

館務工作

102 學年度第 200 次校務會議--圖書館工作報告

館長室提供

壹、流通組

一、102 學年度第二學期用館人次統計

項目	總人次	開館日	單日最多用館	日平均	外賓	日平均
103 年 2 月	17,133	15	02/18*1,974	1,071	625	42
103 年 3 月	36,757	30	03/11*1,739	1,225	1,650	55
103 年 4 月	49,867	25	04/14*3,952	1,995	1,519	61
合 計	103,757	70	04/14*3,952	1,483	3,794	55

101 學年用館人次總計 340,710，開館 299 日計，每日平均 1,140 人次。

102 學年度第一學期：用館人次總計 217,720，開館 150 日計，每日平均 1,452 人次；用館人次最多者為 11 月 11 日，計 4,011 人次(期中考)。外賓入館計 7,887、日平均為 53 人次。

二、代借代還圖書使用概況

月 份	總館代借	分館代借	系圖代借	代還分館	代還系圖	合 計	分館代還
103 年 2 月	11	2	18	225	778	1,003	499
103 年 3 月	39	7	14	224	533	757	444
103 年 4 月	16	6	19	312	904	1,216	476
總 計	66	15	51	761	2,215	2,976	1,419

101 學年代還圖書總圖處理計 10,138 冊(月均冊 845)。

代還圖書：為節省讀者時間，增加圖書使用率及流通率與提昇整體服務品質。

可就近還書，16 個單位共用 T2 系統圖書館(室)，開館時間不一，可選擇於總館或管院分館還書。

102 學年度第一學期：總館代還圖書計 4,939 冊，代還分館計 1,332 冊、系圖計 3,607 冊，量多為 102 年 12 月，計 1,186 冊；分館代還計 2,177 冊，量多為 102 年 9 月，計 530 冊。代借圖書總館 99 冊、分館 46 冊、系圖 68 冊。

三、圖書註銷

月 份	中 文	西 文	非書資料	合 計	單 位
102/09	66	16		82	圖書館

102/10	108	8	6	122	建築系
102/12	12	19	228	259	圖書館
103/01	1333			1333	圖書館
103/03	171	41	43	255	行政系
總計	1690	84	277	2,051	3 單位

101 學年註銷圖書計有有中文 1,466 冊、西文 17 冊、非書資料 410 件，共計 1,893 冊(件)。

為求公用目錄查詢與館藏狀況一致性，完成註銷作業，所以註銷情況有：遺失報賠、經 3 次盤點未到、老舊、缺頁、破損，已不堪使用之圖書。

本學年註銷圖書計有有中文 1,466 冊、西文 17 冊、非書資料 410 件，共計 1,893 冊(件)。

四、新書移送統計

圖書資訊月份	圖書	附件	特藏室	參考書	專案借書	總計
103/02	523	81	190	9	2 位(29 冊)	832
103/03	1,683	51	743	22	5 位(70 冊)	2,569
103/04	1,439	78	127	10	2 位(50 冊)	1,704
總計	3,645	210	1,060	41	9 位(149 冊)	5,105

102 學年度第一學期圖書資源總計有 9,492 冊(件)。

以 10 月移入 2,477 冊最多、9 月 693 冊最少，平均每月 1,582 冊。圖書 6,829 冊量最多每月 1,139 冊移入，參考書為 44 冊量最少；特藏圖書資源計有 1,759，每月 294 冊移入。專款補助教師研究之專案圖書計有 548 冊書，由 26 位教師所借閱。

五、研究室使用現況

研究室申請最多者為法研所每月約佔 6 成，其餘所研究生較少使用，然而分配予研究生 20 間卻是月月滿檔，每月排隊登記研究生頗多。至於教師使用 4 間；另日使用 6 間學期中使用亦多但寒暑假使用略減。

使用者 月份	教職員-4 間	研究生-20 間	日使用-6 間
103/02	3	20	6
103/03	4	20	6

103/04	20	4	6
103/05	20	4	6

六、102 學年度第二學期借還書櫃檯統計

年份/月份		103/02	103/03	103/04	總 計
借書人次	借書	2,935	4,502	4,577	12,014
	續借書	1,034	1,235	1,994	4,263
	合計人次	3,969	5,737	6,571	16,277
還書人次	總計	2,183	3,285	3,837	9,305
借還書人次	合計人次	6,152	9,022	4,408	19,582
借書冊數	借書	8,522	11,832	11,988	32,342
	續借書	6,984	3,712	7,482	18,178
	合計冊數	15,506	15,544	19,830	50,880
還書冊數	總計	6,978	7,769	9,485	24,232
借還書冊數	合計冊數	22,484	23,313	29,315	75,112
預約書	預約人次	506	734	534	1,774
	預約冊數	727	1056	781	2,564
逾期罰款	實繳金額	41,425	38,520	53,765	133,710
	繳清次數	805	882	1,618	3,305
圖書報失	報失人數	16	17	13	46
	報失冊數	22	21	14	57
	賠新書人數	4	8	8	20
	賠新書冊數	4	9	10	23
	賠書款人數	4	6	1	11
	賠書款冊數	4	6	1	11
	賠書款金額	2,315	3,720	800	6,835
合作館互借	本校申辦數	52	7	4	63
	本校借人次	10	13	1	24
	本校借冊數	35	30	5	70
	合作館申辦	12	12	9	33
	合作館借次	19	25	24	68

	合作館借冊	54	67	51	172
讀者離校	人數	366	96	47	509
讀者新增	人數	67	60	27	154
還書箱	冊數	750	389	768	1,907
開館日	天	15	30	25	70

七、102 學年度第二學期系圖借書人次/冊次

102 學年度第一學期：總計借書人次 9,835，借書冊數 24,328。每人平均借書約 2 冊餘，借閱平均月冊次為 4,054，借閱平均月人次為 1,639。單一計以中文系的 6,583 冊次與 2,630 人次，借閱平均月冊次為 1,098。美術系 2,990 冊次與 1,076 人次，借閱平均月冊次為 499。哲學系 2,817 冊次與 1,198 人次，借閱平均月冊次為 470。

102 學年度第 2 學期系圖借書人次/冊次

單位	月份	103/02	103/03	103/04	合計
中文系	人次	448	620	705	1,773
	冊次	1337	1352	1768	4,457
歷史系	人次	97	143	172	412
	冊次	249	260	345	854
哲學系	人次	199	227	282	708
	冊次	657	476	713	1,846
數學系	人次	33	31	34	98
	冊次	93	36	75	204
工工系	人次	18	13	30	61
	冊次	84	26	108	218
經濟系	人次	41	61	33	135
	冊次	59	101	52	212
政治系	人次	77	86	126	289
	冊次	276	199	330	805
社工系	人次	15	16	26	57
	冊次	23	27	57	107
師培	人次	90	86	118	294
	冊次	440	303	518	1,261

公行專	人次	9	9	14	32
	冊次	25	16	36	77
法律系	人次	162	232	263	657
	冊次	508	445	627	1,580
建築系	人次	103	143	147	393
	冊次	262	320	315	897
美術系	人次	176	256	277	709
	冊次	659	643	644	1,946
博雅書院	人次	8	59	35	102
	冊次	9	85	48	142
合計	人次	1476	1982	2262	5,720
	冊次	4681	4289	5636	14,606

八、門禁服務自建檔統計

102 學年度第一學期：門禁建檔共計 238 人次，以中部圖書館聯盟最多計 138 人次約占 58%。門禁建檔共計 204 人次，以中部圖書館聯盟最多計 117 人次約占 57%，其次為兼任教師 35 人次；本學期校友以辦理校友借書證為主，入館自修均請至校友總會辦理校友會員證。

身份/年月	103/02	103/03	103/04	總計
中部館盟	10	13	8	31
兼任老師	5	5	4	14
附設/計畫	1	0	2	3
眷屬	0	4	1	5
特別生	1	2	1	4
退休人員	0	2	1	3
其他	2	5	1	8
合計	19	31	18	68

九、協尋書服務

101 學年為提升圖書使用率，特建置協尋書申請系統，共計有協尋圖書 523 冊，尋獲計 403 冊比率約 77%。

102 學年度第一學期：共計有協尋圖書 343 冊，尋獲計 281 冊比率約 82%，申辦協尋教職員 37 冊、研究生 52 冊、大學部 254 冊，經 3 次尋獲未到圖書將

圖書狀況改為「第一次盤點不到」，並請讀者推薦新購該書。

身份/年月	103/02	103/03	103/04	總計
教職員	0	5	2(1)	7(1)
研究生	7(1)	4	6(4)	17(5)
大學部	24(3)	42	42(10)	108(13)
合計	31(4)	51	50(15)	132(19)

(未尋獲冊)

十、討論室使用概況

討論室設立為支援教學及提供學術性使用，將傳統式靜態閱覽場所以讀者為中心的閉鎖式管理，轉變為開放式動態性以讀者為主學習中心。第一學期計有 1,160 次使用、人次共計 6,443。

室號/年月	103/02	103/03	103/04	總計
四人 M1	14/52	65/250	74/250	153/552
五人 M2	8/41	58/276	59/227	125/544
十人 M3	12/85	53/299	57/354	122/738
十人 M4	7/50	40/220	62/402	109/672
合計	41/228	216/1045	252/1233	509/2506

十一、佩蓉館博物及文物定位說明

來源：陳佩蓉(民前 9 年至 72 年)廣東南海人氏，與孫邦華大使於民國 14 年結婚，72 年病逝台北，孫大使即將其一生積蓄、台北房屋、瓷器、銀器、古式紅木桌椅、名家字畫等捐贈本校。

珍藏器物：孫大使的文物器物及名畫，總務處以「佩蓉館」名義收藏，至 98 年 8 月，從總務處保管組移入圖書館，所交之清冊明細約 400 餘件，內有玉石、鼻煙壺、瑪瑙、乾隆與同治時期瓷器；書畫則有齊白石、台靜農、于右任、葉公超、張大千、溥心畬，尚有木雕品、陶壺、勳章等，這些文物已具微型博物館或文物館的規模。

論述定位：長久以來，圖書館為收集、整理、組織、保存資訊的機構，然工作及其研究，一向著重於圖書、期刊、網路資源等資料形式。圖書館雖設有特藏組，但仍偏重於文獻資料的整理與典藏，對於博物、文物的收藏及研究，除了美術系採購的複製書畫與線裝古籍的藝術類書籍外，幾乎未曾涉獵與研究。由於博物、文物的登錄、編

目、管理等工作，勢必借重具重具相關學科背景者，將各項文物的相關資訊詳細描述、略加考訂，再加以著錄，才能使原本靜態的文物，在這些的記載下得以「再脈絡化」，文物才能「延續活力」。在「活化文物」的觀念下，除了典藏外，更需進行文物研究、展覽(籌備、佈展、撤展)、宣傳、導覽及相關活動的配合。就圖書館現有人員、學科背景的專業性狀況下，欲完整呈現「佩蓉館」的管理與原貌的「活化」，恐力有未逮。

清查列冊、數位典藏：進行各項器物的拍照(器物前需放置說明或標示)，製作「清冊」，利用電腦將清冊各筆資料逐一鍵入，附上該物的照片，作為未來尋檢或交接的依據。再請數位資訊組編寫「佩蓉館文物資料庫」，進行數位化，並撰寫或介紹該文物的背景資料，提供讀者檢索瀏覽。

鑑識保險：文物的典藏，以真品為佳，但若文物闕如時，則佐以複製品。文物的價值，從文獻保存的角度是無法估量的，但從其實用性或珍稀性則是有它的市場行情。配合學校對於校內財產(房舍、儀器設備、圖書文物等)皆有「投保」的機制。

編目登錄：圖書文物的分類、編目，是傳統目錄學家為方便管理、使用這些資料而產生的作法，現代的圖書館、博物館、美術館(藝術館)對於自館典藏的各項文物，也都會進行這類的工作--登錄、分類、編目，才容易管理、查詢及調閱等。

文物保護：易碎物以不輕易搬動為原則。就保護的立場來說，存放時需設有堅固的鐵櫃類避免受損；個別文物另具保護盒，內襯以有彈性的物品(如棉花、海綿、布帛)，避免摔落時的毀損；。紙質文物則需以恆溫恆濕的空調環境收藏，溫、濕度的忽高忽低，很容易造成紙質文物的發霉、蛀蟲及脆弱。

展覽導覽：文物的展覽，需有負責的小組進行各種主題的規劃，才能吸引讀者參觀。這個小組成員來自館內各組，各有專長，如一樓「主題展示區」由各組輪流負責規劃展示，顯現的效果就很好。如果再設置導覽人員的解說，將更有深度內涵。

十二、與東華大學圖書資訊中心互借圖書：

持資源共享理念，加強雙方合作關係，增進讀者借閱對方館藏的便利特簽訂之。雙方圖書館各交換 5 張借書證，每張借書證借閱 5 冊、借

期 21 天。)互借圖書範圍：為增進雙方圖書資訊交流，互借資料範圍以符合雙方讀者之需求為原則，惟下列圖書資料不外借：1.非書資料(含期刊、報紙、多媒體資料、電子檔資料等)；2.限館內閱覽資料(含參考工具書、教師指定閱讀圖書及特藏資料等)；館藏單位視需要限制不外借者，不提供續借與預約服務。

貳、參考組

一、舉辦 4/23 世界閱讀日「愛上閱讀的你」活動

為鼓勵本校師生廣泛閱讀，凡於活動日至本校圖書總館或管院分館借書累計超過(含)3 冊者(不含電子書、視聽資料及圖書附件)，圖書館自該日借書紀錄中，抽選出 25 名幸運讀者，每位可獲得咖啡券 3 張。

二、4/11出席中華圖書資訊館際合作協會第十二屆第一次會員大會

本館由彭莉棻組長參加，本館因負責該協會中部小型會員館的業務而獲頒獎牌1座。

三、製作宣傳資料庫的簡報檔

已於本館 1 樓大廳播放。

四、公告打造成功方程式中西名人大PK有獎徵答活動、udn借閱王閱讀小確幸活動、動動手指借書趣、學英語送好禮有獎徵答活動、ScienceDirect食安問題有獎徵答、3分鐘玩物理30好禮送給你、故宮典藏圖像資料庫試用暨參加猜圖活動、「查SAGE文章，做科研達人」與牛津OSO電子書有獎徵答活動。

請留意本館網頁最新訊息公告。

五、持續更新一書一天地閱讀部落格及首頁新書展示

推薦館內新書，歡迎點閱。

六、102 年 3 月-103 年 4 月服務統計

資訊檢索區：3570 人次

參考服務：912 件

圖書館利用講習：9 場 12.5 小時 298 人

一書一天地部落格新書推薦：56 筆

全國館際合作：

複印：向外申請 116 件，外來申請 49 件

影印頁數 1053 頁

借書：向外申請 99 件，外來申請 51 件

本校新申請帳號：44 人

參、採編組

- 一、本校繼續加入 103 年度台灣學術電子書聯盟共購共享計畫，目前本校採購案正在進行中；聯盟爲了讓成員館熟悉選書系統的操作，在勾選作業開始前開放系統試用至 5 月 9 日止。
- 二、定期彙整各系師生線上推薦圖書清單函送各系圖書委員審核後，送館處理後續採購事宜，102 學年度至 4 月底已完成 1900 筆線上推薦採購作業。
- 三、102 年 8 月至 103 年 4 月圖書館書刊經費已到館圖書(含非書)共計 5955 筆，發訂中 1510 筆。
- 四、102 學年度聯董會捐款補助圖書館購置西文圖書，目前已完成核銷 239954 元，共購入西文圖書 97 冊。
- 五、103 年 3 月至 4 月完成編目建檔圖書(含院系回溯)計有中日文圖書 3192 冊、西文圖書 1813 冊、中文非書資料 264 件、西文非書資料 122 件。
- 六、院系圖書 103 年 3 月至 4 月送總館列產完成登錄驗收共計中文 1494 種 1526 冊；西文圖書 356 種 356 冊；非書 67 種 72 件、電子書 70 冊。
- 七、103 年 3 月上傳本館館藏書目至全國圖書資訊網(NBINET)共計中文 2106 筆，與國內各館共享書目資源。
- 八、102 年 8 月至 103 年 4 月底完成編目建檔之中西文贈書共計 6831 冊。
- 九、協助佩蓉館文物清點拍照事宜。佩蓉館館藏有書畫、玉器、瓷器等古文物 300 餘件，協助逐一比對清冊、打光拍照等事宜。
- 十、配合公行系擬註銷館藏進行查價作業。

配合 103 年 3 月 27 日公行系擬註銷館藏 255 冊，進行查價作業，協助完成註銷程序
- 十一、寄發系所書刊經費支用通知

102 學年度書刊經費系所支用情形統計至 103 年 3 月 24 日，寄發電子公文通知尚有餘額系所，並請於 4 月 15 日前將圖書採購單送至採編組，以便能於核銷期限內完成後續各項採購作業。
- 十二、配合 EDS 及 Summon 資源探索系統試用，提供電子書清單。

因 EDS 及 Summon 等資源探索系統開放本校試用，提供目前本校可使用之電子書清單，以測試系統平台功能。
- 十三、電子書及影音資料庫試用訊息，歡迎多多利用。
 1. BooKs24*7 電子書資料庫試用。

資料庫網址: <http://library.books24x7.com/library.asp?^B>

(需經過個人 email 認證)

使用期限：即日起-2014/12/31

2.風潮音樂資料庫試用。

試用期間：即日起- 2014/5/31 止

風潮音樂 <http://muzimax.windmusic.com.tw>

試用帳號：THU

試用密碼：testTHU

肆、期刊組

一、參加逢甲大學圖書館舉辦 102 學年度中區區域教學資源中心計畫「跨校學生優質學習報告數位典藏推動方案」第二次工作會議

(一)時間: 103 年 3 月 6 日下午 3:00~5:00

(二)地點: 逢甲大學圖書館三樓資訊素養教室

(三)主持人: 逢甲大學圖書館 張簡誌誠組長

(四)本次會議簡報摘要:

- 1.說明跨校合作推動學生優質報告數位典藏方案的工作時程。
- 2.訂於 3/26 及 3/31 在逢甲大學舉辦教師分享會，邀請夥伴學校館員、老師參加，觀摩及分享逢甲老師與館員徵集優質報告的做法。
- 3.在 4 月底前由夥伴學校各自辦理研習課程，指導大學生如何撰寫優質報告，逢甲補助講座鐘點費每小時 NT\$1600。
- 4.擬於 5 月底舉辦成果展，邀請 13 校參與的師生參加，頒發榮譽獎狀與作品集，逢甲補助每校 4 位老師出席費(上限 NT\$2000)。

二、「Web of Science: SCIE & SSCI ; JCR Web: Science Edition & Social Sciences Edition」採購案正式驗收

(一)時間: 103 年 3 月 27 日下午 2 時

(二)地點: 總務處會議室

(三)主持人: 郭總務長奇正

(四)本案採共同供應契約辦理採購，承辦單位已於 103 年 1 月 9 日完成初驗。正式驗收測試資料庫連線狀況，均可正常連線，驗收合格。

三、「Science Director 電子期刊」採購案正式驗收

(一)時間: 103 年 3 月 27 日下午 2 時

(二)地點: 總務處會議室

(三)主持人: 郭總務長奇正

(四)本案採共同供應契約辦理採購，因辦理預算變更及申請補請採購，承辦單位延至 103 年 3 月 14 完成初驗，但廠商授權學校今年 1 月 1 日起即可上線啓用。正式驗收測試電子期刊連線狀況，均可正常連線，驗收合格。

四、圖書館新增資料庫

(一)【WisNews 慧科大中華新聞網】(旗鑑版)

- 1.網址 <http://TWTHU.wiseneews.net/?gid=TWTHU&user=ipaccess>
- 2.慧科大中華新聞網資料庫收錄逾 900 種資源，包括大中華區內報章、雜誌、新聞社、電視台、電台及網站等新聞資源。每日上午 8 點前更新，提供最新新聞及文章。慧科大中華新聞網自 1998 年至今已儲存逾 1.6 億篇文章，每日增加 8 萬篇各類新聞資源。
- 3.每日有【東海大學相關新聞】

(二)【雄獅美術知識庫】

- 1.網址 <http://140.128.103.2/index.aspx>
- 2.收錄雄獅美術月刊 307 期、雄獅三大藝術辭書及近 20 年各項藝展與畫廊活動記錄。

(三)【Beck online premium 德國法律資料庫】(採購中)

(四)【大陸股市資料庫】(採購中)

五、五月主題展示--數位互動音樂劇場紀錄片與再利用服裝設計展

(一)圖書館與創意設計暨藝術學院及共同學科暨通識教育中心共同主辦展覽

(二)主題：數位互動音樂劇場紀錄片與再利用服裝設計展

(三)地點：圖書館前廳

(四)時間：5 月 5 日起一個月

(五)開幕式：5 月 6 日(星期二) 下午 3:00~4:00

六、科技部化學中心提供「Thieme 出版社化學期刊及 Science of Synthesis 化學資料庫試用」

(一)提供 [SYNLETT](#), [SYNTHESIS](#) 以及 [SYNFACTS](#) 免費試用六個月，試用期間可免費使用 2005 年起之現刊全文。試用結束後會提供各單位試用統計報告。

- 1.試用網址: www.thieme-connect.com/ejournals.

2.試用時間 2014/4/1 ~ 9/30，共六個月。

(二)Thieme Science of Synthesis 今年完成資料庫新平台轉換，重新提供試用，試用後會提供使用統計報告。

1.試用網址: <https://science-of-synthesis.thieme.com/>.

2.試用期限: 即日起至 6/30 止

七、申請試用訊息

(一)Engineering Village 試用

1.配合教師申請學校教師著作獎勵時程 申請 Engineering Village 試用，提供教師檢索。

2.網址：www.engineeringvillage.com

3.試用期：即日起至 4 月 30 日

(二)申請 SCOPUS 資料庫及 CEPS 中文電子期刊等三種資料庫試用

配合環工系及社工系需求，申請 SCOPUS & CEPS 資料庫試用，試用期 1 個月。

八、參加「臺灣學術電子書暨資料庫聯盟 103 年會員大會暨學術電子資源永續發展計畫說明會」

(一)時間：民國 103 年 4 月 16 日

(二)地點：國立臺灣師範大學圖書館 B1 國際會議廳

(三)主辦單位：臺灣學術電子書暨資料庫聯盟推動小組

(四)【議程綱要】

1.專題演講：怎樣的電子書策略對圖書館最有利貓頭鷹出版社陳穎青顧問主講

2.臺灣學術電子資源永續發展計畫 103 年執行成效及 103 年重點工作師大圖書館柯皓仁館長報告

3.推動小組工作報告

4.Q & A

5.提案討論

6.問卷調查意見回覆及綜合座談

九、協助佩蓉館文物拍照工作

本組施麗珠小姐協助佩蓉館文物拍照工作，便於製作文物清冊及目錄。

伍、數位資訊組

一、協助流通組製作 150-151 期圖書館館訊網頁。

- 二、AREMOS 電子資料庫 2014 年 3、4 月份已更新。
- 三、103 年 3 月 11 日已更新 Compustat 資料庫，最新資料時間至 2014 年 2 月 28 日。
- 四、圖書館自動化系統各類資料統計 103 年 3、4 月份已完並放置網頁上提供參考及分析。
- 五、103 年 3 月 5 日 CMoney 資料庫廠商修正資料庫伺服器錯誤，並恢復伺服器可正常運作。
- 六、圖書館 B1F 入口區域新增無線基地後常無法正常上網，檢修後發現是該區網路交換器損壞故障，已申請購置新網路交換器後，恢復該區正常上網服務。
- 七、協助教務處將「創新力論壇」電子海報刊登在本館電子海報顯示器供讀者觀看。
- 八、協助秘書室優先建立文獻資料掃描流程，後續並安排如何將掃描後文獻資料電子檔透過數位化後製作成電子書課程。
- 九、103 年 3 月 26 日請本組陳勝雄先生參加逢甲大學圖書館舉辦之「跨校學生優質學習報告數位典藏推動：教師分享會」。
- 十、103 年 3 月新增數位電視天線安裝於 VOD 區，方便讀者觀賞數位電視節目。
- 十一、經由陳格理館長引薦，3 月 31 日至建築系載回邱浩修老師數位構築與美學課程學生模型作品數件，置於展示區之展示櫃與電影特效展共同展示，紙板鋼鐵人模型同時撤展，已順利歸還鍾凱翔同學，並致贈本館感謝狀一張。
- 十二、個資法教育訓練課程，告知聲明及委外監督條例擬定內容已傳送各業務承辦單位進行改善。
- 十三、102 學年度個人電腦汰換共 10 台已完成資料轉移及安裝圖書館自動化系統。
- 十四、HP DL360G7 伺服器擴增 2 顆 SAS 300GB 硬碟，用於新增的「雄獅美術資料庫」使用，並於 103 年 4 月 25 日完成「雄獅美術資料庫」建置。
- 十五、103 年 4 月協助流通組建置 15 本本館文獻電子書於電子書伺服器。
- 十六、圖書館粉絲專頁，3、4 月份共發文 102 篇，粉絲人數為 4,094 人(統計至 4/30)。
- 十七、電影特效展展至 4 月 30 日，4 月 15 日八大電視節目--台灣第一等播出主持人小馬先生至東海專訪鋼鐵人作者-鍾凱翔同學，並在本校圖書館及

乳品小棧及美術系取景，為期兩個多月之電影特效展活動順利圓滿落幕，已於 4 月 30 日撤展完畢。

十八、配合世界書香日活動，於 4 月 21-25 日辦理愛閱讀 愛電影小說改編電影主題影展，挑選 135 部由小說改編之影片，計有 26 位讀者參加活動，獲贈小禮物一份。

十九、管理學院圖書分館各項統計(103 年 3~4 月份)

(一)用館人次統計：

項目	總人次	開館日	日平均	外賓	外賓日平均
103 年 3 月	12,510	30	417	440	15
103 年 4 月	14,126	25	565	358	12

(二)櫃檯作業統計：

年份/月份		103/3	103/4
項 目			
開館日	天	30	25
借還書人次	合計人次	1,899	2,031
借還書冊數	合計冊數	3,730	3,989
櫃台服務	件	241	286
二校區各系借閱冊次統計	合計冊數	2683 冊	2641 冊
代還服務(代還總館)	總館(冊)	444	476

(三)分館館藏統計(至 2014/04/30 止)

資料類型	中文／冊	西文／冊	合計
圖書	28,369	15,504	43,873
參考書	234	199	433
樂譜	597	3,763	4,360
大陸出版品	702	*	702
大陸出版品(參考書)	55	*	55
期刊	27	29	56
總計	29,984	19,495	49,479

二十、多媒體資料室各項統計

多媒體資料室業務項目	103/3	103/4
借閱/人次(含續借)	824	785

借閱/件次(含續借)	1,314	1280
視聽設備使用人次	164	162

103 年 5 月 14 日行政會議--圖書館工作報告

館長室提供

【期刊組】

一、【資源探索系統及E世代學術評鑑新指標】簡報

- 1.時間：4月1日下午3：00
- 2.地點：館長室
- 3.主講：EBSCO公司蔡佳展先生及劉俊希先生
- 4.參加人員：館長及各組組長

二、參加「臺灣學術電子書暨資料庫聯盟 103 年會員大會暨學術電子資源永續發展計畫說明會」

- 1.時間：民國 103 年 4 月 16 日
- 2.地點:國立臺灣師範大學圖書館 B1 國際會議廳
- 3.主辦單位:臺灣學術電子書暨資料庫聯盟推動小組
- 4.【議程綱要】

- (1)專題演講：怎樣的電子書策略對圖書館最有利貓頭鷹出版社，陳穎青顧問主講
- (2)臺灣學術電子資源永續發展計畫 103 年執行成效及 103 年重點工作，師大圖書館柯皓仁館長報告
- (3)推動小組工作報告
- (4)Q & A
- (5)提案討論
- (6)問卷調查意見回覆及綜合座談

三、【資源探索服務 SUMMON】簡報

- 1.時間：4 月 22 日上午 10：00
- 2.地點：資訊素養教室
- 3.主講：ProQuest 公司施志阜先生
- 4.參加人員：各組組長及館員

四、圖書館新增【雄獅美術知識庫】

1.網址 <http://140.128.103.2/index.aspx>

2.收錄雄獅美術月刊 307 期、雄獅三大藝術辭書及近 20 年各項藝展與畫廊活動記錄。

五、申請 SCOPUS 資料庫及 CEPS 中文電子期刊等三種資料庫。試用配合環工系及社工系需求，申請 SCOPUS & CEPS 資料庫試用，試用期 1 個月。

六、數位互動音樂劇場紀錄片與再利用服裝設計展

1.圖書館與創意設計暨藝術學院及共同學科暨通識教育中心共同主辦展覽

2.主題：數位互動音樂劇場紀錄片與再利用服裝設計展

3.地點：圖書館前廳

4.時間：5 月 6 日起一個月

5.開幕式：5 月 6 日(星期二)下午 3:20~4:20

6.邀請蔡奇璋老師主持，館長、羅時瑋院長、鄭月妹老師、邱浩修老師致詞。

【參考組】

一、103年4月份服務統計

資訊檢索區：1777人次

參考服務：448件

部落格推薦新書：24筆

圖書館利用講習：1場，0.5小時，7人

全國館際合作：

複印：向外申請54件，外來申請46件(影印頁數387頁)

借書：向外申請14件，外來申請21件

本校新申請帳號：15人

*4月份對外申請借書件為私立大學第一

二、公告 3 分鐘玩物理 30 好禮送給你和「查 SAGE 文章，做科研達人」活動。詳情請見本館網頁最新訊息公告。

三、4 月 23 日世界閱讀日，「愛上閱讀的你」活動，得獎名單揭曉，共計 25 名。詳情請見本館網頁最新訊息公告。

【採編組】

一、103 年 4 月份編目量統計

103 年 4 月份中文圖書 1368 冊、中文視聽 104 件；西文圖書 889 冊、西文視聽 19 件。

二、Books24*7 電子書資料庫試用，歡迎多多利用。

資料庫名稱: Books24x7 電子書資料庫

資料庫網址: <http://library.books24x7.com/library.asp?^B>(需經過個人 email 認證)

試用專輯：ITPro 資訊科技專輯/ BusinessPro 商業管理專輯/ 50 Lessons & LDC 國際企業領袖專家訪談影音資料庫

使用期限：即日起-2014/12/31

三、風潮音樂資料庫試用(限校內 IP)，歡迎本校師生多加利用。

試用期間：即日起- 5/31 止

風潮音樂 <http://muzimax.windmusic.com.tw>

試用帳號：THU

試用密碼：testTHU

【流通組】

一、4 月用館統計

總人次 49,867，開館日 25，日平均 1,995 人次，人次最多 4 月 14 日，計 3,952；外賓總計 1,519 人次、日平均 61 人次，人次最多 4 月 28 日，計 74。假日開館 6 日，使用 8,857 人次，占 18%、日常開館 19 日，使用 41,010 人次，占 82%。

二、4 月借書統計

借書人次 6,571，借書冊數 19,830，以開館 25 日計，則日借書人次 263、冊數 794，即人均借冊約 3。借書單日較多人次者為 4 月 7 日，480 人次，借閱 1,642 冊；還書人次總計 3,837、冊數計 9,485，還書單日冊數最多為 4 月 7 日，457 人次，歸還 1,405 冊圖書。

三、4 月討論室申請概況

討論室設立為支援教學及提供學術性使用，將傳統式靜態閱覽場所以讀者為中心的閉鎖式管理，轉變為開放動態以讀者為主學習中心。使用概況：系所單位共計 34 系所單位 252 次借用、1,233 人次使用。單位使用排行為法律系 44 次、財金系 14 次、社工系 21 次、教學卓越 13 次、工工系 13 次、經濟系 11 次為多。5 人討論室借用 133 次(M1：74 次、M2：59 次)、使用人計 477。10 人討論室借用 119 次(M3：57 次、M4：62 次)、

使用人計 756。

四、4 月圖書代借代還

1. 4 月份代還圖書總計 1,216 冊，總圖代還分館計 312 冊，總圖代還系圖計 904 冊。
2. 各系代還為中文系 228 冊、歷史系 84 冊、哲學系 74 冊、多媒體資料室 283 冊、法律系 69 冊、政治系 34 冊……。
3. 分館代還總圖計 476 冊。
4. 代借圖書計冊：總館代借 16 冊。管院分館 6 冊。其他館 19 冊。

五、圖書長期逾期通知 4 月

文學院計 7 人 23 冊、已歸還 4 人 20 冊，理學院計 3 人 3 冊、已歸還 1 人 1 冊，工學院計 9 人 16 冊、已歸還 4 人 6 冊，管理學院計 3 人 15 冊、已歸還 1 人 1 冊，社科院計 6 人 13 冊、已歸還 3 人 8 冊，農學院計 4 人 5 冊、已歸還 2 人 2 冊，創藝學院計 10 人 27 冊、已歸還 6 人 5 冊，法律學院計 4 人 5 冊，已歸還 0 人 0 冊，通識中心 1 人 1 冊、已歸還 1 人 1 冊；長期逾期通知共計 47 人 98 冊、已歸還 19 人 44 冊比率約 45%。

六、5 月研究室申請概況

研究室使用於 4 月 30 日(週三)登記，研究生計法研 11；社工研 4；政研 2；哲研、工工研、建築研各 1，共 20 位研究生及 4 位教職員。

七、第 6 屆校友畢業 50 年返校參觀

牽動著你我共同回憶能勾起校友們的「共同回憶」，完成參加返校活動得到美好回憶。就友室提供返校的「校友名單」約 60 位，以蒐集館藏的相關資料。

1. 接待簡報地點及時間：5 月 11 日討論室區。
2. 蒐集返校校友的相關著作：
 - 學位論文，掃描封面並列印
 - 蒐集學校早期刊物中的校友作品，描掃並列印
 - 蒐集館藏的校友著作之已出版者
 - 編排校友的著作目錄
3. 陳列書刊及老照片：《第六屆畢業紀念冊》、畢業 50 年校友著作、早期學校刊物，如：東海十年畫刊、東海名人錄系列等。

八、個人資料保護法預檢更新作業

1. 改善工作表問題回覆，及對應證據/表單提出，共提出表單有特藏資料

- 調閱單、校友借書申請單、眷屬閱覽證申請表、附設單位與計畫人員借書申請單、準研究生借書申請單等 5 種補充資料表單。
- 2.另提東海大學圖書館個人資料蒐集說明，內含：蒐集個人資料目的、個人資料利用期限與範圍、資料蒐集與更新、當事人就資料得行使之權利、個人資料之保密、告知說明之修訂。

九、共同助學生教育訓練

- 1.分 2 期舉辦為 3 月 29 日及 4 月 20 日，參加人員計 27 人。
- 2.熟悉工作環境及各場地設備之借用、使用方式，工作規則與服務應有態度之說明。
- 3.問卷填寫及討論以提供日後共助服務的調整方針和改進方向。

十、系所圖書室作業協助

- 1.教務處教學資源中心於102年8月獲得教育部區域資源整合分享計畫補助，執行「中區中文寫作中心」，此次陳列圖書89冊於二樓休閒期刊處。
- 2.資工系因工程認證(IEET)需要，向圖書館申請學生使用圖書館概況，調查項目包含系學生進出圖書館人次(依學期)、借書人次、冊數(依學期、借閱項目等，包含電子資料)；本組依其所需提供相關數據。

【數位資訊組】

一、資訊業務

- 1.AREMOS 電子資料庫 2014 年 4 月份已更新。
- 2.圖書館 151 期館訊網頁製作完成，已放置本館首頁提供讀者瀏覽。
- 3.圖書館自動化系統各類資料統計，103 年 4 月份已完，並放置網頁上提供參考及分析。
- 4.個資法教育訓練課程，告知聲明及委外監督條例擬定內容已傳送各業務承辦單位進行改善。
- 5.102 學年度個人電腦汰換共 10 台，已完成資料轉移及安裝圖書館自動化系統。
- 6.HP DL360G7 伺服器擴增 2 顆 SAS 300GB 硬碟，用於新增的雄獅美術資料庫使用，並於 103 年 4 月 25 日完成雄獅美術資料庫建置。
- 7.協助流通組建置 15 本館藏文獻電子書於電子書伺服器。

二、多媒體資料業務

- 1.電子教學室 103 年 4 月份使用統計

多媒體資料室業務項目	103/04
借閱/人次(含續借)	785 人
借閱/件次(含續借)	1,280 件
視聽設備使用人次	162 人
VOD 視聽隨選系統	513 次
新進多媒體資料	22 件
櫃台諮詢服務	575 件

- 2.持續維護及整理視聽資料部落格，4 月份新增視聽資料介紹 74 筆。
- 3.協助管理圖書館粉絲專頁，4 月份發文 51 篇，粉絲人數為 4,094 人(統計至 4 月 30 日)。
- 4.「電影特效展」展至 4 月 30 日，4 月 15 日八大電視節目--台灣第一等播出主持人小馬先生至東海專訪鋼鐵人作者--鍾凱翔同學，並在本校圖書館及乳品小棧及美術系取景，為期兩個多月之「電影特效展」活動順利圓滿落幕，已於 4 月 30 日撤展完畢。
- 5.「威爾第茶花女」VOD 版影片重新轉錄，已轉檔上傳至 vod 主機。
- 6.配合世界書香日活動，於 4 月 21-25 日辦理「愛閱讀 愛電影小說改編電影主題影展」，挑選 135 部由小說改編之影片，計有 26 位讀者參加活動，各獲贈小禮物一份。
- 7.新進餐旅系相關影片「13 億人的食戰大場」等三套公播版影片，已於 4 月 10 日發送 email 給餐旅系老師參考。

三、管理學院圖書分館業務

1.管院分館 103 年 4 月份使用統計

管理學院圖書分館業務項目	103/04
借閱/人次(含續借)	2,031
借閱/件次(含續借)	3,989
進館人次	14,126
櫃檯服務(諮詢及資料庫使用)	286
掃描機使用量	USB:492 次 Email:191 次
二校區各系借閱冊次統計	2641 冊
分館代還總館書籍	476 冊

圖書館 103 學年工作計畫

館長室提供

※ 期刊組

一、準備 2015 年西文期刊招標作業

評估 2014 年各系所訂購期刊使用狀況，停訂使用率不佳者，彙整 2015 年各系訂購西文期刊清單，研議招標文件內容的修正。

二、評估 2015 年資料庫續訂及新訂清單

評估 2014 年資料庫的使用狀況，停訂使用率不佳者，增訂系所推薦之資料庫。

三、持續更新全國期刊聯合目錄、CONCERT 電子期刊聯合目錄，提供讀者新穎正確的期刊資訊。

四、持續更新電子資源整合系統中電子資料庫及電子期刊資訊。

五、整理各系所館藏期刊清單。

※ 參考組

一、舉辦圖書館利用講習

課程內容涵蓋如何利用圖書館(含電子資源)，使讀者了解如何蒐集學術性文獻的方法，並針對新生製作圖書館線上導覽。

二、暢銷書區展示書籍推陳出新

暢銷書區所展示的暢銷書預定每學期更換二次，並舉辦開卷好書獎書展。

三、介紹新書

將透過《一書一天地》閱讀部落格和首頁新書展示推薦本館新進書籍，以培養校園閱讀風氣。

四、舉辦推廣活動

舉辦本校圖書館週、世界閱讀日的活動，並配合廠商舉辦電子資源推廣活動等等。

五、中西文參考書管理

持續進行汰舊標籤、挪架、排架等工作。

六、全國館際合作服務

透過全國文獻傳遞服務(NDDS)提供圖書館館際間資料複印或借閱圖書的服務，本校教師在經費許可範圍內，可免費申請。

七、編製學科指引

供本校師生索取，並可作為圖書館利用講習時的輔助教材。

八、提供參考諮詢

解答讀者事實查詢、主題尋索及研究型參考問題，並協助讀者蒐集、取得研究主題相關文獻資料。

九、參加教育訓練或研討會

重視並鼓勵同仁參加各式教育訓練或研討會活動，以掌握圖書館最新發展或資料庫檢索方法。

※ 採編組

一、持續徵集紙本及電子館藏，以配合系所教學研究及館內各項推廣活動需要。

二、積極參與各大學院校合作聯盟，合作採購電子館藏，以有限經費達成各校資源共建共享理想。

三、定期提供館藏統計於圖書館網頁。

四、持續配合院系單位進行計畫用書列產及回溯書編目建檔作業。

五、持續接受團體或私人贈書，依據本館受贈資料處理辦法，處理各種受贈資料。

六、持續上傳本館書日至國家書目中心，為國家聯合書目貢獻心力，並與全國圖書館共享書目資源。

七、院系單位圖儀經費之圖書期刊採購以往是由各院系單位自行採購後再到圖書館列產編目建檔；下學年起將改為院系單位填寫請購單，後續採購及核銷作業將由採編組及期刊組負責處理。

八、主動邀請書商或視聽資料代理商舉辦各種書展及視聽資料展活動，藉以提供本校師生新書資訊及有效提升閱讀風氣。

九、定期配合主題展示區特展活動，徵集與特展主題相關之書籍等資料，編目建檔完後配合展出；並輪流籌辦主題特展推廣活動。

※ 流通組

一、罕用書庫設置及圖書調閱

設置宗旨--有效處理本校圖書館(室)中各類館藏資料的典藏、流通和發展，特訂定本辦法，以方便處理罕用圖書資料所產生的問題；篩選方式為最近一次盤點清查日起在過去十年中未被借閱出館圖書。

調閱方式--填寫「罕用書庫圖書借用表」(網頁)，傳送至圖書館流通組或管院分館，總館每日上午十時及下午三時至罕用書庫取書，借閱者可在當日中午十二時與下午五時至總圖或管院分館取書。

二、系所圖書室回館典藏

系所圖書室圖書回館典藏以達圖書集中管理便於全校師生借閱及使用。

三、規劃 60 週年校慶活動

1.出版「館藏善本書目新編」東海「善本古籍」的整理成果，命名為《館藏善本書目新編附書影》，以彩色印製，精裝書的方式出版，可呈現東海典藏「善本古籍」的內容與成果。

2.出版「東海名人錄系列叢書」校史文獻整理的成果彙輯以「東海名人錄系列」為名，至今已逾 10 本專輯，以叢書方式彙整出版，能呈現本校對於校史文獻的重視，及校友們瞭解學校近年來對「校史文獻」的整理，「以古鑒今」、「以史為鑒」，在「緬懷前人艱辛步履」之際，思考未來的發展，仍本著東海特有的傳統，作為發展藍圖的依據，可增強校友對東海的向心力。

3.«線裝書之美»主題展示，展示館藏線裝古籍的形製有捲軸、魚鱗裝(旋風裝)、蝴蝶裝(包背裝)、線裝。及展示保護傳統古籍的外衣，捲軸的書帙、木匣，線裝書的書匣、夾板、四合套、六合套。

另呈現書板複製、現場刷印、藏書印：複製「東海鎮庫之寶」的《西漢文類》及複製由曾紹杰先生刻的「東海大學珍藏之記」，提供參觀者刷印，鈐上該印記，增進對線裝古籍的瞭解，兼具展示與教育的意義。

※ 數資組

一、圖書館自動化系統汰舊換新建置計畫

圖書館現在使用之圖書館自動化系統為民國 87 年購置，為改善多年來舊系統缺失，因應數位時代讀者的使用行為與資料交換需求，本館擬購置新圖書館自動化系統，以提供本校師生各類型館藏整合友善的查找工具，使全校師生能充分利用本校研究資源，提昇學術競爭力。

二、預期效益

(1)整合圖書館傳統印刷式館藏以及電子化館藏，建立圖書館資源單一入口網站，提升讀者利用圖書館館藏之便利性及效率。

(2)以讀者為中心，建立符合讀者個人需求的個人化圖書館服務。

(3)以讀者服務為中心，整合採訪、編目、流通、期刊、線上公用目錄查詢、電子資源管理等相關作業，俾獲得最佳系統整合度。

(4)建構支援多國語言、以及 XML 標準的新一代自動化系統，俾透通性地存取各類資料，並進行網路服務增值應用。

102 學年度第二學期東海大學圖書館第二次館務會議紀錄

館長室提供

日期：103 年 05 月 21 日（三）下午 15:00

地點：館長室

主席：館長

出席人員：王鑫一、彭莉棻、賀新持、吳淑雲、王琬萍

紀錄：賴蕾如

一、主席報告：為配合學校組織再造政策，本館未來於運作及發展上，請各組提出意見。

二、各組報告：

期刊組：經查東吳大學組織重組為三組，其中半數館員負責學科服務工作，由讀者服務組及數位資訊組的館員擔任。台師大亦有推廣服務組，有學科館員的編制；台大於今年 1 月成立學科服務組，學科館員多達 14 位。近年來圖書館學科服務工作普遍受到重視。

未來本館的組織不論分組如何，館員內部的工作需再調整，以確實服務讀者運用館內資源。

流通組：依館員人數比，公立大學館員一般比私立大學館員為多；本校與鄰近逢甲及靜宜大學館員人數與學生人數比相近。未來面臨本館組織要重組，部份工作可考慮委外，將推廣及學科專業服務設定為重點工作，著重於參考服務等，館員必須與時俱進。

數資組：查國內 39 所大學圖書館，從最早傳統的採購/編目/參考/期刊等組別，為因應現今所提供的服務所增加的類型，演變合併不同的組別名稱可達十餘種。如台師大成立校史經營組。部份合併後因資源增加，故可改變服務的對象。如東吳大學有些業務外包，可將部份採購或編目的人力轉變至學科服務。應從服務面考量是否可以提昇那些服務項目，再考慮組織如何調整。應以增加資源再進行組織再造才具意義。

參考組：曾參與學科館員發展會議，一位受邀的國外圖書館館長分享，學科館員是真正具有某類學科領域的專長，而不是針對某系所，而應視有需要才設置學科館員，與台灣設置的內涵不同。國外的學科館員除聯絡系上外，還要提購書清單，有別於台灣的購書流程。

另外，本館特藏組還存在於本館組織章程，有名無實，應與修訂。

採編組：各校圖書館的組織現況，視各自發展狀況逐步在調整，惟傳統的業務型態仍然存在。如技術服務、採購編目、讀者服務等，再另經營自己的發展的特色。

為何要組織調整，是否有面臨到怎麼樣的問題，亦或有任何需加強的部份，應先檢視本館的現狀。例如，學科館員的問題，各方亦有不同的意見，如其專業背景是否符合教師及系所的需求等。

總結：台灣學科館員的設置及認定不同於國外，東海要走上學科館員還有段距離，我們可以做這方面的服務，但不可用這個名稱。如分館同仁與管院各系所及教師的合作，可以慢慢朝向學科館員的功能發展，建立更密切的服務關係。

經費資源的不平等，及各校發展性不同，公私立大學間不可相比擬。視各校圖書館的變化，除非先從本館的服務工作著手，工作先調整，組織再變化。工作如何調整，得依本館的條件、人員、經費來決定本館的組織。

三、臨時動議

- 1.本館公共區域的財產仍在前任朱館長名下，是否同意本館的公共區域財產未來均登記在現任館長名下。

決議：通過。

2014年5月流通量統計表--人次統計

數位資訊組 王鑫一製

日期	借書	還書	續借	合計
5月1日	155	147	54	356
5月2日	192	142	53	387
5月3日	78	63	27	168
5月4日	73	58	37	168
5月5日	184	200	96	480
5月6日	182	166	43	391
5月7日	156	137	44	337
5月8日	200	171	54	425
5月9日	148	126	55	329
5月10日	55	31	29	115

5 月 11 日	38	29	59	126
5 月 12 日	218	227	113	558
5 月 13 日	208	208	75	491
5 月 14 日	232	211	121	564
5 月 15 日	156	142	158	456
5 月 16 日	178	173	84	435
5 月 17 日	88	61	44	193
5 月 18 日	61	48	77	186
5 月 19 日	164	189	136	489
5 月 20 日	192	231	69	492
5 月 21 日	182	179	49	410
5 月 22 日	202	183	84	469
5 月 23 日	168	181	57	406
5 月 24 日	64	53	36	153
5 月 25 日	0	0	48	48
5 月 26 日	223	257	102	582
5 月 27 日	160	153	62	375
5 月 28 日	193	164	40	397
5 月 29 日	181	163	44	388
5 月 30 日	165	153	55	373
5 月 31 日	47	41	31	119
總計	4,543	4,287	2,036	10,866

2014 年 5 月流通量統計表--冊數統計

數位資訊組 王鑫一製

日期	借書	還書	續借	合計
5 月 1 日	426	293	118	837
5 月 2 日	495	291	169	955
5 月 3 日	232	153	68	453
5 月 4 日	195	150	80	425
5 月 5 日	449	461	305	1,215

5月6日	496	366	148	1,010
5月7日	387	321	132	840
5月8日	474	414	148	1,036
5月9日	382	276	199	857
5月10日	176	113	111	400
5月11日	114	85	146	345
5月12日	577	530	368	1,475
5月13日	530	520	237	1,287
5月14日	619	484	725	1,828
5月15日	436	419	870	1,725
5月16日	562	539	345	1,446
5月17日	298	193	186	677
5月18日	260	177	426	863
5月19日	446	598	519	1,563
5月20日	539	587	212	1,338
5月21日	467	440	103	1,010
5月22日	555	506	239	1,300
5月23日	448	425	155	1,028
5月24日	198	128	87	413
5月25日	0	0	148	148
5月26日	479	629	301	1,409
5月27日	405	349	178	932
5月28日	525	352	128	1,005
5月29日	437	396	120	953
5月30日	449	367	174	990
5月31日	159	130	95	384
總計	12,215	10,692	7,240	30,147

2014年5月流通量統計表--讀者身份(冊次)

數位資訊組 王鑫一製

身份	借書	還書	續借	預約	合計
----	----	----	----	----	----

專任教師	633	683	1,220	3	2,539
助教	77	144	87	10	318
數學系專任教師	2	0	3	0	5
職員	401	354	405	61	1,221
兼任教師	157	169	161	4	491
附設.實習.計劃人員	149	133	132	17	431
退休人員	15	13	10	0	38
博士班學生	243	320	315	1	879
碩士班學生	1,691	2,235	1,830	104	5,860
學士班學生(日)	7,872	8,930	2,599	454	19,855
學士班學生(2)	3	2	0	0	5
學士班學生(進修部)	444	464	185	24	1,117
準研究生	0	0	0	0	0
特別生	284	389	64	6	743
志工	0	0	0	0	0
中部聯盟館師生甲組	17	21	0	0	38
中部聯盟館師生乙組	25	17	0	0	42
中部聯盟館師生丙組	5	4	0	0	9
私立綜合大學合作館	0	0	0	0	0
臺灣大學圖書館	0	0	0	0	0
綜合館合圖書館	0	0	0	0	0
大學館合圖書館	0	0	0	0	0
校友	6	4	3	0	13
捐贈者	0	0	0	0	0
工工系教職員工	0	0	43	0	43
政治系教職員工	0	0	23	0	23
政治系大學部學生	193	224	118	9	544
公行系教職員工	0	2	1	0	3
採購組通知	0	0	0	0	0
未定義	0	0	0	0	0
其他	0	0	0	0	0

總計	12,217	14,108	7,199	693	34,217
----	--------	--------	-------	-----	--------

2014 年 5 月流通量統計表--單位借閱排行榜

數位資訊組 王鑫一製

排行前 10 名	單位系所	借書	還書	續借	小計
1	中國文學系(A01)	1,526	1,127	658	3,311
2	社會學系(E03)	758	735	620	2,113
3	歷史學系(A03)	1,030	666	383	2,079
4	法律學院*系(E05)	837	698	529	2,064
5	社會工作學系(E04)	558	535	316	1,409
6	日本語言文化學系(A07)	549	503	284	1,336
7	政治學系(E02)	488	401	292	1,181
8	哲學系(A05)	356	386	392	1,134
9	外國文學系(A02)	439	399	191	1,029
10	資訊工程學系(B06)	427	311	179	917

2014 年 5 月圖書預約排行榜

數位資訊組 王鑫一製

排行前 10 名	預約次數	書刊名	圖書登錄號
1	5	可不可以，你也剛好喜歡我？	C591381
2	4	格雷的五十道陰影·I	C569938
3	3	20 世代，你的人生是不是卡住了...	C577201
3	3	失樂園	C355466
3	3	民事訴訟法·II	C586111
3	3	用心，就有用力的地方：徐重仁的 22 個人生發現	C591387
3	3	何者	C591428
3	3	社企力！：社會企業＝翻轉世界的變革力量。用愛創業，做好事又能獲利！	C591560
3	3	金文編	C402373
3	3	金文編	C402376
3	3	星火燎原	C521368
3	3	時間的旅人	C591564

3	3	格雷的五十道陰影：束縛	C573144
3	3	消費社會學	C520961
3	3	傻瓜也會寫論文：社會科學學位論文寫作指南	C594073
3	3	歐遊情書：因為太美，一定要說給你聽的風景	C591389
3	3	蔡康永的說話之道	C514530

數位資訊組管院分館 2014 年 5 月各項統計表

數位資訊組 陳勝雄

2014 年 5 月館藏借閱資料類型人次/冊次統計

特藏號名稱	借書	還書	續借	預約	取消預約	小計
圖書	609	849	317	68	57	1,900
CD	11	21	5	2	2	41
數位影碟	5	22	1			28
樂譜	1	3				4
大陸出版品	6	13	3			22
光碟	5	7	7			19
合計	637	915	333	70	59	2,014

(人次)

特藏號名稱	借書	還書	續借	預約	取消預約	小計
圖書	1,173	1,678	736	78	61	3,726
CD	23	51	9	2	2	87
數位影碟	5	32	1			38
樂譜	1	3				4
大陸出版品	10	16	4			30
光碟	7	7	7			21
合計	1,219	1,787	757	80	63	3,906

(冊次)

2014 年 5 月進館人次依門禁系統統計

年-月-日	08:00~ 12:00	12:01~ 17:00	17:01~ 19:00	19:01~ 21:30	總計	校外換證
2014-5-1	212	144	268	63	687	19
2014-5-2	102	218	61	59	440	13

2014-5-3	97	96	86	21	300	24
2014-5-4	95	138	16	34	283	29
2014-5-5	108	260	84	65	517	31
2014-5-6	146	311	107	125	689	20
2014-5-7	233	134	300	76	743	26
2014-5-8	151	256	80	68	555	24
2014-5-9	103	176	305	35	619	12
2014-5-10	95	101	51	41	288	32
2014-5-11	110	109	53	54	326	30
2014-5-12	176	344	108	85	713	31
2014-5-13	150	284	97	80	611	19
2014-5-14	167	307	73	60	607	19
2014-5-15	119	256	67	38	480	18
2014-5-16	109	191	27	38	365	12
2014-5-17	59	133	54	28	274	24
2014-5-18	66	123	46	33	268	22
2014-5-19	211	81	289	57	638	12
2014-5-20	189	546	124	48	907	13
2014-5-21	179	337	74	48	638	10
2014-5-22	107	455	77	70	709	16
2014-5-23	124	232	55	45	456	14
2014-5-24	85	87		59	231	19
2014-5-25	閉館	閉館	閉館	閉館	閉館	閉館
2014-5-26	211	331	87	75	704	23
2014-5-27	224	234	174	35	667	21
2014-5-28	148	300	71	60	579	20
2014-5-29	162	194	88	52	602	19
2014-5-30	135	207	70	95	507	10
2014-5-31	13	23	33	22	91	24
總計(含校外換證)	4086	6608	3025	1669	15494	606

2014 年 5 月流通量依讀者單位冊次統計(以二校區各系為主)

單位	借書	還書	續借	預約	取消預約	合計
音樂學系	2	23	0	0	0	25
美術學系	9	99	6	0	2	116
企業管理學系	190	341	89	5	14	639
國際經營與貿易學系	108	195	37	9	8	357
會計學系	131	234	99	16	4	484
統計學系	66	112	59	4	3	244
財務金融學系	139	226	95	10	7	477
資訊管理學系	18	80	6	1	1	106
餐旅管理學系	54	72	11	4	3	144
總計	717	1,382	402	49	42	2,592

2014 年 5 月流通量依圖書登錄號借閱排行榜統計

排行前 10 名	書刊名	索書號	登錄號
1	金融市場常識與職業道德經典講義與試題	561.7/0044/2012//	C561303
2	龍捲風暴：矽谷的高科技行銷策略	496/8060///	C233602
2	新 TOEIC 高分聖經：文法、單字	805.1865/4045/2008//	C522381
4	統計學	510/2646/2013/v.2/	C582287
4	統計學	510/2646/2013/v.2/	C582288
4	經濟學	550/1133-04/2007//	C565030
4	實驗設計	510.13/7523/2002//	C565329
4	數位密碼	874.57/3017/2005//	C410579
4	中級會計學	495.1/2434/2013//	C586627
4	策略管理	494.1/4067-1/2012//	C568085

2014 年 5 月電子資源整合查詢系統使用者統計(以二校區各系為主)

系所	登入次數	百分比
財金系	1248	15.35%

會計系	253	3.11%
企管系	216	2.66%
國貿系	188	2.31%
音樂系	167	2.05%
餐旅系	77	0.95%
統計系	50	0.62%
資管系	45	0.55%
美術系	45	0.55%

東海大學圖書館流通組 102 學年下學期(2~5 月)非 IC 式證卡辦證統計

流通組 陳健忠

	單位	02月	03月	04月	05月	06月	07月	小計
中部 館合 聯盟	01 中興	1	1	1	0			3
	02 逢甲	0	3	1	0			3
	03 靜宜	1	0	0	2			3
	04 彰師	4	2	2	0			8
	05 暨南	0	1	0	1			2
	06 臺中教大	2	0	0	0			2
	07 大葉	0	2	1	1			4
	08 朝陽	0	0	0	0			0
	09 亞洲	0	0	0	0			0
	10 中山醫大	0	0	0	0			0
	11 嶺東	0	0	0	1			1
	12 弘光	0	0	0	0			0
	13 台中技大	0	1	1	0			2
	14 中國醫大	2	1	1	0			4
	15 勤益	0	0	0	0			0
	16 聯合	0	0	0	0			0
	17 建國	0	0	0	0			0
	18 中臺	0	0	0	0			0
	19 明道	0	0	1	0			1

	21 南開	0	1	0	0			0
	36 修平	0	1	0	0			0
	43 育達	0	0	0	0			0
	小計	10	13	8	5			36
東海 非專 任人 員	22 東大附中	0	0	0	0			0
	23 圖書館閱覽證	0	0	0	0			0
	24 兼任老師	5	5	4	0			14
	25 附設/計劃/助理/研究人員	1	0	2	0			3
	27 客座/訪問	2	0	1	2			5
	28 校友	0	0	0	0			0
	29 眷屬	0	4	1	8			13
	30 特別生	1	2	1	0			4
	31 退休人員	0	2	1	0			3
	32 捐贈者	0	0	0	0			0
	33 志工	0	0	0	0			0
	34 準入學生	0	0	0	0			0
	35 其他	0	0	0	0			0
	37 屏東科大	0	0	0	0			0
	38 管院分館外賓閱覽證	0	0	0	0			0
	39 台中女中閱覽證	0	0	0	0			0
	40 成功大學	0	0	0	0			0
	41 臺大館合證	0	0	0	0			0
	42 靈林科大	0	0	0	0			0
	44 良鑑廳	0	0	0	0			0
46 立人高中館合證	0	0	0	0			0	
47 台中一中	0	0	0	0			0	
48 校友自修室臨時證	0	0	0	0			0	

	49 清華大學館合證	0	0	0	0			0
	50 東華大學館合證	0	5	0	0			5
	51 中正大學館合證	0	0	0	0			0
	小計	9	18	10	10			47
合計		19	31	18	15			83

非 IC 式證卡新辦建檔人數 102 學年第二學期共 83 人。中區館盟共 5 人辦證，校內使用共 10 人。

103 年 5 月，開館 30 天，共 15 人來館辦證，佔第二學期總額之 18.07%。

中區館盟有 5 人辦證，佔 5 月之 33.33%，總額之 6%；

東海校內人員 10 人辦證，佔 5 月之 66.67%，總額之 12.05%。

圖書館 5 月中區館盟申請使用新增辦理人數為 5 人；校內使用共 10 人，新進報到人員 0，兼任老師 0 人，計劃 0 人，客座 2 人，退休人 0 人。自修閱覽室校友發證 0 人、眷屬發證人數為 8 人、特別生 0 人、準入學生 0 人。

PS1.圖書館自 101 年 11 月 19 日開始進行改建工程，自 101 年 11 月 19 日後系統停止電腦建檔與統計。102 年 2 月 18 日重新開放系統。

102 學年下學期(2~5 月)非 IC 式證卡刷卡入館人數統計表

流通組 陳健忠

102 上	102/08	102/09	102/10	102/11	102/12	103/01	小計
	2,499	3,556	5,451	5,015	4,275	2,458	23,254
102 下	103/02	103/03	103/04	103/05	103/06	103/07	小計
	1,611	4,791	3,941	4,131			14,474

PS1.統計單位包括圖書總館、管院分館、自修閱覽室三處人次加總。

102 全學年自 102 年 8 月~103 年 7 月，102/08~103/01 刷卡人數為 23,254 人次，103/02~103/07 為 14,474 人次。

(最多人數統計為 102/10 之 5,451 人次，最少為 103/02 之 1,611 人次)

102 學年下學期(2~5 月)用館暨外賓人次統計

流通組 陳健忠

年/月份 項目	103 02	103 03	103 04	103 05	103 06	103 07	小計
------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	----

出館 人次	總人次	17,133	36,757	49,867	38,120			141,877
	開館天數	15	30	25	30			100
	單日出館 最多人次 /日	2/18 1,974	3/11 1,739	4/14 3,952	5/14 1,750			
	日平均人 次	1,071	1,225	1,995	1,271			1,419
入館 登記 人次	外賓最多 人次/日	625 2/25 59	1,650 3/31 74	1,519 4/28 74	1,810 5/17 81			5,604
	日平均人 次	42	55	61	60			56

PS1.圖書館改建工程自 11/19 開始進行，即日起人工統計外賓登錄。

PS2.自 2013/02/18 起恢復系統統計

103 年 5 月份用館人次共計 38,120 人次，開放 30 日。假日開放 8 日，平時開放 22 日；5 月用館人數，平時約計 32,112 人次，假日約計 6,008 人次。

外賓使用開放外賓入館 30 日，5 月總計 1,810 人，日平均 60 人次。平時約計 1,305 人次，假日約計 505 人次。

102 學年下學期(2~5 月)用館人次登記尖、離峰使用分列表

流通組 陳健忠

月份 項目	103 02	103 03	103 04	103 05	103 06	103 07	合 計
出館人次 (全月總計)	17,133	36,757	49,867	38,120			141,877
出館人次 (週一至週 五小計)	16,568 96.70%	30,893 84.05%	41,010 82.24%	32,110 84.24%			120,583 84.99%
出館人次 (週六至週 日小計)	565 3.30%	5,864 15.95%	8,857 17.76%	6,008 15.76%			21,294 15.01%
備 註	寒假假 日閉館					暑假假 日閉館	

102 學年下學期(2~5 月)外賓登記尖、離峰使用分列表

流通組 陳健忠

月份 項目	103 02	103 03	103 04	103 05	103 06	103 07	合 計

外賓換證 (全月總計)	625	1,650	1,519	1,810			5,604
外賓換證 (週一至週 五小計)	580 92.8%	1,124 68.12%	1,127 74.19%	1,305 72.10%			4,136 73.80%
外賓換證 (週六至週 日小計)	45 7.2 %	526 31.88%	392 25.81%	505 27.90%			1,468 26.20%
備 註	寒假假 日閉館					暑假假 日閉館	

102 學年下學期(2~5 月)自修閱覽室進出人數統計

流通組 陳健忠

門名	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月	7 月	合計
圖書館右側 入口	3307	6647	9821	6717			
圖書館左側 入口	9362	20667	27489	20345			
圖書館總館 B1F_出	22	21	48	24			
圖書館總館 B1F_進	4882	8128	14576	6377			
圖書館後門	2	10	7	7			
合計	17575	35473	51941	33470			

PS1.圖書館因工程改建，自 101 年 11 月 19 日起系統暫停刷卡計數統計功能。

PS2.自 102 年 2 月 18 日起恢復系統統計。

中部聯盟館 102 學年下學期(2~5 月)至東海大學借閱圖書統計表

流通組 陳健忠

「中部聯盟館」指「中部大學校院圖書館聯盟」，成立的宗旨是「為促進相互間資訊交流與服務讀者」，「為非營利之區域性圖書館館際合作性組織，以平等、互惠、共享之原則共同合作」¹。目前有 23 個聯盟館，各聯盟館的教職員生，可以在自己所屬的學校圖書館申請聯盟館的借書證，指定其中任三所圖書館借書權利，親臨該館報到後，即可辦理借閱與歸還的手續。

單 位	02 月		03 月		04 月		05 月		06 月		07 月		小 計	
	人	冊	人	冊	人	冊	人	冊	人	冊	人	冊	人次	冊次

¹ 見<中部大學校院圖書館聯盟章程>「總則」第一條及第二條。

	次	次	次	次	次	次	次	次	次	次	次	次		
01 中興	4	16	2	10	4	8	4	9					14	43
02 逢甲	1	2	4	9	2	5	0	0					7	16
03 靜宜	2	5	2	4	2	5	1	9					7	23
04 彰師	4	9	5	10	5	8	2	3					16	30
05 暨南	0	0	0	0	0	0	4	13					4	13
06 臺中 教大	3	12	7	18	5	12	4	6					19	48
07 大葉	0	0	2	5	1	4	1	4					4	13
08 朝陽	1	1	1	5	0	0	0	0					2	6
09 亞洲	0	0	0	0	0	0	0	0					0	0
10 中山 醫大	0	0	0	0	0	0	1	1					1	1
11 嶺東	0	0	0	0	0	0	1	3					1	3
12 弘光	0	0	0	0	1	3	0	0					1	3
13 台中 技大	2	4	2	6	4	6	2	5					10	21
14 中國 醫大	0	0	0	0	0	0	1	1					1	1
15 勤益	0	0	0	0	0	0	0	0					0	0
16 聯合	0	0	0	0	0	0	0	0					0	0
17 建國	0	0	0	0	0	0	0	0					0	0
18 中臺	0	0	0	0	0	0	0	0					0	0
19 明道	0	0	0	0	0	0	0	0					0	0
21 南開	0	0	0	0	0	0	0	0					0	0
36 修平	0	0	0	0	0	0	0	0					0	0
43 育達	0	0	0	0	0	0	0	0					0	0
小計	17	49	25	67	24	51	23	54					89	221

102 學年下學期(2~5 月)討論室登記使用統計

流通組 陳健忠

月份 系所	2	3	4	5	6	7	小計	說明
工工系	1	9	13	13			23	

工設系		1	7	5			8	
中文系		2	3	16			5	
化材系		2	8	5			10	
化學系	2	3	4	9			9	
日文系		7	8	18			15	5月借用 並列第5
外文系	1	8	8	2			17	
生科系		1	5	9			6	
企管系		8	10	3			18	
行政系	2	21	11	18			34	5月借用 並列第5
法律系	2	30	44	46			76	5月借用 第1
物理系	1	1	11				13	
社工系	16	26	21	36			63	5月借用 第2
社會系	2	18	10	22			30	5月借用 並列第4
建築系		1	2	5			3	
政治系	1	8	3	9			12	
流通組		1	2				3	
美術系			2	1			2	
音樂系							0	
哲學系			3				3	
食料系	2	1	9	3			12	
畜產系	2	2	4	9			8	
財金系	1	29	14	23			44	5月借用 第3
國貿系	1	2	5	6			8	
國際服 務學習								
華語中 心			1				1	
統計系		2	1	1			3	
景觀系	3	8	3	4			14	
教研所							0	

會計系	1	6	2	6			9	
經濟系		5	11	15			16	
資工系		3	5	5			8	
數學系			1				1	
歷史系		2	1	6			3	
資管系							0	
電機系	1	6	3	7			10	
餐旅系							0	
環工系	2	4	3				9	
國教處				2				
教學卓越計畫			14	22			14	5月借用 並列第4
圖書館採編組								
圖書館參考組								
圖書館館長室								
	41/(5*8)+(10*12)=25.63%	216/30/12=60%	252/25/12=84%	328/12/30=91.11%				
合計	借出41房次 17系所 228人次	借出216房次 29單位系所 1,045人次	借出252房次 34單位系所 1,257人次	借出328房次 30單位系所 1,608人次				

PS.排列順序依系別筆劃多寡

說明：103年5月份使用系所單位共計30系所單位、328房次借用、1,608人次使用，借出使用率91.11%。

M1(4人房)---90次使用(27.44%)，借用次數第1位 * 360人次使用(22.39%)，使用人數第3位

M2(5人房)---87次使用(26.52%)，借用次數第2位 * 322人次使用(20.03%)，使用人數第4位

M3(10人房A)---81次使用(24.70%)，借用次數第3位 * 499人次使用(31.03%)，使用人數第1位

M4(10人房B)---70次使用(21.34%)，借用次數第4位 * 427人次使用(26.55%)，使用人數第2位

102 年 5 月 29 日之圖書委員會已通過管理事項要點，往後將按規範管理。

參加「CONCERT / Springer E-Resources Seminar 學術電子資源-- 與國際新趨勢接軌」心得報告

時間：民國 103 年 5 月 2 日

地點：科技大樓 4 樓 4001 會議室

主辦單位：CONCERT 與 Springer 聯合舉辦

報告人：王畹萍

【議程綱要】

- 一、學術出版的發展與圖書館的應對：臺灣分析，崔曉瑩女士主講
- 二、Springer 電子圖書回溯數據庫的產生背景和現實意義，鄧美寶女士主講
- 三、香港學術圖書館的數位館藏發展與 MOOC 簡介，Peter Sidorko 館長主講
- 四、圖書的種類和出版過程，葉路先生主講
- 五、Altmetrics 的應用，張國瑞先生主講

【心得報告】

筆者就「香港學術圖書館的數位館藏發展與 MOOC 簡介」及「Altmetrics 的應用」兩個議題，簡述講者的重點內容及個人心得。

一、香港學術圖書館的數位館藏發展

【香港大學圖書館長聯席會】(簡稱 JULAC)成立於 1967 年，由香港特區八所大學教育資助委員會的大學圖書館組成的，一個討論及合作圖書館資訊資源和服務的平台。JULAC 的組織，包含大學圖書館長、書目服務委員會、聯盟購買委員會等 13 個委員會。聯盟購買委員會的任務是：聯合購買電子資料庫及電子書、成立區域性電子書聯盟、永久存取和託管的 CLOCKSS、加入國際聯盟會員 CNI & PRDLA。聯盟聯合採購，以電子書為主，電子書聯購的最佳方式為探討讀者主導購買及需求主導購買模式，確保圖書館的電子書資金用於讀者真正需要的資源，聯會圖書館分享電子書讀者主導購買模式，讓學術圖書館可開放大量資源而只需購買讀者真正需要的資源。聯盟聯合採購，成員共同擁有書目及 MARC 編目記錄。聯盟購買委員會的角色和功能與台灣的電子書合作社、電子書聯盟、CONCERT 類似，聯合採購的項目以電子書為主，並未擴及電子資料庫，情況與台灣相同。

【JURA 大學聯合典藏學術書庫】是一個合作書庫，可節省經費、讓藏書量擴大、藏書共同擁有、可分攤開銷。目前詳細的建築設計方案報告已完成，

建立聯合典藏學術書庫，初步策劃由機器人管理的儲藏系統所需的資金及每年維護費用，租用的土地已達成共識，最後等待政府的撥款確認，即可執行。對地窄人稠的香港來說，可紓解各校書庫空間不足的現象，JULAC 成立聯合圖書館紙本工作組，主要任務是探討如何剔除圖書館重複紙本書及期刊的方法。反觀台灣是否也可成立區域性聯合書庫，例如北中南區域教學資源中心可以考慮將聯合書庫的概念納入考慮的議題，一方面紓解各校書庫空間不足的窘境，藏書達到共建共享的目的。

Peter 館長提到 2013-2016 年 JULAC 之重大策略方向為：(1)合作發展館藏及提供創新服務，全面建立聯合大學學術書庫以減少重複紙本資源及確保讀者可查閱保留本，開發及推行館際互借系統，探討合作機會(如開放取用、共享編目等)。(2)提供可共享的員工培訓計畫。(3)提升資訊素養。

最後結論談到數位化必須突破的問題，有聯購產生的授權問題、僅購置電子版政策、共享書庫、低用量館藏註銷或離校書庫等。

香港 JULAC 的合作模式可供台灣各大學圖書館參考，其組織結構包括圖書館服務各層面，透過各館合作機制，使 JULAC 無論在總藏書量、圖書館借閱量有逐年攀升的趨勢，使得港書網達到供求平衡。

二、MOOC(大規模開放課程)

MOOC 的定義：向大眾人群免費開放的在線課程、鑄模式的教材、自動測驗及考核模式，規模龐大，但參與學員的評量合格率低。

1.圖書館與「大規模開放課程」的挑戰與機會

大量免費資源提供院系研究支援及版權顧問服務，給「大規模開放課程」學生提供實質空間，圖書館接觸新客戶群。

2.圖書館員的參與

參與一個「大規模開放課程」，制訂課程研究指引，推廣「大規模開放課程」的應用，提供版權及取閱方面的支持，創立圖書館的「大規模開放課程」。

3.院校提供「大規模開放課程」的能力，在哪些方面可配合院校的電子學習策略

三、「Altmetrics 的應用」--引用以外的科研影響力

1.Altmetrics 是一個以文章為單位的計量方法量度，引用以外的其他方式，包含由單一文章所引發的對話討論等，快速、可以在短時間內有計算結果，不用以年計算，多元化學術交流橫跨不同的產品、平台和使用者，全面的文章發佈及使用統計。

2. Altmetrics 包含引用、使用率(包含文章瀏覽和下載)、網路書籤、文獻管理系統、媒體和部落客報導、評論和評分、網路討論、社交網路分享等。

3. Almetrics 使用者有研究員、基金委會、大學機構、出版商。

4. Almetrics 的好處是為科研出版另一個分析方向：

(A) 幫助研究員與傳統計量一樣提供經費、升職、員工計畫評核，評核科研發標的策略，為科研影響提供附加資訊，能接收其他人士對他的研究的意見，主導其相關研究的討論，作為篩選和探索的工具，年輕研究員和新科研領域也可以顯示其影響力，並提供一份及時的履歷表。

(B) 對圖書館方面的好處：Almetrics 有可能加到機構典藏內，附加資訊可做為採購決定的參考。

(C) 對出版社而言可提供增值服務予作者、圖書館和讀者。

評鑑指標的轉變：**COUNTER** 提供的是單位內有多少使用量；**Almetrics** 提供的是世界上現在有多少人正運用你的研究、你的機構典藏。新型態指標，具體呈現學術影響力，爭取研究經費。學術研究投資報酬率評估，提供決策參考標準。

活化機構典藏和電子期刊、找尋最佳作者。將「資料/Data」轉換成「資訊/Info」，掌握研究成果的散佈狀況，知道那些是值得做的，那些不是。瞭解其他研究者的目前進展，世界各地的研究者在哪裡與我互動？協助判斷下次該投稿何處？我的共同研究者過往表現如何？

E 世代學術評鑑新指標是更完善的評鑑標準 Almetrics = ALL METRICS 同時包含新與舊的評鑑方式，突顯 E 世代的網路使用習慣，即時資訊，毋需等待，最後為圖書館延續學術研究活動不可或缺的一環，提供研究者更好、更便利的參考服務，更能活化機構典藏。

總結：影像力的總和比引用的總和大。

102 學年第二學期指定參考書使用統計(2014/02/01---2014/05/31)

流通組 陳健忠

	小 計	說 明	備 註
借閱使用 總冊次	12	一人一冊為計算單位	
指定教師/ 單位/冊數	23 人 14 系所 129 冊	1. 楊明峰 10 冊 物理系 2. 鄭怡世 16 冊 社工系 3. 陳正慧 4 冊 社會系	

		4. 李建坤 2 冊 中文系	
		5. 陳永峰 37 冊 通識中心	
		6. 姜樹興 1 冊 畜產系	
		7. 鄭斐文 5 冊 社會系	
		8. 郭宗愷 3 冊 音樂系	
		9. 李奉書 15 冊 音樂系	
		10. 洪儀真 5 冊 社會系	
		11. 童元方 2 冊 中文系	
		12. 郭文亮 1 冊 建築系	
		13. 黃業強 1 冊 建築系	
		14. 賴鐘惠 1 冊 經濟系	
		15. 郭振峰 1 冊 餐旅系	
		16. 許書偉 2 冊 會計系	
		17. 栗育文 3 冊 物理系	
		18. 吳敏欣 1 冊 社工系	
		19. 翁育瑄 4 冊 歷史系	
		20. 馬邁克 8 冊 音樂系	
		21. 蔡永凱 4 冊 音樂系	
		22. 林宜靜 2 冊 生科系	
		23. 劉建忠 1 冊 化學系	

各月份使用排行如下

月份	使用總冊數	教師名稱/使用人次	書名/使用人次
2	3	陳永峰 / 3	日本的社會結構 / 2 民主在美國 / 1
3	3	陳永峰 / 3	日本的社會結構 / 3
4	5	郭宗愷 / 4	Leschetizsky method / 4
		陳永峰 / 1	日本的社會結構 / 1
5	1	陳正慧 / 1	應用統計學 / 1

102 學年第一學期共 23 人 14 系所 129 冊圖書設定為指定參考書，共借閱使用 12 次。指參書分別放置：總館 108 冊、管院分館 19 冊、系圖(建築)2 冊

總借閱排行第一：陳永峰老師 / 7 冊 佔 58.34%

總借閱排行第二：郭宗愷老師 / 4 冊 佔 33.33%

總借閱排行第三：陳正慧老師 / 1 冊 佔 8.33%

單冊資料使用借閱排行

借閱排行第一：日本的社會結構/ 6 冊 佔 50%

借閱排行第二：Leschetizsky method / 4 冊 佔 33.34 %

借閱排行第三：應用統計學 / 1 冊 佔 8.33%

民主在美國 / 1 冊 佔 8.33%

登錄號	分類號	作者號	課程名稱	書名	單位
C093650	625.601	7712	翁育瑄:中國史	女真史論	歷史學系
C104449	540.932	5042	陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	縱向社會的人際關係	共同學科暨通識教育中心
C106965	535.7	1475-01	陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	菊花與劍:日本民族的文化模式	共同學科暨通識教育中心
C120186	199.8	4072	陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	日本式的「愛」:日本人「依愛」行為的心理分析	共同學科暨通識教育中心
C121782	625.1007	7212	翁育瑄:中國史	兩宋史研究彙編	歷史學系
C171327	617	1100-1	翁育瑄:中國史	吳哈史學論著選集	歷史學系
C180803	541.76	5042	陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	環環相扣:日本縱向社會的人際關係	共同學科暨通識教育中心
C180804	535.731	4072	陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	依依愛戀:日本人獨特的人際心理	共同學科暨通識教育中心
C186435	540.931	5042	陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	社會 人間關係	共同學科暨通識教育中心
C191829	821.1	831	李建崑:詩選與習作/唐代文學流派專題	近體詩創作理論	中國文學系
C200943	535.731	8064	陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	日本人 意識構造:風土、歷史、社會	共同學科暨通識教育中心
C206526	626.7	4423	陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	萬曆十五年	共同學科暨通識教育中心
C234809	821.84	822	李建崑:詩選與習作/唐代文學流派專題	唐詩體派論	中國文學系
C239957	548.1	3343	鄭怡世:社區組織與社區發展;社會工作概論	施善與教化:明清的慈善組織	社會工作學系
C253983	540.1	Feb-64	鄭怡世:社區組織與社區發展;社會工作概論	社會及行為科學研究法	社會工作學系
C253984	540.1	Feb-64	鄭怡世:社區組織與社區發展;社會工作概論	社會及行為科學研究法	社會工作學系
C259616	626.7	Jan-23	陳永峰:政治學,日	萬曆十五年	共同學科

			本文化概論,台灣研究文獻		暨通識教育中心
C259926	550.1	5557	陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	誠信:社會德性與繁榮的創造	共同學科暨通識教育中心
C278968	907	Jan-40	洪儀真:藝術的社會史	藝術的故事	社會學系
C300479	550.1842	9803	陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	國富論	共同學科暨通識教育中心
C302514	571.11	Jan-47	陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	國族與國族主義	共同學科暨通識教育中心
C328619	411.3	1187	陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	新一生的營養規劃	共同學科暨通識教育中心
C328619	411.3	1187	姜樹興:營養與保健	新一生的營養規劃	畜產與生物科技學系
C331417	536.642	1084	鄭斐文:社會學/文化人類學	天真的人類學家:小泥屋筆記	社會學系
C332097	541.3	3448	陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	槍炮、病菌與鋼鐵:人類社會的命運	共同學科暨通識教育中心
C332126	550.184	4423	陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	資本主義與廿一世紀	共同學科暨通識教育中心
C332909	131.09	1217	陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	亞洲意味著什麼:文化間的「日本」	共同學科暨通識教育中心
C332952	730.01	9045	陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	東方主義	共同學科暨通識教育中心
C335929	536.2823	Jan-42	鄭斐文:社會學/文化人類學	請把屁股放在頭上:我在女兒國田野研究的趣聞	社會學系
C335930	536.2823	Feb-42	鄭斐文:社會學/文化人類學	子宮文化:摩梭不是母系,而是家屋社會	社會學系
C340068	536.2823	7742	鄭斐文:社會學/文化人類學	無父無夫的國度:重女不輕男的母系摩梭	社會學系
C345609	540.1	40	鄭怡世:社區組織與社區發展:社會工作概論	質性研究方法與資料分析	社會工作學系

C355617	626.7	Jan-23	陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	萬曆十五年	共同學科暨通識教育中心
C355902	550.1	Jan-57	陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	信任	共同學科暨通識教育中心
C357920	170.1	4072	陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	注釋<甘 > 構造	共同學科暨通識教育中心
C366929	546.1	1037	陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	下流社會:新社會階級的出現	共同學科暨通識教育中心
C376740	535.731	4043	陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	日本人論:從明治維新到現代	共同學科暨通識教育中心
C395121	783.18	1172-1	陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	後藤新平傳:外交與卓見	共同學科暨通識教育中心
C396379	673.22	Mar-47	陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	日本帝國主義下之臺灣	共同學科暨通識教育中心
C399942	410.9232	2342	鄭怡世:社區組織與社區發展;社會工作概論	亞細亞的新身體:性別、醫療與近代臺灣	社會工作學系
C400434	546.1135	9045	陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	知識分子論	共同學科暨通識教育中心
C401515	501.28	Jan-08	鄭怡世:社區組織與社區發展;社會工作概論	質性研究入門:紮根理論的技術和程序	社會工作學系
C401554	909.4	7	洪儀真:藝術的社會史	西洋社會藝術進化史	社會學系
C401632	540.1	3233	鄭怡世:社區組織與社區發展;社會工作概論	質性研究:理論與應用	社會工作學系
C403224	625.704	4430	翁育瑄:中國史	元代史新探	歷史學系
C405176	820.7	593	童元方:盛唐詩專題	追憶:中國古典文學中的往事再現	中國文學系
C412071	673.228	3860	陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	日本帝國主義下的臺灣	共同學科暨通識教育中心
C415642	510	1077-01	陳正慧:社會統計學	行為科學統計學	社會學系

C417085	546.1135	4075	陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	最後的知識分子	共同學科暨通識教育中心
C417970	811.4	1127	鄭怡世:社區組織與社區發展;社會工作概論	學術論文寫作:APA 規範	社會工作學系
C425190	915.2	4417	馬邁克:羅傑斯與漢默斯坦音樂劇賞析	百老匯音樂劇:美國夢和一個恆久的象徵	音樂學系
C432488	574.52	Jan-07	陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	民主在美國	共同學科暨通識教育中心
C434583	535.731	4416	陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	日本四書:洞察日本民族特性的四個文本	共同學科暨通識教育中心
C434718	541.303	723	鄭怡世:社區組織與社區發展;社會工作概論	田野的技藝:自我、研究與知識建構	社會工作學系
C444509	535.731	Apr-72	陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	日本人的心理結構	共同學科暨通識教育中心
C445427	821.84	0593-02	童元方:盛唐詩專題	盛唐詩	中國文學系
C445467	540.15	6633	鄭怡世:社區組織與社區發展;社會工作概論	調查研究方法	社會工作學系
C452107	335.6	3140	楊明峰:固態物理/熱物理/近代物理導論	熱力學與統計物理	物理學系
C457889	536.298	7279	鄭怡世:社區組織與社區發展;社會工作概論	蘭嶼達悟族老人照護關係:護理人類學民族誌	社會工作學系
C461616	501.2	3421	鄭怡世:社區組織與社區發展;社會工作概論	透視質性研究:18位研究者的反思	社會工作學系
C467285	339.1	5006	楊明峰:固態物理/熱物理/近代物理導論	量子物理	物理學系
C467632	552.1	6707	陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	我們的新世界	共同學科暨通識教育中心
C469013	673.22	Mar-47	陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	日本帝國主義下之臺灣	共同學科暨通識教育中心

C471745	545.0933	2619	洪儀真:創意社會與社會創新	藝術與公共領域:藝術進入社區	社會學系
C474955	339	1407-01	楊明峰:固態物理/熱物理/近代物理導論	近代物理:修訂版	物理學系
C477085	536.2823	Mar-42	鄭斐文:社會學/文化人類學	天堂家書	社會學系
C482625	330	Feb-20	楊明峰:固態物理/熱物理/近代物理導論	固態物理學導論	物理學系
C483580	131	3130	陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	文明論概略	共同學科暨通識教育中心
C483905	525	7414	陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	廢墟中的大學	共同學科暨通識教育中心
C489261	535.752	591	陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	誰是美國人:族群融合的問題與國家認同的危機	共同學科暨通識教育中心
C490939	258.393	4432	蔡永凱:世界音樂與文化變遷	傳統與現代性:印尼伊斯蘭宗教音樂文化	音樂學系
C491484	501.2	7440	鄭怡世:社區組織與社區發展:社會工作概論	質性研究方法	社會工作學系
C512798	551	5766	賴鐘惠:總體經濟學	總體經濟學	經濟學系
C513079	131	9025	陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	「粹」的構造=構造	共同學科暨通識教育中心
C515773	441.55	834	郭文亮:現代建築史	建構建築手冊:材料,過程,結構	建築學系
C519988	811.4	Jan-93	鄭怡世:社會工作研究方法,質性研究方法	教授為什麼沒告訴我:2010全見版	社會工作學系
C522931	907	1064	洪儀真:藝術的社會史	藝術與社會:當代藝術傢專文與訪談	社會學系
C533487	339	7584	楊明峰:固態物理/熱物理/近代物理導論	近代物理	物理學系
C533488	339.022	7584	楊明峰:固態物理/熱物理/近代物理導論	近代物理學習指引	物理學系
C535290	170.12	9840	鄭怡世:社區組織與社區發展:社會工作概論	質性心理學:研究方法的實務指南	社會工作學系
C535414	510.1	8039	陳正慧:多變數及	統計,讓數字說話!	社會學系

			類別資料分析;社會統計學		
C536262	920	4670	黃業強:基督教文學導讀;希伯來經典導讀	概說建築	建築學系
C555508	538.7827	4441	郭振峰:團體膳食管理研究	總鋪師辦桌:再現老臺菜的美味記憶	餐旅管理學系
C562813	339	2623	楊明峰:固態物理/熱物理/近代物理導論	近代物理學	物理學系
C566967	900	9332	洪儀真:藝術的社會史	藝術想怎樣	社會學系
C568272	518	4451	陳正慧:多變數及類別資料分析;社會統計學	應用統計學	社會學系
C569208	495.1	1127	許書偉:會計學	中級會計學	會計學系
C569591	190.1	9062	陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	亞當史密斯:<<道德情操論>>與<<國富論>>的世界	共同學科暨通識教育中心
C577456	495.1	1127	許書偉:會計學	中級會計學	會計學系
C583723	919.9381	6032	蔡永凱:世界音樂與文化變遷	未褪色的金碧輝煌:緬甸古典音樂傳統的再現與現代性	音樂學系
C584080	330	28	楊明峰:固態物理/熱物理/近代物理導論	固態物理學	物理學系
C584081	330	28	栗育文:統計力學	固態物理學	物理學系
C584186	335.6	8723	楊明峰:固態物理/熱物理/近代物理導論	巨觀與統計熱力學	物理學系
N057218	CDA	3544	李奉書:西洋音樂史---古典	Norton Recorded Anthology of Western Music	音樂學系
N057219	CDA	3544	李奉書:西洋音樂史---古典	Norton Recorded Anthology of Western Music	音樂學系
N057220	CDA	3544	李奉書:西洋音樂史---古典	Norton Recorded Anthology of Western Music	音樂學系
N057221	CDA	3544	李奉書:西洋音樂史---古典	Norton Recorded Anthology of Western Music	音樂學系
N057222	CDA	3544	李奉書:西洋音樂史---古典	Norton Recorded Anthology of Western Music	音樂學系
N057224	CDA	3544	李奉書:西洋音樂史---古典	Norton Recorded Anthology of Western	音樂學系

				Music	
N057225	CDA	3544	李奉書:西洋音樂史 ---古典	Norton Recorded Anthology of Western Music	音樂學系
N057226	CDA	3544	李奉書:西洋音樂史 ---古典	Norton Recorded Anthology of Western Music	音樂學系
N057227	CDA	3544	李奉書:西洋音樂史 ---古典	Norton Recorded Anthology of Western Music	音樂學系
N057228	CDA	3544	李奉書:西洋音樂史 ---古典	Norton Recorded Anthology of Western Music	音樂學系
N057229	CDA	3544	李奉書:西洋音樂史 ---古典	Norton Recorded Anthology of Western Music	音樂學系
N057230	CDA	3544	李奉書:西洋音樂史 ---古典	Norton Recorded Anthology of Western Music	音樂學系
N057231	CDA	3544	李奉書:西洋音樂史 ---古典	Norton Recorded Anthology of Western Music	音樂學系
N083646	518	4451	陳正慧:社會統計學	應用統計學	社會學系
W017705	812.5	R616	馬邁克:羅傑斯與漢默斯坦音樂劇賞析	South Pacific; a musical play,	音樂學系
W052540	786.3041	C591	郭宗愷:鋼琴技巧的沿革與現代趨勢	Introduction to the art of playing on the piano forte; containing the elements of music, preliminary notions on fingering, and fifty fingered lessons.	音樂學系
W136819	780.9	M973	李奉書:西洋音樂史 ---中古/文藝復興	Music in the Western World : a history in documents /	音樂學系
W140289	786.3	B177	郭宗愷:音樂行為與教學	The groundwork of the Leschetizky method, issued with his approval by his assistant Malwine Bree. With forty-seven illustrative cuts of Leschetizky's hand.	音樂學系

W161335	786.1092	F273	郭宗愷：音樂行為與教學	J.S. Bach's keyboard technique : a historical introduction /	音樂學系
W178390	780.9	Ex27	蔡永凱：世界音樂與文化變遷	Excursions in world music /	音樂學系
W242953	782.109	Op2	李奉書：西洋音樂史---浪漫	Opera : a history in documents /	音樂學系
W261366	572.633	M381	劉建忠：質譜學	Mass spectrometry of proteins and peptides /	化學系
W266824	780.9	Sh43	蔡永凱：世界音樂與文化變遷	Soundscapes : exploring music in a changing world	音樂學系
W269162	530.13	C838	栗育文：統計力學	Topics in statistical mechanics /	物理學系
W276032	537.6	G875	栗育文：統計力學	Introduction to electrodynamics /	物理學系
W287438	300.72	N397	楊明峰：固態物理/熱物理/近代物理導論	Understanding research	物理學系
W287438	300.72	N397	鄭怡世：社區組織與社區發展;社會工作概論	Understanding research	社會工作學系
W292809	792.6097	St41	馬邁克：羅傑斯與漢默斯坦音樂劇賞析	Showtime : a history of the Broadway musical theater /	音樂學系
W298796	362.8292	M132	吳敏欣：家庭暴力專題	Social work and family violence : theories, assessment, and intervention	社會工作學系
W299738	782.141	M379	馬邁克：羅傑斯與漢默斯坦音樂劇賞析	Broadway : the American musical	音樂學系
W299740	782.141	H622	馬邁克：羅傑斯與漢默斯坦音樂劇賞析	The Oxford companion to the American musical : theatre, film, and television	音樂學系
W299741	782.141	J718	馬邁克：羅傑斯與漢默斯坦音樂劇賞析	Our musicals, ourselves : a social history of the American musical theatre	音樂學系
W299742	792.503	B626	馬邁克：羅傑斯與漢默斯坦音樂劇賞析	Blumenfeld's dictionary of musical theater : opera, operetta, musical comedy	音樂學系
W307163	813.5	M591	馬邁克：羅傑斯與漢默斯坦音樂劇賞析	Tales of the south Pacific	音樂學系
W312239	581.7	G961	林宜靜：	The ecology of plants /	生命科學系
W312240	581.7	G961	林宜靜：	The ecology of plants /	生命科學系

第六屆校友畢業 50 年同學會返校參觀圖書館活動紀實

流通組 謝鶯興

2014 年 3 月 6 日，圖書館接獲校友連絡室通知，第 6 屆校友畢業 50 年同學會預訂在 5 月 11 日(母親節)返校，圖書館是否可以安排參觀行程？館長指示由流通組籌備此項任務。我們本著「大學生涯」是每位過來人的青春經驗，希望藉由「牽動著你我共同回憶的線」--第 6 屆校友們在大學時期的各項資料，希望能勾起校友們的「共同回憶」，完成參加返校活動得到美好回憶。

一、活動規劃

配合這次的活動，在安排行的規劃上，一方面請校友室提供返校的「校友名單」，本館根據名單蒐集館內有關這些校友的著作資料或影像，分述如下：

1.翻拍《第六屆畢業紀念冊》的「畢業團體照」。



2.蒐集校友著作。蒐集此次返校校友的相關著作，如：(1)學位論文；(2)

蒐集學校早期刊物中的校友作品；(3)蒐集館藏的校友著作之已出版者。

校友	系別	學士論文名稱
陳須美	中文	從莊書略論莊子對孔子的真正態度
郭惠卿	中文	初期仙真文學
張繼正	中文	試論西崑體與溫李詩之名同實異

吳福助	中文	同光詩的真精神
張桂生	中文	韓愈與傳記文學
孫尹	中文	現代國音中語音與讀音的演化
沈壽美	外文	Charles Dickens as a social reformer
黃淑慎	外文	Pastoral Poems as shown in the earlier poetry of Robert Frost and the later poetry of T'ao Yuan-Ming.
周渝珠	歷史	The educational commission from China to the United States:1872-1881
黃濱雄	歷史	魏晉南北朝人民的生活
李麗年	歷史	自強運動失敗原因之探討
劉莉玲	經濟	凱恩斯經濟學
黃雪霞	經濟	完全競爭與資源分配
江明坤	經濟	試述凱因斯的就業理論
林楚龍	政治	台中市財務行政近況及新稅捐稽征制之試驗
陳信光	政治	非洲之轉變與非洲國家
歐信宏	政治	台灣地方選舉弊端的檢討
李南衡	社會	台灣現有教會性的社群工作
高佩玉	社會	台灣省社會安全制度
胡玉林	社會	A Study of social stratification in the Kaohsiung oil refinery community
歐文隆	社會	社會階層休閒活動的比較
孫清山	社會	高雄市社區區位分佈之研究

(館藏返校校友的學士論文彙編)

- 3.編訂「著作目錄」。將上列蒐集到的各項資料，學位論文與校友著作僅掃描是書封面；發表在校友刊物的作品，則完整地掃描各篇的內容；再將這些資料彙編成「返校校友的著作目錄」。
- 4.製作簡報，在當天播放。將蒐集到的資料，彙製為簡報，簡報中放置《第六屆畢業紀念冊》中的「第六屆畢業典禮攝影紀念」團體照、來館參觀的校友著作目錄、本館自製的「館訊資料庫」、「線裝書資料庫」、「虛擬校史館」等三個資料庫。
- 5.現場展示。預計展示：《第六屆畢業紀念冊》、各校友的著作、與校友大學生涯相關的學校刊物或校史文獻的整理成果，如：(1)吳德耀校長專輯，(2)第 6 屆畢業紀念冊，(3)東海十年畫刊，(4)柯安思專輯，(5)大度

山上--東海文選，(6)畫說東海生活，(7)東海大學校刊，(8)圖書館學報，(9)東風，(10)葡萄園，(11)曾約農校長專輯，(12)謝明山校長專輯，(13)方師鐸先生年表，(14)蕭繼宗先生年表，(15)徐復觀先生專輯，(16)胡家源先生集等。以及「第六屆畢業團體照」。

6.擬在本館一樓討論區進行簡報及資料陳列。

7.提供返校校友們本館蒐集到的相關資料，如：(1)沖洗的「第六屆畢業團體照」。(2)各校友的「著作目錄」。(3)校友學位論文及作品的複製。

二、面臨的問題

當進行資料蒐集時，仍遭遇到：利用「館藏查詢」檢索不到校友的作品，透過「台灣期刊論文索引系統」查到不同領域的論文等問題。

「館藏查詢」無法檢索到校友的學士論文，實際上有兩種狀況，一種是他的論文以英文撰寫，因此論文題目和姓名全以英文題名，因此需直接在「學位論文區」逐一翻檢。一種是可能當年部份系別不需撰寫學士論文，因而沒有典藏。

對於館藏未有的論文，筆者曾借由電話與各系助教連繫，尋求協助。可惜的是因各系的辦公室皆已數次搬遷或人事更替，無法取得這些資料。²

「台灣期刊論文索引系統」僅收錄 1970 年以後的期刊論文，對於非學術性的作品也未全面收錄，在尋找上造成些微遺憾。同時，檢索到的資料，瀏覽篇目時，發現論文的領域與校友的大學系別不同，恐有同姓名的疑慮。少數校友的著作，藉由近人的訪問或研究，確認是他的作品。

至於校友發表在校內的各項刊物上的作品，圖書館收藏並不完整，且完成「篇目彙編」的刊物，目前僅有《圖書館學報》、《東風》、《葡萄園》、《東海文學》等四種。

基於上述的問題，最後決定在資料蒐集上，主要鎖定在校期間，發表在學校的刊物上，先以現有「篇目彙編」的四種刊物為限。

三、活動紀實

5 月 11 日，第 6 屆校友搭乘兩部遊覽車(校友 62 位，含眷屬共超過 80 位)，

² 按，近日整理早期校史文獻時，在「私立東海大學課程」卷宗發現有數份「課程討論會紀錄」，收錄民國 45 年 5 月 1 日至同年 12 月 11 日等七次紀錄，在 45 年 12 月 4 日的第六次會議紀錄的「議決事項」第五條載：「理學院學生畢業時無須繳交畢業論文，惟各系應規定以何種課程代替並報部備案。」據此觀之，第一屆隸屬理學院的物理系、化學系、生物系及化工系等系是不需繳交畢業論文，因此這幾個系原本就沒典藏。

下午 2 時 5 分抵達圖書館大門，陳格理館長、流通組賀新持組長、陳健忠先生、數位資訊組林幸君小姐及校友連絡室同仁們在門前迎接。引導校友進入本館討論區就座。館長先致歡迎詞，感謝校友們在母親節當天返校，頗具意義。接著由流通組謝鶯興先生籌備的過程，是本著「牽動你我共同回憶的線」的觀念，進行相關資料的蒐集，主要是希望藉由這條線，勾起校友們「共同的回憶」。



(陳格理館長向校友們致歡迎詞)

本館在現場播放簡報(自動播放)，介紹本館自行建置的東海大學「虛擬校史館」及其內容：簡介、老照片、文獻區、名人錄、歷任校長、歷任董事長、歷任董事、校長的話、畫說東海、東海特藏等。選出：1.吳德耀校長專輯；2.第 6 屆畢業紀念冊；3.東海十年畫刊；4.柯安思老師專輯；5.東海大學校刊；6.圖書館學報；7.東風；8.葡萄園；9.東海文學；10.曾約農校長專輯；11.蕭繼宗老師專輯；12.方師鐸老師專輯；13.徐復觀老師專輯；14.路思義教堂設計及施工簡述；15.東海大學聖樂團活動紀實；16.民國 48 年今日東大；17.民國 48 年勞作制度；18.胡家源先生專輯；19.東海中文系早期師長著作目錄彙編；20.圖書館的新生與蛻變；21.1959 年東海大學簡介(紀錄片)等等的電子書。

一如規劃的構想，我們將蒐集到的校友個人「著作資料」(掃描並列印返校校友的學士論文封面、在校發表的作品及其著作目錄)放置在文件夾，讓校友們自行攜回，做為紀念。



(陳格理館長向校友們解說)

在場的校友們，一方面尋找自己的資料，一方面翻覽展示出來的書刊，回味當年的情景，彼此討論著師長們的各種風采及當時的校景等。

四、校友們的反應

蒞臨的校友們，看到本館陳列出來的資料，似乎是百感交集，昔日的景象紛紛湧上心頭。見到當年自己寫的學士論文，相當感動，回想當時手寫的辛苦，也感嘆自己手邊已無此著作，陸續提出是否可以複製的問題？

部份校友在翻閱自己的論文時，指出當時指導老師的評語，以及大學論文引導他日後仍然走這條研究方向的影響。

亦有校友看見自己大學時期發表在學校刊物上的作品時，覺得又驚訝又高興，表明他手上還留有原稿，或發表在校內其它刊物(如《北極星》)上，但此次未被收錄的作品，可以提供給圖書館收藏；也有校友直接將已出版的著作送給圖書館，並提出他個人發表在某類雜誌上的作品以及最新出版的書

籍，會再贈送過來。

另有校友問起，圖書館是否典藏校內各系所與社團發行的刊物？數量有多少？是否都已整理了？在得知目前學校並沒有約束各系所、社團送繳刊物到圖書館典藏的相關辦法後，表示應該將校內的各項出版品及文獻集中到圖書館收藏，以便使用。



（流通組賀新持組長向校友們解說）

幾位未列在名單中的校友，沒見到自己的學士論文及相關資料時，也問起館藏是否有他的論文？如果有的話，能否代為複製？

本著服務校友的立場，只要這次返校的校友需要複製自己的學士論文者，可以透過 mail 與館長室連絡，一方面讓我們知道哪些校友需要，一方面也可以當作是校友授權複製他個人的著作，我們取得名單後，將統一複製後贈送。

五、結語

看到校友們目睹 50 年前作品的神情，現場瀰漫著溫馨、懷念的氣氛。筆者以「牽動你我共同回憶的線」為主軸的想法，「希望能喚起東海人的共同回憶」，期盼「能勾起他們黃金歲月中在東海的回憶--大學生活的點點滴滴；對曾是東海人生活與共的這塊土地，能再度凝聚起情感」而規劃的作法。我想，

這次返校校友參觀圖書館為他們準備的各項文物中，已經從現場的反應，讓我們親眼目睹與感受到了。

期待六十週年校慶校友返校的活動中，圖書館仍然會被列為參觀的一站，能停留更長的時間，感受圖書館在保存學校各項文獻與文物的用心，同時能短暫地回歸(回味)到「大學的黃金生涯」。



(流通組對校友們介紹籌備的過程)

最後，將這次蒐集到的返校校友作品，彙編出「第6屆返校校友畢業五十週年同學會著作目錄」附在篇後。

校友	系別	篇名	刊物
陳須美	中文	東海聖樂團豐富了我	圖書館館訊 134期 2012.11.15
		從莊書略論莊子對孔子的真正態度(學位論文)	東海大學中文系 1964
郭惠卿	中文	矛盾的詩人謝靈運	東海文學第六期 1963.11.10
		讀書偶感	葡萄園 第十五期 1961.04.20
		初期仙真文學(學位論文)	東海大學中文系 1964
張繼正	中文	第一屆青年代表大會紀實	東風第二卷第五期 1962.01
		高山上的溫情	東風第二卷第六期 1962.03
		試論西崑體與溫李詩之名同實異(學位論文)	東海大學中文系 1964
吳福助	中文	重生	葡萄園第三十六期 1974.05.12

		同光詩的真精神(學位論文)	東海大學中文系 1964
張桂生	中文	選擇	東海文學第五期 1963.03.20
		中興間氣集讀後記	東海文學第七期 1964.04.10
		韓愈與傳記文學(學位論文)	東海大學中文系 1964
孫尹	中文	現代國音中語音與讀音的演化(學位論文)	東海大學中文系 1964
李信美	外文	自由的心靈	圖書館學報 5 期 1963.08
沈壽美	外文	大學圖書館的新難題	圖書館學報 5 期 1963.08
		Charles Dickens as a social reformer(學位論文)	English Department Tunghai University, 1964
黃淑慎	外文	Pastoral Poems as shown in the earlier poetry of Robert Frost and the later poetry of T'ao Yuan-Ming. (學位論文)	English Department Tunghai University, 1964
周渝珠	歷史	歌聲淚痕	東海文學第三期 1961.11.15
		專訪 周渝珠校友	東海大學校訊 68 期
		The educational commission from China to the United States:1872-1881(學位論文)	History Dept. of Tunghai University,1964
黃濱雄	歷史	魏晉南北朝人民的生活(學位論文)	東海大學歷史系 1964
李麗年	歷史	自強運動失敗原因之探討(學位論文)	東海大學歷史系 1964
周俊煌	物理	自語	東海文學第十三期
		暑期軍訓中得來的觀念	東風第二卷第四期 1961.11
		心心星新	東風第三卷第二期 1964.12
		人類還是小孩子	東風第三卷第三期 1965.01
		文理大道上	東風第三卷第四期 1965.04
		地球毀了不要緊----尊重生命	東風第三卷第五期 1965.06
		出國・死・庸人自擾	東風第三卷第七期
		宇宙心量	東風第三卷第九期 1967.03
		心語幾片	東風第三卷第十期 1968.06.12
		頑童的話	東風第四卷第一期
譯		甘地的話 Mahatma K. Gandhi 著	葡萄園第二十八期 1969.06.15
劉莉玲	經濟	凱恩斯經濟學(學位論文)	東海大學經濟系 1964
黃雪霞	經濟	完全競爭與資源分配(學位論文)	東海大學經濟系 1964
江明坤	經濟	試述凱因斯的就業理論(學位論文)	東海大學經濟系 1964
林楚龍	政治	美國爲什麼不承認中共	東風第二卷第十期 1963
		今後的非洲	東風第二卷第十二期 1964.05

		我對公開外交與秘密外交問題的看法	東風第三卷第四期 1965.04
		台中市財務行政近況及新稅捐稽征制之試驗(學位論文)	東海大學政治系 1964
陳信光	政治	非洲之轉變與非洲國家 (學位論文)	東海大學政治系 1964
歐信宏	政治	台灣地方選舉弊端的檢討(學位論文)	東海大學政治系 1964
李南衡	社會	紀念吳德耀校長	圖書館館訊 128 期 2012.5.15
		吳德耀校長年表初編	圖書館館訊 131 期 2012.8.15
		猜燈謎的樂趣	圖書館館訊 138 期 2013.03.15
		東海工作營概況	東海大學校刊 64 期
		台灣現有教會性的社群工作(學位論文)	東海大學社會學系 1964
高佩玉	社會	優秀圖書館員的必備條件	圖書館學報第五期 1963.08
		台灣省社會安全制度(學位論文)	東海大學社會學系 1964
李雲裳	社會	用最少的時間，得到最大的成就--專訪李雲裳校友	東海大學校訊 32 期
		社會工作者在醫療糾紛上角色期待之研究/	國泰綜合醫院，民 79
胡玉林	社會	A Study of social stratification in the Kaohsiung oil refinery community(學位論文)	Sociology Department of Tunghai University, /1964
歐文隆	社會	社會階層休閒活動的比較(學位論文)	東海大學社會學系 1964
孫清山	社會	高雄市社區區位分佈之研究(學位論文)	東海大學社會學系 1964
楊明雄	建築	楊明雄作品集	楊明雄建築師事務所
		專訪--建築系楊明雄老師	東海雙週刊第四期
游明國	建築	美麗人生--一個農家子弟的心路歷程	城邦原創出版，012.10
		景觀紀念性建築	藝術家，1993
		臺南市新興社區商業中心規劃設計	東海大學建築研究所，1982
		都市空間之體系與機能	東海學報 23 民 71.06
		談東海大學建築研究所及其教學方向	中華民國建築師雜誌 7:5=77 1981.05
華昌琳	建築	臺灣傳統建築之勘察(與狄瑞德同撰)	東海大學住宅及都市研究中心，1985

(第 6 屆返校校友的著作目錄彙編)

統計暨分析

流通組 2014 年 5 月份新書移送統計暨分析

流通組 謝鶯興

一、5 月份各館新書移送的資料暨分析

5 月份經手處理的新書統計暨分析，仍以總館(含總館的各組室、管理學類書籍移送管院分館、寫作中心區)的新書移送、各系所單位圖書室回送圖書館、各館遺失報賠、國科會專案借書的新書移送(借還)等，分新書移送表與新書上架撤架表等二種表格統計，並略為分析各表所呈現的狀況，以為採購與典藏的參考。

各館新書移送表(2014.05.01~2014.05.31)

	書籍	光碟	總計
總館	一般書庫 1388 ¹	35	1423
	特藏室 279 ²	0	279
	參考室 2 ³	0	2
專案借書	生科系卓逸民老師 2 會計系許恩得老師 1	0	3
			總館 書 1669 光碟 35 專案借書 3 總計 1707

5 月份總館(包括各系所單位回送總館及暢銷書區撤架書)共進新書(含附件)1704 本，專案借書 3 本，總計 1707 本。總館書籍(含一般書庫、特藏室、參考組)共進 1669 本，佔全數的 97.78%。「光碟」有 35 片，佔全部的 2.05%。專案借書 3 本，佔全部的 0.18%。

分別從「一般書庫」、「特藏室」、「參考組」、「寫作中心區」(本月無書)等組室進書來看(多媒體資料室及管院分館的新書已歸採編組自行通知)，「一般書庫」1388 本，佔全數的 81.31%。「特藏室」279 本，佔全數的 16.34%。「參考組」2 本，佔全數的 0.18%。寫作中心區無。可見本月份以「一般書庫」的

¹ 總館進書包含中文書 501 本，其中展示書 449 本，不展示書 52 本；西文書 887 本，其中展示書 106 本，不展示書 781 本。

² 特藏室進書為大陸書 279 本。

³ 參考組為西文參考書 2 本。

書居首位，「特藏室」居次。

5 月份專案借書共 2 本，以生科系卓逸民老師 2 本居冠，會計系許恩得老師 1 本居次。

光碟附件移送分類表(2014.05.01~2014.05.31)

日期	分類	總類	分類									合計
			一百類	二百類	三百類	四百類	五百類	六百類	七百類	八百類	九百類	
光碟	05.06	0	0	1	2	1	0	0	1	5	0	10
	05.12	0	0	0	1	4	0	4	0	3	1	13
	05.20	0	0	0	2	0	2	0	0	8	0	12
	總計	0	0	1	5	5	2	4	1	16	5	35

總館新進光碟分別有 3 次，合計 35 片，全為「流通櫃檯」附件，佔全數的 2.05%。以八百類的 16 片為最多，其次是三百類、四百類、九百類各 5 片。

二、5 月份新書移送分類統計

圖書館整建後，「新書展示區」設於入口處的正前方，與「暢銷書區」及「主題展示區」並列。茲將採編組移送至流通組的中、西文書籍，逐次進行分類統計的登記後，表列於下，藉以瞭解新書移送與展示的真实狀況。

5 月中文新書移送分類表(2014.05.01~2014.05.31)

月份	05/06	05/13	05/20		05/27 ⁴	展示	不展示	小計
總類	0	1	3		0	4	0	4
一百類	1	4	18		0	23	0	23
二百類	12	4	2		6	18	6	24
三百類	2	2	4		0	8	0	8
四百類	86	62	9		6	157	6	163
五百類	4	14	18		15	36	15	51
六百類	1	5	3		3	9	3	12
七百類	32	8	19		12	59	12	71
八百類	14	20	73		4	107	4	111
九百類	1	11	16		6	28	6	34
小計	153	131	165		52	449	52	501

⁴ 此次中文新書 52 本，為日文書，不展示。

從上列可知，5 月份的中文新書移送，共有 4 次，展示書有 3 次，共 449 本；未展示書有 1 次，共 52 本；合計 501 本。

中文書的進書量，以四百類的 163 本最高，佔中文書的 32.53%；其次為八百類的 111 本，佔中文書的 22.16%；第三為七百類的 71 本，佔中文書的 14.17%；第四為五百類的 51 本，佔中文書的 10.18%。

5 月西文新書移送分類表(2014.05.01~2014.05.31)

月份	05/27	05/06 ⁵	05/06 ⁶	05/13 ⁷	05/20 ⁸	05/27 ⁹	展示	不展示	小計
總類	1	1	3	1	0	0	1	5	6
一百類	1	2	7	1	0	0	1	10	11
二百類	0	0	0	0	0	0	0	0	0
三百類	48	3	127	24	2	0	48	156	204
四百類	1	3	6	0	3	0	1	12	13
五百類	17	9	25	18	0	0	17	50	67
六百類	22	2	43	3	1	0	22	49	71
七百類	8	9	66	3	5	8	8	91	99
八百類	0	202	17	2	177	0	0	398	398
九百類	8	0	5	1	3	0	8	9	17
小計	106	231	298	53	191	8	106	781	887

從上列可知，5 月份的西文新書移送，共有 6 次，展示書 1 次，計 106 本；不展示書 5 次，計 781 本；合計 887 本。

西文書的進書量，以八百類的 398 本最高，佔西文書的 44.87%；其次為三百類的 204 本，佔西文書的 23.00%；第三為七百類的 99 本，佔西文書的 11.16%；第四為六百類的 71 本，佔西文書的 8.00%。

三、5 月份新書上架撤架表暨分析

2014 年 5 月放置在總館的中、西文新書，於分類後即陳列於前廳入口的「新書展示區」，每批新書展示與撤架的日期、數量，使用(或外借)的數量及比例，表列如下：

⁵ 此次西文新書 231 本，為贈書，不展示。

⁶ 此次西文新書 298 本，為新書，不展示。

⁷ 此次西文新書 53 本，為贈書，不展示。

⁸ 此次西文新書 191 本，為贈書，不展示。

⁹ 此次西文新書 8 本，為贈書，不展示。

5 月份新書上架撤架一覽表(2014.05.01~2014.05.31)

日期		分類	總類	一百類	二百類	三百類	四百類	五百類	六百類	七百類	八百類	九百類	合計
中文書	展示期間 0506 0603	上架	4	23	18	8	157	36	9	59	107	28	449 ¹⁰
		撤架	2	10	16	4	42	16	8	16	45	3	162
		使用	2	13	2	4	115	20	1	43	62	25	287
		%	50.0 %	56.5 %	11.1 %	50.0 %	73.2 %	55.6 %	11.1 %	72.9 %	57.9 %	89.3 %	63.92 %
中文總上架			4	23	18	8	157	36	9	59	107	28	449
中文總撤架			2	10	16	4	42	16	8	16	45	3	162
中文總使用			2	13	2	4	115	20	1	43	62	25	287
中文總比率			50.0 %	56.5 %	11.1 %	50.0 %	73.2 %	55.6 %	11.1 %	72.9 %	57.9 %	89.3 %	63.92 %
西文書	展示期間 0527 0603	上架	1	1	0	48	1	17	22	8	0	8	106 ¹¹
		撤架	1	1	0	48	1	14	22	8	0	8	103
		使用	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	3
		%	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	17.6 %	0 %	0 %	0 %	0 %	2.830 %
西文總上架			1	1	0	48	1	17	22	8	0	8	106
西文總撤架			1	1	0	48	1	14	22	8	0	8	103
西文總使用			0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	3
西文總比率			0	0	0	0	0	17.6	0	0	0	0	2.830

¹⁰ 此次展示日期從 5 月 6 日算起，包含 5 月 6 日中文書 153 本：總類 0 本，一百類 1 本，二百類 12 本，三百類 2 本，四百類 86 本，五百類 4 本，六百類 1 本，七百類 32 本，八百類 14 本，九百類 1 本。5 月 13 日中文書 131 本：總類 1 本，一百類 4 本，二百類 4 本，三百類 2 本，四百類 62 本，五百類 14 本，六百類 5 本，七百類 8 本，八百類 20 本，九百類 11 本。5 月 20 日中文書 165 本：總類 3 本，一百類 18 本，二百類 2 本，三百類 4 本，四百類 9 本，五百類 18 本，六百類 3 本，七百類 19 本，八百類 73 本，九百類 16 本。

¹¹ 此次展示日期從 5 月 27 日算起，包含 5 月 27 日西文書 106 本：總類 1 本，一百類 1 本，二百類 0 本，三百類 48 本，四百類 1 本，五百類 17 本，六百類 22 本，七百類 8 本，八百類 0 本，九百類 108 本。

	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

由上列表格可以明顯看出，五月份中文新書展示陳列三次，撤架一次；西文新書展示陳列一次，撤架一次。

中文書展示陳列三次，撤架一次：第一次陳列在 5 月 6 日，上架 153 本；第二次陳列在 5 月 13 日，上架 131 本；第三次陳列在 5 月 20 日，上架 165 本；撤架剩 162 本，使用(或外借)287 本，比率為 63.92%。

各大類的借書比率：總類 4 本，使用(或外借)2 本，比率為 50.0%；一百類 23 本，使用(或外借)13 本，比率為 56.5%；二百類 18 本，使用(或外借)2 本，比率為 11.1%；三百類 8 本，使用(或外借)4 本，比率為 50.0%；四百類 157 本，使用(或外借)115 本，比率為 73.2%；五百類 36 本，使用(或外借)20 本，比率為 55.6%；六百類 9 本，使用(或外借)1 本，比率為 11.1%；七百類 59 本，使用(或外借)43 本，比率為 72.9%；八百類 107 本，使用(或外借)62 本，比率為 57.9%；九百類 28 本，使用(或外借)25 本，比率為 89.3%。

就展示的中文書採購來看，以四百類的 157 本為最多，佔全部中文書的 34.97%(使用或外借為 73.2%)；其次為八百類的 107 本，佔 23.83%(使用或外借為 57.9%)；第三為七百類的 59 本，佔 13.14%(使用或外借為 72.9%)。此三大類進館的總數皆超過 50 本。

就各大類的使用(或外借)比率來看，以九百類的 28 本使用(或外借)25 本最高，比率為 89.3%；四百類的 157 本使用(或外借)115 本居次，比率為 73.2%；第三為七百類的 59 本使用(或外借)43 本，比率為 72.9%。以上三大類的比率皆超過七成。其它的總類、一百類、三百類、五百類、八百類等五大類的使用(或外借)比率超過五成。

2014 年 5 月份的中文書使用比率為 63.92%，遠低於 4 月份中文書使用比率的 77.81%，但高於 3 月份中文書使用比率的 43.79%，可以看出學期中讀者對於中文書的需求與使用傾向。

西文書展示陳列一次，撤架一次：第一次陳列在 5 月 27 日，上架 106 本；撤架剩 103 本，使用(或外借)3 本，比率為 2.830%。

各大類的借書比率：總類 1 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；一百類 1 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；二百類 0 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；三百類 48 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；四百類 1 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；五百類 17 本，使用(或外借)3 本，比率為 17.6%；六百類 22 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；七百類 8 本，使用(或外借)0 本，比率為

0%；八百類 0 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；九百類 8 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%。

就展示的西文書採購來看，以三百類的 48 本為最多，佔全部西文書的 45.28%(使用或外借為 0%)；其次為六百類的 22 本，佔 20.75%(使用或外借為 17.6%)；第三為五百類的 17 本，佔 16.04%(使用或外借為 0%)。此三大類進館的總數皆超過 17 本。

就各大類的使用(或外借)比率來看，僅五百類的 17 本使用(或外借)3 本，比率為 17.6%。除餘九大類的比率皆為零。

2014 年 5 月份的西文書使用比率為 2.830%，低於 4 月份西文書使用比率的 7.092%，更低於 3 月份西文書使用比率的 34.78%，可以看出學期中，讀者對於西文書的需求與使用傾向。

四、結語

2014 年 5 月份的中、西文書籍進書量共有 1699 本(含大陸書、參考書、寫作中心區書)，高於 4 月份中、西文書籍進書量的 1576 本(含大陸書、參考書、寫作中心區書)，亦高於 3 月份中、西文書籍進書量的 1683 本(含大陸書、參考書)，明顯呈現 5 月份的新書量與 4 月份及 3 月份新書量的差異。

從 2014 年 5 月份中文書展示的 449 本(實際進書量 501 本)來看，高於 4 月份中文書展示的 374 本(但低於 4 月的實際進書量 746 本)，但低於 3 月份中文書展示的 628 本(實際進書量 900 本)。而 5 月份西文書展示的 106 本(實際進書量 887 本)，低於 4 月份西文書展示的 141 本(但高於 4 月的實際進書量 604 本)，亦低於 3 月份西文書展示的 179 本(但仍高於 3 月實際進書量 783 本)。由於 5 月份的中、西文書仍有展示與不展示的區別，所以在統計外借(使用)的數量上，還是會有差距的。

就 2014 年 5 月份單類的進書量來看，以西文書八百類的 398 本居冠，其次是西文書三百類的 204 本，低於 4 月份單類的進書量的西文書三百類的 416 本居冠，其次是中文書五百類的 216 本；但高於 3 月份單類的進書量的西文書八百類的 239 本及中文書八百類的 184 本。可見 5 月份的進書量是以中文書為多，且單類的進書量亦以西文書的八百類為多。

訊息

102 學年暑假圖書館暨管院分館服務時間表(103.06.21~103.09.21)

館長室提供

日期	星期	總館 1-4F 管院分館	總館/管院 分館借還 書櫃台	資訊 檢索區	多媒體 資料室 櫃台	四樓 特藏室	自修閱 覽室	備註
6/21 6/29	一 五	08:00 ? 17:00	08:30 ? 16:30	08:30 ? 16:30	10:00 ? 16:30	08:00 ? 17:00	08:00 ? 21:00	學校平日 辦公時間 08:00-12:00 13:30-17:00
	六 日	閉 館						
6/30 8/31	一 五	08:00 ? 16:00	08:30 ? 15:30	08:30 ? 15:30	10:00 ? 15:30	08:00 ? 16:00 (週一至 週四)	08:00 ? 21:00	學校暑假 辦公時間 (週一至週四) 08:00-12:00 13:30-16:00
	六 日	閉 館						
9/01 9/21	一 五	08:00 ? 17:00	08:30 ? 16:30	08:30 ? 16:30	10:00 ? 16:30	08:00 ? 17:00	08:00 ? 21:00	學校平日 辦公時間 08:00-12:00 13:30-17:00
	六 日	閉 館						

※9/1(一)上午 8:00-10:00 單位清潔日，閉館 2 小時

9/8(一)中秋節，閉館一天

東海大學圖書館大事記

民國 103 年 5 月 1 日至 5 月 31 日

05.02 美國學人錢兆明教授來訪，此行主要是蒐集本校前董事曾寶蓀女士的相關資料。

期刊組王畹萍組長參加「學術電子資源--與國際新趨勢接軌」。

05.06 至 6 月底，本館與創意設計暨藝術學院及共同學科暨通識教育中心在一樓「主題展示區」共同主辦「數位互動音樂劇場紀錄片與再利用服裝設計展」。

下午 1 時 30 分至 5 時，期刊組王畹萍組長參加國家圖書館舉辦之「博碩士論文及期刊等數位資源檢索利用課程」。

05.07 即日起，開放校內校外查詢「CEPS 中文電子期刊服務」試用。

05.09 開始辦理教職員及研究生的暑假借書事宜，到期日分別為 9 月 29 日及 9 月 26 日。

至 6 月 30 日止，引進「台灣雲端書庫(中文繁體電子書)」試用。

05.11 下午 2 時，第 6 屆校友畢業 50 週年同學會返校，共有 60 餘位蒞館參觀，本館特在一樓討論區安排簡報，並陳列校友著作、相關書刊文物及彙編「校友著作目錄」供校友翻閱。

05.12 即日起，多媒體室館藏電影類影片(中文 987.83、987.85，西文 791.4372)改為開架式陳列，請至 DVD 陳列架挑選展示片盒後，至多媒體室櫃台辦理借閱使用。

即日起，流通組的「罕用書庫系統」正式上線，提供讀者查詢目前本館正在啓用的「罕用書庫」的資料。

05.13 上午 9 時至 11 時 40 分，學校在銘賢堂舉辦「行政人員在職訓練」，除值班人員外，全館參加此一講習活動。

05.14 至 6 月 15 日止，引進「ebrary 電子書平台」試用。

05.15 引進「Orbis(全球上市&非上市公司分析庫)」試用。該資料庫是 Orbis 含有全世界公司的綜合資訊，適用於研究個別公司，按企業特徵搜索公司、分析公司。

流通組公告「103 年畢業班辦理離校說明」：1.畢業班讀者於畢業典禮 6 月 7 日離校，請先還清所借圖書(未借圖書之讀者本館將整批辦理離校程序)。2.參加期末考畢業班讀者所借圖書還書日為 6 月 30 日。3.申請延長畢業年限之讀者，即日起至流通櫃檯辦理。

05.16 至 20 日，陳格理館長參加在上海舉辦的「第 12 屆 HKU Library Leadership Institute」。

05.21 下午 3 時，在館長室「圖書館第二次館務會議」，討論學校組織再造的政策，本館未來在運作及發展上如何因應。

05.22 下午 2 時至 4 時 55 分，在資訊素養室與 Elsevier 公司共同舉辦「瞭解您的研究者：開創圖書館新價值」研討會。

05.23 採編組陳婷婷小姐參加「2014 數位論文典藏聯盟年會」。

05.29 下午 4 時，鄧益裕與袁祝平兩位工工系校友蒞館，詢問圖書館於 1996 年 12 月 21 日在良鑑廳舉辦「東海老照片展--紀念曾約農校長逝世十週年」時，他們贈送曾校長與鄧先生往來信件手稿的保存一事。
至 7 月 31 日止，引進「天下雜誌群影音知識庫」試用。該資料庫集結天下雜誌 2006 至 2013 年拍攝之高品質影音資源，影音內容共分 6 大主題，8 大頻道，每年持續新增約 50 支影片。6 大主題：學習力、創新力、競爭力、整合力、美學力、健康力；8 大頻道：生涯職場、全球趨勢、人文教育、健康生活、財經理財、經營管理、產業科技、創意美學。



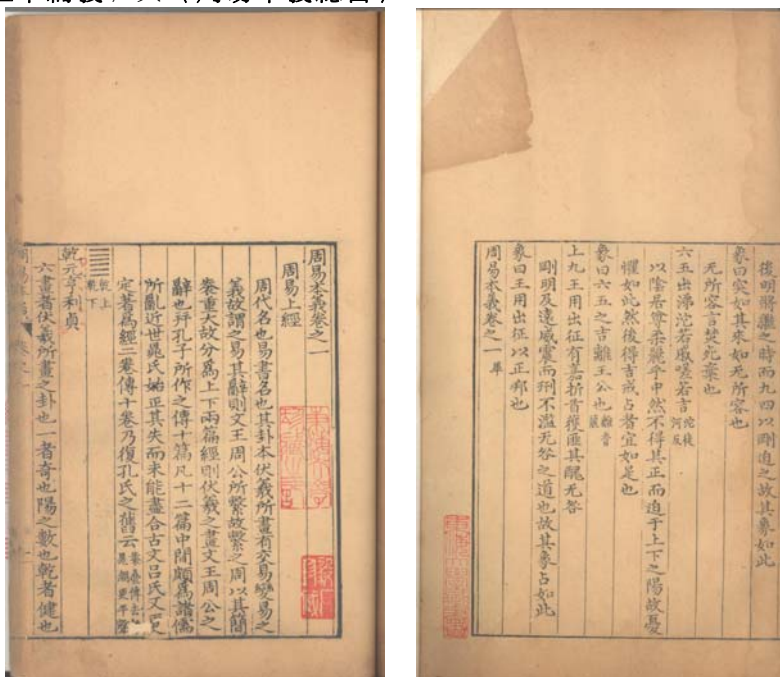
(多媒體室館藏電影類影片改採開架式陳列)

文稿

「東海」藏《周易本義》爲胡儁重刊本考

郭明芳*

「東海」館藏一部明刊《周易本義》(四卷四冊)乃張學良將軍舊藏。是本據書前有明成化己巳(5年, 1469)洪常序, 訂爲「明成化五年序刊本」。此本版式爲每半葉十一行、行廿三字, 四邊單欄, 版框 12.0×15.5 公分; 版心單魚尾, 上刻有「周易本義」, 魚尾下有「卷之幾」及葉幾。前有明成化己丑洪常〈序〉、宋程頤〈序〉、〈周易朱子圖說〉(含〈河圖〉、〈洛書〉、〈伏羲八卦次序〉、〈伏羲八卦方位〉、〈伏羲六十四卦方位〉、〈伏羲六十四卦次序〉、〈文王八卦次序〉、〈文王八卦方位〉、〈卦變圖〉)、〈筮儀〉、〈卦象〉、〈卦變〉、〈卦歌〉、〈八卦取象〉、〈上下篇義〉與〈周易本義總目〉。



「東海本」書影(「東海館」謝鶯興先生提供)

查美國「國會圖書館」亦有一部《周易本義》,「國會館」著錄「四卷首一卷, 明嘉靖間刻本」, 其版式行款一如「東海本」, 高寬廣爲 16.8X11.4 公分。前有洪常序、總目、周易朱子圖說(含〈河圖〉、〈洛書〉、〈伏羲八卦次序〉、〈伏羲八卦方位〉、〈伏羲六十四卦方位〉、〈伏羲六十四卦次序〉、〈文王八卦次序〉、

* 東吳大學中文研究所博士班

〈文王八卦方位〉、〈卦變圖〉、〈筮儀〉、〈卦象〉、〈卦變〉、〈卦歌〉、〈八卦取象〉，略與「東海本」不同。王重民《中國善本書目錄》稱，

明成矩編。矩字叔度，長洲人，永樂十八年舉人，官奉化教諭。其書即編於是時，為明代士子所習用。《四庫全書》於朱子《本義》既依宋刻十二卷本著錄，復附矩書四卷於後，則以清代仍沿用故也，已詳《提要》。朱彝尊《經義考》卷三十一云：「程子《易傳》依王輔嗣本，朱子《本義》用呂伯恭本，原不相同，自克齋董氏合之，移朱子本以就程子之書，明初兼用之取士。其後學者，多置程傳，專主朱義，於是姑蘇成矩叔度，為奉化教諭，削去程傳，乃不更正，以從朱子之舊。當新鋟時，楊文懿守陳序之，有云：「是編異朱子元本，亦以便士也。好事者何容喙哉！」文懿蓋心非之，而不能奪也。今用之三百年，習易者茫然不知《本義》元本，若矩者豈非朱子之罪人歟！沿至今日是書原本又久佚，即明刻亦不易得。此本卷末有：「嘉靖甲午孟冬崇仁書堂新刊」牌記，卷端有洪常序，蓋即從洪序本出也。

《周易》序次，有古經、今經之異。程子因今經作《傳》，朱子因古經作《本義》，後世以《本義》附於《傳》而一之，故今《本義》之序，亦今經也。奉化邑庠教諭成君矩謂世之讀《易》者，先《本義》而後《傳》，故獨刻《本義》而行於世，讀者便之。今成君致仕，還姑蘇，版隨以行，學者不易得。寧波郡庠胡生儔與其弟信，乃以程君本重刊校正，一遵聖朝頒降《大全》，捐己資以刻諸梓，其嘉惠學者之意可尚也。刻既成，屬常識其始末如此云。成化己丑(5年)冬十二月既望，四明後學洪常識。(頁3)



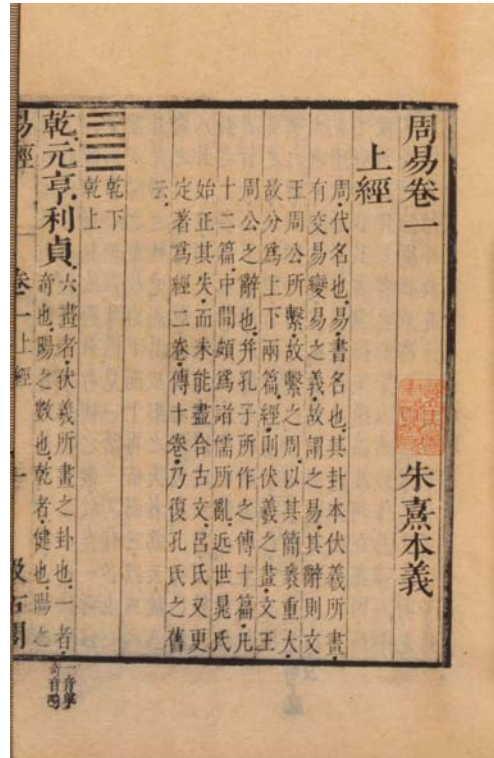
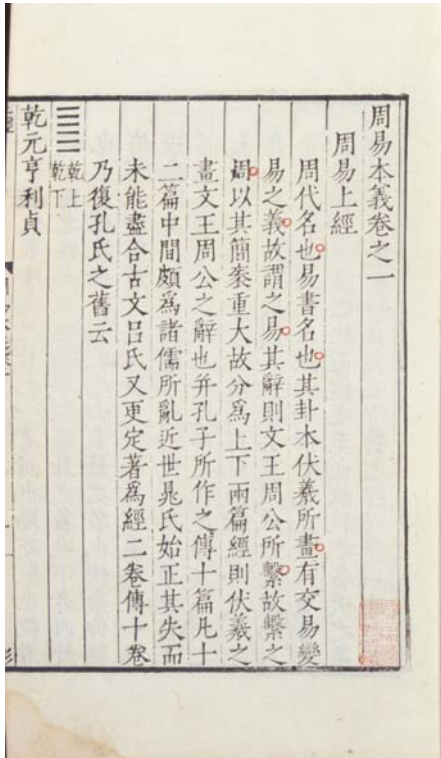
美「國會館」藏本《周易本義》書影

王氏《提要》中附有洪常序文，並對是書編刊流傳過程敘之頗詳，足以提供我們瞭解是書流傳情形。然而成矩原本或未之見，明刻亦少焉，今所見此本雖為胡儔兄弟重校刊行，亦足寶也。

按，「崇仁書堂」，瞿勉良《中國古籍版刻辭典》作，「明嘉靖間一刻書家的室名，刻印過成矩編《周易本義》4卷卷首1卷(半葉11行、行23字)、宋胡安國《春秋胡傳》30卷《綱領》1卷《提要》1卷《諸國興廢說》1卷《列國東坡圖說》1卷《正經音訓》1卷(9行18字)。」(頁548-549)而胡安國《春秋胡傳》部分，據楊繩信《中國版刻綜錄》載，為成化4年(1474)刊印(頁80)。故可知「崇仁書堂」成化間即有刊印書籍。

此本後有「嘉靖甲午孟冬崇仁書堂新刊」一行牌記，應該不是胡儔原本。蓋洪序中所言，「捐己資以刻諸梓」，胡氏所刊是私刻本，非坊刻本。然而此本傳本甚稀，縱使如「國會館」所藏非原刊本亦足寶貴。

從王重民所稱成矩傳本流傳甚罕，除發行較少，影響流通外，或許也是因為後來多所翻刻覆刊，後出轉精之故邪？查臺北「國家圖書館」有嘉靖「逢原谿館」、崇禎「汲古閣」兩刊本。



明嘉靖(30年)「逢原谿館」刊本五經 明崇禎十四年虞山毛氏「汲古閣」刊本周易本義

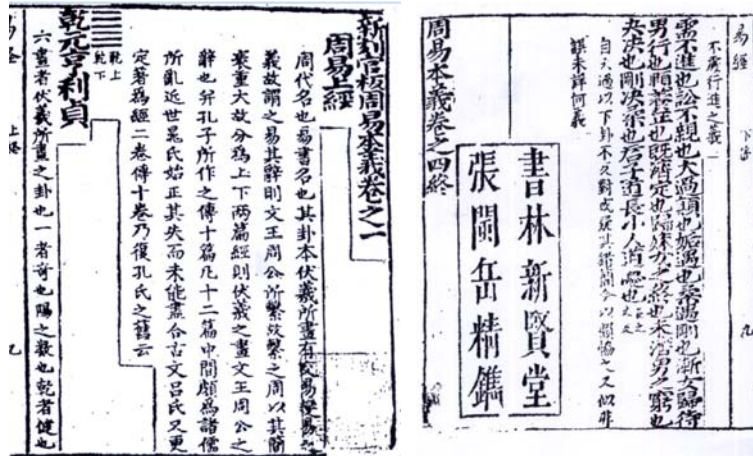
以上兩本版式或內容均小異於「東海本」，反倒美「國會本」近似。

又以「國會本」與「東海本」相較來看，卷一葉一則稍顯差異，於「乃復孔氏之舊云」下有雙行小字作「案，疊，《傳》去聲。晁、潮，更平聲」一句，此於「國會本」無之，甚至下述所敘之本亦無之。此句應以明代《大全》所補，蓋洪常〈序〉云：

奉化邑庠教諭成君矩……獨刻《本義》而行於世，……寧波郡庠胡生儔與其弟信，乃以程君本重刊校正，一遵聖朝頒降《大全》，捐己資以刻諸梓，其嘉惠學者之意可尙也。……

「國會本」無之，或可確定「國會本」乃書坊後刊刪去之本。「東海本」或更較接近胡儔原刊本，或說是胡氏原刊本？

又查中國大陸《中國古籍善本書目》著錄「四卷本」者，有「萬曆元年新賢書堂張閩岳刊本」兩部，書名分別作「《新刊玉堂周易本義》四卷首一卷」（「四川圖書館」藏，甲本）與「《新刻官版周易本義》四卷」（北京「故宮博物院圖書館」藏，乙本）。



北京故宮藏「新賢堂」本

北京「故宮」所藏《新刻官版周易本義》「新賢堂」張閩岳刊本，今印入《故宮珍本叢刊》，其版式行款作「無界行，行字數不等，白口，四周單邊。版框 13.2cm×14.5cm。」有程頤〈序〉、目錄、周易朱子圖說(含〈河圖〉、〈洛書〉、〈伏羲八卦次序〉、〈伏羲八卦方位〉、〈伏羲六十四卦方位〉、〈伏羲六十四卦次序〉、〈文王八卦次序〉、〈文王八卦方位〉、〈卦變圖〉)、〈筮儀〉、〈卦象〉、〈卦變〉、〈卦歌〉、〈八卦取象〉，卷末有長方形牌記「書林新賢堂張閩岳精鐫」。

按，「新賢堂」，《瞿典》作「明嘉靖間建陽人張閩岳的書坊名。刻印過胡廣《性理大全書》70卷(半葉11行、行22字，嘉靖30年本；11行26字，嘉靖35年本)、陳樞《通鑑續編》24卷、曾梅軒輯《春窗聯偶巧對便蒙類稿》2卷(12行26字)、萬曆間刻印過元陳澔《禮記集說》10卷、宋朱熹《新刊玉堂周易本義》4《卷首》1卷、宋蔡忱《書經集注》6卷、宋胡安國《春秋胡傳》。」(頁613)

又「川圖」所藏，亦為「新賢堂」。雖未見書影，但可以推見是同一種，先後所刊。或「玉堂」在前，「新刊官版」在後，蓋書名不同，或是書坊行銷手段。「新賢堂本」出自福建，應該是嘉靖間「國會本」刊行，有利可圖，取胡儔原本加以覆刊；又為免吃盜印官司與行銷之便，故於版式、書名與「國會本」不同。

另《中國善本書目》所著錄，屬於四卷本《本義》，尚有「嘉靖33年書林羅氏勤有堂刊本」(南京館)、「明萬曆29年存德堂刊本」(北大)、「吳勉學刊本」(重慶館)。

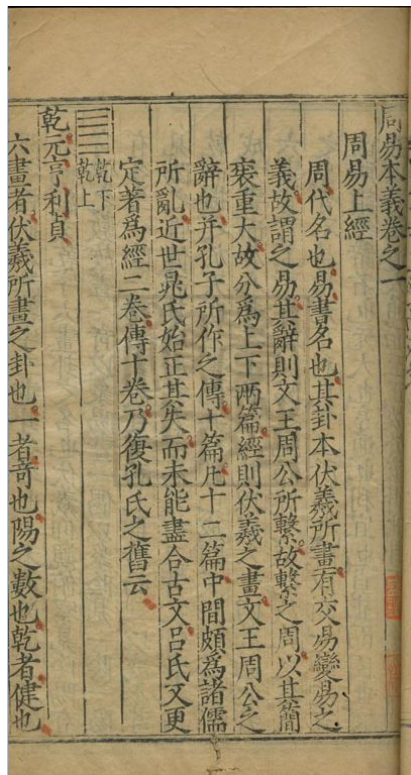
按，「羅氏勤有堂」，《瞿典》作「明嘉靖間一書坊名，主人羅氏，刻印過宋朱熹《周易本義》四卷(半葉11行、行18-20字)」。(頁603)此應與「東海本」不同。

吳勉學有「師古齋」，《瞿典》作「明隆慶間安徽歙縣平南鄉人吳勉學的室名。勉學字肖愚，號師古，有《河間六書》。刻印過經史子集一百多種。…」(頁131)

又「北大」藏「存德堂」本，《瞿典》作「明正德間建陽人陳世璜的家傳書坊名。其先世於景泰六年(1455)刻印過《新編事文類聚啓割青錢》10卷(半葉21行、行32字)。世璜字躍吾，刻印過宋陳師文等《太平惠民和劑局方》10卷(15行28字)、宋陳文中《陳氏小兒病源方論》4卷(11行21字)、又《小兒痘疹方論》2卷(行款同上)、宋錢乙《類證註

釋錢氏小兒方訣》10 卷(13 行 26 字)、宋陳自明《新刊婦人良方補遺大全》24 卷(13 行 27 字)、宋李知先編《類編傷寒活人書括指掌圖說》10 卷《提綱》1 卷。萬曆間其後裔刻印過宋朱熹《周易平[本]義》4 卷、李叔元編《新鐫諸名家前後場六部肄業精訣》4 卷、謝子期《雪心賦桑龍經》5 卷、晉王叔和《鑄圖注王叔和脈訣琮璜》4 卷、鄒守益輯《續文章軌範百家評註》7 卷、熊宗立《鑄圖注八十一難經》4 卷、《新刊明目良方》2 卷。」(頁 128)

從以上看來，「勤有堂」或「師古堂」所刊者皆非與「東海本」有關連。而北大所藏「存德堂本」與「國會館」、「故宮館」版式、地點相似，惟時間稍晚。



北大藏「存德堂」本

除此之外，《中國古籍善本書目》著錄明刻四卷本，又有「吉林市館」、「武漢館」、「湖南館」、「廣州中山大學館」諸館。

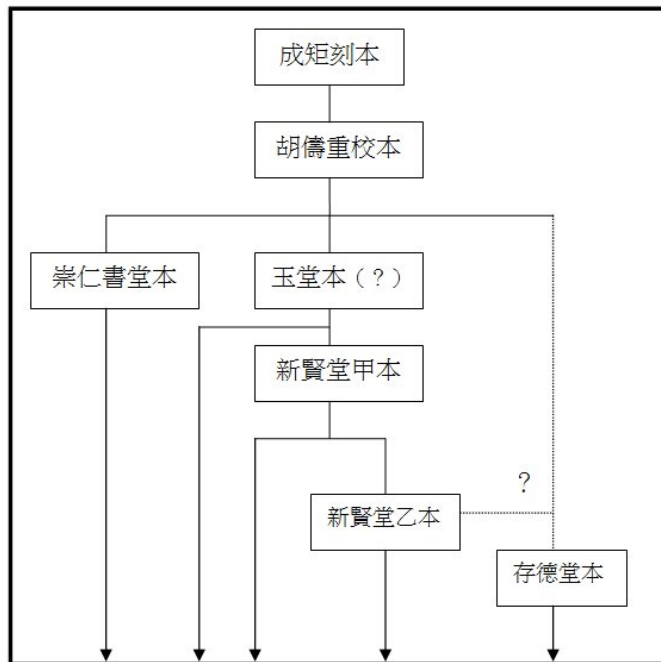
按，「中大本」題「明詹觀光撰《周易字畫辨疑》一卷」，版式每半葉八行、行廿三字，白口、單邊，應非與「東海本」同。又「武漢館」、「吉林館」二種版式行款亦非同於「北大」、「故宮」二種。依《中國古

籍善本書目》體例，如果兩版相同，自然著錄為一條，不會另行著錄。

從以上推論，北京故宮「新賢堂」與「美國會館崇仁書堂本」高寬廣與「東海本」接近，或可知兩者應該有相當淵源。或者說二本是淵源於「東海本」，蓋該本書名題「新刊官版」非真正「官版」，而是書坊銷售之詞。而「北大本」與「東海本」應該也有相當關連性，它與「故宮本」一樣的情形。「新賢堂」、「存德堂」皆明嘉、萬間建陽書肆，「崇仁書堂」亦屬嘉靖間。從時間點看，「東海本」當在嘉靖初期(含以前)刊行。又從字體判斷，其與上述三種福建刊本不同，且較為「工整」，似非福建刻本，或在江浙一帶，流傳入閩者。而「東海本」並未有任何可資辨別牌記，如「國會本」末葉有「嘉靖甲午孟冬崇仁書堂新刊」，或為私人所刊。這就符合洪常〈序〉中所言「寧波郡庠胡生儔與其弟信，乃以程君本重刊校正，一遵聖朝頒降《大全》，捐己資以刻諸梓，其嘉惠學者之意可尚也。」

因此，「東海本」或許刊行時間不晚於嘉靖初期的江浙私人(胡儔)所刊，這或與成化間成矩刊本有直接或間接關係。他在版本上的價值自然高於諸館所藏同類書。

成矩《周易本義》知見版本流傳表



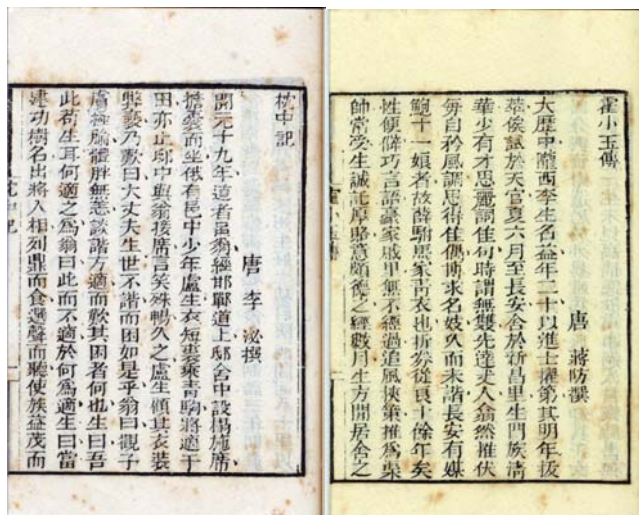
生命選擇的智慧--以〈枕中記〉、〈霍小玉〉為例

孫秀君*

一、前言

〈枕中記〉、〈霍小玉〉是唐傳奇中著名的兩篇作品。流傳至今，〈枕中記〉的版本目前收錄所見有：《龍威秘書》¹、《唐人說薈》（【隋唐文明】²，民國十一年掃葉山房發行）、【筆記小說大觀】³十九編。

〈霍小玉〉的版本目前所見有：《龍威秘書》⁴、《唐人說薈》（【隋唐文明】⁵，民國十一年掃葉山房發行）、《唐人百家小說》（【隋唐文明】⁶，景印民國掃葉山房石印本）。



（龍威秘書）

兩篇作品雖各有不同的版本，但各自的內容文字大致相同。

其次，作者受時代背景的影響，社會、宗教等思想也反映在作品中。例如大同世界的理想，常在儒家、佛教、道家的經典，或游仙文化中可以見到⁷。

* 弘光科技大學通識學院副教授

¹ 嚴一萍選輯，《龍威秘書》（【百部叢書集成】，板橋：藝文印書館影印，1968年）。

² 文懷沙主編，【隋唐文明】（蘇州：古吳軒出版社，2005年3月第1版第1次印刷）。

³ 【筆記小說大觀】十九編（台北：新興書局影印，1988年）。

⁴ 嚴一萍選輯，《龍威秘書》。

⁵ 文懷沙主編，【隋唐文明】。

⁶ 文懷沙主編，【隋唐文明】。

⁷ 武彬，《唐傳奇中的佛道思想》（西安：陝西人民出版社，2008年3月第1版第1次印刷）。頁42-43。

就這兩篇傳奇內容而言，又反映了什麼，是本文想瞭解的。

再者，過去學者的研究雖然不少，但將〈枕中記〉、〈霍小玉〉兩篇互相對照，來探討不同的人生態度的文章則較為少見。因此，本文選擇這兩篇作品做為研究的對象。

二、過去研究文獻成果

過去學者研究〈枕中記〉，較常著墨於故事題材的運用，如：〈「黃粱夢」故事題材流變考〉⁸。或是探討其中思想，如：〈重新評估《枕中記》的思想價值〉⁹。或是探討比較類似的作品，如：〈夢如人生與人生如夢--《枕中記》與《南柯太守傳》的敘事特徵解讀〉¹⁰。

至於〈霍小玉〉，則偏重於討論女性地位與愛情，如：〈性格影響命運，時代決定命運--唐傳奇《李娃傳》和《霍小玉傳》女主人公形象之比讀〉¹¹、〈城市輿論的接受與顛覆--論《鶯鶯傳》和《霍小玉傳》之情感道德傾向表現〉¹²、〈《霍小玉傳》悲劇的暗示解讀〉¹³。

所以，從以上過去學者研究成果看出，將〈枕中記〉、〈霍小玉〉兩篇做為對照，觀察不同人生態度的文章較為少見，可見本論文研究，是有其價值與意義。

三、截然不同的人生態度

作者受時代背景的影響，在作品中反映社會、宗教等思想。理想社會、大同世界，常在儒、佛、道的經典中可以得見¹⁴。唐傳奇文本中，對儒、佛、道思想也多所體現¹⁵。就這兩篇傳奇文本而言，呈現的是甚麼。除此之外，主角對人生的選擇有那些相同或相異，需要進一步討論。這一節先探究主角的

⁸ 李季，〈「黃粱夢」故事題材流變考〉（《語文知識》，2011年01期）。

⁹ 周承銘，〈重新評估《枕中記》的思想價值〉（《河北北方學院學報（社會科學版）》，2011年06期）。

¹⁰ 王雅娟，〈夢如人生與人生如夢--《枕中記》與《南柯太守傳》的敘事特徵解讀〉（《內蒙古電大學刊》，2007年11期）。

¹¹ 曹琦，〈性格影響命運，時代決定命運--唐傳奇《李娃傳》和《霍小玉傳》女主人公形象之比讀〉（《重慶科技學院學報（社會科學版）》，2013年04期）。

¹² 陳燕妮，〈城市輿論的接受與顛覆--論《鶯鶯傳》和《霍小玉傳》之情感道德傾向表現〉（《南京師大學報（社會科學版）》，2013年02期）。

¹³ 王姣鋒，〈《霍小玉傳》悲劇的暗示解讀〉（《牡丹江大學學報》，2013年04期）。

¹⁴ 武彬，〈唐傳奇中的佛道思想〉（西安：陝西人民出版社，2008年）。頁42-43。

¹⁵ 江守義，〈唐傳奇中的儒、道、佛思想--從唐傳奇文本看敘述者的意圖〉（《安徽農業大學學報（社會科學版）》，2011年05期）。

人生態度：

(一)〈枕中記〉

〈枕中記〉敘述一個非常希望獲得功名富貴的書生--盧生，當他遇見道者呂翁之時，爲了未迎娶名門、進士及第、出將入相而頹喪失意。經過呂翁的瓷枕，使他在夢中得到夢寐以求的榮華富貴，雖然也曾遭遇被貶、下獄、流放等挫折困頓之時，所幸都能化險爲夷。最後重獲皇帝的賞識，幾次登上宰相之位。幾個兒子也都很有才能，各任不同的官職。但是，無論地位多麼尊貴顯赫，畢竟難逃死亡一事。夢醒回到現實，才驚覺所謂的嬌妻美妾、富貴榮華，都只不過是黃粱一夢罷了，於是不再嚮往這些讀書人普遍的追求。

主角盧生，由對功名利祿斤斤計較的痛苦，轉變爲在現實生活中安身立命，這是他對人生的選擇。

(二)〈霍小玉〉

〈霍小玉〉敘述書生李益與霍小玉兩人一見傾心、互相愛慕。過了一段如膠似漆的幸福生活。後來李益獲得官職，在赴任前，霍小玉自知與李益恐無法長久，於是對李益提出，只求八年相聚的時間，之後就出家爲尼，了卻殘生。但李益對她許下「白首偕老」的盟約。

李益回家後，卻遵從母親之命，另娶名門望族之女。還爲了籌措聘禮到處借錢。李益本人不再與霍小玉聯絡，也拜託親戚朋友，不要走露消息。霍小玉爲求得李益消息，變賣物品，請人到處打聽。後經由李益的表弟，得知事實。霍小玉本來就憂思成疾，知道實情後，病情加劇，但無論如何還是希望見李益一面。

消息傳開，有位黃衫客不滿李益的薄情，設計將他帶到霍小玉家，讓霍小玉在死前見到李益。霍小玉在憤怒下，許願死後化爲厲鬼，讓李益夫妻無法和諧。

李益婚後，果真因猜忌妻妾而終日不安。

女主角霍小玉人生的選擇：執著愛情，因李益的負心而憤怒。

男主角李益人生的選擇：另娶名門之女，背棄誓約。

所以，對照兩篇作品主角的人生態度：盧生是放下，而霍小玉是執著，兩者形成一個強烈對比。

四、生命選擇的智慧

(一)〈枕中記〉

〈枕中記〉的「夢」雖受佛教影響¹⁶，但整篇作品呈現的是道家思想。文章結尾，盧生所領悟的：「夫寵辱之道、窮達之運、得喪之理、死生之情、盡知之矣。」即是《莊子·德充符》所言：「死生存亡，窮達貧富，賢與不肖毀譽，飢渴寒暑，是事之變，命之行也；日夜相代乎前，而知不能規乎其始者也。」¹⁷

道家認為人類的身體、性命、子孫、行走、居處、飲食等等，這些都是天地--自然所給予，非人類所能據有。對生命中種種狀況，要順應自然不違逆，才是最好的生活態度¹⁸。而生命由生到死也是宇宙中自然的現象，死亡是必然而不可抗拒的¹⁹。面對死亡時，人們也只有抱持欣喜、坦然的態度，才能真正擁有生死的智慧。²⁰

而對生命的價值的理解，「道家是從生命存在本身去看待其價值的」²¹，亦即「道家從生命與宇宙根源『道』的統一中去肯定人的生命價值」²²，因此，道家的生命價值觀「更貼近生命的本義」²³。

另外，〈枕中記〉這篇文章也側面突顯了心靈導師的重要性。道者呂翁從「生不帶來、死不帶去」的角度教導盧生，擴展了盧生的視野，使他不再執著於現實的欲望。盧生的生命能在此得到翻轉，呂翁扮演了絕對關鍵的角色。

(二)〈霍小玉〉

〈霍小玉〉文章結尾，李益與妻妾都無法幸福融洽，明顯是佛教果報思想的展現。佛教思想透過因果報應達到勸善戒惡、道德教化的目的²⁴。

佛教「因果報應」的理論中，有所謂十惡業：

「殺生」(殺害生物)、「偷盜」(侵占別人財物)、「邪淫」(做邪惡的事)、

¹⁶ 賀湘麗，〈論佛教對唐代寫夢小說的影響〉（《零陵師範高等專科學校學報》，2002年03期）。

¹⁷（清）王先謙，《莊子集解》（台北：東大圖書公司，2007.5 5版3刷）。頁51。

¹⁸ 鄭曉江，《生命與死亡：中國生死智慧》（北京：北京大學出版社，2011.2 第1版第1次印刷）。頁54-55。

¹⁹ 李霞，《生死智慧--道家生命觀研究》（北京：人民出版社，2004年5月第1版北京第1次印刷）。頁377。

²⁰ 鄭曉江，《生命與死亡：中國生死智慧》。頁59。

²¹ 李霞，《生死智慧--道家生命觀研究》。頁374。

²² 李霞，《生死智慧--道家生命觀研究》。頁375。

²³ 李霞，《生死智慧--道家生命觀研究》。頁375。

²⁴ 陳戰國、強昱，《生死超越--中國傳統文化中的生死智慧》（開封：河南大學出版社，2007年4月第1版第2次印刷）。頁203。

「妄語」(說假話欺騙別人)、「兩舌」(挑撥是非)、「惡口」(說傷害別人的話)、「綺語」(花言巧語)、「貪欲」(占有欲)、「嗔恚」(憤怒)、「邪見」(不信佛教道理)。²⁵

以這十惡業來看，女主角霍小玉詛咒、傷害李益，犯了「惡口」；想占有李益八年的時間，犯了「貪欲」；因為李益不遵守約定，早早娶了別人，遭背叛下的憤怒，犯了「嗔恚」。而男主角李益不真誠、說謊話欺騙霍小玉，則犯了「妄語」之惡業。

由文中所述，李益的婚姻沒有好的下場，是他現世報的具體表現，據此，不真誠、說謊話的「妄語」之惡，在他死亡前已經償還。反觀霍小玉所造的惡業比李益多，雖然現世年紀輕輕即生病死去，不過在佛教思想--生死輪迴的循環之下，霍小玉來生或後世需要還的惡果還有很多²⁶。

其實，因果報應，僅是佛教思想的理論之一。若霍小玉能習得佛教華嚴宗的法藏所說：「心真如中皆攝世間出世間法，心生滅中亦爾。」²⁷「這樣就把出世間的理與世間的事統一於一心」²⁸，瞭解李益的背叛是表象，心是不變的。只要李益能改過，就能回復善良的心。那麼霍小玉因為男友不遵守約定、被背叛的憤怒，就能因此獲得解脫。也不必詛咒李益，既傷害了自己，又傷害其他與她相同、無法掌握自己命運的可憐女性²⁹。

此外，佛教還提出一個重要理論為：「無我」³⁰。認為人的生命依「五蘊」(色、受、想、行、識)集合而成，「五蘊」卻無時無刻都在改變中，且「五蘊」不具備決定自己的一切的能力，因此真實的我根本是不存在的³¹。由此推論，依五蘊而形成的霍小玉非真、李益亦是假，實無需執著於這些虛假的存在。

(三)生命選擇的智慧

〈枕中記〉、〈霍小玉〉的三個主角對生命的選擇：盧生選擇放下世俗價值的追求，霍小玉選擇執著於愛情，李益選擇背叛誓言，不同的決定得到不

²⁵ 陳戰國、強昱，《生死超越--中國傳統文化中的生死智慧》。頁 204。

²⁶ 陳戰國、強昱，《生死超越--中國傳統文化中的生死智慧》。頁 205。

²⁷ 龔隼，《覺悟與迷情：論中國佛教思想》(上海：上海古籍出版社，2012 年 10 月第 1 版第 1 次印刷)。附錄一。頁 265。

²⁸ 龔隼，《覺悟與迷情：論中國佛教思想》。附錄一。頁 265。

²⁹ 烏蘭其木格、王引萍，〈稚拙女兒死不休--淺論霍小玉的性格特征及報復結局〉(《現代語文(文學研究版)》，2010 年 03 期)。頁 34。

³⁰ 陳戰國、強昱，《生死超越--中國傳統文化中的生死智慧》。頁 173。

³¹ 陳戰國、強昱，《生死超越--中國傳統文化中的生死智慧》。頁 173-175。

同的結果。

最終盧生回歸生命的本質，霍小玉痛苦而死，李益以悔恨、驚懼度過一生。世間從不缺教導的典籍與人物，缺的是人類智慧的選擇。

五、結語

由上，〈枕中記〉受道家思想影響，〈霍小玉〉則受佛教思想影響。值得一提的是，霍小玉除了可以依賴佛教思想獲得解脫外，或許生死學大師伊麗莎白·庫伯勒·羅斯所提出的著名理論--「悲傷的五個階段」，也是個不錯的選擇。「悲傷的五個階段」內容包括：³²

1. 否定：事實已超出所能承受的範圍而不願相信。
2. 憤怒：生氣事情為什麼會發生，支持自己的信念常因此瓦解。
3. 討價還價：藉由「假設」、「如果」來逃避痛苦。
4. 沮喪：陷入情緒低潮，覺得生命沒有意義。
5. 接受：一切雖然與過去不同，但自己的旅程還是要繼續走下去。

這五個階段，可應用於面對死亡的悲傷，同樣也可應用於因男友負心背約而憤怒的霍小玉。首先，李益在短時間另娶他人的事實，超出霍小玉能承受的範圍而不願相信。是「否定」階段。其次，霍小玉對李益在短時間另娶他人非常憤怒。是「憤怒」階段。第三，霍小玉心存一絲希望，推翻李益另娶他人的事實，是「討價還價」階段。第四，李益確實另娶他人，霍小玉的希望幻滅，覺得人生沒意義，是「沮喪」階段。最後，霍小玉在經歷痛苦的過程裡，一點一滴找回心靈的平靜，是「接受」階段。透過這五個階段，霍小玉可以學習從接受李益已另娶的事實，然後慢慢整理自己的感情，之後勇敢地繼續自己的人生³³。

從前面的論述也可以看到，盧生非常幸運能得到呂翁的帶領，透過「生不帶來、死不帶去」而獲得領悟。霍小玉如果也能遇到好的帶領者，人生的結局應該就會大不相同。心靈導師對生命智慧的重要性，在此也就不言而喻了。

參考文獻

1. 嚴一萍選輯，《龍威秘書》，【百部叢書集成】，板橋：藝文印書館影印，1968年。

³² 庫伯勒羅斯、凱思樂著（美），張美惠譯，《當綠葉緩緩落下：與生死學大師的最後對話》（成都：四川大學出版社，2008年1月第1版第1次印刷）。頁3-18。

³³ 庫伯勒羅斯、凱思樂著（美），張美惠譯，《當綠葉緩緩落下：與生死學大師的最後對話》。頁3-18。

- 2.【筆記小說大觀】十九編，台北：新興書局影印，1988 年。
- 3.文懷沙主編，【隋唐文明】，蘇州：古吳軒出版社，2005 年 3 月第 1 版第 1 次印刷。
- 4.(清)王先謙，《莊子集解》，台北：東大圖書公司，2007 年 5 月 5 版 3 刷。
- 5.李霞，《生死智慧--道家生命觀研究》，北京：人民出版社，2004 年 5 月第 1 版北京第 1 次印刷。
- 6.陳戰國、強昱，《生死超越--中國傳統文化中的生死智慧》，開封：河南大學出版社，2007 年 4 月第 1 版第 2 次印刷。
- 7.庫伯勒羅斯、凱思樂著（美），張美惠譯，《當綠葉緩緩落下：與生死學大師的最後對話》，成都：四川大學出版社，2008 年 1 月第 1 版第 1 次印刷。
- 8.武彬，《唐傳奇中的佛道思想》，西安：陝西人民出版社，2008 年 3 月第 1 版第 1 次印刷。
- 9.鄭曉江，《生命與死亡：中國生死智慧》，北京：北京大學出版社，2011 年 2 月第 1 版第 1 次印刷。
- 10.龔雋，《覺悟與迷情：論中國佛教思想》，上海：上海古籍出版社，2012 年 10 月第 1 版第 1 次印刷。
- 11.賀湘麗，〈論佛教對唐代寫夢小說的影響〉，《零陵師範高等專科學校學報》，2002 年 03 期。
- 12.王雅娟，〈夢如人生與人生如夢--《枕中記》與《南柯太守傳》的敘事特徵解讀〉，《內蒙古電大學刊》，2007 年 11 期。
- 13.烏蘭其木格、王引萍，〈稚拙女兒死不休--淺論霍小玉的性格特徵及報復結局〉，《現代語文（文學研究版）》，2010 年 03 期。
- 14.李季，〈「黃粱夢」故事題材流變考〉，《語文知識》，2011 年 01 期。
- 15.江守義，〈唐傳奇中的儒、道、佛思想--從唐傳奇文本看敘述者的意圖〉，《安徽農業大學學報（社會科學版）》，2011 年 05 期。
- 16.周承銘，〈重新評估《枕中記》的思想價值〉，《河北北方學院學報（社會科學版）》，2011 年 06 期。
- 17.陳燕妮，〈城市輿論的接受與顛覆--論《鶯鶯傳》和《霍小玉傳》之情感道德傾向表現〉，《南京師大學報（社會科學版）》，2013 年 02 期。
- 18.王姣鋒，〈《霍小玉傳》悲劇的暗示解讀〉，《牡丹江大學學報》，2013 年 04 期。
- 19.曹琦，〈性格影響命運，時代決定命運--唐傳奇《李娃傳》和《霍小玉傳》女主人公形象之比讀〉，《重慶科技學院學報（社會科學版）》，2013 年 04 期。

呂溪泉〈羅山彩雲歌伎賦〉考釋

李蕙珊*

【提要】

本文見《詩報》第 267 號第 14 頁，昭和 17 年(1942)3 月 7 日。署名呂左淇。以「文君終不負長卿」爲韻。¹

歌伎，是指在風月場所以戲曲、音樂等才藝取悅賓客的妓女，在清末同治年間到臺灣收復前後這一段時間裡，這類歌伎又被稱之爲「藝旦」。藝旦大多出生於貧困人家，在當時臺灣的移民環境下，男女比例失衡，加上重男輕女的觀念，開始出現收養女兒、童養媳的現象，後來演變爲出賣女兒以牟利的情況，許多女子在這樣的風氣下，很容易便因家庭貧困無以爲繼，而被典賣與人爲妓，造成藝旦盛行的現象。

妓女學習技藝的主要目的是「附文人學士之風雅」，而老鴇們爲了迎合這些知識份子的趣味，便訓練妓女們學習吟詩填詞、彈琴唱曲等技藝，讓她們因此有了讀書的機會。使她們不只可以和富商名流往來交際，也可與知識份子唱酬應和。其中若有才華高瞻，精通詩書詞章者，更可以和文人才子唱酬應和，而被尊稱爲「校書」或「校書先生」²。本文所述彩雲女士，即有許多和文人間的唱酬應和作品留下，例如劉清榮〈寄彩雲女史並希賜和〉³、林友笛〈次臥雲先生瑤韻贈彩雲女史〉⁴、簡竹村〈前到桃城與彩雲女校書話舊別後聊此以寄慨〉⁵等篇，從題名上即可看出彩雲被文人尊稱爲「女史」⁶、「女校書」，可見彩雲文學才華之高，頗受當時文人的肯定。

日治時期，臺灣傳統的知識份子，或是基於強烈的民族意識，或是受到殖民統治的壓抑苦無出路，普遍都有滿腔難以排遣的憂悶情緒，因而與藝旦

* 臺中市立豐南國民中學會計佐理員，國立中興大學中國文學系在職專班碩士生。

¹ 收在《詩報：日治時期臺灣傳統文學大成 1930-1944》第 23 冊，龍文出版社編輯部，臺北：龍文出版社，2007 年。

² 校書，校勘圖書。古代原指掌管校勘典籍的官員。〔唐〕胡曾〈贈薛濤〉：「萬里橋邊女校書，枇杷花下閉門居。」薛濤，蜀中能詩文的名妓，時稱「女校書」。後因以「校書」爲有文學才華的妓女的雅稱。

³ 本詩見《詩報》第 269 號，第 10 頁，昭和 17 年(1942)4 月 3 日。

⁴ 本詩見《詩報》第 273 號，第 8 頁，昭和 17 年(1942)6 月 5 日。

⁵ 本詩見《詩報》第 274 號，第 7 頁，昭和 17 年(1942)6 月 21 日。

⁶ 女史，原爲古代女官名，以知書婦女充任，掌管有關王后禮儀等事。或爲世婦下屬，掌管書寫文件等事。《周禮·天官·女史》：「女史掌王后之禮職，掌內治之貳，以詔后治內政。」後用爲對知識婦女的美稱。

產生「同是天涯淪落人」的感慨，向秦樓楚館中寄情詩酒、放浪形骸者不乏其人。就文化層面而言，他們是真正懂得欣賞藝旦所擁有的傳統才藝的人，因而經常彼此互訴衷曲，往來唱和，不斷地共譜名士與名妓的佳話。

這種文人與名妓相知相惜的情形，不單單出現在日治時期，從唐、宋時期開始，文人與歌伎就有了頻繁的接觸，〔唐〕王仁裕《開元天寶遺事》：「長安有平康里，妓女所屬之地。京都俠少，萃集於此。兼每年新進士以紅箋名紙遊謁其中，時人謂此坊爲『風流藪澤』。」⁷可以看出，在開元、天寶年間，不少新科進士們流連風月場所，這是他們逃離現實、尋求慰藉之處，而透過與妓女的引薦與介紹，也有機會認識官場上的人物，以利自己的仕途。

彩雲是日治時期嘉義地區頗負盛名的藝旦。在《詩報》第 258 號（昭和 16 年，1941），以「薄命花」爲題，聘請黃傳心、吳初秋爲詞宗，廣向全島徵詩云：「彩雲乃嘉義西薈芳之妓女也，性耽風雅，喜學吟詠，者番感嘆身世飄零，欲向島內徵詩，望諸大雅勿吝珠玉，多惠佳作，以垂永遠紀念。」《詩報》第 262 號（昭和 16 年，1941）刊載此次徵詩，所收稿件總計 1184 首，其數量之多，足見彩雲當時在文人中是倍受關注的。而後又於《詩報》第 265 號第二期徵詩，題名「補情天」，徵詩啓事中寫道：「第三期準擬發行單行本，對於入選諸先生各呈一冊以垂紀念，望騷壇大雅勿吝珠玉，多惠佳作是禱。」此次徵詩於《詩報》第 275 號（昭和 17 年，1942）發表徵詩結果。惟其後並未見其於《詩報》進行第三期徵詩。

當時與彩雲唱酬往來的文人，依據黃哲永〈日據期間嘉義名妓彩雲詩錄〉⁸所述，有黃傳心、呂溪泉、楊爾材、蕭鏡雲、劉清榮、簡竹村、鄭文生、洪文來等人，相關作品數量不少。另由台灣漢詩數位典藏資料庫⁹查詢以「彩雲」爲題名者，計有 154 筆，其中署名有痴蝶、鴻濤、羅山老人、凌雲、重謙、福山、傳心、嘯濤、笑林、浪鶴、少白、臥霞等，見於《詩報》、《南方報》、《風月報》、《鹿江集》等，其中不少是彩雲與文人間的唱和，例如《詩報》第 271 號第 5 頁，彩雲〈敬呈蕭嘯濤先生〉：「春風化雨感深恩，翰墨因緣劫後存。薄命好花憐姊妹，無情芳草怨王孫。吟香愛學新詩調，舞袖驚沾舊酒痕。從此琵琶思放下，俠奴何處覓崑崙。」其後即有嘯濤〈謹次原韻答彩雲〉：「休教報怨到酬恩，緣證三生道義存。紅粉當壚憐卓女，青樓走馬羨王孫。

⁷ 王仁裕，《開元天寶遺事》，台北：藝文印書館《百部叢書集成》第 3 輯，1966 年。

⁸ 黃哲永，〈日據期間嘉義名妓彩雲詩錄〉，《嘉義文獻》第 20 期，1991 年 12 月。

⁹ 台灣漢詩數位典藏資料庫 <http://140.125.168.74/literaturetaiwan/poetry/>

月明殘雪梅留影，句好籠紗壁有痕。任被檀槽談往事，一杯珍重玉崑崙。」兩人透過詩句對話，其中的相知相惜在詩句中表露出來，可以看到彩雲與文人相唱酬的一般情形。黃哲永〈日據期間嘉義名妓彩雲詩錄〉收錄彩雲的詩作共計 46 首。彩雲的詩直抒胸臆，清新高雅，其中〈感作〉：「青樓淪落幾經年，暮楚朝秦感萬千。百結愁腸雙眼淚，阿誰播弄奈何天。」道出了身為藝旦的無可奈何與悲楚，表面看似風光，夜夜與富豪仕紳相周旋，而實際上她們卻是處於社會底層的人，受制於老鴇，沒有人身自由，即使遇到理想的對象，也不一定能從良嫁作人婦，這種苦楚，彩雲透過詩句抒發出來。有關彩雲的徵詩，以及彩雲與文人唱酬的詩作，由於分散見於日治時期的報紙期刊，目前所知仍然有限，有必要全面予以收集整理，以便奠定學術專題研究的基礎。

本賦作者呂溪泉(1910-1973)，筆名左淇、溪水，在《詩報》上多署名呂左淇。臺南縣麻豆鎮保安里人。曾參加麻豆「綠社」，偕佳里「琅環詩社」、學甲「學甲吟社」、六甲「龍湖吟社」社員開聯吟會，以詩會友。曾服務於嘉南農田水利麻豆區管理處，在臺南縣議會秘書任內逝世。工書法，筆力蒼勁，臺南縣佳里震興宮、麻豆代天府等寺廟楹聯均出其手。

本賦描寫彩雲詩詞拔萃，色藝超群，孤高自負，不事趨炎，賣笑無心，從良意切，從而祝福她順利找到歸宿，早日達成心願。全文信手拈來，流暢自然，全無雕琢痕跡，是臺灣青樓文學的佳作之一¹⁰。以下原文依據許俊雅、吳福助編《全臺賦》¹¹點校本著錄。

【原文一】

從良〔1〕意切，待客情殷〔2〕。詩詞拔萃〔3〕，色藝超群〔4〕。豈羅山〔5〕之僅見？亦孤島〔6〕所稀聞。若論才高，堪比當年道韞〔7〕；可憐命薄，竟同昔日文君〔8〕！

【考釋】

〔1〕〔從良〕指藝旦脫離妓女身份。元·李行道〈灰闌記〉：「我如今棄賤從良，拜辭了這鳴珂巷。」

〔2〕〔情殷〕情意深切。殷，深切。

〔3〕〔拔萃〕出眾。《孟子·公孫丑上》：「出於其類，拔乎其萃。」

〔4〕〔超群〕超出眾人之上。

¹⁰ 以上參考許俊雅、吳福助主編，《全臺賦》（臺南：國家臺灣文學館籌備處，2006年12月初版）「提要」。

¹¹ 見上註。

- 〔5〕〔羅山〕嘉義市原名「諸羅山」，往昔是洪雅平埔族諸羅山社址，荷據時期文獻中，有 Terocen. Tiraocen. Tailaocen 等番社名，「諸羅山」係其譯音。明鄭時期隸天興縣，入清之後，改稱諸羅縣。乾隆 51 年(1786)林爽文抗清，環攻諸羅縣城，城內街民士紳協助清軍，死守不陷，清廷因下詔改稱嘉義縣，用以嘉勉其死守城池的忠義。
- 〔6〕〔孤島〕遠離陸地的孤立島嶼，此處係指臺灣。
- 〔7〕〔道韞〕謝道韞，東晉人，中國古代才女，是宰相謝安的姪女。南朝·宋·劉義慶《世說新語·言語》：「謝太傅寒雪日內集，與兒女講論文義。俄而雪驟，公欣然曰：『白雪紛紛何所似？』兄子胡兒(謝朗)曰：『撒鹽空中差可擬。』兄女(謝道韞)曰：『未若柳絮因風起。』」柳絮，成熟的柳樹種子，上有白色絨毛，隨風飛落如飄絮。
- 〔8〕〔文君〕指卓文君，西漢臨邛大富商卓王孫女，寡居在家。司馬相如過飲於卓氏，以琴心挑之，文君夜奔相如，同歸成都。因家貧又返回臨邛，與相如賣酒，文君當爐，相如和傭保雜作。卓王孫深以為恥，分財產與之，使回成都。見《史記》、《漢書》司馬相如列傳。

【原文二】

方其纔諳〔1〕玉樹〔2〕，乍操〔3〕焦桐〔4〕。新腔〔5〕可愛，古調〔6〕偏工〔7〕。實閑花〔8〕所難及，又俗豔〔9〕之不同。名士〔10〕飛觴〔11〕，雖身倦而忘返；騷人〔12〕選曲，至夜闌〔13〕而未終。

【考釋】

- 〔1〕〔諳〕熟悉。
- 〔2〕〔玉樹〕南朝陳後主所作歌曲〈玉樹後庭花〉的省稱，歌詞綺豔，男女唱和，其音甚哀。此處泛指學習各種歌曲。元·孫周卿〈蟾宮曲·自樂〉：「低歌玉樹，爛醉金釵。」
- 〔3〕〔操〕彈奏。南朝·梁·劉勰《文心雕龍·知音》：「凡操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器。」
- 〔4〕〔焦桐〕琴名。東漢蔡邕曾用燒焦的桐木造琴，時人稱為「焦尾琴」。《後漢書·蔡邕傳》：「吳人有燒桐以爨者，邕聞火烈之聲，知其良木，因請而裁為琴，果有美音，而其尾猶焦，故時人名曰『焦尾琴』焉。」此處為名琴的泛稱。
- 〔5〕〔新腔〕指新創作的歌曲。宋·黃庭堅〈以酒渴愛江清作五小詩〉：「時時能度曲，秀句入新腔。」

- 〔6〕〔古調〕古代的樂調。唐·劉長卿〈聽彈琴〉：「古調雖自愛，今人多不彈。」
- 〔7〕〔工〕擅長。
- 〔8〕〔閑花〕野花，指一般妓女。
- 〔9〕〔俗豔〕指一般社會大眾所愛好的庸俗豔麗作風。
- 〔10〕〔名士〕才華卓越，負有盛名的文人。《呂氏春秋·尊師》：「由此爲天下名士顯人，以終其壽。」按：與彩雲往來的文人，例如黃傳心、呂溪泉、楊爾材、蕭鏡雲、劉清榮、簡竹村、鄭文生、洪文來等人，其中有不少都是日治時期頗負盛名的詩人。
- 〔11〕〔飛觴〕舉杯。《昭明文選》左思〈吳都賦〉：「里讌巷飲，飛觴舉白。」觴，盛滿酒的杯，酒器。
- 〔12〕〔騷人〕指詩人。自屈原〈離騷〉以降，作詩者多倣效之，故稱詩人爲「騷人」。南朝·梁·蕭統《文選·序》：「又楚人屈原，含忠履潔，……臨淵有懷沙之志，吟澤有憔悴之容，騷人之文，自茲而作。」
- 〔13〕〔夜闌〕夜將盡時。

【原文三】

及乎受教名師，每憎〔1〕俗物〔2〕。傍窗案以吟哦，洩烟花〔3〕之抑鬱。畢竟無心賣笑，少忍何妨；幸而有客知詩，相酬〔4〕曷不〔5〕？

【考釋】

- 〔1〕〔憎〕厭惡。
- 〔2〕〔俗物〕對世俗庸人的鄙稱。魏晉名士以脫離世務爲清高，常以「俗物」罵與自己不相合的人。《世說新語·排調》：「嵇(康)、阮(籍)、山(濤)、劉(伶)在竹林酣飲，王戎後往，步兵(阮籍)曰：『俗物已復來，敗人意！』」
- 〔3〕〔烟花〕指妓女或藝妓。唐·黃滔〈閩怨〉：「塞上無煙花，寧思妾顏色。」
- 〔4〕〔酬〕詩文贈答。宋·張耒〈屋東〉：「賴有西鄰好詩句，賡酬終日自忘飢。」
- 〔5〕〔曷不〕何不。按：彩雲詩作如〈次劉清榮君原玉〉、〈次黃傳心君寄懷彩雲韻〉、〈次碧堂君寄懷彩雲友原玉〉、〈敬次簡竹村君原玉〉等，都是彩雲與文人相互唱酬的詩篇。

【原文四】

况是蛾以爲眉〔1〕，螭堪比首〔2〕。臉若天桃〔3〕，腰如弱柳〔4〕。言辭之卑鄙〔5〕全無，態度之輕盈〔6〕寡有。尤羞媚世〔7〕，落寞能堪〔8〕；

不事趨炎〔9〕，孤高〔10〕自負。

【考釋】

- 〔1〕〔蛾以爲眉〕蠶蛾觸鬚細長而彎曲，用以比喻女子美麗的眉毛。《詩·衛風·碩人》：「螓首蛾眉，巧笑倩兮。」
- 〔2〕〔螭堪比首〕螭，蟬的一種。螭額寬廣方正，故以螭首形容美人的前額。
- 〔3〕〔夭桃〕比喻少女年輕美麗。《詩經·周南·夭桃》：「桃之夭夭，灼灼其華。」夭夭，少壯的樣子。
- 〔4〕〔弱柳〕比喻美人的腰肢。清·陳孟楷《湘煙小錄·香畹樓憶語》：「釧鬆皓腕香桃瘦，帶緩纖腰弱柳柔。」
- 〔5〕〔卑鄙〕低下粗俗。清·吳熾昌《客窗閑話·鸞仙》：「是後開鸞必至，所言皆卑鄙瑣陋，嗷嗷不休，皆厭惡之。」
- 〔6〕〔輕盈〕纖柔輕飄的樣子。《樂府詩集·相逢行》：「下車何輕盈，飄然似落梅。」此處指言行舉止輕率不慎重。
- 〔7〕〔媚世〕求悅於當世。《孟子·盡心下》：「闒然媚於世也者，是鄉愿也。」
- 〔8〕〔堪〕忍受。
- 〔9〕〔趨炎〕比喻趨附權勢。
- 〔10〕〔孤高〕孤特高潔。

【原文五】

其奈黃花有感〔1〕，綠鬢難常〔2〕。寄意〔3〕冀〔4〕逢司馬〔5〕，傷心未偶〔6〕蘄王〔7〕。感易生於遲暮〔8〕，歡多變太淒涼。怕參〔9〕絲管〔10〕，懶舉壺觴〔11〕。愁緒頻增，對鏡深悲顏改；風情莫訴，閉門每恨夜長。

【考釋】

- 〔1〕〔黃花有感〕指悲嘆秋來，歲月匆匆。黃花，指菊花。宋·李清照〈醉花陰·重陽〉：「莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦。」
- 〔2〕〔綠鬢難常〕感嘆青春年華短暫，難以永保美貌。綠鬢，烏黑而有光澤的鬢髮。形容年輕美貌。南朝·梁·吳均〈和蕭洗馬子顯古意〉：「綠鬢愁中改，紅顏啼裏滅。」
- 〔3〕〔寄意〕寄托心意。
- 〔4〕〔冀〕希望、盼望。
- 〔5〕〔司馬〕司馬相如，字長卿，蜀郡成都（今四川成都）人，西漢文學家。原名犬子，因慕藺相如而更名。善辭賦，事景帝爲武騎常侍，因梁孝王

好文學，乃奔梁。孝王卒，歸而家貧，至臨邛（今四川邛崃）都亭，遇卓王孫之女卓文君，私奔成都。所作〈子虛賦〉得武帝賞識，任爲郎。奉命出使西南，略定西南夷。後爲孝文園令。其所作後人輯有《司馬文園集》，〈子虛賦〉、〈上林賦〉尤爲著名。事詳《史記》、《漢書》司馬相如列傳。

〔6〕〔未偶〕猶未遇。

〔7〕〔蕪王〕韓世宗，南宋抗金名將。其妻梁氏因家道中落而淪爲營妓，與韓世忠結識，梁氏感其恩義，以身相許。韓贖其爲妾，原配白氏死後成爲韓的正妻。兩人一同抗金，傳爲佳話。此故事後代小說戲曲取爲創作素材，並稱梁氏爲「梁紅玉」，流傳甚廣。詳見《宋史·韓世忠傳》、明·張羅《雙烈記》、清·錢彩《說岳全傳》。

〔8〕〔遲暮〕傍晚，天快黑的時候。此處形容盛年不再，年歲漸老。南朝·梁·張率〈對酒〉：「誰能共遲暮，對酒及芳晨。」

〔9〕〔參〕指演奏。

〔10〕〔絲管〕弦樂器與管樂器，泛指樂器，亦借指音樂。北魏·楊銜之《洛陽伽藍記·高陽王寺》：「入則歌姬舞女，擊竹吹笙，絲管迭奏，連宵盡日。」

〔11〕〔壺觴〕酒器。晉·陶潛〈歸去來兮辭〉：「引壺觴以自酌，眄庭柯以怡顏。」

【原文六】

然而玉雖微玷〔1〕，世已留名。不恨光陰易逝，任教歲月頻更。他年否極泰來〔2〕，身應有主；近日雲開霧散，月可重明。若甘勞勞碌碌〔3〕，豈難我我卿卿〔4〕？

【考釋】

〔1〕〔玷〕玷污，污辱。指淪爲藝旦的遭遇。

〔2〕〔否極泰來〕謂厄運終結，好運到來。否、泰，《易》兩卦名。舊時於命運的好壞、事情的順逆，皆曰否泰。明·沈采《千金記·漏賊》：「想何年甚時，否極泰回，夫榮妻貴。」

〔3〕〔勞勞碌碌〕辛勞忙碌。指過著一般人平淡簡樸的生活。

〔4〕〔我我卿卿〕形容男女相愛，情意纏綿。南朝·宋·劉義慶《世說新語·惑溺》：「王安豐（戎）婦常卿安豐，安豐曰：『婦人卿婿，於禮爲不敬，後勿復爾。』婦曰：『親卿愛卿，是以卿卿；我不卿卿，誰當卿卿？』遂

恒聽之。」

【參考書目】

一、專書

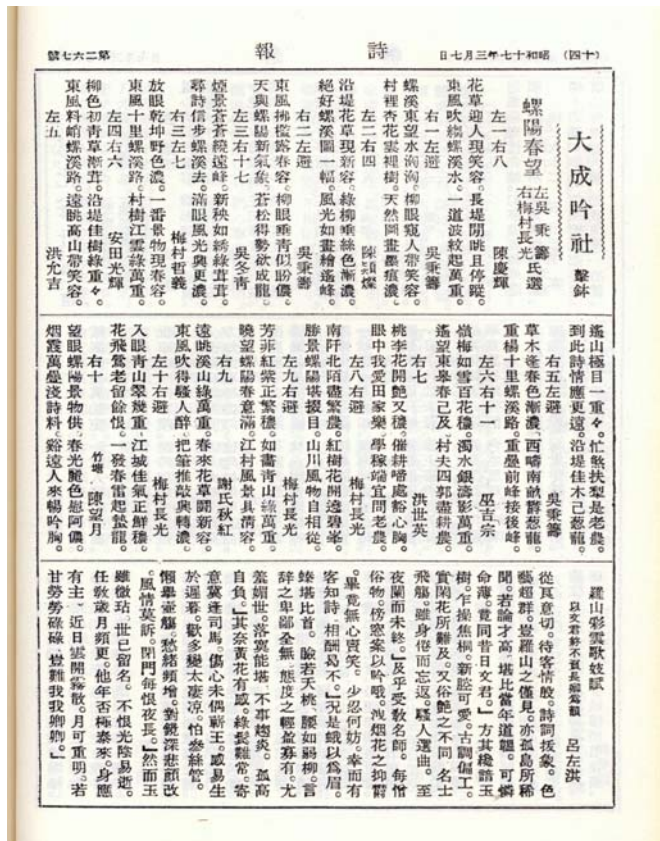
1. 黃武忠,《美人心事》,台北:號角出版社,1987年8月。
2. 蕭國亮,《中國娼妓史》,台北:文津出版社,1996年10月初版。
3. 邱旭伶,《台灣藝姐風華》,台北:玉山社出版事業公司,1999年初版。
4. 李劍亮,《唐宋詞與唐宋歌妓制度》,浙江:浙江大學出版社,1999年5月第1版。
5. 許俊雅、吳福助主編,《全臺賦》,臺南:國家臺灣文學館籌備處,2006年12月,初版一刷。
6. 龍文出版社編輯部,《詩報:日治時期臺灣傳統文學大成 1930-1944》,臺北:龍文出版社,2007年,全27冊。

二、期刊

1. 黃哲永,〈日據期間嘉義名妓彩雲詩錄〉,《嘉義文獻》第20期,1991年12月。
2. 向麗頻,〈《三六九小報》「花叢小記」所呈現的台灣藝旦風情〉,《中國文化月刊》第261期,2001年12月。
3. 張莉涓,〈同是天涯淪落人--日治時期嘉義名妓彩雲唱和文學初探〉,《中國文化月刊》第320期,2007年8月。

三、網路資料

1. 台灣漢詩數位典藏資料庫 <http://140.125.168.74/literaturetaiwan/poetry/>

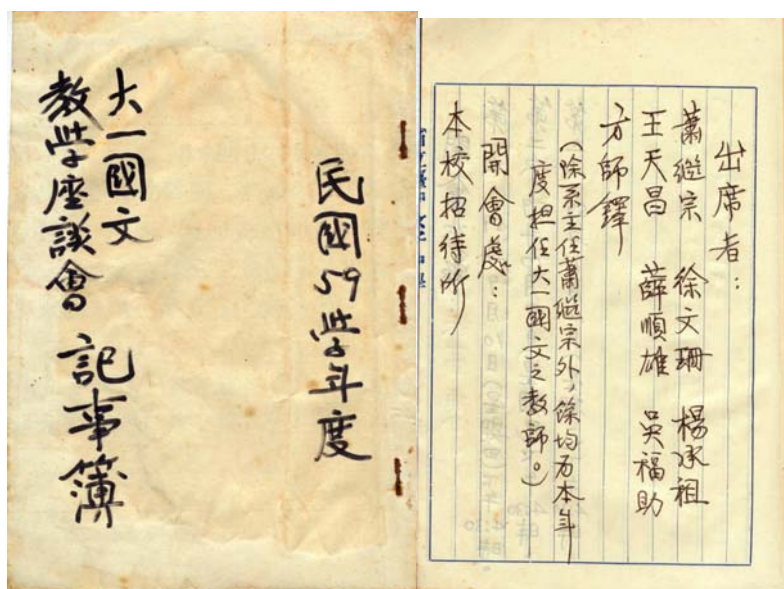


校史文獻的整理與再利用系列(一)--東海中文系課程規劃史料初探

陳惠美*、謝鶯興**

壹、緣由

2014年5月16日下午，中文系退休教授吳福助先生親臨圖書館四樓特藏室，拿出一本他珍藏40餘年的小筆記，封面題《民國59學年度大一國文教學座談會記事簿》，擬贈送本館作為校史文獻典藏。這本筆記簿，是方師鐸先生所紀錄，內容是1970年9月至11月間，中文系先後三次就「大一國文」教學原則及選文標準，教材選文及編印等事項討論的記錄。



2005年10月29日、30日兩天，中文系舉辦「緬懷與傳承--東海中文系五十年學術傳承研討會」，並召開創系五十年系友會，會中提出蒐集中文系史料，以利彙編「系史」，惜事不果行。

回顧東海創校伊始，即相當重視語文教學，國文和英文等同視之，規定一、二年級必修，每學期4學分，總共都是16個學分。¹和現代的一年級兩學

* 僑光科技大學應用華語文系副教授

** 東海大學圖書館流通組組員

¹ 按：「東海大學各院系課程一覽表」（民國46年3月20日教育部核准）記載，文、理兩學院的「大一國文」，上、下學期都各為4學分，每週5堂課；「大二國文」部份，文學院的上、下學期，都各為4學分，每週4堂課，理學院同是上、下學期，但各為3學分，每週3堂課。這種課程的安排，「私立東海大學課程總說明」第一條說：「本課程係綜合通才教育科目與專門教育科目而成」，列出「通才教育」分為六類，「語文

期共 4 學分相較，實有天壤之別。東海「重視語文教學」與中文系歷來的發展有密切的關連性，見及吳先生捐贈的這份「記事簿」，擬從館藏的文獻中發掘中文系歷來的師長，對於中文系課程的看法與建議，進行彙整，祈能呈現創校初期的重視，到現今的轉變，以及師長們的用心。

貳、國文課程更動的先聲--文史教學座談會

1956 年 1 月 28 日下午 3 時，東海在台北中園舉行「第一次國文教學座談會」²，「邀請名單」記載：「本校鑒於國文、歷史兩科教法與教材有討論改進之必要，為集思廣益起見，爰發起文史教學座談會。」「討論綱要」開宗明義說：「大學以保存並發揚文化為職責，求大學教育基礎健全，必須重視文史兩課。」

曾約農校長在「主席致詞」中說：「中國文學向分辭章、義理、考據，如以科學方法，實不足以趕上時候。我們欲思有所貢獻，必須各大學聯合，共同努力以赴，研討如何教育後一代，如何配合此一宗旨。」

中文系創系主任戴君仁先生報告，教材方面是：「因東海注重語文訓練，故東海之國文較部定四學分四小時多一小時」，「國文課五小時中分為二類，三小時一類，二小時一類。中文系之宗旨為要保存並發揚中國固有文化之精華，而欲與西方各國研究漢學者有所會合，藉資銜接，故此二類中，一為以中國傳統文化之傳授，以三小時教《論語》，下學期則教《孟子》，「另外則選文若干，以美文而可資學生學習寫作技巧者。」教法上則是：「《論》、《孟》之講授，多採演講方式，文選則以討論方式行之。」³茲將 45 學年與 46 學年的中文系課表羅列於下。

一、45 學年中文系科目表

1.私立東海大學文學院中國文學系必修科目表

(經本校四十五年五月十七、廿四日兩次課程討論會修正)

科 目	規定 單位	第一學年		第二學年		第三學年		第四學年		備註
		上	下	上	下	上	下	上	下	
文選附習作	8					4	4			

訓練」是其中一類，此類指「國文與英文」，「主要目標在訓練閱讀與發表之能力」。

² 1999 年 2 月 23 日，總務處文書組簽請校長同意將該組「經管早期檔案資料」移交圖書館保管，「文史座談會」分別討論國文教學與歷史教學的問題，目前僅整理到「第一次國文教學座談會」的資料。

³ 按：為便利讀者閱讀，筆者摘錄戴先生的論點，加上各式標點符號，若扭曲談論者原意，筆者自負文責。以下各項資料的摘錄，仿此，並採用標楷體字形以示區隔。

詩選附習作	8					4	4			
中國文學史	8							4	4	
文字學或文字與訓詁	6-8					3-4	3-4			
聲韻學	8							4	4	亦可列在第三學年
專書選讀	8					4	4			
專書選讀	8							4	4	
畢業論文	0								0	
選修	24-26					4-5	4-5	8	8	詳見選修科目表
共計	80					20	20	20	20	

2. 附選修科目表

科目	規定單位	第一學年		第二學年		第三學年		第四學年		備註
		上	下	上	下	上	下	上	下	
詞曲選	8									
語言學	8									
古文字學	8									
經學通論或漢學歷史	8									
目錄與校勘	8									

以上均為全學年課程，可於三、四年級選修

從 45 學年的課表中可以看出，剛開始的中文系課程規畫，必修科目：「文選附習作」、「詩選附習作」、「中國文學史」、「聲韻學」，都佔 8 學分，「文字學」或「文字與訓詁」也佔 6-8 個學分；選修的幾種科目(如「詞曲選」)，也都分別佔 8 個學分。

二、46 學年中文系科目表

私立東海大學文學院課表：中國文學系

中華民國四十六年壹月拾壹日第六次校務會議通過

本系課程目標：

- 一、訓練學生以切實之治學途徑，並了解中國文化之輪廓。使其具備繼續深造之基本條件。
- 二、訓練學生了解並發揚中國文學之優美傳統與熟練發表之技能。
- 三、使學生能把握中國文化之基本精神，以致力於中西文化之融通。

科目種類及科目名稱	單位數		每週時數			
	上學期	下學期	上學期		下學期	
			講授	實驗	講授	實驗
一年級						
通才科目						
國文	4	4	5		5	
英文	4	4	5		5	
三民主義	1	1	2		2	
中國史	3	3	3		3	
自然科學：參看下列附註						
數學與理則學(任選一種)	3		3			
物理學與化學(任選一種)		3			2	3
體育	0	0	2		2	
軍訓	0	0	2		2	
主修及基礎科目：						
文字及訓詁學	3	3	3		3	
合計	18	18	25		24	3
附註：上學期修物理或化學， 下學期修數學或理則學亦可。						
二年級						
通才科目：						
國文(以文選及各體文習作為主)	4	4	4		4	
英文	4	4	4		4	
西洋文化史	4	4	4		4	
人文學科	3	3	3		3	
體育	0	0	2		2	
軍訓	0	0	2		2	
主修及基礎科目：						
聲韻學(轉系學生以文字及訓 詁代替此課)	3	3	3		3	
合計	18	18	22		22	
三年級						

通才科目：						
自然科學：						
生物學與心理學(任選一種)	3		3			
社會科學	3	3	3		3	
體育	0	0	2		2	
軍訓	0	0	2		2	
主修科目：						
中國文學史	3	3	3		3	
詩選	2	2	2		2	
專書選讀(老子及莊子、墨子、荀子、詩經及楚辭、左傳、史記、漢書、文心雕龍，每學期選讀二種)	4	4	4		4	
經學史及群經大義	2	3	2		3	
選修科目：						
詞曲選，古文字學(任選一種)	2	2	2		2	
合計	19	17	23		21	
四年級						
通才科目：						
綜合討論		2			2	
體育	0	0	2		2	
軍訓	0	0	2		2	
主修科目：						
專書選讀(選材與三年級此課同)	4	4	4		4	
中國哲學思想史	3	3	3		3	
畢業論文	0	0	(個別指導)			
輔修科目：						
兩科(輔修分三組參看下列附註一)	4	4	4		4	
合計	17	19	21		23	
附註一：建議性的輔修科目						
第一組：西洋文學兩科	6	6				
第二組：新聞文學	3	3				

西洋文學	3	3				
第三組：中國史學史	3	3				
其他歷史科目	3	3				
附註二：建議性的自由選修科目：						
三年級：詞曲選	2	2				
古文字學	2	2				
四年級：中國佛教學	2	2				
中國道教史	2	2				
校勘學 ⁴	2	2				
文學概論或文學批評	2	2				
四學年單位數總計						
通才科目	71					
主修科目(包括基礎科目)	49					
輔修科目	12					
自由選修科目	12					
總計	144					

從 46 學年的課程規劃，國文與英文還是大一、大二必修的，各有 16 個學分，18 堂課；但對於中文系專業課程的學分已略有變化，如「聲韻學」、「中國文學史」由 8 學分改為 6 學分；「詞曲選」由 8 學分改為 4 學分。這種變化，與 1956 年 1 月 28 日參與「文史教學座談會」的專家學者建議以及校內師長的求變以應實際需要有關。

參、早期師長的看法

東海創校第一學年(民國四十四年十一月二日開學)的第一學期末，即有「鑒於國文、歷史兩科教學法與教材有討論改進之必要」⁵，提出「大學以保存並發揚文化為職責，求大學教育基礎健全，必須重視文、史兩課。目前本校因創辦伊始，國文一項，只開文、理兩院之一年級共同必修課。惟國文系同人講授之餘，深感若干問題，極待解決，擬請益于諸先生，乃議召開此次

⁴ 按：「校勘」原誤作「校刊」，今改。

⁵ 參見民國四十五年一月廿八日下午三時在台北中園舉行的「文史講座座談會」紀錄。

座談會。」⁶

座談會中，戴君仁先生「致詞」時「請東海同仁報告個人教學情形」，因而當時參加的中文系師長，除戴君仁先生外，另有徐復觀、孫克寬、江舉謙、梁容若等先生，其中徐復觀與梁容若兩位先生分別提出個人經驗與見解，茲依發言先後排列於下。⁷

一、文史座談會上的看法

(一)徐復觀先生的看法

謹就個人三月來之教學，簡單報告數點：

個人感覺東海重視討論方式，這在學生方面是很感興趣的，但如由學生提出問題，不如由先生在講解過程中提出問題，令學生討論，較為切合實際。《論語》，內容著重義理，《古今文選》則著重文章之構造。我發覺學生對義理尚能表示意見，但對文章之構造，學生瞭解能力尚差，但一經提出加以解釋，可以增加學生之欣賞興趣與能力。個人覺教《論語》稍有成效。《論語》若能貼切著人生上面講，對青年生活尚能發生影響，並使青年知中國文化到底是甚麼，不會如現時社會風氣作盲目的反對。對於《古今文選》，就個人言，甚少成就。第一，是文章之選擇問題，如何選擇適當之文章，恐尚須下一點工夫。我們現在所選卅篇《古今文選》，值得研究者甚少，故無成績。第二，學生須事先預習，必閱十次以上，乃能對文章的義法稍有所瞭解。個人深覺學生作文時有兩大困難：一、無話可說；二、有話說不出，即說出來亦無理路。欲免除第一點困難，應使學生對人生社會有一點理解。但今日一般習氣是要以無態度為態度，這有點像我國莊子之主張，但莊子認為只有真人、神人乃能達此境界，青年總須有一態度，否則即形成思想真空，故無話可說。要免除第二點困難，則應使學生有從容涵泳的時間。但一般學校常常有部份人專以奪取學生的時間為業，寒暑假的時間，乃予學生以反覆回味之機會，也常被奪去，於是學生僅能於課堂中學習，這是沒有方法使其學好的。現在本人有兩點意見：1. 應予學生以達到某一要求之充分時間，因此學分不可太多，且應儘量限制對學生時間之奪取。2. 對社會人生，教學者對學生應在學術上有一負責之態度。

⁶ 參見民國四十五年一月廿八日下午三時在台北中園舉行的「文史講座座談會國文部門討論綱要」。

⁷ 參見民國四十五年一月廿八日下午三時在台北中園舉行的「文史講座座談會」紀錄。

(二)梁容若先生的看法：

1. 國語、國文教學，應打成一片。國文應讀標準音，始能與中、小學國語教育相銜接。

2. 白話文言之教學，可以一種教材達到兩種目的。其方法在將古代名著譯成標準白話文，坊間所出古典今譯書籍多受歡迎，惟問題在譯文不正確，文白混雜，如《古文觀止》之語譯，無一合標準口語者。

3. 用古代名著如《論語》、《孟子》等作教本，內容應適合時代，酌加刪節，適合學生程度，使其現代化，漢、唐、宋人注本似均有缺點。

4. 各大學可分工合作，將採用之教材加以整理，教學效率可以倍增。大一國文教學目標應注重養成，學生寫作能力，古今對譯、提要鉤玄一類作文方法，似最有效果。

國立政治大學大一國文全部採用《注音古今文選》，教師不管注音⁸，學生本身懂注音即行。注音教材之採用，對於不能讀標準音之先生更為需要，其教學上並無困難。

二、徐復觀先生對中文系課程的調整意見

1956年10月4日，徐復觀先生提出〈有關本校文學院中國文學系三、四年級專修課目調整之意見〉⁹，此項建議經曾約農校長認同決定提交本校課程設計委會討論。徐先生的意見，應與當年1月召開的「文史座談會」討論結果有關。茲摘錄於下：

茲當本校課程設計委員會進行工作之際，謹提出有關中文系三、四年級專修課目調整之意見，藉供諸位先生參考。

現課目表三、四兩學年共八十單位，內必修科五十六--五十八單位，選修科二十四--二十六單位，必修科中列有文選、詩選、中國文字學、聲韻學、中國文學史共五科，各八單位；專書選讀十六單位；選修科列有詞、曲選、語言學、古文字學、經學通論或漢學歷史、目錄與校勘¹⁰共五科，各八單位。其重點係置於語文(語言文學)訓練之上，此乃自有大學中文系以來之共同趨向，特戴先生定此課目時顧慮本校聘請教員上之困難，故此一趨向更為明顯。竊以此一趨向之所以形成，大約因外文系

⁸ 按：「注音」原誤作「注意」，今改。

⁹ 按，文件之右側，由上至下，依序題「曾校長指正」、「爾康兄 煩轉告復光兄正」、「以爲然請照此計劃提會討論決定」、「約」。

¹⁰ 按：「校勘」原誤作「校刊」，今改。

多偏於語文之訓練，中文系自亦比例而偏于語文訓練。又，民國以來，乘清代攷據之餘風，特強調為文必先識字之說，認聲音訓詁之學乃文學之基礎，于是在文學、語言二者之間，又常側重于語言方面。受此種教育畢業後之中文系學生，極少數好學者，如肯繼續研究，尚可走入名物考據之途，但對中國文化之大本大原及其利弊得失所在，率一無所得。大多數學生則名物訓詁之學亦毫無成就，蓋此種攢牛角尖之研究，非人人有此興趣，且又須積長久之歲月，學校中不論如何加重此方面之課程，事實上亦僅能示以門徑。此門徑置而不用，勢亦必同歸荒廢。至文學方面，因與個人才性有關，而數十年來風氣，才性較高者多不願就讀中文系，故文學家出于中文系者更少。因此在大學畢業生中成就最少，而最不為社會所重視者，厥為中文系。其中原因雖非一端，但由對中文系觀點之偏差，因而影響對中文系課程安排上之偏差，亦不能不負其咎。現時大學課程中，十之八九皆為西方學術，外文系僅西方學術中分工之一部門，故此可以語文訓練為已足。我國在百年以前，視傳統學術為學術之全部，現則在學術主要傳承之大學中，整個傳統學術傳承之責，事實上幾已壓縮至中文系之一隅。因此，傳統學術之部居輕重(此輕重應就其在歷史中，所發生之作用影響而言)，即應以之作安排課程之標準，而不應僅比例于外文系之課程，此其一。又「為文必先識字」，此識字一詞，若作泛泛之解釋，則自小學起，皆有識字訓練，若進一步作專門之解釋，則語文學家並非必能成為文學家，文學家亦非必先成為語文學家。清代若干考據家能為堂皇富麗駢驪之文，此蓋由其《文選》之熟及記誦之博，另有本領，並非來自《說文》、《爾雅》，更非凡考據家即能作駢體文，彰彰明甚，故以文字訓詁之學為一閱讀古典之工具，此自為必要，但不必多費時間(請參閱張文襄〈勸學篇〉中「專約」一章)。若欲在學校中使其成專精之業，不論將影響其他課目之安排，如前所述，且因興趣與時間關係，亦斷無有成之理，事實上成為浪費，此其二。又一般中文系中之專書選讀及選修科目，事實上其內容多決定于教者之興趣，極少出自全盤課程之考慮。更因風氣所趨，此類課目，常僅增加必修科之偏枯，極少收長短相補之效。說者常以「講學自由」為此種作法之辯解。但此種自由乃教者興趣之自由，而非學生需求之自由。學生之需求，固不能完全由學校代為決定，然學校應敞開傳統文化之門，而示以所從入之各種途徑(文字訓詁僅治學途徑之一種)，然後學生乃有選擇之自由。否則將

學生治學之前途，局限于先生私人興趣之中，此有近于教者偏方面之自由，此其三。鄙意中文系所欲達成之目的有三：一為使學生能了解傳統文化之輪廓。二為使學生能了解傳統文化¹¹各方面治學之途徑。三為使學生能接觸中國文化之基本精神。基于上述觀點，擬將課目作如下之調整：

1. 本校大二國文雖以思想史材料為主，但自另一方面言之，實亦係高級之文選。故三年級之「文選兼習作」由八單位減為六單位。

2. 一年級、二年級之「國文」中，皆已教一部分詩詞，故三年級之「詩選兼習作」由八單位減為六單位或四單位。

3. 「中國文學史」照教育部之規定及台大、師大情形，由八單位減為六單位。

4. 「文字學」教育部規定為八單位，內包括訓詁及聲韻學。現本校分為兩個課目，共十六個單位，擬將「文字學與訓詁」由八單位減為六單位，「聲韻學」由八單位減為四單位。

5. 專書選讀之單位不變，惟專書在下列範圍中選定：《老子》、《莊子》、《淮南子》（中國思想以儒、道兩家為骨幹，儒家已讀《論語》、《孟子》，故此處特注重道家），《宋元學案》、《明儒學案》（以上屬於思想方面者），《詩經》、《楚辭》、《文心雕龍》（以上屬於文學方面者），《史記》、《漢書》、《史通》（以上屬於史學方面者）。

6. 在選科二十四單位中，減為二十單位，因原表每一課目皆為八單位，實嫌太多。

以上在課目中共節約出十六個單位，擬增加下列必修科：

1. 三年級增「經學史及群經大義」六單位。經學過去為中國學術之中心，然自東漢以後，學術之重心實已漸漸移易，故中文系學生既不能治專經之業，但亦不可將此二千年之重大文化內容棄置不顧，故專設此科。

2. 四年級增「西洋文學史」六單位。不比較即不易得到中國文學自身之深切理解。

3. 四年級增「中國哲學史」四單位。「大二國文」雖注重思想史之資料，但究係片斷之講述，至此則加以貫通綜合，使學生對中國文化精神能得一系統之知識。

在原選修五科目中，擬調整如下：

¹¹ 按：「傳統文化」，「統」字原脫，今補。

1. 「詞曲選」擬改為「詞曲及詞曲史」，由八單位減為六單位。
- 2.，將「語言學」改為「中國佛教史」四單位。
3. 「古文字學」由八單位減為四單位。
4. 「經學通論」已列入必修科，此處擬增設「中國史學概論」六單位，因文史之關係甚為密切。
5. 目錄與校勘¹²可在經學史中附帶涉及，擬改為「修辭學」或「現代文學」六單位。

三、梁容若先生對中文系的性質和任務的看法

1962年3月，梁容若先生在《自由青年》發表〈中文系的性質和任務〉¹³，後來轉載在《東風》，同時引發當時幾位先生發表他們的看法。內容如下：

現在大學所謂中國文學系，「中國文學」是廣義的用法，不是單指純文學(Literature)。照教育部所規定的課程看，從先秦的經子，漢、唐的注疏，宋、元的理學，到元、明的戲曲小說，清代的考證學，統統包括在內。從所讀書籍的對象說，經、史、子、集無所不包。從學術的性質說，義理、考據、辭章應有盡有。用過去的學術分類，經學、史學、小學、文學是主體。用現代學術的分類，語言文字學、文學、哲學是中心。至於涉及到書法研究，詞律曲譜，又牽連到藝術的課程。所以這個學系的包容太大了，至少可以分為三系，就是：中國哲學系，中國語言

¹² 按：「校勘」，原誤作「校刊」，今改。

¹³ 見《自由青年》第27卷第6期，頁6~7。後來東海的《東風》取得梁先生同意，轉載在第2卷第7期的頁4~5，1962年6月。按，陳文華〈寫在梁先生的大文之後〉說：「在《自由青年》第廿七卷第六期上，讀到梁先生〈中文系的性質和任務〉的大文，對他平正之立論及深刻之見解衷心欽佩，不過因為這本雜誌，主要的讀者對象是中學生。這篇文章我們同學看到的恐怕不多。我當時即有借《東風》的篇幅轉載出來的意思。但我在東風社不負實際責任，所以這意思始終沒有敢說出來，隔了個把月，也就淡忘了。有一天中文系的助教蕭欣義先生拿了這本《自由青年》到我房間來叫我問《東風》編輯，假如篇幅允許的話，是不是可以把這篇文章轉載出來，我沒有告訴他，我先前也有同樣的想法，但我答應轉達他的意思。六月十六日中文系四年級同學到日月潭畢業旅行，在回來的車上，我有幸與梁師坐在一起。我除了對他表示那篇文章敬佩之外，還把轉載他文章的意思告訴他，他雖不怎麼大贊成但也不反對，最後他想了想說：『既然要轉載，何不多請幾位先生針對這問題討論討論。』這是個很好的主意。所以回來後，我除了分別請了比較熟悉的幾位老師發表意見外，還約了兩位外系的同學發表感想。當我請徐復觀先生寫稿時，徐先生說：『我也想把那篇文章由香港《民主評論》轉載出來。』但我向他建議說：『《民主評論》的讀者水準較高，恐怕不太適合，這篇文章是為年輕人寫的。』徐先生也深以為然。」見第2卷第7期，頁4~6，1962年6月。

文字系，和中國文學系。

(一)中國典籍的學術價值：中文系以中國典籍為主要研究對象。中國典籍究竟在世界學術上有沒有價值呢？漢文是世界上使用人數最多的文字，中國人六億五千萬，已經佔了世界總人口五分之一以上。韓國的諺文，日本文，越南的字喃，都與漢文有很深的歷史關係。韓國、日本越南並且用漢文寫了他們許多的歷史，也都有一部分漢文學作品存在。漢文所記載的中南半島、南洋群島、中央亞細亞、西伯利亞、乃至印度、菲律賓的歷史事蹟也很多。離開了中國典籍，這廣大區域的歷史都成了空白狀態。至於就我們本身來講，五千年來，祖宗的智慧、經驗，聖賢英雄的功德行誼，民族奮鬥發展的經過歷程，都保存在這些書裏。拋棄了這些典籍，我們和最野蠻的人，還有什麼區別呢？所以研究整理中國固有的典籍，不僅是敬宗尊祖的責任，乃是享受遺產的權利。人類發明文字，本來是為了記錄保存前人的經驗。人類所以異於其他動物，也正因為能傳承利用祖先的經驗。中國典籍，因為保存的歷史智慧量多，流傳的範圍大，人數多，時間久，所以無疑問的是世界上最優秀的最有價值的典籍之一種。

中國語文典籍，很早就引起歐洲人的注意。漢學「Sinology」從十九世紀初，已經成為歐洲的新學術。巴黎法蘭西大學的漢學講座最初設立於一八一五年(清嘉慶廿年)，俄國彼德堡大學的中文講座最初設立於一八五五年(咸豐四年)，荷蘭萊頓大學的中文講座最初設立於一八五六年，英國牛津大學的中文講座最初設立於一八七六年(光緒二年)，劍橋大學的中文講座最初設立於一八八八年(光緒十四年)。到了二十世紀，日本、美國、蘇俄、德、法、英等國都有不少的學者，從事於中國學術研究。美國現在有十個大學有中文科系，哈佛、耶魯、哥倫比亞、芝加哥、華盛頓、密西根、加州、史坦福、紐澤西州西東大學等都是。日本的漢學研究，還可以看作歷史傳統的遺留。歐美人重視中國典籍的蒐集閱讀研討，可見中國典籍的世界價值了。

(二)語言文字學術研究的現代性應用性：語言文字是人類重要生活方式之一，和衣食住行的需要不相上下。研究房屋建築。可以成為建築學；研究道路橋樑可以成為土木工程學；研究飲食可以成為營養化學；研究衣服原料可以成為纖維工業學。各種應用科學是為了改善衣食住行而成立。用同樣的態度和方法，研究語言文字，使它更進步更適用，當

然也可以成為重要的學術。建築學的研究，要追溯歷史，綜合現代智慧技術，策劃改進創造，才能成為系統的現代的學術。語言文字的研究，也是要考究歷史的演變，檢討現有的情勢，策劃未來的改進，所以語言文字學術之具有現代性，實用性、是和建築學、醫學、營養化學相同的。落伍的醫學，可以專讀《傷寒論》和《本草綱目》，落伍的建築學也可以專講營造法式，或廿世紀以前的建築方法。同樣落伍的文字學也可以專講《說文》，專寫篆字。我們不能因為一部份研究文字學的人不能貫通，不懂文字學的方法和作用，就否定文字學這種學術的現代性實用性。正因為過去我國這些學術幼稚不進步，不能用新方法，沒有新觀點，有天才的青年，才更有獻身努力的必要，才更有創造發明的機會，才對於民族國家乃至於世界文化，更容易有所貢獻。沒有國語學術的種種研究，和注音符號的發明，臺灣的國語教育決不會有今日的成績。沒有文體的改革，新式標點符號的使用，中國文字的適用性更要減低，翻譯外國書更要困難（嚴復說：「一名之立，躊躇經旬。」就是說翻譯一個術語，幾十天不能決定。但是這在歐、美、日本人，全不成問題。我們要使用注音符號譯音，也就輕易解決了）。這些革新，過去都是發動於大學的中文系。所以中文系不是抱殘守闕，篤古味今的，是充分有現代性的應用學科之一種。

（三）文藝創作與研究：純文藝詩歌小說戲劇的創作家，不一定出身於中文系。但是飽讀歷代優秀作品，提高文字的修養，是一個作家基本的必需的訓練。歷史智慧結晶的散文，乃至文學批評，文學史的作者，就必須由專攻文學的人負責了。批評家可以影響作風，指導新機運，文學史研究對於天才的分析，技巧的解剖，也可以解釋過去的謎，暗示將來的路。單就這一點說，大學的國文系也就有崇高的地位和需要。所以英國有英文學系，法國有法文學系，德國有德文學系，日本有日文學系。就是印度、韓國在亡國期間，受異族統治的時候，印度的大學仍然有印度文學系，朝鮮的大學也仍然有朝鮮文學的研究，不過講授研究的多是英國人、日本人罷了。讀者看看我所編的〈中國文學史書目〉¹⁴，可以知道

¹⁴ 發表於《圖書館學報》第2期，頁113~131，1960年7月。是篇署「梁容若、黃得時合著」。〈叙例〉云：「本目錄所收國人著作，限於清末京師大學堂優級師範設中國文學史專科以後之書。以前亦有類似文學史性質之書，概未收入。下止民國四十九年四月以前出版者。內容分通史、斷代史、專史、附錄四大類。通史依出版先後排列。斷代

日本人已經替我們寫了多少文學史的書，英國人、法國人、美國人也都在寫中國文學史了。再看留歐留美的學生博士論文目錄，學文史的有多少人以中國文學哲學為題材，以中國典籍為對象¹⁵，就知道一部分洋博士的基礎，還是建築在中國書上面。所以中文系雖然訓練不出多少文藝創作家(這與過去走的路子、教學方法也有關係)，他對於文學的任務使命，也是不容否定的。

中國典籍的世界價值，是有永久性的，這由中國歷代的聖哲文豪，以五千年的歷史，累積而成。不因為一時國勢的盛衰，主觀的好惡，而輕易有所變更。最近一百多年，中國的文化停滯，科學落伍了，創造發明減少了。講到中國典籍包含的現代智慧量，當然使我們氣短。可是我們不要忘記，日本最初吸收歐西文化還是要通過中國翻譯書。從一八三九年鴉片戰爭到現在不過一百二十三年的歷史。一百多年在人類五千年的文化史中佔多麼長的階段呢？一個百年長壽的人，有半月十天的臥床病廢，是沒有人敢否定他的終身成就和價值的。當然從民族的前途看，一百多年的落後絕不是小事。反省、自新、奮發、前進是應該的。如果因此而否定中國民族的歷史成就，中國典籍的永久價值，甚至於以為一讀線裝書就落伍，那就是常識以外的想法了。

中國人讀中文系，當然比外國人讀中文系容易。可是中國人讀中文系，卻不一定比中國人讀任何外文系省力。英文學拉長講不過一千二百年的歷史，中國文學要三、四倍這個數字，典籍的數量當然多得多。中國人研究英、法、德文，不過在吸收翻譯的階段，要想在外國文學研究，或外國語文科學的研究，有超過對方的成就，那須要有遠超過對方的天才和學力，自然是很困難的。要僅是吸收翻譯，中上的人就可以勝任。

史依本書內容階段排列，即由古及今。同一階段之書，仍依出版先後排列。專史更分子目九：1.韻文，2.詩，3.樂府，4.詞，5.曲，6.辭賦駢文散文，7.小說，8.文學批評，9.婦女文學。各子目之書，亦依出版先後排列。其孤本別卷，難於自成類目者，則附入性質略近之類目。」全篇收入「中文部計通史六十九種，斷代史三十七種，專史一百零二種，計共二百零七種。日文部計通史三十一種，斷代史十一種，專史二十種，共達五十二種。」又，梁先生在〈評中華本中國文學發展史〉(見《東海學報》第2卷第1期，頁111~127，1960年6月)說：「迄今五十年中，貫串古今，具通史性質之出版書約得八十種。斷代史約四十餘種，專體史逾一百種。」此說以「註七」交待參見：「梁容若、黃得時合編《中國文史總目錄初稿》，《圖書館學報》第2期，民國四十九年東海大學印本。」二者所列數字有異。

¹⁵ 按：原文作「以中國典籍為『漁籍』對象」，「漁籍」衍字，今刪。

超越傳統的國學研究，開創新的中國語文科學，新的文學史、哲學史研究方法和途程，這需要極高的天才和學力。

所以大學的中文系，肩負著發揚中國文化的責任，闡明中國文學史、哲學史，使它成為國內的重要學術，成為國際的顯學的責任。用科學方法研究語言文字，使它更進步、更完美，更實用、更現代化。有天才，有創造力的青年，請入中文系，這裏有無限的前途，光輝的未來。有志發揚中國文化於世界的青年請入中文系，中國人最近在世界人文學科上最容易有成就的還是中國文學史、哲學史的研究。有志於作文學家、批評家的青年請入中文系，有些基本訓練對於一位天才的大成，是絕對有益而且必要的。

四、徐復觀先生對大學中文系的看法

1962年6月，徐復觀先生應東風社的邀請，在《東風》發表〈我看大學的中文系〉¹⁶，內容於下：

東風社的學生，看到梁容若先生在《自由青年》上發表了一篇談中文系的文章，認為寫得太好，也要我對此發表一點意見。去年（也或許是前年）在香港出版的《大學生活》，一連發表了大約有十多篇討論中文系的文章，多半是出於各大學中文系的學生之手。當時我幾次動念想寫一篇文章，解答他們所提出的問題；但結果，我沒有寫。因為中文系要有價值，必須中國文化有價值。關於中國文化的價值問題，我們年來正在做若干探討的工作。探討的結果，我們認為中國文化在許多方面，不僅有歷史地價值，並且也有現代地價值。但許多人，甚至許多在中文系教書的人，卻認為並沒有價值；這便須把話從頭說起，已經是不容易長話短說的。再則縱使承認了中國文化的價值，若由此而便說中文系有價值，我依然是於心不忍。因為許多中文系，只有「告朔之餼羊」的意義，很少有學術上、文化上的意義。這便更不容易動筆了。不過今日各大學的中文系辦得好不好是一個問題；中文系本身有無價值，又是另一問題；二者不應混為一談。所以那篇文章不曾寫，有時還覺得於心耿耿。及我讀到梁先生的大文，稍為鬆一口氣；因為我想說的許多話，梁先生居然在一篇短文中說出來了。現在東風社的學生要我為梁先生的文章添點注腳，只好在這裡再簡單地提出三點。

¹⁶ 見第2卷第7期的頁6~7，1962年6月。

第一、我應首先提出一個大逆不道的主張，即是「中學為體，西學為用」，這是顛撲不破的道理。當張之洞提出這兩句話以調和中西文化衝突時，成為當時很有力的文化口號。及到了民國初年，開始有人認為西方文化，自有其體與用，而且體用是不可分的。以中國文化之體，接上西洋文化之用，不論沒有方法接得上去；即使勉強接上去，也是非驢非馬的東西。自從此論一出，這兩句話便成為反中國文化的人們打擊敵人的神秘武器；只要說敵人是中體西用論者，便不再須要任何理由，而即宣佈了敵人的死刑。其實，這是一般人不能用思考所表現出的，非常可笑的說法。文化可以分為兩大系統。一是知識科學的系統，這是無顏色的世界性的文化。一是價值的系統，這是有顏色的(有態度、有傾向等)，是世界性而又同時是民族性的(有人把二者作絕對性的分開，根本是錯誤的；只要想到莎士比亞是英國地，同時也是世界地……等等，便慢慢可以明瞭。此處不能詳講)文化。兩個系統的文化，密切相關，而又互相影響。但大體上說，知識系統的文化，是價值系統文化完成自己的工具、手段；而價值系統的文化，則是知識系統文化所要達到的目的，及其主宰。張之洞所說的「中學」，實際係指在我們中國歷史中所形成的價值系統的文化而言；他所說的「西學」，實際是指西方近三百年來所成就的科學、技術，即知識系統的文化而言。假定是如此，則基督教在歐洲中世紀，是學問的全體；到了近代，卻可以說西方文化是以基督教為體，以科學、知識為用。印度則是印度教為體，以科學、知識為用；各回教國家，則是以回教為體，以科學、知識為用；蘇俄，則是以共產主義為體，以科學、知識為用。然則中國有由五千年歷史所形成的價值系統的文化，為什麼不可以中學為體，西學(科學知識)為用呢？近代的歐洲，並非去掉了中世紀的基督教而始產生科學；蘇俄、印度及諸回教國家，並不要以歐洲文化之體為體，而一樣可以接受科學。然則中國若不應，也不能全盤西化，則只有接受中學為體，西學為用的觀念，並以之作為發展文化的指針。假定指知識活動時的精神狀態為體，知識活動的成果為用，因而認為體用不可分，這是當然的。但知識活動的精神狀態，與價值活動的精神狀態，同時具備於每一人之身，在現實生活中，不斷地作相互的轉換。一個人，可以從教堂走到實驗室，為什麼又不可以從祠堂、廟宇走進實驗室；大家應養成好學深思的習慣，不可被浮淺之徒所喊的口號嚇唬住。由此，你們可以進一步去了解，梁先生所說的中文系是大學

中的第一系，也同於英文系是英國大學中居於第一系的意義。沒有中文系的大學，是沒有中國人的靈魂的大學。這類的大學，只有在文化意識最沒落的時候才會出現。

第二、我再強調，今日研究中國文化，較研究西方人文科學方面的東西遠為困難；但個人收效，卻較研究西方人文科學的為容易。自己認識自己，並不是一件容易事。兩百年來，中國知識分子，很少能了解中國文化是什麼？除了古典或半古典的東西以外，幾乎找不出一部可以誘導青年了解中國文化的現代著作。許多青年不滿意中國文化，這是我們老一輩的不負責任，在學問上太無成就之過，而不是青年之過。所以今日研究中國文化，較之研究西方文化，每一門學問，都建立有可靠的基礎的，要困難得多。但也正因為是這樣，所以只要摸到了門徑，下三、五年工夫，便能提出新的貢獻，在學術上可以站了起來。因為從現代學術的觀點來說，中國文化，還是原料而不是製成品。把原料作成製成品，比以新製成品去壓倒舊製成品要容易得多。不過，要達到此一目的，應養成思考、判斷的能力；要多作比較的研究；這除了要先精讀幾部中國古典，而不可一知半解的瀏覽以外，還要澈底弄通一種外國語言，切實讀點西方的古典，並不斷與時代有關的思想，保持接觸。在西方典籍的閱讀中，培養治學的方法；在西方的文化問題、思想問題中，反映出中國文化自身的問題，及其在世界文化中的地位與貢獻。這在東海大學的中文系，能向這一方面走的可能性較大。從進大學起，按步就班，不躁不怠的努力十年，應當可以奠定學問的基礎。即使受到什麼障礙，乃至職業上的分心，到三十五、六歲時，也應當能站了起來，大約到了四十歲左右，便可以對國家、對人類，開始有貢獻。並且我可以斷言假定中國今後能出現偉大的人物，不論是屬於人文那一方面的，他一定是中學為體，西學為用的人物。村學究不會變成偉大人物；但我相信中國永遠不會出現假洋人(只懂點西方的，假而不懂中國的，完全抹煞中國的，我方便稱之為「假洋人」，決不含有輕蔑之意)地大政治家、大軍事家、大文學家、大藝術家、大史學家、大哲學家。從中體西用中產生的偉大人物，在世界上也將是第一流的人物，有如孫中山先生。假洋人最大的成就，在世界上也不過是二、三流以下的。我的理由很簡單，有如植物一樣，一定要先生下根，才能向上生長；不生根或根生得太淺的東西，其生長力也就有限。在人文方面，任何國的學人，只能生根在他本國的文

化土壤裡面。所以我初來東海大學時，看到資質好的學生，就想勸他住中文系，即是基於上述的觀點。

第三、上面主要是從學術成就的立場來看中文系。但學術上的成就，多少要靠點天資和機會。然則天資不夠，機會不好的人，住進中文系，不一定在學術上有大成就，那又將如何呢？西方各國大學中對古典的學習，主要在於得到人文的教養。因此，中文系的學生在道理上說，每一個人，都應當能成為最有教養之人。只要能把古典中的道理，驗之於社會生活，驗之於自己生活，因而得所啟發，有所信守，則縱然在學術上沒有大的成就，但以人文的教養從事於社會任何工作，尤其從事於教育工作，其影響所及，實在可以形成一個國家裡面的精神支柱。國家的興衰強弱，常隨此種支柱的有、無、大、小為轉移。這一點，是每一位大、中、小學¹⁷的國文先生所應有的覺悟。中文系的學生，只求為社會服務，不必求為社會的領袖。但一個人的教養的積累，久而久之，很可能自然形成社會各階層的領袖。並且只有這種有教養的人成為社會各階層的領袖，才是社會之福。這是任何中文系的學生，可以做得到的。

為學首須立志。今日中文系的學生，在現時風氣之下，尤須能立志，能有恆，能有遠見。假定一個從中文系畢業的學生，在社會上變成為零餘的存在，我敢斷言，這不是中文系害了他，而是他無志氣，無恆心，無毅力害了他。這種人，住什麼系也會得到同樣的結果。不過，中文系的學生，若是和現時的若干人一樣，假「民族文化」之名，行罔世誣民之實，這便是斷送國命，罪通於天；所有中文系的學生，當引此為大戒。

五、高葆光先生對中文系學生的使命的看法

1962年6月，高葆光先生應東風社的邀請，在《東風》發表〈中國文學系學生所負的使命〉¹⁸，內容於下：

我曾經問過中國文學系一年級的學生：「為什麼要學習中文？」有的人答道：「我對於中國文學有所喜好。」也有人說：「我的志願不在學習中國文學；可是在中學時代，國文成績比較好些，為考試方便起見，又不得不報考中文系。」再問：「你們所負的使命是什麼？」不用說志願不在學習中文的人，抱著五日京兆的心，預備轉系，他們是答不上來的。

¹⁷ 按：原文作「大中小的國文老師」，今添「學」字。

¹⁸ 見第2卷第7期的頁8，1962年6月。

就是甘心願學中國文學的人，其中也有茫然不知的。對於自己所負的使命，不明瞭的話，當然會影響他的學習精神和態度。所以中國文學系的學生首先要瞭解他的使命是什麼。一個國家，都有一種立國的文化，姑無論他的文化是否高明。我國立國數千年之久，已經有了輝煌燦爛一種獨特的文化。這種文化是使國家屹立世界，向不傾覆的主要原素，絕對不能一筆抹殺。如果說它沒有研究的價值，不是「不入其堂，不濟其馭」的人，也是受有另外刺激而發出過激的言論。二者的立論完全是主觀向不合於實際的。但是一種文化的建立，不是突然從天上掉下¹⁹來，也不是忽爾從地下鑽出來的。它是先賢前烈，先後胼手胝足，所耕耘的產品，也是後來的人，繼踵前哲，點滴修正的結晶。因此我們大學的中文系學生，應該具有承先啟後的偉大責任。也就是對於先賢所留下來的文化遺產，要客觀地研求，小心地珍護，讓它永遠存在，不可在我們手中，夭折斷送。一方面，世界的文化是日新月異的，我們又不可故步自封，宜力求發展。也就是要將固有文化，加以整理闡發，同時吸取新文化的精英，來滋潤我們的血肉，讓我們的文化，更加發揚光大，日進千里。如此不僅讓本國人沐浴本國文化的巨浸裏，同時還要推行到世界上，讓所有的人類也需受我們文化的雨露。也許有人認為這個使命太大了！其實一個大學生，應該具有遠大的目標，萬不可妄自菲薄，齷齪一生。這是可以斷言的。

六、民國 59 學年度大一國文教學座談會記事簿²⁰

(一)記事簿的基本資料

出席者：蕭繼宗、徐文珊、楊承祖、王天昌、薛順雄、吳福助、方師鐸(除系主任蕭繼宗外，餘均為本年度擔任大一國文之教師)

開會處：本校招待所

開會次數：

第一次：59 年 9 月 10 日(星期四)下午 4:30 時

第二次：59 年 10 月 8 日(星期四)下午 4:30 時

第三次：59 年 11 月 10 日(星期二)下午 4:30 時

討論及議決事項：

¹⁹ 按：「掉下」，原誤作「掉上」，今改。

²⁰ 本座談會記事簿，係方師鐸先生親筆記錄。

(二)第一次會(59年9月10日)

1. 選定學生課外讀物名單

- (1) 《胡適文選》(遠東)
- (2) 《雅舍小品》(正中)
- (3) 《浮生六記》
- (4) 《獨往集》(元杰出版社)
- (5) 《兒女英雄傳》
- (6) 《唐代傳奇選》
- (7) 《斷鴻零雁記》
- (8) 《中國語文概論》(商務)
- (9) 《西湖》(世界、正中)
- (10) 《與中國青年談孔子》(商務)

2. 決定「大一國文教材」之選文標準(選文標準見另紙，列入檔案中)

(三)第二次會(59年10月8日)

討論「大一國文」之教學原則及選文標準：

(A)原則方面：

1. 大一上學期以語文分析為主，以期達到語文訓練之目的。
2. 大一下學期以文學欣賞為主，以期達到對於我國傳統文化之理解。
3. 文章中的「虛字」(關節詞)最能使文章生動，然注家多不注意及之。此實為「語文分析」工作之最有助於「文學欣賞」者，吾人應在此方面力求打成一片。
4. 文章各有其時代背景與習慣用語，當時之人脫口而出，後代時過境遷，百思而不得其解(尤其是無法從字面上推知其原義)。這決不是查查字典辭書便能解決的，吾人應配合所選之文，另編成系統的「時代背景簡介」及具有代表性的「習慣用語簡釋」。

(B)選材方面：

1. 選 30 篇至 40 篇文章。
2. 以「文」為主，詩詞、小說、戲劇等暫不考慮。
3. 選文以：明白曉暢，生動有趣者為主。時代不妨放寬，典實力求避免。
4. 以文章之深淺定先後，不以時代為次。
5. 先描寫文而後說理文。

(三)第三次會(59年11月10日)

(A)大事記

1. 大一國文篇目已選出 60 篇。
2. 大一國文較罕見之文章，已印出 14 篇。
3. 本學年度大一國文共分 8 組，每組平均 45 人，全體大一新生 350 人。

(B)大一教材編印事項

1. 本教材必須在本年度暑假放假前印妥。
2. 應於 60 年 5 月底付印。
3. 應於下學期開學以前分注完成。
4. 本年十一月底完成編輯體例及注釋樣張。
5. 十二月初至下學期前開學前(包含兩個月的寒假在內)須完成下列工作：(1)定體例。(2)定篇目。(3)板本核對。(4)與本文有關之資料。(5)分頭注釋及生字生詞注音。(6)語文分析(關節詞之系統的說明)。(7)各代制度及習俗簡介。(8)各代習慣用語簡釋。

(C)大一國文分組問題

1. 舉行「免讀測驗」。
 2. 免讀大一之學生，可以大二國文及中文系其他國文科目代替。
 3. 按學生之國文程度分組。
 4. 須另編一套測驗教材。
 5. 須有專人負責大一國文之教學與測驗題工作。
- (D)大一學生課外讀物問題，留待下次會詳細討論，決定可行之法。
期末考之統一試題應及早推人負責。

肆、早期師長看法的歸納

徐復觀先生一向究心思想，多從思想角度發言，故認為「教《論語》稍有成效。《論語》若能貼切著人生上面講，對青年生活尚能發生影響，並使青年知中國文化到底是甚麼，不會如現時社會風氣作盲目的反對。」主張依「傳統學術之部居輕重」，做為「安排課程之標準」，提出中文系主要是使學生「能了解傳統文化之輪廓」、「能了解傳統文化各方面治學之途徑」、「能接觸中國文化之基本精神」，因而調整一些必修課程的學分數，由 8 學分降至為 6 學分或 4 學，增加了如「經學史及群經大義」、「中國哲學史」等必修課程。進而提出「中文系要有價值，必須中國文化有價值」，「中學為體，西學為用」、「應養成思考、判斷的能力，要多作比較的研究」、「要能把古典中的道理，驗之於社會生活，驗之於自己生活」，讀中文系者若「從事於教育工作，其影響所

及，實在可以形成一個國家裡面的精神支柱」。

梁容若先生是留學日本，也參與臺灣地區的國語推行，著眼點多從「漢學」、「國語」角度，故認為「白話文言之教學，可以一種教材達到兩種目的。」方法是「將古代名著譯成標準白話文」，主張「用古代名著如《論語》、《孟子》等作教本，內容應適合時代」。深感中文系在「讀書的對象」、「學術的性質」、「學術分類」等方面所承擔的包袱太大，分別從「中國典籍的學術價值」、「語言文字學術研究的現代性應用性」、「文藝創作與研究」三個方面談論，提出讀中文系者是「肩負著發揚中國文化的責任，闡明中國文學史、哲學史，使它成為國內的重要學術，成為國際的顯學的責任」。

1962年6月，高葆光先生的〈中國文學系學生所負的使命〉，亦是配合東風社因應梁容若先生的見解而規畫出的專欄撰寫的。提出中文系的學生要瞭解「自己所負的使命」，要「具有承先啓後的偉大責任」，「對於先賢所留下來的文化遺產，要客觀地研求，小心地珍護，讓它永遠存在」，同時「要將固有文化，加以整理闡發，同時吸取新文化的精英，來滋潤我們的血肉，讓我們的文化，更加發揚光大」。

以上是就國文教材、教學方法、中文系課程的調整、中文系的性質及責任等面向發表的見解。

至於蕭繼宗、徐文珊、楊承祖、王天昌、薛順雄、吳福助、方師鐸等師長，專注於選定學生課外讀物、訂定大一國文教材的選文標準與教學原則。在教學原則上是「以語文分析主，以期達到語文訓練之目的」、「以文學欣賞為主，以期達到對於我國傳統文化之理解」。這種原則以及採取「分頭注釋及生字生詞注音」、「語文分析(關節詞之系統的說明)」、「各代習用語簡語」的事項，與1956年1月的「文史教學座談會」所談論的內容，是遙相呼應的。由於方師鐸先生專事訓詁、文法、詞彙之研究，故多從文法學、詞彙學等角度言之。據參與此次會議的吳福助先生表示：本次預定要編註的教材，後來並沒有執行，頗令人扼腕。

伍、吳福助先生的變革建言

2008年7月底，吳福助先生屆齡退休，在退休茶會上提出「對東海中文系未來發展」的感性言論²¹，內容摘錄於下：

²¹ 按，吳先生退休感言標題為「癡人說文學夢--退休獻言」，前二段是交待回校服務的原委與38年來的心情，與對中文系未來發展的建議無涉，故移錄於下：「我於民國59年(1970)8月，奉業師蕭繼宗教授之召，自省立臺東師範專科學校返回母系服務，迄

臺灣老前輩作家葉石濤先生說：「作家是吃夢的，文學就是我的夢和食物。」我不是作家，只是為作家服務的學術研究者。但在長期潛心鑽研學術，追尋文學理想的過程中，我卻和葉老一樣是喜歡「吃夢」，文學確實就是我的夢源和精神食糧。在深夜面壁苦思的書桌前，在文學院莊嚴的講壇上，這38年來，我始終是浮想聯翩，日夜不斷地編織著一個又一個文學的美夢。這些夢想，由於不切實際，絕大部分都已經隨著時光的輪轉而幻滅無踪，如今多半已回想不起來了。我一向自嘲自己活像「一肚皮不入時宜」的蘇東坡，是個十足可笑的痴人。

如今退休前夕，承蒙諸位不棄，給我最後發言機會，讓我一吐為快。我不免又要鼓起餘勇，繼續再編織美夢了。以下擇要略陳幾項我對東海中文系未來發展的淺見，就教於諸位：

1. 課程應全面而系統地重新規劃

因應新的社會環境變革，本系課程必需重新規劃，這是系上同仁早已有的共識，也曾一再討論，可惜迄今仍舊沒有解決。我認為這個問題迫在眉睫，非大刀闊斧快速進行改革不可。國立中興大學中文系學士班規劃有100種課程，含必修10種，選修90種。選修分為「義理學群」、「語言文字學群」、「古典與現代文學學群」、「大眾文化學群」4大類。碩士班仿此，共90種（必修3種，選修87種）。博士班亦仿此，共19種（必修3種，選修17種）。教師可就已規劃課程，選擇開課，如此方便隔年換課，更有利於提早備課。尤其透過課程全面而系統的設計，一系的教學目標、發展重點、具體要求，都可以充分地彰顯出來。本系如果能參考中興中文系的作法，相信今後會較有系統、有重點地發展，同時延宕多年的教學目標的爭議，也可以獲得完善的解決。

今已有38年。這一段漫長歲月，在這遠離塵囂林木蔥蘢的東海大學校園裏，我過的是如陶淵明般避世隱居的生活。陶淵明〈歸去來兮辭〉：「世與我而相遺，復駕言兮焉求」，「園日涉以成趣，門雖設而長關」，「倚南窗以寄傲，審容膝之易安」，「景翳翳以將入，撫孤松而盤桓」，這幾句話，我體會最深。我曾作有〈自題友陶山房〉詩：「神仙歲月未閒過，明月清風領略多。坐擁書城知己在，虛堂面壁日摩挲。」此詩或可概括說明我在東海教學研究生活的具體內容。系上的師友同仁，朝夕筆硯相親，隨時切磋賜教，是最關愛我，不斷呵護我、提攜我成長的「知己」。由於眾多師友同仁的真情協助，使我這38年能夠風平浪靜，無災無難，安安穩穩地度過，我真不知道要如何表答內心對諸位的感激之情。」篇末說：「我的夢話說完了。感謝諸位不嫌我嘮叨，耐心聽完。祝福大家錦筆生花，精神如龍似馬，青春永駐！謝謝！謝謝！（2008.5.29寫於大度山雲雀山房）」。

2. 「世界華文文學」可考慮列為發展重點

華文文學是當今世界最大的語種文學，與英語文學、俄語文學、法語文學、西班牙語文學等西方文學相較，華文文學在世界上擁有更廣大的讀者群和作家群。臺灣的青年學生，一直生長在以西洋文學--英文為優勢、主流的環境中，不免逐漸地忽視了華文的重要性，將華文視為弱勢的語言、文學。即使中文系的學生，讀的不外乎是中國歷代大家文學作品，或是臺灣近代的作家作品，以為這就是華文文學最極致的表現，對於華文文學在世界各地的發展概況，一向較缺乏認識。我曾經多次指定本系學生上電腦「Google」搜尋引擎，請他們輸入「世界華文文學」6字，然後依據可以連結的相關網站進行流覽，寫作一篇〈世界華文文學網站流覽記〉作業。這項作業實驗的結果，從網路上看到許多分處世界各地的作家和學者，不分國籍、地域和身分，因華文而匯聚，為華文文學而昂揚奮發，積極地努力創作，頻繁地進行學術交流。學生們上網的普遍反映是，從此徹底瞭解自己是多麼孤陋寡聞。面對世界華文文學的浩瀚，多位學生表示他們就像《莊子·秋水》所描繪的自傲自滿的河伯一般，如今終於來到海邊，縱覽茫茫蒼蒼無邊無際的大海，不免有望洋興嘆，卻又無比雀躍的感覺。此外，從世界華文文學文獻的收集整理和流通交換訊息上，學生們也才驚訝地發覺原來臺灣的前輩學者，為營建「世界華文文學研究中心」，已付出大量的心血，而且早已有可觀的成績。

「世界華文文學」課程如果列為本系發展重點，則有助於培養本系師生的「全球意識」，研究視野可以從一民族、一國度、一地區的狹小天地，擴展到全地球。使我們能夠從世界文化最廣闊的背景和最完整的參照系，正確地把握中國文學的民族特性、演變軌跡及其在世界文學格局中的地位。一方面又可以加強本系與世界各地華文文學相關單位團體的交流合作，從而擴增本系的教學資源，打造本系的國際知名度。此外，連帶地強化本系「華語文教學」陣容，為世界華人社會作更多的奉獻。目前當紅的「華語文教學」，本應是中文系師生可以大顯身手的學科，依我的片面觀察，似有拱手讓給外文系發揮的現象，十分可惜。

3. 「系史文物」專室應及時成立

本系創立於民國 44 年(1955)，迄今已有 53 年。前年曾舉辦「東海中文系五十年學術傳承研討會」，出版《緬懷與傳承》一書。配合會議舉行，我與謝鶯興先生合作編輯《東海大學中國文學系早期師長著作目

錄彙編》(共收錄 14 人, 288 頁), 作為徵集教師著作, 以供展覽及典藏的參考。會議當天, 並有本系師生著作展覽活動, 楊永智助教編有展品目錄。可惜會後部分展品已歸還原收藏人, 未能集中保存。我認為系史相關文物極易流失, 應及時建立蒐集制度, 並闢專室典藏。我這幾天翻檢出來的檔案, 包括有「第一次教師學術研討會記錄」、「楊南郡先生演講心得報告」, 以及民國 80-83(1991-1994)年間我為夜間部中文系擬訂的「學生學術論文發表會」、「新生創作比賽」、「徵文比賽」、「讀書會」、「文物導覽解說員培訓」等相關辦法, 另有學生幹部擬訂的「夜中文劇團成立企劃書」、「夜中文系學會組織章程」等。另又找出中文劇展「花言巧語」胸章 1 件。這些文物都是本系師生的共同記憶, 如果擴大搜尋, 肯定數量很多。但願同仁能認真面對, 及時擬定具體辦法, 建立蒐集制度, 並闢專室典藏。將來尤應全面予以數位化, 以便於檢索利用及永久保存。

此外, 我還期望:(1)訂定本系系徽: 系徽可作為招生宣傳標記, 並可凝聚本系師生共識, 維護情感。(2)開設「電子報實務」課程: 透過電子報的創辦實習, 培養新聞編輯採訪、文學傳播、文獻數位典藏、廣告文學、文藝行政等文化產業需要的人才。並可詳細報導本系活動, 刊登師生作品, 擴大學習效應, 展開與外界的交流。(3)舉辦「學士班」畢業作品展覽: 鼓勵學生發揮創意, 整理個人作品, 積極培養個人專長。(4)保證「碩士班」畢業生品質: 碩士班應比照臺灣其他大學, 建立「必讀書目考試」、「學科考試」、「論文初審」等相關制度, 以便保證畢業生品質。

最後, 我要說的是「文人相重」。我記得過去有幾次和梅可望校長面談的機會, 梅校長特意告訴我多件東海文人彼此互相輕視嘲弄的故事。在梅校長主觀印象中, 文人相輕, 自古已然。我的看法則是社會環境變了, 單打獨鬥的時代早已過去, 如今是講求團隊合作的民主時代。面對日新月異, 急遽變化, 競爭激烈的社會環境, 本系同仁只有屏除私見, 真誠相待, 彼此互相敬重對方的專業成就, 互相包容勉勵繼續進修成長, 並且更加密切地齊心協力, 攜手合作, 才能開創新的特色。但願東海中文系的前景是格局宏遠欣欣向榮的, 我慇懃地期盼!

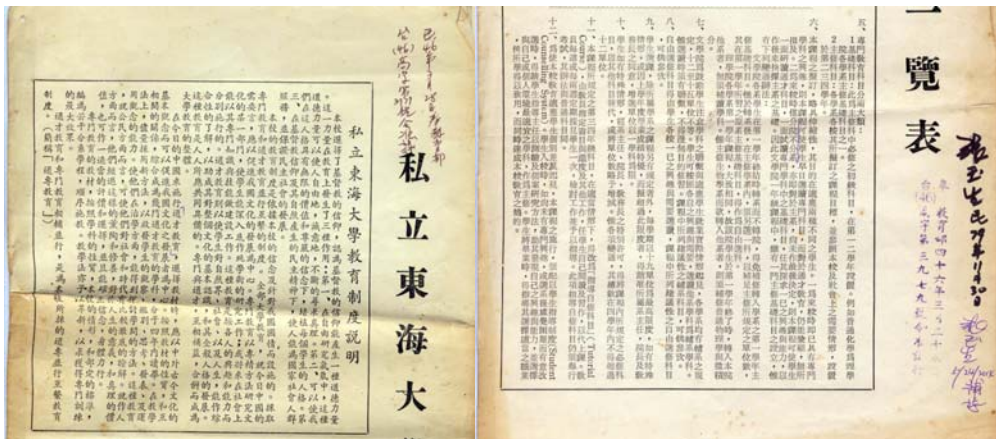
從上述的記載中, 可以知道吳先生認為「文學確實就是我的夢源和精神食糧」, 他是「日夜不斷地編織著一個又一個文學的美夢」, 所以對於進入中文系就讀的學生, 都有很高的期待。因而在他近 40 年的教學生涯, 始終縈繞著的「夢」, 退休之際終於透過文字表達出來。他認為「因應新的社會環境變

革」，中文系的課程「應全面而系統地重新規劃」，或許就是他在講授「國學導讀」時，一向著重於「台灣能不能成為世界漢學中心」的議題，現在則進而發展成「世界華文文學」可考慮列為發展重點的意見。

「讀史可以知興替」，可能就是吳先生鑽研《史記》、《漢書》的另種收穫，讓他相當注重「校史文獻」的保存與利用。從 1994 年 1 月在校務會議上陸續建議將圖書館的「典藏組」正名為「特藏組」，並擬訂本校校史文獻徵集委員會組織章程、校史文獻徵集及典藏辦法，送請行政會議討論，以及 2014 年 5 月 16 日捐贈的《民國 59 學年度大一國文教學座談會記事簿》等作為，即可瞭解何以會在退休時提出「『系史文物』專室應及時成立」的建議。主要是有感於中文系曾在 2005 年 10 月舉辦「緬懷與傳承--東海中文系五十年學術傳承研討會」曾進行中文系「師生著作展覽活動」，但因「會後部分展品已歸還原收藏人，未能集中保存」，因而提出「系史相關文物極易流失，應及時建立蒐集制度，並闢專室典藏」，成為「本系師生的共同記憶」的建言。

陸、小結

2014 年 5 月 28 日，政治系退休教授張玉生先生贈送〈私立東海大學各院系課程一覽表〉一份，上鈐「奉教育部四十六年三月二十八日台(46)高字第三九七九號令准註行」。



在「私立東海大學課程總說明」的第四條「通才教育科目」列出「語文訓練」一類，記載「語文訓練：國文與英文。主要目標在訓練閱讀與發表之能力。英文兼重發音與會話。國文教材包括文藝、哲學等名著之選讀，特別注重中國文化基本觀念之研究。中國文學系則加強歷代文選及各體文習作之教學，以鍛鍊學生之寫作能力。」其中「文學院○年級課程表」所列出的「中

文系課程」，有一部份和徐復觀先生在〈有關本校文學院中國文學系三、四年級專修課目調整之意見〉是相同的。也讓我們瞭解到徐先生在「中文系課程」規畫上的努力。

以上所引錄史料，只是就本校圖書館典藏所見少數幾件排列而已。東海中文系歷年有關全校國文課程的教材教學規劃，以及中文系本身課程的變革，目前可見的史料數量肯定很多，實有必要全面予以收集整理，並進一步系統地數位化，及時建立中文系發展的完善資源，以便將來適當地予以採擇，妥當地予以加值再利用，為台灣、中國及世界的文學與文化的進化，做更多的貢獻！²²

【附錄】：東海大學夜間部中文系系徽與系箴

東海大學夜間部中國文學系系徽、系箴簡介

系徽：夔鳳

系徽「夔鳳」，取材自戰國時期秦國瓦當。此圖案鳳眼明豔，冠羽高豎，頸膺後挺，雙足獨立，長尾翹起，展翅欲飛，造形挺拔，頗富動態之美。

「夔鳳」在中國古代眾多鳳鳥圖形中，是比較接近原生圖騰的。據《山海經·南山經》云：「丹穴之山，其上多金玉...有鳥焉，其狀如雞，五采而文，名曰鳳凰。」鳳鳥原是一種類似雉雞的紅色五彩鳥。從七千年前河姆渡文化中發現的「鳳鳴朝陽圖」，直到堯舜時代，以迄六朝，凡古文獻及出土文物所見鳳鳥，大抵都是以雉雞類的丹鳳為主鳳種，為鳳家族的幹系。秦「夔鳳」造形充分保有主鳳種的最恒定特徵，可謂深具典型代表意義。若與唐代以後，集丹鳳、青鸞、白鳳等鳳鳥與百鳥的華彩於一身，成為鳥中之王的鳳凰相比，「夔鳳」藝術形象無疑的是古樸渾厚，饒有原始自然圖騰的風神情趣，別具一番圖騰文化意義。

選取「夔鳳」作為本系系徽的用意，在於鳳雖與龍同為遠古中華民族的兩大主要圖騰，但歷代對鳳鳥尤為禮讚，普遍視為象徵天下安寧的「仁鳥」，其吉祥意義遠較龍為穩定。因此可以說鳳鳥較龍更適宜作為中華民族文明的象徵。「夔鳳」系徽，正可說明本系創設，旨在藉由文學闡揚並傳承中華文化的精神淵源。此外，「夔鳳」亦可作為鳳凰來儀，展翅翔舞、鳴於高岡、棲於梧桐（《詩·大雅·卷阿》）的象徵，期盼本系群賢畢集，濟濟一堂，經常保有和樂融融的蓬勃發展景象。

系箴：長毋相忘

取材自漢武帝趙婕妤雲陵瓦當，篆書布勢奇巧，筆畫圓潤強韌，為漢瓦當書體中罕見之妙品。



（本系徽、系箴由吳福助主任選圖撰文，楊永智助教設計，陳其銓教授題字，經1992年10月夜間中文學會第一次會員大會議決通過）

²² 承蒙吳福助老師協助覆核，有所指正，謹此致謝。

東海「館訊資料庫」建置三週年的回顧與展望

流通組 謝鶯興

一、前言

「東海大學圖書館館訊資料庫」(以下簡稱「館訊資料庫」)建置於 2010 年 6 月,受限於種種因素,遲至於 2011 年 5 月 3 日才正式掛在「東海大學圖書館網頁」,同年 5 月 9 日,完整地提供讀者檢索與瀏覽所有的 115 期(2011 年 4 月 15 日出刊)內容。

回顧從 2010 年元月 15 日,《館訊》發行第 100 期,思考如何推廣《館訊》的使用量與知名度,開始提出建置「館訊資料庫」的計劃。從「館訊部落格」的建置到「館訊資料庫」的上線,前後花了近一年又四個月的時間,可謂得來不易。¹



東海大學圖書館館訊資料檢索

資料檢索

歷史期數

最新館訊

新152期

152期目次

103年4月16日行政會議-圖書館工作報告

2014年4月流通量統計表

數位資訊組省院分館2014年4月各項統計表

東海大學圖書館流通組102學年下學期(2~4月)RFIC式證卡辦證統計

102學年下學期(2~4月)用館暨外賓人次統計

中部聯盟館102學年下學期(2~4月)至東海大學借閱圖書統計表

102學年下學期(2~4月)討論室登記使用統計

◎資料檢索

篇名：

作者：

關鍵詞：

卷期：

檢索 清除

「館訊部落格」使用的 16 個月期間,共有 88719 人次的瀏覽,而「館訊資料庫」正式上線(2011 年 5 月 3 日至 6 月 1 日上午 8 時統計)不到一個月的

¹ 關於「東海大學圖書館館訊資料庫」的建置、使用統計等資料,請參考謝鶯興<「東海大學圖書館館訊資料庫」的建立與使用統計分析>(《東海大學圖書館館訊》新 117 期,2011 年 6 月 15 日,頁 50~53)、<從館藏「線裝書資料庫」與「館訊資料庫」的建立思考特藏資料整理的需要性和迫切性>(《東海大學圖書館館訊》新 119 期,2011 年 8 月 15 日,頁 48~51)及林宜鈴<編製東海大學圖書館的「館訊資料庫」、「線裝書資料」及「虛擬校史館」經驗談>(《東海大學圖書館館訊》新 122 期,2011 年 11 月 15 日,頁 70~75)等三篇。

期間，就有 11026 人次的瀏覽²，至 2011 年 8 月 1 日上午 8 時，則有 23545 人次的瀏覽量。³

二、回顧三年來的使用

回顧正式上線至今年(2014)5 月 3 日止，已經屆滿三年⁴，共上傳 152 期《館訊》的各期篇目及 2200 餘篇的 PDF 檔。茲將上線迄今，每月上網瀏覽的人次(以次月 1 日上午 8 時登記為主)表列於下：

2011 年	人次	2012 年	人次	2013 年	人次	2014 年	人次
1 月	未上線	1 月	60051	1 月	161116	1 月	225895 ⁵
2 月	未上線	2 月	65720	2 月	170842	2 月	1893 ⁶
3 月	未上線	3 月	74915	3 月	184071	3 月	5654
4 月	未上線	4 月	83358	4 月	200336	4 月	8113
5 月	11026	5 月	92018	5 月	213926	5 月	13309 ⁷
6 月	18226	6 月	102182	6 月	128616 ⁸	6 月	
7 月	23545	7 月	111164	7 月	144375	7 月	

² 林宜鈴校友在編寫「館訊資料庫」時，對於進入資料庫的瀏覽人次統計方式，是採取同一部電腦持續使用期間，不論進行多少次的網路連結，僅能計算為一次；同一部電腦若經過「關機」或「重新啟動」後的新連結，才會再計算為一次。

³ 按，《東海大學圖書館館訊》是每月 15 日出刊，8 月 1 日時，已出到 118 期(7 月 15 日)，總筆數已超過 1500 筆。

⁴ 按，若從 2010 年 1 月 16 日建置「館訊部落格」算起，則超過 4 年；若從 2010 年 6 月委請林宜鈴校友編寫建置算起，也有 4 年了。

⁵ 按，1 月登記到 29 日，222884 人次，30 日至 2 月 9 日為春節期，全校放假，2 月 10 日上午 8 時再開始登記。

⁶ 按，2014 年 2 月 13 日上午 8 時登記，仍有 226585 人次，但 14 日則變成 35 人次，應該是至遲從 14 日凌晨起，伺服器的使用記錄被歸零。從 2013 年 7 月 1 日發現人次統計有被修改(不論是人為或伺服器問題)的現象，到 2014 年 2 月 14 日又被歸零的重新計算，已經是第二次出現這種問題了，可惜的是本館數位資訊組人員尚未能解決。

⁷ 按，此次先統計至 2014 年 6 月 1 日上午 8 時止。然而在 6 月 5 日登記使用人次有 14355，6 月 6 日又被歸零重新計算，故僅 33 人次，當天即請數位資訊組協助處理一再歸零或減少人數問題時，同仁告當他所看見的人次已有 95 人次；6 月 7 日又被歸零重新計算，故僅 13 人次。6 月 11 日上午 8 時查看，則已有 507 人次。亦即 4 天有 494 人次瀏覽，平均每天亦有 120 以上的人次瀏覽。

⁸ 按，2013 年 6 月 28 日，上午 8 時登記瀏覽人次，當時的數字是 227008，但 7 月 1 日上午登記人次時，卻變成 128618。若以 6 月 24 日的 225092 人次至 28 日的 227008 人次來推估，平均每日瀏覽約 479 人次，則 7 月 1 日至少應為 227966 人次；佐以 6 月 21 日至 24 日日的 1691 人次推估，7 月 1 日呈現的 128618 人次，應是伺服器自動減少 100000 人次的記錄。

8 月	29506	8 月	120088	8 月	168928	8 月	
9 月	36066	9 月	126488	9 月	184391	9 月	
10 月	43354	10 月	133493	10 月	193910	10 月	
11 月	47963	11 月	142239	11 月	202854	11 月	
12 月	54077	12 月	152007	12 月	213926	12 月	

藉由上述的表列，可以發現在 2013 年 5 月底，已有 213926 人次瀏覽；即使伺服器出了問題，導致在 2014 年 1 月底才又有 225895 人次；到 2014 年 5 月底又因伺服器的問題，變成 13309 人次。依平均數的概略統計，「館訊資料庫」從 2011 年 5 月上線，至 2014 年 5 月底，至少有約 34 萬人次的瀏覽。以合計 37 個月使用 34 萬人次計算，平均每個月有 9189 人次瀏覽。

以「館訊部落格」16 個月 88719 人次瀏覽來看，平均每月有超過 5500 人次瀏覽，與「館訊資料庫」甫上線一個月就有超過 10000 人次瀏覽相較，應該與台灣地區眾多圖書館都發行紙本《館訊》，部份雖有電子版，但當時還是較少圖書館會採用「資料庫」形式，提供讀者檢索⁹，讀者並可從檢索到的資料中所附的 PDF 檔直接下載瀏覽是有所關連的。

可惜的是，當新鮮感不再時，次月即降至 7000 餘人次(2011 年 6 月)，甚至僅 4500 人次(2011 年 11 月)的現象。幸好上傳的筆數與內容，藉由逐期作品的增加以及向外界徵求學術研究的稿件，平均每月的瀏覽人次有 9000 人次。

回顧現今已發行到 152 期的《館訊》，因為一直得到中文系退休教授吳福助先生的大力支持，經常推薦一些學術性稿件及協助審查，豐富了刊物內容。也因筆者持續整理館藏的特藏文獻，如線裝古籍、校史文獻等，校內師生得以知悉館藏文獻的價值，需要者即可深入的進行蒐集，增加特藏資料的使用率；校外學者藉以略知東海眾多館藏的一二，並就刊載的資料進一步的探討、訂補、增刪，使館藏文獻更具有學術利用的價值。更因為陳維滄校友捐贈 3800 餘件的「華文雜誌創刊號」，經由逐件的整理(先從「文化大革命」時期的刊物著手)，將各雜誌的封面、封底、目次、發刊辭(或編者的話)掃描並鍵成文字，刊登在《館訊》上，對該雜誌的發行、創刊宗旨與時代的變遷等的研究，有莫大的助益，大陸學者來訪時，經常驚訝東海可以擁有如此豐富的收藏。

⁹ 「館訊資料庫」的管理端，分別著錄各篇的：「篇名」、「作者」、「卷期」、「所在頁碼」及「關鍵詞」，並附上該篇的「PDF 全文」；前台讀者使用可依：「篇名」、「作者」、「關鍵詞」或「卷期」檢索，或可從「最新期數」與「歷史期數」選擇瀏覽。

三、未來的展望

回顧過去的目的，是在展望未來，作為未來發展規畫的參考。《館訊》的發行，除了報導本館的業務動態外，對於館藏資源的介紹、整理及利用等都是必要刊登的資訊。然而圖書館界經常面臨資訊過多導致讀者不願進館使用的問題。圖書館工作人員能不能設法扭轉讀者的習性，或順著讀者使用的習性，引導讀者來利用圖書館的資料呢？

一般而言，目前仍有同道持著管理者的角度思考讀者的使用，站在如何管理好館藏，如何將館藏提供讀者使用罷了。是否願意從使用者的立場，至少是經由自己使用的經驗或需求去思考，讀者究竟是需要什麼，想要獲得哪些訊息，他們進來圖書館是可以檢索到哪些資料？

在資訊來源相當龐大的現今社會，讀者大多有滑手機，上網找資料的習慣，而這種習慣都是因為搜尋引擎(Google、Yahoo)等等的便利性所養成的。透過這類的檢索，可以得到眾多的資料，只是，這些資料到底能不能夠使用，具不具學術性或權威性，這些資料能不能夠隨手取得？究竟讀者是否能進一步的思考這類的問題？圖書館到底能不能夠順著讀者的這種習性，一方面試著改變讀者的習性，讓他們願意進入圖書館，使用圖書館資源；一方面配合讀者的習性，進行館藏資訊的「加值」。

換句話說，即是從事「館藏查詢」的「Google、Yahoo化」。讀者藉由「館藏查詢」的便利性，可以獲得詳盡的資料。這類的「加值」作法，首先就是先要從編目建檔的階段著手，例如對於各類「叢書」的子目建檔，已經是各館編目人員在進行的模式。然而本館的查詢結果，受限於系統所設定的呈現原則，經常是畫面上的訊息和讀者所需的沒有關連，必需經由工作人員的解說或協助，才能瞭解所顯現的資料，正是他所要的。對於館藏各種的「論文集」中收錄的各篇論文，是否有加以分別著錄？對於各人研究成果的內容章節，是否會逐一著錄？對於各類型作品的選集或總集的作者、篇目，是否逐一著錄？基於著作權的限制，圖書館是不能在未授權之前就將各論文、章節等內容呈現在畫面上，但提供讀者「一指得資料」的作法，是值得思考的。

接著是對於館藏各類文獻的「加值」。這類的「加值」，並非僅是對資料進行掃描的「數位化」或「數位典藏」而言，是需要對文獻內容進行分析，提供「關鍵詞條」；更需要將文獻轉換成文字，提供「全文」的檢索。「關鍵詞條」是用來提供不瞭解文獻內容或不知到底有哪資料可以使用者的初步線索，「全文」則是提供進一步研究的需求。這種美其名是「知識加值」或「加

值服務」，如能與「館藏查詢」相連結，將提供讀者更多的便利性。當然這類的思考，先決條件就是需先進行館藏文獻的整理，進行數位化的前置作業。

第三則是思考本館所購買的資料庫，如何來與「館藏查詢」的連結。各資料庫廠商，開發他們自己的資料庫，目的還是在方便讀者尋找資料，但因花費的成本與收益的考量，即使網路的搜尋引擎可以檢索到這份資料，往往是無法當下看到內容。那我們要如何進行「館藏查詢」與館內購買的「資料庫」相連結呢？曾以「華文文學」為檢索點，查得「2003 海峽兩岸華文文學學術研討會論文集」，是書在「資料類型」標示為「電子書」，點選該資料，看到有「電子資源位址及取書方法 URL」欄位，並且在「機讀編目」右側多「此為電子書或相關網頁，請點選此連結」的「選點」。我們是否可以藉用這類的連結方式呢？例如，查詢「現代文學」的書籍，可以連結國家圖書館「當代文學史料系統」或「UDNdata 聯合知識庫」。使用中文書籍者，若需進一步的尋找對該書的探討或研究，可以連結國家圖書館「臺灣博碩士論文知識加值系統」、「臺灣期刊論文索引系統」，或「CEPS 中文電子期刊服務」、「TAO 台灣學智慧藏」、「中國期刊全文數據庫」等資料庫。查詢傳統書籍的，可以連結中央研究院的「漢籍文獻資料庫」或「中國基本古籍庫」、「文淵閣四庫全書電子版(全文)」、「古今圖書集成標點版」等。

◆ 圖書館藏資料	
書刊名/作者	2003海峽兩岸華文文學學術研討會論文集/宋如珊,劉美執行編輯
版本	二版
出版地/出版者/出版年	(桃園縣中壢市)中國現代文學學會出版2004[民93]臺北市/秀資訊科技總經銷
稽核項	8,438面/表格
一般註	資料型式: 文字
一般註	檢索型式: 電子書服務平台
一般註	系統需求: HyReader
ISBN/裝訂方式/價格	957-29446-0-6
資料類型	EB
主題標題-(主題複分)	csh-臺灣文學-現代(1900-)-論文,講詞等
主題標題-(主題複分)	csh-文學-中國-論文,講詞等
主題標題-(主題複分)	csh-中國文學-現代(1900-)-論文,講詞等
索書號	EB7620.908
電子資源位址及取得方法 URL	http://taebc.ebook.hyread.com.tw/bookDetail.jsp?id=10222
<p>◆ 機讀編目(View the MARC) ◆ 此為電子書或相關網頁，請點選此連結</p> <p>1.若資料類型為EB(電子書),請直接點選上方書目URL,即可進入電子書查詢並閱讀全文. 2.電子書/電子論文線上閱讀限東海大學IP範圍,如校外連線請利用本館的電子資源整合查詢系統.</p> <p>◆ 館藏 (1.要預約請按登錄號 2.序號是本書的超鏈結)</p>	

目前「館訊資料庫」雖然提供數種的檢索點及各篇的「全文 PDF」，但從長遠發展的角度以及希望能更廣泛的被利用，還是必需提供「全文檢索」的機制。雖然「全文檢索」並非萬能，同時也會因各人對於同件事或同一人的稱呼(如唐朝的杜甫，有直呼其名，有稱子美、詩聖、杜工部等)習慣不同，造

成的差異，產生明明有其資料，卻屢屢檢索不到的現象。圖書館界曾為這類的問題進行「權威檔」的編製，是可以解決部份的問題，但若名氣不是那麼大的人呢？或許就要試著從「全文」檢索了。

一直試著在整理特藏文獻並上傳到「虛擬校史館」的作業上，思考著究竟要如何提供讀者檢索與使用。一開始採取將「畢業紀念冊」、「校史」轉製成 PDF，在上傳資料前，先將各冊書的「目錄」鍵成文字檔，直接複製在該筆資料的欄位中。進行「早期校刊」的上傳，仍是各期的各條新聞的「標題」，逐筆鍵檔上傳。到了「行政會議紀錄」的上傳時，考量到僅有「目錄」或「標題」，還是不能全面地提供詳細的資訊，轉而將原本採用「詞條分析」的規畫，改為各次「紀錄」的內容都鍵成文字貼上再上傳；對「華文雜誌創刊號」的整理，也是將〈目錄〉或〈創刊詞〉之類的內容轉成文字檔的上傳方式。原本還不能掌握到哪種作法比較能符合讀者的需求，是否要繼續進行呢？



本學期通識中心開授有關校史文獻編寫的課程，選修的同學們在尋找相關資料時，在進入「虛擬校史館」，利用左側的「搜尋」欄位，可以獲得許多資訊。證明了之前的作為還是比較便利對資料的蒐集，尤其是數位化後的物件檢索，是需提供更完整地檢索，讀者才願意利用的。

因此目前開始思考，要如何在「館訊資料庫」的現有架構中進行修改，如何將篇幅不一的文稿逐一在建檔時加入「全文」，技術性部份還是需要專家的協助¹⁰，因此先記載構想，藉由回顧三年來的歷程，提出未來的展望。

¹⁰ 俟構思較為完整後，先用文字寫下來，草擬出理想的畫面後再請林宜鈴校友幫忙。

《醜醜集》讀記

黃尹琳¹

一、緣由

2014 年 2 月中旬，我選修了吳福助教授在國立中興大學進修部中國文學系開的「史記」專書選讀課程。很特別的，這是吳教授 48 年教學生涯中的最後一學期，但他仍對教學充滿熱忱。第一節課時，吳教授就拿出他所選輯的《醜醜集》一書，分送給有心要學習新知的同學。我立刻就被這本書的攜帶輕便、內容精煉所吸引，雖工作忙碌，卻只用了兩三天就讀完了這本好書，懂得了很多人生道理與思考事物的正面力量，受益匪淺。之後也與吳教授經過一番交談，讓我了解到他選輯此書的思考全面而深入，他那淵博的學識，親切豁達的為人，令我心生敬慕之情。4 月底，吳教授借給我《民間文學教程》²、《中國民間文學》³兩本書，讓我了解有關「諺語」⁴的民間文學知識與文化背景，他便囑咐我寫一篇《醜醜集》的讀書心得。

二、《醜醜集》的刊載與出版

《醜醜集》原載《東海大學圖書館館訊》新 112-117（2011 年 1-6 月），結集成書後，由東海大學圖書館於 2011 年 5 月 10 日出版。此書是非賣品，限量 100 本，作為館際交流之用。此書封面圖案選用日治時期宮田彌太郎版畫〈牧童〉，封底圖案選用日治時期臺灣總督府圖書館藏書銘：「勿折角，勿卷（捲）腦，勿以墨污，勿令鼠齧（咬），勿唾幅揭。」書皮選用不易損毀的牛皮紙，內紙選用不炫光的早期教科書印紙。本書的裝幀與吳教授的為人風格一樣素雅簡潔，給人清爽樸實之感。

三、心得

《醜醜集》書名取得精巧，令人耳目一新。醜醜原指用乳酪加工的精緻食品。由於醜醜是牛奶提煉後的最精華產品，為世間上味，因而佛家以智慧灌輸於人，使人頭腦清醒，得以徹悟，比喻為「醜醜灌頂」。由書名寓意，可知《醜醜集》可讓我們的健康金字塔（身體健康、心理健康、靈性健康）得

¹ 黃尹琳，國立中興大學進修部中國文學系一年級。

² 劉守華、陳建憲主編，武漢：華中師範大學出版社，2009 年 6 月，第 2 版。

³ 李惠芳著，武漢：武漢大學出版社，1996 年 6 月，第 1 版。

⁴ 教育部「數位教學資源入口網」記載：「所謂諺語是一些民間流傳的常語，通常指一些含有豐富的知識、經驗，有思想，有教育意義的俗語」，「是先民們生活經驗與智慧的結晶」。網址：http://content.edu.tw/senior/chinese/ks_rs/content/play/lan/lan1.htm

以完整建構，是一本可以開發心靈，全面提升生命能量的寶典。

《醜醜集》取材於中國傳統社會數千年來流行的廣義諺語（包括俗語、格言、警句等），全書凡收諺語一千條，並依通用漢語字典筆畫順序排序編碼。諺語採擇入書的標準是：（1）口語性強，琅琅上口，適合用北京官話誦讀。（2）內容精闢，措詞生動，形象豐富，趣味盎然。（3）析理圓融，實用性強，切合當前社會生活需要。這些諺語一向被視為廣大群眾的濟世格言，代代相傳的生活教科書。此書經過嚴格篩選後，更是精煉概括饒有哲理性，形象活潑飽含化育力。

《醜醜集》全書隨意翻閱，幾乎每則都是貼近現實生活，意味深長的諺語。例如：「大匠不示人以璞。」名藝術家愛惜聲譽，不輕易將草稿展示給人看。這告訴我們一個人的聲譽是多麼的重要，要讓周遭的人對我們有一定質量的評價，才能在生活中建立完善的人際關係。例如：「小洞裡爬不出大螃蟹來。」這告訴我們如果長久處在狹隘的環境，永遠無法成大器，只有走出去擴大視野，境遇才有可能好轉。例如：「不會做飯的看鍋，會做飯的看火。」精通廚藝的人，看一下火候就知道食物是否已經煮好，不會做飯的人就一直盯著鍋子，看甚麼時候飯菜才熟，這告訴我們生活經驗歷練的重要。例如：「室雅何須大？花香不在多。」事物好壞不在於外在的既大又多，品質優秀最為重要，只要清新脫俗，富有創意，既使沒有華麗的排場也能成功。

又如：「東方不亮西方亮，除去明月有星光。」這是吳教授經常引用，勉勵學生的諺語。這句話根據吳教授的推演，應用到大學生的出路上，他認為大學中文系學生應該擁有「全球意識」，要努力培養「世界華文文學」的專長⁵，而不必局限於中國文學的狹小範圍。華文文學是當今世界最大的語種文學，擁有廣大的讀者群和作家群。中文系學生最好能夠像大海中的章魚那樣，具有八隻細長柔軟，滿佈吸盤，靈活無比的觸手。中文系學生如果能夠學習章魚的本領，分別在亞洲、北美、澳洲、歐洲等華文出版業發達的地區用心研讀佈局⁶，如此一來，「失之東隅，收之桑榆」，伺機而動，一展長才的機會，

⁵ 參見公仲主編《世界華文文學概要》，北京：人民文學出版社，2000年6月，第1版。按，是書從宏觀的角度，較全面性介紹世界華文文學的定義、特點及發展。同時涉及到歐美、澳、東南亞等地華文文學的簡況。

⁶ 參見辛廣偉《世界華文出版業》，台北：遠流出版事業公司，2010年4月15日，第1版。按，本書作者在〈關於這個版本〉說：「世界華文出版業主要由中國大陸、臺灣、香港三地，及東南亞(主要是新馬)、北美幾個主要地區構成。其中，前三個地區是華文出版的基地與核心。新加坡與馬來西亞有成為第四個基地的條件，北美則是三大基

肯定會增加很多。

《醞釀集》內容確實如本書序言林翠鳳教授所說，是「充滿生活智慧的處世錦囊」，「足以積德增慧的傳家寶典」。一句好話就像一粒種子，播種在心中，會逐漸萌芽茁壯，成為尋求發展的動力。當我再三研讀完全書後，很想把這本簡切實用、雅俗共賞的好書，分享給身邊更多要好的朋友們。但願世界各地眾多華人，都能有機會讀到這本終身受用不盡的傳家寶典。

東海大學圖書館館訊新 112 期

鄉土文獻

《醞釀集》(一)-序暨一劃*

《醞釀集》序

魏元珪**

這是一冊生活中煉盡的精華，是生命的謳歌。它不是理論型的鉅著，卻是在生活中千錘百鍊下的諺語選集。是人生智慧的結晶，處世的錦囊。是經歷數千年生活經驗總結的雋語。它卑無高論，但卻處處充滿了珠璣集錦，令人讀之回味無窮，而且受益匪淺。

當今世代人心疏薄，工於巧計，人與人間錙銖必較，人早已失掉了做人的味道。放眼今世，但聞一片囂聲喧騰，可謂「黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴」(《楚辭·卜居》)，久而未聞天下之正聲。吳福助先生此集乃精於選輯民間諺語，誠摯動人，其中一句一言都是出於古人肺腑，感人至深。此集可謂集天籟、地籟、人籟而匯為一爐，乃天地之正聲，有發聲振聵之功。

觀當今世代月旦評人物在大眾傳播中層出不窮，人人皆自命辯才無礙，發為大話，以為古今無雙，察其所言，莫非詭人服統，發人陰私，而不知躬自厚而薄責於人。按文起八代之衰之〔唐〕韓愈有言：「古之君子，其責己也重以周，其待人也輕以約。……今之君子則不然，其責人也詳，其待己也廉。」(《原毀》)這是世風、文風、社風日趨衰薄之兆。吳福助先生此集乃集草根之大全，由民間之心聲發出，有益世道人心，讀之令人不忍捨棄。當年孔子讀《周易》韋編三絕，今此集一出，字字皆生活之露珠，滋潤人之心懷，使憂者讀之，得其振奮；悲者讀之，得其鼓勵；成功者讀之，令人警惕；失敗者讀之，得其悔咎之道。不論士農、工商、軍教各界，皆可在其中吸取生命之甘泉，而得生活之智慧。實有益世道人心之讀物，故樂為之序。

在世交一摯友，可得無比幫助。得一寶物不過一時玩味欣喜，然得一

* 編者按：《醞釀集》是本校中文系退休教授吳福助老師以臺灣傳統童蒙教材《增廣昔時賢文》的內容為基礎，並依據原書編輯旨趣，參酌其他相關諺語書籍，大幅擴增而成的。由於篇幅過鉅，基於文獻保存與維護臺灣傳統童蒙教材的心意，特闢專欄連載。

** 魏元珪，東海大學哲學系教授退休，中國社會科學院世界文明比較研究中心特聘研究員。

地以外最大的市場。而澳洲、歐洲等地區是目前雖不成規模、但在逐步增量變化的潛在市場。」

華文創刊號選粹

中國大陸「文化大革命」時期的華文雜誌創刊號--《新北影》

陳惠美*、謝鶯興**

館藏《新北影》，由北京「北京電影製片廠、革命造反總部」編輯，〈目錄〉題「北京電影製片廠、革命造反聯絡總部主辦」。封面題「新北影」、「創刊號 1967 年 8 月」；封底無版權頁標示出版事項，故未能確定其出版者。



是刊未見「毛語錄」，但有毛澤東的「最高指示」，分別引錄「1966 年 8 月 12 日《人民日報》」刊載的「你們要關心國家大事，要把無產階級文化大革命進行到底！」及「在延安文藝座談會上的講話」的片斷「我們的文學藝術都是為人民大眾的，首先是為工農兵的，為工農兵而創作，為工農兵所利用的。」

一、本刊特殊之處--刊載江青的訊息

〈目錄〉收毛澤東「同音樂工作者的談話」一篇，卻收有江青的三篇談話內容：〈江青同志關於電影問題的談話〉(署「1966 年 5 月」)、〈江青同志對京

* 僑光科技大學應用華語文系副教授

** 東海大學圖書館流通組組員

劇《平原游擊隊》的指示>、<江青同志談美術革命化--一九六六年十一月接見中央美術學院教師傅天仇時的講話>。其中的<江青同志對京劇《平原游擊隊》的指示>一篇，共收入江青五次談話的內容¹，可知江青此時對於電影、京劇或美術方面的插手干涉。

另一特殊點，即是封底有江青的畫像及題「向文化革命的英勇旗手江青同志學習！向江青同志致敬」的字樣，署名「北京電影製片廠、革命造反總部編」。

關於《新北影》雜誌的訊息，網路上有人上傳第三期²各頁內容的翻拍，有<毛主席對電影問題的最高指示>，可知該刊至少是持續出版三期，而毛澤東的「最高指示」仍出現，也未見版權頁。該期仍收錄<江青同志對電影問題的重要指示>。據閻長貴<「文革」初期對江青的宣傳>³敘述：

在「文革」十年裡，對江青的宣傳，大概有三次高潮：第一次是「文革」初期，即 1966 年至 1967 年，這次以宣傳江青關於京劇改革和「文藝革命」為標誌，大講江青在文藝和文化方面的貢獻；第二次，從 1968 年 3 月「楊(成武)余(立金)傅(崇碧)事件」開始，大講江青是毛澤東無產階級文化大革命正確路線的代表，除了已有的「向江青同志學習」，「向江青同志致敬」的口號外，甚至喊出了「誓死保衛江青同志」的口號。

《新北影》封底所題的「向文化革命的英勇旗手江青同志學習！向江青同志致敬」等字，<江青同志對京劇《平原游擊戰》的指示>五次談話(分別在「1965 年 4 月於上海」，「1965 年 5 月 19 日」，「1965 年 8 月 1 日」，「1966 年 4 月 10 日」，「1966 年 4 月 12 日」)等談話的時間，似可用來印證閻長貴的說法。

陳立旭<江青為自己樹碑立傳始末>提到 1967 年初，中國發生了兩件事。一件事是 1 月陶鑄被打倒，另一件事是「二月逆流」受到批判，認為這兩件事表明了三個相關政治事實：

1. 在中央內部，主張大搞「文化大革命」的勢力占了上風；
2. 「中央文革」的權力大增，中央下達文件，以中共中央、國務院、中央軍委、

¹ 按，第一次談話署「1965 年 4 月於上海」，第二次署「1965 年 5 月 19 日」，第三次「1965 年 8 月 1 日」，第四次「1966 年 4 月 10 日」，第五次「1966 年 4 月 12 日」。

² 按，第 3 期在 1967 年 10 月出刊，<目錄>題「北京電影製片廠、革命造反總部主辦」，封底題「北京電影製片廠、《新北影》編輯部」，與創刊號已有不同。

³ 見《黨史博覽》2005 年第 1 期，頁 49~50。

中央文化革命小組的名義，共同署名，……「中央文革」實際上成了主持中央日常工作的機構，成了中共中央的代表，成了所謂「無產階級司令部」的代表；3. 江青的權力大增。她雖名列「中央文革」第一副組長，但組長陳伯達不管事，真正常握「中央文革」權力的，是江青，而「中央文革」的成員，也大多是江青的親信。從此，江青在中共黨內的地位飛躍式上升，成為當時中國政壇炙手可熱、權傾一時的人物。從1967年以後，社會上形成了一個不成文但卻是切切實實的規矩：誰要是反對江青，誰就是反對「中央文革」，就是反對「無產階級司令部」，就是反黨，就是「現代反革命」。⁴

從〈江青同志談美術革命化--一九六六年十一月接見中央美術學院教師傅天仇時的講話〉所說：「我們要認真地學習毛主席的著作，武裝思想，要敢於革命，和工農兵結合，為工農兵服務。京劇已經演革命的現代戲，京劇往改革中，革命的京劇已開始取得勝利。美術也有這個問題，我們一定要立大志。文化革命就要敢於大壞大立，要立革命的壯志，要有信心，要堅定。……我們創作藝術品，評論藝術作品，思想內容是第一位，修正主義的東西要來幹什麼？聽說在你們學校，西洋的資產階級藝術很流行。為什麼美術學院西方現代流派的藝術泛濫呢？那是政治思想工作的問題。……我們需要的是為社會主義服務，為工農兵服務的藝術，要創作能鼓勵人民前進的藝術，雕塑要革命化。」正可顯現此時期江青在「當時中國政壇炙手可熱、權傾一時」的氣燄。因而現今所見的《新北影》創刊號和第3期都分別刊載江青的談話內容。

二、目錄

新北影

北京電影製片廠
革命造反聯絡總部 主辦

一九六七年第一期 目錄

- 毛主席同音樂工作者的談話……(1)
- 江青同志關於電影問題的談話……(5)
- 江青同志對京劇《平原游擊隊》的指示……(10)
- 江青同志談美術革命化……(13)
- 電影《林家鋪子》是反動透頂的大毒草……首都工代會百貨大樓《江暴會》(14)
- 從《不夜城》的攝製看編導者的反動嘴臉……上海紅旗電影製片廠《紅旗革命造反兵團》(15)

⁴ 見《黨史文苑》2003年第2期，頁42~46。

批判反動影片《林家鋪子》的參考材料……北影革命造反聯絡總部(18)

打倒劉少奇，砸爛修正主義舊北京電影製片廠……北影革命造反聯絡總部《毛澤東思想大學》(21)

一九六七年七月三十日出版

三、毛澤東的談話摘錄

《新北影》創刊號分別刊載毛澤與江青的談話內容，特別地是在這幾篇的篇末分別以「注」交待這些資料是「學習時參考，請勿引用」等字樣，如本篇末，編者標示：「這是毛主席同全國音樂工作者協會負責人和音樂工作者的談話。沒有正式發表過，系內部傳抄，抄錯的地方一定不少，歡迎指正。本刊發表爲了學習時參考，請勿引用。」

毛主席同音樂工作者的談話

(一九五六年八月二十四日)

世界各民族的藝術，在基本原理方面是相同的，在形式和風格方面又是互有區別的。社會主義各國的藝術都以社會主義爲內容，而又各有自己的民族特色。有同，有異，有共性，有個性，這是自然法則。一切事物，不論自然界，社會界，思想界都是如此。好比一棵樹的葉子，看上去大體相同，仔細一看，每片葉子都不一樣，要找出完全相同的兩片葉子是不可能的。

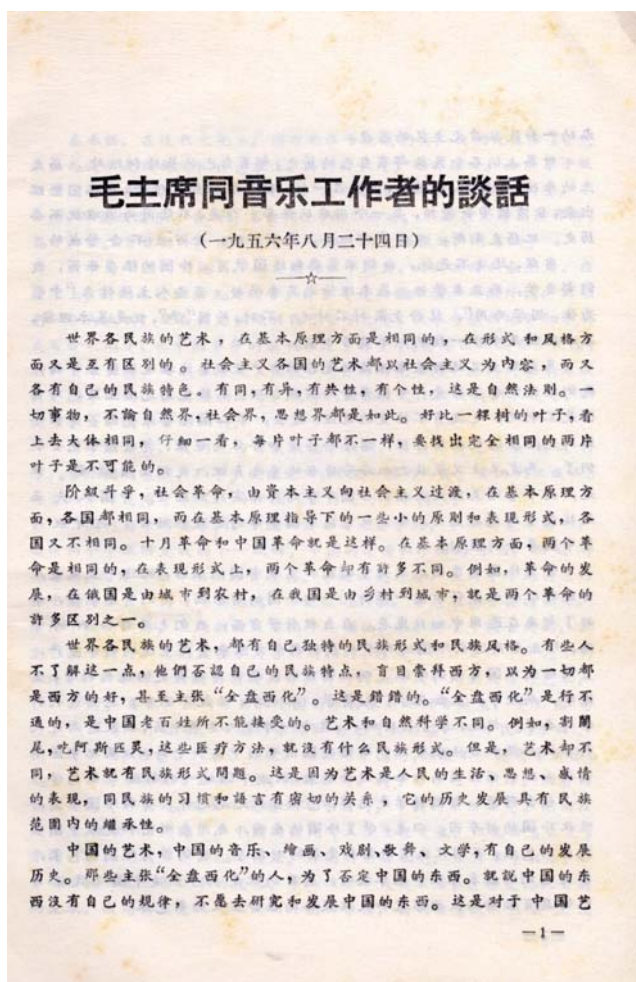
階級鬭爭，社會革命，由資本主義向社會主義過渡，在基本原理方面，各國都相同，而在基本原理指導下的一些小的原則和表現形式，各國又不相同。十月革命和中國革命就是這樣。在基本原理方面，兩個革命是相同的，在表現形式上，兩個革命却有許多不同。例如，革命的發展，在俄國是由城市到農村，在我國是由鄉村到城市，就是兩個革命的許多區別之一。

世界各民族的藝術，都有自己獨特的民族形式和民族風格。有些人不了解這一點，他們否認自己的民族特點，盲目崇拜西方，以爲一切都是西方的好，甚至主張「全盤西化」。這是錯錯的。「全盤西化」是行不通的，是中國老百姓所不能接受的。藝術和自然科學不同。例如，割闌尾，吃阿斯匹靈，這些醫療方法，就沒有什麼民族形式。但是，藝術却不同，藝術就有民族形式問題。這是因爲藝術是人民的生活、思想、感情的表現，同民族的習慣和語言有密切的關係，它的歷史發展具有民族範圍內的繼承性。

中國的藝術，中國的音樂、繪畫、戲劇、歌舞、文學，有自己的發展歷史。那些主張「全盤西化」的人，爲了否定中國的東西。就說中國的東西沒有自己的規律，不願去研究和發展中國的東西。這是對於中國藝術的一種民

族虛無主義的態度。

世界上的各個民族都有自己的歷史，都有自己的長處和短處。歷史上的東西，有精華、有糟粕，混雜在一起，積累的時間又很長，要把它整理出來，分清精華和糟粕，是一個困難的任務。但是，不能因為困難就不要歷史。把歷史割斷，把遺產都拋棄，是不行的，老百姓不會贊成的。



當然，這決不是說，我們不需要向外國學習。外國的很多東西，我們都要學，而且要學好。基本理論尤其要學好。有些人主張什麼「中學為體，西學為用」，這種主張對不對呢？不對，所謂「學」，就是基本理論，基本理論是中外一致的，不應分中西。……

四、江青的幾次談話摘錄

關於江青的談話共刊載了三篇，第一篇「關於電影問題的談話」篇末標

示：「這個談話紀錄稿，未經本人審閱，只供參考，不得隨便引用。」

(一)關於電影問題的談話

江青同志關於電影問題的談話

(一九六六年五月)

全軍創作會議共看了國產影片六十八部，加上外國影片共八十部。建國來，共出產影片三百多部，這六十八部是與軍隊關係大的。

在六十八部影片中，好的有七部，《南征北戰》、《平原游擊隊》、《戰鬥裡成長》、《上甘嶺》、《地道戰》。故事好，但線條粗點；《分水嶺》復員軍人還不夠突出。《海鷹》有點小缺點，吉普車上兩人吃蘋果，有點吉普女郎的勁頭，出征時唱：「寧願出征不願在家盼斷腸」是小資產階級情調。

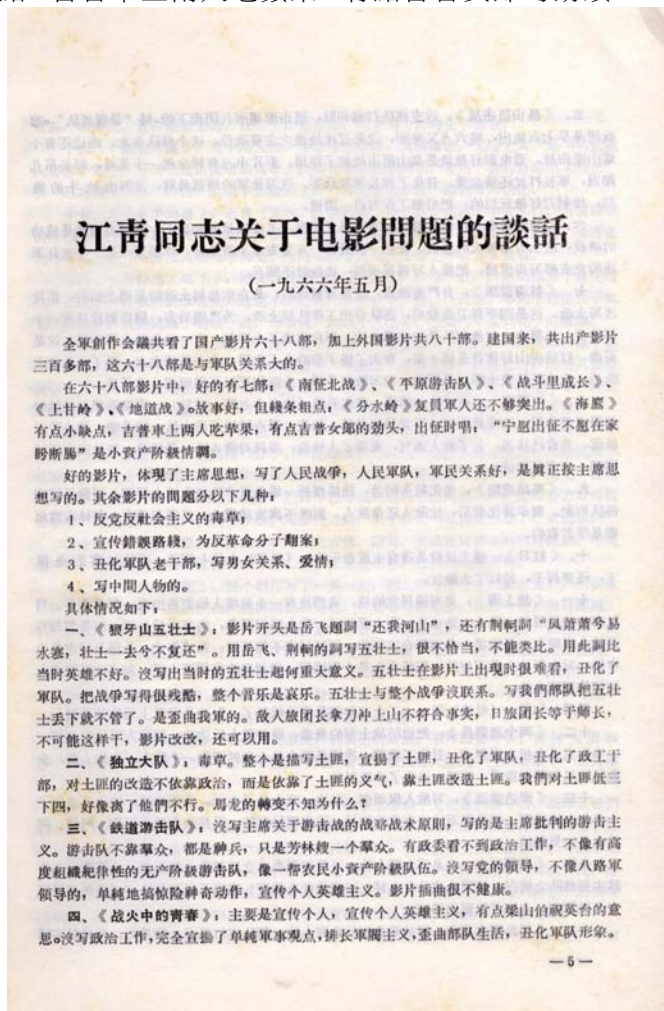
好的影片，體現了主席思想，寫了人民戰爭，人民軍隊，軍民關係好，是真正按主席思想寫的。其餘影片的問題分以下幾種：

- 1.反黨反社會主義的毒草；
- 2.宣傳錯誤路線，為反革命份子翻案；
- 3.醜化軍隊老幹部，寫男女關係、愛情；
- 4.寫中間人物的。

具體情況如下：

一、《狼牙山五壯士》：影片開頭是岳飛題詞「還我河山」，還有荆軻詞「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還」。用岳飛、荆軻的詞

寫五壯士，很不恰當，不能類比。用此詞比當時英雄不好。沒寫出當時的五壯士起何重大意義。五壯士在影片上出現時很難看，醜化了軍隊。把戰爭寫



得很殘酷，整個音樂是哀樂。五壯士與整個戰爭沒關係。寫我們軍隊把五壯士丟下就不管了。是歪曲我軍的。敵人旅團長拿刀衝上山不符合事實，日旅團長等於師長，不可能這樣幹，影片改改，還可以用。……

(二)對京劇《平原游擊隊》的指示

第二篇「對京劇《平原游擊隊》的指示」共收錄五次的談話內容，第一次在1965年4月，第五次在1966年4月12日，篇末以「後記」云：「江青同志對《平原游擊隊》的指示是根據內部傳抄而整理，未經核對，可能抄錯很多，歡迎指正，本刊發表是爲了便於革命同志們學習時參考，請勿引用。」

江青同志對京劇《平原游擊隊》的指示

第一次談話(1965年4月於上海)

電影《平原游擊隊》在國外，在亞、非、拉美很受歡迎，這說明亞、非、拉美需要革命、需要鬪爭。京劇革命現代戲反映新四軍鬪爭生活的，已然有了；對於八路軍的鬪爭生活，也應該有所反映。目前，搞《平原游擊隊》這個戲，在國內和國際上都是有意義的。上海京劇院讓給中國京劇院來搞這個戲，希望你們把它作爲重點劇目，認真搞好。

要注意下面幾個問題：

一、這個戲寫抗日游擊戰爭，是反映人民戰爭的戲。敵人也在研究毛主席的著作，但他們階級立場不同，學也學不去的。敵人根本得不到人民群眾的支持，我們是爲人民的利益去打游擊戰，是充分得到人民的支持的。要寫出依靠群眾及游擊隊與人民血肉相連的關係。

二、要交代出李向陽是八路軍派出去執行戰鬪任務的。這樣處理，意義更大些。是大戲，不是小戲。

三、注意樹立李向陽這個人物，區委書記、侯大章、通訊員的戲不能超過李向陽。松井等反面人物的戲要讓路，要騰出筆墨更多地樹立正面人物。

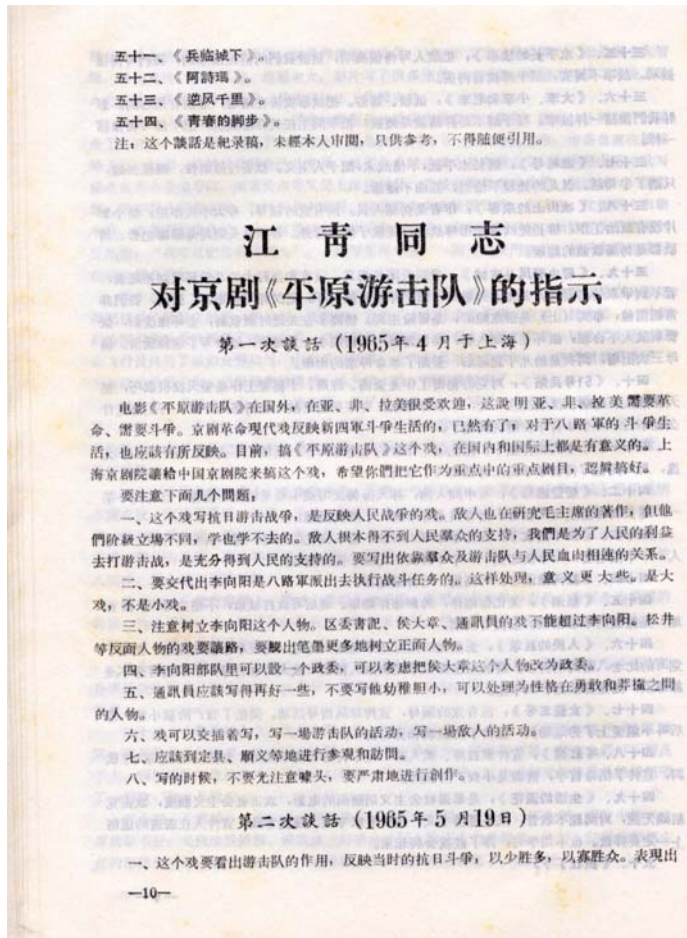
四、李向陽部隊裡可以設一個政委，可以考慮把侯大章這個人物改爲政委。

五、通訊員應該寫得再好一些，不要寫他幼稚膽小，可以處理爲性格在勇敢和莽撞之間的人物。

六、戲可以交插著寫，寫一場游擊隊的活動，寫一場敵人的活動。

七、應該到定縣、順義等地進行參觀和訪問。

八、寫的時候，不要光注意噱頭，要嚴肅地進行創作。……



(三)談美術革命化

江青的第三篇「接見傅天仇的講話」篇末則無任何編者的標示或說明，因為是接見中央美術學院教師，所以篇末提出「我們要創造世界上第一流的最新最好的藝術。」

江青同志談美術革命化--

一九六六年十一月接見中央美術學院教師傅天仇時的講話(摘要)

我們要認真地學習毛主席的著作，武裝思想，要敢於革命，和工農兵結合，為工農兵服務。京劇已經演革命的現代戲，京劇往改革中，革命的京劇已開始取得勝利。美術也有這個問題，我們一定要立大志。

文化革命就要敢於大壞大立，要立革命的壯志，要有信心，要堅定。一個人沒有革命的志氣，就什麼事也不會做成的。

有些人總是把一些古代的、外國的(包括十九世紀歐洲那些名作家)作品，

當作經典，那是不行的。

那些封建的、資產階級的東西，都不能為中國革命服務，但我們不能用虛無主義的態度，應該用批判的眼光去吸收。

齊白石的畫，我已經注意了好幾年，那是什麼畫？為什麼要搞那麼大的畫冊？是誰把齊白石封為當代的「藝術大師」？究竟是誰封的？齊白石是什麼人？

我們要用批判的眼光去研究古人和外國的東西，用虛無主義態度對待遺產是錯誤的。（中國古代也有雕塑）要批判繼承，要推陳出新，古為今用，外為中用。京劇能革命，其它藝術也可以革命，將來是否將外國的、中國古代的藝術都來個革命化。古代繪畫、古代雕塑怎麼辦？根本問題是革命不革命的問題，雕塑應該革命。

我們創作藝術品，評論藝術作品，思想內容是第一位，修正主義的東西要來幹什麼？……

有主力軍。這支游擊隊可以是部隊派出來的，也可以考慮是縣大隊，接受部隊給的任務，牽制敵人。有好些老手是正規軍幹開敵人，重擔子老讓民兵或游擊隊担，不合適。最後要過來幾個連，司令員也可以下來，寫游擊隊、正規軍、民兵三個方面協同作戰，將敵人分股吃掉。三者結合，不是孤立寫游擊隊，但主要是寫游擊隊。

2、偽軍里面有些可以利用的線索，但不能多，否則就美化他們了。

3、要很好地表現羣眾如何支持游擊隊，表現黨如何領導游擊隊。

4、整個戲不要離開電影太遠。電影的長處要肯定，弱點要彌補，錯誤要改正。電影劇本也要改寫，將來重拍。《戰鬥在滹沱河上》《敵後武工隊》都可拍成電影。約請來的同志們，都直接參加過戰鬥，熟悉情況，要好好討論，一定把戲搞好。戲在休息前要有個高潮，休息後要有一個高潮。可以先寫出大綱送來，一場一場寫詳細些，然後當面議定，動手寫劇本。

五、中國京劇院要很好總結經驗，不要怕犯錯誤。只要搞革命的犯了錯誤改正就是了。允許犯錯誤，允許改正錯誤。這個戲還不一定非要改多少次。

《後記》

江青同志對《平原游擊隊》的指示是根據內部傳抄而整理，未經核對，可能抄錯很多，歡迎指正，本刊發表是為了便於革命同志們學習時參考，請勿引用。

江青同志談美術革命化

——一九六六年十一月接見中央美術學院教師傅天仇時的講話（摘要）

我們要認真地學習毛主席的著作，武裝思想，要敢於革命，和工農兵結合，為工農兵服務。京劇已經演革命的現代戲，京劇在改革中，革命的京劇已經開始取得勝利。美術也有這個問題，我們一定要立大志。

文化革命就要敢於大壞大立，要立革命的壯志，要有信心，要堅定。一個人沒有革命的志氣，就什麼事也不會做成的。

有些人總是把一些古代的、外國的（包括十九世紀歐洲那些名作家）作品，當作經典，那是不行的。

那些封建的、資產階級的東西，都不能為中國革命服務，但我們不能用虛無主義的態度，應該用批判的眼光去吸收。

齊白石的畫，我已經注意了好幾年，那是什麼畫？為什麼要搞那麼大的畫冊？是誰把齊白石封為當代的「藝術大師」？究竟是誰封的？齊白石是什麼人？

我們要用批判的眼光去研究古人和外國的東西，用虛無主義態度對待遺產是錯誤的。

-13-

