

館務工作

103 學年度第二學期東海大學圖書館第一次館務會議紀錄

館長室提供

日期：104 年 3 月 20 日（五）下午 15:00

地點：館長室

主席：館長

出席人員：王鑫一、彭莉荼、賀新持、吳淑雲、陳婷婷、王琬萍、陳健忠

列席人員：謝鶯興、施麗珠、葉日成

紀錄：賴蕾如

一、主席報告

104 學年度本館年度預算，請相關組別於今年四月中旬依業務所需以專案計畫方式提出。

二、數資組業務報告：圖書館自動化系統軟硬體建置案進度報告

圖書館自動化系統第一期教育訓練已結束，由館員選擇與其負責相關業務模組的課程；第二期教育訓練，除業務上相關模組外，亦開放其它系統模組課程供館員操作及了解。

硬體及系統建置部份，3 月 6 日硬體已進館架設，always 和系統安裝也同時進行，3 月 20 日 L4 A10 switch 架設完成，將做遠端設定，今年四月第二期教育訓練前將完成測轉資料，館員即可以 local 端進行操作。

系統建置第一期驗收依合約決標日起第 120 天，於 5 月 8 日至 5 月 12 日。請廠商確實掌握招標功能需求書上之項目。

書目資料測轉，廠商已對採編組、期刊組及參考組做測轉結果報告。

三、討論議題

(一)104 年 4 月 28 日「圖書館空間與服務新觀念研討會」暨總館啟用三十週年慶，工作分配事宜。

決議：依工作分配表執行。

1.活動訊息不放本館首頁，提供報名網址予各受邀單位。

2.良鑑廳外藝廊除館史展示外，亦可請陳館長提供有關圖書館建築空間照片。

3.可向總務處及校牧室商借竹片展示架及展示板，以展出館史照片。

(二)104 年 4 月 24 日「鄭得安館長紀念會」工作分配事宜(檢附程序草案)

決議：邀請與會者：化學系請系上助教協助；老聖樂團團員，請袁祝平校友協助；校內師生及校友，由本館邀請。並邀請台中衛理公

會代表致詞。

(三)為充實館訊內容，是否可以由各組提供每月工作報告？

決議：每組於每月 10 日前將工作報告傳給謝哥刊登《館訊》。

(四)社工系呂朝賢老師建議建置如台灣師範大學圖書館開放期刊系統。

決議：邀集計中楊主任、各系學報老師/編輯群及社工系呂老師開會討論。

104年3月流通組工作報告

流通組 賀新持彙整

一、出版訊息

1.東海大學人物誌館長篇---新館籌建與自動化的推動者:鄭得安館長紀念專輯，目次有：校長序、梅前校長序、館長的話；年表卷(大事年表 44 年至 66 年、68 年至 82 年)，著作卷(圖書館籌建與自動化、聖樂團、化學論文)，報導訪問卷，聖樂團校友懷念卷，編後記，預計於 4 月 24 日鄭得安館長追思會之前出版。

2.圖書館的新生與蛻變---目次有：館長的話；話說從前--東海大學與大度山；文理大道--貫串問學與研究的軸線；文理大道的起點，學子溫暖的窩--舊圖書館；文理大道的頂端，求學之道的殿堂--新圖書館，分：籌建期、落成奉獻與啟用、自動化、內部變遷；蛻變--整建風貌，重現--新氣象；編後記；附錄：本館出版品。預計於 4 月 28 日「圖書館空間與服務新觀念研討會」前出版。

二、陳其寬先生文物

104 年 3 月 27 日中午，校長夫人與陳其寬夫人、東海文教基金會執行長謝永祿先生三人連袂蒞館，瞭解陳老師留在圖書館的教堂木片模型、教堂彩色圖、教堂文獻、手繪教堂等建築物工程圖、教堂施工照片及捐贈之書籍等，配合歷史博物館在 10 月份為陳其寬先生舉行的特展先做初步的瞭解。下午 1 時 45 分，建築系彭康健老師帶領負責特展的三位策展人員亦蒞館瞭解相關文物。

三、問卷調查

為提升讀者服務品質，及讀者對圖書館依賴度，並進一步了解圖書館所提供各項服務之滿意度如何與實際所提供服務類型能否一致，以為未來服務改進的方向。內容計分：所屬單位、讀者身分、近一年內是否到訪

過圖書館(總館/管院分館)、到訪過圖書館的頻率為、目的為、希望圖書館舉辦什麼類型的活動。問卷調查將印行 1 千份，除於課堂發放外(600 份)亦於圖書館內填寫(400 份)。

四、研究室整理說明

依據「東海大學圖書館研究室使用辦法」第五條：館藏資料經辦理外借手續後始可置於研究室內使用；不外借之館藏資料不得擱置於研究室內。為配合館藏協尋作業需求，104 年 3 月 21 日研究室進行清掃整理作業，共清掃研究小間 30 間(4 樓 6 間，3 樓 2 樓各 12 間)，整理出館藏未完成借閱之手續之書約百冊，含期刊 4 冊、暢銷書區 4 冊、一次盤點未到 7 冊，其中又以 500 類法律性質圖書未完成借閱手續為多，約 50~60 冊。整理前發送 e-mail 通知予借用讀者須先行借用所使用之圖書。

五、系所圖書室作業協助

- 1.政治系圖書回歸總館典藏，計 73 冊(中文圖書 73 冊)，經點收、移送後放置各典藏空間供讀者借閱。
- 2.英語中心圖書回歸總館典藏，計 20 冊(中文圖書 6 冊、西文圖書 8 冊、書後附件 6 件)。

六、三月用館統計

總人次 39,015，開館日 30，日平均 1,300，人次最多 3 月 2 日，計 1,907；外賓總計 1,535 人次、日平均 51 人次，人次最多 3 月 30 日，計 67 人次。日常用館 34,721 人次，佔月使用 89%(22 日、日平均 1,579)、假日 4,297 人次，佔月使用 11%(8 日、日平均 538)。

七、三月借書統計

借書人次 6,344，借書冊數 18,550，以開館日 30 計，則日借書人次 212、冊數 619，即人均借冊約 3。借書單日較多人次者為 3 月 2 日，524 人次借閱 2,306 冊；還書人次計 2,525、冊數計 6,505，冊數最多為 3 月 2 日，256 人次歸還 831 冊圖書。

八、三月討論室申請概況

討論室設立為支援教學及提供學術性使用，將傳統式靜態閱覽場所以讀者為中心的閉鎖式管理，轉變為開放動態以讀者為主學習中心。使用概況：系所單位共計 29 系所單位 219 房次借用、1,045 人次使用。(單位使用排行為法律系/食科系 31 次、行政系 17 次、工工系 16 次、中文系 15 次、社工系 14 次、…)

5 人討論室借用 128 次(M1：63 次、M2：65 次)、使用人計 128。

10 人討論室借用 91 次(M3：55 次、M4：36 次)、使用人計 91。

九、三月圖書代借代還

1.三月份代還圖書總計 1,148 冊，總圖代還分館計 278 冊，總圖代還系圖計 870 冊。

2.各系代還為中文系 176 冊、歷史系 91 冊、哲學系 37 冊、法律系 35 冊、多媒體室 360 冊…。

3.另分館代還總圖計 475 冊。

4.代借圖書：總館 24 冊、分館 14 冊、系圖 30 冊總計 68 冊。

十、四月研究室申請概況

研究室使用於 3 月 31 日(週二)登記，研究生計法研 13；政研 2；中研、哲研、社研、社工研、食科研各 1，共 20 位研究生及 2 位教職員申請使用。

十一、三月圖書長期逾期通知

此次以信函通知系上：狀況如下，文學院借書 11 人 69 冊，已歸還 3 人 6 冊，理學院借書 1 人 1 冊，已歸還 1 人 1 冊，工學院借書 3 人 20 冊，已歸還 2 人 4 冊，管理學院借書 5 人 7 冊，已歸還 2 人 3 冊，社科院借書 5 人 11 冊，已歸還 2 人 2 冊，農學院借書 3 人 3 冊，已歸還 1 人 1 冊，創藝學院借書 6 人 11 冊，已歸還 3 人 6 冊，法律學院借書 2 人 4 冊，已歸還 1 人 2 冊，校牧室 1 人 2 冊，已歸還 1 人 2 冊。共計 37 人 128 冊，已歸還 16 人 27 冊；歸還比率 21%。歸還率過低將輔以電洽方式通知。

十二、管理學院圖書分館

1.圖書盤點 M246 書庫計 8,581 冊，館藏更正 244 冊、一盤未到 1 冊。

2.總務事項：財產保管報廢 21 張閱讀椅。空調系統管理，有自動停止運作將持續進行監控。

3.統計週日入館讀者的身份，已製作調查表，將持續調查統計。

4.因應自動化教育訓練協調工讀人力配合支援。

5.三月份使用統計

用館人次	10,255
外賓進館人次	191
借閱/人次(含續借)	1,001
借閱/冊次(含續借)	2,011
二校區各系借閱人/冊次統計	627 人次/1,196 冊次
二校區各系使用電子資源統計	7,330 人次

櫃檯服務(諮詢服務)	344 件
掃描機使用量	USB:183 次/Email:125 次
分館代還總館圖書	475 冊
榮譽書架	陳列 23 冊/留架 7 冊

104年3月參考組工作報告

參考組 彭莉荼彙整

一、104年3月份服務統計

資訊檢索區：1797人次

參考服務：509件

部落格推薦新書：26筆(轉載於首頁新書展示)

圖書館利用講習：12場13.5小時249人

全國館際合作：

複印：向外申請61件，外來申請25件(影印頁數532頁)

借書：向外申請93件，外來申請24件

本校新申請帳號：45人

二、公告「臺灣的食品安心嗎?!」Scopus有獎徵答活動、填博碩士(學位)論文使用行為問卷抽1000元禮券活動、填天下雜誌/天下影音使用行為問卷抽1000元禮券活動、「塑化劑事件與食品安全議題」ScienceDirect有獎徵答活動。

三、3月9日「掌握學術研究脈動 選擇適合投稿期刊研討會」圓滿閉幕，共計約有60位本校及外校師生與會，講者們分別介紹並分享使用Scopus資源的方法，讓參加的師生們了解如何善加利用Scopus資料庫所提供的多項學術資源。

四、3月16日舉辦EndNote X7版書目管理軟體教育訓練，協助研究者有效管理大量書目資料與其PDF檔，並享有多樣引用格式。

五、3月18日舉辦Turnitin論文線上比對系統教育訓練，本校師生透過本系統，將可檢核其論文或報告的原創性。

六、配合自動化系統軟硬體更新建置案進行第一期教育訓練。

七、本館電子資源整合查詢系統新增國立臺灣圖書館所建置的臺灣政經資料庫，其收錄日據時期至戰後初期政、經資料約4,025筆，開放免費全文下載，可供本校師生查閱利用。

八、3月19日香港佛教沈香林紀念中學師生20人參觀總館。

九、處理本館新自動化系統納入全國文獻傳遞服務櫃台作業一事。

- 十、籌辦本館 2015 世界書香日活動。
- 十一、重製地圖中文區清單。

104年3月期刊組工作報告

期刊組 陳婷婷彙整

一、圖書館全方位服務講座

於 3 月 26 日(星期四)下午 2 時至 4 時假本館良鑑廳舉辦。本次活動邀請到 EBSCO Information Services 台港澳經理蔡佳展先生和廖婉如專員就：「EDS 探索服務的特點」及「最新發展及加值東海大學機構典藏的新幫手：PlumX」主題進行了演講，同仁獲益良多。

二、CONCERT 2015 年上半年教育訓練

中部場次將於本校圖書館舉行。CONCERT 本次課程將以食品安全為主題，舉辦資料庫教育訓練。介紹的內容涵括瘦肉精、毒奶粉、毒醬油等食品安全相關範例，介紹跨各類型資料庫檢索，歡迎踴躍報名參加。

日期：104 年 4 月 22 日(星期三)

時間：AM9:00-5:20PM

地點：圖書館地下一樓 資訊素養教室

詳細資料相關連結網址如下：

介紹網頁：<http://concert.stpi.narl.org.tw/Events/Details/82>

報名網址：<http://concert.stpi.narl.org.tw/Action/Agree/22>

三、新增試用資料庫

(一)傳記文學知識庫

試用網址：<http://db1.udpweb.com.tw/biography/>

試用期限：即日起至 2015 年 5 月 31 日止

(二)法令月刊雜誌資料庫

使用範圍：單位 IP 範圍內

試用期限：即日起至 2015 年 5 月 31 日止

試用期數：法令月刊 65 卷 1 期~65 卷 12 期

試用網址：請利用 airiti Books 華藝中文電子書

(<http://www.airitibooks.com/>)於 IP 範圍內點選「開放試用中進入試用專區」，即可線上閱讀及下載閱讀「法令月刊」。

四、本月分仍進行中的資料庫採購案：

(一)S&P Capital IQ Research Insight(Compustat)企業財務分析資料庫

(二)臺灣經濟新報資料庫

(三)Datastream 財經資訊資料庫

(四)EndNote 書目管理軟體

(五)Beck-online premium 德國法律資料庫

(六)Columbia International Affairs Online (CIAO)資料庫

五、2015 年西文期刊採購案單位初驗

代理商百合圖書公司已於 104 年 3 月 27 日完成履約，單位初驗驗收紀錄已於 104 年 4 月 2 日完成。

六、2015 年各系所單位訂購期刊清單已上傳

請由圖書館首頁->讀者服務-> 2015 系所單位期刊訂購清單下載

<http://www.lib.thu.edu.tw/download/2015journals.exe>

七、Reaxys 使用心得徵文活動：

活動對象：Reaxys 資料庫使用者

活動時間：即日起至 2015 年 4 月 30 日止

詳細活動網址：

http://taiwan.elsevier.com/htmlmailings/Event/reaxys_Writing_Contest_2015/

104年3月採編組工作報告

流通組 吳淑雲彙整

一、104 年 3 月編目量統計

中文圖書 1544 冊、論文 174 冊、DVD345 件、OD15 件、CD6 件；西文圖書 412 冊、DVD66 件、OD73 件、CD85 件。

二、協助凌網測轉結果

104 年 3 月 9 日，凌網公司提供第一次書目及館藏檔測轉結果清單，本組協助補正 Leader 段錯誤 42 筆、未轉入館藏 1067 筆館藏、無條碼 1447 筆、書目無題名段 79 筆等資料，並於 3 月 19 日提供補正資料交給凌網公司。

三、配合歷史系評鑑需求

提供 99-103 學年度歷史系採購圖書經費支用統計及購書清單。

四、寄發系所經費支用通知

103 學年度書刊經費系所支用情形統計至 104 年 3 月 26 日，寄發電子公文通知尚有餘額系所，並請於 4 月 20 日前將圖書採購單送至採編組，以

利後續採購作業處理。

五、聖智蓋爾電子圖書館-中文電子書(CENGAGE GVRL Chinese eBook)試用
試用期限：自即日起至 5 月 31 日止

連線網址:<http://infotrac.galegroup.com/itweb/tebsco03?db=GVRL&id=ebook>

【CENGAGE GVRL Chinese eBook(聖智蓋爾電子圖書館-中文電子書)】主
題包括：藝術、傳記、商業、教育、大眾參考、歷史、法律、圖書館學、
文學、醫療、多文化研究、國家和世界、宗教、社會科學、科技。

聖智蓋爾中文電子書平台為您獻上人文社會科學研究首選資源！集合大
陸及海外地區數十家全球知名出版社之優質參考類中文圖書，重點推薦
系列叢書，深得學者精選參考。優化功能便利讀者使用，涵蓋語音合成
技術中英文朗讀及下載 MP3 功能、HTML 和 PDF 視圖切換、30 多種語言
介面、依原書編輯附簡介目錄與索引圖例等資訊，書籍提供列印、電子
郵件與下載(文字、影像、中英朗讀)功能，同時可輸出成多種形式。

104年3月數位資訊組工作報告

數位資訊組 王鑫一彙整

- 一、良鑑廳使用規則及借用管理辦法之條文修改，已奉校長核准備查，自 104 年 2 月 27 日開始實施。
- 二、圖書館自動化系統軟硬體更新建置案，第一期教育訓練課程自 104 年 3 月 6 日至 20 日，除系統架構說明與線上公用目錄查詢等各組館員共通使用的模組外，讓各組館員對 HyLib 自動化系統有初步了解。其餘模組採分組訓練的方式進行，讓館員專心了解自身業務範圍之系統操作，亦趁此機會了解到新、舊系統之間的操作差異，經由課堂中實機習題演練，能更快熟悉新系統；每個模組皆會安排有兩個上課時段，提供館員依自己的時間安排，選擇時段上課，第一階段教育訓練時數總計 51 小時。
- 三、圖書館自修閱覽室共報請總務處維修 32 支燈管損壞維修，已於 3 月 16 日修繕完畢。
- 四、自 104 年 3 月 1 日至 4 月 22 日止，由本組策展之「3D 列印展」於圖書館一樓主題展示區進行與 3D 列印之主題、書籍等展覽。
- 五、AREMOS 資料庫已更新至 2015 年 3 月份。
- 六、104 年 3 月 17 日二樓期刊組區域網路交換器損壞，造成該區無網路可使用。3 月 18 日已請網路公司更換網路交換器恢復網路可供同仁辦公使用。

- 七、104 年 3 月 19 日將地下一樓 CO2 探測器網路改由良鑑廳網路交換器供應網路系統。
- 八、104 年 3 月 20 日參加電子計算機中心邀請參加「東海大學粉絲頁彙整討論會議」，確立在粉絲頁盡可能增加東海網域網址，增加反向連結數，用以提高本校網路大學排名分數。
- 九、圖書館自動化系統建置案第二期教育訓練以 Google doc 方式，讓本館同仁在網路上報名填寫上課時間。
- 十、104 年 3 月 25 日由本組舉辦「圖書館自動化系統軟硬體更新建置案」第一期系統建置進度報告及座談會，邀請得標廠商凌網科技股份有限公司到校說明系統建置進度，座談會時本館同仁提問熱烈並與廠商溝通，釐清作業流程及功能項目等。
- 十一、104 年 3 月 25 日協助期刊組將 2015 系所單位期刊訂購清單放置於本館網頁。

流通組 2015 年 3 月各項流通量統計

流通組 曹繼英

2015 年 3 月借還書人次統計

日期	借書	還書	續借	排序預約新增	還書箱(一般)	合計
3 月 1 日	64	43	115	19	38	279
3 月 2 日	591	465	183	44	11	1,294
3 月 3 日	510	318	55	60	2	945
3 月 4 日	493	248	33	45	6	825
3 月 5 日	414	199	6	40	18	677
3 月 6 日	353	144	10	39	2	548
3 月 7 日	65	17	5	19	2	108
3 月 8 日	65	18	3	29	3	118
3 月 9 日	411	209	18	41	5	684
3 月 10 日	336	165	6	38	1	546
3 月 11 日	385	192	7	35	0	619
3 月 12 日	321	162	12	33	3	531
3 月 13 日	285	141	28	20	1	475
3 月 14 日	65	25	26	17	0	133

3 月 15 日	53	21	58	20	4	156
3 月 16 日	358	275	89	24	11	757
3 月 17 日	349	257	71	37	3	717
3 月 18 日	404	289	63	38	3	797
3 月 19 日	460	329	67	28	8	892
3 月 20 日	298	245	33	18	6	600
3 月 21 日	81	39	27	10	6	163
3 月 22 日	60	24	59	13	5	161
3 月 23 日	349	282	95	29	6	761
3 月 24 日	351	291	75	37	5	759
3 月 25 日	348	238	71	31	3	691
3 月 26 日	333	231	51	28	3	646
3 月 27 日	248	164	41	22	5	480
3 月 28 日	74	28	16	12	3	133
3 月 29 日	0	0	33	10	0	43
3 月 30 日	368	247	61	23	20	719
3 月 31 日	316	242	57	25	5	645
總計	8,808	5,548	1,474	884	188	16,902

2015 年 3 月借還書冊數統計

日期	借書	還書	續借	排序預約新增	還書箱(一般)	合計
3 月 1 日	180	149	1,328	35	149	1,841
3 月 2 日	1,583	1,435	1,768	68	30	4,884
3 月 3 日	1,366	954	522	79	3	2,924
3 月 4 日	1,284	718	254	56	36	2,348
3 月 5 日	933	480	14	49	46	1,522
3 月 6 日	839	306	59	55	5	1,264
3 月 7 日	144	43	12	25	3	227
3 月 8 日	201	40	16	46	15	318
3 月 9 日	845	416	74	58	10	1,403
3 月 10 日	750	303	15	69	1	1,138

3月11日	867	400	20	48	0	1,335
3月12日	687	329	60	42	8	1,126
3月13日	669	266	132	25	1	1,093
3月14日	219	72	72	25	0	388
3月15日	128	60	181	31	9	409
3月16日	809	574	288	36	21	1,728
3月17日	792	573	241	53	13	1,672
3月18日	931	634	163	54	6	1,788
3月19日	1,043	760	168	42	38	2,051
3月20日	654	575	72	23	10	1,334
3月21日	220	85	90	14	22	431
3月22日	165	59	137	24	21	406
3月23日	795	563	272	34	13	1,677
3月24日	781	538	164	56	9	1,548
3月25日	749	454	175	39	10	1,427
3月26日	722	463	125	53	6	1,369
3月27日	544	304	96	30	7	981
3月28日	220	69	45	17	10	361
3月29日	0	0	62	13	0	75
3月30日	828	482	128	34	51	1,523
3月31日	721	492	147	34	9	1,403
總計	20,669	12,596	6,900	1,267	562	41,994

2015年3月資料類型冊次統計

特藏號名稱	借書	還書	續借	預約	取消預約	小計
圖書	12,554	6,698	4,667	991	306	25,216
CD	158	113	50	6	3	330
張學良贈本			1			1
數位影碟	16	436	24		1	477
方師鐸贈本	1					1
樂譜		1				1

大陸出版品	628	438	310	16	6	1,398
大陸出版品(參考)	1	1				2
光碟	75	58	41	2	1	177
參考書	2			1		3
碩士論文		4				4
影音光碟	2	2				4
錄影帶		20				20
其他					1	1
合計	13,437	7,771	5,093	1,016	318	27,635

2015 年 3 月讀者借還書身份別冊次統計

身份	借書	還書	續借	預約	合計
專任教師	674	738	1,107	13	2,532
助教	118	165	214	12	509
數學系專任教師	0	0	0	0	0
測試用的	0	0	0	0	0
職員	257	368	576	48	1,249
兼任教師	154	136	90	8	388
附設.實習.計劃人員	122	137	114	6	379
退休人員	28	34	49	0	111
博士班學生	242	423	160	14	839
碩士班學生	2,008	1,803	987	100	4,898
學士班學生(日)	8,903	7,630	1,646	759	18,938
學士班學生(2)	0	0	0	0	0
學士班學生(進修部)	481	480	81	46	1,088
準研究生	0	0	0	0	0
特別生	407	198	33	10	648
志工	0	0	0	0	0
中部聯盟館師生甲組	23	10	0	0	33
中部聯盟館師生乙組	17	14	0	0	31
中部聯盟館師生丙組	4	2	0	0	6

私立綜合大學合作館	0	0	0	0	0
臺灣大學圖書館	0	0	0	0	0
綜合館合圖書館	0	0	0	0	0
大學館合圖書館	0	4	0	0	4
校友	2	2	1	0	5
捐贈者	0	0	0	0	0
工工系教職員工	0	7	35	0	42
其他 (null)	2	51	0	0	53
總計	13,442	12,202	5,093	1,016	31,753

2015 年 3 月單位借閱排行榜

排行前 10 名	單位系所	借書	還書	續借	小計
1	中國文學系(A01)	2,441	1,467	665	4,573
2	法律學院*系(E05)	1,344	721	318	2,383
3	社會學系(E03)	1,043	732	434	2,209
4	美術學系(A06)	936	844	401	2,181
5	歷史學系(A03)	1,116	552	326	1,994
6	哲學系(A05)	872	560	284	1,716
7	政治學系(E02)	721	410	273	1,404
7	社會工作學系(E04)	704	447	253	1,404
9	經濟學系(E01)	790	469	100	1,359
10	外國文學系(A02)	775	376	156	1,307

2015 年 3 月圖書預約排行榜

排行前 10 名	預約次數	書刊名	圖書登錄號
1	7	50 次新多益滿分的怪物講師新多益閱讀攻	C584111
2	6	請問侯文詠：一場與內在對話的旅程	C607867
3	5	星移記：羊毛記起源真相	C607760
3	5	殷墟花園莊東地甲骨校釋	C586548
5	4	30 秒 1 題吃掉新多益閱讀測驗：4 步驟 30 秒拆解讓你看見答案	C599191
5	4	50 次新多益滿分的怪物講師 NEW TOEIC 新多益	C580250

		聽力攻略+模擬試題+解析	
5	4	50次新多益滿分的怪物講師 NEW TOEIC 新多益聽力攻略+模擬試題+解析	C580251
5	4	Microbiology : an introduction /	W279517
5	4	NEW TOEIC 完全命中新多益單字	C498333
5	4	NEW TOEIC 新多益 700 分閱讀特訓班	C598410
5	4	可不可以，你也剛好喜歡我？	C591381
5	4	那時候，我只剩下勇敢	C569541
5	4	社企力！：社會企業＝翻轉世界的變革力量。用愛創業，做好事又能獲利！	C591560
5	4	德國流掃除術：1 條毛巾，15 分鐘，享受舒適亮潔的家	C607745
5	4	歷代曲選注	C337849

管院分館 2015 年 3 月各項統計表

流通組 李光臨

2015 年 3 月館藏借閱資料類型人次/冊次統計

特藏號名稱	借書	還書	續借	預約	取消預約	小計
圖書	751	616	188	128	46	1729
CD	19	19	5	6	4	53
數位影碟	4	31				35
樂譜	9	9	1			19
大陸出版品	7	15	4			26
光碟	9	5	4			18
合計	799	695	202	134	50	1880

(人次)

特藏號名稱	借書	還書	續借	預約	取消預約	小計
圖書	1388	1237	513	158	54	3350
CD	49	34	11	7	4	105
數位影碟	5	63				68
樂譜	10	10	1			21
大陸出版品	10	20	8			38
光碟	11	7	5			23

合計	1473	1371	538	165	58	3605
----	------	------	-----	-----	----	------

(冊次)

2015年3月進館人次依門禁系統統計

年-月-日	08:00~ 12:00	12:01~ 17:00	17:01~ 19:00	19:01~ 21:30	總計	校外換證
2015/3/1	399	29	閉館	閉館	428	0
2015/3/2	111	280	209	36	636	1
2015/3/3	137	293	90	31	551	2
2015/3/4	170	260	60	36	526	2
2015/3/5	92	290	60	51	493	3
2015/3/6	94	196	25	24	339	2
2015/3/7	52	86	閉館	閉館	138	11
2015/3/8	81	41	閉館	閉館	122	10
2015/3/9	79	163	153	36	431	4
2015/3/10	95	146	90	100	431	10
2015/3/11	126	266	18	28	438	6
2015/3/12	101	256	60	40	457	6
2015/3/13	36	165	27	28	256	4
2015/3/14	37	86	閉館	閉館	125	10
2015/3/15	52	80	閉館	閉館	132	10
2015/3/16	76	223	50	62	411	5
2015/3/17	68	172	172	68	480	5
2015/3/18	157	211	47	28	443	4
2015/3/19	147	259	104	49	559	5
2015/3/20	43	204	39	22	318	1
2015/3/21	51	121	閉館	閉館	172	10
2015/3/22	86	36	閉館	閉館	122	12
2015/3/23	106	214	60	28	408	7
2015/3/24	100	150	100	74	424	9
2015/3/25	139	199	70	35	443	4
2015/3/26	79	278	62	55	474	10

2015/3/27	106	179	31	39	355	5
2015/3/28	36	107	閉館	閉館	143	11
2015/3/29	閉館	閉館	閉館	閉館	0	0
2015/3/30	113	167	40	31	351	8
2015/3/31	129	242	91	65	527	14
總計(含校外換證)	2856	4990	1527	870	10255	169

2015 年 3 月流通量依讀者單位人次/冊次統計(以二校區各系為主)

單位	人次/冊次	借書	還書	續借	預約	取消預約	合計
音樂學系	人次	15	24	2	0	0	41
	冊次	43	73	7	0	0	123
美術學系	人次	4	17	2	0	0	23
	冊次	11	39	3	0	0	53
企業管理學系	人次	131	112	22	15	4	284
	冊次	227	224	61	17	4	533
國際經營與貿易學系	人次	112	89	20	19	10	250
	冊次	205	178	40	34	13	470
會計學系	人次	89	90	20	18	8	225
	冊次	139	156	46	25	10	376
統計學系	人次	44	49	10	8	0	111
	冊次	83	93	16	8	0	200
財務金融學系	人次	86	81	15	17	7	206
	冊次	155	184	44	19	8	410
資訊管理學系	人次	23	26	5	2	0	56
	冊次	36	48	17	4	0	105
餐旅管理學系	人次	19	28	8	4	0	59
	冊次	42	69	21	4	0	136
總計	人次	523	516	104	83	29	1255
	冊次	941	1064	255	111	35	2406

2015年3月流通量依圖書登錄號借閱排行榜統計

排行前 10名	書刊名	索書號	登錄號
1	餐旅管理概論	489.2/5047/2007 五刷//	1
2	快思慢想	176.4/2030-1/ /2013 三十八刷/	2
2	高等會計學新論	495.1/4444-1/2013/v.1/	2
4	Lakme : opera en 3 actes /	M1503/.D353L19/1992/	4
4	小王子：世界上最美的故事	876.59/9408-04/ /2007 四刷/	4
6	祕密	177.2/1470/2007/ /	6
6	審計學	495.9/4774/2011/ /	6
6	管理科學概論	494/4452/ / /	6
6	搶救你的納稅錢	564.427/1134/2012/ /	6
6	成本會計：強調管理	495.71/0023-03/2013/v.2/	6
6	自助旅行不求人！iPhone 手機旅遊萬事通	992.8/2746/2013/ /	6
6	民主政治與國家預算：我國政府預算政策形成	564.3/4448/ / /c.1	6
6	人力資源管理：理論與實務	494.3/4434/2013/ /	6

2015年3月電子資源整合查詢系統使用者統計(以二校區各系為主)

系所	登入次數	百分比
音樂系	454	1.60%
美術系	263	0.93%
企管系	610	2.15%
國貿系	652	2.30%
會計系	921	3.25%
統計系	219	0.77%
資管系	247	0.87%
財金系	2004	7.08%
餐旅系	1667	5.89%
高階管理經營碩士專班職專班	293	1.03%

東海大學圖書館流通組 103 學年下學期(2~3 月)非 IC 式證卡辦證統計

流通組 陳健忠

	單 位	02 月	03 月	04 月	05 月	06 月	07 月	小 計
中部 館合 聯盟	01 中興	1	1					2
	02 逢甲	2	1					3
	03 靜宜		1					1
	04 彰師		1					1
	05 暨南	1						1
	06 臺中教大		4					4
	07 大葉							
	08 朝陽							
	09 亞洲							
	10 中山醫大							
	11 嶺東							
	12 弘光							
	13 台中技大							
	14 中國醫大							
	15 勤益		1					1
	16 聯合							
	17 建國							
	18 中臺							
	19 明道	1						1
	21 南開							
36 修平								
43 育達								
53 僑光科大								
	小計	5	9					14
東海 非專 任人 員	22 東大附中							
	23 圖書館閱 覽證							
	24 兼任老師	1	2					3

25 附設/計劃/ 助理/研究 人員		2				2
27 客座/訪問		5				5
28 校友						
29 眷屬		5				5
30 特別生		11				11
31 退休人員	1					1
32 捐贈者						
33 志工						
34 準入學生						
35 其他						
37 屏東科大						
38 管院分館外 賓閱覽證						
39 台中女中閱 覽證						
40 成功大學						
41 臺大館合證						
42 靈林科大						
44 良鑑廳						
46 立人高中 館合證						
47 台中一中						
48 校友自修 室臨時證						
49 清華大學 館合證						
50 清水高中 閱覽證						
51 中正大學 館合證						
52 東華大學 館合證						
54 精誠中學 閱覽證						
55 交通大學						

	館合證						
	56 推廣部閱覽證	100					100
	小計	102	25				127
合 計		107	34				141

非 IC 式證卡新辦建檔人數 103 學年第二學期共計 141 人。中區館盟共有 9 人辦證，校內使用共 127 人。

104 年 3 月，開館 30 天，共 34 人來館辦證，佔第二學期總額之 24.12 %。

中區館盟有 9 人辦證，佔 3 月之 26.47%，總額之 6.39%；

東海校內人員 25 人辦證，佔 3 月之 73.53%，總額之 17.73%。

104 年 3 月中區館盟申請使用新辦辦理人數新增辦理人數為 9 人；校內使用共 25 人：兼任老師 2 人、客座訪問學者 5 人、計劃 2 人、眷屬發證人數為 5 人、特別生 11 人(推廣部)、退休 0 人、校外閱覽證 0 人、准入學生 0 人。

PS1.圖書館自 101 年 11 月 19 日開始進行改建工程，自 101 年 11 月 19 日後系統停止電腦建檔與統計。102 年 2 月 18 日重新開放系統。

103 學年下學期(2~3 月)非 IC 式證卡刷卡入館人數統計表

流通組 陳健忠

103 上	103/08	103/09	103/10	103/11	102/12	103/01	小 計
	3,385	3,374	5,163	4,926	4,235	4,610	25,693
103 下	104/02	104/03	104/04	104/05	104/06	104/07	小 計
	2,773	3,076					5,849

PS1.統計單位包括圖書總館、管院分館、自修閱覽室三處人次加總。

103 全學年，自 103 年 8 月-104 年 7 月共 人次。

103 年 8 月-104 年 1 月刷卡人數為 25,693 人次，104 年 2 月-104 年 7 月為 5,849 人次。(最多人數統計為 103 年 10 月之 5,163 人次,最少為 104 年 2 月之 2,773 人次)

103 學年下學期(2~3 月)用館暨外賓人次統計

流通組 陳健忠

年/月份 項 目	104 02	104 03	104 04	104 05	104 06	104 07	小計
出館 總人次	6,632	39,015					45,647

人次	開館天數	8	30 22 8					38 30 8
	單日出館 最多人次 /日	2/25 2,130	3/2 1,907					
	日平均人 次	829	1,300					1,201
入館 登記 人次	外賓最多 人次/日	343 2/5 49	1,535 3/30 67					1,878
	日平均人 次	43	51					49

PS1.圖書館改建工程自 11/19 開始進行，即日起人工統計外賓登錄。

PS2.自 2013/02/18 起恢復系統統計

104 年 3 月份用館人次共計 30 日 39,015 人次。

3 月用館人數平時約 34,721 人次，平時開放 22 日，假日約 4,297 人次，假日開放 8 日。3 月外賓進館人數 1,535 人次，平時約 1,140 人次，假日 395 人次。

103 學年下學期(2~3 月)用館人次登記尖、離峰使用分列表

流通組 陳健忠

月份 項目	104 02	104 03	104 04	104 05	104 06	104 07	合 計
出館人次 (全月總計)	6,632	39,015					45,647
出館人次 (週一至週 五小計)	6,632 100%	34,721 88.99%					41,353 90.59%
出館人次 (週六至週 日小計)	0	4,294 11.01%					4,294 9.41%
備 註	寒假假 日閉館					暑假假 日閉館	

103 學年下學期(2~3 月)外賓登記尖、離峰使用分列表

流通組 陳健忠

月份 項目	104 02	104 03	104 04	104 05	104 06	104 07	合 計
外賓換證 (全月總計)	343	1,535					1,878

外賓換證 (週一至週 五小計)	343 100%	1,140 74.27%					1,483 78.97%
外賓換證 (週六至週 日小計)	0 0%	395 25.73%					395 21.03%
備 註	寒假假 日閉館					暑假假 日閉館	

103 學年下學期(2~3 月)自修閱覽室進出人數統計

流通組 陳健忠

門名	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月	1 月	合計
二教學區圖 書館分館	865	7453					8318
圖書館右側 入口	865	7198					8063
圖書館左側 入口	1196	21079					22275
圖書館總館 B1F_出	3123	29					3152
圖書館總館 B1F_進	6	5586					5592
圖書館後門	1395	0					1395
合計	5710	33892					39602
總計	6575	41,345					47920

PS1.圖書館因工程改建，自 101 年 11 月 19 日起系統暫停刷卡計數統計功能。

PS2.自 102 年 2 月 18 日起恢復系統統計。

103 學年下學期(2~3 月)討論室登記使用統計

流通組 陳健忠

月份 系所	2	3	4	5	6	7	小計	說 明
工工系	1	16						3 月借閱 第 3 位
工設系		2						
中文系	1	15						3 月借閱 4 位
化材系		6						

化學系		2						
日文系	3	6						
外文系		9						
生科系		4						
企管系		2						
行政系		17						3月借閱 第2位
法律系	3	31						3月借閱並 列第1位
物理系		10						
社工系	1	14						3月借閱 第5位
社會系	1	12						
建築系		2						
政治系	1	9						
美術系		1						
音樂系								
哲學系		3						
食科系		31						3月借閱並 列第1位
畜產系		1						
財金系		9						
國貿系		1						
統計系								
景觀系		2						
教研所								
會計系	1							
經濟系	1	1						
資工系		2						
數學系								
歷史系								
資管系	1	3						
電機系		3						

餐旅系								
環工系	6	4						
圖書館								
通識中心								
奈米中心								
國際處								
華語中心		1						
	20/(6 天 *8)+(2*1 2)=27.77 %	219/(8 天 *8)+(22* 12)=66.7 7%						
合 計	11 單位 20 房次 107 人次	29 單位 219 房次 1045 人 次						

PS.排列順序依系別筆劃多寡

說明：3 月份使用系所單位共計 29 系所單位 219 房次借用、1,045 人次使用。

M1(4 人房)--- 63 次使用(28.77%)，借用次數第 2 位 *214 人次使用 (20.48%)，使用人數第 3 位

M2(5 人房)--- 65 次使用(29.68%)，借用次數第 1 位 * 277 人次使用 (26.51%)，使用人數第 2 位

M3(10 人房 A)--- 55 次使用(25.11%)，借用次數第 3 位 * 341 人次使用 (32.63%)，使用人數第 1 位

M4(10 人房 B)---36 次使用(16.44%)，借用次數第 4 位 * 213 人次使用 (20.38%)，使用人數第 4 位

102 年 5 月 29 日之圖書委員會已通過管理事項要點，往後將按規範管理。

103 學年第一學期指定參考書使用統計(103 年 8 月 1 日~104 年 2 月 24 日)

流通組 陳健忠

	小 計	說 明	備 註
借閱使用總冊次	210	一人一冊為計算單位	
指定教師/單位/冊數	11 人 10 單位系所 99 冊	1. 通識中心 34 冊 2. 鄭怡世 13 冊 社工系 3. 陳正慧 4 冊 社會系 4. 陳永峰 38 冊 通識中心 5. 梁欣芸 1 冊 中文系	

		6. 許家琳	1 冊	歷史系	
		7. 栗育文	1 冊	物理系	
		8. 許甘霖	4 冊	社會系	
		9. 蔡偉鼎	1 冊	哲學系	
		10. 蘇孟宗	2 冊	景觀系	

各月份使用排行如下

月 份	使用總冊數	教師名稱/使用人次	書名/使用人次
8	2	通識中心 1 蔡偉鼎 1	別鬧了，費曼先生 / 1 策蘭詩選 / 1
9	21	陳永峰 12 許家琳 2 鄭怡世 2 許甘霖 1 蘇孟宗 3 栗育文 1	日本式的愛 / 2 誠信 / 2 下流社會 / 2 知識分子論 / 6 古代希臘史與羅馬共和史 / 2 質性心理學 / 2 我們的小幸福 / 1 Landscape design / 2 Keywords in American Landscape design / 1 Introduction to electrodynamics / 1
10	55	通識中心 20 陳永峰 10 陳正慧 10 許甘霖 8 蔡偉鼎 4 蘇孟宗 1 栗育文 2	基督教大學的角色與任務 / 2 飛機為什麼沒有撞到羊 / 10 當青蛙念到蝸牛大學 / 8 後藤新平傳 / 4 知識分子論 / 4 民主在美國 / 2 行為科學統計學 / 2 糧食爭奪戰 / 2 統計讓數字說話 / 6 形塑生活者大國 / 2 我們的小幸福 / 2 獨居時代一個人住 / 4 策蘭詩選 / 4 Keywords in American Landscape design / 1 Introduction to electrodynamics / 2
11	68	陳永峰 10 通識中心 42	東方主義 / 8 知識分子論 / 2 這一生，你為何而來? / 2 勇往直前 / 2 與未來有約 / 2 當教授變成學生 / 4

			建築之心 / 12 飛機為什麼沒有撞到羊 / 12 當青蛙念到蝸牛大學 / 4 教育應該不一樣 / 4
		陳正慧 2 蔡偉鼎 2 許甘霖 10 蘇孟宗 2	糧食爭奪戰 / 2 策蘭詩選 / 2 我們的小幸福 / 4 獨居時代一個人住 / 6 Keywords in American Landscape design / 2

月 份	使用總冊數	教師名稱/使用人次	書名/使用人次
12	10	通識中心 4 蘇孟宗 6	與自己對話 / 2 當青蛙念到蝸牛大學 / 2 Keywords in American Landscape design / 6
1	54	梁欣芸 4 陳永峰 2 通識中心 26 蔡偉鼎 2 蘇孟宗 20	漢魏六朝佛道兩教天堂與地獄說 / 4 萬曆十五年 / 2 這一生，你為何而來? / 4 與未來有約 / 6 世界知識公民 / 2 飛機為什麼沒有撞到羊 / 4 當青蛙念到蝸牛大學 / 10 策蘭詩選 / 2 Landscape design / 12 Keywords in American Landscape design / 8

103 學年第一學期共 11 人 10 系所 99 冊圖書設定為指定參考書，共借閱使用 210 次。指參書分別放置：總館 99 冊

單冊資料使用借閱排行

借閱排行第一：飛機為什麼沒有撞到羊 / 26 冊 佔 12.38%

借閱排行第二：當青蛙念到蝸牛大學 / 24 冊 佔 11.43 %

借閱排行第三：Keywords in American Landscape design / 18 冊 佔 8.57 %

借閱排行第四：Landscape design / 14 佔 6.67 %

借閱排行並列第五：建築之心 / 12 佔 5.71 %

知識分子論 / 12 佔 5.71 %

從上列借閱排行中可以看到，通識中心開設「大學引導」課程所列之指定參考書使用量最高；其次為景觀系蘇孟宗老師的「景觀史」；第三則亦是通識中心所列的《知識分子論》，是書同時被陳永峰老師和「大學引導」開列。

103 學年第一學期指定參考書清單

PROGRAM_NAME	ACC_NO	TITLE	DEPT_NAME
通識中心：大學引導	C103532	大學的功用	共同學科暨通識教育中心
陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	C104449	縱向社會的人際關係	共同學科暨通識教育中心
陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	C106965	菊花與劍:日本民族的文化模式	共同學科暨通識教育中心
陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	C120186	日本式的「愛」:日本人「依愛」行為的心理分析	共同學科暨通識教育中心
梁欣芸:古典小說選讀	C123538	漢魏六朝佛道兩教之天堂地獄說	中國文學系
許家琳:古希臘社會經濟史	C123547	古代希臘史與羅馬共和史	歷史學系
陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	C180803	環環相扣:日本縱向社會的人際關係	共同學科暨通識教育中心
陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	C180804	依依愛戀:日本人獨特的人際心理	共同學科暨通識教育中心
陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	C186435	社會 人間關係	共同學科暨通識教育中心
陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	C200943	日本人 意識構造:風土、歷史、社會	共同學科暨通識教育中心
陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	C206526	萬曆十五年	共同學科暨通識教育中心
鄭怡世：社區組織與社區發展;社會工作概論	C239957	施善與教化:明清的慈善組織	社會工作學系
鄭怡世：社區組織與社區發展;社會工作概論	C253983	社會及行為科學研究法	社會工作學系
鄭怡世：社區組織與社區發展;社會工作概論	C253984	社會及行為科學研究法	社會工作學系
陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	C259616	萬曆十五年	共同學科暨通識教育中心
陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	C259926	誠信:社會德性與繁榮的創造	共同學科暨通識教育中心
通識中心：大學引導	C298880	基督教大學的角色與任務:東海大學校慶四十週年紀念集	共同學科暨通識教育中心
陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	C300479	國富論	共同學科暨通識教育中心
陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	C302514	國族與國族主義	共同學科暨通識教育中心
陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	C328619	新一生的營養規劃	共同學科暨通識教育中心

陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	C332097	槍炮、病菌與鋼鐵:人類社會的命運	共同學科暨通識教育中心
陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	C332126	資本主義與廿一世紀	共同學科暨通識教育中心
陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	C332909	亞洲意味著什麼:文化間的「日本」	共同學科暨通識教育中心
陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	C332952	東方主義	共同學科暨通識教育中心
通識中心:大學引導	C345465	別鬧了,費曼先生:科學頑童的故事	共同學科暨通識教育中心
通識中心:大學引導	C350852	啼明鳥	共同學科暨通識教育中心
陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	C355617	萬曆十五年	共同學科暨通識教育中心
陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	C355902	信任	共同學科暨通識教育中心
陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	C357920	注釋<甘 > 構造	共同學科暨通識教育中心
陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	C366929	下流社會:新社會階級的出現	共同學科暨通識教育中心
通識中心:大學引導	C373010	大學之理念	共同學科暨通識教育中心
陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	C376740	日本人論:從明治維新到現代	共同學科暨通識教育中心
陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	C395121	後藤新平傳:外交與卓見	共同學科暨通識教育中心
陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	C396379	日本帝國主義下之臺灣	共同學科暨通識教育中心
鄭怡世:社區組織與社區發展:社會工作概論	C399942	亞細亞的新身體:性別、醫療與近代臺灣	社會工作學系
陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	C400434	知識分子論	共同學科暨通識教育中心
鄭怡世:社區組織與社區發展:社會工作概論	C401515	質性研究入門:紮根理論的技術和程序	社會工作學系
鄭怡世:社區組織與社區發展:社會工作概論	C401632	質性研究:理論與應用	社會工作學系
通識中心:大學引導	C403640	這一生,你為何而來?:發現史丹佛創意課程的秘密	共同學科暨通識教育中心
陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	C412071	日本帝國主義下的臺灣	共同學科暨通識教育中心
陳正慧:社會統計學/農業與社會	C415642	行為科學統計學	社會學系
陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	C417085	最後的知識分子	共同學科暨通識教育中心

			教育中心
通識中心：大學引導	C430818	如何閱讀一本書	共同學科暨通識 教育中心
通識中心：大學引導	C432248	勇往直前:路思義的心靈世界	共同學科暨通識 教育中心
陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	C432488	民主在美國	共同學科暨通識 教育中心
陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	C434583	日本四書:洞察日本民族特性的四個文本	共同學科暨通識 教育中心
鄭怡世：社區組織與社區發展;社會工作概論	C434718	田野的技藝:自我、研究與知識建構	社會工作學系
通識中心：大學引導	C444065	黃崑巖談教養	共同學科暨通識 教育中心
陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	C444509	日本人的心理結構	共同學科暨通識 教育中心
鄭怡世：社區組織與社區發展;社會工作概論	C445467	調查研究方法	社會工作學系
鄭怡世：社區組織與社區發展;社會工作概論	C457889	蘭嶼達悟族老人照護關係:護理人類學民族誌	社會工作學系
鄭怡世：社區組織與社區發展;社會工作概論	C461616	透視質性研究:18位研究者的反思	社會工作學系
通識中心：大學引導	C461622	與未來有約:年輕的你將面對的6個關鍵決定	共同學科暨通識 教育中心
陳正慧:社會統計學/農業與社會	C464254	江湖在哪裡?:台灣農業觀察	社會學系
陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	C467632	我們的新世界	共同學科暨通識 教育中心
陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	C469013	日本帝國主義下之臺灣	共同學科暨通識 教育中心
通識中心：大學引導	C470417	當教授變成學生:一位大學教授重讀大一的生活紀實	共同學科暨通識 教育中心
通識中心：大學引導	C477078	大學精神:五四前後知識分子論大學精神之經典文獻	共同學科暨通識 教育中心
通識中心：大學引導	C482397	劍橋語絲:Some Reflections on Cambridge	共同學科暨通識 教育中心
陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	C483580	文明論概略=Compendium of civilization theory	共同學科暨通識 教育中心
陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	C483905	廢墟中的大學	共同學科暨通識 教育中心
陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	C489261	誰是美國人:族群融合的問題與國家認同的危機	共同學科暨通識 教育中心
許甘霖:高齡社會與經濟	C497519	形塑生活者大國:大前流心理經濟學:有錢就要消費	社會學系

陳正慧:社會統計學/農業與社會	C502530	糧食爭奪戰	社會學系
陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	C513079	「粹」的構造= 構造	共同學科暨通識教育中心
許甘霖:高齡社會與經濟	C514201	馬克思經濟學入門	社會學系
鄭怡世:社會工作研究方法,質性研究方法	C519988	教授為什麼沒告訴我:2010全見版	社會工作學系
通識中心:大學引導	C524685	通識教育課程評鑑	共同學科暨通識教育中心
通識中心:大學引導	C531136	傳統與創新:大學的通識教育與再整合	共同學科暨通識教育中心
通識中心:大學引導	C531137	課程秩序的綠洲:哥倫比亞學院的核心課程	共同學科暨通識教育中心
鄭怡世:社區組織與社區發展;社會工作概論	C535290	質性心理學:研究方法的實務指南	社會工作學系
陳正慧:多變數及類別資料分析;社會統計學	C535414	統計,讓數字說話!	社會學系
通識中心:大學引導	C550440	知識分子論	共同學科暨通識教育中心
通識中心:大學引導	C559695	社會科學的通識教育	共同學科暨通識教育中心
通識中心:大學引導	C559696	通識教育課程改革	共同學科暨通識教育中心
通識中心:大學引導	C559697	自由社會的通識教育	共同學科暨通識教育中心
蔡偉鼎:高達美論策蘭	C562881	策蘭詩選	哲學系
陳永峰:政治學,日本文化概論,台灣研究文獻	C569591	亞當史密斯:<<道德情操論>>與<<國富論>>的世界	共同學科暨通識教育中心
許甘霖:高齡社會與經濟	C580220	我們的小幸福.小經濟:9個社會企業的熱血.追夢實戰故事	社會學系
通識中心:大學引導	C583066	海德堡語絲	共同學科暨通識教育中心
許甘霖:高齡社會與經濟	C583573	獨居時代:一個人住,因為我可以	社會學系
通識中心:大學引導	C591468	建築之心:陳其寬與東海建築=The mind of architecture	共同學科暨通識教育中心
通識中心:大學引導	C591929	與自己對話:擺脫迷惘,擁抱真我	共同學科暨通識教育中心
通識中心:大學引導	C596762	大度山林:七十年代大學校園回憶錄	共同學科暨通識教育中心
通識中心:大學引導	C596764	哈佛瑣記	共同學科暨通識

			教育中心
通識中心：大學引導	C596768	世界知識公民:文化名家訪談錄	共同學科暨通識教育中心
通識中心：大學引導	C596771	通識最前線:博雅與書院教育人才培育圖像	共同學科暨通識教育中心
通識中心：大學引導	C596773	知人論世:旅美十二家	共同學科暨通識教育中心
通識中心：大學引導	C596776	飛機為什麼沒有撞到羊:在大學體會生命的價值	共同學科暨通識教育中心
通識中心：大學引導	C596779	當青蛙念到蝸牛大學:在大學點燃學習的動力	共同學科暨通識教育中心
通識中心：大學引導	C596997	教育應該不一樣	共同學科暨通識教育中心
楊明峰：固態物理/熱物理/近代物理導論	C599727	電磁學=Introduction to electrodynamics	物理學系
通識中心：大學引導	C600882	培育人文:人文教育改革的古典辯護	共同學科暨通識教育中心
通識中心：大學引導	C601046	理解核心課程:哈佛大學核心課程革新	共同學科暨通識教育中心
通識中心：大學引導	C601047	革新中的通識教育:哥倫比亞學院的經驗	共同學科暨通識教育中心
陳彥文：運動傷害預防與處理	C610189	運動傷害 預防與防護	運動休閒暨健康學程
陳彥文：運動傷害預防與處理	C610191	高齡者運動傷害預防與復健	運動休閒暨健康學程
蘇孟宗：景觀史	W234261	Landscape design : a cultural and architectural history /	景觀學系
陳正慧:社會統計學/農業與社會	W270907	Understanding statistics in the behavioral sciences /	社會學系
鄭怡世：社區組織與社區發展;社會工作概論	W287438	Understanding research /	社會工作學系
蘇孟宗：景觀史	W297386	Keywords in American landscape design /	景觀學系
栗育文:統計力學	W312033	Introduction to electrodynamics	物理學系

「學術研究成果評量新趨勢」研討會報告

數位資訊組 陳勝雄

本次研討會在逢甲大學第六國際會議廳舉行。會議中有四場專題演講，分別是 Mike Mackinnon 主講的「Altmetrics; Answer The Questions and Tell the Stories」；羅思嘉主講「計量分析 V.S.學術研究」；Richard Levy 主講「Discovery

and Altmetrics-a Dual Vision for the Future of Research」，以及由陳亞寧主講「Almetrics 學術計量的多元面貌」。

在學術傳播多元與網路發達的環境下，Almetrics 的評量方式變成學術研究成果評量的重要工具。尤其現今各大學在網路排名的競爭上更需要有一個標準來解釋排名的內涵。因此 Almetrics 的評量方式就顯得非常重要。

此次參加研討會的主要心得是：傳統學術研究的衡量方法以 impact factor 為主，此種方式只能反映學術期刊的被引用頻率，卻無法反映對讀者的影響。Almetrics 即能同時表現被引用與讀者的反應。由 Almetrics 的統計資料可以了解研究者的學術影響力，也可以提高其所屬研究單位的能見度。

PLUMX 是 Plum Analytics 公司的產品，在此次研討會有被演講者提出討論與介紹。此種 Almetrics 的分析工具評量範圍不局限於期刊論文，包括部落格文章、會議論文、媒體、專利、海報、影音以及網頁等等，都是其評量的範圍。因此它可說是目前 Almetrics 的一種重要工具。

會中亦介紹其他評量工具，如 ImpactStory、Altmetric Explorer、Plum Analytics 以及 Webometric Analyst 等等。各種評量工具都有其發展的背景與優、缺點，學術研究單位可針對其個別的需要來考慮採用。

目前筆者負責本校機構典藏的工作，筆者特別於會中以英語向 Mike Mackinnon 提出有關 Almetrics 對 IR 的影響。Mike 的回答指出，由 IR 的讀者數量可以向校方證明 IR 的重要性，可以支援館藏發展計畫，也可以擴大服務的內涵。對於學校來說，Almetrics 可提供學校評量教師研究成果表現，也可做為研究經費分配的依據。

會中有一個重要問題被提出討論，目前科技部並沒有以 TOPTOWN 的方式規定每個學術研究單位都必須採用 Almetrics，因此無法取得共識。將來需要更多的溝通與協調。但另一個問題是，國外有很多學術研究單位都已採用 Almetrics 的評量標準，國內學術研究單位如果今日不採用，未來如何談國際學術競爭力？

統計暨分析

流通組 2015 年 3 月份新書移送統計暨分析

流通組 謝鶯興

一、3 月份各館新書移送的資料暨分析

3 月份經手處理的新書統計暨分析，仍以總館(含總館的各組室、寫作中心區、暢銷書區、兒童文學區)的新書移送、各系所單位圖書室回送圖書館、各館遺失報賠、國科會專案借書的新書移送(借還)等，分新書移送表與新書上架撤架表等二種表格統計，並略為分析各表所呈現的狀況，以為採購與典藏的參考。

各館新書移送表(2015.03.01~2015.03.31)

	書籍	光碟	總計
總館	一般書庫 1310 ¹	81	1391
	特藏室 461 ²	0	461
	參考組 5 ³	0	5
	兒童文學區 181	0	181
專案借書	中文系周芬伶老師 7	0	107
	外文系蘇約翰老師 25		
	歷史系丘為君老師 20		
	哲學系林薰香老師 28		
	生科系卓逸民老師 1		
	企管系許恩得老師 8		
	會計系楊溥泰老師 1		
	社會系蔡瑞老明師 15		
法律系黃啟禎老師 2			
			總館 書 1957 光碟 81 專案借書 107 總計 2145

3 月份總館(包括各系所單位回送總館及暢銷書區)共進新書(含附件)2038 本，專案借書 107 本，總計 2145 本。總館書籍(含一般書庫、特藏室、參考組、兒童文學區)共進 1957 本，佔全數的 91.24%。「光碟」有 81 片，佔全部的 3.78%。專案借書 107 本，佔全部的 4.99%。

分別從「一般書庫」、「特藏室」、「參考組」、「兒童文學區」等組室進書

¹ 總館進書，包含中文書 1125 本，其中展示書 1034 本，不展示書 91 本；西文書 185 本，其中展示書 126 本，不展示書 59 本。

² 特藏室進書，包含大陸書 279 本，教職員著作 24 本，校史文獻 6 本，學位論文 151 本，限閱書區 1 本。

³ 參考組進書，包含中文參考書 4 本，西文參考書 1 本。

來看(多媒體資料室及管院分館的新書已歸採編組自行通知),「一般書庫」1310 本,佔全數的 61.07%。「特藏室」461 本,佔全數的 21.49%。「參考組」5 本,佔全數的 0.23%。「寫作中心區」0 本,佔全數的 0%。「兒童文學區」181 本,佔全數的 8.44%。「暢銷書區」0 本,佔全數的 0%。可見本月份以「一般書庫」的書居首位,「特藏室」居次。

3 月份專案借書共 107 本,以哲學系林薰香老師的 28 本居冠,其次為外文系蘇約翰老師的 25 本,第三則為歷史系丘為君老師的 20 本。

光碟附件移送分類表(2015.03.01~2015.03.31)

日期	分類	總類	一百類	二百類	三百類	四百類	五百類	六百類	七百類	八百類	九百類	合計
光碟	03.03	0	0	0	0	1	1	1	0	9	1	13
	03.10	0	0	0	3	2	0	0	0	8	2	15
	03.17	2	0	0	6	3	1	0	0	0	2	13
	03.24	0	0	0	1	4	3	0	0	9	0	16 ⁴
	03.26	0	0	0	4	2	0	0	0	1	0	7
	03.30	0	1	0	1	1	2	0	0	9	1	13
	總計	2	1	0	15	13	7	1	0	36	6	81

總館新進光碟,分別有 6 次,合計 81 片,「流通櫃檯」附件有 77 片,佔全數的 3.59%。以八百類的 36 片為最多,其次是三百類的 15 片,第三是四百類的 13 片。學位論文的附件有 4 片,採學位論文的分類方式歸類,故未列入。

二、3 月份新書移送分類統計

圖書館整建後,「新書展示區」設於入口處的正前方,與「暢銷書區」及「主題展示區」並列。茲將採編組移送至流通組的中、西文書籍,逐次進行分類統計的登記後,表列於下,藉以瞭解新書移送與展示的真實狀況。

3 月中文新書移送分類表(2015.03.01~2015.03.31)

月份	03/03	03/05	03/10	03/17	03/24	03/03 ⁵	展示	不展示	小計
總類	1	9	2	5	0	6	17	6	23
一百類	23	12	4	12	7	8	58	8	66
二百類	7	13	8	3	7	9	38	9	47
三百類	5	3	8	34	18	5	68	5	73
四百類	25	27	21	43	17	9	133	9	142
五百類	31	41	17	48	51	22	188	22	210
六百類	14	12	7	4	3	4	40	4	44

⁴ 3 月 24 日的附件實為 20 片,其中 4 片為學位論文的附件,故未列入十大分類。

⁵ 此次中文新書 91 本,為贈書,不展示。

七百類	22	15	10	16	8		3	71	3	74
八百類	93	41	27	32	108		20	301	20	321
九百類	30	16	8	53	11		58	118	58	176
小計	251	189	112	250	232		91	1034	91	1125

從上列可知，3月份的中文新書移送，共有6次。展示書有5次，共1034本；未展示書1次，共91本；合計1125本。

中文書的進書量，以八百類的321本最高，佔中文書的28.53%；其次為五百類的210本，佔中文書的18.67%；第三為九百類的176本，佔中文書的15.64%；第四為四百類的142本，佔中文書的12.63%。

3月西文新書移送分類表(2015.03.01~2015.03.31)

月份	03/05	03/26		03/17 ⁶		展示	不展示	小計
總類	0	0		1		0	1	1
一百類	1	0		5		1	5	6
二百類	1	0		0		1	0	1
三百類	35	17		28		52	28	80
四百類	0	0		0		0	0	0
五百類	1	2		2		3	2	5
六百類	9	2		7		11	7	18
七百類	42	6		14		48	14	62
八百類	1	2		1		3	1	4
九百類	6	1		1		7	1	8
小計	96	30		59		126	59	185

從上列可知，3月份的西文新書移送，共有3次。展示書2次，計126本；不展示書1次，計59本；合計185本。

西文書的進書量，以三百類的80本最高，佔西文書的43.24%；其次為七百類的62本，佔西文書的33.51%；第三為六百類的18本，佔西文書的9.73%。

三、3月份新書上架撤架表暨分析

2015年3月放置在總館的中、西文新書，於分類後即陳列於前廳入口的「新書展示區」，每批新書展示與撤架的日期、數量，使用(或外借)的數量及比例，表列如下：

3月份新書上架撤架一覽表(2015.03.01~2015.03.31)

日期	分類									合計	
	總類	一百類	二百類	三百類	四百類	五百類	六百類	七百類	八百類		九百類

⁶ 此次西文新書16本，為贈書，不展示。

中文書	展示期間 0303 0401	上架	17	58	38	68	133	188	40	71	301	118	1034 ⁷
		撤架	14	15	26	39	96	90	17	22	137	52	509
		使用	3	43	12	29	37	98	23	49	164	66	525
		%	17.6%	74.1%	31.6%	42.6%	27.8%	52.1%	57.5%	69.0%	54.5%	55.9%	50.77%
中文總上架			17	58	38	68	133	188	40	71	301	118	1034
中文總撤架			14	15	26	39	96	90	17	22	137	52	509
中文總使用			3	43	12	29	37	98	23	49	164	66	525
中文總比率			17.6%	74.1%	31.6%	42.6%	27.8%	52.1%	57.5%	69.0%	54.5%	55.9%	50.77%
西文書	展示期間 0305 0327	上架	0	1	1	52	0	3	11	48	3	7	126 ⁸
		撤架	0	1	1	52	0	3	11	46	3	7	124
		使用	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2
		%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	4.17%	0%	0%	1.587%
西文總上架			0	1	1	52	0	3	11	48	3	7	126
西文總撤架			0	1	1	52	0	3	11	46	3	7	124
西文總使用			0	0	0	0	0	0	2	0	0	2	
西文總比率			0%	0%	0%	0%	0%	0%	4.17%	0%	0%	1.587%	

⁷ 此次展示日期從 3 月 3 日算起，包含 3 月 3 日中文書 251 本：總類 1 本，一百類 23 本，二百類 7 本，三百類 5 本，四百類 25 本，五百類 31 本，六百類 14 本，七百類 22 本，八百類 93 本，九百類 30 本。3 月 5 日中文書 189 本：總類 9 本，一百類 12 本，二百類 13 本，三百類 3 本，四百類 27 本，五百類 41 本，六百類 12 本，七百類 15 本，八百類 41 本，九百類 16 本。3 月 10 日中文書 112 本：總類 2 本，一百類 4 本，二百類 8 本，三百類 8 本，四百類 21 本，五百類 17 本，六百類 7 本，七百類 10 本，八百類 27 本，九百類 8 本。3 月 17 日中文書 250 本：總類 5 本，一百類 12 本，二百類 3 本，三百類 34 本，四百類 43 本，五百類 48 本，六百類 4 本，七百類 16 本，八百類 32 本，九百類 53 本。3 月 24 日中文書 232 本：總類 0 本，一百類 7 本，二百類 7 本，三百類 18 本，四百類 17 本，五百類 51 本，六百類 3 本，七百類 8 本，八百類 108 本，九百類 11 本。

⁸ 此次展示日期從 3 月 5 日算起，包含 3 月 5 日西文書 96 本：總類 0 本，一百類 1 本，二百類 1 本，三百類 35 本，四百類 0 本，五百類 1 本，六百類 9 本，七百類 42 本，八百類 1 本，九百類 6 本。3 月 26 日西文書 30 本：總類 0 本，一百類 0 本，二百類 0 本，三百類 17 本，四百類 0 本，五百類 2 本，六百類 2 本，七百類 6 本，八百類 2 本，九百類 1 本。

由上列表格可以明顯看出，三月份中文新書展示陳列五次，撤架一次；西文新書展示陳列二次，撤架一次。

中文書展示陳列五次，撤架一次：第一次陳列在 3 月 3 日，上架 251 本；第二次陳列在 3 月 5 日，上架 189 本；第三次陳列在 3 月 10 日，上架 112 本；第四次陳列在 3 月 17 日，上架 250 本；第五次陳列在 3 月 24 日，上架 232 本；撤架剩 509 本，使用(或外借)525 本，比率為 50.77%。

各大類的借書比率：總類 17 本，使用(或外借)3 本，比率為 17.6%；一百類 58 本，使用(或外借)43 本，比率為 74.1%；二百類 38 本，使用(或外借)12 本，比率為 31.6%；三百類 68 本，使用(或外借)29 本，比率為 42.6%；四百類 133 本，使用(或外借)37 本，比率為 27.8%；五百類 188 本，使用(或外借)98 本，比率為 52.1%；六百類 40 本，使用(或外借)23 本，比率為 57.5%；七百類 71 本，使用(或外借)49 本，比率為 69.0%；八百類 301 本，使用(或外借)164 本，比率為 54.5%；九百類 118 本，使用(或外借)66 本，比率為 55.9%。

就展示的中文書採購來看，以八百類的 301 本為最多，佔展示中文書的 29.11%(使用或外借為 54.5%);其次為五百類的 188 本，佔展示中文書的 18.18%(使用或外借為 52.1%);第三為四百類的 133 本，佔展示中文書的 12.86%(使用或外借為 27.8%);第四為九百類的 118 本，佔展示中文書 11.41%。

就各大類的使用(或外借)比率來看，以一百類的 58 本使用(或外借)43 本居冠，比率為 74.1%；其次為七百類 71 本使用(或外借)49 本，比率為 69.0%；第三為六百類 40 本使用(或外借)23 本，比率為 57.9%；第四為九百類 118 本使用(或外借)66 本，比率為 55.9%。這四類皆超過五成五，另有八百類及五百類亦皆超過五成。可以看出開學的第一個月間，讀者對中文新書的使用(或外借)需求。

2015 年 3 月份的中文書使用比率為 50.77%，低於 2 月份中文書使用比率的 55.56%，亦低於 1 月份中文書使用比率的 60.22%，可以瞭解讀者在開學第一個月期間，對於中文書的需求與使用傾向。

西文書展示陳列二次，撤架一次：第一次陳列在 3 月 5 日，上架 96 本；第二次陳列在 3 月 26 日，上架 30 本；撤架剩 124 本，使用(或外借)2 本，比率為 1.587%。

各大類的借書比率：總類 0 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；一百類 1 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；二百類 1 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；三百類 52 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；四百類 0 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；五百類 3 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；六百類 11 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；七百類 48 本，使用(或外借)2 本，比率為 4.17%；

八百類 3 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；九百類 7 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%。

就展示西文書採購來看，以三百類的 52 本為最多，佔展示西文書的 41.27%(使用或外借為 0%)；其次為七百類的 48 本，佔展示西文書的 38.10%(使用或外借為 4.17%)；第三為六百類的 11 本，佔展西文書的 8.73%(使用或外借為 0%)。

就各大類的使用(或外借)比率來看，僅有七百類的 48 本使用(或外借)2 本，比率為 4.17%；其餘九大類皆掛零。可以看出開學的第一個月間，讀者對西文新書的使用(或外借)需求。

2015 年 3 月份的西文書使用比率為 1.587%，因 2 月份西文書無展示，無法比較；亦遠低於 1 月份西文書使用比率 16.230%，可以瞭解讀者在開學第一個月期間，對於西文書的需求與使用傾向。

四、結語

2015 年 3 月份的中、西文書籍進書量共有 1957 本(含大陸書、參考書、暢銷書區)，遠高於 2 月份的中、西文書籍進書量共有 97 本(含大陸書、參考書、暢銷書區)，亦高於 1 月份中、西文書籍進書量的 1767 本(含大陸書、參考書、兒童文學區)，明顯地呈現 2015 年 3 月份進書量與 2 月份及 1 月份進書量差異。

從 2015 年 3 月份中文書展示的 1034 本(實際進書量 1125 本)來看，遠高於 2 月份中文書展示 9 本(實際進書量 9 本)，亦高於 1 月份中文書展示 450 本(實際進書量 450 本)。而 2015 年 3 月份西文書展示的 126 本(實際進書量 185 本)，遠高於 2 月份西文書無展示書(實際進書量 16 本)，略低於 1 月份西文書展示 191 本(實際進書量 406 本)。由於 2015 年 3 月份仍有展示與不展示之書，所以無法明確統計其外借(使用)的數量上。

就 2015 年 3 月份單類的進書量來看，以中文書八百類的 321 本居冠，其次是中文書五百類的 210 本，遠高於 2 月份單類進書量的西文書八百類 16 本及中文書九百類的 3 本，亦高於 1 月份單類進書量的西文書八百類 158 本及中文書八百類的 107 本。可知 2015 年 3 月份的進書量以中文書為多，單類的進書量亦以中文書的八百類為多。

104 年 1 至 3 月的中、西文書籍進書量及展示量對照表

	中文書		西文書	
	展示量	進書量	展示量	進書量
一月	450	450	191	406
二月	9	0	0	16
三月	1034	1125	126	185

訊息

東海大學圖書館大事記

民國 104 年 3 月 1 日至 3 月 31 日

03.01 至 4 月 22 日止，數位資訊組於一樓主題展示區進行策展與 3D 列印之主題及書籍等展示。

在圖書館
遇見 3D 列印展

展示期間：即日起至 104 年 4 月 23 日



(數位資訊組 林幸君提供)

03.05 即日起，本館機構典藏系統及博碩士論文系統相關業務，統一從期刊組改由數位資訊組負責。

03.06 至 20 日，數位資訊組於一樓資訊素養教育室舉辦「圖書館自動化系統軟體更新建置」教育訓練。

03.07 流通組於地下一樓資訊素養教育室舉辦「支援人力職前教育訓練」，有工讀助學生 13 人、生活助學生 1 人、共同助學生 16 人等參加，教育內容著重：專業職能訓練含流通櫃檯業務訓練、圖書館藏業務說明、書庫作業流程。櫃檯諮詢溝通技巧，減少流通館藏借閱錯誤發生。提昇人際互動及處理技巧，有效處理解決讀者問題。

03.09 下午 2 時至 4 時 30 分，於良鑑廳舉辦 Scopus - 「掌握學術研究脈動 選擇適合投稿期刊」研討會。

- 03.16 下午 2 時至 4 時，於資訊素養教室舉辦 EndNote 書目管理軟體教育訓練。
- 03.18 下午 2 時至 3 時，於資訊素養教室舉辦 Turnitin 論文比對系統教育訓練。
- 03.19 下午 3 時 40 分，香港佛教沈香林紀念中學張榮康老師帶隊，師生一行 20 人蒞館參觀。
- 03.20 下午 3 時，在館長室召開「103 學年度第二學期東海大學圖書館第一次館務會議」，討論今年「4 月 28 日『圖書館空間與服務新觀念研討會』暨總館啟用三十週年慶」與「4 月 24 日『鄭得安館長紀念會』」的工作分配，及「為充實《館訊內容》，由各組提供每月工作報告」等議題。
- 03.23 國立台灣圖書館提供該館典藏之日據時期至戰後初期的政、經資料數位化的「台灣政經資料庫」連結使用，可以全文下載。
- 03.24 至 5 月 31 日止，引進「聖智蓋爾電子圖書館-中文電子書(CENGAGE GVRL Chinese eBook)」試用。
- 03.26 下午 2 時至 4 時，於良鑑廳舉辦的「圖書館全方位服務講座」，會中邀請 EBSCO Information Services 蔡佳展經理和廖婉如專員，分別就「EDS 探索服務的特點及最新發展」及「加值東海大學機構典藏的新幫手: PlumX」進行兩場演講。
- 03.27 中午 12 時 20 分校長夫人與陳其寬夫人、東海文教基金會執行長謝永祿先生三人連袂蒞館，瞭解陳老師留在圖書館的教堂木片模型、教堂彩色圖、教堂文獻、手繪教堂等建築物工程圖、教堂施工照片及捐贈之書籍等保存狀況。



(館長室 賴蕾如小姐提供)

- 03.28 至 5 月 31 日止，引進「傳記文學知識庫」及「法令月刊雜誌資料庫」試用。
- 03.31 數位資訊組陳勝雄先生參加「學術研究成果評量新趨勢」研討會。

東海史料

東海大學楊逵紀念花園

吳福助輯¹

2015年3月18日，臺灣瀛社詩學會理事長許哲雄先生、名譽理事長林正三先生、秘書長吳秀真女士，聯袂遠從台北，專程前來東海大學校園退休宿舍探訪筆者。適臺灣著名小說家楊逵(1906.10.18~1985.3.12)逝世30週年，臺中市文化局與東海大學共同規劃「楊逵紀念花園」²，甫於3月8日栽植珍品玫瑰紀念。筆者因詳作導覽解說，並命題請惠賜詩作。茲將此行所得詩作輯錄如下，並附王振宇³攝影，以為紀念。

東海鬻宮芳圃開，緬懷高士植玫瑰。弱花不扁非虛誕，囹圄何曾壯志摧。

(許哲雄)

一紙宣言半世牢，和平為志筆為刀。讀耕東海文園溉，論著齊身世譽高。

(許哲雄)

上庠東海闢新園，紀念當年節士魂。藉證玫瑰壓不扁，煌煌大著至今存。

(林正三)

農民運動作先聲，一紙宣言百世名。幾度投身繫縲綬，衷心希冀是和平。

(林正三)

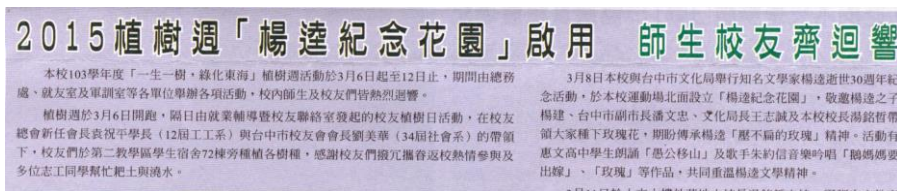
不屈奇人鬥志強，筆耕社運走奔忙。玫瑰燦綻隅東海，懷緬詩歌鋤寫郎。

(吳秀真)

名園故宅向陽開⁴，極品玫瑰爛熳栽⁵。落瓣成泥香固在⁶，詩魂喚起漫徘徊。

(吳福助)

(下圖摘自《東海大學校訊》，2015年3月30日)



¹ 吳福助，東海大學中國文學系教授退休，臺灣瀛社詩學會會員。

² 楊逵紀念花園，位於東海大學運動場北邊圍牆腳下。

³ 王振宇，國立新竹高級中學高三學生。

⁴ 楊逵晚年蟄居東海大學校門對面圳溝旁，種花為生，筆者就讀東大時，多次前往賞花。

⁵ 楊逵紀念花園純種玫瑰，有現代、月光、雙喜、和平、黑美人、紫夫人、十姊妹、粉紅佳人、紅色勳章、科農博格 10 種，均為珍貴名品。

⁶ 南宋陸游〈卜算子·詠梅〉：「零落成泥碾作塵，只有香如故。」楊逵有名篇小說〈壓不扁的玫瑰花〉。



〔圖 1〕楊逵紀念花園前景



〔圖 2〕楊逵紀念花園後景



〔圖 3〕楊逵紀念花園壓不扁的玫瑰花



〔圖 4〕楊逵紀念花園璀璨爛漫的玫瑰花（王振宇攝影）

文稿

中國古代圖書牌記廣告之設計探析

趙惠芬*

摘要

中國古代圖書所附載的廣告內容豐富，包含了牌記廣告、序跋廣告、書名廣告、書目廣告及徵稿廣告等多樣形式，這不僅反映了書商的商業經營活動，同時可看出社會政治、經濟和文化生活的脈絡，亦為中國出版文化研究的重要資料。本文擬對牌記廣告的式樣與位置、牌記內容，做初步的探討和分析。

關鍵詞：中國古代圖書、牌記、廣告

一、前言

牌記，如同封面、目錄、序跋一樣，是古籍構成的一個重要部分。葉德輝在《書林清話》卷六《宋刻書之牌記》云：「宋人刻書，於書之首或序後、目錄後，往往刻一墨圖記及牌記。其牌記亦謂之墨圍，以其外墨闌環之也。又謂之碑牌，以其形式如碑也。元、明以後，書坊刻書多效之，其文有詳有略。」¹除葉氏所舉外，牌記還有木記、木牌、書牌子等異名。牌記最初的功用是一種標誌，即借助簡單的文字或圖形與文字，向讀者傳達該書印刷出版的簡要資訊。然而，隨著圖書交易的不斷發展，在字體的選擇、圖形佈局等安排，也愈具匠心。張積在〈宋元刻本的牌記廣告〉一文²曾歸納牌記承載的三項功能，分別是：(一)版權聲明功能，宋刊本《東都事略》的牌記文字是：「眉山程舍人宅刊本，已申上司，不許覆板。」即是一則典型的版權聲明；(二)商標功能，牌記的圖形、構圖、裝飾樣式甚為豐富，並採取了正書、行書、隸書、篆書、草書等多樣化的書體，就圖案整體的裝飾效果來看，已具備了徽標的特徵；(三)廣告功能，牌記的文字長短不等，或簡單陳述，或曲折介紹，或極力渲染，在文字內容和語言風格上，書商為了吸引讀者購買，在牌記這塊得以的宣傳的方寸之地，盡行設計之能事。

二、牌記式樣與位置之設計

古代圖書牌記的式樣繁多，前面葉德輝之文已經論及，但略嫌籠統。傅增湘的《藏園群書經眼錄》、王重民的《中國善本書提要》、林申清編的《宋元

* 僑光科技大學應用華語文系副教授

¹ 葉德輝撰，《書林清話》(北京：中華書局)，1957年，第152頁。

² 張積撰，〈宋元刻本的牌記廣告〉，《廣告大觀(理論版)》，2006年第1期，第96頁。

書刻牌記圖錄》及一些論及圖書版本鑑定或介紹的書籍，提供了豐富、直觀的材料，茲歸納於下。

(一)長方形

這是最常見的一種形式，數量最多。分為有墨圍與無墨圍兩類。無墨圍者，即文字四周沒有刻印墨欄，如同沒有邊緣的印章，如：宋乾道六年(1170)洪氏刻本《洪氏集驗方》和元至正五年(1345)建安余氏勤有堂刻本《書蔡氏傳旁通》的牌記。有墨圍者，通常是由單欄或雙欄形成長方形墨圍，中間是行數不等的廣告文字。單欄的墨線較為粗黑，雙欄的墨線則外欄粗黑、裏欄纖細³。另有長方形牌記的一種變體，是直接以墨線刻成一個「亞」字，或在單欄墨圍的四角各畫一條弧線，從而形成一個「亞」字⁴，例如：宋廖瑩中刻《河東先生集》卷第二十二末⁵及《昌黎先生集》卷第一末⁶有「世綵廖氏刻梓家塾」亞字形牌記。

(二)碑形

這種牌記模擬石碑的形制，上方是螭首圖案，下端是負碑的龜座圖案，碑身是刻印廣告文字的地方。選用這種形式，一則可以詳細介紹圖書資訊，再則顯得莊嚴穩重。宋刻梵夾裝《妙法蓮華經》⁷和蒙古定宗四年(1249)張存惠魏卿晦明軒刊本《重修經史證類備用本草》的牌記即為碑形⁸。

(三)鼎形

以裝飾性圖案刻成此形，元至正二十二年(1362)葉氏廣勤堂刻本《集千家注分類杜工部詩》⁹即有此種牌記。

(四)鐘形

以雙欄墨線刻成此形，元代町郡覆刻南宋廖氏世綵堂本《孟子》、元代建安余氏勤有堂刻《集千家注分類杜工部詩》¹⁰及元延祐四年(1317)圓沙書院刻本《新箋決科古今源流至論》¹¹即有此種牌記。

(五)琴瑟形

³ 張積撰，〈宋元刻本的牌記廣告〉，《廣告大觀(理論版)》，2006年1月，第97頁。

⁴ 見張積撰，〈宋元刻本的牌記廣告〉，《廣告大觀(理論版)》，2006年第1期，第97頁。

⁵ 《中國版本文化叢書宋本》(南京：鳳凰出版社，2002年)，第41頁。

⁶ 《中國版本文化叢書家刻本》(南京：鳳凰出版社，2002年)，第51頁。

⁷ 傅增湘撰，《藏園群書經眼錄》(北京：中華書局，1983年)，第868頁。

⁸ 傅增湘撰，《藏園群書經眼錄》(北京：中華書局，1983年)，第580頁。

⁹ 林申清編，《宋元書刻牌記圖錄》(北京：北京圖書館，1999年)，第123頁。

¹⁰ 林申清編，《宋元書刻牌記圖錄》(北京：北京圖書館，1999年)，第109頁。

¹¹ 林申清編，《宋元書刻牌記圖錄》(北京：北京圖書館，1999年)，第93頁。

元刻本《魁本大字詳音句讀孟子》題辭後即有琴式牌子，題「廣陽羅氏鼎新刊行」八字¹²。

(六)荷蓋蓮座形

明代圖書牌記的式樣。以荷蓋蓮座形最為常見。最早的荷蓋蓮座牌記在北宋刻本《金剛般若波羅蜜經》中即已出現，但其內無字。至明代盛行，如明嘉靖十六年(1537)劉氏安正書堂刻本《經史通用古今直音》四卷，目錄頁後有荷蓋蓮座牌記，刊「嘉靖丁酉歲安正書堂刊」。明末楊氏清白堂刻本《全漢志傳》，則為一童子手執荷蓋蓮座牌記，刊「清白堂楊氏梓行」，惟妙惟肖¹³。

至於牌記的位置，並不固定。或置於封面，如：元代劉氏翠巖精舍刊印的《廣韻》，封面文字云：

翠巖精舍校正無誤新刊足注明本廣韻五音四聲切韻圖譜詳明至正丙午
仲夏繡梓印行¹⁴

或置於序後，不論是作者的自序或他人的序文，序文通常放在目錄的前面，以示鄭重。例如：宋代劉氏天香書院刻《監本纂圖重言重意互注論語》、元代平陽張宅晦明軒刻《增節標目音注精義資治通鑒》¹⁵等書的牌記皆為此例；或置於目錄前，例如：明刻本《宋史全文續資治通鑒》目錄前有牌記云：

《宋史通鑒》一書，見刊本者節略太甚，讀者不無遺恨焉，本堂今得善本，乃名公所編者，前宋已盛行於世，今再繡諸梓，與天下士大夫共之，誠為有用之書，回視它本，大有徑庭，具眼者必蒙賞音，幸鑒。¹⁶

或置於目錄後，例如：宋刻《新編近時十便良圖》的牌記在綱目後，而宋刻麻沙本《類編增廣黃先生大全集》的牌記在目錄後¹⁷。或置於某卷卷尾，例如：宋刻《重廣眉山三蘇先生文集》有牌記曰「饒州德興莊溪豢龍應夢集古堂善本」，而各卷後還另有牌記，文字不一，如：卷二十八後曰：

饒州德興縣莊溪書癡子董應夢重新校證，寫作大字，命工刊板，真用皮紙印造，務在流通，使收書英俊得茲本板，端不負於收書矣。紹興庚辰除日因筆以記志歲月云。

卷三十二後曰：「饒州德興縣莊溪藍應夢宅經史局逐一校勘，寫作大字，命工

¹²傅增湘撰，《藏園群書經眼錄》(北京：中華書局，1983年)，第94頁。

¹³見李瑞良撰，《中國出版編年史》上卷(福建：福建人民出版社，2004年5月)，第150頁。

¹⁴林申清編，《宋元書刻牌記圖錄》(北京：北京圖書館，1999年)，第118頁。

¹⁵林申清編，《宋元書刻牌記圖錄》(北京：北京圖書館，1999年)，第5頁、第81頁。

¹⁶曹之撰，《中國古籍版本學》(武漢：武漢大學出版社，2007年)，第438頁。

¹⁷林申清編，《宋元書刻牌記圖錄》(北京：北京圖書館，1999年)，第13頁。

刊行」¹⁸，而明嘉靖十三年至二十八年吳郡袁嘉趣堂刻本《六家文選》更有五個牌記之多，第一個在序後，云：

此集精加校正，絕無舛誤，見在廣都縣北門裴宅印賣。

第二個在卷三十後，云：

皇明嘉靖壬寅四月立夏日吳郡袁氏兩庚草堂善本雕。

第三個在卷四十後，云：

此蜀郡廣都裴氏善本，今重雕于汝郡袁氏之嘉趣堂。嘉靖丙午春日。

第四個在卷六十後，云：

吳郡袁氏善本新雕。

第五個則在書後，云：

余家藏書百年，見購鬻宋刻本《昭明文選》有五臣、六臣、李善本、巾箱、白文、大字、小字殆數十種，家有此本，甚稱精善，而注釋本以六家為優，因命工翻雕，匡郭字體未少改易，刻始於嘉靖甲午歲，成於己酉，計十六載而完。¹⁹

此外，尚有置於全書卷尾的，宋代臨安榮六郎刻《抱朴子》卷末的牌記，文曰：

早日東京大相國寺東榮六郎家，見寄居臨安府中瓦南街東開印輪經史書籍鋪，今將京師舊本《抱朴子》內篇校正刊行，的無一字差訛。請四方收書好事君子，幸賜藻鑒。紹興壬申六月旦日。²⁰

由上可知，只要有空白，書籍的任何位置，都可以刊刻牌記，或為了確立書業商號的品牌地位，並加強宣傳的力度，或為了防止嗜利之徒挖去原書的牌記，自古以來鑒定古籍的方法，審定牌記即為參考依據之一。

三、牌記內容之設計

(一)說明圖書出版情況

此類廣告字數較少，發佈的資訊主要是：刊印書籍的坊鋪名稱或地點、時間、主持人姓名或校勘人姓名、簡要的說明等。例如：宋刻本《衛生家寶產科備要》卷末有牌記文字三行，云：

長樂朱端章以所藏諸家產科經驗方編成八卷，刻版南康郡齋。淳熙甲辰歲十二月初十日。²¹

¹⁸林申清編，《宋元書刻牌記圖錄》(北京：北京圖書館，1999年)，第5頁。

¹⁹曹之撰，《中國古籍版本學》(武漢：武漢大學出版社，2007年)，第442頁。

²⁰林申清編，《宋元書刻牌記圖錄》(北京：北京圖書館，1999年)，第11頁。

²¹林申清編，《宋元書刻牌記圖錄》(北京：北京圖書館，1999年)，第1頁。

宋刻《新編近時十便良方》總目後有牌記文字二行，云：

萬卷堂作十三行大字刊本，庶便檢用，請詳鑒。²²

宋刻《洪氏驗方集》卷末的牌記文字云：

右集驗方五卷，皆予平生用之有著驗或雖未及用而傳聞之審者。刻之姑熟，與眾共之。乾道庚寅十二月十日番陽洪遵書。²³

又如：宋淳熙三年(1176)舒州刻本《大易粹言》牌記云：

今具《大易粹言》一部，計二十冊，合用紙數印造工墨錢下項：紙副耗共一千三百張，裝背饒青紙三十張，背清白紙三十張，棕墨糊藥印背匠工等錢共一貫五百文足，賃板錢一貫二百文足。庫本印造，見成出賣，每部價錢八貫文足，右具如前。淳熙三年正月□日。²⁴

對於字形大小、用紙規格、質地、數量、工價等，清楚標列，以鼓勵消費者購買。有些牌記廣告在內容上，著重交代編刊緣起，突出該書的優點及特色。例如：明弘治七年(1494)安正堂刻本《新增說文韻府群玉》二十卷，凡例後牌記刊云：

是書元大德丁未端陽陰先生所編，板行久矣，至於皇明正統間梁氏安定堂重刊於各字下續增許氏說文，雖加詳明，然中間未免差舛闕略，觀者不能無憾。本堂三複加校，考至上聲七鹿韻，內堵字韻起，至去聲十七霰字韻止，凡二千三百有奇，並闕說文，今悉增入，幸得其全，收書君子，但將原書對校，了然悉備，總龜於斯，不煩考之他韻，敬梓以行，嘉與四方共之。弘治甲寅孟夏，劉氏安正書堂謹識。²⁵

上文詳盡敘述了《說文韻府群玉》一書的版刻源流及存在的舛誤，介紹了新刊本的優點，希望引起讀者重視。

(二)強調版本之善

宋人特別講究版本，尤袤的《遂初堂書目》，即以著錄不同的版本見長。其於一書列多種版本，如成都石經本、秘閣本、舊監本、京本、江西本、吉州本等。宋代陳振孫的《直齋書錄解題》，間或論及版本，對一些重要的版本都要特別拈出，加以說明。這表示在宋代讀書人心目中，版本問題佔有重要的位

²²林申清編，《宋元書刻牌記圖錄》(北京：北京圖書館，1999年)，第13頁。

²³林申清編，《宋元書刻牌記圖錄》(北京：北京圖書館，1999年)，第7頁。

²⁴曹之撰，《中國印刷術的起源》(武漢：武漢大學出版社，1994年)，第435頁。

²⁵沈津撰，《美國哈佛大學哈佛燕京圖書館中文善本書志》(上海：上海辭書出版社，1999年)，第274至275頁。

置，而在這種氣氛中，印刷出版業對版本給予高度重視也就不足為奇了。如：宋慶元三年(1197)建安余氏刻本《重修事物紀原集類》牌記云：

此書系求到京本，將出處逐一比校，使無差謬，重新寫作大板雕開，並無此一字誤落。時慶元丁巳之歲建安余氏刊。²⁶

以當時聲譽好的「京本」作號召，吸引讀者。又如：平陽張宅晦明軒蒙古憲宗三到五年所刻《增節標目音注精義資治通鑒》序後有長方形牌記云：

《通鑒》一書，學者常病卷帙浩繁，未易遍窺，往往采摭切要，以便披閱。然或好尚不同，去取各異。惟此本實東萊先生親節，詳而不繁，嚴而有要，標目音注，各有條理。然其間聞人異事，嘉言善行，間有遺脫者，證以監本，悉為補入。又每卷末各附溫公《考異》，隨事增以諸儒精議。及諸綱目，其舉要歷，則見歷代之年數。其君臣事要，則為事類之領會。又如紀傳要括，秘承《外紀》。問疑、釋例、世系、地理圖之類，皆甚精要。比之諸本加數倍矣，纖悉備具，靡有缺遺。不欲私藏，爰攻梓以與天下賢士夫共之。泰和甲子下癸丑歲孟冬朔日平陽張宅晦明軒謹識。²⁷

以近三百字的文字來介紹底本來源、優點、校勘增補情況，簡介體例、刊刻目的等是比較少見的。

(三)聲明校勘之精

校勘是圖書出版中的重要環節，書籍只有經過校勘，才可以減少錯誤，提高學術價值。因此，書商常以校勘之精審為賣點，招徠讀者。例如：明萬曆二十三年(1595)璩氏燕石齋重修本《蘇長公外紀》十二卷，序後有刊誤牌記云：

是刻初屬諸名士刊定，乃為傭書謬誤，春霖掩關，反復研勘，得六十餘字，命梓補正。昔人謂校書如掃落葉，隨拂隨有，信然哉！覽是編者，若有遺誤，不妨指示，再加厘正。廿三年乙未璞又識。²⁸

此言強調該書經過「反復研勘」後「命梓補正」，並提出「若有遺誤，不妨指示，再加厘正」的請求，其實也是一種為圖書宣傳的廣告手法。有的牌記還兼及校勘說明，以傳達該版本的學術價值。例如：宋刻本《揮塵錄》卷後的牌記文字云：

²⁶林申清編，《宋元書刻牌記圖錄》(北京：北京圖書館，1999年)，第16頁。

²⁷林申清編，《宋元書刻牌記圖錄》(北京：北京圖書館，1999年)，第107頁。

²⁸沈津撰，《美國哈佛大學哈佛燕京圖書館中文善本書志》(上海：上海辭書出版社，1999年)，第274至275頁。

此書浙間所刊，此前錄四卷，學士大夫恨不得見全書。今得王知府宅真本全帙四錄，條章無遺，誠冠世之異書也。敬三復校正，鋟木以衍其傳，覽者幸鑒。龍山書院謹咨。²⁹

宋刻《春秋公羊經傳解話》序後的牌記文字云：

《公羊》、《穀梁》二書，書肆苦無善本。謹以家藏監本及江浙諸處官本參校，頗加厘正。惟是陸氏釋音字，或與正文字不同。如此序「釀嘲」，陸氏「釀」作「讓」。隱元年「嫡子」作「適婦」，「含」作「唵」，「召公」作「邵」。桓四年「曰蒐」作「度」。若此者眾，皆不敢以臆見更定，姑兩存之，以俟知者。紹熙辛亥孟冬朔日建安余仁仲敬書。³⁰

在抄本時代，書籍在傳抄過程中會出現許多錯誤，在印本時代，書籍同樣會存在許多錯誤。於是，在出版書籍的過程中，校勘就成為一個十分重要的環節。書籍只有經過校勘，才可以減少錯誤，提高可閱讀性，從而傳播正確的知識，增強學術價值。葉夢得曾談宋祁校《漢書》的情形，說：「余在許昌得宋景文用監本手校西漢一部，末題用十三本校，中間有脫兩行者。」³¹南宋岳珂刻《九經三傳沿革例》時，一書版本竟達到二十三種之多。校勘既被讀書人如此看重，印刷出版者就把它作為重點進行宣傳，以「精加校正」、「三複校正」、「的無差錯」的承諾相標榜。宋刻《後漢書》的廣告云：

時嘉定戊辰季春既望，刊於一經堂。將諸本校證，並無一字訛辨。建安蔡琪純父謹咨。³²

這則廣告以簡約的文字、精煉的語言，對重點資訊進行發佈，除標舉店名之外，該書的校勘情況，更是他要傳佈的重要資訊。從現有材料來看，宋代許多牌記的敘述結構和語言，有明顯的格式化傾向，例如，建安余氏刻本《重修事物紀原集》的牌記文字云：

此書系求到京本，將出處逐一比校，使無差謬，重新寫作大板雕開，並無一字誤落。時慶元丁巳之歲建安余氏刊。³³

宋刻本《新雕初學記》的牌記文字云：

東陽崇川余四十三郎宅，今將監本寫作大字，校正雕開，並無訛謬。收

²⁹林申清編，《宋元書刻牌記圖錄》（北京：北京圖書館，1999年），第16頁。

³⁰林申清編，《宋元書刻牌記圖錄》（北京：北京圖書館，1999年），第56頁。

³¹葉夢得撰，《石林燕語》（北京：中華書局，1984年），第116頁。

³²傅增湘撰，《藏園群書經眼錄》（北京：中華書局，1983年），第196頁。

³³林申清編，《宋元書刻牌記圖錄》（北京：北京圖書館，1999年），第13頁。

書賢士幸詳鑒焉。紹興丁卯季冬日謹題。³⁴

又宋刻本《後漢書》的牌記文字云：

本家今將《前、後漢書》精加校證，並寫作大字鈔版刊行，的無差錯。收書英傑，伏望炳察。錢塘王叔邊咨。³⁵

宋刻本《纂圖互注揚子法言》序後的牌記文字云：

本宅今將監本四子纂圖互注附入重言重意，精加校正，並無訛繆(謬)，謄作大字刊行。務令學者得以參考，互相發明，誠為益之大也。建安□謹咨。³⁶

以上各例，在用詞上，常見的句子是「精加校正」、「寫作大字」或「大版離開」、「並無訛謬」、「的無差錯」等，這種格式化風格，可用來強調該書校勘精準，這或許也是各店鋪相互模擬的結果呈現。

(四)宣傳內容之全

在書業競爭激烈之下，如何能突破重圍，吸引讀者購買，在廣告中以內容之全面為訴求點，是激發閱讀者購買興趣的方法之一。例如：元雲坡刻本《類篇層瀾文選》牌記云：

今將舊本所選古文重新增添，分為前、後、續、別四集，各十卷。前集類編賦詩韻諸雜著，以便初學者之誦習。後、別、續三集類編散文紀傳等作，以資作文者之批閱。先後體制次序秩然，真視舊本大有徑庭。幸鑒！³⁷

又明代天啟年間吳縣衍慶堂刻本《醒世恒言》有牌記云：

本坊重價購求古今通俗演義一百二十種，初刻為《喻世明言》，二刻為《警世通言》，海內均奉為鄴架玩珍矣。茲三刻為《醒世恒言》，種種典實，事事奇觀，總取木鐸醒世之意，並前刻之成完璧云。³⁸

以上二則皆將該書內容的齊全視為宣傳重點，使不同層次、不同需求的讀者能夠各取所須。

(五)闡述不欲私藏之觀念

在中國古人的觀念中，著書立說是志業，而非僅為一己之私。所以，藏有珍本秘笈的人，也應將其公之於眾，與眾共之，而不該深藏秘儲，自得其珍。

³⁴傅增湘撰，《藏園群書經眼錄》(北京：中華書局，1983年)，第803頁。

³⁵林申清編，《宋元書刻牌記圖錄》(北京：北京圖書館，1999年)，第12頁。

³⁶傅增湘撰，《藏園群書經眼錄》(北京：中華書局，1983年)，第547頁。

³⁷見袁逸撰，〈中國古代的書業廣告〉，《編輯之友》，1993年第1期，第68頁。

³⁸見方遠志撰，《明代城市與市民文學》(北京：中華書局，2004年)，第297頁。

這是一種為整個社會認同的普遍的價值觀念，因此，售書廣告也著眼於此，常以「不欲自秘」、「不欲私藏」、「與眾共之」等語，自表其公心，從而博得顧客的青睞。例如：宋刻《類編增廣黃先生大全文集》目錄後的牌記文字云：

麻沙鎮水南劉仲吉宅近求到《類編增廣黃先生大全文集》計五十七卷，比之先印行者增三分之一，不欲私藏，庸木以廣其傳，幸學士詳鑒焉。乾道端午識。³⁹

又如：明弘治十六年(1503)劉氏溥濟藥堂刊本《類編經驗醫方大成》牌記文字云：

古今醫方汗牛充棟，雖良醫有不能盡閱，閱之有不能盡用者，文江孫氏允賢世為儒醫，每用一方，有驗者必集而類編之，以方名附各門圓散之下，名曰《醫方集成》。意使今之醫者，雖行萬理，不必挾他醫書，而治病之要了然在目，其於活人之心，視杏林陰德不啻過矣。不敢私秘，敬錄諸梓，與天下明醫之士共之。⁴⁰

文末聲明「不敢私秘，敬錄諸梓，與天下明醫之士共之」。此廣告在內容上說明了該書的實用性，且強調是聰明醫生的明智選擇。另外，元天曆三年廣勤書堂刻《脈經》序後的牌記文字云：

天地以生物為心，故古之聖賢著書立論，教人以醫而濟人之生也。得其書而自秘者，豈天地聖賢之心乎？夫治病莫重於明脈，脈法無出於王氏《脈經》之為精密。本堂所藏，不欲自秘，先以《針灸資生經》梓行矣，今復刻《脈經》與眾共之。庶以傳當世濟人之道，且無負古人著書之意云。時天曆庚午仲夏建安葉日增志於廣勤書堂。⁴¹

這裏不僅大言聖賢著書立說之意，極力宣傳該書優點，並一併廣告已刻之書。

四、結語

現代出版的圖書，幾乎都有版權頁來反映一書的版本情況，且有規範的印刷位置，而古代圖書就不同了。自從印刷術得以廣泛普及和發展之後，官刻本、坊刻本、私刻本書籍大量印行，各刻書者為了說明自己所刻書籍與別人有所不同，常會在書籍的各個版面中顯示其圖書標誌，牌記的產生，相當於現今的商標和現代圖書裏的版權頁，其內容沒有現代版權頁規範與系統性，然而從其式樣、內容文字的敘述中，可以看出古代在圖書印刷出版的形象設計上，已將文化、歷史與藝術一體呈現。

³⁹林申清編，《宋元書刻牌記圖錄》(北京：北京圖書館，1999年)，第8頁。

⁴⁰見戚福康撰，《中國古代書坊研究》(北京：商務印書館，2007年)，第248頁。

⁴¹《中國版本文化叢書元本》(南京：鳳凰出版社，2002年)，第156頁。

鍾理和《笠山農場》之情節寫作論析

翁小芬¹

小說的中心是人物，它要表現人物的性格、情緒，因此就難以離開事件--即小說中的故事。所謂的「故事」，俄國形式主義者什克洛夫斯基將它定義為「指按實際時間、因果關係排列的事件」，這些事件須要靠結構來支撐，故事結構的安排便構成所謂的「情節」。

胡亞敏所著的《敘述學》中，將「情節」定義為：「事件的形式系列或語義系列，它是故事結構中的主幹，人物、環境的支撐點。」²什克洛夫斯基也將「情節」定義為：「對素材的藝術處理或形式上的加工，尤指在時間上對故事事件的重新安排。」³英國小說家毛姆也將「情節」定義為：「故事的佈局。」⁴這樣，就可以看出：所謂小說的情節，實際是一系列有利於展示人物性格的大小事件連貫的佈局。

本文針對鍾理和《笠山農場》中情節組構的類型和脈絡，以及安排情節的寫作技巧進行分析和說明。關於《笠山農場》之情節發展，本文將《笠山農場》的情節分為甲、乙、丙、丁四線，以農場經營為甲線；劉致平與劉淑華的同姓之愛為乙線；其他人物的故事為丙線；關於哲理、風俗和議論為丁線，依此四線，將每一章的情節發展列表示之。（參見附錄一）

在篇章的修改部分，民國六十五年由張良澤所編輯，遠行出版發行的《笠山農場》分為二十一章，約十八萬字⁵，並沒有將刪除掉的部分增列進去，而民國八十六年十月由鍾鐵民編輯，春暉出版社出版，財團法人鍾理和文教基金會所發行的《鍾理和全集》卷四《笠山農場》，為了利於讀者能更全面理解整部作品的來龍去脈，因而將原稿所刪除的第九、第十章重新增列，再現《笠山農場》的原貌。因此本文就針對原稿所刪除的第九、第十兩章，說明當初修改的原因、兩章的內容，以及與現稿文筆的差異。⁶

一、《笠山農場》的情節

¹ 修平科技大學博雅學院國文領域助理教授

² 胡亞敏《敘述學》，武漢，華中師範大學出版，1994年5月，頁119。

³ 胡亞敏《敘述學》，武漢，華中師範大學出版，1994年5月，頁119。

⁴ 陸志平·吳功正《小說美學》，台北，五南，1993年11月，頁73。

⁵ 《笠山農場》原題「深林」，於民國44年12月3日脫稿，計有17萬7千字。見張良澤〈鍾理和作品概述〉，《書評書目》，第10期，1974年2月。

⁶ 現稿是指鍾鐵民編的《鍾理和全集4》，即《笠山農場》，於1997年10月，由春暉出版社出版

(一)《笠山農場》的情節脈絡

一般來說，小說的情節分為「單線」、「複線」與「環形」三種類型。所謂的「單線類型」，是指只有單一線索的情節類型，以一個單一的連貫的故事為主，輔以相關的次要事件，其特徵在於主要的故事自成目的，不起集中他人故事的作用；「環形類型」的情節類型，其特徵是缺少一個貫穿始終的主線，全文由許多小故事組成，其中也包括一些非動作話語，情節的貫穿兼採並列及連環的方式，整篇作品或由許多相對獨立的小故事構成，或由一個事件中引出另一事件，其中多為事件的結尾出現某一個人，再由此人帶入另一事件；「複線類型」的情節，俄國形式主義者什克洛夫斯基認為它由四個層次所組成：

1. 主線，圍繞主人公發生的，並在故事中起支配作用的故事線。
2. 副線，貫穿整個作品的次要主人公的一系列事件。
3. 作為背景的小故事，這些小故事可出現在作品的一個或幾個片段之中。
4. 非動作因素，即作品中關於哲學、社會、歷史、道德的思考和論述，如一些富有哲理的對話和議論。⁷

這為「複線類型」的定義，此定義詳細的規複線類型情節的特性。

《笠山農場》就是以此種類型作為情節架構的模式。作品以笠山農場的開闢作為背景，即劉少興的農場經營為主線；在農場的拓墾上衍生出劉致平與劉淑華的愛情故事，兩人的同姓之愛為副線；在主、副線之餘，還夾雜許多小人物的故事，以及關於哲理、風俗、傳統婚姻的言論。

此將整部小說各章的情節，以農場的經營為甲線，農場主人之子劉致平與農場女工劉淑華的同姓之戀為乙線，其他人物的小故事為丙線，一些富有哲理的對話和議論為丁線，整理分析於附錄一。

第一章到第三章可視為第一個段落。作者於此幾乎已將笠山的風土民情、開墾笠山種植咖啡的緣由、經營方式與起步的狀況作了大致的介紹；以描述語言為主，人物語言相較之下並不算多；劉致平不時表現出反抗傳統的意念，也為日後堅持同姓之婚的想法和勇氣埋下伏筆。

第四章到第八章可視為第二個段落。本段落人物逐一出場，而且彼此間的交流開始頻繁而多元，農場因工人們的匯集，賦予了欣欣向榮的生機，然而農場的經營卻受到阻撓，出現反對的聲音，為將來的命運埋下許多隱憂；致平也對淑華開始產生好感；人物的對話增加，甚至加入山歌、童謠、客語

⁷ 胡亞敏《敘事學》，武漢，華中師範大學，1994年5月，頁130。

與諺語等饒富趣味及充滿地方色彩的語言，這與情節的明快節奏相呼應。

第九章至第十二章可視為第三個段落。農場發生許多不愉快的事，以致遠受傷至死為甲線發展的主軸，致遠雖像一頭生犢暴躁易怒，但在農場上卻是劉少興最得力的左右手，他雖然缺乏創意，沒有策劃謀略的頭腦，但卻是一個無比認真而忠實的執行者，因此他的死，幾乎使農場什麼事都無法推行，使整個農場陷入一片低迷的氣氛；另外，致平與淑華相處的機會增多，日久生情，乙線的發展呈現上揚的趨勢，雖然致平心中常存芥蒂，但卻無損他對淑華的情愫。

第十三章至第十五章可視為第四個段落。情節安排以淑華和致平的戀愛為中心，兩人正處於熱戀之中，但心中均被傳統的「同姓不婚」所困擾著，因而對致平一方面熱烈地深陷愛情漩渦，一方面又掙扎於社會禮教的矛盾心理有許多描寫；農場在雨季過後，所種植的咖啡開始發芽，呈現一片欣欣向榮的景象，給農場帶來許多新的希望。因而甲線和乙線均有上揚的趨勢，不受人物變遷和社會約束所影響。

第十六章至第十九章為第五個段落。以乙線為情節發展的主軸，對農場的經營點滴描寫甚少，整個農場因淑華的懷孕而鬧得雞犬不寧，比起前一個段落，情感波動的幅度增大了許多。

第二十章與第二十一章為第六個段落。淑華與致平之戀已經落幕，農場所經營的咖啡事業也完全失敗，農場易主，看顧農場的饒新華也入黃土，人物一一散去和死亡，呈現出衰敗、離散的零落之感。但鍾理和卻留下一線希望給讀者，在第二十一章中描寫：

時在農曆二月之末，東風駘蕩，山花又在不同地方開著，千紅萬紫，競豔爭妍；蒲公英在路底下也向著溫馨明媚的陽光輕輕點著頭，嬌姿楚楚；空氣清香；小鳥在枝頭啁啾鳴唱；山野籠罩在清淡的紫靄中，好似少婦新浴，嬌羞滿面，含情脈脈。

春天又裝好一個錦繡江山，一面讓宇宙萬物都有一個健壯、完美和快樂的生命，一面把那些屬於過去的、陳舊的、落後的、凋枯的、破敗的、醜惡的、不健康的、陰暗的，統統掃進於時間和忘卻的黑暗的深淵裡，永遠不再出來。（第二十一章，頁 277、278）

農場再度充滿希望，歡笑與喜悅的情感洋溢著整座笠山農場。

《笠山農場》以劉少興所主導種植咖啡的笠山農場作為背景，農場墾拓之興至衰中，發展出劉致平與劉淑華的同姓之戀，他們相識於農場，相戀於

農場，在農場衰敗前相偕離開農場，前往日本共度兩人的新生活。

鳥瞰整個故事的情節，乙線的發展全在甲線的背景之下進行，顯現甲線明顯的擴張及其支配力，但乙線敘述鋪展的份量及其活躍的程度，亦足以與甲線相互比擬，形成主副線衍生發展的美感；另外，也拓展出丙線中其他人物的小故事，這些小故事的情節用來烘托並配合甲線與乙線的情節發展，使故事情節更深入、更熱鬧，加上丁線中有關社會、哲理、道德等言論，使人物的行為、思想更具說服力，也使故事情節的發展趨於合理化。

《笠山農場》的情節簡單、平淡，它不以懸疑跌宕吸引讀者，反而平鋪直敘地仔細描述一個故事，讓讀者能靜下心來仔細感受任何細微之處。鍾理和表現出突破種種繁複技巧的自由性，因而有更大的空間專注地表現自己寫作上的優點，使小說呈現出更豐富多樣的面貌，就如王蒙曾說過的一段話：「愈是缺乏曲折離奇的情節的小說，對於細節，對於生活氣息，對於語言，對於描寫的準確、精細、深刻、機智的要求就越高。」⁸

(二)《笠山農場》安排情節的方法

情節必須注意事物之間的聯繫，而事物之間的聯繫反映在文章的整體佈局上。理想的情節應當注意到：一、詞語上的外部關係，如事情發生、發展的時間、地點、人物、關鍵的情節或細節等，都要交代清楚，詞語得搭配合適；二、意念上內部的聯繫，如層次間的邏輯關係要緊密，意念上的聯絡要妥當，以使故事的內容和脈絡能夠合情合理，清楚明白。

事物的聯繫有其方法。例如按照客觀事物發展的時空關係、按照事物內在的因果關係、按照段的主旨之間的關係、段與段之間的過渡詞句與過渡段的內容、段與段之間銜接的技巧等等⁹。

以下則以情節的邏輯性與結局的藝術來進行說明。

1.情節合乎邏輯

對小說情節的安排來說，事件的邏輯性不只是一個發展的推論模式、因果模式，也是一個逐漸成熟的模式，在這個模式的表述中，情節的邏輯性(即合理性)，便是小說賴以生存的基礎。而《笠山農場》在這方面的藝術技巧，可以從下面的幾個方面看出來：

(1)按時間邏輯順序

⁸ 陸志平、吳功正《小說美學》，台北，五南，1993年11月，頁82。

⁹ 劉忠惠《寫作指導(上)--理論技巧》，高雄，麗文文化，1996年3月，第四章。

《笠山農場》對於情節的推移，相當著重時間的邏輯順序。大環境常以年、月、季節來表示，小環境則以天數、時分、清晨、早上、中午、晚上、午夜等來表示。

總觀整部小說，時間跨越的幅度有七年：第一章至第三章中，以倒敘的方式回憶四年前，由於劉阿五參與的會社倒閉，而有意將笠山脫手，於是劉少興決定承接笠山，此為時間跨越的第一年；第四章至第十三章為時間跨越的第二年，這中間將此年春、夏、秋、冬四季所發生的事件作了完整的交待，各季節所跨越的章數為：春--第四章，夏--第五、六、七章，秋--第八、九、十、十一、十二章，冬--第十三章；第三、四年，跨越於第十四章至第十九章之中；故事的第二十章，是時間跨越的第五年，此時笠山農場的經營已經第五個年頭，但因全數的咖啡染病枯死，遂告農場經營失敗，文中描述：

張永祥挑的擔子一端是一隻裝衣服細軟之用的紅漆舊木箱，另一端是鋪蓋捲，用一張破草蓆當包袱巾包裹著。他妻子的是一些炊事和日常用品，一些零零碎碎破破爛爛的東西，挑在肩上康當康當的響著，十分熱鬧。他們那十二歲的小女兒挑了幾樣其他更零碎更破爛的小物件，例如幾雙木屐，一把破紙傘之類。五年前，他們便挑了同樣這些東西進農場，如今他們要把它挑出去。(第二十章，頁 271)

於是劉少興所經營的笠山農場在第二十章告終，人物一一離散，景物全非；到了第二十一章，開頭寫著「兩年以後。……時在農曆二月之末……」(頁 277)這時跨越了整部作品的第七年，農場易主，山花齊放，山歌傳遍整座笠山，又是一幅欣欣向榮的景象，農場在新主人的主導下再度充滿生機。

縱觀整部《笠山農場》，事件往往符合時間順序，使故事情節合乎邏輯性，至於細部的時序變遷，在此就不再贅言。

(2)按事件邏輯順序

故事中事件的邏輯順序，主要在反映作者思維的條理及邏輯性，文章的佈局，就是按一定的邏輯順序安排層次與段落來發展情節。因此，在整個佈局的思考中，只有提高思維的條理性，對客觀事物作全面、深入的認識，把握住事物的發展規律和內部聯繫，才可形成一條合理嚴密的思路。¹⁰

《笠山農場》也能注重以事物的內在因果關係，進行故事情節邏輯性的銜接，使甲、乙、丙、丁四線的安排合情合理。

¹⁰ 劉忠惠主編的《寫作指導》(上)，頁 169。

A.甲線

甲線，也就是《笠山農場》情節的主線，在描寫笠山農場經營咖啡的過程。自農場被劉少興買下成為私人產業，並且決定種植完全陌生的作物--「咖啡」開始，笠山便賦予了新的生機，這是甲線，也就是主線的開端。隨著男女工人們的匯集，年輕人那熱情與幹勁的活力，為笠山農場帶來了盎然的新生命，加上咖啡栽培初期進行順利，為農場的經營帶來無限的希望，這是甲線的高峰，其中雖有一些波折，但無損甲線上揚的趨勢。直到第九章，承租戶趙丙基捲款潛逃，農場長工饒福全受辱被縛，因而離開農場投向親戚改耕作為業，緊接著劉少興次子劉致遠與何世昌發生衝突傷及腦袋，於十二章因傷重不治，劉少興失去左右手，幾使農場作業無法進行，農場經營所潛藏的人事糾紛終於爆發出來。後來，農場的種植雖然稱的上順利，終因人們對咖啡栽種的常識不足，在咖啡出現斑點時無法對症下藥，及時搶救，全部的咖啡終於染病枯死，農場經營也宣告失敗，導致農場易主。

作者安排劉少興勇於嘗試，有心經營卻缺乏對咖啡正確的認識，以及農場開發與當地居民的利益相互衝突，終於導致咖啡栽種失敗的過程，事件情節安排得入情入理，合乎內在邏輯的發展。

B.乙線

乙線，即情節的副線，在描寫男女主角劉致平與劉淑華的同姓之戀。淑華是致平家的幫工，他倆在工作與生活的密切接觸中，自然而然產生了愛慕之情，並隨著農場事務繁忙，以及劉致遠的頭部遭傷擊致死，使淑華有機會在笠山農場長期居住下來，由於農場人手不夠，所以淑華對農場來說日趨重要，而她與致平相處的機會也成正比地增加。雖然傳統下「同姓不婚」的禁忌不時在他倆心中閃現，但情感的生發還是無法遏制，終於導致淑華懷孕，而一向反對同姓婚姻的劉少興，只得以最傳統的父系威嚴主義，來極力拆散兩個相愛的人，他想運用移花接木的手法，讓淑華嫁給饒家當媳婦，假裝事情沒發生過，以維護家族體面的形象，來維繫傳統因循相習、牢不可破的觀念。劉少興強硬的手段，加上致平原本就有反傳統、重理性、講科學的現代化思想，終於敵不住淑華與致平兩人相愛的堅持，導致他倆逃離，奔逃到日本。

致平與淑華從陌生到相識、相戀，進而相守，不顧一切前往異鄉過屬於兩人的新生活，他們的感情進展是屬於漸進式的，雖然傳統的壓力一直逼迫著他們，但他們勇於抗爭到底，最後終於拋下一切，奔走他鄉，符合淑華不服輸的性格與致平不守舊的個性，因此事件的進展和結局都經過邏輯的安排，

是合情合理的。

C.丙線、丁線

丙線是指農場其他人物的小故事，丁線是指非動作性的因素，包括社會、哲理、道德性的言論。它們交互攀附於甲線和乙線之中。

關於丙線。例如：饒新華對山林的熟悉與對主人的忠心、馮國幹認為農場的失敗是因為風水不好、饒福全因為厭惡山林而不願在農場當長工等等，可視為甲線的支線；瓊妹、燕妹和阿喜嫂等人的遭遇，可視為乙線的支線。

關於丁線。例如：山歌文化、客家服飾、客家人勤儉的性格、南北客家敵視、傳統經濟轉型等相關的言論，可視為甲線的支線；劉致平、胡捷雲、劉漢傑等人對同姓之婚的看法，可視為乙線的支線。

《笠山農場》中的丙線和丁線，可以延續和映襯甲線、乙線的情節發展，它們對甲線、乙線情節的深化具有一定的作用，進而使情節的演變更具合理性。

2.結局的藝術

《笠山農場》的結尾運用「突轉」¹¹的方法，化暗為明，作者在最後分別為甲線和乙線預留了希望的因子。淑華與致平的出走為愛情找到另一條出路，而笠山農場在易主的兩年後，當黃順祥偶然趕牛入笠山，看見沿途花卉齊放，百家爭鳴，矯健快活的年輕工人們快樂地唱著山歌，那咿咿喲喲的聲浪中，再度響起阿康熟悉悠揚的山歌，使笠山重新燃起希望，透露出一番新氣象，這樣的結局，是作者給讀者的安慰和鼓勵，顯示鍾理和的藝術匠心。

二、《笠山農場》的修改

(一)《笠山農場》修改的原因

根據作者寫給鍾肇政的信函中可知，《笠山農場》原為二十五章，比春暉出版社出版的現稿足足多了四章。當初這部作品在送文獎會初審後，為使故事結構更嚴謹，因而將與故事發展沒有關係的第九章全部刪除，並將其餘枝葉渙漫處修剪濃縮為二十二章¹²，但經鍾理和反覆思索，考慮到第九章雖然對於情節的推移沒有直接的影響，但對小說中主要人物之一的「饒新華」其性格創造卻有莫大的關聯，因而決定加以修改後重新加入，最後，卻因投稿處處碰壁，當時的刊物無意出版長篇小說的作品，作者為求順利出版，最後只好忍痛大刀斧除，不但刪去第九章，就連第十章屬於小人物分支情節的部分

¹¹ 傅騰霄《小說技巧》，台北，洪葉文化，1996年4月，頁140。

¹² 鍾理和〈致鍾肇政函〉，民國47年9月26日，引自《鍾理和全集6》，頁43。

也予以全部刪除，鍾理和曾為此沉痛地說：「出版者和讀者既然都喜歡情節緊湊，那麼為什麼要使之鬆懈呢（我打算將原文已刪去不下二萬字了）？」¹³因此，《笠山農場》在民國六十五年由張良澤先生蒐羅整理，遠行出版社所出版的《鍾理和全集》中，是以二十一章的架構問世的。

(二)《笠山農場》修改的內容

修改的內容，主要在闡述原稿所刪除掉的第九章和第十章。這是為了因應當初文獎會所要求的，「為使結構更嚴謹」，致使鍾理和刪除掉與故事發展沒有直接關係的內容，包括：

1.關於饒新華的童謠

原稿第九章之初，作者先抒發有關童謠的起源，文中記載：

大凡某一隻方言，或是童謠的民俗學的構成，其作者與年代是多屬於黑暗的，動機更無法得知，也許是起於偶然的機緣，也許是起於某種意志的衝動。這裡你能夠知道的只是：它是自然發生的，如此而已。如果勉強要問作者是誰，那答案就會像某些原始人種間所使用的某種飛鏢一樣，向投擲者自身飛回來，即：就是你！（原稿第九章，頁 121）

關於饒新華這隻不算很體面的童謠，饒新華自己是否滿意，誰也猜不出來，因他從不表示任何意見和想法，只是當人們高聲朗誦著「饒新華，嘴沒牙」的時後，他：

不是獨自在山寮裡，一邊喝酒並且聽著黃色液體在血管中唱著醉人的小調，一邊和他的禿尾母狗聊著第三者所不懂的話，則是像來去無蹤的魑魅，徬徨於參天古木的大森林裡，叩叩巨人的嘴似的又深又暗的樹吼——蜜蜂常愛在這裡營巢釀蜜——抑或探尋溪谷間哪個其深莫測的岩穴——他常常由這裡，像數十萬年前從森林遷出水濱的人類的祖先經常做的那樣，一條又兩條拖出嬰兒的脖子般粗的鱸鰻來的。（原稿第九章，頁 122）

現稿中關於饒新華的童謠，只在第五章新居落成時出現過。現稿的童謠只藉孩童口中唱出整首歌，短暫帶過，並沒有原稿第九章中的相關言論。

2.論述貧富理論和饒新華的人生觀

原稿第九章中，描寫由富而貧，或者由貧而富，這在饒新華身上只是理論的問題而已，對他並沒有多大的影響。饒新華認為：

¹³ 鍾理和〈致鍾肇政函〉，民國 48 年 9 月 15 日，引自《鍾理和全集 6》，頁 72。

人生在世，不論是由高樓大廈淪落到只蹲二三間用牛糞摻了稻草和稀泥塗抹起來的茅寮，或者是當初的窮鬼，卻以偶然的機會，揮落了一切塵土、臭蟲、和可詛咒的記憶，一躍而擠入富者之列，這些都是無足輕重的。那是一路的兩端，必須有某些人由那一端來，又有某些人由這一端去，像鐘擺子兩邊往來的擺。運命呀，意志呀，或者附隨於二者間的感情表——富者的笑顏和窮人的皺眉等，都不是重要的。要緊的是，而且唯一人生生存的意義的是：必須給每一個人留下伸腰和呼吸的一點空間——即使窄到和貓額不差什麼的一點停子，和被火煙燻黑了的築柱和屋樑——但這些都去它的吧！更要緊的是那隻有著像鵝頸，能夠給他帶來一切生的顏色和內容的瓶酒。而禿尾狗、樹孔和岩穴等，也許都有必要列入的。是的！讓這位和氣的老頭兒腰間經常不斷的帶著一塊八毛錢什麼的吧。要使他滿足，而至於手舞足蹈起來，那是比什麼都容易的。而且能夠看見一個人不知憂愁為何物，整日笑吟吟地浸在快樂裡，那該是世間最愉快的事情之一吧！（原稿第九章，頁122、123）

饒新華對貧富的想法雖然對情節沒有直接的影響，但對於認識饒新華這個小人物卻有相當的影響，現稿中的饒新華是位樂天知足的人物，但僅止於其所表現的行為，對他內心的想法和處世的見解並沒有太多深入的描述，因而或多或少影響到饒新華立體的形象，使其趨於佛斯特所言的「扁平人物」。

饒新華那一大片上好的水田已落入別人手中，他雖然凋零了，但對此，他不曾像世上某些破落戶那樣沒出息，他不對別人提起那些往事，他認為那些：就好像是那條黑母狗的尾巴。你說它是好呢？沒有好呢？但牠實際上是沒有了。那麼就讓牠像現在這樣好了，否則他將不會那麼喜歡牠了。在他說來，與其是過去，毋寧他那隻鵝頸酒瓶要現實和親切的。他已把過去、童年、水田、記憶和感傷，一切的一切，統統裝進這隻小瓶裡去了……。（原稿第九章，頁123）

這段描述，可以輕易地讓讀者瞭解為何現稿中的饒新華如此嗜酒，以及他和愛犬禿尾的感情。

3.說明饒新華如何學會飲酒

當饒新華大到發覺滿地的鵝糞似乎不大可口時，他便開始注意到父親坐在桌邊悠然自得地淺斟低酌的身影，他倚在門邊，睜大眼，專注地看他父親不怕麻煩地由錫酒壺將黃色的液體倒在酒杯中，然後舉起杯子一杯一杯地往嘴裡送，那時的他，覺得這是件有趣又好玩的事。

有一天，當他的父親自外邊回來，正疑惑著為何出門前才倒滿酒的杯裡竟然空了時，他發現饒新華兀自一人坐在門邊那塊當矮凳用的平滑方塊上，燒紅了臉，而且張嘴瞪眼似要吃人一般。這是饒新華第一次喝酒，爾後，不知幾時，他便自然而然學會飲酒了。

饒新華對他父親那隻酒壺有著特別的感覺，原稿第九章是這樣記載的：

那把有著比壺深還要長的壺耳的錫酒壺，於饒新華是有很深刻的印象的。而酒壺的、和舉在稍顯顫抖的手裡的酒杯所發出來的遲鈍的光，那是完全與那場面相調合的--有著神秘和幽玄的古典的光--。(原稿第九章，頁 123、124)

正因為他對這隻酒壺有著特別的感受，因此在他搬家後找不著這隻父親曾用過的錫酒壺，使他深感遺憾。

4.描寫饒新華的軼事

饒新華的性格相當怪異。原稿第九章舉了幾項他膾炙人口的軼事來證明：

(1)有一回，饒家的稻子要收成時，饒新華為了慶祝此事，特別宰了一條豬，在田裡大開盛宴，並請了一班鼓樂助興，這樣的慶祝方式，是開莊以來未曾有過的。而且，當路人惶惑地詢問時，他竟回應：「來吧，喝杯喜酒。」足見他的與眾不同。

(2)在他次子丁全呀呀學語時，他的妻子聽到飯廳裡，像有十幾隻野犬在爭奪豬骨頭似地喧嚷，驚覺地自廚房跑進客廳，乍見喝了酒的饒新華睜大了紅沙眼，屁股往兩邊擺著在地上爬行，並且對著正坐在地下的丁全學狗叫--「哼，汪，哼，汪汪汪」--。這補充說明現稿中關於饒新華那隻童謠「地上爬」那句話的由來。

(3)村裡有一婦人以霸道和無齒聞名，她常在放田水時躺在水溝裡，使旁人無法攔住她的水，因而她的稻田從未乾涸過，一天，她又以此技倆對付饒新華，誰知饒新華不作聲地脫起褲子，一絲不掛地朝婦人走去，婦人像隻受了燙的母猴，大叫一聲，跳出水溝，頭也不回地往村子跑去。這件軼事是所有軼事中最為人津津樂道的，那句「你爸饒新華」(原稿第九章，頁 126)的新諺語也因而產生。這件事和這句諺語，在現稿中均無提及。

(4)有一回，饒福全因不肯上學而跳入池塘中，全村的人為此事都出動了，可就是不見孩子的身影，到了傍晚，福全全身沾滿泥濘，手裡提著裝有六七分滿的蝦蟆的魚籠回來，饒新華見此，早已把先前的緊張忘

得一乾二淨，反對福全說：「好！有種！明兒我領你到山裡去，準行！」
(原稿第九章，頁 128)

原稿中，這幾件關於饒相華的軼事，正足以烘托出他那奇特、灑脫、自然的性格特徵。

5.略提饒新華之妻

關於饒新華之妻，現稿中完全沒有描述，而原稿也只是略提，可見這個角色其實是可有可無的。原稿第九章在上述的第四件軼事中，描寫福全的母親在一旁見到這對失去常性的父子，不覺流下淚來，兩年後，饒妻終於拋下人世間的煩憂，與世常辭了，此刻，饒家「氣數已盡」，饒新華與兩個兒子遂離開村子，在笠山的小岡上搭起幾間茅屋，過著與山為伍的日子。

這段描述的重點不在饒妻，而是饒妻死後饒新華父子如何與笠山結緣的過程，這個過程，能對現稿中有關饒新華和笠山的關係作更完整的交待。

6.說明饒新華對山的重要性

饒新華的「白鶴腿」是他的標誌。現稿第二章曾描寫他的「一雙白鶴腿，但看上去倒是很硬朗」(頁 13)，除此之外並無其他的敘述，但在原稿中的第九章卻有較多篇幅的描寫，每當新主人來時，他們的目光總會落在他那雙咖啡色的腿上，而饒新華也會自負地說：

我的年紀雖老，我的腿可不會老的。我這兩條腿，你可別瞧它小，爬山是不會讓人的！」(原稿第九章，頁 129)

那雙「白鶴腿」雖然又細又瘦，但是：

它的那繃緊了像鐵堅實的筋肉，使人相信，那是任何陡峻的山都難不倒的——一雙腿。(原稿第九章，頁 129)

他這個人永遠和笠山脫離不了關係，因為，笠山永遠少不了饒新華，他有如森林中的精靈一般，因為：

山，和人一樣，有意志，也有個性。而主人也相信，他——饒新華，是和山合得來的人。實際，他渾身上下帶著種神秘的，只限於這種人才會有的特別的氣息：相思樹的味道，楠木的呼息。——那是森林的精靈。
(原稿第九章，頁 129)

這就是不管笠山是種鳳梨，是種咖啡，或種別的東西，也不管笠山的主人要換幾個，而笠山總是少不了饒新華的理由，這也是現稿中的劉少興為何選定饒新華看守笠山的原因。

7.補充說明福全與丁全和農場的互動

關於饒福全、饒丁全二人與笠山農場的關係，現稿第六章曾略提福全的意願，文中指出：「福全不喜歡給劉家當長工，願意到外邊去種田。」(頁 72)至於兩人的面貌及在農場生活的情況並無描述，但刪掉的原稿第十章中，就明確說出：

在生活的各方面，他不但和自己的父親迥乎不同，就是和同胞兄弟丁全，也是兩樣的。這不只指氣質，也包括臉貌。丁全圓臉，大眼睛，處處流露著年輕人的明朗和愉悅，雖說不一定甘於自己長工的環境，然而食、住具在劉家，和劉家有說有笑，相處融洽，就像一家人一樣。而福全和農場的關係，則有如一個囚徒對監獄，只是默默的做，默默的吃，夜裡，還得回到自己的家裡。才睡得安穩。他那安在蒼白色瘦長臉孔的眼睛的憂鬱神色，最能把他這種習癖說明出來。(原稿第十章，頁 132)

饒福全對農場如此厭倦，在生活中已表露無遺，他認為他就像死囚一樣被囚禁在監獄裡，因而面容憂鬱、蒼白、消瘦，最後他因受不住這樣的折磨，投奔草橋親戚種田去了，從此脫離農場和饒新華。

8. 趙丙基對債款動手腳之法

趙丙基將歷年來和農場往來的帳目作成清單。前面逐條記著他對農場的支款，然後結出一個總額。後面是他給付給農場的，也逐條記著，然後又結出一個總額。兩條總額恰好相等，加減後是一個圓圈：○。好像這張清單的主要意思是：兩家互不相欠，他走是合法的，光明正大的。

原稿第九章，全部圍繞在「饒新華」的身世上，其中關於他的軼事，在現稿中是看不到的。因此現稿中的饒新華並沒有原稿中的饒新華特別、瘋癲、滑稽、具體，而他的家世背景與家道中落的情況，在現稿中也沒有著墨，這些對瞭解饒新華的行為和思想有很大的助益。

原稿第十章，關於饒福全與農場互動的情況，和他與饒新華決裂的決心，與趙丙基對農場所欠款項動的手法，對現稿中饒福全投奔草橋親戚租田耕作的事件，和趙丙基突然逃離農場，有一定程序的影響。

(三) 文筆的差異

現稿將原稿中生澀的文字刪掉，使作品中的文學語言變得更為優美。根據作者自述，原稿第九章是當初還在大陸時最先起草的一章，而初稿原本寫了四章，至於這第九章則安排在初稿的第二章。但回臺之後，初稿已散佚不全，僅剩第九章碩果僅存，因此這篇被刪除的章節，其實代表了作者前後期

風格的差異。作者自言：

這章的文體和其他的不同，它代表我前期的文章形格。他的文字生硬而牽強，（如欲加入非大加潤飾不可）但它有著我以後的文章所沒有的東西：它的情思奔放、活潑、自由。¹⁴

鍾理和認為原稿的第九章文字生硬而牽強，但卻情思奔放、活潑、自由，而這些特質是在現稿的《笠山農場》其他篇章中所沒有的。例如：第九章運用了較為俏皮的語氣，來烘托饒新華這位丑角生鮮活跳的性格，作者描寫饒新華的人生觀：

「一個人」，他說：「第一不能馬忽的，就是怎樣餵飽自己的肚子。人生下來時和別的牲口沒有兩樣，什麼也不知道。肚子餓了，就往媽懷裡鑽。……後來我們長大了，媽的奶不能吃了，就從爸手裡學會了怎樣給自己的肚子找東西吃。」（原稿第九章，頁127）

這樣鄙俗的口吻，在現稿的其他章節中很難找到。而在第九章中，還有一些比較拗口的字句，例如：

那隻關於饒新華的童謠，也就是這樣發生的，並且流行於下淡水溪上游一帶。在那一帶的村莊之間，它與它的主人公，幾乎就和活躍於木板書籍裡那些傳奇性人物：有著滑稽的命運的關老爺、及用浪漫和倫理的土塊捏造出來的民間節婦孟姜女等，同為家戶喻曉，婦孺皆知。（原稿第九章，頁121、122）

作者其實只是要表達饒新華的童謠在當地的普遍性，卻推疊了大量的形容詞來比喻、附會，反而模糊了焦點，這也是在其他後起的章節中非常少見的狀況。

原稿中這些粗鄙、生澀的文字，若運用在現稿中當然會顯得格格不入，但原稿第九章和第十章的加入，恰如補充說明一般，讓饒新華父子的形象更趨鮮明，也使讀者得以感受到作者前、後期文筆的差異，顯現出鍾理和在文學語言的駕馭上更加細微。

由上述，看出《笠山農場》的情節安排藝術成效，其寫作特點為：《笠山農場》呈現「複線」類型的形式美，以農場經營為甲線、同姓之愛為乙線、其他人物的故事為丙線、哲理與議論的言論為丁線，四線交織成賦有邏輯性的情節。其安排情節的方式有：一、合乎邏輯性，包括（一）按照時間順序；（二）

¹⁴ 鍾理和〈致鍾肇政函〉，民47年9月29日，見《鍾理和全集6》，頁44。

按照事件的邏輯順序。二、運用「突轉」的方法安排結局，化暗為明，預留希望的因子。

作為戰後第一代省籍作家，鍾理和的作品不刻意去強調台灣文學的薪傳使命，他忠於生活，所以在《笠山農場》的寫作上，不以社會性的觀點來處理題材，只勾勒出美濃客家山村的種種樣貌，用土地和人性來安排情節，使小說達到高度的藝術成效，這是鍾理和與眾不同的地方，也是《笠山農場》成功之處。因為，他深愛著台妹女士與鄉土，這是他創作的泉源，他終其一生地努力在作品中闡釋自己和故鄉，他肯定這塊土地上的人事物，在這裡孕育出許多感人肺腑的優秀作品。

附錄一、《笠山農場》之情節發展表

第一章

類別	內容
甲線	<p>劉致平和胡捷雲二位青年往黃順祥家歇腳，聊到農場蓄養牛隻罹患瘟疫的惡化情況，及農場主人(即劉致平之父)匆促決定在山坡上蓋房子及種植咖啡，主人以牲口踏光菅草，再往乾淨的地面上種植東西的經營方式，認為既省事，又省錢，突顯主人「新事業，老法子」的經營窘境。</p> <p>農場的實際管理者饒新華，更代表了傳統盡人事、聽天命，不願尋求現代化科學途徑來解決問題的勢力。</p>
乙線	<p>瓊妹和淑華在斜坡上種植番薯，致平和胡捷雲由下庄來尋山因而相互照面，致平對她們的評價是「長的不俗」，而淑華對他們的評價是「很小氣，不會比下庄人好過多少」。</p>
丁線	<p>1.說明當地客家婦女流行的服飾。</p> <p>2.致平發抒對農場經營的理念，他認為經營農場不應該籠統、含糊、因尋，而應該有專門的人才來管理。</p>

第二章

類別	內容
甲線	<p>1.指出劉阿五將笠山脫手的原因。</p> <p>2.以插敘的手法補述農場主人劉少興因劉阿五勸說「買山比買田利益大」，以及因心中有隱然有退休山林的想法而買下笠山農場的經過。</p>

丙線	描述劉少興和劉阿五進笠山賞玩的經過與沿途所見的景物。
丁線	點出「中國道家思想」的內涵，透過劉少興有感於笠山的景色，不禁興起告老山林的想法，人物的哲思，作者將之寓於風景，而興起退隱的情懷。

第三章

類別	內容
甲線	<p>1. 劉少興受高崎影響，因而決定開墾笠山農場作為種植咖啡之用，雖然對於咖啡此種作物並不瞭解，他仍興致勃勃地開始從事墾殖和建築的工作，進而招租部分農場，吸引有心人一起從事種植咖啡的新事業，農場初期的起步工作尚稱順利。</p> <p>2. 農場改變為私人財產，禁止鄉人入山任取所需，所造成的衝突也為日後的流血事件埋下伏筆。</p> <p>3. 大家對農場所種植的咖啡沒有概念，不但沒見過，甚至連聽都沒聽過，有人認為它像茼蒿菜，有人認為它像黃梔子，更有人以為它將來會長出金子來，有人則持反對的態度，覺得種薑還比種植咖啡值得。</p>
乙線	<p>劉致平奉父之命至農場工作，起初他對「那層巒疊嶂和一望無際莽莽蒼蒼的大管林」覺得「有喘不過氣來的感覺」，「而那有壓倒之勢的永恆的沉默和荒涼的深邃，尤其使他氣餒。」但在農場中「那種依山傍水，表現著自己自足與世無爭的田家風景」，卻讓他「對這地方起了一種如遇故人的溫暖和親切之感。」而那些讓他原本以為相處起來必是無聊、枯燥而無益的工人們，竟然呈現出春水般充沛的生命力，使他大為驚異。</p>
丁線	<p>致平對當地人們抱持著因循守舊的生活態度持否定的觀點。</p> <p>1. 婦女的衣著打扮，是自移民時代由來台祖宗帶過來的裝扮，而這又是自滿清時期遺留下來的文化形式，此刻的下庄年輕人，早已都改穿較為簡便美觀的衣飾了。</p> <p>2. 二十來歲的年青人最大的理想，是買一甲半甲田，蓋一所精緻的房子，然後等著坐娛晚年，這與他們先民漂洋過海到荒島拓荒的雄心氣概大相逕庭。</p>

第四章

類別	內容
甲線	描述農場和何世昌的界址衝突，以及伐草工人和附近居民盜砍山木，造成農場損失的嚴重情況。
乙線	淑華與致平因菅草中有樹枝的事起了很大的爭執。
丙線	1.描寫致平與農場女工梁燕妹互相吸引的互動情形。 2.初見山歌，一陣悠揚的山歌伴隨著木伐聲，送進致平的耳朵。
丁線	1.說明山歌在客家人生活的重要性和份量。 2.介紹自新竹方面移遷來的「北部人」，其南遷的因由，以及南部客家人對他們的仇視和惶恐。

第五章

類別	內容
甲線	笠山農場新居落成，主人大宴賓客，眾人物逐一出場，熱鬧的氣氛襯托出新事業、新氣象的美好願景。然而一些事件卻埋下了農場經營的隱憂，有： 1.承租戶趙丙基以種植咖啡為名，盜砍笠山山木以為獲利的變相經營。 2.劉少興對種植咖啡此種新作物的知識不足。 3.何世昌之妻拆橋拒絕農場車輛經過的嚴重衝突。 4.當地人們因不能自由進出笠山農場，而出現許多對墾殖和辦農場的閑話，一種是批評的，一種是純粹出於個人的惡意，另一種則是導源於受壓迫者的反感。 凡此種種皆為農場的命運預留了變數。
乙線	致平和淑華首次互相產生好感，他在淑華身上看到在別的女性那兒所看不到美，「那大概是屬於性格方面的，以前見到她時就有這種感覺，今天這種感覺尤其強烈。他以為她今天的穿著，似乎不無幾分原因。她那娟秀和聰慧像一種香氣，不住由那身赤銅色光閃的颯爽的紅口布衫向外播散著。」
丙線	1.介紹阿喜嫂、趙丙基、葉阿鳳、張永祥、胡捷雲和劉漢傑。 2.劉漢傑與胡捷雲二人在河邊捉蝦，並針對農場因開墾導致人們的生活基能受到影響，到人們去適應新的物理環境的能力進行一番

	<p>辯論。</p> <p>3.馮國幹出場，人稱「瘋可幹」，描寫他怪異的裝扮、篤信風水的怪癖，以及他瘋瘋癲癲，像隻蛤蟆似地揹著布傘與包袱進入新屋賀喜的經過。</p> <p>4.饒新華對何世昌嘲諷自己的主人—劉少興，氣急敗壞至極。</p>
--	--

第六章

類別	內容
甲線	致平和丁全出村去辦事，路上談起丁全之兄福全因不願意在農場幫傭而屬意到親戚家種田，遂與父親饒新華產生不愉快，埋下饒福全後來出走之因。
乙線	夜裡，致平應淑華之邀，前往「萬世流芳」的劉家大夥房與瓊妹、燕妹兩人會面，這是致平第一次這樣親近、無拘束地與她們三人相處，他感受到這份親暱毫不避嫌，是因為淑華和瓊妹與他同姓之故，她倆以「叔」稱呼致平，讓他深感突兀和難受，體會到人受社會網絡所牽制的不自由。
丁線	致平設想並找到淑華稱呼他「叔」的原因。當地這種攀親帶戚的特殊性，讓他覺得滑稽、不通而且愚蠢，他發現「原來自己所棲息的世界，是由一種組織謹嚴的網兒所牢牢籠罩著。這網兒由無數直系的線，和同樣無數橫系的線通過一個一個小結而連接起來。每一個人就是一個小結，每一個人對另一個人的關係，就是一個小結對另一個小結的關係。每一個人背負著無數的這些直系和橫系的關係，同時也從這些無數直系和橫系的關係所嚴密地固定在那裡。你不能更改你的地位，也不能擺脫你的身分，不問你願意不願意。」

第七章

類別	內容
甲線	描寫種植咖啡的方法、過程和注意事項。
丙線	<p>1.表達瓊妹和燕妹對「南眉」此處的看法。</p> <p>2.工人們熱情有勁的工作情況，以及男、女工人駁唱山歌的歡樂氣氛。</p>

第八章

類別	內容
----	----

乙 線	致平無意間撞見淑華酣眠於溪石上的迷人睡態，令他感到心蕩神馳。
丙 線	1.描寫淑華、瓊妹、燕妹、素蘭、阿喜嫂等人在晌午時分歡樂進餐的愉悅氣氛，她們聚談著婚姻嫁娶與家庭瑣事。 2.三位男工戲謔素蘭的昂奮和歡樂。 3.饒新華與男工們在山林中煮鱸鰻飲酒的歡暢場面。 4.簡述饒福全的性格和趣味，再度表明他厭惡山林，不喜歡在農場當長工的心態。

第九章

類 別	內 容
甲 線	1.農場工作暫告一段落，卻發生幾件不愉快的事： (1)饒福全進山巡視，卻被偷竹筍的壯漢綁在樹下，終至促使他和父親饒新華決裂，投奔草橋親戚租田耕作。 (2)趙丙基砍光租地內樹木後越山潛逃，並且支現未還。 (3)伯勞三進山偷竹筍，致遠氣惱追捕卻一無所獲。 對於趙丙基的行為，劉少興不予追究，但對福全受綁事件卻大為震怒，報官緝兇也沒有斬獲。 2.農場進入豪雨季節，工作只得暫時結束，幸咖啡的種植能如期完成，待雨期過後始克進行工作。
乙 線	梁燕妹主動請阿亮嫂向致平家提親，令致平吃驚而煩惱，但他發現自己早已愛上淑華，同姓不婚的壓力使他感到惆悵而煩惱不已。
丙 線	描寫伯勞三的無賴，他偷黃藤被營林局的人捉到，卻仍理直氣壯，第二天又去，完全不理會營林局的勸告。
丁 線	致平明白在舊式男女和舊式婚姻之間，不必有愛照樣可以結合，但這種由機械文明所帶來的個人主義式的感情是沒有價值的。

第十章

類 別	內 容
甲 線	1.農場因久雨不停，一切作業仍舊停擺。致平也只能在家中研究咖啡與施肥之事。 2.致遠因稻田排水糾紛，被何世昌用鋤頭擊傷腦袋，生命垂危。
乙 線	瓊妹因和嬸嬸不愉快，與淑華同邀致平前往飛山寺散心。今天，致平覺得淑華特別迷人，她兩隻圓圓亮亮的眼睛，像兩隻燒紅的銅板，

	直往致平的心格下去。
丙線	瓊妹因緬懷孤苦伶仃的身世，因而常有遁入空門之念。
丁線	淑華認為寺院的生活是清苦、荒涼，而充滿悲哀的，它是一條絕路，人只有在對人生無望，萬念俱灰的時候，才會勉強接受。

第十一章

類別	內容
乙線	致平與淑華首次有機會單獨相處，他們討論到男女感情的問題，淑華認為致平應該娶燕妹，因為燕妹深愛著致平。她還談起寺裡新來一個女人，因為熬不住夫家人的虐待而逃到寺中，讓她感嘆有許多薄情男人讓女人吃苦。她的這些態度令致平感到困惑。

第十二章

類別	內容
乙線	<p>致遠傷重不治，其妻攜子瑜兒回下庄老家定居，使得農場人手不足，遂不得不時常把淑華留在農場裡料理，如果遇到劉老太太回下庄老家，就由淑華來與雲英作伴，她有時一個人來，有時偕同瓊妹或自己的妹子淑貞同來，起初她感到拘束和彘扭，但日子一久也就習慣自在了。</p> <p>這給致平造成更多與淑華相處的機會，他一方面沉浸在日漸濃郁的感情世界中，一方面卻也感受到同姓的禁忌，「那道看不見卻又十分堅韌的牆」，不時地困擾著致平。</p> <p>阿喜嫂是第一個識破致平心事的人。</p>

第十三章

類別	內容
甲線	春間種下去的咖啡發育得很好，一季秋雨過後，嫩葉橫生，這使得劉少興與兩個租地人--葉阿鳳和張永祥滿心歡喜，受到很大的鼓舞。
乙線	農場人手不夠，淑華的幫忙便顯得格外重要。在雲英未嫁之前，只有在劉老太太回下庄時她才來農場與雲英作伴，但雲英出閣後，不問劉老太太在不在，農場一天都少不了淑華，如果劉老太太回去，她便將自己的妹子淑貞接來同住，有時是母親阿喜嫂自己來，她的居住成為永久性，她似乎已經變成劉家家族的一員了。這使得致平深感快樂，因為他可以日夜與淑華共住一處，不必因與淑華分開而

	<p>感到煩悶，此時他已深深懷戀著淑華，一天也不能不見她的面了。</p> <p>隨著感情濃度的加強，致平感到「同姓」這道牆的阻絕與威脅，不僅淑華對致平忽冷忽熱，有時她對致平表現得極為親暱，有時卻又板起臉孔不理會他，因為淑華明白她與致平的結合，社會上是不允許的。</p> <p>旁人也對他倆過分的親暱開始起疑，連致平的雙親也有了戒心，劉少興對其妻說：「你得小心關顧，別鬧出事情來，大家都不好看。」因而使致平煩惱、苦悶而矛盾不已。</p>
丙 線	<p>1. 冬天是結婚的季節，素蘭、燕妹與雲英相繼出嫁。</p> <p>2. 瓊妹因其叔父南眉的事業增加，無法常至農場，後更因叔孀奚落她在農場有相好的男人，而發誓永遠不再回農場，她捲了自己的包袱去了南眉。</p>

第十四章

類 別	內 容
甲 線	<p>1. 農場因鄭榮發慷慨修橋造路，不再有爭執發生。</p> <p>2. 張永祥與葉阿鳳的租地也都經營得不錯。</p> <p>3. 何世昌因怕劉少興等人報復，因而把房產賣了舉家搬到六龜岩去。</p>
乙 線	<p>淑華與致平首次結伴一同巡山，對致平來說就像旅行一般快樂，他嘗試牽淑華的手，但淑華不願意，她對致平說：「我們在一塊的時候，最好要規規矩矩的，免得別人看見了多說閒話。」</p>
丙 線	<p>1. 描寫張永祥的經歷及此刻的心境。他常開玩笑地說除開當劊子手及開窯館專門在別人身上討生活的事情以外，扛死人，賣朗朗，當腳夫，擺攤子，趕牛車等事他都幹過了。如今他來笠山農場種植咖啡並不後悔，他認為人只要盡心誠意地對人對事，就會有好的結果，至於成敗則靠命運安排。因此，他既不留戀過往，對農場也不灰心。</p> <p>2. 燕妹婚姻幸福，但身染重病，全身黃腫。</p> <p>3. 瓊妹則是地方生疏，住不習慣。</p>

第十五章

類 別	內 容
甲 線	<p>饒丁全向致平透露想隨其兄福全至草橋耕田的念頭，獲得致平的支</p>

	持。
乙線	致平吻了淑華，兩人的關係更進一層，但致平不避嫌的親暱舉動，卻令淑華不安，她不准致平不分場合的胡鬧。 淑華之妹淑貞對兩人的關係有些側目，但未有表示。
丙線	阿喜嫂帶回瓊妹聘與南眉人的消息，令致平相當吃驚。
丁線	淑華介紹寺裡尼姑的簡史及作息，她說寺裡打安靜板之後，不睡的人也不能聲張，她們回到孤室中，或睡、或聊天、或看經和做別的事情都可以，但必須自備燈盞的煤油，她們睡得遲，起得早，白天也不得清閒。

第十六章

類別	內容
乙線	淑華懷孕之事，為平靜的農場埋下一顆不定時炸彈。起初兩人嚐試用藥物打胎，但沒有成功，後來決定孤注一擲，向劉老太太告白，希望由她去勸說劉少興答應這門親事。但劉老太太深知此事必定行不通，其夫絕不可能答應此事，因而轉向劉漢傑求救，冀望劉漢傑能反過來勸退致平與淑華欲結合的念頭。 淑華讓淑貞住進農場，自己傷心地回家居住。此時致平的軟弱無能使她生氣，也使她焦急懊惱。 阿喜嫂得知淑華懷孕，卻不忍苛責兩位徬徨無助的年輕人，只向淑貞確定兩人在農場是否過從甚密，並向致平詢問其解決之道。致平奉劉老太太之命至下庄老家與劉漢傑商量對策。
丁線	說明致平與淑華對打胎的觀點。他倆認為此事在道德上、責任上都說不過去，而且有生命的危險，還會牽連到雙方的名譽，它會讓人身敗名裂，是為社會所不齒的。

第十七章

類別	內容
甲線	1.農場的咖啡發育得很好，第一期的預定面積和株數如期完成。 2.招租方面，雖有趙丙基的虧款潛逃，但張永祥與葉阿鳳二人誠實可靠，兩塊小農場整頓得井井有條。 3.最近有兩個人前來接洽承租，農場打算每人先給十甲山地。
乙線	劉少興非常關心致平的婚事，但每當有人來與致平講親，致平

	<p>總是以「不到二十五歲不結婚」的理由把媒人趕跑，雖然他也非常中意淑華，但她與致平同頂著一個「劉」字，這是便沒有商量的空間，這陣子，劉少興已對農場奇異的氣氛起了疑心。</p> <p>劉漢傑率胡捷雲來與劉少興為致平說項，希望說服劉少興讓小倆口雙雙走出到花蓮投奔親戚，因為劉漢傑認為打胎的行為不值得做，而移花接木的辦法則缺乏人情味。</p> <p>劉老太太對劉漢傑的作法相當不諒解，親自勸致平改變心意，致平則以非淑華不娶的堅定態度來回應劉母，最後獲得母親的首肯，先隨劉漢傑回下庄老家避風頭。</p>
丙 線	馮國幹與劉少興作了短暫的交談後，前往寺裡找法空和尚暢談地理風水之道。
丁 線	劉漢傑與胡捷雲、致平討論同姓是否能婚的議題，有精采而深入的剖析。

第十八章

類 別	內 容
乙 線	<p>劉少興面臨此種難題反而心生一計，打算用移花接木的手法將淑華嫁給饒丁全，劉老太太與饒新華交涉：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 把淑華嫁給丁全。 2. 外貼二分田。 3. 不得把實情告知丁全。 <p>劉老太太將他們的想法告知淑華，他倆軟硬兼施欲屈之就範，但是淑華堅決反對。</p> <p>阿喜嫂深知若反對劉少興夫婦的要求，將使生計陷入困境，但愛女心切和不服輸的性格，讓她決定陪淑華咬牙來承受一切不堪的後果。</p>

第十九章

類 別	內 容
乙 線	<p>淑華幾乎每天以淚洗面，怨恨致平使她陷入如此境地，一方面卻更惦念失去音訊的致平。</p> <p>不久，致平悄悄潛回村子，和阿喜嫂與淑華商量想立即帶淑華奔向日本，淑華深知自己的出走將留給母親無窮的後患，因而不忍</p>

	離去，堅強的阿喜嫂卻願意扛下一切，規勸淑華並祝福小倆口遠走高飛，兩人終在劉漢傑、胡捷雲與致平一位神戶友人的幫助下，於隔日上午搭船前往日本。
--	---

第二十章

類別	內 容
甲 線	<ol style="list-style-type: none"> 1. 張永祥首先發現許多咖啡葉上長了斑點，而後情況日漸嚴重，整個農場的咖啡無一倖免，加上雨季的催化，作物壞死的情況更加嚴重，這弄得整個山場死氣沉沉的，冷落而荒涼。 2. 張永祥一家決定一無所有的離開農場到屏東展開新生活，至劉少興處道別時，目睹了饒新華明顯的衰老跡象，知其將不久人世。 3. 葉阿鳳因有兒子幫忙，決定留下來燒炭窯。 4. 劉少興雖遭重重打擊，依舊不服輸的苦撐下去，不願意成為人們口中的笑柄。

第二十一章

類別	內 容
甲 線	<ol style="list-style-type: none"> 1. 農場易主，黃順祥趕牲口入山時聽見阿康的山歌，頓時產生今昔之感，因為他自農場換主人之後就很少來此地了。出到山峽口，看到饒新華坐在田塍邊早已氣絕多時，趕緊向草橋送信，好叫福全、丁全兩兄弟回來處理後事。 2. 笠山農場改由劉阿五及其朋友合夥經營，不種咖啡而改種樹，新事業又有了新的氣象。
丙 線	馮國幹來找劉少興，聽說他生意失敗已經回下庄老家，堅持這一切皆因當初劉少興未聽其建言，將風水不佳的場屋改建所造成。

參考書目

林瑞明編：《台灣作家全集·短篇小說卷·戰後第二代·鍾鐵民集》，前衛，1993.12。

鍾肇政：《客家台灣文學選》，新地，1994.4。

鍾理和：《鍾理和全集》，春暉，1997.10。

佛斯特著·李文彬譯：《小說面面觀》，志文出版社，1973.9。

黃武忠：《小說家談寫作技巧》，學人文化，1979.9。

簡政真：《當代臺灣文學評論大系(1)文學理論卷》，正中，1993.5。

- 陸志平·吳功正：《小說美學》，五南，1993.11。
- 胡亞敏：《敘事學》，華中師範大學，1994.5。
- 羅鋼：《敘事學導論》，雲南人民出版社，1994.5。
- 朱豔英：《文章寫作學--文體理論知識部份》，麗文文化，1994.11。
- 方祖燊：《小說結構》，東大圖書，1995.10。
- 劉忠惠：《寫作指導--文體實論》(上)，麗文文化，1996.3。
- 劉忠惠：《寫作指導--理論技巧》(下)，麗文文化，1996.3。
- 劉世劍：《文章寫作學--基礎理論知識部份》，麗文文化，1996.4。
- 傅騰霄：《小說技巧》，洪葉，1996.4。
- 楊昌年：《現代小說》，三民書局，1997.5。
- 熊琬：《文章結構學--文章運思結構之藝術》，五南，1998.3。
- 米克·巴爾：《敘述學：敘事理論導論》，中國社會科學出版社。
- 羅曼·英加登著·陳燕谷等譯：《對文學的藝術作品的認識》，商鼎，1991.12。
- 黃重添：《台灣新文學概觀》，稻禾，1992.3。
- 彭瑞金：《瞄準台灣作家》，派色文化，1992.7。
- 簡炯仁：《鍾理和逝世卅二周年紀念暨台灣文學學術研討會》，高雄縣政府，1992.11。
- 黃恒秋：《客家台灣文學論》，愛華出版社，1993.8。
- 葉石濤：《台灣文學史綱》，文學界，1993.9。
- 封德屏：《鄉土與文學--台灣地區區域文學會議實錄》，文訊雜誌社 1994.3。
- 高天生：《台灣小說與小說家》，前衛，1994.12。
- 彭瑞金：《台灣文學探索》，前衛，1995.1。
- 葉榮鐘：《台灣人物群像》，時報文化，1995.4。
- 江運貴著·徐漢彬譯：《客家與台灣》，常民文化，1996.9。
- 古繼堂：《臺灣小說發展史》，文史哲，1996.10。
- 高宗熹：《客家人--東方的猶太人》，武陵，1997.2。
- 下村作次郎著·邱振瑞譯：《從文學讀台灣》，前衛，1997.2。
- 鍾理和·鍾肇政：《台灣文學兩鍾書》，草根，1998.2。
- 鍾肇政：《鍾肇政回憶錄》，前衛，1998.4。
- 劉還月：《台灣客家風土誌》，常民文化，1999.2。
- 劉還月：《台灣的客家族群與信仰》，常民文化，1999.6。
- 鍾肇政著·張良澤編：《肝膽相照[鍾肇政卷]--鍾肇政·張良澤往返書信集》，

前衛，1999.11。

張良澤：〈肝膽相照[張良澤卷]--鍾肇政·張良澤往返書信集〉，前衛，1999.11。

劉還月：〈台灣的客家人〉，常民文化，2000.4。

林海音：〈關於笠山農場〉，《聯合報》，1961.8.20。

〈鍾理和追念特輯〉，《台灣文藝》，第1卷第4期，1964.10。

葉石濤：〈鍾理和評介〉，《自由青年》，第36卷第3期，1971.9。

陳雀華：〈鍾理和小論〉，《臺灣文藝》，第35期，1972.4。

張良澤：〈從鍾理和的遺書說起--理和思想初探〉，《中外文學》，第2卷第6期，1973.11。

張良澤：〈鍾理和作品論〉，《中華日報》，1973.12~16。

張良澤：〈鍾理和作品概述〉，《書評書目》，第9期，1974.1。

張良澤：〈鍾理和作品概述〉，《書評書目》，第10期，1974.2。

許素蘭：〈鍾理和小論〉，《臺灣文藝》，第44期，1974.7。

徐賜月：〈論鍾理和的人生觀與文學觀〉，《臺灣文學》，第44期，1974.7。

方健祥：〈「笠山農場」的新意義〉，《夏潮》，第2卷第3期，1977.3。

〈鍾理和作品研究專輯〉，《臺灣文藝》，第54期，1977.3。

謝松山：〈嗅那泥土的芳香--我讀鍾理和作品〉，《臺灣時報》，1977.5.9。

鄭美玲：〈鍾理和作品論〉，《文心》，第5期，1977.6。

韓淑惠：〈鍾理和筆下的農民世界〉，《文心》，第5期，1977.6。

麥秀兒：〈我看鍾理和的小說，鍾理和小說的境界〉，《民聲日報》，1978.3.20。

吳錦發：〈鍾理和小說中的客家女性塑像〉，《民眾日報》，1990.12.7~9。

彭瑞金：〈鍾理和的農民文學〉，《民眾日報》，1990.12.12~13。

彭瑞金：〈鍾理和文學的生活經驗和生命體驗〉，《民眾日報》，1994.7.16。

〈倒在血泊裡的筆耕者—鍾理和紀念專輯〉，《聯合文學》，第11卷第2期，1994.12。

葉石濤：〈倒在血泊中的筆耕者—我的鍾理和經驗〉，《臺灣時報》，1994.12.14。

陳丹橘：〈鍾理和的文學觀及作品中的農民世界〉，《台灣新文學》，第4期，1996.4。

從文獻蒐輯談彙編 60 週年館慶同仁著作目錄的規劃思考

流通組 謝鶯興

一、前言

2015 年 4 月 9 日，為東海圖書總館啟用 30 週年的日子，為配合這個值得慶祝的節日，本館特於 4 月 28 日舉辦「研討會」，邀請圖書館同道一起祝賀。館長黃皇男教授於農曆年前，指示筆者就館藏文獻彙編「圖書館簡史」，希望透過相關照片與文字的簡單說明，呈現本館 60 年來的變遷軌跡。

黃館長瀏覽筆者於 1999 年 3 月彙整的《東海大學圖書館同仁著作書目彙編》及 2010 年 10 月為創校 55 週年活動，編集《2010 年圖書館同仁工作成果集目錄彙編》，指示在「圖書館簡史」的書末，附上本館歷年出版品，藉以回顧先進同仁們的努力；並將上列二書增補《東海大學圖書館館訊》發行迄今(4 月 15 日, 163 期)的同仁作品，以「創校 60 週年校慶活動系列」為名，出版「創館 60 週年圖書館同仁著作目錄」一書，作為活動系列的出版品。

奉命之後，即思考「同仁著作」彙整的規劃，要如何蒐集？同仁是指是現職人員，抑為歷年曾任職於本館？著重哪些資料庫或刊物？回想 2010 年彙編時，曾以「早期同仁作品」、「現職同仁的工作成果」、「圖書館出版品」三大類型來呈現，徵得館長同意，「現職同仁的工作成果」從刊登在《東海大學圖書館館訊》增補，另補入歷任館長的著作，為保留資料的完整性，不必完全侷限於任職本館期間的作品，必要時加以說明即可。

二、同仁著作的界定

同仁的著作目錄，以個人作品為主，針對該同仁在本館工作期間所發表的著作，不論該同仁目前是否仍在職(館內)；不在任職期間所發表的作品，部份酌予收錄。

著作若以館或組別單位的名義，或僅知為同仁的作品，無法明確指出作者，但為本館出版者，視為團體著作，歸入「本館出版品」，略加分類，置於「本館簡史」--《圖書館的新生與蛻變》之附錄，如：民國 48 年發行《圖書館學報》，民國 53 年《圖書館簡介》，民國 60 年《私立東海大學普通本線裝書目》，民國 64 年《國字讀音與四角號碼對照表》，民國 66 年《唐詩三百首索引》，民國 82 年《圖書館評鑑之大趨勢學術研討會論文集》，民國 85 年《東海大學輿論剪報》，民國 90 年發行《東海大學圖書館館訊》等。

三、資料蒐輯的思考

資料的蒐輯上，早期同仁之作品，從東海大學圖書館發行總共十一期的

《圖書館學報》蒐輯，該刊附有〈作者簡介〉，可藉此確認其身分。

再者，從民國 90 年 10 月 15 日發行迄今的《東海大學圖書館館訊》（「東海大學圖書館館訊資料庫」，至 4 月 15 日止，共收錄 163 期），各篇作品皆標示服務單位，可以確定其身份。但若僅羅列各單位組別的各项統計資料，未進行資料分析或探討者，不視為論述作品，暫不列入。

第三是利用學術網路，檢索「台灣期刊論文索引系統」、國家圖書館的《中國文化研究論文目錄(1946--1979)》、「東海大學圖書館館藏查詢」系統、「東海大學圖書館館訊資料庫」等，查詢個人作品，佐以歷屆畢業紀念冊中之圖書館名錄，確認其發表之際仍任職於圖書館。發表於國外之論著，限於資料的取得暫不收錄(若有提供者，則併入彙編)。

四、編排體例

本館歷任館長，從首任館長沈寶環先生迄今，先後有十餘位，任職長短差異頗大，有僅一個月者，亦有長達十餘年者，其任期先後如下：

沈寶環館長(民國 44 年 7 月至 54 年 7 月，民國 55 年 8 月至 58 年 10 月)

謝培德館長(民國 54 年 8 月至 55 年 7 月)

郭瑞絲館長(民國 58 年 11 月至 60 年 8 月)

賈思代館長(民國 60 年 9 月至 61 年 7 月)

萬樂圖館長(民國 61 年 8 月至 64 年 7 月)

高振華館長(民國 64 年 8 月至 68 年 7 月)

鄭得安館長(民國 68 年 8 月至 82 年 1 月)

胡家源副館長(民國 70 年 8 月至 70 年 1 月，民國 76 年 2 月至 7 月，代理館長兩次)

閻志洪館長(民國 82 年 2 月至 84 年 7 月)

陳錦生館長(民國 84 年 7 月至 84 年 8 月)

張秀珍代館長(民國 84 年 8 月至 85 年 7 月)

林振東館長(民國 85 年 8 月至 88 年 7 月)

沈維雄館長(民國 88 年 8 月至 90 年 7 月)

呂宗麟館長(民國 90 年 8 月至 93 年 1 月)

李玉綏代館長(民國 93 年 2 月至 94 年 7 月)

朱延平館長(民國 94 年 8 月至 101 年 7 月)

林祝興館長(民國 101 年 8 月至 102 年 7 月)

陳格理館長(民國 102 年 8 月至 103 年 7 月)

黃皇男館長(民國 103 年 8 月起)

為保留館長著作資料的完整性，即使任期內因休假而學校指派接任者，如：1.首任館長沈寶環先生休假期間，由謝培德館長接任一年，為維持沈館長任期的完整性，仍將謝館長列在第二任。2.鄭得安館長任期內，先後兩次休半年，校長指示胡副館長先後兩次代理館長，黃館長認為應呈現他對本館各項業務的推動與付出，亦保留鄭館長任期的完整，而將胡副館長列於鄭館長之後。3.陳錦生館長僅接任一個月，故未收錄其著作。4.張秀珍與李玉綏兩位皆曾代館長，故併入「館長」之列。

編排體例分述如下：

(一)本編分「館長編」及「同仁編」二類。

(二)「館長編」，依任期先後排序，代理館長或代館長者，亦依時間先後排列：諸位館長的著作，再依出版先後排序。

(三)「同仁編」，謹依同仁姓名筆劃排序(不依任期之先後)，各篇著作，仍依出版先後排序。

(四)鑒於歷任館長皆為各學科之專家，如：沈寶環館長、萬樂圖館長、閻志洪館長，為圖書館學專家；鄭得安館長、林振東館長，為化學系教授；朱延平館長、林祝興館長，為資訊學專家；沈維雄館長、陳格理館長與黃皇男館長等，分別為管理、建築、數學之專家；館長們的著作等身，作品之專業性頗高，蒐輯不易；先進、同仁亦有任期長短之別，慮及篇幅與編排方便，皆偏重於任職本館期間的著作，偶有溢出者。

(五)各人著作目錄的編排，先專書，後單篇論文，無專書者，不特別標列。

五、結語

在進行現職同仁資料的彙編時，注意到各人業務的差異性，刊登《館訊》的作品與數量有所不同，基於個人的主體性，不論作品的多寡，一人為一單元，團體著作則置於「本館簡史」之附錄，保存圖書館的史料，對編寫圖書館史應該會有助益的。

規劃彙編的過程中，仍會想起蘇東坡「人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西」的名句。即使在工作崗位上，每一個人都是過客；不管我們是否願意，凡走過必定會留下痕跡，端看我們當下如何自處而已。用筆記錄自己的工作成果，累積時代的資料；也為歷史留下見證。「傳承與創新」不就是在緬懷歷史的同時，傳承歷史；同時也在傳承中開創新的未來呢？

乙未臺灣史料新輯校(一)：《割臺記》、《臺灣八日記》、《臺海思慟錄》

郭明芳* 整理

整理說明

公元一八九四年日清甲午戰爭，清廷戰敗，隔年(1895)簽訂《日清講和條約》(即《馬關條約》)，其中第二款第三、四兩節規定，臺灣、澎湖「永遠讓與日本」。臺民不從，遂有乙未「臺灣民主國」舉事。至今(2014)年倏乎將屆二甲子矣。

乙未臺灣史料中，或有親歷其事者，或有採擷時著者，或兩者兼備者，對研究者而言是第一手材料。而諸史料中，以收於《臺灣文獻叢刊》第五十七種的《割臺三記》為齊備；其總名「割臺三記」，實為羅悖融(1872-1924)《割臺記》、俞明震(1860-1918)《臺灣八日記》與吳德功(1850-1924)《讓臺記》三種集合。

當年《臺灣文獻叢刊》的出版誠屬不容易。因在當時人力、物力與資料性不如今日之便捷情況下而能出版，對今日我們研究資料上取得不少便利。然而《割臺三記》出版至今亦近一甲子，未見重版；繼之當年點校時，或刪改原文¹，或未能見得他本對校²，或點校取捨有錯誤³，或有新材料未收入⁴等，於使用上殊為不便。

今(2014)年暑假整理舊檔，見有相關史料數種，爰有重輯之念，遂有為此篇。本文主要以《臺灣文獻叢刊》第五十七種的《割臺三記》為底本，並以所見最大材料重為之校點，同時也增補相關資料，總題「乙未臺灣史料新輯校」。

限於篇幅，本文所收，先《割臺記》、《臺灣八日記》、《臺海思慟錄》諸

* 東吳大學中文研究所博士班。

¹ 如《讓臺記》將館森鴻、吳德功二〈序〉、〈序例〉刪削，所附〈吳統兵彭年傳〉則刪除贊曰等，又對內文部份進行改竄。

² 《臺灣八日記》有一姚錫光傳抄本〈余[俞]比部臺灣日記〉見藏「中國國家圖書館」，應據俞明震原稿所傳抄，文字亦見異同，如「初八日，土民勾結挖金砂匪引倭人由澳底登岸。」「土民」二字《日記》本作「教民」。又吳德功《讓臺記》有臺大「伊能文庫」藏傳抄本、《臺灣文獻叢刊》所收抄本(今藏「福建省圖書館」)等，均未能利用。

³ 《割臺三記》前二記主要取自左舜生《中國近百年史資料初編》、《續編》，然或有經改竄，殊失原意，如《割臺記》「日軍遂佔澎湖，海道中梗，軍械之購自外洋者盡為日奪，澎湖乃孤懸矣。」末「澎湖」二字應作「臺灣」，較合前後文意。而此於原刊之《庸言》一卷六期(1914年2月)或《滿清野史大觀》第五種皆不誤。

⁴ 如吳質卿〈臺灣戰爭記〉(收入《近代史研究》1962年3期)、〈臺南日記〉(收入《歷代日記叢鈔》)。

篇，伺後再陸續整理《讓臺記》與《臺南日記》等種。

《割臺記》敘錄

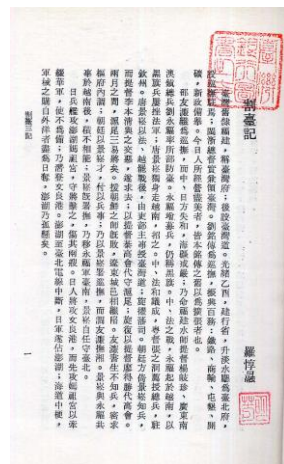
《割臺記》，羅惇勳(1885-1924)撰。是篇最早見於《庸言雜誌》，其後《滿清野史大觀》亦有收。

羅惇勳字揆東，號瘦公，又號瘦庵。廣東順德人。光緒 11 年生，父家勛為同治 14 年進士，翰林院編修。幼承家學，聰慧過人，有「順德神童」之稱。少讀書於廣雅書院。後從康有為遊，中光緒 29 年癸卯附貢，復屢試不售，不得已以優貢官京曹，復任郵傳部郎中。仕途遭挫，但才名籍甚，與樊增祥、林紓等結詩社唱和。然雖有才名，而無出路，窮困潦倒，乃寄情聲色，流連於劇場，力捧旦角賈璧雲、梅蘭芳，使之身價雀起。民國建立，屢任總統府秘書，又曾為袁克定師。袁稱帝與主帝制者柄鑿不合，更熱衷於戲曲，賞識程豔秋於坐科之時，復為延師習藝。於出科之後，親為程編戲，如《紅拂傳》、《孔雀東南飛》、《文姬歸漢》、《鎖麟囊》等，多悲鬱蒼涼之作，反應其對現實之不滿。平時與陳三立、樊增祥、易順鼎友善，文酒之會恆不衰。後以女孀妻狂，貧病交困，1924 年 9 月卒於北京。⁵

本篇以《臺灣文獻叢刊》本為底本，並以《庸言雜誌》、《滿清野史大觀》所收參校。蓋《臺灣文獻叢刊》所據為左舜生《中國近百年史資料初編》或有經刪改之故。

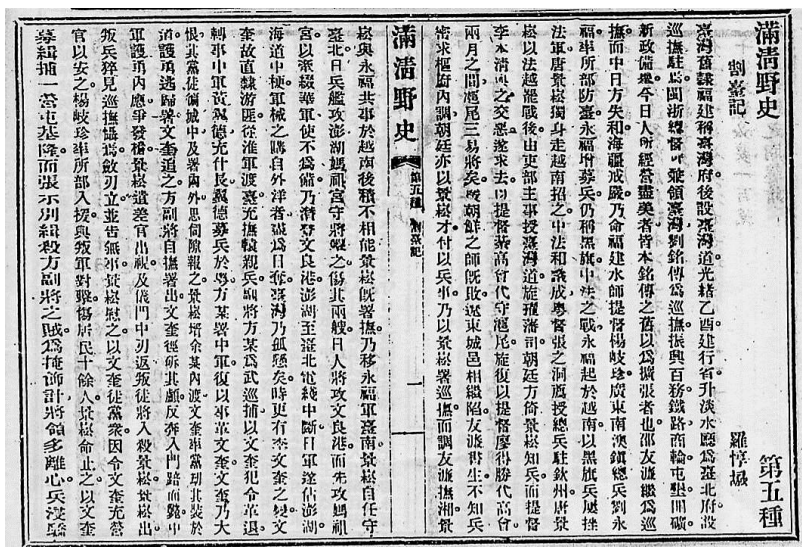


《庸言》本書影



《臺灣文獻叢刊》本書影

⁵ 中國社會科學院《近代史資料》編輯部編《民國人物碑傳集》(成都：四川人民出版社，1997 年 3 月)，頁 559。



《滿清野史》本書影

羅惇融《割臺記》

臺灣舊隸福建，稱臺灣府，後設臺灣道。光緒乙酉(1885)，建行省，升淡水廳為臺北府，設巡撫駐焉，閩浙總督實兼領臺灣。劉銘傳為巡撫，振興百務，鐵路、商輪、屯墾、開礦，新政備舉；今日人所經營盡美者，皆本銘傳之舊以為擴張者也。

邵友濂繼為巡撫，而中、日方失和，海疆戒嚴；乃命福建水師提督楊岐珍、廣東南澳鎮總兵劉永福率所部防臺。永福增募兵，仍稱黑旗。中、法之戰，永福起於越南，以黑旗兵屢挫法軍；唐景崧獨身走越南，招之。中、法和議成，粵督張之洞薦授總兵，駐欽州。唐景崧以法、越罷戰後，由吏部主事授臺灣道；旋擢藩司。朝廷方倚景崧知兵，而提督李本清與之交惡，遂求去；以提督綦高會代守滬尾；旋復以提督廖得勝代高會。兩月之間，滬尾三易將矣。援朝鮮之師既敗，遼東城邑相繼陷。友濂書生不知兵，密求樞府內調；朝廷以景崧才，付以兵事；乃以景崧署巡撫，而調友濂撫湘。景崧與永福共事於越南後，積不相能；景崧既署撫，乃移永福軍臺南，景崧自任守臺北。

日兵艦攻澎湖媽祖宮，守將擊之，傷其兩艘。日人將攻文良港，而先攻媽祖宮以牽綴華軍，使不為備，乃潛登文良港。澎湖至臺北電線⁶中斷，日軍遂佔澎湖；海道中梗，軍械之購自外洋者盡為日奪，臺灣⁷乃孤懸矣。

⁶ 《庸言》、《滿清野史大觀》二本「線」作「线」。

⁷ 《臺灣文獻叢刊》本作「澎湖」，其餘各本皆作「臺灣」，今依前後文意改為「臺灣」。

時更有李文奎之變。文奎故直隸游匪，從淮軍渡臺，充撫轅親兵。副將方某為武巡捕，以文奎犯令革退；轉事軍黃翼德，充什長。翼德募兵於粵，方某署中軍；復以事革文奎，文奎乃大恨；其黨徒徧城中及署內外，思伺隙報之。景崧婿余某內渡，文奎率黨劫其裝於道；護勇逃歸署⁸，文奎追之；方副將自撫署出，文奎徑斫其顛；反奔入門，踣而斃。中軍護勇內應，爭發槍；景崧遣差官出視，及儀門中刃返。叛徒將入殺景崧；景崧出，叛兵猝見巡撫懼焉，斂刃立，並告無事，景崧慰之。以文奎徒黨眾，因令文奎充營官以安之。楊岐珍率所部入援，與叛軍對擊，傷居民十餘人；景崧命止之。以文奎募緝捕一營屯基隆，而張示別緝殺方副將之賊，為掩飾計。將領多離心，兵浸驕不可制矣。

及割臺議起，臺灣舉人⁹以會試在都，上書力爭；不報。割臺信益急，主事邱逢甲建議自主，臺民爭贊之。乃議建民主國，開議院，製藍地黃虎國旗，議戴景崧為總統。四月和議成，卒割臺灣；朝命景崧率軍民內渡。臺民乃決自主，上「臺灣民主國」總統印綬於景崧，鼓吹前導，紳民數千人詣撫署；景崧朝服出，望闕九叩首謝罪，旋北面受任，大哭而入。即撫署為總統府，電告自主，有「遙奉正朔，永作屏藩」語。命陳季同介法人求各國承認自主，皆不答。設內部、外部、軍部以下各大臣；省官不願留者，聽其內渡。提督楊岐珍等，歸於福州。

日本兵艦大集，先攻基隆。吳國華守三貂嶺，遇日偵探隊擊之，斃日兵官一。營官包幹臣奉命來助戰，奪日兵官首級以歸，遽報大捷；吏民皆賀。國華方逐日軍，遽回兵追幹臣，日軍遂佔三貂嶺。分統李文忠等方會師援基隆，而日軍已大集，文忠等戰皆敗。景崧命黃義德屯八堵，為胡友勝後援；義德遽馳歸，詭言：「獅球嶺已失，八堵不能駐軍；日人懸金六十萬購總統頭，故馳歸防內亂」。景崧不敢詰也。是夜，義德所部軍索饟，大譁。翌晨，日軍佔獅球嶺，城中驚擾；幕客熊瑞圖請退守新竹，巡捕吳觀庭以槍擬瑞圖，禁之言。傍晚，潰兵爭入城；客勇、土勇互鬪，屍¹⁰徧地。總統府火發，景崧微服挈一子、妾易男服雜逃民中竄出城，附英輪至於廈門。游兵大掠三日，日軍尚未至；德商畢狄蘭以書告日軍，乃以兵來收城。景崧歸老於鄉。庚子

⁸ 《臺灣文獻叢刊》本作「署」作「者」。

⁹ 此所謂臺灣舉人即臺南汪春源(1869-1923)、嘉義羅秀蕙(1865-1943)、淡水黃宗鼎(1864-?) 諸人，時正於北京參加會試。

¹⁰ 《庸言》、《滿清野史大觀》本皆作「尸」。

勤王軍謀起事漢口，約景崧舉事於桂林；漢口事敗，亦無發景崧者。光緒壬寅，客死廣州。

劉永福守臺南；臺北既陷，鎮道以下官吏相繼內渡，臺民上民主總統印綬於永福。永福不受，仍稱「幫辦」，設防守。部署稍定，而日兵艦至，窺安平口；永福自擊日艦，幾沉之。

日軍攻新竹，相拒月餘；大小二十餘戰，互有傷亡。日人購奸民導僻徑抄臺軍後路，分統楊紫雲戰歿；吳彭年赴援不及，乃守大甲溪。義民長徐驥之軍為日軍追入深箐中，徐驥繞出其後擊之，日軍礮無所施，大敗；獲日兵數十。時庫帑既匱，僅恃鈔票為挹注，軍饟益不支；永福先遣員渡廈門求款，並電乞沿海督、撫助饟，絕無應者。饟絕械罄，永福憂惶無策。臺灣土匪為內間，引日軍深入；匪集愈眾，日軍用為前鋒。吳彭年伏兵大甲溪，候日軍至，猛擊之；日軍敗渡河，徐驥伏兵乘其半渡奮擊之，日兵大敗。七月，日大隊攻大甲溪，相持未下；忽譁傳大營陷，軍皆驚退。蓋新楚軍統領李惟義奉命為後援，日軍以金昭土匪冒稱日軍襲之，惟義驚遁，營遂潰；前敵乃大挫，袁錫清力戰死之。

日軍據大甲溪，永福令諸軍嚴守彰化。徐驥屢以伏兵撓日軍，義民亦迭起抗之；日軍屢窘，多傷亡。日軍仍利用土匪導¹¹攻八卦山，吳彭年死守，力竭殉之；日軍奪八卦山，俯瞰彰化城，彰化降。

日軍連陷雲林、苗栗二縣，進逼嘉義；誤入山谷，民團林義成等塞谷口盡殲之。臺南山谷險阻，深箐叢雜；民團潛伏，遇敵猝起。日軍不習地勢，屢戰恆敗斃。臺北、臺中各城邑聞臺南義聲，皆思奮起，圖恢復；日大軍乃嚴備之。

臺南援絕饟竭，相持數月，軍皆飢¹²困。日軍以全力攻臺南，徐驥等尚力戰；驥每戰必居前敵，卒中礮死。嘉義守將王德標以地雷達日營，夜半地雷發，日軍死亡¹³百餘人，日軍驚退；以死¹⁴將士多，大憤，聚巨礮猛轟嘉義，破之。僅餘臺南孤城，永福猶¹⁵死守。

日本臺灣總督樺山資紀貽書永福謂：「公以孤軍持絕地，數月不下，公已無負於臺民。今困守孤城，尺地以外皆敵軍，徒傷民命何益？倘率所部去

¹¹ 《滿清野史大觀》本作「陷」。

¹² 《臺灣文獻叢刊》本作「饑」。

¹³ 《臺灣文獻叢刊》本「七」作「亡」，餘各本皆作「七」，似作「亡」字較佳。

¹⁴ 《滿清野史大觀》本作「殺」。

¹⁵ 《臺灣文獻叢刊》本無「猶」字。

臺，當以禮送公去。」永福拒之，詞甚峻。日軍乃大攻城，永福自發礮殲日軍數十人。相持數日，城中軍饑甚，譁潰；土匪蠶起奪城，迎日軍。永福逃登德國商輪，日兵大索四次不獲；蓋德人深佩永福，秘藏之也。永福內渡至廈門，旋歸於廣東之欽州。永福守臺南數月，以饟糈並絕而敗，世猶諒之。

附錄：羅惇齋戲劇作品提要

《西施》。羅惇齋撰，惇齋字棧東，號癭公，又稱癭庵。廣東順德人。以副榜納貢為直隸候補道，旋調交通部郎中。以能詩善書著名於時，尤嗜戲曲，識拔程硯秋，資其學藝，為制劇本，譽滿梨園。又著有《鞠部叢譚》，刊行於世。此劇演范蠡戲西施事。共分二本。民國十二年九月八日、九日，承華社梅蘭芳、王鳳卿、郝壽臣、姜妙香、姚玉芙等，初演於真光劇場。今有抄本流傳。¹⁶

《龍馬姻緣》。羅惇齋撰。此劇一名《南安關》，演龍珠事，係改編隨園主人之《極樂世界》。民國十一年三月十二日慶興社首演於華樂園，程硯秋飾龍珠，王又荃飾馬駿，馬連昂飾蕭敬，榮蝶仙飾龍鳳，張文斌飾何為仁。劇本罕見。流行。¹⁷

《梨花記》。羅惇齋撰。此劇演張幼謙駱惜春配合事，自「張儒臣家居教子，駱仁卿掣女從師」，迄「駱員外厚顏求女，張幼謙釋怨論親」止。民國十一年七月二日日，慶興社程硯秋高慶奎等，初演於華樂園。劇本罕見流行。¹⁸

《紅拂傳》。羅惇齋撰。此劇演李靖遇紅拂事。自「李藥師渡江觀事態，劉文靜小隱作漁人」起，至「張仲堅捐財贈小妹，紅拂女武劍送虬髯」止。雜采明張鳳翼之《紅拂記》，馮夢龍重訂之《女丈夫》，清許善長之《風雲會》諸傳奇，削削行為皮黃之本。民國十二年三月十二日，和聲社初演於華樂園。程硯秋之紅拂，郭仲衡之李靖，侯喜瑞之張仲堅。劇本罕見流行。北平國劇陳列館，藏有羅氏手寫此劇之稿本。¹⁹

《花舫緣》。羅惇齋撰。此劇演唐寅申飛雲事。出於明卓人月之花舫緣雜劇。民國十二年五月十二日，和聲社程硯秋王又荃等，首演於華樂園。劇本罕見流行。²⁰

¹⁶ 錄自《大公報·劇壇》(1935年5月27日)傅錫華〈皮黃劇本作者草目24〉。

¹⁷ 錄自《大公報·劇壇》(1935年5月30日)傅錫華〈皮黃劇本作者草目25〉。

¹⁸ 錄自《大公報·劇壇》(1935年5月30日)傅錫華〈皮黃劇本作者草目25〉。

¹⁹ 錄自《大公報·劇壇》(1935年5月30日)傅錫華〈皮黃劇本作者草目25〉。

²⁰ 錄自《大公報·劇壇》(1935年5月30日)傅錫華〈皮黃劇本作者草目25〉。

《花筵賺》。羅愷撰。此劇一名《玉鏡台》，演溫嶠玉鏡台傳娶姑母之女事，以婢女碧玉為主腳，乃翻自范文若之《花筵賺傳奇》，製為皮黃。民國十二年六月九日，和聲社初演於華樂園。程硯秋扮碧玉，郭仲衡扮溫嶠，王又荃扮謝鯤，文亮臣扮劉夫人，曹二庚扮劉滿，吳富琴扮劉小姐，羅文奎扮錢鳳，蔣少奎扮王敦。劇本罕見流行。²¹

《鴛鴦塚》。羅愷撰。此劇演謝招郎王五姐相愛婚嫁不成，同殉於情，合葬鴛鴦塚事。民國十三年七月十四日，和聲社程硯秋，王又荃，榮蝶仙，初演於榮樂園。劇本未見流傳。²²

《風流棒》。羅愷撰。此劇演荆瑞草謝林風動遇合事，本於清萬樹之《風流棒傳奇》。民國十二年八月十八日，和聲社程硯秋，榮蝶仙，郭仲衡，侯喜瑞，張春彥等，初演於華樂園。劇本未見流傳。²³

《賺文娟》。羅愷撰。此劇演秦少遊納名伎文娟事，乃翻衍清李玉之《眉山秀》(俗名《女才子》)傳奇而成。民國十三年四月五日，和聲社程硯秋，王又荃等，首演於三慶園，劇本未見流傳。²⁴

《玉獅墜》。羅愷撰。此劇一名《小天台》，演吳幻娘因拯錢琮而成婚事，據清張堅之《獅墜傳奇》，改製為皮黃據本。民國十三年五月三日，和聲社程硯秋，王又荃，吳富琴，張春彥，曹二庚，賈多才等，初演於三慶園。劇本未見流傳。²⁵

《清霜劍》。羅愷撰。此劇演申雪貞報夫仇以殉事。此為羅氏之最後絕筆。民國十三年六月二十八日，和聲社程硯秋，王又荃等，初演於三慶園。劇本未見流傳。²⁶

《台灣八日記》敘錄

《台灣八日記》乃俞明震(1860-1918)所撰，是書亦曾收入《臺灣文獻叢刊》第57種之《割臺三記》，是研究台灣民主國抗日重要史料。此本錄自左舜生《中國近百年史資料續編》，然或據原稿而有刪削。

俞明震字恪士，一字確士，號觚齋，晚號觚庵，浙江山陰人，籍隸直隸宛平。少年能詩。光緒十六(1890)年進士，以翰林改官刑部，外任道員。光緒

²¹ 錄自《大公報·劇壇》(1935年6月2日)傅錫華〈皮黃劇本作者草目26〉。

²² 錄自《大公報·劇壇》(1935年6月2日)傅錫華〈皮黃劇本作者草目26〉。

²³ 錄自《大公報·劇壇》(1935年6月2日)傅錫華〈皮黃劇本作者草目26〉。

²⁴ 錄自《大公報·劇壇》(1935年6月2日)傅錫華〈皮黃劇本作者草目26〉。

²⁵ 錄自《大公報·劇壇》(1935年6月2日)傅錫華〈皮黃劇本作者草目26〉。

²⁶ 錄自《大公報·劇壇》(1935年6月2日)傅錫華〈皮黃劇本作者草目26〉。

二十(1894)年，中日戰起，入臺灣巡撫唐景崧幕。二十一年割台約成，臺灣民主國立，明震亦任要職，布政使顧肇熙內渡，明震繼任。未幾，景崧出奔，明震亦去。二十八年為江南陸師學堂總辦，後移官江西，攝贛南道，宣統二年任甘肅提學使，民國二年任甘肅肅政使。晚年歸江南，築室西湖，與陳三立等唱和(三立為其妹婿，陳寅恪之父)。著有《觚庵詩存》四卷。²⁷

本篇參校姚錫光據俞氏稿本所傳抄(今收入《歷代日記叢鈔》)，或以見作者原始面貌。長久以來，此本藏於「中國國家圖書館」未受注意，今此本《日記》影印後開始受到關注。《歷代日記叢鈔題要》將此書訂為稿本，並說：

…以日記後附有余明震友人石荃關於本日記的簡短說明和對余明震的評價，認為台灣戰敗，在於當事者調度失當，並以為台灣戰敗乃國之大恥。(頁 187-188)

而《余比部臺灣八日記》是否為俞氏稿本，又其與《中國近百年史資料續編》所收《臺灣八日記》兩者關係如何，記敘為何有落差²⁸，都值得探究。張求會先生從各種情形分析，認為《余比部臺灣八日記》是俞明震原稿本，與《歷代日記叢鈔題要》同²⁹；而郭潔、孫建軍二先生卻認為是本為姚錫光傳抄本³⁰。究誰是誰非？筆者認為郭、孫的說法較確切。筆者申述理由如次，

(一)從《日記》中眉批看

《余比部臺灣八日記》中有許多眉批，似不可能是俞明震所書。俞氏既親歷「民主國」一役，對當時情形如何，理當清楚，斷不可能，也無必要，有諸如「張統領何以不來？後張營究何時敗潰？張統領作何下落？」之類的话標於書眉。

而姚氏欲撰中日戰史《東方兵事記略》一書，需要相關資料，且結識親歷戰場的俞明震，自不會放過這一手資料。透過閱讀俞氏日記，並「錄副」自然有可能。更何況，如果把上述天頭一類批語放在這樣情況下以待請教，自然不覺得有問題。

²⁷ 錄自盧錦堂主編《臺灣歷史人物小傳--明清時期》(台北市：臺灣國家圖書館，2001年12月)，頁127-128。

²⁸ 這裡所稱落差，指得是除文字異同外，還包括小注是原本就有、批語是誰所為等問題。

²⁹ 引見張求會〈臺灣八日記探微：稿本與刊本的差異〉，《九州學林》6：4(總22期)，頁157-181，2008年冬季號。

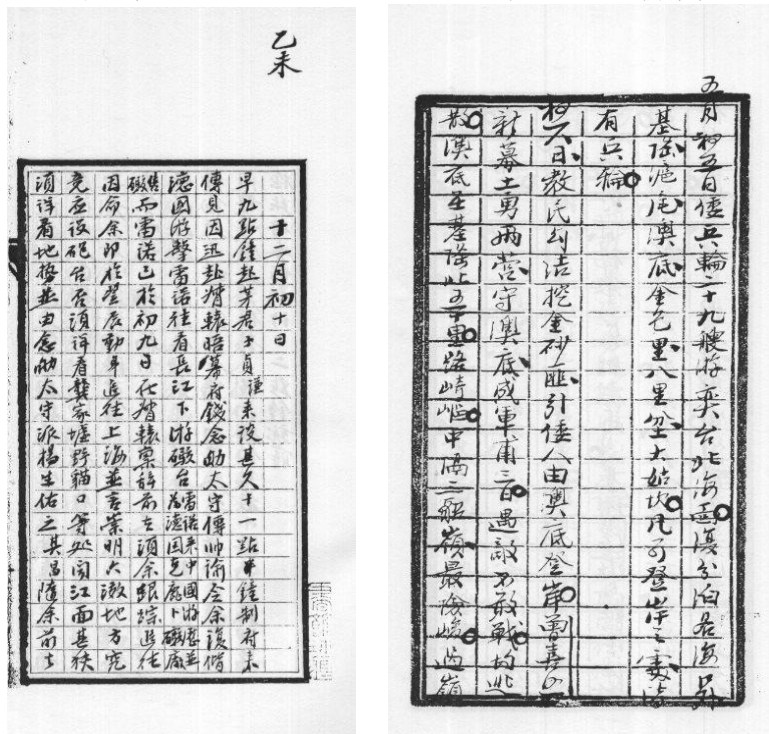
張求會〈臺灣八日記稿本是不是俞明震的手跡？〉，《南方都市報》2011年3月31日。

³⁰ 引見郭潔、孫建軍〈余比部臺灣八日記才是抄本〉，《大連近代史研究》第九卷，頁122-128，2012年12月。

(二)從姚氏《日記》與本抄本對比

此《余比部臺灣八日記》紙張格式或內文運筆，皆與姚氏《日記》同。

《余比部臺灣八日記》所用稿紙為四邊雙欄有格稿紙，每半葉六行、行二十字。而《姚錫光日記》雖有多種，然乙未(1895)十二月初十至丙申(1896)五月二十一日所用稿紙與《余比部臺灣八日記》類似。按，或因為影印裁切關係，姚氏日記中縫似有魚尾，不知《余比部臺灣八日記》情形是否如此。



《姚錫光記》、《余比部臺灣八日記》書影

張求會先生對照二者後，仍堅持俞氏稿本之說。然筆者細部來對照相同字體，或可見到若干雷同處，以證明《余比部臺灣八日記》乃姚錫光傳抄本。

例字	十	二	月	初	日	九	守
余比部 臺灣八 日記							
姚錫光 日記							
俞明震 書札							

《姚錫光日記》、《余比部臺灣八日記》文字異同表

從以上可以看出，《余比部臺灣八日記》若干字筆畫與《姚氏日記》近似，如「十」、「二」、「九」、「守」諸字。而俞氏手札中相近似字，如「月」則近似度不高。

(三)從作者署名看

《余比部臺灣八日記》署稱「余比部」。「余」、「俞」皆屬漢姓之一，兩者不同，有辨義性。倘此本真為「俞明震」手稿，俞氏斷不可能簡化自己姓氏為「余」字。蓋姓「俞」之人理應不會以同音「余」相代，反之亦然。而若為姚錫光傳抄本則比較合理。我們雖不知道姚氏借此書多久時間，然姚氏自言有「錄副」，在有限時間，借用同音字不意外。除此之外，從文中許多同音字或漏抄字句也可以為證。³¹

(四)從編輯角度看

左舜生的《中國近百年史料續編》是較早批佈該日記的，然與《余比部臺灣八日記》對照又有不同，如小注全刪。這應作何解釋？筆者以為這乃是因為左氏編輯《中國近百年史料續編》有意刪汰注文，而留原主文所致。³²

而今本《臺灣八日記》多附唐景崧《電奏稿》於後，於《余比部日記》所無。這應該也是左氏編輯時將之相似文獻匯為一編之故。

(五)從姚著《東方兵事記略》看

姚錫光著《東方兵事記略》，是一部以中日甲午戰爭為材料的史籍。姚氏在序中言及蒐集資料情形，

…且凡公文、軍電、僚友私函，及更番將吏，被兵城邑，內渡紳民，口述戰狀，匯錄成冊，積之盈篋。茲本所見聞，證其異同，並參以中外人士記載諸書，釐而輯之。…

而姚氏《日記》中乙未 11 月 10 日也有：「是日見俞恪士今年五月初五日起至五月十五日止十天日記。…閱之憤懣欲絕，留錄一底，以備異日考證」記載。由此可知，是書也是姚氏傳抄以為參考資料。吾人再從《東方兵事記略》記載，或可見兩者關係。

《余比部臺灣八日記》	《東方兵事記略》
五月初五日，倭兵輪二十九艘游奕弋臺北海面；復分泊各海口外：基隆、滬尾、澳底、金包里、八里坌、大姑崁，凡可登岸之處，皆有兵輪。	初五日，倭兵輪、 <u>運輪</u> 二十九艘駛抵臺北海面，分泊 <u>基隆</u> 口外澳底、金包里、八里坌、大姑崁、 <u>迤邐至滬尾</u> ，凡可登岸之處，皆有 <u>倭輪</u> 。

《姚錫光日記》、《余比部臺灣八日記》文字異文表

³¹ 據筆者統計，《余比部臺灣八日記》異文共有九十一處、眉批有六處。

³² 至於左氏所據是否也是從真正俞明震原稿或其他傳抄本而來，在此亦無可考。

因此，此本《臺灣八日記》當傳抄本非稿本明矣。

俞明震《臺灣八日記》

五月初五日，倭兵輪二十九艘游弋³³臺北海面；復分泊各海口外：基隆、滬尾、澳底、金包里、八里坌、大姑崁，凡可登岸之處，皆有兵輪。

初六日，土民³⁴勾結挖金砂匪引倭人由澳底登岸。曾喜照所³⁵募土勇兩營守澳底；成軍甫三日，遇敵不敢戰，均逃散。澳底在基隆北五十里，路崎嶇；中隔三貂嶺，最險峻。過嶺始有歧路：一通瑞芳，一通吳朱埕。又澳底循海岸可達基隆，中隔九芩山；過山即無路，行亂石中，必由砲臺前經過，防守最易。初，楊西園軍門統十二營專守基隆一帶；故三貂、澳底均有防營。初三日楊奉旨撤營內渡，基隆僅張月樓軍門七營、土勇四營，砲臺分去三營，瑞芳、九芩雖有防營³⁶，單薄不能當大敵。四更，城中得基隆警電；維帥命吳國華率七百人守三貂嶺。吳新自廣東來，倉卒部署，諸事不齊備；次日巳刻，始率四百人先行。

初七日，維帥調新募廣勇，陸續均赴基隆。胡連勝、陳國柱、陳柱波、包幹臣等，各募數百人，均號統領，無所繫屬；余請維帥自出督師，同事均不謂然。

初八日五更，維帥命赴前敵督戰，兼料理餉械、電報事宜。黎明，撥黃翼德親兵六十人、派委員三人、武弁六人隨往；乘火車，午初到基隆，駐張統領大營。探報：「昨晚倭前鋒已過三貂嶺，住嶺背梁紳家。」余急派弁持令箭命各軍擇山頭要隘紮穩，勿浪戰，待援兵至³⁷再進。未刻，倭前鋒至小楚坑探路兼繪圖；驟遇吳國華軍，未及列隊，遽搏戰。土勇從旁夾擊，鎗斃三畫倭酋一。寇奔，棄槍械越嶺遁；吳追及嶺巔，百姓觀戰者均拍手歡呼。

先是，探報：「我軍在小楚坑遇敵。」余檄包幹臣率三百人助戰。包至小楚坑，寇已遁；見倭酋斃路旁，割取首級，與土勇爭，大譁。包縛土勇，土勇未著號衣，指為漢奸；將殺之。時吳國華至嶺巔，因雨待棚帳，尚未紮³⁸營；聞報，知包將首級赴大營獻功，大怒，撤隊急馳下嶺；包立橋上望見吳

³³ 「弋」《日記》本作「奕」。

³⁴ 「土民」《日記》本作「教民」。

³⁵ 「所」《日記》本作「新」。

³⁶ 「防營」《日記》本作「防兵」。

³⁷ 「至」《日記》本作「集」。

³⁸ 「紮」《日記》本作「扎」。

軍還，藏首級竹籬中，遽拔全隊回。吳尾其後，俱還基隆。包先遣人來營報大捷，余迎於營門外，獎勞士卒，詢前敵戰守情形；則言已獲大捷，各軍均撤回。余大駭，詰以奉何人令撤兵？何以棄三貂嶺不守？包瞠目不能答。余憤極，電稟維帥：「如今夜瑞芳失守，非斬包、吳無³⁹以謝百姓」。且密電：「基隆四面皆廣勇，統領六、七人各不相下，無所繫屬，必僨事；公宜自駐獅球嶺調度！」時已四更，屢召吳國華⁴⁰，避不敢見。吳初⁴¹來訴包攘功狀，及聞余⁴²詰責包，自慚；旋⁴³拔隊赴前敵。包則恃有護符，竟以「大捷，斬首無算」，赴省城獻功矣。是夜，我軍僅土勇一營、張統領二⁴⁴哨紮⁴⁵瑞芳，三貂嶺竟棄不守。天明，探報回，知四更時倭已冒雨登嶺。夜間與張統領商議，電稟維帥分⁴⁶三路進攻：一路由大路至相思嶺、龍潭埔、瑞芳過九芎橋、小楚坑直抵三貂嶺，為正兵；一路由海邊社寮砲臺至八斗、庚子寮、九芬山，直達澳底，截其歸路；一路由暖暖街⁴⁷至吳朱埕繞出三貂嶺之左，為奇兵。又密稟各路宜專責一人，免致⁴⁸互相爭功諉罪。

初九日五更，劉燕運五管格林快砲五架、率砲勇三十人至大營；余急命運至前敵擇高阜安置。黎明，維帥電諭：「三路進兵甚善；瑞芳一路專責成吳國華，九芬李文忠，吳朱埕楊連珍，限申初到基隆聽調遣。」未刻，陳得勝先到⁴⁹，張統領與定議：「各軍酉刻在⁵⁰基隆飽餐，限寅刻抵賊營，合力猛攻。」余派員押棚帳、子藥⁵¹同行。

部署甫定，忽報倭兵分兩路來攻：一路撲⁵²九芬，一路直抵瑞芳；另一股扼吳朱埕北，防我軍包抄。九芬兵單，且近海，賊移快砲上岸猛擊，戰未久，宋營官陣亡，哨官死三人，孫營官受重傷，九芬失守。瑞芳尚未開仗，得九

³⁹ 「無」《日記》本作「不足」

⁴⁰ 《日記》本有批校「吳國華赴前敵何處」。

⁴¹ 「初」字後，《日記》本有「欲」字。

⁴² 《日記》本無「余」字。

⁴³ 「旋」《日記》本作「潛」。

⁴⁴ 「二」《日記》本作「式」。

⁴⁵ 「紮」《日記》本作「扎」。

⁴⁶ 「分」《日記》本作「用」。

⁴⁷ 《日記》本「暖暖街」後有「小路」二字。

⁴⁸ 「致」《日記》本作「其」。

⁴⁹ 《日記》本有批校「陳得勝從何處來」。

⁵⁰ 「在」《日記》本作「至」。

⁵¹ 「棚帳、子藥」，《日記》本作「子葯、棚帳」。

⁵² 「撲」《日記》本作「扑」。

芬信大震。余急率親兵六十人赴前敵督戰，擬憑劉燕砲隊以自固。酉初到瑞芳，扼後街口，令各營退者斬。瑞芳四面皆山，形如鍋底；昨夜大雨，我軍校⁵³耽安逸，住金砂局。敵至始出，前後相擠；倭兵排列東面高山上，每隊八人，極嚴整。北面距三貂嶺四里，倭人驅教民、漢奸下嶺扼九芎橋約千餘人。劉燕砲隊列四面土山上，稍得地勢；我軍槍聲⁵⁴不絕，敵伏不動。相持一小時⁵⁵許，忽橋上呼聲⁵⁶震天，敵已沖過橋，山頭賊始開槍⁵⁷，槍彈及金砂局，傷數人。有逃者；余揮親兵追斬二人、手刃一人，勢稍定。時已昏黑，敵燃⁵⁸電燈明如晝，各軍皆驚。余飛書告吳國華⁵⁹曰：「逃勇已斬三人；今日之戰關全臺存亡，諸公退後一步，弟必開槍轟擊。若弟先回大營不與諸公同死者，願斬首以謝諸公。」吳得書，率隊進奪九芎⁶⁰橋；敵已約漢奸伏溪澗旁，俟吳國華至，突起截擊，死傷二十餘人，各軍譁潰大奔，不能止。敵乘勢薄瑞芳前街口，劉燕發砲下擊，敵死十餘人，後退去；余扼龍潭埔，豎大旗，集潰勇。吳國華二更後始至，營哨官未損一人。是日我軍棄瑞芳不守，敵不敢至⁶¹，皆土⁶²山頂砲隊之力；若帶兵官能擇地紮⁶³營，以守為戰，決不至此。余移營依砲隊與劉燕合⁶⁴；無棚帳，著油衣露立達旦。吳國華竟拔營回基隆宿⁶⁵。四更，張統領帶護衛營冒雨至，言「明日親打衝鋒，拚死一戰」；語憤激，相與泣下。今⁶⁶日申刻，各援軍陸續至；檄李文忠扼守庚子寮、楊連珍扼守吳朱埕、胡連勝等均來瑞芳助戰。

初十日天明，張統領欲進戰⁶⁷，待吳國華、胡連勝辰刻始到。張立九芎⁶⁸橋

⁵³ 《日記》本批語：「我軍係何軍」。

⁵⁴ 「槍聲」《日記》本作「鎗聲」。

⁵⁵ 「小時」《日記》本作「時」。

⁵⁶ 「聲」《日記》本作「声」，下同。

⁵⁷ 「槍」《日記》本作「鎗」，下同。

⁵⁸ 「燃」《日記》本作「然」。

⁵⁹ 《日記》批語：「吳國華從何處來」。

⁶⁰ 「九芎」《日記》本作「九芬」。

⁶¹ 「敵不敢至」《日記》本作「而敵不敢至」。

⁶² 《日記》本無「土」字。

⁶³ 「紮」《日記》本作「扎」。

⁶⁴ 此句前《日記》本有「夜大雨」三字。

⁶⁵ 「宿」《日記》本作「住宿」。

⁶⁶ 「今」《日記》本作「本」。

⁶⁷ 「戰」《日記》本作「兵」。

⁶⁸ 「芎」《日記》本作「芬」。

吹角列隊，倭人押漢奸約三百人⁶⁹來攻；每十二人兩倭兵持刀督其後。槍砲並轟，敵傷亡較多，敗退。張率隊衝上，吳國華兵疲困不能接應；倭兵從旁面山頂馳下，斷九芎⁷⁰橋歸路，圍裹⁷¹數重，槍砲兇猛。余急傳令「能救張統領出圍者，賞三千金」；陳得勝率八十人、曾喜照率三十餘人涉溪澗冒死衝入。張已受重傷，右腿被槍子穿過，後在上海醫愈。⁷²親兵搶護⁷³，死七人；後一卒負之潛行溪水中，始得脫。曾喜照受傷，歸路阻截；裹創戰，至庚子寮⁷⁴投李文忠營。陳得勝竟戰死。初，張得小勝，吳軍不能接應；余擬率親兵扼橋為聲援，營官黃義光有難色，中止。至是，命持令箭調胡友勝赴援，竟出怨言；余憤極，令斬以徇；劉燕為乞恩，僅摘翎頂示薄懲。午後，忽接維帥電：「命黃義光撤親兵速回！」各營及局紳均驚駭。余急乘火車入城面詰維帥，維帥茫然不知；查係某某⁷⁵代黃翼德屬電報房發者，竟⁷⁶私署維帥名。局面已壞，維帥不敢問，太息而已。張營四次電催赴前敵，辭不赴；後紳士公電云：「俞督辦艱難任事，去後合廳皇駭；乞速來救我身命！」維帥持電流涕相示，命速行。余不得已，帶營務處六十四人行；四月二十五⁷⁷，余派充全臺營務處；即挑選湘勇六十四人作衛隊；自加口糧，每名月三元。初八本擬帶赴前敵，維帥言藩庫最⁷⁸緊要，須派親信得力人護守；前敵督戰，僅帶數十人供驅使足矣。⁷⁹武弁五人，告奮勇，亦隨行。傍晚到基隆，即馳赴前敵，仍與劉燕合營土山上；吳國華仍回基隆宿。

十一日天明，敵分兩路大至，專攻土山。余與劉燕被圍，吳國華軍未至，各營亦坐視不能救，槍砲聲如急雨怒潮。相持至巳刻⁸⁰，砲勇死八人、重傷四人。砲管太熱不能放，余率親兵憑土壕用十三響槍抵拒。槍名「雲者式」，美國造⁸¹。差官楊得標、李成德先陣亡。敵用開花彈極猛速，彭發立余後⁸²，

⁶⁹ 「三百人」《日記》本作「三、四百人」。

⁷⁰ 「芎」《日記》本作「芬」。

⁷¹ 「裹」《日記》本作「裸」。

⁷² 《日記》本無小注。

⁷³ 「搶護」《日記》本作「搶救」。

⁷⁴ 《日記》本批語：「煨子寮後於何時失守」。

⁷⁵ 「某某」《日記》本作「李□□」。

⁷⁶ 《日記》本無「竟」字。

⁷⁷ 「二十五」《日記》本作「廿五日」。

⁷⁸ 「最」《日記》本作「最關」。

⁷⁹ 此段小注《日記》本移本段末。

⁸⁰ 「巳刻」《日記》本作「辰刻」。

⁸¹ 《日記》本無小注。

腰際中彈，呼號甚慘⁸³。余回顧，忽開花彈⁸⁴炸銅片嵌入額際，血流不止；腿膀被槍彈擦過，痛極暈絕。親兵搶護至社寮，西醫力南加用藥水灌入傷口，取出三角紫銅片一塊，血仍不止，用蠟⁸⁵布裹緊；抬至獅球嶺。時各軍均潰；敵尚疑有伏兵，未敢竟抵基隆⁸⁶。初，臺紳林朝棟駐守⁸⁷獅球嶺。林以擊生番功，歷保至道員，二品頂戴，賞穿黃馬褂。所部皆⁸⁸百戰之卒，且訓練有法，頗負時望。維帥意專重廣勇，廣勇與土人素不睦，因調林守中路；以胡友勝統廣勇四營紮⁸⁹獅球嶺。余至嶺上，輿夫均逃散；幸血止，神氣稍清。急召胡詢戰守事；胡神色倉皇，唯唯而已。適紳士十四人偕觀戰、英人提理來醫傷，皆言「廣勇新募，從未訓練，統領又不得人，基隆一失，人心渙散；法人之變，劉省帥專守獅球嶺而臺北宴然。乞撫帥遠調林朝棟以守為戰，事猶可為。」時基隆同知方祖蔭在座，余命移基隆電報局設八堵堵在獅球嶺後，當獅球⁹⁰嶺、暖暖街之衝，為入臺北城⁹¹必由之路。將親入城，請維帥駐八堵，為死守計；並命紳士寫一公稟。酉刻，偕方祖蔭乘火車入城；署中幕友家丁，寥寥數人。維帥一見，即言「大事已去，奈何？」余出⁹²紳士公稟，且請駐八堵。維帥言「午刻聞前敵信，即令黃翼德率護衛營紮⁹³八堵。」頃黃忽回城，據言「獅球嶺已失，大雨不能紮⁹⁴營；且敵懸六十萬金購⁹⁵總統頭，六十萬金購頭之說亦謠言也，可笑。⁹⁶故趁火車急馳回城，防內亂。」黃至八堵，士卒均未下車。余怒斥其欺罔。維帥知之⁹⁷，而不敢詰問；但言「君無死法，曷自為計！」夜，黃勇索餉，大譁；幸盧嘉植率東莞勇百人守庫，甚安靜。至藩署，遇余親兵自前敵回者共十七人，伏地痛哭；泥污血跡，面目糝糊莫辨。差官五人，

⁸² 「後」《日記》本作「身後」。

⁸³ 《日記》本批語：「張統領何以不來？後張營究何時敗潰？張統領作何下落？」

⁸⁴ 「彈」《日記》本作「炮彈」。

⁸⁵ 「蠟」《日記》本作「蜡」。

⁸⁶ 「時各軍均潰；敵尚疑有伏兵，未敢竟抵基隆。」《日記》本作小注。

⁸⁷ 《日記》本無「守」字。

⁸⁸ 《日記》本無「皆」字。

⁸⁹ 「紮」《日記》本作「扎」。

⁹⁰ 「求」《日記》本作「球」。

⁹¹ 《日記》本無「城」字。

⁹² 「出」《日記》本作「出示」。

⁹³ 「紮」《日記》本作「扎」。

⁹⁴ 「紮」《日記》本作「扎」。

⁹⁵ 「購」《日記》本作「賞」。

⁹⁶ 《日記》本無小注。

⁹⁷ 「維帥知之」《日記》本作「維帥亦知之」。

死三人，尚有宋傳禮、王朗三不知下落，為之慘然。夜服藥臥，雨聲甚惡。

十二日黎明，雨稍歇，街市寂然。余偕方越亭、熊瑞圖見維帥，力勸退守新竹，就林朝棟、劉永福圖再舉；左右均怒目相視，王覲庭手六響小槍⁹⁸指熊瑞圖曰：「大人五天不睡，諸君亦宜歇息；誰多言者⁹⁹，手槍¹⁰⁰擊之！」維帥默然，令暫退。余回臥室，行李已搶掠一空；知事不可為，取電奏草本藏衣帶中，各處往來密電均焚燬。忽電報¹⁰¹房學生來見云：「昨夜電報尚通，三更時王覲庭將線斫斷，局中人已散盡矣。」余急作密函呈維帥曰：「天不佑中國，無可奈何！公心迹¹⁰²，可告¹⁰³無罪；惟既不退守新竹，公宜自為計，不可貽笑¹⁰⁴天下。電奏本今已帶出，心酸不忍多寫。負公知遇，此恨千古！」午間，始知署中廚役已散盡¹⁰⁵，因至藩署設食飽餐。電線已斷，不得前敵消息；創口又時時作痛，焦急自分必死。酉刻，聞林朝棟、吳光亮¹⁰⁶均帶兵明日必到，覺有一綫¹⁰⁷生機。急至撫署，則獅球嶺潰兵已入城，今日辰刻失守。城中大亂。黃翼德守儀門，放槍禁人出入；各局所¹⁰⁸不見一人。時已昏黑，城中積屍¹⁰⁹遍地，有自前敵受傷抬回者¹¹⁰，有廣勇、土勇互相殘殺者。哭聲震耳。余皇遽無策，繞至撫署後牆，欲入探維帥消息。署中忽火起，支應局¹¹¹委員周爽字梅生¹¹²帕首、腰刀從後牆出，告余：「維帥剛出城。」余追出西門，遇亂兵¹¹³放槍¹¹⁴劫¹¹⁵行客；左右走散，僅楊貴、藍玉相從。至大道埕，僱小船乘星光徑渡滬

⁹⁸ 「槍」《日記》本作「鎗」。

⁹⁹ 「誰多言者」《日記》本作「主意已定，誰多言者」。

¹⁰⁰ 「槍」《日記》本作「鎗」。

¹⁰¹ 「電報」二字《中國近百年史料續編》及《筆記小說大觀》本均作「電電」。《日記》本作「電報」，此依文意，仍《臺灣文獻叢刊》本作「電報」。

¹⁰² 「迹」《日記》本作「跡」。

¹⁰³ 「告」《日記》本作「表」。

¹⁰⁴ 「笑」後《日記》本有「於」字。

¹⁰⁵ 「盡」後《日記》本有「矣」字。

¹⁰⁶ 「吳光亮」《日記》本作「吳其光」。

¹⁰⁷ 「綫」《日記》本作「線」。

¹⁰⁸ 「所」《日記》本作「公所」。

¹⁰⁹ 「屍」《日記》本作「尸」。

¹¹⁰ 「者」《日記》本作「死者」。

¹¹¹ 「局」《日記》本作「處」。

¹¹² 《日記》本無「字梅生」。

¹¹³ 「兵」《日記》本作「民」。

¹¹⁴ 「槍」《日記》本作「鎗」。

¹¹⁵ 「劫」《日記》本作「劫」。

尾；兩岸放槍¹¹⁶，彈及船舷。四更到海口，上「駕時」輪船。余隻身出走¹¹⁷，用千里鏡皮盒裝洋銀八十枚，幸未劫¹¹⁸去，以四十元僱小船¹¹⁹；若遲至天明，則危矣¹²⁰。船上有海關運來銀八箱，兩岸防營大譁，劫¹²¹銀去；砲¹²²臺復開砲轟擊¹²³，慘死十六人，余幾不免。因事太不堪，且非兵事所繫，不忍詳記。十五日，始脫險到廈門。

姚錫光跋

此余〔俞〕恪士比部明震日記也。比部予戊子(1888年)同年，浙人，寄籍順天，家湖南，成庚寅(1890年)進士，以庶常改官比部。光緒甲午(1894年)，倭事起。冬，間以唐維卿中丞景崧奏調赴臺灣。乙未(1895年)夏，和議成，朝廷棄臺灣，藩司以下多內渡。復經維帥電奏暫署藩司、理善後，須臺灣自立民主國。恪士以藩司兼營務處，往前敵督戰。及臺灣潰敗，比部內渡。十一月初旬，余與遇於金陵客邸，叩以臺灣事。比部出《日記》以示，不能不太〔嘆〕息：「痛恨當事者之調度乖方，竟不能為一日之守，倉皇奔北，草間求活，尚復靦然人面。禮義廉恥，國之四維，四維不張，國乃滅亡。」三復斯言，令人短氣。丙申(1896年)正月石荃記。

《臺海思慟錄》敘錄

《臺海思慟錄》一冊，「臺灣總督府圖書館」據「光緒丙申刻本」傳抄。

是本以「臺灣總督府圖書館」朱絲欄紙傳抄，左右雙欄，每半葉十三行、行約廿四字，版心白口、單魚尾，下書頁數，並有「臺灣總督府圖書館」字樣。

作者署「思慟子」，生平不詳。據序言稱撰書之由，「蓋生於臺、長於臺，身受臺之創巨痛深、親見臺之同遭蹂躪而痛定思痛也」，知作者為臺籍人士，然究屬為誰，仍未能詳知。

是書分〈臺防〉、〈臺北〉、〈臺灣〉、〈臺南〉、〈澎湖〉五篇，其中「臺灣」即「臺中」，蓋清領末期設「臺灣府」也。是編鈐有「臺灣總督府圖書館印」等印記。

¹¹⁶ 「槍」《日記》本作「鎗」。

¹¹⁷ 「出走」《日記》本作「走出」。

¹¹⁸ 「劫」《日記》本作「劫」。

¹¹⁹ 「船」《日記》本作「舟」。

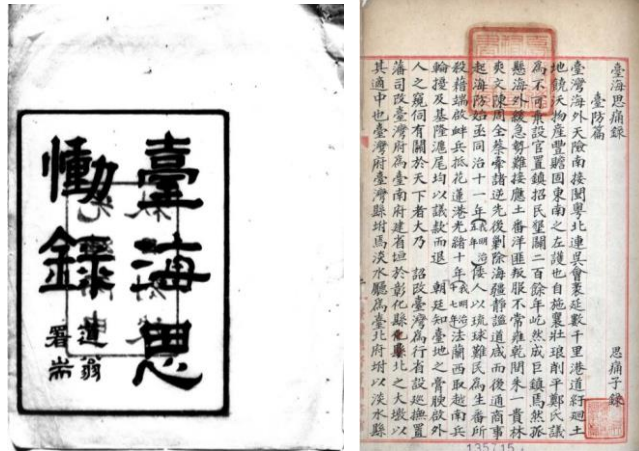
¹²⁰ 「則危矣」《日記》本作「危矣」。

¹²¹ 「劫」《日記》本作「劫」。

¹²² 「砲」《日記》本作「炮」。

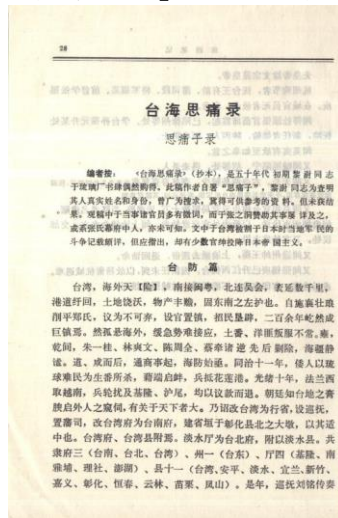
¹²³ 「擊」《日記》本作「艦」。

今「國立臺灣圖書館」藏本，為前「臺灣總督府圖書館」傳抄本，謄寫時間於大正七(1918)年四月廿五日以前，蓋為「總督府圖書館」採訪所得。此傳抄本有「光緒丙申秋日刻竣」字樣，或曾有刊刻印行？



《台海思慟錄》扉頁、內文書影

又「中國社會科學院近代史研究所」藏一部抄本，並曾於《近代史資料》1983年1期(總52期)點校刊登。據該期〈按語〉稱，此抄本「是五十年代初期黎澍(1912-1988)同志於琉璃廠書肆偶然購得。此稿作者自署『思痛[慟]子』，黎澍同志為查明其人真實姓名和身份，曾廣為搜求，冀得可供參考的資料。但未獲結果。」(頁28)，又該期整理者從是篇內容於張之洞事記載尤詳，推論作者「或系張氏幕府中人，亦未可知」云云，蓋此本已缺序文矣。



《近代史資料》本書影

是書原收入《臺灣文獻叢刊》第四十種，然該《叢刊》刪去原序，內文亦有手民之誤，故今據「臺圖」藏本重新點校。

臺海思慟錄

序

從來書之不足取信於天下後世者，大抵緣秉筆者摭拾浮詞，鋪張揚厲，不顧事之失實，惟懼文之不工。故〈武成〉一篇，武王之大事也，而奉天伐罪，子輿氏猶僅取二、三策焉。則凡稗官野史之未可盡據為實錄也明矣。

予於甲午明治二十七年、清光緒二十年倭寇犯臺之役，紀其戰事本末，分為五篇，命曰《臺海思慟錄》。蓋生於臺、長於臺，身受臺之創巨痛深、親見臺之同遭蹂躪而痛定思痛也。當日者，倭釁初開，臺之文武官吏不為不多矣。其間部署之疏密，用人之得失，兵力之厚薄，餉糈之盈絀，有知難而退者，有誓同臺地存亡而置百萬生靈於不顧者，有夙負威名而一籌莫展致樹白旂〔旗〕以降者，或糜帑十餘萬僅報一軍之成焉，或甫與交綏而伴敗遠遁焉，或心存規避而沿途延緩焉，或借口割臺而私倖〔幸〕內渡焉。孰為勇敢殺賊而軍中威怖如許癡虎之奮不顧身？孰為自擁雄兵而劃界分疆如賀蘭進明之坐觀成敗？孰為餉援俱絕而抵死拒戰如張睢陽之困守孤城？其見敵輒靡也則如彼，其有進無退也則如此。迄今回憶，猶歷歷如在目前，爰振筆書之。無褒譏，無隱諱，無飾詞而阿好，所謂言之者無罪、聞之者足以戒也。方今外侮迭乘，天下多事，講求新政者莫不淬厲奮發，以冀補救於將來。予以為古今之治亂系乎人才，而當時艱勢迫之餘，則尤視人才為急務。蓋得其人，則一、二忠義之士猶足寒勁敵之心；不得其人，則雖百萬熊羆，其瓦解之勢可以立待。

臺海之戰，其前車之鑒也。因追述往事，手輯成書，付之棗梨，俾後之盱衡世變者，得以據而論定之。庶不貽未可盡信之誚歟？光緒丙申明治二十九年、清光緒二十二年夏月，思痛子自敘。

臺海思慟錄

思痛子錄

臺防篇

臺灣海外天險，南接閩粵，北連吳會，表延數千里，海道紆迴，土地饒沃，物產豐贍，固東南之左護也。

自施襄壯琅削平鄭氏，議為不可棄，設官置鎮，招民墾闢，二百餘年，屹然成巨鎮焉。然孤懸海外，緩急勢難接應，土番洋匪，叛服不常。雍乾間，朱一貴、林爽文、陳周全、蔡牽諸逆，先後剿除，海疆靜謐。道咸而後，通商事起，海防始亟。

同治十一年〔我〕明治五年，倭人以琉球難民為生番所殺，藉端啟釁，兵抵花蓮港。光緒十年〔我〕明治十七年，法蘭西取越南，兵輪擾及基隆、滬尾，均以議款而退。朝廷知臺地之膏腴，啟外人之窺伺，有關於天下者大，乃詔改臺灣為行省，設巡撫，置藩司；改臺灣府為臺南府，建省垣於彰化縣北之大墩，以其適中也。臺灣府臺灣縣附焉。淡水廳為臺北府，附以淡水縣。共隸府三：臺灣、臺南、臺北，州一：臺東，廳四：基隆、南雅、埔里社、澎湖，縣十一：臺灣、安平、淡水、宜蘭、新竹、嘉義、彰化、恆春、雲林、苗栗、鳳山。是年，巡撫劉銘傳奏開製造、商務、腦務、墾務各局，造鐵路，設電線，奏請清理田賦，添設鎮防，締造經營，頗費心力。數年以來，號稱海外雄都，實足藩衛南服。十九年明治二十六年，巡撫邵友濂奏改省會於臺北，以臺北府為首府，巡撫、藩司皆駐於此，意取自便也。鎮、道仍駐臺南。

二十年〔我〕明治二十七年春，朝鮮土匪作亂，乞援於我。朝廷命將出師，撫綏藩服。乃倭夷乘其內訌，入據其境，百端要挾。繼又陸續添兵，傷我運船，擾我邊圉。皇上赫然震怒，明降諭旨，著李鴻章迅速進剿，並飭沿江、沿海督撫、將軍及統兵大臣整頓戎行，遇有倭船闖入中國海口，即迎頭痛擊，悉數殲除。詔下，臣民大悅，各懷義憤，共期滅此朝食。尋以議和未定，暫停戰事，而倭人輒乘間狡逞，牙山、平壤、威海、旅順等處，無不被其蹂躪，薄海因之戒嚴。臺防自此始矣。

是時，臺撫為邵友濂，藩司為唐景崧，臺道為顧肇熙，臺鎮為萬國本。七月，詔巡撫邵友濂督辦全臺軍務，以唐景崧為幫辦。撫藩奉命後，各存意見，未能和衷共濟。友濂奏請添派統兵宿將，朝命以福建水師提督楊岐珍、南澳鎮總兵劉永福赴臺會辦軍務。岐珍於六月到臺，率所部淮勇二千餘人，分駐基、滬海日。永福八月到臺，率所部粵勇三千餘人駐臺南、恆春、鳳山一帶。安平、旂〔旗〕後各口，則有萬國本部兵守焉。友濂又咨請閩督譚鍾麟檄調候補總兵廖得勝、海壇協副將余致廷各率湘勇數百人來臺，皆命為統領，分駐滬尾、觀音山等處。又命前湖北鄖陽鎮總兵綦高會赴江南新募湘勇千五百人駐官渡口。各自為統，無牽制也。基隆口則命記名提督張兆連統四營守之。命候選道林朝棟統土勇千五百人駐獅球嶺，守基隆後路。

九月，友濂以兵事非其所長，求去位。朝命以藩司唐景崧代之，以臺灣道顧肇熙為藩司，以臺灣府陳文騭為臺灣道。景崧既握兵符，殊洽素願，毅然以保障全臺為己任。調臺地要衝，為七省門戶，面面受敵，非厚集兵力不

可。中路海口及高險處布置尚虛，已有之湘淮各軍僅數十營，又半皆暮氣；羽書旁午，四出徵調。咨請閩督檄調福建候補道楊汝翼募湘勇千五百人來臺，駐中路。命候補知府朱上泮募湘勇二千人，駐守澎湖；更益澎湖鎮總兵周振邦二千人，皆豐給餉械，以其懸隔內地，接濟不易也。又命守備胡某領粵勇千人，在基滬一帶遍開地營。地營者，於山海衝要處掘地，深能蔽人，廣闊一、二畝，使卒百十人持槍環立，伺敵至潛擊之。又徵前澎湖總兵吳光亮率所部二千人為粵軍統領，名其軍曰「飛虎」。

十一月，景崧得粵中書，謂有大俠吳國華、胡友勝、龐某者，皆具有奇略，能於水底用兵，請各致其黨，備廣艇宵渡來臺投效。信之，密飭飛速東來。又命粵人楊永年赴粵募海盜亡命千人，檄副將黃翼得募粵勇三千，並募東莞縣人精於線槍者千餘人，俱陸續募齊到臺，分駐基、滬、新竹各口。省垣公廨祠宇，亦駐軍皆遍。

又奏派在籍兵部主事邱逢甲廣募民兵，以輔官兵不逮，稱為義勇統領，體制在諸將上，與撫軍往來文牘悉用照會。營制與淮、湘諸軍異，與土勇亦相逕庭，營官不領薪水，逢甲月支公費數百金，兵則食數軍之半，餉器皆取給於官，或聽民自捐，不立營壘，無事安居，有事候徵調。數月之間，逢甲領去官餉銀十餘萬兩，僅有報成軍之一稟而已。自十月初招募，迄歲晚，全臺報成軍者約五、六十營。次年春，編入伍者號百四十營之多。一時湘、淮、閩、粵、土、客諸軍，風聚雲屯，號三百數十營，兵力不可謂不厚矣。然各自為統，呼應遂以不靈。甚至與居民相尋斗，視法紀如弁髦。故四月二十六日有革弁李文奎者，公然白晝手刃戕撫署中軍官方佐卿。省垣乃稍稍驚避。全臺歲入正雜各款三百數十萬兩。至是，諸款雖減，應納丁糧除外，屬留募防勇外，亦可解十之六。庫儲銀約六十餘萬兩，奉部撥接濟款五十萬兩，南洋大臣張之洞密為代陳，餉絀情形，荷蒙濟餉百萬兩，電飭南洋於貸洋款項下劃解，由蘇松太道交滬上臺運局試用道賴鶴年手收。此外息借民款，全臺約二十餘萬兩。有此數款，可無餉缺之虞矣。

先是，邵友濂以新式槍砲價昂，僅在滬購舊式槍千餘桿，分給各軍；各軍皆束之高閣。景崧以為械精乃能制勝，提款十餘萬檄候選府茅延年駐滬購辦；咨請各省接濟，粵督譚鍾麟應舊槍二千餘桿，閩督邊寶泉應火藥數千斤、舊槍千餘枝、子彈數萬枚、水雷二百餘具，其餘無一應者。南洋則接濟既多且精，兵民感激。在臺將士皆曰，此次兵力雄厚，餉械充盈，較甲申法防之役，嚴整不啻倍蓰；頗恃以為無恐焉。

論曰：唐中丞以書生督師，厚集勁旅，勢甚張也。然輕而不整，至使兵弁仇民，盜俠雜進，敗徵見矣。卒之，虜乘澳底，望風輒潰。借寇兵，竇盜糧，甚於牙、平、威、旅之挫衄。悲夫，失律之凶，一至此乎，夫無淮陰將兵之略，雖多亦奚為哉？

臺北篇

臺北既改為省垣，防務更密於他處。自邵友濂去位，唐景崧日以防事為亟。獨籌帷幄，默畫機宜，度勢相形，以滬尾為南向之咽喉，基隆為北門之鎖鑰，防守斷難鬆懈。自立坐營於官渡口距滬尾口十里，如敵由滬口入，即迎擊之。楊岐珍立坐管於八斗距基口十餘里，敵來自基口，可以接禦。岐珍自來臺後，令所部分紮基滬，自擁親兵數百駐省垣之試院，徵兵籌餉，皆不過問，一聽撫軍主持。命其胞弟楊某募臺州五百人駐獅球嶺。滬尾砲臺則有廖得勝、余致廷領之，基隆砲臺則歸張兆連領之。至於兩口內港，寸節皆布水雷。大嵙嵌距臺北四十餘里，東面距海數十里，向有練兵五百人，至是足成千人，命提督余得勝統之，分駐龜崙嶺、桃子園，皆新竹口入臺之要隘一帶。提督陳得勝統准勇千人駐金包里。各處要口要隘應駐兵者，無不完備。防堵事宜，可謂有疏皆密矣。

乃割臺議起，人心惶惑，官民皆存觀望之心。惟撫軍一人，毅然欲與臺地相存亡；民之忠義者，亦不肯俯首事仇，且駭且憤。旋奉旨，令在臺大小官員陸續內渡。自藩司顧肇熙以次皆遵旨去位，楊岐珍亦率所部逕回廈門。巨紳林維源挾重費回漳州原籍。其不忍去者，數人而已。

於是唐景崧重整規模，力謀防禦。檄候補同知俞鴻為臺北府，候補知縣凌汝曾為淡水縣。宏開幕府，廣集英才，幕中有刑部主事俞明震、禮部主事李秉瑞、候補副將陳季同、候選姚文棟，此數人者，皆撫軍禮而羅致之，或由電請、或以輪迎，到皆倒屣不遑，倚為命世之英。連驥既集，日夕運籌，意將建不朽之勛也。

時臺地紳民見朝廷決意棄臺，公乞英、法兩國保護。延英領事至撫署與之熟商，擬將全臺關稅、五金礦產諸利悉以畀英，土地、人民仍歸中國，誓不願服倭人。領事拈髯微哂，作中國語曰：「臺灣全島，乃為紅毛人開闢，後即為日本攘奪，鄭氏奪之不久，乃歸中國；今復與日本，是物還原主。諸君思託大國以求庇蔭，重我英國，誠厚誠厚，姑俟電稟欽使酌核；然我英廷恐不愛此區區之利而遽為保護也。以後竟無消息。諸紳民改而求諸法。適法水師提督有派軍艦來臺遊歷，陳季同躬迓其兵弁二人至撫署宴商之，亦無成議；

但言候提督意旨，如肯作保山，兵艦亦即連檣而至。越數日，無隻輪片帆到臺。

旋聞和約畫押，北洋罷兵，敵艦陸續來擾。至二月二十日擾澎湖。五月初一日，奉到割臺明文，紳民日集撫署哀懇保護。臺地不顧事倭，撫軍茫無主見。先是撫軍因紳民之請，疊奏籲墾，兩月之內，電陳至二十餘次之多。甚謂：「祖宗締造之艱，史冊具在，傳至二百餘年，失自皇上之手，天下後世，謂皇上為何如君？他日更何以見祖宗於地下？臣為祖宗守土，惟有與臺為存亡，不敢奉皇上之詔。」又謂：「棄地已不可，棄臺地百數十萬之人民為異類，天下恐從此解體，尚何恃以立國？且地有盡，敵欲無窮，他國若皆效尤，中國之地可勝割乎？宜請各國公斷，可多償兵費，而不可割尺寸之土地。」朝廷以和議已有成說，悉置不答，亦無詰責之旨。

至是紳民會商固守之策。眾謂《萬國公法》有「民不服某國可自立民主」之條，全臺生民百數十萬、地方二千餘里，自立有餘，公求撫軍暫作民主，總統全臺軍國重務，先將其眷屬護送內渡，以堅撫軍之志。各將領亦願竭力禦敵，無一內渡者。五月初二日，紳民以鼓樂恭送民主印旗至撫署。印，銀質，方闊長厚與巡撫關防等，文曰「民主國總統之章」。旗〔旗〕，藍地黃虎。撫軍感慨不勝，愧不敢當，三讓而後受。飭中軍官捧入，不敢升堂受賀。設內務衙門，以俞明震為內務大臣，凡用人行政諸務悉委之。設外務衙門，以陳季同為外務大臣，凡各國交涉諸務悉委之。設軍務衙門，以李秉瑞為軍務大臣，凡整軍經旅悉委之。各刊木質關防，以昭信守。設立議院，以通民情；議開諸礦，以興國利。命姚文棟至京師，面陳當道自立各情。隨電奏朝廷，略謂：「臣歷次電陳臺民誓不服倭，全臺勢不可割，紳民日會議自主之謀，朝廷悉置不問，一無區畫。自四月以來，民情日迫，求救日殷，臣雖欲不顧而去，情勢皆無可行之理。處此至慘至艱之會，無淚可揮，無門可訴。至本月初二日，紳民竟聚數千人集臣署，哭聲震地，強送來銀印一方，文曰『臺灣民主國總統之章』，卻之不可，謹先收受，以待朝命，以順輿情。」電咨江海各督、撫、將軍，並照會泰西各國與日本國家，詳告臺防之密，臺民之勇且多。朝廷與各國均不復，各督、撫、將軍之復如平時賀任具文而已。惟南洋張大臣復電有謂：「自立之舉，甚駭聽聞，總統之名，西國極為重大，如難久支，大局無濟。若臺人推戴，實出至誠，似可暫攝臺事，他日尚易於收場也。」

越四日，李經芳偕倭頭來臺交割，停輪滬尾口外；海關稅司馳書來告，陳季同與李有舊，急寓書勸勿登岸。李亦恐臺民之怒己也，停舟兩日，偕倭

頭樺山揚帆而去，而倭人攻臺之艦來矣。初僅數艘集基隆口外，旋又來十餘艘；砲臺遙望，莫能反擊。各國觀戰之舟亦日數至。亟電飭前敵小心嚴備。臺無戰艦，惟恃砲臺為固。敵舟避砲臺而行。初七日，由基隆之左百餘里澳底地方登陸，先占高山。我軍仰攻不克，又值連朝大雨，軍士衣濕路滑，更不能前。諸粵軍全無紀律，見敵輒靡，倒戈與湘、淮軍互斗。張兆連甫出隊，受微傷退回。營官孫道義率眾迎敵，戰勝，餘軍皆不能接應，轉勝為敗，道義受傷。

倭艦之來也，張兆連命營官曾喜照領土勇三營駐澳底。寇至，喜照既不能迎擊，而全軍皆潰散，甚至該軍哨兵作敵人鄉〔嚮〕導。其時基滬一帶電線皆斷報，至各攜機器四遁。省垣益惶怖，連夜命黃翼得統粵勇乘火車赴援。及抵基隆，前敵悉敗潰，遂乘原車返省，妄言基隆已失。省中立時譁潰，如水決風發，莫可遏抑。諸大臣若陳季同等挾貲宵遁，城門洞開，各相踐出，達旦不休。撫軍曹部一空，僅留撫軍及其弟、四子、一門丁而已。惟大稻埕洋街茶市正登，婦女之揀茶者尚絡繹不絕，洋行生意與平時無異。各敗軍遊勇無賴土人，凶悍無人理，執槍隨手攻擊，甚於寇盜，獨不敢入洋市一步。即間有過者，亦寂然無譁，不敢從肆，亦異矣哉！諸西商，僅法國有保護兵百人耳。斯時滬尾無戰事，駕時商輪正停口內，軍民皆蟻附而登。海關委員以存課數萬舁入舟中，各軍均開槍環〔還〕擊，砲臺亦升砲攔阻出口，謂：「撫軍初與吾輩約死守不去，今寇未臨於城下，潛挾貲而返，置吾輩於此，為倭人抗戮。舟一起輪，立開砲轟擊！」船主竟不敢啟輪，相持三日，舟中水米皆耗，數千人以為不飽魚腹，亦將饑斃舟中。船主與海關西人商，將關課舁上，砲臺撤去巨砲機器。十四日早駛出，法國兵船護夾而行。甫啟輪，觀音山小砲臺又然車輪砲擊中官艙，死者八人、傷者十餘人，血飛肉薄，舉舟皆無人色。法國兵輪開巨砲擊毀砲臺，始衝波而出，數千人乃獲更生之慶焉。撫軍究未乘此輪，當夜附他輪去矣。

十四日以後，省城更為擾亂。諸軍士劫庫藏、燒衙署，火光燭天，呼聲震耳。諸西商於十七日邀集紳民至澳底，請倭人入城定亂。倭酋始猶疑撫軍之計誘，將紳民羈留數人，遣其兵弁十餘人到城察看情形無異，方整旅而至。

論曰：孔文舉有言，「善人在患饑不及餐」，況許國乎？方中丞手握兵符，毅然以保障全臺為己任，奏書天子，欲以一身相存亡，當此之時，義貫日月，可謂壯哉！然客氣盛而將才疏，用非其人，遂一潰不可收拾，債軍辱國，固已多矣。卒使百萬生靈，夷為異類，二千方里，淪於他族，向所稱不奉詔之

疆臣、民主國之總統，直夢囁耳，兒戲耳。昔鄭氏提一旅，蹙荷蘭久踞之師而有餘，今唐公擁數百營，拒日本猝來之虜而不足；豈其才量相懸、權力弗及歟？抑時有幸、有不幸歟？嗟乎，以諸葛武侯用兵之神，而陳承祚猶訾短之，它復何論？從是以觀，與其倉皇引遁，傳笑四方，毋寧為邵故侯先幾辭位之猶有藏拙也哉？

臺灣篇

臺灣府改設大墩，城郭衙署，未能遽修，暫住彰化縣城。彰化居全臺之中，固守可以控制南北。攻臺者不得彰化，則消息梗塞，首尾不能相顧。實為敵所必爭，我所必重之處。城東郭有八卦山，高於城數丈，登臨一望，鹿港、番挖、梧棲各海口皆在目前，東南西北數千里之來路，皆歷歷可指。上架巨砲一、二尊，可抵精兵十萬，安可輕視而忽諸？

甲午倭事起，邵友濂在位不久，尚虛布置。十一月，唐景崧始檄調福建候補道楊汝翼統湘勇二千五百人分駐鹿港諸口。府城八卦山則有副將鄭榮所領之屯防兵五百人守之，然猶不甚經意，以省垣在臺北，全力籌備基滬兩口。

乙未春，倭警日亟，署臺灣府知府孫傳袞見中路兵單，乞撫軍將駐獅球嶺林朝棟所統之千五百人調來。兵甫至，傳袞求去位，撫軍委候補同知黎景嵩代之。景嵩到任，撫軍又檄調朝棟仍率所部回省，並電調楊汝翼率所部同往。命景嵩為中路營務處兼統各軍，並飭就地募勇數營，防守中路一帶。朝棟、汝翼以前敵事急，心存規避，又不敢不遵憲旨，沿途延緩，趑趄不進，至五月初四日尚在半途。謠傳省城失守，朝棟、汝翼相顧惶愕，遂同謀棄所部兵內渡。景嵩偵知，往勸飛速援省，切勿為謠言所動。兩人面雖允從，猶以短餉為辭。景嵩急籌數千金與之，促其啟行。乃翌日報稱兩統領棄軍，由小港乘舟宵遁矣。景嵩飭副將楊再雲募汝翼所棄湘勇千人，又就地募外江勇千人，駐頭份禦寇。頭份為新竹、苗栗交界之地，入中路要隘也。又命梁翊募土勇千人，為遊擊之師，駐新港、苗栗一帶。時屯防統領鄭榮辭去，以署彰化縣羅樹勛、副將廖世英分領其軍，駐府城八卦山。移城南巨砲於山巔，築臺安之。查點府庫，存舊槍約四千桿，子藥僅足數用；儲銀僅七千餘兩，不敷一月之餉，急集紳士孝廉施茭、施仁思、侍衛許肇清、貢生吳景韓、吳德功等設籌餉項。中路向有抄封官田數萬畝，可納銀三萬餘兩，除本年已繳外，尚可繳萬餘兩。上忙錢糧，飭令七折繳府，充作軍需，亦可得三、四千兩。設籌防局，令施茭等駐局中籌款。諸紳尚踴躍從事，然杯水車薪，大有岌岌不敷之勢，而布置不能少疏也。

有苗栗附生吳湯興，自備餉需募勇五千人，分駐中港、後壟各口；新竹武生姜紹祖、徐驤各備餉需募勇千餘人，在大湖口一帶禦寇。景嵩又飭署臺灣縣知縣史道濟募勇五百人，署苗栗縣知縣李淦募勇千人，署雲林縣知縣羅汝澤募勇千五百人。此數營皆就地而募，團勇不計，土客各勇近七千人，共成營十四。景嵩遂命其軍曰「新楚」，營制、營規一依湘、楚舊章約略變通之。其勇雖為新募，頗嫻規制，鼓以忠義，氣皆奮興。將官則有副將楊再〔載〕雲尤為得力，由頭份率部進攻新竹，屢獲勝仗，斬倭兵千餘人，歷兩月有餘，再〔載〕雲出隊十餘次，有勝無敗；楊統領之名大震於中路，敵人聞之，皆有懼心。數月以來，臺中、臺南賴以安堵如故者，再〔載〕雲力也。六月十八日，再〔載〕雲與倭接仗，半日不分勝負；至申正，子藥忽然不繼，兵勇散亂，而敵砲連發，再〔載〕雲中砲，死之。其餘將官，如吳湯興、姜紹祖、徐驤、簡精華，皆臺產之勇敢有為者也。吳、姜、徐皆死於戰場。簡精華，綽號大肚，於臺灣失守時，潛入內山，招集壯夫，屯聚山谷，時出與倭人作難，其亦鐵中錚錚者與！先是景嵩因糧餉不敷、兵力不足，派員紳四去乞餉。南洋大臣張之洞派河南候補道易順鼎、候選主事陳曇帶餉銀十五萬兩以為接濟，並函致景嵩，略謂：「民主既遁，臺民猶奮拒敵人，其忠義勇敢，甚堪嘉尚！君不忍捨去，亦能支持數月，實深欽佩。茲遣易道、陳主政帶餉十五萬前來，聊助兵食。一切事宜，已與易、陳兩君面言。以後能再收一城、一邑，自當源源接濟。此款系各省義富所集」。又函屬福建陸路提督黃少春，派候補知州龍贊綱帶達字營暗渡來臺。詎以七月初九日行抵涵江，聞臺灣之變折回廈門，距失守僅二日，亦天意也。

是時扼守臺南為劉永福。因外路梗塞，永福坐擁厚兵重餉，恃中路之戰勝而安享承平，亦不給一兵發一粟。當景嵩始至臺中，曾貽書永福，請其至臺中坐鎮，保全大局；而永福復書，請畫地而守，臺中屬景嵩，臺南屬永福。坐觀臺中之成敗，漠不相顧。逮至六月十六日，各紳民前往哀求，始命提督李惟義率五百人來。又飭其黑旗營務處吳彭年赴前敵，見再〔載〕雲陣亡，連夜退回。由水路來之參將湯仁貴、遊擊廖其彩，則軍械不齊，不能前進，日向景嵩索械；景嵩設法在各軍勻槍二百桿予之。則劉家軍之紀律又可知矣。然軍士從此不能支，潰敗之書，絡繹至府。紳民集府署謂景嵩曰：「民主已遁，接濟全無，公如有把握可以持久，吾輩當死守以報；否則，護送公往臺南乘輪內渡，接倭入城，中路生民當可免於屠戮，此我紳民不得已之為也。公其何以教之？」景嵩籌思，糧餉僅可數日支，因漫應曰：「再死守數日，覬外間

有無接濟，倘仍寂無消息，任汝等所為可耳。」紳民呼黎爺而退，蓋感激不可言喻，不覺同聲宣呼以頌之耳。

至七月初九日，餉絕糧空，諸軍一時盡潰。武生姜紹祖戰死於新港，附生吳湯興擊死於大肚溪，湯仁貴、吳彭年俱在府城戰死。紳民護送景嵩至西螺，接倭入城，臺灣遂失。

論曰：臺之役，兵力可謂雄厚矣，其能抵死攻倭者，乃獨一新楚軍乎？若朱逆之亂，有許將軍雲者，斷一臂矣，猶刃數十人，以為趙常山復生也。觀楊再〔載〕雲斬馘千餘，隱若一敵國，誰謂今人不古若哉？使諸將皆如再〔載〕雲，虜食得下咽乎？至如黎太守感民忠義，久拒孤城，饟援俱絕，民為脫脫；嗟夫！太守非武臣，顧不怕死如此。使充其量，則虜之畏而呼之，與宗忠簡、岳忠武將毋同，而徒使吾民稱黎爺，其亦幸中之不幸者已！

臺南篇

臺南即鄭氏所置之承天府。康熙二十二年設臺灣府。光緒十一年巡撫劉銘傳奏請改臺灣為行省，省垣設彰化，臺灣府、縣之名遂移中路，而此之臺灣府、縣則稱為臺南府、安平縣，臺鎮、臺道皆駐焉。東背內山，西面大海，西北扼安平之險，西南據旂〔旗〕後之雄，各有砲臺駐兵守之。

光緒二十年五月，籌辦海防，臺鎮為萬國本、臺道為顧肇熙、臺南府為唐贊袞、安平縣為謝壽昌。彼此籌商，由國本咨商巡撫邵友濂，派鎮海中軍正副兩營駐府城西門外，聯絡安平砲臺；派鎮海中軍前後左右四營分駐白沙墩、喜樹港、曹厝庄、竹子港、鹽田等處。又添募安字防軍一營駐府城內外，添募漁團水勇三百餘人駐安平口，旂〔旗〕後則派鎮海前軍前後兩營駐之。又添左右兩營、漁團水勇一營分駐各小口，募忠字防營一營駐東港，募防軍一營駐鳳山，枋寮一帶有永字防軍一營駐之，隘寮舊有防軍七哨，至是足成三營。恆春沿海各口，除本有之隘勇、屯兵二百多名外，又添募兩營。

八月，劉永福到臺南，帶有福字三營、七星隊一營，駐郡城內外一月之久，商籌分防未定。值顧肇熙調臺北為藩司、唐贊袞以規避被議去位，以臺灣府陳文驥接署道篆、以知府朱和鈞署臺南府篆，加道標衛隊一營駐小南門外，又募鎮海中軍先鋒一營駐曹厝庄。十一月，永福會商鎮、道咨請臺撫，與國本分地防守：安平至旂〔旗〕後歸國本、旂〔旗〕後至鳳山、恆春一帶歸永福，添募福軍五營分紮東港口。所有各防地應安地雷、碰雷、電雷，皆設法妥安。較顧肇熙初辦時，自周密矣。惟嘉義所屬之蕭壠、布袋嘴、鹹水港、白港各口，陳文驥至，始募翊安三營，令提督陳羅統駐之。

二十一年二月，澎湖失守，敗勇紛紛由布袋嘴、鹹水港上岸，日約數百人。文驂設收留局，每人日給口糧錢百文，擇其精壯者募入營伍，弱者貲遣內渡，遊勇得不滋擾，文驂力也。臺東州地屬內山，舊駐屯兵三營，歸提督張兆連統領。二十年，兆連調臺北，檄後營副將岱霖代統。霖故，以臺東知州胡傳接統。至是照常駐防，未另添募。

五月，劃臺議定，文驂、國本及臺南知府朱和鈞、安平縣謝壽昌，皆遵旨內渡，臺南一切防守事宜，悉屬劉永福一人主持，紳民亦無間言，以永福素有盛名也。是月，永福遂移駐臺南府城，檄浙江知縣忠滿署安平縣，以大武壠巡檢孫育萬署嘉義縣，以候補府經歷盧自鏞署鳳山縣，恆春則虛未委代；以副將李惟義統領鎮海中軍副左先鋒等營駐白沙墩、喜樹港一帶海口，以遊擊李英統領鎮海中軍前右及永字等營，副將楊錫九統領鎮海中軍正後營及安平砲臺，道標衛隊安字營則檄安平縣知縣忠滿節制，均駐府城內外。嘉義有陳羅原紮之翊安三營，調駐四草湖；所遺嘉義各防地，檄副將談少宗募土勇三營駐之。旂〔旗〕後砲臺及鎮海前軍等營，永福檄其第三子仁卿統之。鳳山忠字防軍三營，命吳光忠統之。恆春各營仍舊分紮。所有廣軍福字等營七星隊，蕭三發統之，以為遊擊之師。防營布置，大致如斯。

糧餉自五月以前，道庫存銀約七萬餘兩、府庫約九萬餘兩、臺南支應局約萬餘兩。永福接手，清查庫儲，惟道庫未動，府庫及支應局共約存銀六萬餘兩。永福復與安平知縣忠滿等集紳商會議，一時籌集約十萬兩。又會紳商設官票局，辦理頗營，官票盛行。於是臺南餉項充足，與臺中不啻天壤。

六月，新竹陷，彰化兵單餉絀，紳民南來求救。永福檄飭李惟義率鎮海左營副將廖其彩率屯兵五百人、黑旂〔旗〕營務處吳彭年、參將湯仁貴各率所部福字營百人、都司王德標率七星隊一營，前往彰化接應。至地未及十日，彰化失守。復檄楊錫九、蕭三發挑選精壯前往嘉義交界之北斗溪，相持月餘，錫九竟以戰死。倭陷嘉義，逼近曾文溪，分兵數路，進攻臺南。水路則一由安平口、一由旂〔旗〕後口、一由東港口，皆不戰而退。臺南營勇雜亂無紀，其稍精壯之湘淮勇皆戰死前敵，所餘皆永福所帶之廣勇，一味劫掠，敵至紛紛潰亂。永福懼不敢出，令軍士樹白旂〔旗〕降倭，已由安平口附英國輪船內渡，倭勢益張。紳民視官兵如仇敵，助倭殺戮。九月初二日，接倭入城，臺南遂失。傳檄臺東州及內山一帶，令其歸附，至今猶未帖然，干戈尚逞云。

論曰：余觀越南戰事，雖庸夫走卒，皆知海內劉將軍之歎歎矣。當其兵威方張，勢且系致名王於闕下。及臺南之役，所部諸將，乃皆僕遯不足數。

嘉義一陷，全軍俱靡，至樹降旗而遁，何前後勇怯判若兩人耶？則豈檀公三十策，走果為上計乎？儻所謂神龍見首不見尾耶？比有人來自越南，述劉公雄據十餘郡，常與法虜為難，去冬虜大創，議款而退。於是益服劉將軍之以智自免。向嘗疑床頭捉刀者，或虎賁貌似中郎耳。今質之所聞，則夫英雄機鑑，殆非愚儒所能窺其際者已。

澎湖篇

澎湖屹峙海中，四面受敵，歷來用兵，皆一戰而克。然為全臺門戶，棄而不守，則閩廈之消息不通，全臺之脈絡不貫，故生臺倚為重鎮，設總兵、通判各一員守之。

倭防事起，巡撫唐景崧命澎湖鎮總兵周振邦增募勇二千人，又命候補知府朱上泮統二千五百人專駐澎湖，以資防衛。恐臨敵倉皇，接濟不易，特給以半年之餉、新利之槍，子藥加倍給足。上泮既到澎湖，與總兵周振邦不相能，分段而守。上泮守大城北砲臺及北路各口，振邦守大小嶼、媽祖澳及南路各口，共駐兵四千餘人，糧可支至數月。一拳石之地，得此重兵厚餉，似可以無虞矣。

二月初十日，有法船遊弋至澎湖，其兵弁登岸，與振邦、上泮談宴極歡，邀遊砲臺，巡視海口，彼此贈貽而去。至十七、八日，外即有倭船遊弋。十九日，則倭船大集，洶洶有臨敵之勢。二十日，即開砲擊大城北砲臺。其守將劉某以巨砲還擊，沉倭船二艘，漸次遠颺。不意前次所乘法船，乃探我軍虛實，查察登岸路徑。至是該船亦泊口外觀戰，其舟中水手帶倭兵數百人用三板〔舢舨〕由小港登陸，以其半徑攻媽祖澳及廳城。振邦率隊迎敵，竟不能支，其一半向大城北進攻砲臺。上泮正在料理水戰，而陸兵忽至，莫知所措，全軍潰亂。甫與交綏，口外兵輪亦亂擊砲臺，倭兵紛紛登陸，前後夾攻，亦不能抵禦。上泮左腿受傷，親兵救出，趨小港上舟，次早駛避臺南。振邦與通判陳步梯見倭兵登陸，砲臺不守，朱統領不知所往，進退失措，軍心大震，略與交鋒，亦以漁舟入小港逃避。回首城中，則遍樹倭旂〔旗〕，澎湖失矣！

論曰：天下安注意相，天下危注意將，旨哉言乎。夫百鷲不如一鸚，衰驥不如駑馬，蓋選才之難也。臺防提鎮亦夥矣，要皆自鄙無譏，然且不相能以致敗。嗟乎，蕭、曹規隨，平、勃交驩，惡得以私害公哉？如周、朱者，隳軍實而長寇仇，又庸猥之甚者也！吾能無阮嗣宗廣武之歎哉？

華文創刊號選粹

中國大陸「文化大革命」時期的華文雜誌創刊號--《涼山彝族奴隸制研究》

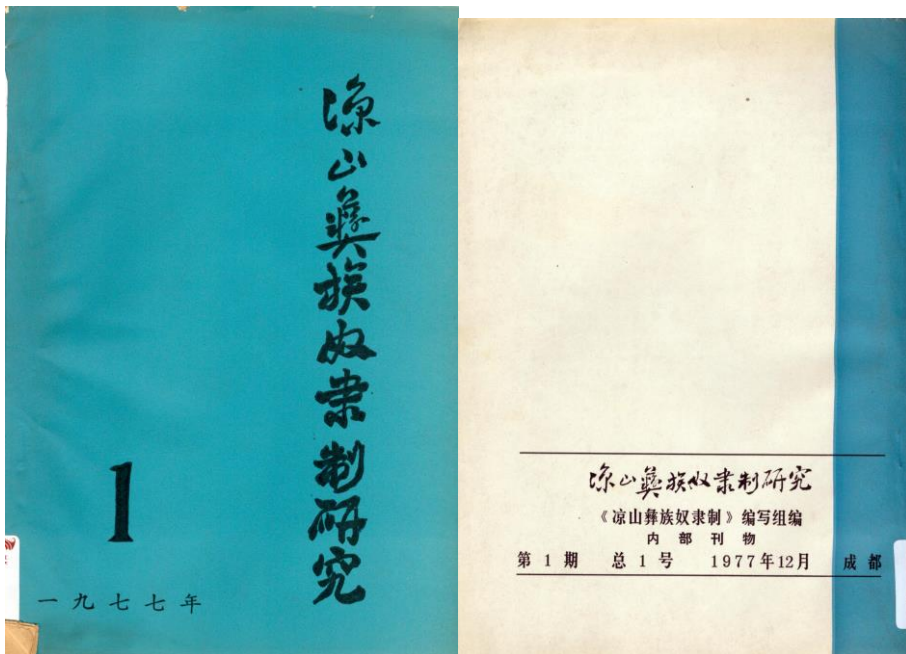
陳惠美*、謝鶯興**

館藏《涼山彝族奴隸制研究》，由「《涼山彝族奴隸制》編寫組」編輯，〈目錄〉題「1977 年第一期(總一期)」及「一九七七年十二月付印」，封底題「第 1 期總 1 號 1977 年 12 月成都」，知是刊可能在成都印製或出版，但未見出版及印刷的單位。「編者的話」說：

《涼山彝族奴隸制研究》是一個不定期的內部刊物。它是為了加強對涼山彝族的奴隸制的研究，適應編寫《涼山彝族奴隸制》一書的需要而創辦的。

知該刊創辦僅為「編寫《涼山彝族奴隸制》一書的需要」，暫為「不定期的內部刊物」，題「總一期」，但未知是否有無續期？

封面為藍底，黑字題刊名「涼山彝族奴隸制研究」及「1」、「一九七七年」，封底除刊名、編輯單位、發行日期，另標示「內部刊物」、「成都」等字，知為「內部刊物」之「創刊號」。



* 僑光科技大學應用華語文系副教授

** 東海大學圖書館流通組組員

本刊物未見「毛語錄」、「馬克思」、「列寧」等類的語錄，僅在「編者的話」提到：「在華主席為首的黨中央抓綱治國戰略決策指引下」，「偉大領袖毛主席和敬愛的周總理，對調查研究我國少數民族的社會歷史曾作過多次重要的指示」的口條，仍然強調華國鋒的「抓綱治國」，「偉大領袖毛主席和敬愛的周總理」的指示，「運用馬克思主義的立場、觀點、方法」，「高舉馬克思列寧主義、毛澤東思想偉大紅旗，深入揭批『四人幫』」，「遵照華主席『貫徹執行百花齊放，百家爭鳴的方針』的指示，堅持調查研究，理論聯繫實際的優良學風。」

壹、目錄

誠如<編者的話>所說：「凡是有助於涼山彝族奴隸制研究的專題論述，社會調查，史料考證，考古報告，資料翻譯（包括彝文和外文）等等，我們都極為歡迎。」因此，創刊號收錄研究、考古發掘、翻譯美、蘇著作，並報導學術討論會訊息等。

一九七七年 第一期(總一期) 目錄

- 編者的話……《涼山彝族奴隸制》編寫組(1)
- 半封建半殖民地的舊中國與涼山彝族的奴隸制……杜玉亭(3)
- 解放前涼山彝族社會的性質問題……康得琯(12)
- 論涼山彝族奴隸社會曲諾等級的階級屬性……李紹明(24)
- 涼山彝族奴隸社會的婚姻與家庭……(彝族)張光顯(36)
- 明代彝族社會的冤家械鬥……胡慶鈞(42)
- 貴州古代彝族與夜郎族屬關係……(彝族)余宏模(51)
- 爨為僚說(上)……蒙默(70)
- 涼山彝族民間醫藥淺談……肖崇素(78)
- 涼山喜德縣拉克公社大石墓發掘簡報(初稿)……涼山彝族地區聯合考古隊 童恩正執筆(83)
- 涼山昭覺縣石板墓發掘簡報(初稿)……涼山彝族地區聯合考古隊 張勳燎執筆(88)
- 奴隸制和奴隸社會理論中的一些問題[美]羅伯特 A·帕特古著……杜品光譯(93)
- 《東亞南部民族史·序言》[蘇]P·Φ·伊茨著……馮思剛譯(109)
- 《東亞南部民族史·摘要》[蘇]P·Φ·伊茨著……王惠琴譯(113)
- 學術動態**
- 涼山彝奴隸制學術討論會在昆明舉行……雲南省歷史研究所(116)

一九七七年 第一期(总一期) 目 录

編者的話..... 《涼山彝族奴隸制》編寫組(1)

半封建半殖民地的旧中国与涼山彝族的奴隸制..... 杜玉亭(3)

解放前涼山彝族社会的性质问题..... 康德璋(12)

论涼山彝族奴隸社会曲诺等级的阶级属性..... 李绍明(24)

涼山彝族奴隸社会的婚姻与家庭..... (彝族) 张光显(36)

明代彝族社会的冤家械斗..... 胡庆钧(42)

贵州古代彝族与夜郎族属关系..... (彝族) 余宏模(51)

契为传说(上)..... 蒙 默(70)

涼山彝族民间医药浅谈..... 肖崇素(78)

涼山善德县拉克公社大石墓发掘简报(初稿)
.....涼山彝族地区联合考古队 童恩王执笔(83)

涼山昭觉县石城寨发掘简报(初稿)
.....涼山彝族地区联合考古队 张勋焯执笔(88)

奴隸制和奴隸社会理论中的一些问题
〔美〕罗伯特A·帕特古著..... 杜品光译(93)

《东亚南部民族史·序言》
〔苏〕P·Φ·伊茨著..... 冯恩刚译(109)

《东亚南部民族史·摘要》
〔苏〕P·Φ·伊茨著..... 王惠琴译(113)

学术动态 涼山彝族制学术讨论会在昆明举行
..... 云南省历史研究所(116)

• 一九七七年十二月付印 •

貳、編者的話

「編者的話」，一方面歌頌華國鋒、毛澤東及周恩來等人，說明該刊物為「不定期的內部刊物」，一方面批判劉少奇、林彪，特別是「『四人幫』推行一條與毛主席革命路線相對立的反革命修正主義路線，給少數民族社會歷史調查研究工作，包括涼山彝族奴隸制的調查研究工作帶來了嚴重的破壞」。

編者的話

在華主席為首的黨中央抓綱治國戰略決策指引下，全國人民意氣風發，各條戰線捷報頻傳，我國的社會主義革命和社會主義建設進入了一個新的發展時期。「四人幫」橫行時期學術文化界的那種萬馬齊喑的局面結束了，出現了百花齊放，萬馬奔騰的新氣象。在這大好形勢的鼓舞下，《涼山彝族奴隸制研究》這個刊物和大家見面了。

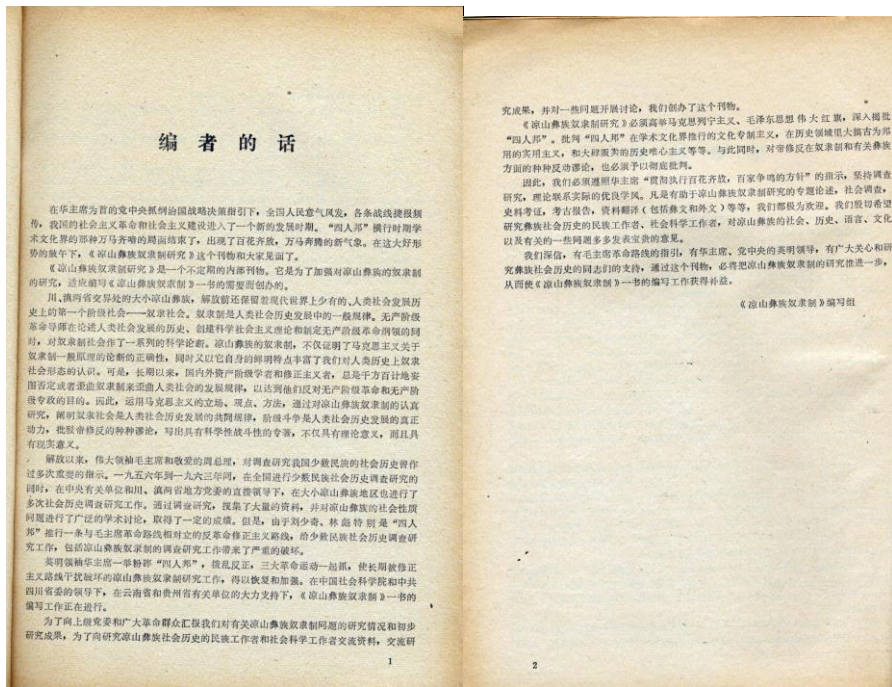
《涼山彝族奴隸制研究》是一個不定期的內部刊物。它是為了加強對涼山彝族的奴隸制的研究，適應編寫《涼山彝族奴隸制》一書的需要而創辦的。

川、滇兩省交界處的大小涼山彝族解放前還保留著現代世界上少有的、人類社會發展歷史上的第一個階級社會--奴隸社會。奴隸制是人類社會歷史發展中的一般規律。無產階級革命導師在論述人類社會發展的歷史、創建科學社會主義理論和制定無產階級革命綱領的同時，對奴隸制社會作了一系列的科學論斷。涼山彝族的奴隸制，不僅證明了馬克思主義關於奴隸制一般原理的論斷的正確性，同時又以它自身的鮮明特點豐富了我們對人類歷史上奴隸社會形態的認識。可是，長期以來，國內外資產階級學者和修正主義者，總是千方百計地妄圖否定或者歪曲奴隸制來歪曲人類社會的發展規律，以達到他們反對無產階級革命和無產階級專政的目的。因此，運用馬克思主義的立場、觀點、方法，通過對涼山彝族奴隸制的認真研究，闡明奴隸社會是人類社會歷史發展的共同規律，階級鬥爭是人類社會歷史發展的真正動力，批駁帝修反的種種謬論，寫出具有科學性戰鬥性的專著，不僅具有理論意義，而且具有現實意義。

解放以來，偉大領袖毛主席和敬愛的周總理，對調查研究我國少數民族的社會歷史曾作過多次重要的指示。一九五六年到一九六三年間，在全國進行少數民族社會歷史調查研究的同時，在中央有關單位和川、滇兩省地方黨委的直接領導下，在大小涼山彝族地區也進行了多次社會歷史調查研究工作。通過調查研究，搜集了大量的資料，並對涼山彝族的社會性質問題進行了廣泛的學術討論，取得了一定的成績。但是，由於劉少奇、林彪特別是「四人幫」推行一條與毛主席革命路線相對立的反革命修正主義路線，給少數民族社會歷史調查研究工作，包括涼山彝族奴隸制的調查研究工作帶來了嚴重的破壞。

英明領袖華主席一舉粉碎「四人幫」，撥亂反正，三大革命運動一起抓，使長期被修正主義路線干擾破壞的涼山彝族奴隸制研究工作，得以恢復和加強。在中國社會科學院和中共四川省委的領導下，在雲南省和貴州省有關單位的大力支持下，《涼山彝族奴隸制》一書的編寫工作正在進行。

為了向上級黨委和廣大革命群眾匯報我們對有關涼山彝族奴隸制問題的研究情況和初步研究成果，為了向研究涼山彝族社會歷史的民族工作者和社會科學工作者交流資料，交流研究成果，並對一些問題開展討論，我們創辦了這個刊物。



編者的話

在華主席為首的黨中央抓綱治國戰略決策指引下，全國人民心氣風爽，各條戰線捷報頻傳，我國的社會主義革命和社會主義建設進入了一個新的發展時期。“四人幫”橫行時期的學術文化界的種種烏焉齊喙的局面結束了，出現了百花齊放，萬馬奔騰的新氣象。在這種大好形勢的鼓舞下，《涼山彝族奴隸制研究》這個刊物和大家見面了。

《涼山彝族奴隸制研究》是一個不定期的內部刊物。它是為了加強對涼山彝族的奴隸制研究，適應編寫《涼山彝族奴隸制》一書的需要而創辦的。

川、滇兩省交界處的大小涼山彝族，解放前還保留着現代世界上少有的、人類社會發展史上的第一個階級社會——奴隸社會。奴隸制是人類社會發展中的一般規律。無產階級革命時期在論述人類社會發展的一般規律、創建科學社會主義理論和制定無產階級革命綱領的同時，對奴隸制社會作了一系列的科學論證。涼山彝族的奴隸制，不僅證明了馬克思主義關於奴隸制一般原理的論斷的正確性，同時又以它自身的鮮明特點豐富了我們對人類歷史上奴隸社會形態的認識。可見，長期以來，國內外資產階級學者對修正主義者，總是千方百計地從理論上否定或者曲解奴隸制是人類社會的發展規律，以達到他們反對無產階級革命和無產階級專政的目的。因此，運用馬克思主義的立場、觀點、方法，通過對涼山彝族奴隸制的認真研究，闡明奴隸社會是人類社會發展的一般規律，階級鬥爭是人類社會發展的真正動力，批發修正主義的種種謬論，寫出具有科學性、戰鬥性的專著，不僅具有理論意義，而且具有現實意義。

解放以來，偉大領袖毛主席和敬愛的周總理，對調查研究我國少數民族社會歷史曾作過多次重要的指示。一九五六年到一九六三年間，在全國進行少數民族社會歷史調查研究的同時，在中央有關單位和川、滇兩省地方黨委的具體領導下，在大小涼山彝族地區也進行了多次社會歷史調查研究工作。通過調查研究，搜集了大量的資料，並對涼山彝族的社會性質問題進行了廣泛的學術討論，取得了一定的成果。但是，由於資料少，林彪特遣隊“四人幫”推行一條與毛主席革命路線相對立的反革命修正主義路線，阻撓少數民族社會歷史調查研究工作，包括涼山彝族奴隸制的調查研究工作帶來了嚴重的破壞。

英明領袖華主席一舉粉碎“四人幫”，撥亂反正，三大革命運動一浪高過一浪，建長期總動員主義路線下打倒修正主義的涼山彝族奴隸制研究工作，得以恢復和加強。在中國社會科學院和中共四川省委的領導下，在雲南省和貴州省有關單位的大力支持下，《涼山彝族奴隸制》一書的編寫工作正在進行。

為了向上級黨委和廣大革命群眾汇报我們對涼山彝族奴隸制問題的研究情況和初步研究成果，為了向研究涼山彝族社會歷史的民族工作者和社會科學工作者交流資料，交流研

究成果，並對一些問題展開討論，我們創辦了這個刊物。

《涼山彝族奴隸制研究》必須高舉馬克思列寧主義、毛澤東思想偉大紅旗，深入揭批“四人幫”。批判“四人幫”在學術文化界推行的文化專制主義，在歷史領域裏大搞為邦用的實用主義，和大肆販賣的歷史唯心主義等等。與此同時，對帝修反在奴隸制和有關彝族方面的種種反動謬論，也必須予以徹底批判。

因此，我們必須遵照華主席“貫徹執行百花齊放，百家爭鳴的方針”的指示，堅持調查研究，理論聯繫實際的優良學風。凡是有助於涼山彝族奴隸制研究的專題論述，社會調查，史料考證，考古報告，資料翻譯（包括彝文和外文）等等，我們都極為歡迎。我們殷切希望研究彝族社會歷史的民族工作者、社會科學工作者，對涼山彝族的社會、歷史、語言、文化以及有關的一些問題多多發表寶貴的意見。

我們深信，有毛主席革命路線的指引，有華主席、黨中央的英明領導，有廣大關心和研究彝族社會歷史的同志們的支持，通過這個刊物，必將把涼山彝族奴隸制研究推進一步，從而使《涼山彝族奴隸制》一書的編寫工作獲得補益。

《涼山彝族奴隸制》編寫組

《涼山彝族奴隸制研究》必須高舉馬克思列寧主義、毛澤東思想偉大紅旗，深入揭批「四人幫」。批判「四人幫」在學術文化界推行的文化專制主義，在歷史領域裏大搞古為邦用的實用主義，和大肆販賣的歷史唯心主義等等。與此同時，對帝修反在奴隸制和有關彝族方面的種種反動謬論，也必須予以徹底批判。

因此，我們必須遵照華主席「貫徹執行百花齊放，百家爭鳴的方針」的指示，堅持調查研究，理論聯繫實際的優良學風。凡是有助於涼山彝族奴隸制研究的專題論述，社會調查，史料考證，考古報告，資料翻譯（包括彝文和外文）等等，我們都極為歡迎。我們殷切希望研究彝族社會歷史的民族工作者、社會科學工作者，對涼山彝族的社會、歷史、語言、文化以及有關的一些問題多多發表寶貴的意見。

我們深信，有毛主席革命路線的指引，有華主席、黨中央的英明領導，有廣大關心和研究彝族社會歷史的同志們的支持，通過這個刊物，必將把涼山彝族奴隸制研究推進一步，從而使《涼山彝族奴隸制》一書的編寫工作獲得補益。

《涼山彝族奴隸制》編寫組

專櫃線裝書目

館藏張學良先生贈線裝書簡明目錄·集部總集類暨小說類

陳惠美*、謝鶯興**

總集類

張二南遺音五卷(缺第二卷)續集一卷存四冊，清劉紹旼編，清同治十二年刊本，CH D03.23/(q2)7228

附：清乾隆二十八年(1763)劉紹旼<自序>、<二南遺音目錄>、<凡例>、清劉紹旼<坤輿考>、清乾隆三十九年(1774)劉紹旼<序>、<二南遺音續集目錄>。

藏印：「毅厂珍藏」長型陰文硃印。

板式：單魚尾，四邊雙欄。半葉九行，行二十字；小字雙行，行二十字。

板框 12.0×16.0 公分。板心上方題「二南遺音」，魚尾下題「卷之○」及葉碼。

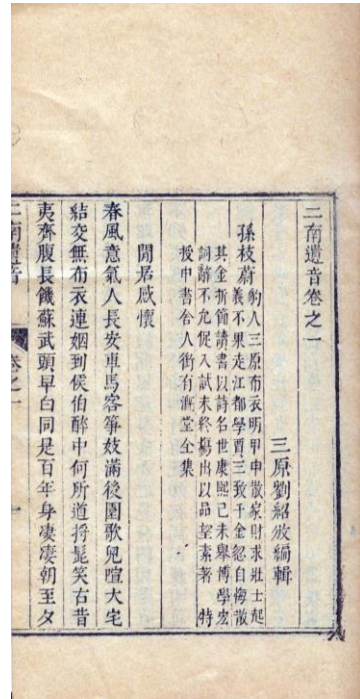
各卷首行上題「二南遺音卷之○」，次行下題「三原劉紹旼編輯」。

扉葉題「二南遺音」(或「二南續集」)，後半葉牌記題「同治十有二年(1873)癸酉開雕」。

按：<凡例>云：「風始二南，雅頌始豐鎬，五言始蘇李，皆關中也，代有傳人，世所共見，故茲集斷自國朝。一國初諸公皆有專集，孫豹人、李天生、王幼華久已膾炙人口，故第擇其尤者冠之篇端。……一是集以闡微表幽為主，若其人已顯，力能問世者無資繁引；唯螢窗名士致嗟覆瓿者，虎氣必騰，多多益善，酌前修之海筆準於茲焉。」

張明末四百家遺民詩十六卷附近青堂詩一卷八冊，清卓爾堪選輯，上海有正書局石印本，CH D03.225/(q3)2114

附：清卓爾堪<遺民詩序>、清宋犖<遺民詩序>、<遺民詩凡例十則>、<遺



* 僑光科技大學應用華語文系副教授

** 東海大學圖書館流通組組員

民詩目錄卷一>、<遺民詩目錄卷二>、<遺民詩目錄卷三>、<遺民詩目錄卷四>、<遺民詩目錄卷五>、<遺民詩目錄卷六>、<遺民詩目錄卷七>、<遺民詩目錄卷八>、<遺民詩目錄卷九>、<遺民詩目錄卷十>、<遺民詩目錄卷十一>、<遺民詩目錄卷十二>、<遺民詩目錄卷十三>、<遺民詩目錄卷十四>、<遺民詩目錄卷十五>、<遺民詩目錄卷十六>、清吳綺<近青堂詩集序>。

藏印：「毅厂珍藏」長型陰文硃印、「王崇武藏書」方型陰文硃印、「張學良」方型硃印。

板式：白口，單魚尾，左右雙欄。半葉十行，行十八字；小字雙行，行字數不一。板框 11.7×16.2 公分。魚尾下題「遺民詩○」及葉碼。

各卷首行上題「遺民詩卷第○」，次行題「寶香山卓爾堪子任選輯」。

扉葉右題「卓子任輯宋牧仲序」，左題「有正書局印」，中間書名題「明末四百家遺民詩」。墨筆題「漢卿先生惠存 王崇武敬贈」。後半葉墨筆題「毅庵 14.11.47」

按：一、宋犖<遺民詩序>云：「古今所稱

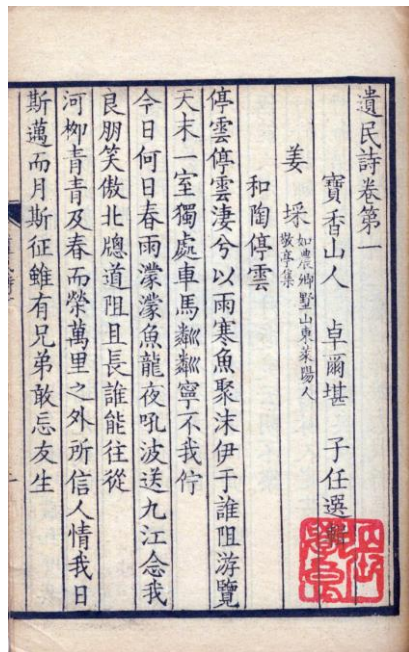
遺民，大抵皆在凶荒喪亂亡國之餘，而忠義牢騷者多出於其中。其歌也有思，其哭也有

懷。……寶香主人卓子任氏集勝國遺民之詩，自姜公如農以下若干人，梓為十六卷。」

二、<遺民詩凡例>云：「俱選已往遺民之詩，得詩即梓，先後故無詮次，其間有得其全集，選至百數十首者，其餘未見全稿或僅得數首或數十首者，姑就所見錄之，俟覓得全稿選入再見。」

㊦《皇明詩選》十三卷十六冊，明李雯、陳子龍、宋徵輿同編，明夏完淳較，明崇禎十六年(1643)會稽公署清音堂刊本，D03.225/(p)4010

附：明李雯<序>、明宋徵輿<序>、癸未(明崇禎十六年，1643)李雯、陳子



龍、宋徵興〈詩選凡例〉、〈皇明詩選目錄〉。

藏印：「毅厂珍藏」長型陰文硃印、「廣三印」方型硃印、「南陽廣三□□

□」方型硃印、「字研山后」方型硃印、「棟齋」方型硃印。

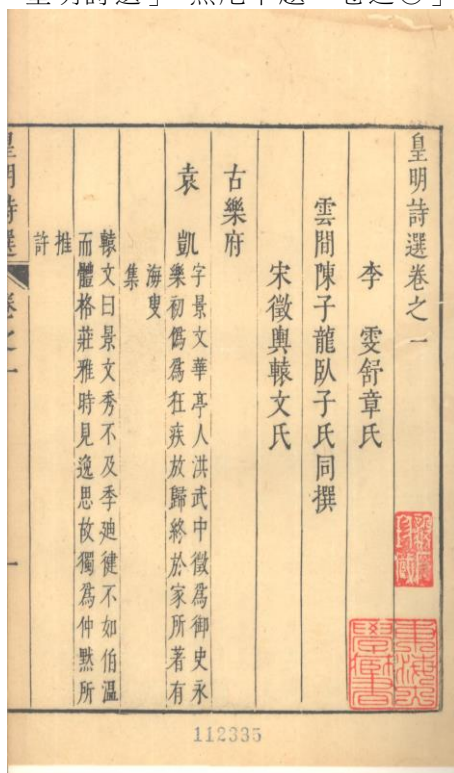
板式：單魚尾，四邊單欄。半葉九行，行十八字；小字雙行，行十八字。

板框 14.4×19.4 公分。板心上方題「皇明詩選」，魚尾下題「卷之○」及葉碼。

各卷首行上題「皇明詩選卷之○」，次行上題「李雯舒章氏」，三行題「雲間陳子龍臥子氏同撰」，四行題「宋徵興轅文氏」，五行為詩體名，卷末題「同郡夏完淳存古氏較」（卷二、卷三及卷五缺）、「皇明詩選卷之○終」。

按：一、封面內頁墨筆題「卅六年真洧國楨所贈 毅庵」，書中間見硃印評註。

二、〈詩選凡例〉云：「此書始於庚辰，成於癸未，凡四載矣。」據李雯〈序〉：「神熹之際，天下無詩者蓋五六十年矣，予小子不敏，嘗與同學之士，臥子陳氏、轅文宋氏，切磋究之。」以熹宗以降之「庚辰」，當為崇禎十三年(1640)，「癸未」則為十六年(1643)。則是書編成於明崇禎十六年(1643)，故〈詩選凡例〉末署「癸未早春雲間李雯陳子龍宋徵興共識於會稽公署之清音堂」。因是書無牌記可知其刊刻年代，暫據〈詩選凡例〉所署年代記之。



小說類

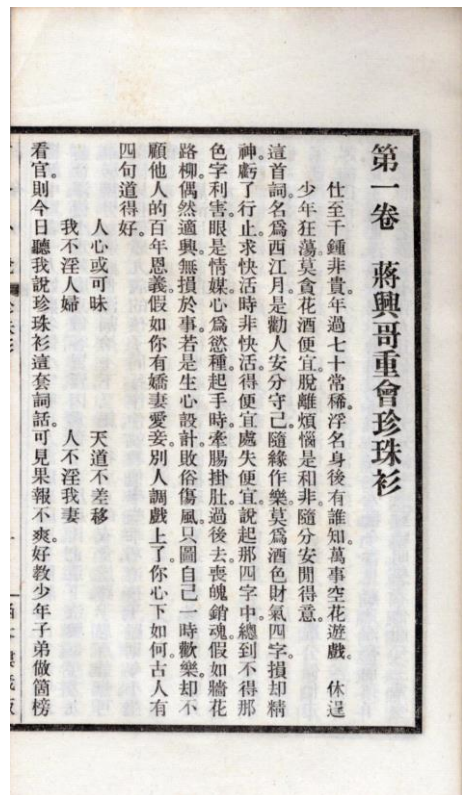
張全像古今小說四十卷四冊，明馮夢龍彙編，綠天館主人評次，民國三十六年上海商務印書館排印本，CH D05.2/(p)3140

附：明綠天館主人〈敘〉、〈總目〉、〈第一卷圖一〉、〈第一卷圖二〉、〈第二卷圖一〉、〈第二卷圖二〉、〈第三卷圖一〉、〈第三卷圖二〉、〈第四卷

圖一>、<第四卷圖二>、<第五卷圖一>、<第五卷圖二>、<第六卷圖一>、<第六卷圖二>、<第七卷圖一>、<第七卷圖二>、<第八卷圖一>、<第八卷圖二>、<第九卷圖一>、<第九卷圖二>、<第十卷圖一>、<第十卷圖二>、<第十一卷圖一>、<第十一卷圖二>、<第十二卷圖一>、<第十二卷圖二>、<第十三卷圖一>、<第十三卷圖二>、<第十四卷圖一>、<第十四卷圖二>、<第十五卷圖一>、<第十五卷圖二>、<第十六卷圖一>、<第十六卷圖二>、<第十七卷圖一>、<第十七卷圖二>、<第十八卷圖一>、<第十八卷圖二>、<第十九卷圖一>、<第十九卷圖二>、<第二十卷圖一>、<第二十卷圖二>、<第二十一卷圖一>、<第二十一卷圖二>、<第二十二卷圖一>、<第二十二卷圖二>、<第二十三卷圖一>、<第二十三卷圖二>、<第二十四卷圖一>、<第二十四卷圖二>、<第二十五卷圖一>、<第二十五卷圖二>、<第二十六卷圖一>、<第二十六卷圖二>、<第二十七卷圖一>、<第二十七卷圖二>、<第二十八卷圖一>、<第二十八卷圖二>、<第二十九卷圖一>、<第二十九卷圖二>、<第三十卷圖一>、<第三十卷圖二>、<第三十一卷圖一>、<第三十一卷圖二>、<第三十二卷圖一>、<第三十二卷圖二>、<第三十三卷圖一>、<第三十三卷圖二>、<第三十四卷圖一>、<第三十四卷圖二>、<第三十五卷圖一>、<第三十五卷圖二>、<第三十六卷圖一>、<第三十六卷圖二>、<第三十七卷圖一>、<第三十七卷圖二>、<第三十八卷圖一>、<第三十八卷圖二>、<第三十九卷圖一>、<第三十九卷圖二>、<第四十卷圖一>、<第四十卷圖二>、民國三十六年王古魯<後跋>。

藏印：「毅庵藏書」方型硃印。

板式：單魚尾，四邊單欄。無界欄。
半葉十三行，行三十字。板框



10.1×15.0 公分。板心上方題「古今小說」，魚尾下題各書名(如「珍珠衫」)及葉碼，板心下方題「涵芬樓藏板」。

各卷首行上題卷次及篇名(如「第一卷蔣興哥重會珍珠衫」)，各葉書眉間刻評語。

扉葉右題「明天許齋原本」，左題「商務印書館訂正印行」，中間書名題「全像古今小說」，後半葉牌記題「上海涵芬樓藏版」。封面內葉墨筆題「毅庵 19.1.48」。

<總目>之次行下題「綠天館主人評次」。

版權頁由上至下依序題：「88240-1 機」、「全像古今小說」、「六冊」、「版權所有翻印必究」。由右至左依序題：「中華民國三十六年十月初版」、「機製連史紙本」、「每部定價國幣陸拾元」、「印所地點外另加運費」、「上海河南中路」、「發行人朱經農」、「印刷所商務印書館印刷廠」、「發行所各埠商務印書館」。

按：一、綠天館主人<敘>云：「茂苑野史氏，家藏古今通俗小說甚富，因賈人之詩(應為『請』)，抽其可以嘉惠里耳者，凡四十種，畀為一刻，余顧而樂之，因索筆而弁其首。」

二、王古魯<後跋>云：「全像古今小說四十卷，天許齋刊本，其行時期，大約在明天啟初年。原書板匡高二十公分，廣十三公分。……古今小說並未標明撰人姓氏，鹽谷氏據本書卷首綠天館主人敘中所云：『茂苑野史家藏古今通俗小說甚富，因賈人之請，抽其可以嘉惠里耳者，凡四十種，畀為一刻。』推定為馮夢龍氏。學界均無異詞。……古今小說，中土已佚，日本現存二部。一藏內閣文庫，一存前田家尊經閣文庫。形式全同，惟後者為白紙本，至於孰前孰後？尚無定評。二書均有殘闕，古魯嘗攝有照片，今由商務印書館排印行世，以內閣本為主，而以尊經閣本補其殘闕。原出坊刻，訛文脫字，不少概見。張菊生先生以耄耋高齡，親自校閱，遇有疑義，移書商榷。古魯亦貢其管蠡之見，確知其謬誤者，咸予糾正，其疑不能明者，仍從闕如。」

