

【圖書館日誌】

謝鶯興 東海大學圖書館民國六十六年七月至十二月日誌 1

【館務工作】

張菊芬 2006年2月圖書流通量統計暨借閱排行榜 12

陳婷婷 2006年2月單位藏書中文新書通報暨統計表 18

王琬萍 東海大學出版期刊查詢服務系統 21

【迴響】

楊綉美 參加「國際機讀編目格式：建構全球性圖書館的
工具」演講摘要 22

【訊息】

編輯室 東海大學圖書館大事記(2006.2.1~2006.2.28) 22

【文稿】

劉振琪 李清照詩文析論 24

【讀書筆記】

林宜慧 從東方看幼教---我讀熊秉真《童年憶往：中國
孩子的歷史》 40

【兒童眼中的書世界】

巫孟萱 我讀《跑道》 42

林奕晴 愛的教育 43

謝備殷 龍翼 44

圖書館日誌

東海大學圖書館民國六十六年七月至十二月日誌

特藏組 謝鶯興

8月8日，上午10時10分，行政會議討論圖書館為加強圖書管理起見，自66學年度起本校教職員生如需借用書刊，均須辦理借書證，會中已予通過試辦一年。

按：圖書館試辦使用借書證一年的訊息，《簡訊》於9月8日，刊載圖書館為加強圖書之管理，自本學年度起恢復借書證制，已經行政會議通過試辦一年。本校教職員生如需借用書刊，均需向圖書館辦理借書證。

《校刊》於9月12日(第3版)，刊載類似訊息，標題為「圖書館試辦使用借書證一年」：

本校圖書館為加強圖書管理起見，自66學年度起本校教職員生如需借用書刊，均須辦理借書證，此項辦法業經行政會議通過試辦一年。請全校師生準備二吋照片一張儘早前往圖書館辦理借書證，以便利借用書刊。

《校友通訊》第9卷第1期(66.12.25)刊載類似訊息如下：

圖書館過去規定，教職員借書憑服務證，學生借書憑學生證，為示統一及管理之便，自本學年度起，由館方印製借書證一種，以供師生使用(暫試辦一年)。

9月5日，上午10時10分，高館長在行政會議報告為求改善圖書管理與借書手續，圖書館自本學年度製發借書證一種，希請全校同仁、同學多予協助。

9月12日，《校刊》刊載本年度行政單位主管及各委員會委員名單。高館長兼任行政委員會、訓育委員會、圖書委員會等委員；杜蘅之先生兼圖書委員會召集人，曾雅雲小組兼秘書；朱書焱先生兼勞作指導委員會委員；趙昔之先生兼東海學報編輯委員會秘書。

9月26日，上午10時10分，行政會議通過校慶籌備委員會人選，高館長兼校慶籌備委員會委員。

9月29日，《簡訊》刊載工學院院長許永綏教授頃贈送圖書館中外文科技

方面書籍一批，共計 163 冊。

9 月 20 日，上午 10 時 10 分，行政會議討論訓導處因辦公室不敷使用，已商請圖書館同意將右側閱覽室前段的房屋一間，撥交訓導處隔間後使用，會中已予通過。

10 月 4 日，《簡訊》刊載圖書館為顧及部份同學尚未辦理借書證，無法借書，將於 10 月 11 日至 15 日(星期六)12 時止，再行補辦一次，希未辦借書證同學於規定時間帶學生證及最近脫帽二寸半身照片一張前往圖書館申請補發，逾期概不受理。

11 月 22 日，《大度風》刊載「訪高館長談圖書館」(第 1 版)及「圖書館幾個壞現象」(第 3 版)兩項訊息。

按：「訪高館長談圖書館」內文如下：

「其實人到那一所大學讀書都沒有關係，最重要的是要有一個好圖書館。」這是林語堂先生在《信仰之旅》的一句話。東海一向引以自豪的傳統制度中，有一項便是圖書館的率先採用開架式。學生可以自由取閱，書本可以達到最高的使用效果。現代社會，許多的知識除了課堂學習，尚須依靠自己不斷的追求和充實，除了各類教科書、參考書，尚有多樣的期刊和報紙。有人認為：一個國家的文化事業，可從圖書館了解大概情形。一個學校的優劣，也可從圖書館被重視的程度加以瞭解。大學圖書館以配合教學研究為目的，並激發鼓勵學生閱讀，擴大知識領域。評核大學圖書館必須質量兼顧。質有數種方法評核；量方面，美國標準認識基本數為五萬本，六百人以上學校，每超過二百人應增一萬冊。我國標準認為在一千人到一萬人間之學校，圖書比例為一比四十到五十。東海圖書館目前藏書共十五萬七千五百八十本。日間部三千多學生約成一比四十九之比例。現尚未定案之新大學圖書館標準，已改為每校基本數目為五萬冊，每增一名學生再加 30 冊。東海的圖書館是否負起了這個知識寶庫的責任呢？為進一步瞭解，我們訪問了圖書館長高振華先生。

「目前圖書館的經費共約五百一十多萬元，佔全校經費百分之七點二。比例佔各私立大學之首位。其中由學生約收得二百七十

萬，校方撥助二百四十萬。其中用於書籍(book)方面約佔百分之四十五，辦公(office)方面百分之六，薪資(salary)百分之四十九，並列有特別經費增購設備十萬元。

書籍經費的分配除各院、室、人文單位有定數外，各系由基數四萬加上各系註冊人數乘以二百元即所得。各系經費之使用乃是由系方開出自己認為需要之書單，轉經圖書館審核而訂購。」

所以各系學生若有認為必要之書籍，可向系方提出，要求購買。期刊及一般性書籍可向館方提出。

圖書館第一要務即在協助同學接受良好教育，設法解決各種疑難，只要覺得須要幫忙皆可提出。

「圖書館目前有 22 名館員，館長代表學校圖書館與外界接洽，副館長負責對內主要業務。下分六組，採購組，負責書籍選購、登記；編目分中西兩組，負責書籍分類、編目及製作卡片工作；期刊組，負責訂購及整理裝訂期；流通組，做借還書之工作；參考組，乃幫助資料之尋找以及館際合作工作。」

現在圖書館大門右側所藏為人文學科方面書籍；後樓方面，一樓為中文書，社會科學及科技之書籍；二樓為中國古籍；三樓為西文，社會學科及科技書籍；頂樓專作閱覽室之用，地下室備有文藝消遣讀物，專供室內閱讀不外借。參考室則置各類參考資料及工具書，並有語言錄音帶之設備，限於參考室內使用，不過晚間閉館時則可借出，次晨開館必須歸還。

但是良好的圖書館，必須依賴使用者共同的維護，開架式必須學生能尊重自己愛惜圖書，不隨意損毀或偷竊。

「目前館內遺失圖書很多，我們雖設置檢查站，但還是無法防衛。檢查站上我們並無嚴格檢查，因為恐怕有損學生尊嚴，學生本身應該注重自己的人格，圖書館最大希望是能夠廢除檢查站的設置」

「長久以來，由於常發生冒借情形及外面學生的進入，加上學生日益增多，所以今年特別試辦一年借書證，希望借其簽名式樣和照片加強防患。最近顯示情形有好轉。」

至於丟失的書籍，圖書館將視書本之重要性和同學的需要儘量加以補齊。

此外我們知道，學生借書期限為兩週，而教職員期限為一學期，是否太長了呢？我們問了高館長這個問題。

高館長說，借書期限由圖書委員會決定的。本來是二週，現在延為一學期。主要是考慮到教員研究上的方便，不過學生如果需要教職員借出的書，原則上可以由圖書館請求他們給學生方便。而教職員中有一學期後屢催不還的人，也有是已經離開學校，書也不還的人。另有些是以其名義代同學或校外人士向館內借書，因而影響了學生借書的權利。這些皆是不應該的現象，高館長語重心長的歎息。

如果是經常在前館樓上閱覽期刊的同學，一定會發現期刊室後部中央有一迴梯接到上頭，平常不准同學上去，那是放置東海自己出版的學刊書籍及一些剩餘的雜誌的地方。在期刊室右邊也會看見一間房間，裡頭放置了幾件古董及書畫，似乎長期性的不變動，它是芳衛廉夫人紀念室。

這是一間為紀念而設立的房間。事實上圖書館本意是將它當作陳列室作為展覽用途，希望每月能作有計劃的展覽活動，譬如各系可以提供活動內容和項目，展示各系性質及成果，或者系統性的介紹各種新知識；而裡面的古董仍是別人捐贈給校方作為基金之用，學校可以將它出售，現在因為無處可放，所以陳列室一直成為存放古董的地方。高館長如此的解釋，並且誠懇的希望系方或社團能充分利用這個地方。

至於圖書館的座位，許多同學都覺得期中考或期末考時，圖書館常有爆滿的現象。針對這個問題，圖書館在去年就增添了三百個座位，現共為八百個座位，圖書館儘量希望能符合四對一的比例，今年學生已經增為四千餘人，圖書館將儘量再尋求空間，增加座位。

雖然新的大學圖書館標準座位應該三對一的比例，可是由於圖書館原來的設計，並沒有想到要容納這麼多人，館內人數如果太多，將使空氣不佳，光線不足。圖書館現在並沒有擴建的具體方案，

將來發展除了兩邊拉長外，或許需要在館外再增建一棟。由於學校經費有限，待建工作繁多，目前這些計劃大概不會立即實行。不過，圖書館目前同學虛佔座位的情形很多，希望每位同學都能使物盡其用，也希望同學能共同維護圖書館的整齊，不要攜帶零食入內，期刊閱後放回原位，書籍閱後放在待上架專用台上。

相信許多同學對圖書館都有一些意見，圖書館希望大家能反應出來投入館方信箱，讓圖書館瞭解自己的缺點所在，有機會接受各位的建議，圖書館誠心誠意的在為同學服務，也在為豐富的知識而努力。

「圖書館幾個壞現象」作者為陳縱，內文如下：

東海培養了許多的傑出的校友，這是眾所公認的，東海有許多的優良的制度，這也是一件事實，開架式的圖書館是其中顯著的一項。雖然它造福許多勤勉的學生，但是現在卻存有幾個人為的壞現象，令我們百思費解。

1. 損毀書籍的行為。有些人實在存有嚴重的劣根性，我們想不通，在書上劃上線條、標上符號或撕毀一、兩頁，究竟有什麼用處。這是公共財產，如果需要這本書，為什麼不乾脆點自己購買一本；如果需要那些頁數，為什麼不勤快些自己抄騰或拿去影印呢？我們認為這些行為絕非因無錢購書而行，必是一些不知羞恥的「大學之盜」所為。以一己之方便，侵害眾人之權利，實在丟臉，若有用竊盜的書籍炫耀同學者，更是下流。

上月有位畢業的同學，不知何物使然，竟將在東海圖書館偷得的17本書，寄往中興大學的圖書館。連寄回的勇氣都沒有，我們不知道這算那頭的英雄，但無論他有任何苦衷，他的一生都是存有污點的。而更驚人的是，有些同學因為不滿某位館員的服務態度，竟不斷撕毀或偷竊書籍，揚言若不將此館員解僱，將不斷破壞。此種挾脅報復之行為，差可媲美劫機暴徒，其鮮恥之程度，實在令人不敢想像。他為什麼不敢光明正大的建議呢？

2. 隨意申購的行為。圖書館的購書經費，乃是基於一個標準分配，後由各系室、單位提出購書單，轉經圖書館審核是否重複再加

以訂購。而圖書館的藏書，除量應該豐富外，質亦應多方注意。若能將圖書經費作最良善的運用，那麼對於學生的影響是十分長遠的。

現常聽到同學抱怨圖書館書籍太舊，有關現代書籍及科學書籍太少，本系相關書缺乏。可是常有一些系，在期末見經費尚有餘，便由助教去胡亂抄些書目送上圖書館，除版本太舊、名字抄錯不談外，有些購來數年未見有人借閱，後頭借書卡一片空白，十分可惜。各申購單位何以如此輕率呢？而各位同學又為何放棄權利，不提出要求，而只是不斷的沈默或發牢騷呢？

3. 教職員借書。我們知道，東海一向強調師生共有，大家為共同目標努力，大家為明日東海奮鬥。師生有相同的權利，便也應該有相同的義務。學生繳納圖書費用，借書期限兩週，可以續借，但逾期罰款。教職員不用繳納圖書費用，借書期限為一學期，可以續借，但逾期不罰，甚且有屢催不還者。

據統計 65 學年度下學期教職員借書尚未還清之人數冊數，共有 81 位，549 本，包括已離去教員及外籍教師 15 人，27 本。不還達 30 本以上者有 8 人，最高竟有高達百餘本不還者。

教職員真的需要該書，借書期限也無須定為一學期，如果真為教學或研究參考目的，為何不自行購置呢。教書者不購自己需要的書，我們不敢相信，但借書不還已嚴重損害書的流通效用，而不還者中除教員外，還有不少職員，這是什麼理由呢。

一學期的期限已經侵害到同學權利。逾期者，我們認為應該罰款，屢催不還，應該如同學生，公佈姓名停止借書。

誰說過：「吾愛吾師，吾更愛真理」呢？

一個制度的完美，人為因素常佔一個十分重大的地位。今天我們能夠享受開架的益處，是學校不怕損失勇敢的支撐。那麼大家都有責任共同維護這個優良的制度，誰在損毀書籍，大家都應該站出來糾舉。至於如何使死的資料變成活的知識，便是我們互相勉勵的地方了。

12 月，配合圖書館週，榮推會印製「愛書卡」，交由圖書館贈送給借書的同學。

按：《大度風》第 10 期潘世偉〈一年來的榮推會〉記載：

為了配合圖書館週的舉行，榮推會印製了「愛書卡」，交由本校圖書館，贈送給每位借書的同學。這是鑒於圖書館內偷書、割書的風氣盛行而發起，我們希望藉著愛書，發揚每一位同學的公德心。另外有一個現象我們也願在此呼籲每位同學響應的：當您將期刊、雜誌、或書籍等從架上拿出使用後希望您順手歸還架上，讓需要這些書的其他同學也能使用，這是我們所虔誠期望的(66 年 6 月 20 日第 14 頁)。

12 月 10 日，中午，職員聯誼會舉行第二次會員大會，胡家源先生當選理事，朱書焱先生當選候補理事，胡元鈞先生當選監事(《簡訊》66.12.13)。

12 月 25 日，《校友通訊》刊載陳蘭峰小姐(第十五屆外文系校友)畢業留校任外文系助教兩年，後赴美國奧勒岡大學進修，獲圖書館學碩士學位(M.L.S.)。本學期應聘返校，在圖書館負責參考工作。又，訓導處因現有辦公室不敷使用，經行政會議議決，由圖書館大閱覽室中劃出部份空間，作為訓導處辦公室之用(第 9 卷第 1 期)。

12 月 27 日，《簡訊》刊載新年假期(元月 1 日至 3 日)圖書館全天閉館。

按：圖書館為顧及同學溫習功課，特於元月 3 日全天開放大閱覽室以供同學看書。在新年放假前(12 月 31 日)希望同學帶走自己書物，以免被鎖在圖書館內。

12 月 27 日，《簡訊》刊載本校董事 Mr. L. G. Nelson 捐贈本校圖書館 Journal of Dairy Science 全套共三百餘冊，供本校畜牧系師生參閱。

12 月 28 日，完成「東海大學大一學生利用圖書館訓練綱要」。

按：「東海大學大一學生利用圖書館訓練綱要」檔案共含六份文件。「東海大學大一學生利用圖書館訓練綱要」的內容如下：

分五個步驟，(一)(二)(三)於上學期進行，(四)(五)於下學期進行
(一)註冊後，在全校一般性新生訓練課程中安排六十分鐘時間，由館長說明全館業務，並介紹各組主任，然後由各組主任介紹其組內的工作概況及同學可得到的服務。

(二)借用大一國文課時間(五十分鐘)在上課教室，講解：(1)中英文目錄卡片的功用，種類與排列方式。(2)參考工具書的定

義，類型與功用。(3)期刊的定義、期刊索引的功用與類型、期刊卡片用法。(4)四角號碼檢字法。

(三)借用大一英文課時間(五十分鐘)來圖書館參觀，由各組值班同仁解釋服務項目，各種資料的分佈位置，及相關的規則與手續等。

(四)借用大一英文課時間(五十分鐘)來館，詳細講解各項基本參考書與期刊索引的內容性質及查檢利用方法。隨後每人發給一份習題(十四題)以供練習，習題各包括十四個資料來源：

(1)Reader's Adviser, (2)Encyclopedia, (3)Reader's Guide to Periodical Literature, (4)Biographies, (5)Quotations, (6)Educational Directories, (7)Almanac, (8)McGraw-Hill Encyclopedia of Science & Technology, (9)Author Card Catalog, (10)Title Card Catalog, (11)Subject Card Catalog, (12)Social Sciences Index, (13)Humanities Index, (14)Applied Science & Technology Index。

(五)大一各班英文任課老師，指導學生應用上述訓練，撰寫一篇學期論文(term paper)，由學生自擬論文主題著手，收集所需資料(包括普通書、參考書與期刊論文)，寫成正文，附上參考書目，等於是前四項的延伸工作。

「學生利用圖書館訓練綱要」的內容如下：

第一學期預計所用時間為三小時，分別借用大一國文兩小時，大一英文一小時，分配如下：

一、中文目錄講解：用大一國文時間，在原上課教室講解。

二、英文目錄講解：用大一國文時間，在原上課教室講解。

講述內容：(1)目錄之種類，(2)目錄之功用，(3)目錄之使用方法，使學生了解善於利用目錄對其作業有所助益。

三、來館參觀：

用大一英文時間，由原任課老師帶隊至圖書館作實地參觀，以了解館藏各類資料分佈情形，以及目錄使用方法舉例等等。

第二學期預計所用時間為兩小時，分別借用大一國文、大一英文各一

小時，分配如下：

- 一、參考資料介紹：用大一國文時間，在原上課教室講解內容性質以及查檢利用方法(因時間有限，僅就一般性常用者抽樣介紹，期以能收舉一反三之效)。
- 二、習題習作：用大一英文時間，由老師帶隊來館作實際練習，以觀成效。所有習題均係針對常用參考資料而出，如：百科全書，各類辭典，書目，以及期刊論文索引等等。為使學生不能彼此相互抄襲，所出之習題總數多至千數，故每人所答之題，題題不同，人人不同，不如此，難收實效。

「圖書館借用大一國文課時間表」的內容如下：

日期	星期	時間	教室	系別	任課老師	主講者
11/7	一	(1)8:10~9:00	V. 203 視	化學	王天昌	陳蘭峰
11/7		(2)9:10~10:10	V. 204 視	經濟	薛順雄	顏綠英
11/7		(3)10:10~11:00	V. 106 視	外文 社工	王天昌	顏綠英
11/7		(4)11:10~12:00	V. 203 視	畜牧	吳福助	馮康美
11/8		(1)8:10~9:00	V. 101 視	生物	魏仲佑	楊綉美
11/8		(3)10:10~11:00	V. 202 視	工工B	魏仲佑	林美齡
11/8		(4)11:10~12:00	V. 204 視	社會	魏仲佑	馮康美
11/9		(3)10:10~11:00	L. 102 外	化工	王建生	陳曼玫
11/9		(4)11:10~12:00	C. 112 商	會計	王建生	陳曼玫
11/9		(7)14:50~15:40	V. 202 視	數學	馮以堅	宋台英
11/9		(8)15:45~16:35	V. 203 視	企管	吳福助	宋台英
11/10		(1)8:10~9:00	L. 102 外	歷史	王建生	陳蘭峰
11/10		(3)10:10~11:00	V. 203 視	工工A	唐明雄	楊綉美
11/11		(2)9:10~10:10	V. 204 視	建築 音樂	薛順雄	曾雅雲
11/11		(3)10:10~11:00	C. 102 商	社會	薛順雄	曾雅雲
11/11		(4)11:10~12:00	V. 205 視	中文	馮以堅	張秀珍
11/11		(9)16:40~17:30	V. 205 視	國貿	李金星	林美齡

11/15		(2)9:10~10:10	C.106 商	物理	李金星	張秀珍
-------	--	---------------	---------	----	-----	-----

「大一新生圖書館介紹程序及各班來館時間」的內容如下：

大一新生(日校)「圖書館介紹」(來館參觀部份)自 12 月 28 日(星期三)開始，參觀程序及各班來館時間，茲列於後，以供參考。

此致

各組講解同仁

高振華啟 66.12.28

一、參觀程序：目錄地區集合，並即時講解目錄使用方法(中文、西文同時進行，學生分兩組互換)→經人文書庫繞至指定參考書室(耳機)，複印室至後樓書庫第一層(中文書)，就地說明排架規則，並說明二、三樓書庫，但不必上樓，以節省時間，然後回到參考、期刊室(複印、館際互借、索引使用法、參考資料簡介等均要提及)→最後至出納檯(借書規則及手續、檢查、吸煙禁例等)→離館。

二、各講解人員按時在固定地點等候，並各控制時間。朱書焱先生(星期一、二)，張龍台先生(星期三、四、五)分別帶隊。

三、來館時間表

日期	星期	來館時間(上午)	班別	來館時間(下午)	班別
28	三	11:00~12:00	140		
29	四	10:00~11:00	131	1:55~3:45	160 170
30	五	10:00~12:00	232 141	1:55~3:45	161 171
4	三	10:00~12:00	233 242	1:55~3:45	366 272
5	四	10:00~12:00	234 248	1:55~3:45	262 273
6	五	10:00~12:00	235 243	1:55~3:45	263 274
9	一	11:00~12:00	244	1:55~3:45	264 275
10	二	10:00~12:00	236 245	1:55~3:45	265 377
11	三	10:00~12:00	337 246	2:50~3:45	276

12	四	10:00~12:00	338 349	1:55~3:45	367 378
13	五	10:00~12:00	130 247	1:55~3:45	368 379
共 38 班					

「圖書館新生訓練(習題習作)66年3月23日開始」，內容如下：

訓練內容：一般介紹，上學期已舉行，本學期著重於參考工具之利用，包括參考工具書，期刊索引，卡片目錄等，由參考組負責執行。如有需要，相關各組應予支援(隨時聯繫)。

訓練對象：全體新生(日校)按外文系就學生英文程度所分三組(Level I、II、III)舉行，程度中等者(Level II)先開始，依次為Level I、III(此項順序係Mr. Shepherd建議)。

學生人數：Level I，9班，約225人(每班平均以25人計)；Level II，23班，575人；Level III，7班，約175人；共約975人。

所需時間：每天上、下午各2班，共4班，約需時10天(兩週)。

參考書目：中、英文基本參考書目適於程度中、上者約印900份備用，程度較差者(Level III)中文照舊，英文另行出題(與外文系協商)。

各類題數及應印份數：為使各生認真學習，並免互相抄襲，每人習題內容均不盡相同。習作完畢後，英文由外文系老師負責考核(由各班英文老師負責)；中文由圖書館負責考核(工作相關各組同仁分工合作)。

題類、題數及應印份數如下：

中文部份：A/40(22)，B/40(22)，C/13(66)，D/40(22)，E/40(22)，F/30(30)，G/102(9)，H/80(11)，I/78(11)，J/55(17)，K/10(90)，L/10(90)。

英文部份：1/110(8)，2/70(12)，3/78(11)，4/70(12)，5/100(9)，6/100(9)，7/94(10)，8/90(10)，9/88(10)，10/85(11)，11/96(9)，12/40(22)，13/40(22)，14/49(18)。

館務工作

2006 年 2 月流通量統計表--人次統計

數位資訊組 張菊芬製

日期	借書	還書	教學用書	續借	預約	取消預約	合計
2月1日	0	0	0	0	2	1	3
2月2日	0	0	0	0	6	1	7
2月3日	0	0	0	0	4	0	4
2月4日	0	0	0	0	5	2	7
2月5日	0	0	0	0	7	1	8
2月6日	0	0	0	0	10	4	14
2月7日	0	0	0	0	7	1	8
2月8日	0	0	0	0	0	1	1
2月9日	64	141	0	1	23	4	233
2月10日	57	57	0	0	9	2	125
2月11日	0	0	0	0	5	0	5
2月12日	0	0	0	0	7	1	8
2月13日	50	83	0	1	14	1	149
2月14日	44	53	0	0	18	2	117
2月15日	59	69	0	25	22	6	181
2月16日	67	78	0	41	24	4	214
2月17日	95	151	0	44	32	2	324
2月18日	0	0	0	59	16	4	79
2月19日	0	0	0	121	14	0	135
2月20日	341	802	0	348	86	8	1585
2月21日	381	727	0	241	85	36	1470
2月22日	433	297	0	82	77	7	896
2月23日	370	255	0	183	76	7	891
2月24日	315	246	0	111	59	16	747
2月25日	104	82	0	10	36	1	233

2月26日	0	0	0	15	24	4	43
2月27日	366	287	0	51	51	11	766
2月28日	0	0	0	2	33	41	76
總計	2746	3328	0	1335	752	168	8329

2006年2月流通量統計表--冊數統計

數位資訊組 張菊芬製

日期	借書	還書	教學用書	續借	預約	取消預約	合計
2月1日	0	0	0	0	7	5	12
2月2日	0	0	0	0	9	3	12
2月3日	0	0	0	0	4	0	4
2月4日	0	0	0	0	8	2	10
2月5日	0	0	0	0	9	4	13
2月6日	0	0	0	0	11	5	16
2月7日	0	0	0	0	10	1	11
2月8日	0	0	0	0	0	4	4
2月9日	228	467	0	2	50	12	759
2月10日	211	165	0	0	10	2	388
2月11日	0	0	0	0	7	0	7
2月12日	0	0	0	0	7	1	8
2月13日	182	215	0	60	27	1	485
2月14日	121	185	0	0	29	2	337
2月15日	137	238	0	78	36	6	495
2月16日	190	245	0	121	33	4	593
2月17日	363	517	0	186	44	3	1113
2月18日	0	0	0	276	25	6	307
2月19日	0	0	0	761	22	0	783
2月20日	960	2463	0	1884	125	10	5442
2月21日	1050	2053	0	1172	109	131	4515

2月22日	1279	765	0	668	125	9	2846
2月23日	1090	725	0	1577	101	7	3500
2月24日	923	760	0	801	158	27	2669
2月25日	318	188	0	59	54	75	694
2月26日	0	0	0	112	46	11	169
2月27日	1032	807	0	323	86	13	2261
2月28日	0	0	0	2	55	52	109
總計	8084	9793	0	8082	1207	396	27562

2006年2月流通統計--讀者身份排行

數位資訊組 張菊芬製

身份	借書	還書	指政借書	續借	預約	合計
專任教師	286	341	0	773	13	1413
專任助教	118	197	0	120	1	436
數學系專任教師	7	10	0	28	2	47
職員	232	260	0	403	33	928
非專任人員	78	69	0	157	1	305
非編制內人員	51	64	0	26	11	152
退休人員	4	3	0	0	0	7
博士班學生	245	281	0	539	7	1072
碩士班學生	1282	1826	0	2564	107	5779
學士班學生(日)	2886	3477	0	1398	503	8264
學士班學生(2)	284	287	0	103	60	734
學士班學生(進修部)	234	377	0	148	33	792
特別生	4	3	0	0	0	7
志工	0	0	0	0	0	0
中部聯盟館師生甲組	33	53	0	0	0	86
中部聯盟館師生乙組	80	86	0	0	0	166
中部聯盟館師生丙組	0	0	0	0	0	0

私立綜合大學合作館	0	0	0	0	0	0
臺灣大學圖書館	0	0	0	0	0	0
傅斯年圖書館研究人員	0	0	0	0	0	0
校友	4	4	0	3	0	11
捐贈者 3	0	0	0	0	0	0
哲學系教職員工	10	3	0	22	0	35
哲學系研究生	122	183	0	277	7	589
哲學系大學部學生	130	117	0	40	23	310
工工系教職員工	17	11	0	37	0	65
工工系研究生	75	137	0	81	14	307
工工系大學部學生	156	96	0	34	20	306
企管系教職員工	10	37	0	13	4	64
企管系研究生	98	99	0	68	11	276
企管系大學部學生	247	264	0	73	24	608
政治系教職員工	9	5	0	51	7	72
政治系研究生	119	127	0	411	4	661
政治系大學部學生	165	208	0	85	29	487
公行系教職員工	36	19	0	21	0	76
公行系研究生	106	176	0	137	8	427
公行系大學部學生	154	131	0	37	12	334
師培中心教職員工	12	15	0	25	0	52
師培中心研究生	26	28	0	140	0	194
食科系教職員工	10	10	0	2	0	22
食科系研究生	90	73	0	63	22	248
食科系大學部學生	91	119	0	38	18	266
餐旅系教職員工	0	10	0	0	0	10
餐旅系大學部學生	73	47	0	28	23	171
會計系教職員工	9	6	0	9	1	25
會計系研究生	7	17	0	18	3	45

會計系大學部學生	253	268	0	92	41	654
經濟系教職員工	2	10	0	40	0	52
經濟系研究生	2	5	0	10	2	19
經濟系大學部學生	227	234	0	105	46	612
採購組通知	0	0	0	0	117	117
未定義	0	0	0	0	0	0
其他	0	0	0	0	0	0
總計	8084	9793	0	8219	1207	27303

2006 年 2 月借閱排行榜--單位借閱排行

數位資訊組 張菊芬製

排行	單位系所	借閱次數	續借次數	小計
1	中國文學系	807	1204	2011
2	社會學系	581	829	1410
3	社會工作學系	429	456	885
4	政治學系	300	554	854
5	歷史學系	372	464	836
6	美術學系	270	439	709
7	建築學系	333	360	693
8	哲學系	264	341	605
9	法律學系	336	225	561
10	企業管理學系	355	154	509
11	公共行政學系	312	195	507
12	外國文學系	250	170	420
13	工業工程學系	252	161	413
14	國際貿易學系	252	143	395
15	經濟學系	237	155	392
16	會計學系	270	120	390
17	化學工程學系	190	185	375

18	工業設計學系	154	211	365
19	日本語文學系	159	152	311
20	生物學系	162	143	305

2006 年 2 月圖書借閱排行榜

數位資訊組 張菊芬製

排行	題名	索書號	登錄號	借閱次數 含續借次數
1	Diffusion of innovations /	303.484/R631d/1995/ /	W198016	4
2	Global networks, linked cities	303.4834/G51/2002/ /	W249206	4
3	Habermas reader /	301/H113/1996/ /	W186141	4
4	Ideas are weapons : the history and uses of ideas /	303.38/L562/1991/ /	W159547	4
5	Kinship, networks, and exchange /	301/K625/1998/ /	W187221	4
6	Organizational culture and leadership /	302.35/Sch25/1992/ /	W171962	4
7	Reason and revolution : Hegel and the rise of social theory /	301/M334/1989/ /	W155943	4
8	System effects : complexity in political and social life /	301/J488/1997/ /	W180694	4
9	The 48 laws of power /	303.3/G835/1998/ /	W196539	4
10	The governance of cyberspace : politics, technology and global restructuring /	303.4834/G746/1997/ /	W181768	4
11	The impact of values /	303.4094/Im7/1995/ /	W187517	4
12	The logic of practice /	301.01/B666/ / /	W125081	4
13	The rise of the network society	303.4833/C277r/2000/ /	W240675	4
14	The study of human values /	303.372/K551/1993/ /	W159573	4
15	Trust in modern societies : the search for the bases of social order	301/M691/1996/ /	W179940	4
16	PHOTOIMPACT 10 : 鐵的工具書	312.98/3440/2004/ /	C375575	3
17	STARBUCKS 咖啡王國傳奇	483.8/9200/ / /	C247494	3

18	小婦人	874.57/0778-08/ /1996 四刷/	C360211	3
19	公園生活	861.57/4062-101/2003/	C366662	3
20	旅人之木	861.57/3425-02/2002//	C332615	3

2 月份新增院系中文圖書一覽表

採編組 陳婷婷製

單位	冊數
美術系	198
中文系	78
歷史系	113

單位藏書：中文系 2006 年 2 月新書通報(中文圖書)

採編組 陳婷婷製

登錄號	書名	索書號
C411696	石岡鄉閩南語故事集	539.527/4742-03/ /v.2/
C411697	石岡鄉閩南語歌謠	539.1232/4742-05/1993/v.2
C411700	阿里山鄒族的歷史與政治	639.95/1022-01/ / /
C411701~ C411702	中華文化史	630.7/3111-01/1993/v.2~v.3/
C411703	北宋中期以後之官制改革	573.4151/1124/ / /
C411704	陳光甫的一生	782.886/7593/ / /
C411705	戴笠傳	782.88/4315-01/ /v.1/
C411708	中華文化復興論叢	541.22/5040/ /v.5/
C411709	中華姓府	789.1/1054-1/ /v.1/
C411710	教學模式	521.4/4951/1992/ /
C411711	長江通考	682.81/3049/ / /
C411712	林語堂傳	782.886/4409/ / /
C411713	先秦史論稿	621.08/2858/ / /
C411714	魯凱族的文化與藝術	536.296/0816/1993/ /
C411715	宋哲元與七七抗戰	782.886/4013/1980/ /

C411716	臺灣原住民史：賽夏族史篇	536.292/4423/2000/ /
C411717	臺灣原住民史：阿美族史篇	536.297/0844-01/2001/ /
C411718	中國學術研討會論文集：紀念高明先生八秩晉六冥誕	112.07/5054-01/ / /
C411720	番族慣習調查報告書：泰雅族	536.29/5051/v.1/ /
C411721	屏東縣母語基礎教材	802.5/4422/ /v.3/
C411723	金門宗祠之美	922.931/205/4042/ / /
C411724	臺灣勝蹟採訪冊	684.032/4423-01/ /v.1/
C411725	大員印象·安平圖像	673.29/129.7/7533/ / /
C411726	澎湖群島動物化石專集	359.5/4759/ / /
C411727	關山萬里行：澎湖的候鳥觀賞	388.8232/141/7752/ / / /
C411730~ C411732	新校本後漢書并附編十三種	622.201/4464-010/ /v.2~v.4/
C411733	新校本後漢書并附編十三種	622.201/4464-010/1986/v.5
C411734	新校本後漢書并附編十三種	622.201/4464-010/ /v.5/
C411735~ C411737	新校本北史並附編三種	623.601/4014-01/1976/v.5~v.7
C411738	新校本舊五代史并附編三種	624.201/4471-02/ /v.2/
C411739~ C411740	新校本新五代史並附編二種	624.201/7772-01/1976/v.1~v.2
C411741	新校本北齊書	623.6401/4014-02/1975/ / /
C411742	新校本明史並附編六種	626.01/1111-02/ /v.8/
C411743	四史知意并附編六種	610.1082/7259/1976/ / /
C411744	為宜蘭的生活起厝：宜蘭厝建築圖集	922.932/107/3233/ / / /
C411745	台中縣龍井林宅研究	982.232/117/4623/ / / /
C411746	掌中天地寬	986.4/7534/ / / /
C411747	臺閩地區古蹟巡禮：臺閩地區古蹟資料展專輯	684.032/4449/ / / /
C411759	新舊唐書合鈔	624.01/4637/ /v.1/
C411765	宋史研究集	625.107/3050/ /v.1/
C411770	歷代文約選詳評	830/1037/1983/v.4/
C411774	民俗臺灣	538.827/4425/ /v.1/

C411775	臺灣民間傳統孝服制度研究	532.21/2838/ / /
C411776	史記今註	610.11/1773-03/ / /
C411777	文化批判與文化重構：中國文化出路探討	541.262/4034-1/ / /
C411778	文學的趣味	820.7/3446/ / /
C411779	才高八斗曹子建	782.824/5544-01/ / /
C411780	海耶克和他的思想	784.41/2739/ / /
C411781	西南采風錄	539.126/7234/ / /
C411782	台灣近代文學叢稿	820.9/3105/ / /
C411785	客話辭典	802.523804/5073/1992/ /
C411786	臺灣民間信仰論集	272.07/7244/1983/ /
C411788	臺灣的古道	686.72/4496/1997/ /
C411790	談陳寅恪	782.886/7539/ / /
C411793	柳如是別傳	848.6/7539-06/ /v.1/
C411795	鳳山市志	673.29/133.1/7720/ /v.1/
C411802	擦拭的旅行：檳榔大王遷徙記	539.5232/7521-01/ / /
C411803	安平文化學術研討會論文集	673.29/127.2/8714/ / /
C411804	影像寫花蓮：花蓮人的老相簿	673.29/137.4/7724/ / /
C411807	繡經室學術文集	090.7/4624/1989/ /
C411808	胡小石論文集續編	820.7/4791/ / /
C411809	宋詩論文選輯	821.8507/4431/ /v.3/
C411810	漢唐史論集	622.19/2325/ / /
C411813	（古本）紅樓夢	857.49/5510-013/ /v.1/
C411815	游國恩學術論文集	848.6/3866/ / /
C412500	中國小學史	802.09/4749/ / /
C412503	古典時代瘋狂史	415.95/5084/ / /
C412504	左傳國策研究	095.1/0777/2004/ /
C412509	周易古史觀	091/4743/ / /
C412510	社會學主要思潮	540.2/0770/2005/ /
C412513	國際漢學	030.7/2228/2000/v.5/
C412514	國際漢學	030.7/2228/2005/v.12/

東海大學出版期刊查詢服務系統

期刊組 王琬萍

國家圖書館推出「遠距圖書服務系統網路著作權授權服務計畫」邀請本校參加，國家圖書館負責製作各單位所授權刊物之書目索引，將授權之出版刊物完整掃描，於遠距圖書服務系統提供文獻傳遞服務，提供查詢各單位授權刊物之書目資料及電子全文資料，提升知識利用之便利性，進而提高授權刊物知名度及學術地位。

圖書館擬整合本校各院系所學報及學術期刊統一和國家圖書館簽約合作，提高本校出版刊物的能見度，增加作者文章被引用的次數，為本校出版品數位化，提升學術競爭力而努力。圖書館於 94 年 1 月 25 日發函本校各院系所單位徵詢加入著作無償授權合作的意願，調查結果有東海大學文學院學報、東海中文學報、東海科學、東海學報（農學院）、東海學報（工學院）、當代社會工作學刊、東海管理評論及東海大學圖書館館訊共 8 種刊物願意加入授權。94 年 7 月學校同意和國圖簽定 3 年合約(94 年 7 月至 97 年 6 月)，從最新出版的一期刊物開始授權，簽約後國圖同意提供本校授權刊物之專屬網站連結：<http://www.read.com.tw/auth/thu/hypage.cgi?HYPAGE=index.htm>【東海大學出版期刊查詢服務系統】便利全校師生線上

查尋本校出版之期刊資料，建立完整之本校出版期刊數位化館藏。

檢索值：

請勾選欲查詢之期刊

東海大學文學院學報 東海中文學報 東海科學 東海學報(農學院)

東海學報(工學院) 當代社會工作學刊 東海大學圖書館館訊 東海管理評論

使用說明

- 本系統提供以上列表之期刊查詢，請輸入檢索值再勾選想要搜尋的期刊類別，按下查詢，即可同時搜尋所勾選之期刊。
- 若欲查詢其他種類期刊請連結「遠距圖書服務系統」使用。

迴響

參加「國際機讀編目格式：建構全球性圖書館的工具」演講摘要

採編組 楊綉美

2006 年 2 月 13 日上午(09:30~12:00)在國家圖書館舉辦兩小時的演講--「國際機讀編目格式：建構全球性圖書館的工具」(UNIMARC: a tool for the global library)。主講人 Alan Hopkinson 是國際圖書館協會聯盟及 PUB 主席，演講主要內容是：(1)介紹 UNIMARC 的演進及組織，(2)UNIMARC 格式，(3)UNIMARC 格式和其它格式的互動，(4)未來的發展。

從演講中得知 PUC(Permanent UNIMARC Committee)與 MARC 21 很緊密地進行著，UNIMARC 亦是以 ISO 2709 國際標準為架構，並符合 Z39.50 通訊協定，也不斷朝著 XML 在作新的發展。目前使用 UNIMARC 的國家有中國、日本及法國、南非、葡萄牙、克羅埃西亞等。

訊息

東海大學圖書館大事記

民國 95 年 2 月 1 日至 2 月 28 日

- 02.01 至 8 日，春節假期，全校停止上班上課。各單位依例派人輪值，以維護各區域之安危，今年由採編組林靖文、胡仲平，期刊組施麗珠、謝心妤、翁明枝及流通組賀新持等同仁依次輪流值班。
- 02.02 至 28 日止，實施中庭防漏工程施工。
- 02.07 上午 9 時至下午 6 時，電算中心進行機房不斷電系統擴充工程及主機維護工作，所有的網路設備及主機均停機，該時段將無法使用網路及各項校務資訊系統，但圖書館網頁照常使用。
- 02.08 總務處於教學區實施高壓電線路維修工程，全館停水停電一天。
- 02.10 館長室通知：第二學期課表已送達，有意申請第二學期隨班附讀同仁可至館長室借閱。
- 02.13 上午 9 時 30 分至 12 時，採編組楊綉美組長參加在國家圖書館舉行之「國際機讀編目格式：建構全球性圖書館的工具」會議。
- 02.14 上午 10 時，在中正紀念堂前廳舉行 95 年春節聯誼茶會。會中程校長

頒獎表揚 93 學年度參與全校性各項委員會或工作小組服務特優人員，流通組賀新持為校園建設暨環境保護委員會成員，因熱心參與規劃、提供卓見，獲頒紀念獎座。

02.15 中興大學圖書館來函告知自 2 月 1 日起，已由該校詹麗萍教授接任該館館長之職。

各組組長彙整各組同仁的「工作職掌要述」，並繳交至館長室。

02.16 原位一樓流通樓櫃檯旁的資料檢索區，已全部搬遷至 2F 參考組，網路印表機也同時遷至該區，館內同仁往後使用網路印表機，需至 2F 參考組資料檢索區拿取。

02.21 即日起展開本(94)學年度學校補助 35 歲以上同仁至澄清醫院中港分院健康檢查之活動，至 7 月 31 日截止。

館長室通知：同仁若選讀學年課程者，仍需再填寫「東海大學教職員工隨班附讀校內課程申請表」。

02.28 上午 8 時至 12 時，館內同仁與學務處在體育館二樓舉行羽球聯誼賽，同仁眷屬可免費參加。



文稿

李清照詩文析論

中州技術學院通識教育中心講師 劉振琪

一、前言

李清照(1084~約 1155 年)，自號易安居士，是中國文學史上最著名的女作家，以詞稱顯於世，著有《李易安集》十二卷，惜已亡佚，今僅存《漱玉詞》及《打馬圖》各一卷¹，根據王仲聞《李清照集校註》的整理考訂，共收錄詞四十五首，存疑之作十五首；詩十七首，斷句或失題詩十六則；文八篇。歷來論者均將焦點集中於其詞作的分析，及〈詞論〉的研究，至於詩文部分則較少觸及。

李清照現存詩文不多，欲得知其創作全貌，誠有難處；但從所見資料中，仍可探究詩文的內容思想及藝術技巧的特色，並結合時代背景與生活經歷，以呈現其詩文特質。本文回歸到文學藝術的領域中去評論李清照的作品，期能給予文學史上適當的地位。關於〈詞論〉一文，牽涉到詞學理論的相關議題，暫不列入本文的討論範圍。

二、併才學與德性的文學史評價

李清照的現存作品，以篇幅而言，詞所佔比例最多；加以所作〈詞論〉，文中批評詞壇大家，認為詩詞「別是一家」，詞應以婉約為正宗，嚴格畫清詩詞風格的界限。其理論及觀點具有創見，引起的爭議不少，詞亦備受矚目，因此歷來文學史對李清照的評價均定位於女詞人。而在討論其作品時，往往也提及李清照改嫁與否的問題，致使宋、元、明、清的文學批評多是將其人品與作品一起討論，其文學史的評價，幾乎是對其才學與德性爭議。以下試舉宋代四則記載，以見宋人對李清照的評論，一方面肯定她的才氣，一方面又非議其改嫁的行為：

易安居士……。自少年便有詩名，才力華瞻，逼近前輩。在士大夫中已不多得。若本朝婦人，當推詞采第一。趙死，再嫁某氏，訟

¹ 李清照著作可參考胡文楷編著：《歷代婦女著作考》(上海：上海古籍出版社，1985年7月新一版)，頁48—54。另王仲聞撰〈李清照著作考〉，收於氏著：《李清照集校註》(北京：人民文學出版社，1997年11月)附錄，頁292~307。

而離之。晚節流蕩無歸。作長短句，能曲折盡人意，輕巧尖新，姿態百出。閭巷荒淫之語，肆意落筆。自古縉紳之家能文婦女，未見如此無顧籍也。(宋·王灼《碧雞漫志》卷二)²

本朝婦女之有文者，李易安為首稱。易安名清照，元祐名人李格非之女。詩之典贍，無愧於古之作者；詞尤婉麗，往往出人意表，近未見其比。所著有文集十二卷、《漱玉集》一卷。然不終晚節，流落以死。天獨厚其才而嗇其遇，惜哉。(宋·朱彧《萍洲可談》卷中)³

近時婦人能文詞，如李易安，頗多佳句。……此語甚新……。此語亦婦人所難到也。易安再適張汝舟，未幾反目，有啟事與綦處厚云：猥以桑榆之晚景，配茲駟僮之下材。傳者無不笑之。(宋·胡仔《苕溪漁隱叢話》前集卷六十)⁴

右皇朝李氏格非之女，先嫁趙誠之，有才藻名。其舅正夫相徽宗朝，李氏嘗獻詩曰：「炙手可熱心可寒。」然無檢操，晚節流落江湖間以卒。(宋·晁公武《郡齋讀書志》卷四下)⁵

從上述四則記載中，可以歸納出幾項特色：

第一，對於李清照的才學是相當推崇的，不僅稱讚其才藻是婦女之首，即使面對男性詩人，亦不遑多讓，功力甚至直逼前輩詩人。

第二，對其晚年遭遇多所非議，「不終晚節」、「無檢操，晚節流落江湖間以卒」、「傳者無不笑之」、「晚節流蕩無歸」，存有鄙視的意味。

第三，以才性和德性相比，顯然宋人的要求是女子應以德性為重。故在敘述中不無惋惜感歎之意。

² 見葉四，《詞話叢編》本，台北·廣文書局，1980年9月再版。

³ 轉引自褚斌傑等編《李清照資料彙編》(北京：中華書局，2004年1月)，然《叢書集成》本(上海·商務印書館，1937年6月)、《景印文淵閣四庫全書》，台北·台灣商務印書館，1986年3月)、《筆記小說大觀》本(台北·新興書局，1974年9月)之《萍洲可談》皆未見

⁴ 見頁412~413，引《西清詩話》語。《叢書集成》本，上海·商務印書館，1937年6月。

⁵ 葉三十一，「李易安集十二卷」條，《景印文淵閣四庫全書》，台北·台灣商務印書館，1986年3月。

當宋明理學家提倡的道德禮教深入人心之後，甚至在明末出現了「女子無才便是德」的說法，對於喜愛李清照的才情，卻不苟同改嫁一事的文人而言，面臨難以抉擇的困境，所以開始出現李清照並未改嫁的說法，以扭轉其形象，爭論至今。

這些記載對李清照詩文的內容與成就，究竟如何「典瞻」？如何「才力華瞻，逼近前輩」？都是簡略帶過，相對於爭論其改嫁與否，似乎變得不重要。如此的評價顯然是偏頗的，以下從思想內容及藝術技巧兩個層面，討論李清照詩文的特色，作為重估李清照的文學地位的基礎。

三、思想內容的特色

李清照現存的詩文作品，除了少部分應酬之作⁶，其餘作品呈現多樣的思想內容，有展現其中軀不讓鬚眉的豪放特色，亦有抒情婉約的情感流露，茲分為下列三部分，以論述其思想內容的特色：

(一) 擔憂時政的愛國熱忱

李清照年輕時，即有才名，同時代的王灼在《碧雞漫志》即云：「自少年便有詩名，才力華瞻，逼近前輩。在士大夫中已不多得。」⁷因此，十六、七歲即寫出〈浯溪中興頌詩和張文潛〉詩二首⁸，表達對史事的看法，也就不足為奇了。

唐肅宗上元二年(761年)，元結撰寫〈大唐中興頌〉，刻於浯溪石崖上，時人稱為「摩崖碑」。碑文內容記載了安祿山作亂、肅宗平亂，大唐得以中興的史實。北宋張耒(字文潛)作有〈讀中興頌碑〉⁹一詩，李清照作和詩，抒發她對此段歷史的看法。第一首詩分析唐朝敗亡之因，肇於唐玄宗生活豪奢，導致安史之亂：

⁶ 李清照有〈皇帝閣端午帖子〉二首、〈皇后閣端午帖子〉一首、〈夫人閣端午帖子〉一首、〈皇帝閣春帖子〉一首、〈貴妃閣春帖子〉一首及〈賀人孿生啟〉一文，純為應酬之作，無特殊之處。

⁷ 見葉四，《詞話叢編》本，台北·廣文書局，1980年9月再版。

⁸ 王仲聞校註：《李清照集校註》(北京：人民文學出版社，1997年11月)，頁101。本文之李清照詩文出處均引自此書，於後附記頁碼，不再附注出處。台灣漢京文化事業公司曾影印出版，頁數完全相同，可參考。人民文學出版社1992年3月版有〈補記〉一文，台灣版則無〈補記〉。

⁹ 見卷十三「七言古詩」，頁232，《張耒集》，北京·中華書局，1998年7月。

五十年功如電掃，華清花柳咸陽草。五坊供奉斗雞兒，酒肉堆中不知老。胡兵忽自天上來，逆胡亦是姦雄才。勤政樓前走胡馬，珠翠踏盡香塵埃。何為出戰輒披靡，傳置荔枝多馬死。堯功舜德本如天，安用區區記文字。著碑銘德真陋哉，迺令神鬼磨山崖。子儀光弼不自猜，天心悔禍人心開。夏商有鑑當深戒，簡策汗青今具在。君不見當時張說最多機，雖生已被姚崇賣。(頁 101)

唐玄宗在開元、天寶時期的盛世氣象，到了晚年全部改變，數十年功業一掃而空。唐以降多歸咎於楊貴妃誤國，張耒詩亦云：「玉環妖血無人掃」¹⁰，所謂女色禍國的說法盛行；李清照則從不同的角度來看此段歷史。她認為擁有絕對權勢的皇帝，才是朝廷興亡盛衰的關鍵。唐玄宗本身沉迷於酒色之中而誤國，肅宗即使任用郭子儀、李光弼等人而平定亂事，亦不需要「著碑銘德」，刻於山崖，像遠古的聖君堯舜，不用以文字記載功德，百姓自會感念，「夏商有鑑當深戒，簡策汗青今具在」，以歷史事實告誡在上位者必須知所警惕，表面上是非議史事，批評玄宗、肅宗之語，「今具在」則是希望當今皇帝也能記取教訓，具強烈警示的作用。

第二首說明唐代衰亡之因在誤用奸臣：

君不見驚人廢興傳天寶，中興碑上今生草。不知負國有姦雄，但說成功尊國老。誰令妃子天上來，號秦韓國皆天才。花桑羯鼓玉方響，春風不敢生塵埃。姓名誰復知安史，健兒猛將安眠死。去天尺五抱甕峰，峰頭鑿出開元字。時移勢去真可哀，姦人心醜深如崖。西蜀萬里尚能反，南向一閉何時開。可憐孝德如天大，反使將軍稱好在。嗚呼！奴輩乃不能道輔國用事張后尊，乃能念春薺長安作斤賣。(頁 104~105)

天寶時期是唐代由盛轉衰的關鍵，人們不知道有禍國的姦雄，只說平亂的功臣尊為國老。玄宗沉迷於貴妃及虢、秦、韓等夫人的美色中，猛將健兒死於安樂之中，仍妄想在抱甕峰上鑿出「開元」二字，以自我誇耀。沒想到安史亂後自西蜀返回，卻被李輔國逼入西內，關閉南內，即幽禁於深宮，

¹⁰ 見卷十三「七言古詩」，頁 232，《張耒集》，北京·中華書局，1998年7月。

被流放的高力士不敢說出李輔國、張后專權的情形，只能說長安的春薺是論斤賣的。李清照此詩直指用人不當，才是玄宗、肅宗時期最大的禍害。「不知負國有奸雄」指的是安祿山、史思明，「奸人心醜深如崖」指肅宗時專權的太監李輔國，「時移勢去」說明縱使亂事平定，若不能記取教訓，悲劇照樣發生，「真可哀」道出玄宗後來不堪的處境。

李清照寫作此詩所處的北宋晚期，正是內憂外患紛擾之際，朝廷內新舊黨爭互相攻訐，皇帝無能，聽任奸臣把持朝政，外有遼、金的侵逼，使得李清照為日益敗壞的朝政感到焦慮不安，僅能透過創作，藉寫唐王朝的興衰，以表達對於國事的看法，「通過總結的歷史教訓，表現了詩人對北宋末年朝政的擔憂，並以此對宋朝統治者予以勸誡。」¹¹周輝云：「以婦人而廁眾作，非深有思致者能之乎？」¹²早慧的李清照展現憂時憂國的深遠情懷。

宋朝南渡之後，面對金人的侵略，欽、徽二帝陸續被俘，高宗又偏安南方，無心收復失土，李清照不能不對政局憂心，陸續寫下家國破碎的沉痛詩句。紹興三年(1133年)，李清照得知朝廷將派遣樞密院事韓肖胄和工部尚書胡松年出使金國，慰問被俘的徽、欽二帝，特別寫了〈上樞密韓肖胄詩〉送行，古詩、律詩各一首，以表達收復失土的心情。此時李已接近半百，仍關懷時事，藉詩抒發其愛國的熱忱，不減其年少風格。古詩裡對韓、胡二位多所期許及崇敬之情：

中朝第一人，春官有昌黎，身為百夫特，行足萬人師。(頁 109~110)
願奉天地靈，願奉宗廟威。徑持紫泥詔，直入黃龍城。單于定稽顙，
侍子當來迎。仁君方恃信，狂生休請纓。或取犬馬血，與結天日盟。
(頁 110)

期許韓肖胄等人能擔當出使的重任，以國家為重，深入敵營，就像唐朝的李揆、韓愈一樣，是傑出的人物，並推崇他們能發揚國威，讓金人能懾服於大宋使者，達成平等的協議。詩中道出對韓肖胄的信賴和寄託的重望，

¹¹ 徐北文主編：《李清照全集評注》(山東：濟南出版社，1992年9月)，頁189。

¹² 見頁332，卷八「中興頌」條，《清波雜誌校注》，劉永翔校注，北京·中華書局，1997年12月湖北第2刷。

甚至還想像悲壯的送行場面：

胡公清德人所難，謀同德協必志安。脫衣已被漢恩暖，離歌不道易水寒。皇天久陰后土溼，雨勢未回風勢急。車聲辘轳馬蕭蕭，壯士懦夫俱感泣。（頁 110）

以荆軻易水送別的悲壯之情，又有車馬喧囂的送行場面，不管是豪傑的英雄壯士，或是平凡的懦夫百姓，均為此而感慨流涕。李清照並以一介平民百姓的身分殷殷叮嚀：

閭閻嫠婦亦何知，瀝血投書干記室。夷虜從來性虎狼，不虞預備庸何傷。（頁 110）

提醒二公必須提高警覺，小心兇狠如虎狼的金人，以免受到傷害。最後寫出流亡婦人的最大心願在於回到北方：

子孫南渡今幾年，飄流遂與流人伍。欲將血淚寄山河，去灑東山一杯土。（頁 111）

宋高宗建炎元年(1127)南渡，距此作已有六年，詩人念茲在茲的是何時可北返，回歸故園，沉痛的心聲表露無遺，句句盡是斑斑血淚。律詩一首則具體、精簡的表述其政治主張：

想見皇華過二京，壺漿夾道萬人迎。連昌宮裡桃應在，華萼樓前鵲定驚。但說帝心憐赤子，須知天意念蒼生。聖君大信明如日，長亂何須在屢盟。（頁 118）

想像韓肖胄等人所受到的歡迎場面，以及北方的人民期望恢復國土的嚮往之情，這不僅是人心所歸，也是天意所在，但聖明的君王，其信義如白日一樣光明，又何必屢屢簽訂和約造成長期的禍亂。詩人委婉地提出批評，並表達拒絕議和的主張。

李清照在〈浯溪中興頌詩和張文潛〉和〈上樞密韓肖胄詩〉，展現對國家時局的憂心，並且具體提出自己對於史事的看法和建議，夾敘夾議。其所遺留下來的斷語、短詩，亦見其忠肝義膽的氣魄，例如〈題八詠樓〉：

千古風流八詠樓，江山留與後人愁。水通南國三千里，氣壓江城十四州。（頁 120）

面對「氣象宏敞」¹³的江河景象，首先是回顧八詠樓的歷史，但是現實所見的江山，卻留給後人不盡的愁思，三四句以遼闊的空間表現浩瀚無垠的江河氣勢，其實在反襯詩人對南宋國事的憂愁。這裡的愁絕不是女子幽怨的哀思，或文人無聊的呻吟，而應是詩人對國難當頭與民生疾苦的悲憤之情，故「僅僅四句，氣勢何等開朗雄俊！那裡有半點脂粉女子習氣？」¹⁴。

靖康之難後，金人先後扶植了張邦昌的偽楚、劉豫的偽齊政權，與南宋並峙，詩人藉著〈咏史〉，藉古諷今，表達其看法：

兩漢本繼紹，新室如贅疣。所以嵇中散，至死薄殷周。（頁 140）

對於王莽篡漢，改國號為新，以「贅疣」作為諷刺的比喻，正影射楚、齊政權的成立。對於嵇康不與司馬氏妥協，批評商湯和周武王以征戰取得天下，均是李清照藉史事以諷喻當朝的表現。

眼見高宗皇帝偏安江南，無意北返，李清照只好將滿腔期待寄託在古人古事之上，以撫慰現實世界所遭遇的困頓挫折，而南北相隔的情勢，更引發其英雄豪傑之思：

南渡衣冠少王導，北來消息欠劉琨。（頁 137）

南來尚怯吳江冷，北狩應悲易水寒。（頁 139）

詩人希望能出現如王導、劉琨一類的人物，抗拒敵人的侵擾，建立北返的功業，以南、北相望，遙遙相隔，更呈顯詩人殷殷企盼北歸之情，與上位者的偏安思想相違背，俞正燮云：「忠憤激發，意悲語明，所非刺者眾。」¹⁵正是對當時主和派提出的不滿之語。〈烏江〉（又名〈夏日絕句〉）一詩，更化作具體的項羽形象，以深致期許之意：

生當作人傑，死亦為鬼雄。至今思項羽，不肯過江東。（頁 127）

《史記》塑造項羽的英雄氣概，成為不以成敗論英雄的典範，項羽以無顏面對江東父老，不肯過江，自刎而死。放眼朝野中所欠缺的，正是此等氣魄之人。李清照藉著歌詠英雄人物事蹟，以抒發一己抑鬱不得志的現實，

¹³ 出自趙世傑選輯：《古今女史》詩集卷六，轉引自《李清照資料彙編》，頁 55。

¹⁴ 出自王璠：《李清照研究叢稿·李清照的詩》，轉引自徐北文主編：《李清照全集評注》，頁 179。

¹⁵ 引俞正燮《癸巳類稿》，卷十五葉五十二〈易安居士事輯〉語，《續修四庫全書》本，上海·古籍出版社，2002 年 3 月。

寄託深沉的家國之痛。除此之外，亦表達其志向，不管是生是死，皆為其中的「雄傑」。

(二)博奕遊戲的時代意識

李清照曾作《打馬圖經》一卷，「打馬」是古代的一種棋藝遊戲，因棋子稱作馬而得名，這是「博奕之上流，乃閨房之雅戲。」¹⁶李性喜博奕，常至廢寢忘食的境地：

……夫博者無他，爭先術耳，故專者能之。予性喜博，凡所謂博者皆耽之，晝夜每忘寢食。但平生隨多寡未嘗不進者何，精而已。自南渡來流離遷徙，盡散博具，故罕為之，然實未嘗忘於胸中也。（〈打馬圖序〉，頁 159）

縱使在南渡之後，兵慌馬亂之際，仍不能忘情。故於生活稍加安定之時，即著手寫作《打馬圖經》，並希望以此留名於後世：

予獨愛依經馬，因取其賞罰互度，每事作數語，隨事附見，使兒輩圖之。不徒施之博徒，實足貽諸好事。使千萬世後，知命辭打馬，始自易安居士也。（〈打馬圖序〉，頁 161）

李清照在打馬的一種「依經馬」上，首創「命辭打馬」，並編寫《打馬圖經》詳加說明。書前有序，介紹各類博奕遊戲，和自創「命辭打馬」的緣由和經過。然而，在政局動蕩不安的情勢下，李氏仍有閒情逸致從事博奕的打馬遊戲？其實參照其〈打馬賦〉一文，能知她「打馬」系列，另有深刻的意涵，別具時代意識。

〈打馬賦〉由博奕之事，延伸至當時的政治環境，以棋局與政局相比，巧妙地由遊戲轉向對於時局的關切。文中敘述棋局變化的原則，並以古人古事為例：

或出入用奇，有類昆陽之戰；或優游仗義，正如涿鹿之師。或聞望久高，脫復庾郎之失；或聲名素昧，便同癡叔之奇。亦有緩緩而歸，昂昂而出。（〈打馬賦〉，頁 149~150）

在打馬的遊戲中，不忘前賢，點出其戰略，以昆陽之戰為例，說明運用奇

¹⁶ 李清照：〈打馬賦〉，見王仲聞校註：《李清照集校註》，頁 149。

兵，以寡擊眾的棋法；師出正義，就能如黃帝戰勝蚩尤於涿鹿一般，從容不迫。以善騎聞名的庾翼，偶爾也有墜馬的失誤；默默無聞的王湛，其實有非凡的騎術。李清照將打馬、戰術、典故三者相結合，除表現其豐富的學識外，對於南宋如何能克敵致勝，也提出具體的策略。

博奕中的勝負，訂有賞罰制度，這是李清照所注重的原則：

明以賞罰，覈其殿最。運指麾於方寸之中，決勝負於幾微之外。且好勝者人之常情，小藝者士之末技。（〈打馬賦〉，頁 150）

賞罰分明是遊戲的規則，「罪而必罰，已從約法之三章；賞必有功，勿效繞床之大叫。」¹⁷「夫勞多者，賞必厚；施重者，報必深」¹⁷等，均是〈打馬圖經〉例論中，對打馬的闡釋和論述。若以南宋時局而言，所欠缺的正是這種遊戲的精神，賞勝罰負，方能激勵人心士氣，並知所警惕。東晉的時局與南宋相似，所以，當時的名將、名相成為仰慕的對象：

平生不負，遂成劍閣之師；別墅未輸，已破淮淝之賊。今日豈無元子，明時不乏安石。又何必陶長沙博局之投，正當師袁彥道布帽之擲也。（〈打馬賦〉，頁 151）

以桓溫伐蜀之事與謝安在對奕中聽取淝水之戰的捷報，「今日豈無」、「明時不乏」正說明當時也有如桓溫、謝安之流的人物，只是未能聘其長才。

〈打馬賦〉最後的「辭曰」中，表達作者真摯的感情與期望：

佛狸定見卯年死，貴賤紛紛尚流徙。滿眼驂騮雜駉駉，時危安得真致此。老矣誰能志千里，但願相將過淮水。（頁 151）

「佛狸」借喻為金人侵略者，一定在卯年死亡，其實在宋朝仍是人才濟濟，滿眼所見均為驂騮駉駉，只是時局導致人民流離遷徙。末兩句感傷年歲已老，誰能有曹操詩句「老驥伏櫪，志在千里」的雄心壯志，帶領大家完成北渡，收復中原的願望。「〈打馬賦〉借打馬遊戲之小道而寄寓無限憂民愛國之大義。」¹⁸清人李漢章亦有詩云：「廟堂只有和戎策，慚愧深閨〈打馬圖〉。」¹⁹具見李清照為文，不拘限於博奕遊戲，由「閨房之雅戲」，而與政

¹⁷ 引自徐北文主編：《李清照全集評注》，頁 275~276。

¹⁸ 徐北文主編：《李清照全集評注》，頁 274。

¹⁹ 見李漢章：《黃檗山人詩集》〈題李易安《打馬圖》并跋〉，轉引自《李清照資料

事相呼應，其真知灼見、豪放氣魄「不徒俯視巾幗，直欲壓倒鬚眉。」²⁰

(三) 婚姻愛情生活的自主性

李清照與趙明誠夫婦婚姻生活的細節，當以〈金石錄後序〉的描述最為詳細深刻，此序作於紹興二年(1132年)，以金石的收藏與散佚經過貫穿全文，其中寄託李清照的坎坷經驗及心路歷程，回憶與趙明誠生前的相處，與死後生活的劇變，是一篇自傳性極強的古文。除可了解其生平事蹟外，亦可呈現李清照的個性、夫妻生活的情趣及聚散無常的人生感慨。

夫妻二人對於金石、古董、字畫、古籍的收藏有著共通的興趣：

趙李族寒，素貧儉。每朔望謁告，出，質衣，取半千錢，步入相國寺，市碑文果實。歸，相對展玩咀嚼，自謂葛天氏之民也。後二年，出仕宦，便有飯蔬衣練，窮遐方絕域，盡天下古文奇字之志。……每獲一書，即同共勘校，整集籤題。得書、畫、彝、鼎，亦摩玩舒卷，指摘疵病，夜盡一燭為率。故能紙札精緻，字畫完整，冠諸收書家。(〈金石錄後序〉，頁177)

為了蒐集，不惜節衣縮食，以網羅天下的古文奇字為志向，對於書籍的校勘亦嚴謹，故所得俱為精品。李清照花在書籍上的心力，遠超過傳統婦女所必須具有的裝飾和女紅的工夫：

余性不耐，始謀食去重肉，衣去重采，首無明珠、翠羽之飾，室無塗金、刺繡之具。遇書史百家，字不刊缺，本不訛謬者，輒市之，儲作副本。自來家傳周易、左氏傳，故兩家者流，文字最備。于是几案羅列，枕席枕藉，竟會心謀，目往神授，樂在聲色狗馬之上。(〈金石錄後序〉，頁178)

沉浸在蒐羅經史百家的善本中，《周易》、《左傳》的各種版本最為完備，並以閱讀為人生樂事。以李清照的才情，能與夫婿共同沉醉於金石考古、閱讀的生活，忘卻外在環境國勢危亡的迫切，將心力貫注於此。無奈金人南侵，所有的收藏無法全部帶走，留在青州的十餘間書冊什物，在戰亂中，

彙編》，頁80。

²⁰ 見李調元《兩村詞話》卷三葉九「易安」條，台北·廣文書局，1980年9月再版。

皆化為煨燼。李清照帶著十五車的物品南渡與趙明誠會合，趙死後，在官軍的搜括，以及鄰居偷盜之下，陸續散失，所賸無多。由目睹趙明誠所著《金石錄》，「今手澤如新，而墓木已拱」，回憶過往，人已逝，物已散，不由得興發人生感嘆：

三十四年之間，憂患得失，何其多也。然有有必有無，有聚必有散，乃理之常。人亡弓，人得之，又胡足道。所以區區記其終始者，亦欲為後世好古博雅者之戒云。（〈金石錄後序〉，頁 182）

以一飽讀詩書的女子，在亂世中如何生存已相當困難，何況必須護守辛苦的收藏，丈夫死後，該如何自處，其間所受的委曲侮辱，以一句「憂患得失，何其多也」，婉約含蓄地道盡其中的艱辛，若非具有堅毅不妥協的個性，實難於亂世中自處，李清照嘗自言：

余性偶強記，每飯罷，坐歸來堂，烹茶，指堆積書史，言某事在某書、某卷、第幾葉、第幾行，以中否角勝負，為飲茶先後。中即舉杯大笑，至茶傾覆懷中，反不得飲而起，甘心老是鄉矣。故雖處憂患困窮，而志不屈。（〈金石錄後序〉，頁 178）

除前所述「不耐」的個性，此則直言「強記」，並與夫婿比賽決勝負，顯示其好強爭勝的個性，其愛打馬也是一種爭勝負的遊戲，其舉杯大笑的行徑與溫柔婉約的女子形象相差千里。宋人周輝《清波雜誌》也記載：「頃見易安族人，言明誠在建康日，易安每值天大雪，即頂笠披簑，循城遠覽以尋詩，得句必邀其夫賡和，明誠每苦之也。」²¹，除身為女兒身外，李清照的行為與一般男性無異，甚至好勝心更為強烈。因此，當其遭遇困厄，「而志不屈」，也才能在兵馬倥傯之際，盡力保存其夫妻共同的收藏，在趙明誠死後，獨自找尋存活之道。

至於李清照是否曾改嫁的問題，從南宋到當代，均有許多學者撰文考辨²²，此非本文重點，茲不贅述，以目前學界所討論的結果來看，李清照

²¹ 見頁 332，卷八「中興頌」條，《清波雜誌校注》，劉永翔校注，北京·中華書局，1997 年 12 月湖北第 2 刷。。

²² 根據宋人的記載，李清照確曾改嫁。清人俞正燮撰〈易安居士事輯〉替李辨誣，認為〈投翰林學士綦崇禮啟〉一文乃後人偽造，其後之陸心源、李慈銘亦補充俞說。直到近人王仲聞撰〈李清照事蹟編年〉，才將問題釐清，以宋人說法為可信，〈投翰林學士綦崇禮啟〉確為李清照所作。另邵德潤曾撰〈關於李清照再嫁之爭

確曾改嫁，所作〈投翰林學士綦崇禮啟〉一文，即敘述再嫁又離異的過程：

僂俛難言，優柔莫決。呻吟未定，強以同歸。視聽才分，實難共處，忍以桑榆之晚節，配茲駟僮之下才。身既懷臭之可嫌，惟求脫去；彼素抱璧之將往，決欲殺之。遂肆侵凌，日加毆擊，可念劉伶之肋，難勝石勒之拳。（頁 167—169）

張汝舟看中李清照的錢財字畫，病中的李清照在言語的催逼下勉強再嫁，但馬上發現兩人才情差距甚遠，難以共處，加以動手打人的暴力相向，在不堪凌虐的情形下，到官府告張汝舟「妄增舉數入官」，依照《宋刑統》的規定，以妻告夫，李清照應處二年以上刑責，但在綦崇禮的幫助下，得免其刑，故李投啟以謝之²³。從再嫁到離異的幾個月間，更可見其對於婚姻的自主追求，一發覺事與願違，當機立斷離去，充分顯現剛毅不屈的個性，李清照不會不知道再嫁所遭到的非議責難，雖然當時程頤已提出「餓死事小，失節事大」的觀念，然而宋明理學的影響力尚不顯著。但是，李清照忠於自我的感情，決定去取，展現其不妥協的堅毅個性。

三、藝術技巧的特色

李清照的詩文在藝術技巧的特色，分別從典故的使用、語言文字的風格及題材的選擇上，分為三部分予以說明：

（一）大量運用典故

從前述思想內容的特色中，李清照喜用典故以表達其愛國之情，藉古人古事以達到諷諭時政的效果，兩首長詩〈浯溪中興頌詩和張文潛〉、〈上樞密韓肖胄詩〉及〈打馬圖賦〉，大量使用典故，除可展現其淵博的學識，借古諷今較不易遭到文字之禍。然而，典故的使用也有利弊得失：

這兩首詩（案：〈上樞密韓肖胄詩〉）用典甚多，雖然從中可以看出詩人才學之豐厚，但終有過多過濫之嫌，在一定程度上減弱了作品的藝術魅力。²⁴

議）（《中外文學》第十三卷第五期，1984年10月，頁38~77），仍循俞說，然文末所附張以仁先生的講評意見，批駁邵說甚詳，可參看。

²³ 王仲聞：〈李清照事蹟編年〉，對於此事有詳細的說明。《李清照集校注》，頁251~252。

²⁴ 徐北文主編：《李清照全集評注》，頁205。

這篇賦作(案：〈打馬賦〉)，可以說是通篇用典，駢偶到底，在頻用「馬」與「戰」的典故時，緊扣棋局，各有特點，鋪陳其事，氣勢恢宏，而且構思巧妙，描繪細膩，對仗工巧，略無呆滯。²⁵

同樣用典甚多，確有不同的評價，〈上樞密韓尚胄詩〉所使用的典故與〈打馬賦〉相比，較為冷僻，不如〈打馬賦〉以戰術和戰事結合論述，層次條理較為分明，典故亦較為人熟知，故藝術成就也較高。

典故的運用是李清照對故國之念的一種方式，將現實鬱積不得意的悲憤心情，寄寓於古人古事中，並為自己營造一個可以期待的將來。大量用典也能增加想像的空間，使詩文字句具有含蓄婉轉的美感。而北宋詩人的學風，正是嚴羽所謂「以才學為詩，以議論為詩」，李清照的詩文即深受影響。

(二)語言文字平易近人

李清照的短詩及〈金石錄後序〉、〈打馬圖序〉中，所呈現的文句平易近人，真情流露，例如在描述趙明誠臨終前後的情況：

七月末，書報臥病。余驚怛，念侯性素急，奈何。病疢或熱，必服寒藥，疾可憂。遂解舟下，一日夜行三百里。比至，果大服柴胡、黃芩藥，瘧且痢，病危在膏肓。余悲泣，倉皇不忍問後事。八月十八日，遂不起。取筆作詩，絕筆而終，殊無分香賣履之意。葬畢，余無所之。(〈金石錄後序〉，頁 180)

敘述趙明誠從臥病、服藥、病危、絕筆、葬畢的過程，生離死別，一氣呵成，「余無所之」，道出喪夫之痛外，尚須面對茫然不可知的未來。此外，在陳述百姓逃亡的情形，簡潔有力：

今年冬十月朔，聞淮上警報。江、浙之人，自東走西，自南走北，居山林者謀入城市，居城市者謀入山林，旁午絡繹，莫卜所之。(〈打馬圖序〉，頁 160)

寫出時間、事件、人物的活動及心態，「莫卜所之」的惶惶不安，正是南渡人民心情的最佳寫照。所以，李清照文情並茂的作品，多為樸實簡潔的文字，具平易近人的特色。

²⁵ 徐北文主編：《李清照全集評注》，頁 274—275。

(三)題材廣闊

由於李清照已鎖定詞的婉約特性，反而在詩文中，可以得到較大的發揮空間，在題材的選擇上也能不受束縛。李清照喜議論時政，藉古諷今，信手拈來全是有典故出處，寫古人、古事，最後仍必須落在現實的層面，查看有何寓意。純為博奕遊戲的打馬，也能形成戰略的運用。其餘描寫夫妻之情，極為個人的感情，亦多所發揮。如果能看到更多李清照的詩文作品，更能了解其所關注的議題為何。

四、李清照文學地位的重估

古人在評斷一個文人的作品，必須與其德性一併考慮，以曹操而言，其四言詩在今日有極高的藝術成就和評價，但在歷代的評價也不高，均是因為政治上的作為無法令人苟同，道德與文學無法截然畫分。因此，我們必須跳脫傳統的意見，對李清照的作品給予適切的評價。

李清照的詩文作品是否優秀，是可以討論的。現今對於文學作品應重視其藝術價值，而不應以道德的眼光做為評判的標準，因此，離開改嫁問題，更能公平看待其詩文的成就。明代陳宏緒曾對李清照的作品給予全面的評論：

李易安詩餘，膾炙千秋，當在金荃、蘭畹之上。古文如金石錄後序，自是大家舉止，絕不作閨閣妮妮語。打馬圖序，亦復磊落不凡。獨其詩歌無傳。僅見和張文潛浯溪中興碑二篇，亟錄出之……二詩奇氣橫溢，當鼎一臠，已知為駝峰、麟脯矣。古文、詩歌、小詞並擅勝場。雖秦、黃輩猶難之，稱古今才婦第一，不虛也。²⁶

無論在詞、古文、詩的創作上，「並擅勝場」，唯仍脫不去性別意識，以「古今才婦第一」稱許之，仍無法突顯其文學史的地位。郭預衡主編的《中國古代文學史》則給予極高的評價：

她的著名散文《金石錄後序》雖是以自己和家庭遭遇變化為線索的自傳體文學，但他將個人的遭遇與國家的興亡緊密地結合在一起，具有深廣的社會意義，可與文天祥的《指南錄後序》並美，都是以血淚寫成的“史”作。加之構思、選才新穎，善於從側處著筆；感情真摯，富於濃郁的人情味；描寫細膩，善於於瑣屑處極意摹寫，

²⁶ 陳宏緒《寒夜錄》卷下，轉引自《李清照資料彙編》，頁 58。

頗得史遷之精神色態；文筆優美，敘述錯落而流暢，筆墨疏秀而清新；使它在文藝性上比《指南錄後序》更勝一籌，堪稱兩宋之交，甚至是南宋一代第一流文藝性散文。

李清照存詩不多，但多是些感時傷世，直抒愛國情懷的作品，其風格蒼勁古樸，沉鬱悲涼，與其詞作截然不同，更有壓倒鬚眉之氣。而且往往從大處著筆，多以議論入詩，和當時盛行一時的江西派迥然有別，很有不為風氣所左右的個性。這並不是因為他在作詩與作詞時具有兩重人格，而僅因為她對詞與詩的認識不同。²⁷

傳統僅將李清照列為女詞人之首，在婦女文學史是最為傑出的，鮮少具體比較她與男性文人的優劣，此部文學史以具體的男性文人作品為例，呈現其間的差異，文天祥和江西詩派的作品在文學史上具有一定的地位，李清照側身其中，成就不遑多讓，去除加諸於其上的性別標幟，才能給予公平的評價。本文斤斤於分析李清照的現存詩文，即在補足之前批評多囿於其詞及詞論的缺憾，作為公允評估的基礎。

五、結語

李清照身處於南北宋之際，舉目所見，多為家破人亡，流離失所的場景，在上者一味求和，讓去大好江山又無意收復，使得李必須藉助詩文抒發一己憤懣的情懷，表現在思想內容的特色就是：擔憂時政的愛國熱忱，以古人古事融入於創作中；由打馬遊戲所衍生的時代意識，表達強烈的時代感受；追求婚姻愛情的自主性，正是其好強爭勝的個性顯現。

藝術技巧的特色，最令人注意的是用典的頻繁，除了展現學識，亦寄託家國情懷；成就最特出的當屬語言文字的平易近人，真情流露，常產生文情並茂的佳作；而題材廣闊，使得其優游於詩文之中，有取用不竭的素材。

歷來的評價重德不重才，如今應回歸文學藝術的討論，以重估其文學地位，尤其應擺脫性別的意識，將其置於與男性同等的地位，以檢視其文學史的地位和成就。

²⁷ 郭預衡主編：《中國古代文學史》，上海：上海古籍出版社，1998年7月，第三冊，頁162。

能形成李清照如此特殊的人物與其家庭環境、生活經歷、個人才性有關，但是，在創作時，李清照能不囿於女性的身分，書寫與男性文人同樣的題材，造就寬廣的文學視野，提供後代女作家模仿的典範。

參考書目

- 1.王仲聞校註，《李清照集校註》，北京：人民文學出版社，1997年11月。
- 2.宋·王灼撰，《碧雞漫志》，《詞話叢編》本，台北·廣文書局，1980年9月再版。
- 3.宋·朱彧撰，《萍洲可談》，《叢書集成》本，上海·商務印書館，1937年6月；《景印文淵閣四庫全書》本，台北·台灣商務印書館，1986年3月；《筆記小說大觀》本，台北·新興書局，1974年9月。
- 4.清·李調元撰，《雨村詞話》，台北·廣文書局，1980年9月再版。
- 5.宋·周輝撰，劉永翔校注，《清波雜誌校注》，北京·中華書局，1997年12月湖北第2刷。
- 6.邵德潤撰，〈關於李清照再嫁之爭議〉，《中外文學》第13卷第5期，1984年10月。
- 7.胡文楷編著，《歷代婦女著作考》，上海：上海古籍出版社，1985年7月新一版。
- 8.宋·胡子撰，《苕溪漁隱叢》，《叢書集成》本，上海·商務印書館，1937年6月。
- 9.清·俞正燮撰，《癸巳類稿》，《續修四庫全書》本，上海·古籍出版社，2002年3月。
- 10.宋·晁公武撰，《郡齋讀書志》，《景印文淵閣四庫全書》，台北·台灣商務印書館，1986年3月。
- 11.徐北文主編，《李清照全集評注》，山東：濟南出版社，1992年9月。
- 12.郭預衡主編，《中國古代文學史》，上海：上海古籍出版社，1998年7月。
- 13.宋·張耒撰，《張耒集》，北京·中華書局，1998年7月。
- 14.褚斌傑等編，《李清照資料彙編》，北京：中華書局，2004年1月。

讀書筆記

從東方看幼教---我讀熊秉真《童年憶往：中國孩子的歷史》

親民技術學院幼兒保育學系講師 林宜慧*

書名：童年憶往：中國孩子的歷史

作者：熊秉真

出版社：台北·麥田出版社，城邦文化發行

出版日期：2000 年 4 月初版一刷，2003 年 5 月再版四刷

ISBN：957-469-001-6

對兒童與兒童問題的追尋，一直是我這些年學業生涯的重心。然而，因為負笈美國攻讀兒童教育，再加上幾乎所有關於兒童發展的理論、兒童哲學的著作皆以西方著作為主，這讓我一直都站在西方的角度看孩子與幼教，讓我幾乎把我所擁有的東方資產給深深地埋葬了。

拜讀中央研究院近代史研究所熊秉真博士所著的《童年憶往：中國孩子的歷史》，本書曾獲頒「2000 年明日報年度好書」之「讀者票選年度十大好書」，讓我再次看見東方文明的資產，也拓展了我的思想空間，也找回了一些屬於我中文系該有的感覺。原來，從東方的文獻與角度，可以看見那麼多孩童。

《童年憶往》書成八章。第一章與第二章分別為尋找歷史上的兒童與為童年寫史，檢視在歷史中究竟有沒有為孩子保留一席之地？事實上在醫藥不發達的社會裡，人類平均壽命低，一個社會中至少有三分之一以上的人口為十五歲以下的青少年及兒童，他們本該不被歷史學忽略的。然而，回顧我們研讀的歷史，坦白說歷史並未將注意力放在沒沒無聞、沒有勢力或沒有留下什麼痕跡的人或事上。兒童，就是這群集體空白中的一部份。也因為正式的歷史裡幾乎是找不到孩子的，所以在史料建構上有其困難度，然而，熊秉真博士為我們在許多訓示性、指導性的經典、幼蒙教材、家史、族史、醫書與法律檔案，甚至傳統文學中統整出孩子的蹤跡。例如以往我們對《禮記》的了解，往往在它是當時紀錄禮文相關記事得失的經

* 本校中文系 87 級校友。

典，但其中卻也有許多關於孩子的規劃與構想。這兩個章節是此書方法學與材料的引介。

第三章為環境的堆砌與塑造。這裡有引《禮記》、司馬光《居家雜儀》、朱子《小學》等為我們呈現與探討傳統的中國幼教思想；以士大夫家譜及著作等解釋明清士人家庭對孩子的期許以及早學、幼蒙和自課等情形如何建構當時以智育為主的幼教型態，還有如何多方面的配合去塑造一個足以延續士大夫家庭興旺的孩子。

第四章為社會與文化脈絡。這一章拓展至社會文化層面去看孩子，並以清代崔又尚《幼訓》、唐彪的《父師善誘法》、王筠《教童子法》等探討近世幼教文化的滋長與轉折，以及為我們建構出近世的幼教空間與思索兒童的歸屬問題，同時也舉以西方見解稍做比較。

第五章為省思與爭辯。這裡分析中國傳統儒者在孩童問題上的思辯，例如從人性觀點的假設上探討童心幼教理念。其次以英國的洛克、法國的盧梭、中國的王陽明與李贄的作品來說明中西的幼教觀與童心論。

第六章為人事與情感，以大量的史料來剖析孩子的「人事環境」與「情感世界」，為的是思索孩子的性格與心理。其中探討的有與現代孩子相當不同的多樣化的照顧者、手足與友伴關係、喪親之痛與童年苦樂。

第七章為接近稚情世界，綜合性的論述孩童的外在生存環境以及內在的自我意識。以管子《弟子職》、司馬光《居家雜儀》、朱熹《童蒙須知》、呂得勝、呂坤父子的《小兒語》、康熙年間李毓秀的《弟子規》等來呈現成人對兒童外塑性環境的假想。其次，有從傳記式的材料中探索兒童互動、相待等心理層面的經驗。再者，從傳記式的材料中，作者也分析出孩童的眼光與聲音，藉此直接傳達出孩童的感受與經驗的訊息，表達出有別成人的立場與感受。

第八章為歷史上的兒童與童年的歷史。此為全書的總結，再次肯定兒童史研究的重要性與可能性。根據近代心理學的論述，幼童時期的經驗是影響一個人一生性格與心理發展的關鍵期。並且，一個文明如何對待孩童也影響著這個文明的盛衰安危的命運發展。

坦白說，曾經受過傳統中文系教育的我雖知傳統中國經典史料瀚如煙

海，然而，我從未仔細了解過它提供的大量豐富多變、出人意表的有關兒童與童年經驗的資料。這本書當然是屬於歷史著作，適合歷史系學生研讀，以期有更多人投入兒童史的研究。然而，對中文系學生，也提供了不同角度研讀古籍的線索。當然更遑論，兒童一直是心理、社會、教育與醫學的研究對象，它可以視為一參考之工具書，它提供懷抱西方見解的我們一個機會去探索中國的例證。

兒童眼中的書世界

我讀「跑道」

東大附小六年愛班 巫孟萱



書名：跑道
作者：陳肇宜
出版社：小兵出版社
出版日期：2004 年 8 月 1 日初版
規格：平裝 / 256 頁 / 25K
ISBN：957862462X
出版地：台北新店

康軒版國小六年級上學期，《國語課本》第三課，篇名是「跑道」，為了配合這課課文，學校發下書單，列出建議閱讀的書，「跑道」也在上面。

《跑道》的作者是陳肇宜，書裡敘述著和平國小裡的兩名運動健將--陳名揚與李政彬的故事。

兩個人的家境相差很多，名揚的父親是餐廳老闆，又是學校家長會的會長，政彬家是開雜貨店的，加上父親摔斷腿後情緒低落，政彬與弟弟政榮尚須子代父職，每天早上都要去市集趕貨，忙得不可開交。原本，政彬是運動場上最引人注目的風雲人物，不論是一百公尺賽跑，還是跳遠，沒有一項不是拿第一名。而名揚僅是在跳高一項有好成績罷了。沒想到升上六年級，名揚突飛猛進，破了一百公尺的最高紀錄，硬生生的把政彬給壓下去了。從此政彬便對名揚產生了芥蒂，一心一意只想打敗名揚。

轉眼之間，鎮運會又到了，政彬仍然輸名揚一小步，政彬十分懊惱，甚至於有希望名揚因受傷而無法上場比賽的念頭。然而，在下午的賽程

中，名揚竟真的在一百公尺決賽中失足跌倒，只得到第二名。跳高也因為膝蓋受傷落到第四名。政彬想起剛才曾經暗地裡詛咒名揚，心裡深深的自責起來，他真希望落敗的人是自己，跌倒的也是自己。更糟糕的是，四百公尺接力也可能因此輸給仁愛國小。跑第一棒的政彬，握緊手中的接力棒，下定決心--他非贏不可！

「砰」！槍聲響起，政彬好似一匹脫疆野馬，快速的轉過彎道，趕過其他選手，交棒給家坤，政彬往終點方向跑去，一顆心七上八下。當第三棒的王子豪交棒給名揚，名揚接到棒子後立刻飛奔而出。對方的第四棒也同時全力衝刺，政彬站在跑道內側，這場龍爭虎鬥他看得一清二楚。一黃一藍兩個人影奔到接近終點時，政彬看見名揚領先！他的臉因忍痛奔跑而痛苦的扭曲，但名揚終於以一步之先，抵達終點。

政彬再也壓抑不住亢奮的情緒，飛快的跑向名揚，拉起名揚的手，瘋狂的喊著「你贏了！你贏了！」心中的芥蒂早就一掃而光。

跑道是永遠不會寂寞的！政彬想要勝過名揚的心是難免的，但是如果能夠把名揚當做朋友會更好。政彬在最後一刻大徹大悟：「難道我運動服上繡的不是『和平國小』而是『政彬』嗎？」政彬因此懂得要放下個人得失，為團體爭取榮譽，這樣的精神值得每一個人學習。最重要的是，凡事只求全力以赴，不能以勝負或成敗論英雄！只要全力以赴，每個人都是跑道上最閃亮的明星！

書名：愛的教育

作者：德·亞米契斯

出版社：台北·海鴿文化出版公司

出版日期：2004年2月20日第1版第9刷

東大附小五年孝班 林弈晴

一、作者或書寫背景(原譯)

夏丏尊，浙江省上虞縣崧廈人，清光緒十二年(1886)六月生，民國三十五年(1946)四月因肺病於上海逝世，享年六十一歲。主張文學寫作的首要條件是「具象」，其次是「情緒」，文學創作是「把客觀的事實具象地寫下來，使人自己對之發出一種情緒，取得其預期的效果。」其作品文風樸

實，用字洗鍊，是中國近代頗負盛名的文學大師。

二、內容大意

這一本書是一位義大利小男孩在記錄一學年以來，在校內、校外所見所聞及心情記事，並於學年結束時，在盡可能保留作者當初與別人的原始對話之下，由作者父親批改後集結而成的。他有記錄一些學校同學之間和相處，他們每個月所聽到高尚行為的故事，親人寫給他的信，在外面看到的一些事及親人教導他們為人處事的真理。

三、心得感受

這真是一本不得不看的好書呀！可以看到書裡的人們如何友愛自己的同學。有為了救一位小孩子而不顧一切的英勇行為，有為了養家活口而半工半讀、早起晚睡的孝順行為，學校裡的老師每個月所講給作者及作者的同學聽的好故事，及作者的親人在寫給作者的信裡教他為人處事的道理等，真是一舉數得呀！而且插圖單純可愛，文字優美，能增加寫文章的功力，是一本適合大人和小孩的優良讀物哦！



書名：龍翼

作者：Laurence Yep（勞倫斯·葉）

出版社：台北·智茂文化事業有限公司

出版日期：民國 94 年 9 月初版

東大附小五年孝班 謝備殷

一、作者或書寫背景簡介

Laurence Yep 出生於美國舊金山，曾經就讀 Marquette 大學，卻畢業自加州大學。後來，他又在紐約大學攻讀碩士。目前他正在加州教書。

二、內容大意

清朝末年，許多中國人遠渡重洋到美國工作，希望能多賺點錢，改善家中貧困的生活。月影的父親也是如此，才到美國當一名洗衣工人。月影一直到八歲，才到金山(美國今舊金山)投奔父親。並和父親乘風、堂兄長生、舅公光星及其兒子黑狗一起擔任洗衣工人。但是因為時常惹事生非的黑狗，使月影和父親不得不搬到白人的地盤生活，但是卻幸運的遇上了好心的惠特婁太太，使他們的生活凡事平平安安、順順利利。最後月影的父親做了一架雙翼飛機--飛龍。之後經由洗衣店全體人員和惠特婁太太的幫忙下，飛龍飛上了藍天，完成了月影父親一生的夢想。

三、心得感想

我覺得「龍翼」是一本好書，因為它的內容十分有趣而且很活潑，具有豐富的內容，每一次看這本書都會讓人有不同的感受和新的發現，令人不覺得乏味。而且有許許多多的美詞佳句，並將內容描寫得生動傳神。好像有一種神奇的魔力，可以讓大家到文章裡遊玩，見到所有的人物、所有的食物和所有的場景。可以讓大家認識這本書，還可以讓大家都了解這本書的意義。如果有人問我：「看完了這本書，你有了解這本書要傳達的意義嗎？」我一定會說：「他要傳達的意義就是：『只要有大家的同心協力，只要大家團結一致，再難的任務都能完成。』就像一句台灣諺語說的：『兄弟若同心，黑土也會變成黃金』吧！」

