

## 東海大學圖書館館刊

### 第 15 期目次

#### 【論文】

- 1 蔡啟仲 王弼的才情個性與交遊研究  
17 柯幸玫 靈異動植物的兆示  
陳惠美  
39 秦雅嫻 從中文能力檢測結果分析技專學生閱讀能力--以  
僑光科技大學為例

#### 【出版史研究】

- 46 郭明芳 從丁日昌藏「宋刊」《鹽鐵論》說起

#### 【文獻整理】

- 56 吳福助 蕭繼宗〈波蜜娜颱風過境戲賦〉考釋

#### 【研究資料彙編】

- 62 謝鶯興 徐復觀研究資料彙編之友朋弟子的追思(一)

#### 【學人年表】

- 68 謝鶯興 徐復觀教授學行年表初編(五)

#### 【東海特藏整理】

- 91 陳惠美  
謝鶯興 中國大陸「文化大革命」之前的華文雜誌創刊號  
--《無線電技術》

- 98 陳惠美  
謝鶯興 館藏徐復觀先生贈線裝書簡明目錄·集部總集類

#### 【館內工作】

- 121 圖書館 106 年 2 月份各組工作報告  
124 傅彥儒 資訊素養教育之管見：從「高等教育資訊素養架構」  
和教學方法取徑  
128 圖書館 106 年 2 月份各項統計  
151 105 學年第 2 學期(106.02.14~106.06.20)東海大學圖  
書館／管院分館服務時間表  
152 圖書館大事記(2017.02.01~2017.02.28)

#### 【館藏文物選粹】

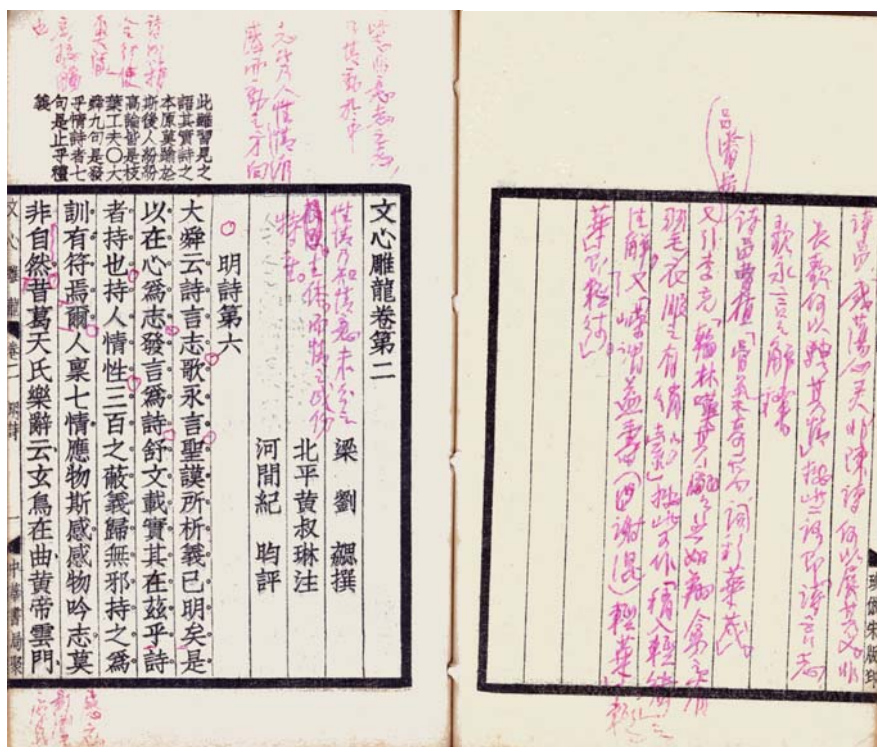
- 0 謝鶯興 徐復觀先生手稿(十五)

館刊電子版：<http://www.lib.thu.edu.tw/newsletter/>

館刊資料庫：<http://140.128.103.27/thulibm/>

# 館藏文物選粹：徐復觀先生手稿(十五)

謝鶯興解說



徐先生對《文心雕龍》的研讀，始於何時，若從發表〈文心雕龍的文體論〉（《東海學報》第1卷第1期，1959年6月）及1960年起在東海中文系講授「文心雕龍」來推測，配合其自云：「作者僅因授課餘閑，偶涉及此，並非專門精力之所寄。」則至遲應在發表前已經用心於此書，故云：「文學的特性，須通過文體的觀念始易表達出來。所以文體論乃文學批評鑒賞之中心課題，亦係《文心雕龍》之中心課題。」

以其《中國文學論集》（〈再版補編自序〉題「癸丑年十月廿七日」版），收錄〈《文心雕龍》的文體論〉、〈中國文學中的氣的問題--《文心雕龍·風體篇》疏補〉、〈《文心雕龍》淺論〉（共七篇），近兩百頁的篇幅討論是書，若加上〈讀王利器《文心雕龍校證》〉一文，可知他對於《文心雕龍》的用心，以及何以認為是書「即我國的文體論」的看法。

就館藏徐先生贈諸書之眉批觀之，他最用力於《四書》、《史記》、《莊子》、《文心雕龍》等四書，從思想、文學、藝術等方面論述研究，或與其講授中國思想史、老莊、史記、文心雕龍等課程，於備課精讀之餘，將所見諸問題訴之文字，有幸從整理其贈書目之際，得以窺知其治學的方法，受益良多。

## 論文

## 王弼的才情個性與交遊研究

蔡啟仲\*

## 摘要

東漢末年黃巾起義，摧垮兩漢王朝統一的政治局面。因而出現了三國鼎立的暫時分裂。曹魏政權在當時是三國中最強大的，它企圖重建統一的封建統治秩序，但它既要對付蜀、吳政權，又要處理其政權內部各政治集團之間的複雜矛盾。正始年間，曹魏政權內部的曹氏集團與司馬氏集團之間的爭權鬥爭開始日趨激烈。「正始玄風」以遠離社會現實的玄談形式，企圖從理論上論證這些社會現實的複雜及矛盾歸結於「虛無」，因此不要為這些矛盾所牽累，使精神進入一個沒有任何矛盾衝突的境界。王弼回答裴徽「貴無」的一段話，正反映玄學所以提倡「貴無」理論的社會政治原因。本論文試著從當時社會中幾位與王弼交遊的人物，去探討王弼這位玄學大師的生平與思想。

**關鍵詞：**王弼、才情、個性、交遊、學派、思想

## Wang Bi's talent, personality and Friendship Research

Chi-Chung Tsai\*

## Abstract

Eastern Han Dynasty Yellow Turbans, destroyed the Han Dynasty unified political situation. Thus there has been a temporary division of the Three Kingdoms. Cao Wei at the time was the most powerful of the three, it attempts to rebuild a unified feudal order, but it has to deal with Shu and Wu regime, but also to deal with complex internal contradictions of the regime between the various political groups. Zhengshi years, the struggle for power struggle inside the Cao Cao Wei Sima Group and between groups began increasingly fierce. "Zhengshi Hyeonpung" away from social reality in the form of mysterious talk,

---

\* 國立高雄師範大學國文研究所博士班博士生。  
環球科技大學通識中心兼任講師。

\* Doctor's degree student, Institute of Chinese, National Kaohsiung Normal University. Universal University of Science and Technology Center as a lecturer.

attempting to demonstrate theoretically complex and contradictory reality of these societies due to the "nothingness", so do the implicate these contradictions, so that the spirit enters a no conflicts of realm. Pei Wang Bi answer emblem "Inactivity" passage, it is a reflection of metaphysics advocate "Inactivity" theory of social and political reasons. This paper tries from time Wangbi Friendship Society and several characters, to explore the metaphysics master Wang Bi's life and thought.

**Key Words:** : Wang Bi, talent, personality, make friends, school, thinking

## 一、前言

王弼天才早慧，二十餘歲就注解了《周易》及《老子》這兩部思想名著，後來都成為魏晉玄學的經典之作。這樣重要的思想家，陳壽《三國志》卻沒有他的傳記，只在〈鍾會傳〉中以二十幾字的描述，頗為粗略。晉朝何劭<sup>1</sup>的〈王弼傳〉<sup>2</sup>則比較詳細地紀錄了王弼的生平、性情、交遊，以及他跟當時名士清談的言論，紀錄了王弼這個天才思想家與裴徽、何晏、劉陶、鍾會、荀融等清談名流交光互影的片段。本論文試著從王弼的才情個性與交遊來論述這位正式奠立「魏晉玄學」思想根基的劃時代的人物。

## 二、王弼

關於王弼的生平事蹟、所屬流派、主要思想、家世概況，說明如下：

### (一)生平事蹟

王弼，陳壽《三國志》沒有為他作傳，僅在〈鍾會傳〉末附上短短的二十來字。因此，若想得知其生平，只有從《三國志·鍾會傳》裴松之注所援引的何劭〈王弼傳〉、《博物記》、《魏氏春秋》和近人盧弼《三國志集解》去推敲。《世說新語·文學篇》<sup>3</sup>劉孝標注引過一則王弼別傳，與何劭〈王弼傳〉

<sup>1</sup> 何劭字敬祖，陳國陽夏人，司空曾之子，武帝踐阼以為散騎常侍，遷侍中尚書，惠帝即位拜太子太師，累遷尚書左僕射，永康初遷司徒，趙王倫篡位以為太宰，永寧元年薨，襲封朗陵郡，公諡曰康。((元)劉履編：《風雅翼·卷三》，臺北市：臺灣商務印書館，1983年6月出版(《景印文淵閣四庫全書》)。

<sup>2</sup> (晉)何劭撰：〈王弼傳〉《三國志文類·卷六十·傳·魏》，臺北市：臺灣商務印書館，1983年6月出版(《景印文淵閣四庫全書》)。

<sup>3</sup> (南朝宋)劉義慶撰、(南朝梁)劉孝標注：《世說新語卷上之下·文學第四》，上海：商務印書館，1919年至1935年出版(《四部叢刊》)。

大致相同而稍簡略，也可備作參考。

王弼，字輔嗣，三國時代魏山陽高平人(今山東省金鄉縣西北)。生於魏文帝黃初七年(西元 226 年)，卒於齊王芳正始十年(西元 249 年)，享年二十四歲。據何劭〈王弼傳〉記載：「正始十年，曹爽廢，以公事免，其秋遇癘疾亡，時年二十四。」<sup>4</sup>正始十年，即魏齊王芳改元嘉平元年(西元 249 年)，王弼不幸罹患癘疾而亡，時年二十四。由此上推其生應當溯至魏文帝黃初七年，盧弼《三國志集解》便是據此推論：「正始十年，改元嘉平，是年為己巳。當生於黃初七年丙午。」<sup>5</sup>

王弼生於西元 226 年，卒於西元 249 年，時當魏明帝與魏齊王芳主政時代，其生第二年即魏明帝太和元年(西元 227 年)。因此，王弼是十足之三國魏人，而非晉人。其心智成熟應在正始期間，故東晉袁宏作名士傳，把他列為「正始名士」。王弼在世雖不長，但卻有不凡的成就，從〈鍾會傳〉末的幾句話就可略見：

初會弱冠，與山陽王弼並知名。弼好論儒道，辭才逸辯，注《易》及《老子》。為尚書郎，年二十餘卒。<sup>6</sup>

幾句話勾勒出位翩翩少年的風采，其學問是儒、道兼修，其著作有《易》注、《老子》注，其辯才相當出類拔萃，並且出仕作過尚書郎，與當時的文武才人鍾會名氣一樣大。

王弼的仕宦過程不順利，與其自恃甚高的性情有關。正始時期，他二十多歲正是年少崢嶸時，因著吏部尚書何晏的賞識及薦引，開始嘗試到官場的滋味，據何劭〈王弼傳〉云：

正始中，黃門侍郎累缺，晏既用賈充、裴秀、朱整，又議用弼。時丁謚與晏爭衡，致高邑王黎於曹爽，爽用黎，於是以弼補臺郎。<sup>7</sup>

因緣際會，他跟當時的執政大臣曹爽有過一段接頭的機會。但在黨羽互相爭衡較量下，曹爽用了王黎，王弼未能如願任黃門侍郎，僅爭取到臺郎一職。

<sup>4</sup> 同註 2。

<sup>5</sup> (晉)陳壽撰、(宋)裴松之注、盧弼集解：《三國志集解》(六十五卷)，臺北市：藝文印書館，1972 年出版。

<sup>6</sup> (晉)陳壽撰、(南朝宋)裴松之注：《三國志·魏志卷二十八·鍾會王弼》，臺北市：臺灣商務印書館，1983 年 6 月出版(《景印文淵閣四庫全書》)。

<sup>7</sup> 同註 2。

這當頭一棒，對初出茅廬的王弼來說，自是無法承受，遂跟官場競敵王黎壞了交情，何劭〈王弼傳〉云：

然弼為人淺而不識物情，初與王黎、荀融善，黎奪其黃門郎，於是恨黎，與融亦不終。<sup>8</sup>

王弼本與王黎友善，因黃門侍郎之爭，便嫉恨王黎，與之絕裂。此種激烈性情，難怪何劭要批評他為人「淺而不識物情」。遭受打擊未嘗不是好事，只要韜光養晦，待機應變，往後多的是晉昇的機會。其個性率真與行徑不近常理，在謁見曹爽時表現出來，何劭〈王弼傳〉云：

初除，覲爽，請問；爽為屏左右，而弼與論道，移時，無所他及，爽以此嗤之。時爽專朝政，黨與共相進用，弼通儒不治名高，尋黎無幾時病亡，爽用王沈代黎，弼遂不得在門下，晏為之歎恨。<sup>9</sup>

王弼初次就任臺郎，在晉謁曹爽時，不但不知逢迎、提出計策，也不知察顏觀色、含斂謙退，只一味地想跟曹爽清談論道，這種作風自然不是秉權弄勢的官僚所能欣賞和忍受的。他的行徑給了曹爽不良印象，還遭受一陣嗤笑。王弼的行為表現，沒能帶給他仕宦的機會，王黎死後，黃門侍郎仍然是被別人搶去，連推薦他的何晏都深深為他歎惜和感慨。

王弼的行為表現會如此，都與其個性及志趣有關。因為王弼一生最大的熱情都集中在清談「論道」上，事功對他而言，當然是無關輕重的，因此，何劭〈王弼傳〉也談到：「弼在臺既淺，事功亦雅非所長，益不留意焉」<sup>10</sup>。然而「塞翁失馬焉知非福」，他不極力追求功名，也沒深入曹爽的行列，所以正始十年，太傅司馬宣王族滅曹爽兄弟、何晏、鄧颺、丁謐、李勝、畢軌、桓範等<sup>11</sup>，王弼僅以公事被免職而沒被誅夷三族，何劭〈王弼傳〉云：「正始十年，曹爽廢。以公事免，其秋遇癘疾亡。」就在此時，王弼居然躲不過死神，罹患癘疾而亡。

---

<sup>8</sup> 同註 2。

<sup>9</sup> 同註 2。

<sup>10</sup> 同註 2。

<sup>11</sup> 《三國志·魏志卷九·曹爽傳》云：「(正始十年)爽以吏屬，世蒙殊寵，親受先帝握手遺詔，託以天下，而包藏禍心，蔑棄顧命，乃與晏、颺及當等謀圖神器；範黨同罪人，皆為大逆不道。於是收爽、羲、訓、晏、颺、謐、軌、勝、範、當等，皆伏誅，夷三族。」((晉)陳壽撰、(南朝宋)裴松之注：《三國志·魏志卷九·曹爽傳》，臺北市：臺灣商務印書館，1983 年 6 月出版(《景印文淵閣四庫全書》)。

## (二)所屬流派

王弼是魏晉玄學的創始人和主要代表之一。曹魏正始年間(西元 240-249 年),何晏、王弼闡發《老子》、《莊子》和《周易》的思想,形成了一個新的思想流派;因《老子》等三部書後來被稱為「三玄」,故這個流派遂被稱為玄學。何、王以探究宇宙本源為主要課題,從《老子》的「天地萬物生於有,有生於無」出發,認為「天地萬物,皆以無為本」,「無也者,開物成務,無往不存者也,陰陽恃以化生,萬物恃以成形,賢者恃以成德,不肖恃以免身。」(《晉書·王戎傳從弟衍附傳》)意思是說,「無」是超越物質性的世界本源,它不僅創造萬事萬物,而且是人生的根本。賢者能因之成就高尚的道德,不肖者能因之明哲保身。同時,他們走上綜合儒道的道路,宣稱名教出於自然(「自然」即「無」),尊卑名分是自然的必然結果。他們一方面著書立說,另一方面舉行論辯來闡釋玄理。後一種方式即所謂「清談」。清談一般分主客雙方,談主闡述自己的見解,談客提出質疑,經過數番詰辯。這是玄學發展的特殊方式。由於何、王出身高貴,身居顯職,而言及玄遠、神采飄逸,博得官僚士族的讚譽和競起仿效。玄學興盛於魏晉之際,此時,正當曹氏、司馬氏之爭愈演愈烈時「天下多故,名士少有全者」。為了避禍,名士們談玄以逃避現實,阮籍「言及玄遠,而未曾評論時事、臧否人物」(《晉書·阮籍傳》);嵇康雖穩居林下,拒不仕晉,但平時「無喜慍之色」(晉書《嵇康傳》),十分謹慎。他們在生活上則放蕩不羈,頹廢沒落,及時行樂。玄學對於打破儒家思想的禁錮有一定作用,玄學的思辯形式也刺激了中國哲學的發展,但玄學亦強烈反映了門閥士族的腐朽性。

## (三)主要思想

王弼的哲學思想核心是「以無為本」,與老子的「道生一,一生二,二生三,三生萬物」的宇宙生成論不同,帶有思辯玄學的色彩。他把老子的宇宙生成論發展為以「無」為本的本體論玄學。他認為「萬物萬形,其歸一也。何由致一?由於無也。」這就是其「貴無論」。

王弼的哲學思想歸結為一點,就是認為在有形有象的事物背後,有一個無形無象但是更加重要的東西在支配著它們。王弼把這個無形無象的東西稱為「無」,是本;那有形有象的稱為「有」,是末。二者比較,本比末重要。在中國哲學史上,這樣的思想被稱為「以『無』為本」。用於治國,那體現仁

義規範的禮儀制度，有形可見，有名可稱，因而它們是「有」，是末；那產生仁義禮制的東西，無形可見，無名可稱，因而它們是「無」，是本，是比末更重要的東西。這個本，這個「無」，也就是道。只有掌握好這個「無」，才能做好那個「有」。爲了做好那個「有」，就必須掌握好這個「無」。如果不掌握這個「無」，只是在「有」上致力、用功，那個「有」也是弄不好的。也就是說，要使儒學的仁義禮節發揚光大，就不能只是致力於那些禮儀的外在形式，注意人們的外在表現，而應該致力於那些產生禮儀的東西，注意人們的內心，使人們從心裏真正理解仁義禮節的作用和意義，並且心甘情願地遵守它們。只有這樣，仁義的原則才能得到真正的貫徹，儒學的禮儀制度才能得到真正的遵守。如果只注意外在的形式，只能導致虛偽。

#### (四)家世概況

在《三國志·鍾會傳》裴松之注中，有三段關於王弼家世的材料：

1. 注引何劭〈王弼傳〉曰：「弼……父業為尚書郎。」
2. 注引《博物記》曰：「初王粲與族兄凱，俱避地荊州。劉表欲以女妻粲，而嫌其形陋而用率，以凱有風貌，乃以妻凱。凱生業，業即劉表外孫也。蔡邕有書近萬卷，末年載數車與粲。粲亡後，相國掾魏諷謀反，粲子與焉。既被誅，邕所與書悉入業。業字長緒，位至謁者僕射。子宏，字正宗，司隸校尉。宏，弼之兄也。」
3. 注引《魏氏春秋》曰：「文帝既誅粲二子，以業嗣粲。」

這三段材料，說明了王弼的家世，也說明了他和荊州劉表與王粲的關係。王弼的父親王業，王業原先是王凱之子，過繼到王粲家，王凱與王粲倆人是族兄。王凱為劉表的女婿生王業，劉表是荊州經學的領袖，長於易學，因此王弼承襲了外祖父的易學。蔡邕是東漢著名的藏書家，十分賞識王粲的才學，後來將畢生藏書送給了王粲。而過繼到王粲家的王業，繼承了這些藏書，王弼自然從小就浸濡在這些藏書中。王弼家除了繼承這些豐富的藏書外，也承襲了易學的家學傳統。王粲的祖父王暢，是易學名家，也是劉表的老師，所以清人焦循在《周易補疏·敘》中便據裴注清楚說明他們之間的關係，云：

東漢末以易名家者稱荀劉馬鄭，……。表之受學於王暢，暢為粲之祖父，與表皆山陽高平人。粲族兄凱為劉表女婿，凱生業，業生二子：長宏次弼。粲二子既誅，使業為粲嗣。然則王弼者，劉表之外曾孫，



而王粲之嗣孫，即暢之嗣玄孫也。弼之學蓋淵源於劉(表)，而實根本於(王)暢。宏字正宗，亦撰易義，王氏兄弟皆以易名，可知其所受者遠矣。<sup>12</sup>

王弼的出身，顯然是一個赫赫書香世家的子弟，特別是易學傳統的名家子弟。雖然其父王業和其兄王宏後來的名氣並不很大，可是在當時也算是頗有學問和地位的人。王業位至謁者僕射，王宏曾作司隸校尉，並撰有易義。其外曾祖劉表，與族祖王粲，均是漢末荊州學派的中心人物。劉表的老師，即是王粲的祖父王暢，更是漢末家喻戶曉的一代名臣！

至於王弼的子嗣，裴注引何劭〈王弼傳〉曰：「無子，絕嗣。」然從張湛列子注原序：「輔嗣女壻趙季子。」<sup>13</sup>來看，王弼雖乏子嗣，亦有女矣。其女壻就是傳揚列子的趙季子。

### 三、王弼的才情個性

關於王弼的才情、個性，說明如下：

#### (一)才情

王弼以二十四歲的年齡完成《周易》、《老子》二注及《論語釋疑》，這幾部著作，為漢學更換入時的新裝，並且建設了儒道融合的玄學理論。在魏晉思想界，大家都公認王弼是一位站在時代前端，引領當代學術與談風的青年才俊。王弼之所以能夠承受時運，脫穎而出，馳騁當代，又傲視未來，其天生的資質與才情自是重要的因素。

王弼的才情，可從史傳的記錄和時人的評讚去了解，《三國志·鍾會傳》裴松之注引何劭〈王弼傳〉云：

弼幼而察惠。年十餘，好老氏，通辯能言。<sup>14</sup>

何劭以「察惠」<sup>15</sup>二字形容王弼的洞察聰惠，以「通辯能言」說明其思想的清晰和口齒的伶俐，以「好老氏」說明他對古籍「老氏」的喜好，也藉此三字說明他是富有哲學冥想及具有相當玄學興趣的人。王弼的成就偏向玄學理論

<sup>12</sup>(清)焦循撰：《周易補疏·敘》(《續修四庫全書第27冊》)，上海市：古籍出版社，1995年3月出版。

<sup>13</sup>(晉)張湛注：《列子·原序》，臺北市：臺灣商務印書館，1983年6月出版(《景印文淵閣四庫全書》)。

<sup>14</sup>同註2。

<sup>15</sup>《世說新語》中有「夙惠」，即「夙慧」，聰明之意。

的建立，這是他天生才質傾好老子使然。

關於他的傾好與性情，何劭〈王弼傳〉云：

性和理，樂遊宴，解音律，善投壺。<sup>16</sup>

這段話描述王弼傾好於「藝術」生活，這種藝術美表現在「性情」、「交遊」、「音樂」、「技藝」方面上。他的性情「和理」，即內心純和，發於外皆中於理；他的交遊「樂宴」，即喜歡跟高朋雅士宴飲遊樂，所謂「談笑有鴻儒，往來無白丁」；他的音樂「解律」，著重以音樂來抒懷，每每在五音六律的審解上，總能博得大家的喝采；他的技藝「投壺」，即平日生活中以投壺來增添趣味，每每在投壺技藝的表現上，也總能博得大家的贊賞。他要求自由自在地尋求心之所安的樂趣，以期抒發真實的情感，得到美化的人生。這份追求藝術生活美的傾好，正可看出他具有揚棄那些繁瑣古板、矯揉做作的禮俗的精神。

## (二)個性

就個性言，王弼著重內心的涵養與追求，偏向個人主義，所謂「獨善其身」而非「兼善天下」的胸懷。在他的心靈裡好像沒有什麼任重道遠的大志，或救國平天下的情懷，因此何劭才以「事功雅非所長」來描述他的作為，倒是老子的玄思特別能引起他的共鳴。他對老子有特別的感情和興趣，如此的特別喜好表現出他嚮往自然主義的不拘常調和不守一格。這些表現也反應在他的為人及個性上：他有青年人的自負，卻無成年人的涵容，往往獨特己才，瞧不起人。何劭〈王弼傳〉云：

頗以所長笑人，故時為士君子所疾。

何劭以「頗以所長笑人」描述王弼的為人，這種行為是端莊謙虛者所不可能有的。王弼的態度傲慢，不拘禮法，雖與年紀有關，但未嘗不是其個性使然。這種個性，曾使他在官場的競爭上吃到暗虧，在晉謁曹爽時，不拘禮法、不知察顏，遭受「嗤鼻」不受青睞；也曾使他在交遊上喪失了王黎和荀融的友情。

## 四、王弼的交遊

王弼的個性恃強傲慢、喜歡表現。其思想偏好老子的玄遠、道家的自然。有浪漫的情趣，也有藝術家的才藝。為人則隨性之所之，一無顧忌；他的玄思、穎語、才情、傲氣……，從小便已如此地耀眼與與眾不同。因此，能夠

---

<sup>16</sup>同註 2。

欣賞他並與他交遊談辯的人，不是名流，便是才俊！舉例說明如下：

(一) 裴徽

從下列兩則資料，可見王弼與裴徽的交遊情況。《三國志·鍾會傳》裴松之注引何劭〈王弼傳〉云：

裴徽為吏部郎，弼未弱冠往造焉，徽一見而異之。<sup>17</sup>

《世說新語·文學第四》云：

王輔嗣弱冠，詣裴徽，徽問曰：「夫無者，誠萬物之所資，聖人莫肯致言，而老子申之無已何邪？」弼曰：「聖人體無，無又不可以訓，故言必及有，老莊未免於有，恒訓其所不足。」

裴徽，河東聞喜人(今山西絳州聞喜縣治<sup>18</sup>)。《三國志·裴潛傳》裴松之注云：「潛少弟徽，字文季，冀州刺史，有高才遠度，善言玄妙。」<sup>19</sup>可見裴徽任冀州刺史時有高才遠度。《三國志·管輅傳》裴松之注引〈管輅別傳〉亦云：「冀州裴使君，才理清明，能釋玄虛，每論易及老莊之道，未嘗不注精於嚴瞿之徒也。」<sup>20</sup>談及裴徽精於論述易及老莊之道，而《世說新語·文學第四》云：

傅嘏善言虛勝，荀粲談尚玄遠，每至共語，有爭而不相喻，裴冀州釋二家之義，通彼我之懷，常使兩情皆得，彼此俱暘。<sup>21</sup>

記載荀粲與傅嘏的談座，突顯了裴徽的博學多才。據此，裴徽實在是當時能通易、老、莊，且具高才遠度的論壇高士。王弼年未二十，前去拜訪，就能讓裴徽「一見而異之」，可見王弼才氣的高昂，確實是不同凡響！所以裴徽遇到王弼，就像棋逢對手一樣，便談起孔老之道來了，王弼發表「聖人體無」那段精采的對話，就是被裴徽探問出來的。

(二) 何晏

<sup>17</sup>同註 2。

<sup>18</sup>(清)和坤等撰：《一統志·卷一百十八·絳州·聞喜縣》，臺北市：臺灣商務印書館，1983 年 6 月出版(《景印文淵閣四庫全書》)。

<sup>19</sup>(晉)陳壽撰、(南朝宋)裴松之注：《三國志·卷二十三·裴潛傳》，臺北市：臺灣商務印書館，1983 年 6 月出版(《景印文淵閣四庫全書》)。

<sup>20</sup>(晉)陳壽撰、(南朝宋)裴松之注：《三國志·卷二十九·管輅傳》，臺北市：臺灣商務印書館，1983 年 6 月出版(《景印文淵閣四庫全書》)。

<sup>21</sup>同註 3。

從下列四則資料，可見王弼與何晏的交遊情況。《三國志·鍾會傳》裴松之注引何劭〈王弼傳〉云：

于時何晏為吏部尚書，甚奇弼，歎之曰：仲尼稱後生可畏，若斯人者，可與言天人之際乎！<sup>22</sup>

敘述何晏以「後生可畏」一語讚嘆佩服王弼的才情。《世說新語·文學第四》云：

何晏為吏部尚書，有位望。時談客盈坐。王弼未弱冠，往見之。晏聞弼名，因條向者勝理語弼曰：「此理，僕以為極，可得復難不？」弼便作難，一坐人便以為屈。於是弼自為客主數番，皆一坐所不及。<sup>23</sup>

敘述王弼在何晏所開設的談座上，大露鋒芒而名噪一時。《世說新語·文學第四》又云：

何晏注老子未畢，見王弼自說注老子旨，何意多所短，不復得作聲，但應諾諾，遂不復注，因作道德論。<sup>24</sup>

此則，表現出何晏對王弼的賞識，可用「慧眼識英雄」來形容。又云：

何平叔注老子始成，詣王輔嗣，見王注精奇，迺神伏曰：「若斯人，可與論天人之際矣！」因以所注為道德二論。<sup>25</sup>

描述何晏以「可與言天人之際」來形容王弼的超群出眾。

何晏，字平叔，南陽宛人(今河南南陽縣治<sup>26</sup>)，與王弼並稱正始名士<sup>27</sup>。年長王弼約三十餘歲<sup>28</sup>。《三國志·何晏傳》云：

---

<sup>22</sup>(晉)陳壽撰、(南朝宋)裴松之注：《三國志·魏志卷二十八·鍾會傳附王弼》，臺北市：臺灣商務印書館，1983年6月出版(《景印文淵閣四庫全書》)。

<sup>23</sup>同註3。

<sup>24</sup>同上註。

<sup>25</sup>同上註。

<sup>26</sup>(清)和坤等撰：《一統志·卷一百六十六》，臺北市：臺灣商務印書館，1983年6月出版(《景印文淵閣四庫全書》)。

<sup>27</sup>《世說新語·文學第四》劉孝標注引袁彥伯作名士傳云：「宏以夏侯太初、何平叔、王輔嗣為正始名士。」

<sup>28</sup>容肇祖〈魏晉的自然主義〉云：「(何晏)生於漢獻帝興平元年(西元194年)，案《魏略》云：『晏父蚤亡，太祖為司空時，納晏母，並收養晏宮中』。孝魏太祖以建安元年(西元196年)冬十月為司空，行車騎將軍(見魏志卷一)，假定操納晏母時，晏為三歲，則晏生於興平元年。《世說新語·夙慧篇》云：『何晏七歲，明惠若神，魏武奇愛之。因晏於宮中，欲以為子』。則晏入太祖宮，最大不過七歲，最小不過一歲，折衷之則為三歲，相差當不遠。」如此，何晏之生距王弼之生(西元226)，當為三十二年。(容

晏，何進孫也。母尹氏，為太祖夫人。晏長於宮省，又尚公主。少以才秀知名，好老莊言，作道德論，及諸文賦，著述凡數十篇。<sup>29</sup>

何晏出身貴戚名門，是曹操的養子，也是曹操的女婿<sup>30</sup>。自幼姿色絕美，又慧心天悟，著述甚多，據《隋書·經籍志》<sup>31</sup>的著錄，有《論語集解》、《孝經》一卷、《老子道德論》、《魏明帝諡議》等書，《文選》也錄有其文賦十幾篇。正始初年(西元 240 年)，他跟曹爽合作建立了一個親魏反司馬氏的政權，《三國志·何晏傳》裴松之注云：

晏為尚書，主選舉，其宿與之有舊者，多被拔擢。<sup>32</sup>

何晏為尚書時，王弼也曾蒙受他的賞識和提舉，任職臺郎。因他「主選舉」，又「能清言」、「有異才善談易老」，故「當時權勢、天下談士，多宗尚之」<sup>33</sup>，被奉為一代談宗。王弼便是在他所主持的「談客盈座」上，大露鋒芒而名噪一時。正始的談座就因王弼的加入而達到高潮，其談藝之高妙，連一代談宗的何晏都招駕不了，而對王弼的才情，佩服得無以復加。

在當時清談大師中，何晏和王弼，直如兩座燈塔，引導魏晉玄學的發展。而兩人清談，各有特色，相互輝映，《三國志·鍾會傳》裴松之注引何劭〈王弼傳〉云：

其論道，附會文辭不如何晏，自然有所拔得多晏也。<sup>34</sup>

《世說新語·文學第四》劉孝標注引《魏氏春秋》云：

弼論道約美不如晏，自然出拔過之。<sup>35</sup>

何晏善於「附會文辭」，王弼則以「自然出拔」致勝。王弼辯駁何晏的「聖人無喜怒哀樂」論，提出「聖人有情」的觀點，可看出其出拔而不隨意附會的

肇祖著：《魏晉思想·魏晉的自然主義》，臺北市：里仁，1995年初版。）

<sup>29</sup>(晉)陳壽撰、(南朝宋)裴松之注：《三國志·魏志卷九·何晏傳》，臺北市：臺灣商務印書館，1983年6月出版(《景印文淵閣四庫全書》)。

<sup>30</sup>《三國志·何晏傳》裴松之注云：「晏取其同母妹為妻」經何啟民考證此妹乃曹操與杜夫人所生的金鄉公主，非其母尹氏所生。(見何啟民著：《魏晉思想與談風》，臺北市：臺灣學生，1990年6月四刷，頁76。)

<sup>31</sup>(唐)長孫無忌等撰：《隋書·卷三十二·志第二十七·經籍》，臺北市：臺灣商務印書館，1983年6月出版(《景印文淵閣四庫全書》)。

<sup>32</sup>同註 30。

<sup>33</sup>同註 3。

<sup>34</sup>同註 6。

<sup>35</sup>同註 3。

特色，《三國志·鍾會傳》裴松之注引何劭〈王弼傳〉云：

何晏以為聖人無喜怒哀樂，其論甚精，鍾會等述之，弼與不同，以為聖人茂於人者，神明也；同於人者，五情也。神明茂，故能體冲和以通無；五情同，故不能無哀樂以應物。然則，聖人之情，應物而無累於物者也，今以其無累，便謂不復應物，失之多矣。

王弼與何晏的這段交遊，激發出了王弼「聖人有情」的觀點。

### (三) 傅嘏

王弼與傅嘏交遊的關係，何劭在〈王弼傳〉中只提了短短的一句話：

尋亦為傅嘏所知。

傅嘏與荀粲二人清談爭議曾被博學多才的裴徽所化解，因此，當裴徽激發出王弼「聖人體無」的觀點時，這件事很快就傳到傅嘏的耳中。

傅嘏，字蘭石，北地泥陽人(今陝甘一帶人<sup>36</sup>)。傅嘏與裴徽、何晏一樣，都是年高於王弼的論壇高士。但這三人思想派別不同，劉大杰先生說傅嘏是名理派初期的重要人物，跟調和派的裴徽不同，也跟玄論派的何晏不合<sup>37</sup>。傅嘏是名理派代表，《世說新語·文學第四》劉孝標注引〈王粲別傳〉曰：

粲，太和初到京邑，與傅嘏談善名理，而粲尚玄遠，宗致雖同，倉卒時，或格而不相得意，裴徽通彼我之懷，為二家釋，頃之粲與嘏善。<sup>38</sup>

可見傅嘏「談善名理」，在「名理」方面有極精微的論述，《三國志·傅嘏傳》裴松之注引《傅子》語云：

嘏既達治好正，而有清理識要，好論才性，原本精微，眇能及之。<sup>39</sup>

裴松之在傳末評語亦云：

傅嘏識量名輩，寔當時高流。<sup>40</sup>

誠如裴松之所評「識量名輩」，傅嘏對「名理」追求已達「清理識要」的境界，對何晏等的虛無浮誕當然極不滿意。但卻對何晏所擡舉的王弼加以賞識，

<sup>36</sup>(清)和坤等撰：《一統志·卷二百三·慶陽府·泥陽故城》，臺北市：臺灣商務印書館，1983年6月出版(《景印文淵閣四庫全書》)。

<sup>37</sup>劉大杰著：《魏晉思想·魏晉思想論》，臺北市：里仁，1995年初版。

<sup>38</sup>同註3。

<sup>39</sup>(晉)陳壽撰、(南朝宋)裴松之注：《三國志·卷二十一·傅嘏傳》，臺北市：臺灣商務印書館，1983年6月出版(《景印文淵閣四庫全書》)。

<sup>40</sup>同註39。

可見王弼的才情是超越黨派而博得人心的、

#### (四)鍾會

王弼與鍾會的交遊情況，可從下列兩處資料得知。一是《三國志·鍾會傳》末，二是何劭〈王弼傳〉。

《三國志》把王弼的生平事蹟簡略地附在〈鍾會傳〉末，可見王弼與鍾會兩人關係頗為特殊，他們年歲相近、名氣相當、友誼相善是共同之處，合傳來談相當適合。

鍾會，字士季，潁川長社人(今河南許州長葛縣治西<sup>41</sup>)。生於黃初六年乙巳(西元 225 年)，比王弼大一歲<sup>42</sup>。《三國志·鍾會傳》云：

鍾會，……太傅繇小子也，少敏慧夙成，……會年五歲，繇遣見濟，濟甚異之，曰：「非常人也」及壯有才數技藝而博學，精練名理，以夜續晝，由是獲聲譽。正始中，以為秘書郎，遷尚書中書侍郎。<sup>43</sup>

本傳云鍾會年幼時「敏慧夙成」，「及壯有才數技藝而博學」，並「精練名理，以夜續晝，由是獲聲譽。」裴松之注亦云：「雅好書籍，涉歷衆書，特好易、老子。」似乎與王弼的才情相當接近的樣子。本傳云：「會嘗論易無互體，才性同異。及會死後，於會家得書二十篇，名曰道論，而實刑名家也，其文似會。」會論才性同異，此即四本論，《世說新語·文學第四》云：「鍾會撰四本論」劉孝標注引《魏志》曰：

會論才性同異傳於世。四本者，言才性同、才性異、才性合、才性離也。尚書傅嘏論同，中書令李豐論異，侍郎鍾會論合，屯騎校尉王廣論離，文多不載。<sup>44</sup>

鍾會撰四本論，受到當時清談界相當的推崇，尤其受到當時名理派傅嘏的欣賞。因他以校練為家，思想帶有很濃厚的刑名家色彩，走的是傅嘏名理派的路子。然而，鍾會對王弼的「高致」，卻是傾心折服的，何劭〈王弼傳〉云：

<sup>41</sup>(清)和珅等撰：《一統志·卷一百七十二·許州·長社故城》，臺北市：臺灣商務印書館，1983年6月出版(《景印文淵閣四庫全書》)。

<sup>42</sup>《三國志·鍾會傳》裴松之注云：「黃初六年生會。」(晉)陳壽撰、(南朝宋)裴松之注：《三國志·魏志卷二十八·鍾會王弼》，臺北市：臺灣商務印書館，1983年6月出版(《景印文淵閣四庫全書》)。

<sup>43</sup>同註6。

<sup>44</sup>(南朝宋)劉義慶撰、(南朝梁)劉孝標注：《世說新語·卷上之下·文學第四》，上海：商務印書館，1919年至1935年出版(《四部叢刊》)。

弼與鍾會善，會論議以校練為家，然每服弼之高致。<sup>45</sup>

儘管鍾會在清談界有一席之地，但總是比不上王弼的簡遠出拔，唯一勝過王弼而建立其名氣的，即是他在官場上的作為罷了。

#### (五)劉陶

王弼與劉陶交遊的關係，何劭在〈王弼傳〉中云：

淮南人劉陶善論縱橫，為當時所稱，每與弼語，嘗屈弼。弼天才卓出，當其所得，莫能奪也。<sup>46</sup>

劉陶是「善論縱橫」者，當時他以「縱橫」健談受人稱道，可見其說話口才之好，但與王弼談論卻常被弼所屈服。

劉陶，字季野，為劉曄之少子，淮南成惠人。《三國志·魏志卷十四·劉曄傳》云：

曄……少子陶，亦高才而薄行，官至平原太守。

劉陶是個有「高才」的人，裴松之注引《傳子》曰：

陶……善名稱，有大辯。曹爽時為選部郎，鄧颺之徒稱之以為伊呂。當此之時，其人意凌青雲，謂玄曰：『仲尼不聖，何以知其然？智者圖國，天下羣愚，如弄一丸於掌中，而不能得天下』。玄以其言大惑，不復詳難也。<sup>47</sup>

據此，劉陶實際上是位縱橫機變之小人，善於詭辯；而王弼則精於玄論。所謂「道不同不相為謀」，這也就是劉陶每與弼語，常為王弼所屈的原因。王弼「天才卓出」，當其所得，劉陶自然無法在論辯上占上風，對王弼只好「莫能奪也」。

#### 五、結語

經過王弼才情、個性及交遊情況的論述，約略可看出一代玄學大師的身影。一方面他的才情，使他能夠承受時運，脫穎而出，馳騁當代，又傲視未來；但另一方面他的個性，也因少不更事太過自負，欠缺成年人的涵容，而往往獨特己才，瞧不起人，造成他無法在仕途上順遂；個性上的缺點，從另

---

<sup>45</sup>同註 2。

<sup>46</sup>同註 2。

<sup>47</sup>(晉)陳壽撰、(南朝宋)裴松之注：《三國志·魏志卷十四·劉曄傳》，臺北市：臺灣商務印書館，1983 年 6 月出版(《景印文淵閣四庫全書》)。



一角度來看，也未嘗不是好，他在亂世沒被司馬氏夷三族，正因其個性而因禍得福。

從王弼的交遊情形，也約略可看出與他交遊者，皆是當代赫赫有名的大家，透過這五位名家的眼光，顯現了這位「才子」的形象。這位「才子」的表現，使精善名理的復嘏、辭妙玄虛的何晏、能釋兩家之義的裴徽、善論縱橫的劉陶、以校練為家的鍾會，都為之瞠目結舌，震驚不已。當年，一人在何晏談座上大露鋒芒，舉座之人無一能及，與他相較之下，都要頓失顏色，退避三舍。連愛才的晉景王對於王弼的死，都要發出感嘆，《三國志·鍾會傳》裴松之注引何劭〈王弼傳〉云：

弼之卒也，晉景王聞之，嗟歎者累日，其為高識所惜如此。<sup>48</sup>

其卒，受到在上位者「嗟歎者累日」、「高識所惜如此」，可見其在當時影響力之大，連後代的陸機都為其玄論談辯傾倒，即使睡覺都會夢見與其談玄論道。

他的「聖人體無」及「聖人有情」的論點，就是他在郊遊中所激發出來的理論。這些理論，有「老子」的想法在其中，可以明顯看出他「援老入儒」的思想。儒家的經典有《周易》、《論語》，他用老子的觀點來解釋這兩部著作，試圖融合儒道兩家思想，在魏晉當時是頗為不同的見解，打破漢代以來的儒家思維，另立了「玄學」的開端。

### 參考書目

#### 一、古籍(依出版年份排列)

- 1.(南朝宋)劉義慶撰、(南朝梁)劉孝標注：《世說新語》，上海：商務印書館，1919年至1935年出版(《四部叢刊》)。
- 2.(晉)陳壽撰、(宋)裴松之注、盧弼集解：《三國志集解》(六十五卷)，臺北市：藝文印書館，1972年出版。
- 3.(魏)王弼著；樓宇烈校釋：《王弼集校釋》上下冊，北京市：中華，1980年8月第1版。
- 4.宋代刊本，不著撰人名氏：《三國志文類》，臺北市：臺灣商務印書館，1983年6月出版(《景印文淵閣四庫全書》)。
- 5.(晉)陳壽撰、(南朝宋)裴松之注：《三國志》，臺北市：臺灣商務印書館，1983年6月出版(《景印文淵閣四庫全書》)。

---

48同註2\* 國立中興大學中國文學系碩士

- 6.(晉)張湛注：《列子》，臺北市：臺灣商務印書館，1983 年 6 月出版(《景印文淵閣四庫全書》)。
- 7.(唐)長孫無忌等撰：《隋書》，臺北市：臺灣商務印書館，1983 年 6 月出版(《景印文淵閣四庫全書》)。
- 8.(元)劉履編：《風雅翼》，臺北市：臺灣商務印書館，1983 年 6 月出版(《景印文淵閣四庫全書》)。
- 9.(清)朱彝尊編：《詞綜》，臺北市：臺灣商務印書館，1983 年 6 月出版(《景印文淵閣四庫全書》)。
- 10.(清)和坤等撰：《一統志》，臺北市：臺灣商務印書館，1983 年 6 月出版(《景印文淵閣四庫全書》)。
- 11.(清)焦循撰：《周易補疏》(《續修四庫全書第 27 冊》)，上海市：古籍出版社，1995 年 3 月出版。
- 12.(魏)王弼、(晉)韓康伯著：《周易王韓注》，臺北市：大安，1999 年 6 月第 1 版。

二、現代(依出版年份排列)

- 1.王淮注釋：《老子探義》，臺北市：商務，1969 年 1 月初版一刷。
- 2.林麗真撰：《王弼及其易學》，臺北市：臺大文學院，1977 年 2 月初版。
- 3.何啟民著：《魏晉思想與談風》，臺北市：臺灣學生，1990 年 6 月四刷。
- 4.容肇祖著：《魏晉思想·魏晉的自然主義》，臺北市：里仁，1995 年初版。
- 5.賀昌群等著：《魏晉思想》二冊，臺北市：里仁，1995 年初版。
- 6.劉大杰著：《魏晉思想·魏晉思想論》，臺北市：里仁，1995 年初版。
- 7.郭梨華著：《王弼之自然與名教》，臺北市：文津，1995 年 12 月初版。
- 8.(魏)王弼、(晉)韓康伯著：《周易王韓注》，臺北市：大安，1999 年 6 月第 1 版。
- 9.何啟民等著：《嵇康·王弼·葛洪·郭象·道安·慧遠·竺道生·寇謙之》，臺北市：臺灣商務，1999 年 1 月更新版一刷。

三、論文(依出版年份排列)

- 1.金周昌撰：《王弼易研究》，中國文化大學哲學研究所博士論文，民國 77 年。
- 2.莊耀郎撰：《王弼玄學》，立臺灣師範大學國文研究所博士論文，民國 80 年。
- 3.蔡爾健撰：《聖人體無：劉邵、何晏、王弼之本體思想與聖人觀研究》，國立清華大學歷史研究所博士論文，民國 97 年。

## 靈異動植物的兆示

柯幸玫\*

### 【提要】

原始人類對萬物的神奇異能存在著崇拜和敬畏的心理，人們會試圖從中聯想取兆，作為預卜吉凶的依據。神話是人類集體的夢，和人類集體的心靈需求密切相關。本文以神異動物的前兆訊息、異草的魔力以及靈獸的神能等主題，透過神話事件，探討對現實生活、生命情境有所希冀的人們，如何覺知、體察萬物的啟示。

觀物取象乃原始思維驅動的結果。靈異動植物是原始人類對抗生存與未知恐懼時，寄託情感與期待的物象。神話奇書《山海經》裡，特異外形的動物聯結特殊的預兆：靈龜是跨界溝通的使者，靈鳥有神秘的先驗能力；神獸「獬豸」、「白澤」，是人們對動物神靈的浪漫崇拜；幫助鞭問藥性「平毒」「寒溫」的楮鞭、彎曲辨別指佞「曲直」「忠奸」的屈佚草，是超脫生命困境的神話結構。

企圖掌握未知，消弭無知的恐懼，是人們渴望的智慧，也是觀照生命困境的期待。原始人類塑造動植物的神異形象，寄寓著人類的精神信仰，以那帶有隱喻的圖像與符號，展開充滿生存意義的建構。

【關鍵詞】神話、前兆、物占、二元操作、動物崇拜

### 一、前言

自然萬物是人類智慧開竅的導師，是啟發人類學習的資源。原始先民從萬物的外形、動作、行為變化等，類比取兆，尋找意義，從而理解感應，開悟解迷，找到解決問題的路徑。

神話學家坎伯(Joseph Campbell,1904-1987)，以愛因斯坦(Einstein, 1879-1955)發現「相對論」的思考，說明科學知性與藝術性直覺並非儼然畫分：

愛因斯坦生前有人問他，他怎麼發現到「相對論」的那一簡單公式，很科學的說明時空宇宙的全盤真相。愛因斯坦回答：「科學亦如藝術，最後也得訴諸直覺性的想像。<sup>1</sup>

科學的創發，也必須憑藉直覺的想像。人類文明之所以能向前推演，也有賴於在環境中保持覺察感知能力。神話是人類集體的夢，具有隱喻特質的

\* 國立中興大學中國文學系碩士

<sup>1</sup> 喬瑟夫·坎伯(Josph Campbell)著、朱侃如譯：《神話》(臺北：立緒文化，1995年)，頁6。

神話語言，和人類集體的心靈需求密切相關。本文關切的重點在透過神話事件，探討對現實生活、生命情境有所希冀的人們，如何覺知環境的線索，體察萬物的啟示。

在非常原始的神話思想階段中，我們發現這樣一種信念：人為了達到想達到的目的，必須與自然及其神聖的力量合作，自然沒有人的協助就不能把它的禮物送給人。<sup>2</sup>人類物質與精神資糧能取之於自然的前提是：瞭解、掌握並適時適地採取適宜的行動。

人們透過萬物兆示的理解掌握，在醒悟覺知間，讓原始人類的生活日有新境。就如同德國哲學家恩斯特·卡西勒(Ernst Cassirer, 1874 - 1945)所稱的瞬間神(momentary)，是一種方生方滅的心理內容，內心有所恐懼，有所願想，經外界物象刺激後身心瞬間靈感充滿<sup>3</sup>，悟得事理的脈絡與真諦，啟動人類由蒙昧邁向文明的步履。

原始人類對萬物的神奇異能普遍存在著崇拜和敬畏的心理，其形貌、聲音與動作，被視為傳遞著「神的旨意」，人們會試圖從中聯想取兆，作為預卜吉凶的依據。本文以神異動物的前兆訊息、異草的魔力以及靈獸的神能等主題，探討人類對靈異動植物寄寓的想望。

## 二、神異動植物的前兆訊息

原始的徵兆信仰是初民建立的一系列有關徵兆的說法，他們以觀察為依據，相繼出現的兩個事件，前者被認為與後者有連帶甚至因果的關係，任何的徵兆都被視為天啟神諭，並以此來預測吉凶禍福。<sup>4</sup>人類集體潛意識存在著對於天災人禍威脅的生存焦慮，預卜的能力是人類共同的期盼。

### (一)《山海經》中的原始物占

預兆的特質，是借用某些偶發的現象來預占吉凶將降的一種方法。所謂偶發現象，通常是指動物的怪異舉動，不合時令的植物花果，及地理的變異等等。<sup>5</sup>

一般物占作為驗證和預兆的物象多種多樣，《山海經》中作為驗證和預兆的物象皆為動物，這些以動物物象為徵兆的原始物占，有其普遍性與一致性<sup>6</sup>，

<sup>2</sup> 恩斯特·卡西勒著、甘陽譯：《人論》(臺北：桂冠，1990年)，頁148。

<sup>3</sup> 陳器文：《玄武神話傳說與信仰》(高雄：麗文文化，2001年)，頁3-4。

<sup>4</sup> 廖群：〈《山海經》中的原始徵兆信仰及其民俗學價值〉，《民俗研究》(第2期，2006年)，頁146。

<sup>5</sup> 梁釗韜：《中國古代巫術--宗教的起源和發展》(廣州：中山大學，1999年)，頁97。

<sup>6</sup> 趙沛霖：〈物占神話--原始物占與神話的實用化〉，《社會科學戰線》(第3期，1996年)，

除了是人獸合體、鳥獸合體或四肢五官增減的變形動物，奇異的外形帶著特殊的屬性，當其飛奔遊走時常伴隨著鳴叫聲，傳達著特殊的旨意。

原始初民觀察萬物，以合於正常為經，反於正常為變，凡物類異形均為天氣地氣不合常規的表現，故非尋常的物類一旦出現，就是象徵天地將有反常的現象發生了。<sup>7</sup>《山海經》運用了許多的隱喻，描繪出天地間四方諸山是一個超自然物居住的世界，它是由鳥、魚、野獸、或類似人的東西所構成的世界，這些神異動物的現身，常被賦予特殊的意義，茲略舉若干整理成表一<sup>8</sup>：

【表一】《山海經》的前兆記述

名稱	形象特質	預兆	所在地	出處
肥蠃	六足四翼之蛇	見則天下	太華之山	《西山經》
鱓魚	魚狀如鮒而彘毛，其音如豚	大旱	鷄山	《南次三經》
顛	鳥狀如鼻、人面四目而有耳、其鳴自號		令丘之山	《南次三經》
肥遺	蛇，一首兩身		渾夕之山	《北山經》
長右	四耳、其音如吟		長右之山	《南次二經》
蠻蠻	鳥狀如鳧、一翼一目、相得乃飛	見則大水	崇吾之山	《西次三經》
軫軫	狀如牛而虎文、其鳴自叫		空桑之山	《東次二經》
勝遇	鳥狀如翟而赤，食魚，其音如錄		玉山	《西次三經》
合窳	狀如彘而人面黃身，赤尾、其音如嬰兒		剡山	《東山經》
狷褻	狀如人彘鬣、聲如斲木	見則縣有大繇	堯光之山	《南次二經》
山獬	獸狀如犬而人面、其行如風、見人則笑	見則天下大風	獄法之山	《北山經》
聞豸	獸狀如彘，黃身、白頭、白尾		幾山	《中次十一經》
鳧僂	鳥狀如雄雞，人面、其名自叫	見則有兵	鹿臺之山	《西次二經》
欽鴟	狀如鸚而黑文白首，赤喙而虎爪，其音如晨鵠		鍾山	《西次三經》

頁 73。

<sup>7</sup> 李豐楙：〈山經靈異動物研究〉，《中華學苑》(第 24、25 期，1981 年)，頁 19。

<sup>8</sup> 袁珂：《山海經校注》(臺北：里仁，1982 年)。

狔狼	狀如狐、白尾長耳	見則有兵	蛇山	《中次九經》
狙如	獸狀如鼯鼠白耳白喙		倚帝之山	《中次十一經》
梁渠	獸狀如狸，而白首虎爪		歷石之山	《中次十一經》
豸即	獸狀如膜，赤喙、赤目、白尾	見則其邑有火	鮮山	《中次十一經》
畢方	鳥狀如鶴，一足，赤文青質而白喙，其鳴自叫	見則其邑有譎火	章莪之山	《西次四經》
狸力	狀如豚、其音如狗吠	見則其縣多土功	櫃山	《南次二經》
鵙	狀如鴟而人手，其音如痺	見則其縣多放士	櫃山	《南次二經》
酸與	鳥焉，其狀如蛇，四翼、六目、三足，其鳴自詘	見則其邑有恐	景山	《北次三經》
狢狢	狀如菟而鳥喙、鳴目蛇尾、見人則眠、其鳴自訶	見則蠡蝗為敗	餘峨之山	《東次二經》
歧踵	鳥狀如鴉、而一足彘	見則其國大疫	復州之山	《中次十經》
鳳皇	其狀如雞、五采而文、飲食自然、自歌自舞	見則天下安寧	丹穴之山	《南次三經》
鸞鳥	鳥狀如翟而五彩文		女床之山	《西次二經》
文鯨魚	其音如鸞雞、其味酸甘、食之已狂	見則天下大穰	泰器之山	《西次三經》
狡	獸狀如犬而豹文、其角如牛、其音如吠犬		玉山	《西次三經》

《山海經》對前兆現象的描述甚多，主要預示自然天象或人為的災禍。表列中「其狀如鴟而人手」的「鵙」，是堯的兒子丹朱的化身。驕傲暴虐的丹朱，在堯把天下給了舜之後，被放逐到南方。南方三苗的首領與丹朱聯合抗堯被殺，丹朱投南海而死，魂魄所化成的怪鳥「鵙」，樣子像貓頭鷹，爪子卻像人手(見圖 2-1)<sup>9</sup>，整天「朱，朱……」的叫著，啼叫的聲音像是自呼其名。<sup>10</sup>源於《山海經》之說，只要鵙鳥現身，聽到鵙鳥的叫聲，就將有人被放逐。

人們的行動是社會化的，他們對社會制裁看得比現在文明社會更為重要。一個氏族裡如果有違反氏族規律、被驅逐出族的事件發生，便認為是不祥的。<sup>11</sup>

<sup>9</sup> 馬昌儀：《古本山海經圖說》(臺北：蓋亞文化，2009年)，頁 50。

<sup>10</sup> 馬昌儀：《古本山海經圖說》(臺北：蓋亞文化，2009年)，頁 49。

<sup>11</sup> 梁鈞韜：《中國古代巫術--宗教的起原和發展》(廣州：中山大學，1999年)，頁 102。



圖 2-1 丹朱魂魄化成的鴉鳥



圖 2-2 預兆大繇的狽

郭璞《圖讚》：「狽之獸，見則興役。」黃省曾〈讀山海經詩〉：「國邑有大繇，康莊行狽。」<sup>12</sup>穴居的的狽(見圖 2-2)<sup>13</sup>樣子像人，全身長滿豬樣硬毛，冬天蟄伏不出，叫聲如斫木之音，只要牠出現，該地將會有「大繇」。「大繇」或為「社會動亂」，或可看作是族內發生了爭執，這些都是有族規、有組織的部族社中不幸的事件。<sup>14</sup>

人類學者梁釗韜(1916-1987)認為：

「考禎祥」就是以天時之幻變或動植物之出現，來預占吉凶將降的一種法術。所謂「變怪之物」，一是指自然的變象，一是指人或動植物的突然變化。古人不明白事物變化的原因，而設想為靈物所致。他們認為某種動物出現就是「國將有悲」之類的預兆。這就是他們所謂「考禎祥」的方法，即以之預知未來以作防避的一種控制自然的方法。<sup>15</sup>

人們為了預防超自然力的大破壞，如果能事先預知，就能提早防患。看見一些動物的敏感、非尋常的行為，而推知必有天災的發生。平常的螞蟻、鳥雀已具有這種能力，何況是一些奇特形狀的動物一旦出現，有其特殊的象徵作用。<sup>16</sup>《山海經》神異動物預兆之事，多為大風、大水、大旱等天災；大兵、大繇等人禍。世間無窮盡的災難實在難以抵禦，這些形類特異的半人半

<sup>12</sup>〔清〕吳任臣：《山海經廣注》(北京：愛如生數字化技術研究中心/黃山書社，清文淵閣四庫全書本，2009年)，頁6。

<sup>13</sup>馬昌儀：《古本山海經圖說》(臺北：蓋亞文化，2009年)，頁56。

<sup>14</sup>梁釗韜：《中國古代巫術--宗教的起源和發展》(廣州：中山大學，1999年)，頁102。

<sup>15</sup>梁釗韜：《中國古代巫術--宗教的起源和發展》(廣州：中山大學，1999年)，頁102。

<sup>16</sup>李豐楙：〈山經靈異動物研究〉，《中華學苑》(第24、25期)(臺北：政治大學中國文學系，1981年)，頁13。

獸、鳥獸蟲魚等合體動物，在神話舞臺上展現豐富的象徵意義，其中驗證和預兆的物占神話，是人們渴望趨吉避凶的心靈紀錄。

## (二)靈龜、靈鳥的預兆訊息

原始人類認為動物的靈魂駐居在骨頭裡面。中國古代巫術，與祖先溝通的占卜術，是靠動物骨骼的助力而施行的。<sup>17</sup>

早在新石器時代的先民，就有卜豬、狗、牛、羊等獸骨的火占術，直至殷商初期，占卜的材料才逐漸集中到以牛的肩胛骨和龜甲骨為主。<sup>18</sup>龜在初民心中地位不凡，靈龜信仰文化積澱著先民的情感，《大戴禮》記載龜是介蟲之精者：

毛蟲之精者曰「麟」，羽蟲之精者曰「鳳」，介蟲之精者曰「龜」，  
鱗蟲之精者曰「龍」，倮蟲之精者曰「聖人」。<sup>19</sup>

龜這種壽命長、性情溫和的動物，充滿了神秘感。在中國早期的宇宙觀，龜是有能力的大神使者，能將人與神所賦予的訊息，跨界溝通。在商、周時代，用甲骨或以龜裝飾的盟盤跨界溝通。以甲骨而言，是占卜者燒灼甲骨，得到「卜」字裂紋，此種裂紋帶有神界所傳回的訊息<sup>20</sup>，所以龜甲是一種帶有神秘意義的載體。《尚書·金縢》上記載：

今我即命於元龜，爾之許我，我其以璧與珪歸，俟爾命，爾不許我，  
我乃屏璧與珪。乃卜三龜一習吉，啓籒見書，乃並是吉。<sup>21</sup>

龜甲是當時相當權威的占卜工具，在殷商這個以神為本的神權統治時代，商王對每天要處理的大小事件，都要徵詢上天和祖先神的意見，上至祭祀、征伐，下至田獵、出行、天氣等都要進行占卜，詢問上天、神祇之意，然後決定何去何從。<sup>22</sup>商代在武丁以後，卜甲現象愈來愈普遍，並以龜甲記載

<sup>17</sup>張光直：《中國青銅時代》（臺北：聯經，1983年），頁353。

<sup>18</sup>羅凌：〈亞形與靈龜崇拜〉，《成都理工大學學報(社會科學版)》(第15卷第1期，2007年)，頁14。

<sup>19</sup>〔漢〕戴德：《大戴禮記》卷第五(北京：愛如生數字化技術研究中心/黃山書社，四部叢刊景明袁氏嘉趣堂本，2009年)，頁29。

<sup>20</sup>黃銘崇：〈東亞早期神話性題材的圖文關係研究〉，《新世紀神話研究之反思-第八屆通俗文學與雅正文學國際研討會(興大中文學報第27期增刊)》(臺中：國立中興大學中國文學系，2010年)，頁134。

<sup>21</sup>〔漢〕孔安國：《尚書》卷七(北京：愛如生數字化技術研究中心/黃山書社，四部叢刊景宋，2009年)，頁77。

<sup>22</sup>王暉：〈殷商為神本時代說〉，收錄於郭旭東主編《殷商文明論集》(北京：中國社會科學，2008年)，頁192。



國家大事，殷墟成堆的甲骨文即是例證。<sup>23</sup>除了卜甲巫術，龜身體變化的徵象，也受到關注，《搜神記》中有以龜身體變化作為兆示的記述，龜生出毛的異象，被認為是兵燹干戈的預兆：

商紂之時，大龜生毛，兔生角，兵甲將興之象也。<sup>24</sup>

在原始人類的精神世界中，動物佔有重要的地位。如同馬凌諾斯基(Bronislaw Malinowski,1884-1942)所指的，「動物在野蠻人的世界觀裡占到特等的地位」，不僅因動物是人類賴以生存的食物來源，更重要的是精神方面的因素，原始思維使那些「自在」的動物產生了令人崇拜的神性<sup>25</sup>，鳥獸蟲魚無不存在著靈魂，都有他們自己的意志和感情，而他們身體外形或是行為舉止的變化，是預示人類社會禍福吉凶的先兆。漢朝樊噲和陸賈有一段前兆預言的對話：

樊將軍噲問於陸賈曰：「自古人君皆云受命於天，云有瑞應，豈有是乎？」陸賈應之曰：「有。夫日暘得酒食，燈火花得錢財，午鵲噪而行人至，蜘蛛集而百事喜。小既有徵，大亦宜然。故曰：日暘則咒之，燈火花則拜之，午鵲噪則餞之，蜘蛛集則放之。況天下之大寶，人君重位，非天命何以得之哉？」<sup>26</sup>

古人認為物象變化有其特殊的意義，為對於物象的兆示不可忽略。鳥兆預言向來也受到先民的重視。形態顏色都非常醒目的喜鵲(見圖 2-3)<sup>27</sup>被視為吉祥的徵兆。喜鵲(學名 Pica Pica) 頭至頸部、背、胸黑色，肩羽及腹部白色，翼暗藍色；尾甚長，藍綠色；尾下腹羽黑色。飛行時飛羽內瓣及背兩側白色。<sup>28</sup>喜鵲不具艷麗的毛羽色澤，然而黑、暗藍對比白色的形貌，飛翔或跳躍都靈動而醒目。

古人認為鵲具有感知天候的能力，具有預知風向與陰晴的超自然神力。在《淮南子·繆稱訓》、《周易·通卦》中均見相關的記述：

<sup>23</sup>羅凌：〈亞形與靈龜崇拜〉，《成都理工大學學報(社會科學版)》(第 15 卷第 1 期，2007 年)，頁 14。

<sup>24</sup>〔晉〕干寶：《搜神記》搜神記卷六(北京：愛如生數字化技術研究中心/黃山書社，明津逮秘書本，2009 年)，頁 22。

<sup>25</sup>趙沛霖：〈物占神話--原始物占與神話的實用化〉，《社會科學戰線》(第 3 期，1996 年)，頁 73。

<sup>26</sup>〔宋〕李昉：《太平廣記》卷一(北京：愛如生數字化技術研究中心/黃山書社，民國景明嘉靖談剗本，2009 年)，頁 583。

<sup>27</sup>王嘉雄等文、古口高司圖：《台灣野鳥圖鑑》(臺北：亞舍，1991 年)，頁 231。

<sup>28</sup>王嘉雄等文、古口高司圖：《台灣野鳥圖鑑》(臺北：亞舍，1991 年)，頁 230。

鵲巢知風之所起，獺穴知水之高下，暉日知晏，陰諧知雨。<sup>29</sup>

易通卦驗曰：鵲者陽鳥，先物而動，先事而應，見於木風之象。<sup>30</sup>

《周易》中載錄鵲鳥有「先物而動，先事而應」的神祕力量；而鵲鳥為陽鳥，鵲鳥鳴叫了，當天必是晴天，鵲鳴就成為「行人將至」的預兆，可省親訪友，遠行的遊子或戍邊服役的兵丁可望歸來。



圖 2-3 喜鵲



圖 2-4 泰雅族靈鳥西列克鳥—繡眼畫眉

台灣原住民各族也有依鳥兆預測吉凶而決定行動習俗，各族群依不同生態空間與活動範圍，觀察出不同鳥類的型態與特徵，而有大同小異的預兆鳥神話傳說。<sup>31</sup>泰雅族鳥占神話中，西列克鳥被泰雅族人視為靈鳥：

從前，靠海岸一個叫賓諾弗斯央的地方，有塊長滿青苔的巨石。一天一隻不知名的鳥和西列克鳥(Sileq)飛到大石頭上，他們談論著：「如果有誰能搖動大石頭，必定是得了神力的靈鳥！」於是他們決定比賽力氣。鳥兒不論怎麼使力，大石頭也沒動一下。接著西列克鳥跳上大石頭，只輕輕跳兩下，大石頭竟也搖動兩下。旁人大為驚嘆：「西列克鳥一定是有神給他的力量！」這時站在巨石上的西列克鳥對著大家說：「從今天起，你們要依照我的啼叫聲來判斷吉凶。當我在你們的右前方高叫一聲，表示前面有凶難。如果我從前方飛向左方啼叫，再飛向右方啼叫，表示前方是大吉利。如果我在右方或左方同一個方向叫個不停，那是凶兆。如果橫飛過你的前面表示凶多，你要停止工作免得遭來橫死。」西列克鳥說完，飛向遙遠的天空。泰雅族人自此視西列

<sup>29</sup>〔漢〕劉安：《淮南鴻烈解》(北京：愛如生數字化技術研究中心/黃山書社，四部叢刊景鈔北宋本，2009年)，頁123。

<sup>30</sup>〔宋〕李昉：《太平御覽》太平御覽卷第九百二十一(北京：愛如生數字化技術研究中心/黃山書社，四部叢刊三編景宋本，2009年)，頁5435。

<sup>31</sup>宋方瑀：《台灣原住民的鳥兆文化與文學書寫》(臺中：中興大學中國文學研究所碩士論文，2010年)，頁1。

克鳥為靈鳥，捕獵西列克鳥也成了禁忌。<sup>32</sup>

泰雅族靈鳥西列克鳥(sileq)，即今之繡眼畫眉(見圖 2-4)<sup>33</sup>。繡眼畫眉黑眼外圍一圈白色，看起來「雙眼發光」，是泰雅族和邵族的預兆鳥。<sup>34</sup>在預兆動物中，鳥類較其他的動物更接近人們的生活，泰雅族人從西列克鳥取兆，作為預卜吉凶之依據。

邵族也是以繡眼畫眉為預兆鳥，他們要狩獵、戰爭、出草時都要進行鳥兆，以族人認定的靈鳥—繡眼畫眉的飛行方向及鳴聲判斷吉凶，在左邊鳴叫屬吉兆，於右邊鳴叫時是凶險之兆。<sup>35</sup>在邵族人們的眼中，「雙眼發光」的繡眼畫眉，猶如具有神靈之眼，似可通達天神的世界。

在原始人類的精神世界中，動物所佔有的地位是人和其他自然物象望塵莫及的。<sup>36</sup>古人聽聞「午鵲噪」而推測「行人至」，觀看「蜘蛛集」而預期「百事喜」，如此由動物的聲音、動作賦予其象徵意義，以此做為預測未知的兆示。「前兆」在中國傳統社會中備受重視，時至今日，仍普遍存在於人類的思維之中。動物由其外表、行為和動作傳達超自然的訊息，人類試圖和這些訊息對話，聯想取兆預卜未知，用以超脫生存的困惑與危機。

### 三、異草的神奇魔力—屈佚草與楮鞭

#### (一)彎曲指佞的屈佚草

根據《博物志》的記載，屈佚草是一種能辨識忠奸、指出邪佞的神奇異草：

堯時有屈佚草，生於庭，佞人入朝，則屈而指之。一名「指佞草」。<sup>37</sup>

生長在大殿裡的屈佚草，又名「指佞草」，堯治理國事時，只要有奸人佞臣來了，草便屈身指向他，立刻可判別來者是忠賢或是奸臣，可以避免被小人的表象或讒言所蒙蔽。

神話思維中萬物是有靈的，有人性或靈性，有意志和感情，有智慧和技

<sup>32</sup>林道生編著：《原住民神話故事全集(3)》(臺北：漢藝色研，2001年)，頁14-15。

<sup>33</sup>王嘉雄等文、古口高司圖：《台灣野鳥圖鑑》(臺北：亞舍，1991年)，頁187。

<sup>34</sup>宋方珺：《台灣原住民的鳥兆文化與文學書寫》(臺中：中興大學中國文學研究所碩士論文，2010年)，頁93-94。

<sup>35</sup>宋方珺：《台灣原住民的鳥兆文化與文學書寫》(臺中：中興大學中國文學研究所碩士論文，2010年)，頁92。

<sup>36</sup>趙沛霖：〈物占神話--原始物占與神話的實用化〉，《社會科學戰線》(第3期，1996年)，頁73。

<sup>37</sup>〔晉〕張華：《博物志》卷四(北京：愛如生數字化技術研究中心/黃山書社，清指海本，2009年)，頁15。

能。<sup>38</sup>指佞草神話中有物我合一、天人交感的思維結構，於此心理背景中，指佞草有和人一樣的情感、意志和魂魄，具有感知的心理功能。

屈佞草是能感知邪佞、屈身指出奸人的異草，這種能識奸邪的意象，也是原始人類面臨未知狀況，試圖加以掌握的冀望。忠奸未明、善惡難辨的狀況，對於一個治理國族事物的君王而言是一種危機，「忠 / 奸」、「善 / 惡」這兩組對立的相反詞，描畫人類身處未知狀況的困境，屈佞草能感知人之所未知而彎曲指佞，「屈 / 直」的相反狀況，乃是人類企圖以創作之神話脫離困境的設計，「屈 / 直」與「忠 / 奸」、「善 / 惡」正如李維史陀(Claude Levi Strauss,1908-2009)「二元操作」<sup>39</sup>(binary operation)的論述，「二元對比」的重複出現與相互對應，乃是超脫生命歷程許多對比的困境的神話結構。

李維史陀(Claude Levi Strauss ,1908-2009)曾以加拿大一則鯿魚試圖駕馭南風終於成功的神話，闡釋經驗之中移借過來的意象可以加以運用。這則北美洲的遠古神話是半人半獸的義勇隊對抗暴風的故事，鯿魚也是義勇隊的一員，並在逮獲南風中立了大功，南風答應以後不再天天吹拂。鯿魚體型巨大但側面只有薄薄的一片，此種特性乃是其與敵人對抗時能成功脫逃的關鍵，當對方瞄準牠巨大的身體正面，鯿魚能倏然轉身閃避。鯿魚具有兩個不連續狀態，一個是肯定的狀態，一個是否定的狀態。儘管「一條鯿魚能對抗南風」顯然是不可能的，但從邏輯的觀點來看，一種動物具「二元切轉器」(binary operator)的特性，就可以跟一個二元性的問題有所關聯。如果南風一年到頭吹個不停，人無法生活，如果兩天之中只有一天吹，一天「是」，一天「否」，在人類需求與自然界普遍狀態條件之中就可以達到一種妥協。從邏輯的觀點來看，鯿魚這樣的動物與這個神話所意圖解決的問題之間，有著某種親近性。<sup>40</sup>

在生命歷程出現中許多的困頓與掙扎，神話的智慧有助於超越與釋脫。再如「天 / 地」、「高 / 低」、「東 / 西」、「高山 / 深谷」、「豐足 / 饑荒」等等對比的困境，就像其他種種的矛盾困境無法獲得解決一樣，是一種人生

---

<sup>38</sup>鄧啟耀：《中國神話的思維結構》(重慶：重慶，1996年)，頁10。

<sup>39</sup>李維史陀認為人類會利用許多組對比的觀念來表達情感，這可稱為二元對比的觀念組，這些「二元對比組」的重複出現於神話之中，正如交響樂中的主題與主題變奏一樣，目的在借重複與變奏來加強主題。參見李亦園：〈神話與交響樂〉，代序李維史陀著、王維蘭譯：《神話與意義》，載於《神話與意義》(臺北：時報文化，1983年)，頁3。

<sup>40</sup>李維史陀(Claude Levi-Strauss)著、楊德睿譯：《神話與意義》(臺北：麥田，2001年)，頁45-47。

的必然困境，神話使人類在矛盾的社會中可以有所解脫，並能平靜的生活。<sup>41</sup>

「二元操作」(binary operation)幫助我們瞭解神話的寓意，然而神話思維早已藉由具體的事物以極為不同的方式運用了這個意念。在本小節中屈佚草這種靈異植物之屬性，與神話所意圖解決的問題亦存在著某種親近性，它扮演了概念性思維的角色，流露著神話思維原創性的動人魅力。

## (二)擊草審毒的赭鞭

中國之醫藥始於神農，帶給初民解除病苦無告的希望。神農嘗百草、著《本草經》，而「赭鞭」是幫助神農檢驗百草性味的神奇鞭子，以赭鞭鞭打各種草木，詳盡明瞭草木有毒否？其本質是溫性還是涼性？東晉干寶《搜神記》中載有：

神農以赭鞭鞭百草，盡知其平毒寒溫之性，臭味所主，以播百穀，故天下號神農也。<sup>42</sup>

叢生的奇花異草與雜糧五穀，哪些植物可以食用，哪些可以用來治病，對初民而言是一種混沌不明的狀況。神農以神奇的赤赭色鞭子鞭擊各種草木，赭鞭上的變化可顯示其藥性及功效，神農氏據以為人治病，避免無知、誤食而傷身害命。原始人類並不完全按照推理來行事，經過長期的經驗積累，他們也會發現某些食物食用之後病情往往會減輕，而另一些食物則會使病情加重，於是，就利避害的覓食經驗導致了原始藥物的出現。<sup>43</sup>在宋朝李昉《太平御覽》藥部：

《本草經》曰：「太一子曰：『凡藥，上者養命，中藥養性，下藥養病。』」神農乃作赭鞭鉤，從六陰陽與太一，升五嶽四瀆，土地所生草石骨肉心皮毛羽萬千類，皆鞭問之，得其所能主治，嘗其五味，百七十餘毒。<sup>44</sup>

神農以赭鞭鞭問百草，了解各種藥性所能主治的病症。羅泌《路史》中闡述對草木類的辨識可察其形嗅其味，以判別是否可作藥、治病：

小司馬《史記》云：「神農磨唇，百草是嘗。」又云：「帝以赭鞭鞭

<sup>41</sup>李亦園：〈神話與交響樂〉，代序李維史陀著、王維蘭譯：《神話與意義》，見《神話與意義》(臺北：時報文化，1983年)，頁4。

<sup>42</sup>〔晉〕干寶：《搜神記》搜神記卷一(北京：愛如生數字化技術研究中心/黃山書社，明津逮秘書，2009年)，頁1。

<sup>43</sup>詹鄞鑫：《心智的誤區--巫術與中國巫術文化》(上海：上海教育，2001年)，頁32。

<sup>44</sup>〔宋〕李昉：《太平御覽》卷第九百八十四藥部一(北京：愛如生數字化技術研究中心/黃山書社，四部叢刊三編景宋本，2009年)，頁5796。

草木。」按事載《搜神記》云：「神農赭鞭鞭百草，盡知其平毒寒溫之性，臭味所主，以播百穀，故號『神農皇帝』。」楊炯〈藥圖序〉：「所謂『神農』，旋赤鞭而毆毒者。夫草木之類，雖則散殊，然察其形色，嗅其臭味，自可別善惡，堪作某藥，可治某病，固不待嘗而後知。然聖人必逐一嘗啖，制神鞭者，蓋以重其事爾。任述意云：太原有神釜岡，有神農嘗藥鼎。又成陽山中，有神農鞭藥處。一曰『神農』，亦名『藥草山』，中有紫陽觀，云帝於此辨藥。」<sup>45</sup>

神農觀察草木的形色氣味，辨識哪一種草木適合當做哪一種藥物，可治哪些疾病；而旋赤鞭來審毒，則是多一重驗證的慎重態度。以今天的眼光看來，藉助巫術靈物治病法是巫術行為，是出於聯想推理，而就利避害的覓食治病，帶有經驗的性質，被視為科學。一般而言，聯想推理總是建立在經驗基礎上的。<sup>46</sup>

世界伊始，人始終在尋找意義、在創造出故事，讓自己感覺即使是現實生活中處處是沮喪和混亂，生命還是真的有他的意義和價值。<sup>47</sup>辨識藥草祛病解毒是原始人類共同的夢想。遠古的神農氏以身試百草，想要了解草木的特性，並用赭鞭輔助擊木審毒，反覆試驗。人類是如此藉著萬物的神奇魔力，試圖撥開混亂的迷霧，探索天地間的秘密。

#### 四、靈獸的神能--獬豸與白澤

##### (一)性知有罪的「神羊」獬豸

上古時期的靈獸「獬豸」，具有決獄斷案的神力。清乾隆年間(1776年)由厲荃編輯的異名類聚性題材的詞典《事物異名錄》，在獸畜部裡對於獬豸有詳盡的記述：

神羊，《漢書·輿服志》：「獬廌，神羊也。」按：「廌」與「豸」同。直獸，《太元經》註：「獬豸，直獸也。」任法獸，《格物論》：「獬豸性忠直，一名『任法獸』」。鮭號，王充《論衡》：「鮭號者，一角之羊也，性知有罪則觸之。」<sup>48</sup>

在《路史》中則見：

<sup>45</sup>〔宋〕羅泌：《路史》卷十二後紀三(北京：愛如生數字化技術研究中心/黃山書社，清文淵閣四庫全書本，2009年)，頁91。

<sup>46</sup>詹鄞鑫：《心智的誤區--巫術與中國巫術文化》(上海：上海教育，2001年)，頁32。

<sup>47</sup>凱倫·阿姆斯壯(Karen Armstrong)著、賴盈滿譯：《神話簡史》(臺北：大塊文化，2005年)，頁10。

<sup>48</sup>〔清〕厲荃：《事物異名錄》卷三十七，(北京：中國書店，1990年)。

解廌，一作「獬豸」。<sup>49</sup>

甲骨文字之「廌」作「𠄎」(合 5658 三期)、「𠄎」(合 27498 三期)，金文中有「𠄎」(亞廌父鼎·斛 商代)，都具有羊的動物形貌<sup>50</sup>；《古文字類編》中亦見「法」字本作「灋」，有金文「灋」(大孟鼎·周早)、「灋」(師 簋·周中)、「灋」(戎生鐘·周晚)，演變為「灋」(秦玉牘鐘·戰國)、「灋」(包山 018·戰國)，直至《說文》之呈現為「灋」及「灋」。<sup>51</sup>《說文》的法字「灋」，仍有「羊」之動物形貌。

「法」字在經過長時間的演繹，和上古神羊明辨曲直、幫助執法之神話互為印證。古文的「法」字寫做「灋」，而「灋」中之「廌」就是神羊獬豸。「廌」獸的頭上長角，很像麒麟，「廌」見奸臣孔壬來了，就把他抵死。倉頡造字時根據這個意思造「灋」字，意思是「廌」一去，辦事就公平如水。後來為了書寫方便，就把「灋」字簡寫成「法」字。為了紀念「廌」的辦案功績，就把公正辦案叫「廌法」。時間長了，沒有神羊了，就寫成了「執法」<sup>52</sup>，這便是執法的來歷。

明代王圻所纂輯的《三才圖會》中，所見的「獬豸」形貌如圖 3-1<sup>53</sup>所示：

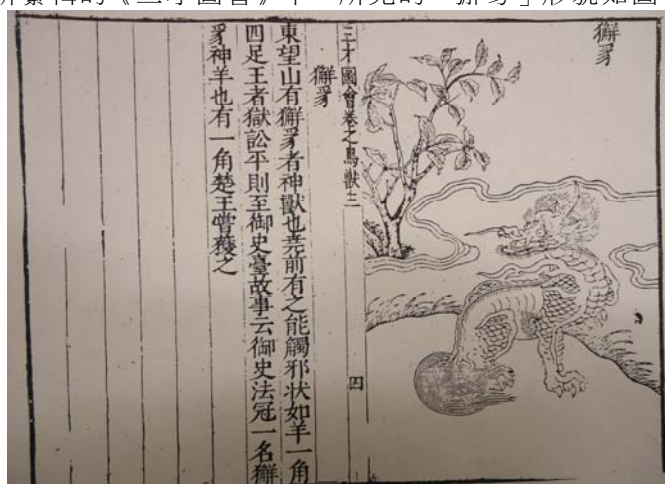


圖 4-1 「神羊」獬豸

<sup>49</sup>〔宋〕羅泌：《路史》卷四十一餘論四(北京：愛如生數字化技術研究中心/黃山書社，清文淵閣四庫全書本，2009年)，頁 567。

<sup>50</sup>高明、涂白奎編著：《古文字類編(增訂本)》(上海：上海古籍，2008年)，頁 679。

<sup>51</sup>高明、涂白奎編著：《古文字類編(增訂本)》(上海：上海古籍，2008年)，頁 1395。

<sup>52</sup>嵇好存、何青劍編輯：《中國各民族宗教與神話大辭典》(北京：學苑，1993年)，頁 280。

<sup>53</sup>〔明〕王圻纂輯：《三才圖會》(六)(臺北：成文，1974年)，頁 2220。

圖4-1中所見能觸邪的神獸獬豸，名為一角羊，卻有更多像「龍」的特徵，龍向來是尊榮與崇高的象徵，可見人們對神獸獬豸的推崇。在原始無文字記事時代(人稱神話時代)，神話既是傳統集體意識的象徵形態，又是整個民族行為規範的基本依據。所謂「神諭」，相當於神靈或祖靈的道德倫常的諭示。所謂「神判」，亦是神話式的規範或裁決，嚴格說是對神諭的補充。<sup>54</sup>「獬豸」決獄斷案是神話時代裡，動物神判的例證，亦為原始人類希望仲裁決策時能明察秋毫、查辦忠奸的心理投射。

獬豸善於辨別是非曲直的神奇異能，成為「法」的象徵，也表現出遠古時期的「慎刑」的思想。君王將獬豸冠賜與執法者佩戴，執法者戴上獬豸冠，以示善於判斷邪正，象徵公正無私的執法精神：

秦事云：始皇滅楚，以其君冠賜禦史，亦名「獬豸冠」。獬豸，獸名，一角，以觸不直也，故執法者冠之。<sup>55</sup>

以獬豸形象作為慧眼識奸、剛正不阿的精神象徵，執法者穿戴「獬豸冠」，希望獲得獬豸的神助，判斷曲直、明辨忠奸，如此的作法隨時代的推演，仍多有承襲：

《初學記》：「獬豸，獸，性觸不直，故執憲者以其角形為冠。」<sup>56</sup>

劉昫《舊唐書·輿服志》：「法冠，一名『獬豸冠』，以鐵為柱，其上施珠兩枚，為獬豸之形，左右御史臺流內九品以上服之。」<sup>57</sup>

除了獬豸冠服的流傳外，獬豸正直無畏的形象也常被用來當作鎮墓獸。此種習俗，從兩漢到魏晉廣為流行。青銅質或木質的鎮墓獬豸，多有出土，造型大都兇猛剛健，銳利的長角顯示嫉惡如仇、奮勇搏擊的氣勢，以期驅魔避邪，守護善良。<sup>58</sup>

動物之於人類，可為生存資糧、生活導師或工作夥伴，遠古時期那些智慧遠高於人類的神獸，反映了人類對動物的崇拜。「獬豸決訟」是初民對爭訟正義的美好嚮往。他們相信存在著洞悉隱秘的神靈，這些神靈會透過自然

<sup>54</sup>鄧啟耀：《中國神話的思維結構》(重慶：重慶，1996年)，頁64-65。

<sup>55</sup>〔唐〕杜佑：《通典》卷二十四職官六(北京：愛如生數字化技術研究中心/黃山書社，清武英殿刻本，2009年)，頁277。

<sup>56</sup>〔唐〕徐堅：《初學記》卷二十六器物部，(北京：愛如生數字化技術研究中心/黃山書社，清光緒孔氏三十三萬卷堂本，2009年)，頁533。

<sup>57</sup>〔五代〕劉昫：《舊唐書》卷四十五志第二十五(北京：愛如生數字化技術研究中心/黃山書社，清乾隆武英殿刻本，2009年)，頁926。

<sup>58</sup>祝中熹：〈從神判到人判--漫談獬豸與法〉，《史前文化研究》(2000年，S1期)，頁79。



現象或動物行為來傳達訊息，爭訟時可經由動物的靈助來斷案。而人們也希望透過獬豸冠的佩戴，使法官具有如獬豸般公正無私的性格，就像他們相信裝扮成一位歷史上著名的勇士，就可獲得那位勇者的氣魄與膽識一樣。

## (二)通達於萬物之情的白澤神獸

世事紛繁難解，天地鬼神幽邈而非人智所能明。「能言」的白澤神獸是人們浪漫的想望，其神異的徵象是能通曉萬物之情、鬼神之事。在明朝王圻所纂輯的《三才圖會》中，所見的白澤，以側面的昂揚的姿態，張口仰視上方，似乎真能言語、能直指出精怪的名稱，如圖 3-3<sup>59</sup>。《事物異名錄》獸畜部中，白澤是歸在獅子的詞類中：

白澤，虬。《說文》：「獅子，一名『白澤』。」又，虬，獅子也。<sup>60</sup>



圖 4-2《三才圖會》卷之白澤神獸圖 圖 4-3《畫圖百鬼夜行全畫集》之白澤神獸圖

圖 4-3<sup>61</sup>所示乃日人鳥山石燕所繪《畫圖百鬼夜行全畫集》中的白澤神獸也有獅形的特徵，是隻身披捲曲長毛，目光炯炯的靈獸，其躍然前行，委身低頭的姿態，加上凝然的眼神全神貫注，似乎企圖掌握環境中的線索與行動的方向。《雲笈七籤》載錄：

帝巡狩，東至海，登桓山，於海濱得白澤神獸，能言，達於萬物之情，因問天下神鬼之事，自古精氣為物、遊魂為變者凡萬物一千五百二十種，

<sup>59</sup>〔明〕王圻纂輯：《三才圖會》(六)(臺北：成文，1974年)，頁2223。

<sup>60</sup>〔清〕厲荃：《事物異名錄》卷三十七，(北京：中國書店，1990年)

<sup>61</sup>鳥山石燕：《畫圖百鬼夜行全畫集》(東京：角川，2006年)，頁187。

白澤能言之。帝令以圖寫之，以示天下。帝迺作避邪之文以祝之。<sup>62</sup>

神怪鬼魅帶給人的生存的威脅與心靈的恐懼，足以危害人的身心，人們渴望消弭對鬼神之恐懼。黃帝巡狩各地時，記下白澤神獸所言，令臣子將白澤所描述的妖怪鬼神畫出來，此白澤圖讓百姓們對鬼怪知所趨避。

今觀《白澤圖》的敘述結構，主要由某物之精、其狀如何、名為何物、如何抗禦等四部分組成，例如：「水之精，名『罔象』，其狀如小兒，以索縛之可得。」「道之精，名『作器』，狀如丈夫。以其名呼之，則去。」知精怪的名稱，並制服精怪，是《白澤圖》情節核心。<sup>63</sup>

《抱朴子》是東晉時期的道教經典，其內篇闡述道家思想和修鍊丹道的方法，在〈登涉篇〉中所論精怪名大部分見於《白澤圖》，若能知山精鬼怪的名字並加以呼喚，則「呼之名則吉」：

山中山精之形，如小兒而獨足，走向後，喜來犯人，人入山，若夜聞人音聲大語，其名曰「蛟」，知而呼之，即不敢犯人。一名「熱內」，亦可兼呼之。又有山精，如鼓赤色，亦一足，其名曰「暉」。又或如人，長九尺，衣裘戴笠，名曰「金累」。或如龍而舞色赤角，名曰「飛飛」，見之皆以名呼之，即不敢為害也。<sup>64</sup>

我們藉由物的名稱，分別認知該物種或物類，如貓或狗，以及松樹、竹子等動植物。而「人們追求對名稱的認識，因為能說出名稱便可賦予知者支配這一力量的能力」。<sup>65</sup>

夏、商、周三代期間，普遍用於製做兵器的青銅，有禹王「鑄鼎象物」作為祭儀禮器的記載，文獻中見將遠方圖物，繪鑄於鼎上，「使民知神姦」，百姓如果進入川澤山林，就不會遇到魑魅魍魎：

昔夏之方有德也，遠方圖物，貢金九牧，鑄鼎象物，拜物而為之備，使民知神姦，故民入川澤山林，不逢不若，魑魅魍魎，莫能逢之。用

<sup>62</sup>〔宋〕張君房：《雲笈七籤》卷一百一十(北京：愛如生數字化技術研究中心/黃山書社，四部叢刊景明正統道藏本，2009年)，頁898。

<sup>63</sup>孫文起：〈《白澤圖》圖與古小說志怪淵源〉，《哈爾濱學報》(第28卷第10期，2007年10月)，頁76。

<sup>64</sup>何淑真校注：《新編抱朴子·內篇》(臺北：國立編譯館，2002年)，頁536-537。

<sup>65</sup>恩斯特·卡西勒(Ernst Cassirer)著、于曉等譯：《語言與神話》(臺北：桂冠，1988年)，頁76。

能協於上下，以承天休。<sup>66</sup>

「鑄鼎象物」有其圖像功能。考古學者張光直(1931-2001)曾闡釋上述這段話之含意為：夏人鑄了銅鼎，又把物的形象放在上面，以使人知道哪些動物是助人通天地的，哪些是無助且有害於人的。<sup>67</sup>

《左傳》所記載禹王「鑄鼎象物」指導人民「入川澤山林，不逢不若，魍魎魍魎，莫能逢之。」是一種避惡秘方。如同東漢劉秀序《山海經》強調伯益隨同大禹治水時，隨時「類物善惡」，其所描述之動物，尤其是惡物，具有指南的作用，屬於一種徵兆、徵驗性的現象。古人登山涉水，需預先知道山林怪物的形狀、聲音及其名字，就可遠遠避開，或者呼叫它的名字，破壞其魔力。<sup>68</sup> 如同卡西勒(Ernst Cassirer, 1874-1945)所言名稱是單一無二的標誌，被當作和生命一體，有其神聖或神秘性，只要知道名字叫喚名字，或對名字作法，就可以對擁有該名字的本人產生作用，使其生病或甚至死亡。<sup>69</sup>

白澤屬於瑞獸，《白澤圖》記載的卻主要是精怪，一為禎祥，一為變怪，但二者在後世的流傳中，都有趨除邪魅的主要性質。<sup>70</sup>後世常將白澤的形貌畫在物品上，《通典》記載帝王出巡車陣旗隊有繪白澤形貌的白澤旗：

導駕先萬年縣令，次京兆牧，次太常卿，次司徒，次御史大夫，次兵部尚書，次清遊隊：白澤旗二、金吾折衝二人、次金吾大將軍二人、次金吾果毅二人、次外鐵甲欣飛二十四騎、次朱雀旗一騎執、金吾折衝都尉一人、次龍旗十二、次指南車、次記裏鼓車、次白鷺車、次鸞旗車十二旗、次辟惡車、次皮軒車、次引駕十二重……。<sup>71</sup>

《新唐書》記載中宗韋皇后之妹以虎豹枕避邪，以白澤枕避魅：

公主初出，降益州，獻單絲碧羅籠裙，縷金為花鳥，細如絲髮，大如

<sup>66</sup>〔晉〕杜預注、〔唐〕孔穎達疏：《春秋左傳正義》附釋音春秋左傳注疏卷第二十一(北京：愛如生數字化技術研究中心/黃山書社，清嘉慶二十年南昌府學重刊宋本十三經注疏本，2009年)，頁491-492。

<sup>67</sup>張光直：《美術、神話與祭祀》(臺北：稻鄉，1993年)，頁60。

<sup>68</sup>李豐楙：〈山經靈異動物研究〉，《中華學苑》(第24、25期，1981年)，頁11。

<sup>69</sup>恩斯特·卡西勒(Ernst Cassirer)著、于曉等譯：《語言與神話》(臺北：桂冠，1988年)，頁74。

<sup>70</sup>周西波：〈《白澤圖》研究〉，《中國俗文化研究》第一輯(2003年)，頁166。

<sup>71</sup>〔唐〕杜佑：《通典》卷一百，七禮六十七開元禮纂類二序例中(北京：愛如生數字化技術研究中心/黃山書社，清武英殿刻本2009年)，頁1126。

黍米，眼鼻背甲皆備，瞭視者方見之，皆服妖也。自作毛裙，貴臣富家多效之，江嶺奇禽異獸毛羽採之殆盡。韋後妹嘗為豹頭枕以辟邪，白澤枕以辟魅，伏熊枕以宜男，亦服妖也。<sup>72</sup>

塑造白澤的神獸形象，就像古今中外文學作品裡許多動物形象的塑造路徑，是人表達其內在願望和意志的符號表徵。《周易·繫辭》中，子曰：「書不盡言，言不盡意，然則，聖人之意，其不可見乎？」子曰：「聖人立象以盡意，設卦以盡情……」<sup>73</sup>《文心雕龍》：「獨照之匠，闢意象而運斤。」<sup>74</sup>當蘊意至為深邃，非言語所能盡意，透過塑造形象則可以充分表達心中之意。可說明外物形象和胸中之意是結合在一起的。<sup>75</sup>白澤神獸的意象，映現了原始人類無羈的、浪漫的想像與企盼，在幻想中試圖把握未知，同時也充分表現了對富於靈性、通情曉理的動物之崇拜。

神話世界既存在天地自然之象，也存在人心營構之象，在虛實交融中，構築了五彩斑斕的面貌，反映了當時社會的型態及其歷時的變遷。「白澤」意象包含了先民對於自然物象的客觀描摩，同時也滲入了自己的思想、情感和意志。<sup>76</sup>大自然萬物變化多端，鬼神、精怪、遊魂，無一不讓人們身陷無知與無助的恐懼之中，古神話中人與動物可以對話，期待掌握更多生存資訊，藉以逢凶化吉、出入吉祥。

##### 五、結語

人類擁有一定理性無法解釋的概念和經驗是心靈的特色。人有想像力可以想像不在眼前的事物。科學家發現新知識，靠的也是想像力。科學家的想像力讓我們在外太空旅行，在月球漫步。神話和科技同樣的擴展了人的視野。<sup>77</sup>乘著神話思維之翼，穿透古今，跨越時空，讓我們以一種入世的態度，更緊密

<sup>72</sup>〔宋〕歐陽修：《新唐書》卷三十四志第二十四(北京：愛如生數字化技術研究中心/黃山書社，清乾隆武英殿刻本，2009年)，頁351。

<sup>73</sup>〔漢〕鄭玄：《周易鄭注》繫辭上第七(北京：愛如生數字化技術研究中心/黃山書社，清湖海樓叢書本，2009年)，頁39。

<sup>74</sup>〔南北朝〕劉勰：《文心雕龍》卷六神思第二十六(北京：愛如生數字化技術研究中心/黃山書社，四部叢刊景明嘉靖刻本，2009年)，頁28。

<sup>75</sup>王瑞芹：〈淺析徐州漢畫像石的意象造型〉，《徐州師範大學學報》(第32卷第4期，2006年)，頁132。

<sup>76</sup>何凌霞：〈「白澤」考論〉，《雲夢學刊》(第34卷第6期，2013年11月)，頁51。

<sup>77</sup>凱倫·阿姆斯壯(Karen Armstrong)著、賴盈滿譯：《神話簡史》(臺北：大塊文化，2005年)，頁10。

的貼近世間的生活。

人間災厄是超自然力量的另一種表現，從水災、旱災、風災、蝗災、瘟疫，乃至於兩相爭鬥的兵災，都是原始人類生存的危機，威脅著個人以及群體，這種焦慮為「集體潛意識」的具體表現，而預卜未知的能力成為大家所渴求的生存技能。<sup>78</sup>初民社會的人們經過長期生活的體驗，建立了認識事物、推測未來的法則，注意到事件發生的「前兆」。如同醫生以病人的一些徵兆來診斷病情。在科學知識不足的蒙昧階段，預測時會借助神意或神秘的力量來解釋「前兆」<sup>79</sup>，觀物取象乃原始思維驅動的結果，在感覺、知覺、表像概念中附加滲入神話的題材以及神話的思維。

人們試圖以大自然萬物為師，敏察萬物的變化，從中獲得感悟與啟發。靈異動植物是原始人類對抗生存與未知恐懼時，寄託情感與期待的物象。神話奇書《山海經》裡，特異的外形聯結特殊的預兆。靈龜是跨界溝通的大神使者，靈鳥具有神秘的先驗能力。智慧高於人的神獸「獬豸」、「白澤」，更是人們對於動物神靈的浪漫崇拜。鞭擊百草，了解藥性「平毒」「寒溫」的赭鞭，彎曲指佞能辨別「曲直」「忠奸」的屈佚草，二元對比的論述，是超脫生命困境的神話結構。

企圖掌握未知，消弭無知的恐懼，是人們渴望的智慧，也是人們觀照生命困境的期待。原始人類和我們用同樣的感官去看世界，卻對人與自然萬物之間的聯結有著另一種層面的理解。他們塑造動植物的神異形象，寄寓著人類的精神信仰，以那帶有隱喻的圖像與符號，做為表達意志或願望的表徵，並展開充滿生存意義的建構。

### 參考書目

#### 一、古籍

- 1.〔漢〕孔安國：《尚書》，北京：愛如生數字化技術研究中心/黃山書社，四部叢刊景宋本，2009年。
- 2.〔漢〕鄭玄：《周易鄭注》，北京：愛如生數字化技術研究中心/黃山書社，清湖海樓叢書本，2009年。
- 3.〔漢〕劉安：《淮南鴻烈解》，北京：愛如生數字化技術研究中心/黃山書

<sup>78</sup>李豐楙：〈山經靈異動物研究〉，《中華學苑》，第24、25期，1981年，頁13。

<sup>79</sup>傅錫壬：《中國神話與類神話研究》，臺北：文津出版社，2005年，頁72-73。

- 社，四部叢刊景鈔北宋本，2009 年。
- 4.〔漢〕戴德：《大戴禮記》，北京：愛如生數字化技術研究中心/黃山書社，四部叢刊景明袁氏嘉趣堂本，2009 年。
  - 5.〔五代〕劉昫：《舊唐書》，北京：愛如生數字化技術研究中心/黃山書社，清乾隆武英殿刻本，2009 年。
  - 6.〔南北朝〕劉勰：《文心雕龍》，北京：愛如生數字化技術研究中心/黃山書社，四部叢刊景明嘉靖刻本，2009 年。
  - 7.〔晉〕干寶：《搜神記》，北京：愛如生數字化技術研究中心/黃山書社，明津逮秘書本，2009 年。
  - 8.〔晉〕杜預注：《春秋左傳正義》，北京：愛如生數字化技術研究中心/黃山書社，清嘉慶二十年南昌府學重刊宋本十三經注疏本，2009 年。
  - 9.〔唐〕孔穎達疏：《春秋左傳正義》，北京：愛如生數字化技術研究中心/黃山書社，清嘉慶二十年南昌府學重刊宋本十三經注疏本，2009 年。
  - 10.〔唐〕杜佑：《通典》，北京：愛如生數字化技術研究中心/黃山書社，清武英殿刻本，2009 年。
  - 11.〔唐〕徐堅：《初學記》，北京：愛如生數字化技術研究中心/黃山書社，清光緒孔氏三十三萬卷堂本，2009 年。
  - 12.〔宋〕李昉：《太平御覽》，北京：愛如生數字化技術研究中心/黃山書社，四部叢刊三編景宋本，2009 年。
  - 13.〔宋〕張君房：《雲笈七籤》，北京：愛如生數字化技術研究中心/黃山書社，四部叢刊景明正統道藏本，2009 年。
  - 14.〔宋〕歐陽修：《新唐書》，北京：愛如生數字化技術研究中心/黃山書社，清乾隆武英殿刻本，2009 年。
  - 15.〔宋〕羅泌：《路史》，北京：愛如生數字化技術研究中心/黃山書社，清文淵閣四庫全書本，2009 年。
  - 16.〔明〕王圻纂輯：《三才圖會》(六)，臺北：成文出版社，1974 年。
  - 17.〔清〕厲荃：《事物異名錄》，北京：中國書店，1990 年。
  - 18.〔清〕吳任臣：《山海經廣注》，北京：愛如生數字化技術研究中心/黃山書社，清文淵閣四庫全書本，2009 年。

## 二、外文譯著

- 1.李維史陀(Claude Levi-Strauss)著、王維蘭譯：《神話與意義》，臺北：時報文化出版社，1983年。
- 2.恩斯特·卡西勒(Ernst Cassirer)著、于曉等譯：《語言與神話》，臺北：桂冠圖書有限公司，1988年。
- 3.恩斯特·卡西勒(Ernst Cassirer)著、甘陽譯：《人論》，臺北：桂冠圖書有限公司，1990年。
- 4.喬瑟夫·坎伯(Josph Campbell)著、朱侃如譯：《神話》，臺北：立緒文化事業有限公司，1995年。
- 5.李維史陀(Claude Levi-Strauss)著、楊德睿譯：《神話與意義》，臺北：麥田出版社，2001年。
- 6.傅錫壬：《中國神話與類神話研究》，臺北：文津，2005年。
- 7.凱倫·阿姆斯壯(Karen Armstrong)著、賴盈滿譯：《神話簡史》，臺北：大塊文化出版有限公司，2005年。
- 8.鳥山石燕：《畫圖百鬼夜行全畫集》，東京：角川書店，2006年。

### 三、中文專書

- 1.袁珂：《山海經校注》，臺北：里仁書局，1982年。
- 2.張光直：《中國青銅時代》，臺北：聯經出版事業公司，1983年。
- 3.王嘉雄等文、古口高司圖：《台灣野鳥圖鑑》，臺北：亞舍圖書有限公司，1991年。
- 4.張光直：《美術、神話與祭祀》，臺北：稻鄉出版社，1993年。
- 5.鄧啟耀：《中國神話的思維結構》，重慶：重慶出版社，1996年。
- 6.梁釗韜：《中國古代巫術--宗教的起源和發展》，廣州：中山大學出版社，1999年。
- 7.林道生編著：《原住民神話故事全集(3)》，臺北：漢藝色研文化事業公司，2001年。
- 8.陳器文：《玄武神話傳說與信仰》，高雄：麗文文化出版社，2001年。
- 9.詹鄞鑫：《心智的誤區--巫術與中國巫術文化》，上海：上海教育教育出版社，2001年。
- 10.何淑真校注：《新編抱朴子·內篇》，臺北：國立編譯館，2002年。
- 11.楊麗娟：《世界神話與原始文化》，上海：上海社會科學院出版社，2004

年。

- 12.高明、涂白奎編著：《古文字類編(增訂本)》，上海：上海古籍出版社，2008 年。
- 13.馬昌儀：《古本山海經圖說》上，臺北：蓋亞文化有限公司，2009 年。

#### 四、期刊論文

- 1.李豐楙：〈山經靈異動物研究〉，《中華學苑》，第 24、25 期，1981 年，頁 1-25。
- 2.趙沛霖：〈物占神話--原始物占與神話的實用化〉，《社會科學戰線》，第 3 期，1996 年，頁 72-79。
- 3.祝中熹：〈從神判到人判--漫談獬豸與法〉，《史前文化研究》，2000 年，S1 期，頁 76-79。
- 4.周西波：〈《白澤圖》研究〉，《中國俗文化研究》，第 1 輯，2003 年，頁 166-175。
- 5.王瑞芹：〈淺析徐州漢畫像石的意象造型〉，《徐州師範大學學報》，第 32 卷第 4 期，2006 年，頁 79。
- 6.廖群：〈《山海經》中的原始徵兆信仰及其民俗學價值〉，《民俗研究》，第 2 期，2006 年，頁 146-154。
- 7.孫文起：〈《白澤圖》圖與古小說志怪淵源〉，《哈爾濱學報》，第 28 卷第 10 期，2007 年 10 月，頁 76-78。
- 8.羅凌：〈亞形與靈龜崇拜〉，《成都理工大學學報(社會科學版)》，第 15 卷第 1 期，2007 年，頁 13-15。
- 9.黃銘崇：〈東亞早期神話性題材的圖文關係研究〉，《新世紀神話研究之反思－第八屆通俗文學與雅正文學國際研討會》(興大中文學報第 27 期增刊)，臺中：國立中興大學中國文學系，2010 年，頁 121-178。
- 10.王暉：〈中國文字起源時代研究〉，《陝西師範大學學報(哲學社會科學版)》，第 40 卷第 3 期，2011 年 5 月，頁 5。
- 11.何凌霞：〈「白澤」考論〉，《云夢學刊》，第 34 卷第 6 期，2013 年 11 月，頁 51。

#### 五、學位論文

- 1.宋方琚：《臺灣原住民的鳥兆文化與文學書寫》，臺中：國立中興大學中國文學研究所碩士論文，2010 年。



## 從中文能力檢測結果分析技專學生閱讀能力--以僑光科技大學為例

陳惠美\*、秦雅嫻\*\*

### 摘要

僑光科技大學與中文能力測驗中心合作，自 104 學年起實施全民中檢考試，本文即藉由手邊有的 105 學年進行中檢結果料進行分析，從此次學生在語文素養上的七個面向的數據，檢討其顯現的閱讀問題，作為未來辦理中文檢定時輔導考照的依據。

**關鍵詞：**中文能力檢測、閱讀能力、CWT 全民中檢

### 一、前言

僑光科技大學，自 104 學年度起，實施大一新生中文能力普測，由財團法人中華民國電腦技能基金會中文能力測驗中心到校辦理全民中檢考試。

大一新生在第一學期參加全民中檢中等考試，並運用大一國文課程輔導同學。<sup>1</sup>檢測結果，第一年，取證率達 80.1%，成績亮眼。<sup>2</sup>而 105 學年度，仍延續前一年作法，今年度的普測成績，取證率有 75.3%。<sup>3</sup>整體而言，較前一年度低，然其中卻頗有值得探討之處，因而我們藉由分析作者手邊 105 學年度的資料，探討其中所顯現的閱讀問題。

### 二、分析資料

105 學年度，本校繼續實施日間部大一新生中文能力普測，而本文所取得的資料數共 343 筆，分屬本校不同學院的六個班級。而這些班級這次的取證率，分屬前、中、後段。

中文能力測驗中心辦理中等考試，有兩個測驗科目：「語文素養」和「寫作測驗」，語文素養須達 66 分，且寫作達四級分，才算通過門檻，方能核發證書。<sup>4</sup>本文主要在探討檢測中與閱讀有關的議題，因此以下所呈現資料與分析，

---

\* 陳惠美，僑光科技大學多媒體與遊戲設計系副教授

\*\*秦雅嫻，僑光科技大學行銷與流通管理系副教授

<sup>1</sup> 全校大一日間部新生，於入學前未曾取得全民中檢中等證照者，均須參測。

<sup>2</sup> 104 學年，已取證者未參加考試，中等應考人數 1470 人，取證人數 1178 人，取證率達 80.1%。

<sup>3</sup> 105 學年，中等考試應考 1450 人，取證 1092 人，取證率為 75.3%。另外，鼓勵已取得中等證照者，挑戰中高等，應考人數 51 人，取證人數 30 人，取證率 58.8%。

<sup>4</sup> 全民中檢中等測驗內容，包括：「語文素養」，單選題 50 題，每題 2 分，測驗時間 40 分鐘；「寫作測驗」，引導式作文 1 題，六級分制，測驗時間 50 分鐘。各等級詳細的測驗內容請參閱全民中檢網頁，檢定內容的說明

(<https://www.cwt.org.tw/CWTFrontEnd/AboutTest.aspx>)。

均僅就「語文素養」各個面向探討。

「語文素養」測驗，包括了「文字」、「語詞」、「造句標點」、「成語短語」、「修辭技巧」、「語文知識」和「文意判讀」七個面向的 50 個題目。將前述所取得的 343 筆資料，透過 SPSS 進行分析，得到敘述統計，如表一。

表一：敘述統計表<sup>4</sup>

面向	個數	最小值	最大值	平均數	標準差
文字	343	14	100	62.62	19.286
語詞	343	14	100	86.66	15.699
造句標點	343	13	100	68.38	17.987
成語短語	343	17	100	82.50	17.380
修辭技巧	343	17	100	75.98	13.879
語文知識	343	17	100	66.03	21.064
文意判讀	343	8	100	76.92	16.903
學科總分	343	44	96	74.60	9.888

### (一)「語文素養」各面向的觀察

七個面向中，以「文字」類得分平均最低，「語文知識」類次低；相對地，「語詞」類平均數達 86.66，是各類最高，「成語短語」類則次之。這樣的分析結果，大抵也與本校 105 學年度整體參測是符合的。<sup>5</sup>

若觀察標準差，「語文知識」類標準差為 21.064，「文字」類標準差為 19.286，為七類中最高的兩類。可解讀為學生在這兩類的表現，高低分落差最大。

### (二)觀察性別是否影響語文素養成績

343 筆資料，依身分證字號的數字第一碼，知道男性 185 人，女性 158 人。選擇 T 檢定，來觀察語文素養成績與性別的關聯性。統計分析表，如表二。

表二：性別與語文素養各面向表現統計表<sup>4</sup>

語文面向	性別	平均數	t <sub>值</sub>	顯著性
文字	男	62.82	.206	.837
	女	62.39		
語詞	男	86.36	-.385	.700
	女	87.02		
造句標點	男	67.65	-.824	.411
	女	69.24		
成語短語	男	82.25	-.293	.770
	女	82.80		
修辭技巧	男	74.94	-1.513	.131
	女	77.21		
語文知識	男	65.49	-.513	.608
	女	66.66		
文意判讀	男	76.17	-.911	.363
	女	77.80		
學科總分	男	74.06	-1.086	.278
	女	75.23		

<sup>5</sup> 106 年 2 月 9 日，財團法人中華民國電腦技能基金會中文能力測驗中心主辦「中文能力認證教師體驗營」，會中講師吳雅蘋經理所提供資訊。分析數字呈現，僑光科大 105 學年度參測者，在「文字」、「語文知識」表現較弱，其中「文字」類，平均分數 59.4，遠低於全國常模的 69.9 分。

在性別之 t 檢定中，學科各項目之顯著性皆大於 0.05，表示各項目對性別皆無差異。<sup>6</sup>雖然差異性不大，若逐類觀察語文素養的七個面向，除「文字」類是女性平均略低於男性，其餘六類，則都是女性高於男性參測者。

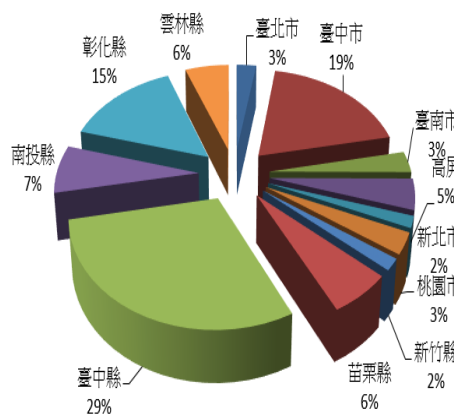
此外，無論男、女，「文字」、「語文知識」亦均為該性別中，表現最弱的兩類。

(三)觀察地區是否影響語文素養成績

將取得的資料的身分證英文代碼，作為地區的項目依據。26 個英文對照各個縣市，得出報表數值。由於僑光科大，屬地區型學校，學生來源大抵以中部各縣市為主，分析中有些縣市僅有個位數，影響分析。因此，進一步將各縣市併成數個地區。合併的地區所涵蓋的縣市，以及人數分佈情形，見表三。並以圓餅圖呈現各縣市學生所佔的比例，見圖一。用變異數分析(ANOVA)，以雪費法進行事後檢定。

表三：地區代碼及人數分佈表<sup>6</sup>

地區(代稱) <sup>6</sup>	涵蓋縣市及身分證英文代碼 <sup>6</sup>	個數 <sup>6</sup>
1(臺北市) <sup>6</sup>	臺北市 A、基隆市 C <sup>6</sup>	9 <sup>6</sup>
2(臺中市) <sup>6</sup>	臺中市 B <sup>6</sup>	66 <sup>6</sup>
4(台南市) <sup>6</sup>	臺南市 D、臺南縣 R <sup>6</sup> 嘉義縣 Q、嘉義市 I <sup>6</sup>	11 <sup>6</sup>
5(高屏) <sup>6</sup>	高雄市 E、高雄縣 S <sup>6</sup> 屏東縣 T、花蓮縣 U <sup>6</sup> 臺東縣 V、澎湖縣 X <sup>6</sup>	16 <sup>6</sup>
6(新北市) <sup>6</sup>	新北市 F、宜蘭縣 G <sup>6</sup>	6 <sup>6</sup>
8(桃園市) <sup>6</sup>	桃園(縣)市 H、新竹市 O	11 <sup>6</sup>
10(新竹縣) <sup>6</sup>	新竹縣 J <sup>6</sup>	6 <sup>6</sup>
11(苗栗縣) <sup>6</sup>	苗栗縣 K <sup>6</sup>	21 <sup>6</sup>
12(臺中縣) <sup>6</sup>	臺中縣 L <sup>6</sup>	101 <sup>6</sup>
13(南投縣) <sup>6</sup>	南投縣 M <sup>6</sup>	25 <sup>6</sup>
14(彰化縣) <sup>6</sup>	彰化縣 N <sup>6</sup>	51 <sup>6</sup>
16(雲林縣) <sup>6</sup>	雲林縣 P <sup>6</sup>	20 <sup>6</sup>



圖一：學生所屬縣市分佈比例圖<sup>6</sup>

<sup>6</sup>但在同一檢定中，寫作級分部份，所有項目對性別之顯著性皆小於 0.05，表示各項目對性別皆有差異，由不同性別平均值發現女性表現皆優於男性。相關分析詳見趙惠芬、秦雅嫻〈從中文能力檢測結果分析技專學生寫作能力--以僑光科技大學為例〉。

在對地區之 ANOVA 分析中發現，「文意判讀」、「學科總分」之顯著性小於 0.05，表示此二者在各區中有差異存在，其餘則無差異。<sup>7</sup>接著以雪費法進行事後檢定，其中「文意判讀」項目，戶籍地區位於 1(台北市)，2(台中市)，4(台南市)，5(高屏)，6(新北市)，12(台中縣)，14(彰化縣)，16(雲林縣)皆高於地區 13(南投縣)；同樣在「學科總分」中，戶籍地在地區 13 者分數亦明顯低於 1，2，12，14，16。分析表，參見表四--「地區對各變數間 ANOVA 分析表」。

表四：地區對各變數間 ANOVA 分析表<sup>4</sup>

地區 <sup>4</sup>	文字 <sup>4</sup>	語詞 <sup>4</sup>	造句標點 <sup>4</sup>	成語短語 <sup>4</sup>	修辭技巧 <sup>4</sup>	語文知識 <sup>4</sup>	文意判讀 <sup>4</sup>	學科總分 <sup>4</sup>
北市、基隆市	70.38	90.47	77.76	94.44	74.07	72.22	88.89	82.22
臺中市 <sup>4</sup>	62.41	87.61	70.36	82.82	75.25	70.45	75.88	75.24
南(縣)市、 嘉(縣)市 <sup>4</sup>	65.15	93.50	68.82	86.35	75.75	59.10	84.10	77.27
高(縣市)、 屏、花、東、 澎 <sup>4</sup>	59.69	86.45	66.16	87.49	76.04	63.53	80.22	75.00
新北、宜 <sup>4</sup>	78.95	71.82	82.43	83.33	77.22	61.10	90.28	79.33
桃、竹市 <sup>4</sup>	61.25	89.17	65.40	78.77	77.26	63.64	80.32	74.55
竹縣 <sup>4</sup>	58.33	95.23	71.40	86.12	75.00	69.43	80.53	77.33
苗縣 <sup>4</sup>	61.11	79.46	61.38	81.75	76.02	67.46	77.38	72.57
中縣 <sup>4</sup>	62.04	86.67	67.17	82.50	78.27	66.99	76.41	74.61
投縣 <sup>4</sup>	59.62	81.42	63.21	74.67	74.27	52.00	62.67	66.48
彰縣 <sup>4</sup>	64.29	89.07	69.98	82.68	72.35	65.36	76.14	74.71
雲縣 <sup>4</sup>	61.91	86.66	71.60	80.83	78.32	69.17	83.33	77.00
總和 <sup>4</sup>	62.62	86.66	68.38	82.50	75.98	66.03	76.92	74.60
F <sup>4</sup>	.712	1.740	1.320	1.115	.695	1.635	3.180	2.602
顯著性 <sup>4</sup>	.727	.064	.211	.349	.744	.087	0.000*	0.003*

由上分析結果，南投縣的「文意判讀」平均數 62.67，遠低於其他地區，呈現閱讀能力較弱的現象。「學科總分」亦顯著低於其他地區，在語文素養各項知識的掌握及應用，也較不充足。相對的，台北市、新北市兩區的「文意判讀」、「學科總分」均是各地區中最高的，其間是否能解讀為城鄉差距，或許須有

<sup>7</sup> 對地區之 ANOVA 分析，在寫作測驗的「結構組織」之顯著性亦小於 0.05。在結構組織項目中，戶籍地在地區 4 者則明顯優於地區 6。詳見趙惠芬、秦雅嫻〈從中文能力檢測結果分析技專學生寫作能力--以僑光科技大學為例〉。

更多筆資料，方能成為較有力的佐證。

#### (四)觀察語文素養各面向分數與總分的關聯性

透過分析參測者語文素養各個面向的表現，是否能找出何者與總分關聯性最高？並藉以找出輔導的對應方式，也是本論文所要探討的子題之一。以下為運用迴歸分析法，檢驗各因素對於「學科總分」的影響力所得結果，如表五。

表五：各因素對學科總分迴歸分析表

R <sup>a</sup>	R 平方 <sup>b</sup>	調過後的 R 平方 <sup>c</sup>	F <sup>d</sup>	顯著性 <sup>e</sup>	
1.000 <sup>a</sup>	1.000	1.000	7.832E+06	.000 <sup>a</sup>	
	未標準化係數 <sup>a</sup>		標準化係數 <sup>a</sup>		
	B 之估計值 <sup>a</sup>	標準誤差 <sup>a</sup>	Beta 分配 <sup>a</sup>	t <sup>a</sup>	顯著性 <sup>a</sup>
(常數) <sup>a</sup>	.039	.089		.437	.662
文字 <sup>a</sup>	.120	.001	.234	215.406	.000
語詞 <sup>a</sup>	.140	.001	.222	199.816	.000
造句標點 <sup>a</sup>	.142	.001	.258	234.969	.000
成語短語 <sup>a</sup>	.121	.001	.213	187.151	.000
修辭技巧 <sup>a</sup>	.117	.001	.164	152.286	.000
語文知識 <sup>a</sup>	.120	.001	.255	231.364	.000
文意判讀 <sup>a</sup>	.239	.001	.409	345.895	.000

以迴歸分析檢驗各因素對於「學科總分」的影響力，其中迴歸模式的複相關係數 R 值為 1.000，判定係數 R 平方值為 1.000，F 檢定值為 7.832E06，顯著性 0.000 小於 0.05，代表有明顯迴歸關係存在。其中，常數之 T 值為 0.039，顯著性為 0.662，因常數顯著性大於 0.05，表示無法棄卻其為 0，故在迴歸方程式中將其省略。

另外「文字」之 T 值為 217.311，顯著性為 0.000，「語詞」之 T 值為 225.471，顯著性為 0.000，「造句標點」之 T 值為 239.646，顯著性為 0.000，「成語短語」之 T 值為 191.395，顯著性為 0.000，「修詞技巧」之 T 值為 177.865，顯著性為 0.000，「語文知識」之 T 值為 232.111，顯著性為 0.000，「文意判讀」之 T 值為 348.014，顯著性為 0.000，各項因素顯著性皆小於 0.05，故拒絕虛無假設，表示「學科總分」與七項因素間存有直線關係。

最後將迴歸係數值帶入迴歸方程式中可得：學科總分=0.105\*文字+0.164\*

語詞+0.133\*造句標點+0.136\*成語短語+0.120\*修詞技巧+0.110\*語文知識+0.250\*文意判讀。

由於七個係數皆為正數，顯示「學科總分」與七項因素間之關係為正相關，此外「文意判讀」之迴歸係數是七係數中最高，表示學科總分受「文意判讀」分數影響最大。

依照全民中檢能力分析報告，「文意判讀」是檢測參測者在篇章要旨、段義的理解與分析、及關鍵資訊的擷取方面等能力，而呈現在題型上，即是閱讀題組。上述迴歸分析，得出學科總分受文意判讀分數影響最大，可見閱讀能力仍然是主要關鍵。

#### (五)觀察各班在語文素養各面向的表現差別

六個班級共 343 筆資料，統計各班在語文素養的各面向表現，取得以下的結果，見表六。

表六：各班於語文素養各面向統計表。

班級	文字	語詞	造句標點	成語短語	修辭技巧	語文知識	文意判讀	學科總分
1	60.95	85.90	63.37	83.33	73.82	61.56	77.28	72.97
2	65.52	86.78	69.66	84.68	75.91	64.51	79.70	75.84
3	66.82	89.65	68.86	86.06	77.86	71.58	82.66	78.30
4	63.87	87.68	72.40	85.11	81.55	75.53	80.67	78.47
5	60.17	83.28	66.96	76.27	75.47	62.99	71.33	71.15
6	57.88	86.85	70.25	79.48	71.99	61.53	69.39	71.15
總和	62.62	86.66	68.38	82.50	75.98	66.03	76.92	74.60
F	1.833	1.061	1.705	2.849	3.001	4.298	5.972	6.924
顯著性	0.106	0.382	0.133	0.016*	0.012*	0.001*	0.000*	0.000*

以各班各面向而言，「文字」類仍是各班最弱的，即使如班級 3 與班級 4 為本學年度參測班級中，取證率在前五名，其平均得分仍然遠低於全國常模的 69.9 分。而在「語詞」、「成語短語」兩類，各班高低落差較小。

#### 三、結論

透過統計分析，試就所得結果歸納為以下兩點：

其一，「文字」類的低分表現，體現的是學生對於常用字音、字形的記憶以及其應用的能力，相對地不在意。當與網路打字、用字求快，常用同音字取代，久而久之，不能分辨正確字形；有邊讀邊的識字方式，也就不在意讀音是否正確。

其二，語文素養中的七個面向，「文字」、「語詞」、「造句標點」、「成語短

語」、「修辭技巧」和「語文知識」，檢測學生對各類的辨析、理解及應用能力。六類屬於知識性的理解，亦可透過雲端練功坊練習相關題型，產生一定的記憶與熟悉度；然「文意判讀」類，屬於理解與關鍵資訊掌握，正是閱讀能力的體現。分析結果呈現該類分數影響語文素養總分最高，正可提醒學生，閱讀能力的低弱，是否源於閱讀量太少，閱讀時不求甚解，對文字的耐受度低，只要題目較長，往往不耐煩，而隨意選取答案。

本校 104、105 學年度兩次考試後，皆舉辦成長社群的測後研習，透過中文能力測驗中心提出的量化與質性報告，了解當屆參測學生語文與寫作上，高分群與低分群各有哪些問題。而這些檢討過程與結果，則運用於當年度第二學期國文課程教學，並當作下一學年度辦理中文檢定時輔導考照的依據。本文分析結果，當可提供教學課程安排以及下次輔導考試之參考。



僑光科技大學通識中心國文成長社群成員，到財團法人中華民國電腦技能基金會中文能力測驗中心參加教師體驗營，會後合影。



研習上課，聆聽中文能力測驗中心吳雅蘋經理講說 105 學年檢測成果與分析。

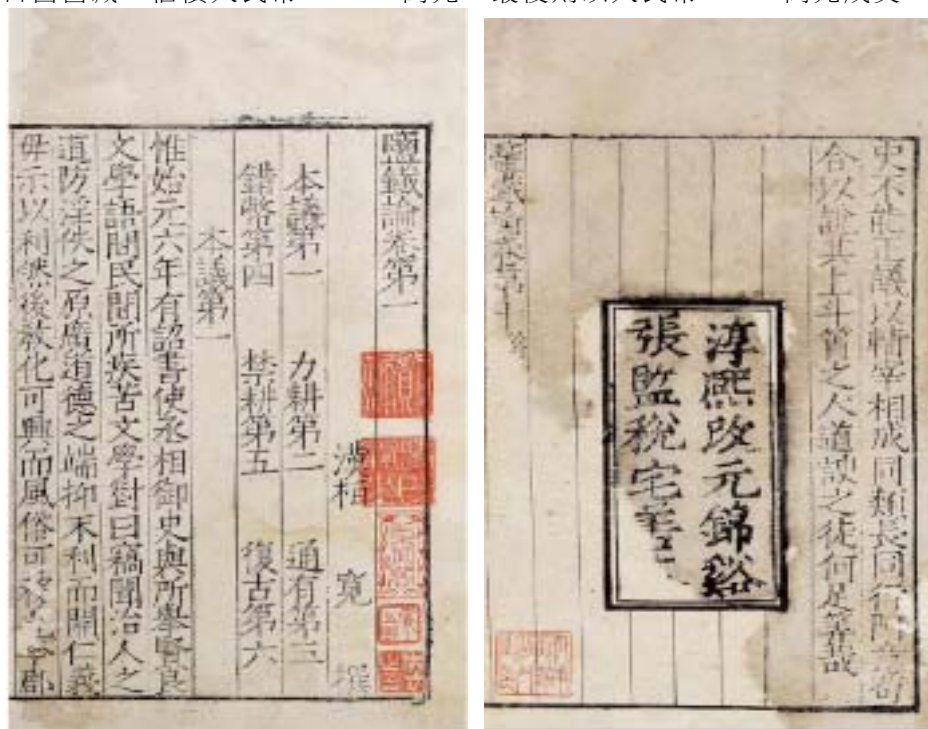


## 出版史研究

### 從丁日昌藏「宋刊」《鹽鐵論》說起

郭明芳\*

2016 年保利古籍秋拍(2016 年 12 月)出現一部「明刊本」《鹽鐵論》(拍號 256 號)六冊。此本鈐有馮武之印、馮氏開本、馮氏圖書、湖南資陽道尹之印、丁日昌字靜持號禹筮、松竹閣與盧平之鈐<sup>1</sup>等印。《拍錄》稱「是書九行、十八字，白口，四周單邊，金鑲玉裝，書品佳。後有牌記。」此部《鹽鐵論》為丁日昌舊藏，估價人民幣 2.5-2.8 萬元，最後則以人民幣 12.65 萬元成交。



丁日昌藏《鹽鐵論》書影

事實上，透過《拍錄》書影可以知道該書牌記為偽記無疑。除此之外，筆者於查檢此書資料過程中，見有葉德輝與傅增湘二人對此書版本問題爭議記錄。葉、張二人皆近代著名版本目錄學家，兩說孰是，筆者於整理諸家見解時，發為本文，討論此書作偽時間以及對、張二說評駁。

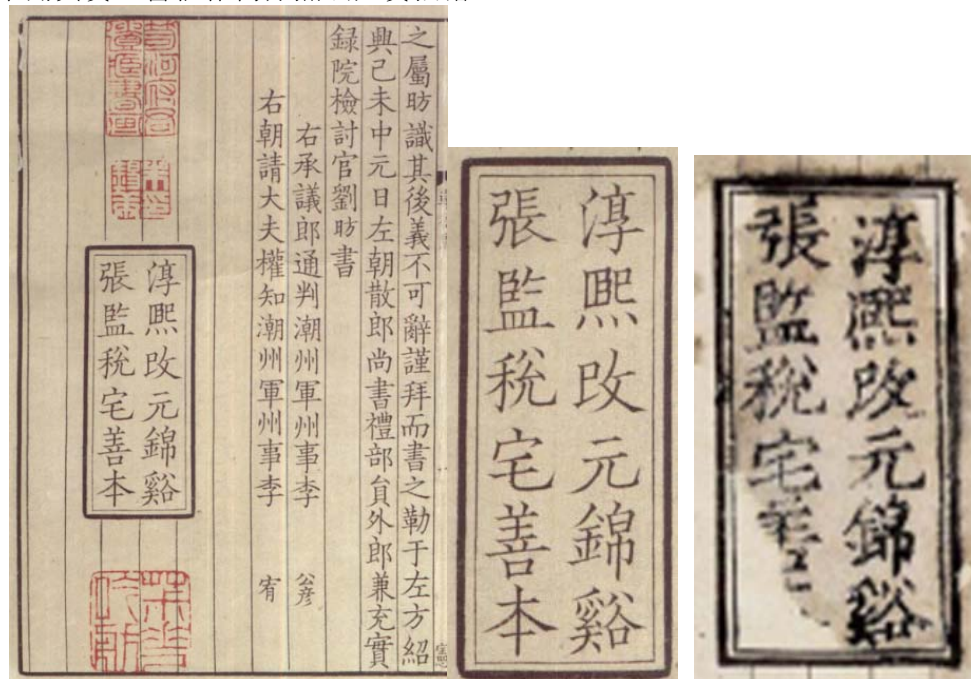
\* 東吳大學中文研究所博士班。

<sup>1</sup> 盧平為已故嘉德拍賣負責人陳東之親弟，當代湖北藏書家。關於盧平藏書事蹟，詳韋力撰〈盧平松竹閣：兄敬弟恭，各有所成〉，芷蘭齋微信公眾號。



## 一、丁日昌所見此書及其作偽時間

此部《鹽鐵論》，十卷，漢桓寬撰。版框單欄，高廣 27.9x16.9 公分，每半葉九行、十八字，版心白口，單白魚尾。卷一卷端題「鹽鐵論卷第一」，次行題「漢桓寬撰」，「桓」敬避末筆。卷末有牌記「淳熙改元錦溪張監稅宅善本」。由於此本明顯為明刻樣式，然其底本應與宋本有關。再透過《拍錄》觀之，卷末牌記作偽之跡甚明顯，顯然是經作偽的偽牌子。按，張監稅宅牌子，或取之南宋淳熙元(1174)年浙江所刊《昌黎先生集》(框高廣 17.3x11.1 公分)，此可詳昌彼得〈宋淳熙浙刊昌黎先生集〉一文<sup>2</sup>。再與真張監稅宅牌子相較，此偽牌字畫有差，且牌記比例亦有所失調。然清代古籍流通不易，僅知其名，未聞其實，書估作偽亦無法如實描繪。



《昌黎先生集》與丁藏《鹽鐵論》張監稅宅牌記比較

而是本乃 1865 年丁日昌得之上海者。莫友芝《宋元舊本書經眼錄》：

《鹽鐵論》十卷。宋本。漢桓寬撰。每半葉九行、行十八字，第十卷末葉有「淳熙改元錦溪張監稅宅善本」二行楷書木記，紙墨亦精雅。...  
乙丑春，上海市出，豐順丁禹生觀察所收，暇當取家藏明本一校。<sup>3</sup>

<sup>2</sup> 引見昌彼得著《增訂蟬菴群書題識》(臺北市：臺灣商務印書館，1997 年 10 月)，頁 253。

<sup>3</sup> [清]莫友芝編《宋元舊本書經眼錄、邵亭書畫經眼錄》(北京市：中華書局，2008

作偽牌子是何時作偽？由於此本有丁日昌藏印，檢丁氏《持靜齋書目》與《持靜齋藏書記要》<sup>4</sup>皆著錄。《持靜齋書目》卷三作：

《鹽鐵論》十二卷，宋刊本。半葉十行、行十八字，末卷末葉有「淳熙改元錦溪張監稅宅善本」二行木記。首有乙巳孟春馮武題識。武，班之猶子也。（頁 202）

又《持靜齋藏書記要》卷之上：

《鹽鐵論》十卷，漢桓寬撰，宋刊本。每半葉十行、行十八字，末卷尾有「淳熙改元錦溪張監稅宅善本」二行楷書木記。首有己巳孟春馮武題識，云：「以贈平原文虎道兄。」武，班之猶子也。文虎，不知何人。己巳應係康熙二十八年。（頁 535）

兩段引文大同小異，惟可注意，丁得此本時已有偽牌記，故或可知此本當是清代末期書估作偽。

其次，丁氏兩《錄》對所謂馮武題識年份著錄有異，一作「乙巳」，一作「己巳」，又後者作「康熙二十八(1689)年」，故知為《書目》誤記，當以《藏書記要》所記為確。又所記卷數亦應以《藏書記要》所記十卷為確。

馮武題識全文，據莫友芝《宋元舊本書經眼錄》記：「先太史藏書萬卷，子孫不能讀且不知愛惜，即宋元經版嘉書，盡化為蝴蝶飛去。吾能無念乎？茲《鹽鐵論》十卷，相傳宋版，末有『淳熙改元錦溪張監稅宅善本等』字，余素愛寶之，不敢批點。又得副本，遂以此贈平原文虎道兄。因文虎文墨筆硯之好，與吾同病，在環堵中無異於別館也。時乙〔己〕巳年暮春河漢馮武謹識。」

此書既是丁氏得時已見偽牌記，故可知其非宋刊本。此書既非宋刊，從版式、文字看，應明刊無疑，故此次《拍錄》作「明刊本」。

又此本是否真為馮武舊藏？應非是。傅增湘《藏園訂補邵亭知見傳本書目》曾言此本「卷首馮武跋亦偽」<sup>5</sup>，故可知鈐印亦非馮武所印。

而此書為書估作偽，結合偽跋與偽牌子，或可瞭解書估作偽動機。書估取以罕見明翻宋刻本，偽以宋人牌記並清初藏家偽跋，以書籍流傳有緒，取

---

年 1 月)頁 31。

<sup>4</sup> [清]丁日昌編《持靜齋書目·持靜齋藏書記要》(北京市：中華書局，2012 年 12 月)。

<sup>5</sup> 引見傅增湘《藏園訂補邵亭知見傳本書目》(北京市：中華書局，2009 年 4 月)，冊二，頁 491。

信買家。惟作偽之跡拙劣，可作為清代書估作偽之活教材。

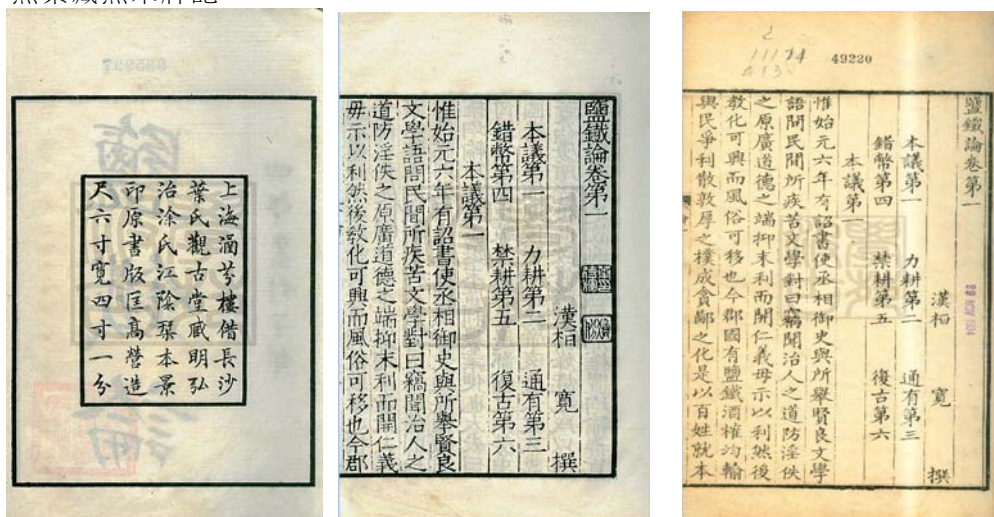
此本既是明刊本，其詳如何，仍須進一步探究。

## 二、葉德輝以為明弘治涂禎刊本

談及此書版本，首先會想到收於《四部叢刊》的本子。《叢刊》著錄為明弘治十四(1501)年涂禎刻本。《四部叢刊》為民初上海商務印書館所編的大型古籍叢書之一。其所收古籍均借自當時藏書家珍貴藏本影印，以精良著稱。另一中華書局雖有《四部備要》，然其所選版本則較普通，不如《叢刊》之精。

《四部叢刊》所收《鹽鐵論》即葉德輝觀古堂藏將所藏者借予影印。此見於《四部叢刊》書前牌記：「上海涵芬樓借長沙葉氏觀古堂藏明弘治涂氏江陰刊本景印，原書版匡高營造尺六寸、寬四寸一分。」

吾人取《四部叢刊》影印葉德輝藏本核對丁氏藏本，則知兩本為同版，然葉藏無宋牌記。



《四部叢刊》本《鹽鐵論》書影 嘉慶十二年張敦仁刊本《鹽鐵論》書影

《四部叢刊》編纂時，葉德輝熱心地指出原欲收書版本缺失，並允諾出借或介紹其他藏家所藏善本。前者如此《鹽鐵論》即其一，後者如收於《郎園山居文錄》卷下之〈與瞿良士借印四部宋元善本書啟〉，或近十年古籍拍賣所見葉氏致孫毓修等人書札。當年《四部叢刊》版本選取上，葉氏曾提供不少資訊，如見於葉致〈夏敬觀書札〉<sup>6</sup>言：「此書一成，信為空前絕後之作。惟其中有待商榷者...」。

<sup>6</sup> 引見王逸明編《葉德輝集》(北京市：學苑出版社，2007年7月)，冊四，頁395。

而對於《鹽鐵論》一書，《叢刊》欲以清嘉慶間張敦仁翻宋本為影印底本，葉氏則不以為然，在前述〈致夏敬觀札〉云：「《鹽鐵論》張敦仁刊本不如明塗禎仿宋九行本。張刻十行本所據為明人重刻塗禎本。塗禎原本乃仿宋張監稅宅本九行十八字，非十行也。余有此本，又有一九行本，字體圓活不似涂本方版，蓋萬曆中重刻涂本也。」

葉德輝將此書訂為明弘治十四年塗禎刻本，另一本字形較圓者則為萬曆間重刻本。葉說似有理。葉氏相關考論見於所著《郎園讀書志》弘治塗禎本與嘉慶張敦仁本二條。

《鹽鐵論》十卷，明弘治十四年塗禎仿宋刻本。莫友芝《宋元舊本書經眼錄》載有宋本《鹽鐵論》十卷云：「每半葉九行，每行十八字，第十卷末葉有『淳熙改元錦溪張監稅宅善本』楷書木記，豐順丁氏舊藏。」按，此部丁禹生中丞日昌《持靜齋書目》所載之宋本也。明塗禎翻宋嘉泰壬戌刻本行格與此同，惟無末葉印記。嘉泰壬戌上距淳熙改元凡二十八年，蓋又據張監稅宅本重刻耳。此本即為涂刻，前有弘治十四年吳郡都穆序，行格與宋本同，桓寬之桓字及書中匡字均沿宋諱缺筆，在明人刻書可謂極有家法可也。世行張古餘敦仁所刻涂本，改易行款，彼據明人重刻別本，故誤以為即涂原刻。由於當時涂刻原本不易見耳。每慨東南兵燹以後，舊版書籍稀若隋珠，從京師求張本不可得，回南後，始無意於故書攤中獲周氏《欣紛閣叢書》中有此，即係張刻，旋以贈之友人，門下劉校官肇隅影寫一部，又獲存之。張本初印乃係單行，其版後歸周氏，併入《叢書》，亂後版失，即此亦少傳本。此外所見明胡維新《兩京遺編》本，亦據涂本重刻。又有張之象注本，訛脫頗甚，為通人所非，盧抱經文弢謂其擅改古字音，皆以《永樂大典》、涂刻兩本校正之是也。甲午、乙未之間，元和江建霞編修標督學湖南時，出其所藏元本見示，每半葉十三行、每行二十五字，書中注往往脫落大段，字體損俗，殊不耐觀，以其為元時舊本，故影寫一部以備參稽。明時又有錫山華氏活字本、太玄書室本，見楊紹和《楹書隅錄續編》校明抄本後跋。大抵皆在此本之後，不如此之源出宋本為可依據也。宋刻世固罕見，涂刻不失虎賁中郎，惜涂本又不易覩，故孫淵如星衍《祠堂書目》所載本尚係影寫張刻祖本，盧抱經所見者同。惟近日日本森立之《經籍訪古志》載有涂刻本云：「半葉九行，行十八字」者，確係涂刻原本，孤懸海外，未知何日珠還？則余此書固當與宋本同其珍貴矣。卷首有玉函山房藏書六字朱文印記，曾經歷城馬竹君國瀚收藏，善化有張姓於

山東購歸，輾轉為余所有，狂喜不寐，故詳記之。光緒癸卯長至燈下。<sup>7</sup>

又：

又一部。嘉慶丁卯張敦仁刻本。明弘治辛酉涂禎重刻宋嘉泰《鹽鐵論》，其原刻每半葉九行、每行十八字，余有其書，此據嘉靖三十年倪邦彥重刻涂本翻雕，每半葉十行、每行二十字，當時顧廣圻為張敦仁校刻時所見即倪本無重刻序者，因留涂禎識及都穆序，故誤以為即弘治原刻耳。宋嘉泰本乃重刻淳熙改元張監稅宅本，莫友芝《宋元舊本書經眼錄》所稱丁禹生中丞所藏宋本是也。莫云每半葉九行，每行十八字，而中丞自撰《持靜齋書目》誤載為十行十八字，是又多一重疑案矣。丁書余於光緒丙申，從中丞嗣君叔雅茂才京師行笥見之，每半葉九行、每行十八字，款式與余藏弘治涂刻本同，亦與莫氏所言合。戊申客江寧，訪江寧繆太夫子小山先生於省居顏料坊寓宅，談及此書，余歷舉顧、張之誤，先生愕然，隨於插架檢示涂本，謂為顧、張所據而實則倪本無重刻序者。後檢先生《藝風堂藏書記》考之，有云「此為張古餘影刻之祖本，明時刻於江陰，尤為難得。」是則先生所云亦沿誤久矣。此本為張刻初印本，重刻序以為涂刻而孰知不然，百餘年疑案至余而始斷之，可云快事。余向有此刻本，曾影寫一本以原本贈友人，後得弘治本，又思有此本一證，而十餘年不一見。今幸重得，又閱滄桑，是當珍重比於明刻，不得以尋常書帕贈人之物例之也。壬子六月望日朱亭山民葉德輝記。<sup>8</sup>

然其所考，以丁日昌藏本為基礎，本已有問題，據此所為推論或亦有誤。蓋吾人有簡單明刊本辨識知識，很容易可知道此應非弘治間(明初)刊本。關於此點，傅增湘曾提出反駁，惜《叢刊》仍收入葉書。

潘景鄭《著硯讀書跋》「譚復堂手校鹽鐵論」條曾記：「丁氏持靜齋著錄淳熙宋本，蓋書估以正嘉間覆本黏附木記，藏園先生曾抉其隱，而疑邵亭不應隨聲附和以喪失其精鑑之譽，實則邵亭審辨版本，固非能事，嘗讀所著《經眼錄》一書，其所載宋元本，誤者不勝枚舉。」<sup>9</sup>

### 三、傅增湘則以為明正嘉刻本

由於葉德輝薦請改易《四部叢刊》欲收之本。此事聞於傅增湘，傅氏曾

<sup>7</sup> 引見〔清〕葉德輝《郇園讀書志》，頁203-204

<sup>8</sup> 引見〔清〕葉德輝《郇園讀書志》，頁206

<sup>9</sup> 引見潘景鄭著《著硯樓書跋》(上海市：上海古籍出版社，2006年7月)，頁164。

與張元濟言葉說之誤，並談真正涂刻本乃故宮與其所藏之本。惜事未成，《四部叢刊》仍以葉藏本收入，留有遺憾。<sup>10</sup>

葉與傅皆為版本目錄學家，亦因為真涂本難得，莫可判斷真贋。然以傅經眼之書多，其說或有其道理。《藏園訂補邵亭知見傳本書目》著錄有涂禎本與正嘉間刊二本情形：

《鹽鐵論》十卷，漢桓寬撰。

**明弘治十四年涂禎刻本。**十行、二十字，白口，左右雙欄，前涂禎、都穆序，云以宋嘉泰壬戌本付梓，此為傳世桓書最佳之本。故宮藏一帙，有季振宜印，海虞瞿氏有一帙，此書張敦仁已翻刻行世。

**明正德嘉靖間刊本，**九行、十八字，白口，四周單欄，有都穆序，從涂禎本出。此書諸家多有之，余亦藏一帙。《四部叢刊》初編印本即是此書，而誤信葉君德輝之言，標為涂禎本。余嘗為長跋以糾之，《莫目》所載丁禹生藏宋本，亦是此本，卷末黏附「淳熙改元錦溪張監稅宅善本」偽牌子，卷首馮武拔亦偽，余嘗見之。<sup>11</sup>

按，瞿鏞纂、瞿果行標點、瞿鳳起重校《鐵琴銅劍樓藏書目錄》<sup>12</sup>：「《鹽鐵論》十卷，明刊本。漢桓寬撰，弘治間新塗涂禎刻於江陰。是本從宋嘉泰本翻雕，故匡、桓等字皆減筆。雲間張氏注改為十二卷，竄亂舊第，字句亦多椿駁，今陽城張氏重刻本，悉依涂氏之舊。」（頁 329）

又傅增湘《藏園群書經眼錄》：

《鹽鐵論》十卷，漢桓寬撰，明弘治十四年涂禎刊本。十行、二十字，白口，雙欄。收藏鈐有王元章、張達善印、季振宜藏書、滄筆各印，均朱文。故宮藏書。

《鹽鐵論》十卷，漢桓寬撰，明弘治十四年涂禎刊本。十行、二十字，白口，左右雙欄，鈐有光四堂藏、鄭西冉閱、志雅齋、雲輪閣等印。余藏。

《鹽鐵論》十卷，漢桓寬撰，明嘉靖刊本。九行、十八字，前有弘治十四年都穆序。按，此嘉靖刻本，葉奐彬德輝乃據前都穆序，強指為即弘治涂禎本，且以之印入《四部叢刊》，余爭之不得，腕歎而已。其

<sup>10</sup>1927年6月27日〈傅增湘提議四部叢刊改用版本各書書單，商務印書館經辦人意見及張元濟批注〉：「乙、已印不及改：《鹽鐵論》，沈夔梅有真涂禎本」，見《張元濟全集》，卷10，《古籍研究著作》，頁252。

<sup>11</sup>引見傅增湘編《藏園訂補邵亭知見傳本書目》（北京市：中華書局，2009年4月），冊二，頁491。

<sup>12</sup>上海市：上海古籍出版社，2000年9月



真涂本在江陰繆氏，與此不同。余藏。<sup>13</sup>

而前所言傅增湘所為長跋，今收錄於《藏園群書題記》(北京市：中華書局，2008年6月)中。其主要重點為：

### (一)丁本宋刊說不足據

丁藏本著錄宋刊，實為明正嘉刊本。葉氏雖亦見過丁氏藏本，然葉氏已先誤信丁氏藏本偽牌子，以此為基礎再論斷正嘉刊本為涂刻本。而傅氏不僅親驗丁氏藏本，且能目驗眾本，以求其真。

數年前，丁氏族人捆載遺書入都，此書為保古齋殷估所收。余急往觀之，原書乃明正嘉間刻本，卷尾「淳熙改元錦谿張監稅宅善本」木記二行乃別刻粘附者。卷首馮武題識字跡亦凡俗，氣息晚近，決非竇伯所為，使人爽然失望。其後貶價百元售之。中丞公兩目如漆，固不足責。邵亭先生號為精鑑，亦復隨聲附和，不敢訟言其非，則真足詫矣。

正嘉本「字體方版」，與真正涂本圓融不同。此為兩本最大區別。此可見版本相較，當以能目驗為要。

### (二)不能僅據序文為斷

其二，判別版刻不能僅具單一證據為斷，仍須儘可能羅列眾本，綜合檢得一書內外形式為之論斷。葉德輝根據所藏本有涂序，遽以為斷，有失客觀。傅云：「明人翻宋本多錄宋本原序、年號，此通例也，豈得因翻本有涂序遂以為涂本乎？只緣涂本傳世最稀，後人多未得睹，遂皆以翻刻者為涂刻。不意葉氏亦隨俗浮沈如是也。」蓋涂本今日所存不多，或僅三、五部，而於判定時造成葛藤。

吾人從涂禎本與正嘉本版式、字體觀之，嘉靖以後字體趨於橫輕豎重，倘葉氏本為弘治本，則顛覆刻書發展。而從嘉慶張氏本看，其與涂禎本版式或字體幾相似，倘非翻刻，如何做到如此相近？

涂禎本、正嘉本其先後有傳承關係，涂先正嘉後，涂本所據乃宋嘉泰本而來。正嘉本為翻涂禎本，故版式字體有差。清嘉慶十二(1807)年張敦仁本，由於是翻涂禎本，故字體皆屬軟體字，惟魚尾改白為黑。

葉德輝為圓謊，越描越黑，故傅氏總結稱：「葉氏爛熟著錄，而於板刻無真鑑之力，故同一習見之正嘉間本也，在丁氏則以宋刻目之，在己藏則以涂刻目之。此本前有都序，丁本去之以充口刊。根源既誤，見張刻之不同，則

<sup>13</sup>引見傅增湘編《藏園群書經眼錄》(北京市：中華書局，2008年4月)，冊三，頁456。

力詆張、顧之改易行款以堅其說。蓋緣生平未得見涂本也。及藝風以真涂本示之，則又妄稱為倪本以飾其非。今涂本、正嘉本、倪本、張本皆並儲吾篋中，因為詳著源委，以告後人，俾知凡學問之道要以實驗為真，無假空言以取勝也。」

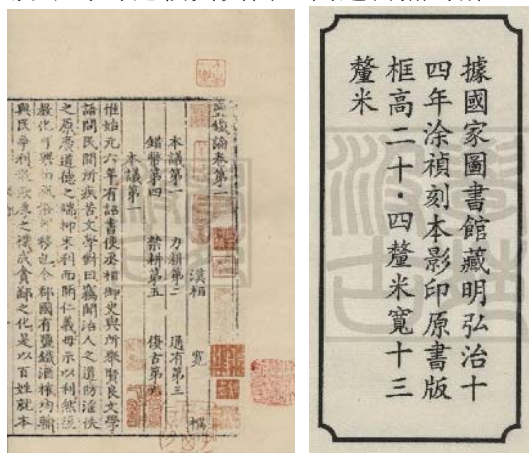
由於此正嘉本極似宋本，書估遽以偽造亦有所見，如潘景鄭《著硯樓書跋》「鹽鐵論校本」條云：「頃於坊肆，見一明刊本，其行款與《兩京遺編》同<sup>半葉九行</sup><sub>行十七字</sub>，首尾序跋具佚，紙色黯敝，當經估人染色，以充宋槧，特去其前後，以眩人耳目爾！亟假歸，取涵芬樓影印本，勘讀一過，頗有是正。」(頁 166)此本雖不刻，但為嘉靖覆宋本。

#### 四、古籍整理的間隔性

版本鑑別正如傅增湘在《鹽鐵論》長跋所言，必須透過目驗，以及對某一時代刊書有相當認識，方能不背離事實。

惟論學之道，要在心平，考證之途，必勤目涉，意氣固無所於爭，而是非終不欲曲徇。...凡鑑書者，但觀其刀法，審其風氣，即可斷其時代先後，百不失一。此收藏家所宜知也。

目驗之重要，多見論述，如冀叔英言：「《鹽鐵論》的宋元刻本不傳，明代刻本有好幾種，其中以弘治涂禎刻本為較好。因為它在明刻中比較早，而且是照宋本刻的；在它以前有個前人稱元小字本的本子(實是明初本)，雖較早，但品質不如弘治本。至於一種書流傳多或少的問題，在工作中積累一些經驗後也是可以辨別的。」關於涂禎本，2002 年《中華再造善本》另據中國國圖涂禎本影印。於今可為比較其異同，問題自然可解。



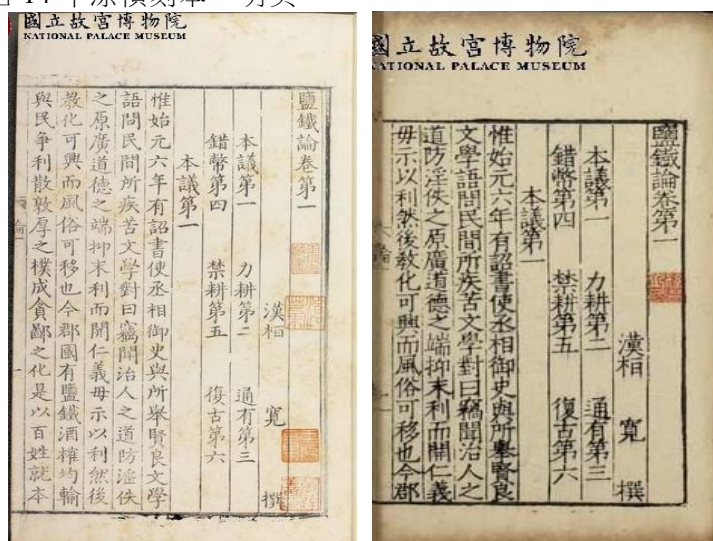
《中華再造善本》所收明弘治十四年涂禎刻本《鹽鐵論》書影



其次，前修未密後出轉精。前人限於資料，判別或有錯誤，但隨著資料不斷新出，或可再修正前人之論。此適用於圖書館古籍整理。圖書館整理館藏固然值得嘉獎，然並非整理出版即已足，應每隔若干時日再加以重修，以使臻於完善。

以此本《鹽鐵論》而言，不管弘治十四年涂禎刻本抑或正嘉間翻宋刻本，於今皆難得。而各館兩種皆有藏者亦鮮，著錄上亦有錯誤。而臺灣所藏涂禎本僅故宮博物院有藏。故宮前編《國立故宮博物院善本舊籍總目》<sup>14</sup>記該館藏有兩部，一部三冊，另一部四冊，皆著錄為「明弘治 14 年新塗涂禎覆刊宋嘉泰刻本」（頁 650）。事實上，吾人只消以書影核對即知其著錄有問題。

該館所藏，一部三冊者，編號「故善 014378-014380」，在此稱之為甲；另一部四冊者，編號「故善 007670-007673」，在此稱之為乙。按，甲本即前述傅增湘所著錄藏於故宮者。吾人若以書影核對，顯然乙本當為正嘉間刊本而誤著錄弘治 14 年涂禎刻本，明矣。



臺北故宮所藏兩種《鹽鐵論》書影(左為甲本)

倘因循舊《目》，則不僅對館藏認識有所錯誤，對研究而言亦是貽害。所幸該館資料庫現已更正。

當然此類例子不遑枚舉，筆者亦曾更正不少。此亦筆者所汲汲主張古籍整理是長久事業，圖書館整理古籍，或編書目或撰書志，應每隔一段時日當重新就新材料加以重編，以收後出轉精，更正前目錯誤之效。

<sup>14</sup>臺北市：國立故宮博物院，1983 年 4 月

## 文獻整理

### 蕭繼宗〈波蜜娜颱風過境戲賦〉考釋

吳福助<sup>1</sup>

#### 【作者】

蕭繼宗(1915-1996)，字幹侯，湖南湘鄉婁底鎮人。中央政治學校法律系畢業。曾任皖報社社長、青島市新聞處長、江蘇省政府參議、陸軍總司令部上校副組長等職。1955年8月，執教東海大學中國文學系，講授大一國文、各體文選、歷代文選、楚辭、詞曲選等課程。1959年接長中文系主任。1965年9月，赴美國加里福尼亞州立大學講學一年。1969年11月任「文史研究所籌備委員會」委員，負責籌備中國文學研究所事宜。1970年6月接長中國文學研究所主任。1972年8月又接長中國文學系主任。1974年2月兼教務長。1975年6月起，轉任中國國民黨黨史委員會主任委員、中央委員會副秘書長、正中書局董事長、臺灣大學中文系兼任教授。著有《實用詞譜》、《孟浩然詩說》、《友紅軒詞》、《獨往集》、《興懷集》、《湘鄉方言》、《花間集評校》、《麝塵蓮寸集評訂》等書。先生除作育英才外，並從事文藝創作與文化工作之推廣，於1994年5月，榮獲國家文藝獎特別貢獻獎<sup>2</sup>。

#### 【提要】

波蜜娜颱風(Typhoon Pamela)是1960年代有名的強烈颱風，1961年9月10-12日侵襲臺灣，最低氣壓915hpa，最大風速65m/s，7級風暴風半徑250km，造成相當嚴重的災害，災區集中在北部。

〈波蜜娜颱風過境戲賦〉採用元代散曲「套數」體裁，描述波蜜娜颱風侵襲臺灣，釀成重大災害的經過詳情。本篇藝術技巧的特徵，主要表現在：(一)充分掌握元曲的文體特質，大量運用當前流行的口頭語言，兼又採用陰平、陽平、上聲、去聲通押的「江陽」韻，用韻寬鬆，作者因而得以信筆自由揮灑，通篇語言顯得特別淺顯易懂，流暢自然，容易引起社會大眾的共鳴，從而欣然接受。(二)靈活運用擬人化的手法，塑造波蜜娜颱風「蕩婦妖姬」的妖媚形象。作者描寫這位表面看來「花顏玉貌」、「蘭麝香濃」的颱風小姐，實際上是「天生一副風魔相」，「性兒蕩又狂」，慣使「拖刀計」、「回馬槍」，尤

<sup>1</sup> 吳福助，東海大學中國文學系教授退休。

<sup>2</sup> 參考：(1)謝鶯興、高于婷〈蕭繼宗先生著作目錄〉，《東海大學圖書館館訊》新第45期，2005年6月。(2)王建生《蕭繼宗先生研究：生平交遊篇》，臺北：華藝學術出版社，2015年8月初版。

其擅長「胡纏混鬧」，「憑空闖下滔天禍，迎面澆來潑辣湯。掛一筆糊塗帳，只裙邊兒一掃，也準教家破人亡。」這樣栩栩如生的形象塑造，是高度個性化與概括化的有機統一，可謂已經成功地構成了颱風肆虐的典型形象。(三)細膩鮮活的場景描寫。既有「望川原錦繡風光，花兒競芬芳，鳥兒貪歌唱」，「望通衢一道江，逛公園百畝塘，扁舟攔入了平康巷」的全景式鳥瞰圖，又有「東街的貨色吹向西街賣，米店的招牌吹給布店裝」，「一棵棵似街頭醉倒迷魂漢，一株株似逆旅相逢折臂翁」的個別角落特寫。如此既有廣度又有深度的場景描寫，自然能給讀者既全面概括，而又具體生動的印象。(四)敘述颱風活動的完整過程，包括開端、發展、高潮，以及序幕和尾聲，還有人物順應的心理變化，經過集中而精煉的藝術加工，情節快速推進，場景不斷轉換，矛盾衝突叢生，高潮迭起，充滿熱鬧趣味的戲劇效果。總之，這是一篇輕鬆愉悅感十足的遊戲文學作品，充分發揮了作者藝術概括與提煉的高度能力，同時也深刻地反映了作者幽默風趣的人格特質。這篇臺灣傳統文學史上罕見的元曲「散套」傑作，將為社會大眾所喜聞樂見，從而行世久遠，大大地發揮文學的社會功能作用，應是可以預卜的。

〈波蜜娜颱風過境戲賦〉原載東海大學東海文學社《東海文學》第3期，1961年11月15日，頁6。後收入作者《興懷集》，臺北：臺灣學生書局，1990年3月，頁144-145。今以《興懷集》所收為底本，加以校錄。《興懷集》有關颱風作品，另有1956年〈九月三夜黛納颱風〉、1963年〈九月十一日葛樂禮颱風過境〉2首。

〈九月三夜黛納颱風〉云：「大度山頭風最驕，八月九月山怒號。忽傳海上起妖颶，瞬息千里趨山坳。驚沙射面利於鏃，長林偃伏翻波濤。雲旗疾捲百神怒，雷鞭下擊穿重霄。先生夜臥如縮蝟，短床兀兀疑輕舸。船頭逢逢插大鼓，打篷四面傾胥潮。黑雲天低海嶽立，舵師失舵篙失篙。順推逆挽兩不可，簸騰縱送隨狂飆。從知人力小無補，世間百事由天操。吾年四十歷萬險，早輕生死如鴻毛。泰然蒙被徑酣睡，惟將雷息酬紛囂。曉來風力亦自退，起看紅日三竿高。」此篇描寫手法與〈波蜜娜颱風過境戲賦〉頗多相似之處，可以參看。

### 【作品】

【中呂粉蝶兒】睡起山堂<sup>〔1〕</sup>，試開簾惠風<sup>〔2〕</sup>和暢，望川原錦繡風光。花兒競芬芳，鳥兒貪歌唱。好趁時游賞。似這般雲淡天蒼，何曾是大風模樣？

【醉春風】入袖午颺<sup>(3)</sup>清，披襟<sup>(4)</sup>秋氣爽。都道是霎時<sup>(5)</sup>微雨作新涼，你不用瞎胡想，想！天文台沒箇主張，新聞紙又無號外<sup>(6)</sup>，廣播站免談氣象。

【迎仙客】微雲猶澹宕<sup>(7)</sup>，蘋末轉清商<sup>(8)</sup>，乍陰乍陽多異狀<sup>(9)</sup>。赤霞燒晚天<sup>(10)</sup>，涼氣侵屏障。夜幕高張，猛可裏<sup>(11)</sup>雷部<sup>(12)</sup>輕車響。

【紅繡鞋】一會價<sup>(13)</sup>風拳羅幌<sup>(14)</sup>，一會價雨打紗窗，一會價金蛇兩道閃光芒。電源斷，燈乍黑。龍頭<sup>(15)</sup>竭，水又荒。只索<sup>(16)</sup>把門窗兒全扣上。

【滿庭芳】只聽得雨暴風狂，暢好似<sup>(17)</sup>神嗥鬼嘯<sup>(18)</sup>，倒海翻江。恰扁舟一葉隨波蕩，儘潮頭亂打篷艙。只鬧的馬翻人仰，掌不住舵急篙忙。四下裏全搖晃。是甚麼橫衝直撞，颺<sup>(19)</sup>的過前廊？

【耍孩兒】誰家屋漏搬盆盎<sup>(20)</sup>？忙不迭<sup>(21)</sup>抱被移床，怨飛廉<sup>(22)</sup>一味逞強梁<sup>(23)</sup>，惱的人意亂情慌。望只望一雨收風定東方亮，恨只恨一地覆天翻黑夜長。真難量：偏是孩兒們膽壯，酣酣直睡到天光。

【六煞】眼巴巴才盼到明，天陰陰似夜未央<sup>(24)</sup>，誰又料曉來風力依然旺。昨宵是朝前使的拖刀計<sup>(25)</sup>，今朝是往後放的回馬槍<sup>(26)</sup>。好箇漩渦浪<sup>(27)</sup>！沒命兒廝纏<sup>(28)</sup>混鬧，使勁兒倒鳳顛凰<sup>(29)</sup>。

【五煞】一場噩夢醒，來由事後詳一道波蜜娜小姐纔光降。我則道珮環月下珊珊響<sup>(30)</sup>，蘭麝風來細細香<sup>(31)</sup>。誰承望，只帶得一場豪雨，一片災殃？

【四煞】望通衢<sup>(32)</sup>一道江，逛公園百畝塘，扁舟闌入了平康巷<sup>(33)</sup>。只看那橫街做了避風港，小院聊充滑水場。波心盪，倒<sup>(34)</sup>有些零星家具，新舊衣裳。

【三煞】播音器啞了腔，霓虹燈走了光，繁華市面寒酸像。東街的貨色吹向西街賣，米店<sup>(35)</sup>的招牌吹給布店裝。欣無恙，算饒了水泥鋼骨，大廈洋房。

【二煞】老榕樹搬了場，葡萄架拋過牆，鳳凰木磕斷了芭蕉項。一棵棵似街頭醉倒迷魂漢<sup>(36)</sup>，一株株似逆旅相逢折臂翁<sup>(37)</sup>。待要還原狀，怕白花了氣力，受不盡的窩囊<sup>(38)</sup>。

【一煞】你波蜜娜名兒艷又香，你性兒蕩又狂，天生一付風魔相<sup>(39)</sup>。平空闖下滔天禍<sup>(40)</sup>，迎面澆來潑辣湯<sup>(41)</sup>。掛一筆胡塗帳<sup>(42)</sup>，只裙邊兒一掃，也準教家破人亡！

【尾】送嬌娘甫<sup>(43)</sup>下場，說新客南施<sup>(44)</sup>性更強。任憑你花顏玉貌皆魔障<sup>(45)</sup>，誰著<sup>(46)</sup>你蕩婦妖姬次第來訪？

【考釋】

- 〔1〕〔山堂〕指作者當年配住的東海大學東海路 43 號宿舍，即今銘賢路上的「東海大學創藝實習中心」。
- 〔2〕〔惠風〕溫和的風。晉王羲之〈蘭亭集序〉：「是日也，天朗氣清，惠風和暢。」
- 〔3〕〔午颯〕午時的急風。颯，ㄨㄛˋ，急風。
- 〔4〕〔披襟〕敞開衣襟。多喻舒暢心懷。戰國楚宋玉〈風賦〉：「有風颯然而至，王乃披襟而當之曰：『快哉此風！』」
- 〔5〕〔霎時〕片刻，一會兒。
- 〔6〕〔號外〕定期出版的報刊除按編號發行之外，遇緊急消息須及時報導而臨時編印的增刊。因不列入原有的編號，故名。
- 〔7〕〔澹宕〕蕩漾。
- 〔8〕〔蘋末轉清商〕蘋末，蘋的葉尖。指風所起處。戰國楚宋玉〈風賦〉：「夫風生於地，起於青蘋之末。」清商，指秋風。晉潘岳〈悼亡詩〉：「清商應秋至，溽暑隨節闌。」
- 〔9〕〔乍陰乍陽多異狀〕一會兒昏天暗地，一會兒晴空亮麗，變化快速，怪模怪樣。
- 〔10〕〔赤霞燒晚天〕臺灣地區，在颱風逐漸接近時，常見的景象。有時還在西方地平線下發出數條放射狀紅藍相間的美麗光芒，發射至天頂再收斂於東方與太陽對稱之處，出現所謂「反暮光」的奇景。
- 〔11〕〔猛可裏〕突然間。
- 〔12〕〔雷部〕神話中主管打雷的部門。即指雷神。
- 〔13〕〔價〕助詞。語氣助詞。用於句首、句中和句末。
- 〔14〕〔風擻羅幌〕狂風掀動簾幔。擻，ㄨㄛˋ，揭起，撩起。幌，ㄏㄨㄤˋ，簾幔。
- 〔15〕〔龍頭〕自來水管的放水活門。有旋轉裝置，可以打開或關上。
- 〔16〕〔索〕只得，不得已。
- 〔17〕〔暢好似〕暢，副詞。表示程度。相當於「甚」、「極」。元王實甫《西廂記》：「暢懊惱！響鐺鐺雲板敲。」王季思校注：「暢，極甚之意。」  
「暢好似」，《興懷集》誤作「暢好是」，據《東海文學》改。
- 〔18〕〔神嗥鬼嘯〕嗥，ㄏㄠˊ，吼叫。嘯，尖利而悠長的鳴叫聲。
- 〔19〕〔颯〕ㄨㄛˋ，象聲詞。風聲。

- 〔20〕〔盆盎〕盆，一種較淺的口大底小的盛器，多為圓形。盎，ㄨˋ，一種大腹小口的盛器。
- 〔21〕〔忙不迭〕十分匆忙的樣子。不迭，不止，不及。
- 〔22〕〔飛廉〕風神。《楚辭·離騷》：「前望舒使先驅兮，後飛廉使奔屬。」王逸注：「飛廉，風伯也。」
- 〔23〕〔強梁〕強勁有力，勇武。《老子》：「強梁者不得其死。」此指強橫凶暴。
- 〔24〕〔夜未央〕夜未盡，謂夜深還未到天明。《詩·小雅·庭燎》：「夜如何其？夜未央。」孔穎達疏：「謂夜未至旦。」
- 〔25〕〔拖刀計〕舊小說中指武將假裝敗走，將刀垂下，乘敵不備，而突然回頭攻擊之計。《三國演義》第 53 回：「雲長也退軍，離城十里下寨，心中暗忖：老將黃忠，名不虛傳，鬥一百合，全無破綻。來日必用拖刀計，背砍贏之。」
- 〔26〕〔回馬槍〕古代用長槍作戰時的一種槍法。後用以指突然調頭回擊。《說唐》第 40 回：「叔寶道：『兄弟，好回馬槍呵！』」
- 〔27〕〔漩渦浪〕比喻某種使人不能自脫的境地。漩渦，水流遇低窪處所激成的螺旋形水渦。
- 〔28〕〔廝纏〕《興懷集》作「胡纏」，據《東海文學》改。
- 〔29〕〔倒鳳顛凰〕比喻顛倒失次。
- 〔30〕〔珮環月下珊珊響〕珮環，玉珮。珊珊，玉佩聲。宋玉〈神女賦〉：「動霧縠以徐步兮，拂墀聲之珊珊。」李善注：「珊珊，聲也。」清蒲松齡《聊齋志異·蓮花公主》：「移時，珮環聲近，蘭麝香濃，則公主至矣。」按：《東海文學》此句作：「我則道月夜時聞環珮響。」
- 〔31〕〔蘭麝風來細細香〕蘭麝，指蘭與麝香，古代婦女常用的名貴香料。《晉書·石崇傳》：「崇盡出其婢妾數十人以示之，皆蒔蘭麝，被羅縠。」按：《東海文學》此句作：「天風頻送麝蘭香。」
- 〔32〕〔通衢〕四通八達的道路。漢班昭〈東征賦〉：「遵通衢之大道兮，求捷徑欲從誰？」
- 〔33〕〔闌入了平康巷〕闌入，沒有憑證，擅自闖入不應該進去的地方。平康巷，唐長安丹鳳街有平康坊，為妓女聚居之地。亦稱平康里。唐孫棻《北里志》：「平康入北門，東迴三曲，即諸妓所居。」元李好文《長安志圖》：「平康為朱雀街東第三街之第八坊。」後因以為妓女所居的泛稱。

此處借指繁華街市的巷弄。

- 〔34〕〔倒〕《東海文學》作「兀」。
- 〔35〕〔米店〕《東海文學》作「鹽店」。
- 〔36〕〔迷魂漢〕迷魂，指魂無所歸依。形容令人極度陶醉或迷惑。此指爛醉的酒鬼。
- 〔37〕〔逆旅相逢折臂翁〕逆旅，客舍，旅館。折臂翁，斷了手臂的老人。唐白居易《新豐折臂翁》：「新豐老翁八十八，頭鬢眉鬚皆似雪。玄孫扶向店前行，左臂憑肩右臂折。」
- 〔38〕〔窩囊〕方言。因受委屈而煩悶、難受。
- 〔39〕〔風魔相〕發瘋癲狂的模樣。
- 〔40〕〔平空闖下滔天禍〕平空，憑空，突然，無緣無故。滔天，瀰漫天際，形容水勢極大。《書·堯典》：「湯湯洪水方割，蕩蕩懷山襄陵，浩浩滔天。」滔天禍，形容瀰漫天地之間的大禍。按：《東海文學》此句作「平空地闖下了滔天禍」，衍「地」、「了」二字。
- 〔41〕〔潑辣湯〕比喻令人難以承受的重大災難。潑辣，指兇悍，蠻橫。
- 〔42〕〔胡塗帳〕無法清算的帳目。比喻糟糕透頂，難以收拾的局面。
- 〔43〕〔甫〕剛剛，方才。
- 〔44〕〔南施〕Typhoon Nancy，超級強烈颱風，1961年太平洋颱風季的一個熱帶氣旋，風暴在9月7日形成，在9月17日消散，維持了10天。南施在日本本州登陸之前，影響了關島、日本和琉球群島，並為該區造成巨大損失。9月13-15侵襲臺灣，最低氣壓846hpa，最大風速100m/s，7級風暴風半徑650km。按：《東海文學》作「蘭茜」。
- 〔45〕〔魔障〕亦作「魔瘴」。佛教語。為梵文的音義雙譯詞。修身的障礙。泛指成事的障礙、磨難。
- 〔46〕〔著〕差遣，指派。



## 研究資料彙編

### 徐復觀研究資料彙編之友朋弟子的追思(一)

謝鶯興\*編

徐復觀先生於 1982 年 4 月 1 日逝世之後，持續幾年皆見其家人、友朋與諸弟子撰文以表追思，以曹永洋先生等人，彙編《徐復觀教授紀念文集》<sup>1</sup>最

\* 東海大學圖書館流通組組員

<sup>1</sup>台北時報文化公司，1984 年 8 月出版。是書收錄其諸友朋與弟子們的追思，有：1.余紀忠〈徐復觀先生傳略〉，2.徐王世高〈百日致亡夫徐復觀先生〉，3.徐均琴〈大地的兒女〉，4.李璜〈保衛自由社會體制〉，5.牟宗三〈悼念徐復觀先生〉，6.胡秋原〈回憶徐復觀先生〉，7.張研田〈憶佛觀兄〉，8.涂壽眉〈我所知道的徐復觀先生〉，9.黃金鰲〈師範出身的徐復觀先生〉，10.朱淵明〈政論家徐復觀生平〉，11.李怡〈《七十年代》怎麼樣呀〉，12.金達凱〈悲劇時代中一位歷史人物的安息〉，13.劉健〈破布衫·群眾·根〉，14.孫淡寧〈徐復觀大哥〉，15.趙聰〈徐復觀先生周年忌〉，16.趙聰〈記徐復觀二三事〉，17.趙聰〈再記徐復觀二三事〉，18.金耀基〈學術與政治之間的巨筆〉，19.余英時〈血淚凝成真精神〉，20.侯家駒〈復顯天地靈心，觀察古今大道〉，21.劉述先〈經師與人師〉，22.末學〈敬念徐師〉，23.老權波〈悼念復公夫子〉，24.遼耀東〈今年上元〉，25.胡菊人〈紅棉的啟示〉，26.陳修武〈一位沒有客氣的大人物〉，27.高希均〈落葉歸根，根在臺灣〉，28.錢江潮〈悼念徐復觀先生演講會(主席的話)〉，29.鄭學稼〈敬悼五四知識分子第二代之傑出者〉，30.楊達〈我的老友徐復觀先生〉，31.楊達〈海悲桑田〉，32.樂炳南〈徐師對秦漢專制政治的精解和對儒家思想的闡發〉，33.王孝廉〈無慚尺布裹頭歸〉，34.廖伯源〈徐復觀老師的治學與教學〉，35.薛順雄〈徐復觀老師在東海的教書生涯〉，36.陳映真〈無盡的哀思〉，37.陳亞南〈薪盡火傳〉，38.蕭欣義〈良心和勇氣的典範〉，39.夏友平〈人去樓空音猶在〉，40.陳廷美〈憶徐師復觀二三事〉，41.梅廣〈徐復觀先生的遺產〉，42.杜維明〈為往聖繼絕學〉，43.杜維明〈徐復觀先生的胸懷〉，44.洪銘水〈一個「巨人」時代的終點〉，45.楊牧〈動亂風雲，人文激盪〉，46.陳昭瑛〈儒家的整全人格〉，47.大荒〈一瓣馨香祭大儒〉，48.司馬文武〈吾愛吾師〉，49.薛順雄〈寒夜懷師〉，50.曹永洋〈我景仰的徐復觀老師〉，51.曹永洋〈悲情與良知〉，52.曾祥鐸〈新儒家的光輝典範〉，53.王曉波〈感念與哀思〉，54.孟德聲〈懷念正氣浩然的徐復觀先生〉，55.翟志成〈俯首甘為孺子牛〉，56.君逸〈徐復觀老師在紐約的時候〉，57.劉家駒〈徐復觀先生對研究中國思想史的看法〉，58.馮雲〈徐復觀先生文學論著評介〉，59.蔡仁厚〈敬悼徐復觀先生〉，60.蔡仁厚〈徐復觀先生對中國思想史的貢獻〉，61.岑溢成〈歷史精神之體現〉，62.梁燕城〈念復觀先生一二事〉，63.劉黎兒〈先生去矣！香火存乎〉，64.劉黎兒〈徐復觀老師病中記事〉，65.未言〈徐復觀先生二三事〉，66.盧蕙馨〈徐復觀先生抱憾天不假年〉，67.林振義〈一個對得起自己的中國人〉，68.朱國能〈難忘的印象〉，69.鄭力為〈敬悼徐老師〉，70.陳耀南〈悼念徐復觀先生〉，71.區結成〈徐復觀先生傳略〉，72.黎華標〈旁觀者的話〉，73.張綺文〈記憶中的徐復觀老師〉，74.王延芝〈中國知識份子的典範〉，75.李逸飛〈殲滅流氓氣〉，76.茫茫〈哲人其萎〉，77.翁文嫻〈君子曰終〉，78.胡菊人、陸鏗〈盡了知識份子應盡的最大責任〉，79.孫國棟〈中國文化的大損失〉，80.金達凱主講〈湖山留正氣，巨著貫丹心〉，81.劉述先演講〈研究程朱鞠躬盡瘁〉，82.朱淵明主講〈腹有丘壑，胸無城府〉，83.〈新亞研究所隆重舉行徐復觀教授週年祭〉，84.高達〈裹傷再



夥，是書收錄余紀忠〈徐復觀先生傳略〉、徐王世高〈百日致亡夫徐復觀先生〉、徐均琴〈大地的兒女〉及諸友朋、弟子們等紀念性的文章，總計近百篇之多，頗能從中瞭解徐先生的生平點滴(尤其是生病期間的事)、治學、為人及對他的追思。關於傳記部份，已彙編於〈徐復觀先生的傳記資料彙編〉<sup>2</sup>，其它諸篇(輓詩及輓聯除外)略依發表之年代先後排序，藉以呈現諸人對他的懷念。

1. 〈悼念徐復觀先生〉，牟宗三，《鵝湖月刊》，第 82 期，1982 年 4 月，頁 0-1；  
又見《書目季刊》，第 16 卷第 1 期，1982 年 6 月，頁 43-44。

按：是篇首言於抗戰時期在熊十力先生家初識徐先生的印象。接著概述從南京暫住藍家莊寓所，再到的民主評論社台北分社及台中的徐先生家。再者讚揚其集中精力於思想史研究，篤信中國文化之不可泯，篤信孔孟之道終必光暢於世，篤信自由民主為政治之常軌的生命之定性。再後以輓語表達其悼念之意。

2. 〈敬悼徐復觀先生〉，蔡仁厚，《鵝湖月刊》，第 82 期，1982 年 4 月，頁 6-9。

按：是篇第一單元先追述兩人初見的印象，再交待因徐先生請他在東海中文系接替論孟課程，一直到徐先生住院期間與友朋前往探望的點滴。第二單元略述徐先生表現出儒家對整個時代的不合理而發的抗議精神，認為《中國人性論史》是關於中國文化中「道德」的基本疏解。《中國藝術精神》是對中國文化中「藝術」的深入探究。第三單元認為徐先生在學術工作顯示的努力，應以《兩漢思想史》為代表，尤其是在〈清代漢學〉的八點比較，是他對兩漢學術作過深入研究後所提出的結論。第四單元引用徐先生自述的治學態度、遺言、絕筆詩，認為才是他的深心意願。第五單元追憶從報紙得知徐先生辭世，東海哲學系的反應，北上代牟宗三先生送輓聯及祭拜之事，以「徐先生對國家民族和歷史文化獻出的耿耿忠藎，也將與民族文化生命通合為一，

---

扶天傾--敬悼徐復觀先生〉(詩)，85.吳連芳〈最後的火車站〉(詩)，86.楊澤〈引航者〉(詩)，87.王郁離〈徐復觀先生臥病臺大醫院〉(報導)，88.徐復觀口述〈臥病臺大醫院〉(詩)，89.王驥〈徐氏藏書贈東海〉(報導)，90.郭實〈臺大研協會為徐復觀先生舉行紀念會〉，91.吳壽彭〈中國文學教授徐復觀作古輓辭〉，92.明報社評〈香港二士、善積善用--悼徐復觀、董浩雲兩位先生〉，93.談瀛〈悼徐復觀教授〉，94.小弟〈復觀兄臥病臺大醫院〉(詩)，95.明允中〈輓徐復觀教授〉(詩)，96.臺靜農等〈輓聯集錄〉，97.曹永洋編訂、徐王世高訂正〈徐復觀年譜〉，98.曹永洋編訂〈徐復觀教授著作/目錄〉，99.徐王世高〈友情默默感時光〉。以下引用，不再標示出版日期。

<sup>2</sup> 謝鶯興編，《東海大學圖書館館刊》，第 14 期，2017 年 2 月 15 日。

而永垂不朽」為結語，以表悼念之意。

3. 〈大地的兒女：悼念我的父親徐復觀先生〉，徐均琴，《鵝湖月刊》，第 82 期，1982 年 4 月，頁 3；又見《中華雜誌》，第 20 卷第 5 期，1982 年 5 月。

按：是篇提及徐復觀「舉家在鄉土上辛勤求生的經歷」，在其「生命中留下了刻骨銘心的記憶」：「我們的人民，及人民所活動的河山歲月，才是祖國的實體；而不限於某些權勢」。植下他「一生在現實社會的政界，學界中，踽踽獨行的根源」，「立足於『天下為公』精神之上的民主體制原是父親心中，筆下，延續民族命脈的唯一路途」，「『以百姓之心為心』所呼喚出的歷史上的真是真非」。

4. 〈念徐復觀先生一二事〉，梁燕城，《鵝湖月刊》，第 82 期，1982 年 4 月，頁 10-12。

按：是篇首云到台大醫院探望徐先生事。接著說明他所認知的「痛苦」與死亡問題的反省。再接著回想與徐先生談孔子言「天」與「命」的觀點，認為孔子的是「默現天」，不同於基督教的「朗現天」的示現方式。第四則回想往年到徐家拜年的感受。第五提出其藏在心中認為有虧欠徐先生的幾件事，一是關於信仰與中國文化圓融之道，二是被港大刊物問及關於徐先生對於宗教哲學的問題，三是關於他對老子「道」是心靈境界，與徐先生主長是外在的實體的相異觀點。最後以徐先生是歷史文化鬪士，深信中國文化不離具體平實的生活，注重歷史時空展現的具體世界來呈現對徐先生的追念。

5. 〈滄海悲桑田〉，楊達，《徐復觀教授紀念文集》，頁 167-169(原載《中國時報》1982 年 4 月 2 日)。

按：是篇從徐先生寫的〈由一個座談會記錄所引起的一番懷念〉引起，該文是回憶徐先生在東海教書時和作者的一段交往，所引起的感慨與回憶：從民國五十二年在東海對面墓地買地種花的閑話家常，到《鵝媽媽出嫁》中譯本序文提到其孫女參加學校演講的內容被徐先生讚賞有加，到民國 70 年 9 月台大醫院開刀出院的探望，到民國 71 年 2 月 18 日的探望時徐先生的願望等，最後傳達出：「我們採用的表達形式不同，但追求真理與理想的心意是相同的」看法。

6. 〈學術與政治之間的巨筆〉，金耀基，《徐復觀教授紀念文集》，頁 113-114(原載《中國時報》1982 年 4 月 2 日)。

按：是篇認為徐先生為當代中國的一支巨筆，認為第一本著作《學術與政

治之間》可以證明他直接對時代的問題照面。他六十歲將心力傾注於學術性的研究，完成如《中國人性論史》之類巨著，完全都從「史」的觀點落筆。他的感憤之心，憂患意識，深邃的洞察力，以及筆端帶有的奇特魄力，使他成百年來最有影響力的知識分子之一。

7. 〈血淚凝成真精神〉，余英時，《徐復觀教授紀念文集》，頁 115-117(原載《中國時報》1982 年 4 月 2 日)。

按：是篇認為徐先生一生的成就，可以用其著作《學術與政治之間》為象徵。以民國三十八年為分界，以前的工作偏政治，以後則轉移在學術研究。認為「徐先生的生涯是政治中有學術，用學術來指導政治生活」，所以「在晚年學術研究的工作上，徐先生經常反映出早年的政治經驗」，「以實際政治工作的經驗，反映了對歷史更深刻的認識」，提出徐先生「追求的方向，基本上是一個『真』字，但是這種真理的『真』，是有血有淚的，不是枯燥的理性或沒有內容的空洞形式」的看法。

8. 〈悲劇時代中一位歷史人物的安息--敬悼徐復觀教授〉，金達凱，《徐復觀教授紀念文集》，頁 82-90(1982 年 4 月 2 日撰於香港)。

按：是篇第一單元敘述徐先生逝世消息，回想僅隔一天即接到噩耗的感嘆，認為是海內外知識份子的一重大損失。第二單元追述逃難到香港，於民國 39 年投稿到《民主評論》<sup>3</sup>，因而認識徐先生，而進入其創辦的「中國問題研究所」工作後負責編輯《民主評論》等事的因緣，到徐先生因故離開臺灣到香港任教之事。第三單元追憶徐先生從發現胃癌，治療到去世間探望的印象。第四單元引用徐先生在病榻上寫下的幾句話，認為他是沒有私心，不記仇恨，熱心幫助他人，人格與學格皆完整，堅持真理，對中國歷史文化、孔孟儒、學自由民主始終具有堅強的信念者。最後以徐先生臥病臺大醫院寫的七律及作者的和韻為結尾，表示他個人沉痛的哀悼。

9. 〈先生去矣！香火存乎？〉，劉黎兒，《徐復觀教授紀念文集》，頁 385-389(原載《中國時報》1982 年 4 月 2 日)。

按：是篇從徐先生因感覺健康上有些困擾，進臺大醫院檢查，手術後的「重

---

<sup>3</sup> 查《民主評論》第 2 卷第 4 期(民國 39 年 8 月 20 日)收錄金答凱〈中國青年的覺醒〉，編者按語云：「這是因反抗共黨暴力而逃到香港難民營中一位青年的呼聲。因為這是苦難時代中真切覺醒的流露，所以是可貴的。」或即金先生文章所說之事。

生」談起，到民國 71 年 2 月 8 日再度入院的病情日益嚴重的情況下，仍關心女壘賽的主辦與否問題。3 月 11 日在病痛中稍得喘息時，要在旁照料的學生拿紙筆記錄他對一些問題的看法，提出「保衛自由世界體制」的口號，以 1966 年大陸的文革運動，在海外中國知識分子的心態的變化說明他提出這個口號的用意。以胡適過世，徐先生撰文觸及胡適內心時代性的落寞，反思「誰再來點出徐先生自己的落寞呢！」

**10. 〈敬悼徐老師〉，鄭力為，《徐復觀教授紀念文集》，頁 430-434(撰於 1982 年 4 月 2 日)。**

按：是篇先說作者對徐先生學問的看法後，即談徐先生的一些近事。從手術後回香港時，兩人偶一見面看到的印象，到他為參加夏威夷大學的朱子學會議而撰的〈程朱異同〉，要請作者騰稿，交稿後他到作者住家要其表示意見的過程，提出徐先生是要「化掉時人所說的形而上學的部份」，是他「學問的根本性格」，亦是他「孜孜忘倦用其心致其誠全力以赴之而成一家言的學問之特性」。憶及舊曆年底得知徐先生撰寫「中國經學史」的計劃，是「要廓經學史中的迷霧，使後學者在治經學方面有一條正確的途徑可遁」。最後談及徐先生的政論文章，引其「有人以滿面羞慚的自卑心理來面對文化問題。在此種人的心目中，覺得只有咒罵誣辱自己的歷史文化，才能減輕作為一個中國人的罪孽感」，代表徐先生「對於中國文化的態度以及他自己所標示的文化理想的方向」作結。

**11. 〈徐復觀老師病中記事〉，劉黎兒，《徐復觀教授紀念文集》，頁 390-395(原載《中國時報》1982 年 4 月 3 日)。**

按：是篇前言概述作者與徐先生的關係，於其住院期間，每次前往探望回家隨手記下作者的見解，以及徐先生要他記下的話。以下即依日期順序記事。3 月 10 日，記廖伯源先生的讀報，醫師進房作復健的久躺而不適的疼痛，徐夫人的餵食，聽作者敘述最近的政治動態，作者覺得徐先生會再好起來。3 月 11 日，記徐先生要他寫下一些話，認為目前的口號應該是「保衛自由社會體制」，才能加強自由世界的責任感及普遍性的認同等內容，徐夫人在旁協助翻譯。3 月 12 日，記帥軍先生與作者的先後讀報，關於賄選與文化界的情況。3 月 13 日，記徐先生的病體疼痛，與其夫人間的關心互動。3 月 18 日，記徐先生身體完全癱瘓了，已經很少說話，大女兒均琴女士提起徐先生夜裡夢囈的言語。

12. 〈寒夜懷師〉，薛順雄，《徐復觀教授紀念文集》，頁 275-277(原載《臺灣日報》1982年4月10日)。

按：是篇首先敘述徐先生住進臺大醫院當晚作者前去探望的事，徐先生表示回臺灣治病原因，是因臺大醫院的醫術水準以及臺灣的親友學生的協助，並表明有意搬回臺灣居住的意願，許多弟子都商談代尋房子的事。憶及徐先生聽聞國立歷史博館展出「宋元明書畫」，有北未董源的真迹，有意前往細讀却因雨及照鈔六十而擱延。病中表示為「中國文化多寫一點有用的東西，想為整個苦難的民族，多說幾句該說的話」的願望。

13. 〈中國文化的損失〉，孫國棟，《徐復觀教授紀念文集》，頁 495-496(1982年4月10日追悼會上)。

按：是篇是作者在香港新亞研究所舉辦的追悼會上的講話。他認為徐先生的一生，「可謂與苦難的中國相結合」，記香港新亞研究所的同學到臺北探望時，徐先生仍滔滔不絕地講述對朱子的心得。並以其遺囑所說，對中國文化帶有一種非常莊嚴的使命感，他的逝世是整個中國文化的損失。

14. 〈湖山留正氣，巨著貫丹心--徐復觀先生追悼會上的講話〉，金達凱，《徐復觀教授紀念文集》，頁 497-503(1982年4月10日追悼會上)。

按：作者在香港新亞研究所辦的追悼會上，報告五十年代初期徐先生創辦《民主評論》及回臺灣治病的經過。第一部份「創辦《民主評論》」，是在1949年到香港時所為，宗旨是要從文化的角度來檢討中國的變局，從文化上的努力開展新的道路。以及《民主評論》與新亞研究所、香港文化界的關連性。認為徐先生早期的文章是以文化為基礎，結合現實，觀察世局；後來轉向思想性的路線，包括義理、考據與詞章，以《兩漢思想史》用力最深。第二單元「治病的經過」，提及2月22日在病榻中寫出計劃《兩漢思想史》第四卷的構想，一為「議對中的政治、社會、邊疆問題」，一為「後漢書儒林傳之謬誤」中的「東漢節義之形成」、「東漢的思想家群」、「道家思想之演變」、「由讖緯到道教之成立」。到3月29日探望，4月5日到臺北參加祭奠等。提出作者所認識的徐先生之特點，做學問的態度認真，勤於寫作，樂於助人，不念舊惡，愛護學生，提携後輩等。最後以作者自撰的兩首輓詩作結。

## 學人年表

### 徐復觀先生學行年表(五)

流通組 謝鶯興編

#### 四、赴香港執教時期

1970 年(民國 59 年)，六十八歲

1 月 1 日

發表〈有關熊十力先生的片鱗隻爪〉<sup>1</sup>，見《中華雜誌》(8 卷 1 期)，收入《徐復觀文錄選粹》。

1 月 3 日

發表〈港居零記〉<sup>2</sup>，見《新聞天地》(第 26 年 1 期)，收入《徐復觀雜文集(四)憶往事》。

1 月 23 日

發表〈上下兩代之間的問題〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(四)憶往事》。

2 月 2 日

發表〈悲魯迅〉<sup>3</sup>，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(四)憶往事》。

2 月 15 日

發表〈對殷海光先生的憶念〉，見《人物與思想》(35 期)，收入《徐復觀雜文集(四)憶往事》。

3 月

發表〈我的母親〉<sup>4</sup>，見《明報月刊》(51 期)<sup>5</sup>；1972 年 7 月 25 日，再刊於《新夏》(29 期)；收入《徐復觀文錄選粹》。

3 月 1 日

<sup>1</sup> 按，「論著繫年」未收錄。是篇曾收入《徐復觀文錄》(環宇出版社)，但館藏僅第二冊及第四冊，未見是篇，暫記於此。

<sup>2</sup> 涂壽眉〈我所知道的徐復觀先生〉記載：「徐先生離開東海來臺北。某日，徐先生來告：『又有人阻撓，使我在臺北各校不能插足。』我笑說：『你不要神經過敏，你現在是一尊大菩薩，非大廟宇，供奉不起』。恰好，唐君毅先生來臺，讀他至香港中大學新亞研究所講課。於是徐先生舉家遷往香港。」知〈港居零記〉是受唐君毅之邀到香港新亞研究所講課時，先行前往所記之事，後為客座教授，才舉家遷居香港。

<sup>3</sup> 按，「論著繫年」繫於「2 月 23 日」。

<sup>4</sup> 是篇曾收入《徐復觀文錄》(環宇出版社)，但館藏僅第二冊及第四冊，未見是篇，暫記於此。

<sup>5</sup> 館藏《明報月刊》從 37 卷 3 期(2002 年)開始，是刊 1966 年元月創刊，據以推估。

發表〈七十年代的國際三角關係〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

4月7日

發表〈香港的高等教育問題〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷下》。

4月11日

發表〈太平山上的漫步漫想〉，見《新聞天地》(第26年15期)，收入《徐復觀雜文集(四)憶往事》。

5月3日

發表〈再談香港的高等教育問題〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷下》。

5月28日

發表〈美國人應當接受的三大教訓〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(二)看世局》。

6月

發表〈論蕭立聲的人物畫〉<sup>6</sup>，見《明報月刊》(54期)，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷上》。

6月1日

發表〈原人文〉<sup>7</sup>，見《華僑日報》(「人文雙週刊」)，收入《中國思想史論集》

6月25日

發表〈蘇加諾之死〉<sup>8</sup>，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

6月29日

發表〈談禮樂〉<sup>9</sup>，見《華僑日報》(「人文雙週刊」)，收入《中國思想史論集》。

7月15日

---

<sup>6</sup> 按，「論著繫年」未收錄。

<sup>7</sup> 按，「論著繫年」未收錄。「著述繫年」註云：以後凡以※記即代表出版於《華僑日報》「人文雙週刊」之文章。

<sup>8</sup> 按，「論著繫年」未收錄。

<sup>9</sup> 按，「論著繫年」未收錄。

發表〈蘭千閣藏褚臨蘭亭的有關問題〉<sup>10</sup>，見《大陸雜誌》(41 卷 1 期)；1971 年 1 月，再刊於《藝壇》(34 期)；收入《中國藝術精神》、《徐復觀文存》。

發表〈張教授丕介墓誌〉<sup>11</sup>，見《人物與思想》；1970 年 9 月 28 日，再刊於《人生》<sup>12</sup>(34 卷 1/2 期)；收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷下》。

7 月 30 日

發表〈台港之間〉<sup>13</sup>，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·兩岸三地卷下》。

8 月 18 日

發表，〈國際局勢發展的背景及歸趨〉見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

9 月

赴香港中文大學新亞書院擔任客座教授。<sup>14</sup>

9 月 1 日

發表〈李天甦徐復觀兩先生的信〉<sup>15</sup>，見《中華雜誌》(8 卷 9 期)，

---

<sup>10</sup>是篇曾收入《徐復觀文錄》(環宇出版社)，但館藏僅第二冊及第四冊，未見是篇，暫記於此。

<sup>11</sup>按，「論著繫年」未收錄。

<sup>12</sup>按，《人生》34 卷 1/2 期〈王道附啟〉說：「《人生》自去年六月暫告停刊以來，有不少師友及讀者僉謂當世不可無此類注重道德理想、性情文教之刊物，甚盼能早日復刊。……在此過渡期間，梁宜生、何冬青、柳建農諸兄願分任編輯經理業務，印行不定期刊」。

<sup>13</sup>按，「論著繫年」未收錄。

<sup>14</sup>據「年譜」記載，但劉德漢〈中華民國文史界學人著作目錄：徐復觀〉(《書目季刊》第 14 卷 1 期，1980 年 6 月)。「簡介」說：「香港中文大學新亞書院客座教授(1970 年 9 月至 1974 年 7 月)。」曹永洋〈徐復觀教授留下的兩本譯品《中國人之思維方法》、《詩的原理》二書修訂本後記〉(《文訊》第 60 期，1990 年 10 月)記載：「徐師進入東海大學教書之前曾在台中農學院(國立中興大學前身)教了三年書。」又說：「後來遠赴香江，又在新亞書院研究所教了十二年。」「小傳」記載：「五十九年，年六十八，任香港新亞研究所專任導師，先後講授『史記研究』、『漢書研究』、『經子導讀(禮記、論語、老子、莊子)』、『中國文學批評史』等課程，並指導研究生撰寫論文；在港時與唐君毅、牟宗三等提倡新儒學，又任《華僑日報》主筆。」廖伯源〈徐復觀老師的治學與教學〉(《中華雜誌》第 20 年 226 期，1982 年 5 月)說：「1969 年到香港後，即在新亞研究所擔任導師，授課與指導學生寫論文。」

<sup>15</sup>按，「論著繫年」未收錄。徐先生此信是因李天甦來信問及胡秋原與沈剛伯兩位之間的事而寫。收入時篇名作「覆李天甦先生函」。



收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷下》。

9月18日

發表〈我對劫機事件的憤怒〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

10月12日

發表〈評江青的樣板藝術〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(一)論中共》。

10月26日

發表〈釋詩的溫柔敦厚〉，見《華僑日報》(「人文雙週刊」)，收入《中國文學論集》。

11月12日

發表〈民主政治在考驗中〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

12月10日

發表〈英雄地現實主義〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(二)看世局》。

12月15日

發表〈與許冠三談翻譯和中文法定〉<sup>16</sup>，見《人物與思想》，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷下》。

#### 1971年(民國60年)，六十九歲

1月

發表〈《徐復觀文錄》序〉及〈由「董夫人」所引起的價值問題的反省〉<sup>17</sup>，見《大學雜誌》(37期)，收入《徐復觀文錄(二)》、《徐復觀文錄選粹》。

1月1日

出版《徐復觀文錄》<sup>18</sup>四冊(柯步正、鄭臻主編，環宇書局初版)。

<sup>16</sup>按，「論著繫年」未收錄。

<sup>17</sup>按，「論著繫年」未收錄。

<sup>18</sup>按，是書共分四冊，但東海目前僅存第二冊(文化)及第四冊(雜文)兩本。〈文錄自序〉末署「庚戌(民國五十九年，1970)十月三十日自序於九龍新亞書院」，第二冊收：1. 復性與復古，2. 今日中國文化上的危機，3. 當前讀經問題之爭論，4. 儒教對法國之影響，5. 文化上的重開國運，6. 中國的虛無主義，7. 過份廉價的中西文化問題，8. 論傳統，9. 中國文化的伏流，10. 中國文化的層級性，11. 我們在現代化中缺少了點什麼--職業道

發表〈談買辦〉<sup>19</sup>，見《中華雜誌》(9卷1期)，收入《徐復觀雜文集(三)記所思》。

1月9日

發表〈中國人對於國家問題的心態〉<sup>20</sup>，見《華僑日報》；1971年5月15日，再刊於《人物與思想》；收入《徐復觀雜文集(三)記所思》、《徐復觀雜文補編·兩岸三地卷下》。

1月15日

發表〈我的若干斷想--代跋〉<sup>21</sup>及〈研究思想史的方法與門徑〉<sup>22</sup>，

---

德，12.朱熹和南宋偏安，13.西化與色情，14.一個偉大知識份子的發現，15.成立中國文化復興節感言，16.中國文化復興的若干觀念問題，17.生活環境與知識發展的性格，18.保持人類正常的心理狀態，19.評陳著四書道貫，20.中國文化的研究與復興，21.論語「一以貫之」語義的商討，22.中國文化中的罪惡感問題，23.由「董夫人」所引起的價值問題的反省，等二十三篇。第四冊收：1.櫻花時節又逢君，2.不思不想的時代，3.從生活看文化，4.從「外來語」看日本知識份子的性格，5.日本的鎮魂劑--京都，6.毀滅的象徵，7.京都的山川人物，8.鋸齒型的日本進路，9.對日本知識份子的期待，10.「人」的日本，11.日本民族性格雜談，12.懶惰才是妨礙中國科學化的最大原因，13.為學習而寫作，14.主宰自己的命運，15.這是「中國人要堂堂正正地作為一個中國人而存在」的象徵，16.動亂時代中的大學生，17.立言的態度問題，18.一個小型的中西觀念的衝突，19.國際社會間的「友道」問題，20.言論的責任問題，21.社會將如何返老還童，22.漫談國產影片，23.風景·幽情，24.在蘇聯的人性的考驗，25.祝本屆國民大會，26.永遠猜不透的謎底，27.黃豆案的調查問題，28.永恆的幻想，29.民主評論束的話，30.「士有三賤」，31.中國知識分子的责任，32.鄉邦的文獻工作即是復興中華文化的工作，33.接受政治上的進步吧，34.學藝周刊發刊詞，35.王季羶先生事略，36.方望溪論清議，37.西方聖人之死--對薛維茲的悼念，38.懷念溥心畬先生，39.吳大猷先生對台灣的兩大貢獻，40.賈桂蓮再婚的若干聯想，41.如何讀馬浮先生的書，等四十一篇。

<sup>19</sup>按，「論著繫年」未收錄。

<sup>20</sup>按，「論著繫年」繫於「1月10日」，篇名題「中國人對於國家心態的問題」。「著述繫年」重繫於「5月15日」，刊於「人物與思想」，收入「徐復觀雜文補遺」。

<sup>21</sup>「論著繫年」繫於「1961年1月3日」，收入《徐復觀雜文集(三)記所思》；又繫於「1971年1月3日」，收入《中國思想史論集三版代序》，但篇名都無「代跋」。「著述繫年」註云：此文只是舊文選輯，由現代研究輔導中心輯。按，該篇兩見，收於《徐復觀雜文集(三)記所思》之篇末署「1961年1月3日於九龍寓所」，收於《中國思想史論集三版代序》之篇末署「1971年1月3日於九龍寓所」，篇前尚寫：「茲當此書發行三版補編之際，以下面曾經在《人物與思想》上刊出過的一文，作為代序。七三、十一、十五」。以1961年徐先生還是東海大學中文系的專任教授，1969年7月31日自東海退休，當時家還在台北，才赴香港新亞書院執教，才在九龍購置房屋。則應以「1971年1月3日於九龍寓所」為是，故繫於是年。

<sup>22</sup>按，「著作繫年」註云：此文只是舊文節輯，所選者包括〈治思想史的方法問題〉、〈兩篇難懂的文章〉、〈中國思想史論集代序〉、〈中國人性論文再版序〉、〈中國人性論文

見《人物與思想》，前者收入《中國思想史論集》，後者收入《徐復觀雜文(三)記所思》。

2月25日

發表〈玩火的時代〉<sup>23</sup>，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

3月3日

發表〈自然與文學的根源問題〉<sup>24</sup>，見《華僑日報》（「中國文學雙周刊」），收入《中國文學論集》。

3月10日

發表〈文心雕龍「原道篇」釋略〉<sup>25</sup>，見《華僑日報》，收入《中國文學論集》。

3月15日

發表〈從唐君毅先生論翻譯文章中的「厚古棄今」及「自相矛盾」起說--請教張裕民先生〉<sup>26</sup>，見《人物與思想》，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷下》。

3月24日

發表〈和策縱先生〈教棲詩〉〉<sup>27</sup>，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷上》。

4月5日至7日

發表〈辛亥革命的意義與教訓〉<sup>28</sup>，見《華僑日報》（一、二、三）；1981年10月，再刊於《七十年代》（15期）；收入《徐復觀雜文集(三)記所思》。

4月21日

---

第一章），一共五篇。

<sup>23</sup>按，「論著繫年」未收錄。

<sup>24</sup>按，「著述繫年」註云；以後凡以\*記即代表出版於《華僑日報》「中國文學雙周刊」之文章。

<sup>25</sup>按，「論著繫年」未收錄。「著述繫年」註云；收入《中國文學論集》時改名為〈文心雕龍之二--原道篇通釋〉。

<sup>26</sup>按，「論著繫年」未收錄。

<sup>27</sup>按，「論著繫年」未收錄。

<sup>28</sup>按，「論著繫年」又繫於「1972年4月5日至7日」，篇名多「在聯合書院史學會辛亥革命60周年紀念會上講辭」。

發表〈中國文學欣賞的一個基點〉<sup>29</sup>，見《華僑日報》，收入《中國文學論集》。

5 月 2 日

發表〈桌球賽的外交技巧〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·兩岸三地卷上》。

5 月 4 日

發表〈請大家原諒這位「吹不響喇叭的號手吧」！〉<sup>30</sup>，見《中華雜誌》(9 卷總 94 期)，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷下》。

5 月 29 日

發表〈軍隊與學校〉，見《新聞天地》(第 27 年 22 期)，收入《徐復觀雜文集(四)憶往事》。

5 月 31 日

發表〈讀周策縱教授「論李商隱的一首無題詩」書後〉，見《大陸雜誌》(42 卷 10 期)，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷上》。

6 月 9 日

發表〈是美國的中國通恢復正常體溫的時候〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·兩岸三地卷下》。

6 月 15 日

發表〈讀做寰(雷震)獄中詩感賦〉<sup>31</sup>，見《人物與思想》，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷上》。

6 月 16 日

發表〈談抽象藝術〉<sup>32</sup>，見《自由報》(1172 期)，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷上》。

發表〈夏曾兩公以詩見貺，依韻奉答〉<sup>33</sup>，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷上》。

6 月 28 日

發表〈寫在萬一鵬畫展之前〉<sup>34</sup>，見《中國時報》。

---

<sup>29</sup>按，「論著繫年」繫於「1970 年 3 月 17 日，中國語文學會演講會講辭」。

<sup>30</sup>按，「論著繫年」未收錄。

<sup>31</sup>按，「論著繫年」未收錄。

<sup>32</sup>按，「論著繫年」未收錄。

<sup>33</sup>按，「論著繫年」未收錄。

<sup>34</sup>《經濟日報》1971 年 7 月 14 日曾以「香港僑商萬一鵬 繪畫明在台展出」為題報導：

7月

發表〈抗日往事〉，見《大學雜誌》(43期)，收入《徐復觀雜文集(四)憶往事》。

7月1日

發表〈白話、白話文、白話文學〉，見《文學報》<sup>35</sup>，收入《徐復觀雜文集(三)記所思》。

7月11日

發表〈個人主義的沒落〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(三)記所思》。

7月22日

發表〈美國外交轉變的外在因素〉<sup>36</sup>，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集補編·國際政治卷上》。

8月15日

發表〈王充論考〉<sup>37</sup>，見《新亞學報》(10卷1期)，收入《兩漢思想史卷二》。

9月

發表〈西漢文學論略〉，見《新亞書院學術年刊》(13期)；1972年3月4日、9日、18日、21日，再刊於《華僑日報》<sup>38</sup>；收入《中國文學論集》。

9月、10月

發表〈趙岡「紅樓夢新探」的突破點〉<sup>39</sup>，見《明報月刊》(69期及70期)，收入《中國文學論集》。

---

名教授徐復觀曾稱譽萬一鵬為「經濟長才」，并驚訝於他「經營工廠，業務紛拏，又能精於筆墨若此」。徐教授還撰文指出：「我國繪事，本係農業社會文化的昇華，故氣氛多以清和靜穆為主，這正是今日工商社會所需要的一副良藥，萬一鵬正以身作則的，發揮這副良藥的功效」。但目前徐復觀諸書未見收錄是篇。

<sup>35</sup>按，「中國文化研究論文目錄」及「台灣期刊論文索引系統」皆未能查得《文學報》刊物，該篇末署「《文學報》一九七一年七月一日」，這個時間徐先生已在香港教書，究竟是漏字的刊名或是新亞書院的校內刊物，尚不得而知，暫記於此俟補。

<sup>36</sup>按，「論著繫年」未收錄。

<sup>37</sup>按，「論著繫年」繫於「1971年12月」，又繫於「1972年7月至1973年1月，《國魂》320~326」。「著述繫年」註云：再刊於《國魂》320-326，改名為〈王充論〉。

<sup>38</sup>按，「論著繫年」重復收錄於「1972年3月4日」。

<sup>39</sup>按，「論著繫年」未收錄。

9 月 14 日

發表〈由熱戀走向分居的日美關係〉<sup>40</sup>，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

9 月 21 日

發表〈中共的文化問題〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(一)論中共》<sup>41</sup>。

9 月 27 日

發表〈從赫魯曉夫時代，到布列茲涅夫時代〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

10 月 1 日

發表〈由美國新經濟政策所蘊釀的國際關係之巨變〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

10 月 5 日

發表〈尼克遜新經濟政策對美國經濟的極限〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

10 月 11 日

發表〈紙黃金的構想及其難題〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

10 月 20 日

發表〈三角外交逐的新形勢〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

10 月 24 日

發表〈尼克遜外交的污點〉<sup>42</sup>，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

11 月

發表〈論「抽樣」之不可靠〉<sup>43</sup>，見《明報月刊》(71 期)，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷上》。

12 月

---

<sup>40</sup>按，「論著繫年」未收錄。

<sup>41</sup>按，「論著繫年」標示收入：「徐復觀雜文(三)記所思」。

<sup>42</sup>按，「論著繫年」繫於「12 月 9 日」。

<sup>43</sup>按，「論著繫年」未收錄。

發表〈我希望不要造出無意味的考證問題--敬答趙岡先生〉<sup>44</sup>及〈由潘重規先生「紅樓夢的發端」略論學問的研究態度〉<sup>45</sup>，見《明報月刊》(72期)，收入《中國文學論集》。

12月2日

發表〈對岳王墳的懷念〉<sup>46</sup>，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(一)論中共》。

12月3日

發表〈東南亞和平安定的基本問題〉<sup>47</sup>，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

12月9日

發表〈從國際政治看印巴之戰〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

12月11日

發表〈印巴戰爭中的中、蘇、美的三角鬥爭〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

12月16日

發表〈人民決定一切--印巴之戰應有的歸趨〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

12月18日、19日

發表〈環繞孟加拉國誕生的若干斷想〉(上、下)，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

12月23日

發表〈美國軍事結構的改造〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

12月25日

發表〈貨幣協定成立以後〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

12月30日

---

<sup>44</sup>按，「論著繫年」未收錄。「著述繫年」註云：筆名「王世融」。

<sup>45</sup>按，「論著繫年」未收錄。「著述繫年」註云：筆名「王世融」。

<sup>46</sup>按，「論著繫年」未收錄。

<sup>47</sup>按，「論著繫年」未收錄。

發表〈尼克遜秘密外交的褪色〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

12 月 31 日

發表〈我們的第二條爭生存的戰線在那裡？〉<sup>48</sup>，見《華僑日報》刊出，收入《徐復觀雜文補編·兩岸三地卷下》。

### 1972 年(民國 61 年)，七十歲

1 月 8 日

發表〈在考驗中的大韓民國〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

1 月 11 日

發表〈中、美會談的前夕〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·兩岸三地卷上》。

1 月 12 日

發表〈自由中國的國戲運動〉<sup>49</sup>，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷上》。

1 月 14 日

發表〈「台獨」是什麼東西！〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·兩岸三地卷下》。

1 月 15 日

發表〈孟加拉國的前景〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

1 月 25 日

發表〈美日高峰會談的回顧〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

1 月 27 日

發表〈看蘇聯國際外交戰略的進度〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

2 月 2 日

發表〈中、蘇鬥爭在日本〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

---

<sup>48</sup>按，「論著繫年」未收錄。

<sup>49</sup>按，「論著繫年」未收錄。「著述繫年」註云：該作〈自由中國的國『劇』運動〉。



編·兩岸三地卷上》。

2月9日

發表〈蘇聯與人性的搏鬥〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(二)看世局》。

2月13日

發表〈美國大學學生的轉向〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(二)看世局》。

2月20日

發表〈台灣香蕉的命運〉<sup>50</sup>，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·兩岸三地卷下》。

2月23日

發表〈毛、尼會談臆測〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·兩岸三地卷上》。

2月26日

發表〈毛、尼會談續測〉見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·兩岸三地卷上》。

2月29日

發表〈特異地中美聯合公報〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·兩岸三地卷上》。

3月

出版《周秦漢政治社會結構之研究》<sup>51</sup>(新亞研究所初版)(後來改名

---

<sup>50</sup>按，「論著繫年」未收錄。

<sup>51</sup>按，〈自序〉云：「寫了這裏所收集的幾篇文章；得新亞研究所之助，先把它印出來，作為兩漢思想史的背景篇」。末署「舊曆辛亥(民國六十年，1971)十一月二十日徐復觀自序於臺北市廬」。是書收錄：第一篇西周政治社會的結構性格問題，分：1.對西周奴隸社會論者的檢討，2.周室宗法制度，3.周室之封建制度及其基本精神，4.「國人」的性格、地位問題，5.土田制度與農民，6.農民的地位與生活狀況，等四個單元。第二篇封建政治社會的崩潰及典型專制政治的成立，分：1.封建政治秩序的崩潰，2.封建社會在賦稅重壓下的解體，3.在封建社會解體中國人階層的發展與轉變，4.封建道德的傳承問題及宗法由政治向社會的移轉，5.開放的過渡時代，6.商鞅變法與秦之統一及典型專制政治出現的關係，7.典型專制政體的成立，8.一人專制的五種特性，9.專制政治的社會基礎問題，等九個單元。第三篇漢代專制政治下的封建問題，分：1.問題的限定，2.封建與楚漢興亡之關係，3.漢代封建的三大演變，4.專制對封建的剋制過程，5.在剋制過程中對學術發展的重大影響，6.學術史中董仲舒的冤獄，7.東漢專制政治的繼續壓迫，等七個單元。第四篇漢代一人專制政治下的官制演變，分：

為《兩漢思想史卷一》，由學生書局印行)。

3 月 3 日

發表〈日本對中美聯合公報的了解〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·兩岸三地卷上》。

3 月 9 日

發表〈封建主義的復活〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(三) 記所思》。

3 月 11 日

發表〈暴力主義的去路〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(三) 記所思》。

3 月 17 日

發表〈一個原始中國人看中俄關係〉<sup>52</sup>，見《華僑日報》，收入《徐

---

1.官制係以宰相制度為骨幹，2.三公九卿在歷史官制中的澄清，3.漢代官制的一般特性，4.武帝在官制演變中的關鍵性的地位，5.武帝對宰相制度的破壞，6.尚書、中書的問題，7.中(內)朝問題的澄清，8.尚書在漢非內朝臣，9.武帝以後的宰相地位與三公在官制中之出現，10.光武對宰相制度進一步的破壞及爾後在專制下官制演變的格局，11.光武對地方軍制的破壞及其嚴重後果，等十一個單元。第五篇兩漢知識分子對專制政治的壓力感，分：1.前言，2.對專制政治壓力感憤的開端者，3.東方朔答客難的特殊意義，4.結語，等四個單元。第六篇中國姓氏的演變與社會形式的形成，分：1.引言，2.氏義探源，3.姓義探源，4.周初姓氏內容的演變，5.氏在春秋代的演變，6.古代平民的姓氏問題，7.姓氏向平民的普及，8.姓氏普及後社會結構的變化，9.以孝為中心的倫理觀念的普及與宗族的功能，10.專制政治對宗族勢力的摧殘，11.姓氏在對異族同化中的加量，12.結論，等十二個單元。附錄一有關周初若干史實的問題。附錄二釋「版本」的「本」及士禮居本《國語》辨名。是書後來由臺灣學生書局在臺灣發行，〈有關中國殷周社會性格問題的補充意見--臺灣版代序〉提及：「我因為研究工作的忙碌，了增入一篇附錄外，沒有把這本小著好好地重新細看一遍」，篇末署「農曆癸丑年(民國六十二年，1973)十月四日於九龍寓所」。而〈三版改名自序〉說：「兩漢政治社會結構的特色，需要安放在歷史的發展中始易著明；因材料及我研究所及的限制，便從周代的政治社會結構開始，寫成了六篇文章，彙印為 1972 年 3 月由新亞研究所出版的《周秦政治社會結構之研究》。……現時重印則是第三版。學生書局的朋友，當重印之際，提議乾脆改名為《兩漢思想史卷一》，我覺得這是很適當的」，因此「論著繫年」書名標示：「後改名《兩漢思想史卷一》」。徐先生在《兩漢思想史卷二·自序》說：「我在 1972 年 3 月，由香港新亞研究所出版了《周秦政治社會結構之研究》」加了註，說：「此書增加了兩篇重要文章後，於 1974 年 5 月，由臺灣學生書局出臺灣版。」可以知道，所謂的「臺灣版」，是增加了：附錄三與陳夢家、屈萬里兩先生商討周公旦曾否踐阼稱王的問題，附錄四有關周公踐稱王問題的申復，等兩篇。

<sup>52</sup>按，「論著繫年」未收錄。

復觀雜文補編·兩岸三地卷上》

3月19日

發表〈在日本暴力主義的背後〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(二)看世局》。

3月21日、22日

發表〈台灣經濟漫步〉(一、二)，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·兩岸三地卷下》。

3月27日、28日

發表〈我們的中央民意代表〉<sup>53</sup>，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(三)記所思》。

4月

發表〈敬答中文大學紅樓夢研究小組汪立穎女士〉<sup>54</sup>，見《明報月刊》(76期)，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷上》。

4月6日

發表〈美國科學技術的問題及其對策〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(二)看世局》。

4月7日

發表〈周、尼會談後中南亞半島的現勢〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

4月12日、13日

發表〈論「古為今用」〉<sup>55</sup>，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(一)論中共》。

4月19日

發表〈對現階段越戰的觀察〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

4月21日

發表〈川端康成之死〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(二)看世局》。

4月25日

---

<sup>53</sup>按，「論著繫年」僅繫於「3月27日」。

<sup>54</sup>按，「論著繫年」未收錄。

<sup>55</sup>按，「論著繫年」繫於「4月21日、22日」。

發表〈國際政治上日本又迎到了一陣神風嗎？〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

4 月 29 日

發表〈尼克遜的苦惱〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

5 月

發表〈曹頰奏摺的諸問題〉<sup>56</sup>，見《明報月刊》(77 期)，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷上》。

5 月 2 日、3 日

發表〈再論「古為今用」〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(一)論中共》。

5 月 6 日

發表〈從何寫起〉<sup>57</sup>，見《明報》(「集思錄」專欄)，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷上》。

5 月 9 日

發表〈越戰漫談〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

5 月 12 日

發表〈日本三島由紀夫案件的判決〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(二)看世局》。

5 月 13 日

發表〈爭祖墳的故事〉<sup>58</sup>，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·兩岸三地卷上》。

5 月 16 日

發表〈蘇聯在越南的冒險〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

5 月 16 日、17 日、18 日

---

<sup>56</sup>按，「論著繫年」未收錄。收入時篇名多「附補記」。

<sup>57</sup>按，「論著繫年」未收錄。「著述繫年」註云：1972 年 5 月 6 日，《明報》開設「集思錄」專欄，由徐教授、司馬長風、胡菊人三位先生輪流執筆，徐教授署妻名「王世高」為筆名，以下凡此專欄之徐文皆以@記。

<sup>58</sup>按，「論著繫年」未收錄。

發表〈香港中文大學的國文試題〉<sup>59</sup>，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷下》。

5月21日

發表〈暴力與民主政治〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(二)看世局》。

5月22日

發表〈深有感於毛澤東之言〉，見《明報》(「集思錄」專欄)，收入《徐復觀雜文集(一)論中共》。

5月23日

發表〈蘇聯重視尼克遜的莫斯科之行〉<sup>60</sup>，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

5月25日

發表〈不是結婚幾次的問題〉<sup>61</sup>，見《明報》(「集思錄」專欄)，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

5月30日

發表〈老覺淡粧差有味〉<sup>62</sup>，見《明報》(「集思錄」專欄)，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷上》。

5月31日

發表〈限制戰略武器的意義〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

6月

發表〈東瀛漫憶〉<sup>63</sup>，見《明報月刊》(78期)，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷下》。

6月1日

發表〈西和東緊局面的出現--莫斯科高峰會談初結〉<sup>64</sup>，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

6月2日

---

<sup>59</sup>按，「論著繫年」未收錄。

<sup>60</sup>按，「論著繫年」未收錄。

<sup>61</sup>按，「論著繫年」未收錄。

<sup>62</sup>按，「論著繫年」未收錄。

<sup>63</sup>按，「論著繫年」未收錄。

<sup>64</sup>按，「論著繫年」篇名無「西和東緊局面的出現」。

發表〈三個站立的人像〉<sup>65</sup>，見《明報》（「集思錄」專欄），收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷上》。

6月3日

發表〈毛澤東與斯大林的同異之間〉，見《明報》（「集思錄」專欄），收入《徐復觀雜文集(一)論中共》。

6月5日

發表〈毛澤東與斯大林的同異之間〉，見《明報》（「集思錄」專欄），收入《徐復觀雜文集(一)論中共》。

6月7日

發表〈維護人類和平生存的權利〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

6月8日

發表〈我看《白毛女》〉<sup>66</sup>，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·兩岸三地卷上》。

6月11日

發表〈熊十力先生之志事〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(四)憶往事》。

發表〈契可夫與魯迅〉<sup>67</sup>，見《明報》（「集思錄」專欄），收入《徐復觀雜文補編·兩岸三地卷上》。

6月13日

發表〈民主政治危機的另一形態看美國麥高文的競選口號〉<sup>68</sup>，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(二)看世局》。

發表〈美國人在精神上走頭無路〉，見《明報》（「集思錄」專欄），收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

6月15日

發表〈日美之間的墜歡重拾〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

6月21日

---

<sup>65</sup>按，「論著繫年」未收錄。

<sup>66</sup>按，「論著繫年」未收錄。

<sup>67</sup>按，「論著繫年」未收錄。

<sup>68</sup>按，「論著繫年」繫於「6月3日」。

發表〈越南和平的曙光〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

6月25日

發表〈為人類長久生存的祈禱〉<sup>69</sup>，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(二)看世局》。

發表〈傳統文化與現代中國：封建主義陰魂不散〉<sup>70</sup>，見《人物與思想》，收入《徐復觀雜文補編·兩岸三地卷上》。

6月29日

發表〈蘇聯的人權問題〉<sup>71</sup>，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(二)看世局》。

7月

發表〈近頗有以余報上文字相稱道者，惘然賦此，兼寄繭廬〉，見《明報月刊》(79期)，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷上》。

7月2日

發表〈中共與越共之間的微妙關係〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·兩岸三地卷上》。

7月5日

發表〈人民及大專學生的判斷能力問題〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(三)記所思》。

7月8日

發表〈人類的智慧來自東方〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(二)看世局》。

7月12日、13日

發表〈南北韓初步和解的背景與難題〉(上、下)，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

7月18日

發表〈這是美國變的開端嗎？論麥高文在民主黨的勝利〉<sup>72</sup>，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

---

<sup>69</sup>按，「論著繫年」繫於「6月24日」。

<sup>70</sup>按，「論著繫年」未收錄。收入時篇名無「傳統文化與現代中國」。

<sup>71</sup>按，「論著繫年」繫於「6月30日」。

<sup>72</sup>按，「論著繫年」篇名無「這是美國變的開端嗎？」。

- 7 月 22 日  
發表〈台灣二三事〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·兩岸三地卷下》。
- 7 月 25 日  
發表〈從蘇聯的一個秘密文件說起〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。
- 7 月 26 日  
發表〈對埃及驅逐蘇聯顧問問題的分析〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。
- 7 月 31 日、8 月 1 日  
發表〈論林彪之死〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(一)論中期》。
- 8 月 8 日、9 日  
發表〈中東問題與聯合國〉(一、二)，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。
- 8 月 18 日  
發表〈從波蘭現狀看蘇聯在東歐的前途〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。
- 8 月 19 日  
發表〈老人的問題〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。
- 8 月 24 日  
發表〈毛澤東為中國人民出口氣吧！〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(一)論中共》。
- 8 月 25 日  
發表〈東與西的心的接觸〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(三)記所思》。
- 8 月 30 日  
發表〈能否解開文心雕龍的死結〉，見《華僑日報》，收入《中國文學論集》。
- 8 月 31 日  
發表〈運命的播弄〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(二)看



世局》。

9月

發表〈呂氏春秋及其對漢代學術與政治的影響〉，見《新亞書院學術年刊》(14期)；1972年9月15日，再刊於《大陸雜誌》(45卷3期)；1976年11月，再見《中國史學論文選集》第一輯；收入《兩漢思想史卷二》。

發表〈由精能向縱逸--讀唐鴻先生的畫〉，見《明報月刊》(81期)，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷上》。

9月2日

發表〈從日本人的良心說起〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(三)記所思》。

9月10日

發表〈擴大求真的精神吧〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(三)記所思》。

9月11日

發表〈外交神風下的美日新關係〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

9月12日

發表〈文體的構成與實現〉，見《華僑日報》，收入《中國文學論集》。

9月19日

發表〈維護人類可以共同生存的一條基線〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(二)看世局》。

9月20日

發表〈「政黨立場和國家立場不能完全一致」(答問紀錄)〉，見《新亞學生報》<sup>73</sup>，收入《徐復觀雜文補編·兩岸三地卷上》。

9月22日

發表〈有感於一位日本人士之言--外交神風的極限〉<sup>74</sup>，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

---

<sup>73</sup>按，「中國文化研究論文目錄」及「台灣期刊論文索引系統」皆未能查得《新亞學生報》刊物，為新亞書院的校內刊物，暫記於此俟補。

<sup>74</sup>按，「論著繫年」篇名無「有感於一位日本人士之言」。收入書中篇名作「外交神風的極限--有感於一位日本人士之言」

9 月 27 日

發表〈朝鮮勞動黨的「主體思想」〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(二)看世局》。

9 月 28 日

發表〈呂氏春秋中的「師道」--為王子教師節作〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(三)記所思》。

10 月

發表〈石濤生年問題補記〉<sup>75</sup>，見《明報月刊》(82 期)，收入《石濤之一研究》。

10 月 1 日

發表〈中共日本聯合聲明的分析〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·兩岸三地卷上》。

10 月 9 日

發表〈毛澤東太過份了〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(一)論中共》。

10 月 10 日

發表〈知音篇略釋〉<sup>76</sup>，見《華僑日報》，收入《中國文學論集》。

10 月 11 日

發表〈成為中(共)日關係正常化槓桿的經濟問題〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·兩岸三地卷上》。

10 月 18 日

發表〈周恩來的地位及其最近的發言〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(一)論中共》。

10 月 20 日

發表〈索忍尼津的呼喚〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(二)看世局》。

10 月 24 日

發表〈埃及的窘境〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

---

<sup>75</sup>按，「論著繫年」標示：1962 年 8 月 27 日。

<sup>76</sup>按，「論著繫年」篇名多「文心雕龍之三」。

10月25日

發表〈智利的考驗〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

11月

發表〈關於「生命閃光之美」〉，見《明報月刊》(83期)，收入《徐復觀雜文補編·思想文化卷上》。

11月2日

發表〈日蘇的微妙關係〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

11月4日

發表〈概念政治？人民政治？〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(三)記所思》。

11月8日

發表〈文之樞紐〉<sup>77</sup>、〈越南和平的展望〉，見《華僑日報》，前者收入《中國文學論集》，後者收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

11月11日

發表〈中國藝術雜談〉，見《新亞學生報》，收入《徐復觀雜文集(三)記所思》。

發表〈一個民族的衰老〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

11月15日

發表〈美國大選中的人與社會〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

11月19日

發表〈費正清對大陸的認識〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·兩岸三地卷上》。

11月22日

發表〈甕中春意〉<sup>78</sup>，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

---

<sup>77</sup>按，「論著繫年」未收錄，但收錄〈文心雕龍漫談之四〉，日期及刊物完全相同。

<sup>78</sup>按，「論著繫年」篇名題「甕瓦春意」。

11 月 25 日、26 日

發表〈布蘭德的勝利〉(上、下)，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

11 月 30 日

發表〈中日聯合公報中的戰爭賠償問題〉，見《中大學生報》<sup>79</sup>，收入《徐復觀雜文補編·兩岸三地卷上》。

11 月 30 日、12 月 1 日

發表〈論布蘭德的東方政策〉(一、二)，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

12 月 5 日

發表〈自力與他力--悲南越〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

12 月 8 日

發表〈石濤之一研究增補版自序〉，收入《石濤之一研究增補版》。

12 月 10 日

發表〈蘇聯西方政策的演變〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

12 月 19 日

發表〈閒眺日本此次大選〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

12 月 24 日

發表〈越戰中的人與武器的問題〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

12 月 27 日

發表〈大學教育的難題〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(三)記所思》。

12 月 30 日

發表〈什麼因素促成尼克遜重炸北越的決定〉，見《華僑日報》刊出，收入《徐復觀雜文補編·國際政治卷上》。

---

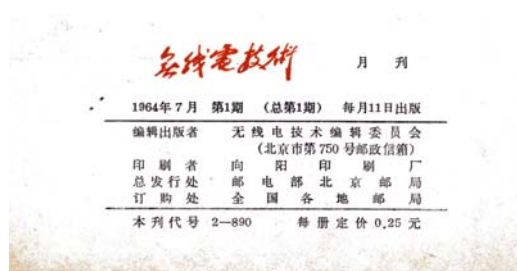
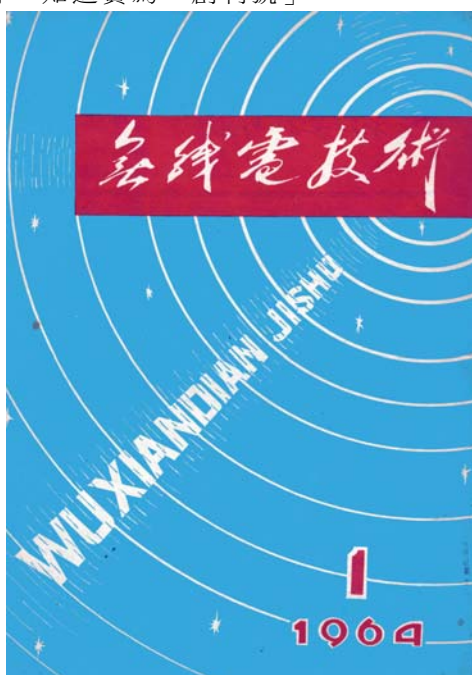
<sup>79</sup>按，「中國文化研究論文目錄」及「台灣期刊論文索引系統」皆未能查得《中大學生報》刊物，為新亞書院的校內刊物，暫記於此俟補。

## 東海特藏整理

### 中國大陸「文化大革命」之前的華文雜誌創刊號--《無線電技術》

陳惠美\*、謝鶯興\*\*

館藏《無線電技術》，封面簡單，題中英文刊名：「無線電技術」，右下題：「1」、「1964」，封底則將「徵稿簡則」和「版權頁」合為一頁，亦是「節省版面」的作法。「版權頁」題「月刊」、「1964年7月 第1期(總第一期)」、「每月11日出版」及「編輯出版單位」、「印刷者」、「總發行處」、「訂購處」及刊物代號等資料。雖皆未見「創刊號」等字，但仍可藉由「總第一期」、及「目錄」標示的「創刊詞」等，知道實為「創刊號」。



\* 僑光科技大學多媒體與遊戲設計系副教授

\*\*東海大學圖書館流通組組員

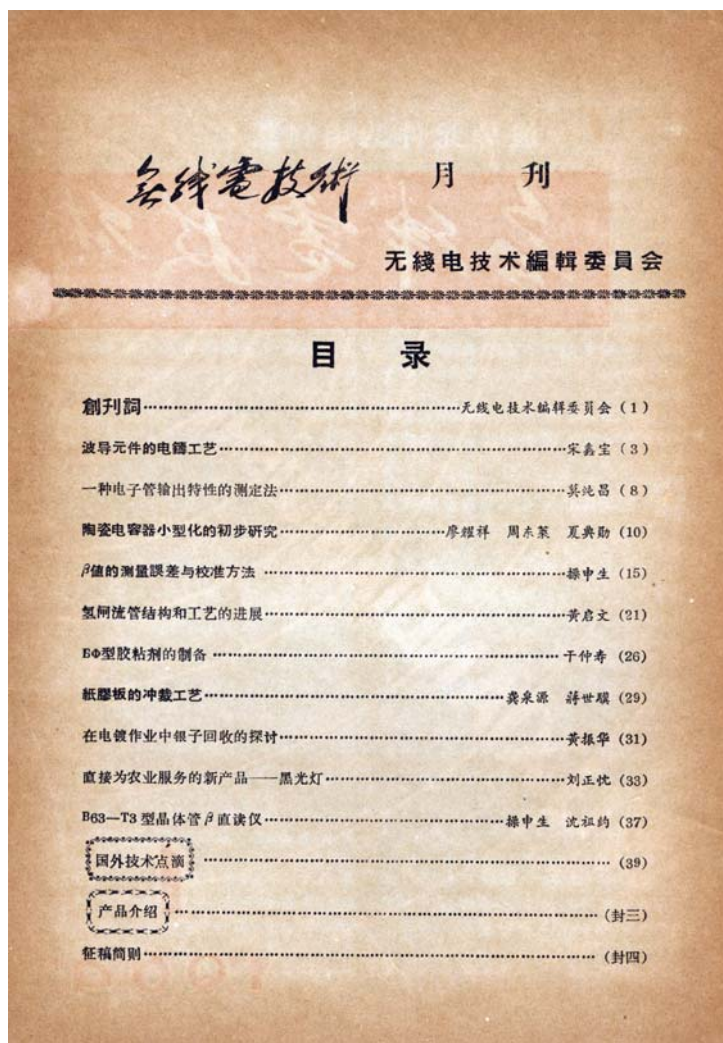
關於《無線電技術》現代是否持續發行，是否在「文化大革命」期間得以逃脫被迫停刊的命運？利用館內的各項資料庫及網頁搜尋，僅查得同名的刊物「《無線電技術》月刊」，其官網的「公司簡介」說：「創立於一九六九年七月，至今已有 45 年歷史，為香港最悠久歷史之專業電子科技出版機構，專門出版電子電腦刊物及參考書。」其「刊物簡介」則說：「《無線電技術》月刊是一本專為電子工業界編印的刊物，專門報導最新世界電子工業及市場動向，搜羅第一手電子技術與市場資訊。無論是電子工程師抑或電子業採購人員都必參考。《無線電技術》月刊已踏入第 45 年」。這些記載，與館藏的創刊時間：「1964 年 7 月」，地點：一在「北京」，一在「香港」，皆為不同。是否因 1966 年 8 月大陸發生「文化大革命」，被迫停刊後轉移到香港呢？未見任何資料，純屬揣測。

### 壹、目錄

館藏《無線電技術》創刊號的〈目錄〉，收錄專業文稿，並有國外技術點滴及產品介紹，即〈創刊詞〉所肩負的任務：「作為在無線電電子技術戰線的廣大技術人員中傳播技術知識的一個工具」，「介紹無線電電子技術各方面的知識，報導國內外無線電電子技術的發展趨勢，交流發展無線電電子技術的經驗」。

### 目錄

創刊詞……無線電技術編輯委員會(1)
波導元件的電鑄工藝……宋鑫寶(3)
一種電子管輸出特性的測定法……莫純昌(8)
陶瓷電容器小型化的初步研究……廖耀祥、周東萊、夏典勛(10)
$\beta$ 值的測量誤差與校准方法……操申生(15)
氫閘流管結構和工藝的進展……費啟文(21)
B $\phi$ 型膠粘劑的製備……干仲壽(26)
紙膠板的沖裁工藝……龔泉源、蔣世驥(29)
在電鍍作業中銀子回收的探討……黃振華(31)
直接為農業服務的新產品--黑光燈……劉正忱(33)
B63-T3 型電晶體管 $\beta$ 直讀儀……操申生、沈祖約(37)
國外技術點滴……(39)
產品介紹……(封三)
徵稿簡則……(封四)



## 貳、創刊詞

《無線電技術》「創刊詞」，提出：「六十年代是無線電電子技術飛速發展的時代。無線電電子技術的成就，已越突破了通信廣播的狹小範圍，跨入了雷達導航、自動控制、遙控遙測、電子計算、工業電熱、電子儀器、水聲技術等新的領域，出現了微波技術、脈衝技術、量子放大等新技術和半導體、鐵氧體、微模組件等新型器件。這些新的技術領域的開拓，一方面迅速擴大了無線電電子技術產品的應用範圍，使之成為現代化的工業、農業、國防和科學文教事業中的重要工具；一方面使無線電電子技術本身成為當代的尖端技術之一。」「更快地發展我國的無線電電子技術，迎頭趕上世界的先進水平，完成我們的光榮而艱巨的任務」。

## 創刊詞

### 無線電技術編輯委員會

一九六四年是我國人只在黨的英明領導下，在偉大的毛澤東思想的光輝照耀下，繼續高舉社會主義建設總路線、大躍進、人民公社三面紅旗，在國民經濟正在進一步全面好轉的基礎上，奮發圖強，自力更生，進一步克服前進道路上的困難，在各個戰線上開展大比、大學，努力做好各方面的工作，爭取我國社會主義建設和社會主義革命更大勝利的一年。在這個大好形勢下，我國無線電電子技術戰線上的同志們，正同全國人民在一起，更高地舉起毛澤東思想的偉大旗幟，遵循著黨的以農業為基礎、以工業為主導的發展國民經濟的總方針，遵循著黨的關於發展我國科學技術的方針政策，為爭取我國無線電電子技術更快的發展，促使無線電電子技術更好地為我國的農業現代化、工業現代化、國防現代化和科學技術現代化服務，作著艱苦的努力。

六十年代是無線電電子技術飛速發展的時代。無線電電子技術的成就，已越突破了通信廣播的狹小範圍，跨入了雷達導航、自動控制、遙控遙測、電子計算、工業電熱、電子儀器、水聲技術等新的領域，出現了微波技術、脈衝技術、量子放大等新技術和半導體、鐵氧體、微模組件等新型器件。這些新的技術領域的開拓，一方面迅速擴大了無線電電子技術產品的應用範圍，使之成為現代化的工業、農業、國防和科學文教事業中的重要工具；一方面使無線電電子技術本身成為當代的尖端技術之一。

處在這樣的時代，我國無線電電子技術戰線上的同志們所擔負的任務是十分繁重的。要為迅速提高我國的無線電電子技術水準而努力，要多快好省地將現代無線電電子技術的成果運用到工業生產中去，為實現我國農業現代化、工業現代化、國防現代化、科學技術現代化不斷提供品質優良的各種電子設備而創造條件。自然，要看到由於我們發展的起點很低，雖然十幾年來已經有了很大發展，但目前所達到的技術水準，和世界先進水準之間仍存在著一段不短的差距。但是，只要我們以毛澤東思想作為我們行動的指針，認真貫徹執行黨和國家的方針政策，把獨立思考和認真鑽研國際的先進經驗結合起來，同心協力，兢兢業業，積極地開展比學趕幫運動，我們就一定能夠更快地發展我國的無線電電子技術，迎頭趕上世界的先進水平，完成我們的光榮而艱巨的任務。

《無線電技術》月刊在這種情況下創刊，作為在無線電電子技術戰線的廣大技術人員中傳播技術知識的一個工具，就必然要肩負起這個艱巨任務的



相應部分。這就是就，它要：

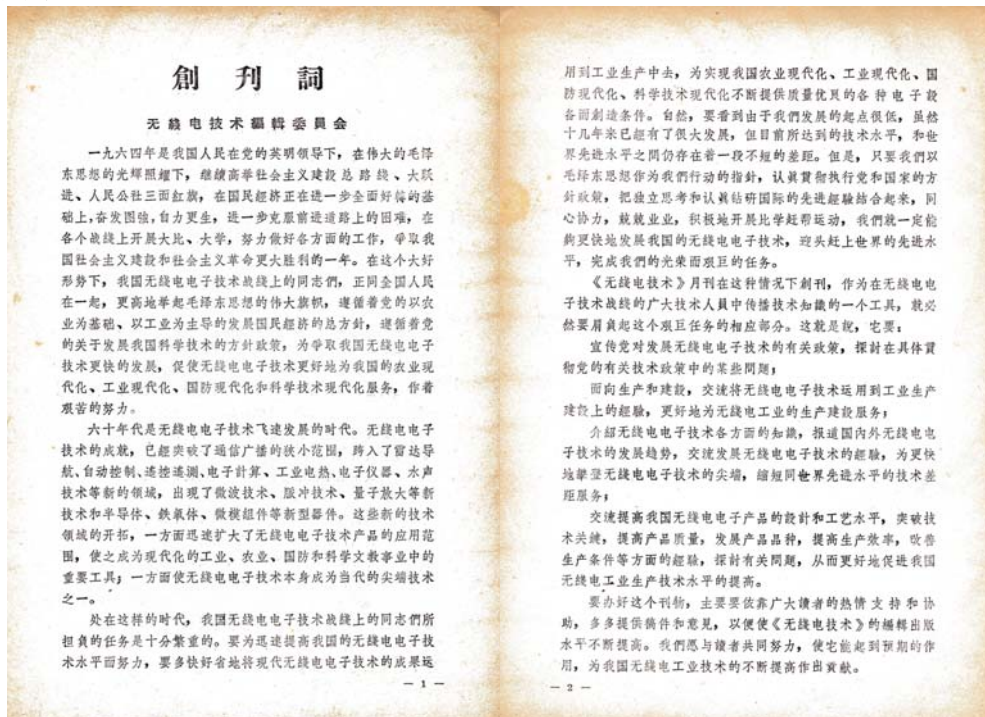
宣傳黨對發展無線電電子技術的有關政策，探討在具體貫徹黨的有關技術政策中的某些問題；

面向生產和建設，交流將無線電電子技術運用到工業生產建設上的經驗，更好地為無線電工業的生產建設服務；

介紹無線電電子技術各方面的知識，報導國內外無線電電子技術的發展趨勢，交流發展無線電電子技術的經驗，為更快地攀登無線電電子技術的尖端，縮短同世界先進水準的技術差距服務；

交流提高我國無線電電子產品的設計和工藝水準，突破技術關鍵，提高產品質量，發展產品品種，提高生產效率，改善生產條件等方面的經驗，探討有關問題，從而更好地促進我國無線電工業生產技術水準的提高。

要辦好這個刊物，主要要依靠廣大讀者的熱情支持和協助，多多提供稿件和意見，以便使《無線電技術》的編輯出版水準不斷提高。我們願與讀者共同努力，使它能起到預期的作用，為我國無線電工業技術的不斷提高作出貢獻。



### 參、徵稿簡則

《無線電技術》創刊號的徵稿簡則，列出五大方向的稿件要求，「主要登

載作者撰寫稿件，或綜合性評述、編譯性稿件(請註參考文獻)，亦可酌情選登全文譯稿」。

### 無線電術徵稿簡則

一、本刊歡迎下列稿件：

- 1.有關國內外無線電電子設備和器件元件的設計、製造、應用、新工藝、新材料、新電源、使用維修、運輸保管及重大技術革新等方面的技術知識與經驗介紹；
- 2.國內外無線電電子工業方面的新技術、新理論及發展趨勢；
- 3.國內外企業技術管理在降低產品成本、提高勞動生產率、發展產品品種、提高產品質量等方面的先進經驗；
- 4.系統性的技術知識講座；
- 5.國內外新產品介紹與國外技術點滴。

二、除連載的講座外，來稿一般以 5000 字(包括圖表)為宜，國外技術點滴每篇要求不超過 600 字。

三、本刊主要登載作者撰寫稿件，或綜合性評述、編譯性稿件(請註參考文獻)，亦可酌情選登全文譯稿。

四、來稿文字須用正式稿紙以鋼筆橫寫，字迹力求清楚端正，萬勿潦草。標點符號須正確清楚，寫於行內，占一格。數學符號、公式、外文字母，需用印刷體繕寫清楚。簡體字前採用已正式公佈的簡化漢字和異體選用字，切勿自造或誤用。

五、文中插圖須用繪圖紙以黑墨水描繪清楚，圖中文字、符號一律用鉛筆書寫。圖片請將清晰的原圖或照片寄來，以便製版。圖、表、圖片均請編號，寫上標題及圖註說明，並在稿旁註明插入位置及編號。

六、來稿希附上能概括全文中心內容的提要或文摘，參考文獻目錄集中附於文後。

七、來稿請自留底稿，不予登載的短稿一律不退。來稿請註明作者真實姓名、工作單位、職別及詳細通信地址，以便聯繫。稿件發表時可以利用筆名。

八、來稿經選用後，編輯可以修改，或提出意見退請作者修改，不願更動者，商在來稿時註明。凡經本刊登載的稿件，酌致稿酬，並贈閱當期期刊一份。

九、來稿請寄：北京市第 750 號郵政信箱無線電技術編輯部。

# 無線電技術

## 征 稿 簡 則

一、本刊歡迎下列稿件：

1. 有關國內外無線電電子設備和器件元件的設計、製造、應用、新工藝、新材料、新電源、使用維修、運輸保管及重大技術革新等方面的技術知識與經驗介紹；
2. 國內外無線電電子工業方面的新技術、新理論及發展趨勢；
3. 國內外企業技術管理在降低產品成本、提高勞動生產率、發展產品品種、提高產品質量等方面的先進經驗；
4. 系統性的技術知識講座；
5. 國內外新產品介紹與國外技術點滴。

二、除連載的講座外，來稿一般以5000字（包括圖表）為宜，國外技術點滴每篇要求不超過600字。

三、本刊主要登載作者撰寫稿件，或綜合性評述、編譯性稿件（請註明參考文獻），亦可酌情選登全文譯稿。

四、來稿文字須用正式稿紙以鋼筆橫寫，字跡力求清楚端正，萬勿潦草。標點符號須正確清楚，寫於行內，占一格。數學符號、公式、外文字母，請用印刷體繕寫清楚。簡體字請採用已正式公布的簡化漢字和異體選用字，切勿自造或誤用。

五、文中插圖須用繪圖紙以黑墨水描繪清楚，圖中文字、符號一律用鉛筆書寫。圖片請將清晰的原圖或照片寄來，以便制版。圖、表、圖片均請編號，寫上標題及圖註說明，並在稿旁註明插入位置及編號。

六、來稿希附上能概括全文中心內容的提要或文摘，參考文獻目錄集中附於文後。

七、來稿請自留底稿，不予登載的短稿一律不退。來稿請註明作者真實姓名、工作單位、職別及詳細通信地址，以便聯繫。稿件發表時可以刊用筆名。

八、來稿經選用後，編輯可以修改，或提出意見退請作者修改，不願更動者，請在來稿時註明。凡經本刊登載的稿件，酌致稿酬，並贈閱當期期刊一份。

九、來稿請寄：北京市第750號郵政信箱無線電技術編輯部。

# 無線電技術

月 刊

1964年7月 第1期（總第1期） 每月11日出版	
編輯出版者	無線電技術編輯委員會 (北京市第750號郵政信箱)
印刷者	向陽印刷廠
總發行處	郵電部北京郵局
訂購處	全國各地郵局
本刊代號 2-890 每冊定價 0.25 元	

館藏徐復觀先生贈線裝書簡明目錄·集部總集類

陳惠美\*、謝鶯興\*\*

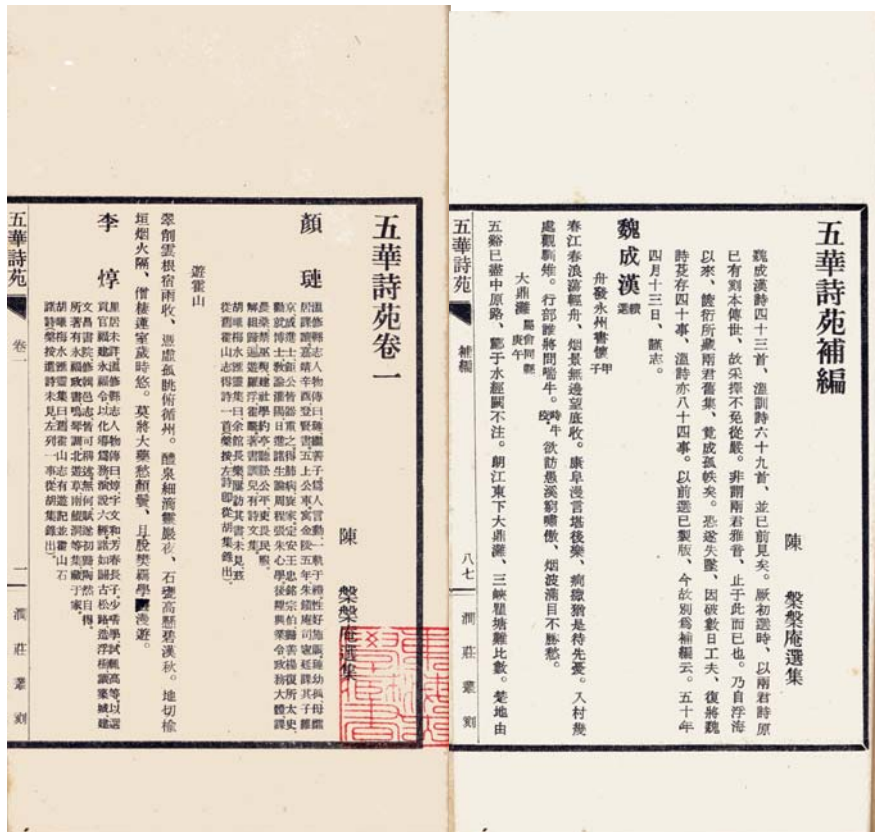
徐五華詩苑六卷補編一卷一冊，民國陳槃選集，民國五十年台北鉛印本，

D03.23/(r)7523

附：民國三十年古直〈敘〉、民國三十二年陳槃〈自敘〉、民國五十年陳槃  
〈後敘〉、〈發凡〉、〈目次〉、〈溫伊初先生畫象〉、民國五十年陳槃〈補  
編序〉、〈存目〉、古煥謨等〈附載(籌印五華詩苑募款啟事)〉。

藏印：「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：單魚尾，四邊單欄，無行線。半葉十四行，行三十五字；小字雙行，  
行三十五字。板框 10.4×13.8 公分。板心上方題「五華詩苑」，魚尾  
下題卷次及葉碼，板心下方題「澗莊叢刻」。



\* 僑光科技大學多媒體與遊戲設計系副教授

\*\*東海大學圖書館流通組組員



各卷首行上題「五華詩詩卷○」，次行下題「陳槃槃庵選集」，卷末題「五華詩詩卷○終」。

扉葉題「五華詩苑」、「胡適題」，後半葉牌記題「中華民國五十年八月在臺灣印行」。

按：一、陳槃〈自敘〉云：「五華舊名長樂，其建置早在北宋神宗之世，繇歷至今才八百七十有餘載，而清以前詩，既鮮有人焉能舉之者。」

二、〈發凡〉云：「本書初披報端名《五華詩粹》，嗣以清梁善長舊有《廣東詩粹》之輯，恐讀者牽涉誤會，故易今名。」又云：「略依清徐倬編全唐詩錄例，每人各附小傳，又摘錄詩話詩評之屬，取便考證。」

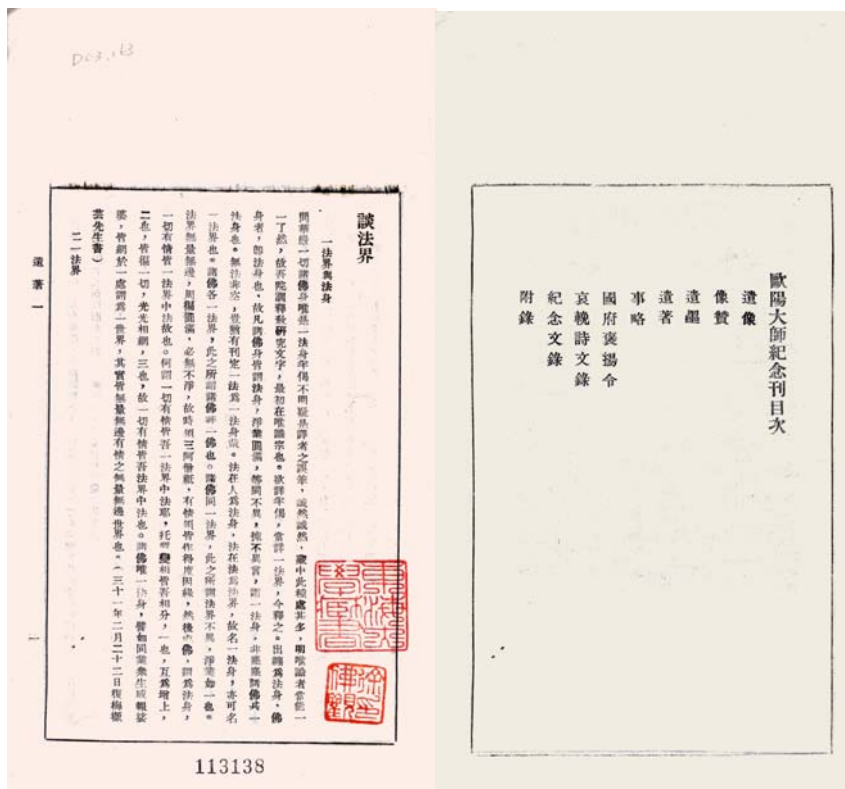
三、〈附載(籌印五華詩苑募款啟事)〉云：「邦家多難，四海困窮，而我《五華詩苑》猶能出版行世者，旅臺暨香港九龍同鄉諸君子愛護之力也。今附錄籌印詩苑募款原啟，志出版緣起也。並載助刊名氏，仿漢碑題名例也。」又云：「《五華詩苑》，陳君槃庵所選集也。陳君之從事此一工作也，歷時二十載，成書六卷，又補編一卷。作品自明清以迄民國，凡古今體詩七百五十六首，作者一百二十又一人。」篇末之「助刊名氏」云：「名單未能如期交來，暫闕」。

**徐歐陽竟無大師紀念刊不分卷一冊，不著撰者，民國三十二年支那內學院蜀院活字本，江津森森印刷公司承印，D03.163/1444**

附：〈歐陽大師紀念刊目次〉、〈遺像〉、陳名樞〈宜黃大師像贊〉、〈遺墨〉、藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐印佛觀」方型硃印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：無板心，無界欄。每頁十四行，行四十五字。

書籤及扉葉皆題「歐陽竟無大師紀念刊 李翊灼敬署」。封底貼紙題：「本刊印費承張茂芹先生助款三千元，樊立之先生、鄧燮康先生各助二千元，鮮特生先生助一千五百元，劉衡如先生、程時中先生各助一千元，王化中先生助八百元，李果生先生助五百元，重慶羅漢寺、衛立民先生、何光天先生各助二百元，特誌於此以表謝忱 中華民國三十二年五月支那內學院蜀院識」「本刊由江津森森印刷公司承印」。



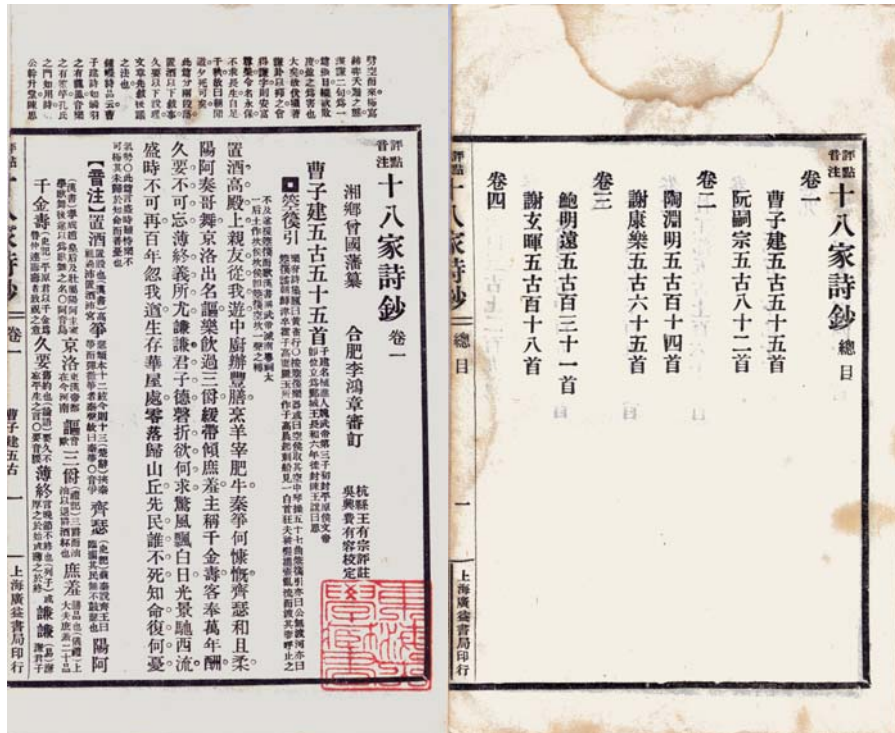
按：是書收：歐陽漸遺著〈談法界〉、〈談孔學〉、〈楊仁山居士傳〉，呂澂〈親教師歐陽先生事略〉，民國三十二年〈國民政府令〉、〈祭文〉、〈誄辭〉、〈輓詩〉、〈輓聯〉，黃懋華〈記金陵刻經處研究部--內學院之先河〉，熊訓啟〈宜黃先生與道學〉，王恩洋〈追念親教大師〉，楊鶴慶〈憶歐陽大師〉，李安〈悼歐陽竟無師〉，何清璠〈紀念吾師歐陽竟無大師〉，民國三十二年〈內院簡史〉等篇。

徐評點音注十八家詩鈔二十八卷十四冊(缺第六冊)，清曾國藩輯，民國二十二年上海廣益書局活字本，D03.21/(q3)8064

附：桐城葉玉麟〈重印十八家詩鈔序〉、〈評點音注十八家詩鈔總目〉、〈評點音注十八家詩鈔卷〇目次〉(卷一至卷二十八)。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：無魚尾，四周單欄。半葉十四行，行三十字；小字雙行，行三十字。板框 11.0×14.9 公分。板心上題「評點音注十八家詩鈔」，中問題「卷〇」、各卷之篇名及葉碼(如：卷一 曹子建五古 一)，下題「上海廣益書局印行」。



卷之首行題「評點音注十八家詩鈔卷〇」，次行上題「湘鄉曾國藩纂」、中題「合肥李鴻章審定」、下題「杭縣王有宗評註；吳興費有容校定」，三行題各卷之篇名（如曹子建五古五十五首），卷末題「評點音注十八家詩鈔卷〇」（卷一、五、十一、十二及二十七末有「終」字，如：評點音注十八家詩鈔卷一終）。

扉葉由右至左依序題「增註批評」、「曾文正公十八家詩鈔」。按：一、書中見硃筆批注。書眉有評點。

二、〈重印十八家詩鈔序〉云：「文正公聖哲畫像記，自言鈔古今詩，自魏晉至國朝，得十九家，今行世者為十八家。往年先抱潤師，以公古文四象目次授麟，蓋吳摯甫先生寫藏者，謂公又嘗欲分古今體詩為四屬，而別一類曰機神其書後未成。第刻四類字本詩下，曰氣勢識度情韻，此同於文者。曰工律，則與文異，仍本四類之法，而無機神之說焉，嘗慨世變無端，人心實先引拙。當異說橫崩，抨擊者蠡起，幾泯是非之公，泊乎止熄。曾無殊蚍蜉之撼樹，鳥獸之噉音，而先賢衣被文教之功，固無毫末增損也。今是書附益評注嚮初學，其意良是。夫古人精詣，至微眇難知類非

庸俚淺識所得闕測也。績學之士，深思冥會，以蘄至乎古焉，斯風雅雖淪替，或得聆嗣音於後起乎。」

童蒙養正詩選三卷作者小傳三卷一冊，民國王揖唐撰，民國二十年合肥王氏刊本，D03.21/(r)1050

附：〈澤齋老人遺像〉、陳三立〈澤齋先生象贊〉、民國甲子(十三年，1924)王揖唐〈童蒙養正詩選序〉、〈童蒙養正詩選凡例〉、〈童蒙養正詩選作者小傳次序表〉、民國二十年王揖唐〈跋〉。

藏印：「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：單魚尾，左右雙欄，有界欄。半葉十行，行二十四字；小字雙行，行二十四字。板框 14.5×17.8 公分。板心上題「童蒙養正詩選」，中間題「第○集」(或「作者小傳 第○集」)及葉碼，下題「合肥王氏刊行」。



卷之首行題「童蒙養正詩選第○集」，二行上題「澤齋老人原選」(或「作者姓氏小傳」)，下題「男揖唐補輯」，三行題卷之篇名，卷末題「童蒙養正詩選 第○集全」(童蒙養正詩選第三集末為「終」字，如：童蒙養正詩選 第三集終。作者小傳第一至第三



集，卷末無題字)。

扉葉題「童蒙養正詩選 李胥」，後半牌記題「辛未冬十二月合肥王氏刊行」。

按：一、書中見硃筆句讀。

二、〈童蒙養正詩選凡例〉云：「本編以對於兒童，足以鼓舞其活潑進取之氣慨、發揮其忠實仁厚之天真、培養其高潔優美之情感為宗旨，則文詞雖美亦不濫錄。……經文簡奧且斷章節，恐近割裂，故本編概不入選。……本編暫定三百首，且為兒童誦讀之便，所選者一以淺顯真質為主，惟倉卒成書，蒐攷未備，匡謬拾遺俟之異日讀者諒之。」

**徐瀛奎律髓刊誤四十九卷十冊，元方回撰，清紀昀批點，清光緒六年(1880)**

**宋澤元懺花龕刊本，D03.22/(q2)0028**

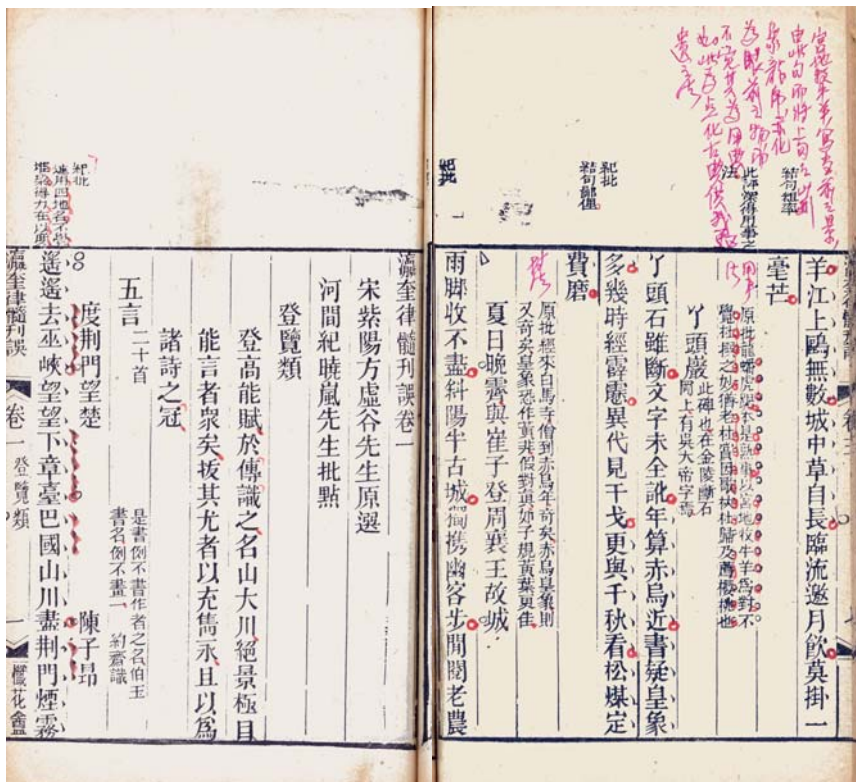
附：〈欽定四庫全書總目瀛奎律髓四十九卷提要〉、清光緒庚辰(六年，1880)宋澤元〈序〉、清乾隆戊申(五十三年，1788)李光雲〈序〉、明成化三年(1467)皆春居士〈序〉、清吳寶芝〈序〉、元至元癸未(二十年，1823)方回〈序〉、清吳寶芝〈識〉、清康熙五十二年(1713)宋至〈序〉、清李光垣〈識〉、清康熙壬辰(五十一年，1712)吳之振〈序〉、清乾隆辛卯(三十六年，1771)紀昀〈瀛奎律髓刊誤序〉、清乾隆戊申(五十三年，1788)〈敘〉、清嘉慶庚申(五年，1800)李光垣〈序〉、清康熙壬辰(五十一年，1712)吳寶芝〈重刻律髓記言〉、清李光垣〈例言〉、〈瀛奎律髓刊誤原選目錄〉。

**藏印**：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳，「錫嘉」方型硃印。

**板式**：雙魚尾，左右雙欄。半葉十行，行十九字；小字雙行，低二格，行二十五字。板框 14.0×16.1 公分。板心上方題「瀛奎律髓刊誤」，上魚尾下題卷次及類別(如「卷一登覽類」)，下魚尾下為葉碼，板心下方題「懺花龕」。書眉刻有紀昀之批語。

各卷之首行題「瀛奎律髓刊誤卷○」，次行題「宋紫陽方虛谷先生原選」，三行題「河間紀曉嵐先生批點」，四行為各類名，卷末題「瀛奎律髓刊誤卷○終」。

扉葉題「瀛奎律髓刊誤四十九卷」。



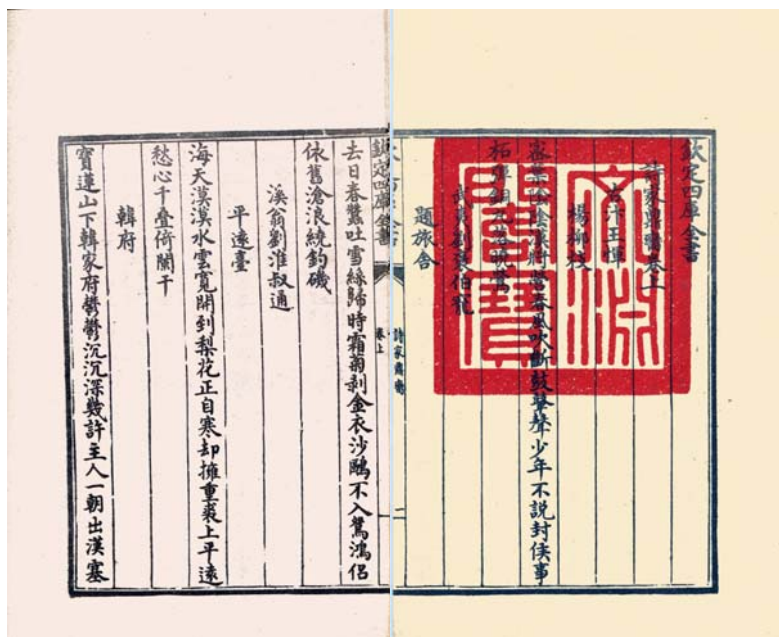
- 按：一、清宋澤元〈序〉云：「紀文達公以其專主江西，流於偏駁，且舉其論詩三弊曰黨援，曰攀附，曰矯激，皆足以疑誤後生。因為之逐章批釋，別白是非，點勘加嚴，而持論至當。戛戛乎詩律之繩尺，後學之津梁也。是書先為約齋李氏梓行，閱年既久，字多漫漶，余懼其久而就湮也，遂重付剞劂，以廣其傳。惟細字如蠅頭，而圈點復雙行列，校讎數過，仍不免三豕之訛，古人以校書如掃落葉，有矣哉！」書中間見「約齋識」，則據李約齋光垣刻本重刊者。又宋澤元〈序〉末鈐「懺花盒」，板心下亦題「懺花盒」，則是書係宋澤元重刻於光緒六年(1880)，故據以著錄。
- 二、書中間見硃筆句讀，書眉間見硃筆批語。
- 三、各卷皆題「宋紫陽方虛谷先生原選」，然方回〈序〉撰於元至元癸未(二十年，1823)，紀昀於〈瀛奎律髓刊誤原選目錄〉書眉亦云：「虛谷終於元，不應仍題曰宋，其人亦非淵明比，不得援晉徵士例，且改題曰元方回。」故著錄為元人，從其實矣。
- 四、卷四十八「僊逸類」，葉十五至葉十八，魚尾下題作「仙逸類」。

徐詩家鼎鬪二卷一冊，四庫善本叢書初編，民國四十九年四庫善本叢書館借中央圖書館景印故宮博物院所藏文淵閣本景印，D03.22/0432

附：乾隆四十六年(1781)〈欽定四庫全書集部八提要〉、〈詩家鼎鬪序〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：單魚尾，四周雙欄，有界欄。半葉八行，行二十一字。板框 9.3×13.9 公分。板心上題「欽定四庫全書」，中問題「詩家鼎鬪卷〇」及葉碼。



各卷之首行題「欽定四庫全書」，次行題「詩家鼎鬪卷〇」，三行為各篇之作者，卷末題「詩家鼎鬪卷〇」。

扉葉由右至左依序題「詩家鼎鬪」、「四庫善本叢書初編集部」。後半牌記題「四庫善本叢書館借中央圖書館景印故宮博物院所藏文淵閣本景印」。

按：一、〈欽定四庫全書集部八提要〉末題「總纂官紀昀、陸錫熊、孫士毅/總校官陸費墀」

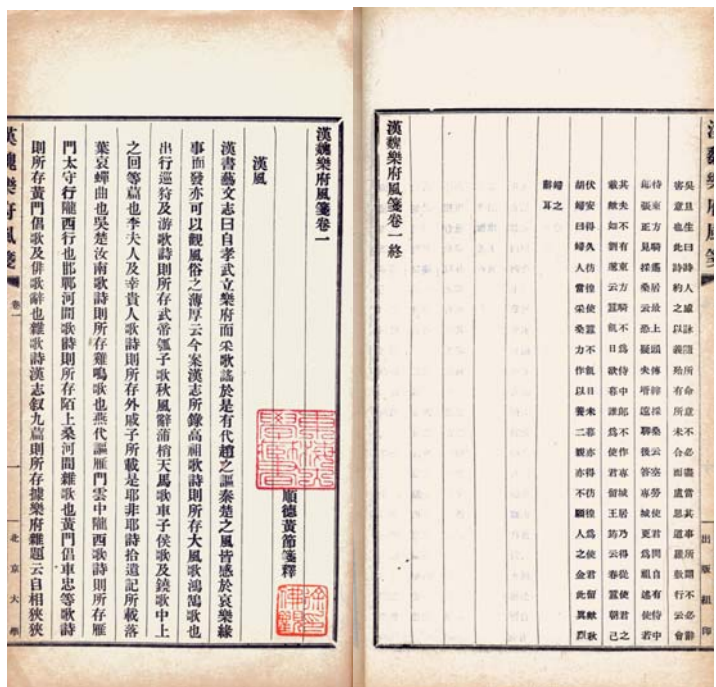
二、〈欽定四庫全書集部八提要〉云：「臣等謹案《詩家鼎鬪》二卷，不著選輯人姓名，卷首有小序署曰，倦叟亦無姓氏，案倦圃為曹溶別號，此序當即溶所題。其書乃宋末人所錄南渡諸家之詩，上卷五十八人，下卷三十七人，每人各著其里居，字號為例不一，

所存詩多者十餘首，少者一二首，蓋取嘗鼎一臠之意故以為名。……特其間家數太雜，時代多顛倒失倫，未能盡臻精核，裒輯既廣，所錄詩人，其有專業流傳者，什無一二。今惟蘇迴、王邁、章甫諸人，幸於《永樂大典》中掇拾叢殘遺稿，復得重顯於世，而其他別無表見者，尚多得是書，以存其一斑於詩家考據之助，要不無小補焉。」

徐漢魏樂府風箋十五卷補遺一卷一冊，民國黃節箋釋，民國間北京大學出版組鉛字本，D03.221/(r)4488

附：民國十二年黃節〈漢魏樂府風箋序〉、〈漢魏樂府風箋目錄〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐佛觀印」方型硃印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。



板式：單魚尾，四邊雙欄。半葉十行，行三十四字；小字雙行，行二十六字。板框 12.3x19.9 公分。板心上方題「漢魏樂府風箋」，魚尾下題「卷〇」及葉碼，板心下方題「北京大學出版組印」。

各卷首行上題「漢魏樂府風箋卷〇」，次行下題「順德黃節箋釋」，卷末題「漢魏樂府風箋卷〇終」。

按：黃節〈漢魏樂府風箋序〉云：「茲篇所采皆漢魏樂府風詩，故曰風箋。」

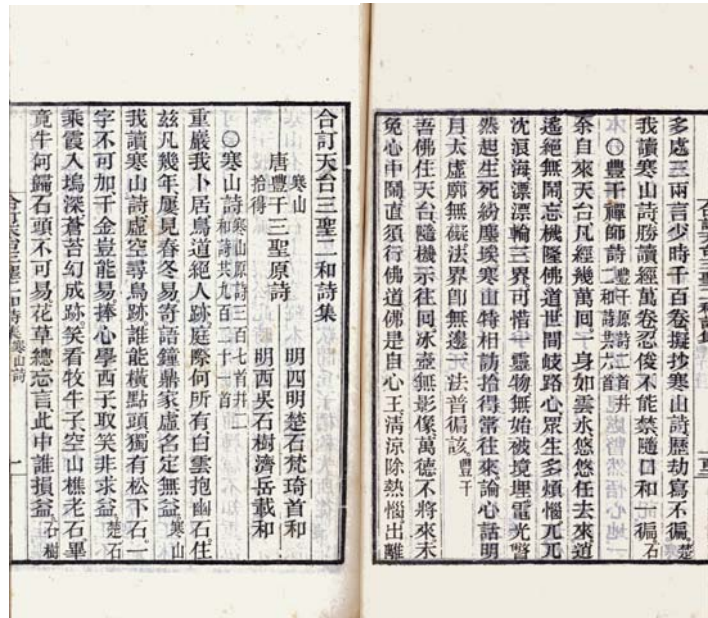


合訂天台三聖二和詩集不分卷一冊，唐寒山、豐干、拾得撰，明楚石首和，明石樹載和，趙滋蕃督印，民國五十九年文藝月刊影印揚州藏經院藏版，D03.222/(1)3031

附：元梁楷繪〈寒山拾得水墨畫象〉、鍾玲〈寒山在東方和西方文學界的地位(代序)〉、鄭龍采〈寒山唱和序〉、許宸翰〈合刻楚石石樹二大師和三聖詩集序〉、戒顯〈和天台三聖詩敘〉、石樹道人〈和三聖詩自序〉、唐閻丘胤〈天台三聖詩集序〉、宋淳熙十六年(1189)沙門志南〈天台山國清禪寺三隱集記〉、元至正十八年(1358)清欲〈詩歌〉、明洪武戊寅(三十一年，1398)大佑〈書帖〉(含〈陸放翁與明老改正寒山子詩帖〉、〈朱晦庵與南老索寒山子詩帖〉)、明永樂丙申(十四年，1416)比丘淨戒〈刊三聖諸賢詩辭總集序〉、丙申(明永樂十四年，1415)楚石〈序〉、清光緒甲申(十年，1884)張寂〈附重刻和天台三聖詩序〉、民國二十年比邱興慈〈合訂天台三聖二和詩集新刻緣起〉、民國趙滋蕃〈寒山子其人其詩(代跋之一)〉、民國趙滋蕃〈寒山詩評估(代跋之二)〉、民國趙滋蕃〈涉想成緣〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：白口，無魚尾，左右雙欄。半葉十行，行二十一字；小字雙行，行二十一字。板框 13.1×18.0 公分。板心中間題「合訂天台三聖二和詩集寒山詩(或「豐干詩」、「拾得詩」)及葉碼。



各卷首行上題「合訂天台三聖二和詩集」，次行上題「寒山」，下題「明四明楚石梵琦首和」，二與三行中間上題「唐豐干三聖原詩」，三行上題「拾得」，下題「明西吳石樹濟岳載和」，四行為「○○詩」(如「寒山詩」)，卷末題「合訂天台三聖二和詩集終」。

版權頁由右至左依序題：「藏版：揚州藏經院」，「督印：趙滋蕃」，「印行：文藝月刊社」，「台北市中華路六九號」，「承印：華安印製廠有限公司」，「台北市基隆路二段一四九號」，「電話：七一〇八四〇」，「本書編號：392 號」。

- 按：一、許宸翰〈合刻楚石石樹二大師和三聖詩集序〉云：「寒山、拾得、豐干三大士，不由閩丘之口傳之，孰知為文殊普賢彌陀之化身也。……斯後楚石、石樹二公，何其人，輒敢和之。……閩丘錄詩于石壁高巖老樹之上，余則錄詩于空江瓢笠之內，因編次之，遂成古今合璧，不敢私祕一肘，公與天涯有道共之。」
- 二、寒山詩雙行小字題：「寒山原詩三百七首并二和詩共九百二十一首」。豐干禪師詩雙行小字題：「豐干原詩二首并二和詩共六首」。拾得詩雙行小字題：「拾得原詩四十九首并二和詩共一百四十七首」。
- 三、張寂〈附重刻和天台三聖詩序〉云：「今歲清涼寺傳戒，隨藥藕二公登藏經閣，見有以禪林唱和集名者，乃楚石、石樹二老人和天台三聖詩也。爰分為三集，藕公刻原唱，藥公刻石樹，寂與季子栽甫刻是編。」
- 四、興慈〈合訂天台三聖二和詩集新刻緣起〉云：「原本寒山詩三百七首，豐干詩二首，拾得詩四十九首。明初楚石琦公一一和之，明末石樹師為之載和。禪機俱徹，足見三聖之心矣。初刻分三集，名禪林唱和集；又刻或將二和簡次於原詩；參刻成集，名和三聖詩集。然今坊刻寒山原詩只一百二十七首，次第亦別，乃清雍正御選本也。光緒間(1875~1908)有藕師刻原唱，藥師刻石樹，海虞張寂居士刻楚石，仍分三集，其序附此。民國三年春，常熟法華寺耀文和尚，請余講陀疏鈔，城有張楚懷居士，以二和詩兩本并娑羅閣清言見贈。十餘年來欲刻未遂。戊辰(民國十七年，1928)有覺觀師函索方外詩類之書，余志方切，遂函常熟耀師、蔡善士慧清，於藏書家訪之。唯得龐北海居士家所

藏張刻楚石版，而藕刻藥刻二版，未知所藏。庚午(民國十九年，1930)秋又講圓覺於法華寺，本城蕭冲友居士以唱和合刻舊本見送，余時猶三集分刊。迨辛未(民國二十年，1931)春赴蘇隆慶講彌陀要解，特謁報國寺印光法師，言及於斯，即呈舊本，請以較閱。師云盍依舊刻之醒目易讀乎。師縱慧眼，所有誤者及俗體破體字，悉改正焉。余易其題曰合訂天台三聖二和詩集，遂登梨棗。」篇末題「雲居山常寂光佛法僧覺觀裏成見立寶雲清元會元根禪了策德珩寬道等十人，見聞隨喜共集板資四十元，上海法藏寺壹百元，伏願法界有情同圓種智」，「上海法藏寺募刻，揚州藏經院藏版」。

五、趙滋著〈涉想成緣〉云：「此次總共影印四百本，除編號寄發三一五本外，剩下的八十五本，悉數捐贈給『中國童子軍山水俱樂部』，好將義賣所得，用以購買野營野炊用具。」館藏是書編號為「392」，篇末預約者姓名與編號皆見徐先生大名，或為其自購歟！

**徐秦婦吟校箋一卷一冊，唐韋莊撰，民國陳寅恪校箋，民國二十九年昆明活字本，D03.222/(1)4001**

附：唐天復五年(905)<sup>1</sup>張龜〈秦婦吟(序)〉。

藏印：「徐故教授復觀贈書」藍色長戳、「復觀藏書」方型藍印。

板式：單魚尾，四邊單欄。半葉十行，行三十字；小字雙行，行三十字。

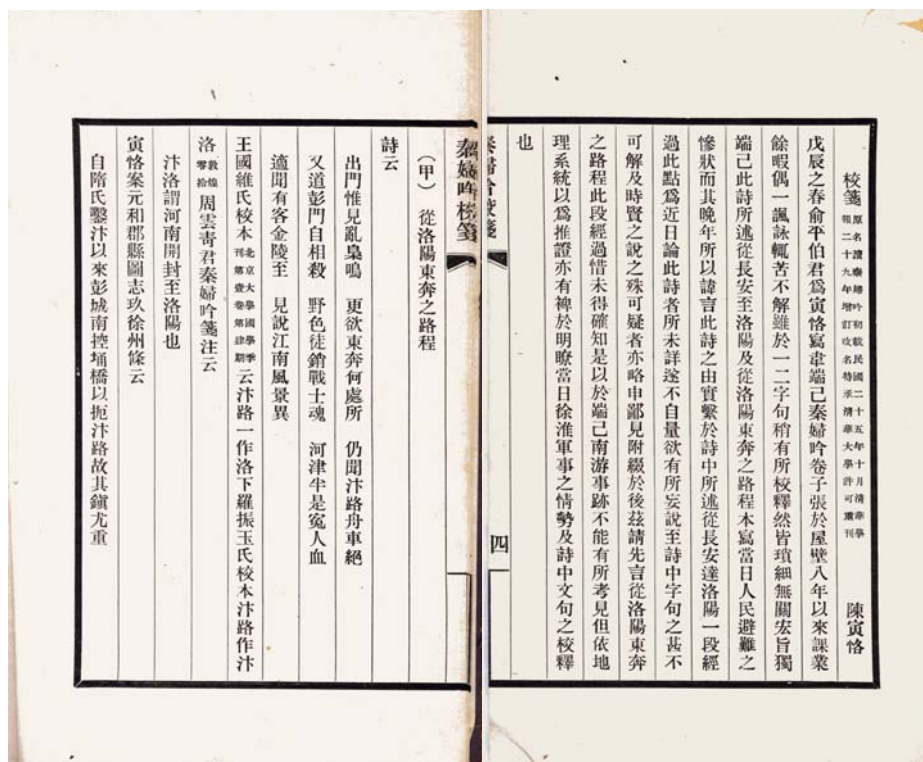
板框 10.4×15.4 公分。板心上方題「秦婦吟校箋」，板心中間題葉碼。

卷之首行上題「校箋」原名讀秦婦吟初載民國二十五年十月清華學報二十九年增訂改名特承清華大學許可重刊，下題「陳寅恪」。

扉葉題「秦婦吟校箋」，後半葉牌記題「庚辰(民國二十九年，1940)四月刊於昆明」。

按：陳寅恪〈校箋〉云：「戊辰(民國十七年，1928)之春，俞平伯君為寅恪寫韋端己秦婦吟卷子，張於屋壁，八年以來課業餘暇，偶一諷詠，輒苦不解，難於一二字句稍有所校釋，然皆瑣細無關宏旨。獨端己此詩所述，從長安至洛陽，及從洛陽東奔之路程。」

<sup>1</sup> 按，天復為唐昭宗年號，僅到三年(903)，乙丑(905)為唐哀帝天祐二年。



徐今體詩鈔十八卷二冊，清姚鼐編，四部備要本，民國間上海中華書局據原刻本校刊聚珍倣宋版，D03.21/(q2)4217

附：清嘉慶三年(1798)姚鼐〈五七言今體詩鈔序目〉、清嘉慶十三年(1808)程邦瑞〈識語〉。

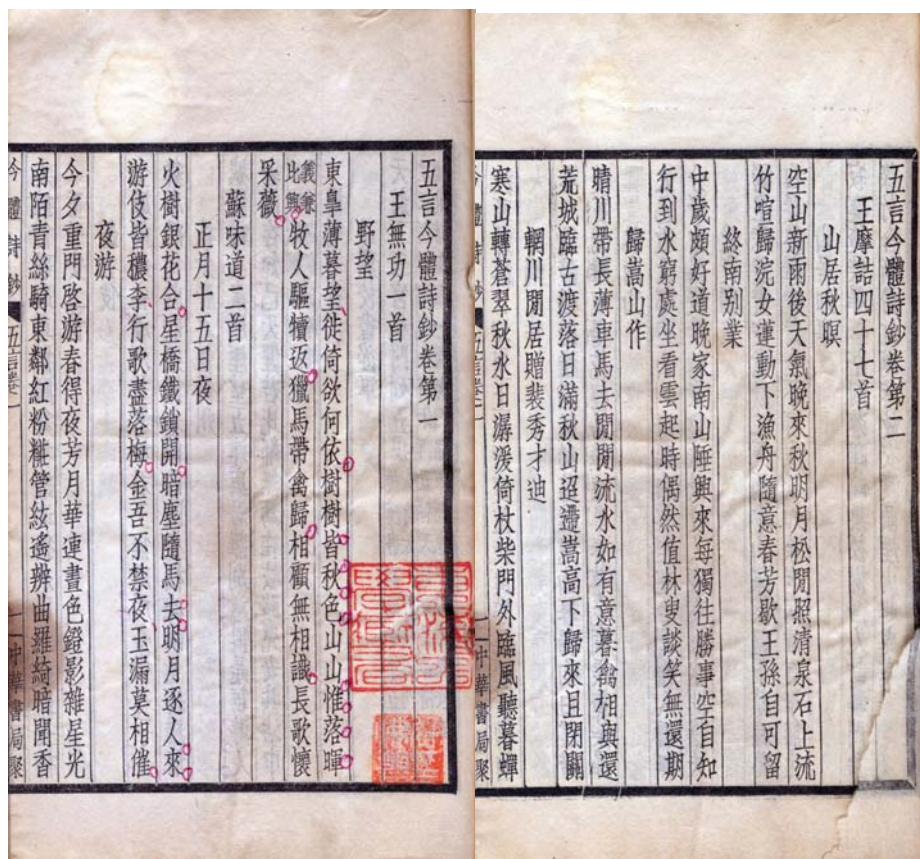
藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐佛觀印」方型硃印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：細黑口，單魚尾，四邊單欄。半葉十三行，行二十字；小字雙行，行二十字。板框 10.5×15.3 公分。板心上方題「今體詩鈔」，魚尾下題「五言卷○」(或「七言卷○」)及葉碼，板心下方題「中華書局聚珍倣宋版印」。

各卷首行上題「五言今體詩鈔卷第○」(或「五言今體詩鈔卷第○」)，次行為詩家名稱及數量(如「王無功一首」)，卷末題「五言今體詩鈔卷第○」(或「五言今體詩鈔卷第○」)。

牌記由右至左依序題：「四部備要」、「集部」、「上海中華書局據原刻本校刊」、「桐鄉陸費逵總勘」、「杭縣<sup>高時</sup>輯校<sup>吳汝霖</sup>」、「杭縣丁輔之監造」，欄外題「版權所有不許翻印」。





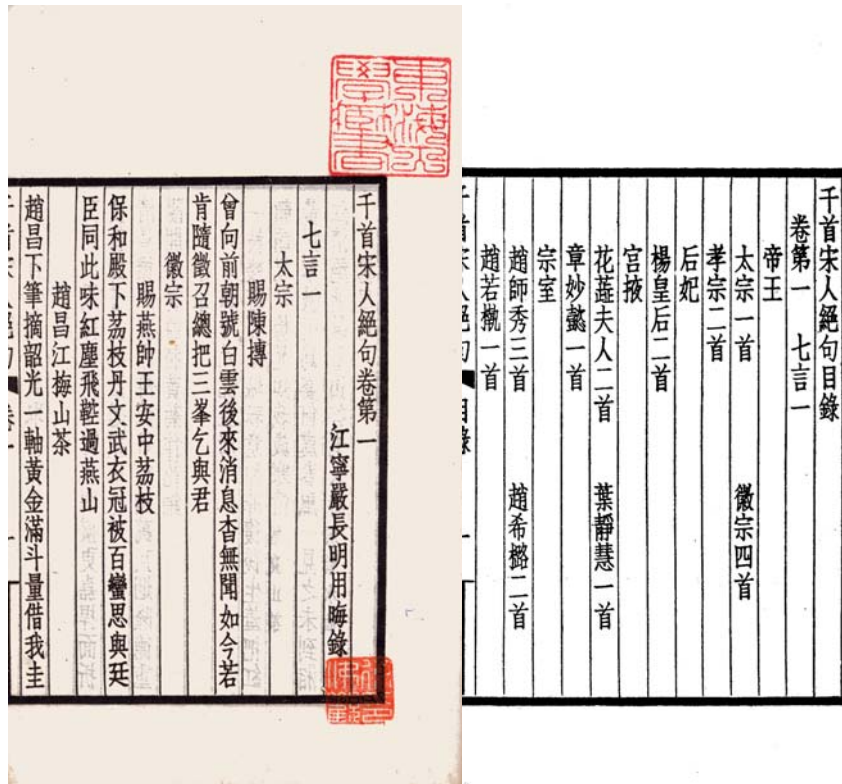
- 按：一、姚鼐〈五七言今體詩鈔序目〉云：「論詩如漁洋之古詩鈔，可謂當人心之公者也。吾惜其論止古體而不及今體，至今日而為今體者紛紜岐出，多趨訛謬，風雅之道日衰。從吾游者或為補漁洋之闕編，因取唐以來詩人之作，采錄論之，分為二集十八卷，以盡漁洋之遺志。……五言今體詩共九卷。……七言今體詩共九卷。」
- 二、程邦瑞〈識語〉云：「五七言今體詩鈔十八卷，昔曾開雕於金陵，今先生復加刪訂，郵寄示瑞。瑞謂是編雖與王文簡公古詩鈔意趣稍殊，而其足以維持詩教，啟迪後學則一也，爰重為校付剞劂。」
- 三、書中間見修補及補鈔字蹟。

徐千首宋人絕句十卷目錄一卷二冊，清嚴長明編，清嚴觀、嚴晉校，民國二十五年上海商務印書館據上海涵芬樓仿古活字本，D03.223/(q2)6676-01  
附：清乾隆庚寅(三十五年，1771)畢沅〈序〉、清乾隆癸未(乾隆二十八年，1763)嚴長明〈千首宋人絕句詩例六則〉、〈千首宋人絕句總目〉、〈千首宋人絕句目錄〉。

藏印：「徐佛觀印」方型硃印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：單魚尾，四邊單欄。半葉十三行，行十七字；小字單行，行十七字。

板框 9.5×13.2 公分。板心上方題「千首宋人絕句」，魚尾下題「卷○」及葉碼。



各卷首行上題「千首宋人絕句卷第○」，次行下題「江寧嚴長明用晦錄」。三行題「七言○」(或「五言○」)，卷末題「千首宋人絕句卷第○」。

牌記題「上海涵芬樓仿古活字印」。(〈千首宋人絕句詩例六則〉末題「男<sub>觀音</sub>校」。

版權頁由右至左依序題：「中華民國十九年七月初版」、「中華民國二十五年八月<sub>二</sub>第<sub>四</sub>版」、「編錄者嚴長明」、「發行兼印刷者上海河南路商務印書館」、「發行所上海及各埠商務印書館」，由上至下依序題：「連 82836」、「千首宋人絕句」、「二冊」。

按：一、畢沅〈序〉云：「憶癸未(乾隆二十八年，1763)歲，余與道甫侍讀

同居京師宣武門外，……道甫一日偶于插架中檢萬首唐人絕句，相謂曰：昔洪邁以唐絕五千餘首對孝宗，而著錄者乃不及十分之四，曩余瀏覽宋絕數實倍之，每思整彙之以成書，而復恐蹈洪氏尚奢之謬也。余謂文敏所編固無須乎則儗，但宋絕中勝篇迴作散置諸家，……道甫因綜所記憶，得其遙深清雋者七百餘篇，……今年秋，余以屯田之役奉使西行，……入關後因述其顛末，付鏤木家以寄道甫。」

二、〈千首宋人絕句詩例六則〉云：「仿宋洪文敏萬首唐絕句原本之例，先七言，次五、六言，釐為十卷。」

三、書中間見硃筆句讀。

**餘南宋八家集十卷瓜廬詩附錄一卷葦碧軒集補遺一卷清苑齋集補遺一卷芳蘭軒補遺一卷二薇亭補遺一卷八冊，清薛師石、翁卷、趙師秀、徐照、徐璣、李龔、吳淵、陳起等撰，民國十一年上海古書流通處影印知不足齋影寫南宋本，D03.223/(q3)4421**

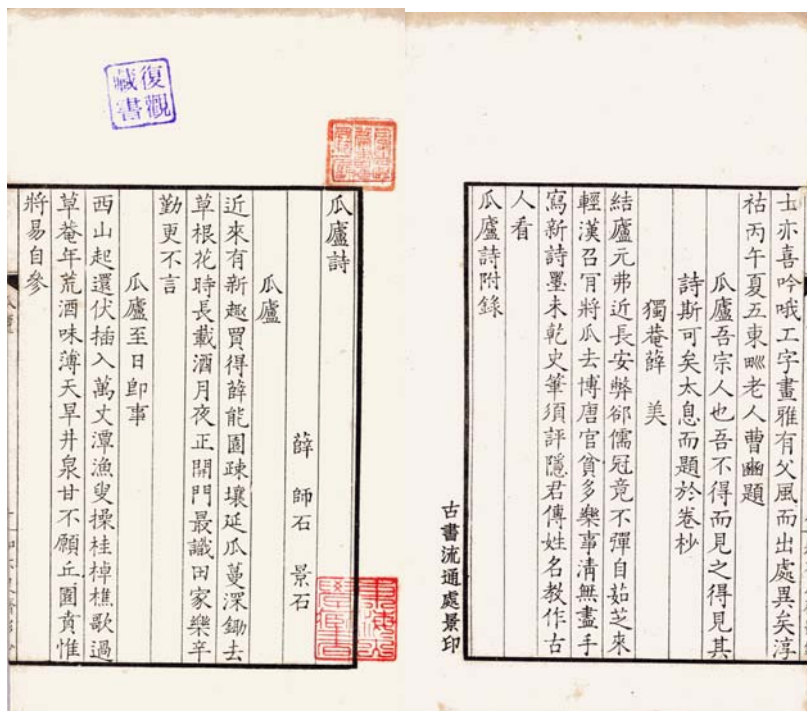
附：王戌(民國十一年)陳乃乾〈宋八家集序〉、〈知不足齋影寫南宋八家集目〉、宋嘉熙元年(1237)趙汝回〈瓜廬詩序〉、宋淳祐丙午(六年，1246)曹翕〈瓜廬詩跋〉、丁亥(宋寶慶三年，1227)劉宰〈梅花衲序〉、宋淳祐二年(1242)李龔〈跋〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳、「□□□□□□□□□□」(被重覆鈐印而無法辨識)方型硃印、「海寧陳琰友年氏曾觀」方型墨印、「海寧陳立炎所見佳本」方型墨印、「信天翁」圓型墨印。

板式：白口，單魚尾，左右雙欄。半葉十行，行十八字。板框 12.8×17.5 公分。魚尾下題「瓜廬」及葉碼，板心下方題「知不足齋影鈔」(僅見於各家之首葉及末葉)。

各家首行上題書名(如「瓜廬詩」)，次行下題作者名(如「薛師石景石」)，卷末題各家書名(如「瓜廬詩完」)、「古書流通處景印」。

扉葉題「宋八家集」，後半葉牌記題「古書流通處景印」。〈知不足齋影寫南宋八家集目〉後半葉牌記題「王戌(民國十一年)十月上海古書流通處印」。



- 按：一、陳乃乾〈宋八家集序〉云：「陳君立炎既景印毛鈔宋六十家集，復得鮑氏知不足齋景鈔瓜廬、靈暉等八家之詩，將續印而附儷焉。」其中翦綃集二卷，退菴遺集二卷，其它六家各一卷，合計十卷。
- 二、收薛師石瓜廬詩、翁卷葦碧軒集、趙師秀清苑齋集、徐照芳蘭軒集、徐璣二薇亭集、李龔梅花衲及翦綃集、吳淵退庵遺集、陳起芸居遺詩等八家。
- 三、劉宰〈梅花衲序〉云：「紹熙閒余尉江寧，有李魴伯鯉者實余鄉人，年七十餘，客授方山觀，示余梅花集」。自「紹熙」以降之「丁亥」查之，最早為寶慶三年(1227)，故據以繫之。是篇末題「臨安府棚北大街睦親坊南陳宅書籍鋪印」。
- 四、李龔〈跋〉云：「寶慶丁亥(三年，1227)余留句曲，嘗錄寄漫塘劉平國，今十五年矣。」是篇末題「臨安府棚北大街睦親坊南陳解元書籍鋪刊行」。
- 五、芸居遺詩卷首題：「起字宗之，錢塘人，開書肆於睦親坊，亦號陳道人。寶慶初以江湖詩禍為史彌遠所黥，有芸居乙藁，見遺書本。今葺自永樂大典中，補詩五十一首。」



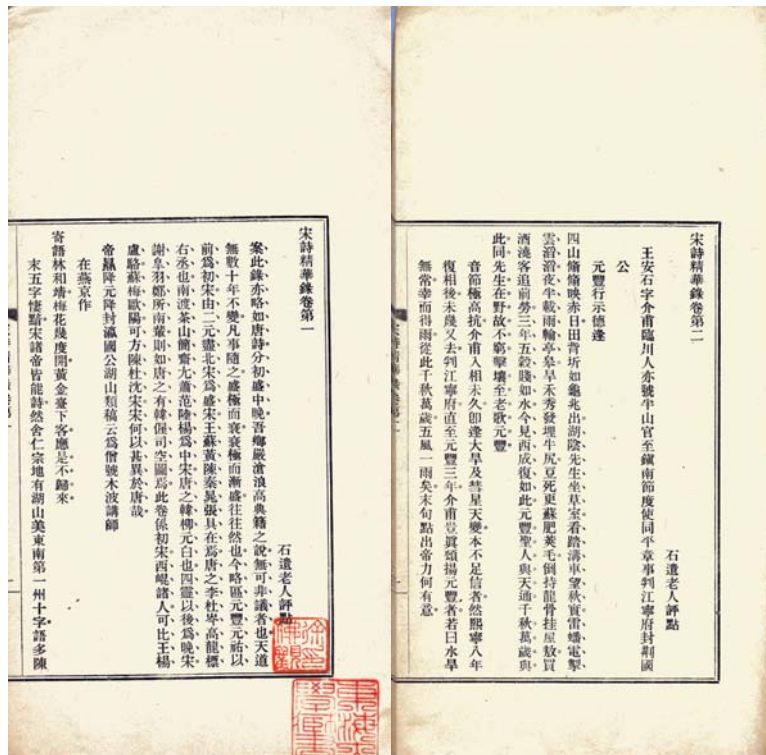
檢宋詩精華錄四卷一冊，民國陳衍撰，民國二十六年上海商務印書館鉛印本，  
D03.223/(r)7521-01

附：丁丑(民國二十六年)石遺老人〈敘〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐佛觀印」方型硃印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：白口，單魚尾，四邊雙欄，無行線。半葉十二行，行三十二字。板框 11.2×16.0 公分。魚尾下題「宋詩精華錄卷第〇」及葉碼。

各卷首行上題「宋詩精華錄卷第〇」，次行下題「石遺老人評點」。



版權頁由右至左依序題：「中華民國二十六年七月初版」、「□□  
□□元貳角」、「評選者陳衍」、「發行人上海河南路王雲五」、「印刷  
所上海河南路商務印書館」、「發行者上海及各埠商務印書館」，由上  
至下依序題：「83092」、「宋詩精華錄」、「版權所有翻印必究」，欄外  
題「本書校對者看鵬基」。

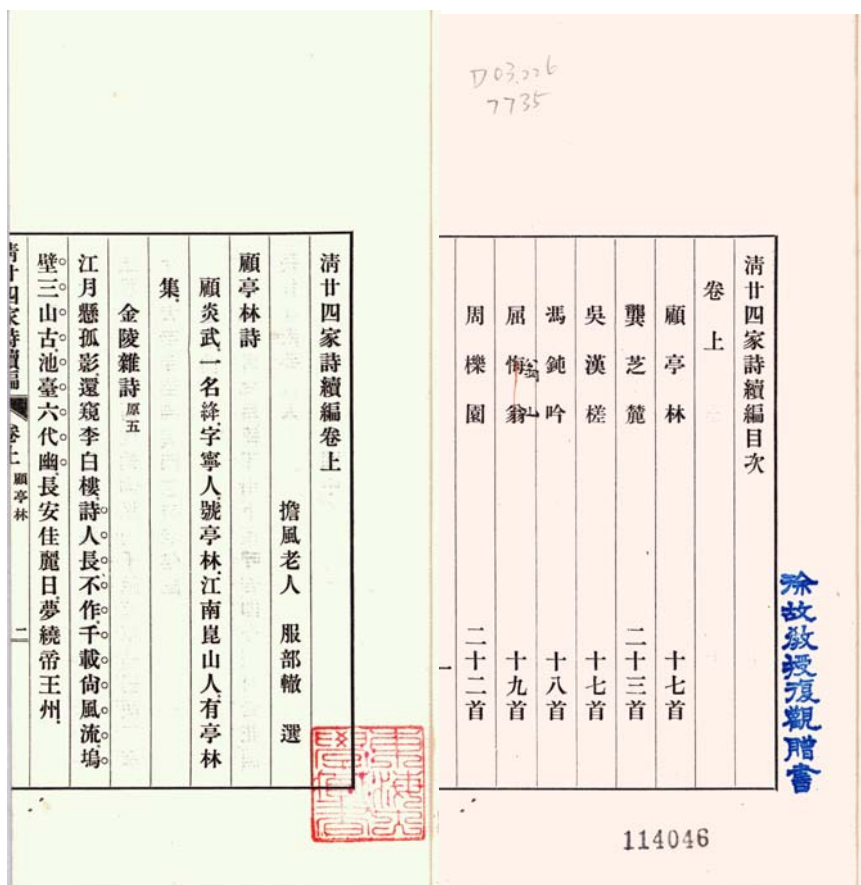
按：石遺老人〈敘〉云：「此錄亦略如唐詩，分初、盛、中、晚。吾鄉嚴  
滄浪高典籍之說，無可非議也。」

徐清廿四家詩續編三冊，日本服部轍撰，富長覺夢校，日本昭和十六年(1941，民國三十年)孝忠園維持會鉛字本，D03.226/7735

附：〈清廿四家詩續編目次〉、日本昭和辛巳(十四年，1881，清光緒七年)富長覺夢〈跋〉。

藏印：「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：單魚尾，四邊單欄。半葉八行，行二十一字。板框 8.9x14.5 公分。板上上方題「清廿四家詩續編」，魚尾下題「卷〇」、各家姓名(如「顧亭林」)及葉碼。



卷之首行題「清廿四家詩續編卷〇」，次行題「擔風老人 服部轍 選」。

扉葉左題「八十六叟塘南題簽」，中間書名題「清廿四家詩續編」。

書末版權頁依序題「昭和十六年(1883，清光緒九年)六月十八日印刷納本」、「昭和十六年六月廿二日發行」、「愛知縣海部郡彌富町

大字 浦百二十四番」、「編輯兼發行者 服部秋男」、「岐阜市七軒町十二番地」、「印刷者 河田貞次郎」、「岐阜市七軒町十一番地」、「印刷所 西濃印刷株式會社」、「岐阜支店」、「愛知縣海部郡爾富町浦」、「發行所 孝園維持會」、「岐阜縣指令十六調第二一四三號」、「昭和十六年四月二十三日」。

**按：**一、卷上收：顧亭林(炎武)、龔芝麓(龔鼎孳)、吳漢槎(吳兆騫)、馮鈍吟(馮班)、屈梅翁(墨筆改成翁山，屈復硃筆改為屈大均)、周櫟園(周亮工)、田山疆(田雯)、宋漫堂(宋犖)，卷中收：嚴藕漁(嚴繩孫)、邵青門(邵長蘅)、杭堇浦(杭世駿)、商寶意(商盤)、沈歸愚(沈德潛)、王述菴(王昶)、梁藥亭(梁佩蘭)、朱青湖(朱彭)，卷下收：錢竹汀(錢大昕)、姚姬傳(姚鼐)、曾賓谷(曾燠)、何蘭士(何道生)、洪稚存(洪亮吉)、黃仲則(黃景仁)、阮雲臺(阮元)、楊蓉裳(楊芳燦)等二十四人。

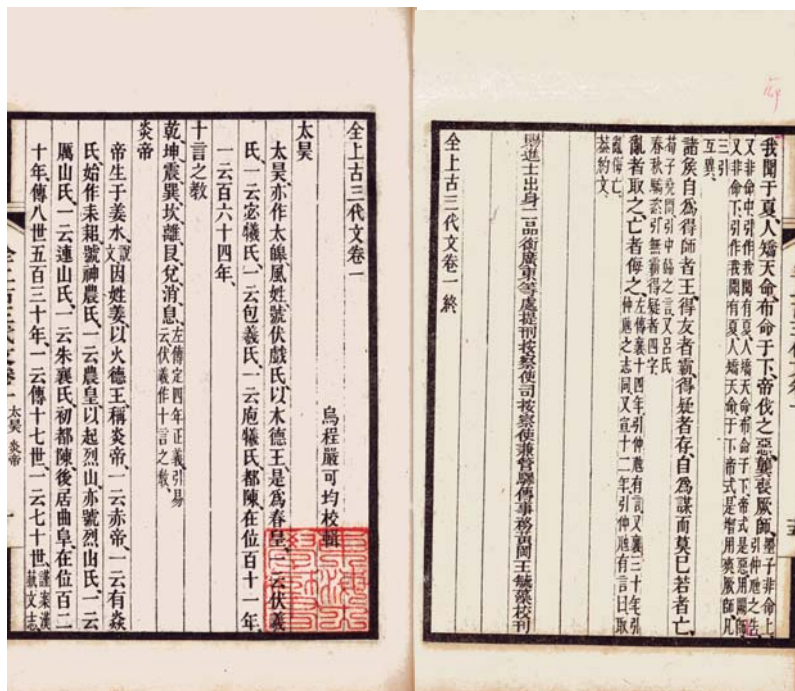
二、書眉間見鉛筆註語。

**檢全上古三代秦漢三國六朝文七百四十六卷先唐文一卷六十六冊，清嚴可均校輯，民國十九年影印清光緒二十一年(1895)黃岡王毓藻初印本，D03.31a/(q3)6614**

**附：**民國十九年沈乾一〈影印全上古三代秦漢三國六朝文敘〉、清光緒二十年(1894)王毓藻〈敘〉、〈刻全上古三代秦漢三國六朝文提調收掌校分校各銜名〉、清嚴可均〈全上古三代秦漢三國六朝文總敘〉、〈凡例〉、〈總目〉、〈附見存漢魏六朝文集板刻本目錄〉、〈附梅鼎祚文紀目錄〉、〈附張溥漢魏六朝一百三家集目錄〉、〈全上古三代文目錄〉、〈全秦文目錄〉、〈全漢文目錄〉、〈全後漢文目錄〉、〈全三國文目錄〉、〈全晉文目錄〉、〈全宋文目錄〉、〈全齊文目錄〉、〈全梁文目錄〉、〈全陳文目錄〉、〈全後魏文目錄〉、〈全後齊文目錄〉、〈全後周文目錄〉、〈全隋文目錄〉、〈先唐文目錄〉、清光緒癸巳(十九年，1893)方功惠〈跋〉、宛委山人〈重印嚴氏全上古三代秦漢三國六朝文序〉。

**藏印：**「復觀藏書」方型藍印、「復觀藏書」長型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

**板式：**粗黑口，單魚尾，四邊單欄。半葉十三行，行二十五字；小字雙行，行二十五字。板框 10.5×15.1 公分。魚尾下題各朝代名卷次作者(如「全上古三代文卷一太昊炎帝」)及葉碼。



各卷首行上題各朝代名及卷次(如「全上古三代文卷一」)，次行下題「烏程嚴可均校輯」，卷末題「賜進士出身二品銜廣東等處提刑按察使司按察使兼管驛傳事務黃岡王毓藻校刊」、各朝代名及卷次(如「全上古三代文卷一終」)。

後半葉牌記題「光緒甲午(二十年，1894)季春黃岡王氏刊記」。方功惠〈跋〉末題「羊城西湖街富文齋承刊」等字。

按：一、沈乾一〈影印全上古三代秦漢三國六朝文敘〉云：「遜清嘉慶間開全唐文館，裒集有唐一代之文，粲然大備。嚴氏可均頗以未得入館為憾，乃慨然念唐以前之文亦當有總集，遂發憤編輯是書，以經史諸子，旁及各大類書所引古文辭為主，輔以梅氏文紀，張氏百三家集等書，起上古，迄隋世，鴻篇鉅製，片語單詞，罔弗綜錄。竭二十餘年之力，成書七百四十六卷，計作者三千四百九十五家，搜羅詳備，巨細不遺，較之梅氏文紀、張氏百三家集實什伯過之，誠文章之淵藪，藝文之寶筏也。惜書成未及付梓而嚴氏卒，迨光緒十有三年(1887)，黃岡王氏訪得是書原稿於方柳橋功惠家，始為刊行。惟校刊未精，誤字脫句往往而有，學者病之。王雪澄廉訪舊藏此書原稿百四十餘冊，皆



嚴鐵橋先生手書，凡名篇鉅著，以墨點斷句，其後此稿移藏于醫學書局內約二年。時丁仲祐師即欲重印此書，遂使人以王氏初印本照原稿加點斷句，以便學者，即此次付印之本是也，並命乾一任校閱之役。乾一以師命不敢辭，歷二年有半而告竣。」

二、〈凡例〉云：「分代編次，曰上古三代，曰秦，曰漢，曰漢，曰三國，曰晉，曰宋，曰齊，曰梁，曰陳，曰後魏，曰北齊，曰周，曰隋，每代姓名次第，曰帝，曰后，曰宗室諸王，曰國初群雄，曰諸臣，曰宦官，曰列女，曰闕名，曰外國，曰釋氏，曰僊道，曰鬼神。」

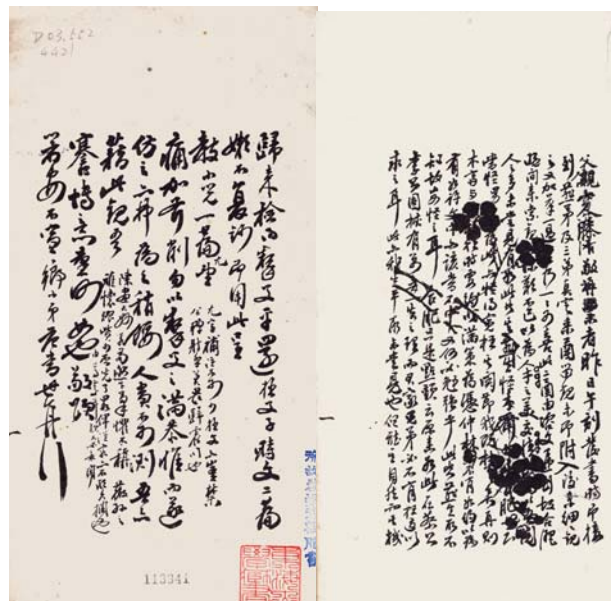
三、〈總目〉記載，全上古三代文十六卷，全秦文一卷，全漢文六十三卷，全後漢文一百六卷，全三國文七十五卷，全晉文百六十七卷，全宋文六十四卷，全齊文二十六卷，全梁文七十四卷，全陳文十八卷，全後魏文六十卷，全北齊文十卷，全後周文二十四卷，全隋文三十六卷，先唐文一卷。

四、書中間見硃筆眉批及句讀。

徐范伯子先生遺墨二卷一冊，清范當世撰，民國五十八年曾紹杰影印本，

D03.352/4421

附：丁卯(民國十六年，1927)言敦源〈跋〉、言敦源〈再跋〉、屠維作噩(己酉，民國五十八年)曾克崑〈范伯子先生遺墨跋〉。

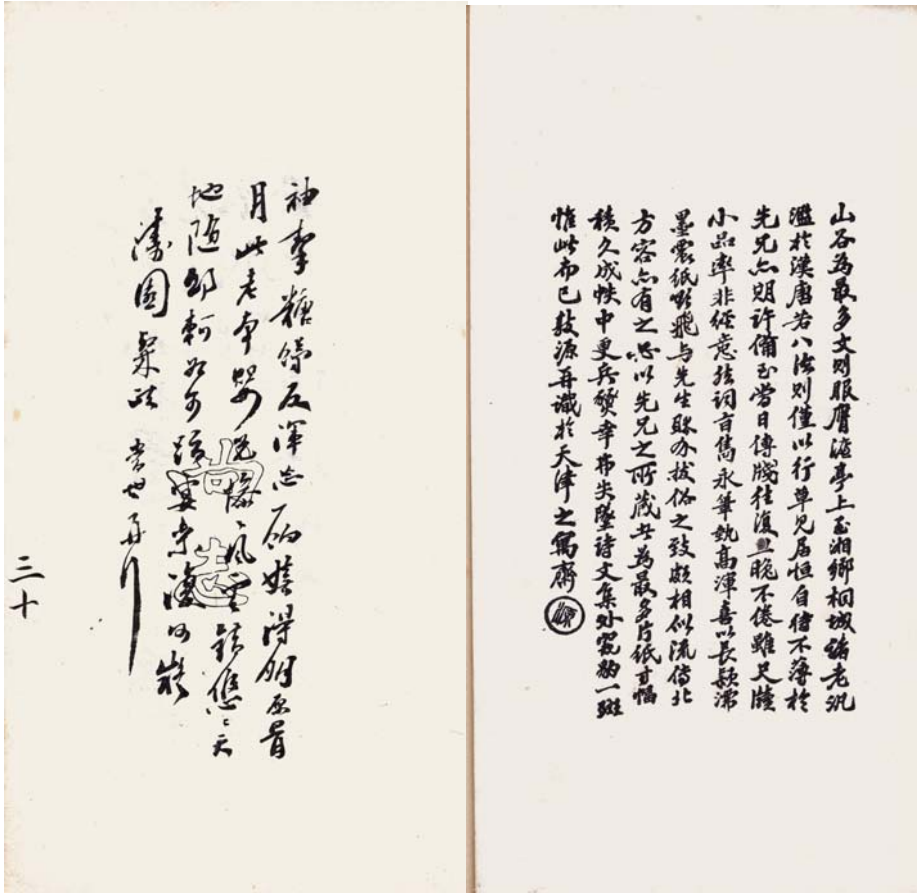


藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：無板心，無魚尾、無界欄。行數、字數不一。紙幅 18.0x30.1 公分。

書口題葉碼。

按：曾克崑〈范伯子先生遺墨跋〉云：「無為張子穉琴閒復示余常熟言仲達先生所印范先生與乃兄謦博遺札數十通，為長跋二，於師友昆弟之遭際離合，人才時會之消長升降，惻然若有慨焉，終以未獲從范先生游為憾。余既讀而異之，旋識先生令子鎔甫，鎔甫復以是札示吾友夏子叔美，叔美欲乞臺員有力者布之而未得當也。會余復於范先生曾孫臨所得范先生上其父外舅與婦弟書數十通，詩文手稿數通，喜曰是可以合言刊重布之也。穉琴、鎔甫既樂助其成，因寄臺員乞吾宗紹杰依范先生全書式影布之，於是范先生遺墨可得其梗概矣。」



## 館內工作

### 壹、各組 106 年 2 月份工作報告

#### 106年2月流通組工作報告

流通組 賀新持彙整

##### 一、二月用館統計

總人次 16,425，開館日 18，日平均 913，人次最多 02/14 計 1,793；平時開放 154 日計 14,633(89%)人次；假日開放 3 日計 1,792(11%)人次。外賓總計 746 人次、日平均 41 人次，人次最多 02/21 計 57 人次。

##### 二、二月借書統計

借書人次 3,407，借書冊數 12,097，以開館日 18 計則日借書人次 190、冊數 673，即人均借冊約 4。借書單日較多人次者為 02/14 日 478 人次借閱 1,545 冊；還書人次 2,061、冊數計 5,828，還書單日較多人次者為 02/14 日 433 人次還書 1,202 冊。

##### 三、二月討論室申請概況

討論室設立為支援教學及提供學術性使用，將傳統式靜態閱覽場所以讀者為中心的閉鎖式管理，轉變為開放動態以讀者為主學習中心。使用概況：系所單位共計 16 系所單位 28 次借用、136 人次使用。(單位使用排行為中文系 4 次、建築系 3 次…)

5 人討論室借用 19 次(M1：13 次、M2：6 次)、使用人計 72。

10 人討論室借用 180 次(M3：8 次、M4：1 次)、使用人計 64。

##### 四、二月圖書代借代還

1.二月份代還圖書總計 1,553 冊，總圖代還分館計 149 冊，總圖代還系圖計 1,016 冊。

2.各系代還為中文系 167 冊、歷史系 68 冊、哲學系 45 冊、師培中心 55 冊、法律系 55 冊、多媒體室 507 冊…。

3.另分館代還總圖計 388 冊。

4.代借圖書：總館 196 冊、分館 54 冊、系圖 145 冊總計 395 冊。

##### 五、三月研究室申請概況

研究室使用於 2 月 25 日(週六)登記，研究生計法研 6；政研、社工研各 3；工設研 2；中研、哲研、物理、管研、畜研、景觀等研究所各 1，共 20 位研究生及 3 位教職員申請使用。

## 六、圖書長期逾期通知 2 月

此次紙本通知送達學系：文學院借書 14 人 18 冊、已歸還 10 人 12 冊，理學院借書 4 人 6 冊、已歸還 3 人 3 冊，工學院借書 6 人 13 冊、已歸還 3 人 9 冊，管理學院借書 13 人 39 冊、已歸還 9 人 31 冊，社科院借書 11 人 15 冊、已歸還 7 人 11 冊，農學院借書 1 人 6 冊、已歸還 1 人 6 冊，創藝學院借書 16 人 44 冊、已歸還 15 人 43 冊，法律學院借書 2 人 2 冊、已歸還 2 人 2 冊，行政單位借書 1 人 8 冊、已歸還 1 人 8 冊，校友 1 人 1 冊、已歸還 1 人 1 冊；共計通知借書 69 人 152 冊，已歸還 52 人 126 冊比率為 83%。

## 七、圖書盤點

大陸出版品總冊數計 45,350 冊，盤點冊數為 45,141 冊、更改館藏冊數 60 冊、補條碼標籤 575 冊、未盤到冊數計 149 冊比率約 0.3%。

## 八、105 學年指定參考書使用統計

本校圖書館流通組在圖書館網頁上提供「指定參考書專區」，供教師開列書單，供讀者瀏覽查詢借閱。

第一學期：指定教師 10 人 9 單位系所 50 冊，陳永峰 10 冊通識中心。文學院：蔡秀美 2 冊歷史系、李庭綿及劉希文各 2 冊哲學系。理學院：張柏齡 2 冊、化學系栗育文 2 冊物理系。管理學院：傅郁芬 2 冊財金系。社會科學院：鄭怡世 7 冊社工系、陳正慧 17 冊社會系。創意藝術學院：邱珮珊 5 冊音樂系。借閱使用 26 次。

## 九、管理學院圖書分館

二月使用統計

用館人次	4,727
外賓進館人次	82
借閱/人次/冊次(含續借)	516/1,147
二校區各系借閱人/冊次統計	319/692
二校區各系使用電子資源統計	2,696 次
櫃檯服務(含諮詢服務)	2,006(42)次
分館代還總館圖書	388 冊
榮譽書架	253 冊(22 冊讀者取閱)

## 十、數據東海資料成果說明

統計數據將提供總館及分館入館人次、借還書統計資料。

## 十一、論文授權書查核

數位資訊組轉國家圖書館通知，本校 25 位研究生尚無電子授權書，經比

對後結果轉知。(建築研究所施懿媛/論文名稱竹環造尚未呈繳、8位尚未畢業)

## 十二、出版訊息

出版《孫克寬教授紀念專輯》，收錄「傳記卷」外，另有其他單元：「懷鄉卷」、「憶舊卷」、「思友卷」，著重其對家鄉、友朋的情感。「遊踪卷」，著重台灣各地的行腳。「道古諷今卷」，收錄藉古論今之作。「生活感興卷」，收錄其生活點滴。「譚藝卷」，收錄評論前人的詩作。「詠史史論卷」，收錄對古詩人遭遇及史事評論。「東海書寫卷」、「師生同樂卷」，則收錄對東海景物及師生同遊。

## 十三、徐復觀紀念室展示主題

本檔展示主題為徐復觀教授的「史記研究」，自106年2月20日至106年5月19日計三個月。展示內容：

- 1.《史記》內容的摘錄，有：抄錄的資料頁碼、札記目錄。
- 2.《史記會注考證》上的眉批，有：原書〈五帝本紀〉與〈酷吏列傳〉的掃描。摘抄要點學生摘抄，徐先生再行改補。許雪玲校友抄錄等。
- 3.研究成果，包括〈論史記〉〈史漢比較研究之一例〉〈讀〈論史記駁議--敬答施之勉先生〉〉等三篇。含有手稿、發表的單篇論文及收錄專書等三類。

## 十四、提報106學年工讀育概算

- 1.總館流通組---7,448工時(借還書櫃檯、書庫、代借代還、盤點)。
- 2.分館---3,045工時。

## 十五、資訊素養與學術倫理課程建議：管院分館部份

	分館使用建議	改進方式
1	檢索區電腦為站立式	使用檢索電腦的基本功能為瀏覽，其用意為不久用電腦。因此，以站立為其考量。如需使用檢索與資料怒庫，將另設專區或提供高腳椅。
2	Vod使用率太低	請數資組提供改善之法。
3	無討論室	無空間請讀者直接向管院或教務處反應。
4	自修席位不足(隱密性)	可至總館閱讀。
5	開館時間太短	可至總館使用。
6	圖書總類太少	為典藏管理學類專門圖書館，如有需求其他圖書，可申請通閱服務(代借)。
7	沙發區坐姿不雅	隨機規勸。

## 106年2月參考組工作報告

參考組 彭莉茶彙整

### 一、106年2月份服務統計

資訊檢索區：1416人次

參考服務：190件

部落格推薦新書：13筆

圖書館利用講習：6場 6.5小時 126人

全國館際合作：

複印：向外申請 38件，外來申請 18件(影印頁數 456頁)

借書：向外申請 85件，外來申請 8件

本校新申請帳號：10人

二、公告金雞「讀利(Wiley)」問卷抽獎活動、Emerald 電子書有獎徵答和研究工具使用教學 4場利用講習。

三、進行中西文參考書和地圖報廢作業。

四、配合通識課程「圖書資訊素養與學術倫理」課程內容邀請 7場相關講者。

五、篩選欲移至密集書庫的中文參考書。

### 資訊素養教育之管見：從「高等教育資訊素養架構」和教學方法取徑

參考組 傅彥儒

#### 壹、高等教育資訊素養架構的特性

資訊技術和科技人文的快速變革和發展，人們使用資訊的方式產生急遽變化，過去對於資訊素養的認知和定義已不能滿足現況。美國學術與研究圖書館學會(Association of College & Research Libraries, 簡稱 ACRL)於 2015 年提出的高等教育資訊素養架構(framework for information literacy for higher education)帶給資訊素養教育一些新的觀點。

相對於過去，以素養架構取代素養標準，重視不同面向的發展，而不是強調使用者應該擁有某一種能力，每個面向的概念由許多群聚的觀點組成，提供個人於資訊行為中不同的核心觀點。該架構中提出六個重要的核心概念：

一、資訊的權威性受文化和情境所建構 Authority is Constructed and Contextual

此概念說明資訊來源的重要性受到需求的環境和脈絡所影響，故資訊提供者的權威性並非是全然絕對的。也因此，某一種領域的資訊不一定僅限在某種學科領域中有價值，在其他領域必定具有影響力，更可能有意外的重要

性。因此在探索時，時時保持懷疑的態度，也不斷檢視自己是否存在偏見，能以開放的心態進行探索，將可能有更多收穫。

## 二、重視資訊創造歷程中的各個環節 Information Creation as a Process

資訊都是透過某一種形式和方式傳遞的一段訊息，在搜尋、使用、重整、再造的歷程中都會對結果產生影響，因此每個環節都應該受到重視。使用者應知道資訊和需求之間的關聯，而資訊在不同的動態性、載體、形式、情境中又有什麼特性。能對於新興媒體和溝通傳播的模糊地帶抱持高度的好奇心，進而去探索 and 了解。

## 三、重視資訊的經濟價值面 Information Has Value

資訊存在許多價值面向，除訊息本體外，資訊也是一種教育方式、思想改變的方式、和世界溝通的方式，更存在著經濟價值。因此每一份資訊都應該在法律和社會經濟面受到重視。基於對每一份資訊物件的重視和尊重，使用者應該熟知智慧財產權所保護的範圍，並了解合理使用、公開取用以及公領域的特性，充分有效並合法運用資訊。

## 四、研究是發現更多的問題 Research as Inquiry

研究往往是從一個問題出發，在探索的歷程中發現更多的問題，進而不斷修改和再探索。在資訊探索的過程中，透過不斷發散和內聚，對於核心問題不斷產生新的認識，而非是要在原始問題上找到一個終極的答案。使用者應保持彈性開放的心去探索，嘗試和資訊的生態系統產生互動。

## 五、從溝通互動中產生學術 Scholarship as Conversation

學術能透過很多形式產生，溝通交流時的思考觀點也可能創造學術的產出。在資訊高度互動的環境之下，強調每個人不僅是資訊的擷取者，更是資訊的產出者。使用者是否能重視每一種形式的思考互動，並重視自己產出的資訊內容和形式，都是影響資訊產出的因素。於此同時，也應懂得尊重他人的資訊產出，在使用時能適當地標註引用。

## 六、搜尋是進行策略性的探索 Searching as Strategic Exploration

搜尋資訊的歷程並非是線性地從頭至尾發展，而是不斷更迭變換內容和形式。而探索從一開始便需要對自己探索任務的範圍有所想像，知道能夠利用哪些資源，應該在什麼時候停止任務，並在任務中適時審視自身進行調整。使用者對於探索的任務若能充分了解，較能以有效的策略進行，並知曉什麼方式可能與資訊偶遇，以及如何在適時適地尋求專業人士的協助，達到最有效的檢索。

## 貳、規劃資訊素養課程能力的方向

綜上所述，我們可以發現資訊素養教育相較過去以某種資訊能力為主軸的模式，已經有更多面相的發展，架構提供資訊教育者思考面向，再讓教育者針對領域規劃出相應的內容和能力。關於現有高等教育資訊素養課程能力的規劃，竊以為可簡略歸納出五個方向：

### 一、強化資訊檢索技能

指導學生如何使用適當的檢索技巧尋找到不同類型和面向的資訊，從基本的資料庫使用、書籍查找，進一步使學生知曉不同的探索歷程有何特性，在什麼樣的狀況下能夠精確找到資料或偶遇期望中的資訊。最終能有效地以策略化的方式進行資料的探索，懂得如何開始，何時結束，強化學生資訊取得的能力。

### 二、增加對傳播媒體的認識

由於資訊行為中的每一個環節都會影響資訊使用的產出，因此強化學生對於各種資訊傳媒的了解，使學生更能懂得用什麼方式親近資訊。從媒體的載具型式到傳播方式、呈現結果，乃至於資料的結構和數位紀錄方式的特性和限制進行了解。同時從傳播媒體面提高學生對於網路技術、軟硬體使用的基本常識，再增強資訊解讀、理解的能力。

### 三、了解資訊的經濟價值

從智慧財產權的角度出發，讓學生在使用時能懂得貢獻歸屬和法律權責問題，重視資訊物件的經濟價值。引導充分理解智慧財產權的使用規範，使之不至觸法，並同時具有合理使用範圍、公開取用、公領域等正確思維，使其能充分利用社會上的資源，無須時時掛心觸法疑慮。

### 四、精煉出個人的資訊產出

了解每個人在資訊生態中的都以某種型式產出了個人內化的知識，是故每個人都是資訊的使用者，也是產出者。培養學生以有效、適當的方式呈現個人的資訊產出，並在不同領域中和他人有效交流溝通，並能夠有效呈現簡報、撰寫報告、專案及發布傳播。

### 五、培養學術性思維

理解學習與研究是一條恆常的道路，並非只是在學期間所需要的技能，從課程中慢慢培養學生摒除偏見，以開放的心觀看、同理他人不同的觀點，亦時時保持批判懷疑和自我檢視的心。能夠有條理地看待問題，嘗試設立問題和尋求資訊的任務，綜前所有能力，發展出能與問題需求相互對應的探索。



### 參、創新教學模式應用

在教育工作和模式不斷創新之下，許多課程嘗試透過翻轉教室和磨課師(MOOCs, Massive Open Online Courses)的方式進行教學，讓我們看見各領域在教育工作上的努力，十分令人欣喜。磨課師中文意譯為大量線上開放課程，簡略地說明是大學課程老師將授課影片分主題段落製作簡短的單元影片，學生可隨時隨地觀看影片並與老師、助教討論。翻轉教室則是改變過去大班授課慣用的講述教學方法，將講授和作業練習的場域順序翻轉。翻轉教學是讓學生回家觀看淺顯簡短的授課影片，在學校的時候則能夠和同學、老師互動討論，在教室中師生能夠在互動或問題導向的模式中學習。

從這些教學模式上的轉變可以看出互動和自主學習的重要性，過去課堂習慣的上對下，單向式的知識灌輸模式受到相當的挑戰。在資訊素養教育的範疇內，強調學生的學習力提升，看起來也相當適合嘗試這樣的教學模式，如果能夠在課堂上的互動或實做上有更多激發，對於教育者和學生都有相當程度的互惠。然，許多人把翻轉教育想得過於簡單，總認為翻轉僅是把課程錄影成影片讓學生自己看罷了，若是這樣的視野和態度，恐怕學習成效反而大打折扣。在互動性高的教育模式中，如何引導學生思考顯得格外重要，課程設計也至少分成了教材設計、內容設計和引導設計三個必須思考的面向。

而在設計上更需時時謹守核心能力，反覆檢討每一堂課程段落要帶給學生什麼，同時兼顧到多元類型、眾多學習者的不同需求、能力，以能引起學生興趣的方式進行設計。透過參考 ADDIE 的教學設計模式，反覆進行分析(analysis)、設計(design)、發展(development)、執行(implementation)、並檢討修正(evaluation)可能會是值得嘗試的發展模式。

以台灣地區大學進行之資訊素養教育而言，許多課程都將課程檔案及課綱置於網路上，取得內容和利用並不困難，但線上教材或是數位媒材則未有出色的表現，如欲取徑翻轉教室或磨課師的模式，不妨思考跨校、跨單位的優良師資，尋求專業教師協助共同備課，組織創造共用的優質平台。

### 肆、小結

「資訊爆炸」一詞我們談了數十年，這爆炸也是日趨狂烈。現今，不僅資訊產出量大增，而且人人都是資訊的產出者，資訊素養教育從「如何查找」為主的時代，漫漫擴張至「如何識讀」、「如何篩選」，更甚為「如何創造」和「如何傳播」，確實是不易的工作。也期望能有更多教學單位能和圖書館

合作，讓資訊素養的核心能力漸漸融入各系所、通識課程之中，而不僅是圖書館單打獨鬥。

(本文為參與 2017 年 1 月 13 日「資訊翻轉素養創新」研討會後所寫。)

## 貳、圖書館 106 年 2 月份各項統計

### 流通組 2017 年 2 月各項流通量統計

流通組 羅問津

#### 2017 年 2 月借還書人次冊數統計

日期	借+續		還書		預約		小計	
	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
2 月 1 日	0	0	0	0	4	8	4	8
2 月 2 日	1	1	1	1	2	2	4	4
2 月 3 日	1	2	0	0	4	4	5	6
2 月 4 日	0	0	0	0	7	9	7	9
2 月 5 日	0	0	4	6	1	1	5	7
2 月 6 日	53	166	66	263	15	22	134	451
2 月 7 日	53	174	45	141	16	21	114	336
2 月 8 日	50	138	49	197	10	14	109	349
2 月 9 日	40	103	47	165	9	12	96	280
2 月 10 日	75	246	57	188	10	15	142	449
2 月 11 日	21	122	0	0	6	6	27	128
2 月 12 日	85	681	5	20	15	22	105	723
2 月 13 日	260	1350	157	638	20	24	437	2012
2 月 14 日	716	2281	647	2034	74	100	1437	4415
2 月 15 日	689	2032	506	1565	71	87	1266	3684
2 月 16 日	598	2723	322	1127	80	115	1000	3965
2 月 17 日	439	1601	226	596	61	80	726	2277
2 月 18 日	277	793	143	330	60	82	480	1205
2 月 19 日	69	302	41	193	23	27	133	522
2 月 20 日	462	1643	263	618	67	80	792	2341
2 月 21 日	372	1148	223	563	88	121	683	1832

2月22日	317	670	183	336	50	64	550	1070
2月23日	336	900	187	386	43	57	566	1343
2月24日	264	614	136	281	43	54	443	949
2月25日	46	138	32	70	14	21	92	229
2月26日	4	15	0	0	14	27	18	42
2月27日	2	2	0	0	4	4	6	6
2月28日	3	21	0	0	4	8	7	29
總計	5233	17866	3340	9718	815	1087	9388	28671

## 2017年2月資料類型冊次統計

特藏代碼	借+續		還書		預約		小計	
	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
附件	110	239	63	121	20	23	193	383
圖書	4352	14502	2583	6982	733	961	7668	22445
CD	13	20	7	11	5	5	25	36
張學良贈本	0	0	1	1	0	0	1	1
徐復觀贈本	1	1	1	1	0	0	2	2
李田意贈本	1	1	1	1	0	0	2	2
樂譜	3	3	5	8	0	0	8	11
大陸出版品	664	1877	354	745	43	48	1061	2670
大陸出版品 (參考)	9	12	3	3	0	0	12	15
戴君仁贈本	1	1	0	0	2	2	3	3
博士論文	1	1	1	1	0	0	2	2
碩士論文	22	53	15	31	0	0	37	84
影音光碟	1	2	1	2	0	0	2	4
限閱	3	4	1	2	0	0	4	6
總計	5181	16716	3036	7909	803	1039	9020	25664

## 2017年2月讀者借還書身份別統計

讀者身份	借+續		還書		預約		小計	
	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數

專任教師	357	2965	188	768	24	42	569	3775
職員	233	1167	178	562	39	66	450	1795
兼任教師	67	307	37	143	4	6	108	456
附設.實習.計劃人員	24	108	18	59	3	4	45	171
退休人員	17	60	5	14	4	6	26	80
博士班學生	143	924	79	459	34	43	256	1426
碩士班學生	924	4293	611	2190	150	206	1685	6689
學士班學生(日)	3123	7233	2066	5142	518	666	5707	13041
學士班學生(進修部)	140	369	92	260	31	37	263	666
特別生	56	110	20	39	1	1	77	150
中部聯盟館師生甲組	2	6	1	5	0	0	3	11
中部聯盟館師生丙組	3	8	3	7	0	0	6	15
校友	6	17	7	16	0	0	13	33
中部聯盟館師生乙組	6	12	9	19	0	0	15	31
交換生	132	287	25	31	7	10	164	328
總計	5233	17866	3340	9718	815	1087	9388	28671

2017年2月單位借還書排行榜

序號	讀者單位	借+續		還書		預約		小計	
		人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
1	中國文學系	832	3384	320	1062	42	63	1194	4509
2	法律學院系	556	1695	196	564	51	72	803	2331
3	美術學系	505	1561	174	544	56	69	735	2174
4	歷史學系	494	1623	169	461	16	18	679	2102
5	社會工作學系	486	1494	181	623	51	69	718	2186
6	社會學系	455	1692	176	623	32	40	663	2355
7	哲學系	382	1449	133	383	22	27	537	1859
8	政治學系	349	1101	121	411	34	42	504	1554

9	企業管理學系	306	635	79	192	45	57	430	884
10	建築學系	291	1011	108	302	7	9	406	1322

## 2017年2月圖書借閱排行榜

名次	登錄號	書名	索書號
1	W320312	The call of the wild	428.6 B872 2008
2	W320574	Silas Marner ; the weaver of Raveloe	428.6 W52si 2008
3	C594689	記憶所繫之處	742.3 8014 2012
4	C579909	NEW TOEIC 新多益閱讀題庫解析	805.1895 0200 2013
5	C610350	異願洛恩斯	857.7 1226-01 2014
6	C536692	國富論	550.1842 9803 2003
7	C562784	盜墓筆記第二季	857.7 2810-01 2012
8	C371718	歷史知識與社會變遷	607 4768 1988
9	C440762	後現代理論:批判的質疑	810.1 1493 2005
10	C253366	古都	861.57 4024

## 管院分館 2017年2月各項統計表

流通組 李光臨

## 2017年2月流通量統計(館藏地)

館藏地	借書+續借		還書		預約		取消預約		小計	
	人數	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
管院分館	516	1147	281	500	99	118	8	8	896	1765

## 2017年2月借還書人次/冊次統計(以二校區各系為主)

日期	借閱+續借		還書		預約		取消預約		小計	
	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
2月1日	0	0	0	0	1	3	0	0	1	3
2月2日	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2月3日	0	0	0	0	3	3	0	0	3	3
2月4日	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0
2月5日	0	0	4	6	0	0	0	0	4	6
2月6日	4	15	4	9	3	4	0	0	11	28

2月7日	5	17	4	5	0	0	0	0	9	22
2月8日	2	7	1	1	2	2	0	0	5	10
2月9日	0	0	3	4	2	2	1	1	5	6
2月10日	14	34	4	8	2	4	0	0	20	46
2月11日	2	14	0	0	1	1	0	0	3	15
2月12日	13	36	2	12	1	2	0	0	16	50
2月13日	22	49	14	23	4	5	0	0	40	77
2月14日	75	156	63	106	6	7	0	0	124	269
2月15日	56	117	45	88	13	15	2	2	114	220
2月16日	71	167	29	65	6	7	1	1	106	239
2月17日	48	138	27	53	6	7	1	1	81	198
2月18日	29	68	14	20	6	7	2	2	49	95
2月19日	3	6	1	1	2	2	0	0	6	9
2月20日	44	102	17	27	9	10	0	0	70	139
2月21日	45	78	13	22	12	14	0	0	70	114
2月22日	33	50	12	18	7	9	0	0	52	77
2月23日	26	44	14	19	5	5	0	0	45	68
2月24日	18	40	6	9	5	5	0	0	29	54
2月25日	5	8	4	4	1	1	0	0	10	13
2月26日	0	0	0	0	1	2	0	0	1	2
2月27日	1	1	0	0	1	1	0	0	2	2
2月28日	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
總計	516	1147	281	500	99	118	8	8	896	1663

## 2017年2月館藏借閱資料類型人次/冊次統計

特藏號代碼	借書+續借		還書		預約		取消預約		小計	
	人數	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
附件	22	44	9	10	2	3	0	0	33	57
圖書	507	1094	270	475	99	115	8	8	876	1684
CD	2	2	1	1	0	0	0	0	3	3
數位影碟	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

樂譜	3	3	5	8	0	0	0	0	8	11
大陸出版品	3	4	5	6	0	0	0	0	8	10
光碟	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
合計	537	1147	290	500	101	118	8	8	928	1765

## 2017年2月流通量依讀者單位人次/冊次統計(以二校區各系為主)

館藏地(室)	借閱+續借		還書		預約		取消預約		小計	
	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
音樂學系	4	4	6	9	1	1	0	0	11	14
美術學系	10	16	8	9	1	1	0	0	19	26
企業管理學系	75	131	31	46	5	6	0	0	111	183
國際經營與貿易學系	34	65	25	50	7	8	0	0	66	123
會計學系	59	125	29	72	7	7	1	1	93	204
統計學系	22	54	8	9	2	2	0	0	32	65
財務金融學系	67	164	43	94	13	18	2	2	123	276
資訊管理學系	19	29	10	17	0	0	0	0	29	46
高階管理經營碩士專班職專班	8	34	9	13	1	2	0	0	18	49
餐旅管理學系	21	70	7	10	3	3	0	0	31	83
總計	319	692	176	329	40	48	3	3	539	1069

## 2017年2月借還書讀者身分別人次/冊次統計(以二校區各系為主)

讀者身份	借閱+續借		還書		預約		小計	
	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
專任教師	36	172	9	21	1	1	46	194
助教	0	0	0	0	0	0	0	0
數學系專任教師	0	0	0	0	0	0	0	0
職員	24	55	15	21	5	5	44	81
兼任教師	3	12	0	0	0	0	3	12
附設實習計劃人員	7	18	5	7	2	2	14	27
退休人員	2	2	0	0	1	1	3	3

博士班學生	12	40	8	14	4	5	24	59
碩士班學生	100	245	61	129	20	30	181	404
學士班學生(日)	307	560	168	290	61	69	536	919
學士班學生(進修部)	12	23	11	13	4	4	27	40
特別生	7	10	1	2	0	0	8	12
交換生	6	10	3	3	1	1	10	14
合計	516	1147	281	500	99	118	896	2443

## 2017年2月流通量依圖書登錄號借閱排行榜統計(以二校區各系為主)

排行前10名	書刊名	登錄號	索書號
1	創新者的解答	494 2028-1 2004	C345579;C364380
2	多益測驗官方全真試題指南	805.189 4037 2011	C558535-C558536
3	中級會計學(第十一版)	495 8716 2012	C586572-C586576
4	中高級聽力測驗	805.189 574 2005	C412015
5	Wiley CPAexcel exam review study guide January 2016	657.076 W618 2016	W325109-W325112
6	誰說人是理性的！：聰明消費者與行銷高手必讀的行為經濟學	496.34 0730 2010 九刷	C522477
7	統計學的世界	510 8039-02	C563202-C563204
8	NEW TOEIC 新多益聽力題庫大全	805.1894 2030 2011	C546219-C546220
9	新 TOEIC 全真題庫	805.1895 9044-02 2011	C546214
10	上班族不能不會的商務社交職場英語	805.18 7511-104 2012	C563144

## 2017年2月進館人次依門禁系統統計

年-月-日	08:00~12:00	12:01~17:00	17:01~19:00	19:01~21:30	總計	校外換證
2017/2/1	閉館	閉館	閉館	閉館	0	0
2017/2/2	閉館	閉館	閉館	閉館	0	0
2017/2/3	閉館	閉館	閉館	閉館	0	0
2017/2/4	閉館	閉館	閉館	閉館	0	0
2017/2/5	閉館	閉館	閉館	閉館	0	0



2017/2/6	45	70	閉館	閉館	115	4
2017/2/7	35	80	閉館	閉館	115	4
2017/2/8	50	30	閉館	閉館	80	4
2017/2/9	25	65	閉館	閉館	90	6
2017/2/10	37	47	閉館	閉館	84	4
2017/2/11	閉館	閉館	閉館	閉館	0	0
2017/2/12	閉館	閉館	閉館	閉館	0	0
2017/2/13	57	49	閉館	閉館	106	7
2017/2/14	145	236	63	27	471	3
2017/2/15	138	228	89	20	475	7
2017/2/16	137	205	85	20	447	3
2017/2/17	106	237	52	16	411	7
2017/2/18	62	215	閉館	閉館	277	4
2017/2/19	閉館	閉館	閉館	閉館	0	0
2017/2/20	105	176	93	40	414	4
2017/2/21	94	239	88	44	465	5
2017/2/22	107	225	63	30	425	5
2017/2/23	99	203	79	32	413	8
2017/2/24	88	143	24	25	280	3
2017/2/25	21	38	閉館	閉館	59	4
2017/2/26	閉館	閉館	閉館	閉館	0	0
2017/2/27	閉館	閉館	閉館	閉館	0	0
2017/2/28	閉館	閉館	閉館	閉館	0	0
總計(含校外換證)	1351	2486	636	254	4727	82

## 2017年2月電子資源整合查詢系統使用者統計(以二校區各系為主)

系所	登入次數	百分比
音樂系	262	2.93%
美術系	30	0.34%
企管系	128	1.43%
國貿系	24	0.27%

會計系	89	0.99%
統計系	10	0.11%
資管系	1949	21.76%
財金系	122	1.36%
餐旅系	38	0.42%
高階管理經營碩士專班職專班	44	0.49%
合計	2696	30.11%

## 流通組 105 學年下學期(2 月)各項統計

流通組 陳健忠

## 下學期(2 月)非 IC 式證卡辦證統計

	單位	02 月	03 月	04 月	05 月	06 月	07 月	小計
中部 館合 聯盟	01 中興							
	02 逢甲	2						2
	03 靜宜							
	04 彰師	1						1
	05 暨南	1						1
	06 臺中教大							
	07 大葉							
	08 朝陽							
	09 亞洲							
	10 中山醫大	2						2
	11 嶺東							
	12 弘光	1						1
	13 台中技大							
	14 中國醫大							
	15 勤益							
	16 聯合							
	17 建國	1						1
	18 中臺							
	19 明道							

	20 健康						
	21 南開						
	36 修平						
	43 育達						
	53 僑光科大						
	小計	8					8
東海 非專 任人 員	22 東大附中						
	23 圖書館閱覽證	3					3
	24 兼任老師	3					3
	25 附設/計劃助理/研究人員						
	27 客座/訪問	1					1
	28 校友	1					1
	29 眷屬	2					2
	30 特別生	4					4
	31 退休人員	2					2
	32 捐贈者						
	33 志工						
	34 準入學生						
	35 其他						
	37 屏東科大						
	38 管院分館外賓閱覽證						
	39 台中女中						
	40 成功大學						
	41 臺大館合證						
	42 雲林科大						
	44 良鑑廳						
46 立人高中館合證							
47 台中一中館合證							
48 自修室校友							

	閱覽證						
	49 清華大學館 合證						
	50 清水高中閱 覽證						
	51 中正大學館 合證						
	52 東華大學館 合證						
	54 精誠中學閱 覽證						
	55 交通大學館 合證						
	56 高中合作館						
	小計	16					16
合 計		24					24

非 IC 式證卡新辦建檔人數 105 學年第二學期共 24 人。中區館盟共 8 人辦證，校內使用 16 人。

106 年 2 月，開館 18 天，共 24 人來館辦證，佔第二學期總額之 100%。

中區館盟有 8 人辦證，佔 2 月之 33.33%，總額之 33.33%；

東海校內人員 16 人辦證，佔 2 月之 66.67%，總額之 66.67%。

106 年 2 月中區館盟申請使用新增辦理人數為 8 人

校內使用共 16 人：兼任老師 3 人、客座訪問學者 1 人、計劃 0 人、眷屬 2 人、特別生 4 人(推廣部)、退休 2 人、校友 1 人、准研究生 0 人、附中 0 人、外賓臨時閱覽證 3。

PS1.校友、眷屬、特別生應加強推廣換證使用新式證卡，以健全門禁管理系統之管制功能。100/05/31 起自修閱覽室亦啟用門禁管理系統。

105 學年期(8 月-2 月)非 IC 式證卡刷卡入館人數統計表

105 上	105/08	105/09	105/10	105/11	105/12	106/01	小 計
	2,726	2,357	3,806	2,682	3142	1,419	16,132
105 下	106/02	106/03	106/04	106/05	106/06	106/07	小 計
	1,603						1,603
105 全							

PS1.統計單位包括圖書總館、管院分館、自修閱覽室三處人次加總。

105 全學年自 105 年 8 月-106 年 7 月累計共 17,735 人次。  
 105/08-106/01 刷卡人數累計為 16,132 人次，106/02-106/07 累計為 1,603 人次。  
 (最多人數統計為 10 月 3,806 人次,最少為 1 月之 1,419 人次)

### 下學期(2 月)用館暨外賓人次統計

年/月份 項 目	106 02	106 03	106 04	106 05	106 06	106 07	小計
出館 人次	總人次	16,425					16,425
	開館天數	18 15 3					18
	單日出館 最多人次 /日	2/14 (二) 1793					
	日平均人 次	913					913
入館 登記 人次	外賓最多 人次/日	746 2/21(二) 57					746
	日平均人 次	41					41

PS1.圖書館改建工程自 11/19 開始進行，即日起人工統計外賓登錄。

PS2.自 2013/02/18 起恢復系統統計，寒暑假之週六、日及假日不開放  
 106 年 2 月份用館人次，共計 18 日 16,425 人次。

2 月用館人數平時約 14,633 人次，平時開放 15 日；假日約 1,792 人次，  
 假日開 3 日。外賓進館人數 746 人次，平時約 643 人次；假日 103 人次。

### 下學期(2 月)用館人次登記尖、離峰使用分列表

月份 項目	106 02	106 03	106 04	106 05	106 06	106 07	合 計
出館人次 (全月總計)	16,425						16,425
出館人次 (週一至週 五小計)	14,633 89.09%						14,633 89.09%
出館人次 (週六至週 日小計)	1,792 10.91%						1,792 10.91%
備 註	寒假假 日閉館				暑假假 日閉館	暑假假 日閉館	

下學期(2月)外賓登記尖、離峰使用分列表

月份 項目	106 02	106 03	106 04	106 05	106 06	106 07	合 計
外賓換證 (全月總計)	746						746
外賓換證 (週一至週 五小計)	643 86.19%						643 86.19%
外賓換證 (週六至週 日小計)	103 13.81%						103 13.81%
備 註	寒假假 日閉館				暑假假 日閉館	暑假假 日閉館	

下學期(2月)自修閱覽室進出人數統計

門名	2月	3月	4月	5月	6月	7月	合計
二教學區圖 書館分館	3,354						
圖書館右 側入口	4,770						
圖書館左 側入口	7,376						
圖書館總 館 B1F_出	28						
圖書館總 館 B1F_進	3,003						
圖書館總 館合計	15,177						
總計	18,531						

PS1.圖書館因工程改建，自 101 年 11 月 19 日起系統暫停刷卡計數統計功能。

PS2.自 102 年 2 月 18 日起恢復系統統計。

105 學年下學期(2月)討論室登記使用統計

流通組 陳健忠

月份 系所	2	3	4	5	6	7	小計	說 明
工工系								
工設系								
中文系	4							2月借閱 第1

化材系	1							
化學系								
日文系	1							
外文系	2							
生科系	1							
企管系								
行政系								
法律系	1							
物理系								
社工系								
社會系	2							
建築系	3							2月借閱 第2
政治系	2							
美術系								
音樂系								
哲學系	1							
食科系	1							
畜產系	2							
財金系								
國貿系								
統計系								
景觀系	1							
教研所								
會計系								
經濟系								
資工系								
數學系								
歷史系	2							
資管系								
電機系								

餐旅系								
環工系	2							
圖書館								
通識中心								
奈米中心								
國際處								
華語中心								
教資中心								
公行專班								
就友室								
秘書室								
國際學院	2							
合 計	16 單位 28 房次 136 人次 136/8*8+ 10*12= 15.22%							

PS.排列順序依系別筆劃多寡

說明：2 月份使用系所單位共計 16 系所單位 28 房次借用、136 人次使用。

M1(4 人房)--- 13 次使用(46.43%)，借用次數第 1 位 \* 47 人次使用(34.56%)，  
使用人數第 2 位

M2(5 人房)--- 6 次使用(21.43%)，借用次數第 3 位 \* 25 人次使用(18.38%)，  
使用人數第 3 位

M3(10 人房 A)--- 8 次使用(28.57%)，借用次數第 2 位 \* 54 人次使用  
(39.71%)，使用人數第 1 位

M4(10 人房 B)--- 1 次使用(3.57%)，借用次數第 4 位 \* 10 人次使用(7.35%)，  
使用人數第 4 位

102 年 5 月 29 日之圖書委員會已通過管理事項要點，往後將按規範管理。

### 流通組 2017 年 2 月份新書移送統計暨分析

流通組 羅問津

#### 一、2 月各館新書移送的資料暨分析

2 月流通組經手處理的新書統計暨分析，仍以總館(含總館的各組室、寫



作中心區、暢銷書區、兒童文學區)的新書移送、各系所單位圖書室回送圖書館、各館遺失報賠、國科會專案借書的新書移送(借還)等，分新書移送表與新書上架撤架表等二種表格統計，並略為分析各表所呈現的狀況，以為採購與典藏的參考。

各館新書移送表(2017.2.01~2017.2.28)

	書籍	附件	總計
總館	一般書庫 518 <sup>1</sup>	16	534
	特藏室 223 <sup>2</sup>	0	223
	參考室 7 <sup>3</sup>	0	7
	兒童文學區 0	0	0
	寫作中心 0	0	0
	暢銷書區 68	0	68
	管院分館 172 <sup>4</sup>	2	174
專案借書	歷史系吳靜芳老師 78 外文系蔡奇璋老師 26 經濟系王翊全老師 1	34	139
			總館 書 988 附件 18 專案借書 139 總計 1145

2 月份總館(包括各系所單位回送總館及兒童文學書區)共進新書 988 本，附件 18 件，專案借書 139 件，總計 1145 本。總館書籍(含一般書庫、特藏室、參考室、兒童文學區、寫作中心、暢銷書區、管院分館、系圖回送總館)共進 988 本，佔全部的 86.29%。「附件」有 18 片，佔全部的 1.57%。專案借書 139 件，佔全部的 12.14%。

分別從「一般書庫」、「特藏室」、「參考組」、「兒童文學區」、「寫作中心」、

<sup>1</sup> 總館進書，中文書 406 本，西文書 112 本，共 518 本。其中中文展示書 322 本，不展示書 84 本。西文展示書 84 本，不展示書 28 本。

<sup>2</sup> 特藏室進書 223 本，包含大陸書 217 本，線裝書 1 本，教職員著作 0 本，校友著作 0 本，校史文獻 0 本，大陸參考書 5 本，碩博士論文 0 本。

<sup>3</sup> 參考組進書 7 本，包含中文參考書 4 本，西文參考書 3 本。

<sup>4</sup> 管院分館進書 172 本，包含中文書 78 本，西文書 94 本。

「暢銷書區」等組室進書來看(多媒體資料室的新書已由採編組自行通知),「一般書庫」518本,佔全數的45.24%。「特藏室」223本,佔全數的19.48%。「參考組」7本,佔全數的0.61%。「寫作中心區」0本,佔全數的0%。「兒童文學區」0本,佔全數的0%。「暢銷書區」68本,佔全數的5.94%。「管院分館」172本,佔全數的15.02%。可見本月份以「一般書庫」的書居首位,「特藏室」的書居次,「管院分館」的書居第三。

2月份專案借書共139件。以歷史系吳靜芳老師的78件為最多,其次為外文系蔡奇璋老師的60件,第三為經濟系王翊全老師的1件。

光碟附件移送分類表(2017.2.01~2017.2.28)

日期	分類	總類	一百類	二百類	三百類	四百類	五百類	六百類	七百類	八百類	九百類	合計
光碟	2.08	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2
	2.15	0	2	0	2	1	0	0	0	3	0	8
	2.21	2	0	0	2	0	0	1	0	0	1	6
	總計	2	2	0	4	3	0	1	0	3	1	16

總館新進光碟,分別有3次,合計16片,全為「流通櫃檯」附件。以三百類的4片為最多,其次是四百類和八百類的3片,第三為總類和一百類的2片。

## 二、2月份新書移送分類統計

圖書館整建後,「新書展示區」設於入口處的正前方,與「暢銷書區」及「主題展示區」並列。茲將採編組移送至流通組的中、西文書籍,逐次進行分類統計的登記後,表列於下,藉以瞭解新書移送與展示的真實狀況。

2月中文新書移送分類表(2017.2.01~2017.2.28)

月份	2/15	2/21			2/21			展示	不展示	小計
總類	5	0			0			5	0	5
一百類	41	5			6			46	6	52
二百類	6	1			1			7	1	8
三百類	18	5			1			23	1	24
四百類	28	7			8			35	8	43
五百類	71	4			32			75	32	107
六百類	6	0			6			6	6	12
七百類	34	1			12			35	12	47

八百類	69	8			12			77	12	89
九百類	11	2			6			13	6	19
小計	289	33			84			322	84	406

從上列可知，2月份的中文新書移送，共有3次。展示書有2次，共322本；未展示書1次，共84本；合計406本。

中文書的進書量，以五百類的107本最高，佔中文書的26.36%；其次為八百類的89本，佔中文書的21.92%；第三為一百類的52本，佔中文書的12.81%。

2月西文新書移送分類表(2017.2.01~2017.2.28)

月份	2/7				2/21			展示	不展示	小計
總類	1				11			1	11	12
一百類	6				0			6	0	6
二百類	0				0			0	0	0
三百類	41				15			41	15	56
四百類	2				0			2	0	2
五百類	6				0			6	0	6
六百類	16				0			16	0	16
七百類	9				0			9	0	9
八百類	2				0			2	0	2
九百類	1				2			1	2	3
小計	84				28			84	28	112

從上列可知，2月份的西文新書移送，共有2次。展示書1次，計84本；不展示書1次，計28本；合計112本。西文書的進書量，以三百類的56本最高，佔中文書的50%；其次為六百類的16本，佔中文書的14.29%；第三為總類的12本，佔中文書的10.71%。

### 三、2月份新書上架撤架表暨分析

2017年2月放置在總館的中、西文新書，於分類後即陳列於前廳入口的「新書展示區」，每批新書展示與撤架的日期、數量，使用(或外借)的數量及比例，表列如下：

2月份新書上架撤架一覽表(2017.2.01~2017.2.28)

日期	分類	總類	分類									合計
			一百類	二百類	三百類	四百類	五百類	六百類	七百類	八百類	九百類	

中文書	展示期間 215   228	上架	5	46	7	23	35	75	6	35	77	13	322 <sup>5</sup>
		撤架	3	20	6	12	15	37	3	25	49	6	176
		使用	2	26	1	11	20	38	3	10	28	7	146
		%	40%	57%	14%	48%	57%	51%	50%	29%	36%	54%	45%
西文書	展示期間 207   228	上架	1	6	0	41	2	6	16	9	2	1	84 <sup>6</sup>
		撤架	1	6	0	41	2	6	16	8	2	1	83
		使用	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
		%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	11%	0%	0%	1%

由上列表格可以明顯看出，二月份中文新書展示陳列共上架 322 本。撤架剩 176 本，使用(或外借)146 本，使用比率為 45%。

二月份的西文新書展示陳列共上架 84 本。撤架剩 83 本，使用(或外借)1 本，使用比率為 1%。

中文新書各大類的借書比率：總類 5 本，使用(或外借)2 本，比率為 40%；一百類 46 本，使用(或外借)26 本，比率為 57%；二百類 7 本，使用(或外借)1 本，比率為 14%；三百類 23 本，使用(或外借)11 本，比率為 48%；四百類 35 本，使用(或外借)20 本，比率為 57%；五百類 75 本，使用(或外借)38 本，比率為 51%；六百類 6 本，使用(或外借)3 本，比率為 50%；七百類 35 本，使用(或外借)10 本，比率為 29%；八百類 77 本，使用(或外借)28 本，比率為 36%；九百類 13 本，使用(或外借)7 本，比率為 54%。

西文新書各大類的借書比率。總類 1 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；一百類 6 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；二百類 0 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；三百類 41 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；四百類 2 本，使用

<sup>5</sup> 此次展示日期從 2 月 15 日算起，第一次 2 月 15 日，中文書 289 本：總類 5 本，一百類 41 本，二百類 6 本，三百類 18 本，四百類 28 本，五百類 71 本，六百類 6 本，七百類 34 本，八百類 69 本，九百類 11 本。第二次 2 月 21 日，中文書 33 本：總類 0 本，一百類 5 本，二百類 1 本，三百類 5 本，四百類 7 本，五百類 4 本，六百類 0 本，七百類 1 本，八百類 8 本，九百類 2 本。

<sup>6</sup> 此次展示日期從 2 月 7 日算起，只有一次 2 月 7 日，西文書 84 本：總類 1 本，一百類 6 本，二百類 0 本，三百類 41 本，四百類 2 本，五百類 6 本，六百類 16 本，七百類 9 本，八百類 2 本，九百類 1 本。

(或外借)0本，比率為0%；五百類6本，使用(或外借)0本，比率為0%；六百類16本，使用(或外借)0本，比率為0%；七百類9本，使用(或外借)1本，比率為11%；八百類2本，使用(或外借)0本，比率為0%；九百類1本，使用(或外借)0本，比率為0%。

就展示的中文書採購來看，八百類的77本居冠，佔展示中文書23.91%(使用或外借為36%)；其次為五百類的75本，佔展示中文書的23.29%(使用或外借為51%)；一百類的46本則居第三，佔展示中文書的14.29%(使用或外借為57%)。

就展示的西文書採購來看，三百類的41本居冠，佔展示西文書48.81%(使用或外借為0%)；其次為六百類的16本，佔展示西文書的19.05%(使用或外借為0%)；七百類的9本則居第三，佔展示西文書的10.71%(使用或外借為11%)。

2017年2月份的中文書使用比率為45%，高於2017年1月份的中文書使用比率的38%，低於2016年12月份中文書使用比率的68%。

2017年2月份西文書使用比率為1%，高於2017年1月份西文書使用比率的0%，低於2016年12月份西文書使用比率的33%。

#### 四、結語

2017年2月份的中、西文書籍進書量共有988本(含大陸書、參考書、暢銷書區、兒童文學區、寫作中心、管院分館，不含系圖回送總館)，低於2017年1月份的中、西文書籍進書量共有1096本，亦低於2016年12月份中、西文書籍進書量的1350本，明顯地呈現2017年2月份進書量與2017年1月份及2016年12月份進書量差異。

從2017年2月份中文書展示的322本(實際進書量406本)來看，低於2017年1月份中文書展示的385本(實際進書量752本)，亦低於2016年12月份中文書展示的447本(實際進書量737本)。

就2017年2月份單類的進書量來看，以中文書五百類的107本居冠，其低於2017年1月份單類進書量中文書五百類的214本，亦低於2016年12月份單類進書量中文書八百類的197本。可知2017年2月份的進書量以中文書居多，而單類的進書量以中文書的五百類為最多。

106年2月的中、西文書籍進書量及展示量對照表

	中文書		西文書	
	展示量	進書量	展示量	進書量
106/一月	385	752	0	0
106/二月	322	406	84	112

## 105 學年第一學期指定參考書使用統計(2016/08/01---2017/01/31)

流通組 陳健忠

	小 計	說 明	備 註
借閱使用總冊次	26	一人一冊為計算單位	
指定教師/單位/冊數	10 人 9 單位系所 50 冊	1.鄭怡世 4 冊 社工系 2.陳正慧 16 冊 社會系 3.陳永峰 10 冊 通識中心 4.李庭綿 2 冊 哲學系 5.張柏齡 2 冊 化學系 6.栗育文 5 冊 物理系 7.傅郁芬 2 冊 財金系 8.邱珮珊 5 冊 音樂系 9.劉希文 2 冊 哲學系 10.蔡秀美 2 冊 歷史系	

序號	任課教師	課程名稱	條碼號	索書號	書名
1	陳永峰	日本文化概論	C106965	535.7 1475-01	菊花與劍：日本民族的文化模式
2	陳永峰	日本文化概論	C259616	626.7 4423-01	萬曆十五年
3	陳永峰	日本文化概論	C300479	550.1842 9803	國富論
4	蔡秀美	台灣政治史	C310553	673.2207 4441	臺灣重層近代化論文集
5	陳永峰	日本文化概論	C355902	550.1 5557-01	信任
6	陳正慧	社會研究方法	C356303	540.1 8457-01	當代社會研究法：質化與量化途徑
7	劉希文	西洋哲學專題	C357593	190 0749-03	尼各馬科倫理學
8	陳永峰	日本文化概論	C357920	170.1 4072	注釋&lt;甘え&gt;の構造
9	蔡秀美	台灣政治史	C369253	673.29/117.07 3480	中縣文獻
10	陳正慧	社會研究方法	C376468	501.2 1040-01	研究方法：基礎理論與技巧
11	陳永峰	日本文化概論	C396379	673.22 8047-03	日本帝國主義下之臺灣
12	陳永峰	日本文化概論	C400434	546.1135 9045	知識分子論

13	陳永峰	日本文化概論	C432488	574.52 3007-01	民主在美國
14	栗育文	量子物理/電磁學	C433928	339.1 5471	費曼物理學講義 III(3) 量子力學：薛丁格方程式
15	鄭怡世	質性研究方法	C434718	541.303 0723	田野的技藝：自我、研究與知識建構
16	陳正慧	社會研究方法	C436209	811.4 6093	教授為什麼沒告訴我：論文寫作的枕邊書
17	陳正慧	社會研究方法	C449392	540.1 8457-02	社會研究方法(第五版)：定性和定量的取向
18	陳正慧	社會研究方法	C462449	540.1 1040	社會研究方法[第 10 版]
19	陳正慧	社會研究方法	C491980	501.2 1409	這才是做研究的王道
20	陳正慧	社會研究方法	C510975	501.2 1052	研究的藝術
21	陳正慧	社會研究方法	C514683	811.4 6093-01	教授為什麼沒告訴我：2010 全見版
22	鄭怡世	質性研究方法	C519988	811.4 6093-01	教授為什麼沒告訴我：2010 全見版
23	陳正慧	社會研究方法	C532013	501.2	社會科學研究方法
24	鄭怡世	質性研究方法	C535290	170.12 9840	質性心理學：研究方法的實務指南
25	鄭怡世	質性研究方法	C538681	501.2 1052	研究的藝術
26	陳正慧	社會研究方法	C568173	501.2 6633	社會及行為科學研究法
27	陳永峰	日本文化概論	C569591	190.1 9062	亞當史密斯；道德情操論；國富論
28	陳正慧	社會研究方法	C586024	501.2 1040-03	社會科學研究方法
29	陳正慧	社會研究方法	C587465	501.2 1040	社會科學研究方法
30	栗育文	量子物理/電磁學	C599727	338.1 7747	電磁學
31	陳永峰	日本文化概論	W093336	784.932 M215	The diagnosis & correction of vocal faults
32	陳正慧	社會研究方法	W238303	300.72 B113	The practice of social research
33	李庭綿	知識與實在/哲學概論	W245748	100 W832	About philosophy

34	李庭綿	知識與實在/ 哲學概論	W263205	401 R221	Reading philosophy of language ; selected texts with interactive commentary
35	張柏齡	分析化學	W265275	545 H24	Quantitative chemical analysis
36	傅郁芬	財金大數據 分析	W271950	519.50285536 C649	Learning SAS by example ; a programmer's guide
37	張柏齡	分析化學	W275928	545 H24	Quantitative chemical analysis
38	陳正慧	社會研究方法	W279646	001.42 B644	The craft of research
39	陳正慧	社會研究方法	W279785	300.72 B113	The practice of social research
40	陳正慧	社會研究方法	W291476	301.0721 N397	Social research methods ; qualitative and quantitative approaches
41	傅郁芬	財金大數據 分析	W306663	519.5 D389	The little SAS book ; a primer : a programming approach
42	栗育文	量子物理/電 磁學	W312033	537.6 G875	Introduction to electrodynamics
43	劉希文	認知科學哲 學	W314774	153 C547m	Mindware ; an introduction to the philosophy of cognitive science
44	栗育文	量子物理/電 磁學	W316657	530.12 M189	Quantum mechanics ; a paradigms approach
45	栗育文	量子物理/電 磁學	W320850	530.12 G212q	Quantum physics
46	邱佩珊	樂曲研究:木 管	W325085	788.3209 P871	The flute
47	邱佩珊	樂曲研究:木 管	W325086	788.62 H671	The clarinet
48	邱佩珊	樂曲研究:木 管	W325087	788.7 C829	The saxophone
49	邱佩珊	樂曲研究:木 管	W325088	788.52 B912	The oboe
50	邱佩珊	樂曲研究:木 管	W325089	788.5819 K839	The bassoon



## 參、圖書館大事記

105 學年第 2 學期(106.02.14~106.06.20)

## 東海大學圖書館／管院分館服務時間表

館長室提供

總 館		
各樓層	週一至週五	週六至週日
1 至 4 樓	08:00 - 21:30	09:00 - 18:00
借還書櫃台	08:30 - 21:00	09:30 - 17:30
1F 資訊檢索區	08:30 - 21:00	09:30 - 17:30 (週六)
3F 多媒體資料室	10:00 - 19:00	x
4F 特藏室	08:00 - 21:30	x
自修閱覽室	08:00 - 23:00	08:00 - 23:00
管院分館		
開館時間	08:00 - 21:30	09:00 - 18:00 (週六)
借還書櫃台	08:30 - 21:00	09:30 - 17:30 (週六)

- ◆ 考試前一週週末：4/8(六)-4/9(日), 6/10(六)-6/11(日)  
總館及分館開放時間為 8:00-21:30, 借還書服務時間 8:30-21:00
- ◆ 考試期間及考前一週：自修閱覽室開放時間為 8:00-24:00

## 105 學年度第 2 學期閉館日

月	日	星期	備 註
106 年 02 月	26	日	每月最後一個週日閉館
	27	一	調整放假
	28	二	228 和平紀念日
106 年 03 月	26	日	每月最後一個週日閉館
106 年 04 月	3-4	一-二	兒童節 / 民族掃墓節
	5	三	調整放假
	30	日	每月最後一個週日閉館
106 年 05 月	26	五	下午-全校勞作日
	28	日	每月最後一個週日閉館
	29	一	調整放假
	30	二	端午節

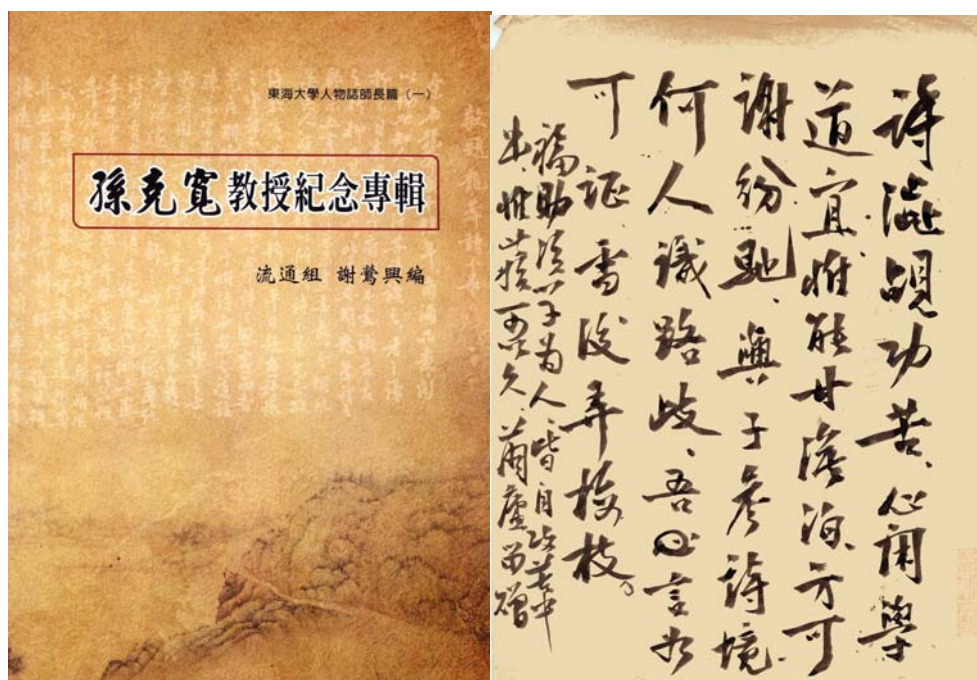
- ◆自修閱覽室於 2/28、5/30 關閉，其餘閉館日照常開放(08:00-21:00)

## 東海大學圖書館大事記

民國 106 年 2 月 1 日至 2 月 28 日

02.06數位資訊組新進同仁曾昱媄小姐報到。

本館新出版由流通組謝鶯興先生編的《孫克寬教授紀念專輯》，內容分：「傳記卷」、「懷鄉卷」、「憶舊卷」、「思友卷」、「道古諷今卷」、「生活感興卷」、「譚藝卷」、「詠史史論卷」、「東海書寫卷」、「師生同樂卷」等單元，附甘漢銓、楊祖聿、吳福助三位教授藏之手稿。



02.10圖書館黃皇男教授到台北世貿中心，參加第25屆臺北國際書展的「2017 圖書館論壇--出版社與圖書館攜手共創閱讀新視野」。

02.16在第一會議室辦理「2017年電子資料庫採購案正式驗收會議」，通過「IEEE/IET Electronic Library(IEL)」資料庫的驗收。

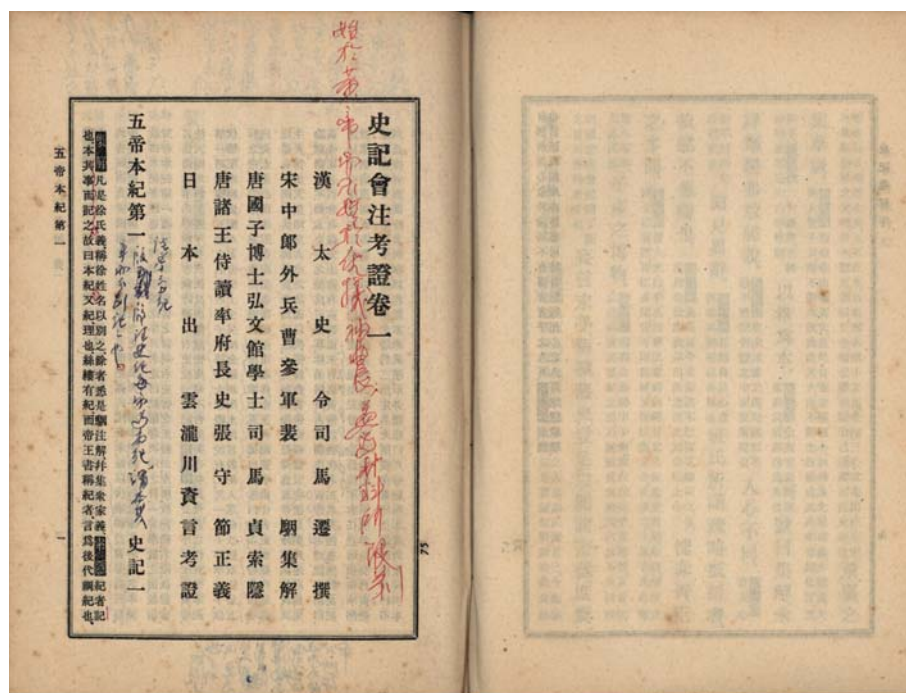
至4月30日止，引進「自由時代週刊電子版資料庫」、「自由中國資料庫」試用，前者收錄該刊自1984年3月至1989年11月，共5年8個月的內容；後者收錄該刊1949-1960年，共23卷5期的內容。

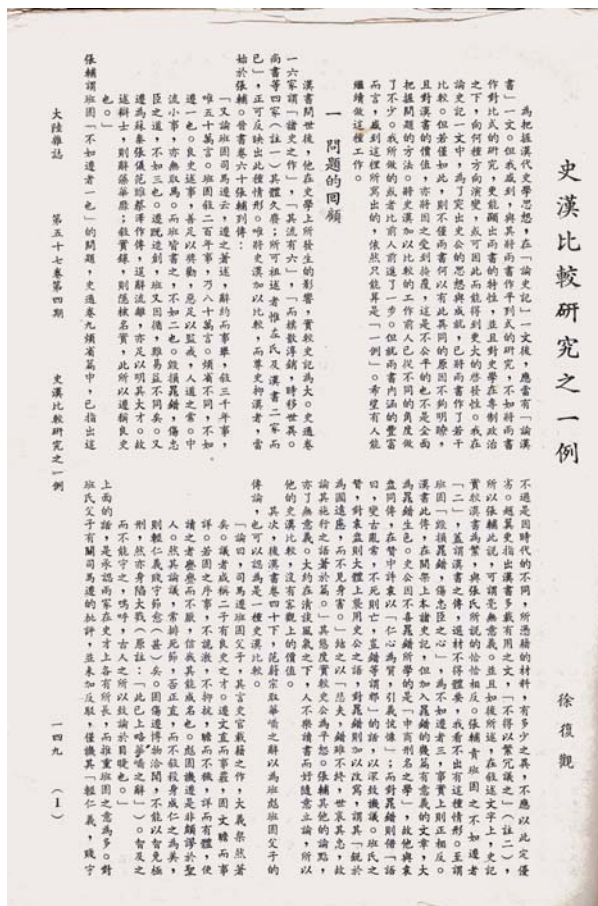
至3月31日止，三樓多媒體室引進「公共電視教育影音公播網」資料庫試用，可直接鍵網址連結。



02.18配合二二八調整放假，全館各組室全體上班。

02.20即日起至5月底，本館四樓特藏室的徐復觀紀念室，以「史記研究」為主題，展示徐復觀教授在史記方面的研究成果，包含《史記會注考證》眉批、摘鈔手稿及研究論文等。





- 02.22推廣部程國強先生帶領福建師範大學一行十餘人蒞館參觀。
- 02.23至5月23日止，引進「RILM Abstracts of Music Literature音樂索摘資料庫」試用，收錄的年代從1967年起。
  - 至4月30日止，引進「民國近代史料資料庫」試用，收錄的資料以各行各業的民國人物為收錄主軸，每個人皆有小傳。
  - 採編組參加本校QS世界大學排名跨單位填報資料確認會議，會中逐筆檢視各項資料數據，有疑問的數據請相關單位重新確認並回覆。
- 02.24在總務處會議室辦理「2017年電子資料庫採購案正式驗收會議」，通過「EBSCOhost-ASP+BSC、HTC、ERC電子資料庫」、「Scopus電子資料庫」、「Scifinder電子資料庫」、「Nature.com ejournals 電子期刊資料庫」等四件的驗收。
- 02.27配合二二八假期的調整放假措施，全館閉館。

