

館務工作

2014年7月流通量統計表--人次統計

數位資訊組 王鑫一製

日期	借書	還書	續借	合計
7月1日	67	35	1	103
7月2日	54	31	0	85
7月3日	54	16	0	70
7月4日	46	18	0	64
7月5日	0	0	0	0
7月6日	0	0	0	0
7月7日	52	23	0	75
7月8日	48	10	0	58
7月9日	39	26	0	65
7月10日	57	24	0	81
7月11日	46	16	0	62
7月12日	0	0	0	0
7月13日	0	0	1	1
7月14日	46	27	0	73
7月15日	61	17	0	78
7月16日	30	17	0	47
7月17日	42	15	0	57
7月18日	35	13	0	48
7月19日	0	0	0	0
7月20日	0	0	0	0
7月21日	58	33	0	91
7月22日	48	28	0	76
7月23日	0	0	0	0
7月24日	38	23	0	61
7月25日	30	15	0	45
7月26日	0	0	0	0
7月27日	0	0	4	4

7 月 28 日	53	51	6	110
7 月 29 日	47	41	4	92
7 月 30 日	41	41	5	87
7 月 31 日	39	40	6	85
總計	1,031	560	27	1,618

2014 年 7 月流通量統計表--冊數統計

數位資訊組 王鑫一製

日期	借書	還書	續借	合計
7 月 1 日	361	146	13	520
7 月 2 日	180	76	0	256
7 月 3 日	196	42	0	238
7 月 4 日	138	37	0	175
7 月 5 日	0	0	0	0
7 月 6 日	0	0	0	0
7 月 7 日	191	78	0	269
7 月 8 日	180	40	0	220
7 月 9 日	127	71	0	198
7 月 10 日	194	57	0	251
7 月 11 日	177	71	0	248
7 月 12 日	0	0	0	0
7 月 13 日	0	0	3	3
7 月 14 日	155	70	0	225
7 月 15 日	193	50	0	243
7 月 16 日	96	49	0	145
7 月 17 日	146	57	0	203
7 月 18 日	137	36	0	173
7 月 19 日	0	0	0	0
7 月 20 日	0	0	0	0
7 月 21 日	246	107	0	353
7 月 22 日	184	74	0	258

7月23日	0	0	0	0
7月24日	127	71	0	198
7月25日	109	63	0	172
7月26日	0	0	0	0
7月27日	0	0	40	40
7月28日	209	239	28	476
7月29日	146	412	29	587
7月30日	136	302	27	465
7月31日	138	153	42	333
總計	3,766	2,301	182	6,249

2014年7月流通量統計表--讀者身份(冊次)

數位資訊組 王鑫一製

身份	借書	還書	續借	預約	合計
專任教師	343	810	0	1	1,154
助教	86	94	0	17	197
數學系專任教師	4	0	0	0	4
職員	262	234	10	16	522
兼任教師	115	179	152	3	449
附設.實習.計劃人員	78	132	39	4	253
退休人員	18	6	0	0	24
博士班學生	87	89	0	4	180
碩士班學生	795	996	3	41	1,835
學士班學生(日)	1,814	1,104	13	51	2,982
學士班學生(2)	0	1	0	0	1
學士班學生(進修部)	106	85	0	6	197
準研究生	0	0	0	0	0
特別生	14	4	0	0	18
志工	0	0	0	0	0
中部聯盟館師生甲組	8	12	0	0	20
中部聯盟館師生乙組	18	32	0	0	50

中部聯盟館師生丙組	0	3	0	0	3
私立綜合大學合作館	0	0	0	0	0
臺灣大學圖書館	0	0	0	0	0
綜合館合圖書館	0	0	0	0	0
大學館合圖書館	0	0	0	0	0
校友	0	0	3	0	3
捐贈者	0	0	0	0	0
工工系教職員工	0	0	0	0	0
政治系教職員工	0	2	0	0	2
政治系大學部學生	13	20	0	1	34
公行系教職員工	5	0	0	0	5
採購組通知	0	0	0	0	0
未定義	0	0	0	0	0
其他	0	0	0	0	0
總計	3,766	3,803	220	144	7,933

2014 年 7 月流通量統計表--單位借閱排行榜

數位資訊組 王鑫一製

排行前 10 名	單位系所	借書	還書	續借	小計
1	法律學院*系(E05)	211	478		689
2	中國文學系(A01)	411	160	50	621
3	社會學系(E03)	216	85	4	305
4	美術學系(A06)	149	95	7	251
5	哲學系(A05)	116	130		246
6	歷史學系(A03)	174	31	11	216
7	圖書館(N00)	135	71		206
8	政治學系(E02)	95	54	33	182
9	社會工作學系(E04)	131	45	4	180
10	建築學系(C02)	113	64		177

2014年7月圖書預約排行榜

數位資訊組 王鑫一製

排行前 10名	預約 次數	書刊名	圖書登錄 號
1	3	塵土記：羊毛記完結篇	C595367
2	2	943 窮學生懶人食譜：輕鬆料理+節省心法=簡單省錢過生活	C535174
2	2	平凡的邪惡:艾希曼耶路撒冷大審紀實	C586063
2	2	民法總則題型破解	C595398
2	2	再一個謊言	C597158
2	2	決戰王妃	C589001
2	2	食物的全球經濟學:從一片披薩講起	C591405
2	2	夢想這條路踏上了，跪著也要走完。	C591828
9	1	1年計畫10年對話：預約十年後的自己，需要年年實踐與更新	C591073
9	1	30歲前，畫出你的生涯藍圖：一張A4紙，找出優勢，定位未來	C591429
9	1	5個技巧,簡單學創新	C586654
9	1	A christmas carol	W305004
9	1	Fun 眼看韓國	C465716
9	1	Hadoop 技術手冊	C573637
9	1	Introduction to electrodynamics	W312033
9	1	MIT App Inventor 2 易學易用:開發 Android 應用程式	C591366
9	1	Rhinoceros 3 工業產品設計	C438591
9	1	TOEFL iBT 托福關鍵字彙=TOEFL iBT vocabulary	C522837
9	1	The official guide to the TOEFL	N057582
9	1	The official guide to the TOEFL	W299083
9	1	Word 論文與報告寫作實務	C583511
9	1	iBT 托福題庫·2012-2014	C556070
9	1	iBT 托福題庫·2012-2014	N075939
9	1	一個人去旅行·一年級生	C486261
9	1	一個人住第9年	C529449
9	1	一個人泡澡：在家輕鬆享受四季泡澡樂	C438468

9	1	三十歲後，你會站在哪裡？	C591378
9	1	大腦拒絕不了的行銷：100 個完美挑動感官的 Marketing×腦科學經典法則	C586405
9	1	大臺中 48 小時這樣最好玩	C533978
9	1	小眾，其實不小：中間市場陷落，小眾消費崛起	C591398
9	1	不可能的正義：關於正義與非正義	C582836
9	1	不要再來找我	C589718
9	1	中國古代死亡觀之探究	C174086
9	1	內向者的優勢：安靜的人如何展現你的存在，並讓別人聽你的	C591860
9	1	公司法選擇題實戰解析	C584809
9	1	公司法題型破解	C584934
9	1	天空的囚徒	C568177
9	1	天與地：關於神	C585162
9	1	太多幸福	C589395
9	1	手機應用程式設計超簡單：App Inventor 專題特訓班	C586163
9	1	手機應用程式設計超簡單 F: APP Inventor 零基礎入門班	C586470
9	1	台灣 100 大設計力	C496642
9	1	外國人天天在用單字地圖 15000: 站在任何定點，所到之處英文都會說	C562229
9	1	本陣殺人事件	C533446
9	1	正義：一場思辨之旅	C539437
9	1	正義論	C345364
9	1	民事訴訟法題型破解	C595404
9	1	民法(總則.債總)選擇・實例實戰解析	C586156
9	1	永遠 0	C589913
9	1	生命中的美好缺憾	C580328
9	1	先放手，再放心！活得像雲般自由	C591396
9	1	全民英檢中高級試題精選・2012-2014	C562528
9	1	再見，舊的麥克琳	C597035
9	1	地政士歷屆試題精解・101-90 年	C586109
9	1	如何成功念好法律：法律人專業學習方法	C595294

9	1	守護者	C595370
9	1	羊毛記	C580362
9	1	自由之心	C591391
9	1	我十歲，離婚	C589901
9	1	我有一點喜歡你：關於愛	C585160
9	1	杜鵑的呼喚	C589045
9	1	決戰王妃·2	C595447
9	1	其實大腦不懂你的心：揭開隱藏在神經科學下的情真貌	C597151
9	1	花之鎖	C586685
9	1	近代穿透式電子顯微鏡實務	C488135
9	1	非普通下流：兩個不體面的故事	C591830
9	1	幽巡者	C495849
9	1	後現代與後殖民：解嚴以來臺灣小說專論	C520158
9	1	皇帝魂：布蘭登山德森精選集	C580960
9	1	穿條紋衣的男孩	C486125
9	1	英文字彙糾察隊：誤用單字好困擾，雞同鴨講怎麼辦？	C589444
9	1	英語求職不用怕！就靠這本讓你成功進外商！：英文履歷&英文面試超實用戰略	C463333
9	1	格雷的五十道陰影.III	C595361
9	1	浮士德	C240178
9	1	神話學	C454191
9	1	脆弱的力量	C583631
9	1	草莓之夜	C573722
9	1	陣痛	C597131
9	1	商事法案例式：公司法編/票據法編	C589664
9	1	國家為什麼會失敗：權力·富裕與貧困的根源	C579790
9	1	從酵母思考麵包的製作：75個關於製作麵包的為什麼？：認識並應用老麵·葡萄乾種·天然酵母種·啤酒花種·酸種·檸檬種，以及各式酵母種組合	C591401
9	1	情感設計：我們為何喜歡(或討厭)日常用品	C425506
9	1	情緒心理學	C289521

9	1	梅菲斯特俱樂部	C550736
9	1	猜火車	C481156
9	1	票據法題型破解	C595402
9	1	第五條款	C586826
9	1	終巡者	C473644
9	1	這是一本民法·民訴綜合解題書：民國 102 年律師·司法官	C595421
9	1	這是一本刑法分則解題書(基礎篇)	C595412
9	1	這是一本身分法解題書	C575639
9	1	透視記憶	C401868
9	1	最美的錯過=The Best of Me	C591412
9	1	最親密的陌生人	C583521
9	1	惡之華	C580438
9	1	猶太人商腦筋	C591040
9	1	等一個人咖啡	C568039
9	1	給自己的 10 堂外語課：這是突破人生限制的 希望之鑰！	C577341
9	1	華爾街的物理學	C591390
9	1	傻瓜也會寫論文：社會科學學位論文寫作指南	C594073
9	1	新多益核心字彙全集	C586591
9	1	新托福字神培訓營	C586119
9	1	新巡者	C573319
9	1	跟任何人都可以聊得來：巧妙破冰，打進團體核 心，想認識誰就認識誰	C583535
9	1	運動世界的社會學	C493652
9	1	境遇	C573150
9	1	綠色化學概論=Introductory green chemistry	C548266
9	1	綠色化學概論=Introductory green chemistry	C548267
9	1	臺灣設計力	C446527
9	1	遠山的回音	C595352
9	1	閣樓裡的佛	C591403
9	1	鳶	C591960

9	1	德國情報員教你一生必學的溝通技巧	C573208
9	1	編輯樣	C591032
9	1	蔡康永的說話之道	C514530
9	1	蔡康永愛情短信：未知的戀人	C577239
9	1	請你記得我	C589764
9	1	誰在門那邊	C595440
9	1	噬罪人	C591827
9	1	澳大利亞	C510254
9	1	澳洲 WWOOF 換宿：讓人上癮的旅行方式	C569800
9	1	澳洲打工度假聖經	C541199
9	1	霍亂時期的愛情	C571567
9	1	骸骨之城·2	C569298
9	1	骸骨之城·3	C569299
9	1	骸骨之城：墮天使之城·7	C589202
9	1	環境心理學	C142271
9	1	環境心理學	C566128
9	1	韓愈詩探析	C551012
9	1	韓愈詩探析	C551013
9	1	藍布衫 油紙傘：臺灣客家歷史文化	C439227
9	1	邊玩邊學韓國話	C438543
9	1	鐵山之家	C597008
9	1	驚人 視力回覆眼球操	C580316
9	1	讓創意自由	C512546

102 學年度使用圖書館人次暨借書人次/冊次

流通組 賀新持

單位	項目	102 上借閱圖書	102 下借閱圖書	102 上使用圖書館	102 下使用圖書館	說明
總館	人次	28,067	26,791	217,720	190,858	統計至 6 月
	冊次	86,054	81,775			
分館	人次	4,164	4,103	83,296	61,073	

	冊次	8,988	9,183			
多 媒 體 室	人次	2,574	3,534	*	*	用館統計并總 館內
	冊次	4,603	5,811			
中文系	人次	2,630	3,042	13,166	15,122	
	冊次	6,583	7,576			
歷史系	人次	1,094	772	1,309	1,013	
	冊次	2,421	1,546			
哲學系	人次	1,198	1,519	3,597	3,015	
	冊次	2,817	3,006			
數學系	人次	156	148	2,016	1,878	
	冊次	372	311			
工工系	人次	110	77	1,512	1,200	
	冊次	269	301			
經濟系	人次	277	198	1,980	2,503	
	冊次	418	312			
政治系	人次	475	484	3,625	3,364	
	冊次	1,429	1,317			
社工系	人次	148	96	316	222	
	冊次	303	177			
師培	人次	511	506	1,278	1,265	
	冊次	2,131	2,045			
公行專	人次	79	52	237	156	
	冊次	135	127			
法律系	人次	1,231	1,089	2,462	2,178	
	冊次	2,770	2,532			
建築系	人次	682	577	3,462	3,091	
	冊次	1,454	1,300			
美術系	人次	1,076	1,047	5,025	5,235	
	冊次	2,990	2,911			
博 雅 書 院	人次	168	159	463	483	
	冊次	236	217			

景觀系	冊次	2,478	1,545	5,284	4,063	系圖提供
合計	人次	44,637	43,834	346,748	296,719	
	冊次	126,451	121,992			

【說明】102 學年上學期借書人次 44,637、冊次 126,451，下學期借書人次 43,834、冊次 121,992；總計借書人次 88,471、冊次 248,443。

102 學年上學期使用圖書館人次計 346,748、下學期人次計 296,719，總計使用圖書館人次為 643,467。

數位資訊組管院分館 2014 年 7 月各項統計表

數位資訊組 陳勝雄

2014 年 7 月館藏借閱資料類型人次/冊次統計

特藏號名稱	借書	還書	續借	預約	取消預約	小計
圖書	100	91	6	6	6	209
CD	5					5
數位影碟		3				3
樂譜	3	3				6
大陸出版品	3	3	1			7
光碟	4	3				7
合計	115	103	7	6	6	237

(人次)

特藏號名稱	借書	還書	續借	預約	取消預約	小計
圖書	391	369	16	6	6	788
CD	10					10
數位影碟		6				6
樂譜	5	5				10
大陸出版品	4	6	1			11
光碟	6	4				10
合計	416	390	17	6	6	835

(冊次)

2014 年 7 月進館人次依門禁系統統計

年-月-日	08:00~	12:01~	17:01~	19:01~	總計	校外換證

東海大學圖書館館訊新 155 期

	12:00	17:00	19:00	21:30		
2014-7-1	175	19			194	12
2014-7-2	50	23			73	3
2014-7-3	72	54			126	12
2014-7-4	139	34			173	12
2014-7-5	閉館	閉館			閉館	
2014-7-6	閉館	閉館			閉館	
2014-7-7	104	51			155	19
2014-7-8	60	50			110	17
2014-7-9	53	68			121	11
2014-7-10	128	53			181	23
2014-7-11	83	46			129	20
2014-7-12	閉館	閉館			閉館	
2014-7-13	閉館	閉館			閉館	
2014-7-14	56	62			118	17
2014-7-15	81	49			130	15
2014-7-16	46	50			96	18
2014-7-17	80	42			122	19
2014-7-18	40	46			86	11
2014-7-19	閉館	閉館			閉館	
2014-7-20	閉館	閉館			閉館	
2014-7-21	44	43			87	13
2014-7-22	43	42			85	12
2014-7-23	12	17			29	12
2014-7-24	27	59			86	23
2014-7-25	59	57			116	9
2014-7-26	閉館	閉館			閉館	
2014-7-27	閉館	閉館			閉館	
2014-7-28	30	43			73	9
2014-7-29	66	57			123	9
2014-7-30	41	41			82	9

2014-7-31	43	40			83	14
總計(含校外換證)	1532	1046			2495	319

2014年7月流通量依讀者單位冊次統計(以二校區各系為主)

單位	借書	還書	續借	預約	取消預約	合計
音樂學系	8	8	0	0	0	16
美術學系	2	9	0	0	0	11
企業管理學系	23	13	0	1	0	37
國際經營與貿易學系	3	6	0	0	0	9
會計學系	26	42	0	0	0	68
統計學系	24	25	0	1	0	50
財務金融學系	16	14	0	1	1	32
資訊管理學系	3	1	0	1	0	5
餐旅管理學系	7	3	0	0	0	10
總計	112	121	0	4	1	238

2014年7月流通量依圖書登錄號借閱排行榜統計

排行前10名	書刊名	索書號	登錄號
1	說個感動人心的好故事:理解+感性+說服的9個練習	496/0724//2014 五刷/	C595968
2	別再拚命討好顧客	496.7/3480/2014//	C595943
2	廣告 Any Time:網際網路廣告	497/9470///	C263328
2	圖解服務的豐田精實方式	494.5/2262-01/2011//	C577760
2	文化觀光:觀光與文化遺產管理	992.2/8210/2010//	C580520
2	權證小哥完全公開:權證暴賺勝經	563.5/4409/2013//	C595881
2	NEW TOEIC 新多益閱讀題庫大全	805.1895/2030//v.2 2010 七刷/	C522392
2	好主管不該教員工:主管怎麼帶人,員工如何偷學	494.2/7160-1//2009 五刷/	C519589
2	一個全職交易人的投資告白:我自此辭工、每日自負	563.5/3374/2014//	C597098

	盈虧的專職股民人生		
2	為什麼努力 有成果:日本 Top Leader 用 40 個逆思考, 扭轉你的迷思與錯覺	494/8842-03/2012//	C555285

2014 年 7 月電子資源整合查詢系統使用者統計(以二校區各系為主)

系所	登入次數	百分比
財金系	299	6.22%
會計系	163	3.39%
企管系	133	2.77%
餐旅系	107	2.23%
國貿系	88	1.83%
美術系	86	1.79%
資管系	46	0.96%
統計系	29	0.60%
音樂系	21	0.44%

東海大學圖書館流通組 102 學年下學期(2~7 月)非 IC 式證卡辦證統計

流通組 陳健忠

	單位	02 月	03 月	04 月	05 月	06 月	07 月	小計
中部 館合 聯盟	01 中興	1	1	1	0	0	0	3
	02 逢甲	0	3	1	0	0	0	3
	03 靜宜	1	0	0	2	0	0	3
	04 彰師	4	2	2	0	0	0	8
	05 暨南	0	1	0	1	0	0	2
	06 臺中教大	2	0	0	0	0	1	3
	07 大葉	0	2	1	1	0	0	4
	08 朝陽	0	0	0	0	0	0	0
	09 亞洲	0	0	0	0	0	0	0
	10 中山醫大	0	0	0	0	0	0	0
	11 嶺東	0	0	0	1	1	0	2
	12 弘光	0	0	0	0	0	0	0
	13 台中技大	0	1	1	0	0	0	2

	14 中國醫大	2	1	1	0	0	0	4
	15 勤益	0	0	0	0	0	0	0
	16 聯合	0	0	0	0	0	0	0
	17 建國	0	0	0	0	0	0	0
	18 中臺	0	0	0	0	0	0	0
	19 明道	0	0	1	0	0	0	1
	21 南開	0	1	0	0	0	0	0
	36 修平	0	1	0	0	0	0	0
	43 育達	0	0	0	0	0	0	0
	小計	10	13	8	5	0	1	38
東海 非專 任人 員	22 東大附中	0	0	0	0	0	0	0
	23 圖書館閱覽證	0	0	0	0	0	0	0
	24 兼任老師	5	5	4	0	1	1	16
	25 附設/計劃/ 助理/研究 人員	1	0	2	0	7	2	12
	27 客座/訪問	2	0	1	2	0	0	5
	28 校友	0	0	0	0	0	0	0
	29 眷屬	0	4	1	8	6	1	20
	30 特別生	1	2	1	0	0	2	6
	31 退休人員	0	2	1	0	1	1	5
	32 捐贈者	0	0	0	0	0	0	0
	33 志工	0	0	0	0	0	0	0
	34 準入學生	0	0	0	0	0	0	0
	35 其他	0	0	0	0	0	0	0
	37 屏東科大	0	0	0	0	0	0	0
	38 管院分館外 賓閱覽證	0	0	0	0	0	0	0
	39 台中女中閱 覽證	0	0	0	0	0	0	0
40 成功大學	0	0	0	0	0	0	0	
41 臺大館合證	0	0	0	0	0	0	0	

	42 靈林科大	0	0	0	0	0	0	0
	44 良鑑廳	0	0	0	0	0	0	0
	46 立人高中 館合證	0	0	0	0	0	0	0
	47 台中一中	0	0	0	0	0	0	0
	48 校友自修 室臨時證	0	0	0	0	0	0	0
	49 清華大學 館合證	0	0	0	0	0	0	0
	50 東華大學 館合證	0	5	0	0	0	0	5
	51 中正大學 館合證	0	0	0	0	0	0	0
	小計	9	18	10	10		7	69
合 計		19	31	18	15		8	107

非 IC 式證卡新辦建檔人數 102 學年第二學期累計共 107 人。中區館盟共 1 人辦證，校內使用共 7 人。

103 年 7 月，開 22 天，共 8 人來館辦證，佔第二學期總額之 7.47%。

中區館盟有 1 人辦證，佔 7 月之 12.5 %，總額之 0.93%；

東海校內人員 7 人辦證，佔 7 月之 87.5%，總額之 6.54%。

圖書館 7 月中區館盟申請使用新增辦理人數為 1 人；校內使用共 7 人，兼任老師 1 人，計劃 2 人，客座 0 人，退休人 1 人。自修閱覽室校友發證 0 人、眷屬發證人數為 1 人、特別生 2 人、準入學生 0 人。

PS1.圖書館自 101 年 11 月 19 日開始進行改建工程，自 101 年 11 月 19 日後系統停止電腦建檔與統計。102 年 2 月 18 日重新開放系統。

102 學年下學期(2~7 月)非 IC 式證卡刷卡入館人數統計表

流通組 陳健忠

102 上	102/08	102/09	102/10	102/11	102/12	103/01	小 計
	2,499	3,556	5,451	5,015	4,275	2,458	23,254
102 下	103/02	103/03	103/04	103/05	103/06	103/07	小 計
	1,611	4,791	3,941	4,131	4,374	3,293	22,141

PS1.統計單位包括圖書總館、管院分館、自修閱覽室三處人次加總。

102 全學年自 102 年 8 月-103 年 7 月共 45,395 人次。

102/08-103/01 刷卡人數為 23,254 人次，103/02-103/07 為 22,141 人次。
(最多人數統計為 102/10 之 5,451 人次,最少為 103/02 之 1,611 人次)

102 學年下學期(2~7 月)用館暨外賓人次統計

流通組 陳健忠

年/月份 項目		103 02	103 03	103 04	103 05	103 06	103 07	小計
出館 人次	總人次	17,133	36,757	49,867	38,120	48,981	11,282	202,140
	開館天數	15	30	25	30	25	22	147
	單日出館 最多人次 /日	2/18 1,974	3/11 1,739	4/14 3,952	5/14 1,750	6/14 4,197	7/21 687	
	日平均人 次	1,071	1,225	1,995	1,271	1,959	513	2,040
入館 登記 人次	外賓最多 人次/日	625 2/25 59	1,650 3/31 74	1,519 4/28 74	1,810 5/17 81	1,356 6/4 70	1,050 7/9 55	8,010
	日平均人 次	42	55	61	60	54	48	54

PS1.圖書館改建工程自 11/19 開始進行，即日起人工統計外賓登錄。

PS2.自 2013/02/18 起恢復系統統計

103 年 7 月份用館人次共計 11,282 人次，日平均 513 人次，開放 22 日。
假日開放 0 日，平時開放 22 日，颱風假 1 日；7 月用館人數，平時約計 11,282
人次，假日約計 0 人次(暑假不開放)。

外賓使用開放外賓入館 22 日，7 月總計 1,050 人，日平均 48 人次。平時
約計 1,054 人次，假日約計 0 人次(暑假不開放)。

102 學年下學期(2~7 月)用館人次登記尖、離峰使用分列表

流通組 陳健忠

月份 項目	103 02	103 03	103 04	103 05	103 06	103 07	合 計
出館人次 (全月總計)	17,133	36,757	49,867	38,120	48,981	11,282	202,140
出館人次 (週一至週 五小計)	16,568 96.70%	30,893 84.05%	41,010 82.24%	32,110 84.24%	38,943 79.51%	11,282 100%	170,806 84.50%
出館人次 (週六至週 日小計)	565 3.30%	5,864 15.95%	8,857 17.76%	6,008 15.76%	10,038 20.49%	0 0%	31,332 15.50%

備 註	寒假假 日閉館				暑假假 日閉館	暑假假 日閉館	
-----	------------	--	--	--	------------	------------	--

102 學年下學期(2~7 月)外賓登記尖、離峰使用分列表

流通組 陳健忠

月份 項目	103 02	103 03	103 04	103 05	103 06	103 07	合 計
外賓換證 (全月總計)	625	1,650	1,519	1,810	1,356	1,050	8,010
外賓換證 (週一至週 五小計)	580 92.8%	1,124 68.12%	1,127 74.19%	1,305 72.10%	1,054 77.73%	1,050 100 %	6,240 79.90%
外賓換證 (週六至週 日小計)	45 7.2 %	526 31.88%	392 25.81%	505 27.90%	302 22.27%	0 0 %	1,770 22.10%
備 註	寒假假 日閉館				暑假假 日閉館	暑假假 日閉館	

102 學年下學期(2~7 月)自修閱覽室進出人數統計

流通組 陳健忠

門名	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月	7 月	合計
圖書館右側 入口	3307	6647	9821	6717	9253	1229	
圖書館左側 入口	9362	20667	27489	20345	25035	4299	
圖書館總館 B1F_出	22	21	48	24	55	27	
圖書館總館 B1F_進	4882	8128	14576	6377	13449	4302	
圖書館後門	2	10	7	7	4		
合計	17575	35473	51941	33470	47796	9857	

PS1.圖書館因工程改建，自 101 年 11 月 19 日起系統暫停刷卡計數統計功能。

PS2.自 102 年 2 月 18 日起恢復系統統計。

102 學年下學期(2~7 月)討論室登記使用統計

流通組 陳健忠

月份 系所	2	3	4	5	6	7	小 計	說 明

工工系	1	9	13	13	16	37	89	7月借用 第1/學期 第3
工設系		1	7	5	3		16	
中文系		2	3	16	2		23	
化材系		2	8	5	1		16	
化學系	2	3	4	9	3	1	22	
日文系		7	8	18	14		47	
外文系	1	8	8	2	7	3	29	7月借用 第4
生科系		1	5	9	3		18	
企管系		8	10	3	17		38	
行政系	2	21	11	18	1		53	
法律系	2	30	44	46	12		134	學期第1
物理系	1	1	11		19		32	
社工系	16	26	21	36	24		123	學期第2
社會系	2	18	10	22	9		61	
建築系		1	2	5	18		26	
政治系	1	8	3	9	7		38	
流通組		1	2				3	
美術系			2	1	1		4	
音樂系							0	
哲學系			3				3	
食科系	2	1	9	3	2		17	
畜產系	2	2	4	9			17	
財金系	1	29	14	23			67	學期第4
國貿系	1	2	5	6	4	2	20	
國際服 務學習								
華語中 心			1				1	
統計系		2	1	1	8	2	14	
景觀系	3	8	3	4	1	9	28	7月借用 第2

教研所							0	
會計系	1	6	2	6	4		19	
經濟系		5	11	15	43	8	82	7月借用 第3/學期 第4
資工系		3	5	5	1	2	16	
數學系			1				1	
歷史系		2	1	6	2		11	
資管系							0	
電機系	1	6	3	7	2	2	21	
餐旅系							0	
環工系	2	4	3		3		12	
國教處				2	1		3	
教學卓越計畫			14	22	9		45	
圖書館館長室								
	$41/(5*8)+(10*12)=25.63\%$	$216/30/12=60\%$	$252/25/12=84\%$	$328/12/30=91.11\%$	$237/(19*12)+(6*8)=85.87\%$	$66/22/2/4=37.5\%$	64.02%	
合計	借出41房次17系所228人次	借出216房次29單位系所1,045人次	借出252房次34單位系所1,257人次	借出328房次30單位系所1,608人次	借出237房次28單位系所1,171人次	借出66房次9單位系所346人次		

PS.排列順序依系別筆劃多寡

說明：103年7月份使用系所單位共計9系所單位、66房次借用、346人次使用，借出使用率37.5%。

M1(4人房)---10次使用(15.15%)，借用次數第4位 * 33人次使用(9.54%)，使用人數第4位

M2(5人房)---13次使用(19.70%)，借用次數第3位 * 68人次使用(19.65%)，使用人數第3位

M3(10人房A)---14次使用(21.21%)，借用次數第2位 * 70人次使用(20.23%)，使用人數第2位

M4(10人房B)---29次使用(43.94%)，借用次數第1位 * 175人次使用(50.58%)，使用人數第1位

102年5月29日之圖書委員會已通過管理事項要點，往後將按規範管理。

統計暨分析

流通組 2014 年 7 月份新書移送統計暨分析

流通組 謝鶯興

一、7 月份各館新書移送的資料暨分析

7 月份經手處理的新書統計暨分析，仍以總館(含總館的各組室、管理學類書籍移送管院分館、寫作中心區)的新書移送、各系所單位圖書室回送圖書館、各館遺失報賠、國科會專案借書的新書移送(借還)等，分新書移送表與新書上架撤架表等二種表格統計，並略為分析各表所呈現的狀況，以為採購與典藏的參考。

各館新書移送表(2014.07.01~2014.07.31)

	書籍	光碟	總計
總館	一般書庫 816 ¹	45	861
	特藏室 168 ²	0	168
	參考室 15 ³	0	15
	寫作中心 0	0	0
專案借書	哲學系林薰香老師 5 生科系卓逸民老師 3 社會系鄭斐文老師 19 建築系關華山老師 5 法律系陳運財老師 27 法律系林更盛老師 7	0	66
			總館 書 999 光碟 45 專案借書 66 總計 1110

7 月份總館(包括各系所單位回送總館及暢銷書區、寫作中心區撤架書)共進新書(含附件)1044 本，專案借書 66 本，總計 1110 本。總館書籍(含一般書

¹ 總館進書包含中文書 342 本，其中展示書 296 本，不展示書 46 本；西文書 354 本，其中展示書 354 本，不展示書 120 本。

² 特藏室進書為大陸書 166 本，指定參考書 2 本。

³ 參考組為西文參考書 5 本，中文參考書 10 本。

庫、特藏室、參考組)共進 999 本，佔全數的 90.00%。「光碟」有 45 片，佔全部的 4.05%。專案借書 66 本，佔全部的 5.95%。

分別從「一般書庫」、「特藏室」、「參考組」、「寫作中心區」等組室進書來看(多媒體資料室及管院分館的新書已歸採編組自行通知)，「一般書庫」861 本，佔全數的 77.57%。「特藏室」168 本，佔全數的 15.14%。「參考組」15 本，佔全數的 1.35%。可見本月份以「一般書庫」的書居首位，「特藏室」居次。

7 月份專案借書共 66 本，以法律系陳運財老師 27 本居冠，社會系鄭斐文老師 19 本居次。

光碟附件移送分類表(2014.07.01~2014.07.31)

日期	分類	總類	分類									合計
			一百類	二百類	三百類	四百類	五百類	六百類	七百類	八百類	九百類	
光碟	07.01	0	0	0	0	1	0	0	0	0	5	6
	07.08	0	0	0	0	16	0	0	0	4	0	20
	07.15	0	0	0	2	0	0	0	0	3	0	5
	07.22	0	0	1	0	3	2	0	0	3	0	10
	07.29	0	0	1	0	2	0	0	0	1	0	4
	總計	0	0	2	2	22	2	2	2	11	5	45

總館新進光碟分別有 5 次，合計 45 片，全為「流通櫃檯」附件，佔全數的 4.55%。以四百類的 22 片為最多，佔全數光碟的 48.89%。其次是八百類的 11 片，佔全數光碟的 24.44%。第三則是九百類的 5 片，佔全數光碟的 11.11%。但總類與一百類則無新進的光碟。

二、7 月份新書移送分類統計

圖書館整建後，「新書展示區」設於入口處的正前方，與「暢銷書區」及「主題展示區」並列。茲將採編組移送至流通組的中、西文書籍，逐次進行分類統計的登記後，表列於下，藉以瞭解新書移送與展示的真實狀況。

7 月中文新書移送分類表(2014.07.01~2014.07.31)

月份	07/15	07/22		07/29 ⁴		展示	不展示	小計
總類	0	7		2		7	2	9
一百類	3	3		0		6	0	6

⁴ 此次中文新書 46 本，為贈書，不展示。

二百類	9	10		0		19	0	19
三百類	5	0		0		5	0	5
四百類	17	43		0		60	0	60
五百類	27	58		2		85	2	87
六百類	3	1		0		4	0	4
七百類	7	11		6		18	6	24
八百類	58	15		36		73	36	109
九百類	1	18		0		19	0	19
小計	130	166		46		296	46	342

從上列可知，7月份的中文新書移送，共有3次。展示書有2次，共296本；未展示書有1次，共46本；合計342本。

中文書的進書量，以八百類的109本最高，佔中文書的31.87%；其次為五百類的87本，佔中文書的25.44%；第三為四百類的60本，佔中文書的17.54%。

7月西文新書移送分類表(2014.07.01~2014.07.31)

月份	07/01	07/12	07/29		07/09 ⁵		展示	不展示	小計
總類	0	2	2		120		4	122	124
一百類	1	15	23		0		39	0	39
二百類	0	0	5		0		5	0	5
三百類	50	45	57		0		152	0	152
四百類	1	9	1		0		11	0	11
五百類	0	37	2		0		39	0	39
六百類	0	10	9		0		19	0	19
七百類	1	31	17		0		49	0	49
八百類	1	4	14		0		19	0	19
九百類	6	3	7		0		16	0	16
小計	61	156	137		0		354	120	474

從上列可知，7月份的西文新書移送，共有4次。展示書3次，計354本；不展示書1次，計120本；合計474本。

⁵ 此次西文新書120本，為套書，不展示。

西文書的進書量，以三百類的 152 本最高，佔西文書的 32.07%；其次為總類的 124 本，佔西文書的 26.16%；第三為七百類的 49 本，佔西文書的 10.34%。

三、7 月份新書上架撤架表暨分析

2014 年 7 月放置在總館的中、西文新書，於分類後即陳列於前廳入口的「新書展示區」，每批新書展示與撤架的日期、數量，使用(或外借)的數量及比例，表列如下：

7 月份新書上架撤架一覽表(2014.07.01~2014.07.31)

日期	分類		總類	一百類	二百類	三百類	四百類	五百類	六百類	七百類	八百類	九百類	合計
中文書	展示期間 07/15 08/01	上架	7	6	19	5	60	85	4	18	73	19	296 ⁶
		撤架	7	1	16	5	46	69	3	14	59	19	239
		使用	0	5	3	0	14	16	1	4	15	0	57
		%	0%	83.3%	15.8%	0%	23.3%	18.8%	25.0%	22.2%	20.5%	0%	19.26%
中文總上架			7	6	19	5	60	85	4	18	73	19	296
中文總撤架			7	1	16	5	46	69	3	14	59	19	239
中文總使用			0	5	3	0	14	16	1	4	15	0	57
中文總比率			0%	83.3%	15.8%	0%	23.3%	18.8%	25.0%	22.2%	20.5%	0%	19.26%
西文	展示期	上架	4	39	5	152	11	39	19	49	19	16	354 ⁷
		撤架	4	37	5	152	10	39	19	48	19	15	348

⁶ 此次展示日期從 7 月 15 日算起，包含 7 月 15 日中文書 130 本：總類 0 本，一百類 3 本，二百類 9 本，三百類 5 本，四百類 17 本，五百類 27 本，六百類 3 本，七百類 7 本，八百類 58 本，九百類 1 本。7 月 22 日中文書 166 本：總類 7 本，一百類 3 本，二百類 10 本，三百類 0 本，四百類 43 本，五百類 58 本，六百類 1 本，七百類 11 本，八百類 15 本，九百類 18 本。

⁷ 此次展示日期從 7 月 1 日算起，包含 7 月 1 日西文書 61 本：總類 0 本，一百類 1 本，二百類 0 本，三百類 50 本，四百類 1 本，五百類 0 本，六百類 0 本，七百類 1 本，八百類 1 本，九百類 6 本。7 月 12 日西文書 156 本：總類 2 本，一百類 15 本，二百類 0 本，三百類 45 本，四百類 9 本，五百類 37 本，六百類 10 本，七百類 31 本，八百類 4 本，九百類 3 本。7 月 29 日西文書 137 本：總類 2 本，一百類 23 本，二百類 5 本，三百類 57 本，四百類 1 本，五百類 2 本，六百類 9 本，七百類 17 本，八百類 14 本，九百類 7 本。

書	間 0701 0801	架											
		使用	0	2	0	0	1	0	0	1	0	1	6
		%	0 %	5.13 %	0 %	0 %	9.09 %	0 %	0 %	2.04 %	0 %	6.26 %	1.695 %
西文總上架			4	39	5	152	11	39	19	49	19	16	354
西文總撤架			4	37	5	152	10	39	19	48	19	15	348
西文總使用			0	2	0	0	1	0	0	1	0	1	6
西文總比率			0 %	5.13 %	0 %	0 %	9.09 %	0 %	0 %	2.04 %	0 %	6.26 %	1.695 %

由上列表格可以明顯看出，七月份中文新書展示陳列二次，撤架一次；西文新書展示陳列三次，撤架一次。

中文書展示陳列二次，撤架一次：第一次陳列在 7 月 15 日，上架 130 本；第二次陳列在 7 月 22 日，上架 166 本；撤架剩 239 本，使用(或外借)57 本，比率為 19.26%。

各大類的借書比率：總類 7 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；一百類 6 本，使用(或外借)5 本，比率為 83.3%；二百類 19 本，使用(或外借)3 本，比率為 15.8%；三百類 5 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；四百類 60 本，使用(或外借)14 本，比率為 23.3%；五百類 85 本，使用(或外借)16 本，比率為 18.8%；六百類 4 本，使用(或外借)1 本，比率為 25.0%；七百類 18 本，使用(或外借)4 本，比率為 22.2%；八百類 73 本，使用(或外借)15 本，比率為 20.5%；九百類 19 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%。

就展示的中文書採購來看，以五百類的 85 本為最多，佔全部中文書的 28.72%(使用或外借為 18.8%)；其次為八百類的 73 本，佔 24.66%(使用或外借為 20.5%)；第三為四百類的 60 本，佔 20.27%(使用或外借為 23.3%)。此三大類進館的總數皆超過 60 本。

就各大類的使用(或外借)比率來看，以一百類的 6 本使用(或外借)5 本最高，比率為 83.3%；六百類的 4 本使用(或外借)1 本居次，比率為 25.0%；第三為四百類的 60 本使用(或外借)14 本，比率為 23.3%；第四為七百類的 18 本使用(或外借)4 本，比率為 22.2%。以上四大類的比率皆超過二成二。但有總類、三百類、九百類等三大類的使用(或外借)比率為零。

2014 年 7 月份的中文書使用比率為 19.26%，遠低於 6 月份中文書使用比率的 65.68%，亦低於 5 月份中文書使用比率的 63.92%，可以看出暑假期間讀者對於中文書的需求與使用傾向。

西文書展示陳列三次，撤架一次：第一次陳列在 7 月 1 日，上架 61 本；第二次陳列在 7 月 12 日，上架 156 本；第三次陳列在 7 月 29 日，上架 137 本；撤架剩 348 本，使用(或外借)6 本，比率為 1.695%。

各大類的借書比率：總類 4 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；一百類 39 本，使用(或外借)2 本，比率為 5.13%；二百類 5 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；三百類 152 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；四百類 11 本，使用(或外借)1 本，比率為 9.09%；五百類 39 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；六百類 19 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；七百類 49 本，使用(或外借)1 本，比率為 2.04%；八百類 19 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；九百類 16 本，使用(或外借)1 本，比率為 6.25%。

就展示的西文書採購來看，以三百類的 152 本為最多，佔全部西文書的 42.94%(使用或外借為 0%)；其次為七百類的 49 本，佔 13.84%(使用或外借為 2.04%)；第三為一百類及五百類的各 39 本，各佔 11.02%(使用或外借一百類為 5.13%，五百類為 0%)。此四大類進館的總數皆超過 39 本。

就各大類的使用(或外借)比率來看，以四百類的 11 本使用(或外借)1 本，比率為 9.09%最高；九百類的 16 本使用(或外借)1 本，比率為 6.26%居次；第三為一百類的 39 本使用(或外借)2 本，比率為 5.13%；第四為七百類的 49 本使用(或外借)1 本，比率為 2.04%。其餘的六大類的比率為零。

2014 年 7 月份的西文書使用比率為 1.695%，遠低於 6 月份西文書使用比率的 13.92%，亦低於 5 月份西文書使用比率的 2.830%，可以看出暑假的假期中，讀者對於西文書的需求與使用傾向。

四、結語

2014 年 7 月份的中、西文書籍進書量共有 999 本(含大陸書、參考書、寫作中心區書)，遠低於 6 月份中、西文書籍進書量的 1470 本(含大陸書、參考書、寫作中心區書)，更低於 5 月份中、西文書籍進書量的 1699 本(含大陸書、參考書、寫作中心區書)，明顯呈現 7 月份的新書量與 6 月份及 5 月份新書量的差異。

從 2014 年 7 月份中文書展示的 296 本(實際進書量 342 本)來看，遠低於 6 月份中文書展示的 574 本(實際進書量 830 本)，亦低於 5 月份中文書展示的 449 本(實際進書量 501 本)。而 7 月份西文書展示的 354 本(實際進書量 474 本)，則高於 6 月份西文書展示的 180 本(但低於 6 月實際進書量 484 本)，亦高於 5 月份西文書展示的 106 本(但仍低於 5 月的實際進書量 887 本)。由於 7 月份的中、西文書仍有展示與不展示的區別，所以在統計外借(使用)的數量上，還是會有差距的。

就 2014 年 7 月份單類的進書量來看，以西文書三百類的 152 本居冠，其次是西文書總類的 124 本，低於 6 月份單類進書量的中文書八百類的 261 本與五百類的 199 本，更低於 5 月份單類進書量的西文書八百類的 398 本與三百類的 204 本。可見 7 月份的進書量仍以西文書為多，且單類的進書量亦以西文書的八百類為多。

103 年 1 至 6 月中西文書籍的進書量及展示量對照表

	中文書		西文書	
	展示量	進書量	展示量	進書量
一月	322	322	0	480
二月	427	427	0	96
三月	628	900	179	783
四月	374	746	141	604
五月	499	501	106	887
六月	574	830	180	484
七月	296	342	354	474

總結本年一月到七月的的新書進量統計來看，中文書共進 4068 本，西文書共進 3808 本，合計進書量為 7876 本。中文書的展示有 3120 本，西文書的展示則有 960 本。

中、西文展示書佔全部進書量的 51.80%，可見新進書籍的展示僅佔全部新進書的五成多而已。分開來說，中文書展示佔中文進書量的 76.70%，而西文書展示則佔西文進書量的 25.21%。更可以看出西文新進書的展示量明顯地受到捐贈書籍處理的影響，導致讀者有時候會反映新書的購買量太低。

訊息

東海大學圖書館大事記

民國 103 年 7 月 1 日至 7 月 31 日

- 07.02 香港中華基督教會基協中學王興忠副校長暨升學就業輔導主任鄭以歷先生率領該校學長蒞館參訪。
- 07.14 哲學系圖借用盤點機以進行該圖書室書刊資料的盤點。
經濟系圖來電索取該圖書室的館藏清單。
- 07.16 景觀系圖借用盤點機以進行該圖書室書刊資料的盤點。
- 07.17 博雅書院圖書室借用盤點機以進行該圖書室書刊資料的盤點。
- 07.21 引進查詢「TAO 台灣學智慧藏」，提供檢索國內出版的中文學術期刊，涵蓋學科範圍有人文、藝術、史地、語言、社會、經濟、管理、醫學與資訊科學等。
- 07.23 麥德姆颱風影響，全校停課停班，本館閉館一天。
- 07.25 即日起，Emerald 進行研究平台升級的網站維護作業，預計連續四星期無法使用「個人化功能」。
政治系圖回送 13 本西文書到總館典藏。
- 07.28 經濟系圖借用盤點機以進行該圖書室書刊資料的盤點。
- 07.30 中午 12 時，由本館五位組長出資，在地下一樓良鑒廳進行「送舊迎新」餐會，歡送帶領本館一年的陳格理館長，並歡迎擬接任新職的應用數學系黃皇男教授。下午 2 時，在館長室舉行各組組長向新任館長簡報各組業務。
數位資訊組陳勝雄先生參加國立臺灣大學舉辦之「機構不夠：IR 與世網排名」研討會。
- 07.31 上午 10 時，於館長室進行新舊館長交接，由巢副校長主持監交。事後黃館長指示流通組進行本館歷任館長資料及照片，並規劃館藏特藏資料整理的可行計劃，以備向外募款及逐步進行特藏資料的整理。



文稿

論文化傳承的現代性--從東海特藏文獻整理到資料庫的建置談起

陳惠美*、謝鶯興**

摘要

文化傳承的現代性，主要是從文獻整理的角度談起。我們從文獻整理的過程中，可以瞭解前人的努力與目標，作為未來發展、永續經營(傳承)的基礎。

我們藉由可以瀏覽與使用東海特藏文獻的便利，陸續的進行這些文獻的整理。原本僅是將整理的成果彙集成書或在期刊上發表。在科技發展的現代，發現僅以紙本呈現是無法展現成果，滿足或便利遠端讀者的使用。開始有了藉助科技推廣特藏文獻的價值，提供更多獲悉這些文獻的內容與使用。因緣際會的找到理念相同者的協助，建置三個資料庫，持續將整理的成果上傳到資料庫，遠端的讀者可以透過網際網路，利用資料庫提供的檢索點，檢索所要的資料內容，甚至可以瀏覽該書的書影，先行比對其間的異同，再決定是否需要親自到館調閱。

本文即從「文獻的整理」、「文獻整理的數位化」、「資料庫的建置」與「文獻整理成果透過資料庫展現的省思」四個單元，提出我們這些年來參預文獻整理的實務經驗，希望有助於文獻整理者的思考，達到文化傳承的現代性目標。

關鍵詞：文化傳承、現代性、文獻整理、數位化、資料庫建置

一、前言

文化是人類文明進展的象徵，文獻是利用各種載體記錄人類文化內容的呈現。不同的民族，有其自有的文化；不同的社會風俗，亦自形成其自有的文化。朝代的興替，可以因朝代的更新而切割時代，但文化的傳承，則不受朝代的更替，接替者仍會接受前代文化的熏陶與影響，在廣續中逐漸改變而形成自我的文化。

文化的傳承是有其時代性與現代性。文化的傳承是藉由社會、風俗、習慣、教育，大至國家、民族、社會，小至機關團體、學校、家族，在人與人

* 僑光科技大學應用華語文系副教授

** 東海大學圖書館流通組組員

的相處上，相互傳承。究竟我們是要守舊？還是要創新？或是在傳承中求發展？基本上是受到對文化的認同及影響。

透過文獻的記載，是文化傳承中的一種方法；文明的進步，是建立在對文化的傳承而產生的時代性與開創性。我們透過文獻的整理，可以瞭解先民的思想，得到他們的心血結晶，產生往前邁進的動力，成為繼續發展文明的藉資。

二、文獻整理的類型

文獻是歷史的產物，記錄人類文明的進展。文獻如果不加以整理與利用，不論是採取哪種方式來保管典藏，它只是一種束之高閣的文物，雖有其歷史價值，但無法被現代人運用，得到其新價值。也就是說，文獻的整理，是賦予它的新生命，重新見諸人世的一種方法。

近年來，我們藉由工作之便與研究的需要，從事東海大學圖書館典藏的各種特藏文獻的整理，陸續透過期刊披露整理的成果，目的還是希望能將東海典藏的特種文獻在整理之後，藉由現今科技的協助，先將整理成果或文獻內容予以數位化，再經由資料庫的建置，提供人們使用網際網路(或所謂的雲端平台)，不論遠近地都可以就近檢索與瀏覽，確定資料是否為自己所需，減免兩地奔波所耗費的時間。

1. 圖書館文獻的整理

圖書館文獻是東海特藏文獻之一，東海圖書館是全台灣地區首先採取開架式經營的圖書館，不僅方便讀者們自由的取閱，更能建立使用者的榮譽心。目前有關圖書館的文獻，有十幾座鐵櫃之多，陸續經過整理之後，目前已編製《圖書館日誌--籌備期至六十年》及《圖書館日誌--六十一年至七十年》兩書，不僅瞭解東海從籌備時期起，就開始蒐購流落在香港、日本、韓國、美國等地的線裝古籍；1955年11月2日創校開學，即在男生宿舍採取開架式的圖書室，是台灣地區首創者；圖書館組織編制歷年來的變化，館舍的設立、增建、新建與館內空間的佈置、更動等等。

同時配合學校校慶而舉辦「傳承與創新」的圖書館特藏展，彙整各同仁在《東海大學圖書館館訊》刊載的作品，將各人的成果與圖書館歷來年所整理的書籍機會，展示並保留文獻。

2. 校史文獻的整理

校史文獻指的是記載學校的各項會議記錄的文件，不論是行政會議記錄、教務會議記錄、校務會議記錄董事會議記錄，或是學校發行的各項刊物，

如：校刊、學報、研討會論文集、校史、學校簡介、教職員名錄、畢業紀念冊、各系系刊及通訊錄等等。我們目前以「名人錄系列」、「鴻雁集系列」整理出十餘種的專輯，從校長、教務長、中文系師長，以及圖書館前輩，凡走過必留下事蹟的記錄。

3.索引的編製與著作目錄的彙編

索引的編製，是為了讓使用者方便檢索到所要的資料，歷代以來就有許多文人，以各種的方式編製各書的索引。《中國文化月刊》、《東海大學圖書館館訊》是東海發行的刊物，前者主要是闡揚與復興中華文化，後者是刊佈圖書館與圖書館界的各項訊以及提供學術研究的發展園地。《中國文化月刊》在發行到三百期時，負責該刊物主編之一的中文系吳福助教授，與我們合作，藉由館藏創刊號到三百期的便利，編製「一至三百期的索引」，收錄三百期的各期目次，依據內容編製分類索引，以作者筆畫多寡編製作者索引，撰寫〈由創刊號至三百期的索引編製看《中國文化月刊》的發行〉¹。《東海大學圖書館館訊》則在慶祝發行一百期時，編製《東海大學圖書館館訊一至一百期總索引》，分「各期目次」、「分類索引」、「作者索引」三種編製。

「著作目錄」是彙整某位學者的歷年來的著作，提供後人研究之用，以著作目錄的彙編作為研究的基本來源，避免重新蒐集彙整的時間。我們彙整東海中文系早期師長的著作目錄，分別刊登在《東海大學圖書館館訊》，在中文系舉辦「傳承與緬懷」創系五十年的學術研討會時，彙編為《東海大學中國文學系早期師長著作目錄彙編》，供與會來賓索取與利用。

4.線裝古籍的整理與考訂

東海收藏的線裝古籍，是台灣地區少數典藏線裝古籍的單位之一。曾於1958年、1968年及1971年發行過館藏線裝書目、善本書目與普通本線裝書目，但其內容僅登錄：書名、卷數、冊數、作者及刊刻的時間與刊刻者。至1995年，距離早期線裝書的整理已有數十年之久，重新釐訂善本書與普通本線裝古籍，並詳細的著錄各書的序跋、藏印、板式行款，摘錄各書序跋中敘及該書刊刻的過程，若各書的板本需要詳加辨識者，則略加以考訂。

線裝古籍的整理，包含書籍的整理與考訂以及彙編成「書目」兩種。目前彙整成書的有，有《東海大學圖書館善本書簡明錄新編。經部》、《東海大學圖書館藏天糧館贈書。基督教文獻書目》、《東海大學圖書館藏和刻本線裝

¹ 陳惠美撰，《東海大學文學院學報》48卷(2007.07)，頁553-558。

書簡明目錄初稿》、《東海大學圖書館藏李田意先生贈線裝書簡明目錄》、《東海大學圖書館藏戴君仁先生贈線裝書簡明目錄》、徐復觀、張學良、周法高三位先生贈書專櫃的線裝古籍「經部」簡明目錄，以及重新整理並加上最新成果編製的《東海大學圖書館館藏善本書目新編。經部暨史部》。部份線裝古籍的板本需要考訂者，則撰寫成板本考辨，發表在學報與《東海大學圖書館館訊》，讀者可以藉此瞭解東海所藏的板本與其它板本的差異，減免他們兩地奔波的時間。

5. 華文雜誌創刊號的整理

2002 年 7 月，東海第二屆經濟系校友陳維滄先生，將其蒐集珍藏多年的華文雜誌創刊號(計 3800 多種)，捐贈給圖書館。在整理華文雜誌創刊號的過程中，發現各刊物大都著錄創刊的時間、地點、刊期(或標示「內部刊物」、「內部資料」)、發刊詞、編者的話及目錄等信息。

從發刊詞或編者的話、徵稿啟事等內容來看，可以看到創辦這份刊物的宗旨、目的等，甚至會反映編輯刊物的雄心壯志，或為甚麼要編輯出版這份期刊或改名、重新發行等原由。因此，可以藉由這些刊物的典藏與整理，瞭解不同時期的時代思潮、文物的審美觀以及編輯學的史料等。

透過華文雜誌創刊號書目的繕打、彙編，我們知道這批刊物的發行時間，是從 1911 年前後，孫中山先生闡述革命，到 2000 年前後新時代科技的發展，可說是橫跨時代的產物。接著嚐試從這些刊物的發行時代，分析尋找出大陸「文化大革命」時期與台灣「戒嚴時期」兩個重要時期的刊物，進行資料的整理，希望能由此得到這兩個時期的時代特性、思想潮流、刊物的走向等。藉由《東海大學圖書館館訊》刊登整理成果時，收錄發刊詞、編者的話(或徵稿啟事)、目錄等內容，並附上這些頁面的掃描影像，供讀者瀏覽。

三、文獻的數位化

文獻經過整理，可以活化文獻並被讀者認識與使用。然而該份文獻，即使經過整理，若未公布該文獻的書影或內容，則文獻仍深鎖倉儲，還是無法被外人使用，或是讀者無法在遠端檢視，需親自到館調閱，難免需要兩地奔跑。

拜科技所賜，現今可以利用科技將文獻數位化，透過網際網路或所謂雲端平台，提供讀者在遠端使用電腦，得以瀏覽或閱讀。

然而文獻的數位化，是否僅是將文獻掃描、存檔，即可提供讀者使用？我們都知道，文獻的數位化，應該提供檢索的功能，才能便利透過檢索，得到所需的資料內容而加以運用。只是掃描資料的圖像檔(JPG 檔)，是無法檢索

的，至少需對於該檔案的命名給予適當的名稱，才得以自行使用或供人檢索。

資料經過掃描再轉成 PDF 檔後，可以透過檢索點的設置或關鍵字建置來提供檢索的功能。或者是利用 Adobe Acrobat 的軟體，將 PDF 檔的文字轉成文字檔，即可執行全文檢索的功能。

文獻數位化的另一種方式，就是製作成電子書，不僅可以線上瀏覽或列印，如果建立檢索點，就能線上檢索，相當方便。

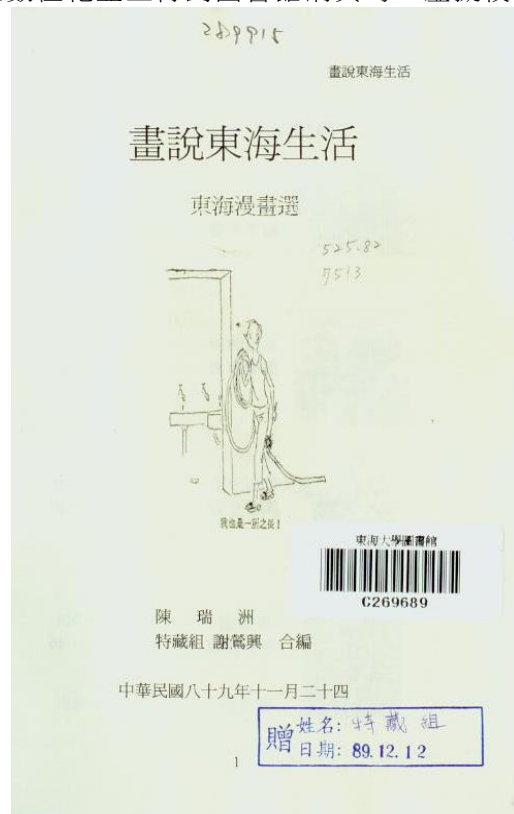
現將特藏資料數位化的種類，簡單敘述如下：

1. 圖書館文獻的數位化

誠如上述所說，文獻數位化可以活化文獻，讀者可以藉由網際網路在遠端瀏覽使用。圖書館文獻經過整理成為紙本的，有館藏方師鐸教授贈書專櫃的文稿彙編²、《圖書館管院分館重要記事備忘錄》、《記憶的迴廊--畫說東海》、《大度山上東海文選》、《從荒涼到豐富--東海老照片》、「圖書館同仁著作目錄」、「圖書館日誌」等。目前曾予以數位化並上傳到圖書館網頁的「虛擬校史館」的「畫說東海」，有：「記憶的迴廊--畫說東海」、「大度山上東海文選」及「從荒涼到豐富--東海老照片」三種。

目前正在進行《圖書館日誌--籌備期至民國六十年》、《圖書館日誌--民國六十一年至七十年》兩本則正在重新排版，在轉成 PDF 檔之後，仍會製成電子書，並上傳到東海圖書館網頁的「虛擬校史館」資料庫，提供瀏覽或檢索。在這裡，我們將各書的目錄建置成檔案，並貼在各書的資料欄中，讀者可以檢索這些目錄的內容，找到自己想要的頁碼。

2. 校史文獻的數位化



² 我們以「方師鐸先生全集」命名，包括他的四部曲中的三種：《北平憶往》、《五十年前的水擺夷》、《揚州閒話》，還有《童話集》、《論文集》、《淺說唐詩》、《雜叢》、《閒話滇邊及天南談》等。

校史文獻整理的數位化，包括利用文獻整理彙編成書的「名人錄系列」、「聖樂團活動紀實」等資料的轉製，與原本就已出版的校史、畢業紀念冊、校刊的掃描兩大類。

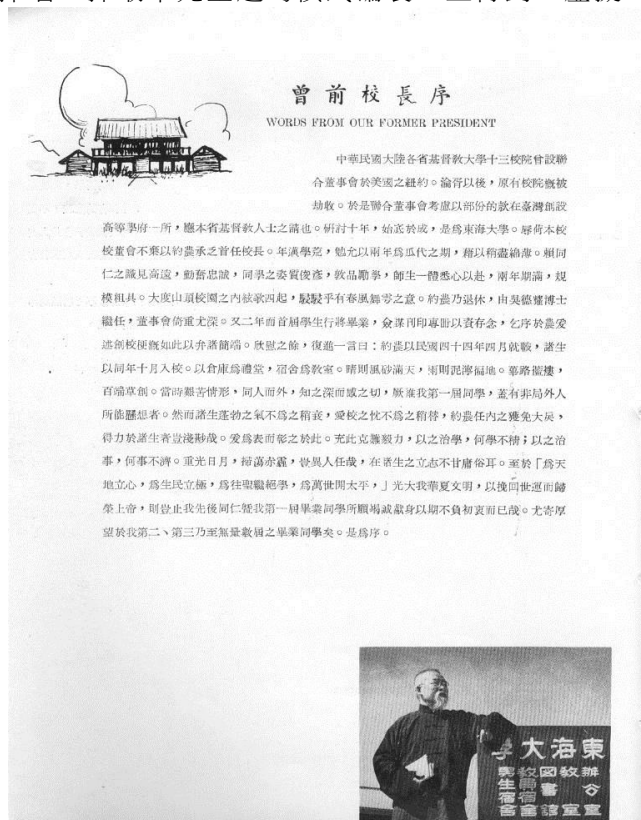
在紙本書籍數位化過程，首先需先掃描成影像檔，再使用 Adobe Acrobat 軟體，將各頁的圖片檔(JPG)串連起來，成為一個 PDF 檔案，並製成電子書。不論是 PDF 檔或是電子書，在上傳到伺服器的同時，都會將已建置的各書的目錄，貼上各筆資料中，提供讀者檢索。

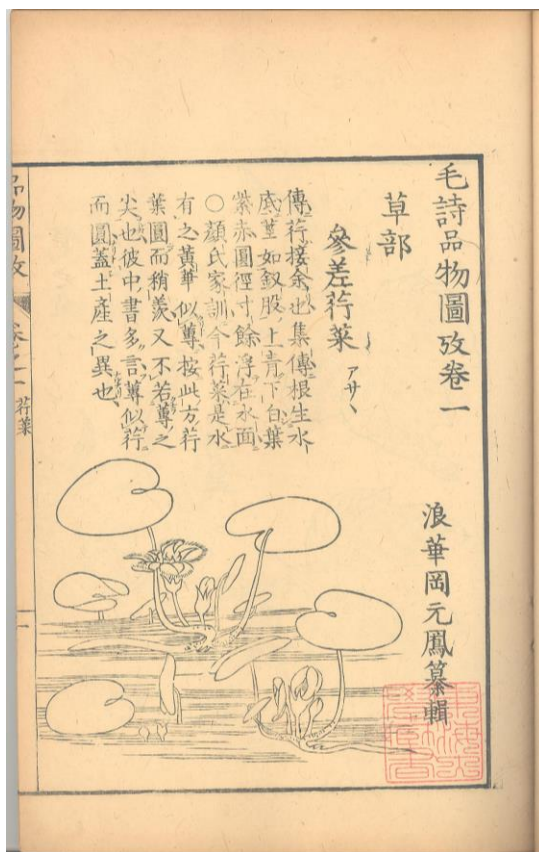
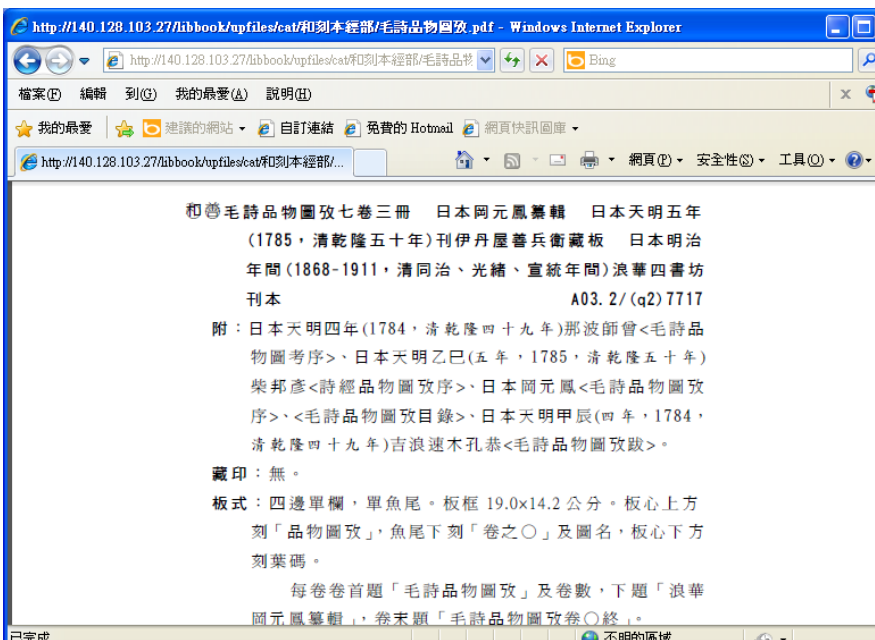
目前完成：東海現有的七本校史、三十四本畢業紀念冊、四本名人錄系列、三本歷任校長、一本聖樂團紀實，同時也選擇性的將典藏的老照片--學校人物、景點、建築、活動等掃描，採取單元主題的模式編製，上傳到「虛擬校史館」。

3.線裝古籍的數位化

由於線裝古籍的整理，是分為書目的整理與內容的著錄與考訂兩種，在彙編成書的書目方面，則先將書目的 WORD 檔分別轉成 PDF 檔，再串連為一個 PDF 檔，同時製成電子書，以便上傳到資料庫，提供讀者線上瀏覽。由於是書目性質，只能將該書目的部類名稱在上傳到伺服器或資料庫時，一起貼在該書目的文件資料夾，便利讀者可以查詢該書收錄哪些部類，但無法查得每一本書的書名或內容。

為彌補上述彙編成書目無法檢索內容的缺失，我們也分別將每一本線裝古籍所整理出來的內容，各自轉成該書的 PDF 檔，在建置資料庫的時候，按照欄位建置，再上傳各線裝古籍書目的 PDF 檔以及書影，讓讀者可借由資料庫提供的檢索點，檢索到各本線裝古籍所整理的資料內容。

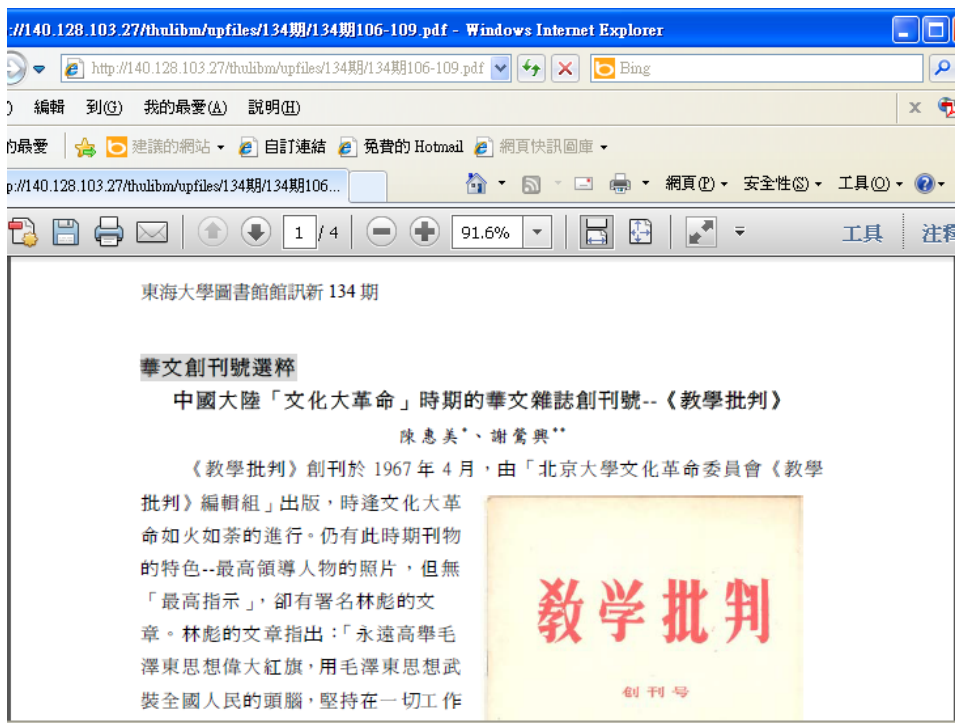




4. 華文雜誌創刊號的數位化

華文雜誌創刊號的整理，是最近幾個月才開始分頭進行的，目前著重於完整書目的彙編，包含：刊物出刊的週期(如週刊、旬刊、月刊、雙月刊等)、完整的刊物名稱、期別(如創刊號、試刊號、改名號、重刊號等)、出版社及出版地，遇有改名(或合併其它刊物)、重新發行者，在「備註」欄註明。

目前所進行的數位化，先挑選大陸「文化大革命」時期的刊物，將該類型刊物的封面、發刊詞(創刊詞)、目次、編者的話、徵稿啟事(稿約)或其它有關此刊物發行上的內容，逐本予以掃描成影像檔(JPG 檔)。再將發刊詞(創刊詞)、目次、編者的話、徵稿啟事(稿約)等，轉換成文字檔，訂正文字內容，利用《東海大學圖書館館訊》的園地，逐期附上該刊物的封面、發刊詞等的書影刊登出來，提供有意研究者的參考。



我們現在已經開始規劃「華文雜誌創刊號資料庫」³的成立，希望能多方面的提供檢索，呈現華文雜誌創刊號的文獻與研究價值。

³ 東海大學圖書館網頁的：「圖書館館訊資料庫」、「圖書館線裝書資料庫」、「東海大學圖書館虛擬校史館」等三個資料庫，是情商中文所校友林宜鈴小姐義務編寫，目前正在討論「華文雜誌創刊號資料庫」的編製。

四、資料庫的建置

建置資料庫，首先需要思考它的作用何在？目的為何？接著才是思考資料庫的需求與功能。個人認為，建置資料庫，是要從讀者的檢索習慣著手，也就是從讀者的角度思考他們的需要，如：資料畫面的呈現、可以提供哪些內容、具有哪些的檢索點、可以檢索何種程度的檔案資料，資料內容能否在線上瀏覽及全文下載等。

一般圖書館所使用的資料庫，大都購自廠商，也依據廠商資料庫的檢索模式來教育讀者如何使用，東海也不例外。《東海大學圖書館館訊》一開始創刊時，就已申請紙本式與電子版兩種的 ISSN，也就是一開始即採紙本與電子版同時發行。由於電子版館訊是利用 Google 的搜尋機制，所以必需每期分別搜尋，才能找到所要的資料，未能如一般資料庫的便利。因此曾經藉由「部落格」的性能，建置「館訊部落格」，提供讀者檢索。後來仍認為無法達到預期效果而作罷。

因緣際會地，得知林宜鈴校友替東海圖書館流通組編寫「來賓登記系統」資料庫後，與她商量能否免費的再幫忙編寫「館訊資料庫」，藉以推廣「圖書館館訊」的使用率與知名度。蒙其首肯，我們開始討論所要的資料庫形式、提供檢索的欄位及讀者可以線上瀏覽或列印的內容。由於「館訊資料庫」建置上線後的瀏覽狀況頗佳，於是接著邀請她再接再厲編寫「線裝書資料庫」與「虛擬校史館」兩個資料庫，同時也邀請她將身為中文系所畢業的專長，卻能參預資料庫編寫的過程及心得撰寫出來，刊登在《東海大學圖書館館訊》⁴。以下對於三個資料庫的說明，是我們與她討論的內容，並摘錄其文章所述。

1. 東海大學圖書館館訊資料庫

規畫「圖書館館訊資料庫」的考量，原本是希望藉由資料庫的建置提供讀者檢索與利用外，更希望能推廣「圖書館館訊」的知名度與被使用。因此，為改進原有利用部落格建置的缺失，有別於一般部落格僅單純提供資訊和討論的限制，我們參考常使用的「台灣期刊論文索引檢索系統」、「中國期刊全文數據庫」等資料庫的模式，考慮「館訊資料庫」僅是單一期刊的資料庫，所以著重於多樣的檢索功能，讀者可以使用篇名、作者、卷期、關鍵詞作為檢索點，以搜尋相關對應資料；內容上則提供「東海大學圖書館館訊」各期

⁴ 篇名為〈編製東海大學圖書館的「館訊資料庫」、「線裝書資料」及「虛擬校史館」經驗談〉，見《東海大學圖書館館訊》122期，頁70-75。

文章資訊，以及各篇文章內容的 PDF 全文下載。

左邊另設置「資料檢索」、「歷史期數」與「最新館訊」三個欄位，方便讀者瀏覽使用。



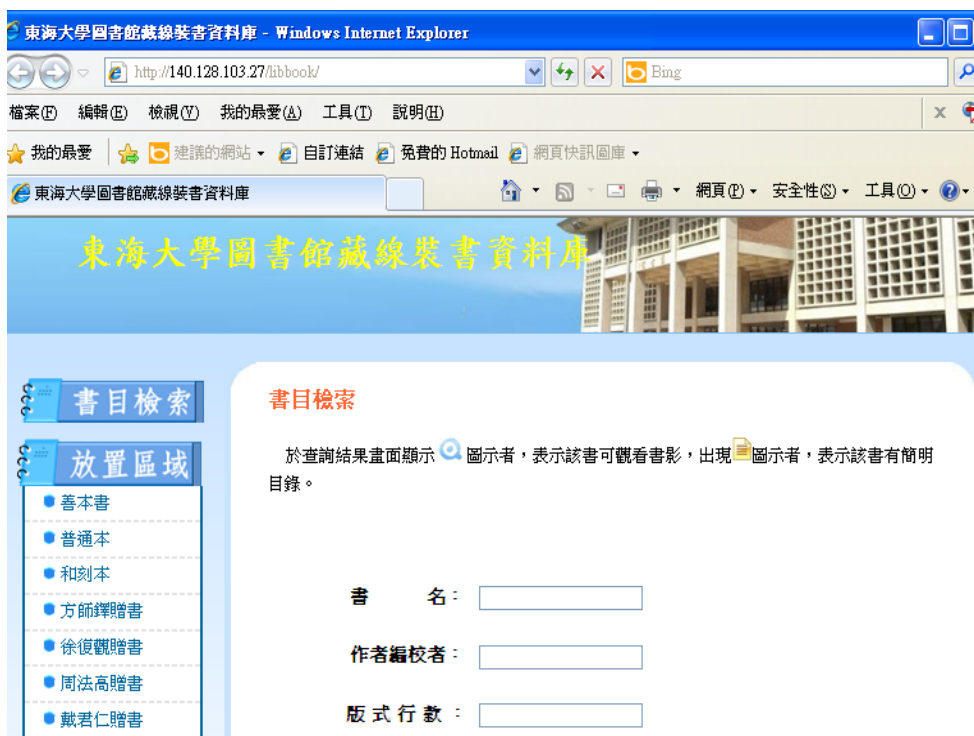
2.東海大學圖書館線裝書資料車

「線裝書資料庫」的設立，是考量東海典藏約六萬冊線裝古籍，在整理與考訂的過程中，已經略有成果，這些成果有些即使陸續彙編成書並出版，但受限於經費的不足，只能印製少量，寄送相關單位或圖書館；有些則是撰寫成論文，發表在「學報」或「圖書館館訊」上，讀者能瀏覽使用的，還是有限，相當地可惜。

我們在規畫「線裝書資料庫」時，曾參考國家圖書館的「中文古籍書目資料庫」的格式，對於它提供的檢索點與著錄內容，與我們所整理的內容不甚相同，為如實的呈現整理內容，在檢索畫面的編排與內容的收錄與呈現方面作了變動。

大致和「館訊資料庫」相同，左側欄位將最新一期的目次換成「放置位置」的瀏覽，在檢索點方面，則提供「書名」、「作者編校者」、「板式行款」三種檢索條件欄位，並於檢索結果條列中顯示可觀看書影、簡明目錄的縮圖，所提供的詳細資料有「書名」、「作者編校者」、「刊刻時間出版社」、「序跋作

者」、「版式行款」、「書影」、「簡明目錄」、「藏書印」、「索書號」、「分類」、「放置區域」，即為資料表欄位。為符合需求，「書影」及「簡明目錄」為檔案欄位，作為可供下載的超連結，並增加「放置區域」資料表及管理頁面，以供新增或編輯放置區域，並在新增書籍頁面作為下拉式選單，作為歸類使用。



3.東海大學虛擬校史館

在思考「虛擬校史館」資料庫時，因為所想要呈現或檢索的欄位太多，與「館訊資料庫」、「線裝書資料庫」的形式有很大的不同，也就是無法單純從資料的設立得到滿足，因此必需利用網頁模才能同時呈現欄位與檢索。

所以規畫在網頁的上方，能有類別標籤選單，左側欄位有分類項下的次項選單。經由個人對於校史文獻的初步整理與瞭解，網頁內容希望有：「簡介」、「校史」、「文獻區」、「老照片」、「歷任校長」、「歷任董事長」、「歷任董事」、「校長的話」、「畫說東海」及「東海特藏」等十個大類的頁面。在這些大類的項下，又有分項，如「校史」項下有「十年校史」、「二十五年校史」、「四十年校史」、「五十年校史」等等；又如「老照片」項下又有「建築篇」、「人物篇」、「街道篇」等，而這些分項必需要可以自行增加，且每一個大類的網頁內容呈現的方式又各有不同，如「簡介」多半會提供超連結網址，讓

使用者連到學校相關網頁；「老照片」及「畫說東海」是以圖片加上簡短說明組成，「文獻區」則提供文件縮影及相關文獻全文下載；「歷任校長」、「歷任董事長」、「歷任董事」則提供人物照片預覽、生平事蹟介紹及相關資料下載等。

檢索方面則採用 Google 的搜尋機制，進行「虛擬校史館」內建資料的全文檢索，檢索到的資料可以逐筆列出，提供讀者進一步的內容瀏覽。



五、文獻整理成果透過資料庫展現的省思

文獻不經整理或不提供讀者使用，是無法呈現其價值，僅能被當作文物保存。文獻的整理，雖然是一項默默進行的工作，是寂寞的、孤獨的。但是文獻經過整理後，能將成果逐一發表、公布出來，若得到他人的轉載、引用或討論，則是一件快樂的事。

文獻整理的成果，通常是藉由期刊論文的形式發表，提供他人使用，或彙整成書籍，出版公諸於世。然而發表在期刊上的成果或以紙本形式出版的書籍，不見得該刊物(或書)每個圖書館都會購買典藏；即使圖書館有收藏，當你需要時，也不見剛好在架上供你拿取瀏覽(可能已被外借或正好有人在翻閱)。為解決此種狀況的發生，圖書館界先透過紙本「圖書聯合目錄」、「期刊論文索引」的形式，呈現各館的館藏情況，並藉由「館際合作」，提供遠端借閱或

影印內容，減省使用者(需要者)的兩地奔波，甚至是辛苦地到了某圖書館，才發現該書不見或不能調閱的窘境。

拜科技的進步，台灣坊間目前出現眾多的資料庫，如國家圖書館的「圖書聯合目錄」、「台灣期刊論文索引系統」等資料庫，提供檢索上的方便，但「圖書聯合目錄」僅能看到該書的基本資料及館藏地，「台灣期刊論文索引系統」則因著作權的規範(且有選擇性的收錄「學術性」論文)，大都無法立即線上閱讀全文；大陸發行的「中國期刊全文數據庫」，雖然大都可以線上閱讀全文，但收錄的刊物則以大陸地區為主；華藝、凌網、遠流、元照等公司，雖然陸續開發推出資料庫(如「CEPS 中文電子期刊服務」)，但他們所收錄的期刊，仍侷限於有授權給該廠商的，未授權的論文內容(或需付費的)，仍無法在線上免費閱讀。

廠商開發資料庫或製作成電子書，需要大筆的人力與資金，在商言商的前題下，所推出的資料庫，也需要使用者花大筆的經費去購買使用權限，才能使用。然而這些資料庫，是不允許購買單位任意增刪內容的，也就是在發展或建立自己典藏特色的規畫中，是無法提供的。

文獻典藏單位在整理自己擁有的文獻時，要考慮的是：文獻要如何整理？整理的成果要如何地呈現，即利用哪些方式來提供讀者檢索與使用。

僅從經費來源的考慮，當學校不能提撥適度的經費及人力時，可以考慮向國科會申請計畫，或向文化部申請文物整理計畫，當然不見得都會獲得首肯，而提供經費。

與其採取有錢、有人時再進行整理的心態，我們認為，只要有心想要整理文獻，只要願意多花一些時間，集合數人的力量，在現有的人力、物力缺乏的條件下，逐漸地一件件的整理，仍然是可以得到一些成果的。或許在成果展現後，能夠因此而得到一些外力的資助，正是所謂「自助人助」的想法。

若只因人力、物力的缺乏，而不進行館藏文獻的整理，那麼這些文獻將永遠深鎖在庫房中，絕無重現之日，外人不僅無法作為藉資，甚至連知曉是否有此文獻？都是一大問題，我們就無法透過文獻瞭解歷史，掌握前人的心血，也無法在前人的基礎上進行創新，那麼就沒有人類文明的進展，文化的傳承，遑論文化傳承的現代性了。⁵

⁵ 本文曾於 2013 年 1 月 25 日，在僑光科技大學應用華語文系舉辦的「2013 年華人社會與文化學術研討會」發表，承蒙與會者給予中肯的修改意見，在此致謝。

《天問》與楚地喪葬儀典中的「對花」

劉石林*

【提要】

歷來認為屈原的〈天問〉創作，緣起於在楚「先王之廟，及公卿祠堂」見到的壁畫，有感而發。筆者認為非也。神聖的「先王之廟，及公卿祠堂」是不允許任何人塗鴉的。屈原在朝任三閭大夫，這一職務為他日後流放江南民間擔任喪葬儀典中的「大賓」提供了方便，而喪葬儀典中的「對花」的對花詞，給〈天問〉創作提供了豐富的素材。屈原流放江南，不得歸郢，憂愁憤懣鬱積於胸，如借整理〈九歌〉以寄「忠君愛國，眷戀不忘之意」一樣，將歷年收集到的對花詞整理成〈天問〉，以洩心中的憂愁憤懣。

【關鍵詞】 〈天問〉 對花 大賓

關於〈天問〉的創作緣起，王逸說：「〈天問〉者，屈原之所作也。……屈原放逐，憂心愁悴，彷徨山澤，經歷陵陸，嗟號昊旻，仰天歎息。見楚有先王之廟，及公卿祠堂，圖畫天地山川神靈，琦瑋譎詭，及古賢聖怪物行事。周流罷倦，休息其下。仰見圖畫，因書其壁，呵而問之，以洩憤懣，舒瀉愁思。」¹兩千多年來，人們一直將王逸此說奉為圭臬，認為是屈原在楚先王公卿祠堂，見壁畫有感，即興書壁而作，以發洩胸中的憂憤。對此我總心存疑竇。首先，〈天問〉172 個問題，要用畫面體現，將是一個龐大的連環畫體系。但是，從目前的考古發掘資料看，出土的楚文物中，「尚未發現大型壁畫的遺存，只是在江陵天星觀 1 號墓槨室的橫隔板上，繪有 11 幅小壁畫，畫面作『田』字形構圖，用五種彩色畫著菱形紋、卷雲紋和三角形花瓣狀雲紋。」²楚人繪畫的強項是雕刻與漆繪而不是壁畫。這僅有的壁畫也只是簡單的裝飾花紋，而毫無故事性。另外，上了點年紀的人都知道，在舊社會，祠堂是何等神聖之地，裏面供奉著本族列祖列宗的神主(牌位)，壁上繪有本家族先功事蹟的壁畫，有專人管理，香案上終年香煙繚繞，油燈長明，四壁一塵不染，靜謐得連掉根針到地上都聽得見。平常總是正門緊閉，閒雜人等不得隨便入內。有要事必需進入，也得事先沐浴去塵，整衣正冠，躡手躡腳，畢恭畢敬，虔誠

* 湖南省汨羅市屈原紀念館副研究員

¹ 王逸《楚辭章句·天問序》，〔M〕《楚辭文獻集成·貳》，廣陵書社，2008 年，1137 頁。

² 〔M〕魏昌《楚國簡史》，中國地質大學出版社 1989 年，第 165 頁。

之致，心無旁騖地進去。平民百姓的祠堂尚且如此神秘莫測，「先王公卿」的祠堂之嚴肅禁忌更是可想而知。這應該是楚人尊祖敬祖的遺風。屈原掌楚王室三閭之職，三閭的職責根據宋朱熹的解釋是「掌王族三姓，曰昭、屈、景。屈原序其譜屬，率其賢良，以厲國事。」³「譜屬」即是負責記錄續寫王族的歷史，負責王族宗廟的祭祀和有關日常事務，「率其賢良」即是負責王族子弟的教育，為國家培養後備人材。即使是公認的屈原擔任的要職「左徒」，陳怡良認為也是「乃掌供奉，諷諫之事而已」。⁴可以說這些都是楚地的光榮傳統。直到新中國成立前夕，宗族祠堂都還保留了這些功能，祠堂的權威，有時比地方政府的權威還大，特別是教育，家族辦的學堂，都依附宗族祠堂而生存，有的直接就辦在祠堂旁邊。說通俗一點，屈原就是王族宗廟祠堂的一個高級管理者兼子弟學校的一個高級教師。古代的宗祠，是一個龐大的宗族管理機構，有總祠，分祠、支祠，大家族的宗祠，甚至遍佈全國。「三閭」實際上是王室宗祠總祠的總管，還負責指導王族分佈在各地的分支的宗廟祠堂(在民間這種習俗也一直保持到 1949 年以前)。也由於這一職務的便利，才使得屈原被流放江南，在「彷徨山澤」時，有資格進入當地的「先王之廟，及公卿祠堂」。汨羅民間就流傳說屈原流放到汨羅後，曾受羅子國貴族之邀，進入羅氏的宗廟祭拜楚、羅、屈的共祖。所以屈原對宗廟祠堂的莊嚴肅穆、神聖不可侵犯的特性，應該是了然於心，恪守不渝的。怎麼能想像屈原會在這麼神聖不可侵犯的殿堂上，望著牆上的壁畫，有感而發便隨意塗鴉呢？這不是踐踏自己所從事的神聖職業嗎？屈原自幼就有潔癖，史料載他一日三濯纓，常以香花美草裝飾自己的服飾，可以想像，他的住所--三閭的官邸(任三閭大夫期間很可能就住在王族的宗祠內)也應該是花草繁茂，整潔有序，一塵不染的。這樣一位「既遵道而得路」、「循繩墨而不頗」(《離騷》句)的懂規懂矩、好潔成癖的人，會在自己管理或管轄的神聖的殿堂內隨意塗畫嗎？再說一個宗祠的壁畫內容，一般都是描繪這個家族的光輝歷史、先祖功績等，一般不會涉及到這個宗族以外的事情，而《天問》只有結尾極少的篇幅涉及楚的歷史，其他大多與楚史無關。所以我對《天問》呵壁說始終存在質疑，幾年前曾寫過一篇短文簡單闡述過我的觀點。⁵那麼，屈原創作《天問》是因何緣起呢？換句

³ [M] 朱熹《楚辭集注》，江蘇：廣陵古籍刻印社 1990 年，第 5 頁。

⁴ [M] 陳怡良《楚辭天問研究》，臺灣利大出版社 1981 年，第 290 頁。

⁵ 見拙作《〈天問〉呵壁說質疑》，[C]《中國楚辭學》第 8 輯，北京：學苑出版社，2007 年，254~266 頁。

話說，是什麼原因促使屈原創作了《天問》呢？

話題還要回到屈原的三閭職能。根據朱熹的解釋，三閭之職，掌王室三姓的宗廟祠堂，宗祠的一項最大的活動就是祭祀，逢年過節，四季更替，消災彌禍，先祖忌日，婚喪禮儀，遠行辭祖，遊子歸來，金榜題名等等都要在宗祠舉行盛大的祭祀活動，用以告知先祖們的在天之靈。而楚人從君王到平民又更是看重這種祭祀活動，且上下有別，等級森嚴，不得僭越。「天子舉以大牢，祀以會；諸侯舉以特牛，祀以太牢；卿舉以少牢，祀以特牛；大夫舉以特牲，祀以少牢；士食魚炙，祀以特牲；庶人食菜，祀以魚。上下有序，則民不慢。」⁶「天子禘郊之事，必自射其牲，王后必自舂其粢；諸侯宗廟之事，必自射牛、剗羊、擊豕，夫人必自舂其盛。況其下之人，其誰敢不戰戰兢兢，以事百神！天子親舂禘郊之盛，王后親縹其服，自公以下至於庶人，其誰敢不齊肅恭敬致力於神！」⁶在宗廟祭祀先人，王和王后都要親自動手，其目的是使「上下有序，則民不慢」。楚王可以說在某種程度上靠這種制度嚴謹的宗祠祭祀來愚民治民，管理國家，同時楚王自己也毫不懈怠。可以想見，為了舉行這類盛大的儀典，且是經常性的，一定有一套龐大的專業班子，而「三閭」正是這套班子的領班，這為日後屈原流放到江南的生存和接近百姓以及創作提供了極大的方便。這種風俗，在楚地一直流傳到現在，從事主持這類儀典的專業人員統稱「禮生」，都是地方上有頭有臉有文化的人士，不僅收入豐厚，且受人尊敬，特別是被稱為「大賓」的領班，更是優待有加，要請這些「大賓」，首先要用大紅紙按固定的格式寫好請柬，派人登門拜府恭敬奉請，得到應允後，再派紅漆大轎抬來，由專人侍奉，不得有半點疏忽(一般的「禮生」按其在舉行祭典時的分工不同稱「執事」或「引贊」，無須這等禮敬，其待遇也遜於「大賓」)。說白了，屈原流放江南以後，從事的就是這種「大賓」的職業，這是民間的「三閭」之職，這不僅給他流放期間的生活提供了優厚的物質保障，還為他的創作提供了豐富的素材。何以見得呢？從《九歌》的創作可見端倪。

唐·沈亞之《屈原外傳》說：「(屈)原因棲玉筍山，作《九歌》……。」⁷ 玉筍山是汨羅江下游北岸的一座小山丘，屈原晚年居住於此，至今山上仍有屈子祠。宋·朱熹《楚辭集注·九歌序》云：「《九歌》者，屈原之所作也，昔楚

⁶ 《國語·楚語下·子期祀平王》，〔M〕《戰國策·外一種：國語》，新疆人民出版社，1996年，372、373頁。

⁷ 清·胡文英《屈騷指掌》，〔M〕北京古籍出版社1979年。

南郢之邑，沅湘之間，其俗信鬼而好祀，其祀必使巫覡作樂歌舞以娛神，蠻荆陋俗，詞既鄙俚……原既放逐，見而感之，故頗為更定其詞……。」⁸而成我們今天見到的《九歌》。這段話有幾個地方值得注意：一是「南郢之邑，沅湘之間」，這個「沅湘」是泛指，即屈原流放江南到過的沅水湘江流域，如沅陵、溆浦、桃江、漢壽等地，也包括汨羅在內(詳見拙作〈〈懷沙〉「汨」字解析〉)。⁹這也印證了唐沈亞之「原因棲玉筍山，作《九歌》」之說。二是「祀」，即祭祀儀典，祭祀九歌諸神的儀典，場面之浩大、莊嚴、肅穆、虔誠到何種程度，從《九歌》諸篇中可見一斑。這種儀典必請以「大賓」為首的眾多禮生主持，這個「大賓」當然非屈原莫屬。三是「巫覡」，女曰「巫」，男曰「覡」，他們的職責是負責人與神之間的溝通，作為溝通的形式之一，他們要表演各種動作的舞蹈，高唱祭歌。在整個「祀」的儀典過程中，他們的表演是要受以「大賓」為首的禮生們的支配的，當然這種支配也是有固定程式的，而不是任意所為的胡亂支配。當然，他們表演的動作、唱詞也是固定的，不受「大賓」等禮生支配的。屈原在「南郢之邑，沅湘之間」經常主持這類祀典，對於巫覡們的唱詞肯定是爛熟於心，他大概發現這些唱詞很是淫誨鄙俚，如是他便親自動手更訂，而成為我們今天所見的《九歌》。說不定他還對巫覡的舞蹈動作重新作了設計呢！這在《九歌》中也是有跡可尋的。

那麼，《九歌》的創作和《天問》的創作又有什麼關聯呢？其關聯就在一個「祀」字，《九歌》的創作緣起是祭祀，《天問》的創作緣起也是祭祀。《九歌》是緣起對九歌諸神的祭祀，《天問》是緣起對死人的祭祀。

在楚地諸多的祭祀儀典中，唯一保存至今又比較完整的是對死人的祭祀儀典。對這種儀典，廣西師範大學莫道才有一篇文章作了詳細的描述。¹⁰這種儀典其歷史是非常久遠的，你現在問這些主持這種儀典的「禮生」們，他們都會自豪地告訴你，這種儀典叫「儒禮」，是由孔老夫子親自制訂、朱熹老夫子整理定型的儀典，應該說是中原文化南漸的結果吧？這種儀典，傳到楚地後，楚人又將本土的道家文化融入其中，佛教傳入中國以後，又融入了佛教文化，所以楚地現在的這種喪葬儀典，實際是以儒家文化為主導，儒、道、佛混合一體的大雜燴。莫先生在觀看了這種儀式後，認為這種儀典中和尚(或道士)為招亡靈而唱的招魂詞是〈招魂〉、〈大招〉的原始素材(莫先生還有一篇

⁸ 朱熹《楚辭集注》，〔M〕江蘇：廣陵古籍刻印社，1990年，第39頁。

⁹ 〔J〕《岳陽職業技術學院學報》，2011年第3期，第43-46頁。

¹⁰ 《生命的終結--汨羅民間喪葬招魂習俗考察繫記》，〔J〕百度貼吧·汨羅吧。

文章〈〈汨羅民間招魂詞〉的程式內容及其對〈招魂〉、〈大招〉研究的啟示〉，發表在《民族藝術》1997年第2期，可惜筆者沒有拜讀到全文)。由於我長期生活在汨羅農村，多次參加和觀看了這種儀典，覺得莫先生這一論點很有價值，雖還值得商榷和更深一步的挖掘整理，但是卻給了我另一個啟發，我發覺在這個儀典中有一個「對花」的內容，與〈天問〉有著千絲萬縷的關聯。莫先生大概太關注〈招魂〉了，所以忽略了這一場面，或許正如莫先生所述：「晚飯後，又請來當地一個戲班(據說是當地文工團成員)來唱戲，從晚上7點半左右到10點左右，鬧了兩個多小時。唱戲的自帶有一些諸如二胡、鼓、鑼和電子琴等中西樂器混合伴奏，唱的內容都是地方戲『湖南花鼓戲』選段或一些流行歌曲，與喪葬沒有任何關係，甚至連曲調也不感傷，很多參與喪事的人和附近的人甚至過路的人都來聽，一些人也加入其中唱幾首。參與的人沒有什麼悲哀的情緒，倒是嘻嘻哈哈、隨隨便便的。」¹¹所以實際上這是喪禮中的一種娛樂活動，大概因為這一活動的內容與〈招魂〉沒有半點關係而被莫先生忽略。這種活動叫「唱圍籊戲」，是近二、三十年才興起的，其原因是沒有「對花」的人了，但其場面「嘻嘻哈哈、隨隨便便」倒是與「對花」的場面一脈相承。為什麼「嘻嘻哈哈、隨隨便便」呢？因為楚人認為人死了，特別是上了年紀的人死了，是「得仙了」、「享福去了」，莊子的老婆死了，別人去弔喪，莊子不是還盤腿而坐「鼓盆而歌」嗎？所以死了人是「白」喜事，是值得慶賀的。喪葬儀典的現場也就成了鄉人們的娛樂場所，「唱圍籊戲」、「對花」也就成了鄉人們的娛樂方式。這種活動雖然「大賓」及眾禮生不一定參與，但因中途還有「堂奠」、「點主」等儀典要主持，所以「大賓」和眾禮生是始終在場的，有興趣的也可參與「對花」。

人去世後，一般停遺體兩到三天，供親友憑弔和瞻仰遺容，一般說來這期間是不能有娛樂活動的(現在也改變了，也唱「圍籊戲」或請來樂隊演奏等)，然後舉行「成服禮」，即將遺體裝入事先備好的棺木內，「停柩堂右」奉佛修齋，請來和尚、道士為亡人誦經超度，親友鄰里為其守靈，通宵達旦，其間隙即可進行娛樂活動「對花」。如是者少則兩、三天，多則五、六天不等，視孝家經濟情況而定。

所謂「對花」，即在守靈的眾人中，由一人牽頭起唱(只有小鑼和鼓伴奏，無其他樂器伴奏)，這個人代表某屋場(自然村落)或幾個好友的小團夥，向另

¹¹ 《生命的終結--汨羅民間喪葬招魂習俗考察繫記》，〔J〕 百度貼吧·汨羅吧。

一屋場或另一小團夥發起挑戰，唱詞內容無任何範本成例，全憑吟唱者即興而發，但句句都是向對方提問發難，其內容有歷史、地理、傳說、故事、農事、民風、民俗、哲理、人生等等各個方面，一個問題像打油詩似的四、五句甚或五、六句長短不等，有韻有板，朗朗上口。提問方剛剛落板，對方就要接腔作答，答完後既可向對方發出反問，也可等對方再次發問，一問緊接一問，一答緊接一答，稍有停頓或遲緩，圍觀者便起哄嘲弄，視為棋輸一著，其場面異常熱鬧。有這種特長的人，被人尊稱為「花師」或「歌郎」。筆者的舅父，如在世的話年達「期頤」，是一位對花的「發燒友」，方圓十餘里之內，聞訊哪里死了人，他都要趕去對花，鄉親鄰里也熱衷於約他到場。據說只要他到場，就少有輸的。筆者多次問他，都對些什麼，他總是說這又沒有本子的(即沒有文字流傳)，靠你自己受意(即記憶力)好，隨意而發，想到什麼就問什麼，看見什麼就說什麼，沒有定規的，全憑你的心竅快，腦子靈。再問多了，他總是說你們做學問的國家幹部，老問這些下三爛的東西幹什麼，終未能從他口中淘出一段完整的唱詞。前幾年市文化局要我協助搞非物質文化遺產普查，我意識到這其實也是一項非物質文化遺產，所以在普查中就有意識地對此作了些調查，令人遺憾的是，很多人都只知道守靈要唱「圍箍戲」，而鮮有人知「對花」一事了，更不知道何為對花詞，走訪了幾位七、八十歲的老者，好不容易才零星搜集了幾段，僅這幾段，我認為也能夠說明問題了。因為不是采自同一個人，也不是同一對一問一答的搭檔，所以每段詞之間沒有內在的必然的聯繫，都是獨立成章，互不關聯的。也有的花詞無須對答，而是講一個故事，一段歷史，或者勸人為善等等，就像北方的說書似的。茲抄錄幾段如下：

開場詞：

打起堂前鼓，焚起爐內香。

撥起明燈閃閃，照亮地府天堂。

佛燈經念了(超度亡靈的念經告一段落)，

驚動唱歌郎。

鼓打三通後，地久好開腔。

開長了冷淡靈堂，開短了不得天光(當地土話天亮)。

孝家賜我花鼓一面，

皇母娘娘賜我烏木鼓錘一雙。

唱得孝家糧谷滿倉，兒孫滿堂。

唱得孝家兒孫題名金榜，
唱得孝家後代官運綿長。
打眼一望，滿堂的歌郎，
大歌郎是拿郎托富(意思大概是很有福氣的財主老爺)，
二歌郎自稱為王(對花王，即對花高手)，
三歌郎是山東總督(對對手的奉承語)，
四歌郎是馬上刀槍(也是對對手的奉承語，意謂武功高強)，
只有五歌郎年幼小，
還有六歌郎、七歌郎……
杉木板凳五尺長，
條條板凳坐的是唱歌郎。
各位歌郎都莫爭，聽我先開腔：
唱起天皇十二子，地皇十一郎，
人皇生九子，聖壽比天長。
伏羲八卦定陰陽，神農皇帝把百草嘗。
軒轅皇帝制衣裳，堯、舜二帝親耕種，黎民才能得安康。……

接下來就開始了「對花」。盤問對方何人開天闢地？何謂「三皇」、「五帝」等等。

花詞一：

自從盤古開天地，分出七鎮山和地。
三皇五帝正乾坤，夏禹商湯有道君。
武王伐紂把商改，太平江山八百載。
傳到春秋戰國中，天生孔子在山東。
始皇併吞建秦國，楚漢相爭民遭殃。
劉邦接位是漢朝，後至三國動槍刀。
魏蜀吳傳東西晉，宋齊梁陳南北朝。
再到楊堅國號隋，四十三載他成交。
李淵奪位創唐朝，後到五代又槍刀。
國號梁唐晉漢周，萬里江山不久留……

一直唱到宣統遜位，民國成立。有時唱得詳細，一個人唱不完，另一個人接著唱下去，叫做「接花」。這個接花者，可以是自己的人，也可以是對方的人。如果我將「花」丟給對方，對方接不下去也算輸了。

花詞二：

問：

扶花者道花文，
古來有幾個年幼英雄請你表一輪？

答：

哪叱七歲鬧東海，打死太子抽龍筋。
花園開弓把箭放，一箭射死一仙童。
雷震子七歲下仙山，救出文王過五關。
范麒麟七歲去赴考，對答如流天生成。
甘羅十二為太宰，史敬唐十三歲拜將登臺。
周公瑾七歲學法名揚四海，十二歲東吳水軍為元帥。……

如果有遺漏或者錯了，旁邊人可以補充糾正，如果由發問方補充糾正，那也是很丟面子的事情，有時會引發全場哄堂大笑。

花詞三：

有勞太公做佛齋，超度亡者上天臺。
滿堂親友齊悲淚，孝子靈前哭哀哀。
披麻戴孝才運算元，送老歸山才是孩。
為人不把父母敬，問你身從何處來。……

這是一段教人行孝的花詞，有趣的是他問對方歷史上都有哪些有名的孝子，對方回答的第一位便是舜帝。

花詞四：

舜帝行孝稱一等，晚母對他心腸狠。
叫舜前去淘水井，母奸用土塞井門。
舜帝不把後娘怨，孝心感動天和神。
上帝急忙配天使，掘開黃土救他身。
堯帝見他真孝子，江山讓舜稱帝君。
舜帝行孝果是真，萬古千秋永留名。……

熟悉歷史的人，可以一口氣唱出幾十個孝的故事，還有的可以把當地當代孝敬父母的人和事編成唱詞唱出來，引得滿堂讚歎。

除此之外，還有問四季花草的，問四季農時的，問某地風景名勝以及如何去的，有問《三國演義》、《水滸傳》、《楊家將》、《岳飛傳》、《封神榜》等故事和人物的，有問某地風土人情的，有問某個神話傳說的等等，可以說是

五花八門，上至天文地理，下至人事滄桑，遠至盤古開天，近至奇聞軼傳，無所不包，無事不容，雜七雜八，包羅萬象，一問一答，搶問搶答，其場面之熱烈，幾乎無法描述，通宵達旦，有時甚至連續幾晚，直到喪事辦完。花師們也不像「大賓」和眾禮生那樣，是孝家請來要給報酬的，他們是不請自來沒有報酬的，無非是和全體守靈人員享用一餐宵夜（舊時也就是一碗麵條或一碗紅薯粉條，富裕人家也有辦幾道菜和酒的），喪事辦完時，喪家給一條自織的土布手巾以作紀念而已。儘管如此，花師們對此還是樂此不疲，哪裡有喪事就趨之若鶩。你看上面這些內容，與〈天問〉的內容是何其相似！

此俗起自何時已不可考，更沒有文獻記載，我想其歷史應該是極其久遠的。據傳〈蒿里〉、〈薤露〉是有文字記錄的最早的喪歌。宋玉在〈答楚王問〉中說：「客有歌於郢中者，其始曰〈下里〉、〈巴人〉，國中屬而和者數千人。其為〈陽阿〉、〈薤露〉，國中屬而和者數百人。」吳廣平在注「下里」時引明代方以智《通雅》：「下里，蒿里也。……死者歸蒿里，葬地下，故曰『下里』。」「下里」或「蒿里」是古代人想像中的人們死後魂魄居住的地方，故用以作喪歌(挽歌)之名。晉代崔豹《古今注·音樂篇》：「〈薤露〉、〈蒿里〉並喪歌也。」¹²下里即蒿里，人死葬地下，故曰「下里」。因此〈蒿里〉(即宋玉所說「下里」、〈薤露〉應該是最古老的喪歌，「屬而和者數千人」，也就是最初的「對花」形式。宋玉說「客有歌於郢中者」，所謂「客」說明歌者可能不是楚人，至少不是郢都人，應該是送葬到了郢都，或是經過郢都。「國」即楚都郢，「客」人唱挽歌，郢都和者達數百上千人，可見場面之浩大。宋玉是屈原的學生，可見在屈原時代喪歌在楚國已經很流行，且很為楚下層民眾喜聞樂見。而且一直以來在楚地都很流行，湖北《宜都縣誌·卷六·喪儀》載：「葬生一日晚，孝家備酒，請諸親友鄰伴夜，酒畢無論諸人，皆繞棺而跳，一人擊鼓，眾隨口作歌，彼此相嘲，名為『跳喪』。……無倫，無禮，信口相嘲者，而實屬楚人之咻矣。」「坐喪鼓：由歌師傅和鑼鼓手坐著領唱，其他人和唱，時有小的舞動。」¹³可見這一習俗，不僅歷史久遠，且在楚地相當流行，只是其形式、稱謂大同小異而已。

這時，屈原流放江南已經多年，歷經了沅湘諸地，應該參與了各地的喪葬儀典，對於這一習俗已是司空見慣。他作為一名「大賓」--喪葬儀典的主

¹² [M] 吳廣平編注《宋玉集》，長沙：嶽麓書社，2001年，第88~91頁。

¹³ 黃中駿《湖北喪歌所含蘊的喪俗形式演變尋蹤》，[C]《楚俗研究》，湖北美術出版社，1993年，第313頁。

要主持人，自然要自始至終地參加儀典的全過程，天長日久，他積累了無數此類五花八門的花詞，也就像釐訂《九歌》一樣，產生了整理創作的衝動，因而將所收集的花詞，整理成了千古奇文《天問》。眾所周知，屈原年輕的時候即擔任了楚王朝的要職「左徒」，「入則與王圖議國事，以出號令；出則接遇賓客，應對諸侯，王甚任之。」（《史記·屈原列傳》）對外他出使齊國，苦心經營，建立抗秦統一戰線，對內他親自起草憲令，舉賢授能，治貪整庸……，大刀闊斧地搞改革，也一度使楚國出現了中興的跡像，「（楚懷王）十一年，蘇秦約從山東六國共攻秦，楚懷王為從長。」¹⁴六國公推楚懷王為縱約長一事，就可證明楚國在六國中的威望確有上升。這時正是屈原任職朝廷，深得懷王信任之時，這種瞬間的中興正是屈原改革朝政的結果。然而，由於內部有上官大夫靳尚、寵姬鄭袖、王稚子子蘭等人的反對，再加上楚懷王態度的搖擺不定；外部有張儀的巧施詭計，破壞齊楚聯盟，挑撥楚朝廷君臣關係，最終使屈原的改革失敗，他設計的「美政」終成泡影。最後落得個他寄予厚望的楚懷王客死於秦，他自己也被流放江南而始終不得歸。他因此而苦悶彷徨，始終也解不開這個心結。他始終也想不通，「師望在肆，昌何識？鼓刀揚聲，後何喜？」呂望這樣的鼓刀之徒，尚能得到重用，最終協助周文、周武滅掉了商紂王，建立了周王朝。而自己一番苦心，卻始終得不到君王和國人的理解。

屈原的性格是既自負又固執，既熱情又急躁，固守中正，自命清高，決不落入流俗。他從出仕始，就立志振興朝綱，實現「美政」，他對自己的選擇始終義無反顧，一往直前，從不後悔。具有這種性格的人，當他的事業處在順境時，他不考慮後果，也不顧及旁人的感受和接受能力，一味地我行我素，一意孤行，毫無變通，用今天的話說，就是不講究工作方法，有好的出發點，但在實際工作中缺乏靈活性，因而極容易遭受挫折。當遭受挫折時，有這種性格的人又從不檢討自己，而是怨天尤人，埋三怨四，指責這個指責那個，進而激憤不平，滿腹牢騷。由於憤懣難消，先是尋求發洩，不擇對象，不看場合，一有機會就要發洩一通。多次的發洩，仍得不到滿足，仍於事無補，最後走向極端，尋求解脫——自殺，企圖通過結束自己的生命以喚醒別人，達到自我滿足。當然，屈原決不是一般的凡夫俗子，靠罵街（指桑罵槐）、醉酒（裝瘋賣傻）、灑潑（無賴狡辯）等低級手段來發洩心中的不滿。他畢竟是一代文宗，

¹⁴ [M] 馮永軒《史記楚世家會注考證校補》，湖北教育出版社，1993年，82頁。

他有超乎常人的思維，筆鋒犀利的文才，飽覽群書的知識，博聞廣見的積累。因此，他能嫻熟地操作一種強大的、高級的發洩武器--寫文章，這是一種殺傷力極強，影響面極廣，且餘威無盡的武器--不是嗎？直到今天人們還對他的詩作推崇備至。因此，五十多年前毛澤東就說：「屈子當年賦楚騷，手中握有殺人刀。」

在長期的流徙中，屈原這種憤懣不平已經達到了極點，憂鬱愁悶已經達到了飽和，隨時都可能暴發和外洩，於是多年來當「大賓」所收集的花詞，就成了一根導火索，終於引爆了裝在心中的火藥桶，便把自己日常的所見所聞，自己積累的豐富知識，統統搬了出來，稍加整理，鑄就了一件彪炳千古的發洩憤懣的武器--千古奇文《天問》，他把自己的不滿和委屈都隱含其中。你看：「帝乃降觀，下逢伊摯」，「師望在肆，昌何識？鼓刀揚聲，後何喜？」「初湯成摯，後茲承輔；何卒官湯，尊食宗緒？」等等。呂望、伊尹因為遇到了明主，終能施展才華，使國家強大，自己因為沒有能遇明主，滿腹經綸無處施展。「比干何逆，而抑沈之？雷開何順，而賜封之？」「梅伯受醢，箕子詳狂。」忠臣受到迫害，諂媚之輩卻受到重用。這不是變相在發洩：我忠於君王，卻被流放，靳尚、子蘭等佞臣輩卻受到重用。「殷有惑婦，何所譏？」「周幽誰誅？焉得夫褒姒？」這不是分明在暗喻鄭袖和楚懷王麼？「該秉季德，厥父是臧」，你們為什麼不能繼承熊氏先祖的美德……？特別是最後一段，屈原不再隱諱，赤裸裸地用楚史告誡現在的君王：「薄暮雷電，歸何憂？厥嚴不奉，帝何求？伏匿穴處，爰何云？荊動作師，夫何長？悟過改更，我又何言？吳光爭國，久餘是勝。何環穿自閭社丘陵，爰出子文？吾告堵敖以不長。何試上自予。忠名彌彰？」前四句說的是楚靈王的故事。接著說我在洞穴中整理《天問》，無奈向「天」發問。兵臨城下危在旦夕，你楚王靠祭祀求神又有什麼用？如果君王能夠翻然醒悟，我又何需發以上這些牢騷。「吳光爭國，久餘是勝」兩句，歷來認為是錯簡，因為這一段講的是楚史，怎麼會竄兩句講吳史的話呢？其實，這裏的「國」，也是指楚國都城郢都，這是屈原借吳史在講楚事：由於楚平王的昏庸無道和佞臣費無極的亂國，招至吳王闔閭(即吳光)的進攻以致使郢都淪陷，楚昭王避難於隨，楚國險遭滅頂之災，並留下白公勝亂郢的後患，楚昭王勵精圖治，到楚惠王時楚國又出現了中興的跡象。雖然成王弒兄自立為王是不道義的，但是他能任用子文這樣賢明能幹的令尹，最終還是君臣都能青史留名。每一句都是楚國的真實歷史，都點到了楚國的要害處，既有哀怨，也有請求，但更多的是控訴。可謂句句暢酣淋

滴，字字擲地有聲。不也正是像對花者以當時當地的人和事即席編成的唱詞一樣嗎？

然而對花是有問有答，有問必答，〈天問〉為何有問無答呢？王逸說：「何不言『問天』？天尊不可問，故曰『天問』也。」他大概認為人在問天，天尊可以不答。他把這個「天」理解為上天。我卻覺得不然。屈原提出一百七十多個問題，從主觀上說他是希望得到答案的，他也明明知道，「上天」是不可能作答的，果如是，豈不枉費了一片苦心？所以我認為這個天不是「上天」，而是中國古代老百姓常稱的「青天大老爺」的「天」，是指楚國最高統治者、滿朝大大小小的官員乃至地方行政長官。為什麼這麼說呢？翻開楚國的歷史，我們可以看到，鬻熊、熊繹、熊渠、武王熊通、文王熊賁、成王熊暉、莊王熊侶，乃至悼王熊疑等都是有為之君，子文、孫叔敖、伍舉、吳起等皆為名臣賢相，他們使楚國幾度興旺，稱霸諸侯。但是到了屈原的時代，楚國已是日薄西山，岌岌可危，屈原雖有砥柱中流，力挽狂瀾之志，終未能實現自己的「美政」理想。究其原因，不就是因為當朝這些昏庸無志，貪得無厭，不以國家為重，不以百姓為「天」的大大小小的「青天大老爺」們嗎！他因此苦悶、彷徨、憂慮、憤懣，此時終於如火山般暴發，他要質問，提醒這些大大小小的「天」，他希望這些「天」能夠給他一個圓滿的回答，但他終歸還是失望了。所以，我們今天見到的〈天問〉是有問無答，其實，這種問而不答，是一種否定之否定的思維模式，明眼人一看便知是以不答為答，此處無答勝有答。如果像葬禮上的對花一樣，一問一答的話，〈天問〉就要遜色許多，沒有這麼大的魅力了，這也是屈原創作手法的高妙之處。

〈天問〉是一篇思想性、哲理性極強，又是一篇極為詭譎、深奧難懂的作品，在屈賦二十五篇中，是最難讀、最難懂的一篇，兩千多年來對於該篇的理解也是仁者見仁，智者見智，人言言殊。但是有一點似乎可以形成共識：〈天問〉是傳說中的中國古代社會一部興亡史，屈原欲借這部興亡史，發洩胸中的鬱悶和不滿，以期引起當局和世人的重視，這是他創作〈天問〉的主觀思想上的緣起。客觀上說，長期的流徙，從事「大賓」的經歷，對民間文學的熱愛和整理民間文學的欲望(竊以為〈九歌〉、〈天問〉、〈招魂〉三篇均是屈原在民間創作的基礎上，融入自己的思想的再創作，從這一層意義上說，屈原還是中國歷史上第一位民間文學工作者)，更進一步促使他完成了這一彪炳千古的篇章。

讀《美國哈佛大學佛燕京圖書館藏中文善本書志》(沈津編)札記

郭明芳*

一、前言

漢文古籍除中國本土外，日、韓、歐美亦為數不少，然確切的總數量為何，也未可知¹，蓋未有全世界古籍書目之編纂。以現有古籍書目編纂情況來看，大多數僅止於善本，普通線裝書缺焉，尤以「大館」為然，更遑論及歐美館藏。歐美館藏有些甚至未有整理，不要說利用，甚至連館藏如何都未能得知。因此，編撰館藏書目、書志是為當務之急。而書志較書目所提供訊息更為多，當以此為佳。

所謂「書志」，或稱「解題」、「提要」、「書錄」、「藏書志」等，是指對一書外觀、內容做出客觀的敘述，並評價其得失者。這樣的工作最早可以追溯到漢代劉向校中秘書，撰有《敘錄》(提要)起，已有千年歷史。書志體例也由簡至繁，後出轉精，而以清代《四庫全書總目》為代表。而編纂館藏書志，筆者認為有兩大價值，一是對內瞭解館藏，二是對外便利讀者。沈津(1945-)序《美國哈佛大學哈佛燕京圖書館藏中文善本書志》即稱：

因此，大型圖書館編著善本書志，不僅是對館藏古籍善本文獻的詳細記錄，使家底清楚，同時可以提供給研究者各種資訊，也可以為其他圖書館編目人員核對版本提供依據，那不僅僅是擴大影響，而且是開發古籍文獻，實現資源共享的最好方法。²

自上世紀以來，北美各館陸續開始編有書志，如「國會館」、「普林斯頓」、「哈佛燕京」、「加大柏克萊館」等。「哈佛燕京圖書館」雖建置線上書目供檢索，但其弊在於資訊量太低。再加上 1999 年「上海辭書出版社」出版的《美國哈佛大學哈佛燕京圖書館中文善本書志》(下或稱「滬版」)，所收止於宋元明三代，亦未能全備。今「廣西師範大學出版社」又出版《美國哈佛大學哈佛燕京圖書館藏中文善本書志》(下或稱「桂版」)，所收兼及清代，可謂該館館藏書志。然出版以來，未有評介，筆者在前人對滬版評價之下³，重新提出

* 東吳大學中文所博士生

¹ 關於古籍數量未有精確調查值，多半為根據目錄所作之擬測值，如吳楓認為不少於八萬，楊家駱認為存世者十二至十八萬種不等。

² 引見沈津：〈美國哈佛大學哈佛燕京圖書館藏中文善本書志序〉，頁 3。

³ 這些文章分別是：

1. 韓錫鐸撰：〈內容豐富的書志學巨著--介紹《美國哈佛大學哈佛燕京圖書館中文善本書志》〉，《書目季刊》第三十四卷第四期，2001 年 3 月，頁 89-101。

對桂版《書志》的評述，因以為此文。

二、《書志》編纂與體例

(一)《書志》成書過程

本書實是 1999 年「上海辭書出版社」出版的《美國哈佛大學哈佛燕京圖書館中文善本書志的》的增訂版。又為區別二者，僅增一「藏」字，為《美國哈佛大學哈佛燕京圖書館藏中文善本書志的》。

美國「哈佛大學哈佛燕京圖書館」前身為「燕京學社漢和圖書館」，後隸於「哈佛大學圖書館」系統下之一分館，為歐美漢學重要圖書館；其所藏漢籍線裝書，有二萬五千種之多⁴，抄本近千部⁵，其餘日、韓文古籍亦不少，藏書質量不亞於北京「中國國家圖書館」或臺北「國家圖書館」等大館。這些古籍早年為「燕京學社」在中國北京所蒐購古籍，戰後逐漸從日本或其他地方購買。而該館典藏漢文古籍中，或屬珍秘本，或在版本學中重要價值者，不在少數，例如說，明刊《重刊并音連聲韻學集成》就是以公文廢紙印刷而成。又如李致忠在《古書版本學概論·依據書名冠詞稱謂鑑定版本》談及「哈佛燕京」藏的《任松鄉先生文集》作「元刊本」，「北京圖書館」亦藏一部與此相較為同版所印，但卷端題名卻作《元松鄉先生文集》，著錄時改題「明刊本」。⁶這部書對於鑑定某書版本有很大作用。

該館有心整理館藏，沈氏稱，其「在 1992 年的 4 月再次赴美，在『哈佛大學哈佛燕京學社』作訪問學者，當時說好『學社』資助兩年，而我必須在兩年的時間裏，為『哈佛燕京圖書館』寫作一本善本書志。然而，就此一待，竟然在『哈佛』待了十八年。」⁷沈氏到任後，開始撰寫，先生所希望《書志》

2.嚴佐之撰：〈哈佛模式：關於美藏漢籍目錄現狀的思考--兼評《美國哈佛大學哈佛燕京圖書館中文善本書志》〉，《書目季刊》第三十五卷第二期，2001 年 9 月，頁 11-19。

3.吳銘能：〈沈津著美國哈佛大學哈佛燕京圖書館中文善本書志校讀書後〉，《國家圖書館館刊》，1999 年 2 期，頁 65-76，1999 年 12 月。

4.徐瀟立：〈藏書志的現代實踐--以美國哈佛大學哈佛燕京圖書館中文善本書志為例〉，復旦大學中國古典文獻學碩士論文，2007 年，談蓓芳指導。

⁴ 引見沈津：〈黃鉞稿本奏御集、一齋集〉，收入沈津著：《書林物語》（上海：上海詞書出版社，2010 年 7 月），頁 107。

⁵ 引見沈津《美國哈佛大學哈佛燕京圖書館藏中文善本書志》（桂林：廣西師範大學出版社，2011 年 4 月，頁 1360。

⁶ 詳見李致忠：《古書版本學概論》（北京：北京圖書館出版社，2003 年 11 月），頁 177-178。

⁷ 引見沈津：〈哈佛燕京善本書志終於出版了〉，「書叢老蠹魚」博客，網址：

<http://blog.sina.com.cn/harvardduyu>，瀏覽日期：2011 年 10 月。

不是「(館藏)卡片的放大」,而是能揭示館藏,有助研究者、他館利用。然到底該採何種方式進行撰寫?起初也僅以王重民《中國善本書提要》為範本,其餘皆自行摸索,以每日三篇,約三千字速度進行,迄 1994 年寫完該館宋元明部分善本書志。至 1999 年交由「上海辭書出版社」先行出版宋元明部分。清代部分則持續撰寫,並加入四名「哈佛燕京」訪問學者專家一同進行。至 2011 年沈氏自「哈佛燕京」榮退始成,前後約計一十八年之久。此次由「廣西師範大學出版社」出版,除改正滬版的一些缺失,並補入該館清代部分館藏,使為真正名副其實的「館藏書志」。

(二)《書志》編纂者

《書志》撰寫主要仍由沈津先生擔綱,同時並加入其他四位專家參與編寫,這些專家分別是嚴佐之(經部)、谷輝之(史部)、張麗娟(子部)與劉薈(史、叢部)四人。

沈津,湖北人,生於天津。武漢大學圖書館學系畢業,任職於「上海圖書館」,師事顧廷龍、潘景鄭、瞿鳳起諸先生,為版本目錄學者。曾參與《中國古籍善本書目》編纂。八〇年代以後,至「香港中文大學」客座,後又至美、臺各地訪書。九〇年代初起,聘為「哈佛大學哈佛燕京圖書館」中文善本部主任,專職撰寫該館善本書志。

先生著述頗豐,先後編有《美國哈佛大學哈佛燕京圖書館中文善本書志》(上海辭書,1999)、《翁方綱年譜》(臺北中研院文哲所,2002)、《翁方綱題跋手札集錄》(廣西師大,2002)、《顧廷龍年譜》(上海古籍,2004)、《美國哈佛大學哈佛燕京圖書館藏中文善本書志》(廣西師大,2011)等書。又擅寫輕鬆隨筆式文字,以介紹相關書林掌故、古籍趣聞與版本知識,有博客「書叢老蠹魚」,集結出版者有《書城風弦錄》(廣西師大,2006)、《書韻悠悠一脈香--沈津書目文獻論集》(廣西師大,2006)、《老蠹魚讀書隨筆》(廣西師大,2009)、《書叢老蠹魚》(北京中華,2010)、《書林物語》(上海辭書,2011)與《書海揚舲錄》(2014 年待出)等書。

(三)《書志》體例

全書共六冊,採一部一冊,惟集部數量太過於龐大,故分為兩冊。是書以正體中文橫排印刷,首編者簡介,次沈津〈自序〉,次〈凡例〉,次〈分類目錄〉、〈目次〉;正文後為〈參考文獻〉與〈人名〉、〈書名〉筆畫並拼音索引。

《書志》撰寫,有凡例數項,分別簡要列之如下:

1.《書志》收入「哈佛燕京圖書館」藏宋、元、明、清刻本、稿本、抄本、活

字本、套印本、版畫，計 3097 種，然輿圖、碑帖、拓片、誥命、文告、少數民族文字(滿、蒙、藏文)、日韓刻本未收。另，館藏善本地方志約七百餘種，嗣後撰寫專志⁸。

2. 撰寫體例：書名、卷數、編著者、版本、冊數、批校題跋者、行格字數、版匡高寬、序跋、內容大要、版本源流、扉頁牌記、刻工姓名、遞藏、鈐印。其中各細項如次：

(1) 書名依卷一葉一所題書名為主，有多卷不一者，以首卷卷端題名為主。

(2) 殘本書卷數，書名後仍署原書卷數，「現存卷數詳見書志，原書卷數無考時，則作□□卷」。

(3) 版匡高寬以卷一葉一為準。

(4) 有年代可據，或有序跋資料者，著錄刊書年代、刻書處、刻書人姓名。

無者，統稱某朝刻本。抄本亦同，惟「凡正楷書進呈之本，則稱寫本。」

(5) 各篇標題後所列號碼為索書號。

3. 分類依四部分類，小類及具體編排，依時間為序，均依《中國古籍善本書目》；叢書、彙編之書中，子目依原書錄出。

4. 書後附書名、作者之拼音、筆畫索引，共四種；但不包括叢書子目書名、作者。

5. 附書影為精選自館藏書，每部一百種，叢部全錄。每冊前有書影若干，或扉頁、或正文第一葉，或牌記，頗有版本學上價值。

三、本書內容特點

是書主要編者沈津為版本目錄學者，師從顧廷龍、潘景鄭諸先生，從事古籍鑑定工作四十餘年，累積相當多古籍版本經驗，針對每一部館藏古籍均能做出考證，確定其刊印年代與作者、真偽等問題。因此，是書除做為吾人翻閱查檢該館館藏之工具書外，也可以做為我們研治版本目錄學的參考資料。以下分別就所見，分別敘述是書特色。

⁸ 今已整理出版有李丹編《美國哈佛大學哈佛燕京圖書館藏中國舊方志目錄》(桂林：

廣西師範大學出版社。2013 年 2 月)。

(一)創新書志體例

書志撰寫體例歷來有不同格式，有簡有繁。簡者資訊不足，繁者又去取失當。又內容方面，尤其版本判斷並不是僅依據序跋等項即可輕易判別，在於基礎知識與不斷實踐累積。因此，一部好的書志，不僅提供資訊必須合宜，考證古籍必須精確，最重要是能夠揭示館藏特色與提供讀者詳盡資訊兩大特色。沈氏所撰《書志》正是兼賅以上所言，駱偉先生在序沈氏《中國珍稀古籍善本書錄》即稱沈氏書志特色有八，他說：

他能總結前人的成果，傳承發揚祖國典籍整序的優良傳統，並根據時代的需求，大膽加以創新，使之更為完善…，歸納起來有如下幾點：一、準確著錄圖書的外型特徵。…二、介紹圖書的內容。…三、考證作者的署名、別號等情況。…四、引錄有價值的原書序跋和考證後人的批校和題識。…五、考究版本的時間、出版者，揭露書賈作偽牟利的方法。六、詳記藏印，辨別真偽，考究收藏經過。七、介紹一書存世的其他版本。…八、介紹作者生平事蹟，瞭解作者寫書目地及其研究方向等等。…⁹

又，對於大陸以外所藏者，如香港、日本、臺灣、美國等地，尤詳於著錄。此可增補《中國古籍善本書目》之不足。此種撰寫書志模式，不僅將每部古籍很清楚地揭示其價值，並且揭示其他各館所藏；有關疑者附註於後，以待後來，可說是另一特色。舉例說，有他館藏者，或不知是否與燕京同，則闕疑，以待日後編者或讀者詳辨之。如「明刻本《袁中郎先生批評唐伯虎彙集》」（頁 15491—1550）末云「臺北國家圖書館（有明末四美堂刊本，疑與此本同版）」。

沈氏依此模式撰寫體例，不僅見於沈氏所撰書志、隨筆，北美地區一些館藏書志也採用，如《加拿大多倫多大學東亞圖書館中文善本書志》，亦採用所謂「哈佛燕京模式」。

(二)著錄內容清楚

一九九九年滬版《書志》目次所列僅書名，相同者或列簡單版本，如滬版作「《十三經注疏》（李元陽本）」，今新版《書志》，目次所列則除書名外，又附加版本項如上述之「《十三經注疏》」改稱「明嘉靖刻隆慶重修本《十三

⁹ 引見駱偉：〈中國珍稀古籍善本書錄序〉，收入沈津編《中國珍稀古籍善本書錄》（桂林：廣西師範大學出版社，2006年10月），頁6。

經注疏」。又如「叢部」有「《百川學海》」條，前著錄為「《百川學海》」，今改作「明弘治刻本《百川學海》」。如此，著錄更為清楚，更便於讀者使用。

除此之外，又有拆原滬版《書志》一項為兩項者，對於各書敘述更為明晰，如「明崇禎刻本《宋李忠定公奏議選》」、「明崇禎刻康熙修補印本《李忠定公奏議選文集選》」兩種，在滬版只為一種著錄。

(三)增加館藏數量

此次以新書形式出版，實為滬版的增修本，所增加「燕京圖書館」古籍解題凡三千〇九十七種(滬版僅一千四百三十三種)，增加幅度約 46%。這些增加數量並未將館藏複本算入，如館藏有複本會在該專條提及，如「明萬曆刻清康熙重修本《世經堂集》」(頁 1579)即是。

而這次所增加的書，可以從兩方面來說，第一是清代部分。滬版著錄僅宋元明三代古籍，今將清代部分善本補入，可謂全編。又所收清代善本，亦含有珍稀之本，如「清光緒刻本《人壽堂詩鈔》《人壽集》」(戈鯤化著)，雖是光緒刊本，但戈氏為「哈佛大學」第一位漢文講師，講授中國文化的戈鯤化著作，有其珍貴之處，故收入之。《書志》稱：

…書以稀為貴，是書雖近代刻印，然流傳罕見，且為自藏，並與哈佛大學有關，故寫入《書志》。¹⁰

又有特殊晚出且具價值抄本著錄，如史部收入民國間抄本《金石經眼錄》，集部收入「民國抄本《譚友夏鐘伯敬先生批評縮春園傳奇》」。後者或許是據明(清)刊本所鈔，有其價值。

第二，補入部分明代(含)以前館藏古籍。這部分古籍條目未見收於滬版《書志》，是沈津在「哈佛燕京圖館」普通書庫「檢漏」的成果。如「明刻本《李元輔集》」解題，云：

是本原在普通書庫，插架數十年，直至 2003 年因貼磁條(條形碼)時始被發現，遂移入善本書庫。¹¹

而此部新增部分，筆者將比較新舊版《書志》所列，分別以四部排列整理如下：

經部有「明末毛氏汲古閣刻本《關氏易傳》、《蘇氏易傳》」、「明萬曆刻本《周易古今文全書》」等二種。

¹⁰ 引見《書志》，頁 1970。

¹¹ 引見《書志》，頁 1660。

史部有「明內府寫本《北史》」、「明抄本《天運紹統》」、「明抄本《大明英宗睿皇帝實錄》」、「明抄本《欽明大獄錄》」、「明抄本《南城召對》」、「明抄本《甲乙記政錄續丙記政錄》」、「明萬曆刻本《譚襄敏公奏議》」、「手稿本《明楊繼盛奏疏草稿》」、「明萬曆彩繪本《邊城禦虜圖說》」、「明萬曆刻增修本《岱史》」、「明刻本《新刊增入諸儒議論杜氏通典詳節》」等十一種。

子部有「明崇禎刻清修補本《程子》詳本」、「明嘉靖刻本《大學衍義》、《大學衍義補》」、「明萬曆刻本《赤水玄珠》」、「明公文紙抄本《觀象玩占》」、「明抄本《觀象玩占》」、「明末刻本《忠義水滸全書》」、「明刻本《新刻全像三保太監西洋記通俗演義》」、「明崇禎刻清康熙乾隆遞修本《冊府元龜》」、「元刻元明遞修本《玉海辭學指南小說紺珠》」、「明刻本《新編事文類聚翰墨大全》」、「明嘉靖抄本《永樂大典》」、「明萬曆刻本《刻註釋藝林聚錦故事白眉》」、「明末刻本《增補註釋事類捷錄》」、「明末刻清康熙印本《博物彙編》」、「明萬曆刻清康熙印本《尚友錄》」、「明萬曆刻本《金剛般若波羅密經》」、「明萬曆鈔本《遺教經、金剛般若波羅密經》」、「明末刻本《敕修百丈清規》」、「明崇禎刻本《五燈會元》」、「明萬曆刻清康熙重修本《道書全集》」、「明刻本《太上正一朝天百拜謝罪寶懺、高上玉皇本行集經》」等二十二種。

集部有「明末刻清印本《楚辭疏》」、「明抄本《魯公集》」、「明崇禎刻五唐人集本《孟襄陽集》」、「明嘉靖刻本《空同先生集》」、「明嘉靖刻本《瑞芝錄》」、「明刻本《李元輔集》」、「明末毛氏汲古閣刻本《文選》」、「明末刻本《古逸詩載》」、「明萬曆刻清康熙修補印本《詩家全體》」、「明末刻本《合諸名家點評古文鴻藻》」、「明刻巾箱本《唐詩粹選》」、「明抄本《明文記類》」、「明末刻清初續刻本《歷科廷試狀元策》」、「明刻清乾隆印本《詞苑英華》」、「明刻本《巍巍不動太山深根結果經》」、「明刻本《嘆世無為經》」、「明刻本《破邪顯證鑰匙經》」、「明刻本《正信除疑無修證自在經》」、「明刻本《姚秦三藏西天取清解論》」等十九種。

叢部有「明抄本《國朝典故》」、「明崇禎刻本《廣快書》」、「明刻本《唐宋叢書》」等三種。

以上總計五十七種，主要集中史、子兩部，幾佔三分之二強。

(四)修訂舊《志》資料

《書志》除增加館藏古籍數量外，另對滬版《書志》中某些圖書版本有所修訂，例如史部有對《新刊名臣碑傳琬琰之集》的改訂。此書一般均作宋

或南宋刊本，亦有作宋刊元明遞修本。前滬版著錄作「宋刻元明遞修本」(頁176)，新版改著錄作「明刻本」(頁476)，惜無太多考證。是本沈氏曾撰文〈一部待商榷的宋刊本《新刊名臣碑傳琬琰之集》〉詳考其為明刊之依據。其云：

又根據各種著錄，傳世的《琬琰集》中，所鈐藏書印最早的似乎僅為臺北中研院史語所傳斯年館藏本，中有清初「謙牧堂藏書記」、「謙牧堂書畫記」兩印，寧波天一閣本(馮貞群藏本)有清初季振宜藏印(偽?)。即以浙江圖書館所藏鎮庫之寶的《琬琰集》來說，最早也只有乾隆間孫仰曾壽松堂藏印，書中除此印外，再無它印可證。至於中國國家圖書館藏鐵琴銅劍樓本，也僅有瞿氏藏印。臺北「國家圖書館」藏本舊為獨山莫氏藏書，有「莫印繩孫」等印。日本靜嘉堂文庫藏陸氏詠宋樓本，有胡惠孚、陸樹聲之印。燕京藏《琬琰集》，在上集卷十五末、下集卷十三末均有黑色木記「餘姚吳氏家藏書籍」，長形(長11釐米)楷書，其他竟無一印可稽。此書過去都認為是宋代刻本，按照「流傳有緒」的說法，那麼眾多本子中，明代藏家之印一方都未能得見，這種現象實在是很奇怪的，抑或此書本身即為明代所刻？可惜的是前輩如潘師景鄭先生等的懷疑及見解不能詳悉，然津以為燕京藏本乃為明代所刻，絕非宋本，也非元明遞修也。¹²

沈氏從藏書印，「流傳有緒」觀點判斷哈燕藏本為明代所刊。

除此之外，對他館館藏書目、書志著錄有誤者，則一併檢討。如「明成化刻弘治萬歷嘉靖遞修本《文翰類選大全》」下，改《普林斯頓大學東方葛斯德圖書館書志》作「明成化八年淮藩刊本」(頁2035)之誤。

(五)增加古籍書影

書影的價值在於展示古籍外觀與相關版本特徵，較之文字說明更為清楚詳盡；有些需要一、二百字的敘述，一幅書影即可解決。又書影也是我們學習版本鑑識時，未能見得原書，透過書影瞭解古籍刊印、流傳的利器。此次書志的出版，經史子集叢五部中，每部均增加書影至二百幅(叢部全附)，每幅均精心挑選具有版本上價值者，以補文字敘述之不足。其所附書影中，齊如山藏書附其手跋、題錄頗多，是瞭解、研究齊氏藏書重要文獻資料。

(六)依據四部編排

古籍分部仍應以傳統四部為主，不宜參雜當代圖書館分類法或認知，如滬版將通俗小說歸於集部(文學類)，今仍置子部雜家類。蓋古代凡小說雜事之

¹² 引文見沈氏博客，網址：http://blog.sina.com.cn/s/blog_4e4a788a0100k67c.html，檢索日期：2011年10月11日。又此篇將收入先生新著《書海揚舲錄》。

屬都歸於子部雜家，文言小說如此，白話通俗雖不見歷來提要著錄，但類推適用，亦當列於此類之下。

又如集部古籍次序改動頗大，將「別集」置於「總集」之前，亦是合於傳統四部分類。

四、讀《書志》札記

新版《書志》雖具有以上所言特色、優點。然所謂特色、優點，也只是相對來看。或許《書志》所要處理之書既多且廣，疑誤之處在所不免。以下，就筆者翻閱該書所見，提出一些個人鄙見，或疑問，或補缺，以就教之。

(一)收錄標準不一

桂版《書志》主要以「哈佛燕京」所藏古籍，包括「宋元明清刻本、稿本、抄本、活字本、套印本、版畫之全部」¹³。尤其是該館清代館藏第一次以書志形式昭告世人。然所見或有不全之處。

書名「善本書志」，所謂「善本」，依照《中國善本書目》標準，蓋凡 1911 年以前古籍刻本、稿本、抄本等，或 1911 年以後以傳統印刷形式，具特別價值者。然在《哈燕書志》中，所增加清代條目上有的有、有的沒有，不知何據？而作為一部「館藏書志」，不管是否珍稀，應一概收入，便利使用者。在此，筆者特別就所知道的幾部書未見收入舉例，如「哈佛燕京」有清康熙通志堂刊本《毛詩指說》，有清中葉抄本十六卷《東華錄》與 1765 年菊花書室刊巾箱本三十二卷《東華錄》兩種，有光緒五年刊本《山海經箋疏》等書均未收入¹⁴。然上述作為清刊本卻未收入，對是書作為《哈佛燕京圖書館館藏中文善本書志》豈不是是一種缺憾？

(二)失收滬版條目

筆者對照滬版所收古籍《書志》來看，桂版失收亦不少，除〈凡例〉稱，方志日後將編有專志而未收入外，又桂版有滬版失收者¹⁵，以下筆者分別依經、史、子、集、四部(叢部無之)列之：

經部有「元刻明修本《周易兼義》」(滬版頁 10，下同)、「元刻明修本《儀禮》」(頁 32)、「元刻明修本《廣韻》」(頁 84)、「元至正南山書院刻本《廣韻》」(頁 84)。

¹³ 引見《書志·凡例》第一條。

¹⁴ 以上均為筆者檢索自臺北「國家圖書館」建置之「中文古籍善本書目資料庫」與「哈佛大學哈佛燕京圖書館」網站查詢系統。

¹⁵ 按，此部分據沈津先生告知筆者，乃今已不在館矣。

史部有「明嘉靖重修本《漢書》」，但缺宋蔡淇本、崇正書院本。

子部有《纂圖互注揚子法言》(頁 278)、《西山先生真文忠公讀書記》(頁 283)、《行軍須知》(頁 299)、《世說新語》(頁 390)、《(增廣事聯)詩學大成》(頁 429)、《詩詞賦通用對類賽大成》(頁 431)、《(新刊校正增補圓機)詩韻活法全書》(頁 437)、《大般若波羅密多經(宋毘盧大藏本)》、《大般若波羅密多經(宋磧砂大藏本)》、《大般若波羅密多經(宋王公祠堂本)》、《大般若波羅密多經(元大德本)》、《金剛般若波羅密經(篆書本)》、《(新譯)大方廣佛華嚴經音義》、《六度集經》、《說無垢稱經》、《五經同卷》、《根本說一切有部毘奈耶》、《妙吉祥平等瑜珈秘密觀生成佛儀軌》、《經律異相》、《法苑珠林》(以上, 頁 475-485)、《洪州分寧法昌禪院遇禪師語錄偈誦》(頁 493)。

集部有「《(增廣注釋音辯)唐柳先生集、別集、外集》(明初本)」(頁 625)。

以上共計二十八種。又滬版有方志類提要二十八種, 包括有《嘉靖南畿志》、《正德姑蘇志》、《萬歷崑山縣志》、《寶祐重修琴川志》、《嘉靖常熟縣志》、《嘉靖吳江縣志》、《崇禎江陰縣志》、《萬歷太原府志》、《萬歷潞城縣志》、《萬歷汾州府志》、《崇禎山陰縣志》、《崇禎歷城縣志》、《萬歷恩縣志》、《萬歷安邱縣志》、《萬歷武定州志》、《嘉靖彰德府志》、《萬歷彰德府續志》、《嘉靖雍大記》、《萬歷華陰縣志》、《崇禎乾州志》、《正德武功縣志》、《萬歷固原州志》、《萬歷朔方新志》、《嘉靖秦安志》、《嘉靖寧波府志》、《萬歷會稽縣志》、《崇禎玉田識略》、《嘉靖廣西通志》(頁 203-229)等部。

故新版《書志》出, 收羅既多且廣, 然舊版仍可補之一二。

(三)欠缺檢索系統

滬版《書志》除附書名、人名索引外, 又有附「刻書舖名」、「刻工名」等索引。據沈氏所言滬版附之索引疏漏頗多, 故今桂版僅附人名、書名索引。此人名、書名二種索引雖方便我們查檢書名、人名外, 但對於我們欲查詢館藏藏書遞藏或歷代刊書資料, 卻必須逐一翻檢, 頗為不便。因此, 筆者認為不管刻書舖、刻工, 抑或藏印, 均需編製索引, 如此對研究圖書遞藏或書坊刊書的使用者來說, 不必從頭翻閱, 節省許多時間。

又,〈書名拼音索引〉,「苗(Miao)蠻圖說」條(頁 2392)列於「D」部, 誤, 實應列於「M」部。

(四)補正錯誤之處

1.條目歸類

新版《書志》亦有歸類之誤, 如編號 1815、1816 兩種「《楚辭》類」古籍當歸「集部」, 而不當歸於「子部」之末。

2.文字遺詞

文中稱臺灣某館有藏與燕京相同古籍者，館名不精確，如稱「國家圖書館臺灣分館」(頁 113)或「國家圖書館臺北分館」(頁 236)、「國防研究院圖書館」(頁 280)。蓋前者為「國立臺灣圖書館」(前身「國立中央圖書館臺灣分館」)，為獨立館，非名為「國家圖書館」或任何館的「分館」。後者，則已裁撤，藏書存「中國文化大學圖書館」。

又一館數名造成讀者莫敢是從。除上述「臺灣分館」「臺北分館」外，還有「康熙刻本《雁門集》」(頁 1499)著錄有「山西師範學院」藏本。又「明萬歷刻本《文體明辨》」(頁 2040)、「明崇禎刻本《古文雋》」(頁 2044)則作「山西師範大學圖書館」，著錄前後不一，應統一改作「山西師範大學圖書館」¹⁶。又稱「國家圖書館」寄藏前「北平圖書館」古籍者(頁 1412、頁 1505、頁 2333…等)，前「北平圖書館」寄藏臺灣藏書今已移臺北「故宮博物院」圖書館，而非存「國家圖書館」。

3.著錄修正

(1)燕京館

首先，筆者以《書志》所著錄《山海經》書兩種為例，藉此說明《書志》著錄上可以更為明確。例如子部著錄「明刻《山海經釋義》」(頁 1155-1156)一條，不妨可以改題「清坊刻本《山海經釋義》」更為明確。此本為康熙間「玉堂」校訂重刊，扉頁有「汪楫鑑定」字樣，汪為清初人，故非明刊。

又言及清代畢、郝二書蒐集頗廣，然未及《山海經釋義》，云：

…清代畢沅校正《山海經》、郝懿行《山海經箋疏》蒐證最備，然未言及此本。¹⁷

蓋《山海經釋義》一書為坊刊本，所流行時代在明末清初。康熙年以後，坊刊取吳任臣《山海經廣注》本加圖，後出轉精，遂大行於世，反而《釋義》不見流傳。故畢、郝書「未言及此本」。

又「清乾隆刻本《山海經廣注》」(頁 1156-1157)，不妨改題「清乾隆坊刻本《山海經廣注》」。這種署「吳任臣(志伊)」有圖本《山海經廣注》，多半是清代坊刻本，在清代流行頗廣，筆者曾據現存統計就有十餘種。而吳任臣原本《廣注》是沒有圖的，今「臺灣大學圖書館」有藏一部原烏石山房舊藏。

又著錄館藏馮復京《六家詩名物疏》為萬曆刊本。是書無《提要》三卷，與臺灣「國圖」所藏范彥雍修補本同。然臺灣「國圖」本有扉頁，作「重校

¹⁶ 按，該館善本書目有 2011 年 5 月北京國家圖書館出版社新編本。

¹⁷ 引見《書志》，頁 1156。

刻馮嗣宗先生六家詩名物疏」，「校」即「校」，是避熹宗朱由校諱而改，當為天啟以後所印。

又《班馬異同》一書著錄「明刻本」(頁320)與「東海本」、「國圖聞啟祥本」二本同，當據以改稱「明末傅昌辰版築居據天啟四年聞啟祥小築藏版重梓本」。¹⁸

除此之外，集部著錄「清乾隆刊本《惺齋新曲》六種」，著錄十三卷，然六種每種為兩卷，13卷之說何來，似未交代？此本臺北「東吳大學圖書館」亦藏一部，總共為12卷。¹⁹

(2)他館

本文在特色言及《書志》著錄他館館藏，如港、日、臺、美者，尤為詳盡，然亦有闕漏，隨舉數例以說明。例如，「清康熙刻本《連陽八排風土記》」(頁613-614)，未列臺灣有「臺灣大學圖書館」、「故宮博物院」與「臺灣圖書館」三館藏本。按，「臺灣圖書館」藏本為6冊，該館目錄作「康熙45年刊本」，是本為日治時期所購²⁰。

又「明刻本《楚辭章句》」(頁1357)，館藏為據萬歷十四年馮紹祖觀妙齋重刻，「臺灣圖書館」亦藏同一部。

又「明嘉靖刻本六家文選」(頁1994-1995)僅著錄臺北「國圖」藏五部，然「臺大」、「臺灣圖書館」(24冊)亦各藏一部。

又「明萬歷刻六臣注文選」(頁1995)著錄臺北「國圖」有兩部萬歷二年崔孔昕新都刊本，然「故宮」有三部萬歷六年徐成位重修本；而與燕京本同者，卷末刻有「冰玉堂重校」者，則「臺灣圖書館」亦有一部。

4.誤收和刻

是書作為哈佛燕京的中文善本書志，當然應該以中國所刊印漢籍為主，不應摻入日本、朝鮮域外刊本(見該書〈凡例〉)。然是書「史部」收有《古先君臣圖鑑》，著錄為「明刻本」。然書前所附書影有日文訓點，當為和刻本，此本不應收入。

5.書影部分

筆者前所述《書志》特色之一，是書在闕疑處並附於後以待來者；又述及《書志》所附書影價值。然二者同觀，又顯其一疵。如前所引例證「明刻

¹⁸ 此詳拙撰〈從「東海」館藏《班馬異同》談古書序跋與版本鑑定--兼對國內是書版本著錄問題商榷〉，待刊稿。

¹⁹ 引見魏宇宣、李明俠編：〈東吳大學圖書館珍善本古籍書志初稿〉，《東吳大學圖館館訊》31期，2010年10月，頁15-17。

²⁰ 引見《臺灣總督府圖書館新著圖書目錄--昭和16年3月》著錄。

本《袁中郎先生批評唐伯虎彙集》，查臺北「國圖」所藏者，版式行款均同《書志》著錄，惟《書志》無附圖，無法詳細比對是否同一部。

又「康熙刻本雁門集」云「臺北《國立中央圖書館善本書目》著錄明末刊本，不知與此本同否？」(頁 1499)是書《書志》未附書影，然查「國圖」所藏版式行款與此同，惟「國圖」本序跋無天順三年(1459)薩琦〈跋〉與康熙十九年薩希亮〈跋〉兩種，或應較早印本？《書志》如能附這些闕疑古籍書影，或許更能方便比對是否同版。

五、結語

新版《書志》的出版，除補充前版錯誤或未收館藏外，他也向世人(學者)揭示哈佛燕京典藏古籍之豐富。而在此之前的滬版《書志》仍有部分價值，即新版未收部分，仍可做為吾人參考之用。

另一方面，新版書志的出版也向他館提供撰寫書志的借鑑。以目前全世界藏古籍線裝書的圖書館而言，有其館藏目錄(或線上目錄)不少，但目錄所蘊含資訊量不比書志豐富。而進一步撰有書志的圖書館並不多，以筆者所知，臺灣有七個典藏單位(國圖、臺灣圖書館、故宮、傳圖、臺大、臺師大、東海)，只有「國家圖書館」、「東海」、「傳圖」等館已經撰寫出版。而大陸省市、大學館多如牛毛的單位中，也僅知有「東北師範大學圖書館」(1984年)、「蘇州市圖書館」、「武漢市圖書館」(僅經部，2006年)三個館。海外各館則多集中於北美，如「普林斯頓大學」、「英屬哥倫比亞大學」、「哈佛大學哈佛燕京圖書館」、「加州大學博克來分校東亞圖書館」、「俄亥俄州立大學圖書館」與「加拿大多倫多大學東亞圖書館」等幾館，絕大多數館皆無書志刊行，對我們使用上是一大缺憾。因此，《美國哈佛大學哈佛燕京圖書館藏中文善本書志》的出版，希望能鼓舞海內外各館對於館藏古籍的整理與撰寫。沈津先生曾說「小館也可以成大事」就是對典藏量較少館的鼓舞。也唯有如此，全世界的漢文古籍數目或館藏能夠早日為人所知悉與運用。

	書名：《美國哈佛大學佛燕京圖書館藏中文善本書志》
	作者：沈津主編
	出版社：桂林，廣西師範大學出版社
	出版時間：2011年4月
	頁數：六冊，2478頁
	I S B N：978-7-5495-0412-1
	價格：2168元(人民幣)

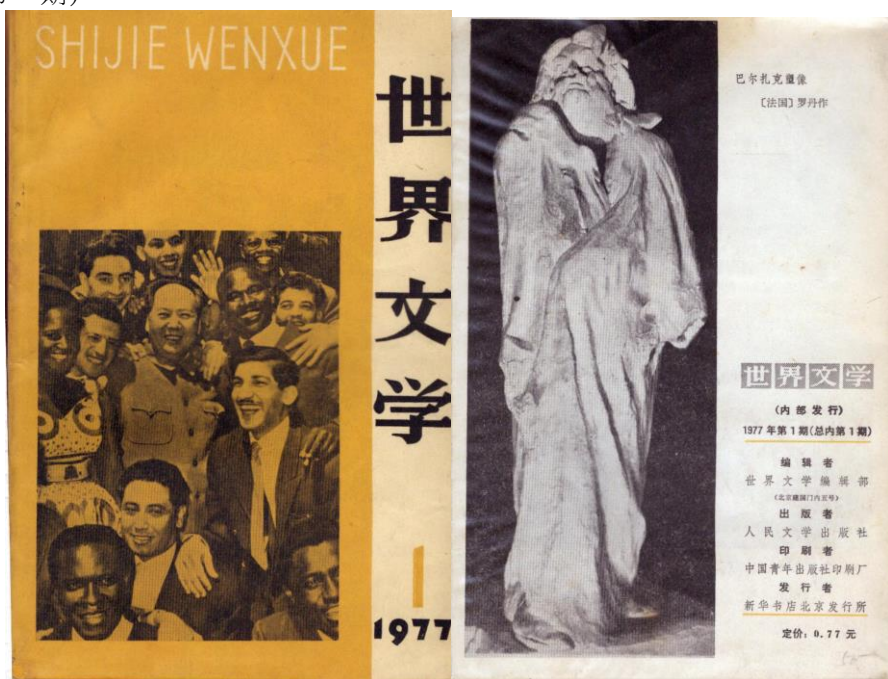
華文創刊號選粹

中國大陸「文化大革命」時期的華文雜誌創刊號--《世界文學》

陳惠美*、謝鶯興**

館藏陳維滄校友捐贈的「華文雜誌創刊號」，在 1966 年 5 月至 1976 年 10 月的「文化大革命」時期創刊的雜誌，目前已選介二十餘種。這些刊物確實具有一定的模式，如「毛語錄」或「發刊詞」等，翔實地記錄當時的政治思想，著實具有相當鮮明的時代特色。由於大陸學者王冬梅曾說：「『文化大革命時期』和『文化大革命』是兩個不同的概念，是有區別的」¹。我們接下來將針對「文化大革命」之前之後創刊的雜誌進行選介，試著瞭解其間的差異。

館藏《世界文學》，由北京「世界文學編輯委員會」編輯，北京「人民文學出版社」出版，北京「新華書店北京發行所」發行。封底為(法國)羅丹的「巴爾扎克塑像」，刊名「世界文學」下題「內部發行」，一九七七年第一期(總內第一期)。



* 僑光科技大學應用華語文系副教授

** 東海大學圖書館流通組組員

¹ 見〈「文化大革命」不等於「文化大革命時期」〉，頁 4~10，《黨史文匯》，2012 年 11 期。

《世界文學》收錄〈高舉毛澤東思想的偉大旗幟，深入揭批「四人幫」，努力做好外國文字工作(筆談)〉，劉白羽〈希望〉說：

在英明領袖華主席，以華主席為首的黨中央粉碎了「四人幫」、一掃妖霧陰霾之後，反映著億萬人民心中迸射的火花，文藝上出現了百花齊放的春天。這時候《世界文學》復刊，是貫徹毛主席革命文藝路線，體現「百花齊放，百家爭鳴」、「古為今用，洋為中用」、「推陳出新」這一系列無產階級文藝方針的令人歡欣鼓舞的事情。

曹靖華〈繼承魯迅的傳統〉也說：「《世界文學》復刊了！我滿懷故友重逢的喜悅」，顯現《世界文學》一九七七年第一期（總內第一期）是為復刊號第一期。雖然是刊的〈編後記〉僅說：

為了學習毛主席「洋為中用」的方針以及革命先驅魯迅的光輝實踐，為了揭批「四人幫」歪曲這個方針的罪行，我們發表了一組筆談和有關這方面的文章。

並未明確說明是否為「復刊」，但提到：「革命先驅魯迅的光輝實踐」以及劉白羽也說：「回想當年魯迅辦《譯文》，並親手譯出《毀滅》、《死魂靈》等書，風行一時，深入人心，對於一代文學的發展起了多麼大的作用。」似乎《世界文學》的復刊與魯迅有著關連。

經由網路檢索，「百度百科」的「世界文學」詞條記載：「《世界文學》（雙月刊），是中國文藝界專門譯介外國文學的重要刊物。」對該刊的「創刊過程」則記載：

1953年7月，由中華全國文學工作者協會（中國作家協會前身）創辦。為了紀念魯迅先生，繼承他30年代創辦老譯文雜誌的傳統，刊物當時定名《譯文》（月刊），並由魯迅創辦《譯文》時的戰友茅盾擔任首任主編。1959年，刊物改名為《世界文學》，以一定的篇幅發表中國學者撰寫的評論。1964年改由中國科學院外國文學研究所（今中國社會科學院外國文學研究所）主辦。「文革」前，它是我國唯一一家介紹外國文學作品與理論的刊物。「文革」期間一度停辦。1977年恢復出版，內部發行一年，1978年正式復刊。」

藉此我們可以得知所謂「復刊」的意涵。

〈編後記〉說：「由於目前條件的限制，本刊暫出雙月刊，主要對象是國內文藝工作者和工農兵文藝積極分子」，因此在〈目錄〉標示「雙月刊」。它的發宗旨是：「要熱情推薦亞非拉國家的進步文學作品，介紹和評論歐美各國的現

代文學，揭露和批判帝國主義、修正主義文學的反動思潮，特別是蘇修領導集團的文藝政策及其惡果。同時，根據批判繼承的原則，對東西方古典文學也要適當地予以介紹、研究。」

一、目錄

世界文學(雙月刊)

一九七七年第一期目錄

高舉毛澤東思想的偉大旗幟，深入揭批「四人幫」，努力做好外國文學工作(筆談) ……4

劉白羽、曹靖華、林林、馮牧、狄蟠、長青、季羨林、羅大岡、王朝聞、劉寧、羅經國

向魯迅學習……茅盾 31

論「洋為中用」……馮至 40

在草地土遇到的人們(小說)……〔朝鮮〕李明鈞作，益民澤 60

農場的早晨(小說)……〔朝鮮〕朴士英作，皓轍譯 83

巴勒斯坦小說選

他還是孩子的時候……卡納法尼作，郭溥浩譯 100

禁止吸煙……謝威爾作，鄧溥浩譯 105

自由之風……達奧格作，程靜芬譯 111

非洲詩選……葉君健譯 119

假如你想認識我……〔莫桑比克〕諾·德索薩 120

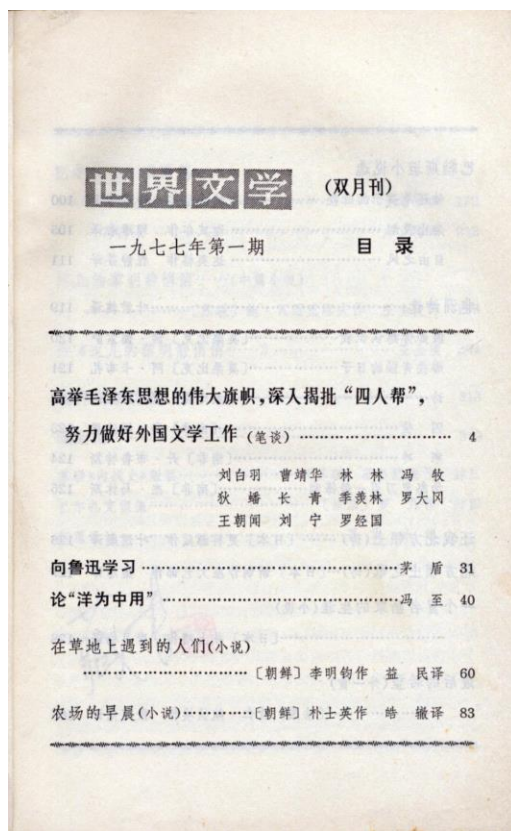
那些奇怪的日子……〔莫桑比克〕阿·卡布扎 121

詩……〔莫桑比克〕若·雷貝洛 122

囚徒……〔南非〕奧·姆沙里 123

寒冷……〔南非〕丹·布魯特斯 124

忿怒像刀刃一般鋒利……〔南非〕杰·馬休斯 125



- 還我北方領土(詩)……〔日本〕更科源藏作，葉渭渠譯 126
- 北方領土之歌(詩)……〔日本〕新制作座文藝部作，集恩譯 127
- 一個冒名畫家的生涯(小說)……〔日本〕井土靖作，唐月梅譯 128
- 最後的希望(外一首)……〔法國〕歐仁·鮑狄埃作，張英倫譯 166
- 巴爾扎克小說兩篇
- 改邪歸正的梅莫特……金志平譯 172
- 長壽藥水……鄭克魯譯 212
- 這兒的黎明靜悄悄(中篇小說)……〔蘇聯〕鮑·瓦西里耶夫作，王金陵譯 233
- 評《這兒的黎明靜悄悄》……王金陵 304
- 世界文學動態(七則) ……313
- 編後記……319
- 蘇聯《內戰史》版面……〔蘇聯〕蘇復洛夫作，封三
- 巴爾扎克塑像……〔法國〕羅丹作，封四
- 封面設計……吾華、永德

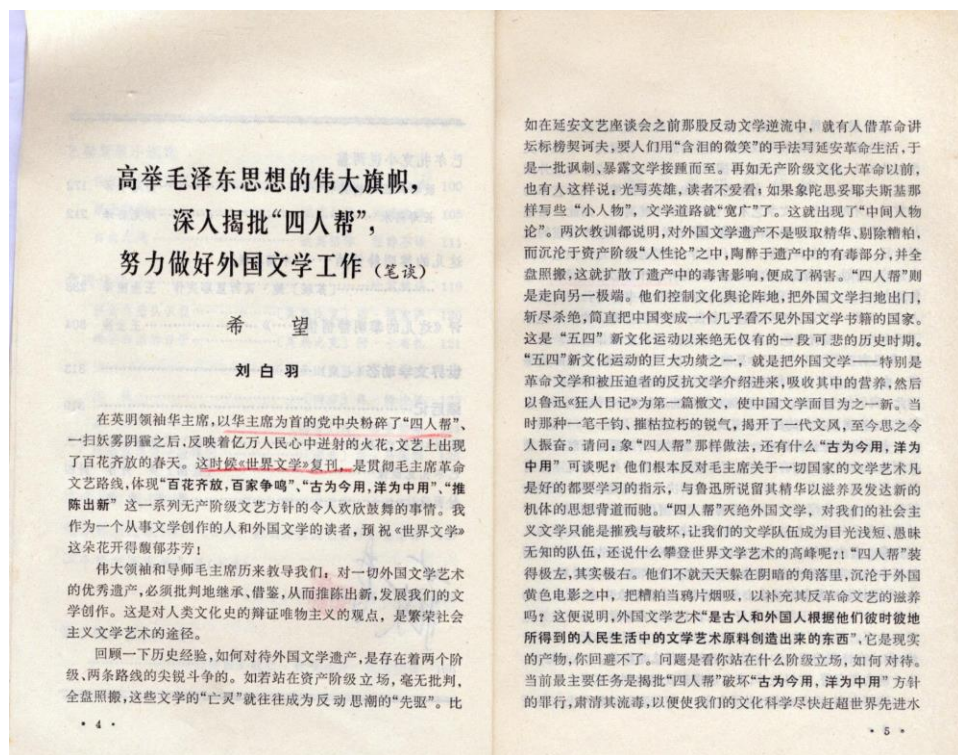
二、<高舉毛澤東思想的偉大旗幟，深入揭批「四人幫」，努力做好外國文字工作(筆談)>摘錄

參與此次「筆談」者，有劉白羽、曹靖華等十一位先生，僅彙錄劉白羽、曹靖華兩位的文章，前者以「華主席為首的黨中央粉碎了『四人幫』」，表明「筆談」是在「文化大革命」之後舉行，仍具有時代的政治色彩，因而說「《世界文學》復刊，就更有其特殊的重大任務」。後者亦「以華主席先首的黨中央領導下」的政治色彩，高舉「魯迅先生很重視外國文學，是移植外國文學的偉大的實踐者」的論調。

1.劉白羽<希望>

在英明領袖華主席，以華主席為首的黨中央粉碎了「四人幫」、一掃妖霧陰霾之後，反映著億萬人民心中迸射的火花，文藝上出現了百花齊放的春天。這時候《世界文學》復刊，是貫徹毛主席革命文藝路線，體現「百花齊放，百家爭鳴」、「古為今用，洋為中用」、「推陳出新」這一系列無產階級文藝方針的令人歡欣鼓舞的事情。我作為一個從事文學創作的人和外國文學的讀者，預祝《世界文學》這朵花開得馥郁芬芳！

偉大領袖和導師毛主席歷來教導我們：對一切外國文學藝術的優秀遺產，必須批判地繼承、借鑒，從而推陳出新，發展我們的學創作。這是對人類文化史的辯證唯物主義的觀點，是繁榮社會主義文學藝術的途徑。



回顧一下歷史經驗，如何對待外國文學遺產，是存在著兩個階級、兩條路線的尖銳鬭爭的。如若站在資產階級立場，毫無批判，全盤照搬，這些文學的「亡靈」就往往成為反動思潮的「先驅」。比如在延安文藝座談會之前那股反動文學逆流中，就有人借革命講壇標榜契訶夫，要人們用「含淚的微笑」的手法寫延安革命生活，于是一批諷刺、暴露文學接踵而至。再如無產階級文化大革命以前，也有人這樣說：光寫英雄，讀者不愛看；如果像陀思妥耶夫斯基那樣寫些「小人物」，文學道路就「寬廣」了。這就出現了「中間人物論」。兩次教訓都說明，對外國文學遺產不是吸取精華、剔除糟粕，而沉淪于資產階級「人性論」之中，陶醉于遺產中的有毒部分，并全盤照搬，這就擴散了遺產中的毒害影響，便成了禍害。「四人幫」則是走向另一極端。他們控制文化輿論陣地，把外國文學掃地出門，斬盡殺絕，簡直把中國變成一個幾乎看不見外國文學書籍的國家。這是「五四」新文化運動以來絕無僅有的一段可悲的歷史時期。「五四」新文化運動的巨大功績之一，就是把外國文學——特別是革命文學和被壓迫者的反抗文學介紹進來，吸收其中的營養，然後以魯迅《狂人日記》為第一篇檄文，使中國文學面目為之一新。當時那種一筆

千鈞、摧枯拉朽的銳氣，揭開了一代文風，至今思之令人振奮。請問：像「四人幫」那樣做法，還有什麼「古為今用，洋為中用」可談呢？他們根本反對毛主席關於一切國家的文學藝術凡是好的都要學習的指示，與魯迅所說留其精華以滋養及發達新的機體的思想背道而馳。「四人幫」滅絕外國文學，對我們的社會主義文學只能是摧殘與破壞，讓我們文學隊伍成為目光淺短、愚昧無知的隊伍，還說什麼攀登世界文學藝術的高峰呢？！「四人幫」裝得極左，其實極右。他們不就是天天躲在陰暗的角落裡，沉淪于外國黃色電影之中，把糟粕當鴉片烟吸，以補充其反革命文藝的滋養嗎？這便說明，外國文學藝術「是古人和外國人根據他們彼時彼地所得到的人民生活中的文學藝術原料創造出來的東西」，它是現實的產物，你回避不了。問題是看你站在什麼階級立場，如何對待。當前最主要任務是揭批「四人幫」破壞「古為今用，洋為中用」方針的罪行，肅清其流毒，以便使我們的文化科學盡快趕超世界先進水平。這時候《世界文學》復刊，就更有其特殊的重大任務了。

毛主席一再諄諄教導我們，要多讀點書。我覺得一個從事文學創作的人，就更應當多讀點中國的優秀文學作品，也多讀點外國的優秀文學作品。這樣，文學藝術的知識才能淵博，文學藝術的欣賞能力才能強些，文學藝術的創作水平才能高些。因此，希望從《世界文學》上讀到火熱的革命鬪爭文學，也讀到藝術精湛的文學珍品。無論對古典文學，對現代文學，都要選擇思想性強藝術性也強的，否則，其借鑒的價值必小，其滋養的作用必小。回想當年魯迅辦《譯文》，並親手譯出《毀滅》、《死魂靈》等書，風行一時，深入人心，對於一代文學的發展起了多麼大的作用。翻譯的艱辛絕不下于創作。一部優秀的文學作品的譯出往往比創作還難。想一想，魯迅病重期間還在翻譯《死魂靈》。他「吃的是草，擠出的是牛奶、血。」他留下的那樣精美的翻譯文學也是給我們吸的奶汁呀！因此，我們的文學翻譯工作要繼承魯迅的這種精神，鍥而不舍，發揚光大，為建設我們的社會主義文學作出貢獻。

上面講的是必須繼承一切優秀的文學遺產方面，當然是必須批判地吸收其中一切有益的東西。讀資產階級古典文學是不是有消極影響呢？會有。但要以積極態度解決這個問題：一方面要加強馬克思主義文學評論工作，要對讀者講清作品的歷史背景，分析並指出作品的優點與缺點；一方面也決定于讀者和從事創作的人們自身。首先要解決的是毛主席教導我們的這個根本問

題：「中國的革命的文學家藝術家，有出息的文學家藝術家，必須到群眾中去，必須長期地無條件地全心全意地到工農兵群眾中去，火熱的鬪中去」。要真正做到、做好與工農兵相結合和學習馬列主義這兩件大事。你有了敏銳的共產主義思想，有了鮮明的無產階級情感，你才有鋒利的目光和鑒別能力，知道什麼是精華，什麼是糟粕，也才能去蕪存菁，取得滋養，來發展提高我們的創作水平。……

2. 曹靖華〈繼承魯迅的傳統〉

《世界文學》復刊了！我滿懷故友重逢的喜悅，切望它在以華主席先首的黨中央領導下，在舉國錦綉一團、百花鬪艷的園地裡，對中國文學藝術能添一枝一葉。

偉大領袖毛主席和他所稱道的魯迅先生，對外國文學的介紹，歷來是極重視的。

毛主席說：「對於外國文化，排外主義的方針是錯誤的，應當盡量吸收進步的外國文化，以為發展中國新文化的借鑒……」又說：「中國應該大量吸收外國的進步文化，作為自己文化食糧的原料，這種工作過去還做得很不夠。這不但是當前的社會主義文化和新民主主義文化，還有外國的古代文化，……凡屬我們今天用得著的東西，都應該吸收。」

對於外國文化，毛主席不但教我們有分析有批判地學，不要盲目地學，而且要我們取其精華，棄其糟粕。他告誡說：「但是一切外國的東西，如同我們對於食物一樣，必須經過自己的口腔咀嚼和胃腸運動，送進唾液胃液腸液，把它分解為精華和糟粕兩部分，然後排泄其糟粕，吸收其精華，才能對我們的身體有益，決不能生吞活剝地毫無批判地吸收。」

毛主席不但指出吸收外國文學的重要，而且指示我們要如何吸取外國文學中有益的東西，供我們利用。這些教言是我們外國文學工作者在工作中的唯一準則。

魯迅先生很重視外國文學，是移植外國文學的偉大的實踐者。……

三、編後記

〈編後記〉一開始就說：「《世界文學》（內部發行）第一期和讀者見面了」，交待出「第一期」，但仍屬「內部發行」的刊物，或許是在風雨飄搖時刻，以觀察等候的心態來發行，因此仍秉持「遵循毛主席的革命文藝路線和外交路線」。

編後記

《世界文學》(內部發行)第一期和讀者見面了。當前形勢這麼好，大家對外國文學讀物的期望這麼殷切，相形之下，這本在短期內籌備出版的刊物就更加顯得不夠充實，難以令人滿意。我們希望，在廣大讀者和外國文學工作者的熱情支持下，刊物將不斷得到改進，逐步跟上黨的十一大以後全國日新月異的大好形勢。

經過無產階級文化大革命的教育，我們深深認識到，作為一個介紹和評論外國文學的刊物，《世界文學》的根本任務應當是：遵循毛主席的革命文藝路線和外交路線，正確貫徹「古為今用，洋為中用」的方針，為工農兵服務，為無產階級政治服務，為我國社會主義文學的繁榮和發展作出貢獻。為此，刊物要力求比較完整而準確地闡述馬克思列寧主義、毛澤東思想關於國際文化交流和批判吸收外國文學的指示和論述，反對修正主義和資產階級文藝思想。在當前，更要深入揭批「四人幫」的形而上學和唯心主義謬論。同時，也要以「百家爭鳴」的精神，開展關於外國文學方面的重要問題的討論。

按照毛主席關於三個世界的劃分的理論，刊物要熱情推薦亞非拉國家的進步文學作品，介紹和評論歐美各國的現代文學，揭露和批判帝國主義、修正主義文學的反動思潮，特別是蘇修領導集團的文藝政策及其惡果。同時，根據批判繼承的原則，對東西方古典文學也要適當地予以介紹、研究。當然，文學領域中表現的階級鬭爭，是十分複雜的。介紹和評論各國文學應當從實際出發，既要適應我國社會主義文化建設的要求，又要反映外國文學的實際面貌；既要著眼於政治思想內容，又要重視藝術價值；既要積極選登優秀作品，又要提供一些反面教材，化毒草為肥料。總之，要堅持以辯證唯物主義和歷史唯物主義的觀點來對待外國文學。

由於目前條件的限制，本刊暫出雙月刊，主要對象是國內文藝工作者和工農兵文藝積極分子。在這個範圍內，我們要實行開門辦刊物，提倡專業工作者與群眾業餘評論隊伍相結合，老專家與新生力量合作，調動各方面的積極因素，共同努力做好這一工作。

在第一期，為了學習毛主席「洋為中用」的方針以及革命先驅魯迅的光輝實踐，為了揭批「四人幫」歪曲這個方針的罪行，我們發表了一組筆談和有關這方面的文章。組織這種學學和批判，探討外國文學工作中的重要問題，

是本刊的主要任務之一，希望讀者積極支持，踴躍投稿。

本期選登的幾個亞非國家的小說和詩歌，大都是反映當前現實的作品，有的戰鬥性比較強。我們對第三世界的文學了解很不夠，亟需加強這方面的工作，希望各有關單位和同志們予以協助。

古典文學方面，本期選登了巴爾扎克的兩篇小說，這是以前沒有翻譯出版過的。

今年十一月是無產階級革命詩人鮑狄埃逝世九十周年，我們刊登他的兩首詩作為紀念。

近幾年來，蘇聯在「軍事愛國主義」的口號下出版了不少為社會帝國主義效勞的作品，《這兒的黎明靜悄悄》就是其中帶有代表性的一部。本刊分兩期刊登這部小說，同時發表譯者的批判文章。我們希望，對這個修正主義文學標本的批判將進一步展開。

最後，我們再一次籲請文藝界和廣大讀者給本刊以經常的支持和督導，對刊物的各個方面提出批評和建議。



專櫃線裝書目

館藏周法高先生贈線裝書簡明目錄·史部正史類、編年類、別史類、雜史類暨傳記類

陳惠美*、謝鶯興**

正史類

《前漢書》一百卷考證一百卷十六冊，東漢班固撰，唐顏師古注，清齊召南奉敕考證，清陳浩、董邦達、萬承蒼、朱良裘、齊召南、陸宗楷、孫人龍、李龍官、吳兆雯、杭世駿、沈廷芳、張本等奉敕校刊，民國十六年上海商務印書館據清乾隆四年[1739]校刊本重刊鉛印本，B01(2)/(a3)1160-03

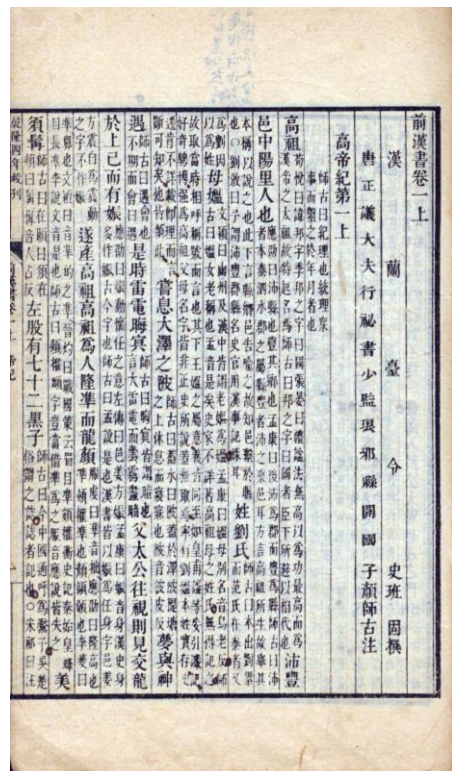
附：唐顏師古撰<前漢書敘例>、<前漢書目錄>、清乾隆四年(1739)齊召南撰<前漢書考證跋語>、<前漢書考證職名>。

藏印：無。

板式：細黑口，單魚尾，左右雙欄。

半葉十六行，行三十一字；小字雙行，行三十一字。板框 10.7 × 14.7 公分。板心上方題「乾隆四年校刊」，魚尾下題「前漢書卷○○帝紀(或表、志、列傳)」及葉碼；<考證>部份則題「前漢書卷○○考證」及葉碼。

各卷首行題「前漢書卷○○」，次行題「漢蘭臺令史班固撰」，三行題「唐正議大夫行祕書少監琅邪縣開國子顏師古注」，四行為各篇之篇名，卷末題「前漢書卷○○」；<考證>部份則首行題「前漢書卷○○考證」，卷末題「前漢書卷○○考證」。



* 僑光科技大學應用華語文系副教授

** 東海大學圖書館流通組組員

本文及注與<考證>是各自成卷，即各卷皆先列《漢書》本文及注，再列各卷之<考證>，於各卷之末。

扉葉前半大字書名「前漢書」，左題「丁卯□八美殿揚僉」，後半牌記題「民國十六年上海商務印書館印行」。

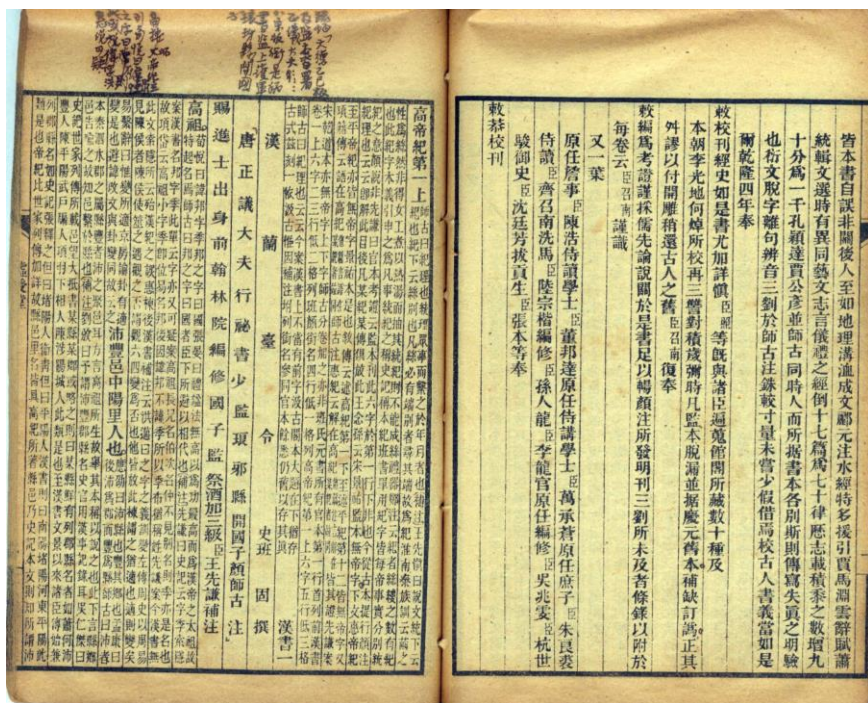
封面襯葉墨筆題「周法高」，及鉛筆字「卷二十 86p」。

按：一、書中間見墨筆眉批及句讀。

二、<前漢書敘例考證>墨筆題「民國三十八年逃兵台灣復讀□□□□，此為是也，略抄卡片。法高」

《漢書補注》一百卷四十冊，漢班固撰，唐顏師古注，清王先謙補注，上海文瑞樓發行，鴻章書局據王先謙虛受堂刊本石印本，B01(2)/(q3)1160-2

附：清光緒二十六年(1900)王先謙撰<前漢補注序例>、<引用諸書姓氏>、<同時參訂姓氏>、<前漢書目錄>、<附官本卷首目錄>(含：唐顏師古撰<前漢書敘例>、唐顏師古撰<前漢書目錄>)、<官本跋尾>(含清齊召南撰<前漢書考證跋語>、<前漢書考證職名>)、<姚惜抱先生前漢書評點>。
藏印：無。



板式：黑口，單欄(<表>的部分則為左右雙欄)，單魚尾。半葉十六行，行

三十五字；小字雙行，行三十五字(<表>的部分，表格以外的，則為半葉十二行，行二十五字；小字雙行，行二十五字)。板框 11.6 ×16.3 公分。魚尾下題「前漢○○」及葉碼，各卷或各篇之首葉及末葉間見「虛受堂」三字。

各冊之首行上題「○○紀(或表、志、傳)第○○」，下題「漢書○」(有注文者，則在該項之末)，次題「漢蘭臺令史班固撰」，三題「唐正議大夫行祕書少監琅邪縣開國子顏師古注」，四題「賜進士出身翰林院編修國子監祭酒加三三級臣王先謙補注」；各冊之末上題「○○紀(或表、志、傳)第○終」，下題「漢書○」。

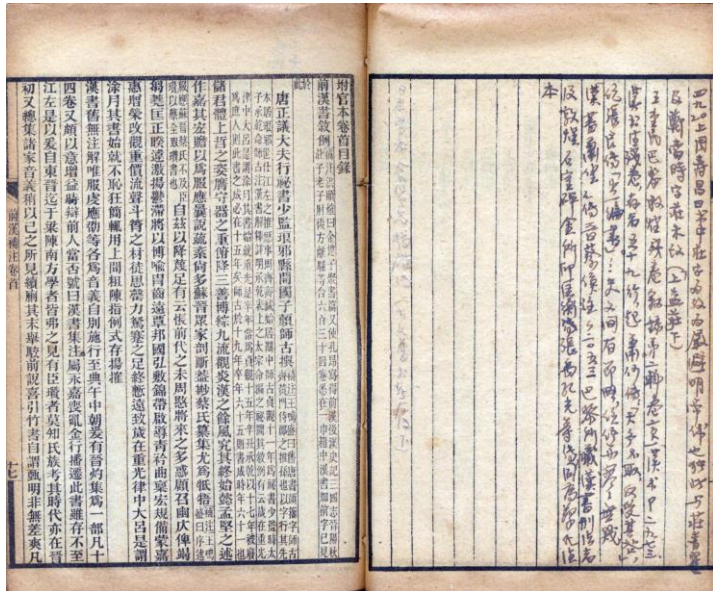
各篇之前則題「○○紀(或表、志、傳)第○○」與「漢書○」，篇末題「○○紀(或表、志、傳)第○終」。

封面書籤題「王先謙漢書補注君宜署」。

扉葉前半篆書題「漢書補注百卷」，後半牌記題「上海文瑞樓發行鴻章書局石印」。

按：一、書中間見墨筆眉批。

二、據梁戰、郭群一合編《歷代藏書家辭典》頁三四「王先謙」條載，王先謙室名有「癸園」與「虛受堂」兩種，而本書各卷或各篇之首葉與末葉板心間見「虛受堂」三字，故暫訂為「鴻章書局據王先謙虛受堂刊本石印本」。



《後漢書》一百三十卷考證一百三十卷十二冊，南朝宋范曄撰，南朝梁劉昭補志，唐章懷太子李賢注，清陳浩、朱良裘、齊召南、陸宗楷、孫人龍、杭世駿、萬松齡、曾尚涓等奉敕校刊，民國十六年上海商務印書館印行(據清乾隆四年[1739]校刊本重刊)，B01(3)/(d)4464-01

附：南朝宋范曄撰<自序>、<後漢書目錄>、南朝梁劉昭撰<後漢書注補志序>、宋景佑元年(1034)余靖撰<刊正荀子>、清陳浩撰<後漢書考證跋語>、<校刊後漢書職名>。

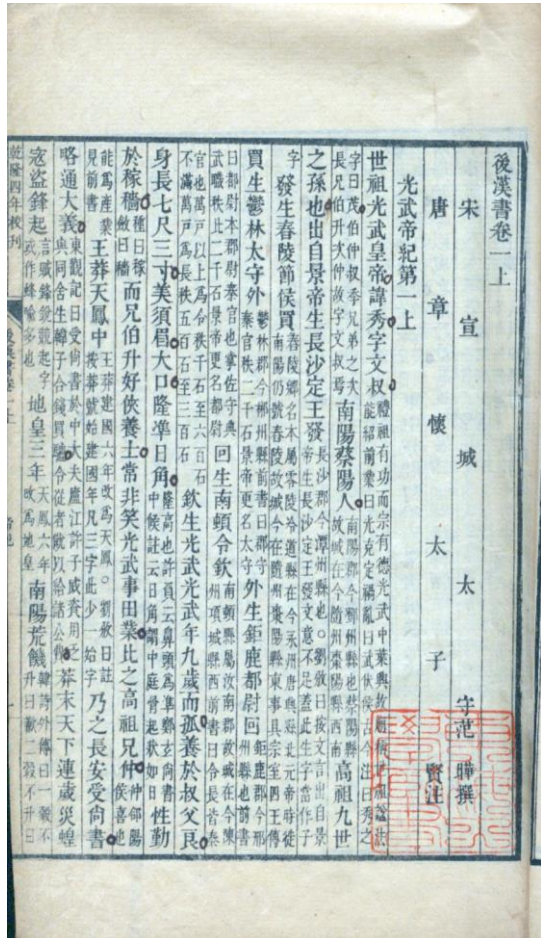
藏印：無。

板式：細黑口，單魚尾，左右雙欄。半葉十六行，行三十一字；小字雙行，行三十一字。板框 10.5 x14.7 公分。板心上方題「乾隆四年校刊」，魚尾下題「後漢書卷〇〇帝紀(或表、志、列傳)」及葉碼；<考證>部份則題「前漢書卷〇〇考證」及葉碼。

各卷首行題「後漢書卷〇〇」，次行題「宋宣城太守范曄撰」，三行題「唐章懷太子賢注」，四行為各篇之篇名(<志>的部分，第二行則題「梁刻令劉昭補并注」，三行則題「〇〇志第〇」，四行為各篇之篇名)，卷末題「後漢書卷〇〇」；<考證>部份則首行題「後漢書卷〇〇考證」，卷末題「後漢書卷〇〇考證」。

本文及注與<考證>是各自成卷，即各卷皆先列《後漢書》本文及注，再列各卷之<考證>，於各卷之末。

扉葉前半大字書名「後漢書」，左題「丁卯□八姜殿揚僉」，後半牌記題「民國十六年上海商務印書館印行」。



封面襯葉墨筆題「周法高」。

按：一、書中間見墨筆眉批與句讀。

二、是書卷數本為一百二十卷，但〈後漢書目錄〉題：「帝后紀一十二、志三十、列傳八十八，共一百三十卷」；又卷一、十、五八、六十、七十、九十、一百四、一百九、一百十、一百十二等十卷，皆分為上、下兩卷，共為一百三十卷。故依此題為：「一百三十卷」。

《南史》八十卷考證八十卷十二冊，唐李延壽撰，清陳浩、陸宗楷、孫人龍、王祖庚、王積光等奉敕考證並校刊，四部備要聚珍做宋本，上海中華書局據乾隆四年[1739]殿本校刊，B01(13)/(I)4014

附：〈南史目錄〉、〈校刊職名〉。

藏印：「周法高」方型硃印。

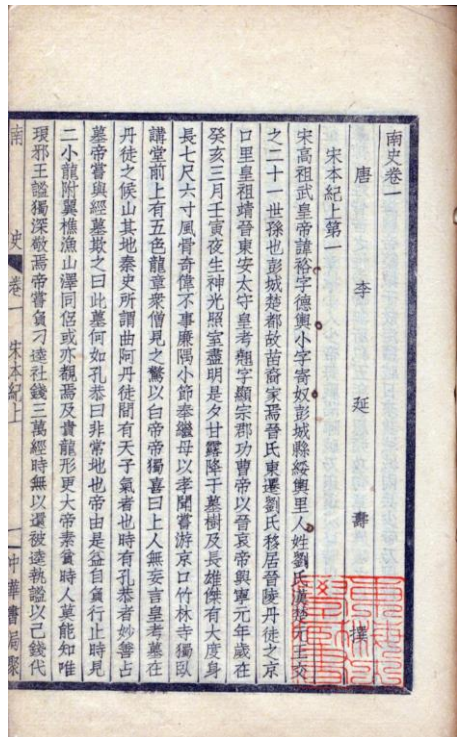
板式：細黑口，單欄，單魚尾。半葉十三行，行三十字。板框 10.7×15.1 公分。板心上方題「南史」，魚尾下題「卷〇」、「〇〇紀第〇（或列傳第〇〇）」及葉碼，板心下方題「中華書局聚珍做宋版印」。

各卷首行題「南史卷〇」，次行題「唐李延壽撰」，三行為「〇〇紀第〇」或「列傳第〇〇」，卷末題「南史卷〇」；〈考證〉部份卷首與卷尾皆題「南史卷〇考證」。

本文及注與〈考證〉是各自成卷，即各卷皆先列《南史》本文及注，再列各卷之〈考證〉，於各卷之末。

扉葉牌記由右至左依序題：「四部備要」、「史部」、「上海中華書局據乾隆四年殿本校刊」、「桐鄉 陸費達總勘」、「杭縣 高時顯輯校」、「杭縣 丁輔之監造」、「版權所有不許翻印」。

封面襯葉墨筆題：「『△』人名朝代名；『〇』精警處、重要處、



有趣處皆用此號『、』；特殊重要名詞；目錄加『、』示已閱；多本傳首君『、』示注意，並鈐有「周法高」方型硃印。

按：書中間見墨筆眉批與句讀。

《明史本紀》二十四卷附原本補本異同錄(民國段瓊林編撰)不分卷五冊，清張廷玉等奉敕修，清乾隆四十二年補纂，民國二十一年故宮博物院據殿本景印，B01(24)/(q1)1111

附：民國二十年段瓊林〈明史本紀原本補本異同錄序〉。

藏印：無。

板式：白口，單魚尾，左右雙欄。半葉十行，行二十一字。板框 9.9×14.0 公分。魚尾下題「明史卷○」、「本紀」及葉碼。

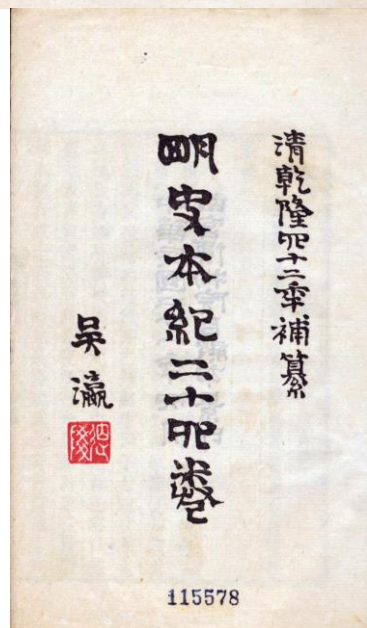
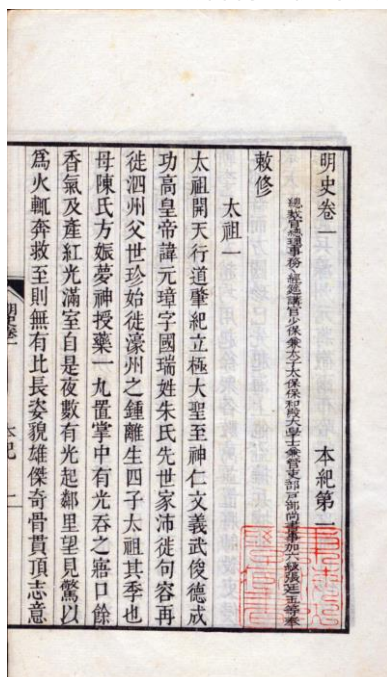
「明史本紀原本補本異同錄」之魚尾下題「明史本紀原本補本異同錄」及葉碼，板心下方題「故宮博物院」。

各卷首行上題「明史卷○」，下題「本紀第○」，次行、三行題「總裁官總理事務經筵講官少保兼太子太保保和殿大學士兼管吏部戶部尚書事加六級張廷玉等奉敕修」，四行為篇名。

封面書籤題：「明史本紀 乾隆四十二年補纂」及冊次。

扉葉右上題「清乾隆四十二年補纂」，左下題「吳瀛」，中間書名題「明史本紀二十四卷」，後半葉牌記題「中華民國二十一年四月故宮博物院殿本景印」。

第四冊封底貼版權頁，由上至下依序題「明史本紀附原本補本異同錄」、「民國二十一年四月故宮博物院印行」、「翻印必究」、「每部五冊實價三元五角」。



按：段瓊林〈明史本紀原本補本異同錄序〉云：「案，明史成於清乾隆四年，校刊頒行。乾隆四十二年，高宗因本紀中有疎略，不足以資論定，特敕廷臣另行補纂，凡本紀二十四卷。……以上見清宮史續編書籍門十五，當時重刻，計本紀二十四卷，半頁十行，行二十一字，版式與原刊無異。舊藏清宮，外間流傳絕少，世亦鮮有注意及之者。又案四庫全書告成於乾隆四十七年，其明史本紀即係據此本繕錄。迄今百有餘年，祇知明史與四庫全書同為乾隆朝所欽定；而不知本紀實大有異同，不可不亟為表出，以供學者稽考。爰取之與原本對勘，併參校以四庫鈔本而記其異同焉。」

編年類

《東華錄(天命朝至雍正朝)》一百九十四卷三十二冊，清王先謙編，清周澐蕃、周澐蕃校，清光緒十年(1884)廣百宋齋板活字本，B02/(q3)1020

附：清光緒十年(1884)王先謙撰〈序〉、〈(天命、天聰、崇德朝)東華錄目錄〉、〈(順治朝)東華錄目錄〉、〈(康熙朝)東華錄目錄〉、〈(雍正朝)東華錄目錄〉。

藏印：無。

板式：雙欄，單魚尾。半葉十四行，行四十字；小字雙行，行四十字。板框 10.3 ×15.4 公分。板心上方題「東華錄」，魚尾下題各朝代名及卷數，板心下為葉碼。

各卷首行上題「東華錄」，下題朝代名及卷數，次行題「臣王先謙敬編」，三行題「臣周澐蕃、澐蕃恭校」。

扉葉牌記題：「光緒十年(1884)仲春廣百宋齋板印」。

按：一、第一冊底頁鈐有「錫古曰書店 編號 冊數 76 定價 20 元」方型藍印兩枚，及「同」圓型藍印，並有墨筆題「有部分蟲蛀」。



二、書中間見硃筆圈點。



《東華續錄(乾隆朝至道光朝)》二百三十卷四十四冊，清王先謙編，清周潤蕃、

周澗蕃校，清光緒十年(1884)廣百宋齋刊板活字本，B02/(q3)1020

附：〈(乾隆朝)東華續錄目錄〉、清光緒五年

(1879)王先謙撰〈(乾隆朝東華續錄)跋〉、

〈(嘉慶朝)東華續錄目錄〉、〈(道光朝)東華

續錄目錄〉。

藏印：無。

板式：雙欄，單魚尾。半葉十四行，行四十字；

小字雙行，行四十字。板框 10.3 ×15.4 公

分。板心上方題「東華續錄」，魚尾下題

各朝代名及卷數，板心下為葉碼。

各卷首行上題「東華續錄」，下題朝

代名及卷數，次行題「臣王先謙敬編」，

三行題「臣周潤『蕃』、澗蕃恭校」。



扉葉牌記題：「光緒十年(1884)仲春廣百宋齋板印」。

按：書中間見硃筆圈點。



別史類

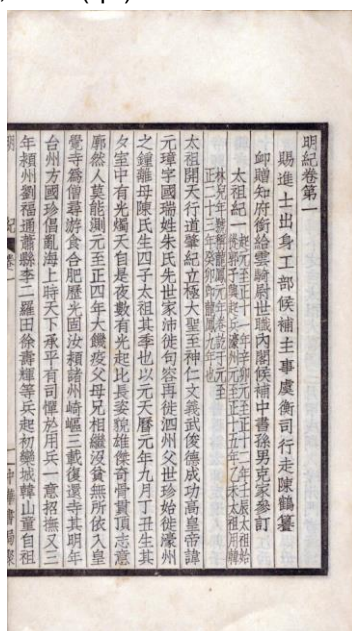
《明紀》六十卷二十四冊，清陳鶴纂，清陳克家參訂，四部備要本，上海中華書局據江蘇書局刻本校刊聚珍做宋版，B04/(q3)7442

附：清陳克家<明紀序>、清同治十年(1871)馮桂芬<序>、<明紀目錄>、清同治辛未(十年，1871)應寶時<跋>。

藏印：無。

板式：細黑口，單魚尾，四邊單欄。半葉十三行，行二十六字；小字雙行，行二十六字。板框 10.3x15.0 公分。板心上方題「明紀」，魚尾下為卷數及葉碼，板心下方題「中華書局聚珍做宋版印」。

各卷首行上題「明紀卷第○」，次行題「賜進士出身工部候補主事虞衡司行走陳鶴纂」(卷五十三之後則無)，三行題「卹贈知府銜給雲騎尉世職內閣候補中書孫男克家參訂」，四行題各紀名，卷末題「明紀卷第○」。



扉葉後半葉牌記由右至左依序題：「四部備要」、「史部」、「上海中華書局據江蘇書局刻本校刊」、「桐鄉 陸費逵總勘」、「杭縣 高時顯 吳汝霖 輯校」、「杭縣 丁輔之監造」、「版權所有不許翻印」。

按：一、陳克家<明紀序>云：「克家先大父工部公嘗本欽定明史、明史稿及諸家記載，撰次明一代之事為明紀，未及成而卒。紀用編年體，起元至正十一年，絕筆於莊烈帝崇禎元年，自是至三王事皆未具。又嘗欲掇其大端著論以見意，亦未暇以為顧其略時見於藁本。克家懼遺緒之遂泯，續而為之。其為論多采前人名言，不足則附以己意，蘄與著書之指不悖。書既成，復謹案，兼采諸書著其所以去取，作攷異若干卷，乃推本先大父之意而言。」

二、應寶時<跋>云：「元和陳稽亭先生鶴以嘉慶丙辰進士用為工部主事，……平生熟於史，尤留意前明治亂得失，因以編年體為明紀一書，纂輯至崇禎初而先生歿。其孫良叔孝廉克家續成之。書中莊烈下每卷有補纂者是也。良叔舟車所歷，輒挾以自隨。後參張忠武軍事，殉難丹陽，其書不可問，賴寡妻弱子力為護持，旋歸吳興，吳平齋封君所謀刻之而未果。時豐順丁公撫吳，奏開江蘇書局，遂以是書付局繕刻，年餘工竣。予念先生之歿已六十餘年，遺書不泯，卒賴數公之力，用顯於世。」

雜史類

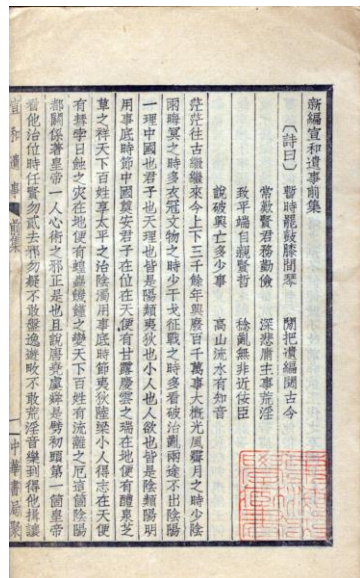
《宣和遺事》前後兩集一冊，不著撰者，四部備要本，上海中華書局據士禮居刻本校刊聚珍做宋本，B05/(r)5057

附：<新編宣和遺事目錄>、清學山海居主人
(黃丕烈)撰<重刊宋本宣和遺事跋>。

藏印：無。

板式：細黑口，單欄，單魚尾。半葉十三行，行三十字。板框 10.6 x12.1 公分。板心上方題「宣和遺事」，魚尾下題「○集」及葉碼，板心下方題「中華書局聚珍仿宋版印」。

各集首行題「新編宣和遺事○集」，集末題「新編宣秋遺事○集」。
扉葉後半葉牌記由右至左依序



題：「四部備要」、「史部」、「上海中華書局據士禮居刻本校刊」、「桐鄉 陸費逵總勘」、「杭縣 高時顯輯 吳汝霖」、「杭縣 丁輔之監造」、「(四) 版權所有不許翻印」。

封底鉛字印「(29)宣和遺事(全一冊)實價國幣七角」，藍筆題「1253」。

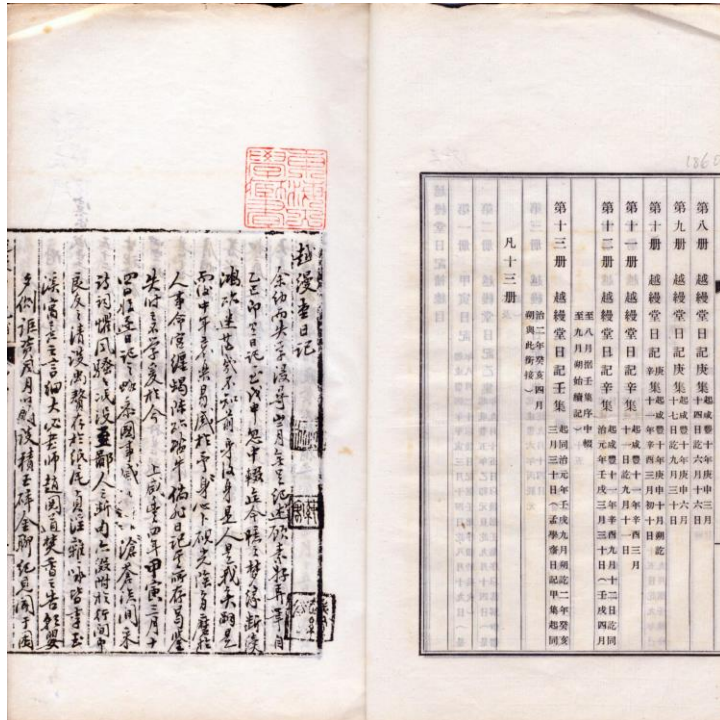
按：陳德芸編《古今人物別名索引》頁四〇八載，「學山海居」即清人黃丕烈。

傳記類

《越縵堂日記補》不分卷十三冊，清李慈銘撰，民國二十五年上海商務印書館據國立北平圖書館藏手寫本景印民國二十六年再版，B10.5/(q3)4048-01

附：民國二十二年蔡元培〈印行越縵堂日記補緣起〉、〈越縵堂日記補總目〉。
藏印：無。

板式：花口，單魚尾，四邊單欄。半葉十二行，行二十一字至二十四字不等(丙集傳錄本為排印本，半葉十三行，行三十五字)。板框 11.9×15.5 公分(不一)。板心上方題「越縵堂日記補」，魚尾下題干支及葉碼。



各冊首行題「越縵堂日記〇集」，書眉有批語。

封面書籤題「越縵堂日記補 蔡元培題」。

扉葉右題「中華民國二十五年」，左下題「蔡元培題」，中間書名題「越縵堂日記補」。

版權頁由右至左依序題：「中華民國二十^五年^十二^初月^再版」、「每部實價國幣拾貳元」、「外埠酌加運費匯費」、「收藏者國立北平圖書館」、「上海河南路」、「發行人王雲五」、「上海河南路」、「印刷所商務印書館」、「上海及各埠」、「發行所商務印書館」

按：一、蔡元培〈印行越縵堂日記補緣起〉云：「越縵堂藏書已由北平圖書館購藏。……爰與袁副館長同禮由本館仿九年間浙江公會之例，主持印務而印刷發行則亦仍五十一冊之例，由商務印書館任之。所印者自甲寅春至癸亥三月三十日，凡十三冊，正與孟學齋日記甲集相銜接，而按之月日雖似所缺尚多，然除丙辰九月十五日至丁巳四月十九日已據傳錄本排印補充……。」

二、是書收：甲寅日記、越縵堂日記乙集、丙集、丙集傳錄本兩種、丁集、戊集、己集、庚集、辛集、壬集。

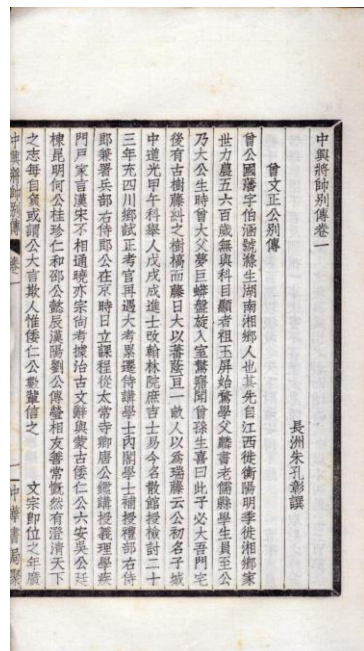
《中興將帥別傳》三十卷四冊，清朱孔彰撰，四部備要本，上海中華書局據原刻本校刊聚珍做宋版，B10.712/(q3)2520

附：清孫詒讓〈咸豐以來將帥別傳序補刊〉、清朱孔彰〈中興將帥別傳目錄〉。
藏印：無。

板式：細黑口，單魚尾，四邊單欄。半葉十三行，行三十字。板框 10.6×15.1 公分。板心上方題「中興將帥別傳」，魚尾下題卷數及葉碼，板心下方題「中華書局聚珍做宋版印」。

各卷首行上題「中興將帥別傳卷○」，次行下題「長洲朱孔彰撰」，三行為傳之篇名，卷末題「中興將帥別傳卷○」。

扉葉後半葉牌記由右至左依序題：「四部備要」、「史部」、「上海中華書局據士原刻本校刊」、「桐鄉 陸費達總勳」、「杭縣 高時顯 吳汝霖 輯」、「杭縣 丁



輔之監造」、「(三)版權所有不許翻印」。

第四封底鉛字印「(30)中興將帥別傳(全四冊)實價國幣四元二角」等字。

按：一、孫詒讓<咸豐以來將帥別傳序(補刊)>云：「光緒丙申(二十二年，1896)朝廷以屬藩之亂與倭構兵，款議既成，中國士大夫以國威未振，時變日亟，瞿然有人才衰乏之憂。而老友朱君仲我箸咸豐以來將帥傳適成，比丁酉(二十三年，1897)刊版既竟，以書寄示。」

二、是書雖三十卷，<目錄>可見卷三、六、七、十、十一、十三、十四、十六、十七、十九、二十三、二十四、二十六、二十八及二十九等卷皆分上、下，卷十八及二十五則分上、中、下。

三、封面書籤及各卷首行皆題「中興將帥別傳」，但孫詒讓<序>題「咸豐以來將帥別傳」。

《碑傳集》一百六十卷附卷首二卷、卷末二卷六十冊，清錢儀吉纂錄，清黃彭年編訂，四庫善本叢書初編本，台北四庫善本叢書館景印，B10.712/(q2)8324

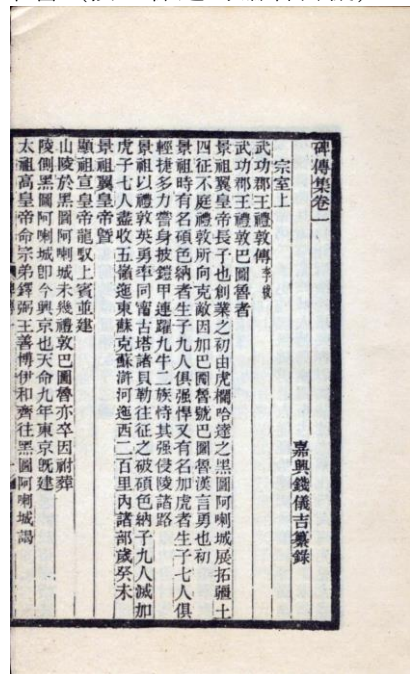
附：清道光六年(1826)錢儀吉撰<序>、清錢儀吉撰<後序>、<碑傳集類目>、清光緒十九年(1893)諸可寶撰<校刊記>、清光緒二十年(1894)沈善登撰<致諸可寶書>、清諸可寶撰<答沈善登來書>(按：標題為編者自擬)、<碑傳集總目>、<作者紀略>。

藏印：無。

板式：細黑口，雙魚尾。半葉十六行，行二十七字；小字雙行，行亦二十七字。板框 9.30x14.1 公分。上魚尾下為書名「碑傳○」及葉碼。

各卷首行題「碑傳集卷○」，次行題「嘉興錢儀吉纂錄」，卷末題「碑傳集卷○」及「貴筑黃彭年編訂(卷卅五作『編錄』)」。各卷卷首皆先該卷之目錄，次為本文。

扉葉前半題「碑傳集」、「四庫善本叢書初編史部」，後半題「四庫善本叢書館景印」。



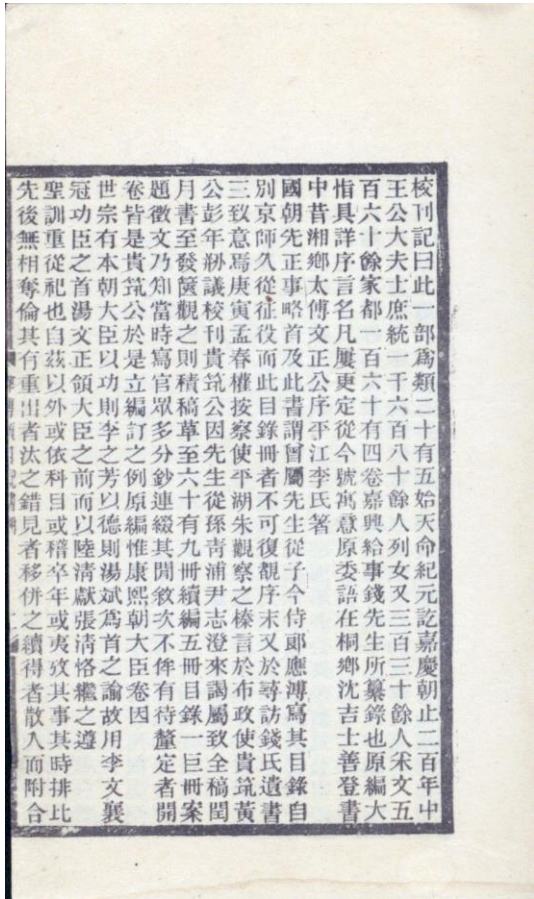
按：一、錢儀吉<序>末有「錢塘諸可寶景爽」等字。

二、沈善登<致諸可寶書>載：「此編書名凡三易，始發筆於道光三、四年癸未、甲申間，名曰《百家徵獻錄》，今原稿中尚存舊名若干通可證也。……辛卯冬先母南歸，家書往還猶稱《徵獻錄》。次年冬公亦南還，……續有所得顧自以獻不足，退居選文之列，改名《五百家銀管集》，或稱《湘管集》，原稿中亦存此名若干通可證也。其後移主汴中大梁書院講席……乃定今名，則在十六、七年丙申丁酉間矣。……公手書序

文題道光六年者，蓋追溯最初定本，從其朔耳。……至廿五、六年乙巳、丙午間乃重定體例於首冊……改書名為《昭德文編》。」可知是書之書名經數次易動，才定為今名。

三、卷首分上、下兩卷，上卷為<總目>，下卷為<作者紀略>及<引用書目>。

四、館藏民國五十五年文海出版社《近代中國史料叢刊》第九十三輯之《碑傳集》，係影印光緒十九年(1893)江蘇書局校刊本。比對之後，



「四庫善本叢書館景印」本與「江蘇書局校刊」不同處有：(一)「江蘇書局校刊」本扉葉前半右題「光緒十九年歲在昭陽大荒落日長至」，中間大字篆書「碑傳集」，左題「錢塘諸可寶署檢」；後半題「江蘇書局校刊」等字。(二)「江蘇書局校刊」本之錢儀吉<後序>置於<碑傳集總目>之後，而「四庫善本叢書館景印」本則置於道光六年錢儀吉<序>之後。(三)板框尺寸不同。除此之外，板式、行款、

葉碼及內容等，完全相同，或可說「四庫善業書館景印」本係根據「江蘇書局校刊」本景印發行。

《續碑傳集》八十六卷、卷首二卷三十二冊，清繆荃孫纂錄，四庫善本叢書初編本，台北四庫善本叢書館景印，B10.712/(q3)2741

附：清宣統庚戌(二年，1910)年繆荃孫撰〈序〉、〈續碑傳集目錄〉、〈作者紀略〉。

藏印：無。

板式：細黑口，雙魚尾。半葉十六行，行二十七字；小字雙行，行亦二十七字。板框 9.60×14.2 公分。上魚尾下為書名「續碑傳卷〇」及葉碼。

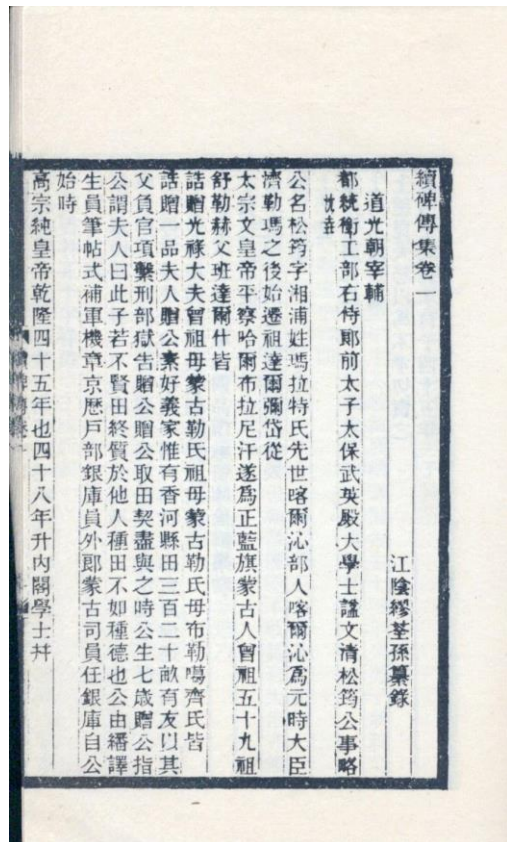
各卷首行題「續碑傳集卷〇」，次行題「江陰繆荃孫纂錄」，卷末題「續碑傳集卷〇」。

扉葉前半題「續碑傳集」、「四庫善本叢書初編史部」，後半題「四庫善本叢書館景印」。

按：一、卷首分上、下兩卷，上卷為〈總目〉，下卷為〈作者紀略〉。

二、館藏民國五十五年文海出版社《近代中國史料叢刊》第九十九輯之《續碑傳集》，係影印江楚編譯

書局校刊本。比對之後，「四庫善本叢書館景印」本與「江楚編譯書局刊校」本不同處有：(一)「江楚編譯書局刊校」本扉葉前半右題「續碑傳集」，後半牌記題「江楚編譯書局刊校」等字。(二)「江楚編譯書局刊校」本或於部份缺字之處以墨筆填上字，或於部份空白處補該人資料。(三)板框尺寸不同。除此之外，無論板式、行款、葉碼及內容等，都完全相同，或可說「四庫善業書館景印」本係根



據「江楚編譯書局刊校」本景印發行。

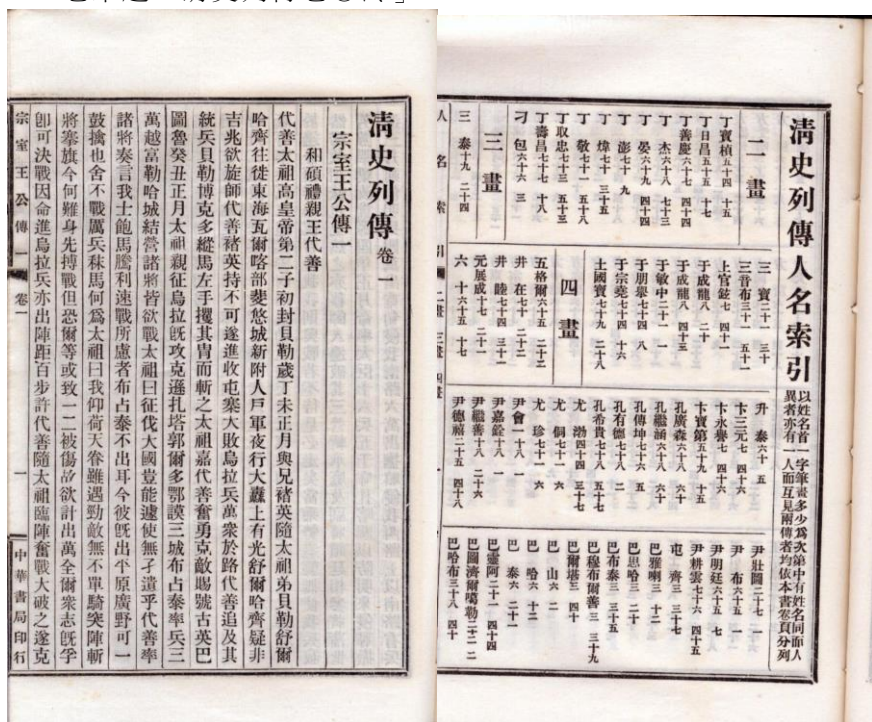
《清史列傳》八十卷八十冊，中華書局編著，民國十七年上海華書局鉛印本，B10.712/(r)5045

附：〈清史列傳目錄〉、〈清史列傳人名索引〉。

藏印：無。

板式：細黑口，雙欄，單魚尾。半葉十四行，行三十一字。板框 10.6 x15.4 公分。板心下方題「○○○○○傳○」及「清史列傳」，魚尾下題「卷○」及葉碼，板心下方題「中華書局印行」。

各卷首行題「清史列傳卷○」，次行題各卷之卷名，三行為傳名，卷末題「清史列傳卷○終」。



扉葉後半牌記題「民國十七年十二月上海中華書局鈐版」，各冊之封底有中華書局出版書籍之廣告。

書末版權葉由右至左依序題：「民國十七年十二月印刷 清史列傳(全八十冊)」、「民國十七年十二月發行」、「連史紙 三十二元」、「有光紙 定價銀 十八元」、「外埠酌另加郵匯費」、「編者中華書局」、「發行者中華書局」、「印刷者中華書局」、「上海靜安寺路二七七號」、「總發行所 上海棋盤街 中華書局」、「分發行所 北平天津

張家口 邢台 保定 濟南 青島 太原 開封 西安 蘭州 成都 重慶
長沙 常德 衡州 漢口 沙市 南昌 九江 安慶 蕪湖 南京 徐州 杭
州 蘭谿 福州 廈門 廣州 汕頭 潮州 梧州 雲南 貴陽 □天 吉林
長春 新加坡 中華書局」、「(五〇六五)」，上題「不准翻印」。

《碑傳集補》六十卷、卷首二卷、卷末一卷二十四冊，民國閔爾昌纂錄，閔孫僑校，四庫善本叢書初編本，台北四庫善本叢書館景印，
B10.712/(r)7716

附：民國十二年閔爾昌撰〈序〉、〈碑傳集補目錄〉、〈作者紀略〉、〈引用志書〉。

藏印：無。

板式：細黑口，雙魚尾。半葉十三行，行二十四字；小字十三行，行二十四字。板框 9.60x14.3 公分。上魚尾下為書名「碑傳補〇」及葉碼。

各卷首行題「碑傳集補卷〇」，次行題「江都閔爾昌纂錄」，卷末題「碑傳集補卷〇」，「男孫僑校」。

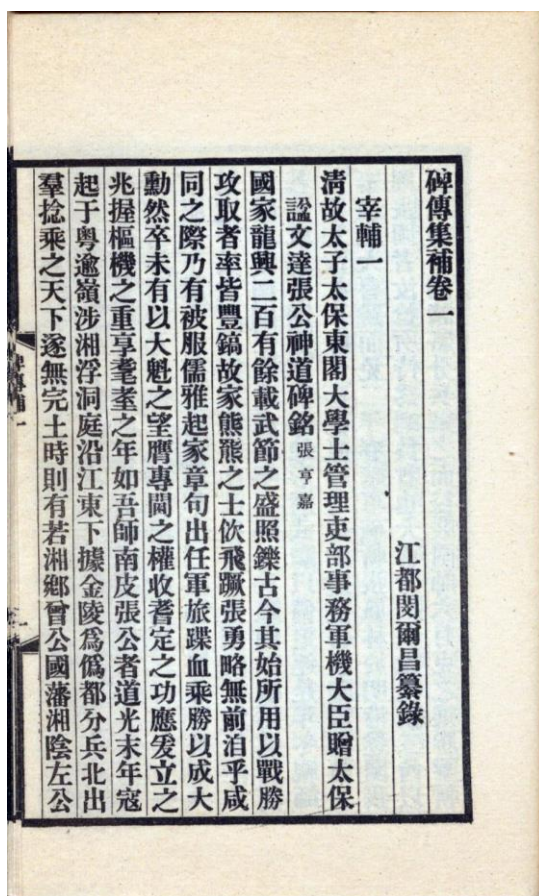
扉葉前半題「碑傳集補」，「四庫善本叢書初編史部」，後半題「四庫善本叢書館景印」。

按：一、卷首分上、下兩卷，上卷為〈總目〉，下卷為〈作者紀略〉。

二、本書乃為排印本。

三、卷五十三葉四十末

記：「爾昌案：本卷排印既竟，甫得、劉葉二〈志〉，遂綴於後，二十一年一月十七日」。據此知是書最早當完成於民國二十一年。



《國朝學案小識》十四卷附卷末一卷四冊，清唐鑑撰，清何桂珍、黃兆麟、黃倬、曾國藩校字，清黃膺、唐繼武、唐茂才重編，四部備要本，上海中華書局據清光緒十年(1884)原刻本校刊聚珍做宋版，
B10.721/(q3)0088-02

附：清道光二十五年(1845)沈維橋撰〈序〉、清道光二十五年(1845)唐鑑撰〈學案小識敘〉、〈學案提要〉、〈學案小識卷首(目錄)〉、清竇埤撰〈跋〉、清唐鑑撰〈學案後序〉、清道光二十五年(1845)何桂珍撰〈跋〉、清黃兆麟撰〈跋〉、清黃倬撰〈跋〉、清光緒十年(1884)黃膺撰〈重刊後跋〉、清道光二十五年(1845)曾國藩撰〈書學案小識後〉。

藏印：無。

板式：細黑口，單欄，單魚尾。半葉十七行，行二十六字。板框 10.6 × 14.9 公分。板心上方題「學案小識」，魚尾下為「卷〇」及葉碼，板心下方題「中華書局聚珍做宋版印」。

各卷首行題「學案小識卷〇」，次行題「〇〇學案」，三行為標題「〇〇〇先生」，卷末題「學案小識卷〇」。各卷之目錄附於各卷之前，各「學案」之末附其門人、同學、從遊諸子、從學諸子、交遊、問答諸子、同學諸子、同游諸子、同講諸子等人之姓名。

牌記由右至左依序題：「四部備要」、「子部」、「上海中華書局據原刻本校刊」、「桐鄉陸費達總勘」、「杭縣^{高時顯}_{吳汝霖}輯校」、「杭縣丁輔之監造」。

按：書分傳道學案、翼道學案、守道學案、待訪錄、經學學案、心宗學案等六大類。



《清朝畫徵錄》三卷《清朝畫徵續錄》二卷二冊，清·張庚撰，清蔣泰、湯之昱同校梓，清胡振組續校，民國二十五年上海掃葉山房石印本，B10.726/(q2)1100

附：清乾隆四年(1739)蔣泰<序>、清雍正十三年(1735)張庚<序>、清乾隆四年(1739)張庚<序>、清侯肩復<題詞>、<明人附錄>、(收黎遂球及袁樞)、<清朝畫徵錄目錄>、<清朝畫徵續錄目錄>。

藏印：無。

板式：細黑口，單魚尾，左右雙欄。半葉十五行，行三十一字；小字雙行，行三十一字。板框 11.8×16.6 公分。板心上方題「清朝徵畫錄」，魚尾下題「卷〇」及葉碼。板心下方題「掃葉山房藏板」。

各卷首行上題「清朝徵畫錄卷〇」，次行上題「秀水張庚浦山著」，下題「睢州蔣泰 无妄 湯之昱 南溪同校梓」(「續錄」則題「析津胡振組非溪校」)，卷末題「清朝徵畫錄卷〇終」。

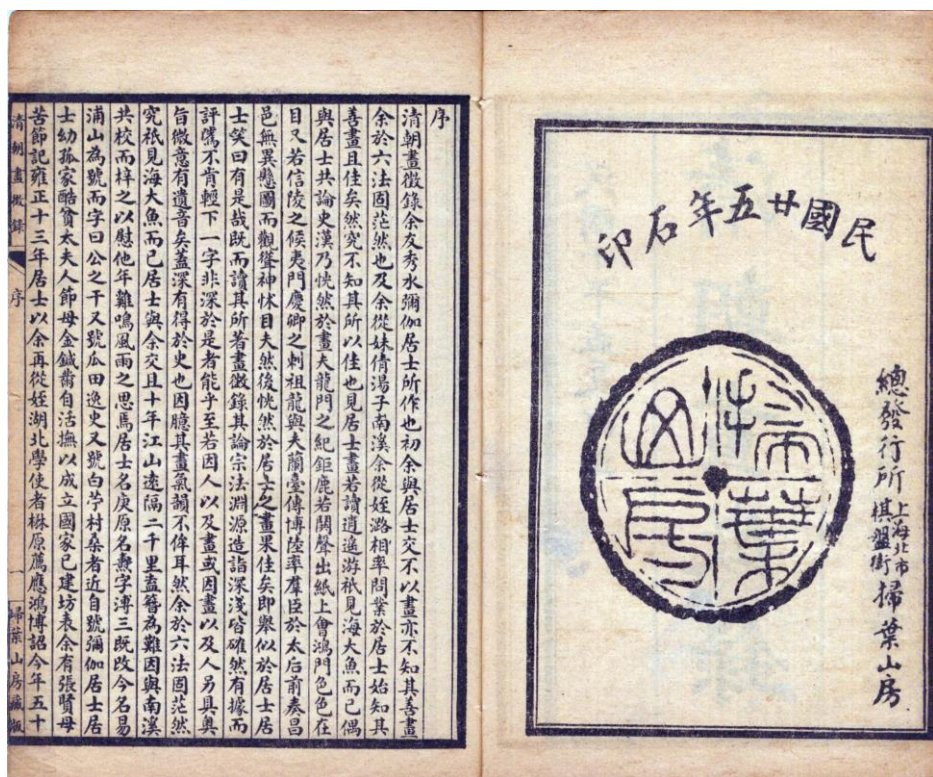
扉葉右題「民國十年孟夏訂正」、左題「掃葉山房發行」，中間書名題「清朝畫徵錄」。後半葉牌記依序題：「民國廿五年石印」、「總發行所上海市棋盤街掃葉山房」及「掃葉山房」圓形圖案。

按：一、蔣泰<序>云：「清朝畫徵錄，余友秀水彌伽居士所作也。……居士名庚，原名燾，字溥三，既改含名，易浦山為號，而字曰公之干，又號瓜田逸史，又號白苧村桑者，近自號彌伽居士」。

二、張庚<序>云：「夫清朝畫徵錄者，錄清朝之畫家，徵其蹟而可信者，



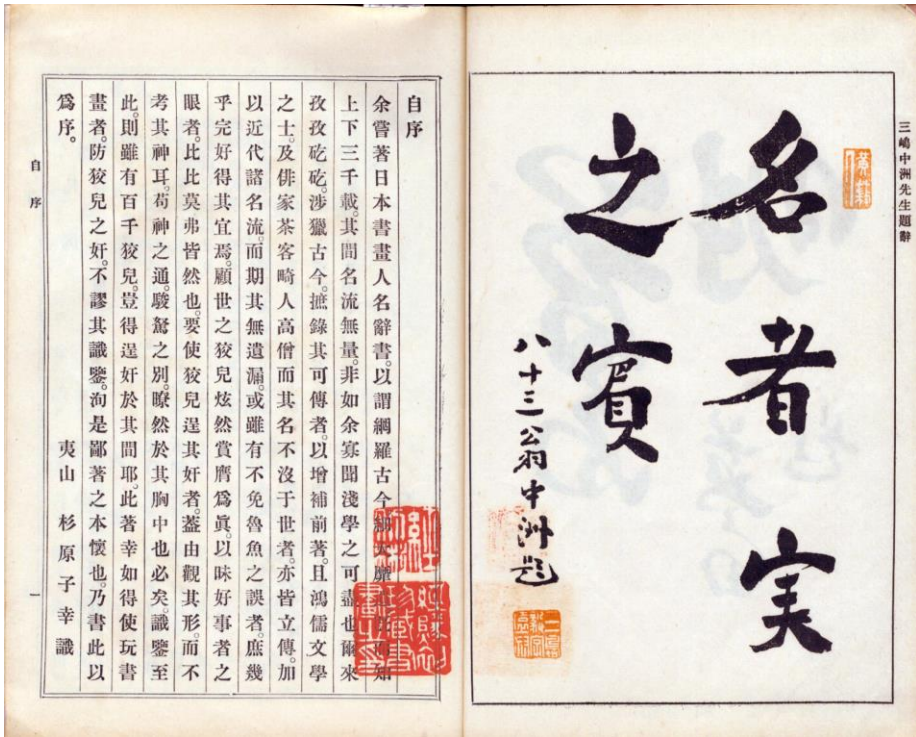
著於篇，得三卷。凡畫之為余寓目者，幀障之外及片紙尺縑，其宗派何出？造詣何至？皆可一一推識。」又云：「是錄創始於康熙後壬寅(六十一年，1722)，脫薰於雍正乙卯(十三年，1735)。……戊午(乾隆三年，1738)之夏，復來睢陽，南溪湯子見之亦以為當急梓，情甚踴躍，遂與死亡共成焉。」



和《日本書畫人名辭書續編》三卷附《日本名家書畫談》不分卷四冊，日本杉原夷山編纂，濱野知三郎校訂，日本明治四十五年(1912，民國元年)初版，日本大正十五年(1926，民國十五年)東京松山堂改修第一版， B10.726/(r)4752

附：〈日本書畫人名辭書續編索引〉、〈股野藍田先生題辭〉、〈三島中洲先生題辭〉、日本杉原子幸(夷山)〈自序〉、〈凡例〉、〈日本書畫人名辭書續編索引〉、〈儒學及詩文家系圖〉、〈國學及歌文家系圖〉、杉原夷山〈(日本名家書畫談)自序〉、〈日本名家書畫談目次〉、〈松山堂發行圖書目錄(大正十四年[1925，民國十四年]十二月改正)〉。

藏印：「松雪道門」、「經利彬」、「經緣衫珍藏書畫之印」方型硃印。



板式：無板心，無界欄，上下兩欄，每頁十一行，行二十三字。板框 12.0×18.6 公分。各卷首行題「日本書畫人名辭書續編〇卷」「杉夷山編纂」「濱野知三郎校訂」，卷末題「日本書畫人名辭書續編〇卷終」。

附錄《日本名家書畫談》無板心，無界欄，每頁二十一行，行四十九字。板框 12.0×18.6 公分。卷之首行題「日本名家書畫談」「杉夷山編纂」「濱野知三郎校訂」，卷末題「日本名家書畫談終」。

扉葉右邊首行題「帝室博物館總長股野藍田先生題辭」「濱



野知三郎先生校訂」，次行題「東宮侍講文學博士三島中洲先生題辭」、「杉原夷山先生編纂」，左題「東京 松山堂出版部發行」，中間書名題「日本書畫人名辭書續編」「附日本名家書畫談」。

附錄《日本名家書畫談》之扉葉右邊首行題「日本書畫人名」「濱野知三郎先生校訂」，次行題「辭書續編附卷」「杉原夷山先生編纂」，左題「東京 松山堂出版部發行」，中間書名大字題「日本名家書畫談」。

版權頁由右至左依序題「明治四十五年(1912，民國元年)七月十日 初版發行」、「大正十二年(1923，民國十二年)七月一日 十六

版發行」、「大正十五年(1926年，民國十五年)一月十日 改修第一版」、「日本書畫人名辭書續篇」、「定價金圓八拾錢」、「不許複製」、「東京市外上駒 二十八番地」、「編輯兼發行者 藤井利八」、「東京市神田區今川小路二丁目十七番地」、「發行兼印刷者 野田文之助」、「東京市神田區今川小路二丁目十七番地」、「印刷所 松山堂印刷部」、「東京市神田區今川小說二丁目」、「發行 松山堂出版部總代理店 松雲堂書店」。

按：版權頁題分別題「明治四十五年(1912，民國元年)七月十日 初版發行」、「大正十二年(1923，民國十二年)七月一日 十六版發行」、「大正十五年(1926年，民國十五年)一月十日 改修第一版」，故題為「日本明治四十五年初版，大正十五年松山堂改修第一版」。

