

館務工作

103年8月13日行政會議--圖書館工作報告

館長室提供

【參考組】

一、103年6月份服務統計

資訊檢索區：1626人次

參考服務：473件

部落格推薦新書：17筆(轉載於首頁新書展示)

圖書館利用講習：5場5小時67人

全國館際合作：

複印：向外申請78件，外來申請14件(影印頁數273頁)

借書：向外申請56件，外來申請11件

本校新申請帳號：6人

二、將臺灣學術電子書暨資料庫聯盟所舉辦的「E書推廣微影片徵集」活動其得獎作品於本館大廳電視牆播放。

三、彭莉棻組長於6/19參加「雲端時代下圖書館的創新服務」研討會。

四、6月30日臺中市南屯區圖書館的館員和7/2香港基協中學師生訪問團參訪本館，由本組同仁楊綉美編纂接待。

五、7月21-22日英語中心學前英文課程參觀圖書館活動，由本組負責帶領新生了解本館各項服務內容。

【流通組】

一、6月用館統計

總人次 48,981，開館日 25，日平均 1,958，人次最多 06/14 計 4,197；外賓總計 1,356 人次、日平均 54 人次，人次最多 5 月 17 日計 81 人次。假日開放 5 日，平時開放 20 日，平時約計 38,943 人次，約占 80%，假日約計 10,038 人次，約占 20%。

二、6月借書統計

借書人次 3,935，借書冊數 11,800，以開館 25 日計則日借書人次 158、冊數 472，即人均借冊約 3。借書單日較多人次者為 6 月 4 日 287 人次，借閱 894 冊；還書人次計 2,987、冊數計 7,690，冊數最多為 06/04 日 278 人次歸屬 855 冊圖書。

三、6月討論室申請概況

討論室設立為支援教學及提供學術性使用，將傳統式靜態閱覽場所以讀者為中心的閉鎖式管理，轉變為開放動態以讀者為主學習中心。使用概況：系所單位共計 28 系所單位 237 次借用、1,171 人次使用。(單位使用排行為經濟系 43 次、社工系 24 次、物理系 19 次、建築系 18 次、企管系 17 次、…)

5 人討論室借用 121 次(M1：63 次、M2：58 次)、使用人計 468。

10 人討論室借用 116 次(M3：65 次、M4：51 次)、使用人計 703。

四、6 月圖書代借代還

(1)6 月份代還圖書總計 1,454 冊，總圖代還分館計 345 冊，總圖代還系圖計 1,109 冊。

(2)各系代還為中文系 424 冊、歷史系 128 冊、哲學系 103 冊、多媒體資料室 225 冊、法律系 90 冊、政治系 49 冊…。

(3)分館代還總圖計 393 冊。

(4)代借圖書:總館 29 冊、分館 5 冊、系圖 10 冊總計 44 冊。

五、7 月研究室申請概況

研究室使用於 6 月 30 日(週一)登記，研究生計法研 10；社工研、政研各 2；中研、哲研、建研、美研、各 1，共 18 位研究生及 4 位教職員。為節能減碳，本月進行研究室檯燈更新工程，汰換原燈泡式改為省電燈泡。

六、系所圖書室作業協助

(1)英語中心圖書回歸總館典藏，計 142 冊(西文圖書 44 冊、多媒體資料 98 件)，經點收、移送後放置各典藏空間供讀者借閱。

(2)圖書盤點業務以維持圖書目錄完整，預期於暑假期間協助 10 所系圖書室完成作業。

七、特藏資料概況

(1)調閱資料：調閱者本校讀者林同學，行政會議資料 1978/1979 年。賴同學調閱圖書館學報第十一期、書碼 AR020/6058N11。

(2)調閱資料：校外賴姓讀者華梵大學美術文創研究所，因國科會調查研究---現存台灣之于右任題署書法，特來館調閱于右任的「清夷天下望博大聖人心」對聯。

八、圖書長期逾期通知 6 月

依據「圖書館借書規則」第十六條，借書逾期經多次通知拒不歸還者，將以書函通知教職員工單位主管、學生家長協助處理。此次以信函郵寄

通知；通知情況如下，文學院計 3 人 4 冊、已歸還 2 人 3 冊，工學院計 5 人 11 冊、已歸還 2 人 6 冊，管理學院計 2 人 3 冊、已歸還 1 人 2 冊，社科院計 3 人 6 冊、已歸還 2 人學院計 2 人 3 冊、已歸還 1 人 2 冊，社科院計 3 人 6 冊、已歸還 2 人 2 冊，創藝學院計 7 人 17 冊、已歸還 5 人 10 冊，法律學院計 1 人 1 冊、已歸還 1 人 1 冊；長期逾期通知共計 21 人 42 冊、已歸還 13 人 24 冊比率約 57%。

【期刊組】

一、圖書館「生命繪本」展邀您一起翱翔心的世界

自 6 月 12 日起至 9 月 30 日在圖書館 1 樓大廳展出將近 50 本形式不同的本校學生生命故事書，這些作品主要來自於本校通識中心多元學習領域亮點課程「生命繪本」期末成果以及部分美術系學生書藝創作。這次的展覽由圖書館期刊組與通識中心主辦，展場中並有繪本製作過程錄影帶一併展示，歡迎踴躍參觀。

二、參加「雲端時代下圖書館的創新服務」研討會

1.時間：民國 103 年 6 月 19 日上午 9 時至下午 5 時 30 分

2.地點：輔仁大學濟時樓 9 樓國際會議廳

3.議題大綱

(1)Big Data 與圖書館服務新發現，黃乾綱副教授主講

(2)新時代圖書館服務的憧憬--面對物聯網、雲端與大數據的趨勢，余顯強教授主講

(3)館藏評估新利器--雲端化評估系統 Intota Assessment，施志阜先生主講

(4)高可用性聯合目錄的設計，建成教授主講

(5)雲上凌霄--談 IDSmart 圖書館自動化系統新面貌，劉宜臻專案經理主講

(6)新時代圖書館的空間規劃，李磊哲執行長主講

三、擬定「2015 西文期刊採購案」招標文件

四、整理系所相關電子期刊清單

調查各系所相關主題，整理各主題下相關期刊清單，準備建置於電子資源整合系統中，提供系所評鑑時所需資源及便利讀者查詢系所相關電子資源。

五、完成 102 學年期刊及資料庫支出統計

項目	單位	數量	金額（新台幣元）
中日文期刊	種	321	708,979

西文期刊(含電子期刊)	種	40300	21,467,280
中西文資料庫	種	90	20,548,120
報紙	種	22	306,335
合計			43,030,714

六、102 學年電子資料庫使用統計

項 目	檢索人次	檢索次數	全文篇數
2013 年資料庫	213223	654279	523830

持續追蹤資料庫使用狀況，作為來年資料庫續訂、停訂之參考。

七、102 學年裝訂統計

語文 冊數	102 學年 館藏總量	101 學年 館藏總量	第一批 103.1.20	第二批 103.5.6	第三批 103.7.15	第四批	裝訂 合計
中、日文	51,462	50,681	104	224	234	219	781
西 文	77,475	77,075	0	0	220	180	400
合 計	128,937	127,756	104	224	456	399	1181
驗收記錄			104	224	456	399	
發票金額			16,952	36,512		139,365	
舊刊修訂					2		

【採編組】

一、103 年 7 月份編目量統計

103 年 7 月份中文圖書 1096 冊、中文視聽 163 件；西文圖書 441 冊、西文視聽 10 件。

二、提供化學系 97~102 學年度圖書支用經費統計

配合化學系需求，提供該系 97~102 學年度書刊經費圖書支用統計。

三、提供工工系 97~102 年度工業工程類相關圖書清單。

配合工工系需求，提供 97~102 年全校有關工業工程類圖書(含視聽)資料清單。

四、7 月 21 日上午通識中心贈送總圖圖書一批；下午建築系程宗賢老師贈送建築系圖 32 箱送至總館，待完成編目建檔作業再由建築系領回供讀者查閱利用。

【數位資訊組】

一、資訊業務

- (1)AREMOS 電子資料庫 2014 年 6 月份資料已更新。
- (2)圖書館 153 期館訊網頁製作完成，已放置本館首頁提供讀者瀏覽。
- (3)103 年 6 月新書通報已完成，已在本館網頁提供查閱。
- (4)圖書館自動化系統各類資料統計 103 年 6 月份已完並放置網頁上提供參考及分析。
- (5)協助採編組製作非書資料條碼 10,000 張。
- (6)協助期刊組採購之東方線上資料庫安裝於伺服器並測試。
- (7)指導共助生盧貴聰同學製作圖書館介紹影片。

二、多媒體資料業務

- (1)電子教學室 103 年 6 月份使用統計:

多媒體資料室業務項目	103/06
借閱/人次(含續借)	535 人
借閱/件次(含續借)	917 件
視聽設備使用人次	201 人
VOD 視聽隨選系統	373 次
新進多媒體資料	185 件
櫃台諮詢服務	482 件

- (2)持續維護及整理視聽資料部落格，6 月份新增視聽資料介紹 14 筆。
- (3)協助管理圖書館粉絲專頁，6 月份發文 63 篇，粉絲人數為 4,388 人(統計至 6 月 30 日)。
- (4)圖書館簡介微電影拍攝案，6 月 25 日與微電影社長婁婷同學見面討論拍攝事宜，已將更新後之劇本寄給館長及各組組長，預計 7 月 29 日下午簽約，8 月開始拍攝。
- (5)6 月 30 日南屯圖書館同道參觀本校圖書館，本組介紹有關多媒體資料室功能、環境及提供的服務給予參考。

三、管理學院圖書分館業務

- 1.管院分館 103 年 6 月份使用統計：

管理學院圖書分館業務項目	103/06
借閱/人次(含續借)	1,145
借閱/件次(含續借)	2,332
進館人次	12,342

櫃檯服務(諮詢及資料庫使用)	192
掃描機使用量	USB:165 次 Email:76 次
二校區各系借閱冊次統計	1,542 冊
分館代還總館書籍	393 冊

103 年 8 月 27 日館務會議流通組報告

流通組 賀新持

一、流通業務

- 1.罕用書庫：預計 9 月開學前完成所有規劃及標示。
- 2.書庫正進行調整架面工作，今年暑假因罕用書庫建置盤點作業自此展開。
- 3.新生資料檔已向教務處提出申請，預計 9 月 20 日前轉置完成。
- 4.碩博士論文已徵集完成，待教務處名冊送達後，即完成法定送存至國家圖書館典藏作業。

二、特藏業務：配合六十週年校慶活動

- 1.名人錄系列預定編輯：第 12 種「邱瑞忠教授紀念專輯」、第 13 種「孫克寬教授學行年表」。
- 2.曾約農、吳德耀 2 位校長名人錄新編。
- 3.在 60 週年校慶期間展覽「線裝書之美」的準備工作。

三、系圖業務

- 1.系圖回館典藏排定，計有社工系及教研所部份圖書。
- 2.盤點進度：中文系、歷史系、哲學系、教研所、經濟系、景觀系、博雅書院；因人事更迭僅博雅書院盤點完成。

四、其他業務

- 1.自動化系統更新作業進行評估中。
- 2.組織編制再造進行中。
- 3.「兒童文學主題區」與期刊組、採編組選定在「休閒期刊區」的位置。
- 4.配合 2014 金秋地球日活動書展。

2014 年 8 月流通量統計表--人次統計

數位資訊組 王鑫一製

日期	借書	還書	續借	合計
8 月 1 日	41	29	0	70

館務工作

8月2日	0	0	0	0
8月3日	0	0	0	0
8月4日	54	26	0	80
8月5日	44	18	0	62
8月6日	41	25	0	66
8月7日	48	26	0	74
8月8日	24	14	0	38
8月9日	0	0	0	0
8月10日	0	0	0	0
8月11日	47	24	0	71
8月12日	56	28	0	84
8月13日	32	26	0	58
8月14日	44	30	0	74
8月15日	23	11	0	34
8月16日	1	2	0	3
8月17日	0	0	0	0
8月18日	56	29	0	85
8月19日	39	29	0	68
8月20日	40	19	0	59
8月21日	31	11	0	42
8月22日	27	7	0	34
8月23日	0	0	0	0
8月24日	0	0	0	0
8月25日	32	28	0	60
8月26日	39	17	0	56
8月27日	29	27	0	56
8月28日	39	27	0	66
8月29日	32	23	1	56
8月30日	0	0	0	0
8月31日	0	0	0	0
總計	819	476	1	1,296

2014 年 8 月流通量統計表--冊數統計

數位資訊組 王鑫一製

日期	借書	還書	續借	合計
8 月 1 日	209	103	0	312
8 月 2 日	0	0	0	0
8 月 3 日	0	0	0	0
8 月 4 日	171	93	0	264
8 月 5 日	170	60	0	230
8 月 6 日	247	184	0	431
8 月 7 日	374	312	0	686
8 月 8 日	94	47	0	141
8 月 9 日	0	0	0	0
8 月 10 日	0	0	0	0
8 月 11 日	161	68	0	229
8 月 12 日	150	132	0	282
8 月 13 日	106	85	0	191
8 月 14 日	153	138	0	291
8 月 15 日	73	37	0	110
8 月 16 日	2	2	0	4
8 月 17 日	0	0	0	0
8 月 18 日	211	119	0	330
8 月 19 日	135	77	0	212
8 月 20 日	116	63	0	179
8 月 21 日	108	54	0	162
8 月 22 日	94	21	0	115
8 月 23 日	0	0	0	0
8 月 24 日	0	0	0	0
8 月 25 日	79	136	0	215
8 月 26 日	89	67	0	156
8 月 27 日	91	78	0	169
8 月 28 日	161	64	0	225

8月29日	102	71	1	174
8月30日	0	0	0	0
8月31日	0	0	0	0
總計	3,096	2,011	1	5,108

2014年8月流通量統計表--讀者身份(冊次)

數位資訊組 王鑫一製

身份	借書	還書	續借	預約	合計
專任教師	678	622	0	7	1,307
助教	80	63	0	11	154
數學系專任教師	2	0	0	0	2
職員	297	200	0	18	515
兼任教師	110	138	1	1	250
附設.實習.計劃人員	64	98	0	7	169
退休人員	10	1	0	0	11
博士班學生	59	86	0	3	148
碩士班學生	461	762	0	6	1,229
學士班學生(日)	1,251	1,007	0	94	2,352
學士班學生(2)	0	0	0	0	0
學士班學生(進修部)	56	50	0	11	117
準研究生	0	0	0	0	0
特別生	5	10	0	0	15
志工	0	0	0	0	0
中部聯盟館師生甲組	4	0	0	0	4
中部聯盟館師生乙組	13	14	0	0	27
中部聯盟館師生丙組	2	1	0	0	3
私立綜合大學合作館	0	0	0	0	0
臺灣大學圖書館	0	0	0	0	0
綜合館合圖書館	0	0	0	0	0
大學館合圖書館	0	0	0	0	0
校友	4	7	0	0	11

捐贈者	0	0	0	0	0
工工系教職員工	0	0	0	0	0
公行系教職員工	0	0	0	0	0
採購組通知	0	0	0	0	0
未定義	0	0	0	0	0
其他	0	0	0	0	0
總計	3,096	3,059	1	158	6,314

2014 年 8 月流通量統計表--單位借閱排行榜

數位資訊組 王鑫一製

排行前 10 名	單位系所	借書	還書	續借	小計
1	法律學院*系(E05)	983	516	467	1
2	中國文學系(A01)	453	274	179	2
3	社會工作學系(E04)	248	116	132	3
4	歷史學系(A03)	227	157	70	4
5	社會學系(E03)	180	124	56	5
6	圖書館(N00)	170	96	74	6
7	哲學系(A05)	166	95	71	7
8	會計學系(D03)	152	87	65	8
9	美術學系(A06)	140	89	51	9
10	企業管理學系(D01)	122	59	63	10

2014 年 8 月圖書預約排行榜

數位資訊組 王鑫一製

排行前 10 名	預約次數	書刊名	圖書登錄號
1	3	自由幻夢	C543521
2	2	大數據的獲利模式：圖解.案例.策略.實戰	C583406
2	2	決戰王妃	C589001
2	2	星火燎原	C521368
2	2	格雷的五十道陰影.II	C573144
2	2	格雷的五十道陰影.III	C595361

2	2	真夏方程式	C583823
2	2	移動迷宮	C543510
2	2	給予：華頓商學院最啟發人心的一堂課	C591395
2	2	給自己的 10 堂外語課：這是突破人生限制的希望之鑰！	C577341
2	2	圖書館服務英文=Library service English	C501893
2	2	夢想這條路踏上了，跪著也要走完。	C591828

102 學年統計資料用館/借書人次/冊次

流通組 賀新持

單位	項目	102 上 借閱圖書	102 下 借閱圖書	統計	102 上 使用圖書館	102 下 使用圖書館
總 館	人次	28,067	27,849	55,916	217,720	202,140
	冊次	86,054	86,083	172,137		
分 館	人次	4,164	4,214	8,378	83,296	63,651
	冊次	8,988	9,618	18,606		
多 媒 體 室	人次	2,574	3,950	6,524		*
	冊次	4,603	6,612	11,215		
系圖	人次	9,835	9,406	19,241	40,448	40,725
	冊次	24,328	24,035	48,363		

- 1.總館用館人次 419,860，借書人次 55,916，借書冊次 172,137。平均每 7.5 人進入總館，就有一人次借書；平均每 2.4 人入館，就會借一冊書。
- 2.分館用館人次 146,947，借書人次 8,378，借書冊次 18,606。平均每 17.5 人進入分館，就有一人次借書；平均 7.9 人入館，就會借一冊書。
- 3.系圖用館人次 81,173，借書人次 19241，借書冊次 48636。平均每 4.2 人進入系圖，就有一人次的借書；平均每 1.7 人入館，就會借一冊書。
- 4.全學年(102)總計入館人次 647,980，借閱人次 90,059，借閱冊次 250,321。平均每 7.2 人入館，就有一人次借書；平均每 2.6 年入館，就會借一冊書。

數位資訊組管院分館 2014 年 8 月各項統計表

數位資訊組 陳勝雄

2014 年 8 月館藏借閱資料類型人次/冊次統計

特藏號名稱	借書	還書	續借	預約	取消預約	小計
-------	----	----	----	----	------	----

圖書	76	58		6	7	147
CD	3	3				6
數位影碟	1	2				3
樂譜	2	1	1			4
大陸出版品		2				2
光碟	4	2		1		7
合計	86	68	1	7	7	169

(人次)

特藏號名稱	借書	還書	續借	預約	取消預約	小計
圖書	191	181		9	7	388
CD	12	11				23
數位影碟	1	3				4
樂譜	4	3	1			8
大陸出版品		3				3
光碟	5	4		1		10
影音光碟	1					1

(冊次)

2014 年 8 月進館人次依門禁系統統計

年-月-日	08:00~ 12:00	12:01~ 17:00	17:01~ 19:00	19:01~ 21:30	總計	校外換證
2014-8-1	30	67			97	4
2014-8-2	閉館	閉館			閉館	
2014-8-3	閉館	閉館			閉館	
2014-8-4	43	72			115	10
2014-8-5	64	50			114	11
2014-8-6	46	41			87	4
2014-8-7	35	60			95	8
2014-8-8	33	24			57	5
2014-8-9	閉館	閉館			閉館	
2014-8-10	閉館	閉館			閉館	
2014-8-11	53	43			96	11

2014-8-12	86	42			128	8
2014-8-13	63	57			120	11
2014-8-14	50	39			89	7
2014-8-15	28	43			71	7
2014-8-16	閉館	閉館			閉館	
2014-8-17	閉館	閉館			閉館	
2014-8-18	51	60			111	11
2014-8-19	58	62			120	11
2014-8-20	70	59			129	10
2014-8-21	57	54			111	11
2014-8-22	61	45			106	8
2014-8-23	閉館	閉館			閉館	
2014-8-24	閉館	閉館			閉館	
2014-8-25	95	68			163	18
2014-8-26	49	63			112	15
2014-8-27	79	55			134	19
2014-8-28	79	78			157	25
2014-8-29	46	53			99	16
2014-8-30	閉館	閉館			閉館	
2014-8-31	閉館	閉館			閉館	
總計(含校外換證)	1176	1135			2311	230

2014年8月流通量依讀者單位冊次統計(以二校區各系為主)

單位	借書	還書	續借	預約	取消預約	合計
音樂學系	9	8	0	0	0	17
美術學系	0	0	0	0	0	0
企業管理學系	8	25	0	0	0	33
國際經營與貿易學系	11	8	0	0	0	19
會計學系	17	21	0	6	4	48
統計學系	22	15	1	0	0	38

財務金融學系	8	20	0	1	0	29
資訊管理學系	6	0	0	0	0	6
餐旅管理學系	9	4	0	0	0	13
總計	90	101	1	7	4	203

2014 年 8 月流通量依圖書登錄號借閱排行榜統計

排行前 10 名	書刊名	索書號	登錄號
1	別笑！我是上班族必備英語書	805.188/1088/2012/ /	C536869
1	眼腦直映快讀法：一個月讀 50 本書的速讀法	019.1/4774/2009/ /	C600979
1	第五項修練：學習型組織的藝術與實務	494.2/9418/ /2013 八刷/	C600981
1	TOEIC 文法與字彙：30 天內完成課程	805.1894/0044-1/ /2001 二刷/	C412035
1	投資終極戰：耶魯操盤手告訴你，投資這樣做才穩賺	563.5/4723-01/2014/ /	C600978
1	一看就懂的圖像整合溝通術：視覺資訊圖表	494.6/9880/2014/ /	C595696
1	你還在努力省錢來投資理財嗎？：理財專家沒告訴你：有紀律的投資並不能讓你變富有	563/0704/2014/ /	C595707
8	價值網	494.5/1030/ / /	C300957
8	統計學	510/2646/2013/v.1/	C582285
8	統計學	510/2646/2013/v.2/	C582287

2014 年 8 月電子資源整合查詢系統使用者統計(以二校區各系為主)

系所	登入次數	百分比
會計系	500	10.79%
財金系	386	8.33%
企管系	129	2.78%
美術系	115	2.48%
餐旅系	64	1.38%
國貿系	58	1.25%

資管系	35	0.76%
音樂系	26	0.56%
統計系	24	0.52%

東海大學圖書館流通組 103 學年上學期(8 月)非 IC 式證卡辦證統計

流通組 陳健忠

	單 位	08 月	09 月	10 月	11 月	12 月	01 月	小 計
中部 館合 聯盟	01 中興	5						
	02 逢甲	2						
	03 靜宜	1						
	04 彰師	7						
	05 暨南	2						
	06 臺中教大	7						
	07 大葉	1						
	08 朝陽	0						
	09 亞洲	0						
	10 中山醫大	1						
	11 嶺東	1						
	12 弘光	1						
	13 台中技大	0						
	14 中國醫大	2						
	15 勤益	1						
	16 聯合	0						
	17 建國	0						
	18 中臺	0						
	19 明道	0						
	21 南開	0						
36 修平	0							
43 育達	0							
	小計	31						
東海	22 東大附中	0						

非專 任人 員	23 圖書館閱覽證	0					
	24 兼任老師	2					
	25 附設/計劃/助理/研究人員	0					
	27 客座/訪問	1					
	28 校友	0					
	29 眷屬	2					
	30 特別生	1					
	31 退休人員	3					
	32 捐贈者	0					
	33 志工	0					
	34 準入學生	0					
	35 其他	0					
	37 屏東科大	0					
	38 管院分館外賓閱覽證	0					
	39 台中女中閱覽證	0					
	40 成功大學	0					
	41 臺大館合證	0					
	42 靈林科大	0					
	44 良鑑廳	0					
	46 立人高中館合證	0					
	47 台中一中	0					
	48 校友自修室臨時證	0					
	49 清華大學館合證	0					
	50 東華大學館合證	0					
51 中正大學館合證	0						
小計	9						

合 計		40						
-----	--	----	--	--	--	--	--	--

非 IC 式證卡新辦建檔人數 103 學年第一學期共計 40 人。中區館盟共有 31 人辦證，校內使用共 9 人。

103 年 8 月，開館 21 天，共 40 人來館辦證，佔第一學期總額之 100 %。中區館盟有 31 人辦證，8 月之 77.5 %，總額之 77.5 %；東海校內人員 9 辦證，佔 8 月之 22.5 %，總額之 22.5 %。

8 月中區館盟申請使用新辦辦理人數新增辦理人數為 31 人；校內使用共 9 人：兼任老師 2 人、客座訪問學者 1 人、計劃 0 人、自修閱覽室校友發證 0 人、眷屬發證人數為 2 人、特別 1 人、退休 3 人。

PS1.圖書館自 101 年 11 月 19 日開始進行改建工程，自 101 年 11 月 19 日後系統停止電腦建檔與統計。102 年 2 月 18 日重新開放系統。

103 學年上學期(8 月)非 IC 式證卡刷卡入館人數統計表

流通組 陳健忠

103 上	103/08	103/09	103/10	103/11	102/12	103/01	小 計
	3,385						3,385
103 下	104/02	104/03	104/04	104/05	104/06	104/07	小 計

PS1.統計單位包括圖書總館、管院分館、自修閱覽室三處人次加總。

103 全學年自 103 年 8 月-104 年 7 月共 人次。

103/08-104/01 刷卡人數為 3,385 人次，103/08-104/07 為 人次。

(最多人數統計為 103 之 人次,最少為 103/之 人次)

103 學年上學期(8 月)用館暨外賓人次統計

流通組 陳健忠

年/月份 項 目		103 08	103 09	103 10	103 11	103 12	104 01	小計
出館 人次	總人次	9,871						9,871
	開館天數	21						21
	單日出館 最多人次 /日	8/25 762						
	日平均人	470						470

	次						
入館 登記 人次	外賓最多 人次/日	994 8/13 54					994
	日平均人 次	47					47

PS1.圖書館改建工程自 11/19 開始進行，即日起人工統計外賓登錄。

PS2.自 2013/02/18 起恢復系統統計

103 年 8 月份用館人次共計 9,871 人次，假日開放 0 日,平時開放 21 日 8 月用館人數平時約 9,871 人次,假日約 0 人次(暑假不開放假日)。8 月外賓進館人數 944 人次，平時約 994 人次,假日約 0 人次。

103 學年上學期(8 月)用館人次登記尖、離峰使用分列表

流通組 陳健忠

月份 項目	103 08	103 09	103 10	103 11	103 12	104 01	合 計
出館人次 (全月總計)	9,871						9,871
出館人次 (週一至週 五小計)	9,871 100%						9,871 100%
出館人次 (週六至週 日小計)	0						
備 註	暑假假 日閉館					寒假假 日閉館	

103 學年上學期(8 月)外賓登記尖、離峰使用分列表

流通組 陳健忠

月份 項目	103 08	103 09	103 10	103 11	103 12	104 01	合 計
外賓換證 (全月總計)	994						994
外賓換證 (週一至週 五小計)	994 100%						994 100%
外賓換證 (週六至週 日小計)	0						0
備 註	暑假假					寒假假	

	日閉館					日閉館	
--	-----	--	--	--	--	-----	--

103 學年上學期(8 月)自修閱覽室進出人數統計

流通組 陳健忠

門名	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月	1 月	合計
二教學區圖書館分館							
圖書館右側入口	1066						1066
圖書館左側入口	3389						3389
圖書館總館 B1F_出	31						31
圖書館總館 B1F_進	3811						3811
圖書館後門							
合計	8297						8297

PS1.圖書館因工程改建，自 101 年 11 月 19 日起系統暫停刷卡計數統計功能。

PS2.自 102 年 2 月 18 日起恢復系統統計。

103 學年上學期(8 月)討論室登記使用統計

流通組 陳健忠

月份 系所	8	9	10	11	12	0	小計	說明
工工系								
工設系	15						15	8 月第 1 位
中文系	1						1	
化材系								
化學系	4						4	8 月並列第 2 位
日文系	1						1	
外文系								
生科系								
企管系								
行政系								

法律系								
物理系	1						1	
社工系								
社會系								
建築系	1						1	
政治系								
流通組								
美術系								
音樂系								
哲學系								
食科系								
畜產系								
財金系								
國貿系								
國際服務學習								
華語中心								
統計系	1						1	
景觀系	4						4	8月並列第2位
教研所								
會計系	4						4	
經濟系	4						4	8月並列第2位
資工系								
數學系								
歷史系								
資管系								
電機系								
餐旅系	2						2	8月第3位
環工系	1						1	
國教處								

教學卓越計畫								
圖書館	1						1	
	36/21 日 *2*4= 21.43%							
合計	12 單位 36 房次 175 人次							

PS.排列順序依系別筆劃多寡

說明：103 年 8 月份使用系所單位共 12 系所單位 36 房次借用、175 人次使用。

M1(4 人房)--- 9 次使用(25%)，借用次數第 2 位 * 21 人次使用(12%)，使用人數第 4 位

M2(5 人房)--- 6 次使用(16.67%)，借用次數第 4 位 * 25 人次使用(14.29%)，使用人數第 3 位

M3(10 人房 A)--- 14 次使用(38.89%)，借用次數第 1 位 * 84 人次使用(48%)，使用人數第 1 位

M4(10 人房 B)---7 次使用(19.44%)，借用次數第 3 位 * 45 人次使用(25.71%)，使用人數第 2 位

102 年 5 月 29 日之圖書委員會已通過管理事項要點，往後將按規範管理。

參加「2014 數位化論文典藏聯盟年會-數位科技的多元發展與資訊服務應用」會後報告

採編組 陳婷婷

會議日期：2014 年 5 月 23 日(星期五)

會議地點：國立政治大學社會科學資料中心數位展演廳

主辦單位：國立政治大學圖書館

協辦單位：美國 ProQuest、漢珍數位圖書股份有限公司

系統中心：中央研究院計算中心

【會議議程】

時間	主題	主講人	主持人
09:20-09:30	開幕致詞	林碧炤 副校長 劉吉軒館長	國立政治大學 國立政治大學圖書館
09:30-10:20	面向人文社會科	尚瓏 副館長	陳雪華 館長

	學領域的服務創新探索	北京大學圖書館	國立臺灣大學圖書館
10:40-11:20	長期性數位多媒體資料及藝術文化遺產典藏及管理之世界趨勢	郭正佩 助理教授 國立政治大學資訊科學系	柯皓仁 館長 國立臺灣師範大學圖書館
11:20-12:00	線上醫療諮詢：病患提問與醫師回答之交集	邱銘心 助理教授 國立臺灣師範大學圖書資訊學研究所	林福仁 館長 國立清華大學圖書館
12:00-13:30	午餐 / Lunch Break		
13:30-14:00	育才興國：羅家倫先生文物特展 孫中山紀念圖書館參觀活動	國立政治大學 社會科學資料中心導覽人員	
14:00-14:40	學術性圖書開放取用初探	陳亞寧 助理教授 黃鴻珠 教授 淡江大學資訊與圖書館學系	薛理桂 所長 國立政治大學圖書資訊與檔案學 研究所
14:40-15:00	茶敘 / Tea Break		
15:00-15:30	聯盟現況及未來營運計畫報告	譚修雯 組長 國立政治大學圖書館	劉吉軒 館長 國立政治大學圖書館
15:30-16:00	綜合暨提案討論		劉吉軒 館長 國立政治大學圖書館

【會議內容摘要】

一、面向人文社會科學領域的服務創新探索/尚瓏 副館長主講

尚瓏副館長的演講內容主要分析了人文社會科學領域的科學研究以及教學的學科特點，用戶需求特點包括：人文社會科學屬文獻倚賴型的學科、文獻的跨度大、獲取文獻的方式複雜且多樣性。她並且從結合大

陸高校兩個共建共用組織--中國高校人文社會科學文獻中心(CASHL)和中國高等教育文獻保障系統(CALIS)以及在北京大學圖書館的實踐，介紹了一些面對人文社會科學的資源與服務創新的案例：包括 CASHL 外文資源的聯合保障、CALIS 古文獻及外文文獻服務的協同開展、CALIS PQDT 學位論文的集團引進以及聯合拓展新型的服務等，尚瓏副館長都做了非常詳盡的介紹。

二、長期性數位多媒體資料及藝術文化遺產典藏及管理之世界趨勢/郭正佩助理教授主講

郭正佩教授演講的內容是和大家分享她上星期在柏林的數位典藏年會的所見所聞，以及分享關於在行動載具上數位產品如何呈現的議題。她說自己在很久以前就很希望可以把一個人一輩子的資料都保存起來，當年和指導教授提到自己的這個想法時，教授都覺得很訝異為什麼她會有這樣的想法，不過現在她發現她的理想多年後好像真的可以實現了，因為她發現 FB 所呈現的 Time Line 其實就是相同的概念，可以把一個人一生當中所有的資料都記錄下來。不過郭教授也提到，她所從事的數位典藏和一般我們所熟知的數位典藏可能有些不同，因為主要不是針對機構，她是比較偏向於 personal archive 或是 family archive 的數位保存。這樣的議題目前越來越受到重視，因為人們越來越覺得個人或家族的生命記憶其實也是很重要的數位保存歷程。

不過郭教授也提到一個其實是很多人都很關心的問題：數位保存的東西，五年之後我還能夠看得到嗎？因為「No format is going to survive」，檔案格式的轉換、壓縮技術的變化、還有儲存媒體的轉變，這些都是數位藏品保存的大挑戰。另外當數位藝術產品不對大眾公開，而讓複製劣品公然在網路上大量流傳時，其實對文化藝術的發展也是有害的。所以郭教授也希望可以有更多數位藝術藏品可以透過行動載具的呈現讓更多的人可以看見。這部分像目前法國的羅浮宮，還有臺灣的故宮，以及一些世界知名的博物館或美術館也都正在努力當中，我們也期待能有更好的發展。

三、線上醫療諮詢：病患提問與醫師回答之交集/邱銘心 助理教授主講

邱銘心教授的演講內容是針對近年線上醫療諮詢服務的興起，讓醫病溝通模式出現轉變，改變了過去醫療資訊的揭露是由醫護專業人員主導的資訊不對等的情形。邱教授的演講內容是分享由她所做的一項研

究，該研究分析了臺灣衛生福利部所建置的「臺灣 e 院」線上醫療諮詢平台中已完成的諮詢內容，她從 25 個醫療科別中，共抽取了 1250 則諮詢問答來進行分析。研究結果除了提出網友提問與醫師回答的意圖與特徵在這 25 個醫療科別中所呈現的異同之處，也進一步比對了問與答的意圖交集，用來發掘線上醫療諮詢在健康資訊傳播中的角色與價值。

四、學術性圖書開放取用初探/陳亞寧教授主講

陳亞寧教授的演講內容主要在探討開放取用圖書(Open Access Book, OAB)的議題，範圍涵蓋了 OAB 的興起背景、現況發展與相關議題等，希望能讓我們對 OAB 有一個概略的認識，進而對學術傳播的實務問題有所因應。例如：圖書的出版模式與銷售策略、圖書館與其聯盟對 OAB 的運作與管理方式。

由於之前我所了解的開放取用多是在探討期刊的開放取用，對於圖書的開放取用較少接觸，因此覺得這是一個比較新的議題。陳教授也引用了 Ferwerda, Snijder, & Adema,(2013)的資料，對開放取用圖書 OAB 和開放取用期刊 OAJ 的差異做了一個比較表如下：

項目	OAJ	OAB
內容篇幅大小	較短的內容篇幅	長篇幅出版品，文本內容篇幅仍遠比 OAJ 長，以利論述。
複合式的資料模式	一般的 OAJ 並不出版紙本期刊，因此已逐漸取代紙本期刊。	複合式的出版模式，電子與紙本圖書同時並存。
授權條款	以採用 CC-BY 為主	以 CC-BY-NC 為主，肇因於 OAB 需要出版紙本圖書回收成本。
成本回收模式	較快，由投稿者支付出版費用	較慢，除了經由學術機構經費贊助外，一般由紙本圖書的銷售來達成。
營運模式	作者付費或由學術機構經費所贊助	OAB 出版成本較 OAJ 高，且無法以學術機構所贊助的經費支付所有

		的 OAB 出版成本，尚有其他類型的模式。
傳統經費贊助方式	通常是研究計畫經費	現有學術機構所贊助的。

五、聯盟現況及未來營運計畫報告/政大圖書館譚修雯 組長

譚修雯組長就「數位論文典藏聯盟」的組織現況、歷年會員數量、歷年論文購置數量、歷年論文累計典藏數量(至 2014 年目前-178,111)、購置論文累計數量排名(第 1 名-臺灣大學)、學科領域分析(2001-current, 以教育類為最多數)、以及歷年論文下載次數、投資報酬率分析以及統計分析的問題等為大家做了簡單的說明。

關於 2014 年價格機制：

- 1.若會員於 2012 年下載使用「未加入年度」之聯盟所購置論文，則應在 2014 年增購論文本數。
- 2.所需增購論文總本數，回饋予當年度所有會員，用以減少所有會員之基本購買量。
- 3.(2014 年)基本購買量：舊會員：154 本；新會員：170 本
- 4.(2014 年)論文單價：US\$61
- 5.未來營運計畫：使用效益評估、典藏內容評估、推廣活動多樣性。

六、綜合暨提案討論

- 1.提問 1(淡江大學)：DDC 數位論文提供 MARC 編目檔，但並未提供分類號，造成館藏使用的不方便，是否可以請漢珍公司提供書目檔時要提供分類號？

漢珍公司回應：會再了解是原廠的問題還是漢珍公司的問題，如果可以的話會盡量提供有分類號的編目檔，以符合會員館的需求。

- 2.提問 2(靜宜大學)：教師在 PQDD 平台上查詢時，經常會出現 Error 的情形，頻率很高，是否有辦法改善這種發生 Error 的情形？

漢珍公司回應：會再了解是否為靜宜大學個別圖書館的問題，或是多數圖書館的問題，因為沒有其他館反映有這樣的問題，所以要再深入了解才能知道真正的原因。

七、散會

2014 年暑假東海各系圖盤點紀實

流通組 賀新持、謝鶯興

基於圖書資料財產的管理權責，圖書館流通組依「東海大學圖書資訊管理辦法」的「第十四條」：「各經管單位對所經管之圖書資訊，應每年定期盤點，檢查保存狀況及帳、物相符。圖書館流通組應對各經管單位進行每年不定期之抽點工作，主動發覺問題提請檢討，謀求改善且列入記錄備查，並於適當時間予以複查。」於 2014 年 6 月 12 日通知各系所圖書室，因「暑期即將來臨，請系圖及分館負責圖書室同仁安排圖書盤點事宜，如須總館支援盤點機，請提前通知，以便安排。」

6 月 17 日，教研所暨師培中心即來電商借盤點機，以便進行該圖書室盤點的作業；至 8 月 20 日，數學系來電借用盤點機進行盤點作業止，合計有 9 個系所單位利用暑假期間進行各自系所圖書室的盤點，茲表列於下：

系所名稱	館藏量	盤點日期	盤點量	盤點未到量 暨比率	備註
教研所暨師培中心	9908	2014.06.20	7307	1725, 17.41%	
流通櫃檯	10123	2014.06.25	9683	150, 1.48%	06.26 確認 150 筆 遺失率 1.48%
歷史系	33227	2014.06.27	30334	1474, 4.44%	
中文系	50849	2014.07.03	35445	2011, 3.95%	
哲學系	21465	2014.07.16	19427	1051, 4.90%	
博雅書院	2623	2014.07.22	2416	173, 6.60%	08.20 確認 111 筆 遺失率 4.23%
經濟系	3160	2014.08.14	2787	315, 9.97%	08.25 確認 288 筆 遺失率 9.11%
景觀系	1048	2014.08.21	938	114, 10.88%	
數學系	7254	2014.08.25	7141	28, 0.39%	

全校使用 T2 系統與總連線的系所圖書室共有 14 個單位(不含分館及流通櫃檯)，暑假期間進行盤點作業者僅有 8 個，實施率僅達五成七；而再進行確認盤點未到者，僅有 2 個系所，比率為二成五。據知，今年暑假期間部份系所因人事更迭，接手者還在進行業務的熟悉度，因而產生上述的狀況。

就圖書資料的管理，本次進行盤點的 9 個單位遺失率，以數學系圖的 0.39% 最低，以教研所暨師培中心的 17.41% 最高，其餘 6 個系所也都超過 3.95%，這

是值得觀察與思考的現象。

本館第一次進行全校盤點的作業，是從 2009 年暑假期間開始(參見<98 學年上學期系所圖書室盤點的結案報告>¹⁾，遺失率超過 15%者有 8 個單位，最高者為工設系圖 50.69%；介於 10%至 15%之間有 2 單位，遺失率在 3%以下者有 7 個單位，以中文系圖 0.67%最低。

2012 年 6 月，本館進行第二次各系所圖書室的盤點(參見<東海大學 100 學年系所圖書室盤點結案報告>²⁾，「盤點未到」的比例不符合「圖書館法第十四條」規定者有：宗教所(教育所第二室)、物理系、統計系、教育所(師培中心)、法律系、公行專班、美術系等 7 個系所圖書室。

系所單位名稱	館藏量	盤點量	盤點未到量	核對後遺失量	核對後遺失率
宗教所(教育所第二室)	3598	2629	625	513	14.26%
物理系	92	87	5	5	5.43%
教育所(師培中心)	9022	7265	1119	456	5.05%
法律系	10694	8551	1894	697	6.52%
公行專班	2164	1700	427	378	17.47%
美術系	12437	11035	1014	516	4.15%

根據「東海大學圖書資訊報廢註銷作業要點」第四條：「各經管單位擬報廢註銷之數量，依圖書館法第十四條之規定，每年總量合計不得高於本校總館藏量百分之三。」2014 年暑假系所圖書室的盤點，有教研所暨師培中心的 17.41%及景觀系的 10.88%遺失率，都超過一成的明顯地偏高；僅數學系 0.39%與流通櫃檯 1.48%符合「圖書館法第十四條之規定」，其餘都需進一步思考。

究竟是為方便使用者，將圖書資料分散到各系所圖書室呢？還是採取集中管理的模式，全校圖書資料彙集到總館或另增設分館？分散管理，人力需增多以及門禁設備不足，容易產生遺失或購書經費的重覆購置；集中管理，則面臨置放空間的不足，需另覓地點擺放；集中管理並將性質相似的系所彙整為分館，仍會面臨空間、設備及人力上的需求，還是需要深入思考、評估的問題。

¹ 《東海大學圖書館館訊》第 102 期，頁 69-79，2010 年 3 月 15 日。

² 《東海大學圖書館館訊》第 1362 期，頁 26-29，2013 年 1 月 15 日。

參訪是為了汲取他館經驗，以為本館提昇競爭力的參考--

雲林科大圖書館參觀之我見

流通組 謝鶯興

2014 年 8 月 22 日，藉著家人參加雲林科技大學(以下簡稱「雲科大」)舉辦會議之便，向本館流通櫃檯借用與雲科大圖書館的館際合作證，參觀該校圖書館的陳設。

眾所皆知的，任何單位的存續，一定會有它的經營之道與其特有之處，得以永續經營。參觀雲科大圖書館僅約二小時，當然無法得知它們的真正面貌，但從館舍的規劃與佈置，也可約略窺得其特色，茲分下列數點敘述。

一、圖書館特色的建立與推廣

圖書館該如何永續經營，經費與人力是其中一項因素，如何開發客群也是一項重因素。所謂客群的開發，指的就是怎樣吸引讀者群的入館使用以及書刊資料的借用。

吸引讀者的入館使用，首要之處即是推廣教育。介紹圖書館、認識圖書館是基本的需求，更重要的是引導讀者使用圖書館的各種資源，資料檢索的訓練，是普遍讀者的需要。認識圖書館，瞭解如何使用圖書館，掌握到在館內取得資料途徑的人，就會喜歡進入圖書館，喜歡利用圖書館所提供的各項資源，做為閱讀、研究與撰寫報告的地方。

第二則是建立特色。各圖書館皆有自己的特色可以建置，端賴於自有的資料而定。從雲科大圖書館內部規劃來看，設有文化資料室、客家文化圖書專區、池田大作著作、佛光山人間佛教研究專區、陳瑋靜教授圖書捐贈典藏目錄、文物典藏專區及特別大本書(書架)等專區。以「客家文化圖書專區」及「佛光山人間佛教研究專區」而言，雲嘉南地區的研究者(含學生)欲研究客家文化或佛教(特別是佛光山人間佛教)，一開始就不需到處奔跑，即可先到該館瞭解相關資料，再進一步的各地尋找，即可節省頗多時間與車資上的浪費。至於「文物典藏專區」因未申請進入參觀，我想或許與東海的「校史文獻區」相似；「特別大本書」的書架設置，部份圖書館亦有，可防止大本書因其尺寸超大，一般制式書架無法順利擺放，當書架有任何搖晃時，容易掉落而產生砸傷讀者的意外發生。

東海也是如此，除了現有的各捐贈專區(如戴君仁贈書區、方師鐸贈書區、

徐復觀贈書區、李田意贈書區及張學良贈書區、華文雜誌創刊號區)，目前正在積極成立的「兒童文學區」。

「兒童文學區」是藉由中文系許建崑教授捐贈超過三千本的兒童文學的文本與研究論文，加上館內典藏的兒童文學書刊資料，當能成為中部地區進行兒童文學研究者的重鎮，各級學校有意從事兒童文學研究者，只要想進行該類的研究，不論是教師指導或從網路蒐尋方面都以檢索或得知東海有此專區，可以節省資料尋找上的時間，應該就會樂意到館使用。只是這種的特色專區的建置，必需考慮到：1.不能僅是將捐贈者與現有的典藏集中而已，還要進行後續的維護、更新，甚至是建置出資料庫提供讀者使用。2.東海是一座從幼稚園到博士班的大學，利用，「兒童文學區」的成立，可以形成「大手牽小手」的有意義的活動，引導幼稚園、附小的學童入館參觀介紹，引發他們對這個主題的認識與興趣，進而引發對於閱讀的趣味與習慣的培養，打好讀書及使用圖書館的習性；再者，亦可因校內「大手牽小手」引發學童們的使用，可以提供研究者進行問卷調查的參考，使言之有物，頗富研究價值。





二、與教學研究的合作

圖書館與教學研究單位的合作，可以從幾個方面進行，如：1.請研究發展單位提供或徵集各系所教師的研究成果(書籍、學位論文、單篇論文或設計、文創等產物)，各系所研究生學位論文。2.請各系所教師支援圖書館建置學科指導的專家群，固定時段輪流到館解答學生各學門的疑問，引發學生們研究與深作探討的意願。3.成立資料檢索與論文寫作指導群，引導學生從大一開始，即能熟悉資料的蒐集與學術報告的知能(前者可由圖書館員指導，後者再藉重各學系教師的專長)，有利於選修各科撰寫報告的技能，進而從中獵取興趣，培養更深入研究的條件。

雲科大圖書館即在參考組設置「學科指導」，請各系所有意願參與的教師們每週固定時段排班，接受學生的諮詢，採每學期排班，各學院不同的教師，標示 他們的系所與專長，並用不同的顏色標示，相當的顯目。

中文書庫九百類「藝術類」，其中一座書架則陳列出建築系學生的設計模型，展現該系的部份成果。據當天值班館員的說明，得知位於九樓的九百類中文書庫，原本就規劃給設計學院使用，因此結合藝術類書籍與設計學院的特色，成為展示該學院設模型計的陳列空間，可說是該館的一項特色。

東海雖有「學位論文區」，典藏本校各系所的學、碩、博士論文，也徵集部份教師著作(含升等論文)，規劃出「教師著作區」，更曾徵集校友著作而成立「校友著作區」，惜未獲得校內各單位的配合，仍顯得略有不足。再者，「學科指導」與「論文寫作指導」的設立，也是我們可以思考的目標。



三、善用學校與社會的資源

善用校內與社會資源，主要是觀察到雲科大圖書館有幾大類使用頻率高的中西文書庫(各學期會因使用率而重新調整類別與書架區域)，都貼上負責該區書庫順架整齊的義工大名。據值班館員表示，該館的義工有兩大來源，一是校內的學生，一是校外的社會人士。

校內學生有兩大類，一是圖書館自行招募的義工，一是與校內勞作服務結合，以願意到圖書館進行勞作服務的學生為主，交由圖書館規劃工作並管理。他們採嚴格的管理制度，簽到退需到流通櫃檯報告(透過 T2 借還書系統管理)，領取名牌與工作背心，每週需到班三次(限不同日期，同天不同時到班者，僅計算一次)，不僅各有小組長協助督導查核成果，負責的館員也會根據簽到時段抽查覈核；優良者，列入選用小組長的參考；表現不佳者需重作；據云效果頗佳。至於社會人士的加入，也得到內政部的認可，頗得參酌。

東海的勞作教育，是項優良的傳統，學務處也有志工的制度，或許也是

可以藉重加以引進的制度。十餘年前我們曾建置「志工」制度，但到班率不佳；勞教處曾安排「基本勞作」的早、午打掃時段，協助圖書館進行順架的工作，不知為何而取銷；也曾思考藉用學務處的「志工訓練」與得到內政部認同的機制進行「圖書館志工」，惜因各種因素而作罷。或許可以重新思考，配合「基本勞作」的人力，選擇願意到圖書館從事「書架整齊」的同學，一方面可以應付日益縮減的工讀經費，一方面可以讓大一新生認識圖書館的基本架構，進而瞭解圖書館有那種資源可供使用，養成利用圖書館資源的習性。



四、值得為鑑

在空間的規劃與利用上，雲科大圖書館的中文書庫，有一層看似樓中樓的設置。該層樓的天花板顯得與其它樓層較低，但採取透視模式，從通道上可以看到樓下書庫與閱覽席，雖然高度稍感壓迫，但視野頗佳。這種空間使用的思考，值得我們參考借鑑。



「救難包」的設立，置於中文八百類書庫的入口處，位置相當顯眼。雖未見如台灣目前許多公共場所都設置類似的急救設施(或 AED 電擊器)，因其樓高九層，顧慮之周全，值得本館參考與陳列。



五、小結

參訪他館的目的，是想要作為提昇競力的參考。素來少有機會參觀其它圖書館，利用家人參加會議的機會，也趁著學校暑假全校不上班的時間，順道參觀雲科大圖書館，發現該館有頗多值得效法之處。雖然僅是短暫以及表面的觀察，仍可印證自己對於工作上的思考，並作為改進的藉資。所謂「他山之石可以為鑑」的說法，也就在此了。

國立雲林科技大學圖書館 學科指導服務

國立雲林科技大學 圖書館 服務台 指導說明

學科指導說明

宗旨：

本館為了建立服務之特色，增加讀者之滿意度，且不斷思考讀者可能之需求，希望能提供熱心之服務。因此從「專業知識規劃」建立了學科指導服務，提供本校讀者一個跨學科領域諮詢管道，協助解決讀者生活上及研究上之需求！

服務項目：

1. 學生本系相關課業問題諮詢
2. 跨領域學科問題諮詢
3. 學術論文與專業期刊諮詢
4. 學生生涯規劃諮詢
5. 學生就業與升學管道諮詢

運作方式：

1. 熱心教師服務：每學期初之諮詢課之諮詢與服務之制約
2. 服務時間：每週一小時，一學期至少十小時，可志願增加服務時間
3. 服務地點：本館二樓學科指導室
4. 服務內容：專業諮詢、生涯規劃諮詢、就業與升學管道諮詢等
5. 報名方式：可與指導課上課的報名或親自現場報名

國立雲林科技大學圖書館 教學研究支援中心 論文寫作指導服務

論文寫作指導服務

服務簡介

服務介紹

服務流程

相關連結

表格下載

服務完成

圖書館首頁

雲科大首頁

宗旨：為提升本校學術研究品質與學術水準與輔大圖書館館際諮詢服務項目，本館特規劃論文寫作指導服務，徵徵校內師生及各界人士踴躍申請論文寫作指導服務。

一、服務項目：

- 1、協助本校師生同仁於學術會議、專業期刊之發表及畢業論文之撰寫。
- 2、中文、英文寫作之諮詢與督導。
- 3、英文論文之修訂、潤稿、翻譯。

二、服務方式：(詳細服務流程圖)

論文寫作指導服務採預約制，依收件論文內容主題，由本館聯繫相關專業領域指導老師與申請人，安排指導師授。

三、服務地點：圖書館一樓教學研究支援中心「論文寫作指導室」。

四、收費標準：

- (一)中文論文寫作諮詢與書局費每小時500元。
- (二)英文論文寫作諮詢與書局費每小時800元。
- (三)已完成英文論文之修訂、潤稿與翻譯費用，每頁150元。
- (備註：英文論文每頁格式以倍行高、12字大小、Times New Roman字體為準。)

五、若需相關諮詢，請來館一樓教學研究支援中心服務小組，服務電話 (05) 5342601#2613

(下載自雲科大圖書館網頁)

統計暨分析

流通組 2014 年 8 月份新書移送統計暨分析

流通組 謝鶯興

一、8 月份各館新書移送的資料暨分析

8 月份經手處理的新書統計暨分析，仍以總館(含總館的各組室、管理學類書籍移送管院分館、寫作中心區、暢銷書區)的新書移送、各系所單位圖書室回送圖書館、各館遺失報賠、國科會專案借書的新書移送(借還)等，分新書移送表與新書上架撤架表等二種表格統計，並略為分析各表所呈現的狀況，以為採購與典藏的參考。

各館新書移送表(2014.08.01~2014.08.31)

	書籍	光碟	總計
總館	一般書庫 383 ¹	27	410
	特藏室 98 ²	0	98
	參考室 1 ³	0	1
	暢銷書區 66	0	66
專案借書	文學院院長室張燕梅老師 56 社會系鄭斐文老師 3	0	59
			總館 書 548 光碟 27 專案借書 59 總計 634

8 月份總館(包括各系所單位回送總館及暢銷書區)共進新書(含附件)575 本，專案借書 59 本，總計 634 本。總館書籍(含一般書庫、特藏室、參考組)共進 548 本，佔全數的 86.44%。「光碟」有 27 片，佔全部的 4.26%。專案借書 59 本，佔全部的 9.31%。

分別從「一般書庫」、「特藏室」、「參考組」、「寫作中心區」等組室進書來看(多媒體資料室及管院分館的新書已歸採編組自行通知)，「一般書庫」383 本，佔全數的 60.41%。「特藏室」98 本，佔全數的 15.46%。「參考組」1 本，佔全數的 0.16%。可見本月份以「一般書庫」的書居首位，「特藏室」居次。

¹ 總館進書包含中文書 188 本，其中展示書 173 本，不展示書 15 本；西文書 195 本，其中展示書 195 本，不展示書 0 本。

² 特藏室進書為大陸書 86 本，教員著作 12 本。

³ 參考組為西文參考書 0 本，中文參考書 1 本。

8 月份專案借書共 59 本，以文學院院長室張燕梅老師 56 本居冠，社會系鄭斐文老師 3 本居次。

光碟附件移送分類表(2014.08.01~2014.08.31)

日期	分類	總類	一百類	二百類	三百類	四百類	五百類	六百類	七百類	八百類	九百類	合計
	08.28	0	0	0	0	1	0	0	0	2	0	3
	總計	0	0	0	12	2	0	0	0	11	1	27

總館新進光碟分別有 2 次，合計 27 片，全為「流通櫃檯」附件，佔全數的 4.26%。以三百類的 12 片為最多，其次是八百類的 11 片。

二、8 月份新書移送分類統計

圖書館整建後，「新書展示區」設於入口處的正前方，與「暢銷書區」及「主題展示區」並列。茲將採編組移送至流通組的中、西文書籍，逐次進行分類統計的登記後，表列於下，藉以瞭解新書移送與展示的真實狀況。

8 月中文新書移送分類表(2014.08.01~2014.08.31)

月份	08/05	08/12 ⁴				展示	不展示	小計
總類	1	1				1	1	2
一百類	18	0				18	0	18
二百類	5	0				5	0	5
三百類	20	0				20	0	20
四百類	19	0				19	0	19
五百類	26	0				26	0	26
六百類	8	0				8	0	8
七百類	10	0				10	0	10
八百類	52	13				52	13	65
九百類	14	1				14	1	15
小計	173	15				173	15	188

從上列可知，8 月份的中文新書移送，共有 2 次。展示書有 1 次，共 173 本；未展示書有 1 次，共 15 本；合計 188 本。

⁴ 此次中文新書 15 本，為贈書，不展示。

中文書的進書量，以八百類的 65 本最高，佔中文書的 34.57%；其次為五百類的 26 本，佔中文書的 13.83%；第三為四百類的 20 本，佔中文書的 10.64%。

8 月西文新書移送分類表(2014.08.01~2014.08.31)

月份	08/01	08/05				展示	不展示	小計
總類	14	15				29		29
一百類	0	2				2		2
二百類	0	0				0		0
三百類	61	84				145		145
四百類	0	0				0		0
五百類	1	1				2		2
六百類	2	3				5		5
七百類	2	2				2		2
八百類	3	3				6		6
九百類	1	1				2		2
小計	84	111				195		195

從上列可知，8 月份的西文新書移送，共有 2 次。展示書 2 次，計 195 本；不展示書 0 次，計 0 本；合計 195 本。

西文書的進書量，以三百類的 145 本最高，佔西文書的 74.36%；其次為總類的 29 本，佔西文書的 14.87%；第三為八百類的 6 本，佔西文書的 3.08%。

三、8 月份新書上架撤架表暨分析

2014 年 8 月放置在總館的中、西文新書，於分類後即陳列於前廳入口的「新書展示區」，每批新書展示與撤架的日期、數量，使用(或外借)的數量及比例，表列如下：

8 月份新書上架撤架一覽表(2014.08.01~2014.08.31)

分 類 日 期			總 類	一 百 類	二 百 類	三 百 類	四 百 類	五 百 類	六 百 類	七 百 類	八 百 類	九 百 類	合 計
中	展 示	上 架	1	18	5	20	19	26	8	10	52	14	173 ⁵

⁵ 此次展示日期從 8 月 5 日算起，包含 8 月 5 日中文書 173 本：總類 1 本，一百類 18 本，二百類 5 本，三百類 20 本，四百類 19 本，五百類 26 本，六百類 8 本，七百類 10 本，八百類 52 本，九百類 14 本。

文 書	期 間 0805 0902	撤架	0	7	3	13	8	8	6	5	22	6	78
		使用	1	11	2	7	11	18	2	5	30	8	95
		%	100 %	61.1 %	40.0 %	35.0 %	57.9 %	69.2 %	25.0 %	50.0 %	57.7 %	57.1 %	54.91 %
中文總上架			1	18	5	20	19	26	8	10	52	14	173
中文總撤架			0	7	3	13	8	8	6	5	22	6	78
中文總使用			1	11	2	7	11	18	2	5	30	8	95
中文總比率			100 %	61.1 %	40.0 %	35.0 %	57.9 %	69.2 %	25.0 %	50.0 %	57.7 %	57.1 %	54.91 %
西 文 書	展 示 期 間 0801 0902	上架	29	2	0	145	0	2	5	2	6	2	195 ⁶
		撤架	25	2	0	133	0	1	3	1	5	1	171
		使用	4	0	0	12	0	1	2	1	1	1	22
		%	13.8 %	0 %	0 %	8.28 %	0 %	50.0 %	40.0 %	50.0 %	1.67 %	50.0 %	11.28 %
西文總上架			29	2	0	145	0	2	5	2	6	2	195
西文總撤架			25	2	0	133	0	1	3	1	5	1	171
西文總使用			4	0	0	12	0	1	2	1	1	1	22
西文總比率			13.8 %	0 %	0 %	8.28 %	0 %	50.0 %	40.0 %	50.0 %	1.67 %	50.0 %	11.28 %

由上列表格可以明顯看出，八月份中文新書展示陳列一次，撤架一次；西文新書展示陳列二次，撤架一次。

中文書展示陳列一次，撤架一次：第一次陳列在 8 月 5 日，上架 173 本；撤架剩 78 本，使用(或外借)95 本，比率為 54.91%。

各大類的借書比率：總類 1 本，使用(或外借)1 本，比率為 100%；一百類 18 本，使用(或外借)11 本，比率為 61.1%；二百類 5 本，使用(或外借)2 本，比率為 40.0%；三百類 20 本，使用(或外借)7 本，比率為 35.0%；四百類 19 本，使用(或外借)11 本，比率為 57.9%；五百類 26 本，使用(或外借)18 本，比率為

⁶ 此次展示日期從 8 月 1 日算起，包含 8 月 1 日西文書 84 本：總類 14 本，一百類 0 本，二百類 0 本，三百類 61 本，四百類 0 本，五百類 1 本，六百類 2 本，七百類 2 本，八百類 3 本，九百類 1 本。8 月 5 日西文書 111 本：總類 15 本，一百類 2 本，二百類 0 本，三百類 84 本，四百類 0 本，五百類 1 本，六百類 3 本，七百類 2 本，八百類 3 本，九百類 1 本。

69.2%；六百類 8 本，使用(或外借)2 本，比率為 25.0%；七百類 10 本，使用(或外借)5 本，比率為 50.0%；八百類 52 本，使用(或外借)30 本，比率為 57.7%；九百類 14 本，使用(或外借)8 本，比率為 57.1%。

就展示的中文書採購來看，以八百類的 52 本為最多，佔全部中文書的 30.06%(使用或外借為 57.7%)；其次為五百類的 26 本，佔 15.03%(使用或外借為 69.2%)；第三為三百類的 20 本，佔 11.56%(使用或外借為 35.0%)。此三大類進館的總數皆超過 20 本。

就各大類的使用(或外借)比率來看，以總類的 1 本使用(或外借)1 本最高，比率為 100%；五百類的 26 本使用(或外借)18 本居次，比率為 69.2%；第三為一百類的 18 本使用(或外借)11 本，比率為 61.1%。以上三大類的比率皆超過六成。但有四百類、七百類、八百類、九百類等四大類的使用(或外借)比率超過五成，比較特殊。

2014 年 8 月份的中文書使用比率為 54.91%，遠高於 7 月份中文書使用比率的 19.26%，但低於 6 月份中文書使用比率的 65.68%，可以看出暑假期間讀者對於中文書的需求與使用傾向。

西文書展示陳列二次，撤架一次：第一次陳列在 8 月 1 日，上架 84 本；第二次陳列在 8 月 5 日，上架 111 本；撤架剩 171 本，使用(或外借)22 本，比率為 11.28%。

各大類的借書比率：總類 29 本，使用(或外借)4 本，比率為 13.8%；一百類 2 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；二百類 0 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；三百類 145 本，使用(或外借)12 本，比率為 8.28%；四百類 0 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；五百類 2 本，使用(或外借)1 本，比率為 50.0%；六百類 5 本，使用(或外借)2 本，比率為 40.0%；七百類 2 本，使用(或外借)1 本，比率為 50.0%；八百類 6 本，使用(或外借)1 本，比率為 1.67%；九百類 2 本，使用(或外借)1 本，比率為 50.0%。

就展示的西文書採購來看，以三百類的 145 本為最多，佔全部西文書的 74.36%(使用或外借為 8.28%)；其次為總類的 29 本，佔 14.87%(使用或外借為 13.8%)；第三為八百類的 6 本，佔 3.08%(使用或外借為 1.67%)。此三大類進館的總數皆超過 6 本。

就各大類的使用(或外借)比率來看，以五百類的 2 本使用(或外借)1 本，七百類的 2 本使用(或外借)1 本，九百類的 2 本使用(或外借)1 本，比率都為

50.0%最高；其次是六百類的 5 本使用(或外借)2 本，比率為 40.0%居次。但亦有一百類的比率為零，二百類及四百類無進書，故無使用(或外借)比率。

2014 年 8 月份的西文書使用比率為 11.28%，遠高於 7 月份西文書使用比率的 1.695%，但仍低於 6 月份西文書使用比率的 13.92%，可以看出暑假的假期中，讀者對於西文書的需求與使用傾向。

四、結語

2014 年 8 月份的中、西文書籍進書量共有 548 本(含大陸書、參考書、暢銷書區)，遠低於 7 月份中、西文書籍進書量的 999 本(含大陸書、參考書、寫作中心區書)，更低於 6 月份中、西文書籍進書量的 1470 本(含大陸書、參考書、寫作中心區書)，明顯呈現 8 月份新書量與 7 月份及 6 月份新書量的差異。

從 2014 年 8 月份中文書展示的 173 本(實際進書量 188 本)來看，遠低於 7 月份中文書展示的 296 本(實際進書量 342 本)來看，更低於 6 月份中文書展示的 574 本(實際進書量 830 本)。而 8 月份西文書展示的 195 本(實際進書量 195 本)，遠低於 7 月份西文書展示的 354 本(實際進書量 474 本)，但略高於 6 月份西文書展示的 180 本(但低於 6 月實際進書量 484 本)。由於 8 月份的中文書仍有展示與不展示的區別，所以在統計外借(使用)的數量上，還是會有差距的。

就 2014 年 8 月份單類的進書量來看，以西文書三百類的 145 本居冠，其次是中文書八百類的 65 本，皆低於 7 月份單類的西文書三百類的 152 本與西文書總類的 124 本，更低於 6 月份單類進書量的中文書八百類的 261 本與五百類的 199 本。可見 8 月份的進書量仍以西文書為多，且單類的進書量亦以西文書的三百類為多。

103 年 1 至 8 月中西文書籍的進書量及展示量對照表

	中文書		西文書	
	展示量	進書量	展示量	進書量
一月	322	322	0	480
二月	427	427	0	96
三月	628	900	179	783
四月	374	746	141	604
五月	499	501	106	887
六月	574	830	180	484
七月	296	342	354	474
八月	173	188	195	195

訊息

東海大學圖書館大事記

民國 103 年 8 月 1 日至 8 月 31 日

- 08.01 應用數學系黃皇男教授接任館長一職。期刊組王曉萍小姐調到採編組，採編組陳婷婷小姐調到期刊組並兼組長。
- 即日起，全國館際合作 103 學年，本館實施本校文獻複印、國內圖書借閱優惠服務。
- 數位資訊組王鑫一組長通知，本館邀請廠商到館進行「圖書館自動化系統 DEMO」，分別是：8 月 5 日，由寶慶文化進行「M7 自動化系統」；8 月 7 日，由艾迪訊科技進行「ToRead」；8 月 19 日，由凌網科技進行「HyLib」；8 月 20 日，由飛資得進行「Aleph」；8 月 25 日，由澳大利亞商思維佳進行「CIVICA」。地點在本館 B1F 資訊素養教室。上午 9:30-12:00 為編目、採訪系統，下午 2:00-4:00 為 WEBOPAC、流通、統計、期刊模組等系統。
- 08.04 館長指示流通組規劃吳德耀校長紀念集的編輯，並著手進行相關資料的蒐輯。
- 至 8 日，數位資訊組蕭英明先生參加中華民國圖書館學會辦理「103 年度研習班」，在台中國立公共資訊圖書館主辦的：「創新@your library--創新經營、行銷與服務研習班」。
- 08.05 至 7 日，黃皇男館長到日月潭參加「一級主管同仁工作研討會議」。
- 08.06 館長室葉日成先生參加輔仁大學舉辦「畫破寂靜：讀者異常行為處理研習會」。
- 08.12 下午 1 時 30 分至 3 時 30 分，修平科大圖書館推廣組楊政穎組長一行三人蒞館參訪，並到四樓特藏室瞭解特藏資料整理與館訊徵稿、發行事宜。
- 下午 2 時 30 分，本館在館長室召開組長會議。



08.14 採編組曾奉懿小姐參加國家圖書館舉辦之「103 年度資訊組織教育訓練專題講座」。

08.18 本館擬於二樓建置「兒童文學區」，作為「六十週年校慶活動」之一，並配合本校從幼稚園至博士班的一貫學區，有利於發展「大手牽小手」的規劃，足以提供關於兒童文學研究者的便利性。

08.21 下午 2 時 30 分，流通組謝鶯興先前往雲林科大圖書館參觀，瞭解該館設施與空間的規劃。

08.26 上午 9 時 15 分至 11 時 30 分，曉明女中圖書館官淑雲館長一行三人蒞館參訪總館、分館及校史館，以為該校擬建新館的規劃及需求。



08.27 下午 2 時，本館於館長室召開館務會議。

08.29 下午 6 時至 12 時，「CNKI 系列」資料庫進行主機韌體更新，全面暫停服務。

08.29 黃皇男館長參加飛資得辦理的「沒有書香的圖書館」茶敘交流會。

校友回憶中的東海

東海、朋友們、和我

陸志舜*

常跟他老爸沒大沒小的小兒子有時會笑我得了老年失智症。說真的，有時想做件事，往往轉個身就給忘得一乾二淨。很佩服有人不但能捕捉住回憶裡的細節，更能細膩地表達出來。好像是在大一結束後回台北過暑假的時候。在《自由談》雜誌上看到了一篇轉載的張愛玲早年作品〈私語〉。她能用扣人的文筆將自己年輕時所受到的創傷寫了下來。是滿足了人性的好奇，還是激起他人心弦的共振，似乎並不是那麼的重要。有多少是真，又有多少是幻，那就更沒必要去斤斤計較了。讀後很想把它介紹給朋友。暑假結束後回東海，才放下行李，黃敬先一見到我，說他剛看到一篇好文章〈私語〉，要給我看。那是我第一次在東海體會到什麼是「知音」。

談起回憶。有人說能看到前世的事物。我認為如果不是腦子出了問題，那必定是在自欺欺人。至少是我沒那本領。連小時候發生的一些事，都得讓大人替我去填充。但偶而也會按一下在腦袋中自設的那顆「倒帶鈕」，想查看一下自己記憶的源頭。祇是每次總是回到同樣的起點。

蟬群在樹上尖聲地叫鳴着。那該是盛夏吧。暖風偶而會從打開的窗戶吹進房來。被拉開的米色窗簾在飄晃着。床前的地板上有着一大群小圓影。像是銀幣。有亮的，有暗的，在頑皮地閃爍和跳動着。後來學了物理，才懂得那是太陽光透過樹葉間空隙所形成的針孔成像的原理。那麼按理應該是近中午的時辰了。那群小太陽們好像是在逗着我，要我去陪它們一起去跳躍。懶洋洋的我，躺在床上，毫無睡意，却無法下床去陪它們玩。

剩下的則幾乎完全是聽大人說的。家就在小學旁邊，哥哥和姊姊上學時我就跟在他們屁股後面也要去學校。母親說我那時長得還蠻逗人喜愛的，老師們一見到我就破例讓我進了幼稚園。四天後，我開始發燒。退燒後，我的四肢已無法活動了。醫生說是小兒麻痺症。那一年，我剛滿四歲。沙克疫苗的使用已經是十多年以後的事了。

在床上整整躺了兩年。或許是因為日子的單調和重覆，時間在當時一定對我已失去了它的意義。在記憶的碎片裡，好像是一閃就過了。能夠捕捉住的祇有那些小學生下課時在操場上遊戲的嘻笑聲，或者是那幾句從更遠處傳來的歌

* 東海第一屆物理系校友

聲：「半夜裡/救火車/噹噹噹/ ……」」。該是在上音樂課吧。多年後，那幾句歌聲還是會不經意地冒了出來，縈迴不散地嬾繞着我。記不起來下面的歌詞了，也沒認真地去搜尋過。倒是五年前，回東海的那次畢業五十週年團聚會上，意外地聽到了倪英偉的小兒子 Michael 彈出了那熟悉的旋律。他告訴我那曲名是 Sweet Bye and Bye。上網查了一下，却找不到我所熟悉的那首童謠的歌詞。也許是那位音樂老師自己編的，可能早已在茫茫的資料庫雲端裡消失了。

能下床稍為活動後，我祇能接受「家教」。等我再進學校時已是好幾年後的事了。以同等學歷的資格考進了在上海還蠻有點名氣的南洋模範小學五年級。我個子小，坐在第二排的窗旁邊。在我前排有個長得很清秀的小女生。梳着兩條小辮子。每科成績都很優秀。老師們也很寵她。她叫凌蘇蘇。那時班上的男生幾乎很少和女生說話。連我在男生的圈子裡還沒有來得及和更多同學建立起更深的友誼時，時局就愈來愈惡化了。六年級第一學期還沒結束，班上開始有同學連「再見」都沒說一聲就離開了。沒多久，我也隨着家人遷移去了台灣。父親把我們在台灣安頓下來後又回上海去結束一些雜事。農曆小年夜，我們等着父親回台灣過年。他坐的船是「太平輪」。

當許多老友在一起敘舊的時候，往往喜歡談些能令人捧腹大笑的糗事。但在夜闌私憶的時候，所湧出的卻多半是生活裡一些曾從指縫中漏失的人和事。有人喜歡說「如果重新再活一次，我的做法一定會不同」。連我自己偶而也會犯這毛病。但不管你看了多少科幻小說或電影，這種「事後諸葛亮」的想法是毫無意義的。在時空的任何一個坐標點上，一個人的意志和行為幾乎完全是被已留下的人生軌跡所支配着。而人生的經歷却又是多半被大自然的或然率所支配着。一個人憑着有限的自由意志很可能會愈活愈聰明，但在人生的道路上是永遠無法走回頭路的。

許多同學在進東海前幾乎都有個近似奢侈的選擇機會。進東海，還是去台大？但對我來說並沒有什麼選擇的餘地。甚至在整個求學的過程中，我因為身體的關係，幾乎隨時都面臨着挑戰。沒有太多的機會讓我選擇，更無力做長遠的計劃。

剛到台灣的時候先住在北投。學歷證明書都沒帶出來。附近的北投初中答應讓我插班進初一下當旁聽生。那時的公立初中程度差一些，各科目對我來說都可輕而易舉地去應付。一學期下來，我那非正式的成績也可算是名列前茅。但學期一結束，原來的台籍校長就被調走了。新來的校長則是一付官僚相。不准我再繼續唸下去。理由倒並不是因為我那不三不四的學歷，卻是

說我行動不便會影響教學和其他的學生。那個年紀，還沒有體會到「荒唐」的真意，更不懂得如何去「抗爭」。父親過世後，以前一直是個在家當主婦的母親就不得不代我去抗爭了，還上了報紙。最後是由教育廳下令新校長准許我返校就學。一併連我的旁聽生資格也變成了正式生。就這樣荒謬地，我的學歷被跳了一年。

等到我再回學校上課時，開學已好幾天了。回到原來的班上。同學都是很熟悉的。上國文課時發現老師也換了人。他一進教室也沒注意到今天多來了一個學生。那天是作文課，老師在黑板上寫下了題目「春雨」，就坐在講桌後埋頭看起他的書。我那天的文思特別暢順，不到四十分鐘就把一篇作文寫完了。閒着無聊就做了個小玩意。把粉筆灰包在紙裡面，用針在紙上刺個圖案，在衣服上輕輕一拍就會印出個烏龜來。前面還在埋頭苦寫的同學於是就成了我的試驗品。看到那同學深色衣服的背後白烏龜愈來愈多，正在想再加上一個的時候，老師頭一抬，被他抓個正着。罰我站起來背書。老天呀！我前一天還不認識你，更不知道你要我背的是那一篇。吞吞吐吐地不知道該怎麼解釋才好，下課的鈴聲救了我。

第二天上國文課時，老師抱了一大堆作文簿進來。第一件事就是叫我的名字要我站起來。我心想這位老師的記性倒真是棒，昨天的帳今天還得算，渾身開始有點發麻。不料他却對着全班說「這個陸志舜雖然調皮，作文卻寫得蠻好的」。接着就把放在最上面的那本作文簿翻開來，有韻有調地把我那篇「春雨」從頭唸到尾。站着的我，臉上有點發紅，心中却暖和了起來。

三年後在成功中學唸高二時，有一次國文老師在上作文課時讓大家寫「自由題」。愛偷懶的我就把那篇「春雨」憑看記憶力又給搬上了作文簿。這一次不僅是拿了個甲，更被登上了壁報，去參加校內的壁報比賽。還記得我們那班的壁報名字叫「憧憬」。

在東海的國文教授是孫克寬。還是有作文課。有一次正好在下雨。他即興出了個題目「大度山觀雨」。結果當然是可想而知了。「春雨」被加添了一些藍調就被變成了「大度山觀雨」。幾天後，作文簿被發回，那篇作文每頁都被紅筆圈圈點點。記不住孫教授在後面所寫的幾行評語了，祇記得他給了我九十幾分。很可惜所有的作文簿都沒有留下來。連最後的那篇「大度山觀雨」在記憶中亦被長久生活中零落的雨滴打得殘缺和模糊了。偶而談起這事，大家都認定我是在吹牛不打草稿。

記得在東海第一個星期上英文課時，Mark Thelin 講師就拿着外文系主任

Cochran 的「十誠」(已記不清到底是有多少誠了), 警告大家。寫英作文時不能犯這, 不能犯那。其中最嚴重而殺無赦的是「抄襲」。一直沒敢問老師, 抄襲自己的東西是不是也算犯了誠。後來看到梵谷畫了七幅大同小異的向日葵, 到今天幅幅價值連城。而莫內的睡蓮則更不用數了。於是也就心安理得, 不必去尋求答案了。(該有人在罵我有點馬不知臉長了)

事實上, 在生活裡我却是一直都很怕雨。當母親帶了兄姊們從北投搬去台北後, 我就獨自寄宿在一個朋友家中度完了在北投初中的最後一年。所住的地方離學校算不上是遠, 但對我來說, 那段路程也算不上是近。中間還有一段繞着農田的小徑, 一下雨就變成泥濘不堪, 一不小心滑倒就得回去自己洗髒衣服。

在台北上高中的那段日子, 家住得離學校並不近, 但可以坐三輪車來去。下雨也沒什麼關係。週末則總會有幾個同學用腳踏車載着我到處去遊玩, 去看電影。史濟雄就是這羣同學中的一個。他後來也去了東海。但因為他中間有兩年去了陸軍官校, 所以在東海比我低了一屆。總之在高中時期我行動的不便並沒有對我造成很大的困擾。祇是其中有同學對追女生也很有興趣, 當然不會用這種方式帶着我一起去追女生的。

剛進東海時, 問題就嚴重了。那時文理學院還沒完全蓋好。有一些臨時教室被安置在男生宿舍裡。接連着的兩堂課如果分隔兩地, 在那短短不到十分鐘的時間內, 無論是抄短路爬過一個山溝, 或者是繞個大圈子走那坡度不小的大路, 兩者對我都是很大的挑戰。更不用說一下起雨來, 路面變得滑溜溜的, 不知道該怎麼辦才好。幸好不是每堂課都得來回跑, 結果是請了一位住在校旁的農夫在有趕教室的需要時, 用自行車推我上山坡。一進東海就被這種事整天困擾着, 當時真覺得有些撐不下去而不想唸了。

進東海其實也不是在我早有的計劃中的。在中學時開始對裝收音機產生了興趣。有一次替位阿姨修好了一台收音機, 她送了隻活公雞來。結果是兩條雞腿都進了我的肚子裡去了, 再加上顆雞心。(聽說「雞心」是可以補「記性」的)於是我就一心一意地想在以後去唸電機系。大學聯招考進了台南工學院的電機系。興奮地去註冊, 但又一次被拒絕入學。這次的理由好像是唸工科實習時需要去機房打鐵和爬電線木桿修電線的。那時中學的教育似乎祇是在教導學生如何「愛國」和做一個「順民」而已。而「民權」似乎也祇是在「三民主義」課本裡的一個名詞而已。面對荒謬事件的發生, 雖然已要上大學了, 依然是缺少了分析和抗爭的能力。結果被「安排」到台中農學院的農業經濟系。倒沒人說唸農科實習時需要赤脚下田種稻的。祇是唸農業經濟是

我連在夢裡都從沒出現過的事。當年聯招報名時填的幾十個志願中，連最後的一個志願都沒有它的份。於是決定在家耽上一年，希望下次聯招能考進一個和電機稍有些關係的系。第二年並不是很爭氣。分數祇夠上農化系，居然又是台中農學院。幸好稍後被東海物理系收容了。就這樣子，我進了東海。當年因跳班而賺來的一年學歷也被賠了出去。

東海的物理系剛開始好像有二十四個學生。後來陸陸續續地轉走好幾個。女生也祇剩下一個凌蘇。她成績很好，每年都拿獎學金。那年代，雖然已是大學生了，大部份男女生之間的互動還是很保守的。即使大家都住校，相互自我介紹或閒談的機會並不多。一直到東海畢業後快離開台灣時，遇到了一位小學同學，才知道同系四年的凌蘇原來就是十多年前唸小學時坐在我前排的小女生凌蘇蘇。等我們再見面一起笑談着為什麼她會把兩個「蘇」變成一個的時候，那已是在離開上海很遙遠的美國土地上了。

這個世界有的時候看來會是那麼地大，却偶而也會顯得是那麼地小。

對東海最懷念的，當然就是那四年的宿舍生活。結識了許多知心的朋友，並且共享了不少歡愉的時光。他們沒讓我墜入孤寂和自憐的深淵。那是我求學的生涯中，日子過得最愉快的一段時期。在那一大群朋友中，當時最親暱的相互稱呼是「X 狗子」。不知道該說是幸還是不幸，日後各人成家立業之後，見面時再也聽不到那種暱稱了。但多半朋友的感情却仍能在日後的歲月中被釀造得更醇厚。

在東海的四年裡，一些同學對我的照顧，幫我減輕了不少因行動不便而產生的困擾。同寢室的高曉鴻在後來常開玩笑地說，他那右臂因為需要用力地攙扶着我走，到畢業時已比他的另一隻手臂要粗得多了。很可能他在學校裡攙扶我的時間加起來要比他握着劉姍姍小手的時間更多得多呢。

一直維持着對裝修收音機的興趣。不過在那戒嚴時代，許多像真空管和耳機之類的電子零件都需要警備司令部的准許後才能購買。很麻煩。那時在美國剛好第一顆商用電晶體上市。很想試用它，就請在美國的哥哥替我買了一顆，將它夾在雜誌裡以「走私」方式寄給我。於是自己設計了一個「一粒(電晶體)收音機」。(那時台灣最普遍的是「五燈(真空管)收音機」)在裝試完成後那個晚上，把窗外屋簷上的漏水管當成天線，帶上耳機，傳來馬尼拉電台正在播放 Joni James 唱的 Danny Boy。那簡直像是天籟之音。一直很喜歡那首歌。高曉鴻和陳鐵君那時曾答應過我，如果有一天我先走的話，他們會抱個吉他到我墓前去唱 Danny Boy 給我聽的。並且在我的那頂軍訓帽子裡面畫了張小圖作憑證。

很多年後在加州矽谷又見到何坤時，他居然還記得我在那東海小郵局裡打開那本路思義出版的《生活》雜誌，發現裡面還有「走私貨」時的得意相。但我常跟他說，讓腦中充滿了瑣碎的回憶並不一定是件好事。應該多留出點的空間來給即時和未來生活裡的樂趣去填補。

或許自己算不上是那種自動自發的學生。又因為行動的不便，在課餘和晚間，獨自活動的範圍也多半被限制在宿舍裡。在東海的四年日子中和教授單獨接觸的時間幾乎是零。但回想起來，東海的物理系似乎也沒有太多能啟發學生靈感的教授。倒是曾校長的教育理想和特殊的地位，在那白色恐怖時代給東海留出了一點空隙，讓學生可以多呼吸到一口稍微自由的空氣。更幸運的是東海的通才教育像是留給了我一盒基本的油彩。雖然沒能在畢業前畫出過一幅像樣的作品，但却讓我能以後的生命旅程中添加了不小的色彩。

受了環境的影響，進東海不久就接受了基督。曾相信過神能在我的肉身上創造奇蹟。更自私地向神祈禱過。雖然僅接受了牟宗三教授幾個星期的教學，却引起了我自覺感的萌芽。宗教信仰的確影響了自己在思想上的延伸。在以後的日子中，開始從不同的角度去探索宇宙中包括人性的各種現象。經過了很長的一段時間，終於跳出了宗教的藩籬，而體驗到了大自然的華麗和人性的珍貴。神性祇不過是在人類智慧的進化過程中，由人性所創造出一個瞬間性的產物而已。在宇宙的生命史中是微不足道的。

不必服兵役。所以畢業那一年的聖誕夜就是在穿越 Texas 的灰狗巴士上度過的。去了在台灣從未聽人提起過的奧本大學。申請那學校的原因是在查資料時，那份美國大學名單是按字母分州排次序的。Alabama 州排在最前面，有兩所州立大學，Auburn University 又被排在 University of Alabama 前面。選了前面的那所。居然給了我助教獎助金。當然沒告訴教授們為什麼我會申請這學校。剛好前一年是奧本有史以來第一次拿下了全美大學足球賽冠軍。還在大事慶祝。有位教授還以為我是個慕名而去的足球迷呢。到奧本的那年，全美足球冠軍是被雪城大學拿下的。我後來又去了雪城，真的有些像是跟隨冠軍足球隊的粉絲。倒是我一離開奧本，謝世永也「慕名」而去了那裡的物理系，繼續做我留下的研究項目。

奧本的校園很廣闊，再一次的給我帶來了困擾。而且這次在身邊連一個可依靠的朋友都沒有。幸好在台灣的時候，有幾個同學鬧著玩似地教我騎過幾次腳踏車，但從未敢讓我獨自騎上馬路。到了奧本幾天後就去車行買了輛腳踏車，獨自把它直接騎回了宿舍。人被逼上梁山時是常會產生出一點匹夫

之勇的。一年後，終於買了輛二手貨汽車。行動的問題從此就漸漸地被我丟在腦後了。算是翻越了我生命中的第一座高山。而一些發生在周圍的社會現象也開始受到了我的關注。當時美國的南部還是在種族分離的狀態下。僅收白人的奧本大學把外國學生視為同類。雖然從沒受到過公開的種族歧視。但在當時實在想不通，為什麼會有一位膚色較深的中國同學，在一次上基督教堂做禮拜時，會被牧師拒之門外。

奧本的物理系當時並沒有博士課程。碩士課程和研究論文一下子就修完了。雖然學校和工作都還沒着落，但却不得不離開。聯絡上了一個職業介紹所，一所學校的教授，和一個朋友，就將一切的所有物全塞在車後離開了南方。幾乎是縱貫了美國，最後到達波士頓。很喜歡那城市，也很希望能留下。但幾天下來，各方面都不順利。最後的那晚上，在 MIT 前面的 Charles 河旁靜思了很久。望著對岸波士頓城的閃閃燈火，感到生命中還有更多的巨岩需要去跨越。深夜裡我就開車向西走了。

我那個沒有目的地的「西遊記」沒走多遠就結束了。在上紐約州 Rochester 城停車休息時，找到了一家介紹所，替我臨時安排了兩個面試。附近雪城的 Carrier 公司答應立刻給我一個研究員的職位。我也毫不考慮地就接受了。上班以後才知道那是世界最大的冷氣機公司。就這樣毫無計劃，毫無準備地，我鑽進了幾乎和冷氣工程毫無關係的真空鍍膜科技領域。

上班不久就和所有在雪城大學攻讀的東海同學聯絡上了。第一屆的有彭明聖和霍蔚華，第二屆的有鍾秋紅，邱廣材，和林南。我也很快地以全工半讀的方式開始在雪城大學物理系修博士學位。大家都住在學校附近，於是很自然地形成了一個「東海六人幫」。經常在一起去教堂做禮拜，上查經班，採購，郊遊，等等。林南是獨自住在一個小閣樓裡。僅有的一個窗戶旁掛了條長粗繩，是房東給他逃生用的。他也會去專賣 soul food 的市場買食料，煮紅燒豬耳朵請大家吃。多年後，他成了中央研究院的院士。那該是他苦讀的成果。鍾秋紅好像有個綽號，叫「蒙娜麗莎」。因為她的臉上總是帶着那個微笑。霍蔚華是個很虔誠的基督徒，對學識的追求也很認真。記得有次和她一起吃牛排，她大概剛在上解剖學，於是我學到了盤子上的那片肉是從牛身上什麼地方切下來的，離最近的大血管有多遠。邱廣材是霍蔚華的室友。她的思維則常常是天馬行空，很吸引人，却不容易捕捉住。預見她會有一個不平凡的前程。彭明聖在和徐慧莉結婚以前跟我住在一起。因為我們公寓的空間比較大些，常常是高朋滿座，蠻熱鬧的。他很注重身體，也喜歡唱歌劇。有陣子

他信了飲水健身法，號稱每天早上若能喝下一加侖水的話對健康會有幫助。所以每天一早就可先聽到他咕嚕咕嚕的喝水聲，然後是高歌一曲。但不久報上出現了一條有人因飲水過多而致命的消息後，早晨就祇聽到他的歌聲了。他的歌喉還真是不錯。後來他因為得了直腸癌而動過大手術，雖然征服了癌症，却在多年後因心臟病而突然走了，很可惜。

每次有外地的東海同學來雪城的時候，一大夥的東海人就有個談天說地的好機會。黃敬先，薛永蔚，謝世永，史育新，史濟雄，梁華等同學都來過。那種感情或許是東海的教育和環境留給早期校友最珍貴的一份禮物。

早期在雪城時，雖然我是全時工作，但在工作之餘的生活圈子多半還是和當地的中國留學生們混在一起。過了不久，搬去紐約市的東海老同學也多了起來。雖然開車單程去紐約市得花個三，四小時，但還是會常去渡週末。謝世永在奧本唸完碩士後去了紐約市的哥大唸博士。他和石家孝，程筱龍住在同一個公寓裡。大家都喜歡去他們那裡相聚甚至留宿。陳鐵君放棄了化學而終於成為一直是他興趣所在的建築師。很佩服他的勇氣和付出的代價。記得有一次和他聊到深夜，他介紹了 Joan Beaz 的歌給我。回雪城後一口氣就把她所灌過的唱片全買了下來。連續地聽了好幾個晚上。直到今天，每次聽到她唱的 We Shall Overcome，眼睛還是會感到有些濕潤。蔣友仁那時已在電視公司工作。對紐約市是老馬識途。印象最深的一次是他帶了我，約了兩個朋友，一起去了家幾乎像是私宅地下室的雅緻小餐廳，享用了一頓美味而極富情調的意大利晚餐。但他結婚後，又很快地有了兩個孩子，去紐約市時見面的機會就少得多了。有一天早晨剛到辦公室就接到石家孝的電話，說蔣友仁得肝病在醫院已快不治了。拋下正在進行中的工作，立刻高速開車去紐約。趕到醫院時，他的病床已空。一個朋友就在這樣毫無心理準備的情況下突然地走了。多年後，有一次經過紐約市，想起那餐館，但忘了那餐館的名字。不可能再找到它了。

在雪城前後一共耽了十四年。一些早期的東海同學也在唸完學位後一個個的離開了。連在紐約市的那群朋友也因為就業或成家而慢慢地分散各地。我在雪城換過一次工作後，就以初生之犢不怕虎的心態和別人一起合作創業。生活的圈子也因此變得寬廣起來。結交了一些來自世界各地，文化背景不同的朋友。自己的個性也從內向而變得比較開放和自信些。六，七十年代的一些「時髦」的活動，除了迷幻藥和性解放沒機會接觸過之外，其他的像是反權威，反戰爭，反剝削，人權，靈休等等都算是沾上過邊。再加上當時華人的特殊處境，也參與了保釣和反白色恐怖之類的行動。但在那時，對新

中國的客觀認知却也往往被衝動的愛國熱情而變得失真甚至有些盲目了。事後回顧，有些想法或許有些偏激或不夠成熟了一些。但這也是一個人思想成長過程中的一段必經路程。沒有過去的我，也就不會有今天的我。

在雪城創業後因業務的關係常會去些大城市出差或開會，見到遠地東海朋友的機會也很多。每次去洛杉磯一定會去找夏友平和陳廷美。他們倆可能是在美國搬家最多的一對了。連在洛杉磯附近就搬過好幾次。武宏元也一直住得離他們不遠，常有機會見到他。早年和夏友平一談起政治，兩人常會爭得面紅耳赤。但從來沒有影響到朋友間的感情，也不會在下一次見面時故意避免和他談政治。有人說真正朋友間的談話是不需要先作自我審查的。說得或許有點道理。去華府和巴爾的摩的次數也不少。有一次去找黃敬先。他剛從德國做了後博士研究回來，於是他介紹了德國的 Riesling 白酒給我，兩人邊喝邊聽着 Jacqueline du Pre 拉的大提琴唱片，談起 Edvard Munch 畫裡的陰暗。突然體會到東海的通才教育對以後的生活的確是有點影響。去波士頓時則總會去探望一下石家孝和池元真。他們倆信佛，對凡俗間發生的憾事比較看得開，不像我已開始和宗教背道而行了。高曉鴻和劉姍姍則一直住在中部，見面的機會也不少。有次去看他們，那時中國菜場還未普及。高曉鴻把他的身體當作塊大石頭，在一個小方盒上站了很久，為的是把他做的豆腐壓成豆腐干。那天劉姍姍炒的那盤「香干肉絲」真的是特別地香。早年去北加州時，則多會去找王仁。他從德國來美國後不久就開創了自己的攝影和相機事業。在許多同學還在為學位或找工作而煩惱的時期，他已可以展現他的豪宅和名車了。雖然有些同學不太欣賞王仁愛充老大的個性，但他似乎一直把我當成個朋友。在促膝深談時會把他那驕傲自大的外衣脫去，講一些私心話。很可惜的是他對自己的身體，家庭，和才能都未能好好地珍視。接踵而來的是家庭的破裂，事業的失敗，和健康的喪失。最終在極度失意的景況下離去了。是許多同學意想不到的事。

許多事情都在 1975 那一年發生了。我和在雪城認識的蔡蔭美於年初結為夫妻。我那修了十多年的博士學位也終於在指導教授退休前拿下了。由於對事業合夥人能力的失望和漫長冬季的厭倦，決定向雪城告別。夏天的時候就開始繼續我中斷了很久的「西遊記」。從雪城開了一輛破舊的野馬車橫越美國。這一段路程不同的地方是身旁有了位新婚不久的妻子，車後也已放不下我們的所有家當了，我的名片上也加上了 PhD，更有了一個明確的目的地--加州的矽谷。年底的時候，在雪城所創辦的那家公司亦被一家德國的大公司買了去。

談起我的婚姻，我常說要感謝陳廷美。話說在認識蔭美前好多年的時候，在一次聚會上和陳廷美的話題扯到了她一女中的江學珠校長。也許那天還有從別的高中畢業的女生在場，我說了句對江校長算不上是很恭維的話。好像是說江校長應該多教一點謙虛的美德給學生。結果領會到了為什麼陳廷美會被稱為「小辣椒」，那天被她好好的訓了一頓。從此我就變得乖多了，在一女中畢業生前千萬不能批評江校長，更不必說批評一女中的畢業生了。因此在剛認識蔭美的那段時期沒有出過大紕漏。後來蔭美常在各地一女中校友聚會的餘興節目中飾演江學珠校長，往往在許多公眾場所被人認出而叫她「江校長」。而我也祇好自我介紹是現實世界中從未存在過的「江校長的先生」了。

蔭美在史丹佛大學做了幾年後博士研究，以後一直是在她的有機合成領域中做醫藥方面的研發工作。她的固定職位也讓我更有勇氣去承擔創業的風險和經濟上的不穩。兩個兒子的先後到來，以及看着他們成長的過程，更為生活中帶來了許多新鮮的樂趣。當想到自己的基因已有一半是被傳留到下一代的時候，也免不了會有份真正的成就感。祇是我那學電影製作的大兒子在一次自我介紹中戲稱他有一個化學博士的媽媽，一個物理博士的爸爸，看來很可能他是個在醫院裡被錯抱回家的嬰孩。至於從小就喜歡繪畫的小兒子則從未中斷過他的興趣，並且已把它溶合到他的職業生涯中去了。我們這一代過去在選擇科系和工作的時候，許多人往往是把如何生存作為優先考慮的因素。現在看到我們的下一代可以憑着他(她)們的興趣而去築夢。如果真能讓這世界的未來變得更多彩，更美好，那也豈不是我們對這世界所作出的一份貢獻嗎。

在北加州灣區定居後，生活上很自然地會有起有伏。我的事業則一直是徘徊在專業顧問和創立企業之間。先後又創立了兩家科技公司，但是人事的問題和資源的有限都給生活帶來了許多的壓力。對開創和擴張企業的興趣就慢慢地退熱了。很感激一些朋友，特別是夏友平夫婦，高曉鴻夫婦和大一的室友張志城對我成立最後一家公司時的支持和資助。稍感愧疚的是在那公司結束時，沒能達到理想的回饋。在這期間，主要是開發一些與控制真空鍍膜過程中有關的儀器。雖然被用來研究或生產像超導體和太陽能電池之類的尖端科技材料上。但是這些儀器的市場並非很大。反而是四十多年前我在雪城時所做出的石英晶振監控儀，到今天基本上雖然仍是一成沒改，却反而被更廣泛地使用着。所有的薄膜實驗室中都會用到它。前任程海東校長也多次提到他在做博士研究的時候，曾使用了我研製出來的儀器。算是我和他之間的另一類接觸吧。而今天許多人所帶的眼鏡和所用的相機鏡頭，上面所鍍的反

光膜層在製造過程中多半是需要使用那監控儀的。偶而翻翻近年的科技期刊，在一些相關領域內的論文裡也會發現我那篇四十多年前所發表的理論基礎仍常被引用着。因之對自己的貢獻並非是太順時性而感到欣慰。

搬來加州後不久，就感到自己行動的能力開始漸漸退化。認出是小兒痲痺後遺症，但醫學界已很少有人對它有興趣，更不必說對策了。祇能靠自己慢慢地去適應體力的變化。現在行動時需要各式各樣的代步工具。那兩根拐杖被我稱為是我的 Harley-Davidson，那手推的輪椅是 Volkswagen，而那輛電動小車則當然被稱為 Tesla 了。還能開車，祇是一下了車就像是魚出了水。我現在最享受的時刻，多半還是出現在被我稱為是 Playpen 的「陸氏實驗室」裡，獨自摸來摸去，想東想西的。每次做出點新花樣來，那份喜躍很像當年在裝成了那「一粒收音機」時所帶來的一樣。祇是和我第一次觸到的那顆電晶體比起來，在同樣的體積裡現在已可裝進成千成萬，甚至更多的電晶體單位了。在這過去的半世紀中，科技的發展也真是快。再過幾年，人體裡被損傷的神經說不定可像接條電線那樣輕而易舉地被修補好的。

這些年來無論是身在何處，經常會接觸到一些早年的東海朋友。在灣區，人來人往，但總會有十來個當年在度山上的拓荒者居住在附近。1989 年在何美姝的發動和灣區全體老同學的合作下，大家舉辦了一次盛大的同學會。那次聚會時最大的意外是「失蹤」了多年的陳鐵君突然冒了出來。此外舊金山因為地點的關係，由外地來此或經過的朋友也特別多。常藉機大家共聚一堂。有時則連個藉口都不需要，大家找個餐館大吃一頓，聊聊天。我也常成了這類活動的召集人。祇是在天黑時願意開車的人已愈來愈少。各人的食量也變得更小或是更挑剔。於是連找個地方和時間聚一下也愈來愈困難了。到今天為止，在灣區不退不休，或者是退而不休的老東海，祇剩下了胡德偉，陳鐵君和我這「三劍客」。

前陣子為了要幫位教授解決些實驗方面的問題，連續地去了幾次史丹佛的校園。有天在進樓的時候，一位亞裔女生正從裡面出來。她幫我把厚重的玻璃門拉開着，讓我可以把輪椅順利地推進去。向她道了謝，她微笑着順口回應了一聲。就向在外面一位對她招手的男生奔了過去。青春的年華真好。多望了她一眼，那短髮和白襯衫的背影，似曾相識過。回過頭來，眼角掃過玻璃門上的反影，自己的鬢髮已完全灰白。那追逐彩虹望着白雲在身旁飄過的尋夢時空已經是很遙遠了。

(2014 年 7 月為畢業五十五週年校友重聚會而寫於美國加州)

文稿

謝靈運集從輯錄到校注的歷程發展

施又文*

摘要

謝靈運的作品集最早見於〔陳〕江總〈游攝山棲霞寺·詩序〉。從《隋書》以下，《舊唐書》、《新唐書》、《宋史》皆有著錄，到〔南宋〕晁公武《郡齋讀書記》才未見記載。

《謝靈運集》歷經明清至今，經學人長期的重輯、校勘而逐漸接近原貌。歷代的輯本以〔明〕焦竑《謝康樂集》、張溥《謝康樂集》、〔清〕嚴可均《全宋文》等輯錄的謝靈運文，〔民國〕逄欽立《先秦漢魏晉南北朝詩》之《宋詩》所收謝靈運詩等最膾炙當時。

民國之後，除了仰紹前代繼續《謝靈運集》的整理與校勘，更別開白話注釋與賞析《謝靈運集》的工作。葉笑雪《謝靈運詩選》首開以白話解釋字詞、串講大意並賞析詩歌的風氣，可惜並非注解全集。真正全面進行謝靈運詩文的採集甄別、考訂注解的是顧紹柏的《謝靈運集校注》與李運富的《謝靈運集》兩本專書。顧書考訂精審，資料浩博，屬於學術性的專書；李書全面注解詩文，其普及之功值得一提。

關鍵字：謝靈運集、輯錄、校勘、注釋

Hsieh Ling-yun's Works from Collecting to Annotating

Yu-Wen Shih

Abstract

Hsieh Ling-yun's works was recorded by "Sui Shu", "Jin Tang Shu", "New Tang Shu" and " Sung Shu". It failed to be handed down from the Southern Song dynasty.

Many scholars collect and annotate Hsieh Ling-yun's works during the past few hundred years, and their efforts to make works restored gradually. Ming dynasty Jiao Hong and Zhang Pu, Qing Dynasty Yan K'ochun and Republican China LU-GIN-LI all worked very hard and had good performance.

In 1960s Ye Xiao Xue first put vernacular interpretation on the Hsieh Ling-yun's poetry. In twentieth Century Gu Shao-Bo and Li Yun Fu collect Hsieh

* 朝陽科技大學助理教授

Ling-yun's works, edit being lost study and rectify error or different parts. Gu Shao-Bo's study suitable areas of academic. Li Yun Fu 's study is suitable for general reading public.

Keyword : Hsieh Ling-yun's works ; edit being lost study; the textual criticism; annotation

一、前言

謝靈運的作品在南朝的評價很高，〔梁〕沈約、劉勰、蕭子顯皆認為謝靈運、顏延之二人文才比肩。¹宋至梁，鮑照與鍾嶸則獨鍾靈運，認為謝還在顏之上。²蕭曄、江淹、王籍、伏挺、徐陵、庾信私淑靈運，詩學謝體。³至於李唐，李白更頻致意曰：「頓驚謝康樂，詩興生我衣。」（〈酬殷明佐見贈五雲裘歌〉）、「康樂上官去，永嘉遊石門。江亭有孤嶼，千載跡猶存。我來遊秋浦，三入桃陂源。千峰照積雪，萬壑盡啼猿。詩因謝公合，文因周子論……」（〈與周剛清溪玉鏡潭宴別〉）千載之下，兩岸研究靈運的作品者更是不計其數。

二、作品的著錄與散佚

〔陳〕江總〈游攝山棲霞寺·詩序〉云：

禎明元年太歲丁未四月十九日癸亥，入攝山展慧布法師。憶《謝靈運集·還故山入石壁中尋曇隆道人》有詩一首十一韻，今此拙作，仍學康樂體。⁴

- 1 沈約云：「靈運之興會高舉，延年之體裁明密，並方軌前秀，垂範後昆。」劉勰云：「顏謝重葉以鳳采。」蕭子顯云：「顏謝並起，乃各擅奇。」分見〔梁〕沈約撰、楊家駱主編，《新校本宋書附索引·卷六十七·列傳第二十七·謝靈運》（臺北：鼎文書局，1975年），頁1743-1787。〔梁〕劉勰撰，張立齋編著《文心雕龍註訂·時序第四十五》（臺北：正中書局，1981年），頁435。蕭子顯撰，楊家駱主編，《新校本南齊書·卷五十二·列傳第三十三·文學》，（臺北：樂天書局，1974年），頁908。
- 2 鮑照云：「謝五言如初發芙蓉，自然可愛。君詩若鋪錦列繡，亦雕績滿眼。」〔唐〕李延壽撰，楊家駱主編《新校本南史·卷三十四·顏延之》（臺北：鼎文書局，1985年3月第四版），頁881。鍾嶸《詩品·序》云：「謝客為元嘉之雄，顏延年為輔。」
- 3 蕭曄：「性剛穎俊出，與諸王共作短句詩，學謝靈運體。」（《南史·武陵昭王曄傳》）江淹：「擬古唯江文通最長，擬康樂似康樂。」（嚴羽《滄浪詩話》）王籍：「好學，有才氣，為詩慕謝靈運。至其合也，殆無愧色。時人咸謂康樂之有王籍，如仲尼之有丘明，老聃之有嚴周。」（《南史·王弘傳附王籍傳》）伏挺：「博學有才思，為五言詩，善效謝靈運體。」（《南史·伏挺傳》）徐陵、庾信：「徐、庾學顏、謝者也。」（錢木菴《唐音審體》）
- 4 禎明是南朝陳後主的年號，禎明元年為西元587年，距離靈運卒年有154年，加上梁朝人品評謝詩者不少，筆者因此推測，梁、陳之時，《謝靈運集》已經問世。江總所提到的謝靈運〈還故山入石壁中尋曇隆道人〉一詩，既未被《文選》收入，也未見於

由引文可知，《謝靈運集》至遲在陳朝已經問世。但《謝靈運集》最早著錄於〔唐〕魏徵等撰的《隋書·經籍志四》。《隋書·卷三十五·第三十·經籍四》云：「《宋臨川內史謝靈運集》十九卷(梁二十卷，錄一卷)。」《舊唐書·經籍志下》及《新唐書·藝文志》猶存十五卷。⁵到了《宋史·藝文志》只殘存謝靈運集九卷，⁶〔南宋〕晁公武(1105~1180)《郡齋讀書記》、陳振孫(? 1183~? 1262)《直齋書錄解題》與馬端臨(1254~1323)《經籍考》⁷均未收載，由此推想《謝靈運集》在南宋就散逸不存了。其亡失的原因，或者與宋人偏好理學、「尊陶抑謝」大有關係。⁸

三、從南宋到明朝《謝靈運集》的重輯與校勘

謝靈運作品原有集，因為南宋時期失傳，現在所見到的詩文集都是明清人從史書、總集、類書等纂輯而成。

現存最早的謝詩刻本是〔南宋〕嘉泰年間宣城刻本《三謝詩》，唐庚從《文選》中採輯出謝靈運詩三十二篇(同題多首者以一篇計；同題多首者分計則為四十三首，下同)、謝惠連詩五首、謝朓詩三首合編而成。他在〈文錄〉中說：「三謝詩，靈運為勝，當就選中寫出，熟讀自見其優劣也。」(《顧氏文房小說》)⁹該輯只是唐庚從《文選》中輯出，並沒有另外蒐羅佚失。¹⁰(見附錄 1)

歷代輯本，猜測該詩早已散佚。

⁵ 見〔後晉〕劉昫等撰、楊家駱主編，《新校本舊唐書附索引·卷四十七·志第二十七·經籍下》(臺北市：鼎文書局，1976年)，頁2067；〔宋〕歐陽修、宋祁同撰、楊家駱主編，《新校本新唐書附索引·卷六十·志第五十·藝文四》(臺北：鼎文書局，1976年)，頁1591。

⁶ 〔元〕脫脫著，楊家駱主編，《新校本宋史並附編三種·二〇八卷·志第一百六十一》(臺北：鼎文書局，1979年)，頁5329。

⁷ 王靜芝有云，馬端臨《經籍考》多據陳振孫《直齋書錄解題》，見《國學導讀》(新北：輔仁大學文學院，1981年)，頁143。

⁸ 白振奎，《陶淵明謝靈運詩歌比較研究》(上海：上海辭書出版社，2006年)，下篇，第三章，頁175-198。

⁹ 轉引自葉笑雪選註，《謝靈運詩選》(九龍：漢文出版社，1956年)，前言，頁19。

¹⁰ 李雁認為，嘉泰是南宋寧宗的年號(1201-1204)，距離南宋謝靈運作品的散失時間還不遠，如果現在所見的《三謝詩》真的是宋本，內容可能不止於《文選》所收。因此根據日本大正六年刻本河田熊編的《靜嘉堂秘籍志·卷三十一·集部》的記載：「《三謝詩》，明仿宋刊一本。」推測這部現存最早的《三謝詩》刻本，應當是明代仿刻本的可能性較大。見李雁，《謝靈運研究》(北京：人民文學出版社，2005年)，頁131。筆者以為，由於謝靈運集散失，南宋人李庚遂就文選所見採輯抄錄，李雁所說其實是過度揣測。

正式對謝靈運作品進行鉤沉的是〔明〕沈啟原(1526~1591)等人，而後委託焦竑(1540~1620)校勘刊刻的《謝康樂集》(見附錄 2)。該集並非全本，僅餘四卷，一、二卷是賦，三卷是樂府與詩，第四卷文，詩文共一百一十篇，乃輯錄自《文選》、《樂府詩集》、《宋書》本傳及諸類書中的謝靈運詩文。書前有〔明〕神宗萬曆十一年(1584)焦竑的題辭：

……後李獻吉增樂府若干首、雜文若干首，黃勉之增若干首。吾師沈道初先生冥搜博訪，復得賦若干首、詩若干首、雜文若干首，……輯成合刻之以傳，而以校事委余。¹¹

然而焦竑校本間有失誤，如：誤將他人之詩編入靈運詩，同一題重複收入兩種體類等等。¹²而〔明〕汪士賢輯《謝康樂集》四卷，其實還是來自焦竑校本。¹³

〔明〕張溥(1602~1641)的《漢魏六朝百三家集》，書共一百一十八卷，收錄自〔漢〕賈誼至〔隋〕薛道衡共一百三家的詩文，大致以一人為單位編成一集。其中《謝康樂集》二卷，卷前有張溥題辭，卷後錄《宋書》本傳文(見附錄 3)。卷一文集，卷二詩集，收一百二十九篇作品。文卷計四十八篇，詩卷計八十一篇(九十二首)。文卷依次為賦、表、箋、書、志、論、頌、贊、銘、七、誄各體，詩卷分樂府與詩兩類。樂府按照郭茂倩《樂府詩集》的編排方式依序為四言、五言、七言、雜言，詩大致參考《宋書》本傳作者生平來排序。詩歌行文中，間以夾注注出異文或故事。張溥並未說明各集所根據的底本，因此不詳所出。

張溥本雖然較焦竑本增益，但是仍然不全，而且新添了一些錯誤，如〈楠溪〉、〈泉山〉、〈大林峰〉詩，分別是〈登永嘉綠嶂山〉、〈石室山〉、〈登廬山絕頂望諸嶠〉等詩的部分片段。¹⁴葉笑雪則具體舉證張溥本所補輯的文章，如《遊名山志》，很不完備。¹⁵

四、清末民初的輯本、校勘本

〔清〕嚴可均(1762~1843)以二十七年之功，至宣宗道光十四年(1834)定稿《全上古三代秦漢三國六朝文》七百四十一卷，收錄三千餘家文集，其中

¹¹ 轉引自黃節，《謝康樂詩注》(台北：藝文印書館，1987年10月第四版)，焦竑〈謝康樂集題辭〉。

¹² 顧紹柏，《謝靈運集校注》(臺北：里仁書局，2004年)，前言，頁27。李雁，《謝靈運研究》(北京：人民文學出版社，2005年)，前言，頁35。

¹³ 顧紹柏，《謝靈運集校注》(臺北：里仁書局，2004年)，頁219。

¹⁴ 同前註，前言，頁35。

¹⁵ 同註9，頁19。

《全宋文》三十到三十三卷部分錄有謝靈運文四十九篇，靈運文至此採集殆於完備。卷首有謝靈運小傳，所錄諸文於篇末並注出所依據的底本(見附錄 4)，現存最早注出輯文出處的就是該書。文依賦、表、箋、書、論、問、七、志、序、頌、贊、銘、誄各類排次，其中「問」的七篇與「書」的二篇，係由〈辨宗論〉、〈與諸道人辨宗論〉離析出來，便於時人有更多學習揣摩的對象。

民國肇建，白話文運動沸騰，於整理謝靈運集的工作進而轉出白話注解的新方向。

黃節(1873~1935)是清末民初的教育學者，生平擅長詩文和書法，民國十年，他因為焦竑校本《謝康樂集》四卷前後次序顛倒，遂根據靈運的生平行事修改更定，一直到民國十三年夏，持續刪補的部分更達十之二、三，事見民國十三年秋黃節的《謝康樂詩注·序》，該書完成於 1924 年。¹⁶

黃節編注的《謝康樂詩注》，主要以焦竑本為底本，剔除焦本當中的賦和文的部分，而以詩、樂府為選材。卷前有黃節序、焦竑謝康樂集題辭、張溥謝康樂集題辭、本傳等。卷一收靈運的樂府詩，卷二~四收靈運的雜詩，最後一卷為補遺，卷末有「謝康樂詩注校勘表」(見附錄 5)。黃本收錄樂府十六篇，雜詩六十二篇(七十一首)，即林文月提到黃節注本收有靈運詩文八十七首。¹⁷

至於注的部份，黃節在《文選》李善注的基礎上，盡心蒐尋釋典、方志等等，曾三易其稿，因此頗能闡發謝詩之精微處。李善注而未盡完善者，黃節再為之補注，補注中間亦採用五臣注，此外也有他自己的創注，前人的點評則殿於每首詩的注解後。

若說黃本有不足之處，則是該集並非全本。再者，該箋注多僅注明出處，未能融合己見加以訓釋字詞的意義，也是美中不足之處。雖然如此，該書仍然是 60 年代臺灣所能見到的最理想的謝靈運詩集。¹⁸

丁福保(1874~1952)，字仲祐，生於清同治十三年(1874)，卒於 1952 年。他感於「漢魏六朝人詩僅存於坊選習見之本，其散佚者又過半矣」，遂以〔明〕馮惟訥《古詩紀》為基礎，並參酌〔清〕馮班《詩紀匡謬》加以修訂，按朝

¹⁶ 黃節，《謝康樂詩注》(板橋市：藝文印書館，1987 年 10 月第四版)。

¹⁷ 林文月，《山水與古典》(臺北：純文學出版社，1976 年)，頁 62。

¹⁸ 見林文月，《謝靈運及其詩》(臺北：國立臺灣大學文學院，1966 年)，頁 60。葉笑雪認為，黃節注本在當時最稱詳備，見葉笑雪選註，《謝靈運詩選》(九龍：漢文出版社，1956 年)，前言，頁 20。

代次序分為十一集，上起於漢，下迄於隋，編成《全漢三國晉南北朝詩》，意在銜接《全唐詩》，是一部搜羅資料較為完備的詩歌總集。

書首「緒言」，概述編集成因、六種校正體例、漢至隋五言詩的風格變遷與重要作家。其中《全宋詩》卷三收羅謝靈運作品八十一篇，與張溥本篇數相同，其中樂府十七篇，詩歌六十四篇。卷首有靈運小傳，於詩句間夾注異文，其樂府部分之內容與編次與張溥本大同，而異文夾注則略詳於張本(見附錄 6)。

靈運有三首詩，第一次出現在丁福保的輯本，分別是〈贈從弟弘元〉、〈答中書〉、〈贈從弟弘元時為中軍功曹住京〉，而張溥本的〈楠溪〉、〈泉山〉、〈大林峰〉等詩丁本未收，因此這兩本輯本詩的總數相同，至於詩的編次則略異。據說丁本印行於 1916 年，1959 年由中華書局斷句排印出版。¹⁹

五、五〇年代至今的輯本、校注本、注釋本

逯欽立(1910~1973)是當代漢魏六朝文學研究的大家。自 1940 年起，至 1964 年止，獨力編定《先秦漢魏晉南北朝詩》一百三十五卷，該書是唐前詩最為完備的總集；其中先秦詩七卷，采錄歌謠逸詩、諺語雜辭；漢詩十二卷，兼及古詩和樂府；魏詩十二卷，包括蜀、吳之作；晉詩二十一卷、宋詩十二卷、齊詩七卷、梁詩三十卷、北魏詩四卷、北齊詩四卷、北周詩六卷、陳詩十卷、隋詩十卷，並有釋氏篇章及仙道、鬼神歌詩。書首有凡例二十九條，全部引書近三百種，它是在〔明〕馮惟訥《古詩紀》和近人丁福保《全漢三國晉南北朝詩》的基礎上，「廣取群書，悉心校輯，補苴闕佚，訂正謬誤」(〈凡例〉)，將唐宋之前書籍中有關唐前的詩歌校勘一遍，既訂正前人的訛誤，而且注明校著出處；輯錄尤為精審，凡偽作託名之作以及非詩歌的韻文一概不收，同時還做了詳實有據的考證工作。²⁰

其中《宋詩》卷二到卷三，收錄了謝靈運詩九十一篇(一百首)，包括樂府十七篇(十八首)，詩七十四篇(八十二首)。卷二「謝靈運」標題之後列小傳，其次列樂府，再列詩。每一首詩末都詳細標著出處，既利學人徵引，又便利日後覆查。凡有異文，夾注於該字下，言「某書作某」。甚至前人的校勘成果，或他本誤字，逯本均予記錄(見附錄 7)。

¹⁹ 資料來源：http://blog.sina.com.cn/s/blog_495ced290100h8yn.html

²⁰ 木鐸版的《先秦漢魏晉南北朝詩》，提到逯書的優點有五：1.取材廣博。2.資料翔實。3.異文齊備。4.考訂精審。5.編排得宜。見逯欽立輯校，《先秦漢魏晉南北朝詩》(臺北：木鐸出版社，1988 年)，出版說明，頁 2-3。

遼本所收集的謝靈運詩大抵已經完備，校勘亦精審。該書樂府的內容與編次，近於張溥本。詩的部分按照《宋書》謝靈運本傳生平編排，與張本、丁本的排次稍有不同。該書較之丁本多出了〈讀書齋〉、〈北亭與吏民別〉、〈山家〉、〈初至都〉、〈登孤山〉、〈入竦溪〉、〈宋雷次宗〉、〈衡山〉及無題詩二篇。

由於謝靈運的作品集已經整理到相當的成績，現代學者對於它的關注遂從過去數百年來的校勘與輯錄轉向注釋一新的里程。

第一位為謝靈運詩文作注的是他本人，謝靈運自注有〈山居賦〉一篇。《文選》收錄謝靈運詩歌三十二篇，〔唐〕李善等人為《文選》作注，主要是徵引字詞的出處。²¹黃節編注的《謝康樂詩注》，已於前節介紹過了，在此不表。

葉笑雪選注的《謝靈運詩選》，完成於1956年。詩是從黃節注本選錄，主要以山水詩為標準，至於原文則「以《四部叢刊》本《文選》，影宋刻本《三謝詩》和《樂府詩集》相對勘，擇善而從。」²²葉氏選注本收錄謝詩五十六篇（六十五首），每首詩都有附注，注文之後有評述以詮釋詩意，可以說開後來賞析靈運詩的風氣之先。

葉書的前後有〈前言〉與〈謝靈運傳〉兩篇短文，〈前言〉略述山水詩興起的背景、謝靈運與山水詩、選本所根據的本子、選詩的標準和注的體例；〈謝靈運傳〉則根據《宋書》本傳與靈運詩文，重新以淺顯流暢的白話鋪寫謝靈運的一生。（附錄8）

黃節注本用的是舊注形式，仿《文選》李善注，主要徵引詞語的出處，並不適合一般的閱讀者。葉笑雪不僅注出生僻字的音和義，並說明意思隱晦的詞語。他對於謝詩中的玄言用典，酌引出處，並用流暢的白話解說，因此相當適合一般的讀者閱讀。例如〈過始寧墅〉：「拙疾相倚薄，還得靜者便。」黃注云：

拙謂拙宦，《閑居賦》曰：「巧誠有之，拙亦宜然。」韓康伯《周易注》曰：「薄謂相附也。」《論語》曰：「智者動，仁者靜。」

而葉注則云：

拙謂拙宦，即不會做官。疾，多疾。相倚薄，指拙與疾相互依附。

²¹ 〔梁〕蕭統撰、〔唐〕李善注，《文選》（臺北：藝文印書館據宋淳熙本重雕、鄱陽胡氏藏版影印，1983年）。李善注文選，時間是在唐高宗顯慶年間。另外，唐玄宗開元年間，呂延濟、劉良、張銑、呂向和李周翰五位文臣也對《文選》作注釋，稱為五臣注。

²² 同註9，前言，頁20-21。

靜者，用《老子》「歸根曰靜，是謂復命」的意思，說明得便歸故園。

次如〈遊赤石進帆海〉：「況乃陵窮髮。」黃注本云：

鄭玄《禮記注》曰：陵，躓也。顧啟期《婁地記》曰：浪山海中，南極之觀嶺，窮髮之人，舉帆揚越，以為標的。

葉注則說得很通俗：

陵，有橫渡的意思。窮髮，原義為極北的不毛之地。《莊子·逍遙遊》說：「窮髮之北，有冥海者，天池也。」此處借喻遙遠的海洋。

雖然葉注本主要是參考黃注本，但是兩家注還是存在著某些歧異。

例如〈登上戍石鼓山〉：「汨汨莫與娛。」黃注云：

《方言》汨，遙疾行也。重言之曰汨汨。《楚辭》，獻歲發春兮，汨吾南征。王逸注：汨，行貌。本傳靈運尋山陟嶺，必造幽峻，巖嶂千重，莫不備盡。

而葉注則云：

汨，原為水流快的狀態，這裏是形容時光過去的快。

再如〈擬魏太子鄴中集詩·王粲〉：「慶泰欲重疊。」黃注未加以說明，葉注則簡潔串講大意，指王粲走運，接連承蒙曹操與曹丕賞識。

雖然，葉注本流暢易讀，但是畢竟只有節選五十六篇詩，想要通盤了解謝靈運作品集的全貌，未免有遺珠之憾。

至於謝靈運作品的輯本，由於明清以來學者持恆地校勘與輯錄，使現代學者得以累積過去的成果而更上一層，其中顧紹柏(1938~)所編著之《謝靈運集校注》可謂集大成之作。

1985年河南省中州古籍出版社出版了顧紹柏之《謝靈運集校注》，這是第一本謝靈運作品集的全本。顧先生用五年的時間，由多種總集、類書、史書等古籍尋索鉤沉，又獲得大陸北京圖書館、南京圖書館、浙江圖書館、廣西圖書館、商務印書館圖書資料室等單位提供資料。該書每一篇作品輯自何書、用何種底本、參校本，記載詳實，詳見〈輯錄所據底本及參校本一覽表〉(見附錄9)。²³臺北里仁書局後來找到部分更好的版本重校，於2004年以繁體字重新編排出版。²⁴

²³ 同註14，頁721-746。

²⁴ 里仁書局編輯在《謝靈運集校注·前言》按語：「里仁依據校注者用作底本或參校本的第一個條件：早，找到不少好的版本，如崇禎太倉張溥原刊本《漢魏六朝百三名家集·謝康樂集》、影印宋平江府陳湖磧砂延聖院刊本《廣弘明集》、影印宋本《太平寰

顧先生提到能做為每一篇作品的底本的條件有三：時間早、收錄完整、錯誤少，並以早做為優先考慮，但並不是絕對的。如果說，時間最早的書籍所收的內容不完整或錯誤較多，也會退而求其次地考慮比較好的版本。以〈北亭與吏民別〉一詩為例，最早收錄於宋朝《太平寰宇記》，但它只收兩句，顧先生於是採用了清朝《乾隆溫州府志》做為底本。²⁵

顧紹柏《謝靈運集校注》的校勘是以詳校為目標，力求保持底本的原貌，除了形體非常相近的字與避諱字直接改正而不出校外，包括異文、錯字，都會在校注中說明。但是對於極明顯的錯字與脫文，則在其後加一正字，用方括號標識，同時在校注中加以說明。²⁶李運富在《謝靈運集·前言》提到顧本的編輯成果，「比前人多輯出了不少篇目并增加了某些原有篇目的內容，同時對前人錯收、重收的篇目作了考證和刪除」，同時勘正了前人將〈石門岩上宿〉和〈夜宿石門〉分為兩篇的錯誤。《全宋文》序文體例不一，顧本則把所有的序隨詩與文收錄而不再獨立為一篇。²⁷

除了在典籍上面下功夫，顧先生並且親往謝靈運詩文所提到的地點查詢探索。例如：〈過始寧墅〉，顧先生有云：

筆者曾訪上虞上浦公社群眾，幾乎眾口一詞，謂此山確係謝安所居，至於卜居開創之人謝玄以及生於此、隱於此的靈運，他們則全無所知。……(頁 66)

又〈七里瀨〉首注云：

按江水湍急如箭，蓋古代如此，新中國成立後，河道經過整治，水勢比較平緩；七里瀨築了閘壩，建了發電廠，變水害為水利。筆者曾乘輪船從浙江建德縣梅城鎮至杭州，途經嚴子陵釣臺、七里瀨、桐廬鎮、富陽鎮等，江水清澈碧綠，全無急險的感覺。從梅城至七里瀨，夾岸高山，河道較窄，但風景數這段最美；過了桐廬，河道寬闊，江水浩瀚，別是一種風格和氣派。(頁 79)

〈遊赤石進帆海〉首注云：

字記》等，均據以採用。…依據校注者用作底本或參校本的第三個條件，錯誤少，里仁發現明嘉靖十六年陳蕙揚州書院刊本實比嘉靖十二年刻本好，嘉靖十二年本的大部分錯誤，嘉靖十六年本均以改正。……據以改用。」同註 13，前言，頁 42-43。

²⁵ 同註 13，前言，頁 39。

²⁶ 同註 13，前言，頁 41。

²⁷ 李運富，《謝靈運集》(湖南：岳麓書社，1999 年)，前言，頁 9。

今溫州南郊、梧田、三垟一帶沼澤棋布，蓋為古帆海之殘跡。（頁 115）

〈石壁立招提精舍〉首注云：

按筆者曾於一九八二年初冬與新華社記者劉公武同志登此石壁，尋訪靈運遺跡，只見此山頂部平闊，綠篠森然，於榛莽間尋得所謂謝太傅墓冢及碑石。（頁 163）

提供讀者了解古今變遷的線索。²⁸

該書收錄謝靈運一百三十九篇作品（拾遺三篇未計入），其中詩類九十七篇（含存目四篇）、文類四十二篇。詩類九十七篇，計有雜詩七十九篇及樂府詩十八篇，雜詩分期編年排序，樂府詩則否。顧本並未參考到逵本，但是所輯入的雜詩只比逵本多出五篇，除了〈舟向仙巖尋三皇井仙迹〉一詩，還有〈愁霖〉、〈白雲曲〉、〈春草吟〉、〈連句〉這四篇有目無辭的作品。逵本兩篇的無題詩，顧本一改為〈嶺表〉、一改為〈題落峭石〉。逵本沒有顧本的〈贈王琇〉詩，顧本則沒有逵本的〈衡山〉詩。

該書文類的編排，一改張溥本與嚴可均本依照文類編排的做法，而分成編年與不編年兩種。編年的文類是將各體類的文章，統籌納入各期依照時間排序，有利於知人論世。

每篇作品採用校注合一的形式注解，首注為提要性質，揭示該詩或文的寫作背景，在詩的注解及校勘上利用了前人的成果而更加詳盡，能夠達到雅俗通賞的要求。但是在文類的部分通常以校勘為主，而字詞句意的疏解極少。

雖然在此之前，李善、呂延濟、劉良、張銑、呂向和李周翰、黃節、葉笑雪分別為謝靈運的作品做注解，但是顧先生對於謝詩仍有獨到之見。以前引〈登上戍石鼓山〉：「汨汨莫與娛。」句來說，顧注為：

汨汨，形容心煩意亂。《書·洪範》：「我聞在昔，鯀堙洪水，汨陳其五行。」偽孔傳：「汨，亂也。」重言之，形容亂之甚。

與黃本、葉本的注解皆異。

另外，〈遊嶺門山〉：「漁舟豈安流，樵拾謝西芘。」「漁舟」，葉本作「漁商」。「樵拾」葉本解釋為「山間砍柴採野菜的人」，顧本則指「打柴的人」。〈登池上樓〉：「園柳變鳴禽。」葉本解釋為「園柳和鳴禽是兩個並列的詞兒，意

²⁸ 其他查訪遺跡資料，見顧紹柏，《謝靈運集校注》（臺北：里仁書局，2004年初版），頁 81、108、115、149、156 等。

思是說，園子裏的楊柳也變了樣兒了，已換上一身鵝黃的新衣。由於園柳的換裝，鳴禽現在唱得分外悅耳了。」顧本則說「變鳴禽」是「改變了鳴禽的種類」。〈登永嘉綠嶂山〉：「團欒潤霜質。」「團欒」，葉本說：「本用來形容竹形態，此句則直指竹而說的。」顧本：「形容竹的秀美。」葉本認為「行源徑轉遠，距陸情未畢。」表示作者捨舟登岸山行，而顧本則認為作者始終行於山中，「源」是指山澗的源頭，「距陸」指的是走到了山澗的盡頭。〈石門新營所住四面高山，迴溪石瀨，脩竹茂林〉：「結念屬霄漢。」「屬」葉本通「矚」，作「注視」講；顧本則解釋為「連接」。〈擬魏太子鄴中集詩·應瑒〉：「傾軀無遺慮。」「傾軀」葉注本云：「委身」；顧本云：「全身」，類似的例子不一而足。

顧書後殿有附錄八種，分別是《宋書·謝靈運傳》、謝靈運生平事跡及作品繫年、謝氏家族成員簡介、《隋書》等古籍中所著錄的靈運著作及所纂總集、歷代詩文評叢、輯錄所據底本及參校本一覽表、主要參考書目篇目、謝氏家族表，對於全盤了解靈運其人、其詩文，助益匪淺。

吾人可以說，到目前為止，顧紹柏所編著之《謝靈運集校注》一書，資料蒐集最豐富、版本考證最精審。但是顧紹柏僅就雜詩類注釋，並沒有對謝靈運的文章加以適當的注解、或在難句難章處申講大意，未免使人有美玉微瑕的感覺。

另外一本謝靈運作品的全集，是北京師範大學教授李運富(1957~)花了兩年多的時間編注的《謝靈運集》，湖南岳麓書社於1999年出版。

李運富《謝靈運集》收錄詩文一百五十三篇，其中存目四篇，存疑五篇，正式立目的詩九十四篇、文五十篇。篇內有同一小標題者皆按一篇計數，因此實際上收錄作品近二百首。

靈運詩的部分，李先生起初以黃節本為底本，補校參照遼本；文的部分，以嚴可均之《全宋文》所收各篇為底本，用張溥本與中華版《宋書·謝靈運傳》對校。爾後更參考顧紹柏《謝靈運集校注》加以補疑修正，使內容更形詳備。校勘的部分，李氏自云：「全部吸收各本原有的校勘成果」，考量一般讀者的需要，有音義殊別的異文才出校，當異文比底本原文更好或通行時，直接改用異文，而在注釋中出校說明改文的依據。²⁹

該集的編排分為詩集、文集兩編。詩集再細分為行事詩、閑雜詩、樂府詩、存目及疑重。行事詩、閑雜詩按照時間先後排列詩作，行事詩還進而分期編年(李

²⁹ 同註27，前言，頁10-11。

本行事詩的分期編年主要以顧本為藍圖)。樂府詩沿襲舊編按四言、五言、六言、雜言順序排列。文集按照《全宋文》的體例，分為賦、箋書、論答問、贊頌銘、誄、表、其他等七類，每類中的各篇盡量按照時間先後排序。³⁰

李本的注解仿照顧本，採用校注合一的形式。除了顧紹柏《謝靈運集校注》之外，並參考了黃節的《謝康樂詩注》、葉笑雪《謝靈運詩選》的選注，刪汰不必要的引文、賞析與考證，把注解的重心放在字詞(包括典故)本身，難詞難句則採用串講和歸納大意的的方法，首注多為提要性質(同顧本)，說明該作品的寫作時間或背景。其注文淺顯明暢，適合於一般大眾閱讀。加上又是全本，足以彌補選本之不足。

書末仿照顧本有附錄六種，分別是《宋書·謝靈運傳》、謝靈運年事簡譜、焦竑《謝康樂集》題辭、張溥《謝康樂集》題辭、黃節《謝康樂詩注》序、該書校注所稱書目版本情況等。

李運富《謝靈運集》的貢獻在於全面注解了前人尚未解釋的謝靈運文集的作品，注解內容通俗易懂，適合一般讀者，便利於謝靈運作品集的普及化。但是李本的校勘不夠精審，所謂「當異文比底本原文更好時，直接改用異文」好的依據在那裡？又關於典故的詮解仍不免誤詁，例如李氏誤以〈述祖德詩〉序中「拂衣蕃岳」的人是謝安(頁 115)，其實應該是謝玄才對；又將〈相逢行〉之五的「行迹略」，誤解為「外表過於親密反倒難以了解內心。」(頁 154)這些都是該書美中不足的地方。

六、結論

〔宋〕蘇軾對於陶詩的喜好與揄揚，開啟江西詩派與金、元兩朝文人對於陶詩的偏愛，加上〔宋〕葛立方、〔元〕方回與劉履等多方貶抑靈運的人品，靈運的風華遂被雨打風吹去，連帶使其作品集於南宋湮沒，直至〔明〕神宗萬曆十一年(1584)焦竑校刻的《謝康樂集》才又重見天日，這中間三百多年的時間過去了。

明清之際，考證學方殷，靈運作品集的輯本輩出，本文僅舉其中卓犖大家如〔明〕張溥《謝康樂集》與〔清〕嚴可均《全宋文》、丁福保《全宋詩》有關謝靈運作品草草介紹。民國以後，逢欽立窮二十四年的時間獨力編定《先秦漢魏晉南北朝詩》，其中《宋詩》卷二到卷三，收錄了謝靈運詩一百首，收輯幾於完善，校勘的功夫也相當殷實。

³⁰ 同註 27，前言，頁 10。

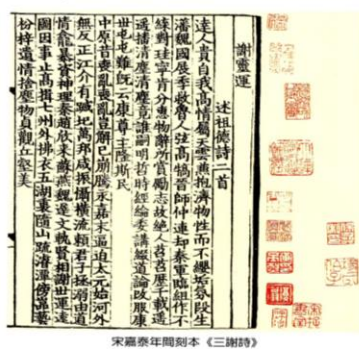
從焦竑本到 1985 年刊行的顧紹柏《謝靈運集校注》，又歷經了四百多年。顧本不僅是謝靈運作品集的第一本全本，也是資料蒐羅最豐富、版本考證最完整的一部。自從《謝靈運集》在南宋散逸，一直到全集的復原，歷經八百年民族學人的接力，一棒又一棒，殫精竭慮地整理校正，才完成這份文化使命。二十多年前筆者曾經前往臺大中文系旁聽王叔岷老師講授「斟讎學」，老師曾說校書如同掃落葉，更掃更生。而鉤沉輯佚的工作則恰似大海行船，何嘗比較勘來得輕易？這更可以證明顧紹柏《謝靈運集校注》的成果乃仰紹前人，累積耕耘，得來不易。

〔宋〕洪邁說：「注書至難，雖孔安國、馬融、鄭康成、王弼之解經，杜元凱之解《左傳》，顏師古之注《漢書》，亦不能無失。」（《容齋續筆·卷第十五·注書難》）更何況謝靈運的詩文夾雜玄言佛理，用典用事過於繁密，多有生造詞語呢？³¹謝集的通行注解本於今只有葉笑雪選注的《謝靈運詩選》、顧紹柏的《謝靈運集校注》與李運富編注的《謝靈運集》三種。然而葉本節選五十六篇注解，顧本注解不及謝靈運文章，真正全面注解謝靈運作品的只有李運富一家，而且以上三家對於某些作品的解釋又莫衷一是。

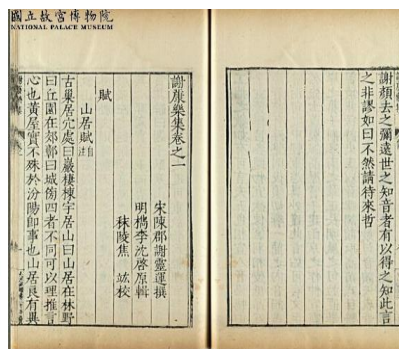
筆者預測，注解謝靈運作品集的工作將是另一場民族的接力賽，也是非常有意義的學術性任務。希望將來有更多更好的注本問世，提供給研究者更有力的資料，給一般讀者認識更正確的謝詩面貌。

七、附錄

附錄 1.《三謝詩》³²



附錄 2.焦竑《謝康樂集》³³



³¹ 〔清〕吳淇說靈運詩：「語多生撰，非注莫解其詞，非疏莫通其義。」（《六朝選詩定論》卷十四）」

³² 轉引自顧紹柏，《謝靈運集校注》（臺北：里仁書局，2004 年）一書。

³³ 國立故宮博物院，善本古籍典藏數位化子計畫，數位典藏與學習聯合目錄，資料來源：<http://catalog.digitalarchives.tw/item/00/12/5f/fe.html>

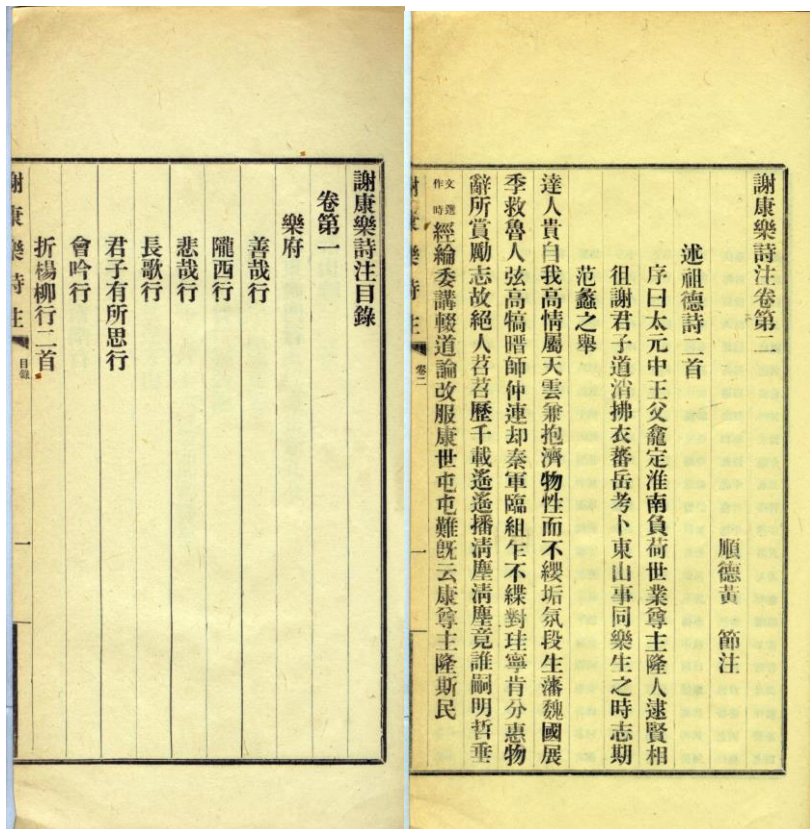
附錄 3.張溥《謝康樂集》二卷

<p>梅溪詩 澹澹結寒流，權權秀霜質。洞水層層綠，林迴巖巖密。 泉山詩 清且素，幽異之骨。越嶺郊石室，穿林飛泉發樹梢。 自叙 宋書本傳曰：靈運為五湖所表，帝謂其才不羈，以爲越州刺史。靈運與兵部尚書謝靈運不羈，不羈者，不羈於朝也。靈運自叙其志，曰：靈運與兵部尚書謝靈運不羈，不羈者，不羈於朝也。靈運自叙其志，曰：靈運與兵部尚書謝靈運不羈，不羈者，不羈於朝也。</p>	<p>本傳 謝靈運，陳郡陽夏人也。祖玄首，車騎將軍。父瑛，生而不羈，爲秘書郎。嘗亡靈運幼便，振悟玄甚異之，謂親知曰：我乃生瑛，瑛得生靈運，靈運少好學，博覽羣書，文章之</p>	<p>田姥舟下遊，馳驅上留田。此別既久，無遠上留田。此別既久，無遠上留田。寸心繫在萬里上留田，尺素遠比千夕上留田。秋夕送相去，就上留田。素雪紛紛鶴髮上留田，清風颯颯入袖上留田。感云暮矣，增覺上留田。感云暮矣，增覺上留田。誠知運來，詎柳上留田。熟視年住，莫留上留田。 詩 三月三日侍宴西池詩 詳觀祀牒鴻荒，傳降及雲鳥。曰聖則天，虞承唐命。周楚商鞅，江之永矣。曾志惟春，初乃暮春。時物芳行，溫福遠遊。周流蘭殿，禮備朝宗。樂舞夕宴。 述祖德詩一首 序曰：大元中王父大定，淮南負術，世學專主。陸人建賢相，祖謙君子道消，揚衣者岳考下求。山事同樂生之時，志期治蠱之舉。 達人貴自我，高情屬天雲。兼抱濟物性，而不墮。泉發生瀟，魏國歷季救魯人。弦高攜贈，師仲建邦。秦軍臨組，乍不繇。對挂，真宵分惠物，解所賞。屬志故絕人，豈曾歷千載。遙遙播清聲，清聲竟誰嗣。明哲垂繼作，經綸委議。道論政服康，世屯屯。唯既云康，專主產所氏。</p>
--	---	--

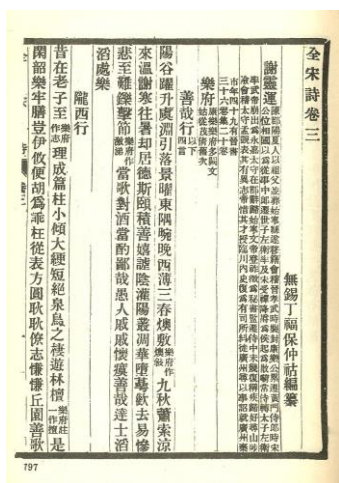
附錄 4.嚴可均《全宋文》

<p>全宋文卷三十 烏程嚴可均校輯</p>	<p>謝靈運 靈運小名客兒，陳郡陽夏人。晉車騎將軍玄孫，襲封康樂公。爲琅邪王大司馬參軍，劉毅鎮始，已爲撫軍記室參軍。毅鎮江陵，又已爲衛軍從事中郎，毅誅武帝，版爲太尉參軍，入爲祕書丞。坐事免，驃騎道憐，版爲諮議參軍。轉中書侍郎，又爲世子中軍諮議黃門侍郎。仍除宋國黃門侍郎，遷相國從事中郎。世子左衛率，免宋受禪，降公爵爲侯，起爲散騎常侍，轉太子左衛率。少帝即位，出爲永嘉太守。文帝即位，徵爲祕書監，遷侍中，尋引病東歸。已游宴免，起爲臨川內史。爲有司所糾，與兵叛，遷禽付廣州。元嘉十年，於廣州棄市。有晉書三十六卷集二十卷。</p>	<p>怨曉月賦 臥洞房兮當何悅，滅華燭兮弄曉月。昨三五兮既滿，今二八兮將缺。浮雲囊兮收泛濫，明舒照兮殊皎潔。潔除兮鏡鑿房，灑兮澄微。缺浮雲囊兮收泛濫，明舒照兮殊皎潔。潔除兮鏡鑿房，灑兮澄微。缺浮雲囊兮收泛濫，明舒照兮殊皎潔。潔除兮鏡鑿房，灑兮澄微。 羅浮山賦并序 客夜夢見延陵茅山在京之東南，明旦得洞經所載羅浮山事云：茅山是洞庭口，南通羅浮，正與夢中意相會，遂感而作羅浮山賦。 若乃茅公之說神化，是悉數非億度。道單悒悒，洞四有九。此惟其七，潛夜引輝，幽境朗日。故曰朱明之陽宮，羅眞之陰室。洞穴之寶術，海靈之雲術。伊離情之易結，諒沈念之難浮。發潛夢於永夜，若翹波而垂桴。越扶嶼之細漲，上增滌之合流。鼓蘭池日水，荷杖桂策。日山遊，文類聚七，又略見北齊書，文賦。</p>
---------------------------	--	--

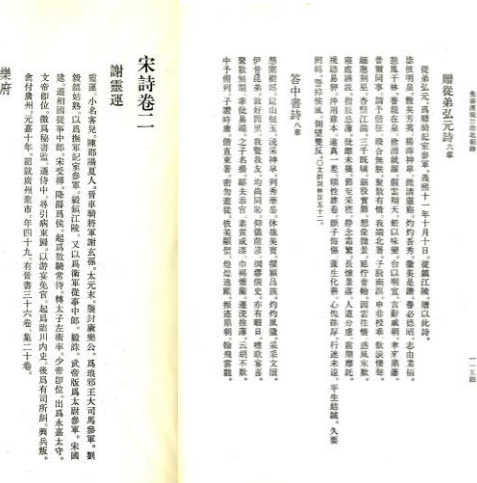
附錄 5.黃節《謝康樂詩注》(東海圖書館藏本)



附錄 6.丁福保《全宋詩》



附錄 7.遼欽立《宋詩》



附錄 8. 葉笑雪選注的《謝靈運詩選》

〔附錄六〕

輯錄所據底本及參校本一覽表

- (1) (文選) 南朝梁昭明太子蕭統編。中華書局影印清胡克敏校勘重刻南宋淳熙八年尤表刊李善注本(簡稱:胡刻本(文選));(四部叢刊)影印宋刊六臣注本(僅作參校本,簡稱:(文選)六臣注本。又校勘記有時提及「五臣本」,此乃轉引六臣本校記)。
- (2) (水經注疏) 北魏酈道元注,楊守敬、熊會貞疏。江蘇古籍出版社校後校本。
- (3) (宋書) 南朝梁沈約撰。中華書局點校本;百衲本及殿本(僅作參校本)。
- (4) (玉臺新詠) 南朝陳徐陵編。(四部備要)據明刻校刊本(即清吳兆宜注本);(四部叢刊)影印明五雲箋活字本(僅作參校本)。
- (5) (北堂書鈔) 唐虞世南編。清光緒十四年孔廣陶校注重刊孫忠愍侯祠舊校影宋原本。
- (6) (藝文類聚) 唐歐陽詢等編。中華書局上海編輯所影印上海圖書館藏宋紹興刻本(此本有少量殘缺,用明嘉靖胡本配補)。部份曾參校明嘉靖六年長洲陸采刊本。
- (7) (廣弘明集) 唐釋道宣編。民國二十五年上海影印宋版藏經會影印宋平江府陳湖硃砂延

附錄六 輯錄所據底本及參校本一覽表

一一七

田南樹園激流植援(二)

樵隱俱在山,錄來事不同(一);不同非一事,養癯亦園中(二)。中園屏氛雜(三),清曠招遠風(四)。卜室倚北阜(五),啓扉面南江(六)。激澗代汲井(七),插槿當列塘(八)。羣木旣羅戶(九),衆山亦對牕(十)。靡迤趨下田(十一),迢遞瞰高峯(十二)。寡欲不期勞(十三),即事罕人功。唯開蔣生運(十四),永懷求、羊蹤(十五)。賞心不可忘,妙善冀能同(十六)!!

〔一〕田南樹園激流的一個組成部分,看後附錄激澗。植援,援有猶養,是種植樹木以當垣牆,釋名。《晉書》:「園授多稱樹」。《風土記》:「風明也有一般綠葉至庭則授」。《太平御覽》卷四百七十二引的話,可知這是晉宋時代民間的習俗。〔二〕感發釋晉書說:「何遜曰:『胡引明有言:『隱者在山,樵者亦在山,在山則同。』所以在山則異。』豈不情乎?」(《文選李善注》)此句暗用胡孔明的話,以表隱士在山的高人一等。〔三〕養癯(七),養病。〔四〕中園,即園中。毛詩中多有這樣的詞法,如小雅《信南山》說「中田有廩」。屏氛雜,屏是排除,意即沒有塵氣和喧雜。〔五〕清曠,清幽空闊。招引致。〔六〕卜室,卜室下築,古人左動工造屋時,往往要卜問吉凶,即開工築室。倚北阜,靠著北面的山阜。〔七〕激澗,開門,而南江,南向對著江。〔八〕激澗,是把整根的毛竹節打通,一根根地接連起來,從

謝靈運詩選

六一

謝靈運集校注

一一七

- (8) (梁書) 唐姚思廉撰。中華書局點校本。
- (9) (文館詞林) 唐許敬宗等編。民國十三年昆陵董氏影印日本高野山藏唐寫本。
- (10) (初學記) 唐徐堅編。明嘉靖錫山安國柱坡館刊本。
- (11) (太平御覽) 宋李昉等編。中華書局縮印商務印書館影宋本。
- (12) (太平寰宇記) 宋樂史撰。中華書局影印宋本(太平寰宇記)。惟此本有殘缺,用汪闡源、王鳴盛藏舊鈔本補校。
- (13) (樂府詩集) 宋郭茂倩編。文學古籍刊行社影宋本;(四部叢刊)縮印汲古閣刊本(僅作參校本)。
- (14) (三謝詩) 宋唐庚輯。故宮博物院影印宋嘉泰年間刻本(三謝詩)(僅作參校本)。
- (15) (廣文選) 明劉節輯。明嘉靖十六年陳應揚州書院刊本(僅作參校本)。唯此本寫選刻本,部份曾參校明嘉靖十二年揚州知府侯秩刊本。
- (16) (詩紀) 明馮惟訥輯。明嘉靖三十九年陝西巡按甄敬刊本。
- (17) (宋文紀) 明梅鼎祚輯。明崇禎十年春臨知府周維新刻本(僅作參校本)。
- (18) (謝康樂集) 明沈啓原等輯,焦竑校。明萬曆十一年刻本(僅作參校本,簡稱:焦本(謝康樂集))。

〔9〕(漢魏六朝百三名家集(謝康樂集)) 明張溥輯。明崇禎間太倉張氏原刊本(僅作參校本,簡稱:「百三家集」)。部份曾參校清光緒三年滇南唐氏壽考室刊本。

〔10〕(乾隆溫州府志) 清李琬、齊召南等修纂。乾隆二十七年刻本(僅作底本)。

〔11〕(乾隆紹興府志) 清李亨特、平恕等修纂。乾隆五十七年刻本(僅作底本)。

篇名	所據底本	參校本	說明
答中書	《文館詞林》卷一五二		
贈安成(並序)	同上		
贈弟弘元(並序)	同上		
題(並序)	胡刻本(文選)卷二五 謝康樂(答靈運)詩(思 隱)(思霖)唱(李善注		僅存目序。
贈弟弘元時為 中軍功曹在京	《文館詞林》卷一五二		
歲暮	《藝文類聚》卷三	《初學記》卷三、《太平 御覽》卷十二、《詩紀》 卷四八、焦本(謝康樂 集)、「百三家集」	《太平御覽》僅收「明

附錄 9. 顧紹柏《謝靈運集校注》

附錄 10.謝靈運集著錄表

朝代	人 名	著 作	來 源 或 出 版 項
明	沈啟原等輯、 焦竑校	《謝康樂集》四卷	明萬曆十一年(1583)刻本
明	薛應旂輯	《謝康樂集》四卷	《六朝詩集》本
明	汪士賢輯	《謝康樂集》四卷	《漢魏諸名家集》本
明	張燮輯	《謝康樂集》八卷附錄 一卷	《七十二家集》本
明	張溥輯	《謝康樂集》二卷	《漢魏六朝百三名家集》本
明	葉紹泰	《謝康樂集》	《增定漢魏六朝別解》本
清	姚培謙	《謝康樂詩》三卷	《陶謝詩集》本
清	吳汝綸評選	《謝康樂集選》一卷	《漢魏六朝百三家集選》
清	鄭文焯校並跋	《謝康樂集》四卷	同治六年《謝文靖公祠堂刻本》
清	嚴可均	《全宋文》三十到三十 三卷	《全上古三代秦漢三國六朝 文》本
民國 十三年	黃節注	《謝康樂詩注》四卷附 補遺一卷	臺北：藝文印書館，1987年
清末民 初	丁福保輯	《謝靈運集》五卷	《全漢三國晉南北朝詩》本
清末民 初	冒廣生輯	《謝康樂集拾遺》一卷 附《謝康樂集校勘 記》一卷	《如皋冒氏叢書》本
民國	逢欽立輯	《先秦漢魏晉南北朝 詩》之《宋詩》收謝靈 運詩一百首	臺北：木鐸出版社，1983年
民國	葉笑雪	《謝靈運詩選》	九龍：漢文出版社，1956年
民國	殷石臚	《謝靈運詩》	臺北：商務印書館，1965年
民國	魯迅輯校	《謝靈運集》	上海：古籍出版社，1986年
民國	李運富編注	《謝靈運集》	湖南：岳麓書社，1999年
民國	顧紹柏校注	《謝靈運集校注》	臺北：里仁書局，2004年

參考書目

- 1.〔梁〕沈約撰、楊家駱主編，《新校本宋書附索引》(臺北：鼎文書局，1975年)
- 2.〔梁〕劉勰撰，張立齋編著《文心雕龍註訂》(臺北：正中書局，1981年)

- 3.〔梁〕蕭子顯撰，楊家駱主編，《新校本南齊書》，(臺北：樂天書局，1974年)
- 4.〔唐〕李延壽撰，楊家駱主編《新校本南史》(臺北：鼎文書局，1985年)
- 5.〔梁〕鍾嶸，《詩品》(臺北：臺灣古籍出版，1996年)
- 6.〔梁〕蕭統撰、〔唐〕李善注，《文選》(臺北：藝文印書館據宋淳熙本重雕、鄱陽胡氏藏版影印，1983年)
- 7.〔後晉〕劉昫等撰、楊家駱主編，《新校本舊唐書附索引》(臺北：鼎文書局，1976年)
- 8.〔宋〕歐陽修、宋祁同撰、楊家駱主編，《新校本新唐書附索引》(臺北市：鼎文書局，1976年)
- 9.〔宋〕洪邁，《容齋隨筆》(上海：上海古籍出版社，1978年)
- 10.〔元〕脫脫著，楊家駱主編，《新校本宋史並附編三種》(臺北：鼎文書局，1979年)
- 11.〔明〕張溥，《漢魏六朝百三家集》(臺北：文津出版社，1979年)
- 12.〔清〕嚴可均，《全上古三代秦漢三國六朝文》〈上海：上海古籍出版社以續修四庫全書所收民國十九年影印清光緒二十年[1894]黃岡王氏刻本影印，2009年〉
- 13.丁福保，《全漢三國晉南北朝詩》(臺北：藝文印書館，1968年)
- 14.葉笑雪，《謝靈運詩選》(九龍：漢文出版社，1956年)
- 15.王靜芝，《國學導讀》(新北：輔仁大學文學院，1981年)
- 16.林文月，《山水與古典》(臺北：純文學出版社，1976年)
- 17.林文月，《謝靈運及其詩》(臺北：國立臺灣大學文學院，1966年)
- 18.遼欽立，《先秦漢魏晉南北朝詩》(臺北：木鐸出版社，1988年)
- 19.李運富，《謝靈運集》(湖南：岳麓書社，1999年)
- 20.顧紹柏，《謝靈運集校注》(臺北：里仁書局，2004年)
- 21.李雁，《謝靈運研究》(北京：人民文學出版社，2005年)
- 22.白振奎，《陶淵明謝靈運詩歌比較研究》(上海：上海辭書出版社，2006年)
(承蒙外審委員提供修改意見，其中關於「各本收錄謝靈運詩、文的篇目傳承與差異，若能再以『對照表』呈現」的建議，因篇幅受限的緣故，擬在出版成書時再予以補齊)

線上學習平台對學生提升英文能力之調查研究 --以中部某科技大學學生為例

李敏智¹、施浚龍²

摘要

隨著英語文全球化的發展英語更發展為國際語言(EIL)，英語文能力已成為國際職場必要的工具，加之國際間的經貿與文化交流日益頻繁，「全球化」已是臺灣必走的路。面對國際化生活趨勢與職場需求，卓越之外語能力為個人吸收新知識與順應時勢之生存必備能力之一。

技職院校為培育符應未來社會、職場與個人需求之專業人才，無不將外語表達與溝通能力列為課程改革與精進之目標。然而多年來，業界對於技職院校學生常有的刻板印象是：技能有餘而人文素養不足，其英文能力更是明顯落後於一般大學生，學生學習英語文動機及興趣也較薄弱，似乎無法跟上國內產業界追求全球化及國際化的腳步。因此，為因應此一強大世界潮流的衝擊及強烈的社會需求，深覺強化學生之英語能力已至刻不容緩的地步。

本校以教學目標、課程設計、及設計合適教材相互輔助配合，教師依學習者需求設計規劃符合其能力的外語學習目標，除了運用正規通識英文課程之外，持續搭配其他非學分課程，根據學生不同的英語程度幫助學生，使其更有效地提升外語能力。

考量本校學生特質及技職院校英語文教育之特性，除了正規必修通識英文課程之外，也持續實施網路課程輔導學生，針對各項課程或英文能力檢定之要求，借助網際網路無遠弗界之特性，增加補充教材及輔助課程，提供學生相關學習資源，提供模擬英文能檢定，幫助考取證照。100學年度第二學期及101學年度第一學期，參與學生人數共769人，開班前平均成績為40.96，開班後平均成績為45.78，進步平均成績為4.82，顯示出非正式課程對學生提升英文能力有其助益。

關鍵詞：網路學習平台、教學目標、課程設計、教材、英文能力

¹ 中州科技大學幼兒保育系助理教授

² 通訊作者：施浚龍 e-mail:jlshih@dragon.ccut.edu.tw，中州科技大學機械與自控化工程系副教授

A Study of Improving Students' English Proficiency through E-learning
--An Example of a University of Technology in Taiwan

Min-Chih Lee³、Junn-Long Shih⁴

Abstract

Nowadays, because of the globalization of English, English language has become English as international language which is a requirement for college students' future career development. Non-English spoken countries view English as a second language instead of a foreign language. In order to enhance Taiwanese and our students' competition in the world, we have adopted practical foreign language teaching strategies based on the education model of goal-directed and ability index. The strategies incorporate teaching goals, curriculum design, teaching material design with emphasis on the application of English in daily life.

Non-formal curriculum includes: Network Learning Platforms and consulting services for learning foreign languages. We set up Network Learning Platforms that these students are low on learning English achievement. Students can learn English on every time and at every where. The total of participating students is 769. The average score is 40.96. Then after the courses, the participating students' average score is 45.78. It means those participating students' progress average score is 4.82. So, we can understand that Network Learning Platform is good for students to improve their English proficiency.

Key Words : Network Learning Platform, teaching objectives, curriculum design, teaching materials, English proficiency

壹、緒論

目前全世界非英語系國家逐漸將英語視為第二語言(ESL: English as Second Language),而非傳統所謂的外語(EFL: English as Foreign Language)。隨著英語文全球化的發展,英語更發展為國際語言(EIL: English as International

³ Assistant Professor, Department of Early Childhood Educare, Chung Chou University of Science and Technology

⁴ Associate Professor, Department of Mechanical and Automatic Engineering, Chung Chou University of Science and Technology

Language)，英語文能力已成為國際職場必要的工具。技職院校為培育符應未來社會、職場與個人需求之專業人才，無不將外語表達與溝通能力列為課程改革與精進目標之一⁵。隨著世界脈動的加快，國際間的經貿與文化交流日益頻繁，「全球化」已是臺灣必走的路。面對國際化的生活趨勢與職場需求，卓越的外語能力是個人吸收新知識與順應時勢之生存必備能力之一。為了提高台灣在全球化衝擊下的國際競爭力，使本校學生在畢業後能以英語做為與全世界接軌的重要工具。

技職體系學生的英文程度普遍低落，主要原因在於長期以來，技職教育體系英文教學之課程規劃與教學實施，並未有適宜的專業英文應用活動搭配之實施，且未能針對學生的學習需求和外語學習所需的條件，來訂定適切的課程目標及設計⁶，以提昇學生學習興趣和增進學生的英語文能力。

多年來，業界對於技職院校學生常有的刻板印象是：技能有餘而人文素養不足，學生學習英語文動機及興趣也較薄弱，其英文能力更是明顯落後於一般大學生，似乎無法跟上國內產業界追求全球化及國際化的腳步⁷。因此，本校為因應此一強大世界潮流的衝擊及強烈的社會需求，深覺強化本校學生之英語能力已到了刻不容緩的地步。

本校以**目標導向與能力指標**的英語教育模式擬訂外語教學策略，以教學目標、課程設計、及設計合適教材相互輔助配合，再訂定合理的教學目標，強調教材與教法與日常生活與職場需求相互呼應結合，期使學生於畢業時能具備以下適合世界潮流與社會職場需求的英語能力⁸。

考量本校學生之特質及技職院校英語文教育之特性，除了正規必修通識英文課程之外，也持續實施網路課程與外語諮詢學習園地來輔導學生，期望對提升學生英文能力能有所助益(如表 1)。

網路課程輔導學生，針對以上各項課程或英文能力檢定之要求，借助國際網路無遠弗界之特性，增加補充教材及輔助課程，提供學生相關學習資源，

⁵ 鍾環如，〈台灣英語教育政策批判論述分析〉，碩士論文，淡江大學英文學系研究所，民 102，pp.30~33。

⁶ 曾秋玉，〈教學策略對學生學習成效與學習焦慮影響之研究〉，博士論文，淡江大學英文學系研究所，民 102，pp.2-5。

⁷ 石淑華，〈以個案研究探討兩位補救教學的英文老師其教學認知和實務〉，碩士論文，國立交通大學英語教學研究所，民 99，pp.32-40。

⁸ 黃碧慧，〈公務人員英語線上學習環境與學習態度之相關研究--以新北市政府人事與戶政人員為例〉，碩士論文，世新大學行政管理學研究所，民 102，pp.88-90。

提供模擬英文能檢定，幫助考取證照。

表1：英文課程開設期間與課程重點內容

	CEF	課程重點	教學情境	字彙量
網路課程		增加補充教材及輔助課程，提供學生相關學習資源	提供模擬英文能檢定，幫助考取證照	依學生個別能力
外語諮詢學習園地		增加補充教材及輔助課程，提供學生相關學習資源	落實學生英文自主學習的目標，面對面與學生溝通協助學生瞭解自己的學習成效與方法之適切性，並提供改善建議，符合學生對語文學習之個別需求	依學生個別能力
通識英文(一)、(二)，一年級上下學期各2學分	A1程度以下，全球或全民英檢聽讀能力	增加單字量，強化片語句意結構等概念	基礎日常英語應用情境	低分1000字 中分1500字 高分2000字
通識英文(三)、(四)，二年級上下學期各2學分	A2程度以下，全球或全民英檢聽讀能力	增加單字量，進階之文章結構與功能性對話等概念	基礎日常及職場英語應用情境	低分1500字 中分2000字 高分2500字
英文補救課程上下學期(各十週)各0學分	全民英檢聽讀能力在全校新生20-30%以下	發音字詞之正確性，音標或自然發音法	簡易之生活化英語應用情境	1000字以內
英文菁英課程	A2程度以上，全球或全民英檢說寫能力	進階之語言應用，加強英文寫作、會話、聽講能力	開設進階之語言與實用課程，如英文寫作、進階英語會話、時事英文聽講	3000字
英文檢定課程	A2程度以上，全球或全民英檢聽讀	進階之語言應用，加強英文寫作、	訓練學生加強英語能力以適應國外	3000字以內

	能力	會話、聽講 能力	環境生活	
--	----	-------------	------	--

貳、研究設計

本研究對象為台灣地區彰化縣員林鎮中州科技大學日間部四技學生為主。通識英文課程採分級教學，大一新生英文分級以英文分級測驗成績為依據，以求分級更客觀以及分級作業能於開學前完成，大二學生則以前一學期之會考成績輔以學期成績作為分班之依據。

一、二年級英文課程以學院分級分班，高分班與低分班每學院各一班為原則，人數較多的學院切成兩個時段，每個時段各一班高、低分班，其餘均為中分班，如此分班可更符合學生實際程度。

授課教師方面採英文教學責任制，英文(一)~英文(四)盡量由同一位老師任教為原則，然而大一升大二需再次分班，故至少一年級同一位老師，二年級同一位老師，以期便於教師掌控任教學生之英文程度，並積極輔導考取證照。

考量本校學生之特質及技職院校英語文教育之特性，除了正規必修通識英文課程之外，也持續實施網路課程與外語諮詢學習園地來輔導學生，期望對提升學生英文能力能有所助益。

增加外語諮詢服務教師人次與時間，提供同學外語諮詢服務，營造校園外語的氛圍，落實學生外語自主學習的目標。面對面與學生溝通，並協助學生瞭解自己的學習成效與方法之適切性，個別診斷，提供改善建議，以符合學生對語文學習之個別需求(如表2~表4)。

表 2：100 學年度第二學期外語學習諮詢園地實施時間表

	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
第一節 08:30~09:20	通識中心 【英文】	餐廚系 【英文】		通識中心 【英文】	
第二節 09:25~10:15	通識中心 【英文】	餐廚系 【英文】		通識中心 【英文】	
第三節 10:20~11:10			通識中心 【英文】	通識中心 【英文】	資工系 【英文】
第四節 11:15~12:05			通識中心 【英文】	通識中心 【英文】	資工系 【英文】
第五節 12:10~13:00		視傳系 【英文】		視傳系 【英文】	通識中心 【英文】
第六節 13:10~14:00	幼保系 【英文】	通識中心 【英文】		通識中心 【英文】	通識中心 【英文】
第七節 14:05~14:55	幼保系 【英文】	通識中心 【英文】		通識中心 【英文】	

第八節 15:00~15:50	通識中心 【英文】			幼保系 【英文】	通識中心 【英文】
第九節 15:55~16:45	通識中心 【英文】			幼保系 【英文】	通識中心/ 資工系 【英文】
第十節 16:50~17:35					資工系 【英文】

※ 語文教育中心：沁明樓一樓 A101 語言學習園地

表 3：101 學年度第一學期外語學習諮詢園地教師課輔時間表

	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
第一節		【英文】			【英文】
第二節		時尚系			多遊系
第三節	【英文】	【英文】	【英文】 觀光系		【英文】
第四節	幼保系	視傳系	【英文】 資管系	【英文】 多遊系	景觀系
第五節			【英文】 資管系		
第六節	【英文】	【英文】		【英文】	
第七節	幼保系	電機系		視傳系	
第八節		【英文】		【英文】	【英文】
第九節		保食系		機動系	資管系
第十節					

表 4：101 學年度第二學期外語學習諮詢園地教師課輔時間表

	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
第一節 08:30~09:20			觀光系 英文		
第二節 09:25~10:15			觀光系 英文		
第三節 10:20~11:10			幼保系 英文		
第四節 11:15~12:05			幼保系 英文		
第五節 12:10~13:00		時尚系 英文		時尚系 英文	
第六節 13:10~14:00		資管系 英文			
第七節 14:05~14:55		資管系			

		英文			
第八節 15:00~15:50				幼保系 英文	
第九節 15:55~16:45				幼保系 英文	
第十節 16:50~17:35					

網路課程輔導學生，學生可於任何時間、任何地點，針對以上各項課程或英文能力檢定之要求，借助網際網路無遠弗界之特性，增加補充教材及輔助課程，提供學生相關學習資源，提供模擬英文能檢定，幫助考取證照(如圖 1~圖 2)。

圖 1：102 學年度 TOEIC Bridge 成績圖表

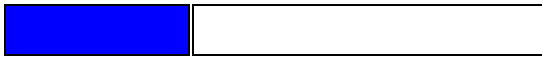




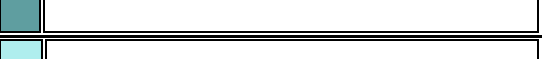


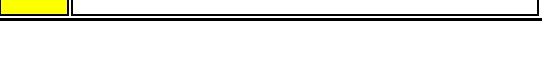


成績分佈圖			
區間	線圖	百分比	人數
0-20		15%	66
21-40		36%	154
41-60		20%	87
61-80		8%	35
81-100		6%	26
101-120		3%	14
121-140		3%	15
141-160		2%	8
161-180		6%	24
總計		100%	429

圖 2：101 學年度 TOEIC Bridge 成績圖表

成績分佈圖			
區間	線圖	百分比	人數
0-20		2%	1
21-40		43%	26

41-60		40%	24
61-80		7%	4
81-100		2%	1
101-120		0%	0
121-140		2%	1
141-160		3%	2
161-180		2%	1
總計		100%	60

參、資料分析

依據本校 96 學年(2007 年)所實施之英語能力測驗，以全民英檢初級聽讀模擬測驗成績做為分級編班上課的依據。多年測驗結果顯示，本校學生英語文基本能力普遍低落。

就以本校 96~97 學年學生為例，**一年級**新生英語文能力在歐盟共同架構 CEF A2 級以上聽力測驗通過率介於 6.15%與 7.20%之間，閱讀測驗通過率介於 0.69%與 2.07%之間。**二年級**生在歐盟共同架構 CEF A2 級以上聽力測驗通過率介於 7.42%與 11.62%之間，閱讀測驗通過率介於 1.41%與 3.05%之間。

結果顯示本校學生之英語文基本能力明顯偏低(如表 5~表 8)。其參考數據如下：

表5：96-97學年度大一新生模擬全民英檢之聽力及閱讀平均成績表

學年度	96 下		97 上		97 下	
	分數	及格%	分數	及格%	分數	及格%
聽力平均	52.70	6.15% (44/715)	51.31	6.41% (51/795)	53.23	7.20% (59/819)
閱讀平均	35.74	0.69% (5/715)	35.09	1.88% (15/795)	34.91	2.07% (17/819)
平均	44.22		43.2		44.07	

表6：96-97學年度大二學生模擬全民英檢之聽力及閱讀平均成績表

學年度	96 下		97 上		97 下	
	分數	及格%	分數	及格%	分數	及格%
聽力平均	54.08	7.42% (42/566)	53.12	8.46% (58/685)	38.81	11.62% (76/654)

閱讀平均	38.35	1.41% (8/566)	35.37	1.6% (11/685)	36.91	3.05% (20/654)
平均	46.21		44.24		37.86	

表7：全球英檢測驗成績分析統計表

學年度	95 上	96 下	97 上	97 下	98 上	98 下	平均
通過/報名人數	13/238	11/79	4/18	6/11	77/129	229/791	
A1 通過率	5.46%	13.92%	22.22%	54.55%	59.69%	28.95%	30.8%
通過/報名人數	32/174	2/66	4/15	7/34	6/32	15/47	
A2 通過率	18.39%	3.03%	26.67%	20.59%	18.75%	31.91%	19.89%

表8：至98下全校日四技及日二技通過英檢證照人數(證照處資料)

年度	95年	96年	97年	98年	目前全校通過	報考通過率
CEF A1	4	21	8	303	336	30.8%
CEF A2	7	34	11	19	71	19.89%
小計	11	55	19	322	407	24.91%

一、網路數位自學課程

考量本校學生之特質及技職院校英語文教育之特性，除了正規必修通識英文課程之外，也持續實施網路課程輔導學生及外語學習園地諮詢服務，針對以上各項課程或英文能力檢定之要求，借助網際網路無遠弗界之特性，增加補充教材及輔助課程，提供學生相關學習資源，提供模擬英文能檢定，幫助考取證照。

建置優良的數位自學環境，以 My ET-My CT 學習平台為主(如圖 3~圖 38)，輔以常春藤線上測驗系統，善用網路科技，強化網路學習平台之內容及功能，提供學生影音及其他相關之語言學習資源，將此學習納入課程的一部分。

圖 3：大二管理學院高分班學生自學 My ET-My CT 學習平台次數

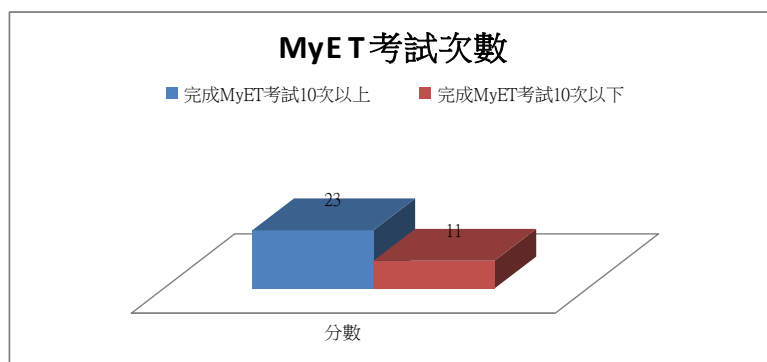


圖 4：大二管理學院高分班學生自學 My ET-My CT 學習平台成績分佈

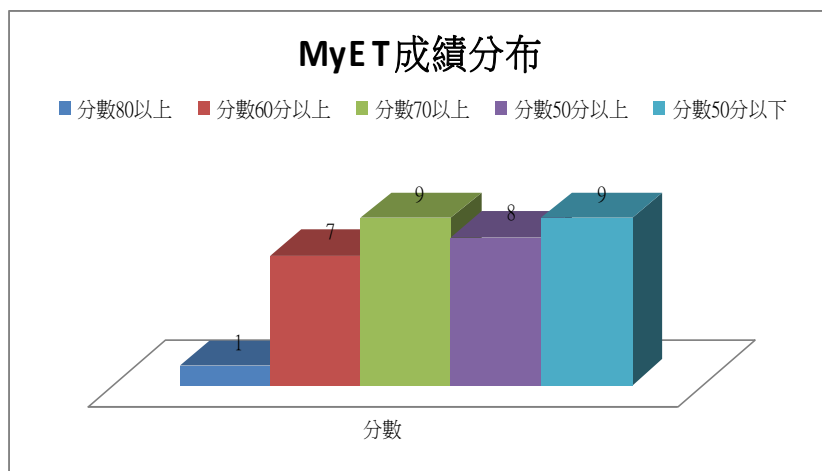


圖 5：大二管理學院中分班學生自學 My ET - My CT 學習平台次數

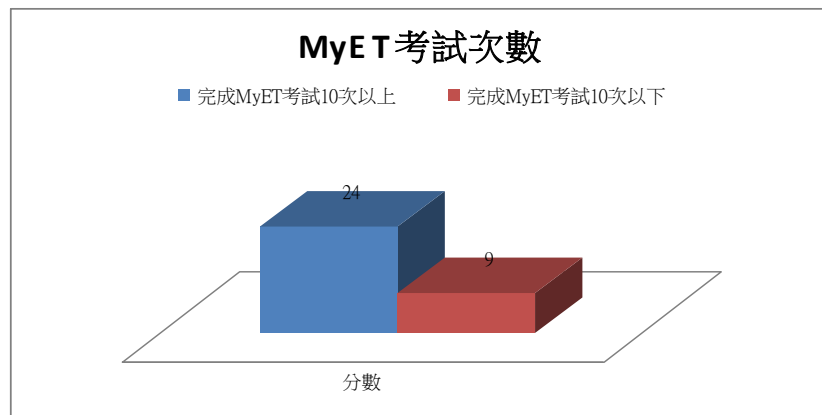


圖 6：大二管理學院中分班學生自學 My ET - My CT 學習平台成績分佈

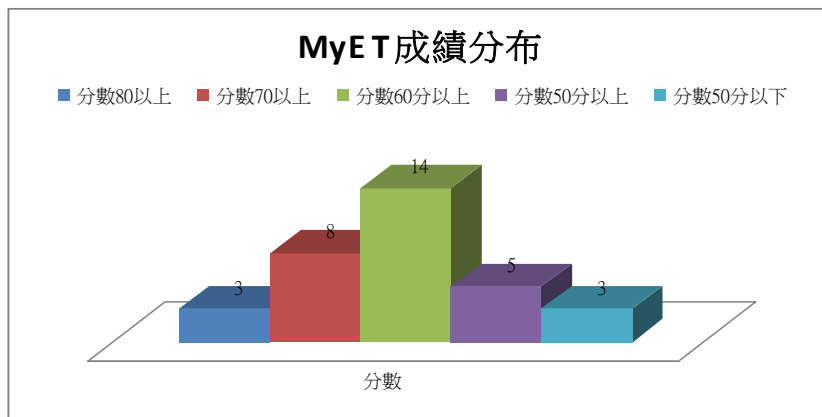


圖 7：大二管理學院低分班學生自學 My ET-My CT 學習平台次數

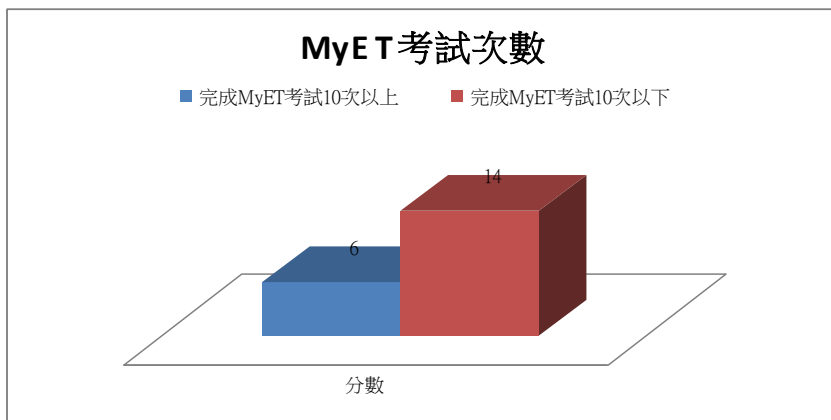


圖 8：大二管理學院低分班學生自學 My ET-My CT 學習平台成績分佈

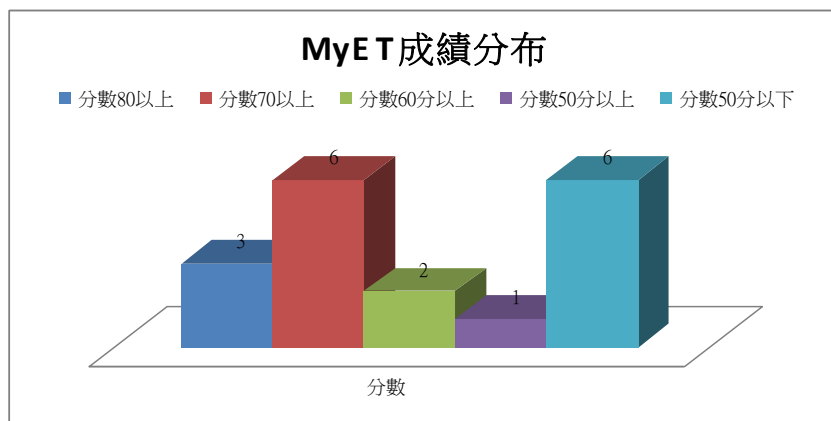


圖 9：大一管理學院高分班學生自學 My ET-My CT 學習平台次數

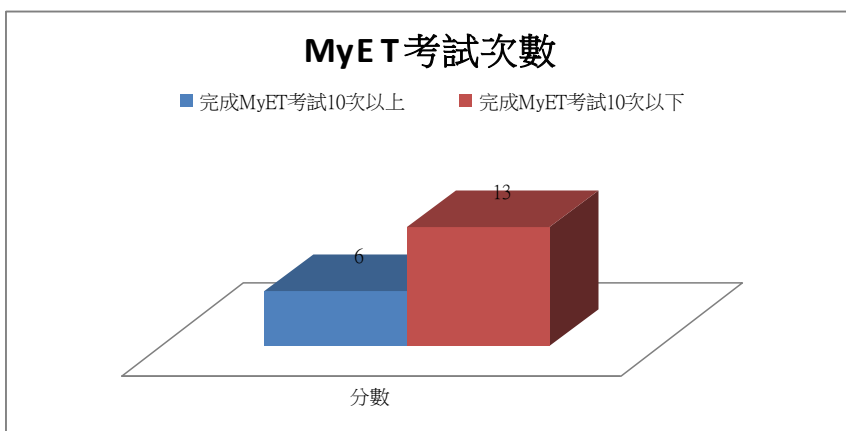


圖 10：大一管理學院高分班學生自學 My ET-My CT 學習平台成績分佈

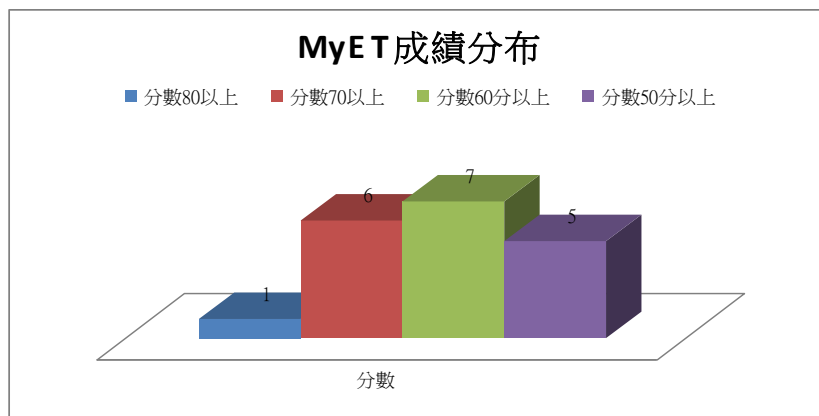


圖 11：大一管理學院中分班學生自學 My ET-My CT 學習平台次數

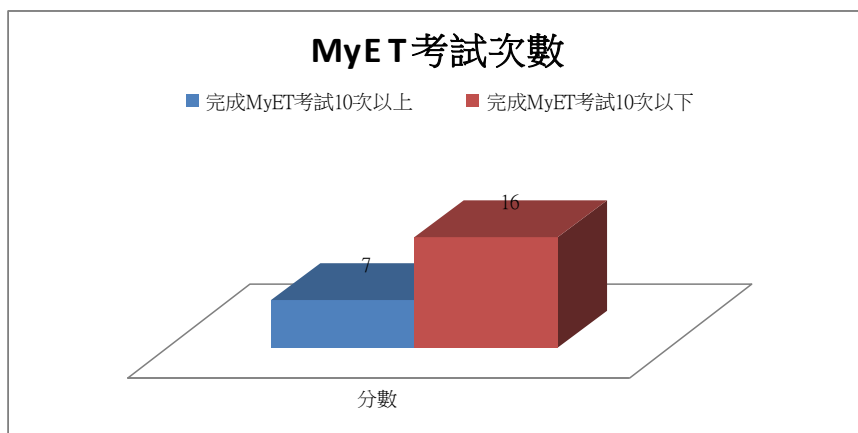


圖 12：大一管理學院中分班學生自學 My ET-My CT 學習平台成績分佈

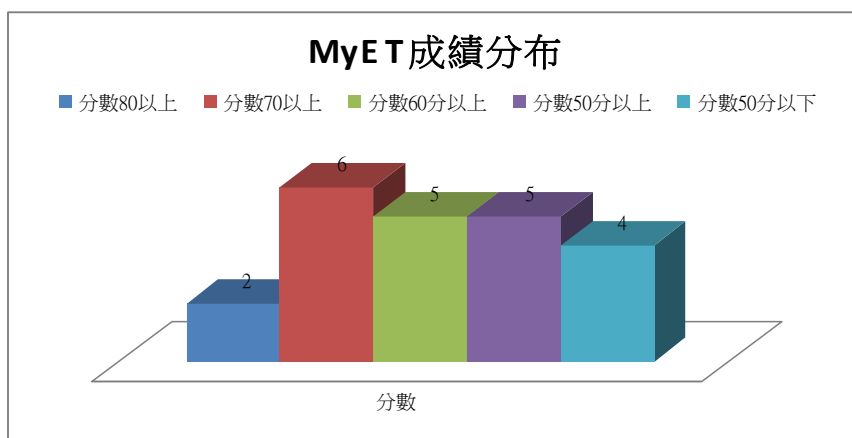


圖 13：大一管理學院低分班學生自學 My ET-My CT 學習平台次數

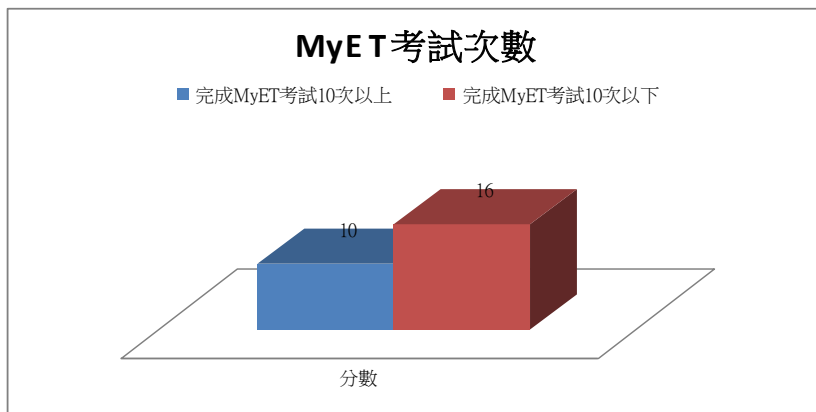


圖 14：大一管理學院低分班學生自學 My ET-My CT 學習平台成績分佈

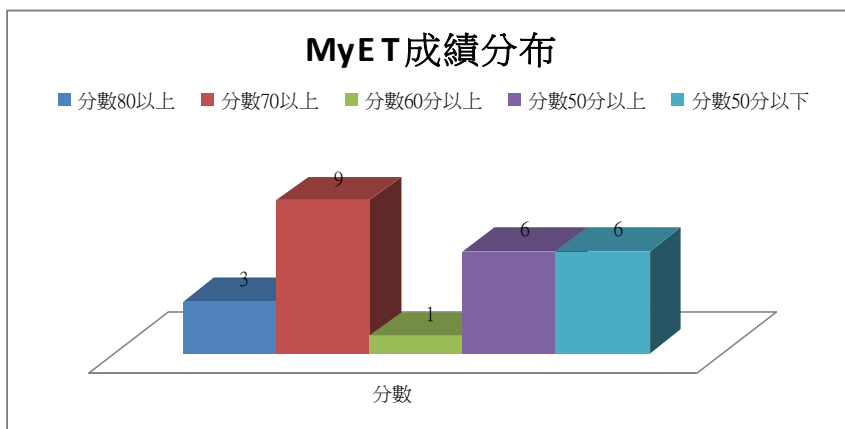


圖 15：大二工學院高分班學生自學 My ET-My CT 學習平台次數

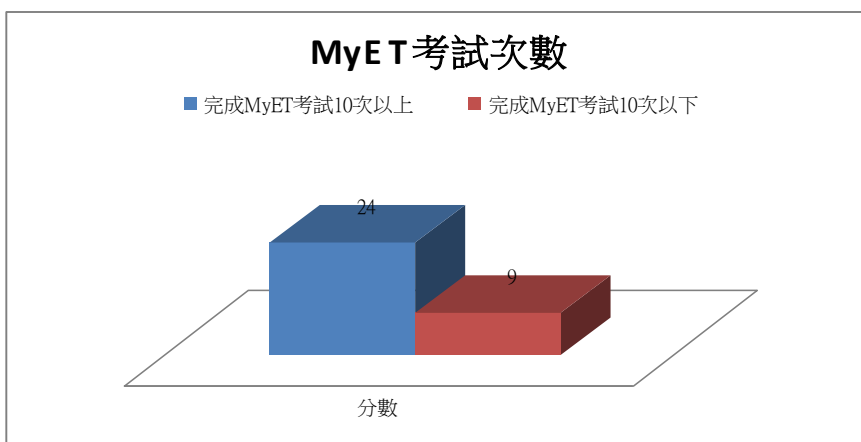


圖 16：大二工學院高分班學生自學 My ET-My CT 學習平台成績分佈

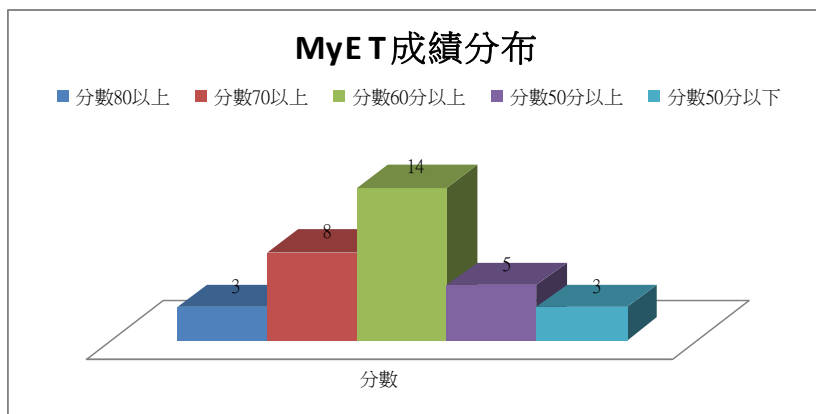


圖 17：大二工學院中分班學生自學 My ET-My CT 學習平台次數

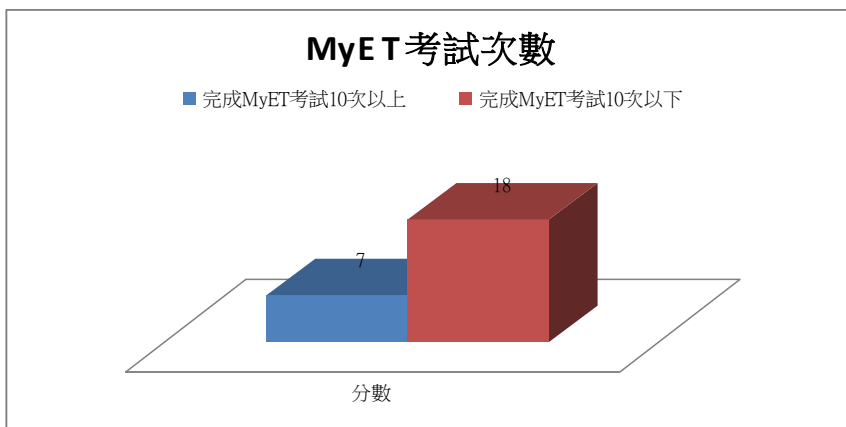


圖 18：大二工學院中分班學生自學 My ET-My CT 學習平台成績分佈

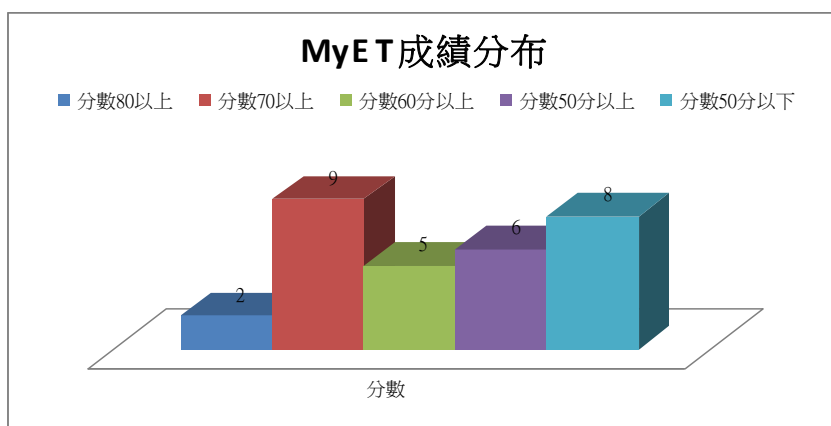


圖 19：大二工學院低分班學生自學 My ET-My CT 學習平台次數

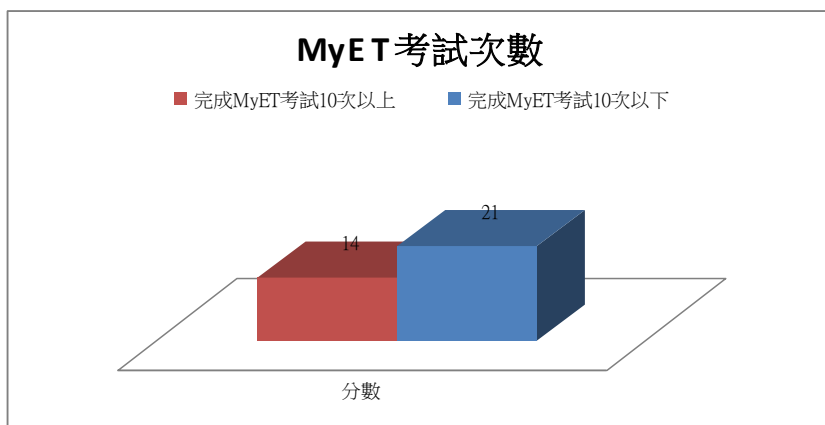


圖 20：大二工學院低分班學生自學 My ET-My CT 學習平台成績分佈

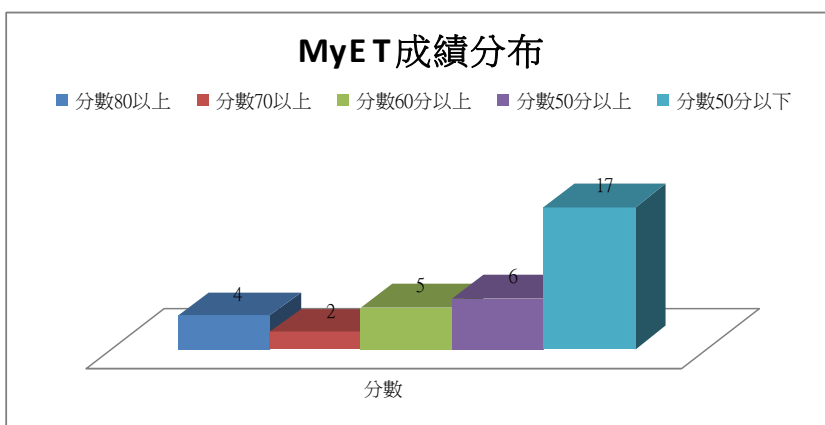


圖 21：大一工學院高分班學生自學 My ET-My CT 學習平台次數

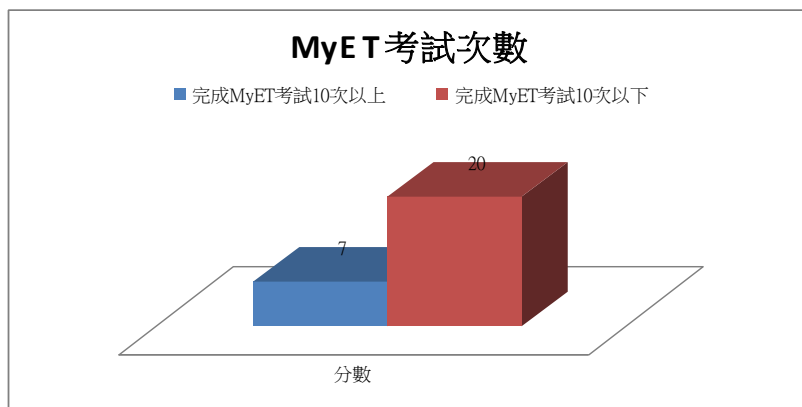


圖 22：大一工學院高分班學生自學 My ET-My CT 學習平台成績分佈

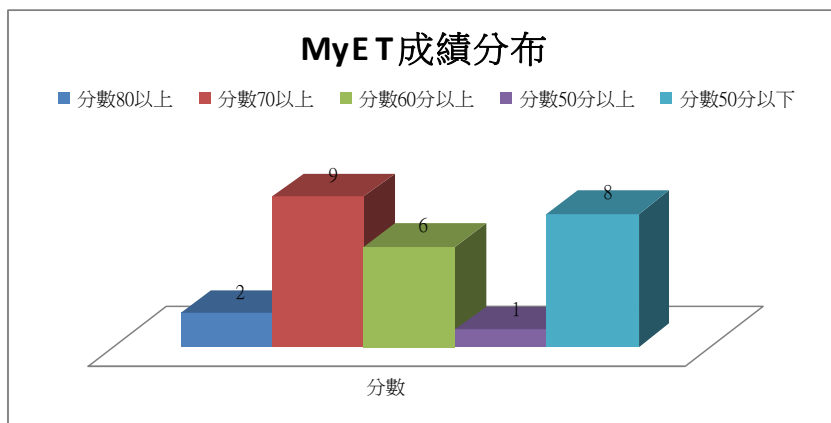


圖 23：大一工學院中分班學生自學 My ET-My CT 學習平台次數

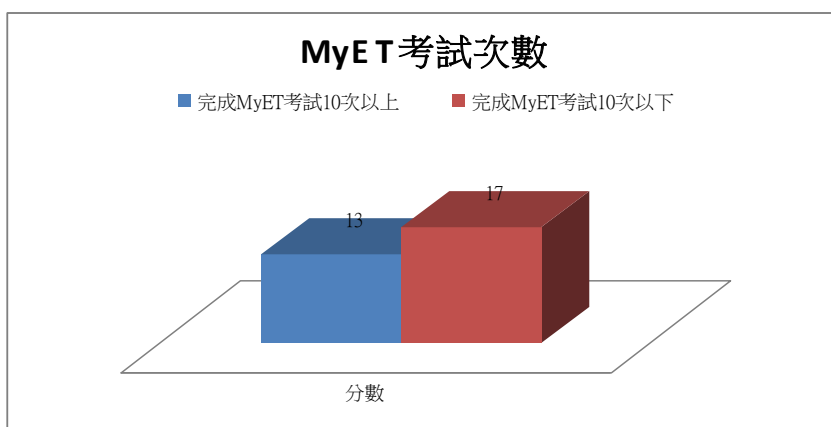


圖 24：大一工學院中分班學生自學 My ET-My CT 學習平台成績分佈

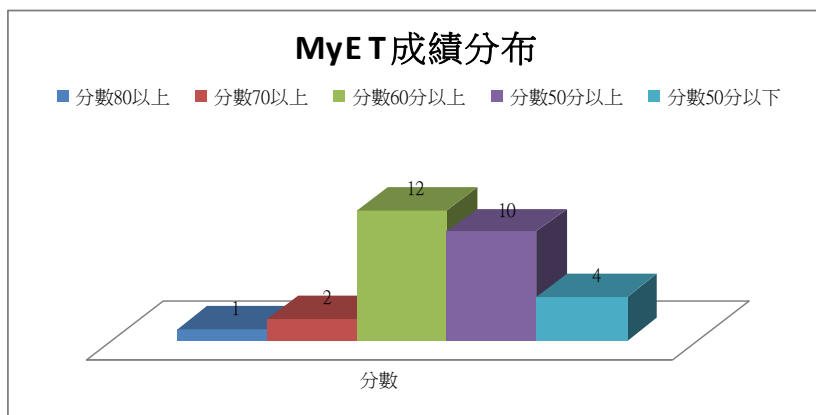


圖 25：大一工學院低分班學生自學 My ET-My CT 學習平台次數

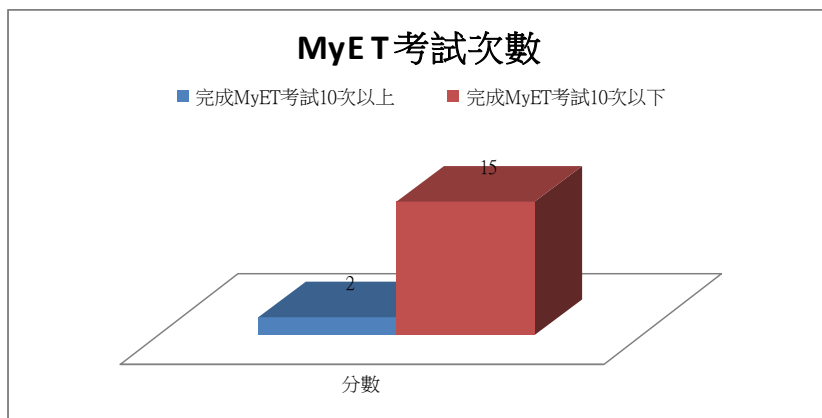


圖 26：大一工學院低分班學生自學 My ET-My CT 學習平台成績分佈

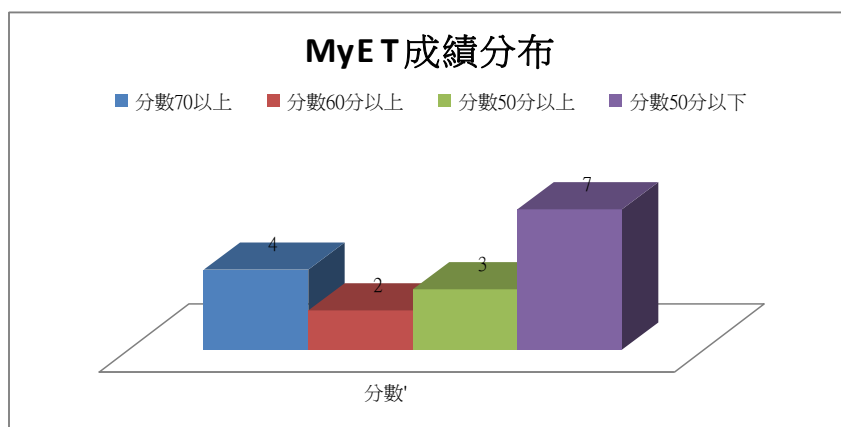


圖 27：大二健康學院高分班學生自學 My ET-My CT 學習平台次數

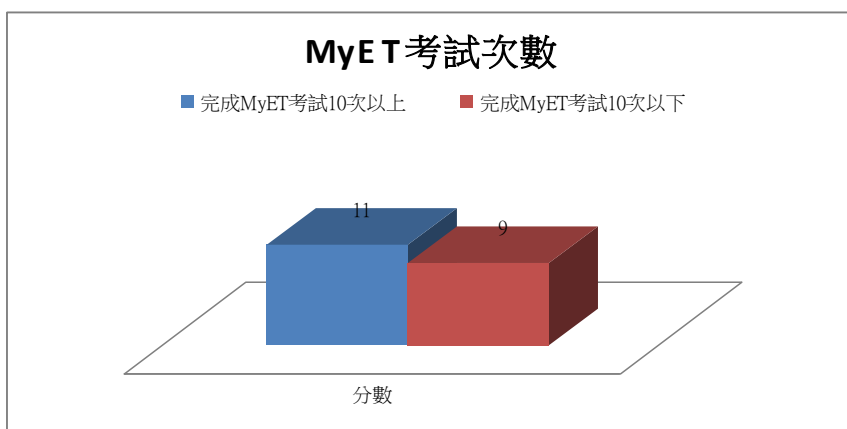


圖 28：大二健康學院高分班學生自學 My ET-My CT 學習平台成績分佈

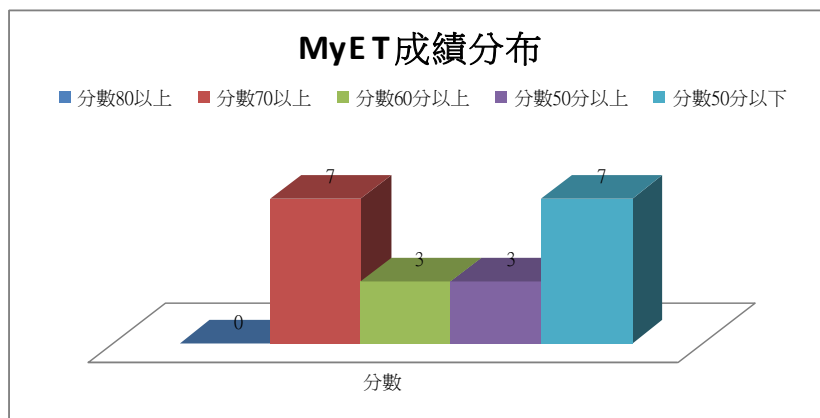


圖 29：大二健康學院中分班學生自學 My ET-My CT 學習平台次數

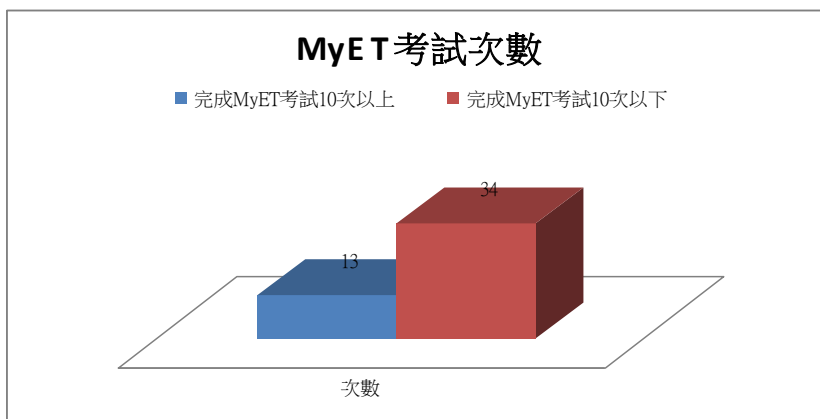


圖 30：大二健康學院中分班學生自學 My ET-My CT 學習平台成績分佈

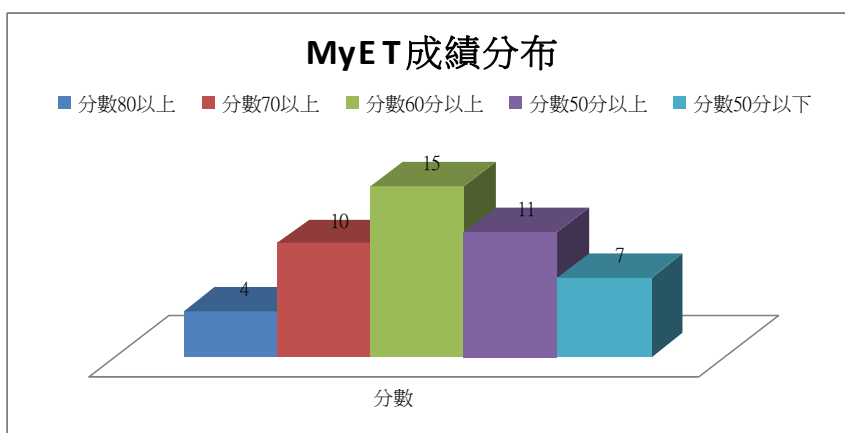


圖 31：大二健康學院低分班學生自學 My ET-My CT 學習平台次數

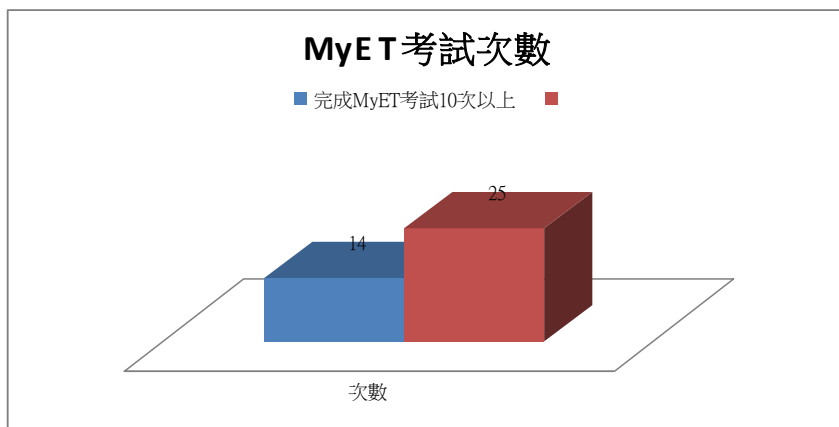


圖 32：大二健康學院低分班學生自學 My ET-My CT 學習平台成績分佈

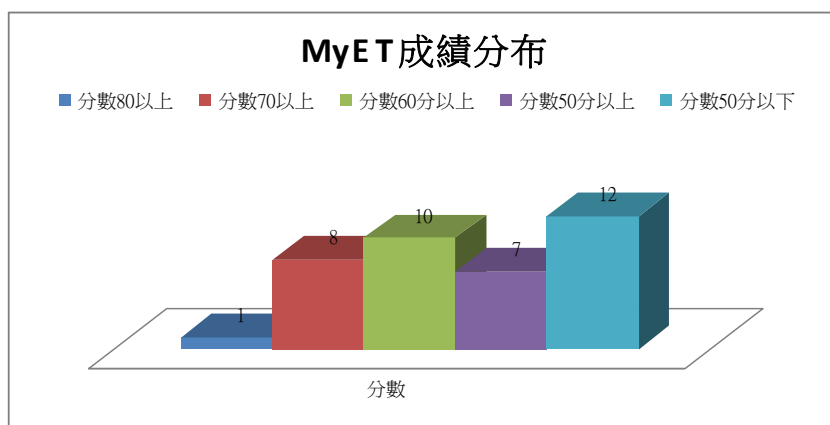


圖 33：大一健康學院高分班學生自學 My ET-My CT 學習平台次數

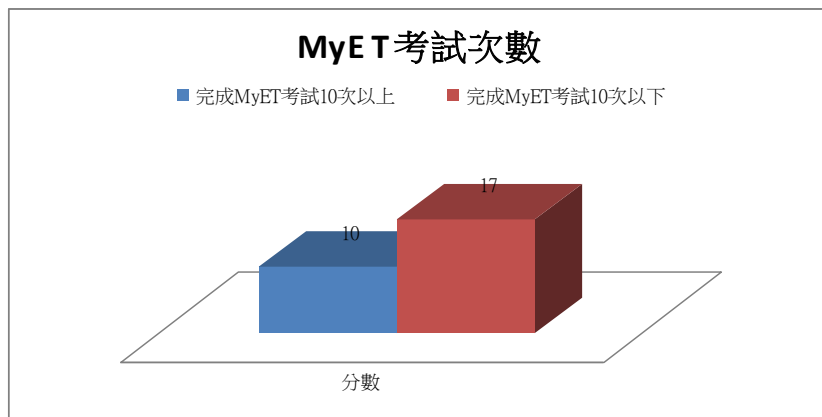


圖 34：大一健康學院高分班學生自學 My ET-My CT 學習平台成績分佈

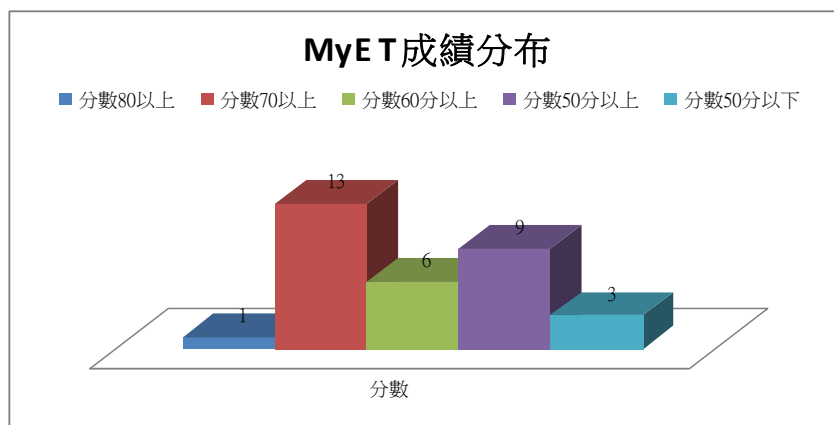


圖 35：大一健康學院中分班學生自學 My ET-My CT 學習平台次數

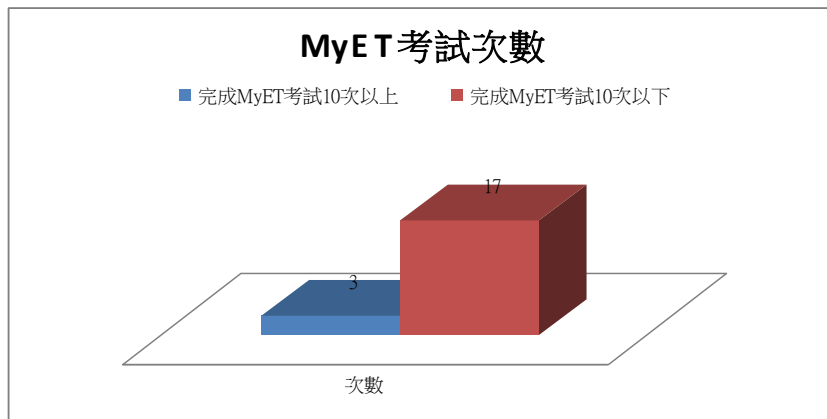


圖 36：大一健康學院中分班學生自學 My ET-My CT 學習平台成績分佈

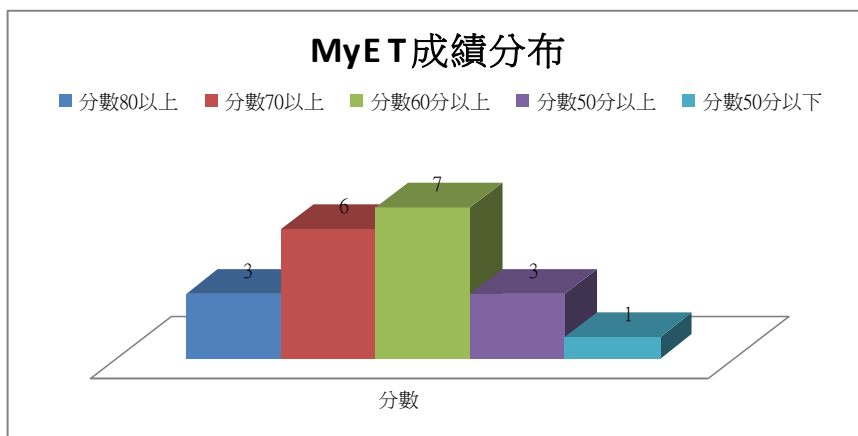


圖 37：大一健康學院低分班學生自學 My ET-My CT 學習平台次數

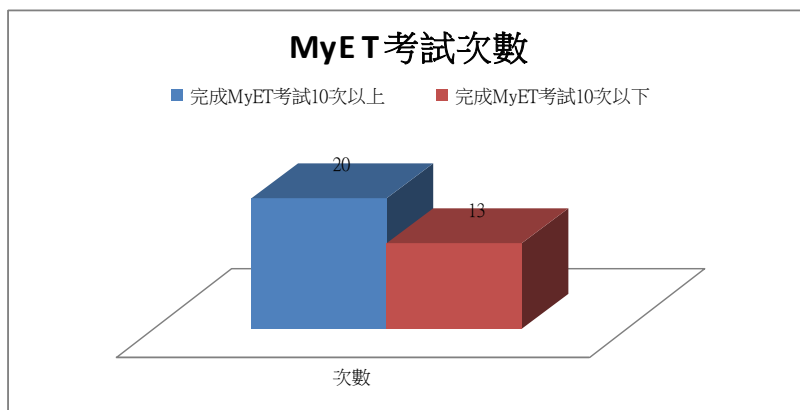
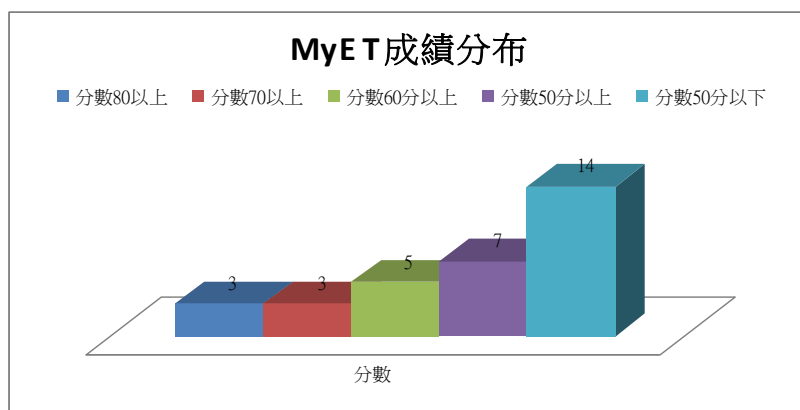


圖 38：大一健康學院低分班學生自學 My ET-My CT 學習平台成績分佈



二、外語學習諮詢園地

外語學習諮詢園地服務，落實學生外語自主學習的目標。面對面與學生溝通協助學生瞭解自己的學習成效與方法之適切性，並提供改善建議，符合學生對語文學習之個別需求(如表 9~表 10)。

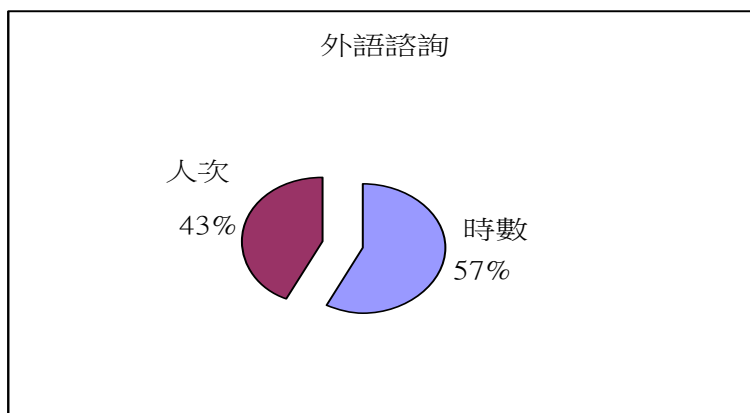
100 學年度第二學期外語諮詢服務共有 15 位老師參與含 1 位外籍教師，共諮詢時數 450 小時、238 位學生接受諮詢服務。101 學年度第一學期外語諮詢服務共有 15 位老師參與，每位老師服務時間 15 週；30 小時，諮詢時數共 450 小時。

表 9：100 學年度第二學期外語學習諮詢園地輔導學生人次

序號	外語諮詢教師	時數	人次	輔導紀錄	回饋表	簽到表
1	江美燕	30	26	15	26	1

2	黃亞君	30	15	15		1
3	管秋雄	30	15	15	10	1
4	陳桂芬	30	15	15	15	1
5	張甘青	30	16	16		1
6	李敏智	30	15	15	15	1
7	楊昌忻	30	15	15	15	1
8	廖祝雍	30	16	16	16	1
9	方君文	30	15	15	15	1
10	張裕昇	32	15	17	17	1
11	王中全	30	15	15	15	1
12	張元棋	30	15	15		1
13	李丙生	30	15	15		1
14	鄒梅君	30	15	15		1
15	Dean Howell	30	15	15		1
總計		450	238	229	144	15

表 10：100 學年度第二學期外語諮詢參與時數與人次分布圖



考量本校學生之特質及技職院校英語文教育之特性，除了正規必修通識英文課程之外，也持續實施網路課程輔導學生及外語學習園地諮詢服務，針對以上各項課程或英文能力檢定之要求，借助網際網路無遠弗界之特性，增加補充教材及輔助課程，提供學生相關學習資源，提供模擬英文能檢定，幫助考取證照。

建置優良的數位自學環境，以 My ET-My CT 學習平台為主，輔以常春藤

線上測驗系統，善用網路科技，強化網路學習平台之內容及功能，提供學生影音及其他相關之語言學習資源，將此學習納入課程的一部分。訂定本校相關通識英文修課相關法規，制定各年級英語能力指標，透過課程評估及英文會考或相關英檢成績，合理訂定本校學生英語能力指標，作為學習目標、課程考評及成效評估之依據。

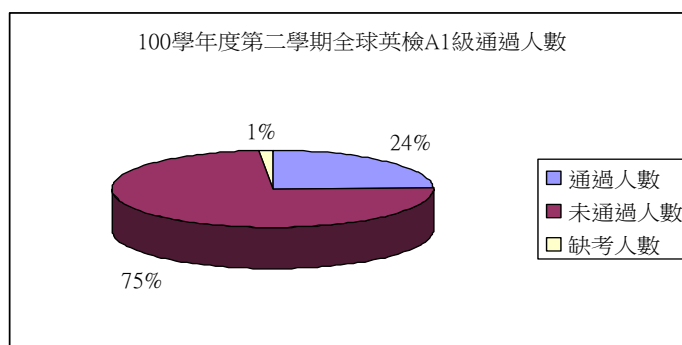
三、舉辦英語能力測驗

舉辦正式英檢校園考，鼓勵學生參加測驗，提升學生對於英檢重要性的認知度及參與度，並且作為網路學習平台對學生英文能力提升之研究。100 學年度第二學期於 5 月份，舉辦全球英語能力檢定測驗校園考試，共有 1001 人報考。100 學年度第二學期，實施大一英語課程大會考，共有 970 位學生參與考試。101 學年度第一學期，舉辦大一會考參加人數 758 人；大二會考參加人數 966 人(如表 11~表 25)。針對學生測驗成績作為往後各種英語文教學課程與活動設計之參考資料。

表 11：四技二年級學生參與全球英檢成績分布表

100 學年度第二學期全球英檢 A1 級通過人數			
	通過人數	未通過人數	缺考人數
總人數	207	631	11
100 學年度第二學期全球英檢 A2 級通過人數			
	通過人數	未通過人數	缺考人數
總人數	18	29	2
100 學年度第二學期全球英檢 B1 級通過人數			
	通過人數	未通過人數	缺考人數
總人數	1	6	0

表 12：四技二年級學生參與全球英檢成績分析圖



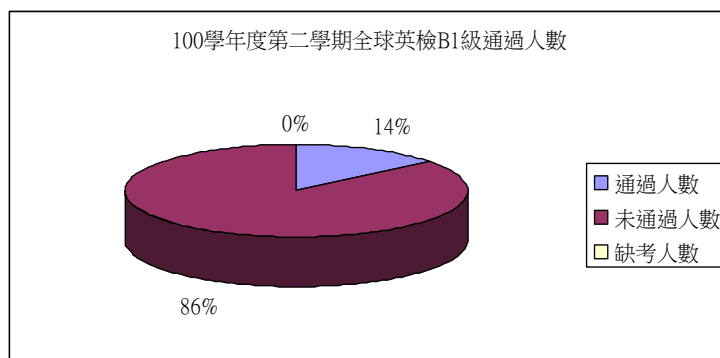
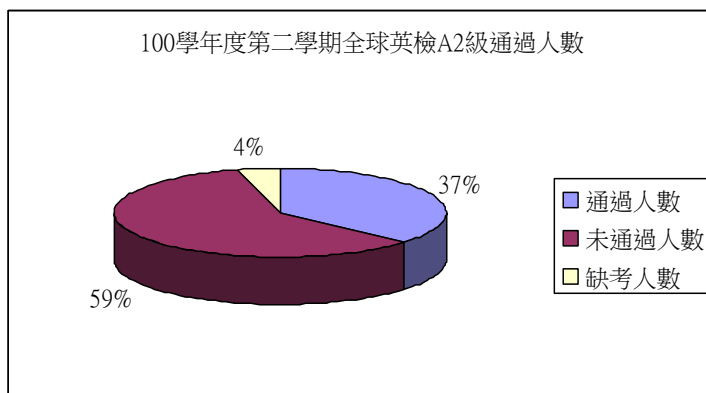


表 13：100 學年度第二學期四技一年級學生參與自辦英文會考成績分布表

分數分布	164~120 分	119~100 分	99~70 分	69~40 分	39~0 分
人數	26 人	24 人	105 人	353 人	462 人

表 14：100 學年度第二學期四技一年級學生參與自辦英文會考成績分布圖

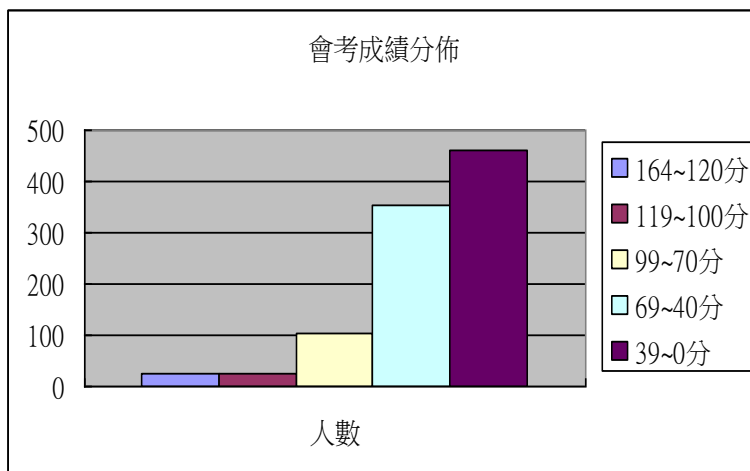


表 15：101 學年度第一學期四技二年級學生參與自辦英文會考成績分布表

分數分布	80~70 分	69~60 分	59~50 分	49~40 分	39~0 分
百分比	21 人	20 人	65 人	347 人	452 人

表 16：101 學年度第一學期四技一年級學生參與自辦英文會考成績分布表

分數分布	80~70 分	69~60 分	59~50 分	49~40 分	39~0 分
百分比	33 人	26 人	102 人	351 人	458 人

表 17：101 學年度第 2 學期通識英文會考成績分布表

分數	10~30	31~51	52~72	73~93	94~114	總人數
人數	523	688	234	39	4	1488

表 18：101 學年度第 2 學期通識英文會考成績分布圖

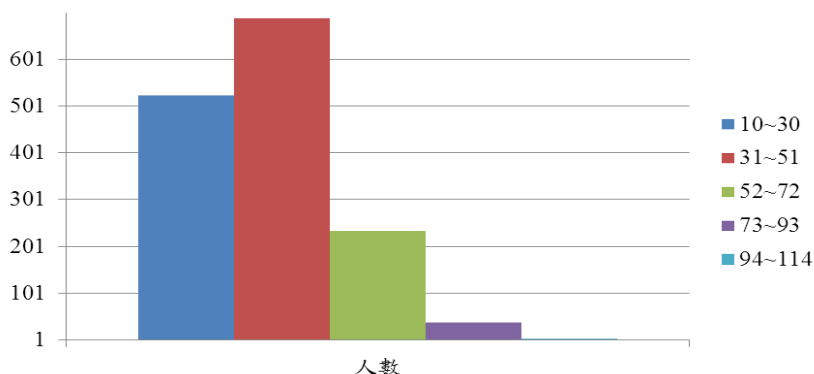


表 19：101 學年度第 2 學期學生參與全球英檢成績分布表

分數	45-75	76-106	107-137	138-168	169-199	缺考	總人數
人數	79	358	300	220	48	13	1018

表 20：101 學年度第 2 學期學生參與全球英檢成績分布圖

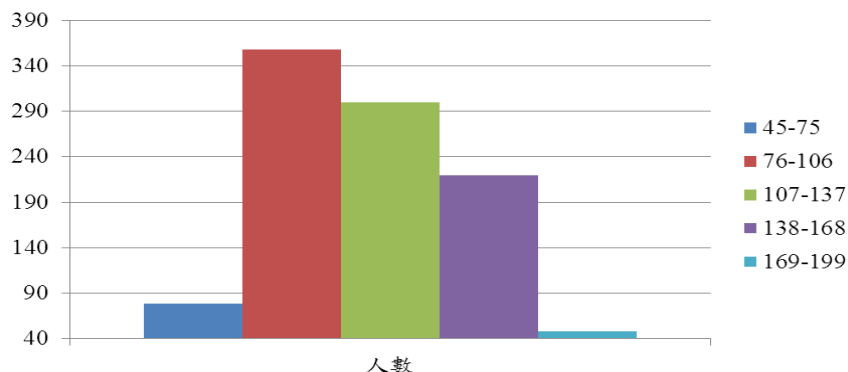


表 21：101 學年度第 2 學期學生參與全球英檢成績統計表

	通過	未通過	缺考	總人數
人數	261	744	13	1018

表 22：101 學年度第 2 學期學生參與全球英檢成績統計圖

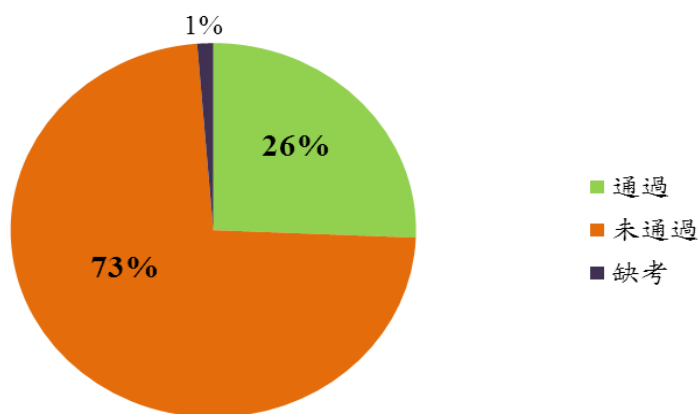


表 23：101 學年度第 2 學期學生參與 TOEIC Bridge 成績統計表

分數	80-95	96-111	112-127	128-143	144-159	缺考	其他原因	總人數
人數	8	8	5	2	2	3	2	30

表 24：101 學年度第 2 學期學生參與 TOEIC Bridge 成績統計圖

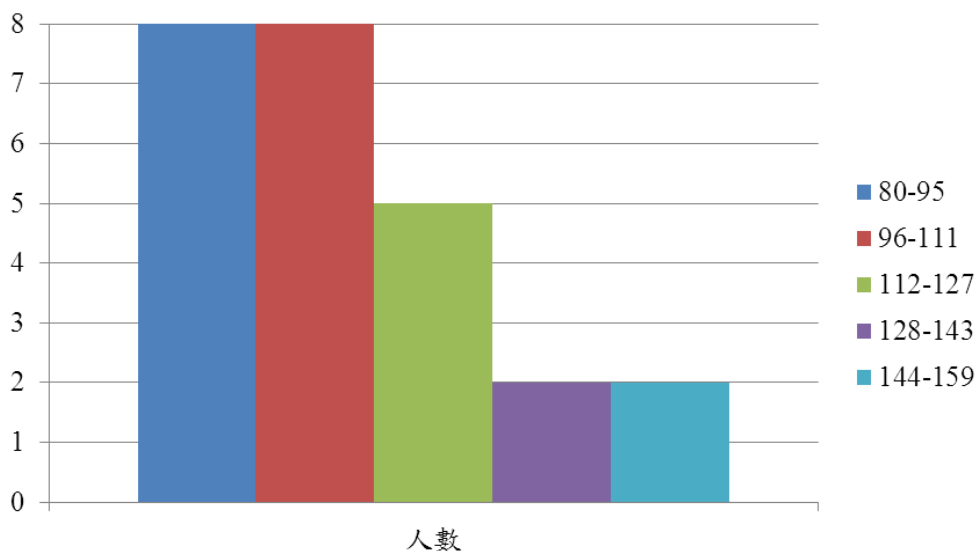


表 25：99 學年度~101 學年度英文會考測驗成績

項目	99 級學生		100 級學生		101 級學生	
	聽力	閱讀	聽力	閱讀	聽力	閱讀
輔導前	52.63	35.54	51.42	35.27	53.25	35.46
輔導後	54.18	38.46	53.17	35.65	54.84	36.72
進步分數	1.55	2.92	1.75	0.38	1.59	1.26

肆、結論與展望

多年來，業界對於技職院校學生常有的刻板印象是：技能有餘而人文素養不足，學生學習英語文動機及興趣也較薄弱，其英文能力更是明顯落後於一般大學生，似乎無法跟上國內產業界追求全球化及國際化的腳步。因此，培養學生具備最基本的外語能力，適切地彰顯其專業技能，為本校英語文教學發展的首要任務，除了正規必修通識英文課程之外，持續實施網路課程輔導學生及外語學習園地諮詢服務，針對以上各項課程或英文能力檢定之要求，借助網際網路無遠弗界之特性，增加補充教材及輔助課程，提供學生相關學習資源，提供模擬英文能檢定，幫助考取證照。

本校學生依 98 學年度大一、大二學生模擬全民英檢之聽力及閱讀平均成績為 40.96 分，通過全球英檢 A1 證照的百分比為 30.08%；通過全球英檢 A2 證照的百分比為 19.89%，經過一學年非正式英語文課程的努力，依 101 學年度大一、大二學生模擬全民英檢之聽力及閱讀平均成績 45.78 分，100 學年度通過全球英檢 A1 證照的百分比為 24 %；通過全球英檢 A2 證照的百分比為 37 %；通過全球英檢 B1 證照的百分比為 14 %，顯示持續開設非正式英語文課程有其必要性與可行性。

建置優良的數位自學環境，以 My ET-My CT 學習平台為主，輔以常春藤線上測驗系統，善用網路科技，強化網路學習平台之內容及功能，提供學生影音及其他相關之語言學習資源，將此學習納入課程的一部分。

線上軟體的練習、語文氛圍的營造與中、外語諮詢服務，落實學生外語自主學習的目標。面對面與學生溝通協助學生瞭解自己的學習成效與方法之

適切性，並提供改善建議，符合學生對語文學習之個別需求。

改進策略：

- 1.鼓舞學生將英文實際用於與人溝通的語言工具。
- 2.改善教材之學習內容，以活潑、生動的文法或生字，以培養學生對英語文的學習興趣。
- 3.學習評量的方式多元化，奠定學生學習的動力，以培養學生良好的溝通與表達能力。
- 4.訂定本校相關外語以及通識英文修課相關法規，制定各年級英語能力指標，透過課程評估及前後測或相關英檢成績，合理訂定本校學生英語能力指標，作為學習目標、課程考評及成效評估之依據。確實落實分級教學之策略，分級測驗應更加準確評量出學生之英語程度，使學生依個人英文程度接受英文教學課程，授課教師也較能依情況教授並加強其英文能力，高分班之學生獲取英檢證照率普遍高於其他兩組。實施能力分班、課程分級機制，施行新生英語文能力分級分班，藉由精確的分級，拉近同班上課學生的素質，並依不同的程度，訂定應達成之學習目標。
- 5.通識英文採分級教學，分成三個級數並分別訂定不同教學目標與方法：本校大一、大二通識英語於每學期辦理英語前測分班制，採用英語聽力、詞彙結構填空及閱讀能力分析等，逐一劃分學生語文能力程度，針對學生程度進行編列班級及相關活動課程及補救教學，大一英文著重於一般英語；大二英文涵蓋職場英語與英檢培訓，規劃通識共同英語及進階英語課程。
- 6.實施適性教學，依學生程度設計選用課本，針對低成就學生開辦英語發音及文法加強班以補強發音及培養句子概念為主之補救課程，中高階學生則加強聽讀能力的訓練為目標之精英課程。
- 7.增聘專案外籍教師，依教學需求聘任專案外籍教師授課，搭配中外籍師資協同教學，讓學生有接觸外籍教師之機會，尤其是針對英語文能力已達歐盟共同架構(CEF)語言能力參考指標 A2 以上之學生，藉由外籍教師活潑的教學，營造優質的英語環境，提高學生學習英語文的誘因。
- 8.建置優良的數位自學環境，善用網路科技，強化網路學習平臺之內容及功能，提供學生影音及其他相關之語言學習資源，將此學習納入正式課程的一部分。

- 9.訂定英文畢業門檻要求，以期提升學生之英文能力及證照獲取率，鄰近學校皆以等同全球英檢 A2 級之基準做為門檻要求，並輔以修課方式做為補救措施。本校也已於 98 學年度第二學期明確訂定「中州科技大學英文能力檢定獎勵辦法」與「中州科技大學提升學生就業適應能力及競爭力作業要點」，成立全球英檢考場與多益普級測驗考場，提供學生優惠參加英文檢定測驗機會，以達其提高證照之通過率。
- 10.更配合本校英語白皮書政策推動率，協助學生於大學四年間順利取得英語畢業門檻之能力證照，以提高其職場基礎力，並強化學生於畢業後快速爭取相關之工作經驗。

參考書目

一、學位論文

- 1.鍾環如，〈台灣英語教育政策批判論述分析〉，碩士論文，淡江大學英文學系研究所，民 102。
- 2.曾秋玉，〈教學策略對學生學習成效與學習焦慮影響之研究〉，博士論文，淡江大學英文學系研究所，民 102。
- 3.石淑華，〈以個案研究探討兩位補救教學的英文老師其教學認知和實務〉，碩士論文，國立交通大學英語教學研究所，民 99。
- 4.樊家瑋，〈探討補救教學英文低成就學生動機與信念--個案研究〉，碩士論文，朝陽科技大學應用外語研究所，民 99。
- 5.黃碧慧，〈公務人員英語線上學習環境與學習態度之相關研究-以新北市政府人事與戶政人員為例〉，碩士論文，世新大學行政管理學研究所，民 102。

二、期刊論文

- 6.郭鳳蘭、江憲坤，〈Enhancing L2 Vocabulary Acquisition through Web-based Activities: A Study of English Silent Consonants=網路學習活動在第二語言字彙習得之應用--以英文不發聲子音為例〉，《彰化師大文學院學報》，2，民 92.11。
- 7.溫廷宇，〈網路學習成效之影響因素探討=A Study of Affecting Factors for e-Course Learning〉，《工業科技教育學刊》，4，2011.10[民 100.10]。

- 8.劉顯親，〈A Case Study of Web-based Peer Review for College English Writing=網路同儕互評應用於大學英文寫作課之個案研究〉，《課程與教學》，13:1，2010.01[民 99.01]。
- 9.陳玉婷，〈影響網路學習成效之相關研究--以南部某科技大學為例=A Study of Affecting Factors on Web-Based Learning Performance--An Example of a University of Technology in Taiwan〉，《中臺學報》，20:2，2008.12[民 97.12]。
- 10.武維邦、楊慧伶、蘇芳琦，〈大學生網路教學學習績效之相關性研究=A Study of the Association between E-learning Application and Learning Performance on University Students〉，《樹人學報》，6，2008.07[民 97.07]。
- 11.劉繼仁、陳璧清，〈An Initial Study of University Students' Needs, Preferences, and Difficulties in Internet-based English Learning=大學生於網路學習英文的需求、偏好與困境之初探〉，《黃埔學報》，54(社會科學類)，2008.03[民 97.03]。
- 12.張美美，〈Learners' Academic Performance, Self-Efficacy and Strategy Use in Web-Based Instruction=網路學習者的學習成就、自我效能和策略運用〉，《英語語言與文學學刊》，16，民 94.08。
- 13.施弼耀，〈線上動態英語閱讀學習平臺建置與使用接受度評估=The Research of the Development of an On-line English Reading Environment and Acceptance Evaluation〉，《屏東教育大學學報》，24(下)，民 95.03。
- 14.洪榮昭，〈E-learning 的發展與應用〉，《臺灣教育》，631，民 94.02。
- 15.張美美，〈EFL Online Learners' Personal Expectations and Learning Strategies=線上外語學習者的個人期望和學習策略〉，《英語語言與文學學刊》，14，民 93.08。
- 16.丁德榮、陳智賢，〈技職院校學生對網路學習看法之研究--以弘光科技大學為例=Research on Student's Opinions on E-learning in College of Technology--An Example of Hung-Kunag University〉，《弘光學報》，4，民 93.05。

《二十五史藝文經籍志考補萃編》述評*

郭明芳**

一、前言

所謂藝文志、經籍志即正史中有關一代著述之總目，於隋唐或以「經籍」為名，其餘大部皆稱「藝文」。它基本上是反映出一代著述的情形，也是用以建構學術史的基本材料。然絕大部分正史藝文經籍志或未能編纂，現廿六史(含《清史稿》)中僅有七種，即《漢書》、《隋書》、《舊唐書》、《新唐書》、《宋史》、《明史》、《清史稿》；或有蒐集未備，脫漏頗甚者，故明清以降補正、考證之作紛然。正史藝文經籍志對研究者而言，其重要性不在話下，但吾人欲蒐羅全備似需費一番功夫，一以收於各正史，未能單行；二以補正之屬或單篇流傳、或僅存稿鈔本，或有以叢書印行者，分散各冊，檢索需費周章；三則原書或有訛誤脫漏，欠缺校正等問題，使得吾人於使用上仍須勞心勞力。

今由「山東大學」劉心明(1964-)、王承略(1967-)兩位教授整理出版的《二十五史藝文經籍志考補萃編》(下或簡稱《萃編》)正是解決使用者使用上的缺憾。所謂「萃編」，「萃」有「薈萃」，聚集之意，即是將歷代藝文經籍志及其補正之作蒐集為一編之謂。《萃編》自2010年5月由北京「清華大學出版社」出版第三、五兩卷以來，陸續出版單行，今全書已告成，然未見有專文述評¹，因以為本文介紹，以供國內學界知悉與使用。

二、《萃編》編輯與出版

臺北文獻學者喬衍琯(1929-2012)教授曾對歷代藝文經籍志進行了分類，分有「正史藝文志」、「補志」、「志補」、「非正史藝文志」(如《通志》、《文獻通考》之屬)、「考注」、「綜合研討」(考證之屬)等六類。²其中所稱「補志」乃正史無藝文經籍志，後人補之者之謂；「志補」乃正史雖有藝文經籍志但有疏漏

* 本文撰就曾蒙《萃編》主編王承略教授惠賜修改意見，特此致謝

** 東吳大學中文研究所博士班

¹ 尤侗(1618-1704)《明史藝文志》於本書成編並未搜集在列，王宣標有兩篇專文探討，並提出該書現藏「上海圖書館」。

〈尤侗明藝文志考〉，《書目季刊》46：4，頁43-75，2013年3月。

〈明史藝文志稿與熊賜履進呈本明史藝文志--黃虞稷明史藝文志稿叢考之一〉，《中國文哲研究通訊》23：3(總91期)，頁205-226，2013年9月。

〈新見尤侗藝文志五卷述略〉，《圖書館雜誌》2014年第2期(總第274期)，頁100-112轉頁104，2014年2月。

² 詳喬衍琯〈歷史藝文志〉，《國立中央圖書館臺灣分館館刊》一卷二期，頁2-3，1994年12月。

而為後人所補者之謂。而《萃編》主要將正史相關藝文經籍志及其訂補作品彙為一編，而排除喬氏六種中的「非正史藝文志」。筆者在前已述及這類跟正史有關本志或補正之作散在各種圖書之中，吾人欲檢尋不甚方便。因此，如能彙輯為一編，省時省力。喬氏於文章中也曾對前人所編《八史經籍志》、《十史藝文志》、《廿五史補編》、《廿四史訂補》等若干彙輯著述進行評論，他又在〈史志的整理與點校〉一文提出應該點校，出版一套歷代藝文經籍志彙編與索引的想法，³他接著說這樣彙編的好處：

有了這樣一個彙編的書，而且各自有單行本，那麼對於需要利用的人就會感到非常方便。如果在印行的時候，還可以把每一種書都以類為單位，加編一個號碼，這樣無論是在查閱或是引用的時候都非常方便。…(頁 59)

而這類著述，早年臺北曾有《中國歷代藝文總志》之出版，但所收或仍有疏漏，未能全備。

王承略教授在 1990 年代初就有編纂歷代藝文經籍志想法，他在《萃編·後記》說，

正史七志和自清至今補輯的多種史志，基本上構成我國二千年來系統完整的典籍目錄。從這些著錄中，可以探測各時代各種學術的興起和發展情況，可以體現我國古代文化的繁榮。這些材料，是科研工作者的寶貴財富。可惜的是，這些材料仍很凌亂，尚未得到很好的整理。如果能把七部正史藝文志和所有的補志，彙編成一部包括古今具有國家意義的圖書總目錄，各書下加註來源，最後再出綜合索引，那麼，這將是當今圖書目錄事業的一大盛事，…

這樣的想法與喬先生不謀而合。而王承略雖有好構想，但一直未獲得相當關注。直到王承略在《高亨著作集林》(董治安主編，北京：清華大學出版社，2004 年，10 冊)完成交稿之時，「清華大學出版社」編輯馬慶洲先生認為《萃編》計畫頗佳，於是再次申請計畫爭取補助點校出版。而時間當已在 2005 年矣。⁴本計畫先後得到中國「全國高等院校古籍整理研究工作委員會」、「山東大學儒學高等研究院」等機構的支持，方得出版。

三、《萃編》的編者

³ 詳喬衍琯〈史志的整理與點校〉，《中國歷代藝文志考評稿》(臺北市：文史哲出版社，2008 年 3 月)，頁 57-60。

⁴ 有關《萃編》編纂過程可詳本書〈前言〉與〈後記〉，茲不贅述。

《萃編》編者主要是「山東大學儒學高等研究院古典文獻研究所」劉心明與王承略兩位教授。《萃編》在編輯期間，獲得中國古籍整理計畫補助，歷經種種困難，甚至校好時遇有更好版本而重新來過的紀錄，最後得以問世。

劉心明，山東淄博人。「北京大學」中文系古典文獻學本科畢業，「山東大學」古典文獻學專業碩士、博士。現為「山東大學儒學高等研究院」古典文獻研究所教授、《子海》副總纂，主持《子海珍本編》的編纂與影印。學術專長在碑刻研究，有多篇論文發表。

王承略，山東諸城人。1987年「武漢大學」本科畢業，考入「山東大學」，師從著名版本目錄學家王紹曾(1910-2007)先生習版本目錄學，1990年畢業留校服務至今。1996年師從董治安先生，攻讀古代文學博士，現為「山東大學儒學高等研究院」古典文獻研究所教授。先生碩士畢業後，先後協助王紹曾編纂《山東文獻書目》、《清史稿藝文志拾遺》、《訂補海源閣書目五種》、《山左戲曲集成》，整理張元濟《百衲本二十四史校勘記》等書，又協助董治安先生編纂《兩漢全書》，任副總編輯。2005年起主持《儒藏精華編》經部詩類整理，點校有《毛詩稽古編》、《詩毛氏傳疏》、《詩三家義集疏》等六種典籍。2010年起又參與《子海》項目，任副總編纂，並主持《子海精華編》整理工作。著有《離騷全圖校釋》(山東畫報，2003年)、《李燾學行詩文輯考》(上海古籍，2004年)、《鄭玄與今古文經學》(山東文藝，2004年)、《後漢書註釋》(山東畫報，2013年)、《楚辭註釋》(山東畫報，2014年)等書，並有學術論文多篇。

四、《萃編》的體例與內容特色

(一)體例

本書所收以「廿六史」中藝文經籍志及宋至民國(1912-1949)間有關相關著述的考證、注釋、補遺之作，蓋凡84種(含附錄一種)，各著述依時代先後、與編排分卷便利性排列。1949年以後的相關著述、專史藝文志(非正史藝文志)不與焉⁵。至於其體例，筆者整理如次，

1.所選書目皆以佳本為底本。這裡所稱佳本，指的是最早刊印、或校勘較佳，或稿鈔本而言⁶。另外，如有其他本子則列為參校本。所用各本並於每種

⁵ 有關1949年以後相關著述與《萃編》前編未能取得之書，將於日後續編工作中進行整理。

⁶ 例外情形僅有孫德謙《金史藝文志》，收其定本與稿本兩種。此詳《萃編·後記》，頁325-326。

首頁標識之。而在整理過程中，也有新發現更好的本子而有更換底本情形發生，如陳朝爵(1876-1939)《漢書藝文志集說》、鄭文焯(1856-1918)《金史補藝文志》、李正奮(1892-1973)《補魏書藝文志》、陳鱣(1753-1817)《續唐書經籍志》、焦竑(1540-1620)《國史經籍志》等書。

2.以新式標點、正體(繁體)橫排出版。而古籍雙行小注則改為單行、字體小一號方式排列。

3.校記以單頁注方式為之。出校原則，當底本有明顯訛誤、需要改字時，方出校記；其餘底本文義可通然與校本文字略異情形下，則不出校。

4.原書於作者書名著錄上或有不同，整理時於二者間空一格，以使眉目清晰、避免誤讀。而於原書著錄條目或連續不換行情形，於整理本會以作者稍做區分。

5.考證著述儘量保持原書格式，然以醒目、便於閱讀需求，或作些微調整。

6.異體字予以保留，避諱字則儘量回復本字。

(二)內容

《萃編》廿七卷所收共八十三種(附錄一種)，其各卷所收及所用底本如下表所示：

卷別	收書內容與作者	版本(底本)	單價
第一卷	漢書藝文志(班固) 漢藝文志考證(王應麟) 漢書藝文志考證校補(王仁俊)	商務《百衲本廿四史》 開明《廿五史補編》 國圖(中)藏鈔本*	40
第二卷	漢書藝文志疏證(沈欽韓) 漢書藝文志拾補(姚振宗)	光緒 26 年浙江書局本 《續修四庫全書》影印本	40
第三卷	漢書藝文志條理(姚振宗)	開明《廿五史補編》◎	45
第四卷	漢書藝文志講疏(顧實) 漢書藝文志注解(姚明輝)	民國 18 年商務排印《東南大學叢書》本 民國 13 年南京共和書局排印本	36
第五卷	前漢書藝文志注(劉光蕢) 漢書藝文志約說(陳朝爵) 漢志藝文略(孫德謙) 漢書藝文志校補存遺(沈颺民) 漢書藝文志箋(許本裕) 漢書藝文志諸子略考釋(梁啓超) 漢書藝文志方技補注(張驥)	民國 10 年《煙霞草堂遺書》本 民國間安徽省立大學石印本 民國 33 年《學海月刊》1 卷 3 號 民國 26 年《制言半月刊》42 期 民國 8 年《國故月刊》1-4 期 中華書局 1936 年《飲冰室合集》排印本 民國成都義生堂刻本	38

第六卷	補續漢書藝文志(錢大昭) 補後漢書藝文志(顧懷三) 補後漢書藝文志(侯康) 侯康補後漢書藝文志補(陶憲曾)	光緒 14 年廣雅書局本 《廿五史補編》 光緒 17 年廣雅書局本 光緒 31 年陶氏《靈華館叢稿》本	55
第七卷	後漢藝文志(姚振宗)	《適園叢書》本	39
第八卷	補後漢書藝文志并考(曾樸)	光緒 21 年常熟《曾氏叢書》本	35
第九卷	補三國藝文志(侯康) 侯康補三國藝文志補(陶憲曾) 三國藝文志(姚振宗)	道光 30 年《嶺南遺書》本 光緒 31 年陶氏《靈華館叢稿》本 民國 2 年《適園叢書》本	40
第十卷	補晉書藝文志(丁國鈞) 補晉書藝文志(文廷式)	光緒常熟《曾氏叢書》本 宣統元年長沙鉛印本	45
第十一卷	補晉書藝文志(秦榮光) 補晉書藝文志(黃逢元) 補晉書經籍志(吳士鑑)	民國間排印本 民國 4 年排印本 光緒 29 年《含嘉室舊著》本	45
第十二卷	補宋書藝文志(王仁俊) 補宋書藝文志(聶崇岐) 補南齊書經籍志(高桂華等) 補南齊書藝文志(陳述) 補梁書藝文志(王仁俊) 補陳書藝文志未完稿(徐仁甫) 補魏書藝文志(李正奮) 補北齊書藝文志未完稿(徐仁甫) 補周書藝文志(徐仁甫) 補南北史藝文志(徐崇)	《籀鄜謄雜著》稿本* 《廿五史補編》 《廿四史訂補》 《廿五史補編》 《籀鄜謄雜著》稿本* 《志學月刊》11 期(未完) 《廿四史訂補》 《志學月刊》19-20 期(未完) 《志學月刊》17-18 期(未完) 《廿五史補編》	50
第十三卷	隋書經籍志(魏徵等) 隋書經籍志補(張鵬一) 隋書經籍志校補(汪之昌) 隋代藝文志輯證(李正奮) 隋代藝文志(李正奮)	商務《百衲本廿四史》 光緒 30 年在山草堂本 民國 20 年汪氏青學齋刻本 稿本* 民國間北平館鈔本*	45
第十四卷	隋書經籍志考證(章宗源)	光緒 3 年鄂崇文局本	32
第十五卷	隋書經籍志考證(姚振宗)	開明《廿五史補編》◎	
第十六卷	漢隋二志存書述略(佚名)	山大藏民國間排印本*	43
第十七卷	舊唐書經籍志(劉昫等) 新唐書藝文志(歐陽修等)	商務《百衲本廿四史》 商務《百衲本廿四史》	40
第十八卷	新唐書藝文志注(佚名)	《廿四史訂補》影印民國鈔本	42
第十九卷	續唐書經籍志(陳鱣) 補五代史藝文志(顧懷三) 補五代史藝文志(宋祖駿)	道光 4 年《續唐書》刻本 光緒 17 年廣雅書局本 《適園叢書》本《五代史記補	29

	五代史記補考藝文考(徐炯) 補南唐藝文志(汪之昌)	考》 咸豐間《樸學廬叢刻》本 光緒 25 年章鈺鈔本*	
第廿卷	宋史藝文志(脫脫等) 宋史藝文志補(黃虞稷盧文弨) 宋史藝文志、宋史新編藝文志 歧異表(上海書報合作社編譯 所) 宋國史藝文志輯本(趙士煒輯) 中興國史藝文志(趙士煒輯)	商務《百衲本廿四史》 光緒 17 年廣雅書局本 大光書局《中國歷代藝文志》 中華圖書館協會《古佚書錄叢 輯》 《國立北平圖書館館刊》6 卷 4 期	60
第廿一卷	西夏藝文志(王仁俊) 補遼史經籍志(厲鶚) 補遼史經籍志(楊復吉) 遼史藝文志補證(王仁俊) 補遼史藝文志(黃任恒) 遼藝文志(繆荃孫) 金藝文志補錄(龔顯曾) 金史補藝文志(鄭文焯) 金史藝文略殘稿本(孫德謙) 附金史藝文略初稿本	《廿五史補編》 《廿四史訂補》 《廿四史訂補》 《遼海叢書》本 民國 14 年聚珍印務局《述纂雜 纂》本 《廿五史補編》 1958 年商務排印《遼金元藝文 志》本 上海館藏稿本* 上海館藏稿本* 《廿四史訂補》	38
第廿二卷	補遼金元藝文志(黃虞稷等) 補三史藝文志(金門詔) 四朝經籍志補(吳騫) 元史藝文志(錢大昕) 元史藝文志補(張錦雲)	光緒 17 年廣雅書局本 光緒 17 年廣雅書局本 《續修四庫全書》影印本 清鈔本* 上海館藏鈔本*	66
第廿三卷 上下二冊	國史經籍志(焦竑) 國史經籍志補(宋定國、謝星纏)	《四庫存目叢書》影印萬曆刊 本 1958 年商務排印本	108
第廿四卷	明史藝文志(萬斯同)	清抄本*◎	
第廿五卷	明書經籍志(傅維麟) 明史藝文志(張廷玉)	《畿輔叢書》本 商務《百衲本廿四史》	55
第廿六卷	皇朝經籍志(黃本驥) 大清國史藝文志(譚宗浚)	《叢書集成續編》影印本 北平館藏繆荃孫批校本*	50
第廿七卷	清史稿藝文志(章鈺等)	上海古籍影印關外二次本清史 稿	50

製表日期：2014 年 6 月

本書於所收每種史志或補志，對所用底本與對校本有所說明。如卷十一
《補晉書藝文志》，首云：

底本：民國時期排印本

校本：1955年中華書局影印《二十五史補編》本

每種史志或補志如原有序跋，則依樣照錄，保持原書面貌。而一冊中有兩種以上者，於每種前有黑色襯紙以為區隔。

另外，本書最大特色就是捨棄直接影印方式，改以重新打字排印方式進行。影印與重排兩種均是古籍整理常用的方式，其利弊相為表裡，亦即以影印方式較為簡便、省去校勘之力，但原書如漫漶錯誤則無從改正⁷；反之，重新排本則需透過校勘，使文本正確度提高，但所耗費人力、物力也相對提高。早年「臺灣銀行經濟研究室」（實為周憲文先生主持）編輯出版《臺灣文獻叢刊》就曾對這兩種方式進行比較，最後採用重新編輯出版方式為之，是為一例。周憲文(1907-1969)〈臺灣割據志卷頭語〉說，

有人主張用照相影印，既省費，又省時，而且可以全無錯誤。但我不是這樣想法。我想除了書畫之類供人欣賞的作品以外，凡是給人研究、參考或閱讀的書籍，應以「便利」為第一條件。而此所謂「便利」，又當是客觀的。例如像吾輩五十以上的人，看舊文字，也許用不到新式標點的幫助（可能也有反認新式標點為累贅的）；但是這種主觀的認識，不能否認新式標點的「便利作用」。我們出書，要以年輕的一代為標準——現在的年輕人以及未來的年輕人。我們要為他們著想，並為他們謀便利。…由於這一理由，我們寧願標點排印。

五、《萃編》的價值

(一)提供較為全面歷代藝文總目檢索

《萃編》的出版使得吾人檢索歷代著述能夠較為省事省力。舉例來說，吾人如欲檢索《漢書藝文志》相關著述，除需從《漢書》中檢取〈藝文志〉部分外，又得從《廿四史補編》中再查檢，其餘收入個人文集單行或收藏圖書館鈔稿本根本不可能一次完整查詢。而本《萃編》的出版，正可以畢其功於一役。

(二)提供讀者較為精確材料

《萃編》的出版另一價值就是校勘嚴謹，俾使《萃編》成為一可供參考的工具書。古書流傳造成的脫誤衍，以致於越至後來越失去本來面目。在古

⁷ 古籍整理影印，或有經「描潤」使之清晰可讀，但因描潤人員誤讀亦有造成錯誤情形，如「中華書局」縮印本《古今圖書集成》於描潤時多將「末」描為「永」。

籍整理時，如何改正前人的訛誤、避免點校時造成第二次的訛誤也是很重要。如此，吾人才能直接使用，免去或需再考證情形。王承略在本書〈前言〉說：

每一部都擇取精要完備的版本，進行標點、校勘，儘量作深層次的整理，為學界提供準確、便捷的讀本，…《萃編》不僅收書數量後來居上，而且施以新式標點，又注重校勘，可以稱得上是史志目錄迄今為止最大規模的彙輯和整理。（卷一，頁 3-4）⁸

又在〈後記〉言：

在整理過程中，努力做到嚴肅認真，返工重做時有發生，清樣經常校到 3 遍 4 遍。特別注重死校，這樣即便標點有所不妥，只要保證了文字的準確性，讓讀者仍可放心利用。（卷廿七，頁 329）

六、有關《萃編》的幾點想法

（一）關於書名問題

本書為正史藝文經籍志集結，名稱言「廿五史」，乃以 1986 年「上海古籍」、「上海書店」影印之廿五史為名，亦即武英殿廿四史加《清史稿》為廿五種。

然筆者在此附帶說明有關正史問題。一般所稱正史，其數有廿四、廿五與廿六等三種說法。所稱「廿四史」較無疑義，即是從司馬遷(145-86BC.)《史記》以來，迄於清修《明史》，共廿四種。而正史名稱確定大多為官方纂修或經過官方頒佈者。因此「廿四史」說法是確定的。「廿五史」之說，乃民國間由總統徐世昌(1855-1939)頒佈柯紹忞(1850-1933)所修之《新元史》列為正史而成。至於《清史稿》雖由官方纂修，但迄今未獲承認，僅「稿」而已⁹。然亦有逕加《清史稿》為「廿六史」，或如「上海古籍」去《新元史》而增《清史稿》，為「廿五史」者。

（二）《萃編》補編可行性

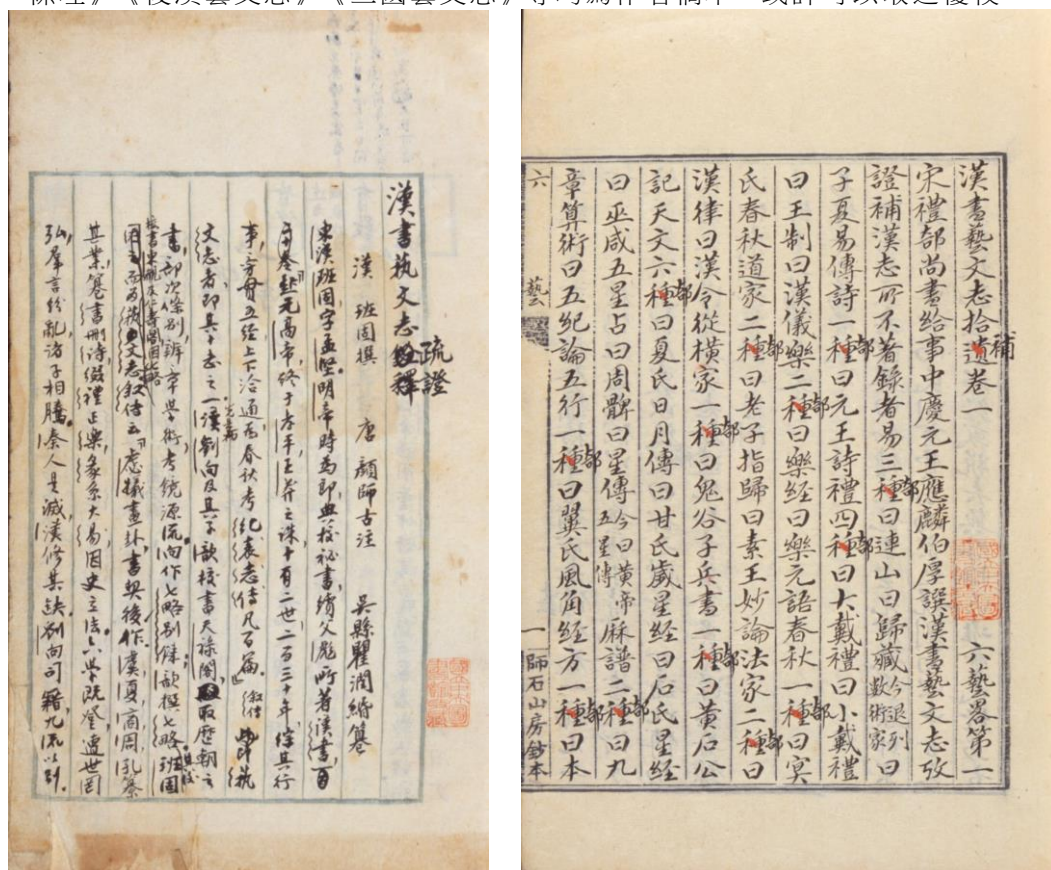
《萃編》所收雖然詳備，但仍有所侷限。若干補志不見流傳或流傳甚稀者，或於本書點校時未能取得者，仍應持續關注、查找。如王承略在〈後記〉談見到梁子涵《中國歷代書目總錄》所列若干種梁氏藏鈔本書目遍尋不著，並感嘆「一大宗的史志目錄感覺近在咫尺卻杳無蹤影，不能不令人遺憾。如

⁸ 本文又刊於《中國典籍與文化》2013 年 3 期，頁 149-151 轉頁 159，2013 年 9 月。

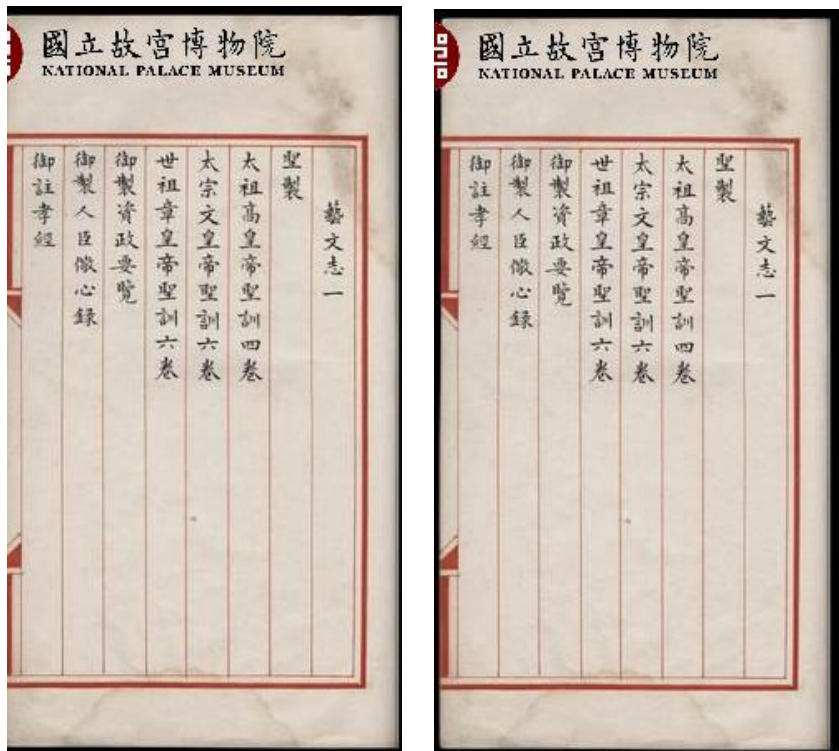
⁹ 由於《清史稿》纂修過程中，纂修者多為前清遺老，對民國政府敘述多有偏頗。因此雖修成，未獲民國政府承認。臺北「國史館」亦曾在上世紀中葉進行校注，然亦未獲正式確立。現中國大陸亦有「新清史」的纂修計畫，嘗試重新纂修清史，以做為一代正史。

果不發生意外，這些書目應該還在，多麼希望他們能夠早日現身。」(卷 27，頁 327)筆者以為，其所著錄多種為「梁氏抄本」，或已有刊本者，應該還有原本存在，應該可以循線繼續搜尋，如著錄「《新莽藝文志》，饒懿編，梁氏慕真軒藏鈔本，一冊」一條，所稱「饒懿」者即饒宗頤(1917-)，或可從饒氏著述中查檢材料。

其次，臺北所藏者，大陸學者檢索不易，如臺北「國家圖書館」藏瞿潤縉(清末民國間人)《漢書藝文志疏證》手稿本一卷(僅存〈序〉、〈六藝略〉兩部)；另外，臺北「故宮博物院」亦有清「國史館」編《大清國史藝文志》(清內府朱絲欄寫本五卷、十卷兩種)應整理收入。又臺北「國家圖書館」藏姚振宗(1842-1906)《漢書藝文志拾補》(有稿本、清抄底稿本兩種)、《漢書藝文志條理》、《後漢藝文志》、《三國藝文志》等均為作者稿本，或許可以取之覆校。



臺北「國家圖書館」藏《漢書藝文志疏證》、《漢書藝文志拾補》兩種稿本書影



臺北「故宮」藏《大清國史藝文志》十卷本、五卷本書影

民國時期出版品，因戰火而佚失者多，流傳至今又多紙質劣化毀損，因此專著或發表於期刊或不易見。¹⁰今日透過數位化技術，文獻化身千百、且無遠弗屆。筆者從「民國時期期刊全文數據庫(1911-1949)」亦可得若干，如徐仁甫(名永孝，以字行，1901-1988)〈漢書藝文志補注補正自序〉(《志學》第8期)、〈漢書藝文志補注補正〉(《志學》25期)、〈漢書藝文志補注補正〉(《成高國文學會學刊》第一期)、〈補隋書藝文志〉(《志學》22期)、張舜徽〈漢書藝文志講記〉(《文藝校刊》第二期，1935年)等篇。

而筆者近讀「浙江省文史研究館」(曹錦炎)編《張宗祥文集》(上海：上海古籍出版社，2013年11月)，上冊收有《鐵如意館手抄書目》，其中有「《唐

¹⁰ 舉例來說，民國時期經學著述有多少，從未有統計，研究材料亦感不足。林師慶彰(1948-)為研究此時期經學發展情形，嘗從相關目錄、《民國叢書》搜集，得有六百餘種；復又透過各種書目、文集等材料持續搜集，至今得有經學著述千四百餘種。這些著述將出版《民國時期經學叢書》以提供學界使用。有關《民國時期經學叢書》，詳見拙撰〈民國時期的經學文獻保存與利用--評介林慶彰主編《民國時期經學叢書》〉(待刊)。又徐仁甫相關「補志」著述，於「中華書局」整理點校的《著作集》一種都未收錄，亦可見民國時期著述亡佚之嚴重。

書藝文志》四卷四冊」一條，茲逐錄如下：

不著撰人，有〈記〉云：「《唐書藝文注》四卷，不著撰人名氏。黑格鈔本，版框外有『藕香籀』字，江安傅沅叔增湘藏書也。予從沅叔假得錄副。或疑為唐春卿尚書景崇《唐書注》中之一篇，然唐公原稿今藏其姪某處，秘不示人，無緣，此數卷獨傳於外，且春卿所注《新唐書》耳。今此注於《新志》正文每條之後，必取舊書《經籍志》之文，低一格大字書之，恐與唐公全書體例未必合也。予向讀羅叔言丈振玉《面城精舍雜文》，附〈所著書目〉中，有《新唐書藝文志考證》四卷，頗疑即是此書，因作書詢之。復書言：『鄙人舊有此稿，為春卿尚書託張卿雲太史假去，久未見歸，尚書卒而原稿遂不可蹤跡。羅丈令予代為訪求，予詢之張君，答言在春卿姪某處。予請鄧君文如向某索文，卒不可復。今子所得者，與予書體裁不同，非某作也。』予因取此書反覆讀之，其中稱引諸家所輯佚書，輒曰『今某人有輯本』，獨於江陰繆氏所輯之書則曰『今有荃孫輯本』，不稱姓，如史部雜史類《廣陵妖亂志》即其一條，其他尚多。然則此為繆筱珊所作無疑也。原書中附有浮籤，多作商榷之語蓋出於繆氏友朋輩之手，雖無大發明，亦頗有所匡正，今並錄於上方。予友徐君行可，從予借抄，因命小史錄成此本贈之，遂書數語於卷首，著其所從來。書中訛誤，未能悉校，以意會之可也。癸酉冬十有二月朔武陵余嘉錫書於北京厲廬之讀已見書齋」云云。余氏訂為繆荃孫撰，俟考。(頁 201)

此條從余嘉錫(1884-1955)書跋錄出，或可知繆荃孫(1844-1919)、唐景崇(1844-1914)、羅振玉(1866-1940)皆有相關著述。繆著鈔本臺北「傅斯年館」有一藍印本，張宗祥(1882-1965)本今則藏「浙江圖書館」。而《萃編·後記》云待尋之羅振玉《新唐書藝文志考證》也出現一線曙光。

以下筆者將所知未收入《萃編》者列表，其館藏部份或可提供整理者參考，其僅見著錄者或可透過眾人之力量發掘原書。

書名	卷數	作者	版本	現藏地或文獻出處
大清國史藝文志	十卷	國史館	清內府朱絲欄寫本	故宮博物院圖書館(臺)
大清國史藝文志	五卷	國史館	清內府朱絲欄寫本	故宮博物院圖書館(臺)
唐書藝文志	四卷	繆荃孫	晒藍印本	傅斯年圖書館(臺)
			鈔本	浙江圖書館

三國藝文志	四卷	姚振宗	清宣統 3 年藍格清鈔底稿本	國家圖書館(臺)
後漢藝文志	四卷	姚振宗	清宣統 3 年藍格清鈔底稿本	國家圖書館(臺)
漢書藝文志拾補	六卷	姚振宗	清光緒十七年著者手稿本	國家圖書館(臺)
漢書藝文志拾補	六卷	姚振宗	清宣統 3 年藍格清鈔底稿本	國家圖書館(臺)
漢書藝文志條理	八卷	姚振宗	清宣統 3 年藍格清鈔底稿本	國家圖書館(臺)
四朝經籍志補	不分卷	吳騫	舊鈔本	國家圖書館(臺)
漢書藝文志考證校補	十卷	王仁俊	上海圖書館稿本	《清代補史藝文志研究》 ¹¹
漢書藝文志注解	七卷	姚明輝	武昌高師鉛印本	《清代補史藝文志研究》
漢書藝文志補注	一卷	翟灝	未見	《清代補史藝文志研究》
補續漢書藝文志	一卷	勞穎	《甘泉鄉人稿》	《清代補史藝文志研究》
補宋書藝文志	一卷	王仁俊	上海圖書館鈔本	《清代補史藝文志研究》
補梁書藝文志	一卷	王仁俊	上海圖書館鈔本	《清代補史藝文志研究》
補梁書藝文志	一卷	湯治	未見	《清代補史藝文志研究》
補梁書藝文志	四卷	朱希祖	未見	《清代補史藝文志研究》
補陳書藝文志	一卷	湯治	未見	《清代補史藝文志研究》
補後魏藝文志	一卷	李正奮	北京圖書館鈔本	《清代補史藝文志研究》
隋代藝文志	一卷	李正奮	北京圖書館鈔本	《清代補史藝文志研究》
南北史合八代史錄目	一卷	陳漢章	浙江圖書館稿本	《清代補史藝文志研究》
宋史藝文志	一卷	朱文藻	《清吟閣書目》	《清代補史藝文志研究》
金史補闕補藝文志	六卷	杭士駿	北京圖書館鈔本	《清代補史藝文志研究》
金史藝文志	一卷	鄭文焯	傳抄本	《清代補史藝文志研究》

¹¹ 引見伍媛媛《清代補史藝文志研究》(合肥：黃山書社，2012年9月)，頁38-40。

金史藝文志捕錄	一卷	龔顯曾	《亦園燧讀》卷四	《清代補史藝文志研究》
元史藝文志補	四卷	張錦雲	上海圖書館稿本	《清代補史藝文志研究》
金史補藝文志	一卷	鄭文焯	北京大學稿本	《北京大學圖書館書目》
新唐書藝文志考證	四卷	羅振玉	鈔本	張宗祥記錄
唐書藝文志注	?	唐景崇	稿本	張宗祥記錄
漢書藝文志考誤	一卷	李廣芸	未見	《萃編·前言》
補後漢書藝文志	?	厲鶚	未見	《萃編·前言》
補後漢書藝文志	一卷	洪飴孫	未見	《萃編·前言》
隋代經籍志現存書目	一卷	潘令華	未見	《萃編·前言》
明藝文志	五卷	尤侗	未見	《萃編·前言》
漢書藝文志彙注箋評	?	李笠	未見	《萃編·前言》
補梁書經籍志	?	褚德懿	未見	《萃編·前言》
隋書經籍志補證	?	楊守敬	未見	《萃編·前言》
宋史藝文志補遺	?	王榮蘭	未見	《萃編·前言》
明史藝文志補遺	?	徐鼎	未見	《萃編·前言》
補歷代藝文志	?	杭士駿	未見	《萃編·前言》
南北史補志	?	汪士鐸	未見	《萃編·前言》
隋書經籍志考證	?	柳逢良	未見	《萃編·前言》
漢書藝文志彙注箋釋	?	段凌辰	未見	《萃編·前言》
新莽藝文志	?	饒懿	未見	《萃編·前言》
隋書經籍志補校	?	王仁俊	未見	《萃編·前言》
補晉書藝文志	?	傅雲龍	未見	《萃編·前言》
隋書經籍志考證	?	洪飴孫	未見	《萃編·前言》
明史經籍志	?	金門詔	未見	《萃編·前言》
隋書經籍志考證	十三卷	章宗源	梁子涵批校本、未見	《萃編·後記》
隋書經籍志補	二卷	張鵬一	梁子涵批校本、未見	《萃編·後記》
補南唐藝文志	一卷	汪之昌	梁子涵批校本、未見	《萃編·後記》
補五代史藝文志	一卷	顧懷三	梁子涵批校本、未見	《萃編·後記》

國史經籍志、糾謬	五、一卷	尤侗	梁子涵批校本、未見	《萃編·後記》
漢書藝文志補注補正 ¹²	?	徐仁甫	《志學》廿五期	民國時期期刊全文數據庫(1911-1949)
漢文志補注補正	?	徐仁甫	《成高國文學會學刊》一期	民國時期期刊全文數據庫(1911-1949)
補隋書藝文志	?	徐仁甫	《志學》22 期	民國時期期刊全文數據庫(1911-1949)
漢書藝文志講記	?	張舜徽	《文藝校刊》二期，1935 年	民國時期期刊全文數據庫(1911-1949)

(三)《萃編》續編可行性

除了上述補編可行性外，另外就是《萃編》續編的問題。《萃編》以 1949 年為斷限，許多 1949 年以後的研究成果未能收入。以臺灣研究成果言，《臺灣省立師範大學國文研究所集刊》第一輯所收五種補志¹³，均應收入。

又施之勉(1891-1990)自七十一卷一期起連載於《大陸雜誌》的〈漢書藝文志集釋〉或楊家駱(1912-1991)有《新補金史藝文志》(見所著《新校本金史並附編七種》第五冊)等臺灣研究成果亦應整理收入，楊氏〈新補金史藝文志自序〉云：

(孫《目》)實為金《志》之佳本，惜其書本為未完未刊之稿。以集部論，孫《目》著錄僅五十一種，視駱輯錄至一百七十八種者(尚不包括「院本名目」七百一十三種在內)，可知其不完殊甚。(頁 2)

其他又有阮廷焯〈漢書藝文志識餘〉(《中央圖書館館刊》9:2)、方祖桑注〈漢書藝文志六藝略〉(《中央月刊》4:1)與香港學者何佑森《元史藝文志

¹² 〈漢書藝文志補注補正序〉又刊於《乾惕居論學文集》(北京：中華書局，2014 年 1 月)，頁 158-159。然《志學》所刊者又有部份內文，是「中華本」所無。

¹³ 這五種分別是：

李雲光〈補梁書藝文志〉，《臺灣省立師範大學國文研究所集刊》1，頁 1-118，1957 年 6 月。

楊壽彭〈補陳書藝文志〉，《臺灣省立師範大學國文研究所集刊》1，頁 119-133，1957 年 6 月。

蒙傳銘〈補北齊書藝文志〉，《臺灣省立師範大學國文研究所集刊》1，頁 135-153，1957 年 6 月。

賴炎元〈補魏書藝文志〉，《臺灣省立師範大學國文研究所集刊》1，頁 155-175，1957 年 6 月。

王忠林〈補周書藝文志〉，《臺灣省立師範大學國文研究所集刊》1，頁 177-194，1957 年 6 月。

補注》(《新亞學報》2：2-3：2)等篇。而大陸地區亦然。

(四)欠缺檢索系統

前引述喬衍琯教授言，此類彙編當編列索引以方便檢索。而本書〈序言〉中也談及將編製索引，便學人使用。早年洪業(1893-1980)等人編有《食貨志十五種綜合引得·藝文志二十種綜合引得》供檢索。然今廿七卷已出，似未見有附錄相關索引系統，或者將單行之？

對於工具書而言，欠缺索引檢索系統實為一大缺憾。吾人研究一代著述，可取本書某單行本逐頁翻索，然以專業研究者而言，或欲檢索某書在歷代著錄情形，則需每種皆翻閱，頗為不便。

因此，筆者建議本書仍應出版相關書名、人名檢索系統。於今日網路世代，甚至可進一步建構「歷代藝文總目數據庫」¹⁴，於吾人檢索歷代著述更為便捷。

(五)單行或合購

《萃編》自出版以來，即以隨編隨出方式出版，頗便於專研某代研究者購置。蓋一整套價格所費不貲，且非每位研究者皆須一整套購置，尤其對斷代研究者而言。因此，單冊出版對研究者而言頗為方便購置。

另一方面，對於圖書館而言，於購置上需特別留意《萃編》出版情形，否則在典藏上會造成缺冊。以筆者所知，截至2014年6月底止，《萃編》皆已出版發行。然檢索臺北「國家圖書館」或「中央研究院」各館均僅有一半之數，頗有遺珠，如臺北「國家圖書館」僅有13冊、「中央研究院」僅有14冊，大學館超過16冊者僅「政治大學」、「臺灣師範大學」、「輔仁大學」與「東吳大學」諸館。因此，《萃編》出版單行同時，也希望出版社能夠針對圖書館典藏部分提供全套的購置的機制。

七、結語

《萃編》的出版象徵對歷代藝文經籍志總整理的初步呈現，尤其是許多身藏圖書館的稿鈔本，更是第一次公諸於世，也是對研究歷代學術發展史、目錄學來說更是實用性很強的工具書。過往，曾有「中國歷代著述總目」計畫，於焉可說是完全邁向一個新里程。而對於點校之時未能取得的稿鈔本或1949年以後的相關著述，《萃編》團隊仍須持續發掘，期使不久未來能夠有補

¹⁴ 上世紀末曾有桂羅敏文章談及，但一直未能見到資料庫，詳參桂羅敏〈二十五史藝文經籍志目錄電腦檢索系統〉(《江蘇圖書館學報》1999年2期，頁17-19，1999年6月)。

編、續編的出現，讓歷代史志研究材料更臻完備。另一方面，作為一部工具書，完善檢索系統是重要的，《萃編》的人名、書名索引也應早日編制並出版，才能發揮本書最到效益。

當然《萃編》的完成只是初步工程，喬衍琯教授認為「…在點校完成了索引之後，第二個工作可以把重複的部份加以整理」，以進一步建構歷代藝文總志的構想，也能在《萃編》殺青後，早日實現。

書名	《二十五史藝文經籍志考補萃編》
編者	王承略、劉心明
出版地	北京
出版社	清華大學出版社
出版時間	2010 年至 2014 年
卷、冊數	廿七卷、廿八冊
I S B N	9787302351924(第一卷)

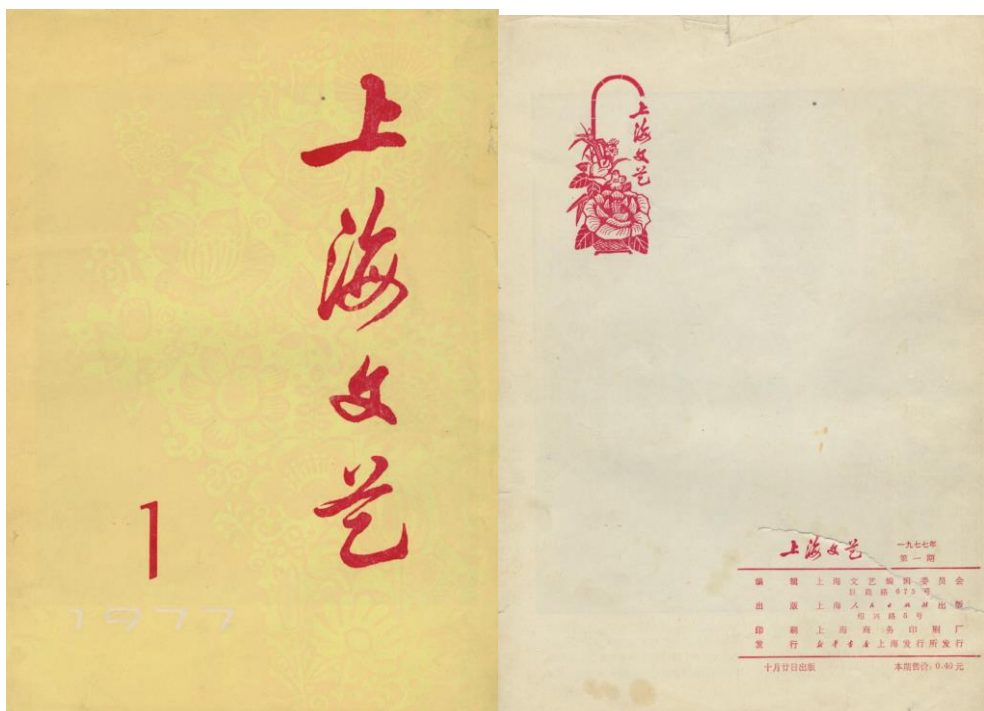


華文創刊號選粹

中國大陸「文化大革命」時期的華文雜誌創刊號--《上海文藝》

陳惠美*、謝鶯興**

館藏《上海文藝》，由上海「上海文藝編輯委員會」編輯，上海「上海人民出版社」出版，上海「上海商務印刷廠」印刷，上海「新華書店上海發行所」發行。封面相當樸素地題「上海文藝 1」，封底標誌該刊的編輯、出版等資料：「上海文藝 一九七七年第一期」、「編輯：上海文藝編輯委員會」、「巨鹿路 675 號」、「出版：上海人民出版社出版」、「紹興路 5 號」、「印刷：上海商務印刷廠」、「發行：新華書屋上海發行所發行」、「十月廿日出版 本期售價：0.40 元」。



《上海文藝》創刊號，收錄的以文藝作品為主，有詩、詞、散文、小說、報告文學等，僅見〈「陰謀文藝」批判〉、〈評四人幫的幫刊《朝霞》〉及〈謬托知己的無恥紀錄--評石一歌的《魯迅傳》〉等三篇具有批判(或是政治色彩)的作品。〈「陰謀文藝」批判〉一開始就說：

* 僑光科技大學應用華語文系副教授

** 東海大學圖書館流通組組員

在黨的十一大的政治報告中，華主席在批判「四人幫」的種種反革命陰謀活動時指出：「他們抓的文藝，以寫所謂『走資派』為名，肆意攻擊和醜化黨的領導，變成了貨真價實的陰謀文藝。」這個「陰謀文藝」以一九七三年上海拋出的《初春的早晨》等三篇「向走資派奪權」的小說為「序曲」，到一九七六年大寫特寫「與走資派鬭爭的作品」，達到了高潮。這個「陰謀文藝」有它一整套的綱領、方針和方法。幾年來，它在文藝界橫行霸道，唯幫是從，罪惡滔天。我們必須給以徹底的批判和清算。

為維護「文化大革命」結束後的政權，仍在進行對於「四人幫」罪行的批判，可說是另一種的清算。即董國和〈《上海文學》的歷史沿革〉說：「從〈發刊辭〉中五個『堅持』可知，在『兩個凡是』的影響下，它還未能從『文革』的陰影中掙脫出來。」¹

該刊〈創刊詞〉說：「是在我國社會主義革命和社會主義建設的重要歷史時刻創刊的」、「是在黨的十一大的政治路線的指引下創刊的」，似乎是要呈現《上海文藝》為新創的刊物。然而，趙麗宏〈巨鹿路上那個神秘花園〉提到：「『文革』結束後，上海開了一次大規模的文藝座談會，那是 1977 年春天，在上海展覽館。」²「不久以後，《上海文藝》和《收穫》先後復刊」。³我記憶中的“巨鹿路 675 號故人”提及：「《上海文學》那時還叫《上海文藝》。受到詩歌編輯王文華先生的

邀請，我來到了大廳開會。」³查「中國知網」有「上海文學(雜誌)」網站，它的 1977 年第 1 期網頁呈現的畫面如右：

上列標示



The screenshot shows the CNKI (China National Knowledge Infrastructure) website interface. The main content area displays the journal '上海文學' (Shanghai Literature), 1977年第01期 (Volume 1, 1977). The page includes a search bar at the top, a sidebar with various categories, and a main content area with a cover image and subscription options. The cover image shows the title '上海文學' in red calligraphy on a yellow background. The subscription options include '本期: 5.00元', '全年: 4.00元/期, 全年3期, 共12.00元', and '立即节省: 3.00元'. There are also buttons for '在线阅读' (Online Reading) and '下载本刊' (Download This Issue).

「上海文學」、「1977 年第 01 期」，「編輯出版：上海文學雜誌編輯部」、「主辦：

¹ 見《出版史料》2010 年第 2 期，頁 61~65。

² 引自網路「人物 ABC」，該網頁標示「出處：《新民晚報》」。

³ 引自網路「新浪博客」，未標示作者。

上海市作家協會」，與東海館藏所見稍異，但封面卻完全相同；又目錄的記載，雖然詳列各篇的篇目，但缺列了〈「陰謀文藝」批判〉及〈「謬托知己」的無恥紀錄--評石一歌的《魯迅傳》〉兩篇。

<ul style="list-style-type: none"> □ 社会科学 I 辑 □ 社会科学 II 辑 □ 信息技术 □ 经济与管理科学 居家生活 女性天地 金色晚年 中小学 高等教育 经济管理 科普世界 休闲广场 文字博览 艺术殿堂 党政党建 数字时代 汽车族 军事武器 法律时空 	<ul style="list-style-type: none"> 法 创刊词 法 我在毛主席白玉坐像前伫立 法 念奴娇 纪念毛主席逝世一周年 法 望海潮 法 中南海的明灯(歌词) 法 韶山有桑大银河 法 毛主席在湘阴 法 秋收季节 法 延安的宝塔 法 一部党史红彤彤 法 能手颂 法 毛主席开辟革命路 法 人人欢呼华主席 法 华主席掌舵航船稳 法 十一大激励八亿人 法 咱牵钢山去报喜 法 钢涛淹没山千症 法 百朝欢庆十一大 法 海上铁路万里铺 	<ul style="list-style-type: none"> 法律时空 人物福祉 	<ul style="list-style-type: none"> 法 百朝欢庆十一大 法 海上铁路万里铺 法 神州八月逢新春 法 杨林同志 法 上海唱不完的歌 法 第六的胜利 法 晋友人(二首) 法 出山 法 我要唱 法 山城遥望 法 山茶花开向彩虹 法 忆向阳——歌颂五七干校生活感诗 法 十月 法 比武 法 “电工” 事迹——往事追忆之一 法 临江仙(二首)——友人属笔花奔面颊 法 十月星火 法 浦江曲——咏一九七六年一月十五日汽笛 法 评“四人帮”的毒刊(朝露) 法 高夫人京邸小记
--	---	--	---

〈《上海文學》雜誌徵稿〉的「歷史沿革」記載：「現用刊名：上海文學」、「曾用刊名：上海文藝」、「創刊時間：1953」。按，「中國知網」收錄《上海文學》從1959年第10期(未收錄之前的期數)至1963年Z1期(第11期與12期合刊)，封面皆題「上海文學」，1977年第1期至1978年12期封面皆題「上海文藝」，1979年第1期起又恢復題「上海文學」，可知二者確是同一刊物。

又，1959年第10期《上海文學》〈編後記〉說：「這一期是慶祝國慶十周年特大號，也是《上海文學》的創刊號」。經查，董國和〈《上海文學》的歷史沿革〉⁴說：



⁴ 見《出版史料》2010年第2期，頁61~65。

《上海文學》的沿革史，應當從哪一天寫起？它既不是《文藝月報》，也不是《文藝新地》，而是《小說》月刊。因此，它的起點時間是 1950 年 11 月 20 日，第一任主編就是靳以。《小說》第 4 卷第 5 期的〈編後記〉中寫道：「從本期起，《小說》月刊改由中華全國文學工作者協會上海分會編輯，作為上海文協的會刊了。」……

1951 年 2 月 1 日，由陳毅市長題寫刊名的《文藝新地》創刊出版，《小說》也完成了它代刊的使命。……

《文藝月報》1953 年 1 月 15 日創刊出版，……沒標印數也沒有發刊辭，在〈編者的話〉中，它闡明了辦刊宗旨：「《文藝月報》主要以反映人民的爭生活和推動各地的文藝工作為方針」……它出至 1959 年 9 月停刊，前後共出刊八十一期。……

從 1959 年 10 月 1 日起，《文藝月報》更名為《上海文學》，開始了它新的征程。它的創刊號也是國慶特大號，……《上海文學》前後共出五十一期。……

從 1964 年開始，《上海文學》更名為《收穫》。這是它最大的一次改刊，由月刊改為雙月刊，還沿用了老《收穫》的刊名。……《收穫》出至 1966 年第 2 期停刊，前後共出 14 期。……

《朝霞》⁵1974 年 1 月 20 日創刊，至 1976 年第 9 期停刊，前後共出 33 期。……

1977 年 10 月 20 日，《上海文藝》創刊出版，遭受重創的《上海文學》，終於就這樣艱難露面。……

從 1979 年第 1 期起，它更名為《上海文學》，開始了〈投入偉大的轉變〉的轉變。

不僅可以瞭解，為何 1977 年第 1 期〈創刊詞〉說：「她是在我國社會主義革命和社會主義建設的重要歷史時刻創刊的」前因後果了，也瞭解該期刊載〈評「四人幫」的幫刊《朝霞》〉的作用。也因刊名的改易，「編輯出版」等單位也隨之有別。至於 1977 年第 1 期「創刊詞」說的「創刊」，究竟是「創刊」？是「復刊」？抑是「改刊」？雖可見仁見智，但或可參考董國和〈《上海文學》的歷史沿革〉的說法。

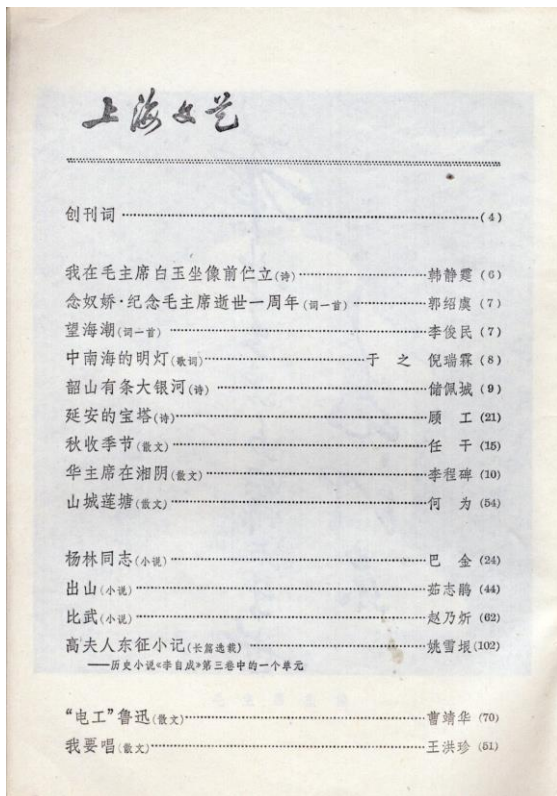
⁵ 董國和在本段之前寫道：「該說《朝霞》了。它應不應當成為《上海文學》歷史沿革中的一環，恐怕會有許多人不予認可，……如不讓它認祖歸宗，那《上海文學》的歷史沿革就將出現一個長達十多年的空白，……」。

一、目錄

上海文藝

一九七七年十月號總第一期目錄

創刊詞……(4)
我在毛主席白玉坐像前佇立(詩)……韓靜靈(6)
念奴嬌·紀念毛主席逝世一周年(詞一首)……郭紹虞(7)
望海潮(詞一首)……李俊民(7)
中南海的明燈(歌詞)……于之、倪瑞霖(8)
韶山有條大銀河(詩)……儲佩城(9)
延安的寶塔(詩)……顧工(21)
秋收季節(散文)……任干(15)
華主席在湘陰(散文)……李程碑(10)
山城蓮塘(散文)……何為(54)
楊林同志(小說)……巴金(24)
出山(小說)……茹志鵬(44)
比武(小說)……趙乃斡(62)
高夫人東征小記(長篇選載) -- 歷史小說《李自成》第三卷中的一個單元……姚雪垠(102)
「電工」魯迅(散文)……曹靖華(70)
我要唱(散文)……王洪珍(51)
十月(散文)……杜宣(60)
山茶花開向陽紅(散文)……白族那家倫(56)
十月怒火(報告文學)……鴻飛(74)
歡慶十一大(滬東工人文化宮賽詩會詩選)……胡銀康等(22)
偉大的勝利(詩)……史文熊(42)
上海，唱不完的戰歌(長詩)……石方禹(38)
浦江曲(詩)……韓瀚(79)
憶向陽(組詩)……臧克家(59)
臨江仙(詞二首)……趙初(73)



上海文藝	
創刊詞……(4)	
我在毛主席白玉坐像前佇立(詩)……韓靜靈(6)	
念奴嬌·紀念毛主席逝世一周年(詞一首)……郭紹虞(7)	
望海潮(詞一首)……李俊民(7)	
中南海的明燈(歌詞)……于之、倪瑞霖(8)	
韶山有條大銀河(詩)……儲佩城(9)	
延安的寶塔(詩)……顧工(21)	
秋收季節(散文)……任干(15)	
華主席在湘陰(散文)……李程碑(10)	
山城蓮塘(散文)……何為(54)	
楊林同志(小說)……巴金(24)	
出山(小說)……茹志鵬(44)	
比武(小說)……趙乃斡(62)	
高夫人東征小記(長篇選載)……姚雪垠(102)	
——歷史小說《李自成》第三卷中的一個單元	
“電工”魯迅(散文)……曹靖華(70)	
我要唱(散文)……王洪珍(51)	

答友人(詩二首)……郭化若(43)

「陰謀文藝」批判……申克鼎(87)

評「四人幫」的幫刊《朝霞》……桑城(80)

「謬托知己」的無恥紀錄--評石一歌的《魯迅》傳……石越(95)

毛主席塑像……(封二)

親切的教導，殷切的希望(油畫)……李自健(封三)

二、<創刊詞>

在<創刊詞>中一再提出「創刊」機緣，強調「堅持毛主席指明的文藝為無產階級政治服務、為工農兵服務的正確方向，徹底批判「四人幫」的陰謀文藝」，「要把刊物辦成高舉和捍衛毛主席的偉大旗幟，熱情歌頌英明領袖華主席的豐功偉績」，仍有鮮明的效忠色彩

創刊詞

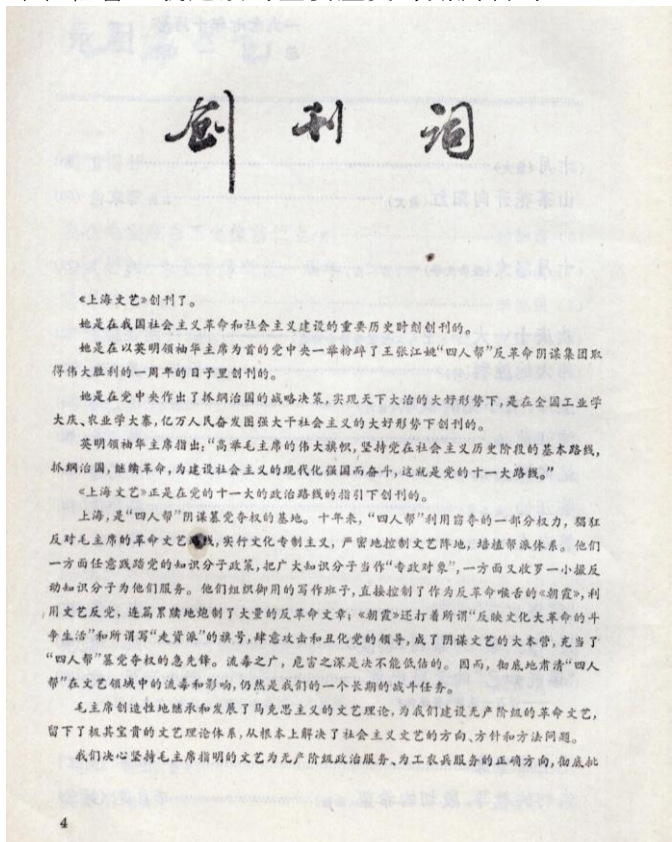
《上海文藝》創刊了。

她是在我國社會主義革命和社會主義建設的重要歷史時刻創刊的。

她是在以英明領袖華主席為首的黨中央一舉粉碎了王張江姚「四人幫」反革命陰謀集團取得偉大勝利的一周年的日子裡創刊的。

她是在黨中央作出了抓綱治國的戰略決策，實現天下大治的大好形勢下，是在全國工業學大慶、農業學大寨，億萬人民奮發圖強大幹社會主義的大好形勢下創刊的。

英明領袖華主席指出：「高舉毛主席的偉大旗幟，堅持黨在社會主義歷史階段的基本路線，抓綱治國，繼續革命，為建設



社會主義的現代化強國而奮鬥，這就是黨的十一大路線。」

《上海文藝》正是在黨的十一大的政治路線的指引下創刊的。

上海，是「四人幫」陰謀篡黨奪權的基地。十年來，「四人幫」利用竊奪的一部分權力，猖狂反對毛主席的革命文藝路線，實行文化專制主義，嚴密地控制文藝陣地，培植幫派體系。他們一方面任意踐踏黨的知識份子政策，把廣大知識份子當作「專政對象」，一方面又收羅一小撮反動知識份子為他們服務。他們組織御用的寫作班子，直接控制了作為反革命喉舌的《朝霞》，利用文藝反黨，連篇累牘地炮製了大量的反革命文章；《朝霞》還打著所謂「反映文化大革命的鬪爭生活」和所謂寫「走資派」的旗號，肆意攻擊和醜化黨的領導，成了陰謀文藝的大本營，充當了「四人幫」篡黨奪權的急先鋒。流毒之廣，危害之深是決不能低估的。因而，徹底地肅清「四人幫」在文藝領域中的流毒和影響，仍然是我們的一個長期的戰鬪任務。

毛主席創造性地繼承和發展了馬克思主義的文藝理論，為我們建設無產階級的革命文藝，留下了極其寶貴的文藝理論體系，從根本上解決了社會主義文藝的方向、方針和方法問題。

我們決心堅持毛主席指明的文藝為無產階級政治服務、為工農兵服務的正確方向，徹底批判「四人幫」的陰謀文藝。我們要把刊物辦成高舉和捍衛毛主席的偉大旗幟，熱情歌頌英明領袖華主席的豐功偉績，宣傳黨的十一大路線，宣傳以華主席為首的黨中央提出的抓綱治國的戰略決策，堅持無產階級專政下繼續革命的紅色陣地。

我們決心堅持毛主席製定的百花齊放、百家爭鳴的方針，古為今用、洋為中用的方針，推陳出新的方針，徹底批判「四人幫」的資產階級文化專制主義。我們要在六條政治標準的前提下，鼓勵藝術上不同形式和風格的自由發展，提倡藝術上不同見解的自由爭論。我們首先要求作者創作出反映我們這個偉大時代的作品來，同時，也歡迎反映我國人民在各個歷史時期的革命鬪爭的創作，特別是反映我國人民在中國共產黨領導下進行的革命武裝鬪爭歷史的創作，以利於社會主義文化藝術的繁榮發展。

我們決心堅持毛主席倡導的革命現實主義和革命浪漫主義相結合的創作方法，徹底批判「四人幫」炮製的以「三突出」為中心的一整套反革命修正主義的「創作原則」，努力創作具有革命政治內容和盡可能完美的藝術形式的豐富多彩的文學藝術作品。

我們決心遵照毛主席的教導，為努力建設一支宏大的工人階級的文藝隊

伍貢獻力量，徹底批判「四人幫」在文藝界大搞幫派體系，以幫代黨的反革命修正主義路線，大力培養工農兵青年業餘作者，正確執行黨的知識份子政策，團結老、中、青專業和業餘作者，調動一切積極因素，在黨的十一大路線的指引下，為發展社會主義文藝創作而團結戰鬥。

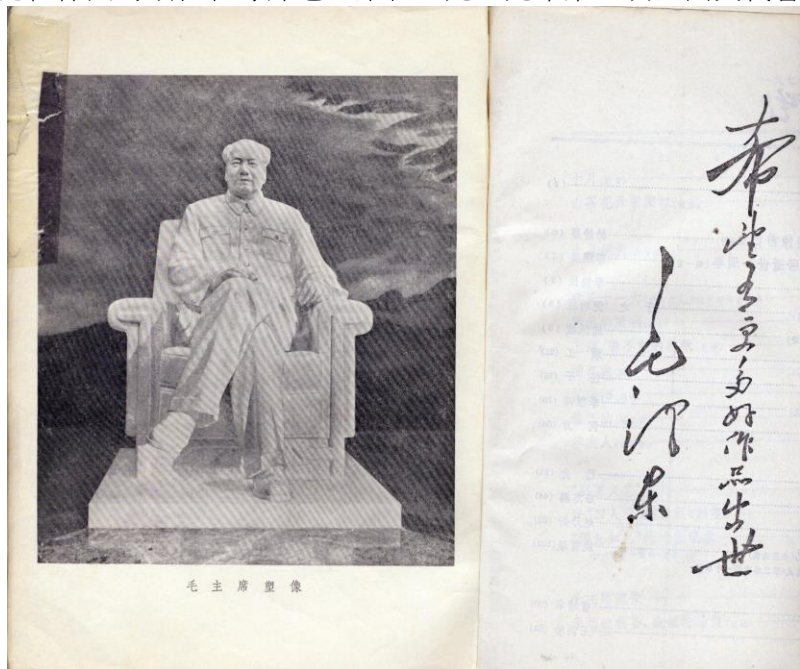
我們決心以英明領袖華主席在黨的十一大政治報告中所論述的思想政治路線為指針，把「四人幫」顛倒了的路線是非、思想是非、理論是非糾正過來，全面地、正確地貫徹執行毛主席的無產階級革命文藝路線，恢復黨的革命文藝的傳統，使文藝更好地成為「團結人民、教育人民、打擊敵人、消滅敵人」的有力的武器。

《上海文藝》的創刊，得到本市和兄弟省、市、自治區文藝工作者的熱情關懷和大力支持。我們的工作還剛剛開始，我們將努力向兄弟省、市、自治區的文藝刊物學習。當同志們讀到這本創刊號時，我們熱烈地歡迎提出批評意見，幫助我們搞好刊物的編輯、出版工作。

我們永遠記住偉大的領袖和導師毛主席在一九四九年第一次全國文代會

上向文藝工作者提出的殷切期望：「希望有更多好作品出世」。

我們決心用實際行動來努力實現毛主席的遺願，為我們偉大的時代，為我們英雄的人民，為



實現社會主義祖國的四個現代化的宏偉藍圖，不斷繪寫新的篇章！

專櫃線裝書目

館藏周法高先生贈線裝書簡明目錄·史部地理類暨目錄類

陳惠美*、謝鶯興**

地理類

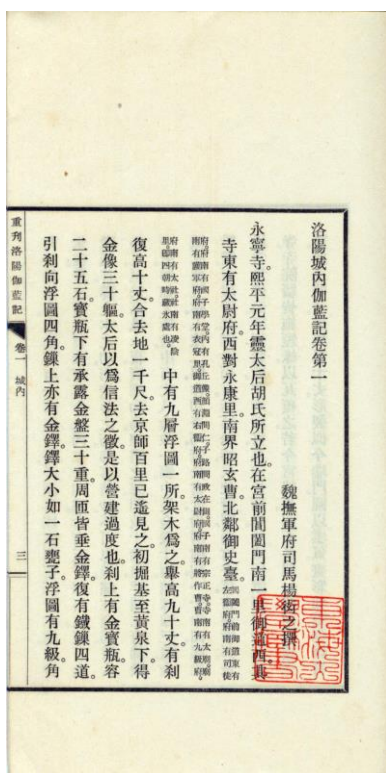
重刊洛陽伽藍記五卷附校勘記及索引二冊，北魏楊銜之撰，民國徐高阮重別文注並校勘，民國四十九年台北中央研究院歷史語言研究所鉛印本，B11.33/(r)4623-2

附：〈重刊洛陽伽藍記上冊目錄〉、民國二十九年徐高阮撰〈重刊洛陽伽藍記序〉、民國三十七年陳寅恪撰〈重刊洛陽伽藍記陳序〉、民國四十八年徐高阮撰〈重刊洛陽伽藍記付印前記〉、〈重刊洛陽伽藍記凡例〉、北魏楊銜之撰〈洛陽伽藍記序〉、〈洛陽伽藍記校勘記〉、〈洛陽伽藍記索引(分人名、地名、佛典等三種)〉、〈附錄一·陳寅恪讀洛陽伽藍記書後(原載民國二十八年出版之歷史語言研究所集刊第八本第二分)〉、〈附錄二·徐高阮·洛陽伽藍記補注體例辨及後記(此篇原載民國三十九年七月出版之歷史語言研究所集刊第二十二本)〉。

藏印：無。

板式：細黑口，單欄，單魚尾。無界欄，半葉十行，行二十八字；小字雙行，行三十六字。板框 11.6 × 16.4 公分。板心上方題「重刊洛陽伽藍記」，上冊之魚尾下題「卷○城○」及葉碼，下冊之魚尾下則題「校勘記卷○」及葉碼。

上冊各卷首行題「洛陽城○伽藍記卷第○」，次行題「魏撫軍府司馬楊銜之撰」，卷末題「洛陽城



* 僑光科技大學應用華語文系副教授

** 東海大學圖書館流通組組員

○伽藍記卷第○」；下卷首行題「卷○」，次行依序題「寺別」、「頁次」、「行次」、「正補及存疑字句」、「校記」。

扉葉右題：「中央研究院歷史語言研究所」、「專刊之四十二」，左題「北魏楊衒之撰」、「徐高阮重別文注並校勘」，中間書名題「重刊洛陽伽藍記○冊」。

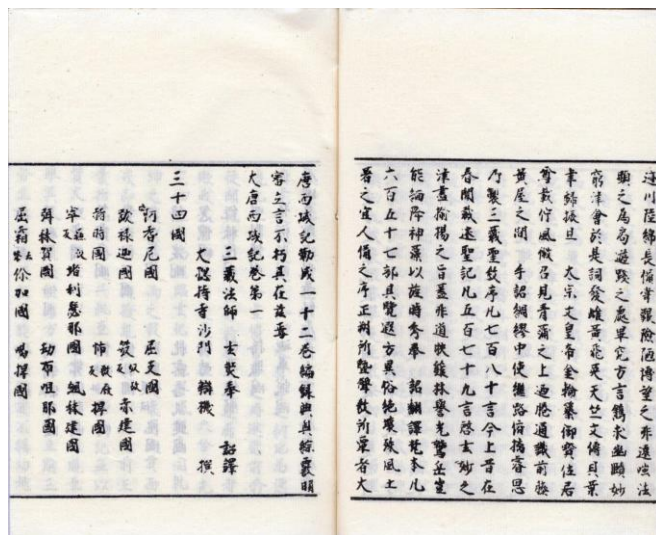
書末版權頁由右至左依序題：「中華民國四十九年八月出版」、「全二冊」、「重別文注並校勘者徐高阮」、「發行者中央研究院歷史語言研究所」、「印刷者精華印書館股份有限公司」，由上至下依序題：「中央研究院歷史語言研究所專刊四十二」、「重刊洛陽伽藍記」、「版權所有不准翻印」。

大唐西域記附音釋十二卷四冊，沙門辯機撰，唐玄奘奉詔譯，四庫善本叢書本，台北藝文印書館景印本，B11.52/(I)0042

附：唐敬播撰〈大唐西域記序〉、唐尚書左僕射燕國公(于志寧)製〈大唐西域記序〉、沙門辯機撰〈記贊〉。

藏印：無。

板式：無界欄，無板心。(目前裝訂方式)半葉十二行，行十七字；小字雙行，行十七字(若據書中間見「轉 大唐西域記卷○」字樣核算，原書半葉則為三十行)。書高 12.2 公分。



各卷首行題「大唐西域記卷第○ 轉(或疑)」，次行題「三藏法師玄奘奉詔譯」，三行題「大摠持寺沙門辯機撰」，四行記本卷收錄

的國家的數目及國名。各卷之末附各卷之音釋。

扉葉前半大字書名題「大唐西域記」，左題「四庫善本叢書史部」；後半牌記題「藝文印書館影印」。

按：一、唐敬播撰〈大唐西域記序〉右下角小字題：「據楊守敬《日本訪書志》補高麗藏本舊序」。

二、唐「尚書左僕射燕國公」之名，經查陳德芸編《古今人物別名索引》(1982年上海書店影印本)，有二人：一為于志寧，一為張說。再查姜亮夫纂《歷代人物年里碑傳綜表》(1976年香港中華書局)，知于志寧，字仲謐，京兆高陵人，生於隋高祖開皇八年(588)，卒於唐高宗麟德二年(655)，見《新唐書》卷一百四及〈燕國公于志寧碑〉。張說，字道濟，河南人，生於唐高宗乾封二年(667)，卒於唐玄宗開元十八年(730)，見《新唐書》一百二十五及張九齡撰〈燕國公贈太師張公墓誌銘〉。〈大唐西域記序〉提及「太宗文皇帝……乃製〈三藏聖教序〉凡七百八十言。今上昔在春闈裁〈述聖記〉凡五百七十九言」。核之清董誥等奉編《欽定全唐文》，唐高宗有〈述聖記〉，知〈序〉之「今上」即為唐高宗，則此「燕國公」乃是于志寧，故題之。

目錄類

四部備要書目提要四卷四冊，上海中華書局編，民國二十五年上海中華書局聚珍倣宋本，B16.121/(r)5457

附：〈四部備要書目提要總目〉、中華書局〈校印四部備要緣起〉、民國十三年陸費逵〈增輯四部備要緣起〉、陸費逵〈增輯緣起〉、中華書局〈重印聚珍倣宋版五開大本四部備要緣起〉、中華書局〈聚珍倣宋版四部備要改印洋裝緣起〉、編者〈識〉、民國二十五年〈聚珍倣宋版五開大本四部備要價目表〉、〈聚珍倣宋版洋裝本四部備要廣告〉、〈中華書局影印清初殿版銅活字本古今圖書集成廣告〉。

藏印：無。

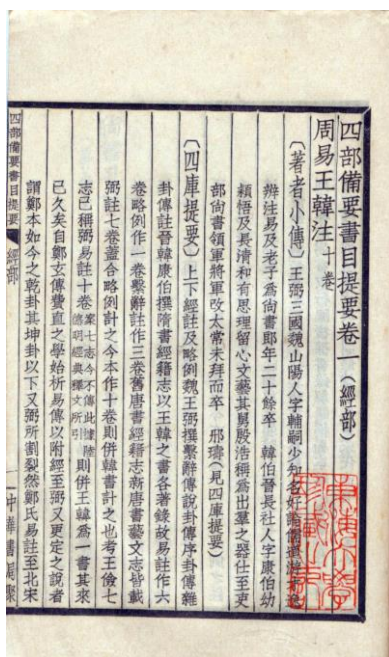
板式：細黑口，單魚尾，四邊單欄。半葉十三行，行二十九字；小字雙行，行二十九字。板框 10.2×15.0 公分。板心上方題「四部備要書目提要」，魚尾下題「○部」(如「經部」)及葉碼，板心下方題「中華書局聚珍倣宋版印」。

各卷首行題「四部備要書目提要卷○(○部)」，次行為各書名，

三行為各書著者小傳。

扉葉後半牌記題：「全四冊實價國幣一元八角郵運匯費另加民國廿五年六月上海中華書局編印有著作權不許翻印」。

按：〈校印四部備要緣起〉云：「吾國學術統於四部，然四庫著錄之書，浩如烟海，坊肆流傳之籍若亂絲。承學之士，別擇維艱。善本價昂，購置匪易，本局同人有鑒於此，爰於前年擇吾人應讀之書，求通行善本彙而集之，顏曰四部備要。提綱絜領，取便研求，廉價發行，以廣傳佈。惟是普通鉛字，既欠美觀，照相影印，更難清晰。適杭州丁氏創製聚珍倣宋版，歸諸本局。方形歐體，古雅動人，以之刊行古書，當可與宋槧元刊媲美。」



(國立中央研究院歷史語言研究所單刊乙種之二)金石書錄目十卷附方志中金石志目一卷金石叢書目一卷一冊，民國容媛輯，容庚校，民國趙斐雲、趙孝孟、張乾若等校，民國二十五年上海商務印書館鉛印本，B16.145/(r)3042

附：民國十八年容庚撰〈序〉、〈例言〉、〈金石書錄分類目〉、〈朝代人名通檢〉、〈書名通檢〉、民二十四年容媛撰〈跋〉。

藏印：無。

板式：單欄，單魚尾。無界欄，半葉十一行，行三十四字；小字雙行，行二十八字。板框 11.2 ×16.9 公分。板心上方題「金石書錄目」，魚尾下題「卷〇」、篇名及葉碼，板心下方為細黑口。

各卷首行題「金石書錄目卷〇」，次行題「東莞容媛輯」，三行題「〇類第〇」，卷末題「右〇類〇〇〇部附錄〇〇



部」。

書末版權頁由右至左依序題：「中華民國二十五年^六月^初再版」、「平」、「每冊實價國幣壹元貳角」、「外埠酌加運費匯費」、「輯者容媛」、「校者容庚」、「上海河南路」、「發行人王雲五」、「上海河南路」、「印刷所商務印書館」、「上海河南路」、「發行所商務印書館」、「五七七四五上」，由上至下依次題「國立中央研究院(45187)單刊乙種之二」、「歷史語言研究所」、「金石書錄目」、「版權所有翻印必究」。

四部總錄醫藥編不分卷附錄三卷補遺一卷筆畫檢字一卷三冊，丁福保、周雲青編，民國間商務印書館鉛印本，B16.147/(r)1032

附：<分類目次>、<四部總錄醫藥編索引說明>、<四角號碼檢字法>、<單字筆畫檢查表>、<筆畫檢字>、<四部總錄醫藥編索引>。

藏印：無。

板式：細黑口，四邊單欄，單魚尾。

無界欄，分上、中、下三欄，各欄半葉十八行，行十七字；小字單行，行十七字。板框 12.5×19.8 公分。板心上方題「四部總錄」，魚尾下題「子部醫家類及葉碼」。

各書題各書之書名，作者及板本。

封面書籤題「四部總錄醫藥編〇冊」。

扉葉右題「丁福保 周雲青編」，左題「商務印書館」，中間書名題「四部總錄醫藥編〇冊」。

按：附錄一收現存醫學書目總目，附錄二收現存醫學叢書總目，附錄三收中國醫學大辭典著錄醫學書目。



四部總錄天文編四種一冊，丁福保、周雲青編，民國間商務印書館鉛印本，
B16.147/(r)1032

附：<天文學書目補注二種目次>、<四角號碼檢字法>、<四角號碼檢字表>、
<部首目次>、<四部總錄天文編書名人名索引>。

藏印：無。

板式：細黑口，單欄，單魚尾。

無界欄，分上、中、下三欄，各欄半葉十八行，行十七字；小字雙行，行十七字。板框 12.5 × 19.8 公分。板心上方題「四部總錄」，魚尾下題「子部天文類(或題『補遺』、『補遺善本書籍經眼錄』、『算學考初編補注○○類』、『若水齋古今算學書錄補注』等)」及葉碼。

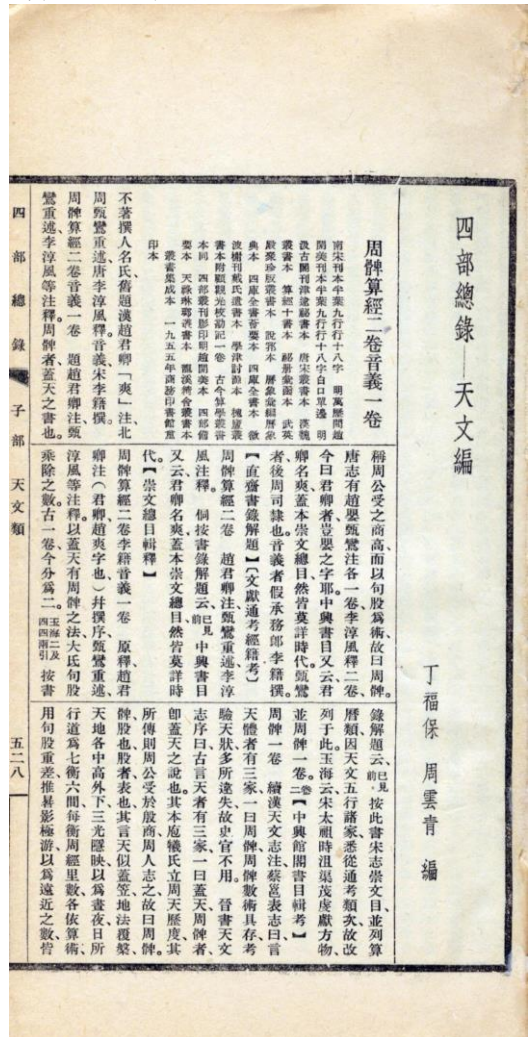
各書首行題各書之書名，次行題作者姓氏。

扉葉右題「丁福保 周雲青編」，左題「商務印書館」，中間書名題「四部總錄天文編」。

按：是書是將：丁福保、周雲青編子部天文類及補遺；王重民撰善本書籍經眼錄及補遺；馮激撰算學初編補注--

天文類、曆法類；劉鐸撰若水齋古今算學書錄補注等四種彙為一編。(何氏至樂樓叢書)至樂樓書畫錄--明遺民之部不分卷一冊，民國勞天庇編，林景穆校錄，何耀光審定，何世柱、何世樑、何世堯、何世鏗、何世傑同訂，民國六十二年香港何氏至樂樓刊本，B16.148/(r)9913

附：民國五十二年何耀光撰<至樂樓書畫錄明忠烈遺民之部序>、<至樂樓書畫錄明忠烈遺民之部目錄>。



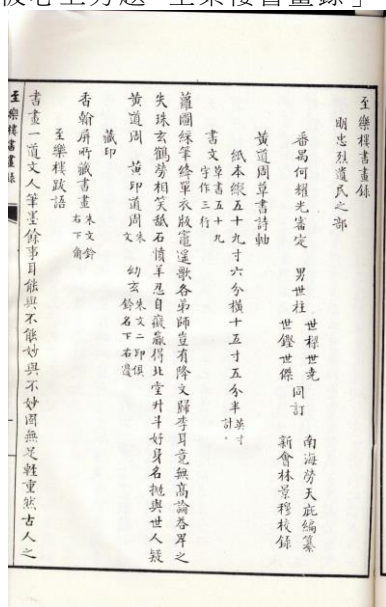
藏印：無。

板式：白口，單欄，單魚尾。無界欄，半葉十四行，行二十八字；小字雙行，行二十八字。板框 16.5 × 22.3 公分。板心上方題「至樂樓書畫錄」，魚尾下為葉碼。

首葉之首行題「至樂樓書畫錄」，次行題「明忠烈遺民之部」，三、四兩行依次題「番禺何耀光審定」、「男世柱、世樑、世堯、世鏗、世傑同訂」、「南海勞天庇編纂」、「新會林景穆校錄」。

扉葉右題「一九六三年歲次癸卯」，左題「新會林景穆」，中間書名題「至樂樓書畫錄明遺民書畫之部」。

書末版權頁由右至左依序題：「一九七三年歲次癸丑仲冬出版」、「至樂樓書畫錄 明遺民之部」、「編者：勞天庇」、「出版者：何氏至樂樓」、「地址：香港藍塘道五三號」、「承印者：大同印務有限公司」、「地址：香港北角和富道九十六號」，上題「版權所有不准翻印」。



讀曲類稿十八卷三冊，民國周明泰編，民國四十年香港中華書局排印本，B16.149/(r)7767

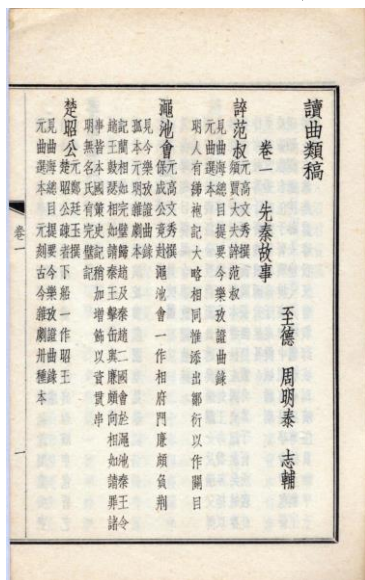
附：周明泰〈自序〉、周明泰〈跋〉。

藏印：無。

板式：白口，單魚尾，四邊雙欄，無界欄。半葉十二行，行二十一字；小字雙行，行二十一字。板框 11.6 × 16.3 公分。魚尾下刻卷數，板心下方為葉碼。

各卷首行上題「讀曲類稿」，次行下題「至德周明泰志輔」，三行為卷數及各卷類名。

版權頁由右至左依序題：「版權所有翻印必究」、「一九五一年十二月初版 讀



曲類稿(全三冊)定價港幣貳拾元」、「編著者：至德周明泰志輔」、「九龍尖沙咀加連威老道五十八號二樓」、「承印者：中華書局香港印刷廠」。

按：〈自序〉云：「余乃就提要所收各曲，而益以有刊本傳世，與夫諸家傳記所載，前人曲本有情節可考者，一一錄出，約得一千四百餘種，分為十四類，每一類中又分為元明清三朝，先雜劇而後傳奇。」

校史隨筆不分卷一冊，民國張元濟撰，民國間排印本，B16.16/(r)1113

附：戊寅(民國二十七年，1938)傅增湘〈序言〉，民國二十七年張元濟〈自序〉、〈目錄〉。

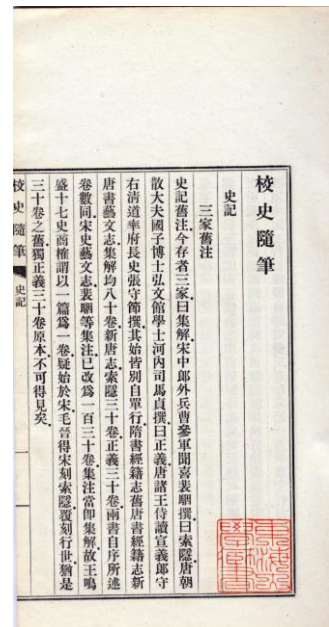
藏印：無。

板式：單魚尾，四邊雙欄。半葉十一行，行三十字；小字雙行，行三十六字。板框 11.3×17.4 公分。板心上方題「校史隨筆」，魚尾下題所校各書之書名及葉碼。

卷之首行題「校史隨筆」，次行題所校各書之書名。

按：一、傅增湘〈序言〉云：「歲在辛未，上海涵芬樓彙集宋元古本及明槧舊鈔，影印二十四史，至丁丑歲而訖功，蓋自乾隆武英殿敕刊之始，洎同治五局合刻以來，括舉全史而整齊之竟克，奏無前之偉績，然其間厲精焮掌，始終不懈以底於成者，實前輩張君菊生一人之力也。君自刊印伊始，即獨任校勘之役，每一史成，輒綴跋文於後，臚版刻之源流，舉文字之同異，恆與前賢相發明。……嘗語君書成之後宜仿子晉題跋、蕘圃書錄之例，取諸跋勒為一編，以餉學者。其校記藁本亟宜刊布，以竟全功。未幾以校史隨筆來，謂全稿紛繁，董理有待，茲撮其領要，萃為此編，屬為序而行之。……今觀隨筆所載，凡一百六十四則，視原稿當不及十之一，而博識雅裁，洪纖畢舉。……」

二、收：史記、漢書、後漢書、三國志、晉書、宋書、南齊書、梁書、陳書、魏書、北齊書、周書、隋書、南史、北史、舊唐書、唐書、舊五代史、五代史記、宋史、遼史、金史、元史、明史等二十四



史。

國立中央研究院歷史語言研究所圖書館室方志目不分卷附鄉土志目、鄉鎮志目一冊，民國張政烺撰集，民國二十八年國立中央研究院歷史語言研究所鉛印本，
B16.221/(r)5051

附：民國二十八年張政烺撰〈編輯凡例〉、〈目次〉。

藏印：無。

板式：無界欄。半葉十七行，小字雙行。板心依序題「國立中央研究院歷史語言研究所」雙行小字，「圖書室方志目」，省名、葉碼，總葉碼。

各省首行依序題「方輿」、「志名」、「年代」、「卷數」、「冊數」、「主修」、「纂修」、「附註」。〈鄉土志目〉及〈鄉鎮志目〉則無「方輿」項。

按：書中間見墨筆刊誤及眉批。

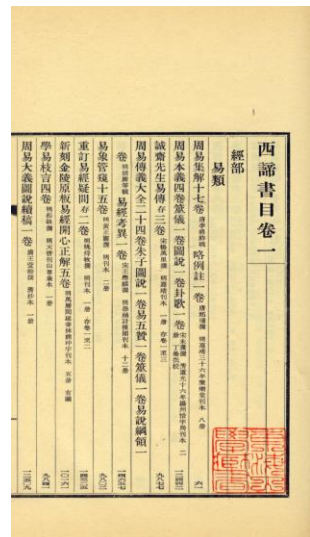
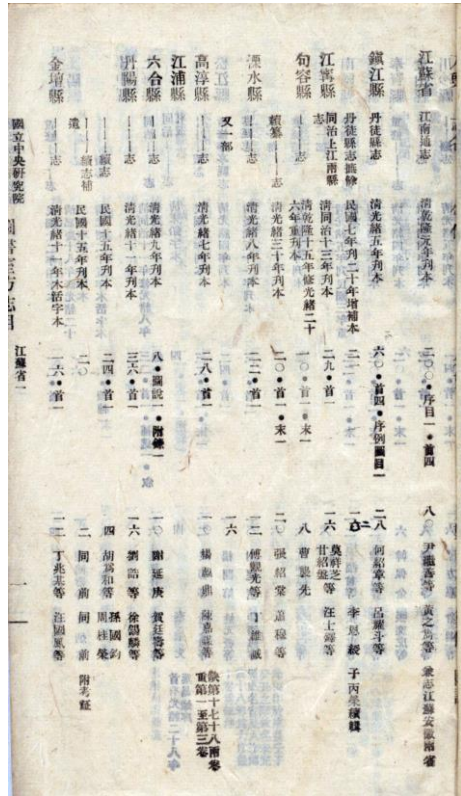
西諦書目五卷題跋一卷六冊，民國鄭振鐸撰，民國王樹偉、朱家濂、馮寶琳、冀叔英合編，民國間文物出版社鉛印本，
B16.234/(r)8758

附：〈編例〉、〈圖版目錄〉、〈西諦書目總目〉、〈西諦題跋目錄〉。

藏印：無。

板式：細黑口，雙欄，單魚尾。半葉十四行，行三十三字；小字雙行，行六十二字。板框 11.5×16.5 公分。魚尾下題「目○○部○○類」及葉碼。

各卷首行大字題「西諦書目卷○」，三行題「○部」，四行題「○○類」。



扉葉題「西諦書目五卷題跋一卷」。

按：本書著錄，係依本館另藏一套《西諦書目五卷題跋一卷》所載。該套之內容與裝訂方式與此套完全相同，僅封面紙色不同。然此套缺一九六三年六月趙萬里撰〈西諦書目序〉，並缺「一九六三年十月文物出版社出版」之牌記。

參加倫敦中國藝術國際展覽會出品目錄四卷一冊，倫敦中國藝術國際展覽會籌備委員會編，民國二十四年倫敦中國藝術國際展覽會籌備委員會鉛印本，B16.24/(r)2056

附：民國二十四年倫敦中國藝術國際展覽會籌備委員會撰〈序〉、〈總目〉、〈參加倫敦中國藝術國際展覽會銅器總目〉、〈參加倫敦中國藝術國際展覽會瓷器總目〉、民國二十四年倫敦中國藝術國際展覽會籌備委員會專門委員郭葆昌述(王維周記)〈瓷器概說〉、〈參加倫敦中國藝術國際展覽會書畫總目〉、〈參加倫敦中國藝術國際展覽會其他類總目〉。

藏印：「石壽□□」方型硃印。

板式：單欄，單魚尾。半葉十一行，行二十七字；小字雙行，行四十字。

板框 10.5 ×13.6 公分。板心上方題「○○目錄」，魚尾下為葉碼。

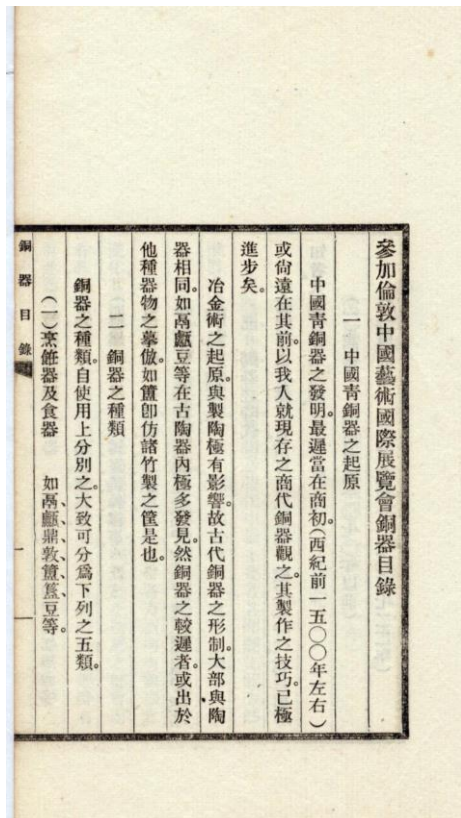
各卷首行題「參加倫敦中國藝術國際展覽會○○目錄」。

書末附〈聲明〉，云：

一、中央研究院歷史語言研究所考古組參加倫敦展覽古物壹百件另有目錄，在印刷中。

二、本會待一切物照片齊備後，尚有附加照片之目錄印行。

按：其他類含：織繡、玉器、景泰藍、剔紅、摺扇、珍本古書等六種。



斟讎學不分卷一冊，民國王叔岷撰，中央研究院歷史語言研究所專刊之三十七，民國四十八年台北中央研究院歷史語言研究所鉛印本，B16.35/(r)1044

附：民國四十八年王叔岷撰〈序〉、〈目次〉。

藏印：無。

板式：白口，單欄，單魚尾。無界欄，半葉十四行，行三十七字。板框 17.8 × 12.6 公分。板心上方題「斟讎學」，下有葉碼及題「中央研究院歷史語言研究所」。

封面墨筆題「法高」二字。

扉葉之前半右題「中央研究院歷史語言研究所專刊之三十七」，左題「王叔岷著」，中間大字書名「斟讎學」；後半葉題「本書寫作期間(一九五八--一九五九)承洛克斐勒基金會(Rockefeller Foundation)之資助特此識謝」。

書末附牌記由右至左依序題：「中華民國四十八年八月出版」、「中央研究院歷史語言研究所專刊之三十七 斟讎學 全一冊」、「著作者王叔岷」、「發行者中央研究院歷史語言研究所」、「印刷者大陸印製廠」，上題：「版權所有翻印必究」。

按：書中間見眉批。

