

館長的話	1 對大學數位圖書館經營的思考	呂宗麟
館務工作	5 政府出版品（官書）利用指引	館長室
	7 2003年4月單位藏書中文新書通報暨統計表	陳婷婷
	11 2003年4月流通量統計	張菊芬
	17 館藏和刻本曾幾《茶山集》板本述略	謝鶯興
	22 館藏《白虎通》版本簡介	謝文漢
迴響	24 「CLOTHO METAWEB」可羅索知識交流 研討會--「資訊服務新境界」	楊綉美
訊息	26 如何走過不留下痕跡--談帳號密碼的保護	張菊芬
	29 東海大學圖書館大事記(92.04.01~92.04.30)	
工具書	30 如何尋找清代的傳記資料--《清代傳記叢 刊索引》、《三十三種傳記資料引得》、 《清史稿紀表傳人名索引》	賴曉萱
手稿整理選	34 方師母張愍言女士「讀書札記」：解開現代 人的心結--四十則心理治療實例	
餘音	35 <圖畫書的滋味>讀後	楊慧珊
	37 芭貝·柯爾的《精采過一生》	施麗珠
	39 瑞士點滴	方謙亮

館長的話

對大學數位圖書館經營的思考

館長 呂宗麟

一、前言

往昔對於傳統圖書館存在的基本認知是：保存(繼承)人類的知識、財產、人類社會記憶裝置的場域、具公益與服務的性質；但自上個世紀六〇年代之後，由於資訊科技(特別是技術)的不斷躍昇及日漸成熟的因素，快速地將人類社會帶向今日的「數位時代」(Digital Age)；美國資訊界巨擘 Bill Gates 在其《數位神經系統》(Digital Nerve System)一書中所描述的數位世界，幾乎成為世界無數企業(包括組織)，冀欲改變其傳統經營模式，以提高競爭力的重要思考經典。

對於當今以「大學心臟」自許的大學圖書館館員而言，似乎也必須審慎評估發展數位圖書館的可行性，當然對於建構大學數位圖書館中的 contents，以及電子資料庫的生命週期、運作方式、瀏覽軟體的規畫，與在支出成本與實質效益之間所產生的平衡關係……等等，實有諸多值得深思的議題。

筆者以為，對於大學數位圖書館經營層面的思考，大致有四項應該是必須先面對的問題，第一是：建立大學數位圖書館的使命為何？其次是：大學數位圖書館的經營策略為何？第三是：數位落差(Digital Divide)問題的解決方案；再其次為：數位系統的服務規模問題。在本文中，擬分項嘗試思考之。

二、大學數位圖書館的基本使命

二十世紀衡量一個大學圖書館的作用，基本上是視其館舍建築面積的大小、閱覽席次的多寡、藏書量、以及擁有某一朝代的孤(珍)本，作為判斷的重要指標；但是隨著網路技術以及數位技術的進展，大學圖書館的經營型態，確實會逐漸朝向數位經營的方式轉變，因之，衡量、判定本世紀大學圖書館營運的指標，或許應該是：著重於是否擁有良好的網路及數位環境、是否具有豐富的數位資源、有無良好的系統支持、是否具有高素質的圖書資訊人才，以及能否利用網路(含數位)資源提供優質的服務。換言

之，或許是端看其資訊服務的形式是否多樣化、高效率化，以及資訊服務範圍是否全球化等等的面向¹。

雖然在往昔人類的歷史上，未曾產生如今日資訊技術與資訊資源對人類社會所產生的重大影響，但是，由於大學圖書館一直具有著傳播人類科學文化知識，以豐富教學及研究內涵基本而重要的使命，因此，此項基本使命的確立，將不會因為採用網路化、資訊化以及數位化的操作方式，而產生本質上的改變，反而會因為數位化的方式，加深與實踐傳統圖書館無法達到的便捷性與資源的完整性。

三、大學數位圖書館的經營策略

有關策略(strategy)的定義，各家說法並不完全一致，不同的觀察層面往往會對「策略」有著不同的詮釋，簡言之，策略應是指「組織配合內、外環境，為達成特定目標所從事的整體活動」²；由於國內大學圖書館（無論公私立大學）往往欠缺如營利性機構相似利潤導向的策略規劃，因此在經營活動的表現上，便顯得較為平實且無變化，當然不會特別在意外在環境變化，所應採行的策略思考。

影響策略規劃思考方向的因素頗多，不同的競爭優勢與不同的策略決策特性與績效的表現也會有所不同，然而，有關國內圖書館事業策略運用的研究卻十分有限³，更遑論有關對於大學數位圖書館經營策略的思考。

國內學者陳德釗認為：最成功的策略應該是一種願景(visions)的存在，而不僅是計畫(plans)而已，筆者非常同意此種想法，因此，對於大學數位圖書館的經營上，宜從整體的角度來思考本身的定位與能力，結合可用有形與無形資源，找尋本身的競爭優勢，以決定大學數位圖書館在經營上所追求的目標和方向，透過可行的策略規劃加以具體實踐⁴；因之，筆者利用上述的基本概念，嘗試架構當代大學數位圖書館的經營策略決定程序圖示

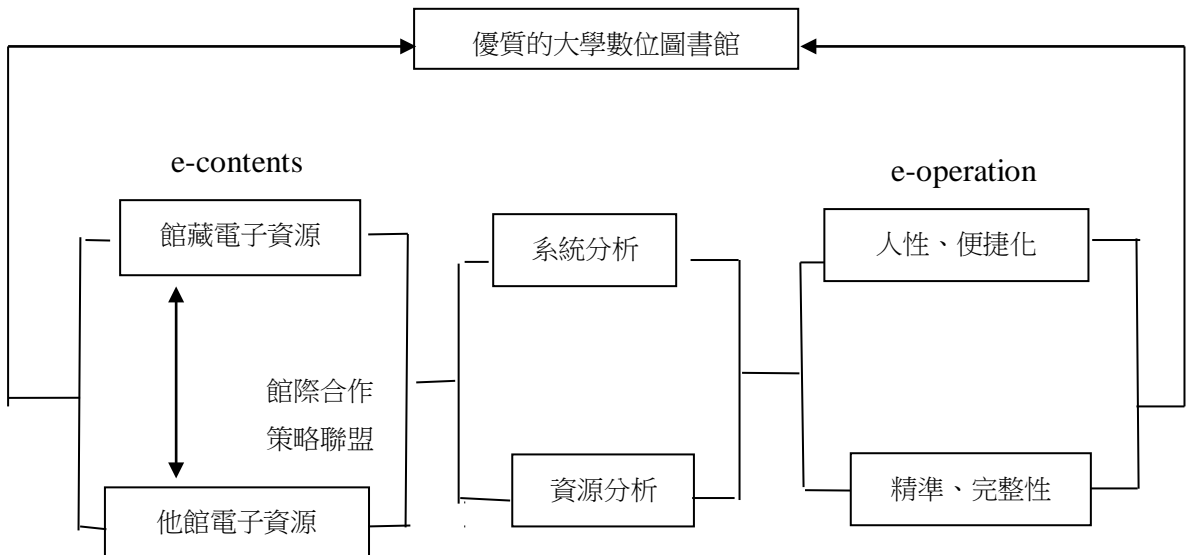
¹ 魯紅軍等，〈圖書館在二十一世紀的使命〉，北京《圖書館學研究》，2001年6月，頁14。

² 陳德釗，〈圖書館經營策略--從 Porter 的一般性策略來看〉，出版處所、年月不詳，頁24。

³ 同前註文，頁29。

⁴ 參閱，同前註。

如下：



從處理網際網路資訊資源層面思考，大學數位圖書館的經營策略活動規範，應有下列三項重要的考量：(一)透過蒐集資訊資源的多面向方式，提供以及滿足大學中師生教學研究的需求；(二)透過圖書資訊科學的專業知能，將資訊轉化為具體可呈現的知識，並加以累積；(三)符合國際圖書資訊(建置與傳遞)之標準格式，強化與世界各地圖書館之合作關係，以豐沛數位圖書館中的數位內容(e-contents)。

四、數位落差的問題

大學圖書館數位落差的基本概念，嚴格而論，並不指涉圖書館內存在的資訊富人館員(information-rich)與資訊貧窮館員(information-poor)之間的鴻溝問題，而是因 Internet Access 的產生，才產生了所謂「數位落差」的問題，換言之，數位落差問題的產生因網際網路興起之後，才產生對大學數位圖書館在經營上的衝擊⁵。

數位落差的問題應可從下面兩個面向來思考：第一個是數位資源供應的問題，大學圖書館由傳統圖書館實體紙(文)本式的經營模式，轉向虛擬

⁵ 參閱，梁恆正，〈面對數位落差：圖書化 e 化服務之新課題〉，《國立台灣師範大學圖書館通訊》第 49 期，頁 2。

資源數位化的方向之時，如何在有限的經費之下，作取捨、選擇判斷的問題；第二是數位資源使用效益的評估問題⁶；茲說明如下。

(一)數位資源供應的問題：國內大學圖書館在購置數位資源部份，現階段基本上，是仰賴行政院國科會科資中心所建構的 CONCERT 電子資源聯盟，姑不論數位資源購置經費的不斷上漲，乃至電子期刊的引進是否可以停訂紙本期刊，所衍生的諸多問題，就引進的數位資源語言類別來看，現今所引進的數位資源幾乎都是英文系統，欠缺歐盟、日本乃至中國大陸的相關數位資源；再則，對於綜合性大學圖書館而言，思考數位落差的第二個層面，即是如何平衡各院系所均衡性的問題，不可諱言，一般就實務層面而言，確實會出現數位資源偏重斜向理工農醫……等等的問題；雖然逐步擴大 National License 的範圍，或許是一種解決此問題的方法，但是仍然無法徹底解決各學科之間所產生的數位落差問題。

(二)數位資源使用效益的評估問題：行政院國科會科資中心因為協助各大學院校引進數位資源，因之會有若干統計數據；但是誠如梁恆正教授所言：「執行績效卻不知如何進行評估？且各個資料庫的性質及實際效益，都涉及到相當專業的領域，表面上的數據，實在不易看出實質的內涵及具體價值。」⁷

五、數位系統的服務規模問題

提供數位資源服務的系統，必須考量服務的規模和系統的穩定度；所謂系統的服務規模，包括單位時間內的使用人數，以及系統的總資料量；如果系統設計不良，即使單位使用人數降低，仍然會造成系統服務的不良，甚至當機的狀況發生；相對地，如果系統具有良好的擴充性，以及經費的支持，可以隨著系統負載的成長，只要再增加設備，並調整系統設定⁸，即可使得系統正常運轉。

為了達成本(東海大學)館數位資源服務規模的穩定性，將積極規劃建構智慧型網路負載平衡器(F5 BIG-IP)，祈能達成有效的備援方案(Redundancy)與負載分流(Load Sharing)的作用。

⁶ 參閱，同前註文，頁 3。

⁷ 同前註文，頁 4。

⁸ 參閱，何建明等，〈典藏數位化資源環境之探討〉，台北《圖書館學與資訊科學》第 26 卷第 2 期，2000 年 10 月，頁 43-44。

六、結語

大學數位圖書館經營成敗的關鍵，並不在於館長個人的特質，而繫於館員的共同努力；對於處在數位時代的大學圖書館而言，值得我們深思的是，圖書館的傳統功能是擔任人類知識、智慧在大學中記憶的載體，但是對於今日大學數位圖書館經營的思考，應該堅信，大學數位圖書館並不純然只是一種人類知識記憶的倉庫，而是包含著資訊、傳播、儲存三個不可或缺互動互生元素的無限空間¹。

由於資訊科技的發展，不獨加大了世界各地大學數位圖書館聯結在一起的機會，但同時也拉大了各館的數位落差，乃至館員彼此之間的數位落差；在面對如此急遽變化的數位時代，誠盼國內各大學的圖書館館員均能勇於面對挑戰，經營每個大學圖書館成為優質的大學數位圖書館。

館務工作

政府出版品(官書)利用指引

館長室提供

政府出版品(官書)可涵蓋政府對外公佈的訊息，除了實體出版資料如各類圖書、期刊、光碟、錄音(影)帶等，尚包括未正式印行，如出國報告、研究報告、技術報告、會議論文集，以及透過網際網路政府所提供的相關資訊所建構的資訊內容。

(一)政府出版品寄存圖書館

區域	寄存圖書館名稱
北區	國家圖書館(完整寄存)
	立法院國會圖書館(完整寄存)
	台北市立圖書館(完整寄存)
	國立中央圖書館台灣分館(完整寄存)
	國立台灣大學圖館(完整寄存)
	國立政治大學社會科學資料中心
	台北縣立圖書館

¹ 參閱，顧敏，〈傳播原理與圖書館服務〉，《中國圖書館學會學報》，第29期，1977年11月，頁176-182。

	私立淡江大學覺生紀念圖書館
	基隆市立文化中心
	桃園縣文化局
	新竹市立圖書館
	國立清華大學圖書館
	新竹縣文化局圖書館
	苗栗縣文化局
中區	國立台中圖書館(完整寄存)
	台中市政府文化局圖書館
	台中縣立文化中心圖書館
	國立彰化師大圖書館
	台灣省政府圖書館
	彰化縣文化局圖書館
	雲林縣文化局圖書館
南區	嘉義市文化局圖書館
	國立中正大學圖書館
	台南市立圖書館
	台南市立藝術中心音樂圖書館
	國立成功大學圖書館
	台南縣立文化局
	高雄市立圖書館
	高雄市立中正文化中心
	國立中山大學圖書館(完整寄存)
	高雄縣文化局圖書館
	屏東縣政府文化圖書館
東區	宜蘭縣政府文化局圖書館
	花蓮縣文化局
	國立東華大學圖書館
	台東縣政府文化局圖書館
離島	澎湖縣文化局圖書館

	金門縣立文化中心
	連江縣立文化中心

(二)查詢政府出版資訊重要網站

1.中華民國政府出版品網(<http://gpnet.nat.gov.tw>)

收錄最完整的政府出版品目錄。

2.政府研究計畫基本資料檔(<http://www.grb.gov.tw>)

蒐集各機關委託研究報告的資料庫。

3.公務出國報告資訊網(<http://report.nta.gov.tw>)

蒐集各機關公務人員返國後撰寫的出國報告。

4.政府出版資料回應網(<http://open.nat.gov.tw>)

提供一個整合查詢及導引服務的窗口，可在此查詢政府出版資訊

(三)政府出版品展售門市及網路書店

國家書坊台視總店(台北市八德路三段 10 號 B1) 02-25787542

國家書坊網路書店(<http://www.govbooks.com.tw>) 02-26598074

三民書局重南店(台北市重慶南路一段 61 號) 02-23617511

三民書局復北店(台北市復興北路 386 號 <http://www.sanmin.com.tw>)

新進圖書廣場(彰化市光復路 177 號) 04-7252792

五南文化廣場(台中市中山路 2 號 B1) 04-22260330

青年書局(高雄市青年一路 141 號 3 樓) 07-3324910

2003 年 4 月院系單位圖書統計一覽表--中文圖書

採編組 陳婷婷製

系別	冊數
中文系	447
建築系	107
政治系	98
美術系	20
哲學系	327
財務金融系	48
會計系	28

歷史系	281
合計	1356

單位藏書：會計系 2003 年 4 月新書通報(中文圖書)

採編組 陳婷婷製

C329166	內部稽核實戰：內部稽核一月通
C329167	內部稽核理論與實務(第五版)
C329168	內部稽核師(CIA)2002 模擬考題中譯本
C333546	中級會計學
C333547	審計學
C333548	成本與管理會計
C333549	會計學概要：重點總整理
C333550	財政學(概要)
C333551	會計審計法規
C333552	證券交易法
C333553	國文(論文/閱讀測驗)(會計師人員)
C333554	中級會計學
C333555	財務報表分析
C333556	商業會計法
C333557	稅務法規
C333558	公司法
C333559	審計學(會計師考試)
C333560	成本與管理會計
C333561	審計學：案例與習題解答
C333562	電腦稽核實務導覽
C333563	CISA600 複習題庫
C333564	證券交易法
C333565	商業會計法
C333566	財務報表分析

C333567	中級會計學
C333568	財政學
C333569	稅務法規
C333570	CISA600 複習題庫

單位藏書：財務金融系 2003 年 4 月新書通報(中文圖書)

採編組 陳婷婷製

C334289	第五項修練：學習型學校
C334290	第五項修練：學習型學校
C334291	創投致富的九大法則
C334292	知識經濟的迷思與省思
C334293	大象與跳蚤：預見組織與個人的未來
C334294	杜拉克經理人的專業與挑戰
C334295	跨世紀資訊商戰
C334296	轉虧為盈：國家半導體成功轉型經驗
C334297	創意成真：十四種成功商品的故事
C334298	知識經濟之路
C334299	意外的利潤：5 美元打造冰淇淋王國
C334300	口到錢來：攻無不克的成交秘訣
C334301	非營利組織的經營管理
C334302	啟動革命
C334303	小故事，賺大錢
C334304	小故事，妙管理
C334305	他們為什麼成功？統一
C334306	認識創業投資：風險性創業的關鍵課題
C334307	解讀華爾街
C334308	城市之王：世紀市長：朱力安尼
C334309	富爸爸，窮爸爸
C334310	財務總監

C334311	財務總監
C334312	解讀戴爾·卡耐基
C334313	奈米商機
C334314	賽局高手：全方位策略與應用
C334315	杭廷頓&柏格看全球化大趨勢
C334316	魅力客服：客服中心的人員管理
C334317	科技客服：客服中心的系統建置
C334318	效率客服：客服中心的程序規劃
C334319	壯志未酬：王作榮自傳
C334320	從森林小徑到椰林大道
C334321	閱讀蕭萬長
C334322	心靈雞湯：關於青少年
C334323	探索生命的價值：哲學入門
C334324	衍生性金融商品：選擇權、期貨與交換
C334325	新金融商品個案集=Case studies in new financial instruments
C334326	台股指數期貨與操作實務
C334327	選擇權交易之理論與實務
C334328	銀行內部控制考照講義全輯
C334329	信託業務員資格測驗精典講義與試題
C334330	期貨交易理論與實務
C334331	理財規劃人員應考重點暨試題精華
C334332	經濟學魔法書：我把經濟學變簡單了
C334333	哈啦管理學
C334334	縱橫經濟學之研究所個體經濟
C334335	88-91 年統計學歷屆試題詳解：經濟所、財金所
C334336	財務管理

單位藏書：美術系 2003 年 4 月新書通報(中文圖書)

採編組 陳婷婷製

C333526	張瑞圖 自書詩冊
C333527	王鐸 峨眉山記詩
C333528	趙孟頫為隆教禪師寺石室長老疏
C333529	王鐸 王屋圖詩
C333530	詹景鳳 千字文
C333531	金農 臨西岳華山碑
C333532	祝允明 云江記
C333533	陳道復 自書詩
C333534	黃道周 孝經頌
C333535	黃道周 臨王羲之誓墓文
C333536	趙孟頫 高上大洞玉經
C333537	董其昌 宋詞 臨十七帖
C333538	王寵 西苑詩
C333539	宋克 急就章
C333540	文徵明 太上老君說常清淨經
C333541	文徵明 千字文
C333542	唐轉輪聖王經
C333543	王寵 自書游包山詩
C333544	趙孟頫 洛神賦
C333545	祝允明 歸田賦

2003 年 4 月流通量統計表--人次統計

資訊組 張菊芬製

日期	借書	還書	教學用書	續借	預約	取消預約	合計
4 月 1 日	424	430	0	88	87	17	1046
4 月 2 日	431	487	0	112	65	19	1114
4 月 3 日	0	0	0	4	2	20	26

東海大學圖書館館訊新 20 期

4 月 4 日	0	0	0	52	16	3	71
4 月 5 日	0	0	0	55	12	2	69
4 月 6 日	135	256	0	106	42	1	540
4 月 7 日	521	787	0	207	97	19	1631
4 月 8 日	379	474	0	86	53	26	1018
4 月 9 日	297	353	0	61	46	28	785
4 月 10 日	400	369	0	76	71	21	937
4 月 11 日	358	300	0	64	31	31	784
4 月 12 日	165	136	0	55	39	32	427
4 月 13 日	160	113	0	58	15	19	365
4 月 14 日	255	328	0	89	40	88	800
4 月 15 日	278	351	0	78	43	30	780
4 月 16 日	264	323	0	88	56	25	756
4 月 17 日	290	363	0	74	63	27	817
4 月 18 日	266	329	0	81	50	20	746
4 月 19 日	122	108	0	30	20	13	293
4 月 20 日	85	81	0	37	40	23	266
4 月 21 日	324	401	0	77	63	21	886
4 月 22 日	347	475	0	61	68	29	980
4 月 23 日	344	358	0	67	53	14	836
4 月 24 日	343	352	0	76	73	18	862
4 月 25 日	293	318	0	77	39	19	746
4 月 26 日	106	98	0	30	20	10	264
4 月 27 日	0	0	0	48	11	11	70
4 月 28 日	217	313	0	87	32	6	655
4 月 29 日	236	234	0	16	78	33	597
4 月 30 日	397	498	0	99	76	26	1096
總計	7437	8635	0	2139	1401	651	20263

2003 年 4 月流通量統計表--冊數統計

資訊組 張菊芬製

日期	借書	還書	教學用書	續借	預約	取消預約	合計
4 月 1 日	1048	953	0	249	90	18	2358
4 月 2 日	985	959	0	438	75	21	2478
4 月 3 日	0	0	0	5	2	21	28
4 月 4 日	0	0	0	162	16	3	181
4 月 5 日	0	0	0	168	14	2	184
4 月 6 日	335	522	0	290	44	1	1192
4 月 7 日	1239	1749	0	766	102	25	3881
4 月 8 日	906	1031	0	264	55	30	2286
4 月 9 日	647	668	0	177	47	9372	10911
4 月 10 日	896	759	0	192	76	22	1945
4 月 11 日	783	587	0	164	32	41	1607
4 月 12 日	417	287	0	167	41	38	950
4 月 13 日	392	244	0	143	17	27	823
4 月 14 日	578	673	0	222	41	9494	11008
4 月 15 日	643	721	0	207	44	33	1648
4 月 16 日	603	656	0	252	59	30	1600
4 月 17 日	673	702	0	148	67	30	1620
4 月 18 日	630	658	0	222	50	26	1586
4 月 19 日	337	246	0	82	20	16	701
4 月 20 日	238	171	0	93	42	26	570
4 月 21 日	854	900	0	198	66	21	2039
4 月 22 日	871	901	0	110	73	9341	11296
4 月 23 日	847	719	0	155	55	17	1793
4 月 24 日	815	678	0	212	81	20	1806
4 月 25 日	758	677	0	164	40	23	1662
4 月 26 日	252	209	0	70	20	14	565

4 月 27 日	0	0	0	118	11	11	140
4 月 28 日	580	601	0	234	32	8	1455
4 月 29 日	591	569	0	40	85	68	1353
4 月 30 日	963	962	0	297	81	31	2334
總計	17881	17802	0	6009	1478	28830	72000

2003 年 4 月流通統計--讀者身份排行

資訊組 張菊芬製

身份	借書	還書	指政借書	續借	預約	合計
專任教師	436	473	0	559	74	1542
專任助教	163	173	0	126	5	467
數學系專任教師	9	10	0	22	1	42
職員	560	451	0	315	74	1400
非專任人員	146	157	0	73	15	391
非編制內人員	68	86	0	20	7	181
退休人員	0	4	0	0	0	4
博士班學生	338	281	0	104	30	753
碩士班學生	2722	2531	0	1566	192	7011
學士班學生(日)	10576	10735	0	2667	835	24813
學士班學生(2)	1774	1798	0	412	196	4180
學士班學生(進修部)	627	647	0	120	39	1433
特別生	34	27	0	1	0	62
志工	136	131	0	40	10	317
中區合作館師生	291	298	0	0	0	589
私立綜合大學合作館	0	0	0	0	0	0
臺灣大學圖書館	0	0	0	0	0	0
傅斯年圖書館研究人員	0	0	0	0	0	0
校友	0	2	0	3	0	5
捐贈者 3	3	0	0	0	0	3

未定義	0	0	0	0	0	0
其他	0	0	0	0	0	0
總計	17883	17804	0	6028	1478	43193

2003 年 4 月借閱排行榜--單位借閱排行

資訊組 張菊芬製

排行	單位系所	借閱次數	續借次數	小計
1	中國文學系	2488	1246	3734
2	社會學系	1327	878	2205
3	社會工作學系	1225	587	1812
4	政治學系	791	879	1670
5	歷史學系	1027	564	1591
6	建築學系	607	978	1585
7	企業管理學系	934	550	1484
8	哲學系	728	565	1293
9	外國文學系	748	459	1207
10	經濟學系	559	263	822
11	化學工程學系	275	539	814
12	會計學系	597	213	810
13	統計學系	327	425	752
14	日本語文學系	454	298	752
15	法律學系	523	219	742
16	國際貿易學系	516	202	718
17	圖書館	219	423	642
18	畜產學系	350	291	641
19	食品科學系	412	201	613
20	美術學系	405	193	598

2003 年 4 月圖書借閱排行榜

資訊組 張菊芬製

排行	題名	索書號	圖書登錄號	借閱次數 含續借次數
1	成為更好的老師：8 個教學創新構想的實踐	521.4/8060/2002/ /	C330749	5
2	教師生涯起步走	522/7232/ /2001 五刷/	C323863	5
3	大誘拐	861.57/1044/1999/ /	C321850	4
4	不歸路	857.7/0094-017/ /2001 十七刷/	C331578	4
5	自學式教材設計手冊	521.9/4637/ / /	C256482	4
6	身外化身	857.83/2716/v.117/ /	C320429	4
7	社會工作的理論與實務	547.2/0424/ / /	C326144	4
8	社會工作概論：裡論與實務： theory and practice	547/4402/2001/ /	C319959	4
9	春去秋來：老師的一年	527/4436/ /2001 六刷/	C323857	4
10	國語文教學有創意	802.033/3211/2001/ /	C323861	4
11	教育導論	520/4484/2000/ /	C323819	4
12	教師與班級經營	521.4/0530//2000 二刷	C321618	4
13	統整課程理念與實務	521.7/4042/ / /	C256524	4
14	當代教育發展史：二十世紀教育發展回顧	520.9/8404/2000/ /	C323936	4
15	當班級經營碰上綜合活動 =Integrated activity curriculum	527/4015/2002/ /	C323874	4
16	4=71	874.57/0470/2001/ /	C326018	3
17	FrontPage 2000 現學現用	312.91695/4741/ / /	C256494	3
18	九份	673.29/103.6/7733/ / /	C252194	3
19	人造衛星情人	861.57/4425-08/ / /	C252434	3
20	大甲河流域聚落與民居	673.29/117.38/5740/ /	C196905	3

館藏和刻本曾幾《茶山集》板本述略

特藏組 謝鶯興

館藏和刻本《茶山集》，存卷一至卷六，南宋曾幾所撰。曾幾，字吉甫，號茶山居士，其先贛人，徙河南之河南縣。曾幾之著作，宋陸游〈曾文清公墓誌銘〉云：

有《文集》三十卷，《易釋象五卷》，他論著未詮次者尚數十卷。¹ 宋陳振孫《直齋書錄解題》則分別收錄《論語義》二卷²，《胡氏傳家錄》五卷³，《曾文清集》十五卷⁴。而宋陳思編《兩宋名賢小集》載：

有《經說》二十卷，《文集》三十卷。⁵

《宋史》〈曾幾傳〉亦云：

有《經說》二十卷，《文集》三十卷。⁶

然〈藝文志〉著錄有：《論語義》二卷⁷，《易釋象》五卷⁸及《曾幾集》十五卷⁹等三種。由上述可知曾幾之《文集》在宋代即有「三十卷」與「十五卷」兩種說法，因此〈四庫提要〉認為：

當時已佚其半，自明以來并十五卷亦佚，僅僅散見各書偶存一二。¹⁰ 四庫館臣認為「十五卷」本係「佚其半」之殘本，同時，「自明以來并十五卷亦佚」，「各書偶存一二」。然明程敏政《新安文獻志》卻載：

有《經說》二十卷，文集三十卷。¹¹

程式是否僅據文獻著錄所見，而作「三十卷」？不得而知。然四庫館臣「從《永樂大典》中搜採編輯，勒為八卷」，並云：

凡得古今體五百五十八首，雖不足盡幾之長，然較劉克莊《後村詩

¹ 見陸游《渭南文集》卷32，《文淵閣四庫全書》本。

² 見卷3，云：「禮部侍郎章貢曾幾吉父撰，胡文定門人也。」《文淵閣四庫全書》本。

³ 見卷9，云：「曾幾吉父、徐時動舜鄰、楊訓子中所記胡安國康侯問答之語及其子寧和仲所錄家庭之訓。」《文淵閣四庫全書》本。

⁴ 見卷20，云：「禮部侍郎章貢曾幾吉撰。」《文淵閣四庫全書》本。

⁵ 見卷190「茶山集」條，《文淵閣四庫全書》本。

⁶ 見卷382，元脫脫等修，《文淵閣四庫全書》本。

⁷ 見卷202，元脫脫等修，《文淵閣四庫全書》本。

⁸ 見卷202，元脫脫等修，《文淵閣四庫全書》本。

⁹ 見卷208，元脫脫等修，《文淵閣四庫全書》本。

¹⁰ 見《茶山集》所附，《文淵閣四庫全書》本。

¹¹ 見〈先賢事略下〉「曾文清公」條，《文淵閣四庫全書》本。

話》所記九百一十篇之數，所佚者不過三百五十二篇耳。¹²

此即為現傳「八卷」本之由來。

館藏和刻本《茶山集》雖僅存卷一至卷六，但從〈茶山集目錄〉記載，得知亦屬八卷本，著錄如下：

A.板式行款：單魚尾，左右雙欄。半葉九行，行二十一字；小字雙行，行二十一字。板框 9.8×12.7 公分。板心上方題「茶山集」，魚尾下題「卷○」及葉碼。卷之首行題「茶山集卷○」，次行題「宋曾幾撰」，卷末題「茶山集卷○」。〈目錄〉葉之首行上題「茶山集目錄」，下題「武英殿聚珍版原本」。扉葉右題「柳灣先生校閱」，左題「萬笈堂梓」，中間書名題「茶山集」。

B.收錄內容：卷一，收五言古詩 32 首；卷二，收五言古詩 46 首；卷三，收七言古詩 31 首；卷四，收五言律詩 128 首、五言排律 5 首；卷五，收七言律詩 82 首；卷六，收七言律詩 64 首；卷七，收五言絕句 53 首、六言絕句 7 首；卷八，收七言絕句 113 首。合計 561 首，比〈提要〉所言 558 首，多出 3 首。

C.卷首收〈茶山集目錄〉、清乾隆四十一年(1776)陸錫熊紀昀劉權之〈四庫提要〉。

和刻本因係殘卷，缺卷七及卷八，故未見任何牌記等著錄，藉以知其刊刻時間，僅〈目錄〉葉之首行上題「茶山集目錄」，下題「武英殿聚珍版原本」。扉葉右題「柳灣先生校閱」，左題「萬笈堂梓」，知乃萬笈堂據「武英殿聚珍版」重刊。然「柳灣先生」究為何人？「萬笈堂」又為何地之書坊？皆不得而知，以此書之字句間有日文訓讀，顯係日本刊刻者，故定為和刻本。

至於是書〈目錄〉葉之首行題所「武英殿聚珍版原本」，當係書賈為自提此書之身價而加題，僅能視為據「武英殿聚珍版」重刊者。透過「台灣地區善本古籍聯合目錄」查知，故宮博物院及台灣大學圖書館有「清乾隆年間武英殿聚珍版本」，國家圖書館藏有「清道光八年(1828)福建重刊同治至光緒二十年(1862-1894)續修增刊本」。查核館藏，亦發現另有《文淵閣

¹² 〈四庫提要〉語，《茶山集》所附，《文淵閣四庫全書》本。然該〈提要〉首行云：「臣等謹案《茶山集》十卷，宋曾幾撰。」與此云：「從《永樂大典》搜採編輯勒為八卷」不同。核《文淵閣四庫全書總目》「茶山集」條，則無「十卷」二字。

四庫全書》本、《叢書集成》本、《百部叢書集成》本等。茲將館藏三種的板式行款記之如下。

1.《文淵閣四庫全書》本

A.板式行款：單魚尾，四邊雙欄。半葉八行，行二十一字；小字雙行，行二十一字。¹³板心題「欽定四庫全書」、「茶山集」、「卷○」及葉碼。卷之首行題「欽定四庫全書」，次行題「茶山集卷○」，三行題「宋曾幾撰」。

B.收錄內容：卷一，收五言古詩 32 首；卷二，收五言古詩 46 首；卷三，收七言古詩 31 首；卷四，收五言律詩 128 首、五言排律 5 首；卷五，收七言律詩 82 首；卷六，收七言律詩 64 首；卷七，收五言絕句 53 首、六言絕句 7 首；卷八，收七言絕句 113 首。合計 561 首，比〈提要〉所言 558 首，多出 3 首。

C.卷首附有清乾隆四十五年(1780)陸錫熊孫士毅陸費墀〈提要〉及〈茶山集目錄〉。

2.《百部叢書集》本

A.板式行款：單魚尾，四邊雙欄。半葉九行，行二十一字；小字雙行，行二十一字。板框 9.6×14.6 公分。板心上方題「茶山集」，魚尾下題「卷○」及葉碼，板心下方見校者姓名(如彭紹觀校、項家達校)。各卷首行題「茶山集卷○」，次行題「宋曾幾撰」。〈目次〉葉之首行上題「茶山集」，下題「武英殿聚珍版」。扉葉後半之牌記題「茶山集」、「本館百部叢書集成據清乾隆敕刊聚珍版叢書本影印所選百部叢書僅有此本」、「文學類 詩別集 宋」。

B.收錄內容：卷一，收五言古詩 32 首；卷二，收五言古詩 46 首；卷三，收七言古詩 31 首；卷四，收五言律詩 128 首、五言排律 5 首；卷五，收七言律詩 82 首；卷六，收七言律詩 64 首；卷七，收五言絕句 53 首、六言絕句 7 首；卷八，收七言絕句 113 首。合計 561 首，比〈提要〉所言 558 首，多出 3 首。

C.卷首收〈目次〉及清乾隆四十一年(1776)陸錫熊紀昀劉權之〈提要〉。

由〈目次〉葉之首行題「武英殿聚珍版」及牌記所題「本館百部叢書集成據清乾隆敕刊聚珍版叢書本影印」，知是本據清乾隆敕刊《聚珍版叢

¹³ 館藏係台灣商務印書館照相縮印《文淵閣四庫全書》本，故不著錄板框之大小。

書本》景印，即據「武英殿聚珍版」景行。故板框大小可能不同，但其板式行款理應相同。

3.《叢書集成》本

A.板式行款：無板心，無界欄，每頁十五行，行四十字；小字雙行，行四十字。¹⁴各卷之首行題「茶山集卷○」，次行題「宋曾幾撰」。牌記題「茶山集」、「本館據聚珍版叢書本排印初編各叢書僅有此本」。

B.收錄內容：卷一，收五言古詩 32 首；卷二，收五言古詩 46 首；卷三，收七言古詩 31 首；卷四，收五言律詩 128 首、五言排律 5 首；卷五，收七言律詩 82 首；卷六，收七言律詩 64 首；卷七，收五言絕句 53 首、六言絕句 7 首；卷八，收七言絕句 113 首。合計 561 首，比〈提要〉所言 558 首，多出 3 首。

C.卷首附〈四庫全書總目提要〉及〈茶山集目錄〉。

由牌記所題「本館據聚珍版叢書本排印」，是本亦據清乾隆敕刊《聚珍版叢書本》重新排印者，即《百部叢書集成》本所據之「武英殿聚珍版」同一底本，但因重排之故，而形成不同的板本。

上述三種的板式行款雖皆不同¹⁵，但與和刻本《茶山集》亦同為「八卷本」，且各卷所收錄之詩作數量也完全相同，其中兩種係據「聚珍版叢書」景行（《百部叢書集成》本）或重排（《叢書集成》本），與和刻本所據之底本（「武英殿聚珍版原本」）理當相同。因此「聚珍版叢書」景行之《百部叢書集成》本與館藏和刻本之板式行款相同，但《百部叢書集成》本所題「武英殿聚珍版」，而和刻本卻題「武英殿聚珍版原本」，且和刻本之字句間亦有日文訓讀，因即使是板式行款相同之書，卻也形成不同的板本。

就板本內容異同來看，和刻本與其它三種的差異有：1.卷一〈題盛彥光少府丘壑軒〉，「丘」字和刻本作「邱」；2.卷四〈逮子作亭于官舍明清堂後種竹殆千竿余名其亭以留客取老杜竹深留客處之句因題二小詩云〉，《百部叢書集成》本，「逮」前又多「逮」字；3.卷四〈遊虎丘寺〉及幾首提及「虎丘」者，和刻本皆作「虎邱」，且《百部叢書集成》本作「遊虎丘寺方丈」；

¹⁴ 因無板心與界欄，故不計其板框之大小。

¹⁵ 《文淵閣四庫全書》本為抄本；《叢書集成》本為排印本；《百部叢書集成》本為景印本，其小字雙行之「案」字，以墨圍陰文標之，且板心下方題校者姓名，故三者之板式已有不同。

4.卷五<題徐子禮自覺齋時子禮為江陰抱麾之行>，「抱」字和刻本作「把」。

至於同題有「武英殿聚珍版」者是否確依「武英殿聚珍版」景行(或重刊)者？《欽定武英殿聚珍版程式》「套格」條云：

用梨木版每面寬七寸七分，長五寸九分八釐，與槽版裏口畫一，周圍放寬半分為邊，按現行書籍式樣每幅刻十行，格線每行寬四分，版心亦寬四分，即將應擺之書名、卷數、頁碼暨校對姓名先另行刊就，臨時酌嵌版心。¹⁶

此處說明板框大小與每葉行數，並提出「將應擺之書名、卷數、頁碼暨校對姓名先另行刊就，臨時酌嵌版心」的作法，則點出其板心將有「校對姓名」。近人曹紅軍<武英殿聚珍版叢書源流考>論及「武英殿聚珍版」云：

整套內府印《武英殿聚珍版叢書》由兩部份組成：1.初刻本四種；2.活字本一百三十四種。刻本行款為半頁10行，每行21字，板框較活字本為大，約30cm(寬)×21cm(高)左右。活字本行款為半頁9行，每行21字，板框25cm(寬)×19cm(高)。二者有明顯區別。¹⁷

曹氏明確提出板框大小及行數、字數，所云「活字本行款為半頁9行，每行21字」，與據「武英殿聚珍版」景行或重刊者之「半頁9行，每行21字」，彼此相符；惟其所記之「板框25cm(寬)×19cm(高)」，據「武英殿聚珍版」景行或重刊者則有「板框9.8cm(寬)×12.7cm(高)」與「板框9.6cm(寬)×14.6cm(高)」的不同，顯係景行或重刊時已有縮小之舉。

雖然《百部叢書集成》本因係經過縮印的處理，使得活字本板框接合處可見細縫之特徵隱而不見，無法明確判定其所據以景行之底本是否真為「武英殿聚珍版」本。館藏和刻本版心下方缺校者姓名，是其所據本即已無校者姓名？或萬笈堂重刊時有意去之？不得而知。但因其題「武英殿聚珍版原本」卻提供了和刻本係以「武英殿聚珍版」為底本而重刊的證據。亦為《茶山集》的流傳提供了另一板刻形式。¹⁸

¹⁶ 見卷2，葉13，《四庫全書珍本》第六集，第131冊。

¹⁷ 見《江蘇圖書館學報》1997年第2期，頁50-50。

¹⁸ 張惠寶、李國慶<中國圖書館所藏和刻本漢籍及其文獻價值>歸納出「和刻本漢籍的價值與功用」有四：1.保存了在中土早已失傳的中國古籍，2.在日本刊印的和刻本構成了中國古籍的又一個版刻系統，3.大量異本的出現足資校勘，4.是中日兩國古代文化交流與融合的證物。見《圖書館工作與研》1999年第2期。

館藏《白虎通》版本簡介

志工 謝文漢

《白虎通》，漢班固撰。《後漢書》卷三〈章帝記〉：

（光武帝）中元元年（56）詔書：五經章句繁多，意欲減省……（章帝）於是下太常將大夫博士議郎郎官及諸生諸儒會白虎觀，講議五經同異，使五官中郎將魏應承制問，侍中淳于恭奏，帝稱制臨決，如孝宣甘露《石渠故事》，做《白虎議奏》。

同書卷四十下〈班固傳〉：

天子會諸儒，講論五經，做《白虎通德論》，令固撰集其事。

至於《白虎通》、《白虎議奏》、《白虎通德論》是否一書，學者迭有論辯。要之則班固整理當時學術會議之成果，似無疑義¹。館藏有張學良贈四卷本、《四部叢刊》十卷本、《百部叢書集成》本、《文淵閣四庫全書》本、《續修四庫全書本》本，計六套。概述如下：

一、白虎通四卷附補遺及闕文三冊 據廬文詔抱經堂本校勘 A10.1/a1160

附：元大德九年（1305）張楷〈白虎通序〉、同年嚴度〈白虎通序〉、〈白虎通目錄〉、〈白虎通校勘補遺〉一卷、莊述祖輯〈廬文詔訂白虎通闕文〉一卷。

藏印：各冊首葉及目錄鈐白文長方印「毅廠藏書」。

版式：左右雙欄，單魚尾，半葉十行，行二十字；小字雙行，字數等。

板框 18.5×13.2cm，板心上題「白虎通」，魚尾下題卷次及葉碼，各卷首末行題「白虎通卷○（上下）」，卷一上次行題「漢元武司馬班固等奉詔撰」。

按：張學良贈書。此本暫定為抱經堂校本，詳下《百部叢書集成》本按語。

¹ 莊述祖於〈白虎通義攷〉中主張《白虎議奏》為《白虎通》原始材料，後由班固撰集成篇：「夫《通義》，固議奏之略也，……而《白虎議奏》當時已頗珍秘。」孫詒讓以為白虎論經既訪《石渠故事》，則「石渠舊例有專論一經之書，有雜論五經之書」，白虎講經，亦復如是。今《白虎通》特雜論諸經之一帙而已（詳孫詒讓《籀膏樹林》卷六〈白虎通義攷上〉）。至於白虎通則通議之略，論見紀昀〈提要〉及孫詒讓〈白虎通義攷下〉。

二、白虎通德論十卷二冊 四部叢刊本

附：元大德九年(1305)嚴度<白虎通序>、同年張楷<白虎通序>、<白虎通德論目錄>。

藏印：無。

版式：白口，雙欄，雙魚尾。半葉九行，行十七字。板框 14.7×10.2cm，上魚尾下題「白虎通○」及葉碼，各卷首末行題「白虎通德論卷第○」，次行題「固纂集」或「臣班固纂集」，扉葉題「四部叢刊子部白虎通德論」，牌記題：「上海涵芬樓借繆氏蓺風堂藏元大德九年重刊宋監本景印原書板框高營造尺七寸二分寬五寸」。

三、白虎通議二卷 文淵閣四庫全書子部雜家類

附：紀昀<提要>。

按：<提要>云：所據本為元大德九年劉世常藏本，分四十四門，與《叢刊本》同，惟卷數有異。盧校本「三綱六紀」合為一門，計四十三。

四、白虎通四卷附補遺及闕文三冊 藝文印書館百部叢書集成據抱經堂叢書本景印

附：清乾隆四十九年(1784)盧文弨<校刻白虎通序>、元大德九年(1305)嚴度<白虎通序>、盧文弨<元大德本跋後>、莊述祖<白虎通義攷>、<白虎通讎校所据新舊本並校人姓名>、<白虎通目錄>、莊述祖<輯盧文弨訂白虎通闕文>一卷、<白虎通校勘補遺>一卷、<白虎通義提要>、胡玉縉<四庫提要補正>。

藏印：無

版式：左右雙欄，單魚尾。半葉十行，行二十字；小字雙行，字數同。板框 14.1×10.1cm，板心上題「白虎通」，下題「抱經堂校定本」，魚尾下題卷次及葉碼，各卷首末行題「白虎通卷○」，次行題「漢元武司馬班固等奉詔撰」，扉葉題「元刻景印百部叢書集成 嚴一萍選輯 藝文印書館印行 抱經堂叢書 白虎通 班固傳」，牌記題：「本館百部叢書集成所選抱經堂叢書及漢魏叢書兩京遺編古今逸史秘書廿一種均有此書抱經本校刊最精且有莊述祖白虎通義攷白虎通闕文及盧文弨白虎通校勘補遺故據以影印並附

四庫提要胡玉縉提要補正於後」。

按：張學良贈本之張楷、嚴度<序>及<補遺闕文>皆同此本，亦附盧文詔<跋後>。內文同，惟板心下無「抱經堂校定本」字樣。闕莊述祖<白虎通義攷及校人姓名>。似同為盧文詔校本。

五、陳立白虎通疏證十二卷三冊 清光緒元年(1875)淮南書局本

附：清道光十二年(1832)陳立<自序>。

藏印：各冊卷首鈐「書帶艸堂藏本」硃文長方印。

版式：白口，左右雙欄，單魚尾。半葉十二行，行廿三字；小字雙行，字數同。板框 21.4×14.7cm。魚尾下題「白虎通疏證○」及葉碼，各卷首行題「白虎通疏證○」，次行題「句容陳立」，末行題「商城揚鐸校」，扉葉題「白虎通疏證」，牌記題：「光緒元年春淮南書局刊」。

六、陳立白虎通疏證 續修四庫全書子部雜家類

按：《續修四庫全書》本係據光緒元年淮南書局本縮版景印。

前整理張學良贈線裝書，見《白虎通》一部，版本難辨。後經查詢館資料，藏知《百部叢書集成》收錄「抱經堂本」可資比對。發現兩者序跋多寡不一，後者版心有「抱經堂」的字樣，因此，張學良贈書雖據抱經堂本重校，與《百部叢書集成》據抱經堂景行者，在版本上已屬不同，故將現有館藏疏理成此短文，或有裨益於讀者使用。

迴響

「CLOTHO METAWEB」可羅索知識交流研討會--「資訊服務新境界」

採編組 楊綉美

飛資得公司於 91 年 3 月 26 日來館介紹「可羅索知識網」的基本理念，本組同仁吳淑雲發表一篇文章<可羅索知識網初探>於本館《館訊》第七期。今年 92 年 3 月 25 日飛資得公司捲土重來，於中興大學舉辦第二次研討會--「資訊服務新境界」，主要是將此理念付諸實現：透過自行研發之知識管理系統與適合使用者之 Knowledge Organization 元件，再輔以無接縫聯結(seamless)之整合檢索介面，呈現於讀者面前。如此一來，除提供讀者最

佳之資訊檢索，也確立圖書資訊界在資訊提供服務方面，保持領先的角色及重要的地位。

此次研討會內容有編目資源知識網、專利資源網、商學資源網、醫藥資源網、可羅索資源網，就採編業務而言，91年3月26日那次著重採訪的介紹，此次著重編目方面；自己雖然從事編目多年，這其中的酸甜苦辣，只有身歷其境的人方能了解，非只是外界一廂情願地認為瞎抄錄編目而已，其他編目元件：編目資料庫、語文、機讀格式 MARC、ISO File 格式、字碼、編目標準、標題、分類法、作者號……以及與讀者息息相關的檢索連結，至今有些作業問題仍需改進中。此次會議運用整合性之技術與觀念，透過完整的機制簡化編目作業流程 **CAT-Solution 知識資源系統** 協助圖書館創造更多的知識產值。今將此系統的結構簡單描述：

- 1.視窗作業系統+Web 的方式建構編目環節
- 2.書目資料庫+資訊組織工具：中、西文書目之整合、有價及免費資源分類法、標題表、作者號對應表
- 3.查核本館館藏之複本作業
- 4.支援多樣化格式的書目記錄與編輯系統
- 5.依圖書館館藏段需求提供客置化彈性設定

在此特別一提的是飛資得公司以「**CLOTHO**」**可羅索**一字來作主題命名，其用意何為？從網站以「**CLOTHO**」一字查詢，得知她是希臘神話三位命運女神中最年輕的，她是宙斯(Zeus)與 Themis 所生的女兒；三位命運女神不斷轉動巨大的紡車輪，編織著人生的幸與不幸。可羅索是命運之線的紡織手，拉姬西絲(Lachesis)則負責測量命運線之長短，艾托普絲(Atropos)則在生命將盡時，剪斷生命之線。

目前科學家發現以命運女神「可羅索」之名而命名的一種基因，似乎能掌握一個人的命運，令其短命早夭。據研究報導指出帶有兩種可羅索變種基因的人通常發現在嬰兒或在 65 歲以前的人會產生作用，研究人員尚不清楚可羅索基因的作用，但知道帶有一種可羅索變種基因似乎並非壞事，常會保護身體對抗疾病；而帶有兩種可羅索變種基因者身上，某種基因會導致他們罹患鎌狀細胞貧血症，日後希望能找出人身上是否帶有『早死』版本的可羅索基因。

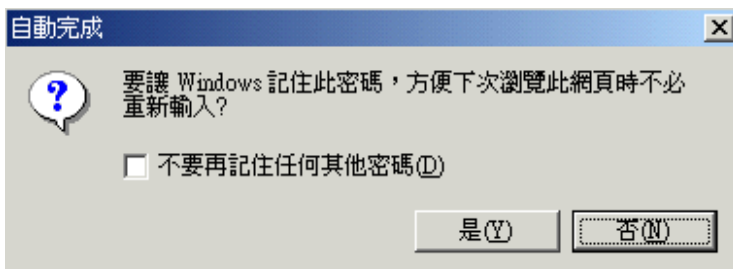
從上面兩段字詞得知飛資得公司毅然使出渾身解術，認為沒有像可羅索不斷編織知識及創新服務型態，並以顧客需求為導向的資源整合應用，為資訊及知識服務建立新里程的話，圖書館將面臨什麼命運呢？我也期待再舉辦第三次發表會時，系統功能能百尺竿頭，更進一步，為本館帶來更好的福音。

訊息

如何走過不留下痕跡--談帳號密碼的保護

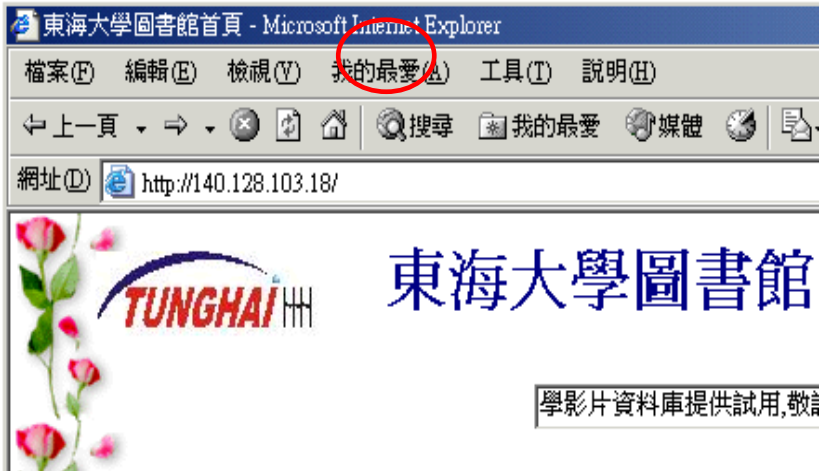
資訊組 張菊芬

相信大家對藝人阿亮的口頭禪：「凡走過必留下痕跡」，一定不陌生，但是隨著網路技術的發達，電子商務蓬勃發展，在這裡並不是要各位如何當駭客，走過不留下痕跡，而是要討論個人資料在安全上要講求「凡走過必不留下痕跡」。當然這是不太可能啦，每個人無可避免的會在各個網站申請不同的帳號密碼，留下個人資料，除了避免在不必要的網站留下個人資料以避免資料外洩之外，個人登入網站的帳號密碼也要避免被竊取，尤其現在很多人都會申請網路銀行，相信各位對於下面這個詢問畫面絕不陌生。

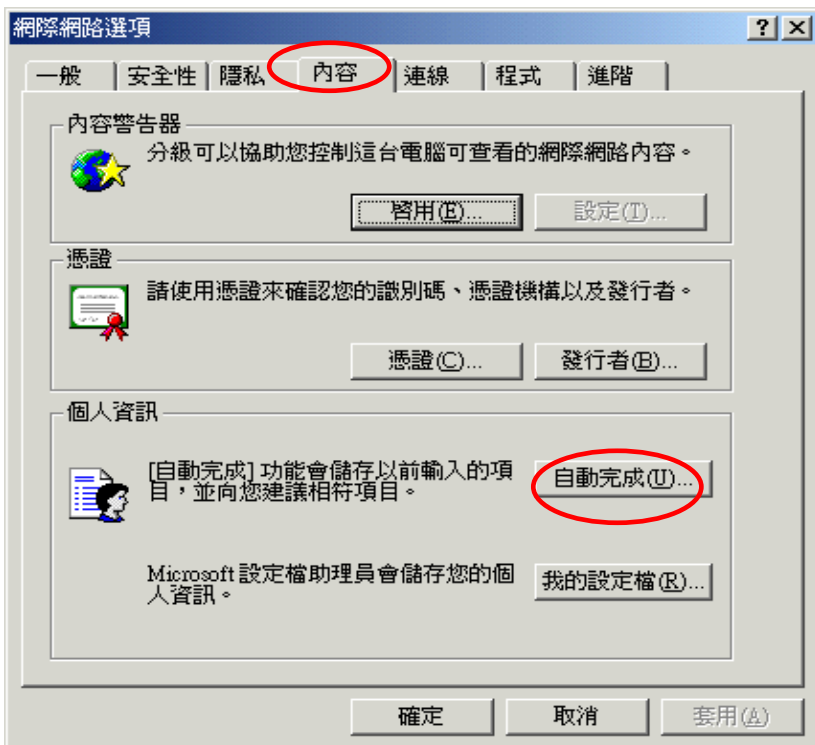


當您在登入網站輸入帳號密碼後，系統會詢問要不要幫您儲存密碼，如果選「是」的話，下次您再登入這個畫面，輸入同樣帳號時，系統就會自動幫您在畫面上輸入密碼，您就不用輸入密碼了，也不用怕密碼忘記了。但是，如果您是使用公用電腦，或您開了不必要的「檔案分享」，那別人就有機會讀取您的帳號密碼了。依我個人的習慣，寧願自己每次登入時重新輸入帳號密碼，也從不讓系統幫我儲存。這時，您就會覺得每次彈出這個詢問視窗就很多餘了。下面就看看如何設定，讓它不再出現及如何刪除以前儲存在這部電腦裡的密碼。

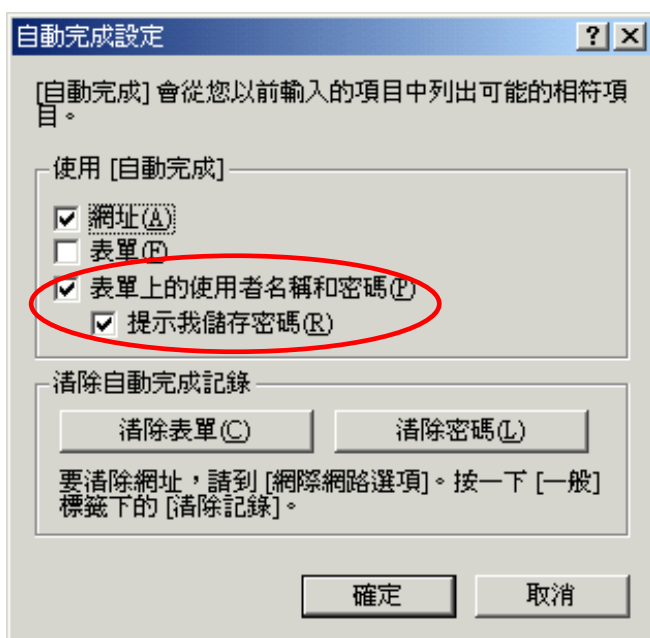
1. 打開 IE 瀏覽器，點選功能表中的「工具」→「網際網路選項」



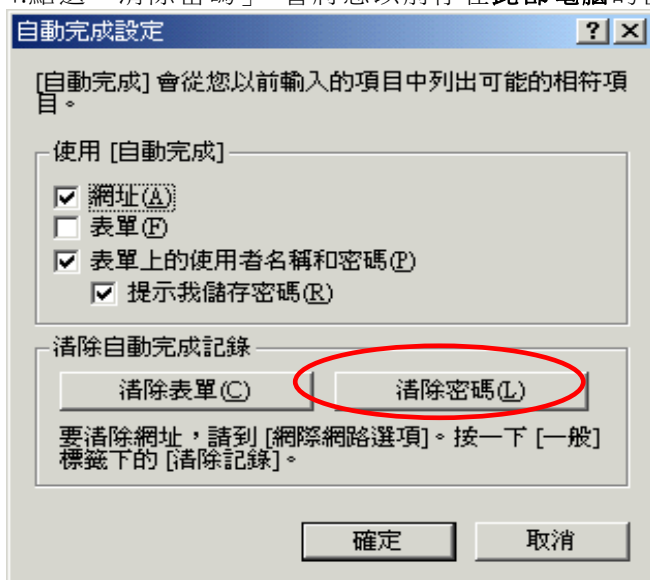
2. 點選「內容」→「自動完成」



3. 此處不要勾選，就不會再出現 Windows 的詢問視窗，詢問您要不要儲存密碼



4. 點選「清除密碼」，會將您以前存在**此部電腦**的密碼刪除



經由上述的四個動作之後，雖然不能用「來去不留痕跡」的話來形容，但至少可以做到「凡走過必不留下痕跡」地保護自己的隱私，以避免他人盜取自己的密碼，竊取自己的機密了。

東海大學圖書館大事記

民國 92 年 4 月 1 日至 4 月 30 日

- 04.01 圖書館期刊組新進約聘人員謝心妤，畢業於輔仁大學，雙主修圖書資訊學及資訊管理學系，歡迎最年輕的生力軍加入圖書館的行列。
- 04.09 「全國學術電子資訊資源共享聯盟」(CONCERT)92 年度共引進 22 個資料庫系統，96 種資料庫。自 92 年 4 月 7 日至 11 日，分北、東、中、南四區舉辦「CONCERT92 年度上半年推廣訓練課程」。中區於 4 月 9 日至 10 日在東海大學科技大樓及管理學院電腦教室舉辦 OCLC FirstSearch 等八種資料庫的訓練課程，總計有八場，116 人次參與。
- 04.24 上午 9 時至 12 時，數位資訊組代組長王淑芳參加於台南成功大學圖書館舉行的 TOTALS II 使用者第一次聯誼會，會中選出負責各模組討論召集者的學校，計：流通模組--交通大學，編目模組--中正大學，WEBPAC 模組--清華大學，採訪與經費模組--成功大學，期刊模組--中興大學，系統作業--靜宜大學。成功大學圖書館為首任召集人。
- 04.25 上午 10 時至 12 時，本館與逢甲大學圖書館聯合邀請上海師範大學圖書館館長曹旭教授於良鑑廳以「談圖書館的人力資源管理」為題，發表講演。計有朝陽科大 1 人，中興 2 人，南開 2 人，弘光 2 人，台灣體院 1 人，暨南 1 人，中台 5 人，靜宜 1 人，逢甲 10 餘人，東海 20 餘人，總計約 50 餘人參加。
- 04.29 下午 2 時至 4 時，館長於館長室召開「館藏政策規劃小組會議」，參加人員有：李玉綏、楊綉美、黃文興、陳麗雲、王淑芳、張秀珍、王琬萍(謝心妤代)、陳勝雄、吳淑雲等委員。館長提出：1.館藏政策規畫之擬定，影響圖書館未來之定位，發展與經費之安排，至為重要，希望全體同仁能共同完成。2.流通組長應於下學年第一學期開始上課日前，提出對現有館藏 100 類(中西文)提出現況分析報告。
- 04.30 Wall Street Journal(華爾街金融日報)正式加入 ProQuest ABI/INFORM 資料庫，採全文檢索的方式，提供商業及財政消息、人物及公司簡介、特別報導、固定專欄等。此資料庫收錄《華爾街日報》1984 年至今的報紙內容，完整收錄社論等內容。
- 為全校師生健康安全考量，並防止 SARS 感染，本館即日起實施下列措施：1.有發燒或咳嗽者請勿入館，請盡速就醫。2.請自備口罩，進館時帶上。3.即日起進行館內重點消毒工作，並提醒大家務必勤洗手。

工具書介紹之七

如何尋找清代的傳記資料--《清代傳記叢刊索引》、《三十三種傳記資料引得》、《清史稿紀表傳人名索引》

志工 賴曉萱

圖書館·四樓·一般書庫區

阿進：「在這裡碰到你，真是太好了。」

阿誠：「怎麼了？」

阿進：「老師要我們報告一個人的生平，但是《四庫全書》中都沒有他的資料，怎麼辦？」

阿誠：「他是哪一個朝代的人，叫什麼名字？」

阿進：「蔣士銓，清朝人。」

阿誠：「你用過《清史稿紀表傳人名索引》了沒？」

阿進：「聽都沒聽過，有這本書嗎？」

阿誠：「那，《清代傳記叢刊索引》……？」

阿進：「喂，你都沒教過我，叫我怎麼用！」

阿誠：（嘆氣）「……好吧，我等下要上課，乾脆先帶你去找書。」

x

x

x

圖書館·四樓·一般書庫區

阿進：「你在找什麼？」

阿誠：「你不是要報告蔣士銓的生平嗎？我找一部有傳記資料的工具書給你。……啊，找到了，就是這一部，《清代傳記叢刊索引》。」

阿進：「《清代傳記叢刊索引》？」

阿誠：「沒錯。雖然它的資料沒有《四庫全書》那麼多，不過要找清代的資料可是很有用的。」

阿誠：「而且，這部索引是用姓名式來查詢的，只要算出姓氏的筆畫，就可以很快速地把資料找到了。」

阿進：「那不知道姓名是不是就查不到了？」

阿誠：「萬一不知道姓名，只有諡號或字號也沒關係，因為這部工具書附有檢號、諡號、字號索引。可以先用第一本檢號、諡號、字號索引查出姓名，就可以第二、三本的姓名式查出傳記資料了。」

阿誠：「像蔣士銓的『蔣』是 15 畫，你只要翻到 15 畫的地方，再耐心地看下去，就可以看到『蔣』（當同姓氏時，第二個字是依照筆畫多寡排序的，以下類推），再往下看就會看到：

蔣士銓（心餘、苕生、新愚、清容、清客、定甫、苔生）011-203；013-124；013-425；……。」

阿誠：「其中括號中的是蔣士銓的字號，他有的字號都會列出來。下面的數字『011-203』號的前頭是冊數，後頭是頁數。只要依著這些數字，就可以找到你要的資料了。」

阿進：「如果姓名筆畫相同怎麼辦？」

阿誠：「如果筆畫相同，就是按點、橫、直、撇、捺的方式去排列。比如說『蔣文慶』和『蔣予蒲』前二字的筆畫都同是四畫，因為『文』的首筆是點，而『予』的首筆是『橫』。所以，『蔣文慶』就放在『蔣予蒲』的前面。這樣子懂了嗎？」

阿進：「原來如此。」

阿誠：「糟了，上課的時間快要到了，我得先去上課。」

阿進：「等一下，我還有問題呢？」

阿誠：「沒問題，我介紹你去特藏組找一位高人。」

阿進：「特藏組？高人？可是我又沒有去過，怎麼知道是誰？」

阿誠：「不用擔心，你進去之後只要找跟你說：『請問要找什麼資料嗎』的那個人，就是了。」

×

×

×

圖書館·四樓·特藏組

阿進：「話是這樣講，有這麼容易嗎？」

高人：「請問要找什麼資料嗎？」

阿進：（有點被嚇到）「哇！真是太神奇了！嗯，我要找有關蔣士銓的資料。」

高人：「你剛剛有用電腦查過了嗎？你需要蔣士銓的哪些資料？是需要他的著作呢？還是需要他的傳記？或者是別人對他的討論研究之類的呢？」

阿進：「我只是需要他的生平資料。」

高人：「那你已經找過他的哪些資料呢？」

阿進：「剛剛我已經用過《清代傳記叢刊索引》了，但還沒有實地去找。」

高人：「既然如此，我想你可以再試著用《三十三種清代傳記綜合引得》和《清史稿紀表傳人名索引》來找找看，可能會有新的資料出現喔。」

阿進：「可是，我沒有用過《三十三種清代傳記綜合引得》和《清史稿紀表傳人名索引》，就連《清代傳記叢刊索引》也是別人教我用的。」

高人：「那我就先稍稍介紹一下這兩部工具書好了。」

高人：「《三十三種清代傳記綜合引得》是杜連□、房兆楹兩人所編，民國二十一年由哈佛燕京社引得編纂處出版的工具書，一共收錄了三十三種書，所以才叫《三十三種清代傳記綜合引得》。」

高人：「查詢的方法雖然有許多種，但是現在最常使用的是筆畫查詢法。首先算出『蔣』是 15 畫，再來翻到 15 畫的地方，就看到：

蔣 3/33230

高人：「不過，這可不是頁數哦。而是字體號碼。像『蔣 3/33230』，在書眉上印『Ⅲ』來代替『3/』。蔣的旁邊只列 33230。」

阿進：「原來如此。」

高人：「當你翻到『蔣』的那頁，會有一大堆的數字，如：

蔣士銓，1/490/10b； 2/72/16a； 3/129/3a……

這部引得並沒有把書編在一起，只是告訴你這個資料在哪本書、第幾頁，因此找到資料後你就要對照書中所附的三十三種清代傳記表去找書。像『1/490/10b』是指資料在《清史稿》的 490 卷第 10 頁的下半頁。『2/72/16a』是指清史列傳第 27 卷的上半頁。」

高人：「《清代傳記叢刊索引》就簡單多了。它是周駿富先生在民國七十二年時編的，由明文書局出版，共收資料 167 筆。」

高人：「查閱方法和《三十三種清代傳記綜合引得》是一樣的。而《清代傳記叢刊索引》是把所收資料都編成一套叢刊，因此找起資料就十分方便、快速了。」

阿進：「叢刊是？」

高人：「叢刊就是叢書，是指將許多種書，按一定的系統編輯後，再題一個總名的一部大書。」

阿進：「那為什麼《四庫全書》中沒有他的資料？」

高人：「因為《四庫全書》的作品只收到清代前期，也就是到乾隆為止。蔣士銓的時代比較晚，自然沒有收在《四庫全書》裡。而且，《四庫全書》也不是每本書都收的。就算是在清代之前的著作也有不被收錄的例子。」

高人：「至於《清史稿紀傳表人名索引》是何英芳依中華書局 1996 年所出的《清史稿》而編的。」

高人：「查詢方法和剛剛兩本工具書並不相同，它是要用四角碼去查詢它的資料，而不是用筆劃的方式。但是，比較麻煩的是，並不是每個人都會用四角碼。」

高人：「所以，用這部工具書的時候，須要一本《注音和四角碼對照》的書，這樣使用起來就不會有問題了。」

高人：「像『蔣』的四角碼是 44277，你找到『蔣』之後，再向下看就可以見到

40 蔣士銓（心餘）

44\485\13389。」

阿進：「咦？怎麼只有一筆而已？剛剛看《清代傳記叢刊索引》和《三十三種清代傳記綜合引得》的時候，資料很多的！」

高人：「因為《清史稿紀傳表人名索引》只能查詢在《清史稿》中所出現的人物的關係。」

阿進：「所以說從《清史稿紀傳表人名索引》中所找到的資料會比其它兩部工具書來的少了？」

高人：「並不是這樣的。有些人物在政治上的表現比較多，在其它方面的作品相對就比較少；也有人在文學、藝術方面獲得極大成就，但是終身沒作官，這種人在《清史稿紀傳表人名索引》中的資料會比較少或是沒有。但在《清代傳記叢刊索引》中可能找到較多的資料。」

高人：「好比張之洞在《清史稿紀傳表人名索引》中有資料 42 筆，在《清代傳記叢刊索引》之中只有 22 筆。而且大部份還是從《清史稿》的傳記裡摘錄下來的。但是《清代傳記叢刊索引》卻列出張之洞的 10 種別號，而《清史稿紀傳表人名索引》只列出 2 種。因此要找他們的資料時，就要使用各種工具書，以期能夠找到最完整的資

料。」

阿進：「真厲害！不愧是高人，懂得這麼多！」

高人：「過獎、過獎，事實上，是因為所有的工具書和資料庫都有它不足的地方，為了要更廣泛地找到我們所要的資料，就要學很多工具書的用法囉。」

阿進：「謝謝高人。我先去找資料，下次有問題再來請教。」

高人：「好，慢走，拜拜。」

欲知高人是誰，請待下回分解。

方師母張愨言女士「讀書札記」手稿選

《解開現代人的心結--四十則心理治療實例》

著 者：郭峰志

發 行 所：健行文化事業有限公司

社 址：台北市八德路 3 段 12 巷 57 弄 40 號

出版日期：1999 年 11 月 10 日

定 價：190 元

本書內容：

郭峰志醫師以他的專業與實例，寫了四十則，共分七個單元，以真實的病歷記錄下精神病患者的從發病到接受治療的經過情況，誠懇的告訴大家，所謂精神病是一種人身體上一種病變，是人的大腦出了毛病，雖患者的病情表現不一，但都是從大腦方面出了不同的症狀，需要經過醫師的專業治療和家人社會的照護和體諒，把他們看成不可救治的瘋人而加以排擠，更使他們的處境陷入悲慘的深淵，這是一本以仁慈的悲心寫成的書，喚醒世人對精神病有所認識，而不要自造精神的陷阱，到最後害人也害己。如果家人或自己發現有不正常的行為，或有家族遺傳的因素，就應及早就醫，如果認真醫治，其後果大多是有效而使患者過正常的生活，這是一本可讀的好書，能給你以前你不知道有關精神病的情況！

本書目錄前面有<序文>，後有<後記>，全書 227 頁，下面是七部的目

錄：

第一部：躁鬱症

第二部：妄想症

第三部：精神分裂病

第四部：潛伏性精神病

第五部：反應精神病

第六部：器質性精神病

第七部：非典型精神病

今天是碧利颱風侵襲台灣過後的第二天，台灣又經一次大災難！風停雨未止！

2000年8月24日晨讀完。

餘音

<圖畫書的滋味>讀後

中文一 楊慧珊

題目：〈圖畫書的滋味〉

作者：林德姮

出處：《國文天地》第18卷7期，民國91年12月

本篇作者認為，圖畫作家靈巧的結合文字和圖畫，展現出豐富多元的藝術氣息吸引著許多人閱讀，而目前在台灣市面上以廣義的「圖畫書」或「繪本」通稱之。圖文巧妙的組合，兩者交相作用加深故事的主題的藝術感染力，搭配成一個視覺/文字(visual/verbal)的藝術整體，在每一次翻頁間產生如戲劇換幕或電影運鏡般的效果，推轉情節、完成故事，是兼具文學藝術與視覺藝術的綜合體。本篇便以兩位名家大師的作品做示範解說圖畫書的滋味。第一部份先探討兒童閱讀圖畫書的滋味及成人閱讀圖畫書的滋味。第二部分以作者最欣賞的兩位圖畫作家：美國的艾瑞·卡爾(Eric Carle)和英國的安東尼·布朗(Anthony Browne)，的作品做分析探討，迎領大家進入圖畫書的世界，學習如何去欣賞、閱讀一本圖畫書。

自從上大學以後，豐富的圖書館藏書更加了拓寬我閱讀的廣度，其

中我在系圖發現了好幾套以前無緣閱讀的精美繪本，在以往因其高價位讓我只能望書興嘆，如今卻能以一個禮拜借五本書的條件下一一品嚐，心中的高興難以用筆墨形容，從此也跌進了繪本的世界。

繪本之於我，絕不只是普通的童書。雖然這些書本上標示著適合閱讀年齡，多在學齡期前後的兒童，針對不識字或識字不多的讀者，文字絕對不會過多或艱深。也有人認為自己已經那麼大了，這種書對自己而言一點深度也沒有，這卻是大大的錯了。能以精簡短小的文字，蘊含著豐富的精神美感，再佐上美麗的圖片，大大的刺激自己的精神感官，這是一種提升自我對文學與藝術的美感最簡單、最方便的方法，甚至可以說是種入門途徑，如果說因為它薄薄的一本就輕視它的話，那可真是自己的損失了。

這篇文章也探討到當大人們對小孩看這種書時的問題：這本書會帶給我的孩子什麼幫助？認知的？思考的？語文的？審美的？社會適應、人格成長的等等，其實這些都是，但也不完全是，我相信一本優良的繪本，多多少少必定包含著某些真、善、美，關於人性、社會方面給小孩的教育和學習，但最重要的是以小孩的眼光來看這本書。對小孩子而言，能玩了一場好玩的閱讀、經歷一場深刻的體驗旅程，比什麼都來的重要。而大人們在面對自己讀這種類型的問題，則是失去了看圖的勇氣和直覺，在引述格林文化事業股份有限公司發行人郝廣才先生的話中，便明確指出部分成人對圖畫書的心態：害怕、壓力大、不知該如何欣賞。其實這些書可以幫助我們理解兒童、教導兒童，有些書則具有引人深思的蘊涵，更有些書提供了成人一個觀察自己的角度，一個反思的起點，有些時候我們並不一定要侷限自己，一直用大人的眼光角度來思考、看待這個世界，一直站在自己的本位主義上，而不願意用其他角度來觀察的話，是會和這世界許多很有趣、好玩的東西失之交臂的。

而關於本文介紹的兩位圖畫書作家，讓我對現在正在為兒童努力灌溉一片肥沃田地的人有著更加深的認識。作者將艾瑞·卡爾的畫風做個簡單的歸納，充滿童趣、天真，有陽光般的溫暖與熱情；安東尼·布朗則是擅於運用超現實主義畫風，在畫面上充滿了對細節的隱喻，並一一列舉作品介紹，對剛接觸繪本的人來說正是一篇很好的導讀，學習如何去抓住書中

的精神跟希望傳達給小孩：美感、創意、有趣與書中對小孩的善意。這次唯一比較美中不足的是碰巧這篇文章所介紹的書，圖書館不是沒有就是已出借，所以並沒有辦法實際取得書本閱讀，但即使是如此，還是藉由讀書報告學習到不少，也蒐集了一些資料，對於繪本的了解不僅有更加深的認識，也拓展了對繪本歷史的長度與寬度的印象。

個人建議當家長帶領著小朋友閱讀繪本前，自己可以先翻閱過導讀手冊，裡面都有些替家長編寫的如何陪伴小朋友閱讀，指引方針、本書傳達些什麼？或者可以讓小朋友從哪些地方學習；而豐富的插圖更是培養小朋友對美的辨析和包容力；有些圖還隱有玄機，可以訓練小朋友的觀察力和注意力，另外還可以提昇創造力。

芭貝·柯爾的《精采過一生》

期刊組 施麗珠

作者：芭貝柯爾 Babette Cole

翻譯：黃迺毓

出版者：三之三文化事業股份有限公司

地址：台北縣新店市民權路 100-1 號 5 樓

出版日期：1999 年 8 月出版

定價：220 元

Drop Dead《精采過一生》是英國的 Babette Cole(芭貝·柯爾)所寫的繪本，故事從兩個天真浪漫的小孩向年邁的祖父母發問的問題展開，作者用倒敘的方式來回憶祖父母過去的黃金歲月，故事其實與《我就這樣過了一生》雷同。不同的是《精采過一生》作者用風趣、幽默、與充滿活力的筆法，開啟生命的起落。

本書有小孩最喜歡的動物，如庫斯拉、噴火龍、獅子、老虎、馬或駱駝，典型的人物性格：勇敢的男主人與美麗聰慧的女主角，青少年經常藉以發洩精力的活動，如：抽煙、飆車、開快車、舞會等；以及幾項令人嚮往的活動，如：耍特技、跳傘、玩槌球、騎駱駝……等等；這些都是深深吸引住讀者的焦點。現在的閱讀方式，不限於書本，拜科技文明的恩賜，

可以透過投影機、電腦、PDA、電影……等吸收新知。不論閱讀方式如何，重要的是當人們重新開啟這扇閱讀之窗時，思緒隨人生閱歷而成長，透過敏銳的視覺感受，去思考作者所營造的美麗世界。

書中呈現不同時期零星組合的成長過程，作者以簡單、活潑開朗的文字敘述，配合生動、誇張的插畫，拼湊出爺爺、奶奶生命的成長歷程。從這裡所看到的每一段人生的閱歷，其實同樣也不斷的在每個人身上重覆著。在此書裡頭，雖然沒有成人世界裡的病痛、挫折，但經由老虎的追趕、墜馬等事件來陳述面臨的逆境，藉此歷練跨越成長的階段，其實與真實世界並沒有多大的差別。

在現代的生活裡，很多人在繁瑣的壓力下，都很盼望能抽離複雜的現實空間，稍為歇一口氣。透過書籍無窮的想像空間和無限的創造力，不論八歲看熱鬧，八十歲看門道，只要肯用心走入書籍世界，都會有不同的收穫。問題是您肯不肯運用豐富的想像力，仔細將生命中最喜歡、印象最深刻的那一剎那找出來，跟作者一樣運用幽默的靈感，化那一剎那為永恆。

<後記>

記得小時候看過很多童話故事書，都是向同學借的。感謝在那貧窮的年代裡，同學們慷慨的出借書本。只是當年的童書，並沒有像現代書籍有這麼多的插畫可欣賞。但隨著年齡的增長，反而加深了對童書、繪本的喜愛。這是第一次透過讀書會導讀人的解說，和不同成長背景同學們的互相討論，再綜合自己獲得的感想，嘗試將《精采過一生》讀後心得記錄下來。

筆者去年得「肩旋轉肘病變」到現在，已經有九個多月了，雖然一直努力作復健治療，但復原的情況相當緩慢。為了減輕病痛的感覺，在日常工作外，要求自己擴大生活領域，添加了許多學習的機會，去認識外面的世界，如旅遊、英文查經和當義工。半年來，大大改變以往的生活形態，一腳踩進了寫作的繽紛世界裡，越寫越開心。忙碌之餘，日子反而變得更樸實和簡單。

當將過去一年所寫的 27 篇文章裝訂成冊並拿到手的同時，除了感謝本校中文系多位師長的指導、同事謝鶯興幫忙排版外，也感謝這個病痛，

將原有枯燥單調的寫作內容，增添了多元角度的人生觀察，如旅遊心得、舊約聖經故事、繪本心得等，若將這些不同領域的觀察作記述，當做爬山的話，好像也在為自我內心心靈之旅，開啟峰峰相連的畫面。

瑞士點滴

華語中心 方謙亮

到瑞士的第二天就碰上了兒童萬聖節，在 Rapperswil 小鎮上一大早上街時就感覺出一股歡樂的氣氛，到了下午就更熱鬧了，我們付了門票錢在手背上蓋了章，就算進入會場，其實在市政廳的附近也就是市中心，早就擠的人山人海了，大家站在街道兩旁等待著遊行開始。

等了一陣子遊行終於開始了！音樂鑼鼓震天的響起來，大家伸長脖子張望著，第一隊出現了，前導的是軍樂隊，後面跟著揮舞著彩色大旗子的旗隊，然後是穿著同樣制服的儀隊。參加的隊伍很多，每隊前面都有樂隊，大家各出奇招打扮成各式各樣奇形怪狀的樣子；也有人躲在穿著鮮豔裙子的木偶中遊行，非常有趣，這些木偶很大，像我們的七爺、八爺那麼巨大。這天是孩子的節日，孩子、大人一樣熱烈參與，山上的鬼怪也來參加，傳說瑞士山上住著很多鬼，所以遊行的隊伍中裝神弄鬼的最多，黃毛綠眼睛、頭戴面具手拿兵器，見人就撲上前去裝著要吃人的樣子，可惜沒人怕他，唬唬小孩子而已。另外遊行隊伍中有花車、牛車、馬車參與其中，這時有人從車上向群眾灑花、丟糖果或是分送飲料、或是小飾品，總是引起一陣騷動，大家尖叫著揮舞著手中的雨傘或是衣服吸引遊行者的注意，要他們把糖果丟向自己的方向，這時大家都忘了自己的年齡玩得高興的不得了。這次到底一共有多少隊伍參加遊行算也算不清楚，只知道隊伍很長一直走不完。我們站在一家咖啡廳前的椅子上，店內沒客人大家都出來看熱鬧了，我們不好意思一直佔據店內的椅子，就一人叫了一杯飲料來喝。我也很有收穫，接到了不少飛來的糖果，所以就一邊看遊行，一邊喝飲料吃瑞士糖了。

在瑞士很值得一提的就是火車，第一次在火車站見到雙層火車，覺

得很新奇，看起來又舒適又雅緻，心想有機會一定要搭搭看。火車是大眾運輸工具，瑞士政府希望人民多利用火車當交通工具，這裡鐵路交通很便捷，火車路線四通八達，把鄉村和城市連結成鐵路網。而自用小客車徵收很高的稅金，坐計程車也貴的要命，還是搭火車比較划的來。瑞士是小國，有很多自然天成的美麗風景，搭火車一路欣賞沿途的美景，豈不快哉！從我們住的小城走到火車站不遠，路上會經過一些商店，我每回都是東張西望，希望發現一些新奇有趣的東西，既然是出國，當然要多看多聽，所以大街小巷能進去逛的店一概不放過。瑞士的鐘錶很有名，奇怪的是鐘錶店並不多，也許我住的地方不是觀光區，這裡很少看到外國人，東方面孔就更少了。瑞士小鎮上會說英文的人很少，想問路都很困難何況其他。記得有一回想買一包鹽，進了一家小超市，怎麼找也找不到，只好開口問，店主聽不懂，我比手畫腳他也不明白，一些顧客也來幫忙，大家都很著急，最後一位客人聽懂了我說像「糖」一樣的東西，因為我比出做飯灑佐料的樣子，她想我大概是要買鹽，老闆很快的拿來一個盒鹽，好不容易買到了鹽，回家做飯時才有鹽可用，沒有放鹽的菜怎麼吃啊！連買包鹽都買得一頭大汗，語言不通真是辛苦。在家看電視也看不懂，所有的節目都是德文發音，包括好萊塢拍的美國電影，片中對話也全變成德文了，反正是鴨子聽雷「矇看」啦！

在小鎮裡住了好幾天，該逛該看的都差不多了，很想去大城市走走，距離最近的大城市就是蘇黎世了，搭上雙層火車大概一個小時就可到達，下了車以後看看火車站就很不一樣，走出車站有好幾條大馬路，反正沒來過就隨便逛逛好了，街道兩旁都是商店和大百貨公司，其實大都市的百貨公司都差不多，每個櫥窗東看看西看看，也很有看頭。我想買一件皮大衣，在一家百貨公司的二樓進口處就一眼看到了，試穿之下也很合適，價錢公道馬上就買下來了。逛累了找一家餐廳吃飯，菜單是德文也看不懂，好在是美式餐飲店服務小姐會說英文，我們吃三明治沙拉、喝可口可樂總算沒問題。要回家了問題可大了，不是找不到火車站，是找不到月台，車站太

大，月台太多，買了車票後就舉著車票到處問人，眼看上車時間快到了還沒問到要搭車的月台，真是急死人，好不容易找到會說英文的人，也說的結結巴巴我們似懂非懂，最後總算上了車，一路看風景怎麼看都不像來時的風景，心理一直發毛是不是搭錯了車，不知會跑到哪裡去，朋友說我太緊張，他問的很清楚沒有錯，我一直不太相信他的話，好在火車終於到了我們住的小鎮，原來這輛車走的是另一條路線，阿彌陀佛！

有一位住在另一個小城的瑞士先生打電話說要來看我們，這位先生對我們非常好，他不但送我們去醫院看朋友，也當我們的導遊帶我們四處走走，給我們介紹一些有名的古蹟，還說一些典故，並且請我們去一家此地很古雅的瑞士餐廳吃晚飯，這家餐廳是傳統的木製建築，有三四百年的歷史，餐廳裡的桌椅都是原木做成的，佈置的非常典雅，屋頂是圓形木頭搭建，窗子也很大，可以看到外面街道上街燈照耀下的石板路。我們吃的是餐廳旁波登湖裡釣起來的鮮魚，味道鮮美。談到我們快要離開瑞士了，他答應送我們去飛機場，我們的飛機是早上八點起飛，他四點就得起床來接我們，真是太感謝他了！

為了回請瑞士先生和另一位朋友，我決定下廚做幾道中國菜請客，家裡沒有電鍋，用普通鍋子煮米飯還真沒把握，反正請老外也沒甚麼關係啦，三菜一湯就解決了，不過我還是忙了一陣子，到附近超市去買菜，最重要得買一瓶醬油，沒醬油就沒戲唱了，也不能做太多，因為第二天一早要離開瑞士了，還好幾個大男生胃口不錯，把菜飯都解決一空，賓主盡歡。我這個外來客請本地人吃飯，真有點奇怪，客人走後還有一堆鍋碗要清洗，另外還得整理行李準備回國。

第二天一早四點鐘半瑞士先生準時到達，他先開車到火車站，在車上他說怕睡過頭一夜沒睡好覺，到車站後把車寄放在車站的停車場，然後我們再搭火車去蘇黎世，國際機場就在蘇黎世火車站的樓上，好在我們有人帶路，否則還真不知道如何去機場呢？瑞士先生一直把我們送到出境處，看著我們進關他才離開，萍水相逢他卻那麼熱心相待，他真是位無可挑剔的好好先生。