包含主題、角色、背景、情節等要素，相較於課本直述、說明的句子，讓學生覺得更容易瞭解，而且透過故事建構意義，不僅有利於學生對新知的瞭解，也可以把知識和生活連結在一起。故事教學後，經老師的解說、分組討論、分享等活動，學生普遍能將故事中的情節與社會課相關課程內容連結，而將教學目標融入有劇情的故事中之故事教學，更能幫助學生對社會課程內容的瞭解與記憶。

(二) 提升學生對社會課學習單的瞭解並正確完成

學生普遍喜歡寫社會課的學習單，也認為習寫學習單對自己的學習是有幫助的。而以故事為課程的主軸，因故事有劇情，而此劇情又貼近學生的生活經驗，加上以故事為依據所延伸出來的主題經分組討論、分享之後，學生普遍能瞭解學習單的題意並正確完成。

但是學生家庭生活、文化背景並不相同，且具差異性，故有部分學生會因不瞭解題意或想不出答案，而不喜歡寫學習單。但經老師個別指導後，都能完成學習單的習寫。

(三) 引領學生進入主題的討論分享

經由課室觀察記錄及研究者的日誌、省思札記可知，故事教學因以故事為依據，而故事劇情又與學生生活經驗貼近，學生容易瞭解與接受，故於課程相關主題分組討論時，學生更易針對主題提出自己的看法以及分享自己生活中的經驗。

二、運用說故事於社會學習領域教學學生在情意方面的學習成效

(一) 引發同理心、用心感受與體會

故事教學可以提升學生的同理心，主要的原因是，進行教學時，「故事」能營造適合的情境，讓學生更貼近生活經驗去體會教學的內容，進而去揣摩他人的感受，達到能站在不同角度去思考和理解事情的目的。因此，在情意教育方面，運用說故事於社會教學領域有其正面的教育意義與成效。

故事具有發揮轉化、傳達隱喻含意的功能，藉以啟示、感化學生的心靈。將教學目標融入有劇情的故事中之故事教學，故事本身所傳達的訊息和意義，使學生會因思緒進入故事劇情，而容易同理故事中人物，產生心理的變化。

在探究故事文本內容時，從學生與老師的對話中發現，學生能以同理心去感受、體會故事中主要人物的心理變化，並由此連結到課程內容。

(二) 提升學生的學習動機與興趣

本研究經由結構式問卷調查顯示，92.2%的學生表示喜歡聽故事，7.8%的學生表示沒意見，沒有學生表示不喜歡。當上課鐘響，學生進到教室尚未坐定，行進間都會不忘提醒老師（研究者），上一節課的故事尚未說完，而且期待課程趕快開始。從課堂錄影的記錄亦觀察到，當老師播放 ppt 開始說故事時，每位學生

皆被故事吸引而非常專注聆聽，連平時坐不住的學生也會很快的靜下來。

經由課餘時間的訪談及開放式問卷的填寫，歸納學生對故事教學的回饋與建議為：學生喜歡故事教學；故事讓課程有變化，也讓課程更生動有趣；對故事教學活動覺得新奇；可以學到課本以外的知識；因為故事有劇情可以幫助瞭解和更容易、更清楚記憶課本的內容；故事教學使學生上課更專心。學生都愛聽故事，將教學目標融入故事的社會課，不僅強化了學生的學習動機和興趣，也讓學生能深入思考與分享。

學生對於運用故事來上社會課的反應非常正面，並給予高度的肯定，認為社會課變有趣了，甚至原本不喜歡社會課的小朋友也變得喜歡上社會課。所有的學生都希望老師能繼續這樣的教學方式。

三、運用說故事於社會學習領域教學學生在技能方面的學習成效

Resnick (1988) 認為，大部分人類的學習都是透過合作學習的方式進行，學習應該從周邊參與開始，所以，教師應善用故事、遊戲或實作等方式，讓學生進入文化脈絡中，透過對話以及參與活動產生有意義的學習。而說故事時所提供的不同的氛圍，可以使學生更容易進入課堂參與的狀況(轉引自吳宛儒、蔡鳳秋、楊德清，2005)。

研究者發現，說故事教學配合提問、討論與分享，更能讓學生深入去思考故事所要傳達的意涵，由此也更能讓故事與課程作高度的連結。在故事教學的課程中，與課程相關主題的討論，因為有故事為依據，學生能很快進入討論內容，並針對主題進行討論、分享與發表；而經由老師的鼓勵及指導，連平常較內向文靜的學生，也會試著發言；輪到上臺報告的人，一定上臺報告。經歷六週的故事教學活動後，學生在討論及上臺報告方面有了明顯的進步。

問卷結果顯示，相較於上學期以老師為主的授課方式，他們更喜歡故事教學、

對話、分組討論、分享、報告的多元教學活動，而且所有的學生都希望老師能繼續這樣的教學方式。

第二節 建議

一、針對研究推論限制之建議

本研究是以國小三年級學生為研究對象，從研究結果中發現，運用說故事於社會學習領域教學可以提升學生的學習動機，並證實其在認知、情意、技能三方面對學生的學習成效有所助益。為了使研究結果更具實證性，因此，建議未來可以嘗試探究，運用說故事於其他學習領域教學以及不同年級的學生，如此，以不同的研究對象與研究範圍重複相同的實驗，更能驗證運用說故事於學習領域教學是否可以提升學生的學習成效。

二、統整相關學科進行合作教學

經過本研究之研究歷程後，研究者更認同「故事」真的是一個非常好的教學媒材。本研究中所挑選的二本繪本，經由 Lauritzen & Jaeger (1997) (轉引自曾肇文, 2005) 提出的敘事課程模式中目標過濾器及審查可能的探究後，除了確定研究者意圖教學的核心之外，研究者更發現，此二本繪本還有很多值得探討的、跨學科的議題，故事教學的內容是可以跨學科的。

因此，建議未來的研究可以一個故事主題結合相關的學科，統整相關的課程進行故事教學，藉以探究運用故事於統整之學科教學學生的學習成效。

三、以實驗設計研究驗證故事教學的學習成效

本研究是將教學目標融入故事，並以此故事進行教學。在說故事活動之後，針對故事內容及與課程教學目標相關之主題進行說明、小組討論分享、報告，研究證明這樣的教學過程有助於提升學生的學習成效。建議未來的研究可以進行實驗設計，以驗證單純說故事活動、單純分組討論和分享以及說故事加上討論分享之教學活動，分別對學生學習成效之影響，以探討影響學生學習成效之真正因素。

四、變化故事的呈現方式是否影響學生之學習成效

本研究故事的呈現方式是，研究者口述故事，並以簡報軟體呈現故事畫面及文字內容為教學方式。故事呈現的方式很多元，學生自行閱讀、以動畫或影片方式播放……等，建議未來的研究可以改變故事的呈現方式，探究將教學目標融入故事後，故事以不同的方式呈現，對學生學習成效的影響和改變。

五、給教科書編者的建議

現今國小社會科課本，多以直述、說明的句子來闡述學生所要學習的內容，而此直述、說明式的句子，對國小三年級的學生而言，因其生活經驗及認識的語詞有限，對於有些直述或說明的語句因不知意思，以致無法瞭解文意；而且直述、說明的句子所闡述的學習內容，亦顯得較為生硬，難以引起學生主動閱讀的興趣。

故事包含主題、角色、背景、情節等，深受學生喜愛，故事對學生而言具有難以抗拒的吸引力。本研究發現，故事不但能提升學生的學習動機與興趣，更具

有幫助學生認知學習的教育意義，而且在幫助學生理解與記憶社會學習領域課程內容亦有所助益。因此，研究者建議教科書的編者，提供故事媒材，將教學目標融入故事中，以有劇情的故事來呈現學生所要學習的內容，以幫助學生在社會學習領域課程的學習。

第三節 研究者的省思與成長

擔任教職多年，常覺得老師總是被時間不斷的催趕著，日子總是在不停的趕課當中流逝，而學生在課堂上長久以來已習慣被動的接收，對於學習興趣索然。但，從決定著手做此項研究開始，到研究告一段落，研究者不僅查覺到自己在實際教學上和自身專業上的成長與轉變，也看見學生學習動力的提升。茲就整個故事教學活動與研究歷程進行歸納省思，並陳述研究者在研究歷程中的收穫與成長。

一、熟悉課程內容，使教學更流暢

以往的教學活動，常參照教師指引的流程進行。為了進行本研究，將教學目標融入故事，並將此故事運用於國小三年級的社會學習領域教學。從熟稔教學目標、挑選故事、設計教學活動、建構故事課程、進行教學活動、評量，一系列的活動，研究者必須不斷的構思與修正，這樣的歷程讓研究者非常熟悉教學的教材與內容，因此，在實際的教學活動中能順利流暢，即使有偶發狀況，亦能很快的排解，讓課程順利推展。

二、以故事統整課程內容，縮短原課程之授課時間

將教學目標融入故事進行的故事教學，因故事富含劇情且貼近學生的生活，對學生而言，較課本直述、說明的句子更容易瞭解其所要表達或說明的意義。而故事涵蓋的範圍較廣，可以將課本分散於不同段落或章節的內容放在一起，所以，當說完故事進行解說或討論時，便可以將放在一起的內容一起解說或討論了。如此，說故事教學可以縮短原課程之授課時間，老師可以運用多出來的時間再進行加深加廣的課程教學。

三、故事教學，拉近師生彼此的距離

Scott(1985)解釋，在教室說故事，可以使教室學習氣氛輕鬆、親密且融洽。說故事使孩子覺得輕鬆之外，亦可讓孩子更專注，在好奇心的驅使下，孩子會因為渴望獲知故事內容而更加全神貫注，如此更能提升孩子的學習動機(劉鳳儀，1994)。當學生喜歡學習，專注於上課內容，這樣的氛圍會相互感染，教室常規自然好。而在故事教學開放的對話中，老師能接納學生的看法與感受，學生亦會因受到尊重而更喜歡老師。

四、研究過程，提升教師的專業能力

此行動研究，教室即為研究場域，學生即是研究對象，身為研究者的老師，從決定研究題目開始，便不斷的在此研究上努力。文獻的蒐集、閱讀、整理，不僅充實了研究者對此研究的學識基礎，更奠定了此研究穩固的基石。研究方法的撰寫與實施，為此研究建立完整的程序與驗證。在研究現場，老師透過課室觀察、與同儕夥伴的對話、自我的省思、學生的回饋、意見，為自己的教學作檢視，精

進自己的教學能力，使自己和學生都受惠，這也是最大的收穫了！

五、尋找教學夥伴，讓故事教學事倍功半

回顧整個研究過程，各個環節緊緊相扣，研究結果亦證實故事教學確實有其成效。然故事教學雖倍受學生喜愛，教師教學時亦能得心應手、提升自我教學成效，但故事教學前的準備過程較費心力，對於教學工作繁重的一般教師而言，著實有其困難。

不過，研究者相信，只要有開始，並尋找教學夥伴一起蒐集故事、建構課程、進行專業對話，假以時日必能有可觀的故事媒材，如此不僅有利於自己的教學，亦能幫助其他想嘗試故事教學的老師們，讓故事教學得以收事半功倍之效！

參考文獻

一、中文部分

- 丁顧一 (2010)。淺談中小學教師夥伴合作學習。《教師天地》，175，138。
- 王姝雯(2005)。故事結構分析法教學方案對智能障礙兒童口語敘事能力之研究。臺北市立教育大學碩士論文。
- 王苑惠 (2010)。圖畫書融入一年級數學教學以落實連結主題之行動研究。臺北教育大學碩士論文。
- 王若甯 (2006)。圖畫書融入數學教學之研究—以國小二年級乘法為例。臺北教育大學碩士論文。
- 王淑俐 (1994)。說故事的教育意義。《師友月刊》，329，26-29。
- 朱儀羚等 (譯) (2004)。敘事心理與研究—自我、創傷與意義的建構 (原作者：M. L. Crossley)。嘉義：濤石。
- 余育嫦 (2007)。故事繪本教學對提昇資源班智能障礙學生社交技巧之研究。國立彰化師範大學碩士論文。
- 吳宛儒，蔡鳳秋，楊德清 (2005)。故事情境融入國小數學科教學之研究~以面積單元為例。嘉義大學碩士論文。
- 吳長英 (2005)。臺東大學「故事讀寫」教學論文選集。臺東：臺東大學。
- 吳春田 (2001)。低年級學童在故事教學中的讀者回應。嘉義大學碩士論文。
- 吳湘靈 (2004)。圖畫故事書在國小一年級國語文領域的應用—情緒教育融入故事教學之實踐。國立新竹教育大學碩士論文。
- 吳靖國、魏韶潔 (2007)。從聽故事的心理反應談故事教學之原則。《教育科學期刊》，7(1)，15-35。
- 吳鼎 (1989)。《兒童文學研究》。臺北：遠流。
- 吳韻儀 (譯) (2000)。通往未來的過去 (原作者：N. Postman)。臺北：臺灣商務。
- 李郁淳 (譯) (2008)。大師教你說故事 (原作者：M. Lockett.)。臺北：師德文教。
- 李偲華 (2007)。國小低年級教師使用繪本融入環境教育之行動研究。花蓮教育大學碩士論文。
- 沈詩芸 (2009)。運用故事教學改進低年級學童數學加減法文字題解題表現之行動研究。臺北教育大學碩士論文。

- 周于綺 (2009)。運用故事教學實施國小中年級品格教育課程之行動研究。國立臺北教育大學碩士論文。
- 周淑卿 (2002)。課程統整模式—原理與實作。嘉義：濤石。
- 周慶華 (2002)。故事學。臺北市：五南。
- 林文寶 (1994)。兒童文學故事體寫作。臺北：毛毛蟲兒童哲學基金會。
- 林守為 (1988)。兒童文學。臺北：五南。
- 林吟靜 (2008)。運用故事教學對國小學童閱讀動機與閱讀能力之影響。國立臺南大學碩士論文。
- 林良 (1976)。淺語的藝術：兒童文學論文集。臺北：國語日報。
- 林良 (2000)。淺語的藝術：兒童文學研究 1。臺北：國語日報。
- 林佳燕 (2003)。運用故事統整國小三年級藝術與人文學習領域課程之行動研究。新竹師範學院碩士論文。
- 林美琴 (2010)。兒童閱讀新識力：兒童讀書會與班級共讀。臺北：天衛。
- 邱翠珊 (2004)。故事教學對於國小二年級學生語文能力的影響。國立屏東師範學院碩士論文。
- 邵允賢 (2008)。社會故事教學指導國小情緒障礙學生同儕互動之成效。臺灣師範大學碩士論文。
- 施穆穆 (2007)。運用英語圖畫書於國小低年級之英語教學設計。淡江大學碩士論文。
- 柯華威、游婷雅 (譯) (2001)。踏出閱讀的第一步 (原作者 M. S. Burns & P. Griffin & Snow, C. E. NRC 編輯群)。臺北市：信誼。
- 洪銀杏 (2001)。「教師即研究者」之行動研究：故事教學在低年級教室之實施。國立嘉義大學碩士論文。
- 洪曉菁 (2000)。說故事研究。臺東師範學院碩士論文。
- 唐淑華 (2004)。說故事談情意。臺北：心理。
- 徐明珠 (2004)。行動研究在教育改革中的問題與價值。國家政策論壇，季刊，春季號。
- 張乃仁 (2009)。運用故事教學發展高年級學童品格教育課程之行動研究。國立屏東教育大學碩士論文。
- 張莉珍 (2003)。故事構圖策略與摘要策略對增進國小六年級低閱讀能力學生閱讀理解之比較研究。中原大學碩士論文。
- 張綉華 (2008)。說故事教學對信勢國小六年級學生英語學習動機之研究。玄奘大學碩士論文。

- 張曉琦 (2006)。童話融入國小生活課程之實施研究。新竹教育大學碩士論文。
- 教育部 (2001)。國民中小學九年一貫課程綱要。臺北：教育部，頁 226。
- 莊明貞 (2005)。敘事探究及其在課程領域之發展。教育研究月刊，130，30-44。
- 郭淑瑩 (2007)。故事教學進行國小低年級學生環境教育之研究—以動物保護繪本為例。臺北教育大學碩士論文。
- 郭盛城 (2009)。社會故事融入社交技巧訓練方案對增進國小亞斯伯格症學生同儕互動行為之影響。臺北市立教育大學碩士論文。
- 陳人慧 (2005)。國小學童說故事之行動研究。淡江大學碩士論文。
- 陳宏淑 (譯) (2006)。教孩子說故事 (原作者：M. Hamilton & M. Weiss)。臺北：東西。
- 陳美芳 (2007)。故事教學對國小學生英語學習的影響。國立高雄第一科技大學碩士論文。
- 陳穎全 (2006)。數位說故事教學理論應用於數位學習之探討—以國民小學自然與生活科技領域為例。長榮大學碩士論文。
- 彭桂香 (2000)。說故事人與說故事活動研究—以東師實小故事媽媽團長為例。國立臺東師範學院碩士論文。
- 曾肇文 (2005)。敘事探究對敘事教學的啟示—理念與實例。新竹教育大學學報，21，75-109。
- 黃于玲、呂翠華 (2013)。故事結構教學提升國小二年級低成就學生閱讀理解力之研究。國立臺北教育大學碩士論文。
- 黃淑婷 (2007)。故事情境教學對國小數學學習障礙學生解決面積問題之研究。國立臺南大學碩士論文。
- 楊惠卿 (2003)。兒童心理世界的另一道窗口—故事敘說【專論】。諮商與輔導，213，18-22。
- 葉琬琦 (2007)。說故事教學對國語文閱讀低成就學童閱讀理解之影響。國立臺中教育大學碩士論文。
- 葉鎂鳳 (2010)。故事教學的教育價值及其在國民小學應用之研究。國立臺北教育大學碩士論文。
- 鄒文莉 (2005)。說故事與英語教學。臺北：東西。
- 廖永靜 (1998)。兒童故事在社會科教學上的應用—以《奉茶》為例。教育資料與研究，21，62-67。
- 劉鳳儀 (1994)。為何要說故事。敦煌英語教學雜誌，3，17-18。
- 劉雪芳 (1999)。全語文教師運用故事教學之個案研究。國立臺北教育大學碩士

論文。

劉泮(2008)。創意說故事後敘事模式的教學應用。臺北大學中文學報, 4, 1-34。

蔡尚志(1992)。兒童故事寫作研究。臺北: 五南。

蔡華華、張雅萍(2007)。學習動機與學習成效之影響—以領導行為為干擾變數。中華管理學報, 8(4), 1-18。

鄭明韋(1999)。國立空中大學嘉義地區學生學習方式、學習參與程度與學習成效之研究。國立中正大學成人與繼續教育研究所碩士論文。

鄭婉萍(2012)。繪本教學對提升國小二年級品德教育之行動研究—以「尊重」核心價值為主。國立屏東教育大學碩士論文。

鄭嘉雯(2007)。英語故事教學對國小六年級學生學習態度及英語程度之影響。朝陽科技大學碩士論文。

盧娜(譯)(2002)。說故事做好教育訓練: 49個故事協助學習創意思考、解決問題、達成願景(原作者: M. Parkin)。臺北: 稻田。

蕭麗珠(2004)。社會故事教學對亞斯伯格症幼童社會能力之影響。國立屏東師範學院碩士論文。

賴淑麗、史宗玲譯(2001)。教育訓練者的故事寶盒(原作者: M. Parkin)。臺北: 稻田。

戴琲樺(2006)。故事與戲劇活動在生命教育教學上的運用。國立屏東師範學院碩士論文。

謝美雲(2008)。故事教學應用在國小英語課程中的現況分析研究—以彰化縣為例。大葉大學碩士論文。

鍾家瑄(1992)。說故事之研究。國立臺灣大學碩士論文。

簡萍郎(2005)。科學故事融入自然與生活科技學習領域教學對國小學童學習動機與學習態度影響之研究。國立高雄師範大學碩士論文。

魏敏媛(2009)。圖畫故事書融入國小三年級數學科補救教學之研究—以除法為例。中原大學碩士論文。

魏韶潔(2007)。故事教學提昇學童創造力之行動研究。國立臺灣海洋大學教育研究所碩士論文。

二、英文部分

- Adler, S. (1991). *Forming a critical pedagogy in the social studies methods class: the use of imaginative literature*. In B. R. Tabachnick & K. M. Zeichner (eds), *Issues & Practices in Inquiry-oriented Teacher Education*. London: The Falmer Press.
- Barker, A. (1987). *Storytelling: Art and technique*. Littleton, CO: Libraries Unlimited, Inc.
- Coleman, N. L. (1997). *Step-by-step narrative: Illustrated lessons for telling and writing stories*. Wisconsin: Thinking publications.
- Collins, R. & Cooper, P. J. (1997). *The power of story*. Scottsdale: Gorsuch Scarisbrick, publishers.
- Commeyras, M. (1989). *Analyzing a Critical-Thinking Reading Lesson*. (ERIC Document Reproduction Service No. ED304680, 26 pages).
- Crag, C. J. (2003). *Narrative inquiry of school reform: Storied lives, storied landscapes, storied metaphors*. Information Age Publishing Inc. *curriculum in the elementary school*. Chicago, IL: The university of Chicago press.
- Ediger, M. (1994). *Children literature in social studies*. (ERIC no. ED 376486).
- Egan, K. (1986). *Teaching as story telling*. Chicago, IL: The University of Chicago Press.
- Geringer, J. (2003). Story from the heard. *Childhood Education*, 79(3), 175-176.
- Grueon, E. & Gardner, P. (2000). *The art of storytelling for teachers and pupils*. London, UK: David fulton publishers
- Jackson, P. W. (1995). On the place of narrative in teaching. In H. McEwan & K. Egan (Eds.), *Narrative in teaching, learning, and research* (pp. 3-23). New York, NY: Teachers College Press.
- McLellan, H. (2006). Corporate storytelling perspective. *The Journal for Quality & Participation*, 29(1), 17-20.
- Paley, V. G. (1995). Looking for Magpie: Another Voice in the Classroom. In McEwan, H. & Egan, K. (eds.), *Narrative in teaching, learning, and research* (91-99). New York, NY: Teachers College Press.
- Pesnick, L. (1988). Learning in school and out. *Educational Research*, 16(9), 13-20.
- Sarbin, J. R. (1986). *Narrative Psychology: The stoyies nature of human conduct*. New York, NY: Paeger.

- Scheub, H.(1975).Oral narrative process and the use of models. *New Literary History*, 6(2), 353-377.
- Scott,P. (1985).*Storytelling : A guide to the art. Primary School Notes (P.E.N) n49 .* New South Wales.Australia : Primary English Teaching Association. (Eric Document Reproduction Service No.ED 263 552)
- Vico, G. (1948).*The new science of Giambattista Vico (T.G. Bergin, & M.H. Fisch, Trans.)*. New York: Cornell University Press.

附錄一：2016 年 1 月，社會課期末問卷

親愛的小朋友：

一學期的時光已匆匆過去了，老師想瞭解你對社會課的看法和對故事的喜好，請看完下面題目後，把你的想法在□內打✓。

班級：_____ 姓名：_____

	很喜歡	喜歡	沒意見	不喜歡	很不喜歡
1. 對於三上社會課的內容，我覺得……	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 對於老師直接講述社會課本的內容，我覺得…	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 對於聽故事這件事，我覺得……	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 對於自己看故事書，我覺得……	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 對於運用故事來上社會課這件事，我覺得……	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 我希望聽到有關於_____的故事（請寫出來）					
8. 我希望得上課方式是：					

附錄二：學生生活背景調查

這份問卷調查主要是讓老師認識你的家庭，請用心作答。

◎ 我的班級是：_____ 名字是：_____

◎ 請寫出或圈出答案

1. 我家共有()個人，()個大人，()個小孩，我排行第()。

2. 一起住的家人有：

爺爺 奶奶 外公 外婆 爸爸 媽媽 哥哥 姐姐 弟弟 妹妹

伯伯 叔叔 嬸嬸 姑姑 姑丈 阿姨 姨丈 其他_____

3. 我的爸爸來自： 臺灣 中國大陸 越南 印尼 其他_____

4. 我的媽媽來自： 臺灣 中國大陸 越南 印尼 其他_____

5. 我的 (爸爸 媽媽) 在上班

6. 我的爸爸 會說 閩南話 客家話 英語 其他 _____

7. 我的媽媽 會說 閩南話 客家話 英語 其他 _____

8. 我會說 閩南話 客家話 英語 其他 _____

9. 放學後我 (會 沒有) 去安親班

10. 我 (有 沒有) 補習

我補習的科目是： 國語 數學 英語 科學班 其他_____

11. 我在校外 (有 沒有) 學才藝

我在校外上的才藝課是：

畫畫 書法 鋼琴 小提琴 打擊樂器 古箏 其他樂器_____

游泳 直排輪 其他 _____

12. 我 (每天 常常 偶爾 沒有) 閱讀課外書籍

附錄三：課前通知單

社會課故事教學課前通知單

_____ 家長您好：

本人是孩子的社會老師，希望研究提升孩子的學習興趣、動機和成效的方法，擬將教學目標和內容融入故事，以說故事的方式進行社會科教學活動，於 105 年 3 月 1 日至 105 年 4 月 8 日共計六週，每週三節的社會課中進行。

為了蒐集和記錄詳細的教學過程和相關資料，將於課程中進行錄影，也會利用課餘和學生進行訪談時進行錄音，以便記錄孩子對於說故事教學的學習狀況和感受。教學活動所蒐集來的學生影音資料，將提供研究者說故事運用於國小社會科教學之研究，並協助研究者進行教學省思與教學策略的運用。

本研究中所有學生以化名的方式代替真實身分，研究過程中所有學生的資料老師會妥善謹慎保管。若您對此研究有所建議，可與我聯絡。非常謝謝您！

東海大學教育研究所 指導教授 鄧佳恩 博士

研究生 吳秋芳 敬上

聯絡電話：

E-mail：

學生姓名：_____

家長簽名：_____

小記者特派員



◎親愛的小記者：

請您用現場訪問或是電話訪問您的家人(爺爺、奶奶、爸爸、媽媽……等大人)，並把內容記錄下來，越詳實越好喔！祝你任務成功！

《任務 1》

1. 我訪問的家人是_____他(她)小時候居住的地方是_____(縣市)_____(鄉鎮市區)，他(她)對那裡印象最深刻的是_____

2. 我訪問的家人是_____他(她)小時候居住的地方是_____(縣市)_____(鄉鎮市區)，他(她)對那裡印象最深刻的是_____

《任務 2》

我的外婆住在_____(縣市)_____(鄉鎮市區)

《任務 3》

小記者本人住在_____市_____區

小記者(姓名) _____在臺中報導



105 年 2 月 () 日

附錄五：學習單

《牛刀小試 1》認識居住的地方

一、故事主角小蓮的家鄉在越南，你知道越南和臺灣在哪裡嗎？請查看下方地圖，圈出越南和臺灣。

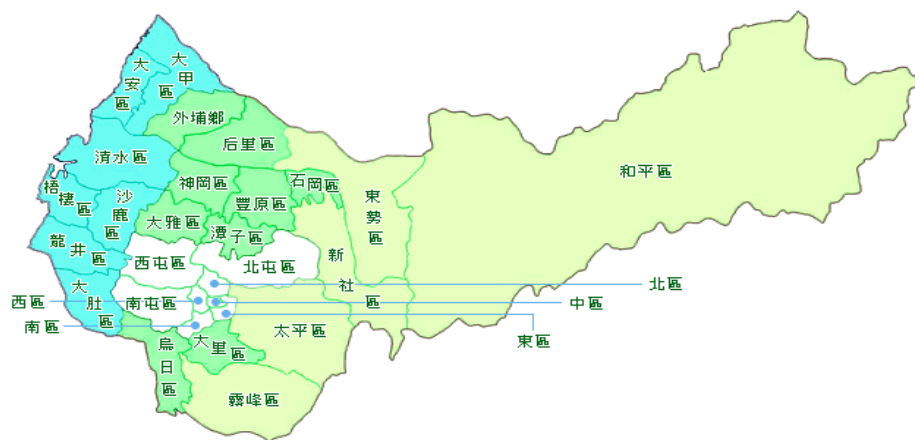


二、這是臺灣本島全圖，請找出自己居住的縣市，並塗上喜歡的顏色。



三、寫出尋找居住地方名稱的方法：

四、這是臺中市行政區域圖，請找出自己居住的行政區，並塗上喜歡的顏色。



年 班 號 姓名：

家長簽章：

《牛刀小試 2》公共資源真方便

- ◎居住地方有許多提供居民運用的場所，就是公共資源。
- ◎媽媽帶小蓮到圖書館查閱「分享日」可分享的事物，圖書館就是公共資源之一喔！
- ◎小朋友，你知道嗎？善用居住地方的公共資源，可以使我們的生活更加豐富哦！

※想一想：

一、除了圖書館和下列四個公共資源之外，你知道還有哪些呢？請寫出三個。

答：

二、請查閱資料、訪問你的家人或老師，下列各公共資源可以提供居民什麼樣的服務，讓我們的生活更豐富呢？

學校：

公園：

廟宇或教堂：

活動中心：

五、我最喜歡的公共資源是：

我會去那裏（做什麼）



年 班 號 姓名：

家長簽章：

附錄七：學習單

《牛刀小試 3-1》多元文化大考驗 1

◎我們生活周遭，有許多來自不同地方的族群，來自不同地方的人們，會把各地的文化帶來這裡，形成多元的生活風貌。請你和組員討論分享後，將內容記錄下來。

族 群	語 言	飲食特色	特殊事件或活動

三年()班 ()號 小勇士姓名：()

附錄八：學習單

《牛刀小試 3-2》多元文化大考驗 2

◎我們生活周遭，有許多來自不同地方的族群，來自不同地方的人們，會把各地的文化帶來這裡，形成多元的生活風貌。

※考驗一：

「食物」「族群」對對碰，把食物所屬的族群連起來

壽司	蚵仔煎	泡菜	生魚片	漢堡	陽春麵
韓國	日本	美國	臺灣	印度	咖哩

※考驗二：

不同的宗教有不同的活動，想一想，下面活動各屬於哪一個宗教，把它連起來。

去教堂做禮拜	每天在固定時間向聖地朝拜五次	前往寺廟拜拜
●	●	●
●	●	●
伊斯蘭教	佛教或道教	基督教

※你覺得自己對多元文化瞭解多少呢？請打

- 懂得很多，知識豐富。
- 懂得不少，不過還要吸取相關知識。
- 不太瞭解，還要更認真學習。



年 班 號 姓名：

家長簽章：

附錄九：學習單

《牛刀小試 4-1》互作與生活作息

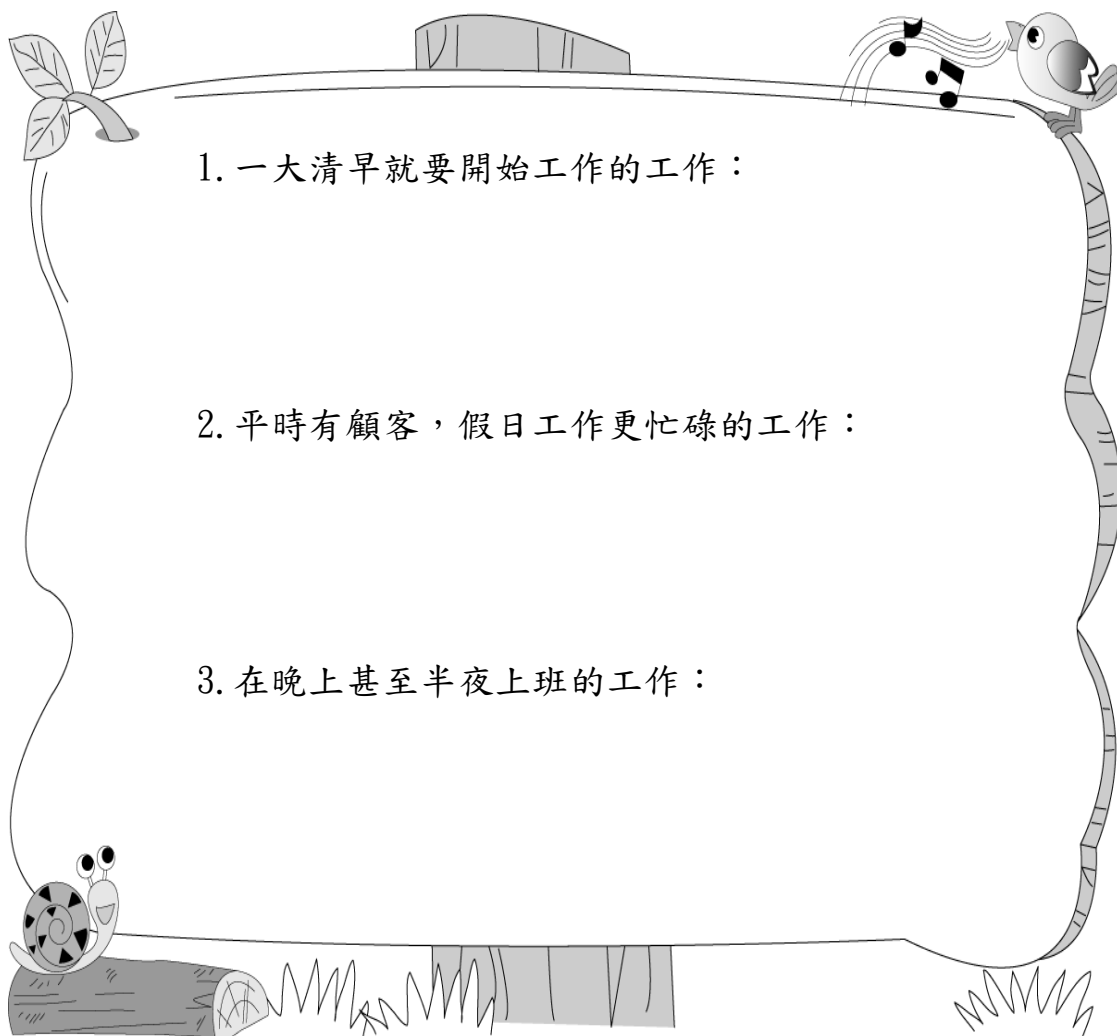
◎ 小蓮的爸爸去出差，所以無法參加小蓮班上所舉辦的「不一樣的分享日」。「出差」是什麼意思？為什麼小蓮的爸爸要出差？

◎ 和你的夥伴一起分享家人是從事什麼樣的工作？

爸爸的工作是_____，媽媽的工作是_____

_____的工作是_____

※小朋友，你知道生活作息與工作是息息相關的嗎？請和你的夥伴一起討論，符合下列條件的工作有那些，請寫下來。



1. 一大清早就要開始工作的工作：

2. 平時有顧客，假日工作更忙碌的工作：

3. 在晚上甚至半夜上班的工作：



年 班 號 姓名：

家長簽章：

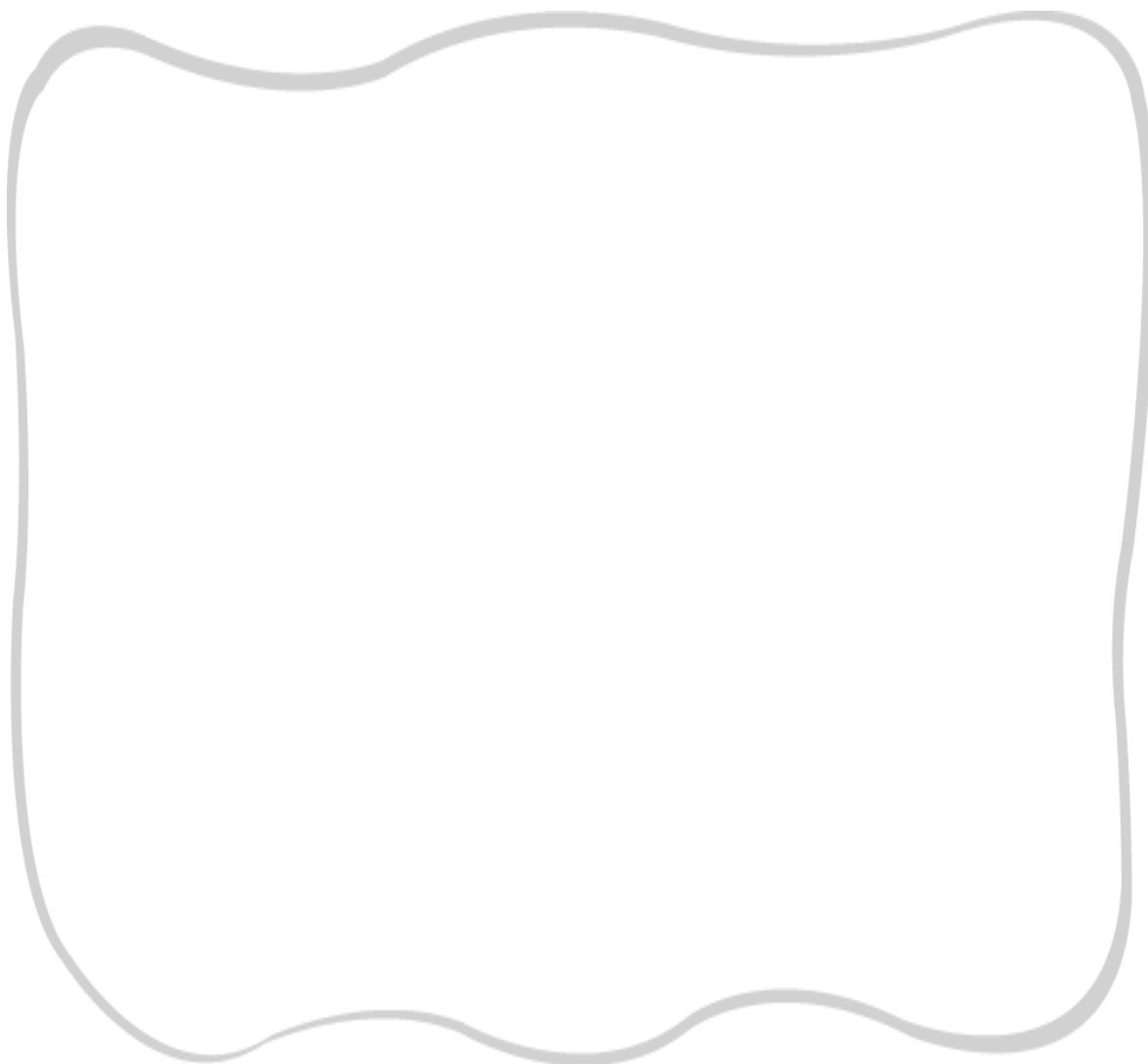
附錄十：學習單

《牛刀小試 4-2》我們的好鄰居 1

◎居住在同一個地方的人們，如果能彼此認識、互相信任，就可以互相照顧，在緊急時也可以提供協助，大家就可以過著更安全又舒適的生活喔！

◎小蓮的阿姨結婚當天，鄰居們一大早就過來幫忙，這就是敦親睦鄰、守望相助的好例子哦！

※ 請和你的夥伴一起討論並寫下家人或自己和鄰居互動的好方法和例子。



年 班 號 姓名：

家長簽章：

附錄十一：學習單

《牛刀小試 4-3》我們的好鄰居 2

◎居住在同一個地方的人們，如果能彼此認識、互相信任，就可以互相照顧，在緊急時也可以提供協助，大家就可以過著更安全又舒適的生活喔！

◎小蓮的阿姨結婚當天，鄰居們一大早就過來幫忙，這就是敦親睦鄰、守望相助的好例子哦！

※小朋友，下列是班上討論出來與鄰居的良好互動方式，你有做到那些？請把做到的情形打勾。

	從沒 做到	偶爾 做到	常常 做到
1. 見面時會主動和鄰居打招呼	()	()	()
2. 一起活動(運動、出遊、玩耍……)	()	()	()
3. 鄰居有困難時會主動幫忙	()	()	()
4. 和鄰居說話時和善有禮	()	()	()
5. 和鄰居們一起分享食物	()	()	()
6. 鄰居出門時幫忙留意門戶安全	()	()	()
7. 邀請鄰居到家裡來作客	()	()	()

【計分方式】從沒做到：0分 偶爾做到：1分 常常做到：2分

※看看你是哪個類型：我的得分是()分

11分~14分	太棒了！你是個好鄰居唷！
7分~10分	你跟鄰居相處得不錯哦！
3分~6分	你應該學習跟鄰居有更多的互動，加油！
2分以下	你有鄰居嗎？如果有，要更積極的認識他們才行。

※除了上面的互動情形之外，你還有其他和鄰居互動的好方法和例子嗎？請寫下來。

姓名：_____

附錄十二：課後問卷

親愛的小朋友，社會課故事教學課程已告一段落，這份問卷是老師為了瞭解你對課程活動的意見及你對自己上課專心程度的檢核，請用心作答。

班級：三年()班 姓名()

題號	項 目	☺	☹	☹
1	對於分組討論這件事我覺得			
2	我覺得分組討論對我的學習來說是有幫助的			
3	對於上臺報告這件事我覺得			
4	我覺得上臺報告對我來的學習說是有幫助的			
5	對於寫學習單這件事我覺得			
6	我覺得寫學習單對我的學習來說是有幫助的			

說明：☺（3分）代表喜歡、不會難、有幫助的感覺

☹（2分）代表還好的感覺

☹（1分）代表不喜歡、很難、沒有幫助的感覺

◎ 請在符合的選項下打「✓」

1	我覺得自己在用故事上社會課時是	非常專心的	不是專心的	非常不專心的

2	用故事上社會課跟上學期社會課的上課方式，我的專心程度是	上學期比較專心	用故事上社會課比較專心	都很專心	都不專心

附錄十三：課程結束問卷

親愛的小朋友，這份問卷是為瞭解你在故事課程後，對整個課程的想法和意見，請在符合的項目中打「✓」。

題號	項 目	☺	☹	☹
1	你喜歡《不一樣的分享日》這個故事嗎？			
2	你喜歡《回外婆家》這個故事嗎？			
3	你覺得《不一樣的分享日》這個故事有趣嗎？			
4	你覺得《回外婆家》這個故事有趣嗎？			
5	《不一樣的分享日》故事的內容聽得懂嗎？			
6	《回外婆家》故事的內容聽得懂嗎？			
7	故事教學對你瞭解居住的地方（名稱、位置、景觀……）有幫助嗎？			
8	故事教學對你瞭解公共資源有幫助嗎？			
9	故事教學對你瞭解不同族群的文化（語言、飲食、生活習慣、宗教活動……）有幫助嗎？			
10	故事教學對你瞭解居民的相處（認識鄰居的方法、如何與鄰居相處……）有幫助嗎？			
11	故事教學對你瞭解他人之間應該避免偏見與歧視有幫助嗎？			
12	這些課程會讓你更認識、關心、珍惜、愛護我們居住地方的環境與公共資源嗎？			
13	這些課程會讓你更認識、關懷瞭解、學習尊重不同族群的居民和他們的文化嗎？			
14	我覺得自己在故事教學的課程中是專心的。			
15	你希望以後老師繼續用故事來上社會課嗎？			

說明：☺（3分）代表喜歡、不會難、有幫助的感覺
 ☹（2分）代表還好的感覺
 ☹（1分）代表不喜歡、很難、沒有幫助的感覺

姓名：

附錄十四：開放式問卷

小朋友，為了更深入解你的學習狀況，請用心寫下你的想法和意見。
(姓名：)

一、你喜歡用故事來上社會課嗎？為什麼？

二、在「不一樣的分享日」故事課程中，你印象最深刻而且和社會課內容有相關的是哪一部分？為什麼？

1. 印象最深刻的是

2. 因為

3. 社會課內容和故事相關的部分是

三、在「回外婆家」故事課程中，你印象最深刻而且和社會課內容有相關的是哪一部分？為什麼？

1. 印象最深刻的是

2. 因為

3. 社會課內容和故事相關的部分是

四、在整個活動的過程中，你覺得比較困難的部分有哪些？

五、你希望老師在教學時繼續使用這種方式嗎？為什麼？



附錄十五：教學觀察表

教學觀察表

教師姓名：_____ 任教年級：_____ 任教科目：_____

單元名稱：_____ 教學內容：_____

觀察者：_____ 觀察日期：_____ 觀察時間：_____

觀察重點	文字敘述

附錄十六：日誌、省思札記

課程實施時間： 年 月 日

教學日誌：

省思札記：

附錄十七：開放式問卷逐字稿（不一樣的分享日）

◎原稿內容

師：在「不一樣的分享日」故事課程中，你覺得印象最深刻的是哪一部分？它和社會課內容的相關連結是？

- 甲 01：覺得印象最深刻的部分是一不一樣的大掃除。
和社會課內容的相關連結是一宗教與生活。
- 甲 03：覺得印象最深刻的部分是一鴨仔蛋。
和社會課內容的相關連結是一認識不同族群的飲食。
- 甲 09：覺得印象最深刻的部分是一開齋節。
和社會課內容的相關連結是一宗教信仰。
- 甲 17：覺得印象最深刻的部分是一鴨仔蛋、越皮春捲、藍布衫。
和社會課內容的相關連結是一居民的生活。
- 甲 18：覺得印象最深刻的部分是一小蓮在和媽媽說同學的分享。
和社會課內容的相關連結是一居民的族群與生活，以及居民的宗教與生活。
- 甲 19：覺得印象最深刻的部分是一伊斯蘭教的心靈大掃除。
和社會課內容的相關連結是一伊斯蘭教的宗教信仰。
- 甲 21：覺得印象最深刻的部分是一鴨仔蛋。
和社會課內容的相關連結是一尊重多元的生活方式。（甲-問-2016-0418）
-
- 乙 01：覺得印象最深刻的部分是一心靈大掃除。
和社會課內容的相關連結是一宗教信仰。
- 乙 02：覺得印象最深刻的部分是一鴨仔蛋。
和社會課內容的相關連結是一居民的文化。
- 乙 03：覺得印象最深刻的部分是一越皮春捲、鴨仔蛋。
和社會課內容的相關連結是一不同族群的飲食。
- 乙 06：覺得印象最深刻的部分是一印尼的手偶戲。
和社會課內容的相關連結是一不同族群的活動。
- 乙 07：覺得印象最深刻的部分是一相聲表演。
和社會課內容的相關連結是一不同族群的活動。
- 乙 13：覺得印象最深刻的部分是一伊斯蘭教的開齋節。
和社會課內容的相關連結是一宗教信仰。（乙-問-2016-0419）
-
- 丙 01：覺得印象最深刻的部分是一越皮春捲。
和社會課內容的相關連結是一不同族群的食物。
- 丙 02：覺得印象最深刻的部分是一不一樣的大掃除。
和社會課內容的相關連結是一不同族群的宗教信仰。

- 丙 03：覺得印象最深刻的部分是一鴨仔蛋。
和社會課內容的相關連結是—不同族群的食物。
- 丙 07：覺得印象最深刻的部分是一相聲表演。
和社會課內容的相關連結是—不同族群的活動。
- 丙 10：覺得印象最深刻的部分是一認識小蓮名字的由來。
和社會課內容的相關連結是—不同族群的文化。
- 丙 12：覺得印象最深刻的部分是一客家人的採茶謠。
和社會課內容的相關連結是—居民的族群與生活。
- 丙 14：覺得印象最深刻的部分是一為了準備分享日，到圖書館查資料。
和社會課內容的相關連結是—地方的公共資源。
- 丙 18：覺得印象最深刻的部分是一小蓮媽媽的國服。
和社會課內容的相關連結是—不同族群的服裝。 (丙-問-2016-0422)

附錄十八：開放式問卷逐字稿整理（不一樣的分享日）

「不一樣的分享日」故事課程中，覺得印象最深刻的部分，及其與社會課內容的連結是……

故事：不一樣的大掃除		
印象最深刻的部分	與社會課內容的連結是	回答的學生
*小蓮和媽媽說同學們的分享	*不同族群的文化	*甲 18
*伊斯蘭教的開齋節 不一樣的大掃除 心靈大掃除—一天只能吃兩餐 太陽出來到下山前都不吃東西	*認識不同宗教的活動方式 宗教信仰 宗教與生活	*甲 01、甲 02、甲 05、甲 06、甲 09、甲 10、甲 12、甲 14、甲 15、甲 16、甲 19、乙 01、乙 11、乙 13、乙 14、乙 15、乙 17、丙 02、丙 05
*到圖書館查資料	*居住地方的共資源	*丙 13、丙 14、丙 19
*金蓮花是越南的國花	*各國的文化	*丙 10
*鴨仔蛋	*各國的文化 地方特色食物 認識不同的食物 飲食和生活習慣 尊重多元的生活方式	*甲 03、甲 07、甲 08、甲 11、甲 12、甲 20、甲 21、甲 22、乙 02、乙 08、乙 20、丙 04、丙 11、丙 15、丙 20
*越皮春捲	*居民的生活 不同族群的飲食	*乙 03、乙 05、乙 10、乙 12、乙 21、丙 01、丙 03、丙 06、丙 08、丙 09
*藍布衫	*居民的活動	*甲 17、乙 04
*客家人的採茶謠	*居民的族群事生活	*丙 12
*印尼手偶	*地方故事與特色	*甲 04、乙 06、乙 09、乙 16、乙 18、乙 19、丙 07
*相聲表演	*不同族群的活動	*乙 07、丙 17
*小蓮媽媽穿的國服 越南國服	*不同族群的服裝	*丙 18、丙 21、丙 22

資料來源：甲-問-2016-0418；乙-問-2016-0419；丙-問-2016-0422

附錄十九：開放式問卷逐字稿（回外婆家）

◎原稿內容

師：在「回外婆家」故事課程中，你覺得最印象最深刻的是哪一部分？它和社會課內容的相關連結是？

甲 01：覺得印象最深刻的部分是一小蓮的早餐。

和社會課內容的相關連結是一認識不同族群的飲食方式。

甲 02：覺得印象最深刻的部分是一還劍湖。

和社會課內容的相關連結是一地方居住的故事。

甲 17：覺得印象最深刻的部分是一看地圖、小蓮的早餐。

和社會課內容的相關連結是一認識居住地方和認識不同族群的食物。

甲 06：覺得印象最深刻的部分是一阿姨結婚鄰居來幫忙佈置。

和社會課內容的相關連結是一居民互助合作與居民往來的重要。

甲 21：覺得印象最深刻的部分是一越南的計程車。

和社會課內容的相關連結是一居民的生活方式。 (甲-問-2016-0425)

乙 01：覺得印象最深刻的部分是一還劍湖的故事。

和社會課內容的相關連結是一認識居住地方的故事和自然景觀。

乙 02：覺得印象最深刻的部分是一檳榔跟萋葉的故事。

和社會課內容的相關連結是一居住地方的故事和特產。

乙 10：覺得印象最深刻的部分是一越南的摩托車。

和社會課內容的相關連結是一多元的生活方式。

乙 12：覺得印象最深刻的部分是一阿姨結婚。

和社會課內容的相關連結是一不同族群的習俗活動。

乙 13：覺得印象最深刻的部分是一小蓮的早餐。

和社會課內容的相關連結是一不同族群的飲食。

乙 16：覺得印象最深刻的部分是一小蓮和爸媽分別作的計程摩托車。

和社會課內容的相關連結是一居民生活的不同。

乙 19：覺得印象最深刻的部分是一結婚典禮。

和社會課內容的相關連結是一敦親睦鄰。 (乙-問-2016-0426)

丙 02：覺得印象最深刻的部分是一還劍湖的故事。

和社會課內容的相關連結是一地方的傳說故事和自然景觀。

丙 03：覺得印象最深刻的部分是一結婚的時候鄰居互相幫忙。

和社會課內容的相關連結是一居民的相處。

丙 04：覺得印象最深刻的部分是一文廟門。

和社會課內容的相關連結是—居住地方的歷史建築。

丙 09：覺得印象最深刻的部分是一小蓮的早餐。

和社會課內容的相關連結是—不同族群的飲食。

丙 14：覺得印象最深刻的部分是一越南國服。

和社會課內容的相關連結是—不同族群的服裝。 (丙-問-2016-0429)

附錄二十：開放式問卷逐字稿整理（回外婆家）

「回外婆家」故事課程中，覺得印象最深刻的部分，及其與社會課內容的連結是……

故事：回外婆家		
印象最深刻的部分	與社會課內容的連結是	回答的學生
* 越南在哪裡 * 越南的計程車、機車 * 小蓮的早餐很特別 * 文廟門 * 還劍湖 * 阿姨的婚禮 * 越南國服 阿姨結婚的服裝 * 檳榔和薑葉的故事 * 小蓮的奶奶哭了	* 製作簡易地圖 * 居民的生活 * 認識不同文化、食物 居民的生活 * 居住地方的特殊建築 * 地方居住的故事 認識地方傳說故事 地方的自然景觀 * 和鄰居相處 與鄰居的關係 居民互助合作與往來 的重要 居民和樂相處 * 不同族群的服裝 * 地方的故事和特產 地方的傳說故事 ➤ 家庭的變化 （非課程相關內容）	* 甲 17 * 甲 21、乙 10、乙 16、 乙 18 * 甲 01、甲 04、甲 13、 甲 14、甲 16、甲 22、 乙 13、乙 14、丙 01、 丙 06、丙 07、丙 09 * 甲 10、乙 21、丙 04 * 甲 02、甲 03、甲 05、 甲 07、甲 11、甲 12、 甲 15、甲 19、甲 20、 乙 01、乙 03、乙 05、 乙 06、乙 07、乙 08、 乙 09、乙 11、乙 17、 乙 20、丙 02、丙 10 * 甲 06、甲 08、甲 09、 甲 18、乙 12、乙 19、 丙 03、丙 12、丙 17、 丙 22 * 丙 11、丙 13、丙 14、 丙 15、丙 19 * 乙 02、乙 04、乙 15、 丙 08、丙 18、丙 20、 丙 21 * 丙 05

資料來源：甲-問-2016-0425；乙-問-2016-0426；丙-問-2016-0429