

東海大學圖書館館刊

第 13 期目次

【論文】

- 1 施又文 試論謝靈運的藝術涵養與山水詩之創作
16 林翠鳳 談扶鸞的起源與沿革

【書評】

- 26 郭明芳 《葉景葵文集》評介

【提要】

- 34 林翠鳳 壯志高才堪表率，扶輪正典盛春秋--《吳錦順詩文作品集》提要

【文獻整理】

- 45 吳福助 黃宏介〈醫箴〉考釋

【書目彙編】

- 52 陳惠美 東海大學圖書館典藏楚辭書目彙編(二)

【學人年表】

- 67 謝鶯興 徐復觀教授學行年表初編(三)

【東海特藏整理】

- 88 陳惠美
謝鶯興 中國大陸「文化大革命」之前的華文雜誌創刊號
--《建築技術》

- 97 陳惠美
謝鶯興
林筱瑄 館藏徐復觀先生贈線裝書簡明目錄·集部別集類民國之屬

【館內工作】

- 108 圖書館 105 年 12 月份各組工作報告
111 葉日成 參加中華民國圖書館學會舉辦打造更有梗的行銷
管道--『圖書館創意傳銷研習班』心得報告
115 賀新持 參加 2016 年中部大學校院圖書館聯盟聯席會議報告
120 李光臨 東海大學圖書館管院分館問卷調查統計報告
129 圖書館 105 年 12 月份各項統計
150 圖書館大事記(2016.12.01~2016.12.31)

【館藏文物選粹】

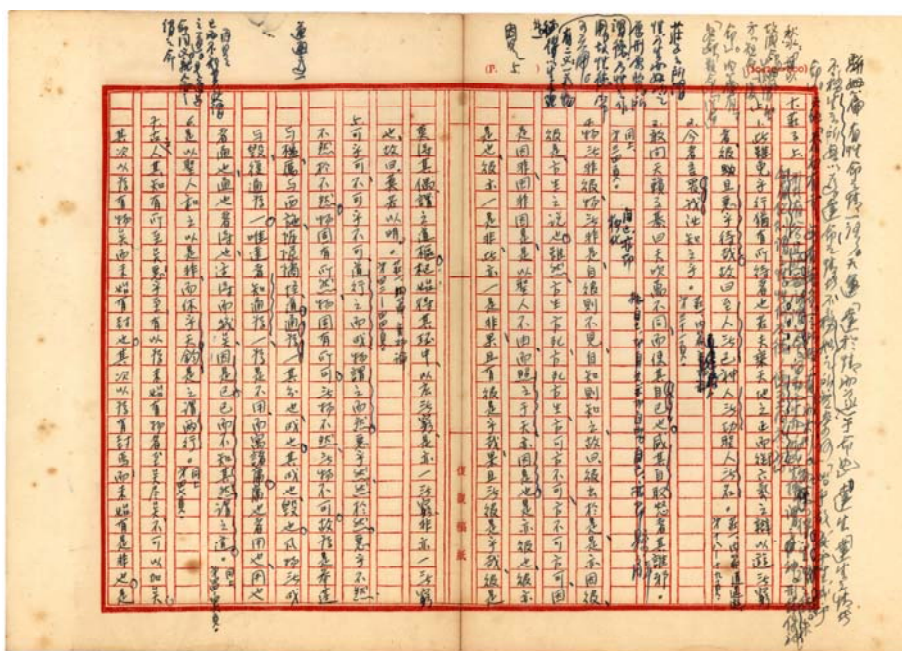
- 0 謝鶯興 徐復觀先生手稿(十三)

館刊電子版：<http://www.lib.thu.edu.tw/newsletter/>

館刊資料庫：<http://140.128.103.27/thulibm/>

館藏文物選粹：徐復觀先生手稿(十三)

謝鶯興解說



徐先生在〈應當如何讀書〉說：「真正有效的方法，是在自己讀書的探索中反省出來的。」所以他在〈我的讀書生活〉說：「對於讀書，我也慢慢的摸出了一點自己的門徑」，提出三種他的讀書方法，第三種是：「讀書中的摘抄工作。一部重要的書，常是一面讀，一面做記號。記號做完了便摘抄」，「摘抄工作，實際是讀書的水磨工夫。」因為他有這種的認知，所以其眾多手稿之中，即有許多是屬於摘抄資料者。

如「研究資料第2號--性命(二)」手稿，即摘錄：論語、孟子、荀子、墨子、老子、莊子、韓非子、呂氏春秋、管子、列子諸書。就是針對「性命」的主題，所摘抄的成果。其中摘抄出來而彙為一編之一的《莊子》資料，分為上、下兩個單元，共有33張稿紙。

第一條摘抄內七篇之〈逍遙遊〉：「此雖免乎行猶有所待者也」，標示出自「莊一內篇逍遙遊第十八~十九」，知道他摘抄時注重出處標示，以免未來使用時需再去查核。從首行寫：「駢拇篇有『性命之情』一語，天運『達於情而遂于命也』，達生『達生之情者不務生之所無以為達命之情者不務知之所無奈何』」等，可以發現他所謂：「摘抄一遍，可以幫助記憶，並使於提挈全書的內容，匯成為幾個重要的觀點」之用意，雖然他說：「這是最笨的工作，但我讀一生的書，只有在這幾年的笨工作中，才得到一點受用」，真令人受益。

論文

試論謝靈運的藝術涵養與山水詩之創作

施又文*

摘要

謝靈運書畫音樂的涵養來自陳郡謝氏的家族風尚，對他在山水詩的創作有一定的影響。他「真草俱美」，尤其草書易於抒寫情意，與他以山水詩書寫自己的「憂」與「遊」有本質上的雷同。日本有兩位學者小西昇和志村良志舉證歷歷，認為大謝山水詩與〈畫雲臺山記〉、〈畫山水序〉旨趣相近。靈運又富於音樂涵養，注意詩中的音樂成分，句子間的韻律諧美，預示了永明詩聲律的新變。在他之後的謝家子弟謝莊、謝朓，更是善解音律、識別清濁，尤其謝朓，理論與創作兼顧「音韻悉異」、「角徵不同」，聲韻協調，是奠定近體詩音律的重要人物。

關鍵詞：謝靈運、山水詩、藝術、交互作用

**Hsieh Ling-yun's Capacity of Calligraphy ,Painting and Music Interact
with Landscape Poetry**

Yu-Wen Shih**

Abstract

Hsieh Ling-yun's capacity of calligraphy ,painting and music comes from Chen Jiun Hsieh Shi 's Family. These capabilities influence his creation of landscape poetry. "Cursive script" is easy to express feelings, which is similar to expressing his affection of landscape poetry. Two Japanese scholars evidence that Hsieh Ling-yun's landscape poetry thoughts is alike some painting. He pay attention to the music composition of poetry, because of his cultivation of music. His poetry lead the changes in sound of Yongming poem.

Keywords: Hsieh Ling-yun, landscape poetry, Art, Interaction Effects

* 朝陽科技大學通識中心助理教授

** Assistant Professor of the Chaoyang University of Technology

一、前言

文學作家具備視覺藝術及音樂素養，一來可以增進對自然萬象與人生事物的觀察、詮釋，二來足以拓展寫作題材與加深寫作的內涵。三者，能夠掌握意象，妥善融合藝術元素表情達意。¹

深具文學素養與藝術功力的謝靈運，屢次深入山巔水涯，實地踏察、目擊身經，當他捕捉景物的生動形貌，結合多方面的能力與山水互相激盪連結，從而別開生面來創作，自是想當然耳。

本文主要探討謝靈運在書畫音樂上的涵養，對山水詩的創作起到什麼作用。

二、謝靈運的書畫背景

日本學者小西昇認為謝靈運「在轉向山水詩的詩風變革過程中」，最大的變革因素是「靈運的詩開始向山水畫、山水畫論靠近」。²雖然小西昇的論點很難從謝靈運的史傳或當時人的評點得到證實，但是藝術涵養確實有助於文學的表現。

(一)謝氏家族的書畫風尚

書畫同源，魏晉時期書畫互相影響，書家以書法入畫的現象所在多有。³根據相關的記載，謝氏族人從謝安開始與書畫家交好，藝風相沿。謝安不僅是王羲之的林泉遊侶，更從王羲之學習行書，其兄弟尚、奕、萬並工書法：

（謝安）學草，正於右軍，右軍云：「卿是解書者，然知解書者尤難。」

安石尤善行書，亦猶衛洗馬風流名士，海內所瞻。王僧虔云：「謝安得入能書品錄也。」安石隸、行、草入妙。兄尚，字仁祖。弟萬，字萬石，並工書。⁴

安曾經當面問王獻之，羲之父子書法造詣的高下：

¹ 陳朝平，〈藝術創作的智能〉，《藝術概論》（臺北市：五南圖書公司，2000年），第三章，頁119。

² 宋紅編譯，《日韓謝靈運研究譯文集》（桂林市：廣西師範大學出版社，2001年），頁122。

³ 《晉書·卷八十·列傳第五十·王羲之、玄之、凝之、徽之、楨之、操之、獻之、許邁》云：「桓溫嘗使(獻之)書扇，筆誤落，因畫作烏駝犢牛，甚妙。」《韻語陽秋》嘗曰：「陸探微作一筆畫，實得張伯英草書訣。張僧繇點曳斫拂，實得衛夫人筆陣圖訣。吳道子又授筆法於張長史。信書畫用筆同一三昧。」

⁴ [唐]張懷瓘《書斷·卷中·妙品》，收入〔清〕紀昀總纂、商務印書館四庫全書出版工作委員會續編，《文津閣四庫全書》（北京市：商務印書館，2005年），子部藝術類，第269冊，頁410。

謝公問王子敬：「君書何如君家尊？」答曰：「固當不同。」公曰：「外人論殊不爾。」王曰：「外人那得知。」（《世說新語·品藻第九》）

另外《宣和書譜》卷七、卷八收錄東晉南朝著名的行書書法家十四人，謝奕、謝安、謝萬俱齒其列。⁵〔唐〕李嗣真《書後品》置謝道韞於中下品云：「雍容和雅，芬馥可玩。」道韞是謝玄之姐，料想謝玄亦嘗研書習墨，只因後來驅馳戎政，不遑遐顧。

至於謝家與當代首屈一指的書畫家交流的情況，載記羅縷斑斑。顧愷之工詩賦，善書畫，被稱為「才絕、畫絕、癡絕」（《晉書·卷九十二·列傳第六十二·文苑·顧愷之》），據《晉書·文苑》、《歷代名畫記》與《世說新語》文學與巧藝各篇，他和謝氏一族有長達幾十年的深交。顧愷之把陳郡謝氏第三代的謝鯤畫在巖石裏，說此子「宜置丘壑中」。⁶第四代的謝安非常器重愷之的畫藝，推崇他的畫是：「有蒼生來所無」，⁷相傳顧愷之也畫過《謝安像》。⁸第七代的謝瞻與愷之曾經「於月下長詠」，愷之「彌自力忘倦」。⁹（《世說新語·文學第四》）

另一位獨步劉宋的書法家羊欣，是王獻之的外甥。獻之擔任吳興太守時就很欣賞他，曾經於夏月探問羊欣，「欣著新絹裙晝寢，獻之書裙數幅而去。欣本工書，因此彌善。」¹⁰所以〔清〕劉熙載說羊欣的書法：「親受於子敬。」（《藝概·書概》）¹¹謝玄原配妻子為泰山名門望族羊氏族人，兩人感情甚篤，曾有寄魚的佳話流傳；那麼，謝玄與羊欣算得上是姻叔姪的關係。謝安之孫謝混非常知遇羊欣，欣曾經拜訪謝混，「混拂席改服，然後見之。時混族子靈運在坐，退告族兄瞻曰：『望蔡見羊欣，遂易衣改席。』」¹²〔唐〕張彥遠引《世

⁵〔宋〕無名氏，《宣和書譜》，收入〔清〕紀昀總纂、商務印書館四庫全書出版工作委員會續編，《文津閣四庫全書》（北京市：商務印書館，2005年），子部藝術類，第270冊，頁13。

⁶《世說新語·下卷上·巧藝第二十一》云：「顧長康畫謝幼輿在巖石裏。人問其所以？顧曰：謝云：『一丘一壑，自謂過之。』此子宜置丘壑中。」見余嘉錫，《世說新語箋疏》（臺北市：王記書坊，1984年），第12則，頁722。

⁷同前註，巧藝第二十一第7則，頁719。

⁸〔唐〕張彥遠，《歷代名畫記》（臺北市：臺灣商務印書館，1966年3月臺一版），卷五，「顧愷之」條下，頁183。

⁹同註6，文學第四第98則引《續晉陽秋》，頁275。

¹⁰《宋書·卷六十二·列傳第二十二·羊欣張敷王微》，見〔梁〕沈約撰、楊家駱主編，《新校本宋書附索引》（臺北市：鼎文書局，1975年），頁1661-1662。

¹¹〔清〕劉熙載，《藝概》（臺北：漢京文化，1984年），卷五，頁149。

¹²同註10。

說》云：「桓大司馬每請長康(案：顧愷之字)與羊欣論書畫，竟夕忘疲。」(《歷代名畫記》卷五)¹³既然謝混與羊欣交友、謝瞻與顧愷之有忘年契，料想靈運自然躬逢其盛！

靈運之後，還有更多陳郡謝氏子弟以書畫擅場，〔唐〕張彥遠《歷代名畫記》所引有謝稚(卷二「論名價品第」)、謝惠連、謝莊、謝約等。靈運的族弟惠連「書畫並妙」，張彥遠列為「中品中」；¹⁴謝朓則「善草隸」。¹⁵謝約是靈運的從弟，南朝〔梁〕孫暢之《述畫記》說范曄為其作傳，尤長於山水畫。¹⁶謝莊「性多巧思，善畫」，¹⁷他甚至把作畫的技能實際運用到圖繪國土上：「製木方丈，圖山川土地，各有分理。」(《南史·卷二十·列傳第十·謝弘微》)〔清〕劉熙載云：「(晉)渡江以來，王、謝、郗、庾四氏，書家最多。」¹⁸

綜上所述，謝安、謝奕、謝萬，安孫謝混，混族子謝瞻、謝靈運，靈運族子惠連、謝朓、謝莊等一門名士與當代首屈一指的書畫家雅集談讌、風流相賞之盛況，猶歷歷如在目前。

晉宋以降，權宦世家本有搜集與鑑賞書畫的習慣，〔劉宋〕檀道鸞《續晉陽秋》說：

愷之尤好丹青，妙絕於時。曾以一廚畫寄桓玄，皆其絕者，深所珍惜，悉糊題其前。桓乃發廚後取之，好加理。……¹⁹

《晉書·卷九十九·列傳第六十九·桓玄、卞範之、段仲文》把桓玄這種貪得無厭的嘴臉形容得淋漓盡致：「人士有法書好畫及佳園宅者，悉欲歸己，猶難逼奪之，皆藉博而取。」²⁰〔趙宋〕虞酥《論書表》說到桓玄喜愛二王法書，「每宴集，輒出法書示賓客。客有食寒具者，仍以手捉書，大點汗。後出法書，輒令客洗手，兼除寒具。」桓玄如此寶愛書畫，更別說琅邪王氏、陳郡謝氏這數一數二的大士族了！

¹³今本《世說新語》無此語。

¹⁴同註 8，卷七，頁 229。

¹⁵《南齊書·卷四十七·列傳第二十八·王融、謝朓》，見〔梁〕蕭子顯撰、楊家駱主編，《新校本南齊書》(臺北市：鼎文書局，1993 年)，頁 826。

¹⁶同註 8，卷七，頁 229，張彥遠入於下品。

¹⁷同註 8，卷六，頁 215。

¹⁸同註 11。

¹⁹同註 7，引《續晉陽秋》，頁 719。

²⁰〔唐〕張彥遠，《歷代名畫記》卷一記載：「及玄篡逆，晉府名跡，玄盡得之。玄敗，宋高祖先使臧喜入宮載焉。」

謝氏子弟研墨習書之餘，應當也作畫賞畫，研賞己族或其他名家書畫真迹，又與這些書畫家互有往來，從而開闊眼界，提高藝術鑑賞力和創作水平。

(二)謝靈運的書畫涵養與造詣

謝靈運的書法功力來自家學，其母劉氏為王獻之外甥女，「靈運能書，而特多王法」，²¹據說靈運曾經以自己的摹本竊易王獻之真跡，而使人「相與不疑」。²²〔宋〕陳思《書小史》轉引〔唐〕張懷瓘論謝靈運書法云：

康樂侯模憲小王，真草俱美，石蘊千年之色，松低百尺之柯。雖不逮師，歛風吐雲，簸蕩山岳，其亦庶幾。（〈卷六〉）

所以，靈運的書風溯本自獻之書法，《法書要錄》、《書斷》、《書小史》可以為證。

《宋書·卷六十七·列傳第二十七·謝靈運》說：「靈運詩書皆獨絕，每文竟，手自寫之，文帝稱為二寶。」根據《南史·卷十九·列傳第九·謝晦、謝裕、謝方明、謝靈運》的記載，某次烏衣巷宴集，謝瞻作了一首〈喜霽詩〉，靈運把它抄寫下來，再由謝混吟詠出來，竟使在坐的王弘嘆為三絕。綜上所述，靈運的書法當可以自成名家。

每件書法作品，都蘊含藝術家當時的思想情感，尤其草書易於抒寫情意，最接近詩歌言志的本質。

書畫同源，靈運亦能畫，〔唐〕張彥遠《歷代名畫記》記載：

會昌五年，武宗滅天下寺塔，……先是宰相李德裕鎮浙西，創立甘露寺，唯甘露不毀，取管內諸寺畫壁，置于寺內。大約有顧愷之畫維摩詰，在大殿外西壁；戴安道文殊，在大殿外西壁；陸探微菩薩，在殿後面；謝靈運菩薩六壁，在天王堂外壁……（卷三）²³

到唐武宗會昌五年時(845 A.D.)，浙西甘露寺天王堂外壁尚有保留靈運所繪菩薩圖。張彥遠的《歷代名畫記》約成書於乾符初(874A.D.)，距離唐武宗

²¹〔唐〕張彥遠《法書要錄》引虞酥〈論書表〉云：「謝靈運母劉氏，子敬之甥，故靈運能書，而特多王法。」(卷二)收在原刻影印《百部叢書集成》第46輯，《學津討原》本第十五函，卷二，2b。

²²〔唐〕張懷瓘，《書斷》，卷中，收在〔清〕紀昀總纂、商務印書館四庫全書出版工作委員會續編，《文津閣四庫全書》(北京：商務印書館，2005年)，子部藝術類·第269冊，頁411。

²³〔唐〕張彥遠，《歷代名畫記》(臺北市：臺灣商務印書館，1966年3月臺一版)，卷三，頁141~142。

毀佛寺才不過三十年，其說足可採信。謝畫能與顧愷之、戴逵、陸探微的人物畫並置一處，可見靈運的畫藝非同凡響。

三、大謝的書畫涵養與山水詩的創作

藝術家的多種藝術才能，是否能夠發揮相乘的作用而互相滲透、影響呢？以顧愷之來說，他的畫藝冠絕當時，他欣賞會稽山川之美，形容該地「千巖競秀，萬壑爭流，草木蒙籠其上，若雲興霞蔚」，他又說江陵城「遙望層城，丹樓如霞」，²⁴文字雖然都很短，卻是兩幅形色豐富的文字畫。以「書畫並妙」的謝惠連來說，他寫的〈雪賦〉描寫雪霰飛飄、吹簾、迴階、慢慢聚落到帷席、樓台、庭階與林樹的情形：「其為狀也，散漫交錯，氛氳蕭索。藹藹浮浮，瀟瀟弈弈。聯翩飛灑，徘徊委積。始緣薨而冒棟，終開簾而入隙。初便娟於墀廡，末縈盈於帷席。既因方而為珪，亦遇圓而成璧。眇隰則萬頃同縞，瞻山則千巖俱白。於是臺如重壁，逵似連璐。庭列瑤階，林挺瓊樹。」以文字來描寫雪的形態、舞姿、樣貌，栩栩如生。²⁵

顧愷之卒於〔東晉〕安帝義熙初年，其山水畫論〈畫雲臺山記〉以文字詳盡地描述如何在畫中刻山摹水，文中牽涉到畫面的布置、層次的對應以及人物的安排與布置：²⁶

山有面則背向有影，可令慶雲西而吐於東方。清天中，凡天及水色盡用空青，竟素上下以映。日西去。山別詳其遠近。……凡畫人，坐時可七分，衣服彩色殊鮮微，此正蓋山高而人遠耳。

這篇文章靈運應該讀過，文中提到山之正面與背面之光影，天及水色的運用，日本學者小西昇認為，靈運把這樣的概念轉化到山水詩的創作：²⁷

出谷日尚早，入舟陽已微。林壑斂暝色，雲霞收夕霏。（〈石壁精舍還湖中作〉）²⁸

夕曛嵐氣陰。（〈晚出西射堂〉）²⁹

²⁴ 來源同註 6，《世說新語·上卷下·言語第二》第 88 則，頁 143 與第 85 則，頁 141。

²⁵ 〔梁〕蕭統編，〔唐〕李善等注，《增補六臣注文選》，（臺北市：漢京文化事業，1980 年），第 13 卷，物色，頁 248-251。

²⁶ 陳傳席，《修訂本六朝畫論研究》（臺北市：臺灣學生書局，1991 年），頁 81-82。

²⁷ 見〔日〕小西昇〈謝靈運山水詩續考——其審美意識與山水畫之關係〉，資料來源同註 2，頁 120。

²⁸ 顧紹柏，《謝靈運集校注》（臺北市：里仁書局，2004 年），頁 165。以下引用之謝靈運詩文全出自本書，後文再次引用僅標識編者與頁碼。

²⁹ 顧紹柏，頁 82。

崖傾光難留，林深響易奔。（〈石門新營所住四面高山，迴溪石瀨，脩竹茂林〉）³⁰

雲日相輝映，空水共澄鮮。（〈登江中孤嶼〉）³¹

昏旦變氣候，山水含清暉。（〈石壁精舍還湖中作〉）³²

前三例寫光線與山的關係，正是學自丹青敷染；後兩例寫天與水都澄澈明鮮、山與水皆蘊含清光，簡直就是「天及水色竟素上下以映」的翻版。³³

「上下以映」的對比法，靈運也運用在自然景物的描寫上：

俛視喬木杪，仰聆大壑瀟。……海鷗戲春岸，天雞弄和風。（〈於南山往北山經湖中瞻眺〉）³⁴

巖下雲方合，花上露猶泫。（〈從斤竹澗越嶺溪行〉）³⁵

白雲抱幽石，綠筱媚清漣。（〈過始寧墅〉）³⁶

愷之「山高而人遠」以致「畫人，坐時可七分，衣服彩色殊鮮微」，已經提到「遠小近大」、「遠色鮮微」的構圖法，施之於山水詩：

近澗涓密石，遠山映疏木。（〈過白岸亭〉）³⁷

林壑斂暝色，雲霞收夕霏。芰荷迭映蔚，蒲稗相因依。（〈石壁精舍還湖中作〉）³⁸

近處的水流穿過小澗密石，遠處的青山掩映著幾行疏林，這是「近密遠疏」的寫照。遠處的林壑漸漸看不清了，好像是被那越來越濃重的暮色給收攏起來，天邊那美麗的雲霞也漸漸隱沒了，似乎是被茫茫暮色所融化吸收了；而近處水中的芰荷與蒲稗在餘霞的映照下卻是看得很真切，晚風吹拂，它們互相依偎，輕輕搖晃，顯得那樣柔美寧靜，這是「近視清晰、遠望鮮微」的圖示。

雖然小西昇的論點言之成理，但是無法從相關的傳記或作品找到直接證據來證明他「持之有故」。

³⁰顧紹柏，頁 256。

³¹顧紹柏，頁 123。

³²同註 28。

³³同註 27。

³⁴顧紹柏，頁 175。

³⁵顧紹柏，頁 178。

³⁶顧紹柏，頁 63。

³⁷顧紹柏，頁 111。

³⁸同註 28。

另一位日本學者志村良治認為，宗炳也啟發了靈運山水詩創作方式。謝靈運可能受到宗炳〈畫山水序〉的啟示，把山水寫進詩裏，因而對當時詩壇帶來轉機。³⁹靈運與宗炳可能結緣於〔東晉〕安帝義熙八年，當時他跟從劉毅到江陵，曾入廬山拜見慧遠，而宗炳也曾入廬山暫住，請教釋慧遠考尋文義。⁴⁰

兩人都曾經就慧琳和尚的〈黑白論〉提出己見，而分別撰有〈明佛論〉、〈辨宗論〉；同樣喜好縱情山水，分別以山水開拓畫與詩的境界。宗炳「凡所遊履，皆圖之於室」，而靈運則一一筆之於詩。⁴¹宗炳在〈畫山水序〉中正式提出了「遠近法」：

去之稍闕，則其見彌小。今張絹素以遠映，則昆、閬之形，可圍於方寸之內。豎劃三寸，當千仞之高；橫墨數尺，體百里之迥。是以觀畫圖者，徒患類之不巧，不以制小而累其似，此自然之勢。如是，則嵩、華之秀，玄牝之靈，皆可得之於一圖矣。⁴²

如果眼睛距離昆侖山很近，那麼昆侖山的形狀，就不得而見；但遠離數里，整個山的形狀便會整個落入眼底。展開絹素，讓遠處的山景落到上面來，那麼，昆侖山閭峰巔之形，也可以在方寸之大的絹素之上得到表現。只要豎畫三寸，就可以表達千仞之高；用墨橫畫數尺，就可以體現出百里之遙。「去之稍闕，則其見彌小」，正是透視的基本原理。繪畫由視點來觀察物象，並把遠近距離感如實地在畫面中表現出來的創作方法，同時也被轉化到山水詩的創作上。

宗炳〈畫山水序〉提到「妙寫山水」是爲了要體現萬物「率應自然之道」，所以在披圖構思時，要「坐究四方」使「萬趣融其神思」，力求詳盡地描繪萬物萬趣的特點，利用「以形寫形，以色貌色」的方法妙寫以盡理的同時，也就充分地顯示了萬象羅會中形形色色的美。

從這個意義來看謝靈運山水詩，「大必籠天海，細不遺草木」，⁴³具體細膩地描繪所見所聞的風景，「以形寫形，以色貌色」。同時，他把將時空、視點

³⁹〔日〕志村良志著，何楠譯，〈謝靈運與宗炳〉，《齊齊哈爾師範學院學報》，1988年第2期，頁33-40。

⁴⁰《宋書·卷九十三·列傳第五十三·隱逸》，見〔梁〕沈約撰、楊家駱主編，《新校本宋書附索引》（臺北市：鼎文書局，1975年），頁2276~2297。

⁴¹同註27，頁123-124。

⁴²同註27，頁123-124。

⁴³白居易〈讀謝靈運詩〉云：「謝公才廓落，與世不相遇，壯士鬱不用，須有所洩處，洩為山水詩，逸韻諧奇趣，大必籠天海，細不遺草樹，豈唯翫景物，亦欲摠心素。」

不同的景象同時表現在作品上，表現空間萬象、節奏起伏的基本方式，「將遠眺、近察、俯瞰、仰視、側覽、傍聆等，不同角度，不同立場耳目所及之各色景象，共存並置於空間，經營安排成一幅萬物並作，和諧統一的山水畫面」，⁴⁴成功地實踐以山水來體現萬物自然的新意，以山水表現了「大無外而細無垠」（王夫之《古詩評選》卷五）的玄理觀。⁴⁵

晉代以來，畫家以詩、賦的內容為圖畫的題材者有之，⁴⁶顧愷之〈畫雲臺山記〉以文字詳盡地描述如何在畫中刻山摹水，文中牽涉到畫面的布置、層次的對應以及人物的安排與布置，近乎「以文作畫」。謝靈運以文字來捕捉自然山水的形貌神韻，以文字來敷設色彩光影，以多方位的視角形塑上下遠近的立體空間，類似「以詩入畫」，達到「詩中有畫」的美學效果。

四、謝靈運的音樂背景

音樂不但具有娛樂的作用，而且能調暢性情，怡情養性。嵇康〈琴賦〉說：「可以導養神氣、宣和情志、處窮獨而不悶者，莫近於音聲也。」⁴⁷

(一)謝氏族人的音樂素養

最能體現謝氏家族在藝術上的地位者，除了山水文學之外，就是他們音樂的素養了。

從謝鯤開始，謝家子弟富有音樂素養的記載，史書不絕。《晉書·卷四十九·列傳第十九·謝鯤》說鯤：「能歌，善鼓琴。」謝家子弟擅長弦樂器、管樂器、打擊樂器，像是琴、瑟、笙、磬、琵琶都曾出現在謝家子弟相關的記載當中。

謝安的族兄謝尚為王導所重，導比之於竹林七賢之一的王戎，時人稱謝尚為「小安豐」。謝尚多才多藝、精通各種音樂：「善音樂、博綜眾藝」，他曾經在牛渚採石製為石磬：「尚於是採拾樂人，并制石磬，以備太樂。江表有鍾石之樂，自尚始也。」東晉朝廷才有鍾石這種打擊樂器以備禮樂。⁴⁸《世

⁴⁴王國瓔，〈謝靈運山水詩中的「憂」和「遊」〉，《漢學研究》，第5卷第1期(1987年6月)，頁177-178。

⁴⁵〔清〕王夫之，〈古詩評選〉，《船山遺書全集》(臺北市：自由出版社，1972年11月重編初版)，第20冊。

⁴⁶如〔晉〕衛協、明帝以詩經題才做畫，顧愷之畫〈洛神賦圖〉、〈女史箴圖〉、〈列女仁智圖〉，戴逵畫〈南都賦〉等都是。

⁴⁷同註25，第十八卷，音樂下，頁330。

⁴⁸見〔唐〕房玄齡等撰、楊家駱主編，《新校本晉書並附編六種》(臺北市：鼎文書局，1976年)，卷七十九，列傳第四十九，謝尚、謝安，頁2069-2092。

說新語·容止第十四》云：「桓大司馬曰：『諸君莫輕道，仁祖企腳北窗下彈琵琶，故自有天際真人想。』」⁴⁹桓溫說謝尚踮著腳尖彈琵琶，那神韻就像天上神仙一樣，他演奏的音樂意境高遠，使聽者浮想連翩。

又有一次，桓溫請謝尚彈琴，謝尚感於秋節蕭瑟，即興演奏了一曲《秋風》，唱出了「秋風意殊迫」的生命感受。《晉書·卷七十九·列傳第四十九·謝尚、謝安》傳云：

導以其有勝會，謂曰：「聞君能作鷓鴣舞，一坐傾想，寧有此理不？」
尚曰：「佳。」便著衣幘而舞。導令坐者撫掌擊節，尚俯仰在中，傍若無人，其率詣如此。⁵⁰

「鷓鴣舞」是晉代的男舞，鷓鴣是一種鳥名，俗稱八哥。謝尚應王導之邀，欣然著衣幘起舞，而王導則令左右擊節和之，謝尚俯仰其中，舞姿矯健，氣勢奔放，而神色自若，旁若無人，達到了賓者盡歡的娛樂效果。

謝安也「性好音樂，自弟萬喪，十年不聽音樂。及登臺輔，期喪不廢樂」，甚至於「衣冠效之」，蔚然成俗。⁵¹百千年後蘇軾《水調歌頭·安石在東海》一詞云：「中年親友難別，絲竹緩離愁。」猶盛讚謝安喜愛音樂，醉情於音樂以解鄉愁的名士風流。

其他善於音樂的族人尚有：「(謝石)醉為委巷之歌。」⁵²「(謝混)少好瑟，長而愛歌。」⁵³《南史·卷十九·列傳第九·謝裕》記載謝孺子：「多藝能，尤善聲律。車騎將軍王彧，孺子姑之子也。嘗與孺子宴桐台，孺子吹笙，或自起舞，既而嘆曰：『今日真使人飄飄有伊、洛間意。』」⁵⁴

(二)謝靈運的音樂涵養與造詣

由於家庭風尚，陳郡陽夏謝氏子弟頗負音樂素養，謝靈運亦解琴、通俗曲、曉梵聲，調詩律。

⁴⁹同註 6，下卷上，容止第十四第 32 則，頁 623。

⁵⁰同註 48。

⁵¹同註 48。

⁵²《晉書·卷八十四·列傳第五十四·王恭傳》：「道子嘗集朝士，置酒於東府，尚書令謝石因醉為委巷之歌」，同註 48，頁 2184。

⁵³吳士鑑、劉承幹同注，《晉書斟注》(臺北市：新文豐出版公司，1975 年)，卷四十九，列傳第十九，注引《書鈔》卷一百零六謂謝混歌記曰：「余少好瑟，長而愛歌」，頁 1347。

⁵⁴《南史·卷十九·列傳第九·謝晦、謝裕、謝方明、謝靈運》，見〔唐〕李延壽撰、楊家駱主編，《新校本南史附索引》(臺北市：鼎文書局，1976 年)，頁 521-549。

音樂在靈運的生活當中扮演著怡情適性的角色：「蕭條秋首，葳蕤春中，弄琴明月，酌酒和風。」（〈逸民賦〉）⁵⁵在四季不同的氛圍裡，音樂是共樂的良伴；在孤獨憂戚的境況下，音樂也是唯一的知音：「安排徒空言，幽獨賴鳴琴。」（〈晚出西射堂〉）

謝靈運也注意到地方的俗樂，如〈彭城宮中直感歲暮〉云：「楚豔起行戚，吳趨絕歸歡。」⁵⁶〈會吟行〉云：「六引緩清唱，三調佇繁音。」⁵⁷或許他對於俗樂有一定的了解。

元嘉八年，靈運出任臨川太守，他從石首城出發，乘船溯江西上，隨波飄蕩的小舟恰似前程的寫照：「苒苒萬里帆，茫茫終何之」（〈初發石首城〉），路上他聽到了楚歌越曲，懷想起異代同遇的屈原、勾起他的思鄉情懷。最後，只好將滿腔悲憤訴諸促管急弦：

採菱調易急，江南歌不緩。楚人心昔絕，越客腸今斷。斷絕雖殊念，俱為歸慮款。存鄉爾思積，憶山我憤懣。追尋棲息時，偃臥任縱誕。得性非外求，自己為誰慕？不怨秋夕長，常苦夏日短。濯流激浮湍，息陰倚密竿。懷故叵新歡，含悲忘春暖。淒淒明月吹，惻惻廣陵散。慇懃訴危柱，慷慨命促管！（〈道路憶山中〉）⁵⁸

但是一曲歌罷，思念的心情彌切，而遊覽名勝的結果也往往帶來事往言存的空虛感：

客遊倦水宿，風潮難具論。洲島驟迴合，圻岸屢崩奔。乘月聽哀狖，浥露馥芳蓀。春晚綠野秀，巖高白雲屯。千念集日夜，萬感盈朝昏。攀崖照石鏡，牽葉入松門。三江事多往，九派理空存。露物吝珍怪，異人秘精魂。金膏滅明光，水碧綴流溫。徒作千里曲，絃絕念彌敦。（〈入彭蠡湖口〉）⁵⁹

音樂的素養與造詣，有助於謝靈運學習梵文，而音樂素養、梵唄新聲的體驗整體融入到創作裏頭，使得他的山水詩節奏聲韻錯落變化，音韻和諧，生動地表現了山水景色的律動之美。

⁵⁵顧紹柏，頁 484。

⁵⁶顧紹柏，頁 40。

⁵⁷顧紹柏，頁 347。

⁵⁸顧紹柏，頁 277-278。

⁵⁹顧紹柏，頁 281。

五、音樂涵養與山水詩的創作

靈運具備相當的音樂素養，又對梵文音聲下過工夫，⁶⁰如果我們考慮到永明四聲說之成立與當日佛經轉讀、梵唄新聲之關係，⁶¹謝靈運對漢語聲韻之秘或許產生了某種的好奇，並可能形成了某些模糊的先覺。這使他感受到音韻諧調的重要性，注意到聲情一致的關係，而屢屢有「音韻天成」、「暗與理合」的成績。（《宋書·謝靈運》沈約評論）

(一)韻腳的講求

詩歌偶數句的末字，使用與韻母相同或相近的字，在朗誦或詠唱時，詩歌的節奏會更鮮明、更和諧，吟誦起來，令人覺得鏗鏘悅耳，這些使用同一韻母的地方稱為韻腳。

靈運一韻到底的山水詩有：〈富春渚〉入聲十藥韻、〈七里瀨〉去聲十八嘯韻、〈登池上樓〉下平聲十二侵韻、〈東山望海〉下平聲十一尤韻、〈齋中讀書〉下平聲十二侵韻、〈遊赤石進帆海〉入聲六月韻、〈舟向仙巖尋三皇井仙跡〉下平聲一先韻、〈石壁立招提精舍〉上聲四紙韻、〈登臨海嶠初發彊中作，與從弟惠連，見羊何共和之〉之二壓下平聲十一尤韻、〈登臨海嶠初發彊中作，與從弟惠連，見羊何共和之〉之三壓上平聲十四寒韻、〈登臨海嶠初發彊中作，與從弟惠連，見羊何共和之〉之四壓下平聲十二侵韻、〈石門新營所住四面高山，迴溪石瀨，脩竹茂林〉上平聲十三元韻、〈石門岩上宿〉入聲六月韻、〈初發石首城〉上平聲四支韻、〈入彭蠡湖口〉上平聲十三元韻、〈登廬山絕頂望諸嶠〉入聲九屑韻。

其餘韻母相近通押的詩，可以參考劉明昌「謝靈運山水詩韻表」。⁶²

(二)四聲遞用的聲調美

〔清〕李重華於《貞一齋詩說》云：

⁶⁰謝靈運曾經跟隨居南天竺國的慧叡學習梵文，通曉梵漢音聲的異質，並以反切標記梵文音聲，對梵文和漢語的內在音律下過苦工夫，《高僧傳·卷第七·慧叡傳》云：「陳郡謝靈運，篤好佛理，殊俗之音，多所達解。乃咨睿以經中諸字並眾音異旨，於是著《十四音訓敘》，條例梵漢，昭然可了，使文字有據焉。」見〔梁〕釋慧皎撰、湯用彤校注、湯一玄整理，《高僧傳》（北京市：中華書局，1997年10月第3次印刷），義解四，宋京師烏衣寺釋慧叡，頁259-260。

⁶¹此事陳寅恪，《金明館叢稿初編》（北京市：生活·讀書·新知三聯書店，2001年6月第一次印刷），〈四聲三問〉之再問再答，論析詳核。請參閱，頁368-380。

⁶²劉明昌，《謝靈運山水詩藝術美探微》（臺北市：文津出版社，2007年），第三章第六節，〈音韻諧暢之節奏美〉，頁143-145。

律詩只論平仄，終其生不得入門。既講律調，同一仄聲，須細分上去入。應用上聲者，不得誤用去入，反之亦然。就平聲中，又須審量陰陽、清濁，仄聲亦復如是。

四聲遞用，以高低、緩疾的聲調交錯來表現詩歌音節鏗鏘、抑揚頓挫之美。以靈運〈石室山〉為例：⁶³

清旦索幽異，放舟越坳郊。（平去上平去，去平去平平）

萋萋蘭渚急，藐藐苔嶺高。（平平平上入，上上平上平）

石室冠林陬，飛泉發山椒。（入入去平平，平平入平平）

虛泛徑千載，崢嶸非一朝。（平去去平上，平平平入平）

靈運此詩單句韻腳平上去入相間；每聯上下句偶字處多平仄相對。每句當中尚不全備四聲，但也沒有只有一種聲調構成單句者。其他如一聯之中，偶數字及句末字平仄相對，抑揚交錯者有：

鳥鳴識夜棲，木落知風發。

○—○ | —，○ | ○— |（〈石門岩上宿〉）

虛泛徑千載，崢嶸非一朝。

○ | ○— |，○—○ | —（〈石室山〉）

芰荷迭映蔚，蒲稗相因依。

○—○ | |，○ | ○— —（〈石壁精舍還湖中作〉）

銅陵映碧澗，石磴瀉紅泉。

○—○ | |，○ | ○— —（〈入華子崗是麻源第三谷〉）

企石挹飛泉，攀林摘葉卷。

○ | ○— —，○—○ | |

（〈從斤竹澗越嶺溪行〉）

由韻腳的安排、四聲遞用與上下平仄相反的聲調看來，靈運對於漢語音律確實具有某些模糊的先知。

謝靈運山水詩韻腳一致、四聲遞用、上下對句多平仄相反，大致合乎近體聲律的要求了。所以〔明〕陸時雍說：「詩至於宋，古之終而律之始。」（《古詩鏡·總論》）〔明〕謝榛說：「詩至三謝，迺有唐調。」（《四溟詩話·卷一》）

⁶³顧紹柏，頁 107。

由於謝靈運「注意詩中的音樂成分，句子間的韻律諧美，便造成了永明詩的聲律的新變。」⁶⁴所以林文月先生說：「古變為律自靈運始。」⁶⁵

由於謝氏家族浸淫音樂的風尚，靈運屢屢有「音韻天成」、「暗與理合」的成績，但是沈約認為靈運仍然未窺音律堂奧（《宋書·謝靈運》沈約評論），直到後代兩個謝氏族人謝莊與謝朓，才促使文學創作中漢語音韻的應用更上一層樓。⁶⁶

六、結語

陳郡謝氏的藝術風尚使得謝靈運的書畫音樂具有相當的涵養，這對他在山水詩的創作或許有一定的影響。他「真草俱美」，尤其草書易於抒寫情意，最接近詩歌；他以山水詩書寫自己的「憂」與「遊」，這兩種藝術媒體有本質上的雷同。日本有兩位學者小西昇和志村良志舉證歷歷，認為大謝山水詩與〈畫雲臺山記〉、〈畫山水序〉旨趣相近。靈運又富於音樂涵養，注意詩中的音樂成分，句子間的韻律諧美，預示了永明詩聲律的新變。在他之後的謝家子弟謝莊、謝朓，更是善解音律、識別清濁，尤其謝朓，理論與創作兼顧「音韻悉異」、「角徵不同」，聲韻協調之美，是奠定近體詩音律的重要人物。

本文從單一人物的藝術背景，理解書畫音樂對詩之影響、滲透與融合，探討謝靈運的藝術涵養與山水詩創作的關係，俾嘗鼎一臠而見微知著，明白謝氏家族憑藉其得天獨厚的學識素養和藝術功底，才能在六朝士族激烈的文化競爭中立於不敗之地。

參考文獻

1. 書籍類

(唐)李延壽撰、楊家駱(1976)：新校本南史附索引。臺北市：鼎文。

(唐)房玄齡等撰、楊家駱主編(1976)：新校本晉書並附編六種。臺北市：鼎文。

⁶⁴葉笑雪，《謝靈運詩選》（九龍：漢文出版社，1956年），前言，頁18。

⁶⁵林文月，《謝靈運及其詩》（臺北市：國立臺灣大學文學院，1966年5月初版），頁44。

⁶⁶《宋書·卷六十九·列傳第二十九·范曄》載范曄〈獄中與諸甥侄書〉云：「性別宮商，識清濁，斯自然也。觀古今文人，多不全了此處；縱有會此者，不必從根本中來。言之皆有實證，非為空談，年少中謝莊最有其分。」《南史·卷五十·列傳第四十·庾肩吾》：「齊永明中，王融、謝朓、沈約文章始用四聲，以為新變，至是轉拘聲韻，彌為麗靡，復逾於往時。」謝朓的詩最能體現永明新變體「轉拘聲韻，彌向麗靡」的特徵，是古詩向近體詩過渡的重要環節，其《玉階怨》、《金谷聚》等篇即屬於《滄浪詩畫·詩評》所謂「全篇似唐者」。

- (唐)張彥遠(1966)：歷代名畫記。臺北市：臺灣商務印書館。
- (唐)張彥遠(1984)：法書要錄(第1版)。北京市：人民美術。
- (梁)沈約撰、楊家駱主編(1975)：新校本宋書附索引。臺北市：鼎文。
- (梁)蕭子顯撰、楊家駱主編(1993)：新校本南齊書。臺北市：鼎文。
- (梁)蕭統編、李善等注(1980)：增補六臣注文選。臺北市：漢京文化。
- (梁)釋慧皎撰、湯用彤校注、湯一玄整理(1997)：高僧傳(第1版3次印刷)。
北京市：中華。
- (清)王夫之(1972)：船山遺書全集(重編初版)。臺北市：自由出版社。
- (清)紀昀總纂、商務印書館四庫全書出版工作委員會續編(2005)：文津閣四庫全書。北京市：商務。
- (清)劉熙載(1984)：藝概。臺北市：漢京文化。
- 余嘉錫(1984)：世說新語箋疏。臺北市：王記書坊。
- 吳士鑑、劉承幹(1975)：晉書斟注。臺北市：新文豐。
- 宋紅(2001)：日韓謝靈運研究譯文集。桂林市：廣西師範大學出版社。
- 林文月(1966)：謝靈運及其詩。臺北市：國立臺灣大學文學院。
- 陳寅恪(2007)：金明館叢稿初編。北京市：生活·讀書·新知三聯書店。
- 陳朝平(2000)：藝術概論。臺北市：五南。
- 陳傳席(1991)：修訂本六朝畫論研究。臺北市：臺灣學生。
- 程章燦(1993)：陳郡陽夏謝氏六朝文學士族之個案研究。載於香港中文大學中國語言文學系主編：魏晉南北朝文學論集(pp. 548-553)。臺北市：文史哲。
- 葉笑雪(1956)：謝靈運詩選。九龍市：漢文。
- 劉明昌(2007)：謝靈運山水詩藝術美探微。臺北市：文津。
- 顧紹柏(2004)：謝靈運集校注。臺北市：里仁。

2.期刊類

- 王國瓔(1987)：謝靈運山水詩中的「憂」和「遊」。漢學研究，第5卷第1期，161-181。
- (日)志村良志著、何楠譯(1988)：謝靈運與宗炳。齊齊哈爾師範學院學報，第2期，31-40。

談扶鸞的起源與沿革

林翠鳳*

一、前言

扶鸞，乃藉降靈以溝通人神，指示神思預言。推其歷史十分古老，淵遠流長。觀其發生區域不僅在中國、臺灣，乃至世界上許多原始民族中，也有相同或類似的信仰或方法。扶鸞具有濃厚的神秘色彩，經扶鸞而出的指示，或指點迷津，或導人以思，或預示吉凶，往往玄妙，不可思議。今考其字，溯其源，期以略探其門徑。

二、「鸞」的意涵

依據東漢許慎《說文解字》記載：「鸞，赤神靈之精也，赤色五彩，雞形。鳴中五音，頌聲作則至。」可見「鸞」是一種神鳥，五彩兼具而以丹紅色為多，鳴聲和諧悅耳，當聽聞世間傳唱太平歌頌之聲時，便會翩然而至。這樣的解釋，其實是源自於《山海經·西山經》：「女牀山有鳥，狀如翟而五彩文，名曰鸞。見則天下安寧。」翟是長尾山中雉鳥，尾長而體態優雅，毛色華麗高貴，古代皇后所乘的車駕便飾以翟羽，因而稱為翟車，古代樂舞亦執翟羽以行祀神祭典。翟常見而鸞鳥則罕有，尤其珍稀。鸞不僅是神鳥，亦是祥瑞之兆。與「鸞」字合組而成的詞彙，也大多具有神仙意涵，或王者氣象。如「鸞駕」、「鸞輦」可指神仙或帝王之儀駕車輦；「鸞詔」、「鸞書」可指神尊或皇帝之詔書御旨；「鸞臺」、「鸞渚」可指天界或皇居之宮闕機構。

「鸞」是尊貴靈活多彩的靈禽，而「飛鸞」翱翔流麗的仙姿美態令人嚮往，在文學藝術上多有借重其意象，尤其是書法文字。文人持筆振振書寫的情態，以及筆下行雲流暢的文字意境、婉曲飛動的書法線條之美，若以「飛鸞」形容之，既是讚譽，也是貼切的意象形容。如索靖〈草書狀〉：「蓋草書之為狀也，宛若銀鉤，漂若驚鸞，舒翼未發，若舉復安。」¹北宋蘇東坡〈甘露寺〉：「上有二天人，揮手如翔鸞。筆墨雖欲盡，典刑垂不刊」²，皆以鸞鳥飛翔的流暢，喻指書法筆勢之飛動妙姿，及其書寫完成的美感字體。

鸞鳥的優雅美姿、空靈的仙妙形象，以及歷來神話傳說的積澱，使得「鸞」

* 林翠鳳，國立臺中科技大學應用中文系教授。

第三屆全國扶鸞觀摩大會於 2016 年 10 月 23 日假高雄市意誠堂關帝廟盛大舉行。本文原為筆者應大會邀請於學者論述中所提出的專題講稿。2016 年 12 月 20 日修訂。

¹ 見《晉書·索靖傳》，〈草書狀〉全文載入。

² 見《蘇軾詩集·卷七》。

在傳統信仰上更具有特殊而重要的寓意。宗教上運用「扶鸞」一詞，意指仙聖神明駕鳳乘鸞以降示顯靈，即神靈降附於飛動的「鸞筆」、書寫出天界訊息的方式與意涵。《山海經·海內北經》有載：「西王母梯幾而戴勝杖。其南有三青鳥，為西王母取食。在昆侖虛北。」在道教意義上中，西王母是天上所有女神仙及天地間一切陰氣的主宰，三青鳥是西王母的使者，為之取食，也負責傳遞訊息，因此，「扶鸞」有傳達神諭的意思。

上界聖賢仙佛地位崇高一如人間帝王，其傳遞訊息的方式是依託玄神的鸞鳥傳遞，因稱「飛鸞」、「扶鸞」、「託鸞」、「寓鸞」、「附鸞」、「降鸞」、「執鸞」、「揮鸞」等。「接鸞」的神聖壇堂稱「鸞堂」、「鸞門」、「鸞臺」、「鸞府」、「鸞壇」，是可以直接聆聽天音的聖堂，扮演著代天宣化的重要功能。

下界接收訊息者侍命仙真、執行飛鸞儀式之人，是實際接受仙真降筆、代天言語書出誥文的奉鸞者，須誠心正意、忠於神尊旨意，傳達聖意，經宣誓「入鸞」後，稱為「鸞生」、「鸞手」、「侍鸞」、「侍化」。

鸞是為一種降神的方法，是神與人、聖與凡的合化造功。扶鸞進行時，先是誦咒「請鸞」，藉以運用的工具有手輦、小輦、大輦等，最為常見的是特製的「鸞筆」。鸞筆效仿鸞飛展翼之狀，作「Y」或「人」字型，兩端手握處為鸞翼，取桃枝製成；寫字的筆端處為鸞喙，由柳木製成，誠禱神以降靈，自通靈而飛鸞。古來也認為桃木為陽、柳木為陰，亦稱「桃枝柳筆」，鸞筆正象徵了調和陰陽、溝通人神的神聖功能。鸞筆常書於沙盤或布墊等之上，由「鸞生」執筆揮動成字，這些接受神聖訊息所速記寫下的符號文字，在匆促間往往字跡較為潦草，因稱為「飛鸞草書」，再經「唱鸞」、「錄鸞」、「效勞生」等執事人員依字跡宣唱、一一抄錄、工整轉寫、再經謹慎校正後，方為「鸞文」、「鸞詩」、「鸞章」、「鸞示」，日積月累後刊印成書流傳佈道，稱「鸞書」、「善書」、「道書」。鸞書內容多樣，風格不拘，有散文、歌謠、小說、說唱、語錄、對話、詩文等。人們敬讀鸞書，深入體會其中精妙玄思，用以導修身心，稱為「參鸞」，發疑請教鸞示稱為「問鸞」。綜合一切關於鸞的演繹、修執等內涵的學術，可稱為「鸞學」。

經扶鸞以著書立說勸世者為文壇，以演繹法術解惑濟世者為武壇。或謂天不言，地不語，而獨人能言，故藉聖賢仙佛之名飛鸞，以代天宣化，解民之困。其目的乃在正人心、行教化，以弘道濟世，消度劫難。如《元始天尊說梓潼帝君本願經》：「欲救末劫苦，爰命梓潼君。筆中顯三昧，秩秩先正心」

³，這些善書真經有稱為「化書」、「化圖」。道教《正統道藏》中可見許多古代誥文經典都是來自於扶鸞，如：《文昌大洞仙經》、南朝道教名家陶弘景《真誥》等，都是透過仙真口傳心授、通靈扶鸞而得的經文，垂教後世，流傳久遠。

扶鸞又別稱為扶箕、卜紫姑、扶靈、請仙、扶乩、架乩、降筆等。其意雖大致是殊途同歸，而取名實各有所偏義。

「扶箕」，是指插筆於箕中使人扶之，用以問疑的古老占卜法。宋代洪邁《夷堅志》曾描述當時扶箕的情形：「世但以箕插筆，使兩人扶之，念請紫姑，則可書字於沙盤中，示人眾事，謂之扶箕。」因為是請紫姑神示事，又稱為「卜紫姑」。又神意經扶筆寫出文字，以傳達想法諭示，因稱「降筆」。

箕是簸箕，是早期篩去穀皮的器具，演變在占卜法中運用，是以簸箕裝沙，將沙弄平整，再將一隻筆用繩綁著懸於樑上，神靈藉由箕手握筆於沙上寫字，無需筆墨，可藉以來解答眾人各種疑問。後來改箕為丁字型杆，插筆於垂直的一端，用兩手或兩個人執著橫的兩端，在紙上寫字。或不用筆，只彎曲垂直的一端，安置在沙盤上，用兩手或兩個人扶著橫的兩端在沙上寫字，隨即記錄下來。據民初學者許地山《扶箕迷信底研究》指出，扶箕(扶鸞)術來自古代初民，它與一般宗教有相同之信仰。西洋術語 COSEINO MANCY，它是由「箕」或「篩」的說法而來，因為 MANCY 的意思是占卜法。⁴

扶鸞是藉由神靈的附身於凡人身上，以傳達神靈旨意，信徒也藉此與神靈溝通，因稱「扶靈」、「請仙」。過程中，需要有人擔任被神靈附身的角色，稱為「鸞生」或「乩身」、「乩生」，因稱「扶乩」、「架乩」。實則「乩」字經查閱東漢許慎《說文解字》記載：「乩，卜以問疑也。从口卜。讀與稽同。《書》云『卜疑』。」謂「乩」本為占卜問疑之意，從神靈啟示的機妙中，尋求解釋啟發。《易·繫辭上傳》有曰：「易有聖人之道四焉。以言者尚其辭，以動者尚其變，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。是以君子將有為也，將有行也，問焉而以言，其受命也如響。」指出《易經》有聖人之道四者，正乃是言、動、制器、卜筮四方面，意即要運用與重視文辭、變化、現象、占卜四方面。此告示著人們在將有所作為、將有所行動時，若有所不明，可以透過言說或問卦尋求釋疑解決。天地陰陽之間明靈通達，只要人有起心動念，其實就能

³ 《元始天尊說梓潼帝君本願經》，《正統道藏·洞真部·本文類·炁字號》(臺北：新文豐出版公司。1988年1月)第2冊。

⁴ 見許地山：《扶箕迷信底研究》(臺北：臺灣商務印書館，1994年)，頁8。

夠快速地感應，神而通之，知道理趣啟示。扶鸞之妙與用正在此意。

三、從《正統道藏》探尋扶鸞的軌跡

扶鸞的起源，據傳說可推溯至東周平王⁵，甚至黃帝時代。⁶若從書面文獻上考索，則《正統道藏》中可見到許多經文都是經由扶鸞降真所著造。《太上無極總真文昌大洞仙經》，一般簡稱《文昌大洞仙經》，⁷是扶鸞著造的代表性經典。此經敘述文昌帝君得經及修道經過。其序文中稱：南宋時梓潼文昌帝君屢次降鸞自說身世，並予校正，命鸞生劉安勝、羅懿子等人捧寫成經，授予百姓日誦。其文有曰：

予曩生吳會，以此經功，位證梵鎮如來，厥後誦持不替，證果太上不驕樂育天帝、澄真正觀寶光慈應更生永命天尊，由誦經之勤，遂獲上清之貴，可不深加尊敬而授之乎！得受誦者勉而行之，願同文昌一會中人齊登妙行。乾道戊子秋降于鸞臺，劉安勝捧。至景定甲子秋再降，重校正于鸞頭山摩維洞，金蓮石著儀壇，羅懿子捧。繼後歲在玄默攝提格菊月重九日，再降書于西陵桂巖衛生總真壇。……今命侍化諸子繡木宣行，予亦當作頌以彰其德，庶幾觀者易曉，誦者易語也。

據序文指稱，時代背景是在南宋高宗乾道 4 年戊子(1168)秋，永命天尊即文昌帝君，降真於鸞臺，道士劉安勝捧寫成經。至南宋理宗景定 5 年甲子(1264)秋再度降真，重予校正，由道士羅懿子捧筆。其後元代成宗大德 6 年(1302)玄默攝提格菊月重九日時三度降真，終於得以繡梓宣行。歷經百餘年間的三度扶鸞降真，方才完成經典的造著。此是待人神機緣之成熟，也是期以傳之久遠的苦心，使著經格外的謹慎。

再有《真誥》二十卷，也是降真受誥的顯明例證之一。此書為南朝梁著名道士陶弘景(456—536)編撰，紀錄東晉年間仙真降凡授誥的對話內容，為道教上清派要典。⁸「仙人」、「真人」是道教對神仙人物的尊稱，「誥」是上

⁵ 據傳周平王東遷洛邑後改稱東周(西元前 770 年)，時五霸內亂，王命難行，爭戰不休，乃由文林學府設想，虔求上蒼，賜烏啣音傳神意，謂「問機(乩)聽政」「習音聲，聽神聲」，期以引渡迷民警惡從良，匡正世俗，捉妖治邪，靈驗異常，人民咸仰神恩浩蕩，為神道設教創鸞之始，迄今已有二千七百餘年的歷史。

⁶ 據傳黃帝以鸞鳳跳動，以測禍福。參《太平預覽·皇王部四》引《韓詩外傳》。

⁷ 《文昌大洞仙經》，《正統道藏·洞真部·本文類·荒字號》第 1 冊。新文豐本。

⁸ 《真誥》大約成於梁武帝天監年間(502-519)，是紀錄東晉南朝上清派歷史及道術的重要經典。原十卷，後分作二十卷。收在《正統道藏·太玄部》第 35 冊，新文豐本。

位者對下位者的一種告語，「真誥」意為「仙真口授之誥語」。以卷一為例，其降真示教的年月日時即條條詳載，如：

愕綠華者，自云是南山人，不知是何山也。女子年可二十，上下青衣，顏色絕整，以升平三年十一月十日夜降。自此往來，一月之中，輒六過來耳。…右三條楊君草書於紙上。

六月二十二日夜雞鳴喻書，此紫陽旨也。

興寧三年，歲在乙丑，六月二十三日夜，喻書此。其夕先共道：諸人多有耳目不聰明者，欲啟乞此法，即夜有降者，即乃見喻也。此楊君自記也。長史年出六十，耳目欲衰，故有諮請，楊不欲指斥，托云諸人。

六月二十四日夜，紫微王夫人來降，因下地請問。

六月二十四日夜，南嶽夫人見授，令書此。先是二十二日夕，有在別室共論講道，紫微、南嶽二夫人聲氣語音殊，下不解其趣，今故授書此，以答所共講者之疑心也。初來見授時，色氣猶不平，授畢可爾，弟子唯覺色有不平，都無他可道。此一條亦是楊君自記論。

興寧三年，歲在乙丑，六月二十五日夜，此是安妃降事之端，記錄別為一卷，故更起年歲號首也。紫微王夫人見降，又與一神女俱來。神女著雲錦裸上丹下青，文彩光鮮。……

由誥文中可見眾仙真頻頻來降，其實後記仍多，不及備載。升平是東晉穆帝司馬聃的第二個年號，當西元 357-361 年，共計 5 年。興寧是東晉哀帝司馬丕的第二個年號，當西元 363-365 年，共計 3 年。降真時間日期與來降的真人名號，皆明白記載，毫無隱諱，正有意藉以取信於閱讀者。整部《真誥》便是東晉楊羲、許謐、許翮等人受仙真降鸞的記錄。此二十卷，仙真示誥不藉於箕，受誥時未用器具，只以手執筆，而直接以口說或用筆，隨神靈旨意直書。其書法不用真隸，而用行草，是因為在時間緊湊中書寫所致。

《真誥》卷一記乙丑年六月廿四日夜紫微王夫人降靈一段，楊君問祂如何傳道？紫微夫人於是降靈，附於問事者身上，借其手，令他書寫降示文字，明白直言扶鸞之殊勝，及真言聖語下書於形札的珍貴，其載云：

紫微左夫人王諱清娥，字愈意，阿母第二十女也，鎮羽野玄壟山，主教當得成真人者。……六月二十四日夜，紫微王夫人來降，因下地請問：真靈既身降於塵濁之人，而手足猶未嘗自有所書，故當是卑高邊邈，未可見乎，敢諮於此，願誨蒙昧。夫人因令復坐，即見授，今書

此以答曰：夫沈景虛玄，無塗可尋，言發空中，無物可縱，流浪乘忽，化遁不滯者也。……至於書迹之示，則揮形紙札，文理曷注，麤好外著，玄翰挺煥，而範質用顯，默藻斯坦，形傳塵濁，苟騫露有骸之物，而得與世進退，上玷逸真之詠，下虧有隔之禁，亦我等所不行，靈法所不許也。……

校而論之，八會之書是書之至真，建文章之祖也，雲篆明光是其根宗所起，有書而始也。今三元八會之書，皇上太極高真清仙之所用也，雲篆明光之章，今所見神靈符書之字是也。

夫真仙之人，曷為棄本領之文邊，手畫淫亂之下字耶。夫得為真人者，事事皆盡得真也，奚獨於凡末之廳衛，淫浮之弊作，而當守之而不改，玩之而不遷乎？夫人在世，先有能書善為事者，得真仙之日，外書之變，亦忽然隨身而自反矣，真事皆邇者不復廢，今已得之濁書，方又受學於上文，而後重知真書者也。鬼道亦然，但書字有小乖違耳。且以靈筆真手，初不敢下交於肉人，雖時當有得道之人，而身未超世者，亦故不敢下手陳書墨，以顯示於字迹也。

以上說明了降筆的道理，所謂三元八會之書，雲篆明光之章，原是高真清仙之所用，藉真靈降身，言發於空中，形傳於濁塵，世人乃得聞天音大法。至於示書迹於紙札，需十分慎重。降真已是殊勝非常，真書能得傳世著實是珍貴不易。仙真對靈筆書法甚為看重，其執靈筆之手本為肉身凡人，應格外重視修道養德，方能擔當此聖潔重任。

《正統道藏》收有南朝《道跡靈仙記》⁹一部，體例亦近似《真誥》，其〈太帝官隸第五〉有云：「右七月二十四日夜保命君告」、〈裴君說一年中得道人第七〉云：「右九月二十日夜清靈疏出」、〈東卿道季主等第八〉云：「東卿復兼有注解近萬餘言，大奇作也。……去月又見授《神虎經解注》，非世所聞」，凡此皆神靈降筆之載記。其他諸如此者甚多。

《正統道藏》中存在著大量的扶鸞經文，顯示傳統社會中的扶鸞經驗既久遠又豐富。兩宋時期既已顯言明說，推前之東晉六朝時期早已有不少言之鑿鑿的篇章。扶鸞經文直陳著神靈與凡人之間的近距離對話內容，反映著在濁世中普救萬方啟發性靈的睿智光明，構成了道教經藏中重要的有機成分。

四、扶鸞的沿革

⁹ 《道跡靈仙記》，《正統道藏·洞玄部記傳類》第18冊，新文豐本。

扶鸞淵源甚久，《正統道藏》中歷歷可見神仙、道士或知識份子間的扶鸞降真誥示，漸漸的人鬼諸靈也可召請降筆，亦成為文人閒暇時所為之事。

早在南朝劉宋(西元 420-479 年)時劉敬叔《異苑》卷五中，便有紫姑降神卜事的記載，¹⁰謂：時人通常在正月十五，在廁所或豬欄邊迎紫姑神，憑偶像的跳動，卜問未來蠶桑，判斷事情的吉凶。唐宋時流行民間請紫姑。唐代李商隱〈正月十五聞京有燈恨不得觀〉有「羞逐鄉人賽紫姑」句，至宋代沈括《夢溪筆談》載：「舊正月望夜迎廁神，謂之紫姑。亦不必正月，常時皆可召。……能文章，頗清麗，今謂之女仙集行于世。」¹¹自唐至宋，請紫姑神扶箕，在當時已經成為民間風尚，降神日期亦不僅限於正月十五晚。同為宋代洪邁《夷堅志》曾細述扶箕情形：「近世但以箕插筆，使兩人扶之，或書字於沙中，不過如是。」¹²是為請神示事，神意經降筆寫出文字，面世文字甚至已經集結成冊出版。類似此種採用乩筆以通靈降示的方法，歷史以來持續在民間宗教諸派中流傳，透過神降於其乩筆，隨事問答，以解決疑難，並紀錄刊印成鸞文行世，成為民間教派製作鸞書的主要方法之一。

至明、清二朝，扶鸞之風鼎盛，箕壇遍設，以文字書寫來表達神意，各教派及民間人士多運用之。包括上層知識分子亦頗多信奉之。此一時期由於科舉制度的盛行，士子扶鸞問事的風氣也為之興盛，如堂堂天子之尊的明世宗嘉靖皇帝(1522-1566 年在位)，甚至在宮中設立鸞壇來扶乩問事。¹³至清代有大學士紀曉嵐深信扶鸞，其名作《閱微草堂筆記》中記載扶乩之事不下百次，如有云：「惟扶乩一事，則確有所憑附，然皆靈鬼之能文者耳。所稱某神某仙，大屬假託；即自稱某代某人者，叩以本集中詩文，亦多云年遠忘記，不能答也。其扶乩之人，遇能書者則書工，遇能詩者即詩工，遇全不能詩能書者，則雖成篇而遲鈍。」¹⁴同時代的江南才子袁枚《子不語》卷十三〈關神下乩〉一篇，乃專記關帝兩度降真鸞堂，藉由乩筆以責人節操的故事。總體而言，扶鸞於明清時期最稱盛行，與此時期文人箕壇流行、明代以來的民間教團蓬勃推展，以及清代的宣講制度的建立，都讓扶鸞在宋代以後到明清時期達到

¹⁰劉敬叔：《異苑》卷五，《景印文淵閣四庫全書》（臺北：臺灣商務印書館，1985 年），第 1042 冊，頁 521。

¹¹沈括：《夢溪筆談》卷廿一，《景印文淵閣四庫全書》第 862 冊。

¹²見宋代洪邁：《夷堅志》第四冊〈沈承務紫姑〉（臺北：明文書局，1982 年），頁 1486。

¹³許地山：《扶箕迷信底研究》，頁 101。

¹⁴見紀曉嵐：《閱微草堂筆記·灤陽消夏錄四》。

一個歷史高峰。¹⁵

臺灣的鸞堂信仰，是隨著唐山過臺灣的移民腳步導入的。現今最早的扶鸞紀錄，當推清代康熙 58 年(1719) 陳文達主修的《鳳山縣志》卷十〈外志·寺廟〉載云：

仙堂：在長治里前阿社內。鄉人何侃鳩眾所建。祀五文昌，能降乩。環植竹木、花果，頗有勝致。後建草亭，為遊人憩息之所。近復合祀東王公、西王母於內。¹⁶

「長治里前阿社」即今高雄市路竹區，¹⁷自明鄭以來即已在此區設置屯田隊伍，是南路開發較早的地區。這一座由鄉民何侃為首糾眾集資所建立的前阿「仙堂」，志書中明載「能降乩」，顯然可見在康熙 58 年(1719)之前，此仙堂已以五文昌為主祀，行扶鸞濟眾之事實。

同為《鳳山縣志》卷九〈藝文志〉有秀才何借宜〈題前阿仙堂〉詩一首，其題下自註曰：「堂祀五文昌及東王公、西王母」¹⁸，詩云：

海島由來是駕鼇，幽阿隱隱結蟠桃。風過竹樹鸞笙遠，雲掛茅簷鶴馭高。

星聚一堂扶世運，文司百代萃仙曹。丹成九轉千年事，此日閒遊興自豪。

這是「五文昌」第一次見諸於臺灣文獻，「風過竹樹鸞笙遠」一句則說明此仙堂為鸞堂的廟宇性質，這也同為臺灣方志中首見的鸞堂文獻。由此可見，在中國幾乎未見、在臺灣卻很常見的五文昌信仰，此一五神的組合與奉祀，極有可能是源出於民間鸞堂的降乩神示。¹⁹

日治時期臺灣各地鸞堂與民間結合，自發性的發起戒除鴉片菸運動，成效十分顯著，使鸞堂在此時迅速盛行擴張。²⁰例如：頭圍喚醒堂鸞書《渡世慈

¹⁵參鄭志明：《中國善書與宗教》（臺北：臺灣學生書局，1998 年），頁 301-309。

¹⁶陳文達：《鳳山縣志·外志·寺廟》（臺北：臺灣銀行經濟研究室，1961 年），頁 162。臺灣文獻叢刊第一二四種。

¹⁷前阿或作前窩，位於今高雄市路竹區大湖火車站東北角。「阿」指凹地。清道光 10 年士人劉伊仲在此設「鳳岡書院」。可惜日據時代鼠疫流行，遂成廢庄，其舊址即今「龍發堂」所在。

¹⁸陳文達：《鳳山縣志·藝文志·詩》，頁 154。

¹⁹參林翠鳳：〈臺灣文昌信仰的傳入與衍流〉，第二屆海峽兩岸文昌文化學術研討會。（四川：梓潼，2016 年 3 月 11 日）

²⁰參王志宇：《臺灣的恩主公信仰：儒宗神教與飛鸞勸化》。（臺北市：文津出版社有限公司，1997 年）

帆》中〈戒洋煙賦〉前之序詩〈南宮孚佑帝君詩〉²¹正是一顯明寫照，詩云：

塵寰最害罔知憂，誤染洋煙作病尤。莫顧身家無顧臉，不能革故那能修。

臨堂欲作南池賦，降筆詳明世道修。青年失錯當除改，老歲存心自免愁。

這首鸞詩旨在勸諫世人切莫染上毒癮，以免危害身家。許多鸞詩、鸞歌都如此詩一般，針對時事或社會風俗，直接提出勸諫，如戒官紳、戒煙花、戒刀槍等。由於當時參與扶鸞活動、寫作鸞書者多是當地儒生，因此鸞書中宣講的內容，也以忠孝節義、修德養心、尊賢敬老等正向倫理的價值觀為主要訴求。為求貼近庶民大眾，因此不力求格律工整，也不刻意雕琢詞藻。

今日臺灣扶鸞之風仍流傳不息，民間的鸞堂時出鸞書以訓道誨民，以教化世人。目前有部分鸞堂更進而組為聯誼，相互參訪、交流，以發揚神靈濟世度人之善念義舉。

五、結語

扶鸞請乩有巫術遺風，在歷代以來常被視為無稽迷信。但何以卻又數千年來長延不衰？而透過扶鸞請乩降示的妙智清文，如何卻常是醒世寶章，甚至是道教傳世雋永經典？閱〈水石閑談·乩談·四〉²²中，張三豐闡釋了扶鸞請乩的用意所在，有云：

神仙有度人之願，假乩筆而講道談玄者有之；神仙有愛人之量，假乩筆而勸善懲惡者有之；神仙有救人之心，假乩筆而開方調治者有之。

若云判斷禍福則有人之善惡在，寰宇之中間有設乩求地理、請乩論天心之輩，此皆方士遺風。上界正神察其奸詐，未有能逃天罰者。

雖然《老子·第五章》曾說：「天地不仁，以萬物為芻狗」，然神靈有度人之願，有愛人之量，有救人之心，故藉扶鸞乩筆以調方濟世，兆示塵凡。天地間善惡察察，何有能逃？正乃藉乩筆降示，以度百姓赤子之苦困；經扶鸞顯聖，以彰天理恢恢之靈明。

扶鸞立意於化道為功，憑飛鸞靈動而降神，以作救世渡人的神器，其源遠而流長，溝通神人，無比殊勝。民不應偏倚乩示而迷妄，宜修德講信以全真靈。人不應用神運鬼而謀功利，宜禮聖敬祖以健浩然。其執事者代天行事，任務神聖，切不可兒戲輕挑，不可欺神弄人。此古老文化雖是巫祝宗教之方，

²¹許俊雅、吳福助主編：《全臺賦》（臺南市：國家臺灣文學館籌備處，2006年），頁366。

²²〈水石閑談〉，收在張三豐《張三豐太極練丹秘訣》（臺北：新文豐出版公司，1978年2月）。又見武當山道家遊學網，網址：

http://www.wudangyouxue.com/dandao/dandao_707.html

卻可以為養德修行之徑，宜慎重之。

扶鸞寫真照



鸞筆若鸞飛展翼之狀，由正、副鸞生分執揮動書寫。筆端處作鸞首尖喙造型，寫字於布面墊盤上。旁為錄鸞等效勞生。

(林翠鳳攝於第三屆全國扶鸞觀摩大會現場，2016年10月23日)



鸞筆呈「Y」字狀，由正、副鸞生分執揮動書寫。筆端處齊整，未作鸞首形，寫字於沙盤上。旁為效勞生，協助推沙平整。

(林翠鳳攝於第三屆全國扶鸞觀摩大會現場，2016年10月23日)

書評

《葉景葵文集》評介

郭明芳*

一、前言

個人文集或全集的整理亦是古籍整理一環。而於個人文集文獻整理應以單一個人所有著述集結為佳，如屬選集的話，則其對某人著作或相關研究，由於無法窺其全貌，相對就有所折扣。因此，吾人如欲整理某人文集應以「全備」的全集為基本要件，選集應儘量避免。而個人文集的編纂並非剪刀糞糊、打字標點或外加注釋即是，他牽涉到許多學問。

歷來個人文集的編纂，越往後則其數量相對偏多，一則印刷術發展，印行條件相對發達，二則文人心態，文人總希望自己著作能藏之名山，永久流傳。個人文集編纂，或作者自編，或門人、後裔所編，真正能夠出版流傳的著述應該只是十之三四而已。而有更多文人，尤其近現代者，或僅單行著作，其詩文集，或總集，未必能出版。這些文集，或單行，或稿本，或存其名，吾人如欲整理，其取材亦是相當重要。

近知上海出版柳和成主編《葉景葵文集》(上海市：上海科學技術文獻出版社，2016年8月)三冊，實是相當好的選題，且是書蒐羅全備，是吾人研究葉氏相當重要材料，也是對葉氏所處時代研究相當重要史料。筆者嘗試就所見，將是書為文評介，並對此類文集整理中，有關附錄一項提出個人想法。如此，對整理文集有一認識並介紹是書的各方面價值。

二、葉景葵其人及著述

本書為《合眾文庫》之一種。筆者推想，《文庫》應以合眾圖書館創辦諸人為基礎所輯編個人文集之一種，此為其中之葉景葵(1874-1949)者。合眾圖書館為抗戰末期，由張元濟(1867-1959)、顧廷龍(1904-1998)與葉景葵等人倡議，於上海地區所創辦之私立圖書館，其有蒐購保存戰時散出文獻，乃後來上海圖書館之先驅。葉景葵亦是其中重要人物。

葉景葵字揆初，號卷庵，別署存晦居士。浙江杭州人。光緒癸卯科(1903)進士，曾任山西巡撫趙爾巽(1844-1827)幕僚，後轉營工商，任漢冶萍公司經理、浙江興業銀行董事長等職。後收藏古籍，精於版本鑑定，並參與創建合眾圖書館，與時人張元濟、李拔可(1876-1953)、顧頡剛(1893-1980)、潘景

* 東吳大學中文研究所博士班

鄭(1907-2003)等交往密切。其生平可詳見顧廷龍撰〈杭州葉公揆初行狀〉¹，至其著作生前僅見發表於報章雜誌，僅有兩書集結。²



葉景葵肖像及其題字

三、本書編纂過程

合眾諸賢雖於蒐集保存文獻有功，著作亦多，然當時所處時代，個人著作纂輯出版不易，故或有單行別行之著述，於全集缺如焉。近年來，大陸不同單位或個人陸續整理有不少合眾諸賢全集面世，如張元濟、顧廷龍諸人，其餘者仍未見世。現《葉景葵文集》之出版，亦象徵合眾諸賢著作整理有一進展。

葉景葵著作的集結，始自單行題跋。早年由顧廷龍先生整理其遺書編有《藏書目錄》之外，另整理出版有《卷庵題跋》(原古典文學出版社出版)一書，此書後來收入《中國歷代書目題跋叢書》第二輯之一種。後又蒐羅頗多，出版有《葉景葵雜著》(上海市：上海古籍出版社，1986年1月)，計收函牘、書跋之屬。據是書〈前言〉稱所收為葉景葵著作最全的一部。以上是在2000年以前，關於葉著述出版情形。

隨著大陸對古籍整理的發展，開始注意到十九、廿世紀學者著述整理，再加上葉景葵相關資料分別從藏於上海圖書館被揭示出來，所得資料又增加不知多少，再加上近年古籍拍賣市場又有不少關於葉景葵材料出土。葉景葵材料的增加，過往《葉景葵雜著》已不敷使用，實有必要重新纂輯其文集，

¹ 見顧廷龍全集編委會(沈津)編《顧廷龍全集·文集卷》(上海市：上海辭書出版社，2015年3月)下冊，頁964-969。

² 其著述集結，目前僅有顧廷龍輯《卷庵雜著》與《卷庵書跋》二書。前者為早年所輯印，其內容應有遺漏，繼之流傳不廣，使用頗多不便。

以加深研究工作。

《文集》編者柳和成，曾編《葉景葵年譜長編》(上海交大出版社)，對於葉氏著述瞭然於胸。柳氏於編纂《年譜》過程中，於上海圖書館、檔案局，見有不少葉景葵先生文稿、檔案。這些檔案並未收入任何著作，此對於研究頗可惜，遂有編纂葉氏《全集》之想，歷有數年而成此書。

四、本書所收內容與價值

本書屬於《合眾文庫》之一種。其出版應以當年合眾圖書館相關人物為主要蒐羅對象。書共三冊，分七輯：〈文存〉一至三、〈日記節記〉、〈書目題跋〉、〈詩聯〉、〈書信電報〉等。

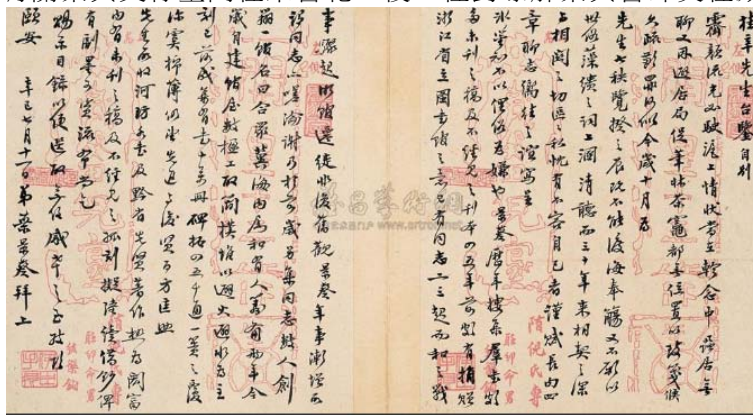
是書基本架構仍以顧廷龍編訂之《葉景葵雜著》為基礎增補擴編而成。其增補各文，題跋、詩文、書信等，或采自當年報刊，或裁自浙江興業銀行檔案以及上海圖書館藏原卷盒藏書等史料。其中也有不少是近年所發現的材料，可謂蒐羅閎富，關心古籍、近代圖書館事業以及學人掌故讀者必備案頭書。

《文集》價值約有幾端：

(一)廣搜葉氏著述以為全備

由於柳和成先生曾編有《葉景葵年譜長編》，知其著作情形。本書不僅蒐羅各館館藏葉景葵先生文獻，且足以取代既有各類葉景葵著作，如題跋之屬所收題跋，較之《卷庵書跋》，又增加不少原藏上海館之稿本真跡。

又他還注意到他處材料之彙整，以編者柳和成在〈前言〉中所談者有三項，一是先睹《合眾先賢墨跡選》一書所收景葵先生四種。其二為 2014 年西泠印社拍賣的葉與抱經堂書肆往來信札九通。其三則是藏於北京師大館相關近人書札有關葉與文祿堂間往來書札。後二種對瞭解葉與書肆交往頗有幫助。



上海嘉泰拍賣葉札書影

柳氏注意到古籍拍賣所見葉景葵相關材料不只一端。筆者曾檢 2006 年上海嘉泰春拍有致朱啟鈞一札(編號 1324 號)，亦有收入。此亦可見編者編纂此書之用心。

(二)研究葉氏與其時代資料

葉景葵雖不以經學著稱，然《文集》所收亦有不少屬於經學著作。此可補民國經學著作之遺，如《文存一》所收有其科舉考試試卷若干者即是。

其次，對研究近代中國提供不少史料，如葉氏在漢冶萍公司經營史料。又所收函牘不少，除反映其交遊外，亦可作為研究其生平材料與相關事務史料。

除此之外，亦可作為他人文集材料，如所收與顧廷龍函有 201 通，此日後可再作為收入顧氏全集《書信卷》之材料。

五、關於本書幾點意見

新輯《葉景葵文集》蒐羅甚廣，足為全備之本。然筆者粗讀，提出兩項意見，或可補其缺誤，或可為日後編輯文集之想法。

(一)所用底本不足

近年來，大陸古籍拍賣市場十分火熱，而於拍賣中亦有不少關於葉景葵書札文獻。《文集》冊三頁 1003-1004 收有葉景葵辛巳(1941)年致朱啟鈞札，其下注云：「《葉景葵雜著》收此詩日期及署名被刪」。按，《雜著》收在頁 375-376。

事實上，此札見諸拍賣，而文字有差。上海嘉泰 2004 年第一屆拍賣會中，其中一種(編號 0570 號)含葉景葵致朱啟鈞札一通與《文集》所見同。現筆者分別以《文集》所收與拍賣所見列於下，比較其異同。《文集》云：

桂辛七十(七律四首)1941 年 9 月

九門曠蕩物皆春，行者無煩扇障塵。今日康衢都忘帝，當年筆路是何人。怨咨忽聽歌誰嗣，勞作原非屬爾民。盥誦未休玄鬢改，蕭然高臥一綸巾。

艱難回憶辛壬後，煦沫相逢百感深。北際輿輪多覆轍，中間笙磬幾同音。亞歐通軌心猶昨，蘇浙聯鑣利至今。最憶錢江潮上下，橋頭鬱勃作龍吟。

嶧陽地寶比琳瑯，共濟由來仗老謀。趙壁既淪何日返，楚弓復得亦堪憫。昔賢盡瘁蠶三起，同種相煎貉一丘。佇望衰衣還信宿，無邊桑土要綢繆。

法式勘訛仍李氏，燕居憑几學黃公。本無碌碌因人意，彌見孜孜格物

工。補訂黔書識苗裔，評量河論到光豐。藏山傳世無窮業，盡在君家藥籠中。

辛巳秋日葉景葵詩稿。

筆者再依嘉泰拍賣圖錄所錄(異文以粗體示之)：

奉寄桂辛先生長句四首：

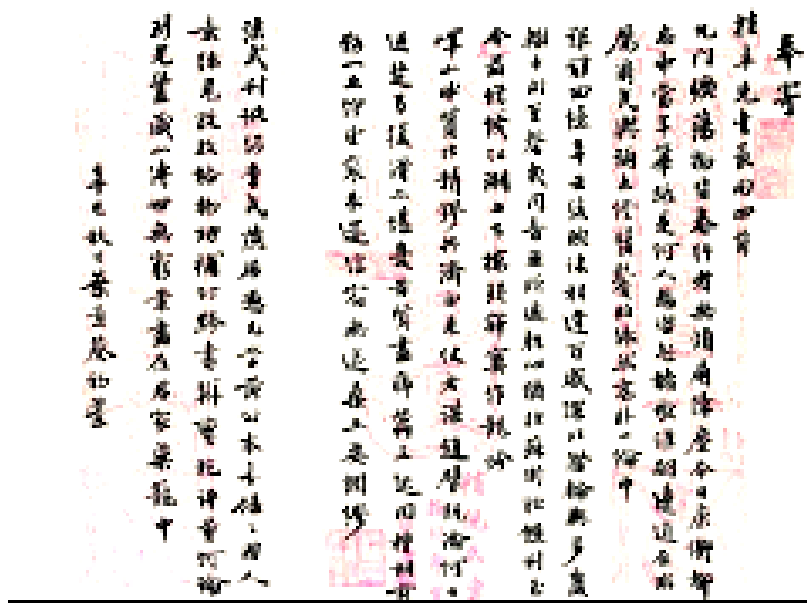
九門曠蕩物皆春，行者無煩扇障塵。今日康衢都忘帝，當年筆路是何人。怨咨忽聽歌誰嗣，**遵道**原非屬爾民。**興誦未終鬚**鬢改，依然高臥一綸巾。

艱難回憶辛壬後，煦沫相逢百感深。北際輿輪多覆轍，中間笙磬幾同音。亞歐通軌心猶壯，蘇浙聯鑣利至今。最惜錢江潮上下，橋頭寂寞作龍吟。

嶧山□質比精鏐，共濟由來仗老謀。趙璧既淪何日返，楚弓復得亦堪憂。昔賢盡瘁蠶三遲，同種相煎貉一丘。佇望袞衣還信宿，無邊桑土要綢繆。

法式勘訛仍李氏，燕居憑几學黃公。本無碌碌因人意，彌見孜孜格物功。補訂黔書**辨蠻貉**，評量河論到光豐。藏山傳世無窮業，盡在君家藥籠中。

辛巳秋日葉景葵初稟。



嘉泰拍賣所葉景葵書札影

而此四首似應與本書頁 1408-1409 者合璧，亦即 2006 年上海嘉泰春拍(編號 1324 號)。蓋均提到壽朱啟鈞七十壽詩四首之故，而此或為送拍者或拍賣行分拍導致。茲錄原文如次：

桂辛先生台鑑：自別髻顏，流光如駛。滬上情狀，當在軫念中，蟄居無聊，又因避居局促，筆床茶灶都無位置，以致箋候久疏，歉罪何似。今歲十月為先生七秩覽揆之辰，既不能渡海奉觴，又不願以世俗藻續之詞上溷清聽，而三十年來，相契之深與相關之切，區區私忱有，不容自己者，僅賦長句四章，聊志向往之誼，寫呈冰鑑，知不以俚俗為嫌也。景葵歷年蒐集群書，頗多未刊之稿及不經見之刊本。四、五年前，頗有捐贈浙江省立圖書館之意，已而同志二三起而和之，戰事釁起，浙館遷徙，非復舊觀。景葵年事漸增，所謂同志，亦嗟淪謝。乃於前歲，另集同志數人，創為一館，名曰合眾，冀海內應和有人。籌備兩年，今歲自建館屋數楹，工取儉樸，惟以避火避水為主，刻已落成，集有書十萬冊，碑拓四、五千通，一簣之覆，深虞棉薄，仍望先進與後賢百方匡助。先生所收河防各書及黔省先賢著作極為闕富，內有未刊之稿及不經見之孤刻，擬陸續借鈔，俾有副墨，可資流布，尚乞賜示目錄，以便選取，無任感之至。敬頌，頤安。辛巳七月十一日弟葉景葵拜上。

按，此條《文集》繫之 1941 年 9 月乃陽曆，據此陰曆為該年七月十一日。

(二)《文集》附錄之缺

過去個人文集(全集)的編纂，或僅收詩文，而於電報、函牘、日記與相關影像(近現代人)甚少收錄。雖或稱全集，實僅為詩文總集，更遑論及詩文有散逸、缺收情形。而今日的個人文集或全集的編纂，則不能因循舊規，應與時俱進，有所突破。蓋個人文集或全集之編，對作者本身有其重要意涵外，對日後研究者使用或持續編纂該作者編纂亦有其便利性與共通性。

現就個人文集或全集之編，提出幾點拙見，以做為參考。

1.新編、新輯之文集的整理

(1)生平傳記彙整

後人整理前人著作，除著作全文點校外，首重對生平傳記的蒐集。因此，將分散於各史志傳記、墓誌、行狀等有關生平資料彙集一處，便是附錄第一要務。蓋此不僅可對著作者有更深認識，也免除研究者為四處找尋該作者生平資料，所耗費時間金錢，尤其是某些傳記深藏各館院，不易尋得。

此類附錄的生平傳記，在早年所編文集、全集均可見，如封思毅整理的《天放樓書錄》即有附錄《碑傳集》中趙烈文墓誌於後。惟近年大陸所出版的份量較少文集，則略之。倘又有後人編纂的年譜、簡譜者亦可附於此。而由編纂全集者自撰相關年譜、簡譜，亦可放於此，以供參考。

以顧廷龍所編《葉景葵雜著》附錄有二，一為生平傳記的彙輯，二為葉著他人所為序跋或讀後諸篇，是很負責的將所有相關文字彙輯，以供便利。而新輯葉《集》卻無有任何此類附錄，頗可惜。故顧輯《雜著》不因本葉《集》出版而喪失其價值。

(2)文獻目錄之編纂

所謂文獻目錄概分有兩種，其一是著作目錄，二是後人研究目錄。前者蓋為本集作者所有著作集成。本集之編，或有份量大而未能收入(如專書)，或有現時無法尋得(如論文、詩文等)，編纂著作目錄，則可以提示後學相關材料。第二，編纂本集時，或有未逮，將未見之本集作者著述登錄，或可作為日後補遺之作，或可藉此提示後學研究。此類文集作者文獻目錄之編，大陸似未常見，反而臺灣中研院文哲所出版的點校文集多有此類附錄。

2.既有文集為基礎的整理

所謂以既有文集為基礎的整理，乃指文集既有單行本，現僅重新標校並增加遺文殘篇者。此類既有原書單行，於整理宜保原樣(書名亦同)，附錄部分或可據以增入新輯篇章與人物生平等資料。蓋今日吾人就原書再發掘有不少詩文，如放於卷末，則與原書不類，不如放於附錄以為續補，如此一來，不破壞原書，又有新增材料，一舉數得。

(三)著錄來源不清

徵引資料首重來源，一則尊重他人，二則便於讀者覆按。本書於每則下皆有著錄來源，如徵引自《葉景葵雜著》、《卷庵書跋》，或者上海圖書館藏等。然僅有少數出自拍賣者，未及著出，或簡略帶過，如前引 2006 年上海嘉泰春拍有致朱啟鈴一札(編號 1324 號)，即簡略稱「據手跡照片」。

(四)新輯遺文二則

本書所收集雖已然全備，然若干文字亦有缺逸。此非戰之罪，蓋葉氏著述流落於外者多矣，蒐羅匪易。今僅以補缺心態，談其遺逸之詩文，以為補綴。

首見於顧廷龍編《章氏四當齋藏書目錄》所附葉景葵章氏像題辭。此則未收入頗為意外，蓋此為垂手可得者。其文云：

近儒王忠愍公云：「學問之道，無往而不當，用其忠實。」惟公沈□國

史數十年如一日，取徑不同，歸趨則一。矧其深嫉時風，力□潛德，服習孝經，磯礪臣節，不必效忠，愨之湛深而致命，遂志之懷固，並時無愧色，粹示世寅允矣，儒宗宜為萬世所矜式，霜根老人姻丈同年遺像，葉景葵敬贊並書。

又今西泠印社紹興 2016 年春拍(編號 0658)書法鏡屏有葉景葵詩一，未見收入，筆者試為釋文，云：

三百年來正氣消，□將往事問漁樵。
花方秦地皆美波，山□揚□更寂寥。
□棟暗雞催月曉，空場老□扶春驕。
豪華但有諸□在，往往黃金出市朝。
丁亥盛暑正讀正義之詩，□□溪世兄
以□□書錄金陵體古詩貽之。葉景葵
印。



西泠印社紹興場 2016 年春拍(編號 0658)書影

六、結論

葉景葵先生不僅是近現代實業家，其於古籍保護卓有貢獻，尤其在抗戰間與眾人創建合眾圖書館一事。《文集》之出版，對吾人瞭解其人、探究其事功，其效莫大。其中可再探者，如葉氏藏書事跡即其與書肆關係。而《文集》或有小疵，則無論矣。

近現代相關著述，由於戰爭因素，出版不易，或僅存稿本，或僅報刊流傳，繼之紙質不佳而毀損。今日應積極整理，一方面以作為研究之資，另一方面亦是保存其人文獻。因此，如何儘速將這些人文集整理出來，相信對吾人研究民國時期古籍整理會更有幫助。而個人文集之出版應以全為基礎，儘量不以選集形式出版。

	書名	葉景葵文集(上中下三冊)
	編者	柳和成
	出版地	上海
	出版社	上海科學技術文獻出版社
	出版時間	2016年8月
	頁數	1413頁
	I S B N	9787543970328
	價格	180元(人民幣)

提要

壯志高才堪表率，扶輪正典盛春秋--《吳錦順詩文作品集》提要

林翠鳳*

書名：《吳錦順詩文作品集》

作者：吳錦順/林翠鳳合著

出版：彰化縣詩學研究協會

版次：2015 年 4 月初版

書號：ISBN 978-957-29012-1-2

吳錦順老師是我誠心敬重的詩壇長輩。他在業餘全力奉獻傳統詩壇超過四十年，他組織詩友成立詩會維繫民間傳統詩薪傳活力於不墜，他凝聚老少積極從事詩學社教向理想邁進。在白話文為主流的當代臺灣，能堅持於古典傳統者，益發顯出難得可貴。

吳錦順老師與家慈同齡，而他善待我為忘年知友，提攜我如親家女兒，尊重我比社會名士，卻同時能指導我為詩做人，寬容我駑鈍遲誤，誠乃「教誨諄諄師亦友，婆心處處父兼兄」。人生得此親厚喜樂的善緣，是我之至幸！

與吳老師的翰墨因緣，始於二〇〇四年協助財團法人臺中市國語文研究學會籌辦「臺灣傳統漢詩發展與教學研討會」。當時擔任召集人的我，聽聞傳統詩壇領袖吳錦順老師盛名已久，雖未曾謀面，仍力邀發表論文。吳老師對我的理念和作為十分認同，基於推廣漢詩的熱情，和對年輕人的支持，他慷慨應允，十分爽快。當時讓我深刻感受到他的果決任事與長者風範，心下十分欽敬。這一次研討會他所提出的論文是〈傳統漢詩的寫作理論與實務〉，正是他詩學精華的表現，可見他毫不藏私傾力撰述的交流誠意。這篇代表作已收錄於本書之中，可謂為我與吳老師初相識的紀念。從此也開啟了日後的許多合作。

吳老師辦理活動經驗豐富，也一向用心於傳統詩的多元推廣。於其年譜中詳細記錄，歷歷在目可證。過去數十年他長期辦理研習營、長青班、詩學社、聯吟會、詩學講座、吟唱競賽、編製教材等，鼓吹學詩風潮，受惠學子遍及老中青，人數難以估計，可謂盛名馳播三臺，詩運匡扶第一。

雖然輝煌的過去我無緣親歷，但自二〇〇四年相識迄今的這十年來，吳老師以彰化縣詩學研究協會與學士吟詩社為並行主脈，緊緊凝聚了以中部四

* 林翠鳳，國立臺中科技大學應用中文系教授。

縣市為主要區域的詩壇力量，早已為詩壇盟主。而在吳老師的大力擘畫與支持下，我們合作辦理了好幾場研討發表會，包括第一至三屆大彰化地區漢詩研討會、曲譜創作研討會等，也正式出版了五部專書，計有《彰化縣詩學研究協會聯吟作品選集》(二〇〇六)、《洪寶昆詩文集》(二〇〇七)、《詩韻清音曲譜集粹——臺灣中部詩社交流詩詞吟唱曲譜集粹》(二〇〇八)、《大彰化地區近當代漢詩論文集》(二〇一一)，以及即將出版的《吳錦順詩文作品集》(二〇一五)。每一部書背後的彙編歷程，都一次次讓我回到過去，在文獻研究中看到吳老師挖雅揚風的熱情堅毅，與時俱進的靈活經營，從而見證彰化縣詩學研究協會，乃至臺灣民間傳統詩壇，力求薪傳詩脈而堅韌向前的動人生命力。

雖然吳老師常笑稱自己是賭徒，因為嗜好作詩，像賭徒好賭一樣難以自拔，因此廣結同好，開局同樂。實際上，他是一位信奉儒家思想的儒士，對於論、孟、學、庸體會甚深，他出身機械工程師，卻以傳統讀書人自勵。他常說做人要誠心正意，上不欺天，下不欺人，尊神敬鬼禮祖，才能坦蕩浩然。他常說為學要深入經典而出於生活，方能不脫離現實而活用古人智慧。他寫詩贈聯廣結善緣，流佈風雅，要世人看到傳統詩的現代應用，證明傳統詩是活文學。他勤寫三獻祭詩頌文，帶領吟詩社員遍訪名刹盛典，以古典詩樂虔誠禮敬，實踐溫柔敦厚的詩教古風，祈求人心淨化，社會平和。吳老師廣受詩壇推尊，不只是因為他的才情，而且是因為他的品格。

《吳錦順詩文作品集》是吳老師近十二年來的詩文創作總集，也是繼民國九十二年由施坤鑑先生編輯《工程師詩人—吳錦順漢詩作品集》問世以來的個人第二本作品集。這本書由吳老師親自選錄詩詞創作與文論撰述兩大類，後者為前書所未收，故稱為作品集，均為足以傳世的精采之作。內容仿傳統以卷分編，體裁共三大類計分十一卷。卷一至卷三為對聯，卷四至卷十為詩歌，卷十一為文選，各依內容質性再予分別，末附年譜。吳老師囑我在各卷之前提點述要，因此乃就閱讀心得以數語充之。茲依卷次摘錄之。

卷一、人名冠首對聯

中文方塊字集形、音、義於一體，合二字為一詞，合二詞可為一句，可為成語。合二句可為一聯。聯的延伸可為絕句，可為律詩。因此，自古以來傳統文人的養成教育中，以「對對子」為基本功。講究上、下聯的對仗協調，成為作詩的基本訓練，對聯正是詩的基礎。時至今日，對聯仍然是與人們生活最為貼近的應用傳統文學。舉凡居家春聯、殿堂楹聯、喜慶賀聯、哀悼輓

聯等，無不以精緻的對仗與詞藻，展現出漢文最具特色的古典美感。對聯的類型多樣，冠首對聯屬於嵌字聯的一種。人名冠首對聯是以撰述對象個人專有之人名二字，分別作為上、下二聯之首字，而引申造句則以對仗修辭之文法創作之，針對性強，有量身訂作的尊榮感，內涵也以祝福讚賞勉勵為主，可以表現作者的誠意與慧眼，也能凸顯對方的特色與成就。裨益於優雅地促進人際交誼，也深化傳統文學的實用性。

吳老師是資深的社教義工，他擔任國立彰化社會教育館彰化社教工作站召集人逾二十年。長期辦理臺灣省中部五縣市高中、國民中小學教師暨社會人士古典詩詞與閩南語文研習會，累積達一百二十梯次以上，人數更超過萬人以上。另辦理中部五縣市古典詩詩人聯吟大會，每一梯次都有五縣市詩人同時參與，也都逾一百二十次以上。吳老師熱心詩學，善於廣結詩緣。其間不論是長官、朋友或學員，凡有興趣者，多以其名為冠首造一對聯相贈。既是秀才人情，也示範了古典詩的現代應用。前後集逾三百人，今錄存精華。

卷二、公司行號冠首對聯

對聯的寫作要求對仗工整，平仄協調，詞意貼切，若能自然造妙，使人心領神會，尤其為佳構。如能結合書法之美，便是最具有獨特傳統意境的藝術表現了。自古以來多少妙聯佳筆，常為文人雅士所珍藏。

吳老師曾於其創辦的彰化縣詩學研究協會中倡辦對外每月徵聯，專以新時代行業為命題，以推廣對聯寫作應用，並鼓吹詩教風雅。如此數年累積，都為一冊，題名《工商對聯專輯》，為詩界極具參考價值的工商對聯範本。

吳老師實際經營長青金屬熱處理工廠，技術純熟有成，是優良的中小企業主，有很多企業界往來的朋友。他將工作之餘所熱愛的古典詩寫作，也與在生意交誼上的朋友們分享。自民國七十三年(一九八四)起即撰作人名冠首對聯與公司行號冠首對聯作為交誼餽贈。運用朋友或公司名號為冠首撰聯贈送之，以表達歌頌讚美祝福。雖是秀才人情相贈，然而撰寫者真誠心意遣詞高尚，受贈者感受尊重與風雅，無非是溫柔敦厚的詩教再現。受贈的公司客戶將對聯私家珍藏者有之，裱褙後高掛在辦公室，再感動其他客戶，甚至尋名來訪求贈者亦有之。先後匯集共達八十五家。

吳老師長年的雙軌經營都建立了優良的口碑，他既有機械工程師的技術專業，也具有敏銳詩人的動人文筆，贏得了「工程師詩人」的美譽，在業界與詩界同時享有盛名。

卷三、寺廟古蹟楹聯

楹是指堂屋前的柱子，柱子常成雙成對，與對聯可以相互搭配。傳統建築中凡庭園、宅院、苑囿、寺廟、宮觀等，常於楹柱、門窗、神龕等處題聯。楹聯以流麗的書法篆刻，不僅具有鮮明的外觀裝飾性，楹聯的內容也往往具有一定的文化性。楹聯，可謂為漢字文學與建築的完美結合。

寺廟古蹟中尤其重視楹聯的題撰，既能透過楹聯增添環境的古典氛圍，更能藉以達到傳達智慧與啟發化育的意義。時至現代，廟宇寺院也仍然大多依循傳統，邀請詩家名人題撰對聯，或公開徵聯。一般寺廟對聯之撰寫，以頌揚神明功德靈威為主，兼以弘揚法教義理，宣導勸善教化為宗旨，旁及彰顯地方特色與信眾虔誠。

吳老師擅長撰寫冠首聯，早已名聞遐邇。因此在地方上如有宮廟新建、重修或古蹟重整等，也常來相求題寫。更加以他親近詩學，留心民俗文化，曾擔任臺灣史蹟源流會輔導員，參與多項文史研究工作，對於臺灣地區之神明由來，蒐集了許多資料，因此對神明的歌頌不僅能適應個別特性，也可以運用適當的淵源與典故，展現一定的深度，頗受地方上的歡迎。共先後集有45家。

其中部分楹聯一題多作，如斗南順安宮、埔里宣平宮等，甚至同一對象作品達數十首者。實則為因應該宮廟辦理徵聯活動，故嘗試作多，欲從中揀選佳作以投稿。雖不盡然都可獲得入選，但這反映了詩人自我磨練的痕跡，更實際展現了吳老師過人的寫作才情。

卷四、祭祀樂章與祝賀詩

祭祀詩是人類最古老的應用文學，中國早在遠古商周時代，施行隆重的祭祀典禮，除了各式果品之外，必以獻詩、獻歌、獻舞等表達無上的崇敬之意。中國最早的詩歌總集《詩經》中的〈頌〉，以及中國南方文學的源頭《楚辭》中的〈九歌〉，都是祭祀祖先神靈的詩歌，也都成為永恆不朽的經典。

吳老師為人誠懇篤實，力行忠信，尤其注重尊天敬神，信守儒家思想，可謂為現代儒士。常勸人須心存善念，遵行正道，則積福餘慶，天必不負。吳老師擅詩、揚樂、樂歌，以其所長獻祝神靈，乃其表達至誠心意的方式，亦其數十年來站在社會教育工作最前線，以身作則推動社教的具體實踐。

自青年時期投身古典詩的寫作以來，吳老師除吟詠性情之外，一向主張以生活實用為主，因此對於祭祀樂章撰作也格外用心。由吳老師創辦並戮力經營的彰化學士吟詩社，積極從事神明祭祀三獻樂章之禮敬行儀，以及神讚詩歌的寫作。吟詩社在吳老師帶領之下，三獻祝頌履跡遍及中部地區各名剎，

如：芬園寶藏寺、彰化市泰和宮、南投藍田書院、埔里宣平宮…等。更不辭南北各地，如北上汐止天道清修院、圓山臨濟護國禪寺，南下到北門南鯤鯓代天府祈福、至南化南陽聖道堂為八八水災罹難同胞哀輓。

祝神靈出以正心至誠，致人事亦以哀喜同憫。本卷精選十尊神靈之三獻樂章，一百一十家寺院單位人事之祝悼詩，足顯吳老師敬天處世之誠摯。

卷五、感懷詩

詩之優者，作者必先具詩眼、詩心，以眼觀察有形世界，以心總理情感靈性。二合為一，以獨具之心眼，觀人所未觀，察人所未察，凝滴為華藻，錘鍊而為詩。何為詩？〈詩大序〉說得好：「詩者，志之所之也，在心為志，發言為詩。…故正得失，動天地，感鬼神，莫近於詩。」詩發於心，緣於情，志之為言，發言而為詩，故能感動，有力量。詩人常善感多思，對於國家社會事，乃至家庭個人事，都能有感而詠頌。但抒寫除了是生活經驗的紀錄、一己心懷的表白宣洩，進一步還在於能藉由詩歌展現道德情操、理念抱負、家國之愛等情志，在發表分享之餘，與閱讀者產生共鳴激盪，進而心靈交流。

本卷精收十八題感懷詩，主要呈現了吳老師人生重要階段的難忘情懷紀錄。人生因為時空的流轉歷練而更顯豐富，所謂「家事、國事、天下事，事事關心」，包括生活經歷紀懷，如：入伍、就業、理事長卸任、病中等，包括與詩壇友社往來，如：中國詩人文化會、興賢詩社、空中大學等，也包括社會變異的悲憫，如煤礦災變。

其中〈五十初度書懷〉、〈六十書懷〉、〈七十書懷〉三題分別書寫了邁入人生三大時段的心思感懷，是生命歷練的縮時呈現，同時附錄諸友唱和之作，除賀頌情意之外，也顯示了臺灣當代古典詩壇諸家相互勉力扶持前進之縮影。分外凸顯了在時光飛逝中，吳老師奉獻青春之可貴，及其屹立詩壇之不易。

卷六、觀光景點旅遊詩

人性多不喜拘限，樂於悠遊。人心自然親近歡美，遠於苦痛。南朝大詩人謝靈運曾說：「天下良辰、美景、賞心、樂事，四者難並。」（〈擬魏太子鄴中集詩序〉）人生常波盪多變，欲求四全，真的不易！實則能得其中之一，便當是值得珍惜的小確幸！詩人之所以為詩人，正在於遊賞良辰美景之餘，能將心事，化之為詩句的表出。一如歐陽修所自豪的「醉能同其樂，醒能述其文者」（〈醉翁亭記〉）之難得。

詩人觀遊四方，記遊、寫景、抒情、詠物、敘事等，無一不可入詩。正

所謂「陽春召我以煙景，大塊假我以文章」(李白〈春夜宴從弟桃李園序〉)，美景召喚著心靈，天地演示著文采，人際往來更趨動了創作的情思。空間的經歷啟動了詩人心靈，遨遊於古往今來的無限聯想，奔放於自我美感的盡情構設。多面向趣味的交融並陳，無乃是旅遊詩迷人魅力之所在。

本卷以全臺各地旅遊景點為對象，專記吳老師遊賞行跡。時歷春夏秋冬，地遍東南西北，以在地之利，彰化美景最呈繽紛，八卦山尤為代表，如〈定寨懷古〉、〈太極亭賞秋〉、〈水越臺遠眺〉。彰化八景如王功漁火、虎岩聽竹、柳橋晚眺等。兼及民俗紀事如〈頭城搶孤〉，風土特產如〈白河賞蓮〉，文藝雅集如〈蘭亭再序，曲水流觴〉，地方盛事如〈諸羅建城三百年〉等。其中雖有部分為擊鉢詩題，然吳老師直言：實以動心感懷之情落筆，用意本不在爭元奪眼，無傷於性靈意境。觀此卷做紙上遊，真洋洋大觀。則遊之樂，不僅樂於一時，而且能分享久遠了。

卷七、酬酢唱和詩

詩之美，莫過於心靈的悸動交流。雖是無形，卻最是動人。而其能動人，必出之以「真」。吳老師常引用《論語·學而》自我警惕，謂：「吾日三省吾身：為人謀，而不忠乎？與朋友交，而不信乎？傳，不習乎？」並以此勉勵我輩為入之道，當處事盡忠，交友守信，傳學勤習，秉聖賢之旨以立德立言，方不枉為讀書人。實則，吳老師以機械工程師跨界涉足於古典詩壇，並戮力從事，精進造詣，造福於臺灣古典詩壇，被譽為「工程師詩人」，至今詩壇皆尊為大老，十分敬重，正是其平素為人與處世出之以「真」，親身實踐儒家三省之道的結果。

自古以來，讀書人以詩歌相互酬贈唱和，溝通聲氣，所謂「以詩代柬」者也，正是以詩歌雅詞取代通俗口語的信件文書往來，可避免直白之俗，以委婉之態表達含蓄之美，蔚為古典文人之間相互交誼的特色途徑，誠乃風雅之事。此類作品既是文學的成果，也是一代社會的縮影，更蔚為獨特的傳統文化。

人情往來方方面面，本卷收錄近六十題詩作，內容即涵蓋賀喜、悼輓、惜別、紀念、題贈、賦呈…等多樣，凡可見多有真情流露之動人，或長者之憫，或同道之誠，或晚生之敬，人際倫理謹守其份，應酬交誼不失分寸。吳老師交遊之廣，待人之情，處世之道，可窺一斑。本卷部分呈現了唱和雙方的往來詩作原貌，尤能彰顯彼此之情誼。友朋之間一唱一和，應聲互答，已見人情往來之美。更以追步原韻、次韻，提高寫作的層次，藉著詩歌的藝術

美感，呈現作者的誠意與造詣。

卷八、閒情雜詠

人非草木，孰能無情？《禮記》曰：「何謂人情？喜、怒、哀、懼、愛、惡、欲，七者不學而能。」情，人之所感所欲所思，皆與生俱來。而個人的「心情」易受外界「事物」的影響而激盪，既有所動，必當有出。詩人者，緣於情、動於心而發為詩。凡內心諸般哀喜欲、外界種種人事物，皆可化為詩料。恰如《文心雕龍·物色》所言：「情以物遷，辭以情發」。因此，有事則敘之，佳物則詠之，歡喜則歌之，哀傷則鳴之。清康熙年間臺灣第一個詩社「東吟社」，原名「福臺閒詠」，其命名即意在表現當時名賢好友擇勝尋幽，各抒性靈，不拘體格的閒情詩詠之雅集盛事。詩題不論是自出，抑或是他訂，但看詩人以閒情賦詩之逸趣，以詩歌記錄生命生活的軌跡，豈非人生風雅之樂事？

本卷是吳老師各式閒詠之作的大會集，包羅萬象，無不可詠。寫四時佳節如〈上元夜〉，敘理想期許如〈正信正人心〉，記社會時事如〈選戰〉，書詩壇盛會如〈龍山臘八吟〉，揚地方名物如〈螺溪石硯〉等，不一而足。

雖有部分為詩會聯吟題，但他表示：作詩數十年，題目已逐漸成為一種提示，在以不爭取名次為前提之下，往往都以閒詠心情作詩。掄元奪金既不在眼下，又何須琢句雕章以自苦？此章詩作不受拘限地以內心自白鋪陳，讀者諸公可細品之。

卷九、擊鉢仿試帖詩

擊鉢原有遊藝性質，多以限題、限韻、限時為規範，在趣味中提高寫作意願，在競賽中激發切磋意志。臺灣自清末以來流行於詩壇，至今不衰。

吳老師曾回憶：青年時期第一次學作古典詩，即於擊鉢場上掄元，自此受到極大的鼓舞，再受高泰山、王友芬等詩界前輩賞識，自此投身古典詩的推廣與社教，至今已達四十年。先後創立春人詩社、彰化縣詩學研究協會，匯集以中部五縣市為核心的詩人作家群，每季聯吟擊鉢，拈韻競詩，優作積累成秩，挖雅揚風，成果斐然。

更於民國八十八年(一九九九)秋，以古典詩歌吟唱為宗旨，在賢侄立法委員林滄敏的合力組織下，正式成立「彰化學士吟詩社」，社員近百人，積極參與全國各地詩人聯吟會，經常以一部遊覽車約四十人出團參與。而詩會係多以擊鉢聯吟為主，為鼓勵吟詩社員學習寫作古典詩，創辦人吳老師因此常以一題多作，模仿古代試帖詩，各詩韻腳皆於平聲各韻中出一字，盡量不

重複，講究屬對工整，用語莊重，多作多練藉以提升，提供每一成員模仿習作，使之依樣畫葫蘆。浸淫既久，原本對作詩陌生的吟詩社社員，有不少也能提筆寫詩抒懷了。吳老師耐心引導，諄諄善誘之功大矣！

同一題目連作數十首詩，展現了過人的才情，更重要的是其一份鼓吹詩風，廣播詩苗的苦心，令人感佩。茲刊出部分這類詩作，以見擊鉢運用於社教之一斑。

卷十、歌謠

歌謠是最親切活潑的文學之一，文采與韻律交融，情意與土地連結，往往能啟動心弦，呼喚共鳴。鄉土歌謠尤其能貼近社會一般大眾的心聲，唱出內在的真情意。

創作鄉土歌謠的挑戰之一是臺語用字，而臺語用字卻又頗多爭議。吳老師為正統漢學傳承人物，在縣府和社教館終身學習教育中，實際授課長達卅五年整，根柢紮實。對於臺語白話文的正確用字，是十足有把握的。也因此其歌謠用字能避免坊間僅以音近或形近敷衍的情況，傳達出臺語民歌的典雅與深義。

吳老師將人生的精華歲月奉獻於致力詩歌推廣，成效卓著，允為詩壇盟主。自民國六十年加入「詩文之友社」以其捷才驚豔詩界，迅即於民國六十五年四月創辦「春雲詩社」，翌年元月擴大成立「彰化縣詩學研究協會」。他善於洞察時勢，常說：作詩太辛苦，在現代很寂寞，要多鼓勵吟唱，唱詩活潑又快樂！然後慢慢引導嘗試作詩，詩脈才能延續長久。這真是用心良苦啊！

近二十餘年來他劍及履及，加強鼓舞吟唱，更於民國八十八年秋，成立「彰化學士吟詩社」，積極推動長青吟詩社教。率領團隊遊唱各地，連結中部各吟唱團體，廣受好評，對傳播雅音、淨化風氣產生了具體成效。

讓詩人能吟唱，讓歌者能作詩，這是最理想的。吳老師以身作則，自古典詩創作入手，又推動臺語詩詞吟唱，同時創作臺語詩與鄉土歌謠，特別是臺灣民間文學中淵源長久的七字仔說唱。

本卷便是集中提現了六首七字仔鄉土歌謠創作精華。〈勸世歌〉老成持重，悲天憫人。〈食新娘茶歌〉、〈新春拜年歌〉，是傳統四句聯的形式，俏皮歡喜，情韻兼優。〈立法委員林滄敏服務歌〉、〈大選歌〉，林立委為吳老師賢甥，長輩提攜期許的用心，深刻動人。田野民歌採男女對唱，活潑可愛。諸作值得細品深思。

卷十一、文選

傳統詩是吳老師的藝術創作，凝聚文思、才學與靈魂，展現了淬鍊後的感性之美。散文則是他的藝術詮釋，仍然圍繞著傳統詩的主題，透過分析、觀察與詮釋，鋪陳出條理後的理性之真。傳統詩是吳老師詩人靈魂的揮灑，散文則是他工程師本色的流露。詩與文，互為表裡而相輔相成。

吳老師喜歡作詩，較少提筆為文，但凡詩友出版詩文集時常請求題序，往往盛情難卻，歷年來也累積了數十篇。又或是詩會舉辦論文研討，或聯吟會舉辦詩學專題時，為了以身作則鼓勵寫作，也勉為其難地帶頭寫作論文，前後至少近十篇。至於演講稿則多為授課用講義，日積月累中，數量應在數百篇之譜。今文選內含序文、論文、演講稿三大單元，每單元精選五篇，為吳老師數十年來眾多篇章中的精華代表。

將青春都致力於詩學教育的吳老師，鼓舞同道，提拔後進，始終不遺餘力，從而累積出高度人望，譽滿詩壇，可謂知交海內，桃李天下。碧銓山人呂碧銓詞丈、仰靖堂余垂宗詞老都是騷壇老友，序文中尊賢重道，惜誼感念之情溢於言表。黃仁虬詞長與許賽妍女史俱是青壯領袖，序文中惜才鼓勵，薪傳用心清晰可見。而〈彰詩會聯吟作品選集序〉細數創辦協會三十年來的珍貴成果，足為匡扶詩運的最佳明證。

論文中以〈論傳統詩的寫作理論與實務〉一篇可謂為吳老師詩學思想的代表作。文中揭示他的詩歌寫作觀為：「漢詩寫作是一種高難度的文字排列與高密度的情感濃縮，二者不可或缺。前者更為重要。」傳統論詩以「言志」、「緣情」為主，吳老師則強調「重技」，重視寫作實務，凸顯了吳老師工程師本色的邏輯理路，可謂別開一徑。作詩不脫聲、韻、字、詞四者，論文中就聲韻排列組合分析，新穎的表列法發前人所未發，十分難得。再洞悉掇字造詞之妙，就字義字性類分為「並聯詞」與「串聯詞」，獨出新見，裨益對仗甚大。凡此研究無不苦心孤詣，且於歷年教學中反覆實證，其利益後學貢獻至大。〈談擊鉢詩與臺灣擊鉢詩選〉〈詩在臺灣〉二作乃以鉢壇老將說臺灣擊鉢，提出了深刻的見解。〈讀南窗縑零談漢詩的對仗技巧〉一則是向默默支持詩運的長者致敬，再則與〈詩句修辭研究〉同為文學鑑賞析論，足見其根柢深厚。

為推廣傳統詩歌，吳老師長年於社教班、研習營等講授詩學，也常應各界邀請宣講國學，因此編製了各式教材以傳承雅教。如〈從詩莊詞媚談詩詞意境的領悟〉聚焦於傳統詩與詞的意境風格比較，〈中國經學閩南語朗誦實務講義〉〈淺談吟詩講義〉是在朗誦實務上的指導，〈四書說約講義〉〈讀

論語談君子講義》乃深入儒家經典的人生體悟，彌足珍貴。

詩歌擅於傳達情感，散文利於闡述思想。吳老師常謙稱自己不擅長為文，實則文選十五篇獨到的見解與流利的文筆，恰是其煥發詩人風采的厚實內涵，尤其值得後學者閱讀學習。

吳老師導我以詩，末以拙詩一首向吳錦順老師謹致敬意。

邦家文運仗名流，領袖騷壇卅夏秋。
力挽狂瀾揚大雅，長伸巨臂聚群鷗。
掛心香火薪傳否，寄語詩儔力再修。
壯志高才堪表率，扶輪正典盛春秋。

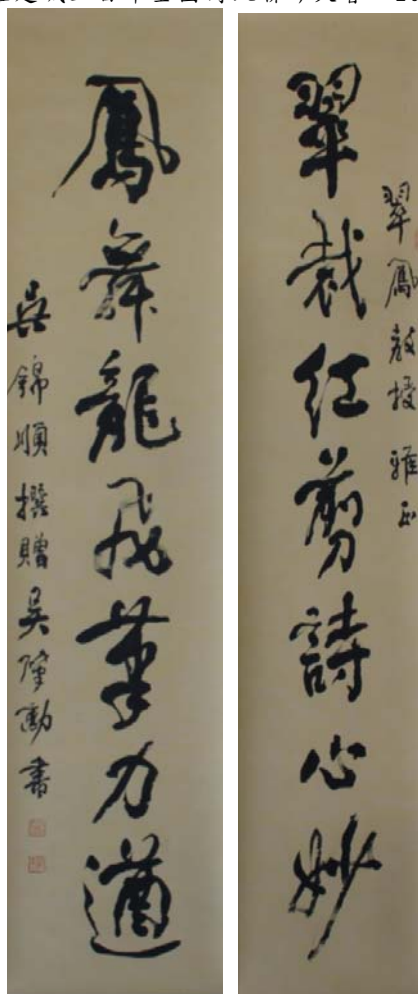


《吳錦順詩文作品集》新書發表記者會假彰化文教基金會舉行，2015年6月19日左起國立彰化師範大學國文系周益忠教授、立法委員林滄敏先生、作者彰化縣詩學研究協會創辦人吳錦順老師(立者)、合著者國立臺中科技大學應用中文系林翠鳳教授、臺灣省政府廖登枝組長、八卦山靈山寺圓明法師



左起吳錦順、楊阿雪賢伉儷、林翠鳳

攝於甲申年諸羅建城三百年全國詩人聯吟大會，2004 年 10 月 3 日



文獻整理

黃宏介〈醫箴〉考釋

吳福助*

【提要】

黃宏介先生(1941-2016)是臺灣文壇少見的奇才。他是省立臺中師範學校出身，後考入國立中興大學中國文學系，先後攻讀學士班及碩士在職專班畢業。曾任國立南投高中國文科兼音樂科教師，1978年通過國家中醫師特種考試及格，1987年自教育界退休後，又成為開業中醫師。後來關閉中醫診所業務，創辦「玉風樂府」，專心投入詩教文化志業。他兼擅佛學、醫學、詩學，及多種技藝專才。一生研讀傳統文學，寫作傳統詩文，尤其專注興趣於教詩、吟詩，並實際參與民間傳統詩社的活動，與臺灣各地詩社吟友往來密切，情感濃密。他長期受聘擔任臺灣各機關、學校、寺廟、團體的漢學、詩學、鄉土語文研習講座及評審，以及臺中、南投、彰化等地區社區大學教師，宏揚詩教四十餘年，遍栽桃李，勇猛精進，勤奮不懈。著有《雙花豔吟草》¹、《南投地區民間現存傳統詩社研究》²等書³。

〈醫箴〉是一篇用駢體文寫的中醫師自我勉勵的箴言。作者黃宏介先生自註云：「余蚤歲即通過國家中醫師特考，自學校教職退休後，曾執業行醫，並授門徒多人。世事醫道遍觀，悵觸良多，因立此〈醫箴〉與群弟子相勉焉。」本篇獲國立中興大學第24屆「中興湖文學獎」古典文學組首獎，其時作者為該校中國文學系碩士在職專班研究生。茲特詳加考釋，以便利誦讀流傳，並為中醫學界提供執業自修參考。

【原文】

嘗聞良醫良相〔1〕；竊冀希聖希賢〔2〕。醫者大業，必以仁心仁術；君子豐功，乃在護國護民。昔幸得藥嗜神農〔3〕；今欣能道繼岐伯〔4〕。虛膺華佗〔5〕之譽；力研扁鵲〔6〕之術。依望、聞、問、切〔7〕以察疾；按君、臣、佐、使〔8〕以配方。明知二豎〔9〕；洞見五神〔10〕。調九候；

* 吳福助，東海大學中國文學系教授退休。

¹ 南投：南投縣政府文化局，2008年12月。

² 國立中興大學中國文學系碩士在職專班學位論文，2009年2月。

³ 以上參考吳福助〈黃宏介《雙花豔吟草》序〉，《東海大學圖書館館訊》新86期，2008年11月15日。詳細生平見南投縣文學資料館文學家介紹。

尋三部〔11〕。立方總不離金匱、青囊〔12〕，施術要皆以玉版、紫書〔13〕。由茲精判陰、陽、表、裡之偏勝；更進詳審寒、熱、虛、實之生剋〔14〕。施針砭；作理療。能生死人而肉白骨〔15〕，可挽壞病而回春顏。長搜祕方良劑；靜觀時勢新知。時時痼瘵在抱〔16〕；處處苦厄縈心。護他如己；視疾如親。有蘇仙橘井之水〔17〕，以遍濟十方；成董奉杏山之樹〔18〕，以蕃植〔19〕萬株。效韓康童叟之無欺〔20〕；紹張機遐邇之咸仰〔21〕。精玄處〔22〕，以能出蛇走獺〔23〕；平常時，亦堪解毒驅風〔24〕。自是丹調國脈；真乃術起民疲。只爭千秋節操；不計一時得失。勿作利名芻狗〔25〕；只識慈悲願行。但使眾生病業皆離苦；寧教老夫藥架盡生塵〔26〕。凡我門徒，奉此醫箴。

【考釋】

- 〔1〕〔良醫良相〕良醫，醫術高明的醫生。漢王充《論衡·別通》：「醫能治一病謂之『巧』，能治百病為之『良』。是故良醫服百病之方，治百人之疾。」良相，賢能善良的宰相。《史記·魏世家》：「魏文侯謂李克曰：『先生嘗教寡人曰：『家貧則思良妻，國亂則思良相。』』」宋吳曾《能改齋漫錄》卷 13「記事」〈文正公願為良醫〉：「范文正公微時嘗詣靈祠求禱，曰：『他時得位相乎？』不許。復禱之曰：『不然，願為良醫！』亦不許。既而嘆曰：『夫不能利澤生民，非大丈夫平生之志。……果能為良醫也，上以療君親之疾，下以救貧民之厄，中以保身長全，在下而能及小大生民者，捨夫良醫則未之有也。』」古代儒士與醫者都有「惠民濟世」的思想，認為以仁愛之心治理朝政，可平天下；以仁愛之心救助患者，可活國活人。這種對人的生存、處境和幸福的關懷，在古代醫家的觀念中占據著重要的甚至是首要的地位，故把「醫」與「相」相提並論。
- 〔2〕〔希聖希賢〕希聖，仰慕聖人，願與之齊等。晉夏侯湛〈閔子騫贊〉：「聖既擬天，賢亦希聖。」希賢，仰慕賢者，願與之齊等。宋周敦頤《通書·志學》：「聖希天，賢希聖，士希賢。」
- 〔3〕〔神農〕傳說古帝名。相傳始教民為耒、耜以興農業，故稱「神農氏」。又傳他曾嘗百草，發現藥材，教人治病。也稱「炎帝」，謂以火德王。參閱晉皇甫謐《帝王世紀》。後世託名有《神農本草經》，為中國現存

最早的藥學專著，約成書於秦漢時期。原書早佚，其內容輾轉保存於歷代本草著作中，現存本均為後人所集輯。書中不少藥物的療效已經現代科學方法得到證實。

- 〔4〕〔岐伯〕相傳為黃帝時的名醫。今所傳《黃帝內經》，即戰國秦漢時醫家托名黃帝與岐伯論醫之作。《漢書·藝文志》：「太古有岐伯、俞拊，中世有扁鵲、秦、和，蓋論病以及國，原診以知政。」《雲笈七籤》卷100：「時有仙伯，出于岐山下，號岐伯，善說草木之藥性味，為大醫。」
- 〔5〕〔華佗〕(?—208)，字元化，沛國譙(今安徽亳縣)人。東漢末傑出的科學家。通曉內、外、婦、兒、針灸等科，外科尤為擅長。行醫各地，聲名卓著。據《後漢書》等史籍記載，他曾創用酒服麻沸散進行全身麻醉，做腹腔腫物切除等手術。又主張體育鍛鍊，以增強體質，仿效虎、鹿、熊、猿、鳥的動態，創為「五禽戲」。後因不從曹操徵召，遂為所殺。所著醫書已佚，現存《中藏經》，是托名之作。詳見《後漢書·方術傳下·華佗》、《三國志·魏志·華佗傳》。
- 〔6〕〔扁鵲〕戰國時傑出的醫學家。原姓秦，名越人，渤海郡鄭(今河北省任丘市北)人。一說家於盧國(今山東省長清縣南)，故又稱「盧醫」。學醫於長桑君，醫道精湛，通內、外、婦、兒各科，尤長於脈診。行醫時能「隨俗為變」，在趙為「帶下醫」，至周為「耳目痹醫」，入秦為「小兒醫」，名聞天下。秦太醫令李醯自知醫術不如扁鵲，使人刺殺之。《漢書·藝文志》有《扁鵲內經》9卷、《外經》12卷，已佚。現存《難經》是托名之作。《史記》有傳。
- 〔7〕〔望、聞、問、切〕即「望診」、「聞診」、「問診」、「切診」四種診病方法，合稱「四診」。「望診」運用視覺，觀察病人的神色、動態、體表各部，舌體與舌苔，大小便和其他分泌物。「聞診」憑聽覺瞭解病人的語言、呼吸、咳嗽、呻吟等聲音變化，又憑嗅覺嗅病人的口氣、體氣和排泄物的氣味。「問診」通過詢問瞭解患者過去病史、起病原因、發病和治療經過，以及現在自覺症狀，飲食喜惡情形。「切診」包括脈診和按診，對患者人體表某些部位進行觸摸按壓，觀察脈象的變化、胸腔的痞塊、皮膚的腫脹、手足的溫涼、疼痛的部位等。通過四診獲取相關辨證資料，互相參證，結合運用，從而確切地判斷疾病的病機

所在、寒熱虛實、標本緩急，正確地指導治療。

- 〔 8 〕〔君、臣、佐、使〕方劑組成的基本原則。方劑的組成有一定的規律，就是「君」、「臣」、「佐」、「使」的配合。《素問·至真要大論》：「主病之謂『君』，佐君之謂『臣』，應臣之謂『使』。」「君」是指方劑中治療主證，起主要作用的藥物，按照需要可用一味或幾味。「臣」是協助主藥或加強主藥功效的藥物。「佐」是協助主藥治療兼證，或抑制主要毒性和峻烈之性，或是反佐的藥物。「使」是引導各藥直達病變部位或調和各藥的作用。目前，有改稱為「主藥」、「輔藥」、「佐藥」、「引藥」的，更為明白實用。
- 〔 9 〕〔二豎〕病魔。《左傳·成公十年》：「公夢疾為二豎子，曰：『彼良醫也，懼傷我，焉逃之？』」其一曰：『居膏之上，膏之下，若我何？』醫至，曰：『疾不可為也，在膏之上，膏之下，攻之不可，達之不及，藥不至焉，不可為也。』」後因稱人所患的疾病為「二豎」，病至不可救藥為「病人膏肓」。
- 〔 10 〕〔五神〕五臟的靈氣。《老子》：「谷神不死。」漢河上公注：「神，謂五臟之神也。肝臟魂，肺臟魄，心臟神，腎臟精，脾臟志。五臟盡傷，則五神去矣。」
- 〔 11 〕〔九候、三部〕古代脈診方法之一，指全身遍診法。把人體頭部、上肢、下肢分成三部，每部各有上、中、下動脈，在這些部位診脈，如果那部的脈出現獨大、獨小、獨遲、獨數，即表示該經的臟氣有寒熱虛實的變化。詳見《素問·三部九候論》。
- 〔 12 〕〔金匱、青囊〕金匱，本指以金屬製成的藏書匱，此指《金匱要略》，漢張機撰，晉王叔和集 3 卷。本名《金匱玉函要略方論》，《文獻通考》作《金匱玉函經》。共分 25 篇，262 方，為醫雜症者所祖。其書本與《傷寒論》合，至宋始分為二。青囊，本指古代醫家存放醫書的布袋。唐劉禹錫〈閑坐憶樂天以詩問酒熟未〉：「案頭開縹帙，肘後檢青囊。唯有達生理，應無治老方。」此處指華佗所著《青囊書》。《三國志》卷 29：「佗臨死，出一卷書與獄吏，曰：『此可以活人。』吏畏法不受，佗亦不彊，索火燒之。」《三國演義》第 78 回：「華佗在獄，有

一獄卒，姓吳，人皆稱為『吳押獄』。此人每日以酒食供奉華佗。佗感其恩，乃告曰：『我今將死，恨有《青囊書》未傳於世。感公厚意，無可為報。我修一書，公可遣人送與我家，取《青囊書》來贈公，以繼吾術。』《青囊書》傳說是華佗所編寫的醫書，記載華佗一生的醫學心得。

- 〔13〕〔玉版、紫書〕玉版，古代用以刻字的玉片。《史記·太史公自序》：「周道廢，秦撥去古文，焚滅《詩》《書》，故明堂石室金匱玉版圖籍散亂。」晉裴駙《集解》引如淳曰：「刻玉版以為文字。」紫書，道經。《漢武帝內傳》：「地真素訣，長生紫書。」唐盧照鄰〈羈臥山中〉：「紫書常日閱，丹藥幾年成？」此處兩者均借指珍本醫學古籍。
- 〔14〕〔陰、陽、表、裡、寒、熱、虛、實〕即「八綱辨證」，辨證的八個基本綱領。「表」、「裡」辨病位的深淺，「寒」、「熱」辨病證的性質，「虛」、「實」辨邪正的盛衰，「陰」、「陽」則是統攝其他六綱的總綱。「表」、「熱」、「實」屬陽，「裡」、「寒」、「虛」屬陰。八綱的四對矛盾，是相對的，互相聯繫，互相轉化。臨床上錯綜複雜的證候都可以用它作分析歸納的基本方法。〔明〕王執中《東垣先生傷寒正脈》卷1：「治病八字：『虛』、『實』、『陰』、『陽』、『表』、『裡』、『寒』、『熱』，八字不分，殺人反掌。」
- 〔15〕〔生死人、肉白骨〕起死回生。讓臨死的人復活，骨頭長肉。白骨，屍骨，枯骨。《國語·吳語》：「越王許諾，乃命諸稽郢行成於吳曰：『君王之於越也，繫起死人而肉白骨也。』」
- 〔16〕〔痼瘵在抱〕謂關懷人民病痛、疾苦。痼瘵，去又厶《又弓，病苦。
- 〔17〕〔蘇仙橘井之水〕相傳蘇仙公修仙得道，仙去之前對母親說：「明年天下疾疫，庭中井水，簷邊橘樹，可以代養。井水一升，橘葉一枚，可療一人。」來年果有疾疫，遠近悉求其母治療，皆以得井水及橘葉而治愈。見晉葛洪《神仙傳·蘇仙公》。後因以「橘井」為良藥之典。元范康《新水令·樂道》：「杏林中作生涯，橘井內為活計。」明楊珉《龍膏記·閨病》：「丹無橘井，醫無杏林，投餌全無效也。」

- 〔 18 〕〔董奉杏山之樹〕相傳三國吳董奉隱居廬山，為人治病不取錢，但使重病愈者植杏五株，輕者一株，積年蔚然成林。晉葛洪《神仙傳·董奉》：「奉居山不種田，日為人治病，亦不取錢，病重愈者，使栽杏五株，輕者一株。如此數年，計得十萬餘株，鬱然成林，乃使山中百禽群獸游戲其下，卒不生草，常如芸治也。後杏子大熟，於林中作一草倉，示時人曰：『欲買杏者，不須報奉，但將穀一器，置倉中，即自往取一器杏去。』……奉每年貨杏得穀，旋以賑救貧乏，供給行旅不逮者，歲二萬餘斛。」後因以「杏林」代指良醫，並以「杏林春滿」、「譽滿杏林」等稱頌醫術高明。
- 〔 19 〕〔蕃植〕繁殖。《淮南子·主術訓》：「甘雨時降，五穀蕃植。」
- 〔 20 〕〔韓康童叟無欺〕韓康，字伯休，東漢醫生，京兆霸陵(今陝西西安市東)人。韓康出身望族，專心於中草藥研究，在長安城賣藥為生，以其賣藥童叟無欺，言不二價著稱。韓康認為自己隱姓埋名賣藥，沒想到卻變得如此有名，於是就隱居起來。官府多次聘請他到朝中任職，他都推辭不就。漢桓帝派使者帶了很多禮物去請他出山，他無法推辭，只好駕著自己的牛車上路。途中又想辦法逃走，隱居山中，以高壽而終。事詳《後漢書·逸民列傳》。後世以其隱居不仕，不圖富貴，堅守誠信，許多藥鋪都以「韓康遺風」、「市隱韓康」作為匾額，表明自己賣藥童叟不欺，不二價。
- 〔 21 〕〔張機〕東漢傑出的醫學家，被尊稱為「醫聖」。字仲景。南陽郡(今河南南陽)人。生活於公元二世紀中葉到三世紀。廣泛研究《內經》等古典醫籍，博採民間治療疾病的經驗，結合自己的臨床實踐，寫成《傷寒雜病論》。首倡對傷寒六經辨證和雜病的八綱辨證原則，奠定中醫辨證論的基礎，對中醫學發展有很大影響。其診治原則和具體方法，至今多數仍然行之有效。著作經後人整理成《傷寒論》和《金匱要略》兩書。
- 〔 22 〕〔精玄處〕隱微奧妙、玄虛悠遠，難以捉摸認識的地方。
- 〔 23 〕〔出蛇走癩〕出蛇，晉甘寶《搜神記》：「沛國華陀，字元化，一名專。」

瑯邪劉勛為河內太守，有女年幾二十，苦腳左膝裡有瘡，癢而不痛，瘡愈數十日復發，如此七八年。迎佗使視，佗曰：『是易治之。當得稻糠黃色犬一頭，好馬二匹。』以繩繫犬頸，使走馬牽犬，馬極輒易。計馬走三十里，犬不能行。復令步人拖曳，計向五十里。乃以藥飲女，女即安臥不知人。因取大刀，斷犬腹近後腳之前，以所斷之處向瘡口，令二三寸停之。須臾，有若蛇者從瘡中出，便以鐵椎橫貫蛇頭。蛇在皮中動搖良久，須臾不動，乃牽出。長三尺許，純是蛇，但有眼處而無瞳子，又逆鱗耳。以膏散著瘡中，七日愈。」走獺，劉穎叔《異苑》：「宋人王纂，海陵人，少習經方，尤精針石，遠近知其盛名。宋元嘉中，縣人張方女，日暮宿廣陵廟門下，夜有物，假作其婿來，女因被魅惑而病。纂為治之，始下一針，有獺從女被內走出，病因而愈。」李伯仁〈陳守真《兒科萃精》序〉：「若夫河內出蛇之奇，海陵走獺之變，伯宗之徙癰于柳，秋夫之針鬼于茅，要皆病之變者，亦即醫之精也。唯能神而明之，自可習而化之耳。」

- 〔24〕〔解毒驅風〕解毒，中醫名詞。指解除病毒的一種治法。「毒」，有熱毒、寒毒、疫毒、蟲毒、濕毒、火毒及食物中毒等，因病情不同，有內服和外治等各種不同方法。風寒，中醫名詞，病因學術語，指風和寒相結合的病邪。《素問·玉機真臟論》：「風寒客於人，使人毫毛畢直，皮膚閉而為熱。」臨床表現為惡寒重，發熱輕，頭痛，身痛，鼻塞流涕，舌苔薄白，脈浮緊等。治以祛風散寒為主。
- 〔25〕〔芻狗〕古代祭祀時用草扎成的狗。《老子》：「天地不仁，以萬物為芻狗；聖人不仁，以百姓為芻狗。」魏源本義：「結芻為狗，用之祭祀，既畢事則棄而踐之。」後因用以喻無用的事物。
- 〔26〕〔藥架盡生塵〕藥架上的藥物長久棄置不用，全都沾滿塵埃。古代醫家說：「但得世間人少病，何妨架上藥生塵。」後世民間藥房楹聯「只要世上人莫病，何愁架上藥生塵」，「但祈世間人無病，何愁架上藥生塵」，「但願世間人常壽，不惜架上藥生塵」，均自此衍出。這種推己及人、舍己救人的理念和胸懷，把醫者仁心的大愛思想推到了極致，也造就了博大精深的中醫文化寶庫。

書目彙編

東海典藏楚辭書目彙編(二)

陳惠美*

肆、明清人注解

為與宋洪興祖、朱熹注楚辭區隔，明清以降諸人注解之書，別為一類，分別著錄於下：

(九)戴山帶閣注楚辭六卷卷首一卷餘論二卷說韻一卷四冊，清蔣驥註，蔣榮、蔣榕、蔣渠校，民國二十二年北平來薰閣影印清雍正五年(1727)武進蔣氏山帶閣刊本，D01/(q1)4471

附：〈山帶閣注楚辭卷次〉、清康熙癸巳(五十二年，1713)蔣驥〈序〉、清雍正丁未(五年，1727)蔣驥〈後序〉、〈採摭書目〉、漢司馬遷〈屈原列傳〉、唐沈亞之〈屈原外傳〉、〈楚世家節畧〉、〈楚辭地圖〉、〈楚辭篇目〉、清蔣驥〈識語〉、〈卷二目次〉、〈卷四目次〉。

藏印：「戴顧志鵠捐贈」、「鄞縣戴君仁靜山鑑藏」長型硃印，「戴君仁」方型硃印、「梅園書存」方型硃印，「唐西朱氏結一廬校藏經籍記」方型墨印。

板式：白口，單魚尾，左右雙欄。半葉十行，行二十一字；小字雙行，行三十一字。板框 10.7×13.4 公分。魚尾下題「楚辭卷○」(或「楚辭餘論卷○」，或「楚辭說韻」)及葉碼，板心下為刻工姓名。

各卷首行上題「楚辭卷○」，次行下題「蔣驥註」(〈篇目〉之次行則上題「楚屈平著」，下題「清蔣驥註」)，三行為篇名，卷末題「楚辭卷○終」。

封面書籤題「山帶閣注楚



* 僑光科技大學多媒體與遊戲設計系副教授

辭」、「錢玄同題」。扉葉右題「武進蔣涑崑註」，左題「山帶閣藏板」，中間書名大字題「三閩楚辭」，後半葉牌記題「民國二十二年北平萊蕪閣景印」。

刻工有：呂殿揚、芮大千、呂殿臣、王亦曾、王奕曾、王法呂桃、高心時、高心儒。

按：一、〈山帶閣註楚辭卷次〉末題「右計十卷十二萬七千八百七十二字」、「男蔣榮方召」、「榕裕中」、「渠少巖校」。

二、蔣驥〈序〉云：「予於戊子(四十七年，1708)夏始發憤論述其書，顧以束於制舉，困於疾病，憂患貧賤奔走，時作時輟，六閱年始成。凡訓詁考証多前人所未及，而大要尤在權時勢以論其書，融全書以定其篇，審全篇以推其節次句字之義。」

三、蔣驥〈後序〉云：「甲午(康熙五十三年，1714)遊京師，有覩是者，竊議曰，方今文教大行，苟從事經籍理學及詩章算術，皆可立致青紫。顧窮年畢精為此，凶衰不祥之書奚取焉。」

四、〈楚世家節略〉云：「孟子曰誦其詩，讀其書，不知其人，可乎。是以論世也。漢史傳原既多略而不詳，余倣林西仲本，復輯楚世家懷、襄二王事蹟著於篇，因兼採諸書，附以所見，將使讀屈子之文者，有所參考。又以知楚之治亂存亡繫於屈子一人，而萬世逆忠遠德者大戒也。若林氏取原賦二十五篇鑿空而分注之，則吾豈敢。」

五、〈楚辭地圖〉云：「余所考訂楚辭地理，與屈子兩朝遷謫行踪，既散著於諸篇，猶恐覽者之未察其詳也，次為圖如左。」

六、蔣驥〈識語〉云：「宋洪慶善、朱晦庵考定原賦，於漁父篇。余採黃維章、林西仲語，并載招魂、大招，以正漢志二十五篇之數。」

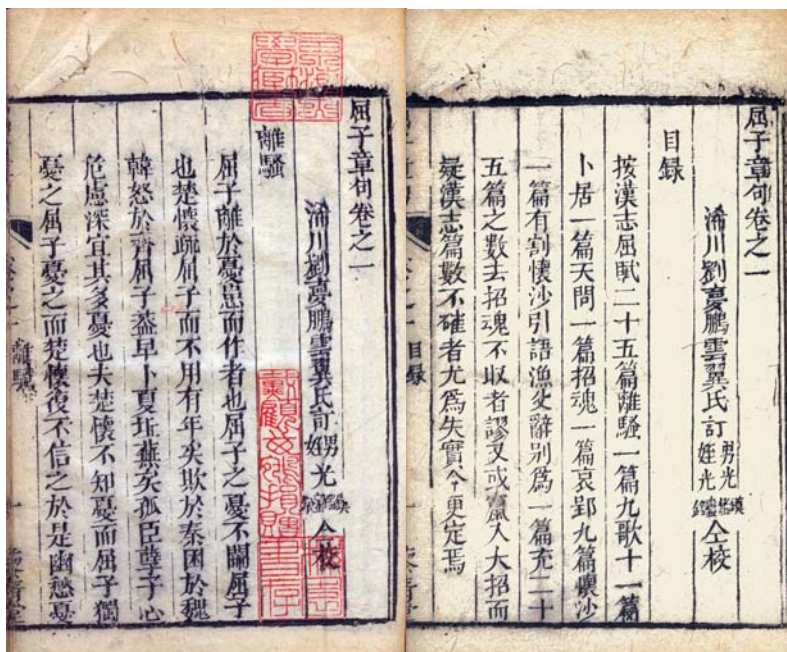
(十)戴屈子章句七卷四冊，清劉夢鵬撰，清劉光鎔、劉光鑑、劉光鑾、劉光銘全校，清藜青堂刊本，務本源藏版，D01/(q1)7247

附：清乾隆己酉(五十四年，1789)謝錫位〈序〉、清乾隆二十五年(1760)劉夢鵬〈屈子序〉、清劉夢鵬訂〈目錄〉、清劉夢鵬〈屈子紀畧〉。

藏印：「戴顧志鵠捐贈」長型硃印，「梅園書存」方型硃印。

板式：單魚尾，左右雙欄。半葉八行，行二十字；小字雙行，行(低一格)十九字。板框 12.6×17.8 公分。板心上方題「屈子章句」，魚尾下題「卷

之○」、篇名及葉碼，板心下方題「藜青堂」。



各卷首行上題「屈子章句卷之○」，次行下題「浣川劉夢鵬雲翼氏訂」、「男光^翼」、「姪光^翼」、「全校」，卷末題「卷○終」。

扉葉右題「浣川劉夢鵬著」，左題「務本源藏版」，中間書名大字題「楚辭燈章句」。

- 按：一、謝錫位〈序〉云：「丙午(五十一年，1786)之秋，湘北之役，……幸接正齋之丰采，得披海亭之遺編。」
- 二、劉夢鵬〈屈子序〉云：「是書各本異同頗多而序次亦復凌亂無紀，竊不自揣考□沿誤，訂其編次。」
- 三、書中間見硃筆句讀。
- 四、卷一葉十五至二十一，卷四之葉三十一，卷五之葉二至十六，卷六之三十八至三十九等，板心下方無「藜青堂」。
- 五、扉葉書名題「楚辭燈章句」，但各卷首行題「屈子章句」。

(十一) 戴屈原賦注七卷屈原賦通釋二卷屈原賦音義三卷一冊，清戴震撰，清羅棻、潘元杰、陶澐宣校，清光緒十七年(1891)廣雅書局刊本，D01/(q2)4310

附：清盧文弨〈序〉、清戴震〈序〉、〈屈原賦通釋上目錄〉、〈屈原賦通釋

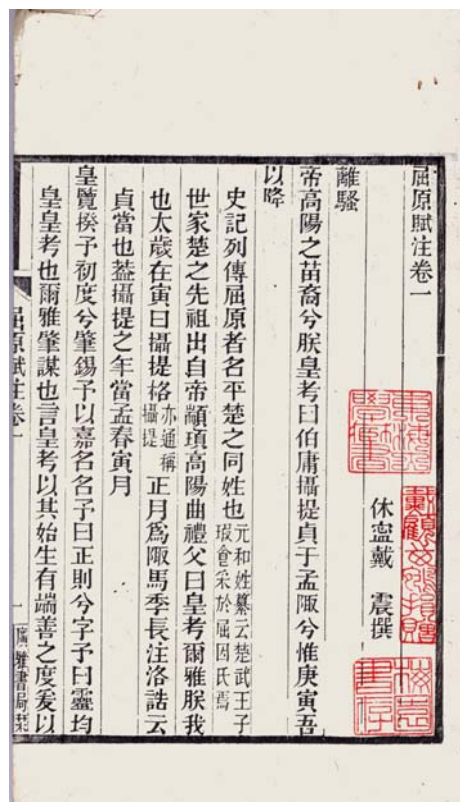
下目錄)。

藏印：「戴顧志鵠捐贈」長型硃印，「梅園書存」方型硃印。

板式：粗黑口，單魚尾，四邊單欄。半葉十一行，行二十四字；小字雙行，行二十四字。板框 15.3×21.1 公分。魚尾下題「屈原賦注卷○」(或「屈原賦通釋○」)、或「屈原賦音義○」及葉碼，板心下方題「廣雅書局彙」。

各卷首行上題「屈原賦注卷○」(或「屈原賦通釋○」、或「屈原賦音義○」)，次行下題「休盞戴震撰」，卷末題「屈原賦注卷○」(或「屈原賦通釋○」、或「屈原賦音義○」)，書耳題字數(如卷一題「大一百八小五」)。「屈原賦音義下」卷末題「順德羅棻」、「南海潘元杰初校」、「會稽陶濬宣覆校」。

封面墨筆題「戴震：屈原賦注」，封面內葉墨筆題「屈原賦戴氏注」，扉葉題「屈原賦戴氏注十二卷」，後半牌記題「光緒辛卯(十七年，1891)秋七月廣雅書局彙」。



按：一、扉葉題「屈原賦戴氏注十二卷」，內容收屈原賦注七卷、屈原賦通釋二卷、屈原賦音義三卷，則是書當三個部份所組成。

二、盧文弨〈序〉云：「吾友戴君東原自其少時通聲音文字之學，以是而求之遺經，遂能搜古人之心於千載之上。……又以餘力為屈原賦二十五篇作注，微言與指具見疏，抉其本，顯者不復贅焉，指博而辭約，義勑而理確。……余得觀是書，欲借鈔，既聞將有為之梓者，乃歸其書而為序以詒之，且慫恿其成云。」

三、戴震〈序〉云：「漢藝文志屈原賦二十五篇，自離騷迄漁父，屈原所著書是也。漢初傳其書不名楚辭，故志之賦首，又稱其作賦以風有惻隱古詩之義。」

(十二)楚辭通釋十四卷附卷末一首三冊，清王夫之撰，船山遺書五十六種，清同治四年(1865)湘鄉曾氏金陵節署刊本，E05.3/10532

附：乙丑(清康熙二十四年，1685)王夫之〈序例〉、〈史記屈原列傳〉、〈楚辭通釋目錄〉。

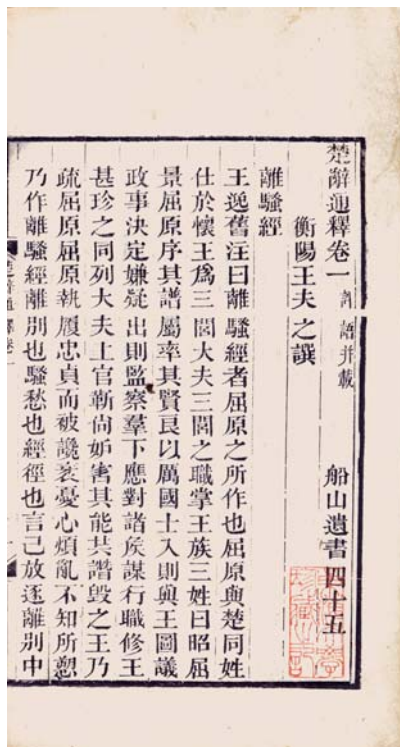
藏印：無。

板式：黑口，雙魚尾，左右雙欄。半葉十行，行二十二字；小字雙行，二十二字。板框 12.8x19.8 公分。雙魚尾間題「楚辭通釋卷○」及葉碼。

各卷之首行上題「楚辭通釋卷○」(卷一下接「評語并載」)，下題「船山遺書四十五」，卷末題「楚辭通釋卷○終」。次行上題「衡陽王夫之撰」。

扉葉後半葉牌記題「同治四年(1865)湘鄉曾氏榮于金陵節署」。、〈按：一、〈序例〉之避清諱字，如「玄」字以「元」代之。

二、卷一首行題「評語并載」，書中格線間見小字語，如卷二葉三見「寫雲容入化」，同卷葉五有：「忽然高唱」，葉八見「句相連而意相禪化工之筆無減」；卷三葉十六有「自此以下有急管繁絃之意情愈迫也」等。



(十三)楚辭新註八卷附卷一一卷及卷末一卷二冊，清屈復撰，清屈啟賢編，清屈來泰錄，清王垣、曹兆裔、周世涵、路光先、楊鸞、薛澍、劉綸、程泗、管之采、裴允文等校，關中叢書五十二種第七集，宋聯奎、王健、吳廷錫等編，民國二十五年陝西通志館鉛印本，E03.1/r3014

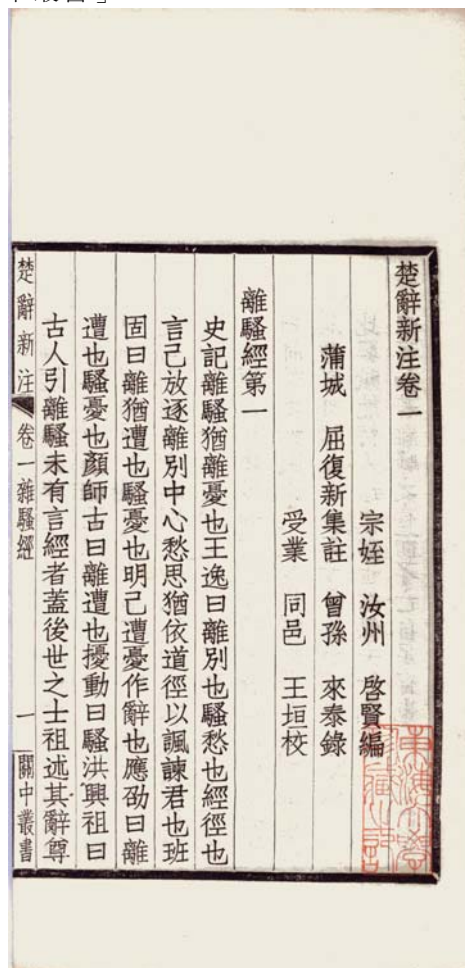
附：清屈復〈自序〉、漢班固〈離騷贊序〉、漢王逸〈敘〉、宋洪興祖〈敘〉、南朝梁〈辨騷〉、漢司馬遷〈(史記)屈原列傳〉、〈楚辭新註目錄〉、〈楚懷襄二王在位事蹟考〉、〈凡例〉、唐沈亞之〈屈原外傳〉、民國二十五年宋聯奎、王健、吳廷錫〈跋〉。

藏印：無。

板式：細黑口，單魚尾，左右雙欄。半葉十行，行二十二字；小字雙行，行二十二字。板框 11.4×16.8 公分。板心上方題「楚辭新注」，魚尾下題卷次、篇名(如「卷一離騷經」，按葉一至葉三作「『雜』騷經」，應是誤植)及葉碼，板心下方題「關中叢書」。

各卷首行上題「楚辭新注卷○」，二行下題「宗姪汝州啟賢編」，三行上題「蒲城屈復新集註」(卷二開始加題「屈復悔翁」；卷六之「卜居」僅題「受業武進劉綸校」；「漁父」則題「受業句容程泗校」)，下題「曾孫來泰錄」，四行下題「受業同邑王垣校」(卷二題「西泠受業曹兆裔校」，卷三題「仁和受業周世涵校」，卷四題「同邑受業路光先校」，卷五題「潼關受業楊鸞校」，卷六題「韓城受業薛澍校」，卷七題「江西受業管之棠校」，卷八題「曲沃受業裴允文校」)，卷末題「楚辭新注卷○終」。

扉葉右題「關中叢書」，題「邵力子署」，中間書名題「楚辭新注」，後半葉牌記題「陝西通志館印」。



按：一、屈復〈自序〉云：「甲戌(康熙三十三年，1694)春，由梁晉燕趙登泰山，觀滄海，謁夫子廟廷。……乃集楚辭新注，始戊午(乾隆三年，1738)正月，三月而畢，略諸所共解者，而詳予向所愈不解者。」
二、〈凡例〉云：「注騷者數十家，予所見王叔師、洪興祖、朱晦翁、林西仲諸家而已」，又云：「今依王本，存古也。」
三、是書「卷一離騷經」之前，另見卷一，收〈(史記)屈原列傳〉、〈楚辭新注目錄〉、〈楚懷襄二王在位事蹟考〉、〈凡例〉、〈屈原外傳〉

等篇，依一般書之編排，應作「卷首」；該卷之前亦有「卷末」，收屈復〈自序〉、漢班固〈離騷贊序〉、漢王逸〈敘〉、宋洪興祖〈敘〉、南朝梁〈辨騷〉諸序，未知是否彙編為《關中叢書》時的裝幀問題？

四、卷三「天問」之末附「天問校正」。

五、〈跋〉云：「楚辭新注八卷，清蒲城屈復梅翁撰，四庫全書總目列是編於集部楚辭類存目中，卷數相同；陝西續通志稿藝文類亦載之。」

(十四)《陳本禮離騷精義原稿留真》存一卷附陶秋英姜亮校訂《離騷精義原稿綜合校記》及《原稿繹讀》一冊，清陳本禮撰，民國陶秋英、姜亮夫同校繹，民國四十四年上海上海出版公司影手稿本 D01/(q2)7553

附：上海出版公司〈出版說明〉、〈陳本禮離騷精義原稿留真總目〉、〈史記列傳〉、〈離騷精義目錄〉、姜亮夫〈陳本禮離騷精義手稿本跋〉。

藏印：無。

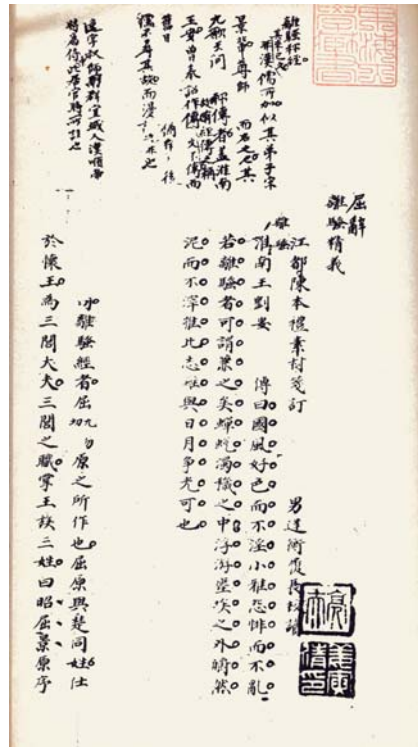
板式：無板心，無界欄，無行線，半葉九行，每行二十四至二十五字不等。

紙幅 15.9x26.4 公分。

卷之首行題「屈辭離騷精義」，次行上題「江都陳本禮素村箋訂」，下題「男逢衡履長校讀」。

扉葉題「陳本禮離騷精義原稿留真」，後半葉為〈出版說明〉。內葉墨筆題「離騷精義渠硯齋珍藏」。

版權頁由上至下依序題：「編號：143」、「陳本禮離騷精義原稿留真類別：文學藝術」、「著者[清]陳本禮」、「校繹者陶秋英、姜亮夫」、「出版者上海出版公司」、「上海市書刊出版業營業許可證出零參肆號」、「地址：上海市南京東路 153 號 10 室」、「排版者廣華印刷廠」、「地址：上海市大連路 19 弄 16 號」、「鉛印印刷者毅華印刷廠」、「地址：上海市海寧路 697 號」、「金屬版印刷者集華印



刷廠」、「地址：上海市成都北路 597 弄 2 號」、「經售者新華書店上海發行所」、「定價：人民幣 3.20 元」、「一九五五年九月第一版」、「字數：183000」、「印數：1-1300」、「一九五五年九月第一次印刷」、「開本：607 耗×1314 耗 1/16」、「印張 24-1/2」。

按：一、〈出版說明〉云：「《陳本禮離騷精義原稿》是陳氏所著《離騷精義》原稿的殘本，但〈離騷〉一篇，還是完整的。陳氏著《離騷精義》前後經過四十四年的時間，是一部用功很勤的研究古典名的撰述。他所下的功夫，可以在這個稿本上明顯地表現出來，因為光是這個稿本，便已至少經過三次以上的修改，從裏面可以看出他個人的思想進展的情況，對於屈賦認識的程度，以及他的做學問的認真態度。」

二、姜亮夫〈陳本禮離騷精義手稿本跋〉云：「陳本禮字嘉會，號素村，清江都人。生乾隆四年己未(1739)，卒嘉慶二十三年戊寅(1818)，年八十。所著有楚辭精義、漢樂府三歌注、協律鈞元、急就探奇、名瓠室四種。又有焦氏易林考正、揚雄太玄靈曜等書。又與鄉人結詩社江都城南古通化里清平坊，集其酬唱為南村鼓吹集。瓠室四種曾刊于家塾。」又云：「楚辭精義六卷，是光緒江都志舊名，袁露軒刊本，及此稿本，皆名屈辭精義。此稿大題為離騷精義，原更離騷二字為屈辭。其書只為屈原作品作箋，則曰屈辭者，是用漢書藝文志原意命名，應是陳氏最後定名。此稿僅存離騷一篇，只是全書的第一卷。第二卷以後已佚，本卷的最末一頁也落去，著實可惜。」

(十五)《楚辭天問箋》一卷一冊，清丁晏撰，清蔡芳、吳翊寅同校，清光緒間廣雅書局刊本，D01/(q3)1060

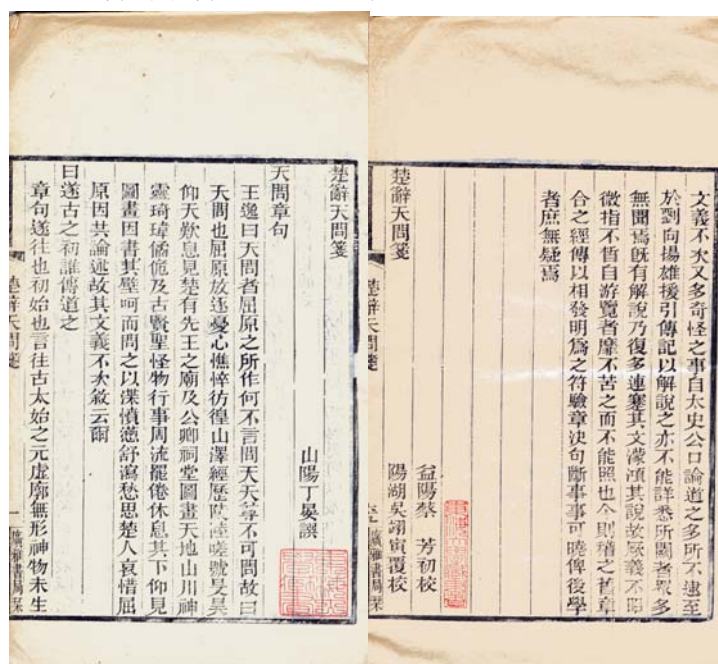
附：清咸豐甲寅(四年，1854)丁晏〈楚辭天問箋敘〉。

藏印：無。

板式：粗黑口，單魚尾，四邊單欄。半葉十一行，行二十四字；小字雙行，行二十四字。板框 15.5×20.6 公分。魚尾下題「楚辭天問箋」及葉碼，板心下方題「廣雅書局棊」，下半葉欄外有書耳，題各葉字數。

卷之首行上題「楚辭天問箋」，次行下題「山陽丁晏撰」，卷末題「楚辭天問箋」及「益陽蔡芳初校」、「陽湖吳翊寅覆校」。

按：是書板心下方題「廣雅書局彙」，應為張之洞於光緒 13 年創立「廣雅書局」的諸多書籍之一，但未見牌記，且民國九年番禺徐紹榮曾彙編重印《廣雅書局叢書》，記之俟考。



(十六)《陳蕭二家繪離騷圖》不分卷四冊，清陳洪綬、清蕭雲從繪，民國羅振常輯，民國十三年蟬隱廬影印本 D01/(r)6059

附：甲子(民國十三年，1924)羅振常〈序〉、羅振常〈又序〉、羅振常〈陳蕭兩先生事輯〉(輯後羅振常兩篇案語)、戊寅(明崇禎十一年，1638)陳洪綬〈序〉、明崇禎戊寅來欽之(十一年，1638)〈楚詞序〉(篇末題「康熙辛未(三十年，1691)年重鑄」)、〈楚辭目錄〉、李楷〈離騷圖經序〉、〈離騷圖目錄〉、石人〈體例〉、乙酉(清康熙四十年，1705)蕭雲從〈離騷圖序〉、張秀壁〈天問圖跋〉。

藏印：無。

板式：無魚尾，四邊單欄。半葉九行，行二十四字；小字雙行，行二十四字。板框 11.8×18.3 公分。板心上方題各篇名(如「離騷經」、「九歌圖」)。

卷之首行上題「楚辭」，次行下題「區湖蕭雲從尺木甫較」(或「區湖蕭雲從尺木甫畫附注」)

扉葉題「陳蕭二家繪離騷圖」、「歲在闕逢困敦(甲子，民國十三年)蟬隱廬影印」。

《楚辭圖注》扉葉右上題「區湖蕭尺木較」，左下題「皋園藏書」。



按：一、《陳蕭二家繪離騷圖》收陳洪綬之楚辭十二幅圖及蕭雲從離騷圖注十篇等兩種。

二、羅振常〈序〉云：「余所見離騷圖繪者，有李龍眠、陳章侯、蕭尺木三家。李、陳均圖九歌，蕭則兼及天問。……李圖為畫卷，藏家珍重僅獲一觀；陳圖初刻於崇禎戊寅(十一年，1638)，再刻於康熙辛未(三十年，1691)，兩本余均先後得之；蕭圖則錢塘丁氏有影摹本，江陰繆氏又因舛本而重摹之。……去年冬杪，海甯陳君乃乾為訪得蕭圖殘帙，僅存天問以後，印本甚早而墨又太淡，合兩本去瑕留瑜，乃成完帙。……以鬪氏今無良手，乃付之影印，冀不失真。」

三、羅振常〈又序〉云：「陳圖原書為明蕭山來欽之述注，圖列書前，自為一卷。來氏第參取王、朱兩注，無多發明，不如蕭本自有考證，今故於蕭本印全帙，來但取圖一卷及其序目，而捨其餘，庶無駢拇之嫌。」

四、〈陳蕭兩先生事輯〉云：「陳洪綬字章侯，以明經不仕。崇正間召人為供奉，甲申後自稱悔遲。……萬歷己亥(二十七年，1599)生，順治壬辰(九年，1652)卒，年五十四。」又云：「蕭雲從字尺木，號無悶道人，當塗人。崇正己卯(十二年，1639)中副車，不就。」

五、第一冊收陳洪綬之十二幅圖。第二冊至第四冊，為蕭雲從《楚辭圖注》十篇。

伍、釋音義

明人陳第〈屈宋古音義自序〉云：「注屈宋者率不論其音，故聲韻不諧。間有論音者，又率以叶韻繫之，何其不思之甚也！夫毛詩易象之音，若日月中天耿然不可易矣。今考之屈宋其音往往與詩易合，其詩易所無者，又往往與周、秦、漢、魏之歌謠詩賦合，其為上世之音何疑？自唐顏師古、太子賢注兩漢書，於長卿、子雲、孟堅、平子諸賦，音有與時乖者，直以合韻、叶音當之。後儒相緣不復致思，故自毛詩、易象、楚辭、漢賦，凡古昔有韻之篇，悉委于叶之一字矣。」鑑於其說，另立「釋音義」以別之。

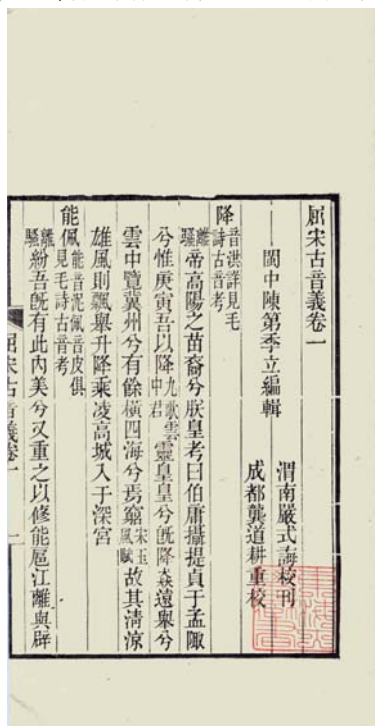
(十七)《屈宋古音義》三卷二冊，明陳第撰，民國嚴式誨、龔道耕校，民國二十二年成都嚴氏刊本 D01/(p)7588

附：〈欽定四庫全書提要〉、清乾隆三十二年(1767)徐時作〈序〉、明萬曆甲寅(四十二年，1614)焦竑〈題屈宋古音義〉、明萬曆癸丑(四十一年，1613)陳第〈屈宋古音義自序〉、〈屈宋古音義目錄〉、〈凡例〉、明萬曆甲寅(四十二年，1614)陳第〈屈宋古音義跋〉、清嘉慶乙丑(十年，1805)張海鵬〈跋〉。

藏印：無。

板式：粗黑口，單魚尾，左右雙欄。半葉十行，行二十一字；小字雙行，行二十一字。板框 11.5×16.0 公分。魚尾下題「屈宋古音義卷〇」及葉碼。

卷一首行上題「屈宋古音義卷〇」，二、三行間題「閩中陳第季立編輯」，二行下題「渭南嚴式誨校刊」，三行下題「成都龔道耕重校」。卷末題「屈



宋古音義卷○終」，「渭南嚴式誨校刊」、「成都龔道耕重校」，及「渭南嚴氏孝義家塾斟鐫音韻學叢書記」牌記。

扉葉有二張，第一張右題「明閩中陳第季立編輯」，書名題「屈宋古音義」，後半葉鈐「售價一元七角外不加郵寄費」長型硃戳；第二張題「屈宋古音義三卷」，後半葉牌記題「癸酉(民國二十二年，1933)嘉平月渭南嚴氏用學津本校刊於成都賁園」。

按：一、是書館藏兩套，第一套的扉葉有兩張，即第一張題「明閩中陳第季立編輯」，書名題「屈宋古音義」，後半葉鈐「售價一元七角外不加郵寄費」長型硃戳者。第二套收在《音韻學叢書》中，其〈欽定四庫全書提要〉置於徐時作〈序〉之後，其它完全相同。

二、〈欽定四庫全書提要〉云：「明陳第撰。……復以楚詞去風人未遠，亦古音之遺，乃取屈原所著離騷等二十五篇，除其天問一篇，得二十四篇，又取宋玉九辯九篇，招魂一篇，益以文選所載高唐賦、神女賦、風賦、登徒子好色賦四篇，得十四篇，共三十八篇。其中韻與今殊者二百三十四字，各推其本音，與毛詩古音攷互相發明。惟每字列本證，其旁證則間附字下，不另為條，體例小異，以前書已明故也。書本一卷，其後二卷則舉三十八篇各為箋註，而音仍分見諸句下，蓋以參攷古音因及訓詁，遂附錄其後，兼以音義為名，實則卷帙相連，非別為一書。」

三、徐時作〈序〉云：「聞所著屈宋古音義板亦燬，余再四訪求，終不可得，嘗自以為恨也。河閒太守紀公視學閩中，購得一冊寄余，余得之喜甚，亟為重訂付梓。」

四、〈凡例〉云：「今惟取王叔師章句，朱攷亭集註參校之，大都依攷高者居多，以其校讎援引已悉，更不復取之他本也。」

五、張海鵬〈跋〉云：「自離騷至漁父二十四篇，皆屈原所作，編為一卷；分九辯、招魂及高唐、神女、風賦、登徒好色賦共十四篇，皆宋玉所作，編為一卷；合成三卷。其實後二卷即從前一卷分出者也。」

(十八)楚辭韻讀一卷附楚辭韻讀古音釋一卷宋賦韻讀一卷，清江有誥撰，江氏音學十書，音韻學叢書三十三種，龔蕪農等編，民國二十三年成都嚴氏刊本，E01.1(10)/r0145

附：〈楚辭韻讀目錄〉。

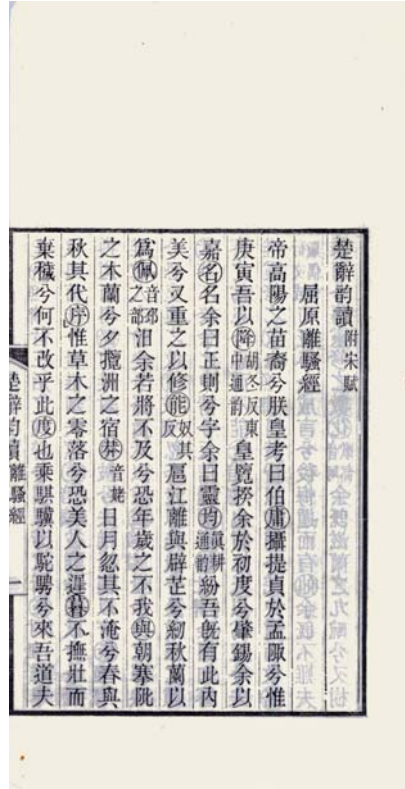
藏印：無。

板式：粗黑口，單魚尾，左右雙欄。半葉十行，行二十一字；小字雙行，行二十一字。板框 11.5x15.9 公分。魚尾下題書名、各篇名(如「楚辭韻讀離騷經」)及葉碼。

卷之首行上題「楚辭韻讀附宋賦」，次行題「屈原離騷經」。〈楚辭韻讀目錄〉之首行下題「音學十書之三」，次行下題「歙江有誥晉三學」。

扉葉題「楚辭韻讀附宋賦」，後半葉牌記題「甲戌(民國二十三年，1934)十月渭南嚴氏斟刊於成都」。

按：是書扉葉及卷之首行皆題「楚辭韻讀附宋賦」，「宋賦」實為「宋賦韻讀」，卷之首行題「宋賦韻讀前四篇見文選後五篇見古文苑」。



(十九)楚辭音殘本一卷，不知撰者，趙詒琛、王大隆同輯，庚辰叢編十種，民國二十九年據敦煌石室唐寫本鉛印，E02.6/4901

附：庚辰(民國二十九年，1940)王大隆〈跋〉。

藏印：無。

板式：單魚尾，四邊雙欄。半葉十二行，行三十二字；小字雙行，行三十三字。板框 12.5x18.7 公分。板心上方題「楚辭音殘本」，魚尾下為葉碼，板心下方題「庚辰叢編」。

卷之首行上題「楚辭音殘本」。

按：一、王大隆〈跋〉云：「右楚辭音唐寫殘卷，出敦煌石室，今藏法國巴黎圖書館，存八十四行，每行十七八九字



不等。起離騷駟玉虬以乘鸞兮溘埃風余上征，迄為余駕飛龍兮雜瑤象以為車。以首尾不具，無作者，高陽王君有三重民攝影以歸，據茲字條下有騫案云云，定為隋釋道騫所撰。」

二、是書收在《庚辰叢編》之中，故收錄溫廷敬〈庚辰叢編序〉，趙詒琛、王大隆〈庚辰叢編總目〉二篇。

陸、其它

劉師培《楚辭考異·凡例》云：「此編之旨，以臚列異文為主，餘惟訂正誤字，章句是非概弗議及。」凌迪知〈楚騷綺語敘〉云：「余少讀楚騷，……而尤拳拳於綺麗之語，間嘗採而輯之。」與上述五類不盡相同，故歸為「其它」。

(二十)楚辭考異一卷一冊，民國劉師培，劉申叔遺書七十四種，民國二十五年寧武南氏鉛印本，E05.6/7224

附：辛亥(清宣統三年，1911)劉師培〈題詞〉、〈凡例〉。

藏印：無。

板式：細黑口，單魚尾，四邊單欄。半葉十三行，行二十四字；小字雙行，行二十四字。板框 11.0×14.5 公分。板心上方題「楚辭攷異」，板心中間為葉碼。

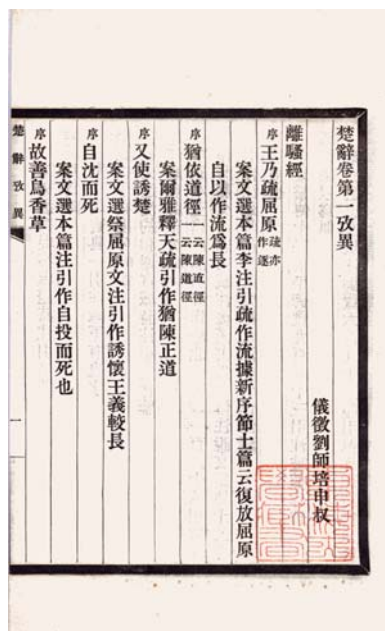
卷之首行上題「楚辭卷第一攷異」，次行下題「儀徵劉師培申叔」，三行上題「離騷經」。

扉葉題「楚詞攷異」，後半葉牌記題「寧武南氏校印」。

按：一、書內容依楚辭各卷分別考異，如「楚體卷第一攷異」，到「楚辭卷十六攷異」，應有十六卷，但其葉碼為連貫，故視為一卷。

二、劉師培〈題詞〉云：「今以洪本為主，凡古籍所引異文，按條分綴，序及章句文亦附校，篇各為卷，名曰考異，以補宋人校記之缺。」

三、〈凡例〉云：「此編之旨，以臚列異文為主，餘惟訂正誤字，章句是非概弗議及。」



(廿一)楚騷綺語六卷一冊，明張之象輯，明凌迪知訂，文林綺繡五種，清光緒二十二年(1896)鴻寶齋石印本，E02.5/0042

附：明萬曆丙子(四年，1576)凌迪知〈楚騷綺語敘〉、〈楚騷綺語目錄〉。
藏印：無。

板式：單魚尾，四邊雙欄，無行線。半葉十七行，行四十四字；小字雙行，行四十四字。板框 7.811.6 公分。板心上方題「楚騷綺語」，魚尾下題「卷〇」及葉碼。

各卷首行上題「楚騷綺語卷〇」，中題「雲間張之象玄超輯」，下題「吳興凌迪知釋哲訂」，卷末題「楚騷綺語卷〇終」。

扉葉題「楚騷綺語」，後半葉牌記題「光緒丙申(二十二年，1896)季春月鴻寶齋書局石印」。

按：一、凌迪知〈楚騷綺語敘〉云：「余少讀楚騷，苦其聾牙，先大夫藻泉君授以大父練溪翁所藏批本。展卷間，群疑稍融，而尤拳拳於綺麗之語，間嘗採而輯之。適雲間張君玄超持所摘騷語印證，余重訂之，梓布海內，然余竊有懼焉。」

二、細審是書之內容，如〈斡維篇〉第一句「斡維」，雙行小註：「斡維焉繫天極焉加。斡轉也，維綱也，言天晝夜轉旋，甯有維綱繫綴其際極安所加乎」，前引〈天問〉句，後為王逸章句，摘句為篇，似為類書。



學人年表

徐復觀先生學行年表(三)

流通組 謝鶯興編

1961年(民國50年)，五十九歲

1月

發表〈動亂時代中的大學生〉，見《東風》(2卷1期)，收入《徐復觀文錄(四)》、《徐復觀文存》。

1月1日

發表〈五十年來的中國學術文化〉¹，見《聯合報》，再刊於《醒獅》復刊26期，收入《中國思想史論集》。

1月5日

發表〈從一首詩看杜甫沉鬱的境界〉(洪銘水著)之〈跋〉，見《民主評論》(12卷1期)，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷上》。

1月14日

發表〈關於「牢獄的邊緣」一文〉²，見《新聞天地》(第17年2期)，收入《徐復觀雜文補編·兩岸三地卷下》。

1月20日

發表〈荀子經驗主義的人性論〉³，見《民主評論》(12卷2期)，收入《中國人性論史先秦篇》。

1月25日

發表〈一個中國的人文主義所了解的當前宗教問題〉，見《葡萄園》(16期)。

2月

發表〈墨子的兼愛與天志〉⁴，見《人生》(21卷6期)，收入《中國

¹ 標題有「中華民國開國五十年紀念特刊」等字，篇末署「四九、十二、二五於東海大學」。

² 按，「論著繫年」未收錄。是篇包含徐先生兩封信及卜少夫一封信，是針對徐先生原本答應要寫〈牢獄的邊緣〉給卜少夫，後卜先生寄送香港時，卻失蹤未見，邀請再從底稿抄付，以及徐先生的回覆。

³ 按，「著述繫年」繫於「1月16日」，註云：此乃《人性論史》初稿之五，改名為〈第八章 從心善向心知--荀子經驗主義的人性論〉。

⁴ 按，「著述繫年」註云：此乃《人性論史》初稿之六，改名為〈第十章 歷史的另一傳承--墨子的兼愛與天志〉。

人性論史先秦篇》。

2 月 8 日

發表〈世界危機中的人類〉⁵，見《華僑日報》，收入《徐復觀文存》。

2 月 18 日

發表〈人類未來的形像〉⁶，見《華僑日報》，收入《徐復觀文存》。

2 月 25 日

發表〈人口問題的憂鬱〉⁷，見《華僑日報》，收入《徐復觀文存》。

2 月 26 日

發表〈從一個大學校長的角逐，看我們的理性良心〉⁸，見《聯合報》，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷下》。

3 月 6 日

參加東海大學第十七次校務會議，被推舉為發展校務小組的委員。⁹

3 月 14 日

發表〈科學王國中的「後史人」〉¹⁰，見《華僑日報》，收入《徐復觀文存》。

3 月 18 日

因立法院張道藩院長伉儷蒞臨東海參觀，與徐道鄰、陳其寬兩人作陪。¹¹

從東海大學致信屈萬里，首先問候「病十二指腸」事，次則表示屈先生「在《新時代》三期所發表之大作」，認為「吾人對於古代之玄遠世界，所能了解者甚少」，「以自己所能了解者為真，未曾了解者為假，而輕相排斥，影響自己與某一門學問方面之進

⁵ 按，「論著繫年」未收錄。「著述繫年」註云：1961 年著作有++者皆為「未來世界通訊」系列。是篇曾收入《徐復觀文錄》（環宇出版社），但館藏僅第二冊及第四冊，未見是篇，暫記於此。

⁶ 按，「論著繫年」未收錄。是篇曾收入《徐復觀文錄》（環宇出版社），但館藏僅第二冊及第四冊，未見是篇，暫記於此。

⁷ 按，「論著繫年」未收錄。是篇曾收入《徐復觀文錄》（環宇出版社），但館藏僅第二冊及第四冊，未見是篇，暫記於此。

⁸ 按，「論著繫年」未收錄。《聯合報》1961 年 3 月 9 日，署名「友序」投書「大家談」，標題為〈讀徐復觀先生的談論後〉，

⁹ 參見《東海大學校刊》第 53 期，民國 50 年 3 月 16 日第 1 版。

¹⁰ 按，「論著繫年」未收錄。是篇曾收入《徐復觀文錄》（環宇出版社），但館藏僅第二冊及第四冊，未見是篇，暫記於此。

¹¹ 參見《東海大學校刊》第 52 期，民國 50 年 3 月 1 日第 2 版。

步」。指出屈先生之論點--「對以《洪範》所舉各條」，「殆全不能成立」。表明他「暑假中將針對劉節及兄之立說，寫有關《洪範》一文，並涉及《商書》及對先秦資料批判等問題。」以自己「近寫成〈老子其人其書的考證〉一文，否定自己過去之觀點，而與胡先之觀點極為接近。由此益知材料批判之難，立說之不易」的看法。篇末提及魯實先之近著事。¹²

3月30日

發表〈一個歷史學家的迷惘〉¹³，見《華僑日報》，收入《徐復觀文存》。

4月4日

從東海大學致信屈萬里，首先表示「欣悉貴恙已根治痊愈，誠屬大幸」。次則提及「近數十年之考據工作」他感到「首先材料之批判，多採取是則全是，非則全非之態度。此與歷史『傳說』之性質不合。近年來因對神話研究之進步，知各民族之神話，歷史悠久，然其中亦保留某一部份或某一性質之真實材料；不能因其中雜有虛誕，及逐次增加之材料，而一概加以抹煞。由此可以類推，對傳說材料之處理，特須慎太史公所謂『疑則傳疑，蓋其慎也』，即指此類材料而言。其次，則常將傳說之發生、流傳、演變、與由文字整理為某一定型等，混為一談。常執定其中之某一段片，以論定其全般之時代與性質。簡言之，即缺乏歷史的發展觀念。因上二因，故肯定傳統者，只是籠統的肯定；否定傳統者，亦係籠統的否定。」「適之先生曾提倡一『緩』字，實中數十年學風之弊」。信末表示「暑假中擬寫〈陰陽五行考〉一文(內附論《甘誓》、《洪範》、《易傳》)」事。¹⁴

4月5日

發表〈道家人性論的創始者--老子的道與德〉¹⁵，見《民主評論》(12卷7期)，收入《中國人性論史先秦篇》。

4月13日

¹²見「佚書十九封」之八。

¹³按，「論著繫年」未收錄。是篇曾收入《徐復觀文錄》(環宇出版社)，但館藏僅第二冊及第四冊，未見是篇，暫記於此。

¹⁴見「佚書十九封」之九。

¹⁵按，「著述繫年」繫於「4月1日」，註云；此乃《人性論史》初稿之七，改名為〈第十一章 文化新理念之開創--老子的道德思想之成立〉。

發表〈分屍案只有希望因果報應來解決〉¹⁶，見《聯合報》，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷下》。

4 月 15 日

發表〈開幕乎？閉幕乎？〉¹⁷，見《華僑日報》，收入《徐復觀文存》。

4 月 20 日

參加東海大學在會議室召開的 49 學年度第 2 學期第 1 次教務會議。¹⁸

5 月 6 日

從東海大學致信屈萬里，說明打官司以及放棄《民主評論》所給予之津貼，轉而增加在香港出刊的《天文臺》稿件，原擬在暑假完成之工作，遂不能不放棄。¹⁹

5 月 5 日、20 日

發表〈莊子的祈嚮精神自由王國的人性論〉²⁰，見《民主評論》(12 卷 9 期及 10 期)，收入《中國人性論史先秦篇》。

5 月 22 日

從東海大學致信屈萬里，說明中文系已有六位同事正式通知學校當局，與魯實先斷絕關係。信末問候屈先生手術後的狀況，希望他注重調養。²¹

5 月 25 日

發表〈立言的態度問題〉，見《華僑日報》，1961 年 6 月 20 日再刊於《民主評論》(12 卷 12 期)²²，收入《徐復觀文錄(四)》。

5 月 30 日、31 日

¹⁶按，「論著繫年」未收錄。徐先生投書之後，《聯合報》繼於 1961 年 5 月 3 日報導〈空軍總部檢察官 任兵亦提出控告〉、〈孕婦分屍案餘波激盪，柳哲生夫婦提出自訴 控本報及徐復觀誹謗〉，5 月 4 日報導〈柳哲生自訴狀 昨日送達法院〉，5 月 5 日報導〈柳哲生自訴案 梁仰芝承辦〉，5 月 19 日報導〈一天雲霧俱散盡，分屍案餘波靜止，柳哲生任兵撤回訴訟，報界開酒會表示慰問〉等的後續消息。

¹⁷按，是篇曾收入《徐復觀文錄》(環宇出版社)，但館藏僅第二冊及第四冊，未見是篇，暫記於此。

¹⁸參見《東海大學校刊》第 55 期，民國 50 年 5 月 1 日第 2 版。

¹⁹見「佚書十九封」之十。

²⁰按，「著述繫年」繫於「5 月 1 日、5 月 16 日」，註云：此乃《人性論史》初稿之八，改名為〈第十二章 老子思想的發展與落實--莊子的「心」〉。

²¹見「佚書十九封」之十一。

²²按，「著述繫年」註云：此文《文錄》所收不全，幸原文可於《華僑日報》中找回，再刊於《民主評論》12 卷 12 期。

發表〈一個原子物理學家論科學與藝術〉²³，見《華僑日報》，收入《徐復觀文錄(三)》、《徐復觀文存》。

6月

發表〈有關老子其人其書的再檢討〉²⁴，見《東海學報》(3卷1期)²⁵，1961年9月5日及9月20日又刊於《民主評論》(12卷17期及18期)，收入《中國人性論史先秦篇》、《中國思想史論集續篇》。

6月5日

發表〈三月二十九日余與子美繭廬衡之偕中文系應屆畢業生遊阿里山〉²⁶，見《民主評論》(12卷11期)，收入《中國文學論集續篇》。

6月27日

發表〈看南韓變局〉²⁷，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

7月5日

發表〈生與性--作為中國人性論史的方法問題〉²⁸，見《民主評論》(12卷13期)，收入《中國人性論史先秦篇》。

7月17日

發表〈非人間的藝術與文學〉²⁹，見《華僑日報》，收入《徐復觀文錄(三)》、《徐復觀文存》。

7月26日

發表〈政治的藝術與魔術--談法國大革命前夕的三級會議〉³⁰，見《自由報》(151期)，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

8月3日

發表〈達達主義的時代信號〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀文錄

²³按，「論著繫年」僅繫於「5月30日」。

²⁴按，「著述繫年」繫於「9月1日及9月16日」。

²⁵參見《東海大學校刊》第55期，民國50年5月1日第1版，記載：「東海學報第三卷第一期，業已開始排印，第六月初旬出版，本期內容更為豐富，有徐復觀〈老子其人與書的再攷察〉」。

²⁶按，「著述繫年」繫於「6月1日」，「論著繫年」標示：「1961年3月29日」。

²⁷按，「論著繫年」未收錄。

²⁸按，「著述繫年」繫於「7月1日」，註云：收入《人性論史》時改名為〈生與性--中國人性論史的一個方法上問題〉。

²⁹按，「著述繫年」註云：收入《文存》改名為〈非人的藝術與文學〉。

³⁰按，「論著繫年」未收錄。

(三))、《徐復觀文錄選粹(文學藝術篇)》。

8 月 14 日

發表〈現代藝術的歸趨〉³¹，見《華僑日報》，收入《徐復觀文錄(三)》、
《徐復觀文存》。

9 月 2 日、3 日

發表〈現代藝術的歸趨--答劉國松先生〉³²，見《聯合報》，收入《論
戰與譯述》。

9 月 3 日

發表〈從藝術的變，來看人生的態度〉³³，見《華僑日報》，收入《徐
復觀文錄(三)》、《徐復觀文錄選粹(文學藝術篇)》。

9 月 8 日

發表〈文化與政治〉³⁴，見《華僑日報》，收入《徐復觀文存》。

9 月 14 日

與孫克寬先生聯名推薦聶華苓小姐在東海中文系兼任「現代文藝」
課程。

9 月 23 日

發表〈西方文化之重估〉³⁵，見《華僑日報》，收入《徐復觀文存》。

發表〈話鬼〉，見《新聞天地》(第 17 年 38 期)，收入《徐復觀雜文
集(四)憶往事》。

³¹是篇發表後，劉國松於《聯合報》1961 年 8 月 29 日至 30 日，發表〈為什麼把現代藝術劃給敵人？--向徐復觀先生先請教〉，係針對該文標題後方體黑字寫：「現代的抽象藝術，到底會走到那裡去呢？現代藝術家自身，不會提出這種問題；並且可能認為凡是提出此一問題的，即是不懂藝術，即是破壞藝術。」

³²按，「論著繫年」收錄有二，一為「8 月 14 日」發表於《華僑日報》的〈現代藝術的歸趨〉，標示收入「《徐復文錄(三)》」；一為「8 月 30 日」未註明出處的〈現代藝術的歸趨答劉國松先生〉。劉國松見到該篇後，隨即於《聯合報》1961 年 9 月 6 日至 7 日，發表〈自由世界的象徵--抽象藝術。抽象藝術是唯心的，是否定唯物論的；是積極建設的，而非虛無的〉文章。9 月 9 日，《聯合報》登出謝愛之〈也談抽象畫的問題〉；9 月 11 日登出陳錫勳〈關於抽象畫〉等人的見解。

³³按，「論著繫年」繫於「11 月 5 日」。「著述繫年」註云：收入《文錄》改名為〈從藝術的變·看人生的態度〉。

³⁴按，「論著繫年」未收錄，僅見篇名為「藝術與政治」。「著述繫年」註云：收入《文存》之〈藝術與政治〉(12,14)僅為〈文化與政治〉之節錄。是篇曾收入《徐復觀文錄》(環宇出版社)，但館藏僅第二冊及第四冊，未見是篇，暫記於此。

³⁵按，「論著繫年」未收錄。是篇曾收入《徐復觀文錄》(環宇出版社)，但館藏僅第二冊及第四冊，未見是篇，暫記於此。

10月1日

發表〈愛與美〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀文錄(三)》、《徐復觀文存》。

10月5日、20日、11月5日

發表〈陰陽五行觀念之演變及若干有關文獻的成立時代與解釋的問題(上、中、下)〉³⁶，見《民主評論》(12卷19期至21期)，收入《中國人性論史先秦篇》、《中國思想史論集續篇》。

10月10日

發表〈中國歷史運命的挫折〉³⁷，見《徵信新聞報》，收入《中國思想史論集》。

10月16日

發表〈當前思想家的任務〉³⁸，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(三)記所思》。

兼任東海大學50學年度東海學報委員會、校務委員會、教務委員會等委員。本學期請假。³⁹

11月4日

發表〈給虞君質先生一封公開的信〉⁴⁰，見《新聞天地》(第17年44期)，收入《徐復觀雜文集(三)記所思》、《論戰與譯述》。

11月5日

發表〈現代藝術的反省〉⁴¹，見《華僑日報》，收入《徐復觀文錄(三)》、《徐復觀文錄選粹(文學藝術篇)》。

11月11日

參加東海大學50學年第1學期校務會議，被推舉為校務發展研究委

³⁶按，「著述繫年」繫於「10月1日、10月16日、11月1日」篇名作「陰陽五行觀念之演變及若干文獻的成立時代與解釋問題」。

³⁷按，「論著繫年」未收錄。

³⁸按，「論著繫年」繫於「10月6日」。

³⁹參見《東海大學校刊》第60期，民國50年10月16日第2版；第61期，民國50年11月1日第2版及第3版。

⁴⁰按，「論著繫年」未收錄。是篇針對虞君質在10月18日《新生報》發表〈抽象平議〉而發，認為「站在義理之學的立場，不應當把您與居浩然等量齊觀，所以應當給您一個公開的答復。」

⁴¹按，「論著繫年」篇名題「現代藝術對自然的叛逆」。「著述繫年」註云；收入《文錄》改名為〈現代藝術對自然的叛逆〉。

員會委員。⁴²

11 月 14 日

發表〈人類前途的新保證〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(二)看世局》。

11 月 20 日

發表〈現代藝術〉(蕭欣義譯)之〈附誌〉⁴³，見《民主評論》(12 卷 22 期)刊出，收入《徐復觀雜文補遺》。

11 月 22 日

應東海任賜瑞牧師邀請，在週會中以「一個中國的人文主義者所了解的當前宗教問題」為題，說明宗教在當前所遭遇的危機與其個人看法。⁴⁴

12 月

發表〈重印名相通釋序〉，見《佛家名相通釋》(廣文書局重印本)，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷上》。

12 月 3 日

發表〈論選文、註解與翻譯〉⁴⁵，見《聯合報》刊出，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷上》。

12 月 5 日

發表〈有靦面目--附轉載來文四篇〉⁴⁶，見《民主評論》(12 卷 23 期)，收入《徐復觀雜文集(三)記所思》、《論戰與譯述》。

12 月 20 日

⁴²參見《東海大學校刊》第 62 期，民國 50 年 11 月 16 日第 2 版。

⁴³按，「論著繫年」未收錄。

⁴⁴參見《東海大學校刊》第 63 期，民國 50 年 12 月 1 日第 1 版。

⁴⁵按，「著述繫年」註云：未收錄。再刊時改名〈中國文學的選、注、譯等問題--梁選「古今文選」序〉，見《人生》23 卷 3 期(總 267)，1961 年 12 月 16 日。篇末署「五十年十一月」是篇提及：「吾友梁先生容若，以十餘年精勤之力，選注了古今文四百多篇。在體例方面，是綜合選文的性質；在內容方面，可以說是含有多方面的開發目標。這對傳統的選文而言，實表示了一種時代的開放性。容若在〈我如何編注音詳解古今文選〉一文中，舉出了六個動機，在我看，都可以算是完滿達成了；尤其是在注音及注解方面的成就最大。」

⁴⁶按，「著述繫年」繫於「12 月 1 日」，篇名無「附轉載來文四篇」，註云：收入《記所思》改名為〈虛偽地學術爭論--附轉載文四篇〉。「論著繫年」標示「1961 年 11 月 13 日」。

發表〈中國人的恥辱，東方人的恥辱〉⁴⁷，見《民主評論》(12卷24期)，收入《徐復觀雜文續集》、《論戰與譯述》。

12月21日

發表〈科學與道德〉⁴⁸，見《華僑日報》，收入《徐復觀文錄選粹》。

1962年(民國51年)，六十歲

1月

發表〈南強詩集序〉⁴⁹，見《東風》(2卷5期)，收入《中國文學論集續篇》。

1月11日

參加東海大學在行政大樓會議室舉行的「東海學報編輯委員會」會議。⁵⁰

1月20日

發表〈答虞君質教授〉⁵¹，見《民主評論》(13卷2期)，收入《論戰與譯述》。

1月24日、27日、31日

發表〈當前的文化問題，答客問〉⁵²，見《自由報》(203~205期)，收入《徐復觀最後雜文集》。

2月1日

⁴⁷「小傳」記載：「五十年，中央研究院院長胡適在一次演講中說到『東方文化沒有靈性』受到復觀鋒銳批評，其後『西化派』(殷海光等)、『傳統派』(徐復觀等)展開論戰。五十一年，適因心臟病去世，論戰並未因此而結束。」按，《文星》(第9卷第4期)〈編輯室報告〉說：「胡適之先生在『亞東區科學教育會議』的演講詞〈發展科學所必需的社會改革〉譯文，發表在本刊第50期(50年12月1日出版)。此文涉及到東西方的文化問題，最重要的一點，是他指出東方--尤其是中國文化，已經失去了靈性，否則不會容許婦女纏足的風氣延續了一千餘年。」「他說得不夠清楚，因此引起了海內外文化界人士一片叱責之聲，駁斥他不該渺視中國文化，和不該倡導『全盤西化』論。徐復觀先生在《民主評論》上斥胡先生之言是『中國人的恥辱，東方人的恥辱』。……胡適這篇演講，居然把很多人從睡夢中吵醒，就憑這一點衝刺性，已經夠瞧的了。……因此，對於最近發生的東西文化論辯，我們非常重視。」

⁴⁸按，是篇曾收入《徐復觀文錄》(環宇出版社)，但館藏僅第二冊及第四冊，未見是篇，暫記於此。

⁴⁹按，「著述繫年」註云：收入《中國文學論集續篇》時改名為〈林資修南強詩集序〉。

⁵⁰參見《東海大學校刊》第66期，民國51年1月16日第1版。

⁵¹按，「著述繫年」繫於「1月16日」。「論著繫年」繫於「1961年12月25日」，但刊物的期數相同。

⁵²按，「論著繫年」未收錄。

發表〈一個中國人文主義者所了解的當前宗教(基督教)問題〉⁵³，見《人生》(23 卷 6 期)，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷上》。

2 月 5 日

發表〈易傳中的性命思想〉⁵⁴，《民主評論》(13 卷 3 期)，收入《中國人性論史先秦篇》。

2 月 9 日、10 日

發表〈自由中國當前的文化爭論〉，見《華僑日報》，同年 6 月再刊於《孔道季刊》六月號，收入《徐復觀雜文集(三)記所思》。

2 月 20 日

發表〈文體觀念的復活--再答虞君質教授〉⁵⁵，見《民主評論》(13 卷 4 期)，收入《論戰與譯述》。

2 月 17 日

發表〈哀悼胡宗南先生〉⁵⁶，見《徵信新聞報》，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷下》。

3 月

發表〈論傳統〉⁵⁷，見《東風》(2 卷 6 期)；1962 年 4 月 1 日再刊於《華僑日報》；1962 年 4 月 16 日再刊於《世界評論》(第 10 年 3 期)，收入《徐復觀文錄(二)》、《徐復觀文錄選粹》、《徐復觀雜文補編·思想文化卷上》。

3 月 1 日

發表〈一個偉大書生的悲劇--哀悼胡適之先生〉⁵⁸及〈過分廉價的中

⁵³按，「論著繫年」未收錄。是篇為徐先生受東海大學校牧之邀的演講，由蕭欣義筆記。

⁵⁴按，「著述繫年」繫於「2 月 1 日」，註云：此乃《人性論史》初稿之九，改名為〈第七章 陰陽觀念的介入--易傳中的性命思想〉。涂壽眉〈我所知道的徐復觀先生〉記載：「又有一次，我談伊川易傳的簡明，能使人不將易經視為玄學，望之卻步。他立即將我的二程遺書借去詳細閱讀，並為文以闡述之。」

⁵⁵按，「著述繫年」繫於「2 月 16 日」。

⁵⁶按，「論著繫年」未收錄。

⁵⁷按，「著述繫年」篇名題「甚麼是傳統」。「論著繫年」標註：「世界評論 10 卷 3 期改題『論傳統』」。

⁵⁸按，2 月 24 日，胡適之先生在中央研究院院士會議的酒會後，因心臟病發去世，撰是文以悼念胡適之先生。《聯合報》於 1962 年 2 月 28 日〈出版〉報導：「當此間中西文化論爭正趨高潮之際，胡適博士突然逝世，與此一論爭極具影響力之《文星》雜誌，為此連夜趕排紀念性文字及有關中西文化問題的進一步論戰。胡適博士生前好友如梁實秋、葉公超、毛子水、黎東方、蔣復璁等皆執筆；徐復觀、胡秋原、陳立峰、

西文化問題，答黃富三先生⁵⁹，見《文星》(9卷5期)，前者收入《徐復觀雜文集(四)憶往事》，後者收入《徐復觀文錄(二)》、《徐復觀文錄選粹》。

3月10日

發表〈歐洲人的人文教養⁶⁰〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀文錄選粹》。

3月16日

發表〈思想與時代⁶¹〉，見《世界評論》(第10年1期)，收入《徐復觀文錄選粹》。

3月20日

發表〈簡答毛子水先生⁶²〉，見《民主評論》(13卷6期)，收入《論戰與譯述》。

3月25日

發表〈有關秦始皇的劇本⁶³〉，見《徵信新聞報》，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷上》。

4月5日

發表〈燒在何公雪竹墓前的一篇壽文⁶⁴〉，見《民主評論》(13卷7期)，收入《徐復觀雜文續集》。

4月6日

王洪鈞、余光中、李敖等亦皆以不同角度追念胡適先生。本期中同時發表胡適最後校訂之遺作--〈康南耳傳〉，全文為五十一年來首次問世，亦為胡博士最後搜得之佚稿，極富史料價值。另有胡適未曾發表之詩詞八首，皆為有關胡博士之重要文獻。」

⁵⁹按，「徐復觀教授年表」繫於「1963年」。

⁶⁰按，是篇曾收入《徐復觀文錄》(環宇出版社)，但館藏僅第二冊及第四冊，未見是篇，暫記於此。

⁶¹是篇標題後楷字題：「假使人類有一天，只有工具的製造與使用，只有貨物的生產與消費，而根本沒有在現實上看不出有任何實用價可言的『思想』，恐怕這個世界，在本質上只算是一個大動物園的世界。因此多數的實用家，與少數的思想家的合作，大概在可以預見的將來，依然會構成社會分工的一個重大環節。」「論著繫年」繫於「5月1日」。是篇曾收入《徐復觀文錄》(環宇出版社)，但館藏僅第二冊及第四冊，未見是篇，暫記於此。

⁶²按，「著述繫年」繫於「3月16日」。

⁶³按，「論著繫年」未收錄。

⁶⁴按，「著述繫年」繫於「4月1日」。「論著繫年」繫於「1961年9月」，但標示「民主評論13卷7期，1962年4月5日」。

發表〈傳統與文化〉⁶⁵，見《華僑日報》，收入《徐復觀文錄選粹》。

4 月 16 日

發表〈弗諾特對現代文學的影響〉⁶⁶，見《人生》(第 23 卷 11 期)，
收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷上》。

4 月 19 日

發表〈一個新的探索〉⁶⁷，《華僑日報》，收入《徐復觀文錄選粹》。

4 月 20 日

發表〈正告造謠誣衊之徒！〉⁶⁸，見《民主評論》(13 卷 8 期)，收入
《徐復觀雜文補編·思想文化卷下》。

4 月 30 日

發表〈生物學家看人性問題〉⁶⁹，見《華僑日報》，收入《徐復觀文存》。

5 月 13 日

參加由「政治評論社」主辦，在台北中國文藝協會舉行「中西文化問題座談會」，徐復觀先生在一項函件中說：近來社會流行「中西文化論戰」之口頭語，但不知在研究中國文化者中，有誰人曾毫無條件的反對接受西方文化？又不知在研究西方文化而足有成就者中，有誰人公然不准人研究中國文化？他說：在一個國家、社會之中，有人研究自己的傳統文化，也有人研究他民族的文化，此乃文化研究上所必不可少之分工，這也是一個正常的情況。但是，他反對中國文化全盤西化，他說：中國文化自有其價值，每人皆可在古典及現實生活中，加以追求體認。別人又何必漫罵侮蔑，而主張「全盤西化」？對胡適博士去年 11 月 6 日的那篇講詞，仍有嚴厲的批評。⁷⁰，收入《徐復觀雜

⁶⁵按，「論著繫年」繫於「4 月 8 日」。是篇曾收入《徐復觀文錄》(環宇出版社)，但館藏僅第二冊及第四冊，未見是篇，暫記於此。

⁶⁶按，「論著繫年」未收錄。

⁶⁷按，是篇曾收入《徐復觀文錄》(環宇出版社)，但館藏僅第二冊及第四冊，未見是篇，暫記於此。

⁶⁸按，「著述繫年」繫於「4 月 16 日」。「論著繫年」標示「1962 年 3 月 1 日」

⁶⁹按，「著述繫年」註云：收入《文存》改名為〈一個生物學家看人性問題〉。是篇曾收入《徐復觀文錄》(環宇出版社)，但館藏僅第二冊及第四冊，未見是篇，暫記於此。

⁷⁰按，「論著繫年」未收錄，「著述繫年」繫於「5 月 10 日」，但此座談會召開於 5 月 13 日，見《聯合報》1962 年 5 月 14 日報導，又，〈中西文化問題(座談會紀錄)〉，見《政治評論》第 8 卷第 5 期，1962 年 5 月 25 日。

文補編·思想文化卷下》。

發表〈印度人看印度文化〉⁷¹，見《華僑日報》，收入《徐復觀文存》。

5月27日

發表〈強國與善國〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(二)看世局》。

6月

發表〈我看大學的中文系〉，見《東風》(2卷7期)，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷下》。

發表〈中庸的再考察〉⁷²，見《東海學報》(4卷1期)⁷³；1962年8月5日、20日及9月5日，再刊於《民主評論》(13卷15期至17期)；收入《中國人性論史先秦篇》。

6月1日

發表〈對人民公社之另一觀察〉⁷⁴，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(一)論中共》。

6月5日、20日

發表〈由尚書甘誓、洪範諸篇的考證，自有關治學的方法和態度問題〉(上、下)⁷⁵，見《民主評論》(13卷11期至12期)，收入《中國人性論史先秦篇》、《中國思想史論集編集》。

6月9日

發表〈危機世紀的虛無主義〉⁷⁶，見《華僑日報》，收入《徐復觀文存》。

6月19日、23日

發表〈中國的虛無主義〉⁷⁷，見《華僑日報》，收入《徐復觀文錄(二)》、

⁷¹按，是篇曾收入《徐復觀文錄》(環宇出版社)，但館藏僅第二冊及第四冊，未見是篇，暫記於此。

⁷²按，「著述繫年」註云：此乃《人性論史》初稿，改名為〈第五章 從命到性--中庸的性命思想〉。

⁷³參見《東海大學校刊》第70期，民國51年5月1日第1版，刊登：「本年度第4卷第1期《東海學報》集稿作業已告一段落，經分組審閱決定刊印者，有下列各文稿：徐復觀〈中庸之再考察〉」。

⁷⁴按，「著述繫年」註云：收入《論中共》改名為〈對人民公社之觀察〉。

⁷⁵按，「著述繫年」繫於「6月1日及16日」。

⁷⁶按，是篇曾收入《徐復觀文錄》(環宇出版社)，但館藏僅第二冊及第四冊，未見是篇，暫記於此。

⁷⁷按，「論著繫年」繫於「1961年6月19日」，又繫於「1962年6月19日及23日」。

《徐復觀文存》。

7 月 12 日

發表〈美國人與中國文化〉⁷⁸，見《華僑日報》，收入《徐復觀文存》。

7 月 16 日

接獲東海吳德耀校長通知，經「教員休假進修審核委員會」審查通過，自民國 51 年 8 月 1 日至 52 年 7 月 31 日止，休假一年。

7 月 23 日

發表〈人類文化的啟發〉⁷⁹，見《華僑日報》，收入《徐復觀文存》。

8 月 1 日

全學年休假。⁸⁰

8 月 4 日

發表〈今日大學教育問題〉⁸¹，見《華僑日報》，收入《徐復觀文錄選粹》。

8 月 14 日

發表〈中國文化的伏流〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀文錄(二)》、《徐復觀雜文補編·思想文化卷上》。

8 月 26 日

發表〈泛論形體美〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀文錄選粹》、《徐復觀雜文補編·思想文化卷上》。

9 月 1 日

發表〈有關歷史教育的一封信〉⁸²，見《新天地》(1 卷 7 期)，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷下》。

9 月 12 日

發表〈台灣的語文教育問題〉，見《徵信新聞報》，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷下》。

⁷⁸按，是篇曾收入《徐復觀文錄》(環宇出版社)，但館藏僅第二冊及第四冊，未見是篇，暫記於此。

⁷⁹按，是篇曾收入《徐復觀文錄》(環宇出版社)，但館藏僅第二冊及第四冊，未見是篇，暫記於此。

⁸⁰參見《東海大學校刊》第 77 期，民國 51 年 11 月 16 日第 5 版。

⁸¹按，是篇曾收入《徐復觀文錄》(環宇出版社)，但館藏僅第二冊及第四冊，未見是篇，暫記於此。

⁸²按，「論著繫年」未收錄。

9月20日、10月5日

發表〈先秦儒家思想結構之完成--大學之道〉(上、下)⁸³，見《民主評論》(13卷18期及19期)，收入《中國人性論文先秦篇》。

9月22日

發表〈中國文化的層級性〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀文錄(二)》、《徐復觀文錄選粹》。

10月6日

發表〈文化討論與政治清算〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷下》。

10月28日

發表〈人類的三種戰線〉⁸⁴，見《華僑日報》；1962年11月16日，再刊於《世界評論》(第10年15期)。

11月17日

發表〈欣聞國民黨革新之議〉，見《自由報》(882期)，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷下》。

11月20日、12月5日

發表〈道家支派及其末流的心性思想〉(上、下)⁸⁵，見《民主評論》(13卷22期及23期)，收入《中國人性論史先秦篇》。

12月20日

發表〈一個偉大地中國地台灣人之死--悼念莊垂勝先生〉⁸⁶，見《民主評論》(13卷24期)刊出，收入《徐復觀雜文集(四)憶往事》。

12月22日

發表〈知識與道德問題〉⁸⁷，見《華僑日報》，收入《徐復觀文錄選粹》。

⁸³按，「著述繫年」繫於「9月16日及10月1日」。

⁸⁴按，「著述繫年」記載，將收入《徐復觀雜文補遺》，但《徐復觀雜文補編》三大類的六冊之中皆未見是篇。

⁸⁵按，「著述繫年」繫於「11月16日及12月1日」。

⁸⁶按，「著述繫年」繫於「12月16日」。「論著繫年」標示：「1962年11月9日」。「年表」繫於「1965年」。

⁸⁷按，「著述繫年」篇名無「問題」，註云：收入《文錄選粹》改名為〈再談知識與道德問題〉(「論著繫年」亦是)。是篇曾收入《徐復觀文錄》(環宇出版社)，但館藏僅第二冊及第四冊，未見是篇，暫記於此。

1963 年(民國 52 年)，六十一歲

1 月 1 日

發表〈舊夢·明天〉⁸⁸，見《自由談》(14 卷 1 期)，收入《徐復觀文錄選粹》。

1 月 4 日、5 日

發表〈南行雜記〉⁸⁹，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷下》。

1 月 5 日

發表〈如何發揚學術討論的精神--由中西文化論戰談治學之道〉的〈附跋〉⁹⁰，見《民主評論》(14 卷 1 期)，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷上》。

2 月 14 日

發表〈文化中產階級的沒落〉⁹¹，見《華僑日報》，收入《徐復觀文存》。

2 月 20 日

發表〈從一個「試題」及其「說明」看台灣師範大學國文研究所，並從文學史觀點及學詩方法試釋杜甫「戲為六絕句」〉⁹²，見《民主評論》(14 卷 4 期)，收入《中國文學史論集》。

3 月 10 日

發表〈南韓今後的道路〉⁹³，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

3 月 18 日

⁸⁸按，「論著繫年」標示：「1963 年 12 月 7 日」。是篇曾收入《徐復觀文錄》(環宇出版社)，但館藏僅第二冊及第四冊，未見是篇，暫記於此。

⁸⁹按，「論著繫年」未收錄。

⁹⁰按，「論著繫年」未收錄。跋云：「我向民主評論社推荐這一篇文章時，引起了若干感想。首先是許多人說台灣在這一年中，發生了『中西文化論戰』，這完全是受了騙的說法。」

⁹¹是篇曾收入《徐復觀文錄》(環宇出版社)，但館藏僅第二冊及第四冊，未見是篇，暫記於此。

⁹²按，「著述繫年」繫於「2 月 16 日」。該篇發表後，引發李漁叔連續幾篇的討論，如〈論徐復觀先生對師大國文研究所試題指摘之不當，兼評其試釋杜甫戲為六絕句〉(見《新天地》第 2 卷 4 期，1963 年 4 月)。

⁹³按，「論著繫年」未收錄。

發表〈褪了色的共產主義〉⁹⁴，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·兩岸三地卷上》。

3月23日至24日，

偕同夫人參加東海中文系學生辦的畢業旅行，師生一行⁹⁵同遊位於竹山的台大實驗農場。

4月

出版《中國人性論史--先秦篇》⁹⁶(東海大學版)。

4月8日

發表〈搶救中興大學〉，見《徵信新聞報》，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷下》。

4月10日

發表〈關於黃季剛先生〉，《政治評論》(10卷3期)，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷下》。

4月14日

發表〈泛論報紙小說〉⁹⁷，見《華僑日報》，收入《徐復觀文錄選粹(文學藝術篇)》。

4月23日

發表〈提倡一種新「正名」運動〉⁹⁸，見《徵信新聞報》，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷下》。

4月27日

發表〈一個小型的中西觀念的衝突〉，見《華僑日報》；1963年6月1日，再刊於《新天地》(2卷4期)；1963年5月16日，再刊於《世界評論》(第10年22期)。收入《徐復觀文錄(四)》、《徐復觀文存》。

5月5日

⁹⁴按，「論著繫年」繫於「3月17日」。

⁹⁵按，孫克寬〈樹海行〉(見《聯合報》1963年4月19日)篇末附記題：「樹海之行是三月廿三、四兩天，四月十三日一個清閒的週末追記。」一行人包括：梁容若夫婦、徐復觀夫婦、孫克寬夫婦等人。

⁹⁶按，「論著繫年」重複收錄於「1962年12月」。

⁹⁷是篇曾收入《徐復觀文錄》(環宇出版社)，但館藏僅第二冊及第四冊，未見是篇，暫記於此。

⁹⁸按，「論著繫年」未收錄。

發表〈中國人性論史先秦篇自序〉⁹⁹，見《民主評論》(14 卷 9 期)；
1963 年 5 月，再刊於《人生》(25 卷 12 期)；收入《中國人性論
史先秦篇》、《中國思想史論集續篇》、《徐復觀最後雜文集》。

5 月 9 日

發表〈對學人的尊重〉¹⁰⁰，見《徵信新聞報》，收入《徐復觀雜文補
編·思想文化卷下》。

5 月 12 日

參加在台北市立法院第二會議室舉行，由孫麟生、張翰書、張起鈞等
人主持的「從蔣徐婚變談到當前的家與社會」座談會，這項辯論
學術研究性質，討論的大綱中，包括社會變遷老年人的痛苦，老
年人該不該結婚？蔣徐事件給予社會的影響。會中分別提出他的
婚姻觀念、中西婚姻比較、老人心情三點及兩點補充意見。¹⁰¹

5 月 24 日

發表〈台北的文藝爭論〉，見《華僑日報》刊出，收入《徐復觀雜文
補編·思想文化卷下》。

5 月 28 日

發表〈看梁祝之後〉，見《徵信新聞報》刊出，收入《徐復觀雜文補
編·思想文化卷上》。

6 月 1 日

參加〈從蔣徐婚變談到當前的家庭與社會(座談會記錄)〉，見《新天
地》(2 卷 4 期)，收入《徐復觀雜文補編·兩岸三地卷下》。

6 月 2 日

發表〈人類需要思想上的和平共存〉，見《華僑日報》，收入《徐復
觀雜文集(三)記所思》。

6 月 18 日

發表〈宗教鬥爭與東南亞前途〉¹⁰²，見《華僑日報》；1963 年 9 月 5
日，再刊於《民主評論》(14 卷 17 期)；收入《徐復觀雜文集(二)

⁹⁹按，「著述繫年」繫於「5 月 1 日」。

¹⁰⁰按，「論著繫年」未收錄。

¹⁰¹參見《新天地》第 2 卷 4 期，頁 2~14，1963 年 6 月 1 日。《聯合報》1963 年 5 月 13
日報導說，蔣徐婚變問題的座談會，係由張起鈞教授所主持的《新天地》雜誌社召
集，將在下期《新天地》中發表。

¹⁰²按，「著述繫年」註云：《華僑日報》只刊出前半部，此文再刊於《民主評論》(1963.9.1)。

看世局》。

6月25日、27日

發表〈慎重編選中學國文課本〉(上、下)，見《民族晚報》，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷下》。

6月30日

發表〈大學中文系的課程問題〉，見《華僑日報》；1963年7月16日，再刊於《世界評論》(第11年3期)，收入《徐復觀文錄(四)》、《徐復觀文存》。

7月1日

發表〈希臘哲學以道德抑以知識為主問題之探討〉¹⁰³，見《民主中國》(6卷7期)；1963年8月20日再刊於《民主評論》(14卷16期)；收入《論戰與譯述》。

7月1日

發表〈答李漁叔先生〉¹⁰⁴，見《新天地》(2卷5期)，收入《論戰與譯述》。

7月2日

發表〈梁祝片主角樂蒂凌波寄來彩照二幀詩張之〉¹⁰⁵，見《徵信新聞報》。

7月5日、20日、8月5日

發表〈環繞李義山(商隱)錦瑟詩的諸問題〉(上、中、下)¹⁰⁶，見《民主評論》(14卷13期至15期)，收入《中國文學論集》。

7月14日

發表〈國際社會間的「友道」問題〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀文錄(四)》、《徐復觀文存》。

¹⁰³按，「論著繫年」篇名題「希臘哲學的道德抑以知識為主題之探討(與張君勱合著)《民主評論》(14卷16期)1963年8月20日」。「著述繫年」註云「8月16日」。實際上，該篇「希臘哲學的道德抑以知識為主題之探討」，是收錄張君勱〈致徐復觀先生論希臘哲學實以道德為主函〉及徐復觀〈復張君勱先生答希臘哲學有初中後三義函〉二篇。

¹⁰⁴按，「論著繫年」繫於「6月4日」，但《新天地》第2卷5期於1963年7月1日出刊。

¹⁰⁵是篇現有徐復觀諸書未見，是否曾收入《徐復觀文錄》(環宇出版社)，但館藏僅第二冊及第四冊，全詩錄下：天花真見下繽紛，飛向空山作彩雲。一笑漫憑參佛旨，萬緣貓自繞歌裙。前朝往事何堪憶，故國鄉音尚可聞。從此書城春不盡，燈光星影共緜緜。

¹⁰⁶按，「著述繫年」繫於「7月1日、16日、8月1日」。「論著繫年」繫於「1963年7月至9月」。

7 月 30 日

發表〈送郭生宣俊赴美〉，見《徵信新聞報》；又 9 月 20 日登《民主評論》(14 卷 18 期)，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷上》。

8 月 1 日

發表〈論難不怕錯誤，只怕說慌--補答李漁叔先生〉¹⁰⁷，見《新天地》(2 卷 6 期)，收入《論戰與譯述》。

8 月 10 日

發表〈蔣夢麟先生自處之道〉¹⁰⁸，見《新聞天地》(第十九年 32 期)，收入《徐復觀雜文補編·兩岸三地卷下》。

8 月 16 日

發表〈在非常變局下中國知識份子的悲劇命運〉¹⁰⁹，見《中華雜誌》(1 卷 1 期)，收入《中國思想史論集》。

發表〈毛澤東幻想的破滅〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·兩岸三地卷上》。

9 月 8 日

發表〈觀念的貧困與混亂〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(三)記所思》。

9 月 22 日

發表〈文化的「進步」觀念問題〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(三)記所思》。

9 月 24 日

發表〈大學教育中的國文英文問題〉，見《徵信新聞報》刊出，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷下》。

10 月 1 日

¹⁰⁷按，「著述繫年」篇名無「補答李漁叔先生」。「論著繫年」標示：「1963 年 7 月 16 日」。

¹⁰⁸按，「論著繫年」未收錄。

¹⁰⁹按，「論著繫年」未收錄。《聯合報》1963 年 8 月 17 日報導：「胡秋原創辦之《中華雜誌》，十六日創刊，係學術而兼政論性，本期除胡氏所撰之〈歷史學及其方法論〉外並有徐復觀、鄭學稼、張益弘、瞿荊洲、高叔康、葉耐霜等有關國際政治、經濟及科學、哲學等論文多篇。」篇首題：「本文原是應香港《星島日報》的邀請而寫的文章寫去後，不知他們是否利用？即使刊用，在臺的人士，能看到的機會也很少；所以我便不要《中華雜誌》的一文稿費，借他們的園地刊了出來，以說明這並不同於一稿兩投，而文字中略有異同之處，也以此文為正。」末署「七月廿五日」。

發表〈說慌與九家詩註杜詩的問題--再答李漁叔先生〉¹¹⁰，見《新天地》(2卷8期)，收入《論戰與譯述》。

10月16日

發表〈中庸政治領導人物的古典形相〉，見《中華雜誌》(1卷3期)，收入《徐復觀雜文補編·兩岸三地卷下》。

是年，在東海中文系講授中國哲學思想史、老莊、論孟等課程。

11月1日

兼任東海大學52學年校務委員會、教務委員會等委員。¹¹¹

11月5日

發表〈聰明、知識、思想〉¹¹²，見《民主評論》(14卷21期)，收入《徐復觀雜文集(三)記所思》。

11月10日

發表〈上帝、良心、南越〉，見《華僑日報》；1963年12月1日，再刊於《世界評論》；收入《徐復觀雜文集(二)看世局》。

11月16日

發表〈論中國傳統文化與民主政治--與白思都等博士書〉¹¹³，見《中華雜誌》(1卷4期)；1963年11月，並刊於《中美月刊》(8卷11期)，改名為〈中國文化與民主政治〉；收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷上》。

11月20日

發表〈如何讀馬一浮先生的書？〉¹¹⁴，見《民主評論》(14卷22期)，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷上》。

12月5日

發表〈良心、政治、東方人〉，見《民主評論》(14卷23期)，收入《徐復觀雜文集(二)看世局》。

12月31日

兼任東海學報委員會委員。¹¹⁵

¹¹⁰按，「著述繫年」篇名無「再答李漁叔先生」。「論著繫年」標示「1963年9月7日」。

¹¹¹參見《東海大學校刊》第90期，民國52年11月1日第3版。

¹¹²按，「著述繫年」繫於「11月1日」。

¹¹³按，「論著繫年」篇名題「論中國文化傳統與民主政治」。

¹¹⁴按，「著述繫年」繫於「11月16日」。篇名題「如何讀馬浮先生的書」。

¹¹⁵參見《東海大學校刊》第92期，民國52年12月31日第1版。

東海特藏整理

中國大陸「文化大革命」之前的華文雜誌創刊號--《建築技術》

陳惠美*、謝鶯興**

館藏《建築技術》，封面精簡，上題中英文刊名：「建築技術」，中間題：「慶祝中華人民共和國成立十六周年」及「1」、「1965」，乍看或未能即知為創刊號，而疑為慶祝活動之一種專刊。封底編排比較特別，上邊題「建築技術」「半月刊」、「中華人民共和國建築工程部主任」、「一九六五年第一期(總第 1 期)十月十三日出版」，從「總第 1 期」及「目錄」的〈發刊詞〉，才能知悉是合併「《建築》和《建築設計》雜誌」，而「創辦《建築技術》雜誌」的。另外編入「目錄」和「版權頁」，真正地「節省版面」的作法。



關於《建築技術》現代是否持續發行，查得《建築技術》官網，地址在：北京市廣蓮路 1 號建工大廈 A 座 9 層，「雜誌簡介」記載：

《建築技術》1970 年創刊於北京，是中國出版時間早、知名度高、發行量大、覆蓋面廣的專業科技期刊，其內容代表了中國建築科技發展

* 僑光科技大學多媒體與遊戲設計系副教授

**東海大學圖書館流通組組員

的先進水準。

〈《建築技術》雜誌徵稿簡則〉¹也說：

《建築技術》雜誌創刊於1970年，是國內外公開發行的我國建築科學類重要核心期刊，中國科技論文統計源期刊，華北地區十佳期刊，全國優秀科技期刊。本刊任務是：交流建築技術新經驗，推廣建築科技新成果，介紹國外建築新技術，促進建築管理現代化，貫徹建築科技法規，研討建築技術政策，傳播建築科技資訊，開發建築技術市場，為我國建築業的技術進步服務，為我國建築市場的繁榮和發展服務，為我國社會主義現代化建設服務。

可是，〈《建築技術》創刊20周年座談會在京隆重舉行〉²記載：

《建築技術》雜誌是在政治風雲嚴峻、辦刊條件極差、編輯力量嚴重不足的情況下於1974年1月24日創刊的。20年來它由創刊初期每期發行3000冊的內部刊物發展成為最高期發量突破9萬冊，在我國建築界、出版界知名度較高，具有國家級水準的全國性科技刊物，並成為我國科技雜誌中少有的定價低、效益好，能夠實現獨立核算、自負盈虧，具有較好辦刊條件，具有較大自主權的新型雜誌社。

上列三則訊息似有矛盾。楊嗣信〈賀《建築技術》創刊20周年〉³記載：

《建築技術》創刊初期，正值「文化大革命」後期，「讀書無用論」和「技術無用論」甚囂塵上。《建築技術》衝破了層層障礙，克服了種種困難，脫穎而出，立刻受到廣大讀者的熱烈歡迎。十一屆三中全會迎來了《建築技術》的春天，小平同志先後發表了「知識份子也是工人階級的一部分」和「科學技術是第一生產力」等重要講話，又進一步給《建築技術》增添了活力。

彭聖浩〈為我國建築科技進步服務的20年--紀念《建築技術》創刊20周年向讀者彙報〉⁴說：

《建築技術》雜誌自創刊以來，已經歷了20載難忘的歲月，《建築技術》雜誌前身，是在萬馬齊暗的1970年開始出刊的內部刊物。1974年1月，順應全國建築科技人員的心願，懷著復興我國建築科技事業

¹ 見《建築技術》第35卷第1期，2004年1月。

² 見《建築技術》第21卷第2期，1994年2月。

³ 見《建築技術》第21卷第1期，1994年1月。

⁴ 見《建築技術》第21卷第1期，1994年1月。

的使命感，正式創刊向全國發行。

彭聖浩的說法，讓我們瞭解，何以有「1970 年創刊」與「1974 年 1 月 24 日創刊」兩種說法，前者係「內部刊物」，後者指「正式創刊向全國發行」。但與館藏「1965 年第一期(總第 1 期)10 月 13 日出版」不符。

以大陸的文化大革命，自 1966 年 8 月 18 日起，官方認為到 1976 年 9 月 9 日毛澤東逝世和懷仁堂事變四人幫被捕後，1977 年中共十一大上，中共中央主席華國鋒正式宣布「文化大革命」結束的 10 餘年間，「1965 年第一期(總第 1 期)」的《建築技術》，是否能避免初迫停刊的命運？尤其是「建築工程部黨委將部內有關刊物作了調整：停辦《建築》和《建築設計》雜誌，創辦《建築技術》雜誌；原來兩刊的技術報導任務，今後都由《建築技術》雜誌承擔」的態勢下？頗令人懷疑。而且同名刊物是在「1970 年創刊」，屬「內部刊物」的發行，是否因未見此「1965 年」的「總第 1 期」的刊物，且其「任務是：宣傳黨有關建築技術的方針政策；交流施工生產、建築設計和科學研究等方面的先進技術和經驗；報導技術革新、技術革命的成果，為建築業的技術改造服務，為生產建設服務」。雖然「建築業職工高舉毛澤東思想偉大紅旗，高舉總路線偉大紅旗，大學毛主席著作，大學解放軍，進行了社會主義教育」，但卻引用「周恩來總理在第三屆全國人民代表大會首次會議上號召」(以上皆引〈發刊詞〉)的話，而刻意避開呢？未見其它資料佐證，全屬臆測。

壹、目錄

從館藏《建築技術》創刊號的〈目錄〉可以看到，〈發刊詞〉說：「交流施工生產、建築設計和科學研究等方面的先進技術和經驗；報導技術革新、技術革命的成果，為建築業的技術改造服務」。

目錄

發刊詞……2

革新民用宿舍工程的施工工藝……北京市第二建築工程公司 辛力 4

評論：掌握、運用施工規律，多快好省地完成工程任務……10

中型空心混凝土砌塊裝配式房屋的設計與施工……浙江省第一建築工程公司
高宗義 11

兩種輕型預應力大瓦簡介……建築工程部建築科學研究院建築結構研究所 15

裝配整體跨變鋼構在單層工業廠房及一般建築物中的應用……北京工業建築設計院 齊志成 林俊權 16

環氧樹脂水泥粘接配電元件……23

精密車間建築防塵問題……王者香 24

下開式停泵水錘清除器試驗研究……建築工程部市政工程研究所 30

機具革新：

混凝土攪拌機進出灰口的改進……李榮民 35

小電焊機……上海市工業設備安裝公司 35

磅秤重量自動指示器……孫貴傑 35

《建築技術》半月刊徵稿啟事……9

一九六五年第一期(总第1期)十月十三日出版

目 录

发刊詞	2
革新民用宿舍工程的施工工艺	北京市第二建筑工程公司 辛力 4
評論：掌握、运用施工規律，多快好省地完成工程任务	10
中型空心混凝土砌块装配式房屋的设计与施工	浙江省第一建筑工程公司 高宗義 11
两种輕型預应力大瓦簡介	建築工程部建筑科学研究院建筑結構研究所 15
装配整体跨变剛构在单层工业厂房及一般建筑物中的应用	北京工业建筑设计院 齐志成 林俊权 16
环氧树脂水泥粘接配電元件	23
精密車間建筑防尘問題	王者香 24
下开式停泵水錘清除器試驗研究	建築工程部市政工程研究所 30
机具革新：	
混凝土攪拌机进出灰口的改进	李荣民 35
小电焊机	上海市工业設備安裝公司 35
磅秤重量自动指示器	孙贵杰 35
《建筑技术》半月刊征稿啟事	9

貳、發刊詞

《建築技術》「發刊詞」，說明「為了更好地適應生產形勢的發展，建築工程部黨委將部內有關刊物作了調整」，停辦二種刊物，而創辦此刊物與承接二刊物的報導任務。

發刊詞

在偉大的中華人民共和國成立十六周年的時候，在波瀾壯闊的生產建設高潮中，《建築技術》雜誌在黨的領導及各方面的關懷支持下，和同志們見面了。

《建築技術》雜誌是建築工程部主辦的指導性、綜合性技術刊物。為了更好地適應生產形勢的發展，建築工程部黨委將部內有關刊物作了調整：停

辦《建築》和《建築設計》雜誌，創辦《建築技術》雜誌；原來兩刊的技術報導任務，今後都由《建築技術》雜誌承擔。《建築技術》雜誌的任務是：宣傳黨有關建築技術的方針政策；交流施工生產、建築設計和科學研究等方面的先進技術和經驗；報導技術革新、技術革命的成果，為建築業的技術改造服務，為生產建設服務。

建國以來，建築業在黨中央和毛主席的英明領導下，取得了很大的成績，積累了實踐經驗。特別是近幾年來，建築業職工高舉毛澤東思想偉大紅旗，高舉總路線偉大紅旗，大學毛主席著作，大學解放軍，進行了社會主義教育，職工思想面貌和生產面貌有了很大的改變。這表現在：建築設計人員正在持續開展群眾性的設計革命運動，大大地促進了設計隊伍思想革命化，他們的政治覺悟、工作作風、思想作風等，有了明顯的變化。現在，下樓出院，深入現場，調查研究，同工農群眾相結合，已開始形成新的風氣；在設計工作上也取得了新的成就，做出了不少好的設計，節約了投資，提高了技術。在施工方面，開展了群眾性的技術革新、技術革命運動，改進了工藝技術，提高了工程質量，對完成生產任務起了很大的作用。建築科學研究工作，進一步密切結合生產，為生產服務，也取得了很大的成績。目前，有的施工單位在完成每平方米建築面積時，只用三個多工日，能夠達到這樣的水準，是建築設計、施工、科學研究部門密切協作，綜合改進生產技術的結果。

但是，我們的技術水準與國家生產建設需要，還存在著不小的差距，建築業的勞動生產率不高，建築結構比較笨重，機械化施工水準極低，手工操作和笨重的體力勞動還占相當大的比重。這種狀況必須改革。迅速提高建築技術水準，提高勞動生產率，提高工程質量，降低生產成本，縮短施工工期，這是擺在我們面前的重要課題。

怎樣解決這個問題呢？解決這個問題的途徑，除繼續改善勞動組織、實行企業管理革命化、挖掘勞動潛力以外，最根本的是加速建築業的技術改造，以先進的技術武裝自己，不斷提高建築技術水平。只有這樣，才能達到保重點、保質量、保投產的目的，多快好省地完成國家建設任務，促進建築業生產高潮的持續發展。周恩來總理在第三屆全國人民代表大會首次會議上號召：「我們不能走世界各國技術發展的老路，跟在別人後面一步一步地爬行。我們必須打破常規，盡量採用先進技術，在一個不太長的歷史時期內，把我國建設成為一個社會主義的現代化的強國。」「要採用先進技術，必須發揮我國人民的聰明才智，大搞科學試驗。」周總理的號召，為建築業的技術改造

指出了正確的方向，因此，我們要積極響應，充分調動廣大工人和工程技術人員的積極性，大搞群眾性的技術革新和技術革命，在各項工程中推廣採用先進技術，有計劃地進行建築業的技術改造。

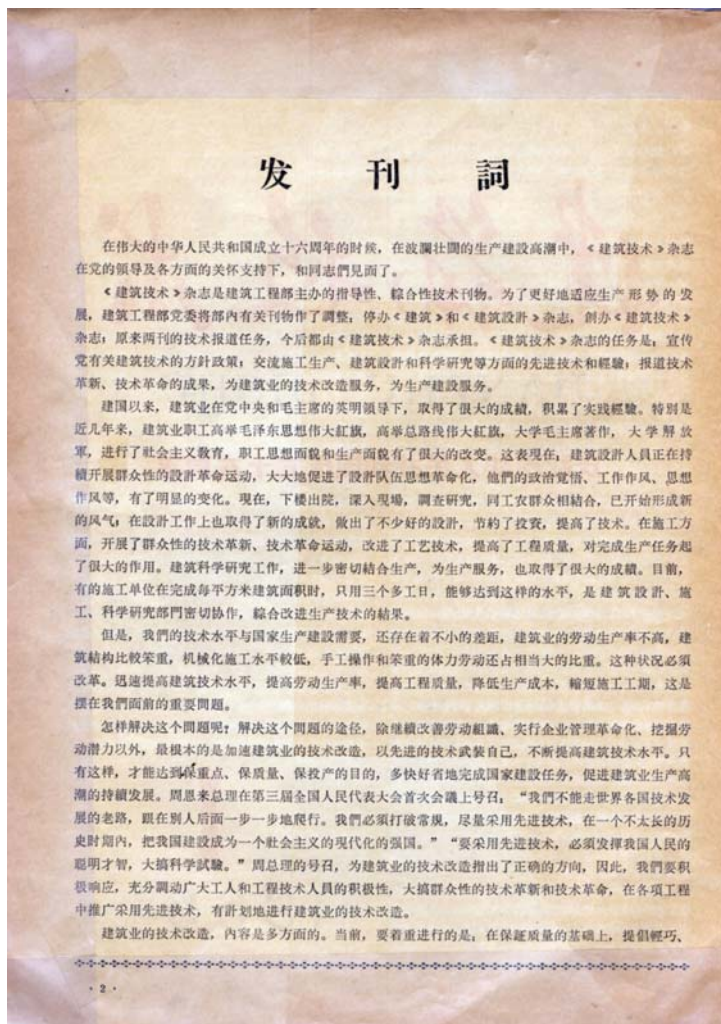
建築業的技術改造，內容是多方面的。當前，要着重進行的是：在保證質量的基礎上，提倡輕巧、耐用、省錢的結構，因地制宜、就地取材地發展輕質高效能的圍護結構材料；發展中小型專用建築機具，提高土石方、裝卸運輸、混凝土和抹灰等工種工程的機械化程度；改革施工工藝，改進施工方法，減少單位面積的用工量；推廣安裝工程和金屬結構製作的先進技術；研究特種工程技術，攻克技術難關，更好地為國家重點建設服務。很明顯，擺在我們面前的任務是光榮的，也是艱巨的。

要搞好建築業的技術改造，提高建築技術水準，必須貫徹科學研究、設計和施工三結合的精神。它們是互相影響、互相促進、不可分割的。科學研究是為生產服務，也就是為設計、施工服務的；必須從生產實際出發確定研究項目，把建設上急需解決的技術關鍵問題的研究，作為自己的重要任務；同時，要有長遠的目標，以便為生產力的進一步發展作好技術準備。設計是基本建設一個決定性的環節，必須正確體現黨的方針政策，做到技術上先進，經濟上合理，符合多快好省的全面要求；設計人員必須熟悉施工和科學研究的情況，使設計方案既要適應施工的實際條件，便利施工，又要積極採用科學研究和群眾性技術革新、技術革命的最新成果。施工是建築業最基本的生產實踐，先進的設計方案，也必須通過先進的施工技術才能實現；施工單位要積極推廣應用科學研究成果，不斷改進施工方法，適應設計革命的要求。研究人員和設計人員要深入施工現場，關心和協同施工單位提高生產技術水準，同時又要虛心向施工單位的群眾學習，總結他們豐富的經驗，以提高研究水準和設計水準。

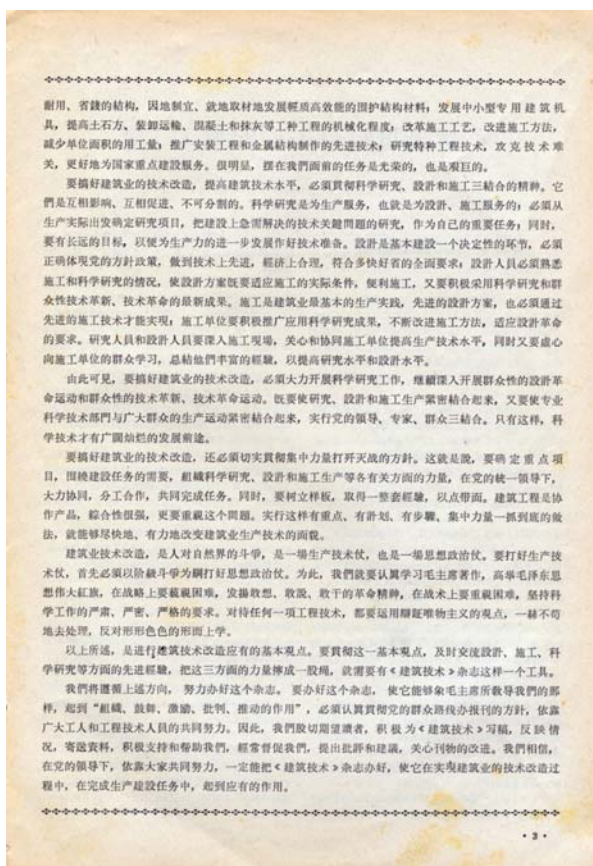
由此可見，要搞好建築業的技術改造，必須大力開展科學研究工作，繼續深入開展群眾性的設計革命運動和群眾性的技術革新、技術革命運動。既要使研究、設計和施工生產緊密結合起來，又要使專業科學技術部門與廣大群眾的生產運動緊密結合起來，實行黨的領導、專家、群眾三結合。只有這樣，科學技術才有廣闊燦爛的發展前途。

要搞好建築業的技術改造，還必須切實貫徹集中力量打殲滅戰的方針。這就是說，要確定重點項目，圍繞建設任務的需要，組織科學研究、設計和施工生產等各有關方面的力量，在黨的統一領導下，大力協同，分工合作，

共同完成任務。同時，要樹立樣板，取得一整套經驗，以點帶面。建築工程是協作產品，綜合性很強，更要重視這個問題。實行這樣有重點、有計劃、有步驟、集中力量一抓到底的做法，就能夠儘快地、有力地改變建築業生產技術的面貌。



建築業技術改造，是人對自然界的鬥爭，是一場生產技術仗，也是一場思想政治仗。要打好生產技術仗，首先必須以階級鬥爭為綱打好思想政治仗。為此，我們就要認真學習毛主席著作，高舉毛澤東思想偉大紅旗，在戰略上要藐視困難，發揚敢想、敢說、敢幹的革命精神，在戰術上要重視困難，堅持科學工作的嚴肅、嚴密、嚴格的要求。對待任何一項工程技術，都要運用辯證唯物主義的觀點，一絲不苟地去處理，反對形形色色的形而上學。



以上所述，是進行建築技術改造應有的基本觀點。要貫徹這一基本觀點，及時交流設計、施工、科學研究等方面的先進經驗，把這三方面的力量擰成一股繩，就需要有《建築技術》雜誌這樣一個工具。

我們將遵循上述方向，努力辦好這個雜誌。要辦好這個雜誌，使它能够像毛主席所教導我們的那樣，起到「組織、鼓舞、激勵、批判、推動的作用」，必須認真貫徹黨的群眾路線辦報刊的方針，依靠廣大工人和工程技術人員的共同努力。因此，我們殷切期望讀者，積極為《建築技術》寫稿，反映情況，寄送資料，積極支持和幫助我們，經常督促我們，提出批評和建議，關心刊物的改進。我們相信，在黨的領導下，依靠大家共同努力，一定能把《建築技術》雜誌辦好，使它在實現建築業的技術改造過程中，在完成生產建設任務中，起到應有的作用。

參、徵稿啟事

《建築技術》創刊號的徵稿啟事，列出「包括建築施工、設計科學研究」等八項的徵稿條件。

建築技術半月刊徵稿啟事

一、《建築技術》半月刊為建築工程部主辦的指導性、綜合性的技術刊物。內容包括建築施工、設計科學研究等方面。本刊歡迎下列稿件：

- 1.有關建築業的技術政策、指示、決定貫徹執行的情況和經驗；
- 2.有關建築業開展技術革新和技術革命運動的情況和先進技術經驗；
- 3.有關建築安裝實行機械化施工和工藝改革等方面的先進技術經驗；
- 4.有關保證工程質量、安全施工、提高勞動生產率和節約原材料消耗等方面的先進技術經驗；
- 5.有關工業與民用建築設計的先進經驗，特別是採用新型結構、新材料和新技術等方面的設計經驗；
- 6.有關建築科學研究方面的專題試驗、試生產成果和經驗；
- 7.有關建築設備(採暖、通風、電氣、衛生設備等)、城市橋樑、道路和給水排水等方面的先進技術經驗；
- 8.批評與建議。

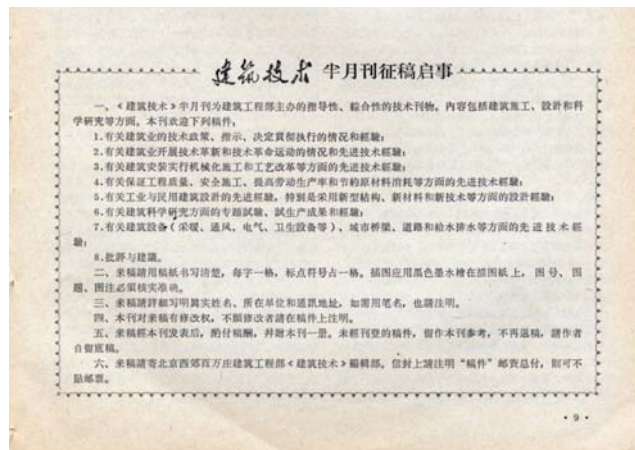
二、來稿請用稿紙書寫清楚，每字一格，標點符號占一格。插圖應用黑色墨水繪在插圖紙上，圖號、圖題、圖注必須核實準確。

三、來稿請詳細寫明真實姓名、所在單位和通訊位址，如需用筆名，也請腳明。

四、本刊對來稿有修改權，不願修改者請在稿件上注明。

五、來稿經本刊發表後，酌付稿酬，並贈本刊一冊。未經刊登的稿件，留作本刊參考，不再退稿，請作者自留底稿。

六、來稿請寄北京西郊百萬莊建築工程部《建築技術》編輯部。信封上相注明「稿件」，郵資總付，則可不貼郵票。



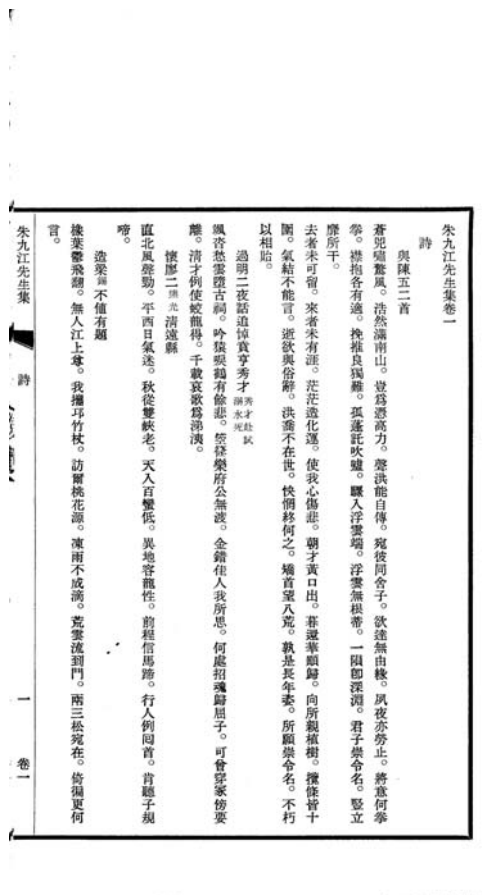
館藏徐復觀先生贈線裝書簡明目錄·集部別集類民國之屬

陳惠美*、謝鶯興**、林筱瑄***

別集類

徐朱九江先生集十卷卷首四卷一冊，清朱次綺撰，旅港南海九江商會出版，D02.9/2432

附：〈朱先生禮山講學隊贊〉、〈朱九江先生遺墨六幅〉、〈朱九江先生傳〉、王寅後學關殊鈔〈朱九江先生集重刊序〉、光緒二十三年（1897）門人順德簡朝亮〈朱九江先生集初刻序〉、門人順德簡朝亮〈朱九江先生年譜〉、〈朱九江先生集目錄〉、嘉興友人錢儀吉〈詩序〉、〈朱九江先生勘誤表〉。



* 僑光科技大學多媒體與遊戲設計系副教授
 ** 東海大學圖書館流通組組員
 *** 東海大學中文系三年級

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：單魚尾，四周單欄，無界欄。半葉十八行，行四十六字；小字雙行，行四十六字。板框 13.9×20.4 公分。魚尾上題「朱九江先生集」，板心題「詩」或「文」、「坵錄」、「坵錄續輯」，下題葉碼及卷○。

卷之首行題「朱九江先生集卷○」，次行題「詩」或「文」、「坵錄」，三行題各卷之標題，卷末題「朱九江先生集卷○終」。

封面內容題「敬貽復觀兄□□」，扉葉右題「朱九江先生集」，左題「于右任」，後半牌記題「壬寅旅港南海九江商會重葺」。

按：一、書中卷八葉五至葉六見硃筆句讀。

二、〈朱九江先生集重刊序〉云：「先生歿後十有六年，簡竹居先生蒐集其所遺詩文，都十卷，稱曰《朱九江先生集》，此乃流傳於外。無從燔者，又撰先生年譜，列於卷端，於是先生之行誼及其所以教人者，迺稍稍傳於世。……顧是書之成，所刻未多，而距今已歷六十餘載，且其間干戈之擾屢屢，則未經劫火，不墜泥塗，仍存於今者，蓋亦僅矣。我旅港南海九江商會諸公，跡寄海隅，心存鄉國，於發揚禮山遺教，竊有責焉，因有重印九江先生集之議。詢謀僉同，遽委余主其事，余以務急義重，未敢以不文辭，因毅然肩之，晨夕編摩，冀趣其成爾。其增刊清史本傳於首，示所尊也，又坵錄續輯若干篇，皆於先生之學有所闡述者，余則悉仍原集之舊，至於妄加句讀，使其循誦，其能免於通人之譏，則云幸矣。嗟夫！方今士習日醜，每譁囂炫異，乖道傷教，習焉不以為恥，以視禮山遺訓，以實踐躬行為重，能勿有所愧惕，然則斯集之能廣其流傳，不亦可以有裨於名教歟。」

三、〈朱九江先生集初刻序〉云：「自夏徂冬，集有先生詩五卷、文四卷、暨書先生事者坵錄一卷，迺成年譜，列於卷首，庶讀集者先有攷焉。詩由先生家人所得，原略有次，今仍之，皆三十有五以前為之也；文由先生家人所得，暨宗人已刊者，今攷其年，類而次之，壯年者罕，大都四十以後為之也。由詩而文，遞推終身，故以為次，亦韓集例也。年譜自三十有八以前，據先生公車紀程，暨其家人所得紀年事略，以後據先生在官日記，襄陵碑錄，暨先生手定門人文卷也。年譜以年為次，而有先敘合敘，使其文不散者，左傳編年之書已開其例也。……既而學者羣請曰，書成，吾

學者傳錄之難，且易譌，今備梓費，請刊之，遂如其請。學者刊於讀書草堂。」

徐范伯子文集十二卷一冊，清范當世撰，民國間芳洲精舍校刊活字本，

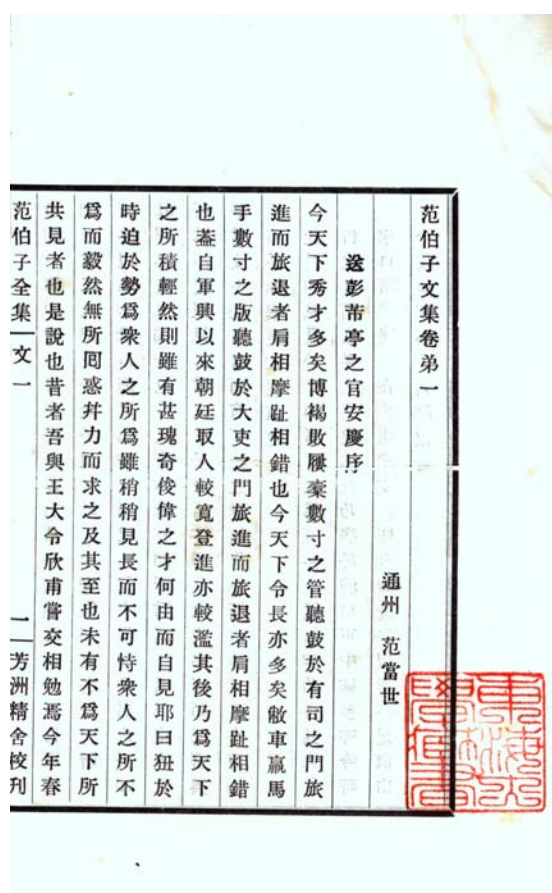
D02.8/(q3)4494-01

附：庚申(民國九年)馬其昶〈序〉、壬戌(民國十一年)陳三立〈序〉。

藏印：「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：細黑口，無魚尾，左右雙欄。半葉十一行，行二十四字。板框 9.5×13.3 公分。板心上方題「范伯子全集」，板心中間題「文○」及葉碼，板心下方題「芳洲精舍校刊」。

各卷首行上題「范伯子文集卷第○」，次行下題「通州范當世」，三行為篇名，卷末題「范伯子文集卷第○終」。



按：陳三立〈序〉云：「文集十二卷，今歲君配姚夫人始為錄副寄余。……君卒，大亂起，國步猝改。」

徐果庭文錄十卷一冊，民國熊公哲撰，據寫本影印，D02.9/2185

附：民國夏敬觀〈果庭文錄序〉、〈果庭文錄第一冊目錄〉。

藏印：「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

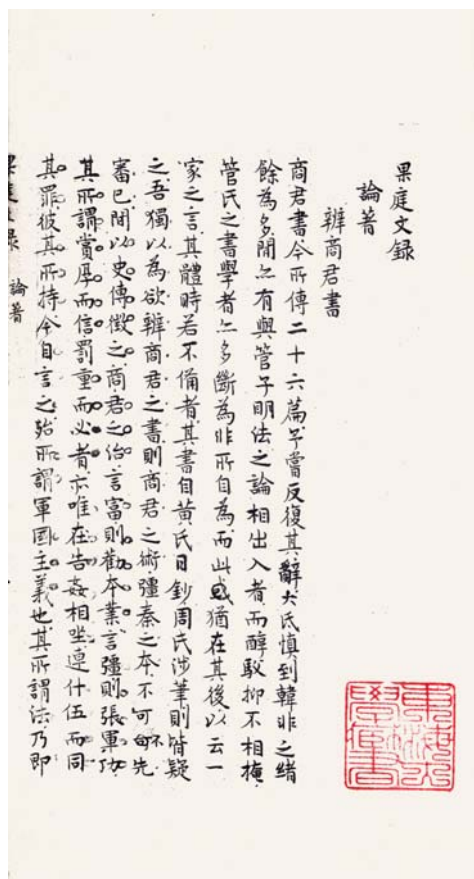
板式：無板框界欄，半葉十一行，行二十四字；小字雙行，行二十四字。

紙幅 15.1×24.6 公分。書口題「果庭文錄」、類名(如論著)及葉碼。

各卷首行上題「果庭文錄」，次行上題各類名(如「論著」)，三行為篇名。

按：一、分：論著、序跋(上、下)、書啟(上、下)、傳狀、雜記、贊頌、碑志、哀祭等八類。

二、〈韓非學序〉篇末題「二十年十二月三十一日公哲自書」。〈書韓非學後〉篇末題「二十一年一月一日公哲自書」。〈上劉總司令書〉篇末題「二十九年八月十九日熊公哲」。〈復梁加書〉篇末題「二十九年一月十日熊公哲」。則是書當於民三十九年之後彙集者。



愉園詩集八卷存一至四卷一冊，民國李景莛撰，民國四十三年影印本，

D02.9/4060

附：乙亥(民國二十四年)何振岱〈愉園詩集序〉、甲午(民國四十三年)袁試武〈愉園詩集序〉、〈題辭〉、〈愉園詩集目錄〉。

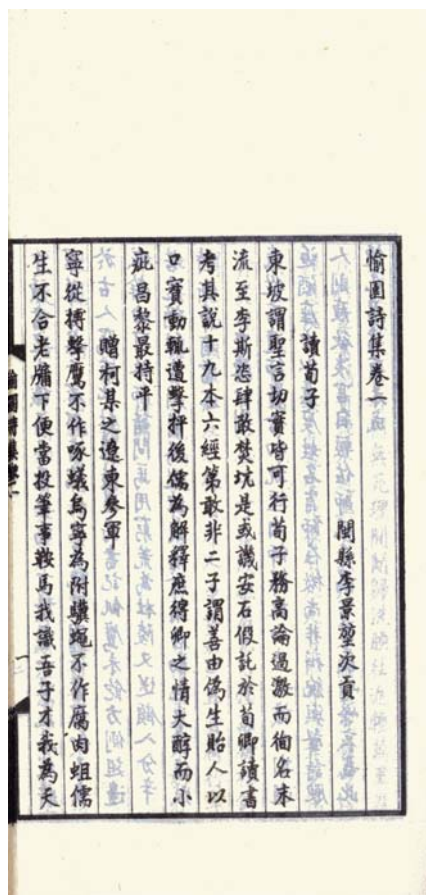
藏印：「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：粗黑口，雙魚尾，左右雙欄。半葉十一行，行二十一字；小字雙行，行二十一字。板框 11.0×18.4 公分。雙魚尾間題書名、卷次(如「愉園詩集卷一」)及葉碼。

各卷首行上題「愉園詩集卷〇」，次行下題「閩縣李景莛次貢」。

封面內葉墨筆題「徐觀先生惠存」、「次貢敬贈」。

按：一、「題辭」收彭醇士〈讀愉園詩〉、袁試武〈次老以所著愉園詩集授讀因再次酒韭成韻敬題其後歸之〉、劉幼蘅〈讀次貢西行紀事之什畢感賦〉。

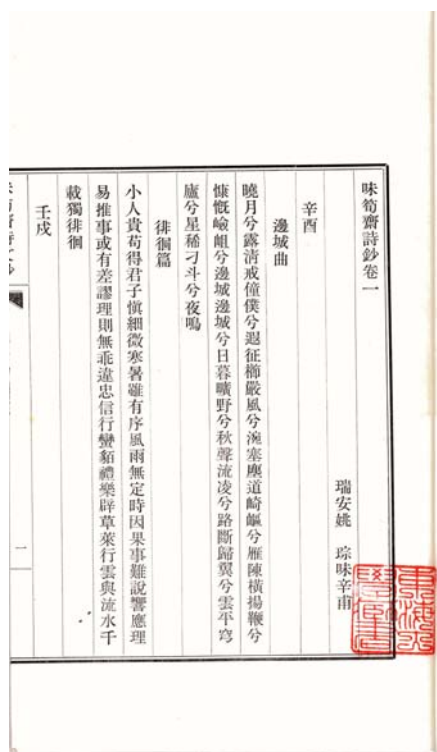


二、卷一、卷二收民國十二年以後旅食平津時作，卷二標註「以上兩卷舊稿散亂間有失次」；卷三收民國二十年以後旅食新都及僑居魯滬時作；卷四收民國二十一年六月以後旅食新加坡時作；卷五收民國二十二年十二月過港及來往兩都時作；卷六收二十六年八月以後避敵轉徙各地時作；卷十收三十五年遷返北平及越二年就養居臺後作；卷八收四十二年一月以後作。

徐味筍齋詩鈔二卷文鈔一卷二冊，民國姚琮撰，民國四十八年活字自印本，D02.9/(r)4213

附：癸酉(民國二十二年)陳三立〈題辭〉、馬浮〈題辭〉、陳含光〈序〉、陳含光〈題味筍齋詩〉、沈尹默〈題味筍齋詩鈔二首〉、彭醇士〈寄味辛先生並題其詩集〉、伍俶〈讀味筍齋詩〉、癸未(民國三十二年)姚琮〈自序〉、〈味筍齋詩鈔卷一目錄〉、〈味筍齋詩文鈔勘誤卷一詩鈔〉、〈味筍齋詩鈔卷二目錄〉、〈味筍齋文鈔目錄〉、戊申(民國五十七年)申丙〈味筍齋詩文鈔跋〉、民國五十八年朱鏡宙〈姚君味辛八十壽言〉、〈味筍齋詩文鈔勘誤詩鈔卷二味筍齋文鈔〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。



板式：單魚尾，四邊雙欄。半葉十二行，行二十八字；小字雙行，行 42 字。板框 12.8×18.6 公分。板心上方題「味筍齋詩文鈔」，板心中間題葉碼。

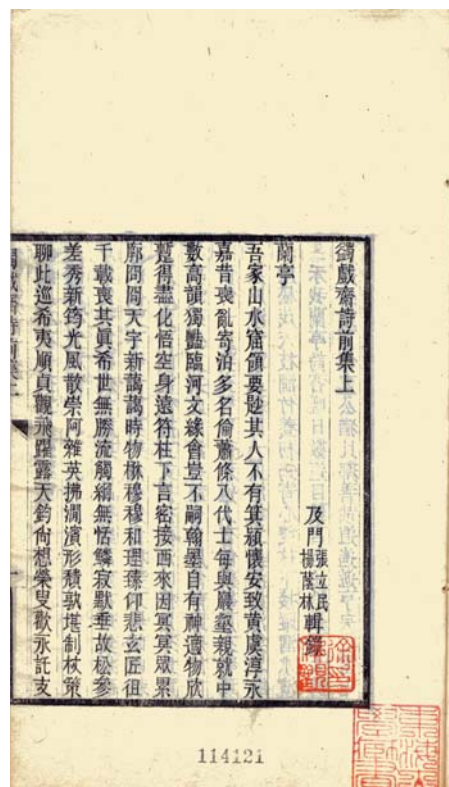
各卷首行上題「味筍齋詩鈔卷○」（或「味筍齋文鈔」），次行下題「瑞安姚琮味辛甫」，卷末題「味筍齋詩鈔卷○」（或「味筍齋文鈔卷終」）。

扉葉右題「癸未(民國三十二年)春」，左題「鬪叟署」，中間書名題「味筍齋詩鈔」。

按：原題「民國四十八年活字自印本」，以申丙〈味筍齋詩文鈔跋〉、朱鏡宙〈姚君味辛八十壽言〉分別撰於民國五十七年及民國五十八年，《文鈔》「勘誤」之附記云：「如藏有古稀本(十年前刻)因刪改甚多乞作廢」語，改題為「民國五十八年活字本」。

徐鬪戲齋詩前集二卷一冊，民國馬浮撰，張立民、楊蔭林輯錄，民國間復性書院刻本，D02.9/(r)7132

附：無



藏印：「復觀藏書」長型藍印、「徐印佛觀」方型硃印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：單魚尾，左右雙欄。半葉十一行，行二十一字；小字單行，行二十一字。板框 12.0×16.0 公分。板心上方題「蠲戲齋詩前集○」，魚尾下為葉碼。

卷之首行題「蠲戲齋詩前集○」，次行題「及門張立民、楊蔭林輯錄」，卷末題「蠲戲齋詩前集○」。扉葉題「蠲戲齋詩前集」。按：張立民〈蠲戲齋詩編年識語〉云：「至《避寇集》以前諸詩僅就同門所錄存者綴輯為一卷，題曰《前集》，略以古近體為次，其先後益不可分矣。」

徐蠲戲齋詩編年集八卷四冊，民國馬浮撰，張立民、楊蔭林校錄，民國間復性書院刊本，D02.9/(r)7132-01

附：民國三十二年蠲戲老人〈蠲戲齋詩自序〉、民國三十六年張立民〈蠲戲齋詩識〉。

藏印：「復觀藏書」長型藍印、「徐印佛觀」方型硃印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。



板式：單魚尾，左右雙欄。半葉十一行，行二十一字；小字單行，行二十

一字。板框 12.0×16.0 公分。板心上方題「鬪戲齋詩編年集」，魚尾下題編年(如「癸未」)。

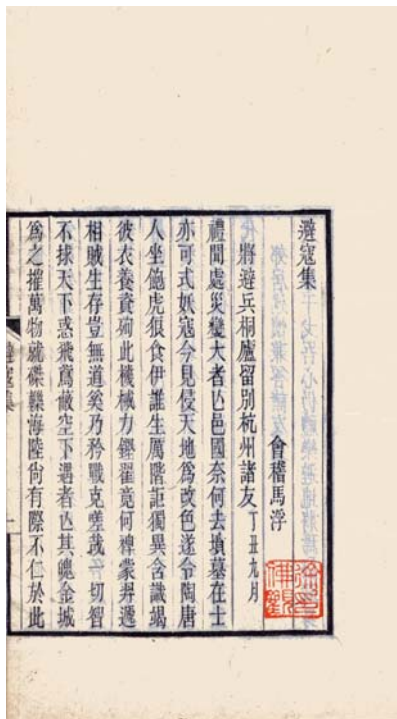
各卷之首行題「鬪戲齋詩編年集」，次行題該卷收錄之年月(如「癸未上起正月訖六月」)，卷末題「鬪戲齋詩編年集〇〇」、「及門張立民、楊蔭林校錄」。扉葉題「鬪戲齋詩編年集」。

按：〈鬪戲齋詩識〉云：「先生此序作於癸未(民國三十二年)，時年六十一矣，其手寫詩稿亦始於是年。自《避寇集》以前多散佚不存，辛巳、壬午兩年所作皆同門私錄，亦不復可次第，故編年詩實以癸未為始，今以辛巳壬午別為一卷，而置此序於癸未卷首，著其實也。」

徐避寇集一卷附芳杜詞牘一卷一冊，民國馬浮撰，民國間據民國二十九年暨三十六年復性書院刊本重刊本，D02.9/(r)7132-02

附：民國二十九年謝无量〈避寇集序〉。

藏印：「復觀藏書」長型藍印、「徐印佛觀」方型硃印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。



板式：粗黑口，單魚尾，左右雙欄。半葉十行，行十七字；小字雙行，行十七字。板框 10.5×13.9 公分。魚尾下題「避寇集」(或「芳杜詞牘」)及葉碼。

卷之首行題「避寇集」(或「芳杜詞賸」)，次行題「會稽馬浮」(或「鬪戲老人」)，葉四十五末欄外題「以下辛巳(民國三十年)續刻」，卷末欄外題「以上訖於辛巳(民國三十年)春三月」。

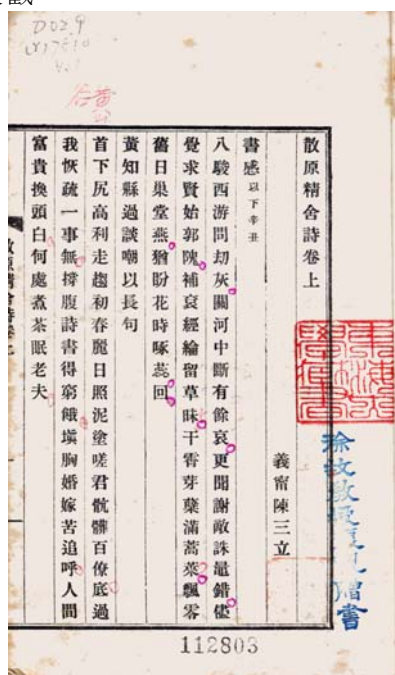
扉葉題「辟寇隻」，後半牌記題「庚辰歲(民國二十九年)刻於蜀」；另葉題「芳杜詞賸」，後半牌記題「丁亥歲(民國三十六年刻於杭)」。封底黏貼題「全書陸冊實價壹拾貳萬元郵費外加」紙條。

按：〈避寇集序〉云：「今湛翁以鄉閭淪於寇盜，避地蜀中，至人翔集有司致禮，爰啟精舍，大集儒流洙泗之業遇於旦暮，固且遏頹風於交喪，揭先幾於將行，迺復善述之餘，聊託歌詠比於古人發憤而作，題曰《避寇集》。」

徐散原精舍詩二卷續集三卷別集一卷五冊，民國陳三立撰，民國二十五年上海商務印書館鉛印本，D02.9/(r)7510

附：無。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐印佛觀」方型硃印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。



板式：單魚尾，四周雙欄，有界欄。半葉十行，行二十二字；小字雙行，行二十二字。板框 9.3×14.6 公分。魚尾下題「散原精舍詩卷○」或「散原精舍詩續集卷○」、「散原精舍詩別集」及葉碼。

卷之首行上題「散原精舍詩卷○」或「散原精舍詩續集卷○」、
「散原精舍詩別集」，次行下題「義甯陳三立」，三行上題各卷標題，
卷末題「散原精舍詩卷○終」或「散原精舍詩續集卷○終」。

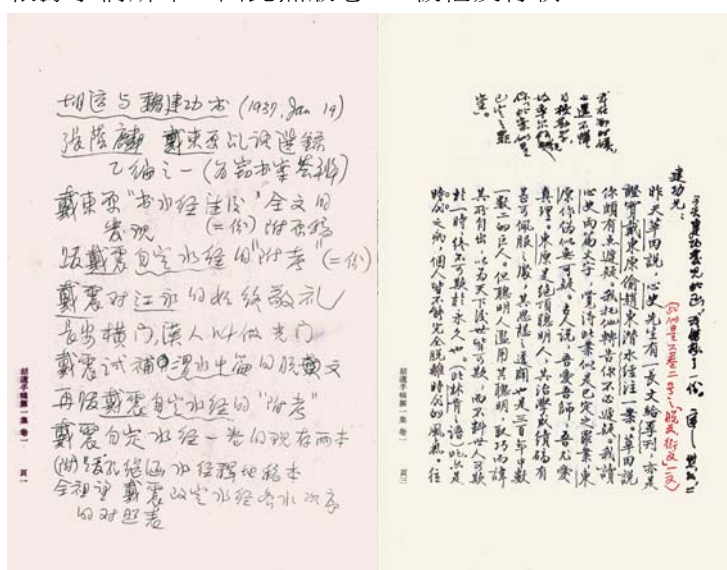
按：書中見硃筆句讀。第一冊葉一欄外題「黃山谷」。

徐胡適手稿第一集五卷三冊，民國胡適撰，台北南港中央研究院胡適紀念館(發行所)，文華出版公司(承印)，D02.9/4730

附：民國五十四年胡江冬秀〈卷頭的話〉、民國五十四年楊聯陞〈序〉、〈出版說明〉、〈胡適手稿第一集上冊目次〉、〈胡適手稿第一集中冊目次〉、〈胡適手稿第一集下冊目次〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：根據手稿所印，因此無版心、板框及行款。



按：一、書中見各色筆批注。依據手稿所印，手稿見白紙、稿紙及報紙形式。

二、〈出版說明〉云：「胡適先生留下來的未發表或本不作發表用的中文手稿，間雜少數發表過的有關連的文字的原稿或排印本，總計近五千頁，包括論文，札記，論學的信，若干篇論文或演講的草綱、初稿、未寫完的稿，不少寫在卡片上、便條紙上、筆記簿上為作文用的材料，一種彙鈔的材料，一種古歌詩選，預定全部影印。……胡適先生在自己的手稿或原稿的抄本、排印本上用不同色筆作的修改、增刪、批注，以及在參考文獻和朋友來信上的批注，影印本都分色照印。」

館內工作

壹、各組 105 年 12 月份工作報告

105年12月流通組工作報告

流通組 賀新持彙整

一、十二月用館統計

總人次 37,848，開館日 30，日平均 1,262，人次最多 12/26 計 1,857；平時開放 22 日計 33,733 人次；假日開放 8 日計 4,115 人次。外賓總計 1,378 人次、日平均 46 人次，人次最多 12/08 計 64 人次。

二、十二月借書統計

借書人次 5,215，借書冊數 13,996，以開館日 30 計則日借書人次 174、冊數 467，即人均借冊約 3。借書單日較多人次者為 12/05 日 295 人次借閱 930 冊；還書人次 4,381、冊數計 9,564，還書單日較多人次者為 12/19 日 241 人次還書 500 冊。

三、十二月討論室申請概況

討論室設立為支援教學及提供學術性使用，將傳統式靜態閱覽場所以讀者為中心的閉鎖式管理，轉變為開放動態以讀者為主學習中心。使用概況：系所單位共計 31 系所單位 369 次借用、1,926 人次使用。(單位使用排行為法律系 56 次、行政系 45 次、經濟系 33、國貿系 22 次、化材系 20 次…)

5 人討論室借用 189 次(M1：98 次、M2：91 次)、使用人計 778。

10 人討論室借用 180 次(M3：95 次、M4：85 次)、使用人計 1,148。

四、十二月圖書代借代還

(一)12 月份代還圖書總計 1,823 冊，總圖代還分館計 245 冊，總圖代還系圖計 1,100 冊。

(二)各系代還為中文系 164 冊、歷史系 83 冊、哲學系 115 冊、美術系 51 冊、法律系 69 冊、多媒體室 461 冊..。

(三)另分館代還總圖計 478 冊。

(四)代借圖書：總館 136 冊、分館 42 冊、系圖 80 冊總計 258 冊。

五、元月研究室申請概況

研究室使用於 12 月 31 日(週六)登記，研究生計法研 7；政研、社工研各 3；哲研、物理、管研、工工、工設等 5 研究所各 1，共 18 位研究生及 2

位教職員申請使用。

六、圖書長期逾期通知 12 月

此次紙本通知送達單位：文學院借書 14 人 42 冊、已歸還 8 人 36 冊，理學院借書 5 人 11 冊、已歸還 5 人 8 冊，工學院借書 7 人 17 冊、已歸還 2 人 10 冊，管理學院借書 13 人 33 冊、已歸還 7 人 15 冊，社科院借書 14 人 50 冊、已歸還 8 人 40 冊，農學院借書 4 人 8 冊、已歸還 4 人 8 冊，創藝學院借書 23 人 57 冊、已歸還 18 人 49 冊，法律學院借書 1 人 1 冊、已歸還 1 人 1 冊，行政單位借書 6 人 11 冊、已歸還 6 人 11 冊，校友 1 人 3 冊、已歸還 0 人 0 冊；共計通知借書 88 人 233 冊，已歸還 59 人 178 冊比率為 77%。

七、協助多媒體資料註銷

依據「東海大學圖書資訊報廢註銷作業要點」第三條第一項第一款之規定，允以報廢註銷。此批為視聽資料，累計損毀共計 863 件。

八、105 學年度內部控制制度檢核

共計包含「整體層級自行檢查表」、「自行檢查」及「風險評估」等 29 項。

九、管理學院圖書分館：

(一)12 月使用統計

用館人次	9,808(364 日/開館 27 日)
外賓進館人次	65
借閱/人次(含續借)	740
借閱/冊次(含續借)	1,309
二校區各系借閱人/冊次統計	461 人次/819 冊次
二校區各系使用電子資源統計	5,985 人次
櫃檯服務(含諮詢服務)	2,683 件(89)
分館代還總館圖書	478 冊
榮譽書架	陳列 65 冊/留架 210 冊

105年12月參考組工作報告

參考組 彭莉荼彙整

一、105 年 12 月份服務統計

資訊檢索區：4475 人次

參考服務：386 件

部落格推薦新書：22 筆

圖書館利用講習：2 場 2 小時 59 人

全國館際合作：

複印：向外申請 51 件，外來申請 22 件(影印頁數 652 頁)

借書：向外申請 107 件，外來申請 25 件

本校新申請帳號：14 人

- 二、12 月 8 日於良鑑廳舉辦圖書館週第二場人文生活講座「從《牡丹亭》出發：談欲望與文明發展的互動與衝突」。
- 三、提供下學期暢銷書區書單乙份。
- 四、12 月 19 日於圖書資訊素養暨學術倫理課程中介紹參考組工作內容。
- 五、12 月 21 日本組組長彭莉棻參加紙本機敏資料統一銷毀說明會。
- 六、公告新上架 9 種線上有聲語言學習雜誌。
- 七、12 月 29 日本組組長彭莉棻參加教務處創新課程及通識微學分徵件說明會。
- 八、順號中文參考書 650-680 號和挪架、調架大部頭參考書。

105年12月採編組工作報告

採編組 吳淑雲彙整

- 一、105 年 12 月份編目量統計：中文圖書 1128 冊、中文視聽 158 件、中文附件 51 件；西文圖書 229 冊、西文視聽 46 件、西文附件 5 件。
- 二、105 年 12 月份院系單位列產統計：中文圖書 95 冊、視聽資料 4 件。
- 三、105 年 11 月 30 日至 12 月 1 日由文景書局與知訊圖書公司主辦圖書館協辦，在管理學院穿堂舉辦管理學相關主題西文圖書展。
- 四、105 年 12 月 2 日提供會計室 105 學年度院系圖儀經費 11 月份支用統計及分別以 e-mail 通知有動支之各系所單位各自經費使用情形。
- 五、由校牧室主辦，創藝學院、圖書館協辦，配合聖誕節慶，於 105 年 12 月 12 日至 30 日在圖書館一樓主題展示區舉辦<聖誕解密>展覽活動，展出與聖誕相關問題解密、聖誕裝置藝術模型、聖誕故事及聖誕主題相關影片及書籍。
- 六、105 年 12 月份分批驗收 2016 年度台灣學術電子書暨電子資源聯盟中西文電子書購案如下：Elsevier eBooks on ScienceDirect(377 筆)、ABC-CLIO (105 筆)、凌網 PDA(中文 684 筆)、Wiley Collection (1953 筆)、IGP_EBL(45 筆)。
- 七、臺灣學術電子書暨資料庫聯盟 2017 年電子書試用活動開始

臺灣學術電子書暨資料庫聯盟 2017 年電子書試用產品已經出爐囉！

本次計有 28 種西文電子書產品及 6 種中文電子書產品提供試用；產品試用從 2016 年 12 月 8 日起陸續開啟，試用期限至 2017 年 2 月或 3 月，為期兩個多月，敬請把握時間，多多推廣利用。

西文電子書產品試用網址為：

<http://www.lib.ntu.edu.tw/doc/CA/TAEBDC/2017/trial2017.html>

中文電子書產品試用網址為：

<http://www.lib.ntu.edu.tw/doc/CA/TAEBDC/2017/chi2017.html>

參加中華民國圖書館學會舉辦打造更有梗的行銷管道-- 『圖書館創意傳銷研習班』心得報告

研習日期：105 年 7 月 25 日至 7 月 29 日

研習課程：

- ※社會媒體與圖書館行銷
- ※雲端世界的行銷術(大數據分析與行銷)
- ※走在閱讀推廣的浪尖上
- ※偏鄉兒童閱讀 123
- ※打造吸睛的宣傳與活動
- ※圖書館服務設計
- ※讀者訴願的真實故事
- ※推廣行銷方案設計實作

心得報告人：館長室普通工友葉日成

五天的研習活動，學習到很多圖書館領域的相關知識，從培養閱讀開始到創意行銷設計方案…其中我對「大數據分析與行銷」比較有興趣，故以『圖書館的大數據分析與行銷運用』做為心得報告的主題如下：

屬於圖書館的大數據時代

圖書館是個資料匯聚的地方，這不單指圖書館本身提供的各種服務資源，也指圖書館有形無形中收受的資訊，這些資料在早年電腦不普及，電子化還不全面的時候，大家的感受並不深，近年來各種電腦資訊的開發應用，各種資料訊息的運用越來越多元，加上大數據時代來臨，針對這些資料訊息的解析越來越受重視，各種問題也逐漸浮上表面，當我們默默地做這些數據解析，期望透過這些資料來了解我們的讀者，為他們提供更多更切身的服務

時，對讀者而言，到底有沒有什麼隱憂呢？如果我們不是圖書館相關工作者，只是一個單純的讀者，在知道自己的閱讀行為被拿來做這樣的研究解析時，有什麼疑慮是我們會在意，不想被獲取的呢？

明面上，圖書館能夠得到的使用者個資來源，源於讀者申請圖書館閱覽證時，為了借閱圖書或使用圖書館的各項資源服務，這時候館員可以得到讀者的諸如姓名、電話、電子郵件、地址等個人資料，主要用於該讀者出入館內、使用館內資源、借閱資料的登錄、逾期圖書催還等。除了這些，館員其實還利用讀者的資料做了很多其他的事，而這些我們並不會特別告知讀者，但是卻會在偶爾特定的時間反饋到讀者身上。

例如，我們收集各個讀者的借閱資料，整理成借閱統計報表，藉以了解什麼時段，什麼情況下讀者願意到館借書，讀者都對那些主題的書有興趣等，得知這些訊息，館員在採買新書的時候可以投其所好，採購讀者有興趣的類書，或是舉辦相關的主題活動來吸引讀者，甚至可以直接針對某位讀者，藉由他的借閱歷史，了解他有興趣的主題，並適當的推薦相關訊息給讀者參考。

我相信很多館員為了表現對讀者的親和及了解，會主動和讀者接觸，並推薦其可能有興趣的書籍，但是我也曾遇到一些讀者對此表示反感，覺得館員侵犯了他的隱私，並表示他並不喜歡被人得知他的興趣所在。這也許是個案，也許會有族群效應，但是我另外也發現，某些讀者也許會接受在電子媒體(如網頁、手機或其他平台)上得到個人化服務，卻不喜歡面對真人時，被詢問或告知也許想得到的訊息。這種現象可能是因人而異，也可能有個通則，不敢肯定。

在天下文化出版的《大數據¹》一書中提出幾個大數據時代的隱憂：第一個就是「隱私受損」，人民生活將越來越沒有隱私。數位資料因為可以被輕易複製、傳遞與重複使用，所以一旦被竊取將覆水難收，無法亡羊補牢；而且數位資料不像實體物質一般可見，被竊取或被不當利用，當事人不一定知道，因此人民將對自己資料的掌控權力越來越低。就像上述的讀者，可能因為突然意識到自己的行為隱私被探知，而遠離圖書館，這對圖書館而言不僅得不償失，而且與原來服務的目的背道而馳。

《大數據》一書中也提到大數據時代很可能出現類似電影《關鍵報告》

¹ 大數據：<http://www.books.com.tw/products/0010587258>

的情節，依據數據統計分析，預測某人可能有犯罪的意象，而在付諸行動前就給予羈押或處罰，這種強行使用在不該使用的地方顯然違反了公平、正義和自由意志的理念。這讓我聯想到自古流傳下來的算命文化，算命大師所言的預判結果，其實源於以前的經驗統計數據，依照大多數人的行為來判斷相同情況出現時，這個人可能會發生的情況，但是統計資料通常都會去頭去尾，只計算大多數的結果，這就表示會有例外，因此做這樣的預判，就未免太主觀，誰能知道自己不是那個例外呢。

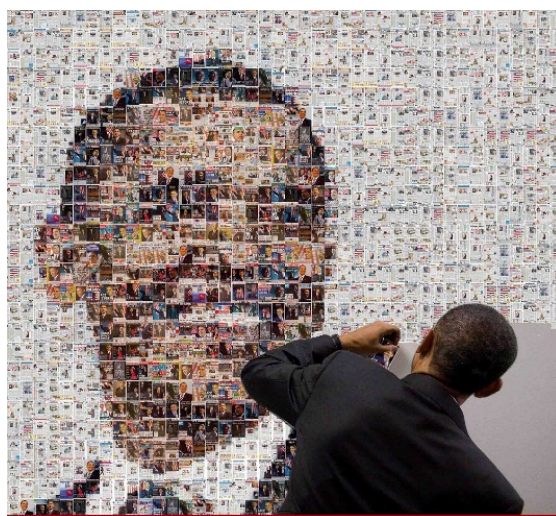
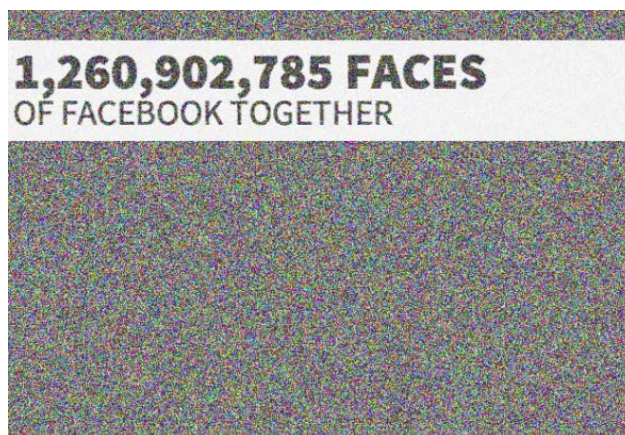
所以延伸出來的問題就是我們容易陷入對資料分析的迷戀。例如 Google 為了設計網站的工具列要什麼顏色要用數據分析，徵才也要用數據分析，什麼東西都要用數據來決策，導致有工程師無法接受憤而離職。又如日劇《半澤直樹》中也有這樣的角色。對資料的過度推崇可延伸成為根據某某數據，則醫生不應該動手術，或者他們應該離婚等...

最後是在數據的收集過程中有問題。例如當權者堅持追求數據上的成就，那麼底下的有心人士很可能為了特殊目的而操弄假數據，依此作出的決策可能就很危險。又，一些數據會刻意去除個人資料來保護隱私，但是卻反而刻意暴露了消費者的習慣和隱私。其次，一些網站或服務在使用前也會要求按（簽）下同意按鈕，這都是一種違反「知情同意」的概念，因為消費者必須全盤接受或全盤拒絕，而無法針對一條進行討論。這些都可能對我們在看數據報表時，容易被蒙蔽，畢竟我們不可能每一個訊息都去詳細專研。

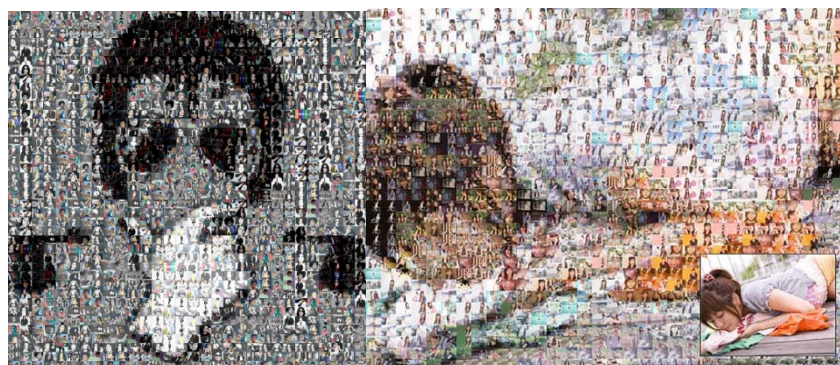
我在一篇名為「大數據與人類總體意識²」的文章中看到一些有趣的內容，作者提出他對於數據的信任是相對保留的，他說「數字會說話」是一句名言，不過他也曾經寫過一篇文章來論證「數字會按照你的意思來說話」，作者用幾張馬賽克貼圖照片來舉例，當數據大到一個難以想像的地步時，分析將變得更加困難，有一位數位創作者收集了十二億六千零九十萬張臉書使用者的大頭貼，將象徵自我的大頭貼照片匯集起來拼貼的話，就形成下面這張圖³，看起來像是雜亂無序的資料，再厲害的高手，也難以分析出有用的訊息，但是將範圍縮小一點，適中的資料取樣，就可以組成一些有用的資訊。

² 大數據與人類總體意識：<http://blog.xuite.net/tuyu/MIYU/203995704-回應：大數據與人類總體意識>

³ 來源：<http://www.bungie.net/en/Forum/Post?id=62049074>



上面這張圖是美國總統歐巴馬的拼貼圖，放大的話可以清楚看到每張圖都是與歐巴馬有關的報導，縮小時歐巴馬的輪廓就變得清晰了，這也是一種大數據的表現方式，利用大量的簡報，藝術家有意識、有目的的將資料重組，形成另一個有意義的資料。



上面這兩張圖也是一樣，如果資料適中，取樣得體，就較容易看出拼貼的效果，反之可能需要將圖縮小，遠距離觀看才能看出輪廓。從這些可以看出都是「人工特意後製」的，也就是說大數據原來並不是這些有意義的圖象。

大數據時代產生了一種新的職業，就是中間數據分析員，這些人根據擁有的數據資料作分析，然後進行整理，最後產出各種各個層面的人也許有用的資訊，而這些資料的收集是否全面，取樣、分析是否中肯，對產出的結果影響甚大。

當圖書館面臨時代變遷，憂慮未來存續走向時，個人認為大數據時代的數據分析員或許會是圖書館員未來很重要的一個身分，因為圖書館本身就是一個資料匯聚的場所，擁有比其他人更多的地利，身為大數據資料的擁有者，如何有效的利用這些資料，使之成為對社會大眾有幫助的資訊是館員應該努力的。

參加 2016 年中部大學校院圖書館聯盟聯席會議報告

流通組 賀新持

一、會議目的

中部大學校院圖書館聯盟之合作目標是希望藉由聯盟學校圖書館合作，提供各校師生更豐富的圖書資源，以擴大資源分享。

二、會議內容

- 1.主辦單位：建國科技大學圖書館
- 2.會議時間：民國 105 年 12 月 16 日(星期五)13:00-17:00
- 3.會議地點：建國科技大學七樓會議廳
- 4.會議邀請對象：(1)聯盟學校圖書館館長或單位代表

(2)聯盟學校館際合作業務承辦人，每單位 1 至 2 人。

聯盟學校：大葉大學、中山醫學大學、中國醫藥大學、中臺科技大學、弘光科技大學、育達科技大學、亞洲大學、明道大學、東海大學、南開科技大學、建國科技大學、修平科技大學、國立中興大學、國立勤益科技大學、國立彰化師範大學、國立暨南國際大學、國立臺中科技大學、國立臺中教育大學、國立聯合大學、逢甲大學、朝陽科技大學、僑光科技大學、靜宜大學、嶺東科技大學等二十四所大學校院圖書館。(依筆畫次序排列)

三、會議議程

時間	議程	主持人(負責單位)
13:00~13:15	報到	建國科技大學 圖文大樓七樓會議廳
13:15~13:20	開幕式 校長致詞	建國科技大學 陳繁興校長
13:20-14:20	專題演講：搶救借閱率大作戰 國立中興大學圖書館王春香組長 靜宜大學蓋夏圖書館王惠華組長 朝陽科技大學圖書資訊處曹淑娟組長	建國科技大學圖書館 甯慧如館長
14:20~14:40	上次會議決議執行情形報告	南開科技大學圖書資訊服務處 陳怡華處長
14:40~15:00	茶敘	
15:00~15:40	分組提案討論	館長組 主持人：建國科技大學圖書館 甯慧如館長 館員組 主持人：建國科技大學圖書館 林育瑩組長
15:40~16:00	綜合座談	建國科技大學圖書館 甯慧如館長
16:00~	賦歸	
16:00-17:00	參觀彰化天空步道(自由參加)	建國科技大學圖書館

註明：因天候不佳經調查取消參觀彰化天空步道，綜合座談延至 16:30，16:30 後參觀圖書館。

四、專題演講：搶救借閱率大作戰

(一)中興大學圖書館行銷圖書館經驗分享---改變對圖書館是一種契機，營造一個創新的校園環境如何順著潮流來改變閱讀習慣。具體做法為*空間利用(多媒體創作坊—創客空間、自學空間預約—一卡通行/飯店室管理網路預約)*行動服務(行銷點子製作紀念品及 LINE 貼圖、)*資源利用(電子資源利用—寓遊戲於學習中/閱讀推廣—舉辦主題書展、影展)。

(二)靜宜大學圖書館---*從這裡開始(十大非去不可圖書館--校內動員/校外宣傳)*延伸到這裡(台灣閱讀節—受邀參加圖書館週，訂定主題如

發現 book 能及一本小書)*起源自這裡(空間改造—休閒區、三樓空間、一樓空間、B1 期刊室，營造供讀者駐足於圖書館有呈現小書房/輕食區/咖啡區/作家書房/茶道區/主題圖書區/工作坊)。

(三)朝陽科技大學圖書館---*空間行銷(新書展示區、百大專業經典圖書區、繽紛創意區、Ishow 分享區、活力 fun 電區、親閱讀雜誌區、休閒圖書區)*推廣活動(9-10 月迎新週、12 月圖書館週、4-5 月書香週)*推廣平台(圖書館首頁—公告系統、輪播圖、活動網址、社群官網/波錠書饗 blog/facebook 粉絲團/電子報/資訊站/教師力/學生社群)。推廣無所不在無孔不入：貼近讀者需求，持續創新求變，尋求合作資源，善用資訊科技。

五、議案討論

提案一：提請審議聯盟館 104 學年度單位學生圖書經費表

提案單位	建國科技大學
組別	<input checked="" type="checkbox"/> 館長組 <input type="checkbox"/> 館員組
案由	聯盟館 104 學年度單位學生圖書經費案，提請審議。
說明	一、依據聯盟章程第六條退場機制，各聯盟館填報「104 學年度單位學生圖書經費調查表」，請審議列出未達標準者。 二、聯盟章程(附錄一)第六條原文如下：會員每年購置書刊資料費(含圖書、期刊、多媒體及電子資源)投入在該會員學校每位學生(含日、夜間部)不得低於 1,500 元，以維各館對等性、持續性之成長。未達標準達二年者，得經會員大會決議列入觀察名單。第三年未改善者，得經會員大會決議予以除名。 三、附件四：104 學年度單位學生圖書經費調查表。(會議現場發送)
決議	一、採記名方式投票，是否同意僑光科技大學對學生人數採計方式說明，投票結果：16 票同意，2 票不同意，1 票沒意見，同意票數達出席會員之半數，同意僑光科技大學對學生人數說明。 二、全數聯盟館單位學生圖書經費皆達 1,500 元標準。

提案二：確認聯盟 106-107 年度各組召集館，提請討論。

提案單位	建國科技大學
組別	<input checked="" type="checkbox"/> 館長組 <input type="checkbox"/> 館員組
案由	確認聯盟 106-107 年度各組召集館。
說明	依據聯盟 2008 年聯席會決議：各組依據學校名稱筆劃順序依序擔任各組聯盟召集學校，任期以 2 年一任為原則。(如附件一)擬建議召集館如下： 106-107 年度甲組召集館：東海大學 106-107 年度乙組召集館：國立暨南國際大學

	106-107 年度丙組召集館：育達科技大學
決議	通過 106-107 年度召集館如下： 甲組召集館：東海大學 乙組召集館：國立暨南國際大學 丙組召集館：育達科技大學

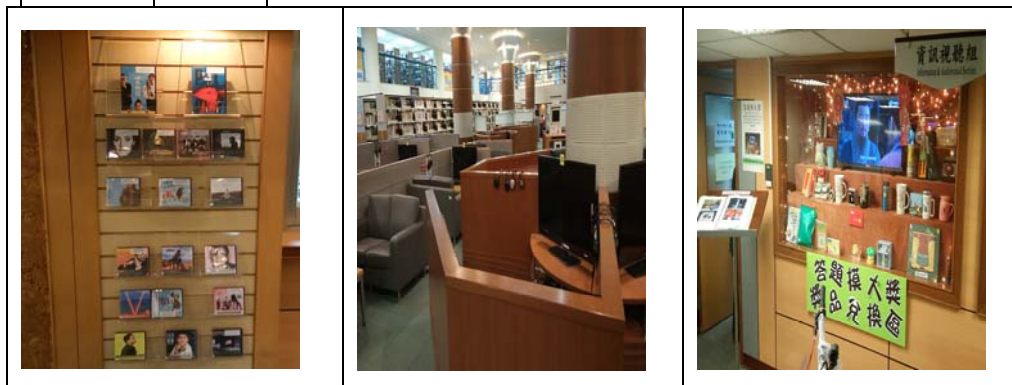
提案三：擬修改「中部大學校院圖書館聯盟圖書借閱辦法」第五條讀者借書權利有效期限之第一款及第三款。

提案單位	國立暨南國際大學
組別	<input checked="" type="checkbox"/> 館長組 <input type="checkbox"/> 館員組
案由	擬修改「中部大學校院圖書館聯盟圖書借閱辦法」第五條讀者借書權利有效期限之第一款及第三款。
說明	<p>一、擬修改借閱辦法第五條第一款及第三款。</p> <p>說明：</p> <p>1. 暑假期間老師和同學多數不在校內，若需繼續使用借書證者，需於 8 月 1 日特別回學校辦理。且老師和同學需假日才有空可以回校申辦，但多數學校暑假期間的假日是閉館的，重新申辦借書證尤為不便。若申辦日期修改為 9 月 1 日，該日期已接近開學，老師和同學陸續回校，再重新申請辦證較為方便。</p> <p>2. 畢業的同學，尚有學分課程在進行，需至外校查詢資料，但因借書證期限僅至 4 月 30 日，以致之後需使用付費的管道才能取得所需資料，甚是不便，若為延後至 5 月 31 日，尚可稍滿足同學使用上的需求。</p> <p>修改後如下：</p> <p>五、讀者借書權利有效期限</p> <p>1. 借書權利有效期限一年，從當年 9 月 1 日至次年 8 月 31 日，但畢業者例外，其截止日期為每年 5 月 31 日。</p> <p>3. 借書權利有效期滿後擬繼續借書者需重新申請，申辦日期自每年 9 月 1 日起至額滿為止。</p> <p>二、請見附件五：「中部大學校院圖書館聯盟圖書借閱辦法」條文修改對照表及「中部大學校院圖書館聯盟圖書借閱辦法」。</p>
決議	<p>一、採記名方式投票，是否同意借閱權利有效日期改為當年 9 月 1 日至次年 8 月 31 日，投票結果：13 票同意，0 票不同意，6 票沒意見，同意票數達出席會員之半數，故同意修改。</p> <p>二、採記名方式投票，是否同意畢業生截止日期改為每年 5 月 31 日，投票結果：0 票同意，13 票不同意，6 票沒意見，同意票數未達出席會員之半數，故不同意修改。</p>

【附件一】中部大學校院圖書館聯盟組別表

組別	序號	校名
甲組	1	東海大學(106/107 年度甲組召集館)

	2	國立中興大學
	3	逢甲大學(102/103 年度甲組召集館)
	4	靜宜大學(104/105 年度甲組召集館)
乙組	5	大葉大學
	6	亞洲大學
	7	國立彰化師範大學(104/105 年度乙組召集館)
	8	國立暨南國際大學(106/107 年度乙組召集館)
	9	國立臺中科技大學
	10	國立臺中教育大學
	11	朝陽科技大學(102/103 年度乙組召集館)
丙組	12	中山醫學大學
	13	中國醫藥大學
	14	中臺科技大學(102/103 年度丙組召集館)
	15	弘光科技大學(104/105 年度丙組召集館)
	16	育達科技大學(106/107 年度丙組召集館)
	17	明道大學
	18	南開科技大學
	19	建國科技大學
	20	修平科技大學
	21	國立勤益科技大學
	22	國立聯合大學
	23	僑光科技大學
	24	嶺東科技大學





上圖：建國科大圖書館--多媒體展示
 下圖：建國科大圖書館--主題書區

東海大學圖書館管院分館問卷調查統計報告

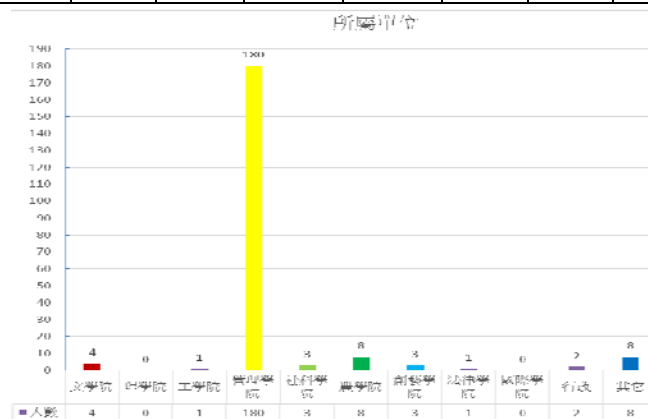
流通組 李光臨

此次使用管院分館問卷調查施測時間自 105 年 11 月 11 日起至 11 月 30 日止，約三週期間，分別以進入管院分館的讀者為對象，進行調查，總計發出 210 份問卷，回收 210 份問卷，其中有效問卷 206 份，無效卷 4 份。

壹：基本資料

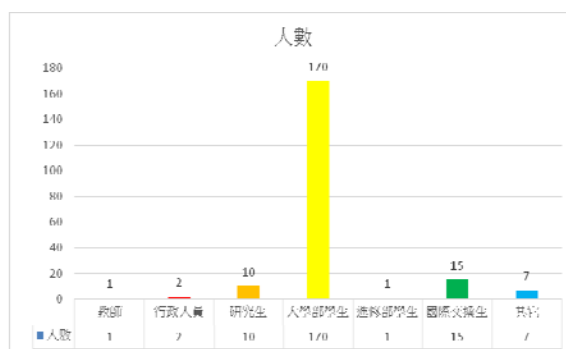
問項一、所屬單位統計

單位	文學院	理學院	工學院	管理學院	社科學院	農學院	創藝學院	法律學院	國際學院	行政單位	其他
人數	4	0	1	180	3	8	3	1	0	2	8



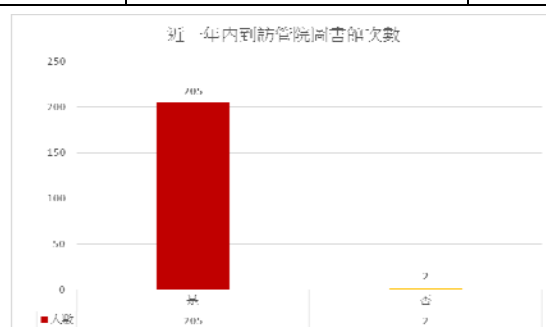
問項二、讀者身分統計

身分	教師	行政人員	研究生	大學部	進修部	交換生	其他
人數	1	2	10	170	1	15	7



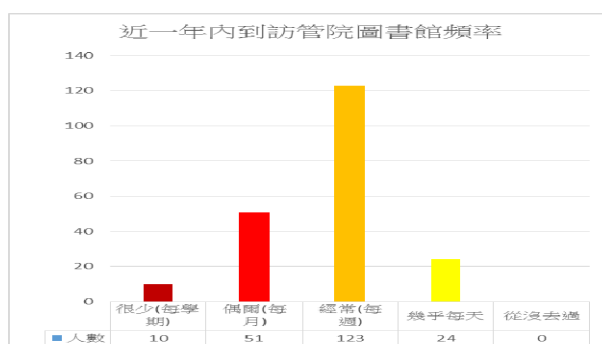
問項三、進一年內是否到訪管院圖書館

到訪	是	否
人數	205	2



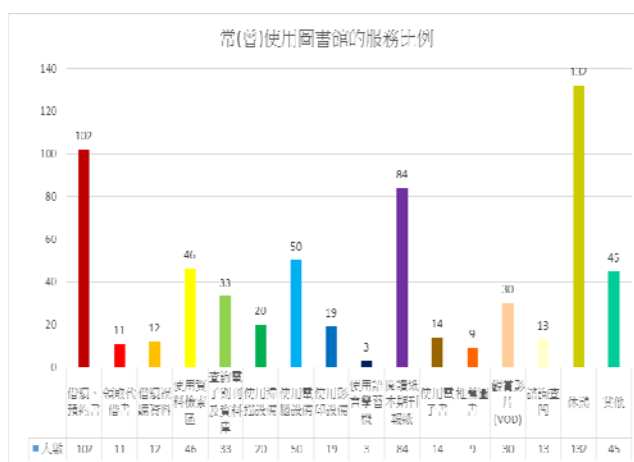
問項四、近一年到訪過管院圖書館的頻率為

頻率	很少	偶爾	經常	每天	從來沒有
人數	10	51	123	24	0



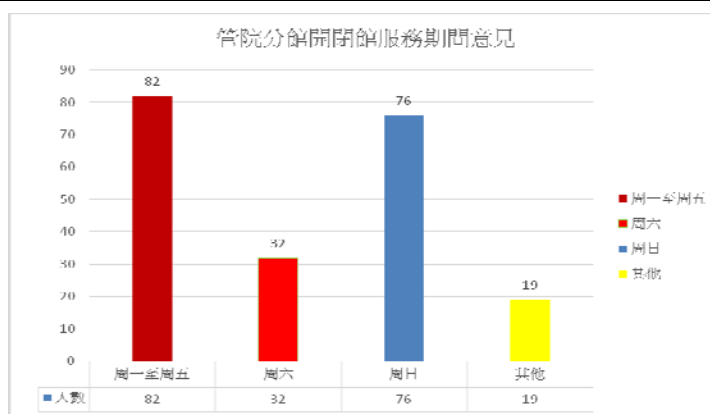
問項五、常(曾)使用過圖書館的何項服務

借閱、預約圖書	102 份	借閱視聽資料	11 份
多媒體視訊系統	12 份	全國館際互借	46 份
諮詢查問	33 份	中部館盟辦證	20 份
查詢館藏	50 份	推薦圖書	19 份
查詢電子期刊	3 份	看電子書	84 份
期刊報紙	14 份	資料檢索區	9 份
使用電腦	30 份	參加活動	13 份
休憩	132 份	其他	45 份



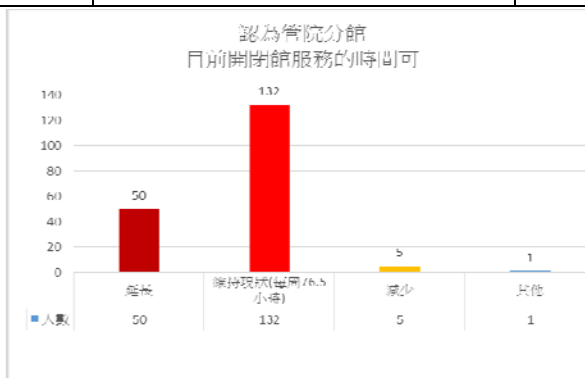
問項六、您認為管院分館開閉館服務期間可為

開閉館服務期間可為	周一至周五	周六	周日	其他
人數	82	32	76	19



問項七、您認為管院分館目前開閉館服務的時間可？

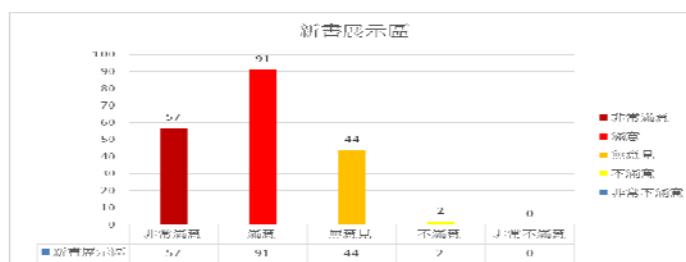
開閉館服務的時間	延長	維持現狀(每周 76.5 小時)	減少	其他
人數	50	132	5	1



貳、使用空間之服務

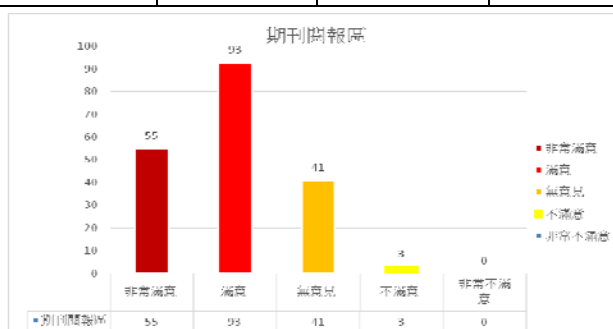
問項一、新書展示區

使用空間	非常滿意	滿意	無意見	不滿意	非常不滿意
新書展示區	57	91	44	2	0



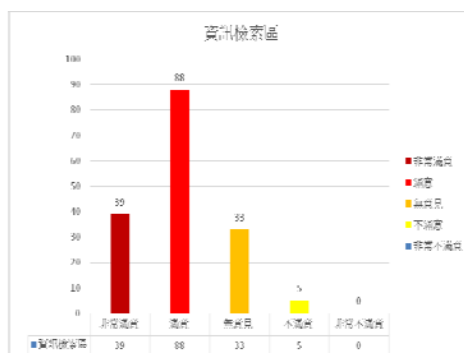
問項二、期刊閱報區

使用空間	非常滿意	滿意	無意見	不滿意	非常不滿意
期刊閱報區	55	93	41	3	0



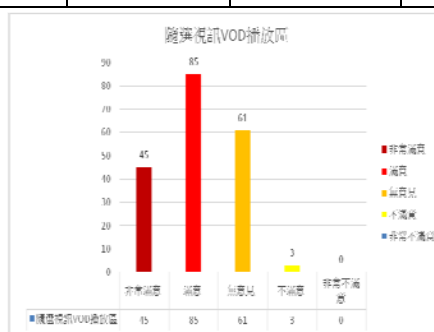
問項三、資訊檢索區

使用空間	非常滿意	滿意	無意見	不滿意	非常不滿意
資訊檢索區	39	88	33	5	0



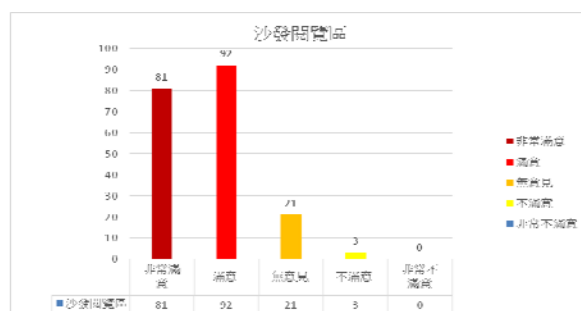
問項四、隨選視訊 VOD 播放區

使用空間	非常滿意	滿意	無意見	不滿意	非常不滿意
隨選視訊 VOD 播放區	45	85	61	3	0



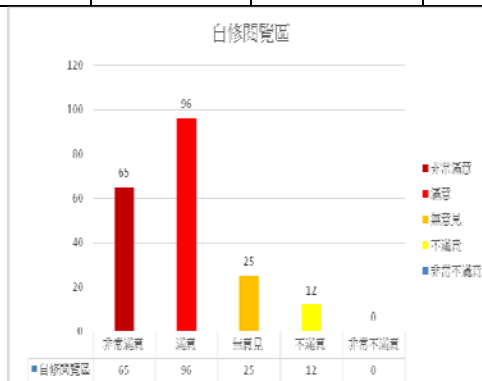
問項五、沙發閱覽區

使用空間	非常滿意	滿意	無意見	不滿意	非常不滿意
沙發閱覽區	81	92	21	3	0



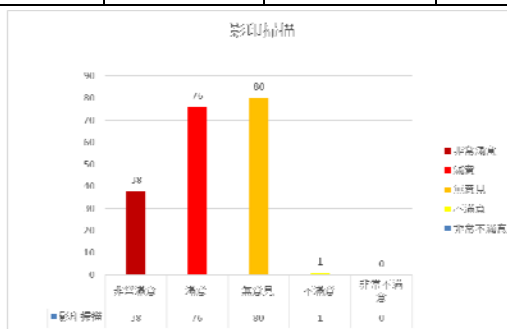
問項六、自修閱覽區

使用空間	非常滿意	滿意	無意見	不滿意	非常不滿意
自修閱覽區	65	96	25	12	0



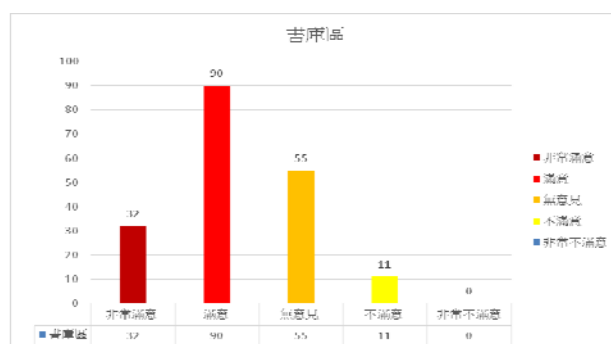
問項七、影印掃描

使用空間	非常滿意	滿意	無意見	不滿意	非常不滿意
影印掃描區	38	76	80	1	0



問項八、書庫區

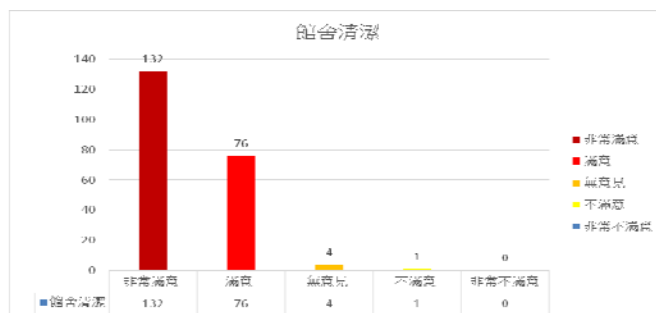
使用空間	非常滿意	滿意	無意見	不滿意	非常不滿意
書庫區	32	90	55	11	0



參：環境之服務

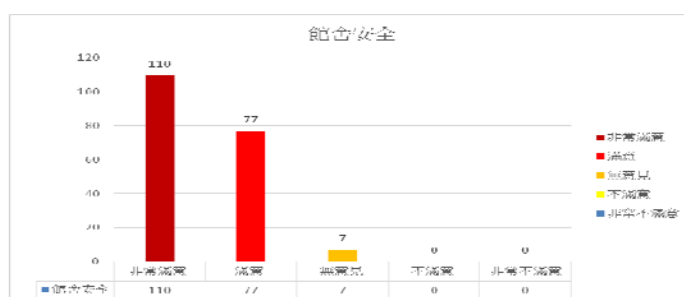
問項一、館舍清潔

使用空間	非常滿意	滿意	無意見	不滿意	非常不滿意
館舍清潔	132	76	4	1	0



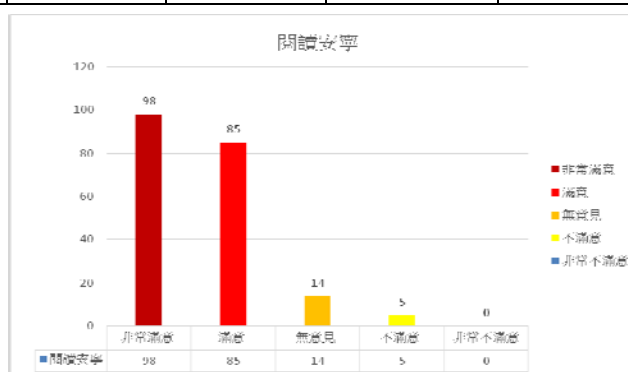
問項二、館舍安全

使用空間	非常滿意	滿意	無意見	不滿意	非常不滿意
館舍安全	110	77	7	0	0



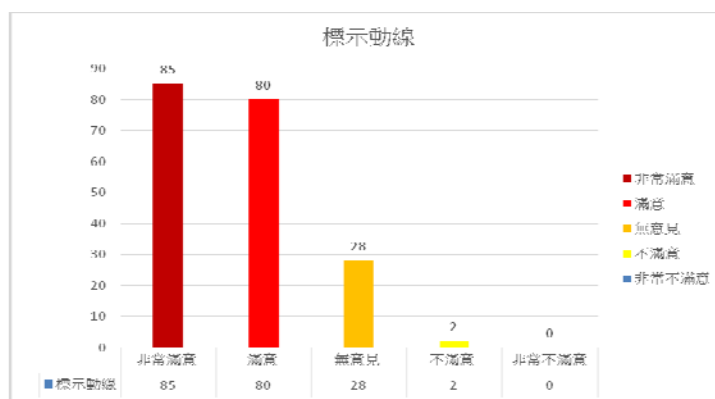
問項三、閱讀安寧

使用空間	非常滿意	滿意	無意見	不滿意	非常不滿意
閱讀安寧	98	85	14	5	0



問項四、標示動線

使用空間	非常滿意	滿意	無意見	不滿意	非常不滿意
標示動線	85	80	28	2	0



附註 4：圖書館使用問卷調查

圖書館管院分館使用問卷調查

敬愛的師長及讀者們：

您好！本問卷旨在瞭解您對圖書館管院分館使用期望及空間滿意度調查，作為管院圖書館提升服務品質之參考與創新服務之建置，敬請撥冗填答。您的意見對於改善管院圖書館服務意義重大，問卷內容僅供作為服務品質改進之用，絕不為其他用途，敬請安心作答，感謝您的合作。敬祝身體健康平安喜樂

為感謝填答，結束調查後，將從中抽取數十位讀者致贈精美禮物一份。請留聯絡方式：

行動電話：_____ 電子信箱：_____。

東海大學圖書館管院分館 敬上 2016年10月

東海大學圖書館管院分館使用問卷調查

壹：基本資料

一、所屬單位

文 理 工 管理 社科 農 創藝 法律 國際學院 行政單位 其他

二、讀者身分

教師 行政人員 研究生 大學部 進修部 國際交換生 其他

三、近一年內是否到訪過管院圖書館？

是（管院分館） 否

四、若是，近一年內到訪過管院圖書館的頻率為：

很少每學期 偶爾每月 經常每週 幾乎每天 從沒去過圖書館

五、常(曾)使用圖書館的何項服務(可複選)

借還、預約書 領取代借書 借還視聽資料 使用資料檢索區
查詢電子期刊及資料庫 使用掃描設備 使用電腦設備 使用影印設備
使用語言學習機 閱讀紙本期刊報紙 使用電子書 推薦圖書 觀賞影片
諮詢查問 休憩 其他_____

六、您認為管院分館開閉館服務期間可為？

周一至周五 周六 周日 其他

七、您認為管院分館目前開閉館服務的時間可？

延長 維持現狀(每周 76.5 小時) 減少 其他。

貳：使用空間之服務

一、新書展示區： 非常滿意 滿意 無意見 不滿意 非常不滿意

二、期刊閱報區： 非常滿意 滿意 無意見 不滿意 非常不滿意

三、資訊檢索區： 非常滿意 滿意 無意見 不滿意 非常不滿意

四、隨選視訊 VOD 播放區： 非常滿意 滿意 無意見 不滿意

非常不滿意

五、沙發閱覽區： 非常滿意 滿意 無意見 不滿意 非常不滿意

六、自修閱覽區： 非常滿意 滿意 無意見 不滿意 非常不滿意

七、影印掃描： 非常滿意 滿意 無意見 不滿意 非常不滿意

八、書庫區： 非常滿意 滿意 無意見 不滿意 非常不滿意

九、其他：

參：環境之服務

一、館舍清潔： 非常滿意 滿意 無意見 不滿意 非常不滿意

二、館舍安全： 非常滿意 滿意 無意見 不滿意 非常不滿意

三、閱讀安寧： 非常滿意 滿意 無意見 不滿意 非常不滿意

四、標示動線： 非常滿意 滿意 無意見 不滿意 非常不滿意

五、其他：

感謝您的填答

貳、圖書館 105 年 12 月份各項統計

流通組 2016 年 12 月各項流通量統計

流通組 羅問津

12 月借還書人次冊數統計

日期	借+續		還書		預約		小計	
	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
12 月 1 日	395	948	294	550	29	37	718	1535
12 月 2 日	345	1021	265	535	34	43	644	1599
12 月 3 日	101	319	49	104	5	6	155	429
12 月 4 日	84	322	44	128	5	6	133	456
12 月 5 日	488	1474	391	830	40	59	919	2363
12 月 6 日	390	1023	350	710	37	45	777	1778
12 月 7 日	397	1067	307	683	39	48	743	1798
12 月 8 日	428	1068	331	727	23	33	782	1828
12 月 9 日	321	923	280	693	31	47	632	1663
12 月 10 日	101	282	54	177	9	12	164	471
12 月 11 日	92	386	42	110	13	15	147	511
12 月 12 日	483	1262	396	842	39	57	918	2161
12 月 13 日	409	1004	362	782	34	41	805	1827
12 月 14 日	364	822	355	754	22	34	741	1610
12 月 15 日	348	742	304	594	17	24	669	1360
12 月 16 日	294	675	270	567	19	20	583	1262
12 月 17 日	63	157	40	98	7	10	110	265
12 月 18 日	93	266	46	103	9	11	148	380
12 月 19 日	394	989	381	767	34	47	809	1803
12 月 20 日	342	709	338	660	28	44	708	1413
12 月 21 日	358	780	285	544	23	27	666	1351
12 月 22 日	308	680	283	544	16	19	607	1243
12 月 23 日	283	643	242	467	16	30	541	1140
12 月 24 日	73	239	54	172	5	8	132	419

12月25日	52	145	0	0	4	6	56	151
12月26日	379	870	364	828	25	31	768	1729
12月27日	300	613	246	551	38	51	584	1215
12月28日	283	648	261	520	22	28	566	1196
12月29日	366	855	288	674	20	26	674	1555
12月30日	266	670	265	620	24	28	555	1318
12月31日	67	195	56	154	4	4	127	353
總計	8667	21797	7243	15488	671	897	16581	38182

2016年12月資料類型冊次統計

特藏代碼	借+續		還書		預約		小計	
	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
附件	105	195	91	144	12	14	208	353
圖書	7010	17151	5630	11832	560	737	13200	29720
CD	14	25	12	25	2	2	28	52
張學良贈本	1	1	0	0	0	0	1	1
線裝書	2	2	3	3	0	0	5	5
徐復觀贈本	4	4	4	4	0	0	8	8
顧貝克贈本	1	1	0	0	0	0	1	1
樂譜	3	7	4	7	0	0	7	14
大陸出版品	1147	2324	857	1441	37	43	2041	3808
大陸出版品(參考)	5	5	2	2	0	0	7	7
光碟	8	9	8	8	0	0	16	17
博士論文	2	2	1	2	1	1	4	5
碩士論文	35	71	21	41	0	0	56	112
影音光碟	2	4	1	2	0	0	3	6
錄影帶	1	1	1	1	0	0	2	2
限閱	3	4	2	2	0	0	5	6
總計	8343	19806	7910	15488	690	897	16943	36191

2016年12月讀者借還書身份別統計

讀者身份	借+續		還書		預約		小計	
	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
專任教師	504	2483	231	794	19	35	754	3312
職員	352	1230	197	475	57	92	606	1797
兼任教師	82	317	54	211	3	5	139	533
附設.實習. 計劃人員	32	111	30	100	5	8	67	219
退休人員	20	60	17	46	0	0	37	106
博士班學生	164	724	104	466	12	15	280	1205
碩士班學生	1417	4326	953	2477	103	128	2473	6931
學士班學生 (日)	5353	11055	4920	9545	433	552	10706	21152
學士班學生 (進修部)	240	545	222	466	33	50	495	1061
特別生	180	319	190	298	5	6	375	623
中部聯盟館 師生甲組	3	7	1	1	0	0	4	8
中部聯盟館 師生丙組	4	5	4	6	0	0	8	11
校友	2	4	2	4	0	0	4	8
大學館合圖 書館	1	5	2	13	0	0	3	18
綜合館合圖 書館	1	1	1	1	0	0	2	2
準研究生	4	6	2	5	0	0	6	11
中部聯盟館 師生乙組	10	23	7	15	0	0	17	38
交換生	298	576	306	565	1	6	605	1147
總計	8667	21797	7243	15488	671	897	16581	38182

2016年12月單位借還書排行榜

序號	讀者單位	借+續		還書		預約		小計	
		人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
1	中國文學系	1093	3157	793	2107	48	61	1934	5325
2	歷史學系	649	1610	490	1022	19	26	1158	2658

3	法律學院系	553	1369	438	910	43	56	1034	2335
4	美術學系	422	1092	366	817	30	40	818	1949
5	社會工作學系	401	995	393	837	51	63	845	1895
6	政治學系	382	953	293	611	23	32	698	1596
7	哲學系	369	1059	271	791	16	21	656	1871
8	社會學系	345	1009	266	657	30	35	641	1701
9	經濟學系	314	574	295	480	32	49	641	1103
10	建築學系	239	779	213	499	15	19	467	1297

2016年12月圖書借閱排行榜

名次	條碼號	書名	索書號
1	C262345	李敖大全集	089 4058
2	C552765	妖怪公寓	861.57 2076 2010
3	C486379	銀河英雄傳說	861.57 6054 2008
4	C403272	尋秦記	857.83 4460 2005
5	W284931	Gesamtausgabe	193 H362g 2010
6	C215244	增訂兩漢思想史	112 2824-01
7	C586622	成本會計：強調管理	495.71 0023-03 2012
8	C577510	日月當空	857.9 4460-03 2012
9	W320278	The picture of Dorian Gray	428.6 N416 2008
10	C610303	一代軍師	857.7 3327-03 2011

管院分館 2016年12月各項統計表

流通組 李光臨

2016年12月流通量統計(館藏地)

館藏地	借書+續借		還書		預約		取消預約		小計	
	人數	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
管院分館	740	1309	578	971	78	94	9	10	1396	2374

2016年12月借還書人次/冊次統計(以二校區各系為主)

日期	借閱+續借		還書		預約		取消預約		小計	
	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數

12月1日	31	47	15	26	3	3	0	0	49	76
12月2日	32	57	19	33	3	3	0	0	54	93
12月3日	13	23	4	5	0	0	0	0	17	28
12月4日	6	17	2	2	0	0	0	0	8	19
12月5日	45	75	30	48	7	7	0	0	82	130
12月6日	35	62	30	54	4	4	2	2	69	120
12月7日	48	102	32	66	5	6	1	1	85	172
12月8日	41	61	23	46	5	8	0	0	69	115
12月9日	20	39	13	27	3	6	0	0	36	72
12月10日	15	42	8	26	0	0	0	0	23	68
12月11日	2	2	5	12	1	1	0	0	8	15
12月12日	51	103	28	38	6	6	1	1	75	147
12月13日	26	41	25	41	5	6	0	0	56	88
12月14日	26	45	26	36	1	1	0	0	53	82
12月15日	27	57	28	42	3	5	0	0	58	104
12月16日	24	42	21	30	1	1	1	1	46	73
12月17日	7	14	3	6	1	1	0	0	11	21
12月18日	5	8	2	4	0	0	0	0	7	12
12月19日	21	36	28	39	5	8	2	2	54	83
12月20日	26	39	40	69	1	1	1	2	67	109
12月21日	31	44	28	42	2	2	0	0	61	88
12月22日	27	38	18	31	2	2	0	0	47	71
12月23日	26	49	16	34	4	5	1	1	46	88
12月24日	7	9	6	9	0	0	0	0	13	18
12月25日	7	7	0	0	0	0	0	0	7	7
12月26日	33	56	26	44	4	5	0	0	63	105
12月27日	32	64	29	52	4	5	0	0	65	121
12月28日	22	41	24	29	2	2	0	0	48	72
12月29日	34	58	21	43	4	4	0	0	59	105
12月30日	16	26	24	32	2	2	0	0	42	60
12月31日	4	5	4	5	0	0	0	0	8	10

總計	740	1309	578	971	78	94	9	10	1396	2374
----	-----	------	-----	-----	----	----	---	----	------	------

2016年12月館藏借閱資料類型人次/冊次統計

特藏號代碼	借書+續借		還書		預約		取消預約		小計	
	人數	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
附件	15	31	16	35	3	4	1	1	34	70
圖書	720	1253	554	911	75	88	7	8	1349	2254
CD	4	6	5	8	1	1	0	0	10	15
數位影碟	3	3	5	5	1	1	1	1	9	9
樂譜	3	7	4	7	0	0	0	0	7	14
大陸出版品	6	8	4	4	0	0	0	0	10	12
光碟	1	1	1	1	0	0	0	0	2	2
合計	752	1309	589	971	80	94	9	10	1421	2374

2016年12月流通量依讀者單位人次/冊次統計(以二校區各系為主)

館藏地(室)	借閱+續借		還書		預約		取消預約		小計	
	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
音樂學系	8	16	14	23	0	0	0	0	22	39
美術學系	12	17	16	22	0	0	0	0	28	39
企業管理學系	90	151	84	142	5	5	4	4	179	298
國際經營與貿易學系	80	131	67	115	1	1	1	1	148	247
會計學系	96	174	69	121	5	8	0	0	170	303
統計學系	31	47	28	37	3	3	1	1	62	87
財務金融學系	87	164	67	118	6	6	1	1	160	288
資訊管理學系	22	36	15	23	0	0	0	0	37	59
高階管理經營碩士專班 職專班	17	38	10	24	2	3	0	0	29	65
餐旅管理學系	18	45	25	54	1	1	0	0	44	100
總計	461	819	395	679	23	27	7	7	879	1525

2016年12月借還書讀者身分別人次/冊次統計(以二校區各系為主)

讀者身份	借閱+續借		還書		預約		小計	
	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
專任教師	38	140	16	62	1	1	55	203
助教	0	0	0	0	0	0	0	0
數學系專任教師	0	0	0	0	0	0	0	0
職員	32	47	15	20	4	5	51	72
兼任教師	2	2	5	12	0	0	7	17
附設.實習.計劃 人員	5	9	4	8	1	2	10	19
退休人員	0	0	1	2	0	0	1	2
博士班學生	10	19	4	4	0	0	14	23
碩士班學生	124	265	100	202	16	17	240	484
學士班學生(日)	467	729	378	580	51	63	896	1372
學士班學生(進 修部)	16	24	19	27	5	6	40	57
特別生	29	48	23	36	0	0	52	84
交換生	17	26	13	18	0	0	30	44
合計	740	1309	578	971	78	94	1406	2374

2016年12月流通量依圖書登錄號借閱排行榜統計(以二校區各系為主)

排行前 10名	書刊名	登錄號	索書號
1	成本會計：強調管理	C586622	495.71 0023-03 2012 v.1
2	CNN 互動英語，財經產業精選篇	N039468	805.18 9040 v.4
3	NEW TOEIC TEST 金色證書：聽力	C558541	805.1895 4859 2010 二刷
4	CNN 互動英語，政治社會精選篇	C332238	805.18 9040 v.1
5	CNN 互動英語，科技生態精選篇	C332260	805.18 9040 v.2
6	多益測驗官方全真試題指南	C558535	805.189 4037 2011 v.3
7	CNN 互動英語，生活旅遊精選篇	C574481	805.18 9040 v.3
8	成本&管理會計	C617765	495.71 2014 v.1
9	我所看見的未來：一個讓你繼續 向前走的力量，一套讓台灣美而 富的發展策略	C522466	992 6674-01 2010 十四刷

10	個體經濟理論與應用	C418389	551 0417-02 2003
----	-----------	---------	------------------

2016年12月進館人次依門禁系統統計

年-月-日	08:00~ 12:00	12:01~ 17:00	17:01~ 19:00	19:01~ 21:30	總計	校外換證
2016/12/1	116	212	73	21	422	3
2016/12/2	102	222	17	21	362	3
2016/12/3	43	86	閉館	閉館	129	8
2016/12/4	閉館	閉館	閉館	閉館	0	0
2016/12/5	121	240	78	42	0	4
2016/12/6	185	252	88	43	568	0
2016/12/7	132	217	98	48	495	0
2016/12/8	122	212	51	20	405	3
2016/12/9	121	159	45	27	0	2
2016/12/10	33	93	閉館	閉館	0	7
2016/12/11	閉館	閉館	閉館	閉館	0	0
2016/12/12	82	254	78	40	454	2
2016/12/13	117	335	113	49	614	0
2016/12/14	143	229	146	30	548	0
2016/12/15	126	264	77	28	495	1
2016/12/16	90	143	37	22	292	1
2016/12/17	42	86	閉館	閉館	128	3
2016/12/18	閉館	閉館	閉館	閉館	0	0
2016/12/19	96	264	70	30	460	6
2016/12/20	147	229	109	26	511	2
2016/12/21	106	186	90	50	432	1
2016/12/22	98	236	100	40	474	3
2016/12/23	84	173	43	30	330	1
2016/12/24	27	109	閉館	閉館	136	5
2016/12/25	閉館	閉館	閉館	閉館	0	0
2016/12/26	112	314	64	30	520	2
2016/12/27	110	283	116	55	564	3

2016/12/28	146	288	48	30	512	0
2016/12/29	138	237	73	22	470	1
2016/12/30	102	205	73	30	410	0
2016/12/31	18	59	閉館	閉館	77	4
總計(含校外換證)	2759	5587	1687	734	9808	65

2016年12月電子資源整合查詢系統使用者統計(以二校區各系為主)

系所	登入次數	百分比
音樂系	240	1.47%
美術系	67	0.41%
企管系	391	2.40%
國貿系	30	0.18%
會計系	848	5.20%
統計系	27	0.17%
資管系	1173	7.19%
財金系	287	1.76%
餐旅系	2696	16.52%
高階管理經營碩士專班職專班	226	1.39%
音樂系	240	1.47%

流通組 105 學年上學期(8-12月)各項統計

流通組 陳健忠

上學期(8-12月)非 IC 式證卡辦證統計

	單位	08月	09月	10月	11月	12月	01月	小計
中部 館合 聯盟	01 中興	4	1	1		2		8
	02 逢甲			1				1
	03 靜宜	2	1	5		1		9
	04 彰師	6	3	9	3	1		22
	05 暨南	2				1		3
	06 臺中教大	4	1	4	1			10
	07 大葉	1						1

	08 朝陽	1		2				3
	09 亞洲	1	1	1		1		4
	10 中山醫大	1		1				2
	11 嶺東	1	3					4
	12 弘光			4	1			5
	13 台中技大		3	2				5
	14 中國醫大	3	3					6
	15 勤益	1	1	2				4
	16 聯合							
	17 建國					1		
	18 中臺							
	19 明道							
	20 健康							
	21 南開	1						1
	36 修平							
	43 育達							
	53 僑光科大							
	小計	28	17	50	5	7		107
東海 非專 任人 員	22 東大附中							
	23 圖書館閱覽 證	5						5
	24 兼任老師	6	8	3	2	2		21
	25 附設/計劃助 理/研究人員		3	2				5
	27 客座/訪問				1			1
	28 校友	1						1
	29 眷屬	4	12			2		18
	30 特別生	1	5	2	6	1		15
	31 退休人員	1	1			1		3
	32 捐贈者							
	33 志工	9						9
	34 準入學生							

	35 其他							
	37 屏東科大							
	38 管院分館外 賓閱覽證							
	39 台中女中							
	40 成功大學							
	41 臺大館合證							
	42 雲林科大							
	44 良鑑廳							
	46 立人高中館 合證							
	47 台中一中館 合證							
	48 自修室校友 閱覽證							
	49 清華大學館 合證							
	50 清水高中閱 覽證							
	51 中正大學館 合證							
	52 東華大學館 合證							
	54 精誠中學閱 覽證							
	55 交通大學館 合證							
	56 高中合作館			21	12	5		38
		27	29	28	21	11		116
合 計		55	46	78	26	18		223

非 IC 式證卡新辦建檔人數 105 學年第一學期累計 223 人。中區館盟共有 107 人辦證，校內使用共 116 人。

105 年 12 月，開館 30 天，18 人來館辦證，佔第一學期總額之 8.07 %。

中區館盟有 7 人辦證，佔 12 月之 38.89%，總額之 3.14%；

東海校內人員 11 人辦證，佔 12 月之 61.11%，總額之 4.93%。

12 月中區館盟申請使用新增辦理人數為 7 人；校內使用共 11 人；外賓臨時閱覽證 0 人、兼任老師 2 人、客座訪問學者 0 人、校友 0 人、計劃

0 人、眷屬發證人數為 2 人、特別生 1 人(推廣部)、退休 1 人、校外閱覽證 0 人、准入學生 0 人、志工 0 人、高中館合證 5 張(台中一中/立人高中/溪湖高中/苑裡高中//台中女中/清水高中/中科實驗高中)。

PS1.校友、眷屬、特別生應加強推廣換證使用新式證卡，以健全門禁管理系統之管制功能。100/05/31 起自修閱覽室亦啟用門禁管理系統。

上學期(8-12 月)非 IC 式證卡刷卡入館人數統計表

105 上	105/08	105/09	105/10	105/11	105/12	106/01	小 計
	2,726	2,357	3,806	2,682	3142		14,713
105 下	106/02	106/03	106/04	106/05	106/06	106/07	小 計
105 全							

PS1.統計單位包括圖書總館、管院分館、自修閱覽室三處人次加總。

105 全學年自 105 年 8 月-106 年 7 月累計共 14,713 人次。

105/08-106/01 刷卡人數累計為 11,571 人次，106/02-106/07 累計為 人次。

(最多人數統計為 10 月 3,806 人次，最少為 9 月之 2,357 人次)

上學期(8-12 月)用館暨外賓人次統計

年/月份 項 目		105 08	105 09	105 10	105 11	105 12	106 01	小計
出館 人次	總人次	9,111	27,491	45,782	46,963	37,848		167,195
	開館天數	23 23 0	19 18 1	29 21 8	29 22 7	30 22 8		130
	單日出館 最多人次 /日	8/23 (二) 796	9/13 (二) 2,372	10/24 (一) 2,176	11/17 (一) 3,169	12/26 (一) 1,857		
	日平均人 次	396	1,447	1,578	1,619	1,262		1,286
入館 登記 人次	外賓最多 人次/日	1,131 8/18(四) 56	967 9/13(二) 63	1,617 10/17.19 72	969 11/16(三) 64	1,378 12/8(四) 64		6,062
	日平均人 次	49	51	56	33	46		47

PS1.圖書館改建工程自 11/19 開始進行，即日起人工統計外賓登錄。

PS2.自 2013/02/18 起恢復系統統計

PS3.寒暑假及假日不開放

105年12月份用館人次共計30日37,848人次(平時開放22日計33,733人次；假日開放8日計4,115人次)。

12月外賓進館人數1,378人次。(平時約1,019人次；假日約359人次)

上學期(8-12月)用館人次登記尖、離峰使用分列表

月份 項目	105 08	105 09	105 10	105 11	105 12	106 01	合 計
出館人次 (全月總計)	9,111	27,491	45,782	46,963	37,848		167,195
出館人次 (週一至週 五小計)	9,111 100%	26,342 95.82%	41,563 90.78%	40,675 86.61%	33,733 89.13%		151,424 90.57%
出館人次 (週六至週 日小計)	0 0%	1,149 4.18%	4,219 9.22%	6,288 13.39%	4,115 10.84%		15,771 9.43%
備 註	暑假假 日閉館	暑假假 日閉館				寒假假 日閉館	

上學期(8-12月)外賓登記尖、離峰使用分列表

月份 項目	105 08	105 09	105 10	105 11	105 12	106 01	合 計
外賓換證 (全月總計)	1,131	967	1,617	969	1,378		6,062
外賓換證 (週一至週 五小計)	9,111 100%	771 79.73%	1,232 79.16%	764 78.84%	1,019 73.95%		4,917 81.11%
外賓換證 (週六至週 日小計)	0 0%	196 20.27%	385 23.815	205 21.16%	359 26.05%		1,145 18.89%
備 註	暑假假 日閉館	暑假假 日閉館				寒假假 日閉館	

上學期(8-12月)自修閱覽室進出人數統計

門名	8月	9月	10月	11月	12月	1月	合計
二教學區圖 書館分館	705	5,757	10771	9457	8622		35312
圖書館右 側入口	4,433	8,872	12503	13704	10471		49983
圖書館左 側入口	22	11,311	19894	23040	18492		75759
圖書館總 館 B1F_出	9	32	965	81	29		1126

圖書館總館 B1F_進	3,714	5,259	10210	13930	8630		41743
圖書館總館合計	8,178	25,474	42672	50755	37622		164701
總計	8,917	31,231	53443	60212	46244		200047

PS1.圖書館因工程改建，自 101 年 11 月 19 日起系統暫停刷卡計數統計功能。

PS2.自 102 年 2 月 18 日起恢復系統統計。

105 學年上學期(8-12 月)討論室登記使用統計

流通組 陳健忠

月份 系所	8	9	10	11	12	1	小計	說明
工工系	3	10	9	14	16			
工設系				1	1			
中文系	1	3	8	10	12			
化材系	1	6	7	21	20			12 月借閱第 5 位
化學系		1	3					
日文系		6	10	6	10			
外文系	2	4	8	10	2			
生科系		3	13	15	10			
企管系	6	9	16	15	14			
行政系		7	14	27	45			12 月借閱第 2 位
法律系		5	19	45	56			12 月借閱第 1 位
物理系				1	2			
社工系		4	6	10	18			
社會系		6	13	18	14			
建築系		11	19	5	5			
政治系		2	12	11	12			
美術系			2	2				
音樂系								
哲學系		1	1	1	3			
食科系	16	6	9	2	6			

畜產系			1	1	6			
財金系					1			
國貿系		4	18	11	22			12月借閱第4位
統計系	1							
景觀系		1	5	4	15			
教研所			1					
會計系		1	1		5			
經濟系	3	2	23	26	33			12月借閱第3位
資工系	3	5	2	5	2			
數學系				2	2			
歷史系		3	27	25	14			
資管系	3	5	3	2				
電機系			2		2			
餐旅系		3	3	3				
環工系	3		12	15	17			
圖書館	1				1			
通識中心								
華語中心								
奈米中心								
國際處								
教資中心								
國際學院	3		1		9			
校牧室					2			
合計	13單位 46房次 282人次 46/(23*8) =25%	24單位 108房次 674人次 108/(8*8)+ (11*12) =55.10%	30單位 269房次 1416人次 269/(8*8) +(21*12) =85.13%	28單位 308房次 1593人次 308/(5*8)+ (24*12) =93.90%	31單位 369房次 1926人次 369/(8*8)+ (22*12) =112.5%			

PS.排列順序依系別筆劃多寡

說明：105年12月份使用系所單位共計31系所單位369房次借用、1,926人次使用。

M1(4人房)---98次使用(26.56%)，借用次數第1位 * 372人次使用(19.32%)，

使用人數第 4 位
 M2(5 人房)---91 次使用(24.66%)，借用次數第 3 位 *406 人次使用(21.08%)，
 使用人數第 3 位
 M3(10 人房 A)--- 95 次使用(25.75%)，借用次數第 2 位 *626 人次使用(32.50%)，
 使用人數第 1 位
 M4(10 人房 B)--85 次使用(23.03%)，借用次數第 4 位 *522 人次使用(27.10%)，
 使用人數第 2 位
 102 年 5 月 29 日之圖書委員會已通過管理事項要點，往後將按規範管理。

流通組 2016 年 12 月份新書移送統計暨分析

流通組 羅問津

一、12 月各館新書移送的資料暨分析

12 月流通組經手處理的新書統計暨分析，仍以總館(含總館的各組室、寫作中心區、暢銷書區、兒童文學區)的新書移送、各系所單位圖書室回送圖書館、各館遺失報賠、國科會專案借書的新書移送(借還)等，分新書移送表與新書上架撤架表等二種表格統計，並略為分析各表所呈現的狀況，以為採購與典藏的參考。

各館新書移送表(2016.12.01~2016.12.31)

	書籍	附件	總計
總館	一般書庫 944 ⁴	20	964
	特藏室 161 ⁵	0	161
	參考室 1 ⁶	0	1
	兒童文學區 0	0	0
	寫作中心 0	0	0
	暢銷書區 0	0	0
	管院分館 244 ⁷	2	246
專案借書	日文系工藤節子老師 9	4	13

⁴ 總館進書，中文書 737 本，西文書 207 本，共 944 本。其中中文展示書 447 本，不展示書 290 本。西文展示書 182 本，不展示書 25 本。

⁵ 特藏室進書 161 本，包含大陸書 152 本，線裝書 0 本，教職員著作 4 本，校友著作 1 本，校史文獻 4 本，大陸參考書 0 本，碩博士論文 0 本。

⁶ 參考組進書 1 本，包含中文參考書 1 本，西文參考書 0 本。

⁷ 管院分館進書 244 本，包含中文書 153 本，西文書 91 本。

			總館 書 1350
			附件 22
			專案借書 13
			總計 1385

12 月份總館(包括各系所單位回送總館及兒童文學書區)共進新書 1350 本, 附件 22 件, 專案借書 13 件, 總計 1385 本。總館書籍(含一般書庫、特藏室、參考室、兒童文學區、寫作中心、暢銷書區、管院分館、系圖回送總館)共進 1350 本, 佔全部的 97.47%。「附件」有 22 片, 佔全部的 1.59%。專案借書 13 件, 佔全部的 0.94%。

分別從「一般書庫」、「特藏室」、「參考組」、「兒童文學區」、「寫作中心」、「暢銷書區」等組室進書來看(多媒體資料室的新書已由採編組自行通知),「一般書庫」944 本, 佔全數的 68.16%。「特藏室」161 本, 佔全數的 11.63%。「參考組」1 本, 佔全數的 0.07%。「寫作中心區」0 本, 佔全數的 0%。「兒童文學區」0 本, 佔全數的 0%。「暢銷書區」0 本, 佔全數的 0%。「管院分館」244 本, 佔全數的 17.62%。可見本月份以「一般書庫」的書居首位,「管院分館」的書居次,「特藏室」的書居第三。

12 月份專案借書共 13 件, 全部為日文系工藤節子老師的 13 件。

光碟附件移送分類表(2015.12.01~2015.12.31)

日期	分類	總類	分類									合計
			一百類	二百類	三百類	四百類	五百類	六百類	七百類	八百類	九百類	
光碟	12.06	0	0	1	0	0	1	0	0	2	1	5
	12.13	0	0	0	4	1	3	0	0	2	1	11
	12.27	0	0	0	0	0	1	0	2	1	0	4
	總計	0	0	1	4	1	5	0	2	5	2	20

總館新進光碟, 分別有 3 次, 合計 20 片, 全為「流通櫃枱」附件。以八百類和五百類的 5 片為最多, 其次是三百類的 4 片, 第三為七百類和九百類的 2 片。

二、12 月份新書移送分類統計

圖書館整建後,「新書展示區」設於入口處的正前方,與「暢銷書區」及「主題展示區」並列。茲將採編組移送至流通組的中、西文書籍, 逐次進行分類統計的登記後, 表列於下, 藉以瞭解新書移送與展示的真實狀況。

12 月中文新書移送分類表(2016.12.01~2016.12.31)

月份	12/6	12/13	12/22		12/6	12/13	12/22	展示	不展示	小計
總類	2	3	0		21	1	2	5	24	29
一百類	26	20	0		15	12	1	46	28	74
二百類	1	3	0		14	16	0	4	30	34
三百類	8	21	0		3	2	0	29	5	34
四百類	14	35	0		7	9	1	49	17	66
五百類	29	48	0		57	37	8	77	102	179
六百類	7	8	2		1	4	1	17	6	23
七百類	19	14	3		12	2	2	36	16	52
八百類	89	57	2		26	21	2	148	49	197
九百類	17	17	2		2	10	1	36	13	49
小計	212	226	9		158	114	18	447	290	737

從上列可知，12 月份的中文新書移送，共有 6 次。展示書有 3 次，共 447 本；未展示書 3 次，共 290 本；合計 737 本。

中文書的進書量，以八百類的 197 本最高，佔中文書的 26.73%；其次為五百類的 179 本，佔中文書的 24.29%；第三為一百類的 74 本，佔中文書的 10.04%。

12 月西文新書移送分類表(2016.12.01~2016.12.31)

月份	12/6	12/20	12/27		12/6		展示	不展示	小計
總類	0	2	1		2		3	2	5
一百類	2	1	1		4		4	4	8
二百類	0	0	0		0		0	0	0
三百類	16	26	6		1		48	1	49
四百類	0	0	0		0		0	0	0
五百類	3	2	3		8		8	8	16
六百類	1	4	7		9		12	9	21
七百類	13	77	3		0		93	0	93
八百類	4	4	5		1		13	1	14
九百類	0	0	1		0		1	0	1
小計	39	116	27		25		182	25	207

從上列可知，12 月份的西文新書移送，共有 4 次。展示書 3 次，計 182 本；不展示書 1 次，計 25 本；合計 207 本。

西文書的進書量，以七百類的 93 本最高，佔西文書的 44.93%；其次為三百類的 49 本，佔西文書的 23.67%；第三為六百類的 21 本，佔西文書的 10.15%。

三、12 月份新書上架撤架表暨分析

2016 年 12 月放置在總館的中、西文新書，於分類後即陳列於前廳入口的「新書展示區」，每批新書展示與撤架的日期、數量，使用(或外借)的數量及比例，表列如下：

12 月份新書上架撤架一覽表(2016.12.01~2016.12.31)

日期	分類	總類	一	二	三	四	五	六	七	八	九	合計	
			百類	百類	百類	百類	百類	百類	百類	百類	百類		
中文書	展示期間 1201 1231	上架	5	46	4	29	49	77	17	36	148	36	447 ⁸
		撤架	0	14	0	14	20	38	6	18	21	13	144
		使用	5	32	4	15	29	39	11	18	127	23	303
		%	100%	70%	100%	52%	59%	51%	65%	50%	86%	64%	68%
西文書	展示期間 1206	上架	3	4	0	48	0	8	12	93	13	1	182 ⁹
		撤架	3	1	0	21	0	3	12	72	9	1	122
		使	0	3	0	27	0	5	0	21	4	0	60

⁸此次展示日期從 12 月 6 日算起，第一次 12 月 6 日，中文書 212 本：總類 2 本，一百類 26 本，二百類 1 本，三百類 8 本，四百類 14 本，五百類 29 本，六百類 7 本，七百類 19 本，八百類 89 本，九百類 17 本。第二次 12 月 13 日，中文書 226 本：總類 3 本，一百類 20 本，二百類 3 本，三百類 21 本，四百類 35 本，五百類 48 本，六百類 8 本，七百類 14 本，八百類 57 本，九百類 17 本。第三次 12 月 22 日，中文書 9 本：總類 0 本，一百類 0 本，二百類 0 本，三百類 0 本，四百類 0 本，五百類 0 本，六百類 2 本，七百類 3 本，八百類 2 本，九百類 2 本。

⁹此次展示日期從 12 月 6 日算起，第一次 12 月 6 日，西文書 39 本：總類 0 本，一百類 2 本，二百類 0 本，三百類 16 本，四百類 0 本，五百類 3 本，六百類 1 本，七百類 13 本，八百類 4 本，九百類 0 本。第二次 12 月 20 日，西文書 116 本：總類 2 本，一百類 1 本，二百類 0 本，三百類 26 本，四百類 0 本，五百類 2 本，六百類 4 本，七百類 77 本，八百類 4 本，九百類 0 本。第三次 12 月 27 日，西文書 27 本：總類 1 本，一百類 1 本，二百類 0 本，三百類 6 本，四百類 0 本，五百類 3 本，六百類 7 本，七百類 3 本，八百類 5 本，九百類 1 本。

	I 1231	用											
		%	0 %	75 %	0 %	56 %	0 %	63 %	0 %	23 %	31 %	0 %	33 %

由上列表格可以明顯看出，十二月份中文新書展示陳列共上架 447 本。撤架剩 144 本，使用(或外借)303 本，使用比率為 68%。

十二月份的西文新書展示陳列共上架 182 本。撤架剩 122 本，使用(或外借)60 本，使用比率為 33%。

中文新書各大類的借書比率：總類 5 本，使用(或外借)5 本，比率為 100%；一百類 46 本，使用(或外借)32 本，比率為 70%；二百類 4 本，使用(或外借)4 本，比率為 100%；三百類 29 本，使用(或外借)15 本，比率為 52%；四百類 49 本，使用(或外借)29 本，比率為 59%；五百類 77 本，使用(或外借)39 本，比率為 51%；六百類 17 本，使用(或外借)11 本，比率為 65%；七百類 36 本，使用(或外借)18 本，比率為 50%；八百類 148 本，使用(或外借)127 本，比率為 86%；九百類 36 本，使用(或外借)23 本，比率為 64%。

西文新書各大類的借書比率：總類 3 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；一百類 4 本，使用(或外借)3 本，比率為 75%；二百類 0 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；三百類 48 本，使用(或外借)27 本，比率為 56%；四百類 0 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；五百類 8 本，使用(或外借)5 本，比率為 63%；六百類 12 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；七百類 93 本，使用(或外借)21 本，比率為 23%；八百類 13 本，使用(或外借)4 本，比率為 31%；九百類 1 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%。

就展示的中文書採購來看，八百類的 148 本居冠，佔展示中文書的 33.11%(使用或外借為 86%)；其次為五百類的 77 本，佔展示中文書的 17.23%(使用或外借為 51%)；四百類的 49 本則居第三，佔展示中文書的 10.96%(使用或外借為 59%)。

就展示的西文書採購來看，七百類的 93 本居冠，佔展示西文書的 51.1%(使用或外借為 23%)；其次為三百類的 48 本，佔展示西文書的 26.37%(使用或外借為 56%)；八百類的 13 本則居第三，佔展示西文書的 7.14%(使用或外借為 31%)。

2016 年 12 月份的中文書使用比率為 68%，高於 11 月份的中文書使用比率的 42%，亦高於 10 月份中文書使用比率的 56%。

2016 年 12 月份的西文書使用比率為 33%，低於 11 月份的西文書使用比率的 60%，高於 10 月份西文書使用比率的 0%。

四、結語

2016 年 12 月份的中、西文書籍進書量共有 1350 本(含大陸書、參考書、暢銷書區、兒童文學區、寫作中心、管院分館，不含系圖回送總館)，低於 11 月份的中、西文書籍進書量共有 1749 本，亦低於 10 月份中、西文書籍進書量的 2494 本，明顯地呈現 12 月份進書量與 11 月份及 10 月份進書量差異。

從 2016 年 12 月份中文書展示的 447 本(實際進書量 737 本)來看，低於 11 月份中文書展示的 621 本(實際進書量 928 本)，亦低於 10 月份中文書展示的 529 本(實際進書量 918 本)。而 2016 年 12 月份西文書展示的 182 本(實際進書量 207 本)來看，高於 11 月份西文書展示的 63 本(實際進書量 220 本)，低於 10 月份西文書展示的 211 本(實際進書量 793 本)。

就 2016 年 12 月份單類的進書量來看，以中文書八百類的 197 本居冠，其低於 11 月份單類進書量中文書八百類的 233 本，亦低於 10 月份單類進書量中文書八百類的 336 本。可知 2016 年 12 月份的進書量以中文書居多，而單類的進書量以中文書的八百類為最多。

105 年 1 至 12 月的中、西文書籍進書量及展示量對照表

	中文書		西文書	
	展示量	進書量	展示量	進書量
105/一月	610	878	29	29
105/二月	226	445	33	33
105/三月	258	340	241	241
105/四月	774	975	43	43
105/五月	482	867	115	318
105/六月	144	804	61	61
105/七月	115	233	566	566
105/八月	179	393	95	95
105/九月	183	522	624	1161
105/十月	529	918	211	793
105/十一月	621	928	63	220
105/十二月	447	737	182	207

參、圖書館大事記

東海大學圖書館大事記

民國 105 年 12 月 1 日至 12 月 31 日

12.01至1月15日，本館引進「Japan Knowledge資料庫(日本知識大百科)」試用。

由文景書局與知訊圖書公司主辦，本館採編組協辦，在管理學院穿堂舉辦管理學相關主題西文圖書展。

12.03本館與本校中文系在良鑑廳合辦「文學・思想藝術--徐復觀先生論壇暨東海大學圖書館典藏徐復觀先生手稿整理計畫成果發表會」，邀請楊儒賓教授(清華大學中文系)「專題演講」，本校中文系劉榮賢教授進行「東海大學圖書館典藏徐復觀先生手稿整理計畫成果發表」，接著分為：「徐復觀先生與人文傳統」、「徐復觀先生的思想遺產」兩個主題，由曹永洋、林啟屏、廖肇亨、陳鴻森、朱岐祥、曾守正等六位學者專家，輪流發表他的看法。





- 12.07採編組王琬萍小姐參加「2016年台灣OCLC管理成員館聯盟會員大會」。
- 12.08參考組於良鑑廳舉辦圖書館週第二場人文生活講座：「從《牡丹亭》出發：談欲望與文明發展的互動與衝突」。
- 產品已經出爐囉！
- 本館引進臺灣學術電子書暨資料庫聯盟2017年電子書試用，共計有28種西文電子書產品及6種中文電子書產品提供試用，即日陸續開啟。
- 12.09採編組吳淑雲參加105年度「全國圖書書目資訊網」合作館館長會議。
- 12.12至30日，校牧室主辦，創藝學院、圖書館協辦，在本館一樓展示區舉辦「聖誕解密」展覽，以配合聖誕節慶。
- 12.14本校生科系退休教授劉國鈞老師授權本館轉製其「東海去來」之電子書。
- 12.16黃皇男館長與流通組賀新持組長一起參加「2016年中部大學校院圖書館

聯盟聯席會議」。

12.17至元月6日止，三樓多媒體室舉辦「尋找耶誕奇蹟-聖誕影展」，共計展出「真愛問冤家」等共計69部聖誕節相關影片。



12.20下午1時，本館於良鑑廳舉辦「圖書館自修閱覽室整建工程說明會」。

至1月21日，引進「文訊雜誌知識庫」、「中國近代報刊庫系列」試用。

12.27中午12時20分，在良鑑廳舉行「東海大學105學年度第1學期圖書委員會會議」，館長報告「圖書館地下自修閱覽室整修工程說明」、「Elsevier公司的Science Direct Online (SDOL)電子期刊資料庫延緩訂購說明」。

12.30本館於第一會議室完成「2017年西文期刊採購案」招標會議，計採購電子期刊316種，紙本期刊174種，合計490種。

12.31本館新訂2017年資料庫：瀚堂典藏古籍資料庫-小學類典籍(中文系)、中國近代報刊庫大報編-申報(中文系)、TKC LAW LIBRARY(コンテンツ法律分野パック)法律情報資料庫(法律系)、Darts-ip (法律系)、ITIS智網(經濟系)。

