

東海大學教育研究所

碩士論文

國中藝術才能美術班學生知覺家長
教育期望與期望價值之相關研究
—以台中市為例

A Study on Relations between Perceived
Parent's Education Expectation and Expectancy-
Value for the Gift Students in Arts of the Junior
High School- Taichung City as An Example

研究生：蔡芳卉

指導教授：林啟超 博士

中華民國一〇六年六月

國中藝術才能美術班學生知覺家長教育期望與期望價值之 相關研究—以台中市為例

摘要

本研究旨在探討國中藝術才能美術班學生知覺家長教育期望與期望價值之相關研究。採用調查研究法，以台中市公立國中藝術才能美術班學生為母群體進行分層隨機抽樣，總共抽取 360 位學生為研究對象，以「知覺家長教育期望量表」與「期望價值量表」作為研究工具，待研究測量工具發放與回收後，以描述性統計、t 考驗、單因子變異數分析、Pearson 積差相關、多元逐步迴歸等統計方法進行分析。

本研究主要結果分述如下：

- 一、台中市國中藝術才能美術班學生知覺感受家長教育期望屬中上程度。
- 二、台中市國中藝術才能美術班學生的期望價值屬中上程度。
- 三、不同學校區域位置國中藝術才能美術班學生在知覺家長教育期望之「未來成就發展的期望」和「人際關係的期望」兩構面有顯著差異。
- 四、不同子女性別之國中藝術才能美術班學生在知覺家長教育期望之「一般學科的期望」構面中有顯著差異，
- 五、國中藝術才能美術班學生知覺家長教育期望之「一般學科的期望」構面與學生期望價值之「能力期望」、「內在興趣」和「效用價值」三個構面沒有顯著相關，其他各層面則都呈現顯著正相關。
- 六、台中市國中藝術才能美術班學生知覺家長教育期望對期望價值具有顯著預測力，其中最佳預測變項為「美術才能的期望」。

最後，根據研究結果提出建議，以提供教育行政機關、學校教育方面、學生家長方面及未來研究者參考。

關鍵詞：藝術才能美術班、知覺家長教育期望、期望價值

A Study on Relations between Perceived Parent's Education Expectation and Expectancy- Value for the Gift Students in Arts of the Junior High School- Taichung City as An Example

Abstract

The purpose of this study was to investigate the relations between perceived parent's education expectation and expectancy- value for the gift students in arts of the junior high school. The methodology of this research was a questionnaire survey. A stratified sampling in this study, there were three hundred sixty junior high school students from the target students of public junior high school in Taichung city, Taiwan. The instruments in this study included Perceived Parents' Expectation Scale and Expectation Value Scale. The data were collected and analyzed by descriptive statistics, T- test, one-way ANOVA, Pearson product- moment correlation, and multiple regression analysis.

The main research results were summarized as below:

1. The gift students in arts of the junior high school in Taichung city had above average scores on perceived parent's education expectation.
2. The gift students in arts of the junior high school in Taichung city had above average scores on expectancy- value.
3. The gift students in arts of the junior high school in different areas had significant differences on the "future achievement in the development of expectation" and "interpersonal expectaton" of parent's education expectation.
4. The gift students in arts of the junior high school had gender effect on the "general subject expectation" of perceived parent's education expectation.
5. There were not significantly difference correlations among "general subject expectation", "ability expectancy", "interest value", and "utility value". However, there were significantly positive correlations among other variables.
6. The gift students in arts of the junior high school perceived parent's education expectation could significantly predict the expectancy- value. Moreover, "the expectation of artistic talent" predicted expectancy- value the most.

Finally, based on the findings of these result, this study provided the suggestions to educational administrations, school education, student's parents and researchers for future research.

Keywords: gift students in arts, parents' education expectation, expectancy- value

謝誌

兩年的研究所生涯接近尾聲，幸運的我，能夠回母校繼續進修，在這美麗的校園渡過了人生中非常重要的求學時期，這一段充實又愉快的學習歷程，背後有許多強而有力的支持，心中充滿無法言喻的感動與感謝。

首先要感謝教研所的老師們，在這兩年當中，因為有您們的悉心指導，不僅拓展多元的教育視野，更對於教與學有了不同層次的認知和體悟，實在獲益匪淺、彌足珍貴。恩師林啟超教授總是在撰寫論文期間給予最大的協助，無論是在主題、架構、內容皆提供專業的意見，精準的指出盲點所在，用引導的方式讓我突破侷限、重新思考，溫暖且正向的給予最大支持，讓我在沒有壓力下享受研究的樂趣，其嚴謹治學和謙沖為懷的態度，實為學術研究的典範。在論文口試期間，承蒙彰化師範大學王智弘教授惠賜許多專業且寶貴的建議，還有李信良教授悉心審閱本論文及提供思考方向，使得研究得以更加完備，由衷感謝您們讓芳卉在論文撰寫上更加穩健及踏實。

感謝東海教研所的老師們讓我在每週六的學習課程中充滿樂趣和活力。特別感謝超人家族的好夥伴馨寧、碧珊總是情義相挺、全力支援，班代小黃時常給予正向能量，怡慧、建清、怡芳、宜靜、玉青、秀嫻、英鳳等在學習過程中互相協助、督促進度、搞笑紓壓、給予依靠，使我的研究生涯不孤單，與你們分開真是萬分不捨，謝謝你們。

感謝超級好同事豐宇在我就讀研究所初期就提供許多資源，無私分享許多寶貴經驗及建議，在學校碰面不時詢問論文進度，督促我向前，盈秀、昀潔、明哲、芸孜、齡雅、梅茹、奕翔等以最快速的方式協助我發放及回收問卷，讓我在研究的道路上更加順利，還有雅萍時常放置能量補給品在辦公桌上，為我打氣和鼓勵，真正一輩子的好同事、好朋友！

深深感謝家人們的關懷與支持，尤其姊姊雙卉在我學習遇到瓶頸時，總是立

即給予最大協助，讓我無後顧之憂的盡情發揮潛力撰寫論文。男友侑庭鼓勵我繼續進修，並且常以不同角度和思考方式與我對話，讓我在論文撰寫時更加面面俱到，每當我沮喪無助時為我加油打氣，謝謝你們一直以來溫暖的關懷與陪伴。

最後要感謝本文所引用的文獻，每一篇都使本研究立論更加完備，幫助我瞭解國中藝術才能美術班學生知覺家長教育期望與期望價值之相關研究。

芳卉 2017 於台中

目次

目次.....	i
表次.....	iii
圖次.....	v
第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究目的	3
第三節 研究問題	4
第四節 名詞解釋	4
第五節 研究範圍與限制	7
第二章 文獻探討.....	9
第一節 藝術才能美術班的發展歷程與課程實施	9
第二節 家長教育期望定義及其理論研究	11
第三節 期望價值定義及其理論研究	23
第三章 研究方法.....	31
第一節 研究架構	31
第二節 研究假設	33
第三節 研究對象	35
第四節 研究工具	37
第五節 實施程序	52
第六節 資料分析	53
第四章 研究結果.....	57
第一節 不同背景變項學生在知覺家長教育期望、期望價值之現況 ...	57
第二節 不同背景變項學生在知覺家長教育期望與期望價值差異性 ...	59

第三節 學生知覺家長教育期望與期望價值之相關分析	76
第四節 學生知覺家長教育期望對期望價值之預測分析	78
第五章 討論、結論與建議.....	85
第一節 討論	85
第二節 結論	94
第三節 建議	97
參考文獻.....	103
中文部分	103
外文部分	108
附錄一 家長社經地位之職業分類.....	111
附錄二 「家長教育期望量表」修改說明.....	112
附錄三 「學生期望價值量表」修改說明.....	114
附錄四 台中市國中藝術才能美術班學生知覺家長教育期望與期望價值 之相關研究—預試問卷.....	116
附錄五 台中市國中藝術才能美術班學生知覺家長教育期望與期望價值 之相關研究—正式問卷	119

表次

表 3-1	預試樣本問卷分配情形	36
表 3-2	正式樣本問卷分配情形	37
表 3-3	家長社經地位換算表	39
表 3-4	「家長教育期望」量表題目修改舉例	40
表 3-5	「家長教育期望預試問卷」各分量表之題號與題數	41
表 3-6	「家長教育期望」量表之項目分析摘要	42
表 3-7	「家長教育期望」量表之因素分析摘要	44
表 3-8	「家長教育期望」各分量表與總表之信度分析	45
表 3-9	「學生期望價值量表」題目修改舉例	46
表 3-10	「學生期望價值預試問卷」各分量表之題號與題數	47
表 3-11	「學生期望價值」量表之項目分析摘要	49
表 3-12	「學生期望價值」量表之因素分析摘要	51
表 3-13	「學生期望價值」各分量表與總表之信度分析	52
表 4-1	受試學生在知覺家長教育期望分量表得分之平均數與標準差	58
表 4-2	受試學生在期望價值分量表項目得分之平均數與標準差分析表	58
表 4-3	不同學校區域位置學生在知覺家長教育期望之 t 檢定摘要表	60
表 4-4	不同家長社經地位對學生知覺家長教育期望之描述統計量	61
表 4-5	不同家長社經地位對學生知覺家長教育期望之單因子變異數分析	62
表 4-6	不同性別學生在知覺家長教育期望之 t 檢定摘要表	63
表 4-7	不同年級學生在知覺家長教育期望之描述統計量分析摘要表	64
表 4-8	不同年級學生在知覺家長教育期望之單因子變異數分析摘要表	65
表 4-9	不同家庭子女數的學生在知覺家長教育期望之描述統計量	66
表 4-10	不同家庭子女數的學生在知覺家長教育期望之單因子變異數分析	67
表 4-11	不同學校區域位置學生在期望價值之 t 檢定摘要表	68

表 4-12 不同家長社經地位對學生期望價值之描述統計量分析摘要表.....	69
表 4-13 不同家長社經地位對學生期望價值之單因子變異數分析摘要表 ...	70
表 4-14 不同性別學生在期望價值之 t 檢定摘要表	71
表 4-15 不同年級學生在期望價值之描述統計量分析摘要表	72
表 4-16 不同年級學生在期望價值之單因子變異數分析摘要表	73
表 4-17 不同家庭子女數的學生在期望價值之描述統計量分析摘要表	74
表 4-18 不同家庭子女數的學生在期望價值之單因子變異數分析摘要表 ...	75
表 4-19 學生知覺家長教育期望與期望價值之相關分析摘要表	77
表 4-20 學生知覺家長教育期望對「自我概念」之多元逐步迴歸分析	79
表 4-21 學生知覺家長教育期望對「能力期望」之多元逐步迴歸分析	80
表 4-22 學生知覺家長教育期望對「成就價值」之多元逐步迴歸分析	81
表 4-23 學生知覺家長教育期望對「內在興趣」之多元逐步迴歸分析	82
表 4-24 學生知覺家長教育期望對「效用價值」之多元逐步迴歸分析	83
表 5-1 研究結果支持研究假設與否摘要表	86

圖次

圖 2-1 師生交互影響下的教師期望模式	13
圖 2-2 教師期望與學生輸出的循環歷程模式	15
圖 2-3 家長教育期望循環模式	18
圖 3-1 研究架構圖	32

第一章 緒論

本研究係以瞭解台中市國中藝術才能美術班學生知覺家長教育期望與本身期望價值的相關性，本章旨在敘述研究動機與目的，進而提出研究問題，並對與本研究內容相關之名詞加以解釋，以期能提供學校教師、家長與學生在學習歷程中之參考。本章節總共有五節：第一節為研究動機，第二節為研究目的，第三節為研究問題，第四節為名詞解釋，第五節為研究範圍與限制。

第一節 研究動機

升學主義掛帥的今日，台灣家長「望子成龍，望女成鳳」的觀念盛行，無不投注許多心力在教育孩子身上，而國人對於教育一向非常重視，「萬般皆下品，唯有讀書高」似乎已成家長對子女期盼的重要原因之一，在研究者任教的學校裡，學生下課後跑補習班幾乎成為常態，學生在學校和補習班之間疲於奔波，家長常怕子女輸在起跑點，不管子女程度而訂下許多高標準，從與學生的言談中可以發現，有多數的人是遵照父母的指示去補習，由此可看出父母對於子女教育的擔憂和期待。

近年來因為生育率降低，少子化問題嚴重，台中多所國中紛紛設立藝術才能美術班(台中市共九所學校設立藝術才能美術班，其中有七所為95年後才設立)，期望可為學校吸引鄰近國小生的就讀意願，以及帶來更高升學率。研究者於台中地區藝術才能美術班任教多年，發現許多家長在考量藝術才能美術班的各科師資、資源設備、班級環境與氣氛等種種誘因，不論子女是否擁有藝術天分或興趣，紛紛送進各校的藝術才能美術班，期待良好的讀書風氣和資源能成為他們達成目標的助力。家長介入建構的重要性，從家長對子女的教育期望、參與整個學習歷

程的程度以及親子教育期望的一致性，從孩子們整個教育生涯的歷程中都能顯示出（巫麗雪，2015）。許多心理學者經過研究，都能夠證實家長的期望水準高低對於子女的學業成就有著深切的影響力（林清江，1972；黃富順，1973）。一般家長把子女送進藝術才能美術班，試圖讓子女在學習學科同時發展美術才能，孩子在學、術科兼備下，比起普通班學生等同多學習了另一項專長，視同擁有高度教育成就的期望，但藝術才能資優與學科資優不能混為一談，這兩類別的資優項目並不對等，當子女在面臨升學壓力及同儕競爭下，必須要學、術科兼顧，在整個學習過程中蠟燭兩頭燒，因此，在藝術才能美術班環境中，探討學、術科不同學習成就的學生之家長教育期望為何？此為本研究的動機之一。

1983年 Eccles 等人提出期望價值理論（expected-value theory），將此理論分為成功期望（expectancy for success）與價值信念（value beliefs）兩個要素，並探討這兩大要素對整個學習成就的影響。過去學者對期望價值理論有做過許多的相關研究。程炳林、林清山（2002）認為，最能夠預測學習能力的變項是成功期望中的自我效能與價值信念中的外在價值。林章榜（2004）研究也發現，當學習者的能力期望較高時，對特定學習活動自我概念及工作任務難度的知覺較低。當國中藝術才能美術班學生在學習或是從事自己較有興趣或是高學習成就的美術訓練時，發現目前所學習的和未來不論是升學或就業都有正向的幫助，且可以透過此學習歷程完成心中目標與夢想，其成功期望與價值信念將會是很高的。過去學者對於期望價值理論大多著重在音樂、舞蹈、體育以及學科方面的研究：林雪萍（2005）探討台北市國小四、五、六年級對音樂學習之期望價值信念，發現各年級在工作困難度方面無顯著差異，但在價值信念和能力期望方面，皆是四年級大於五、六年級。謝沛樺（2007）探討國中生對於英文科的學習期望，發現女生在內在興趣、成就價值、外在價值的信念都是明顯高於男生。陳思羽（2007）以台灣有舞蹈科系的大學生為對象，探討他們會選擇舞蹈作為志向與目標的原因，研究發現最主要因素均為其內在價值，而在成功期望方面，女生自我能力期望顯著高於男生，但推測因舞蹈系性別比例不均（女多於男甚多），導致以性別探討

期望價值其他構面沒有顯著差異；而在不同年級方面，因舞蹈系學生同質性太高，導致沒有顯著差異。林章榜（2007）以高中生為對象，探討他們在知覺家長期待後，影響其期望價值以及運動涉入的相關性，發現只有能力期望和工作價值對於涉入運動有顯著的預測力。林宴瑛、程炳林（2012）以國中生為對象進行研究，發現工作價值對於整個學習動機和學業情緒（數學科）的影響是很大且正向的。但是，尚未有研究者以期望價值為變項來研究美術類別的學生，因此，在目前以學科能力為本位的教育環境，擁有美術類別學習成就的學生對自我所認知的期望價值為何？此為本研究的動機之二。

歷年來許多相關研究（林義男，1988；曾建章，1996；簡伊淇，2002）指出，家長對於孩子的教育期望和子女的學習成就、自我期望有直接的影響性，當家長抱持越高的教育期望，越在意孩子的學業成績，孩子為了不讓父母失望，就會朝向父母的希望來表現，努力求取好成績，進而影響子女本身對於學習所抱持的期望價值。所以當藝術才能美術班學生在知覺家長的教育期望，以及受到與本身相關其它因素的影響下（例如：性別、年級、子女數、居住位置、家長教育程度、家長社經地位、家長工作職業等），學生對於學習任務的選擇為何？學生對個人期望價值是否會受家長教育期望影響？此為本研究的動機之三。

升學競爭激烈的國民中學階段是學習過程中重要的轉捩點，藝術才能美術班學生在知覺家長教育期望後對於本身期望價值的相關性與影響，尚待進一步探討與研究。本研究將藉由問卷調查的方式，了解台中市不同區域國中藝術才能美術班學生在知覺家長教育期望後對於本身期望價值的影響，以作為後續相關研究和其他地區在推展藝術才能教育之參考。

第二節 研究目的

從上述研究動機中，本研究藉由問卷調查法的方式，來探討研究的目的，所

述如下：

- 一、瞭解台中市不同區域及背景之藝術才能美術班學生知覺家長對其子女教育期望的差異情形。
- 二、分析台中市不同區域及背景之藝術才能美術班學生對其本身期望價值差異情形。
- 三、探討台中市不同區域藝術才能美術班學生知覺家長教育期望與其本身期望價值的相關性及預測情形。

第三節 研究問題

依據研究目的，本研究提出幾個研究問題，所述如下：

- 一、台中市藝術才能美術班學生知覺家長教育期望與期望價值現況為何？
- 二、不同背景變項之台中市藝術才能美術班學生知覺家長教育期望與期望價值是否有顯著差異？
- 三、台中市藝術才能美術班學生知覺家長教育期望與期望價值是否有顯著正相關？
- 四、台中市藝術才能美術班學生知覺家長教育期望對其期望價值是否具有預測力？

第四節 名詞解釋

本研究包含三個重要名詞解釋：藝術才能美術班、家長教育期望、期望價值，為釐清所使用的變項及名詞意義，將有關重要名詞定義如下：

- 一、藝術才能美術班（Gift Students in Arts）

本研究所稱「藝術才能美術班」係指台灣於 1999 年教育部所公佈的「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」所設班，此標準適用於美術、音樂、舞蹈三種類別的藝術才能班設立要點。其設立目的於「藝術教育法」第一條明定：藝術教育以培養藝術人才，增進全民藝術涵養、美感素養與創意能力；教育部更在 2010 年「高級中等以下學校藝術才能班設立標準修正條文」第九條，強調了藝術才能班的教學相關實施重點：第一、加強藝術專業之知能、第二、強化藝術表現之技能、第三、增進藝術鑑賞及創作之能力、第四、重視傳統藝術之研習及創新。目前台灣藝術才能班有分為美術、舞蹈、音樂等不同科目，因本研究者於台中地區藝術才能美術班任教多年，故以美術類別為研究方向。

本研究所指「藝術才能美術班」是於台中市國民中學所設立之藝術才能美術班，乃針對具有美術資賦優異才能學生的教學班級。

二、知覺家長教育期望 (Parents' Education Expectation)

侯世昌 (2002) 將家長希冀子女未來教育的成就與發展方向所秉持的態度定義為「家長教育期望」，其中包含學業成就與人際品德兩個方面。本研究所探討之知覺「家長教育期望」，指藝術才能班學生感知其家長對他們的學業 (包含學、術科成績)、未來成就發展、品德和人際關係等的種種期望，家長會期待孩子應該接受何種教育和成效才能夠讓孩子獲得肯定的一種態度和心向。

本研究所使用工具「家長教育期望量表」主要係修改黃正弘 (2005) 所編製的「國民中小學藝術才能班學生家長教育期望量表」，六個反應程度得分愈高代表受試者知覺家長對其教育期望愈高，反之，則愈低。所探討「家長教育期望」是以一般學科的期望、美術才能的期望、未來成就發展的期望、品德的期望、人際關係的期望等五個構面來加以衡量，分述如下：

- (一) 一般學科的期望：係指家長對於子女在整個學習歷程中，對於學科成績的關注。
- (二) 美術才能的期望：係指家長對於子女在整個學習歷程中，對於美術訓練和專業能力的關注和培養等。

- (三) 未來成就發展的期望：家長對於子女將來的社會地位以及成就發展的期望，包含工作性質的期許、職業類別的偏好等。
- (四) 品德的期望：係指子女在成長歷程以及學習階段中的道德觀念和操守表現。
- (五) 人際關係的期望：係指子女在生活與學習環境中，與人們所建立的一種社會關係，也包含孩子在校園生活中受歡迎的程度。

三、期望價值 (expectancy-value)

Eccles 等人(1983)認為「成功期望」是對於自我能力概念的一種表現型式，有關能力評估的自我概念會影響其成就行為和工作任務的選擇、展現和維持，分為能力的自我概念和所知覺工作的困難度，也是學習者在選擇工作任務時重要的動機因素。換言之，成功期望 (expectancy for success) 包含了自我概念 (self-concept)、能力期望 (ability expectancy) 兩部分。

價值信念 (value beliefs) 方面，Eccles 等人 (1983) 以完成特定任務或活動能夠滿足個體不同目標與需求的程度來形容「價值」的概念。Eccles 等人認為，個體會因為主觀認定此行為或活動有價值而去從事，也可能認為毫無價值而採取逃避行為。其中，Eccles 等人將價值信念分為四個成分，包含成就價值 (重要性) (attainment value)、內在興趣 (內在價值) (interest / intrinsic value)、效用價值 (外在價值、實用價值) (utility value) 以及所須付出的代價 (cost) 等四種成分。

本研究使用的工具—「學生期望價值量表」係修改自林世名 (2012) 編製的「國民中學體育班學生期望價值量表」。得分愈高代表受試者對其期望價值愈高，反之，則愈低。

第五節 研究範圍與限制

一、研究範圍

本研究係採用調查研究法的方式，以台中市不同區域國民中學藝術才能美術班學生與家長為對象，探討學生在知覺家長教育期望後，對其本身期望價值的影響與相關性，就研究區域及對象分述如下：

(一) 研究區域

本研究以整個大台中市為範圍，抽樣國民中學藝術才能美術班學生，故不宜推論到音樂班及舞蹈班，以及全國其他區域。但透過統計分析和整個研究過程，仍希望可提供其他地區在推展藝術才能教育之參考。

(二) 研究對象

本研究以上述區域之 105 學年度公立國民中學藝術才能美術班一、二、三年級學生為對象，不包含私立國中學生。

二、研究限制

本研究是以台中市不同區域國民中學藝術才能美術班來進行研究，雖力求研究整體性的完善，但受限於研究對象、探討變項及研究方法，於研究結果的解釋會有諸多限制，茲說明如下：

(一) 研究對象的限制

本研究對象是以台中市不同區域國民中學藝術才能美術班學生為樣本，故最後研究結果有其地區性及類別（不包含音樂及舞蹈班）的限制，僅用以解釋台中市國中藝術才能美術班學生知覺家長教育期望與其本身期望價值之相關研究，不宜作普遍性推論。

(二) 研究變項的限制

影響家長教育期望和學生期望價值的因素非常多，本研究無法針對所有變項深入探討，故於整理參考文獻中進行歸納，提出較相關性的影響因素進行研究。

(三) 研究方法的限制

本研究是以問卷調查法進行量化研究，顯示受測者對於所設計之問卷工具進行回應，研究假設受測者對於問卷工具能夠據實且詳細作答，但實際上也許受測者會因為認知不同、價值觀差異或是情緒影響種種因素，而讓測量結果產生誤差。

第二章 文獻探討

本研究旨在探討國中藝術才能美術班家長教育期望與學生期望價值之相關研究，為釐清研究問題與方向，於本章先進行文獻探討，文章共分三節，第一節陳述藝術才能美術班的發展歷程與課程實施，第二節探討家長教育期望定義及其理論研究，第三節探討期望價值定義及其理論研究。

第一節 藝術才能美術班的發展歷程與課程實施

一、藝術才能班

依據台灣公佈的「特殊教育法」中，第一條內容明定：為使資賦優異之國民，均有接受適性教育之權利，充分發展身心潛能，培養健全人格。而在第四條中對於「資賦優異」的解釋為：有卓越潛能或傑出表現，經專業評估及鑑定具學習特殊需求，並且將其分為六項類別：第一、一般智能資賦優異；第二、學術性向資賦優異；第三、藝術才能資賦優異；第四、創造能力資賦優異；第五、領導能力資賦優異；第六、其他特殊才能資賦優異。故本研究所稱「資優」，係指第三項的藝術才能資賦優異。資優教育的推展，除了順應時代潮流，更是符合學子們適性發展的趨勢，目前台灣藝術才能班有分為美術、舞蹈、音樂等不同科目，因本研究於台中地區藝術才能美術班任教多年，故以美術類別為研究方向。

二、藝術才能美術班的發展歷程

台灣在 1981 年公佈了「國民中小學美術教育實驗班實施計畫」；而在 1987 年將美術教育實驗班更改為「美術班」；1993 年教育部公佈了「國民中小學音樂、美術、舞蹈班設置要點」；1997 年特殊教育法中第八條第二項明定：高級中等學校及國民中小學，經報請主管教育行政機關後，得設立藝術才能班；1999 年教

育部更設定了實施標準，公佈「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」。從以上過程可看出，台灣對於藝術才能資賦優異的重視，其已自成類別，並獨立於特殊才能之外。

李宜潔（2002）歸納指出，藝術才能美術班發展過程分為四個階段：第一、以北、中、南三區進行分區試辦（試辦階段）；第二、選出特定學校設置美術教育實驗班（初期實驗階段）；第三、擴大發展美術教育實驗班（擴大實驗階段）；第四、特殊教育法與其相關法令中明訂藝術才能資賦優異教育相關法條（法令階段）。

三、藝術才能美術班之課程實施

根據「特殊教育法」第五條規定：特殊教育之課程、教材及教法，應保持彈性，適合學生身心特性及需要。在「藝術教育法」第一條也明定：藝術教育以培養藝術人才，增進全民藝術涵養、美感素養與創意能力；且於第六條中也說明：學校專業藝術教育以傳授藝術理論、技能，指導藝術研究、創作，培養多元的藝術專業人才等為目標。教育部更在 2010 年「高級中等以下學校藝術才能班設立標準修正條文」第九條，強調了藝術才能班的教學相關實施重點：第一、加強藝術專業之知能、第二、強化藝術表現之技能、第三、增進藝術鑑賞及創作之能力、第四、重視傳統藝術之研習及創新。

由以上相關法規可看出，藝術才能美術班以多元、適性、創意為基礎，除了於平日藝術知能學習及術科訓練之外，更加強培養了美感素養、創意和想像能力，豐富了生活趣味性，從七年級到九年級不斷予以加深加廣學習，打造多元且專業的美術能力。

教育部在 2010 年所公佈的「高級中等以下學校藝術才能班設立標準修正條文」，其中第十一條更說明了課程實施方式：國民小學及國民中學藝術才能班之藝術與人文領域學習節數，每週以六節至十節為原則。現行國民中學多以六節為原則，其中包括素描、水彩、水墨、書法等課程為主，厚實學生基本技法，並為三年後的高中術科測驗的考科項目做準備，各校採分組教學為原則，通常分為三

組，一組約為 7~10 人，由三位老師分別同時進行上課，在人數少的課堂環境中，師生較容易面對面教學，也能更明確的達到適性學習。

除了基礎課程之外，教師也會運用寒暑假或開學後周末假日加強學生其它相關課程，例如電腦繪圖、紙雕、版畫、空間設計、複合媒材、鑑賞等相關美感知能，更會參觀各地區美術館、藝術中心、學校成果展、私人畫展、甚至各地建築空間等，充分培養藝術潛力和能量。此外，教師更會鼓勵藝術才能美術班學生參與校內外各項比賽及活動，例如：全國學生美展、校內外寫生及繪畫相關競賽、社區彩繪圍牆等，訓練學生臨場反應和厚實繪畫功力，也有助於未來升學與就業發展。為了讓家長能夠參與孩子的學習歷程，學校也會舉辦班親會、親職教育、家長座談會、以及發行各類刊物等，加強親子互動，充分達到美術資優教育的宗旨。

由以上可知，藝術才能班致力於藝術教育的推廣，但在家長教育期望及本身價值觀的影響下，是否會受傳統升學主義觀念影響了子女對於目前美術學習與未來發展方向的期望價值，這都是本研究所要探討的內容。

第二節 家長教育期望定義及其理論研究

所謂「期望」，是個人對自己或他人的一種評價，此種評價是在意識或潛意識的狀態下所形成，評價者會期許被評價者的表現能夠符合其所持評價的一種態度 (Finn, 1972)。在家長和孩子的互動中，家長期望同樣會影響孩子的教育發展和行為成就。

本節共分三個部分：一、教育期望的定義；二、家長教育期望 (Parents' Education Expectation) 的理論與內涵；三、有關家長教育期望之相關研究。

一、教育期望的定義

在個體的教育歷程中，家庭是每個人首先所接觸到的環境，家長也是最親近

與互動密切的照顧者，在現今競爭激烈的台灣，「望子成龍，望女成鳳」的觀念盛行，家長無不投注許多心力在教育孩子身上，而國人對於教育一向非常重視，「萬般皆下品，唯有讀書高」似乎已成家長對子女期盼的重要原因之一。曾建章（1996）指出，不論教師或是家長對於資優學生均有很高的學業期望，且家長的期望會高於教師，可以顯示出家長在孩子的學習歷程中扮演很重要的角色。

所謂「教育期望」，相關學者作了以下定義：教育期望就是對學生未來學習成就發展的預測（Mason, 1973）；教育期望可視為師生間的信念、價值觀、行為態度等交互影響下的結果（Braun, 1976）；所謂教育期望，就是老師對於學生目前以及未來的學習成就發展情形，所給予高低評價的程度，而家長教育期望是指父母期待和評價其子女未來發展的方向（曾建章，1996）；就社會學來說，教育期望是指個體在取得成就地位的歷程中，會依照自己對於成功期望的主觀價值認知，而建立教育目標所產生的行為，關於個人價值認知的影響因素包含家長社經地位、重要他人影響等（謝小芬，1998）。家長教育期望可定義為希冀子女未來教育的成就與發展，所秉持的一種態度，包含學業成就與人際品德兩個方面（侯世昌，2002）。家長教育期望為家長對子女在校學業的期許、最高學歷及職業的期望，其特別強調子女未來職業的發展，不同於以往將家長教育期望僅定位在學業和學歷上（蕭惠蘭，2003）。家長教育期望是家長對子女未來的成就發展所賦予的期望和評價，家長常將期望轉化於外在行為，深刻影響子女的表現和未來的成就（林淑娥，2004）。有研究者把家長教育期望定位為家長對於子女目前在校成績的期許和將來最高學歷的期望（黃慈薇，2005）。

綜合以上相關研究，可知有的學者是從師生互動探討，有的學者從學生個人成就角度探討，有的學者從家長層面探討，不論是從何種觀點，都強調「期望」所影響學生目前與未來的學業成就或人格態度的表現和心向。

二、家長教育期望的理論與內涵

從許多研究文獻中可知，家庭是孩子密切接觸的環境，家長常是孩子心目中學習及認同的楷模，家長對於孩子的心願和期望理所當然能夠發揮潛移默化的功

能和影響力。

早期的教育期望理論相關研究大多從教師觀點出發，從家長觀點探究的理論則較少見。侯世昌（2002）指出，教育期望大多以學生在學校的學業發展和成就表現等方面為主，由於學校中主要的教學者是教師，所以教育期望之相關研究就常以教師觀點為探究方向，是故可從教師期望的架構模式為基礎，再加以發展建構家長教育期望理論模式。以下先提出幾個教師教育期望的相關理論模式，略為參考架構後，再說明家長教育期望模式。

Rosenthal 與 Jacobson（1968）提出單一發展層面的教師教育期望模式，教師因為得到學生的相關資料，教師會從資料中對學生形成某些期望，進而表現在外顯行為上，而教師的態度和行為就會影響學生的成就發展和智力，此模式為：資料-期望-行為-成就-智力。

而有些學者持相反的理论觀點，他們認為是學生在學校的成就表現影響了老師的觀感，進而對學生產生了不同的期望，所以老師對學生的態度是在觀察學生的成就行為後所產生的，此同樣為單一發展層面的教師教育期望模式，模式為：成就-行為-期望-資料（West & Anderson, 1976）。

Finn、Benks、Gaier 與 Peng（1972）研究提出了有關師生交互作用影響下的教師期望模式，如下圖 2-1 所示：

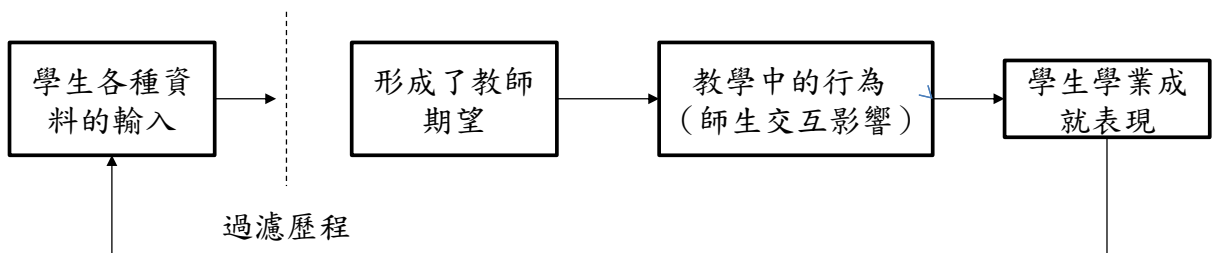


圖 2-1 師生交互影響下的教師期望模式

資料源自：引自黃明月（1988）。教師期望、教師行為與學生學業成就關係。師友月刊，250，頁 34。

由圖 2-1 可得知，教師先獲得學生的各種資料後，會依據個人的教學經驗、價值觀和人格特質等，對這些學生資料賦予不同的主觀判斷和評價，進而產生不

同的期望水準，這些期望會在教學中影響教師和學生的互動行為（交互作用），然後影響了學生實際的學習表現，而學生的表現又讓老師對於原先的期望作了回饋和修正。從這個互動模式可知，教師期望已從原先的單一層面發展模式演進到師生交互作用模式。

Braun（1987）參考其他教師期望理論相關模式，修正其理論，提出更詳細的教師期望理論模式，如圖 2-2：

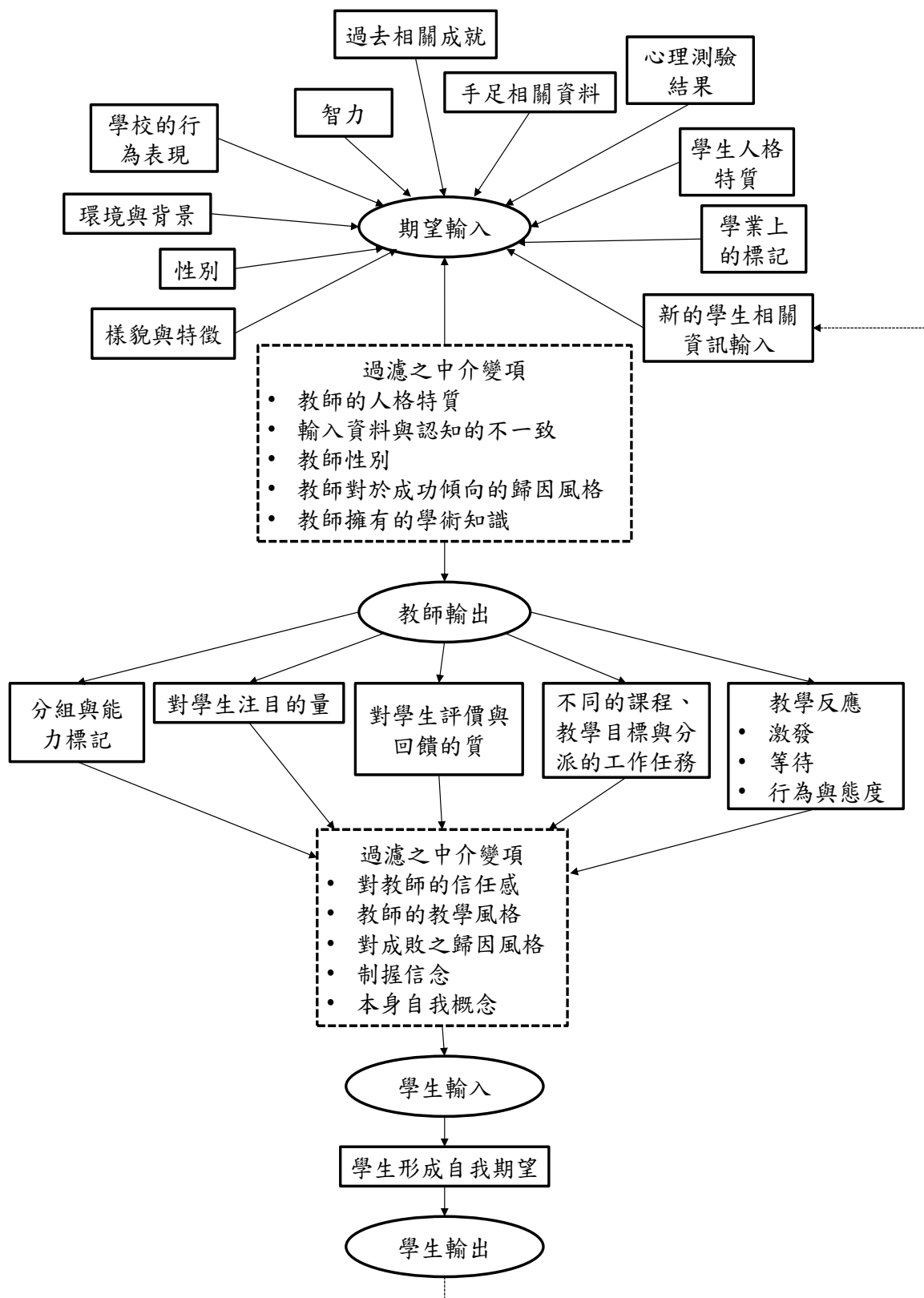


圖 2-2 教師期望與學生輸出的循環歷程模式

資料源自：Braun, C. (1987). Teachers' expectation. In M. J. Dunkin (Ed.). The international encyclopedia of teaching and teacher education (p.604). New York: Pergamon Press.

由圖 2-2 可看出整個師生期望的輸入和輸出模式是一個循環的學習歷程，教師經由所獲得學生的資料和觀察產生主觀信念及印象，進而產生不同期望水準（教師期望輸入），而教師會針對不同性質學生去修正原先的預期想法，然後發展出一套的行動，教師會藉由這套行動去面對不同的學生（教師輸出），而學生會以自己的主觀信念去知覺老師的期望（學生輸入），進而反應在不同的情境中（學生輸出），而學生的表現會讓老師產生新的想法和觀點，進而肯定或是修正原先預期，從 Braun（1987）理論可知，從剛開始的教師初步期望，到後來藉由師生交互作用不斷的修正或加強，會讓整個教師期望更趨穩固。

張春興（1981）研究指出，教師會根據所見學生的第一印象，而產生了不同的預期和希望，在經過一段師生互動的歷程中，教師會有意無意的依循所希望的方向去要求和指導學生，一段時間後，不同條件的學生在面對同一位教師下，就形成了不同的師生關係，教師對於學生的行為就產生差別性的影響作用。陳冠貝（1999）更指出，教師在了解學生的學習行為後，就會對不同學生產生了差別期望，進而將期望外顯於教師的態度和行為上，當被學生知覺後，就會影響學生本身的自我概念、期望水準、成就動機以及日後的師生互動，若是學生能夠順應教師的高要求，則他的行為表現和成就發展就會逐漸符應教師的教育期望。

綜合以上教師期望理論可知，學生會因重要他人（教師）的期望而影響自我概念和成就價值，進而在不同情境中產生不同的期望價值。而侯世昌（2002）參考上述相關教師期望理論，以此架構為基礎，發展了家長教育期望模式，由圖 2-3 可得知，共分為七個階段，分述如下：

- （一）學生外在表現：學生會因為本身條件和家庭背景不同（例如：智力、人格特質、排行、興趣等），而會產生不同的成就發展。
- （二）家長知覺：家長會知覺到孩子所表現的外在行為，若孩子實際行為與其知覺越符合，則親子互動關係會越好。
- （三）家長期望：家長會因自己本身因素（例如：年齡、職業、社經地位、過去經驗及親子間的關係等變項）以及對孩子外在表現的知覺，導致於產生不

同的教育期望。家長教育期望可分為兩層面與四個部分，包括：子女學業方面、未來成就發展、子女品德以及人際關係期望。

- (四) 家長行為：家長會因為對孩子的期望，而展現出外顯的態度和行為。
- (五) 學生的知覺：學生藉由家長的態度和行為的展現或是直接講述，所知覺到家長的期望，若是學生所知覺與家長實際期望接近，則親子越容易溝通。
- (六) 學生自我的期望：學生在知覺家長的期望後，會影響其本身自我概念、期望價值和成就水準，進而影響實際行為。
- (七) 家長教育期望的應驗：經過一段時間的互動歷程後，若是學生實際的成就行為符合家長的教育期望，則能顯示出家長教育期望能夠有所應驗。

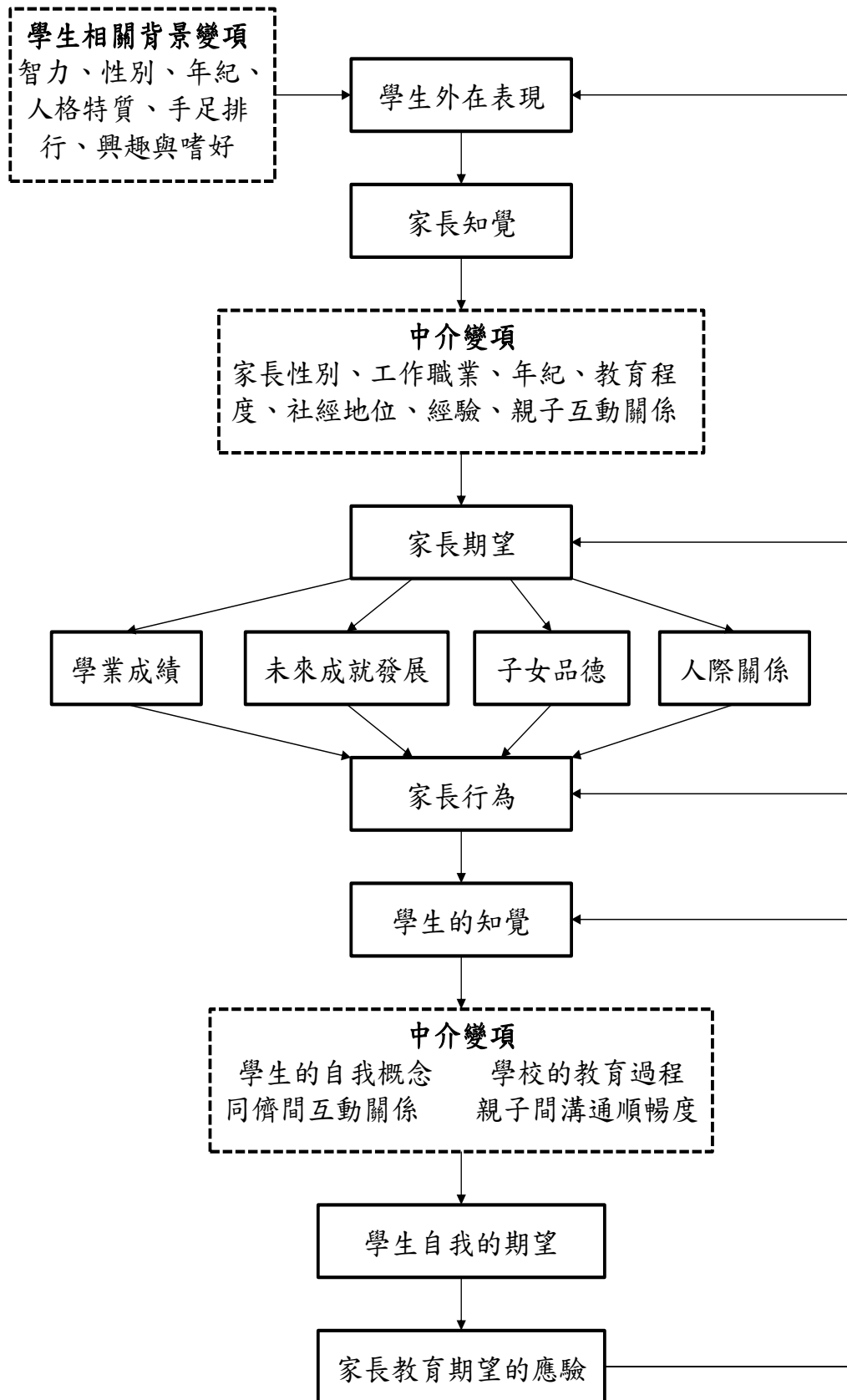


圖 2-3 家長教育期望循環模式

資料源自：侯世昌（2002）。國民小學家長教育期望、參與學校教育與學校效能之研究（未出版之博士論文）。台灣師範大學，臺北市。頁 32。

由於侯世昌（2002）所研究的家長教育期望理論內容架構有其完整度，故本研究就採用其理論模式來進行探討，惟受限於研究者能力和時間，所以僅就學校區域位置、學生及家長相關背景變項、與家長教育期望來進行相關研究。

侯世昌（2002）研究指出，國民小學家長對於子女的學業、品德和人際關係都賦予很高的期望，尤其是在品德和人際關係這兩構面的期望更高。楊荊生（1981）則以第一屆美術特殊才能研習營參與師生為調查對象，發現家長對於子女期望最高的是學業成績，其次才是關於繪畫成就方面。周文松（2007）以中部地區國中學生為研究對象，發現家長教育期望程度以品德期望最高。李裕隆（2008）研究中區藝術才能班學生，發現家長教育期望以品德與人際關係這兩構面的期望最高。劉學殷（2014）研究彰化縣國中小藝術才能美術班之家長教育期望，其期望程度以人際關係最高，其次依序為學業、品德、成就發展、拓展藝術才能。而本研究所探討之知覺「家長教育期望」，所指的是藝術才能班學生知覺其家長對他們在學業成績（包含學科與術科）、未來成就發展、品德以及人際關係等的種種期許，家長認為孩子應該接受何種教育和成效才能夠讓孩子獲得肯定的一種態度和心向。

本研究探討知覺「家長教育期望」是以學業成績期望（分為一般學科和美術才能兩方面）、未來成就發展的期望、品德的期望、人際關係的期望等四個構面來加以衡量，分述如下：

- （一）學業成績的期望（分為一般學科和美術才能兩構面）：係指家長對於子女在整個學習歷程中，對於學科成績、美術訓練和專業能力的關注和培養等。
- （二）未來成就發展的期望：家長對於子女將來的社會地位以及成就發展的期望。
- （三）品德的期望：係指子女在成長歷程以及學習階段中的道德觀念和操守表現。
- （四）人際關係的期望：係指子女在生活與學習環境中，與人們所建立的一種社

會關係，也包含孩子在校園生活中受歡迎的程度。

本研究以台中市國中藝術才能美術班來探討學生知覺家長教育期望，換言之，係指藝術才能班學生知覺家長對其學業成績(分為一般學科和美術才能兩構面)、未來成就發展、品德表現、人際關係等，所賦予的評價和期望。

三、有關家長教育期望之相關研究

現今社會結構及型態改變，許多家長認為學歷就代表了一切，深怕孩子會輸在起跑點，所以從小就訂下許多教育方向，殷殷期盼著孩子能夠達成他們期望，所以在言談舉止方面，都會直接或間接的影響著孩子態度和價值觀，無形之中對於孩子未來發展就有著密切的關係。巫麗雪(2015)指出，家長的教育期望影響子女極深，家長對其子女的教育期望、親自參與整個學習活動的程度以及親子教育期望的一致性，都能顯現出在子女整個教育生涯的歷程中，家長介入建構的重要性。

不論是家長的期望水準高低對於子女的學業成就有著深切的影響力，此論點已經由許多心理學者研究而獲得證實(林清江，1972；黃富順，1973)。林義男(1988)研究指出，現今家長對孩子普遍都存在著高教育期望，歸納出兩個原因：第一、只要擁有高教育成就，就能獲得高的經濟來源和社會地位；第二、教育成就能夠顯示出一個人的社會地位，這是現今台灣普遍存在的價值觀。謝小苓(1998)指出，台灣在面對教育的主觀經驗過程中，學歷和對未來生活的投資報酬率都會影響著人們的教育期望。楊孟麗(2005)更指出，現今台灣人民對於學歷賦予極高的價值，百分之八十以上都認為至少要大學畢業，其中更有百分之三十以上期望能夠讀到研究所。以下大致歸納統整為兩方面，有關家庭與家長背景因素(居住位置、家長教育程度、家長工作職業、家長社經地位等)及子女個人因素(性別、手足數量等)：

(一) 家庭與家長背景影響因素

在家庭所在位置和家長社經地位方面，林本喬(1985)研究指出，子女從小生活在優勢的家庭環境裡，家長會因此在孩子身上投入許多資源，希望子女能夠

達成家長的要求和目標，故家長的教育期望會比一般家長還要高。姚若芹(1986)認為，居住在都會地區的家長，其文化及資訊刺激較多，且能意識到社會競爭激烈的現實面，故會對其子女產生較高的教育期望。周裕欽、廖品蘭(1997)研究指出，家長背景越佳者，其對子女的教育期望越高，但也許是母親背負著傳統相夫教子的觀念，導致母親對子女產生較高的教育期望。林俊瑩(2001)也指出家庭所在位置也會影響家長教育期望，若是位置較偏遠地區的家庭其家長教育期望會比都市地區為低。侯世昌(2002)認為，居住在都會區且身分為高階層的家庭其家長教育期望會比居住偏遠地區且中低階層的家庭要高，而居住鄉鎮位置的家長教育期望則位於兩者中間，且三者間差異達顯著水準，是故家長所擁有的社經地位和居住水準越高，其對子女的教育期望就會越高。周新富(2006)研究發現，社會階層較高的家長，其文化風格、經濟資本、社會地位及生活水準較高，其與老師在溝通和互動上較容易，故在參與學校活動上較易取得有利的位置，也容易獲得資源幫助子女，至於低下階層的家長則在子女於學校受教育的歷程中所受阻礙為多，也顯得較不利。林俊瑩(2006)指出，母親參與子女教育歷程的程度比父親高，且教育期望也較高。

在家長教育程度方面，林俊瑩(2001)研究指出，家長教育程度為大專學歷以上的教育期望，會比學歷為國中以下的家長為高，顯示高學歷的家長之教育期望會比低學歷的家長來得高。而侯世昌(2002)也指出學歷越高的家長其教育期望就越高，且學歷高低與教育期望高低達顯著差異。林俊瑩、楊長杰(2010)研究發現，家長所擁有的教育年數越高，本身親自參與子女學習歷程的程度越高，其對子女的學歷期望也越高。Acharya與Joshi(2009)研究指出，受過教育的父母所接收的教育價值觀易在無形中直接轉移到孩子身上，進而影響孩子志向程度及學習動機，所以家長教育程度是影響孩子學習動機的一個重要因素，尤其高教育程度的家長能夠提供孩子在學習上較易獲得成功的知能。

在家長工作職業方面，姚若芹(1986)指出，父親的職業聲望和家長教育期望有關，父親的職業聲望越高，其對子女的期望和要求就會越高。侯世昌(2002)

研究認為，職業為軍公教及從商的家長對子女教育期望最高，而專職在家的家長其教育期望最低，且家長職業與教育期望高低達顯著差異。林俊瑩（2006）研究發現，職業為主管級以及專業人員，其對子女的教育學習以及和學校參與溝通的程度較高，相較於農林漁牧業的家長。

（二）子女個人影響因素

在性別方面，傳統以男性為主的社會中，重男輕女、男外女內、女子無才便是德等觀念一直深植在中國文化的思想中，它突顯了人們對於兩性角色不同的價值觀與看法，這種性別歧視的刻板印象，似乎從我們小的時候，就被周遭人的規則所「教育」著，讓我們對於性別產生了預設立場及既定印象，若是秉持以上觀念的家長，就容易產生性別偏見，並且造成了不同程度的教育期望。較早期的相關研究均顯示，台灣的父母受傳統觀念所影響，對男生的教育期望明顯高於女生（吳幼妃，1982；楊景堯，1993）。周裕欽、廖品蘭（1997）研究發現，台灣家長對男生的教育期望達 14.7 年，略高於女生的 13.84 年，並且達顯著差異。謝小芬（1998）認為，台灣近年來雖然兩性受教育的年數已越來越接近，但就教育機會來講，男女還是存在著明顯的不平等，女性雖然自認成績不差，但最終平均的教育水準仍然不如男性，且男性雖然所受期望高，但也承受了較沉重的壓力。吳燕和（1998）指出，普遍來說父母同樣希望子女接受良好教育，但就學歷方面，還是認為男生應該高於女生。張怡貞（1998）研究指出，雖然表面上，父母對於子女期望與表現已漸趨一視同仁，但實際上，父母對男生所投注的教育資源和心力仍舊顯著高於女生。且 2004 年台灣教育長期追蹤資料庫電子報指出，家長對於男生應該進修到研究所學歷甚至出國深造的期望，仍然比對女生期望要高。但許哲耀、鄧家駒、陳郁婷（2014）卻持有不同看法，認為目前台灣社會裡，社經地位較高的家長教育期望也愈高，但家長對於孩子不同性別的教育期待差異已漸趨式微。

在子女年級和手足數量方面，林俊瑩（2001）指出，父母對家中年級較低的小孩呈現較高的期望，而在面對高年級子女時，親子互動方面則產生較消

極的態度。侯世昌（2002）研究結果發現，子女數目只有 1、2 位者，家長的教育期望較高，若是子女數目超過 4 位以上，則教育期望最低，並且家長對子女就讀年級的教育期望並不會有所變化。林淑娥（2004）則認為，現今國人平均家庭子女數在 3 人以下，家長有較多資源和心力能夠全力栽培，所以對子女們都會有相當的教育期望。林俊瑩（2006）研究發現，子女的年級越高，家長對參與其學習和與學校溝通的程度較低，部分原因可能是對子女態度較為負面以及效能預期較低所致。

綜合以上研究可知，家庭居住位置以及家長社經地位、教育程度和工作職業類別等深刻影響對子女的教育期望，若是居住於都會地區者，較能察覺競爭力及面對文化刺激，就會投入資源來栽培子女，學歷及職業聲望越高的家長，其對子女的期望和要求會比中低階層家長來得高，而家中子女性別和數量也會成為影響家長教育期望的變項因素。

影響學生內在學習動機的因素，一直是心理學者所關注與研究的主題之一，學生會因重要他人（家長）的期望而影響自我概念和成就價值，進而影響其本身在作決定及選擇的心理狀態，因此本研究著重在學生知覺「家長教育期望」，換言之，當學生在知覺家長教育期望後，對其學習動機之關係。故研究者將以台中市藝術才能美術班家長社經地位、子女性別和手足數目以及學校位置等變項，來探討學生知覺家長教育期望的差異性，並和學生的期望價值共同進行研究。

第三節 期望價值定義及其理論研究

期望價值理論（expectancy-value theory）是 Eccles 等人於 1983 年所提出，主要探討學生在學習歷程中，其對工作成功的期望與所知覺工作任務的價值之交互影響下的學習成就。主要分為兩個核心，包括成功期望（expectancy for success）與價值信念（value beliefs）。在成功期望方面，分為三個部分，包括自我概念

(task-specific self-concept)、能力期望 (ability expectancy)、對工作任務難度的知覺 (perceptions of task difficulty)。而價值信念則包含四個部分，分別為成就價值 (attainment value)、內在興趣 (intrinsic-enjoyment value)、效用價值 (utility value)、代價 (cost)。

一、成功期望的定義

「成功期望」是 Eccles 所提出期望價值理論的其中核心，是對於自我能力概念的一種表現方式，有關能力評估的自我概念會影響成就行為和工作任務的選擇、展現和維持，此理論也是預測個人表現和工作選擇的關鍵指標之一 (Eccles et al., 1983)。

Eccles 等人 (1983) 將成功期望定義為個人所面對工作時，能夠把工作做得多好的信念，也就是學習者在選擇工作任務時重要的動機因素，並分為能力的自我概念和所知覺工作的困難度，此兩因素互相交互影響著個體對於工作任務的選擇、維持與展現。之後 Eccles 與 Wigfield (1995) 則以因素分析工具進行檢驗，發現成功期望的架構包含了自我能力期望的知覺、工作難度的知覺，其中工作難度的知覺又分工作難度和本身所需努力的知覺。換句話說，學習者是否會投入此學習活動是考量到自我對於成功的預期想法，以及本身能力及努力的評估是否能夠勝任。簡言之，成功期望包含了自我概念、能力期望、對工作任務難度的知覺三部分。

(一) 自我概念

是指學習者在參與整個學習活動時，本身所意識到需透過努力才能獲得成功，自我概念愈強其成功機會就會愈大 (Eccles & Wigfield, 1995)。例如國中藝術才能美術班學生在美術訓練過程中，知覺自己必須透過相當努力的練習後，所獲得優異成績的機會愈大，所以參與美術訓練的意願就愈高。

(二) 能力期望

是指學習者預期自己在完成美術訓練後之學習的能力，如所預期成功機會愈大，其參與學習的意願就愈大 (Eccles & Wigfield, 1995)。例如在美術訓練過程

中，如果國中藝術才能美術班學生預期自身經過美術訓練後的能力將會增加，所參加術科考試或是比賽能夠獲得優異成績的機會高，其參與美術能力訓練的意願就愈高。

（三）對工作任務難度的知覺

是指學習者在經歷學習活動過程中，對於困難或容易的整體感受（Eccles&Wigfield, 1995）。例如國中藝術才能美術班學生在美術訓練過程中，學生知覺術科考試或是比賽要獲得優異表現，需要耗費長時間且極辛苦的練習過程時，學生可能會選擇逃避術科訓練過程。

Eccles 等人（1983）認為，當個體能力期望越高，自我概念（需求努力的知覺）和工作難度就越低。林章榜（2004）研究也發現，當學習者的能力期望較高時，對工作任務難度的知覺及對特定學習活動自我概念（需求努力的知覺）較低，所以能力期望對工作任務難度的知覺與對特定學習活動的自我概念間呈現負相關。也就是說，當國中藝術才能美術班學生預期自己在經過美術訓練後，所參加術科考試或是美術比賽能夠獲得優異成績的機會較高，參與美術訓練的意願將提高，就較不會選擇逃避此項訓練活動。

二、價值信念的定義

Eccles 等人（1983）提出期望價值理論，將此理論分為成功期望與價值信念兩個要素，成功期望的概念與眾多以能力知覺相關的動機理論較類似，而價值信念則有別於以能力知覺概念相關的動機理論。Eccles 等人以完成特定任務或活動能夠滿足個體不同目標與需求的程度來形容「價值」的概念。Eccles 等人認為，個體會因為主觀認定此行為或活動有價值而去從事，也會因為知覺毫無價值而逃避。其中，Eccles 等人將價值信念分為四個成分，價值信念又包含成就價值（重要性）、內在興趣（內在價值）、效用價值（外在價值、實用價值）以及代價（成本）等四種成分。

（一）成就價值（又稱重要性）

是指學習者對於整個學習活動所感受到的價值，學習者認為完成學習任務或

活動是對自己有幫助的，這個學習任務或活動對學習者來說是重要且有價值的（Eccles et al., 1983）。例如國中藝術才能美術班學生在美術訓練過程中，學生認為經由訓練後所得到的優異成績，會讓本身更有自信且擁有成就感，那此學習成就對學習者來說是重要且有價值的。

（二）內在興趣（又稱內在價值）

是指當學習者進行某項工作任務或學習活動時，從學習歷程中所得到的興趣與成就感，對於任務或活動的興趣越高，所賦予的價值越高（Eccles & Wigfield, 2002）。例如學生在從事自己認為有興趣的美術訓練時，對此美術訓練的意願就會愈高，其本身認為此項美術訓練的價值也就愈高。

（三）效用價值（又稱外在價值、實用價值）

Eccles 等人（1983）認為，效用價值與內在價值是相反的，內在價值在於本身對於活動的興趣，而效用價值則在於完成此任務對於個人所訂外在目標的重要性，而此目標和任務進行過程是無關的。Eccles 與 Wigfield（2002）更進一步認為，所謂的效用價值或本身所設定目標不一定是實質的獎賞，也許是個體對於達成此外在目標賦予很高的評價，因而努力達成此工作任務。例如學習者在進行學習任務或活動時，發覺目前所進行的學習任務或活動，與提高目前表現或是將來的升學、就業有其相關性，此項學習任務或活動就可增強其參與學習的意願，也就是學習者所知覺目前進行的學習任務或活動是有價值的。例如國中藝術才能美術班學生在美術訓練的過程中，了解到透過此訓練可以完成心中所預設的目標，並且對未來的升學和就業有所幫助，那麼此訓練的效用性對學習者來說是有價值的。

（四）代價（又稱成本）

Eccles 等人（1983）指出，學習者對於學習任務或活動的負向概念，而個人本身若認為從事某項工作任務要付出很高的代價，則會賦予該工作任務較低的價值。負向概念包括必需耗費的時間和精力、學習活動的難易度、重要他人的期待、害怕失敗的代價、以及失去其他工作或表現機會等因素之影響（Eccles & Wigfield,

2002)。也就是當學習者評估投入該任務或活動時，若所產生的負面影響愈小，就比較會投入該任務或活動。

代價是價值信念裡四項成分中的負向因素，所涵蓋的因素複雜且層面較廣，大部分的相關研究極少使用，前三項分別為成就價值、內在興趣、效用價值為正向因素且較具代表性，故本研究將以成就價值、內在興趣、效用價值來進行探究。國中藝術才能美術班學生透過美術訓練過程中，若學生在面對學習任務或活動的態度是消極的，則其對成功的期望較低；反之，學習者面對學習任務或活動時的態度非常積極，則其對成功的期望較高，若學生認為學習任務或活動是無重要性、沒有興趣、對未來無幫助，其價值信念就很低；如果國中藝術才能美術班學生認為努力練習術科對自己是很重要的、有興趣的、能夠獲得優異也可達成心中所訂目標，其成就價值、內在興趣與效用價值就會很高。

三、期望價值相關研究

過去學者對期望價值理論有做過許多的相關研究，程炳林、林清山（2002）認為價值信念中的工作價值與成功期望中的自我效能是最能夠預測學習與表現能力的變項。楊珮妤（2005）認為價值信念並非指學習最後的成果，而是指學習者對於學習任務或活動過程所抱持的態度與價值觀，並指出國中體育班學生在英語科方面，抱持較多價值信念的刻板印象，國一生偏重內在興趣的評定，而國三生偏重代價的評定，在性別方面，國中女生對成就價值、內在興趣和效用價值的評定高於男生。林雪萍（2005）以台北市國小四、五、六年級為對象，探討學童對音樂學習之期望價值信念，發現在價值信念和能力期望方面，皆是四年級大於五、六年級，而在工作困難度方面，各年級則無顯著差異。陳思羽（2007）研究台灣有舞蹈科系的大學生，在成功期望方面，自我能力期望是女生高於男生，在價值信念方面，大部份舞蹈系學生會選擇舞蹈作為志向與目標的原因是內在價值（內在興趣）較高，但以性別及年級探討期望價值其他構面，推測因舞蹈系學生同質性太高以及性別比例不均（女多於男甚多），研究結果沒有顯著差異。謝沛樺（2007）研究發現，國中女生對於英語科目的成就價值、內在興趣、外在價值

的評定都是顯著高過男生。翁旭昇（2007）研究排球選手在成功期望以及價值信念差異，發現只有「失敗的心理代價」此因素達到顯著水準，而在性別探討中，女性「失敗的心理代價」顯著高於男性。林章榜（2007）研究高中生對於知覺家長期望價值對運動涉入影響，發現只有工作價值和能力期望對於涉入運動的預測力達顯著水準，但在失敗的心理代價、需求努力和重要他人的期望代價則沒有顯著的預測力。周嘉琪（2008）認為父母對於子女在運動參與方面，仍會因不同性別給予不同的期望價值。但邱皖珍（2007）研究卻有不同發現，其指出不同性別運動體操選手在自我期望價值均未達顯著差異。吳海助、林章榜（2012）研究不同游泳階段之期望價值差異，發現人們會選擇游泳項目為休閒，是因游泳對他們來說較容易做到（能力期望高、需求努力低），且對個人是重要的（價值高），以及不需要花什麼代價（成本低）。林宴瑛、程炳林（2012）研究發現價值信念對於整個動機歷程和學業情緒（數學科）是影響很大且正向的。

歷年來許多相關研究指出，父母對孩子的教育期望的確會影響子女的學習成就和自我期望，當父母抱持越高的教育期望，越在意孩子的學業成績，孩子為了不讓父母失望，就會朝向父母的希望來表現，努力求取好成績，進而影響子女本身對於學習所抱持的期望價值（林義男，1988；曾建章，1996；簡伊淇，2002）。Zellman（1998）研究發現，不同國家和文化背景的家長對於教育持有不同期望，亞洲的母親專職在家較其他歐美國家普遍，每天能夠陪著子女一起學習，藉由聯絡簿和老師對話溝通，因為家長有較高的教育期望和參與度，間接影響子女本身的學習期望與價值觀，所以亞洲的小孩比起歐美就會有較高的數學成就。在父母職業背景與教育期望影響子女期望價值的關係方面，根據 Konh 的研究，發現不同類別職業的家長在面對不同的工作環境與條件刺激下，會影響個人面對事物的態度及價值觀，這些構念將影響到他們對於孩子的教養方式，也將影響子女的價值觀（引自黃毅志，1999）。邱欣雁（2005）指出，若家庭屬於較高階的社經地位，其家長就能夠提供較多的教育資源，並且廣泛讓子女學習各類不同的才藝，對於子女期望價值的影響就會比低社經地位的家庭來得高。在子女數目與家長教

育期望和子女期望價值關係方面，林俊瑩（2001）研究發現，家中子女數越多，家長所耗費的時間和精力將會分散在不同子女身上，就可能對子女產生較低的教育期望，間接影響子女對於學習的期望價值。但也有持相反看法，認為子女數目和家長教育期望以及子女期望價值並無達顯著水準，無法說明子女數目多寡和此兩變項相關（侯世昌，2002；林淑娥：2004；黃慈薇，2005）。賴雅馨（2006）以國小為對象，研究家長期望對兒童的影響性，指出家長期望、價值信念對兒童價值信念具有顯著的預測力。蔡欣樺（2016）以國中二年級為對象，研究父母涉入對子女學習行為之影響，指出期望—價值動機是家長與學習者的中介變項，其中親子學習互動最能預測子女將來成功期望與價值信念的動機。而子女知覺家長的教育期望的影響也是常被研究與探討的議題，張春興（1981）研究高中三年級學生，發現高分組的學生所知覺的家長教育期望和其本身看法較一致，而低分組學生則認為自己與父母想法有差異，並且家長對他們的期許是很低的。楊瑩（1988）研究發現，當父親的教育程度較高時，子女所知覺的父親教育期望也越高，所以子女知覺父親教育期望會因為父親教育程度高低不同而有顯著的差異。蔡添旺（2007）研究認為，「期待」是否能讓當事人感受以及產生影響，都必須要顧慮到被期待者的感受、覺知與反應。

綜合以上相關研究可知，期望價值理論是以成功期望和價值信念為兩大核心的概念，此概念會交互作用影響到學習者對於參與工作任務或活動的選擇、時間的維持性和成就展現。但學生對於學習任務的選擇，在成功期望和價值信念兩方面因素是否會受家長教育期望影響？此相關研究較少，且過去學者對於期望價值理論大多著重在音樂、舞蹈、體育、以及學科方面的研究，尚未有學者以期望價值為變項來探討美術類別的學生，故本研究內容所探討之學生期望價值是指藝術才能美術班學生對於「美術」這門科目的成功期望和價值信念，因此，將以學生知覺家長教育期望和期望價值為兩個變項之關係來進行探討，藉以瞭解國中藝術才能美術班學生在知覺家長教育期望後，對其本身期望價值之影響和相關情形。

第三章 研究方法

本章節旨在探討台中市國民中學藝術才能美術班學生知覺家長教育期望後與其本身期望價值之相關研究，以「學校區域、家庭環境等背景變項」、「知覺家長教育期望」、「學生期望價值」為研究構面，藉由問卷調查法蒐集資料，進行量化統計分析，探討不同家庭與家長背景變項的學生，對知覺家長教育期望、學生期望價值上的差異與相關情況。本章節總共有六節：第一節為研究架構，第二節為研究假設，第三節為研究對象，第四節為研究工具，第五節為實施程序，第六節為資料分析。

第一節 研究架構

本研究是在探討「台中市國民中學藝術才能美術班學生知覺家長教育期望後與其本身期望價值之相關性」，依據文獻內容，探討國中藝術才能美術班知覺家長的教育期望、學生期望價值的現況，分析不同環境和背景影響下的知覺家長教育期望、學生期望價值的差異，及知覺家長教育期望對學生期望價值的相關性，進行調查研究。問卷調查所得資料，則以不同學校、家庭等變項作為研究分析的重點。本研究架構之概念圖如圖 3-1 所示。

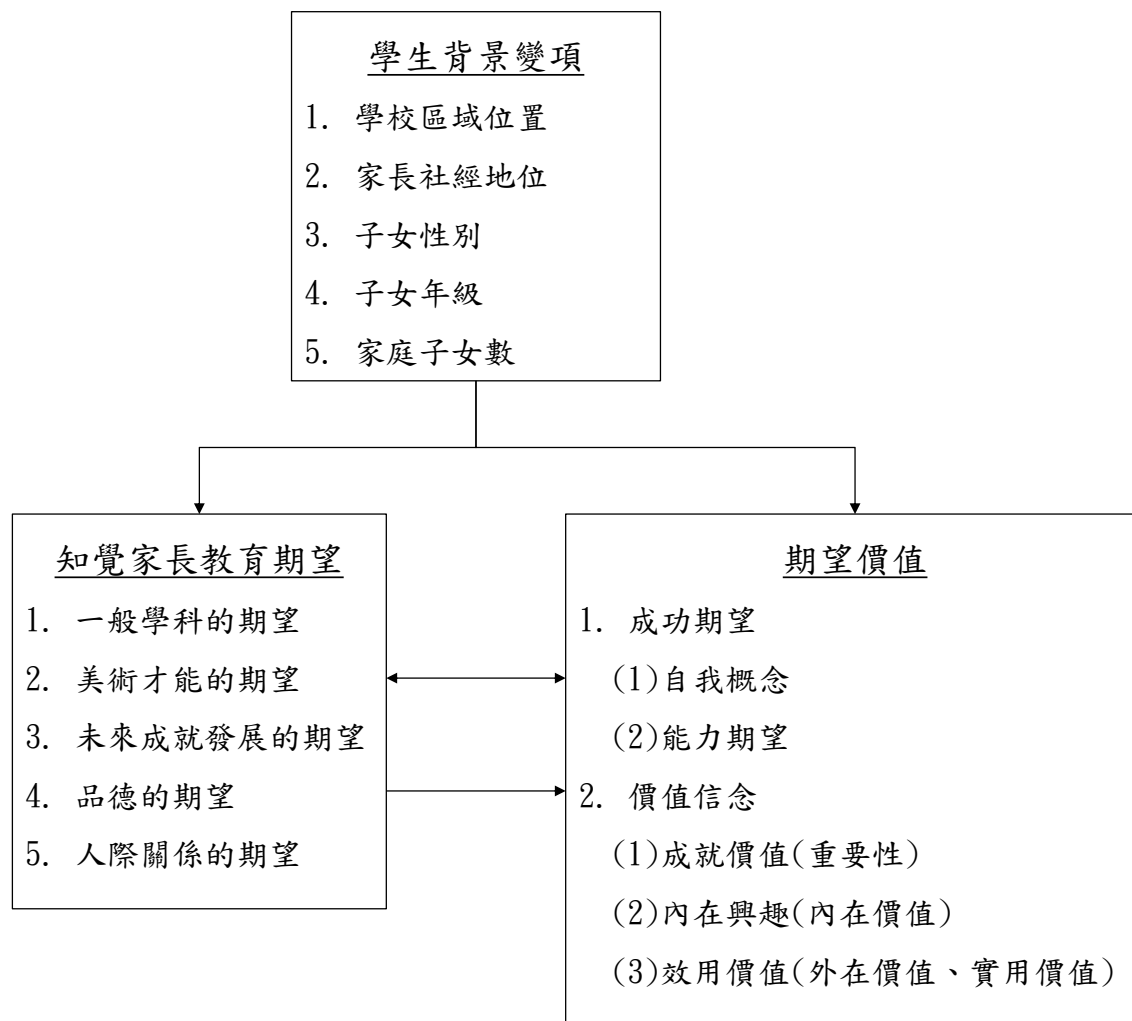


圖 3-1 研究架構圖

本研究架構之內涵分別說明如下：

- 一、以學生背景為自變項，知覺家長教育期望則為依變項，藉以探討不同背景變項之知覺家長在教育期望上的差異情況。
- 二、以學生背景為自變項，學生期望價值為依變項，藉以探討不同背景變項的學生在期望價值上的差異情況。
- 三、以知覺家長教育期望為自變項，學生期望價值則為依變項，探討台中市國民中學藝術才能美術班知覺家長之教育期望與學生的期望價值間是否有相關性。
- 四、以知覺家長教育期望為自變項，學生期望價值則為依變項，探討台中市國

民中學藝術才能美術班知覺家長之教育期望對學生期望價值的預測情形。

由上圖 3-1 所示，本研究變項可分為三個，分別所述如下：

一、學生背景變項：

- (一) 學校區域位置：區分為都會區（原台中市）及非都會區（原台中縣：山線、海線、屯區）。
- (二) 家長的社經地位：分為高、中、低三個等級。
- (三) 子女性別：男性，女性。
- (四) 子女年級：國一、國二、國三。
- (五) 家庭子女數：一位、二位、三位、四位以上。

二、知覺家長教育期望：分別為一般學科的期望、美術才能的期望、未來成就發展的期望、品德的期望、人際關係的期望等五個構面。

三、學生期望價值，分為兩大構面，五個分構面：

- (一) 成功期望：包括自我概念、能力期望。
- (二) 價值信念：包括成就價值（重要性）、內在興趣（內在價值）、效用價值（外在價值、實用價值）。

第二節 研究假設

根據本研究第一章第二節研究目的及上述之研究架構，提出主要研究假設，所述如下：

假設一：台中市不同區域及背景（學校區域位置、家長社經地位、子女性別、子女年級、家庭子女數）之國中藝術才能美術班學生知覺家長對其教育期望（一般學科的期望、美術才能的期望、未來成就發展的期望、品德的期望、人際關係的期望）有顯著差異情形。

1-1：不同學校區域位置（都會區、非都會區）之藝術才能美術班學生知覺家

長對其教育期望（一般學科的期望、美術才能的期望、未來成就發展的期望、品德的期望、人際關係的期望）有顯著差異情形。

1-2：不同家長社經地位（高、中、低）之藝術才能美術班學生知覺家長對其教育期望（一般學科的期望、美術才能的期望、未來成就發展的期望、品德的期望、人際關係的期望）有顯著差異情形。

1-3：不同學生性別（男、女）之藝術才能美術班學生知覺家長對其教育期望（一般學科的期望、美術才能的期望、未來成就發展的期望、品德的期望、人際關係的期望）有顯著差異情形。

1-4：不同學生年級（國一、國二、國三）之藝術才能美術班學知覺生家長對其教育期望（一般學科的期望、美術才能的期望、未來成就發展的期望、品德的期望、人際關係的期望）有顯著差異情形。

1-5：不同家庭子女數（一位、二位、三位、四位以上）之藝術才能美術班學生知覺家長對其教育期望（一般學科的期望、美術才能的期望、未來成就發展的期望、品德的期望、人際關係的期望）有顯著差異情形。

假設二：台中市不同區域及背景（學校區域位置、家長社經地位、子女性別、子女年級、家庭子女數）之國中藝術才能美術班學生對其本身學業期望價值（自我概念、能力期望、成就價值、內在興趣、效用價值）有顯著差異。

2-1：不同學校區域位置（都會區、非都會區）之藝術才能美術班學生的期望價值（自我概念、能力期望、成就價值、內在興趣、效用價值）有顯著差異情形。

2-2：不同家長社經地位（高、中、低）之藝術才能美術班學生的期望價值（自我概念、能力期望、成就價值、內在興趣、效用價值）有顯著差異情形。

2-3：不同學生性別（男、女）之藝術才能美術班學生的期望價值（自我概念、能力期望、成就價值、內在興趣、效用價值）有顯著差異情形。

2-4：不同學生年級（國一、國二、國三）之藝術才能美術班學生的期望價值

(自我概念、能力期望、成就價值、內在興趣、效用價值)有顯著差異情形。

2-5：不同家庭子女數(一位、二位、三位、四位以上)之藝術才能美術班學生的期望價值(自我概念、能力期望、成就價值、內在興趣、效用價值)有顯著差異情形。

假設三：台中市不同背景變項(學校區域位置、家長社經地位、子女性別、子女年級、家庭子女數)之國民中學藝術才能美術班學生在知覺家長教育期望(一般學科的期望、美術才能的期望、未來成就發展的期望、品德的期望、人際關係的期望)與其本身期望價值(自我概念、能力期望、成就價值、內在興趣、效用價值)具有相關性存在。

假設四：台中市國民中學藝術才能美術班學生知覺家長教育期望(一般學科的期望、美術才能的期望、未來成就發展的期望、品德的期望、人際關係的期望)能顯著預測學生期望價值(自我概念、能力期望、成就價值、內在興趣、效用價值)。

第三節 研究對象

本研究以問卷調查的方式，以 105 學年度就讀於台中市國中一、二、三年級之藝術才能美術班學生為主要研究對象進行抽樣。

一、預試對象和抽樣方式

本研究問卷依據文獻與參考相關問卷，並請指導教授評定修正後，進行問卷之預試。本預試問卷係採用便利抽樣的方式，選取台中市至善國中(都會區)和台中市四箴國中(非都會區)之一、二、三年級藝術才能美術班學生為對象，共兩校 6 班學生，兩校藝術才能美術班學生人數分別為至善國中 88 人、四箴國中 58 人，共發出 146 份問卷，最後回收 140 份為抽樣之樣本，進行預試，樣本分

配情形如表 3-1 所示。

表 3-1
預試樣本問卷分配情形

預試施測學校	區域位置	美術班總人數	發出問卷	回收問卷數
至善國中	都會區	88人	88人	82人
四箴國中	非都會區	59人	59人	58人

在正式問卷抽取樣本之數量多寡的界定上，有國外學者認為最少的樣本數應該佔母群體的 10%，若是母群體數量較少，則樣本應佔 20% (Gay, 1992)。依據台中市政府教育局 (2016) 所建構各學校簡介內容可得知，台中市國中有設立藝術才能美術班之學校共有九所，分別為都會區 (原台中市) 兩所、非都會區 (原台中縣：山線 2 所、海線 4 所、屯區 1 所) 共七所，全部藝術才能美術班學生總人數為 27 班共 736 人，其中都會區 (原台中市) 共 176 人佔總人數的 23.91%，非都會區 (原台中縣) 共 560 人佔總數的 76.09% (山線佔 22.83%、海線佔 44.02%、屯區佔 9.24%)，故正式問卷以分層隨機抽樣的方式抽取都會區學校 (五權國中：86 人)、非都會區學校 (山線：大華國中 82 人、海線：龍津國中 79 人與中港高中附設國中部 80 人，合計共 159 人、屯區：長億高中附設國中部 33 人)，總共抽取五所學校學生，總計發出問卷共 360 份。

研究者以直接轉交或郵寄的方式送達各校，並委託各所學校負責老師代為隨機抽取藝術才能美術班一、二、三年級學生為問卷對象並施測，進行正式問卷調查研究，總計發出問卷共 360 份，問卷之學校分配情形如表 3-2：

表 3-2

正式樣本問卷分配情形

區域位置	學校名稱	藝術才能美術班總人數	抽取樣本總數	抽取人數		
				國一	國二	國三
都會區 (市區)	五權國中	88人	86人	28人	29人	29人
非都會區 (山線)	大華國中	84人	82人	28人	27人	27人
非都會區 (海線)	龍津國中	87人	79人	27人	26人	26人
非都會區 (海線)	中港高中 (國中部)	88人	80人	26人	27人	27人
非都會區 (屯區)	長億高中 (國中部)	68人	33人	11人	11人	11人
合計		415人	360人	120人	120人	120人

第四節 研究工具

本研究內容為相關性之研究，故採用問卷調查法方式以達成研究目的，以台中市國民中學藝術才能美術班的學生為研究對象，探討國民中學藝術才能美術班學生在知覺家長教育期望後對其本身期望價值的相關性。在參考相關文獻後，依據本研究架構蒐集相關量表及問卷，進行本研究問卷之編製。

本研究之研究工具分為三部分，第一部分：個人基本資料；第二部分：家長教育期望量表；第三部分：學生期望價值量表；整份問卷由藝術才能美術班學生填答，分別說明如下：

一、個人基本資料

根據本研究內容與目的，學生背景資料分別為學校區域位置、家長社經地位、子女性別、子女年級、家庭子女數。內容包括：

(一) 學校區域位置：區分為都會區及非都會區。

都會區(原台中市)及非都會區(原台中縣,分別為山線—包括豐原、潭子、大雅、神岡、后里;海線—包括大甲、清水、沙鹿、梧棲、大安、外埔、龍井、大肚;屯區—包括大里、太平、霧峰、烏日)。

(二) 家長的社經地位:分為高、中、低三個等級。

家長社經地位,是由「家長教育程度」和「家長職業類別」作資料的轉換,關於教育程度和職業類別的分級方式,則採用林生傳(2005)參考 Hollingshead 所編製「社會經濟地位指數」,其為測量方式為:將教育程度區分五級,分別為:第一級—研究所以以上學歷;第二級—大學或專科學校學歷;第三級—高中職學歷;第四級—國中學歷;第五級—國中以下(指國民教育階段未完成),而職業類別同樣區分五級,分別為:第一級—高級專業人員、高級行政人員;第二級—專業人員、中級行政人員;第三級—半專業人員、一般性公務人員;第四級—技術性工人;第五級—半技術性、非技術性工人,並把教育程度指數加權乘以 4,職業類別指數乘以 7,兩者加權後總分則為「社經地位指數」。有關家長社經地位之詳細職業分類方式則是參考黃毅志(2003)所編「臺灣地區新職業聲望與社經地位量表」,詳表請見附錄一。

關於家長社經地位計等級方面,教育程度和職業類別皆以家長中較高的一方為準,研究者係依據楊惠琴(1999)的分類方式,將教育程度和職業類別加權後的「社經地位指數」總分,再區分為高社經、中社經、低社經三個階層。第一、二級指數範圍為 11~29 分(高社經地位),第三級指數範圍為 30~40 分(中社經地位),第四、五級指數範圍為 41~55 分(低社經地位),指數越高則代表社經地位越低。家長社經地位換算方式如表 3-3 所示。

表 3-3

家長社經地位換算表

教育程度 等級	教育程度 指數	職業類別 等級	職業類別 指數	社經地位 指數	區隔界線	社經地位 等級	社經地位 類別
一	1	一	1	$1 \times 4 + 1 \times 7 = 11$	11-18	一	高社經
二	2	二	2	$2 \times 4 + 2 \times 7 = 22$	19-29	二	
三	3	三	3	$3 \times 4 + 3 \times 7 = 33$	30-40	三	中社經
四	4	四	4	$4 \times 4 + 4 \times 7 = 44$	41-51	四	低社經
五	5	五	5	$5 \times 4 + 5 \times 7 = 55$	52-55	五	

資料源自：楊惠琴（1999）。國小資優學生家長參與學校教育之研究（未出版之碩士論文）。彰化師範大學，彰化市。頁 69。

（三）子女性別：男性，女性。

（四）子女年級：國一、國二、國三。

（五）家庭子女數：一位、二位、三位、四位以上。

二、知覺家長教育期望量表

本量表係以黃正弘（2005）所編製的「國民中小學藝術才能班學生家長對子女的教育期望量表」、侯世昌（2002）所編製的「國民小學家長教育期望量表」、周文松（2006）所編製的「國中學生學習經驗量表」以及劉學殷（2014）所編製的「家長對子女的教育期望量表」等量表為基礎修改而成，但以黃正弘（2005）為主要參考量表，此量表分為四個構面，分別為：1、課業學習的期望；2、品德人際關係的期望；3、未來成就的期望；4、聯繫與關心。根據黃正弘檢驗此量表的信效度，其信度是以 Cronbach's α 係數來考驗量表內部一致性，係數越高表示信度越佳，各分量表之 α 係數介於 .57 至 .81 間，總量表 α 係數則為 .82，顯示出本量表之題目能夠評定內涵之一致性，亦即信度良好。在效度部分，黃正弘將家長教育期望量表進行因素分析，共分成四個因子，分別為品德人際關係的期望（解釋變異量為 17.22%）、課業學習的期望（解釋變異量為 12.67%）、未來成就的期望（解釋變異量為 12.40%）、聯繫與關心（解釋變異量為 8.42%），總解釋

變異量為 50.71%。另因本量表將所參考之黃正弘量表其中構面「課業學習的期望」，再加以細分為「一般學科的期望」和「美術才能的期望」兩個構面，故本研究採五個構面，分量表修改題目舉例如表 3-4 所示，詳細量表修改說明請見附錄二。

表 3-4
「知覺家長教育期望」量表題目修改舉例

構面	原量表題目	修改後量表題目
一般學科的期望	我認為學歷對孩子的未來很重要。	家長認為我的學歷很重要。
美術才能的期望	我希望孩子學習藝術才能是為了培養藝術專長。	家長認為培養美術專長和技能是很重要的。
未來成就發展的期望	我希望孩子未來在社會上能夠得到肯定。	家長希望我將來能夠得到社會的肯定。
品德的期望	我會利用機會教導孩子修養品行。	家長會利用機會教導我具備良好品行的重要性。
人際關係的期望	家長希望我在班上與同學的互動是良好的。	家長希望我在學校與同學的互動是良好的。

(一) 量表內容

本研究將「知覺家長教育期望量表」分成五個構面，分別為：「一般學科的期望」5 題、「美術才能的期望」4 題、「未來成就發展的期望」6 題、「品德的期望」4 題、「人際關係的期望」4 題，此分量表總共 23 題。

一般學科的期望，係指家長對於子女在整個學習歷程中，對於學科成績的關注。美術才能的期望，指的是家長對於子女在整個學習歷程中，對於美術訓練和專業能力的培養等。未來成就發展的期望，指家長對於子女將來的社會地位以及成就發展的期望，包含工作性質的期許、職業類別的偏好等。品德的期望，指子女在成長歷程以及學習階段中的道德觀念和操守表現。人際關係的期望，指的是子女在生活與學習環境中，與人們所建立的一種社會關係，也包含孩子在校園生活中受歡迎的程度。

(二) 量表計分方式

本量表填答及計分方式採 Likert-type 六點量表，學生依照實際感受及認知填答，共分為六個等級，選項和分數分別是「完全同意：6分」、「相當同意：5分」、「稍微同意：4分」、「有點不同意：3分」、「相當不同意：2分」、「完全不同意：1分」。預試問卷各分量表分配如表 3-5 所示：

表 3-5

「知覺家長教育期望預試量表」各分量表之題號與題數

分量表	題數	預試題號
一般學科的期望	5	1、2、3、4、5
美術才能的期望	4	6、7、8、9
未來成就發展的期望	6	10、11、12、13、14、15
品德的期望	4	16、17、18、19
人際關係的期望	4	20、21、22、23

(三) 預試的實施

預試階段完成後，將量表回收進行分析及選題，本研究以 SPSS 20.0 For Windows 軟體進行項目分析及因素分析，茲分述如下：

1. 項目分析：

本量表以項目分析方式算出各題項決斷值 (Critical Ratio, CR)，若是該題具有鑑別度，則 t 值應大於 3 且達顯著差異 (吳明隆, 2009)。本量表先計算出「家長教育期望量表」總分，再以各分量表總分排序前 33% 為高分組，後 33% 為低分組，以 t-test 進行兩組平均數之差異比較出 CR 值、校正題目總相關、及刪除題項後的 Cronbach's α 係數做為題目刪除或保留的標準，換言之，當題項之決斷值 < 3 、校正後的相關係數 $< .40$ 及刪除題項後的 Cronbach's α 係數提高者，若有符合前述任一條件時，則予以刪除。本階段預試「家長教育期望量表」總共 23 題，刪除去第 15 題，剩餘問卷題目 22 題，詳細項目分析結果如表 3-6：

表 3-6

「知覺家長教育期望」量表之項目分析摘要

題項	決斷值	題項與總分 相關	校正題項與 總分相關	題項刪除後 的 α 係數	保留 (○) 刪除 (X)
1	6.080***	.536**	.485	.906	○
2	5.958***	.597**	.536	.905	○
3	6.186***	.585**	.537	.905	○
4	4.229***	.484**	.418	.907	○
5	4.889***	.481**	.413	.908	○
6	6.780***	.610**	.562	.904	○
7	6.644***	.520**	.465	.906	○
8	7.378***	.577**	.526	.905	○
9	6.118***	.559**	.498	.906	○
10	4.943***	.544**	.480	.906	○
11	7.095***	.610**	.568	.904	○
12	9.051***	.712**	.674	.902	○
13	6.616***	.671**	.623	.903	○
14	4.848***	.534**	.478	.906	○
15	5.039***	.426**	.348	.910	X
16	5.257***	.518**	.468	.906	○
17	7.333***	.681**	.644	.903	○
18	4.785***	.500**	.443	.907	○
19	5.499***	.587**	.540	.905	○
20	7.444***	.671**	.628	.903	○
21	7.507***	.680**	.638	.903	○
22	8.826***	.713**	.675	.902	○
23	6.563***	.594**	.534	.905	○
判斷標準	≥ 3.000	$\geq .400$	$\geq .400$	$\leq .909$	

** $p < .01$ *** $p < .001$

2. 因素分析：

為提高本量表有效性及正確性，將以因素分析方式考驗量表效度，經分析完成後，KMO 值為.86，Bartlett 球形檢定達顯著性 ($p < .05$)，判斷顯為良好且適合繼續進行因素分析，再以主軸方式萃取因子，強迫選取五個因素，特徵值皆大於 1，接著以直接斜交法分析因素結構，確定各因素負荷量，逐一進行不同層面因素分析，刪除因素負荷量小於.40 之題項。本階段分別刪掉第 9、10 題，共得問卷題目 20 題，「家長教育期望量表」五個因子分別為人際關係的期望、一般學科的期望、美術才能的期望、品德的期望、未來成就發展的期望，這五個因子的解釋變異量依序分別為 34.13% (因素負荷量介於.71~.80 之間)、13.60% (因素負荷量介於.51~.81 之間)、7.56% (因素負荷量介於.42~.99 之間)、4.49% (因素負荷量介於.45~.81 之間)、3.04% (因素負荷量介於.54~.82 之間)，共可解釋 62.81% 的變異量，符合理想建構效度，詳細因素分析結果如表 3-7 所示：

表 3-7

「知覺家長教育期望」量表之因素分析摘要

題號	人際關係 的期望	一般學科 的期望	美術才能 的期望	品德的 期望	未來成就 發展的 期望	共同性
21	.80	-.01	-.07	.10	-.12	.77
20	.78	-.03	-.02	.19	-.04	.79
22	.72	.12	-.05	.22	-.04	.76
23	.71	-.09	.17	-.07	-.03	.56
1	-.08	.81	.03	.00	-.06	.69
3	.05	.81	.12	.05	.14	.63
4	-.04	.75	-.12	.12	-.03	.58
2	.02	.75	-.01	-.03	-.15	.71
5	-.06	.51	.02	-.10	-.29	.48
8	-.15	-.16	.99	.16	-.08	.97
7	-.06	.14	.75	.03	.09	.56
6	.24	.01	.62	-.15	-.08	.56
14	.06	-.02	.42	.09	-.19	.32
16	.02	-.10	.09	.81	-.12	.75
19	.13	.11	.01	.75	-.01	.73
17	.08	.11	.14	.72	-.11	.75
18	.34	.07	-.01	.45	.10	.46
11	-.01	.05	-.03	.09	-.82	.71
12	.12	.05	.07	.12	-.70	.69
13	.11	.19	.14	-.04	-.54	.58
特徵值	5.27	4.47	4.22	3.95	3.90	
解釋變異量	34.13%	13.60%	7.56%	4.49%	3.04%	
累積解釋 變異量	34.13%	47.73%	55.29%	59.78%	62.81%	
KMO 值			.86			
Bartlett 檢定			$p < .05$			

(四) 量表信度分析

本量表以 Cronbach's α 考驗各分量表與總量表的內部一致性。 α 值越高表示信度越高。經過信度分析，總量表 α 值為.909，五個分量表的 α 值都介於.810~.894 之間，顯示信度佳。信度分析情形如表 3-8 所示：

表 3-8
「知覺家長教育期望」各分量表與總表之信度分析

分量表名稱	題號	Cronbach's α 係數	總量表
一般學科的期望	1、2、3、4、5	.871	.909
美術才能的期望	6、7、8、14	.810	
未來成就發展的期望	11、12、13	.828	
品德的期望	16、17、18、19	.875	
人際關係的期望	20、21、22、23	.894	

(五) 編製「知覺家長教育期望」正式量表

本量表以項目分析、因素分析以及 Cronbach's α 等方式考驗其信、效度，經刪除未達標準之題項，最後完成正式問卷，總共 20 題。

三、期望價值量表

本量表係以林世名 (2012) 所編製的「國民中學體育班學生期望價值量表」為基礎修改而成，林世名量表設計分為兩個部分，分別為：1、成功期望：能力期望、自我概念；2、價值信念：重要性、內在價值、效用性。根據林世名檢驗此量表的信效度，其信度是以 Cronbach's α 係數來考驗量表內部一致性，係數越高表示信度越佳，各分量表的 α 係數介於.79 至.89 間，總量表 α 係數則為.89，顯示出本量表之題目能夠評定內涵之一致性，亦即信度良好。在效度部分，林世名將期望價值量表分為兩部分進行因素分析，第一部份為「成功期望分量表」，共有兩個因子，分別為能力期望（解釋變異量為 40.41%）及自我概念（解釋變異量為 14.64%），總解釋變異量為 68.67%；第二部分為「價值信念分量表」，共有三個因子，分別為重要性（解釋變異量為 55.89%）、內在價值（解釋變異

量為 13.07%)、效用性(解釋變異量為 7.19%)，總解釋變異量為 76.15%。分量表修改題目舉例如表 3-9 所示，詳細量表修改說明請見附錄三。

表 3-9

「期望價值量表」題目修改舉例

構面	原量表題目	修改後量表題目
自我概念	我有把握可以通過運動比賽的測試。	我有把握可以通過老師嚴格的美術訓練。
能力期望	我期望我的運動能力會越來越進步。	我期望我的美術能力會越來越進步。
對工作任務難度的知覺	和其他科目相比，體育是很難的科目。	和其他科目相比，美術是較難的科目。
成就價值	我的體育表現優良，可以得到父母的肯定。	我的美術表現優異，可以得到父母肯定。
內在興趣	學習體育帶給我充實愉快的感覺。	學習美術時常帶給我充實愉快的感覺。
效用價值	學好體育對我來說很實用。	學好美術對我來說很實用。

(一) 量表內容

本研究將「期望價值量表」分為兩大部分，分別為成功期望：自我概念、能力期望、對工作任務難度的知覺；以及價值信念：成就價值、內在興趣、效用價值。

1. 成功期望：

- (1) 自我概念：指學習者在參與整個學習活動時，本身所意識到需透過努力才能獲得成功，自我概念愈強其成功機會就會愈大。
- (2) 能力期望：指學習者預期自己在完成訓練後之學習的能力，如所預期成功機會愈大，其參與學習的意願就愈大。
- (3) 對工作任務難度的知覺：是指學習者在經歷學習活動過程中，對於困難或容易的整體感受。

2. 價值信念：

- (1) 成就價值：指學習者對於整個學習活動所感受到的價值，學習者認為完成學習任務或活動是對自己有助的，這個學習任務或活動對學習者來說是重要且有價值的。
- (2) 內在興趣：指學習者在從事某項學習任務或活動時，從學習中所得到的興趣與成就感，對於任務或活動的興趣越高，所賦予的價值越高。
- (3) 效用價值：所謂的效用價值或本身所設定目標不一定是實質的獎賞，也許是個體對於達成此外在目標賦予很高的評價，因而努力達成此工作任務。例如學習者在進行學習任務或活動時，發覺目前所進行的學習任務或活動，與提高目前表現或是將來的升學、就業有其相關性，此項學習任務或活動就可增強其參與學習的意願，也就是學習者所知覺目前進行的學習任務或活動是有價值的。

(二) 量表計分方式

本量表填答及計分方式採 Likert-type 六點量表，學生依照實際感受及認知填答，共分為六個等級，選項和分數分別是「完全同意：6分」、「相當同意：5分」、「稍微同意：4分」、「有點不同意：3分」、「相當不同意：2分」、「完全不同意：1分」，若題目是反向題（第 9、10、11、12 題），得分則是 1、2、3、4、5、6 分。預試量表各分量表分配如表 3-10 所示：

表 3-10

「期望價值預試量表」各分量表之題號與題數

分量表	題數	預試題號
自我概念（美術能力概念）	4	1、2、3、4
能力期望	4	5、6、7、8
對工作任務難度的知覺	4	9、10、11、12
成就價值	4	13、14、15、16
內在興趣	4	17、18、19、20
效用價值	4	21、22、23、24

(三) 預試的實施

預試階段完成後，將量表回收進行分析及選題，本研究以 SPSS 20.0 For Windows 軟體進行項目分析及因素分析，茲分述如下：

1. 項目分析：

本量表以項目分析方式算出各題項決斷值 (Critical Ratio, CR)，若是該題具有鑑別度，則 t 值應大於 3 且達顯著差異 (吳明隆, 2009)。本量表先計算出「家長教育期望量表」總分，再以各分量表總分排序前 33% 為高分組，後 33% 為低分組，以 t-test 進行兩組平均數之差異比較出 CR 值、校正題目總相關、及刪除題項後的 Cronbach's α 係數做為題目刪除或保留的標準，換言之，當題項之決斷值 < 3 、校正後的相關係數 $< .40$ 及刪除題項後的 Cronbach's α 係數提高者，若有符合前述任一條件時，則予以刪除。經檢視 9、10、11、12 題項數值皆未達標準，故本階段予以刪題。9~12 題為「對工作任務難度的知覺」構面中主要題項，故此構面完全刪除，本研究探討「學生期望價值」將以自我概念、能力期望、成就價值、內在興趣、效用價值等五個構面來加以衡量。

本階段「期望價值量表」分別刪掉 9、10、11、12 題，共得問卷題數 20 題，詳細項目分析結果如表 3-11：

表 3-11

「期望價值」量表之項目分析摘要

題項	決斷值	題項與總分 相關	校正題項與 總分相關	題項刪除後 的 α 係數	保留 (○) 刪除 (X)
1	6.690***	.605**	.559	.910	○
2	7.423***	.669**	.630	.908	○
3	6.261***	.620**	.575	.909	○
4	5.751***	.576**	.516	.911	○
5	9.371***	.687**	.656	.909	○
6	9.120***	.741**	.705	.907	○
7	8.792***	.775**	.741	.906	○
8	7.944***	.671**	.632	.908	○
9	.227	.067	.003	.919	X
10	.450	.041	-.030	.920	X
11	-.311	.039	-.040	.922	X
12	.183	.071	-.015	.922	X
13	7.414***	.738**	.700	.907	○
14	8.063***	.646**	.598	.909	○
15	7.547***	.673**	.629	.908	○
16	7.021***	.737**	.701	.907	○
17	8.543***	.746**	.714	.907	○
18	8.400***	.721**	.682	.907	○
19	7.634***	.748**	.719	.907	○
20	7.986***	.660**	.616	.908	○
21	7.681***	.726**	.689	.907	○
22	6.860***	.694**	.655	.908	○
23	8.016***	.723**	.685	.907	○
24	7.762***	.694**	.654	.908	○
判斷標準	≥ 3.000	$\geq .400$	$\geq .400$	$\leq .914$	

** $p < .01$ *** $p < .001$

2. 因素分析：

為提高本量表有效性及正確性，將以因素分析方式考驗量表效度，經分析完成後，KMO 值為.90，Bartlett 球形檢定達顯著性 ($p < .05$)，判斷為良好且適合繼續進行因素分析，再以主軸方式萃取因子，強迫選取五個因素，特徵值皆大於 1，接著以直接斜交法分析因素結構，確定各因素負荷量，逐一進行不同層面因素分析，刪除因素負荷量小於.40 之題項。本階段問卷總共 20 題，無刪除任何題項，「學生期望價值量表」五個因子分別為效用價值、成就價值、自我概念（美術能力概念）、內在興趣、能力期望，這五個因子的解釋變異量依序分別為 50.14%（因素負荷量介於.60~.83 之間）、8.59%（因素負荷量介於.49 到 1.01 之間）、6.32%（因素負荷量介於.54 到.83 多少之間）、4.13%（因素負荷量介於.64 到.88 之間）、2.99%（因素負荷量介於.44 到.80 之間），共可解釋 72.17%的變異量，符合理想建構效度，詳細因素分析結果如表 3-12 所示：

表 3-12

「期望價值」量表之因素分析摘要

題號	效用 價值	成就 價值	自我概念 (美術能力概念)	內在 興趣	能力 期望	共同 性
24	.83	.00	.12	.09	-.09	.78
23	.71	.03	.17	.03	-.09	.72
21	.66	-.00	.11	-.21	-.03	.75
22	.60	.16	-.18	-.39	.02	.75
15	-.02	1.01	-.02	.10	.01	.92
13	-.14	.78	.11	-.09	-.11	.77
16	.02	.69	.07	-.02	-.16	.70
14	.13	.66	.02	-.04	.07	.51
17	.13	.49	-.10	-.12	-.35	.69
2	.13	-.04	.83	.00	-.09	.85
1	-.03	-.07	.80	-.05	-.15	.74
3	.03	.23	.75	-.04	.13	.69
4	.13	.04	.54	-.13	-.01	.50
18	-.04	.07	.12	-.88	.05	.86
20	-.01	-.09	.05	-.87	-.09	.81
19	.14	.06	.00	-.64	-.17	.74
6	-.02	.09	.09	-.03	-.80	.81
8	.13	.05	.09	-.11	-.56	.61
5	.27	.07	-.05	-.08	-.54	.61
7	-.03	.20	.24	-.15	-.44	.63
特徵值	6.56	6.52	6.16	6.09	5.66	
解釋變異量	50.14%	8.59%	6.32%	4.13%	2.99%	
累積解釋 變異量	50.14%	58.73%	65.04%	69.17%	72.17%	
KMO 與 Bartlett 檢定			.90 $p < .05$			

(四) 量表信度分析

本量表以 Cronbach's α 考驗各分量表與總量表的內部一致性。 α 值越高表示信度越高。經過信度分析，總量表 α 值為.914，五個分量表的 α 值介於.869~.906 之間，顯示信度佳。信度分析情形如表 3-13 所示：

表 3-13
「期望價值」各分量表與總表之信度分析

分量表名稱	題號	Cronbach's α 係數	總量表
自我概念 (美術能力概念)	1、2、3、4	.882	
能力期望	5、6、7、8	.869	
成就價值	13、14、15、16、17	.896	.914
內在興趣	18、19、20	.880	
效用價值	21、22、23、24	.906	

(五) 編製「期望價值」正式量表

本量表以項目分析、因素分析以及 Cronbach's α 等方式考驗其信、效度，經刪除未達標準之題項，最後完成正式問卷，總共 20 題。

第五節 實施程序

為了完成整個研究，本研究實施程序為：閱讀文獻及確定研究範圍、蒐集相關文獻並撰寫研究計畫、編製量表研究工具、施測預試問卷和題目修訂、施測正式問卷之樣本蒐集、正式問卷建檔和資料分析、研究結果的解釋和撰寫報告。

一、閱讀文獻及確定研究範圍

研究者閱讀許多期刊文獻和論文，蒐集和自己較相關且感興趣的教育議題，和指導教授討論後，確定研究方向和範圍，並擬定所欲研究之主題。

二、蒐集相關文獻並撰寫研究計畫

確定主題後，研究者蒐集許多中、外文相關文獻資料，詳細閱讀、瞭解、組織和整理，擬定研究架構並撰寫研究計畫。

三、編製量表研究工具

研究者在研究變項確定後，即根據所蒐集之文獻和研究工具，進行預試量表的編製。關於量表編製，在「家長教育期望」分量表主要係修改黃正弘（2005）之相關量表，而「學生期望價值」分量表則是修改林世名（2012）之相關量表。

四、施測預試問卷和題目修訂

決定預試對象後，開始問卷施測，並根據所施測的分析結果進行刪題，最後編製為正式問卷。

五、施測正式問卷之樣本蒐集

以分層隨機抽樣的方式，於目前台中市國民中學裡，有設立藝術才能美術班共九所學校中，抽取其中五所為樣本對象，以直接轉交或郵寄的方式送達各校，並委託各所學校負責老師代為隨機抽取藝術才能美術班一、二、三年級學生為問卷對象並施測，進行正式問卷調查研究。

六、正式問卷建檔和資料分析

正式問卷回收後，進行無效問卷剔除及樣本資料建檔，並以 SPSS 20.0 For Windows 軟體進行統計分析。

七、施測結果的解釋和撰寫完整研究報告

於統計分析完成後，根據數據進行結果之比較、解釋和歸納出研究發現，並為未來之相關研究或藝術才能教育推展提供建議，撰寫完整報告。

第六節 資料分析

本研究的資料分析將區分為兩階段，分別為預試問卷階段和正式問卷階段的資料分析，分述如下：

一、預試問卷階段

問卷預試階段後的分析資料主要是作為後續正式問卷編製時的依據，本預試問卷的分析主要以項目分析、因素分析及 Cronbach's α 係數等方式確定問卷題目的信度和效度。

二、正式問卷階段

(一) 描述性統計

本研究所編「家長教育期望分量表」、「學生期望價值分量表」在進行正式問卷階段後，於樣本施測結果以描述性統計 (Descriptive statistics) 方式進行分析，各變項以次數分配、平均數、標準差來探討台中市國中藝術才能美術班學生在知覺家長教育期望後對其本身期望價值之現況。

(二) t 考驗

本研究將以獨立樣本 t 檢定 (t-test) 的方式分析不同學校位置、不同性別之學生期望價值和家長教育期望之差異情形，用以考驗研究假設 1-1，1-3，2-1 及 2-3。

(三) 單因子變異數分析

本研究以單因子變異數分析 (One-way Analysis of Variance, ANOVA) 來判別子女年級、家庭子女數、家長社經地位之藝術才能美術班學生的期望價值和家長教育期望是否有差異情形，本研究統計考驗力定 $p < .05$ 為顯著水準，若分析達顯著水準，則以 scheffé 方式進行事後比較，用以考驗研究假設 1-2，1-4，1-5，2-2，2-4 及 2-5。

(四) Pearson 積差相關

本研究以 Pearson 積差相關 (Pearson product-moment Correlation) 方式呈現變項間的相關情形，以瞭解國中藝術才能美術班學生期望價值和知覺家長教育期望間是否具有相關情形，用以考驗研究假設 3。

(五) 多元逐步迴歸

以家長教育期望為自變項，學生期望價值為依變項，並以多元逐步迴歸 (Step-wise multiple regression) 方式探討家長教育期望對學生期望價值的預測性分析，用以考驗研究假設 4。

第四章 研究結果

本章旨在依據正式問卷調查結果進行資料分析，將依研究問題之順序來呈現分析結果。本章總共分為四節，第一節：不同背景變項之受試學生在知覺家長教育期望、期望價值之現況分析；第二節：不同背景變項之受試學生在知覺家長教育期望、期望價值上之差異情形；第三節：學生在知覺家長教育期望與期望價值之相關分析；第四節：國中學生知覺家長教育期望對期望價值之預測分析。

第一節 不同背景變項學生在知覺家長教育期望、期望價值之現況

本節研究資料經由正式問卷調查而得，用以分析學生知覺家長教育期望和期望價值之現況。資料分析時，於各分量表上將列出全體受試學生的平均數和標準差，以作為比較及分析的依據，本研究工具為六點量表，各題項最高為六分（完全同意），最低為一分（完全不同意），當平均數越高時，代表藝術才能美術班學生知覺程度越高。

一、受試學生在知覺家長教育期望的得分情形

本研究「知覺家長教育期望」共分五個構面，包括一般學科的期望、美術才能的期望、未來成就發展的期望、品德的期望、人際關係的期望。根據受試學生所填答問卷資料，分析學生在知覺家長教育期望的現況，如表 4-1 所示。

表 4-1

受試學生在知覺家長教育期望分量表項目得分之平均數與標準差分析表

項目	N	M	SD	排序
一般學科的期望	360	4.58	.95	4
美術才能的期望	360	4.57	.91	5
未來成就發展的期望	360	4.95	.83	2
品德的期望	360	5.24	.80	1
人際關係的期望	360	4.74	.85	3

由表 4-1 可知，學生在知覺家長教育期望中，各構面得分介於 4.57 到 5.24 之間，其中得分最高者為「品德的期望」構面，最低者則為「美術才能的期望」，顯示國中藝術才能美術班學生知覺家長對其品德教育是非常關注的，故在此構面的知覺程度最高。

二、受試學生在期望價值的得分情形

本研究「期望價值」共分五個構面，包括自我概念、能力期望、成就價值（重要性）、內在興趣（內在價值）、效用價值（外在價值、實用價值）。根據受試學生所填答問卷資料，分析學生在期望價值的現況，如表 4-2 所示。

表 4-2

受試學生在期望價值分量表項目得分之平均數與標準差分析表

項目	N	M	SD	排序
自我概念	360	4.30	.96	5
能力期望	360	5.10	.83	1
成就價值	360	4.55	1.05	4
內在興趣	360	4.98	1.04	2
效用價值	360	4.95	.97	3

由表 4-2 可知，學生在期望價值各分量表得分介於 4.30 到 5.10 之間，其中得分最高者為成功期望中的「能力期望」，得分最低者則為成功期望中的「自我

概念」，顯示藝術才能美術班學生認為在美術訓練的過程中，對於「能力期望」的價值感較為認同，故以此構面分數最高。

第二節 不同背景變項學生在知覺家長教育期望與期望價值差異性

本節主要探討國中藝術才能美術班學生不同背景變項(包括學校區域位置、家長社經地位、子女性別、子女年級、家庭子女數)有無顯著差異情形。統計方式以 t 考驗 (t-test) 進行學校區域位置、子女性別變項分析，以單因子變異數分析 (ANOVA) 來判別子女年級、家庭子女數、家長社經地位是否有顯著差異，本研究統計考驗力定 $p < .05$ 為顯著水準，若分析達顯著水準，則以 scheffé 方式進行事後比較。

一、不同背景變項對學生知覺家長教育期望之差異分析

(一) 不同學校區域位置變項對學生知覺家長教育期望之差異分析

表 4-3

不同學校區域位置學生在知覺家長教育期望之 t 檢定摘要表 (N=360)

項目	學校區域位置	N	M	SD	t 值
一般學科的期望	都會區	86	4.45	.97	-1.42
	非都會區	274	4.62	.94	
美術才能的期望	都會區	86	4.54	.82	-.32
	非都會區	274	4.58	.94	
未來成就發展的期望	都會區	86	4.78	.82	-2.27*
	非都會區	274	5.01	.82	
品德的期望	都會區	86	5.16	.87	-1.04
	非都會區	274	5.26	.78	
人際關係的期望	都會區	86	4.58	.88	-2.07*
	非都會區	274	4.79	.84	

* $p < .05$

由表 4-3 顯示不同學校區域位置學生在「知覺家長教育期望」方面，「未來成就發展的期望」項目中有顯著差異 ($t=-2.27, p < .05$)，且非都會區 ($M=5.01$) 高於都會區 ($M=4.78$)；「人際關係的期望」有顯著差異 ($t=-2.07, p < .05$)，且非都會區 ($M=4.79$) 高於都會區 ($M=4.58$)。而「一般學科的期望」、「美術才能的期望」、「品德的期望」並無顯著差異。

故研究假設 1-1：不同學校區域位置（都會區、非都會區）之藝術才能美術班學生知覺家長對其教育期望（未來成就發展的期望、人際關係的期望）有顯著差異情形」獲得證實。其餘項目（一般學科的期望、美術才能的期望、品德的期望）則未達顯著差異。

(二) 不同家長社經地位變項對學生知覺家長教育期望之差異分析

表 4-4

不同家長社經地位對學生知覺家長教育期望之描述統計量分析摘要表 (N=360)

項目	組別	N	M	SD
一般學科的期望	高社經水準	199	4.63	.98
	中社經水準	121	4.53	.92
	低社經水準	40	4.47	.87
美術才能的期望	高社經水準	199	4.57	.97
	中社經水準	121	4.58	.88
	低社經水準	40	4.56	.77
未來成就發展的期望	高社經水準	199	5.00	.76
	中社經水準	121	4.90	.80
	低社經水準	40	4.91	1.16
品德的期望	高社經水準	199	5.28	.77
	中社經水準	121	5.23	.83
	低社經水準	40	5.05	.85
人際關係的期望	高社經水準	199	4.73	.89
	中社經水準	121	4.73	.77
	低社經水準	40	4.79	.88

表 4-5

不同家長社經地位對學生知覺家長教育期望之單因子變異數分析摘要表 (N=360)

項目	單因子變異數分析				F 檢定
	來源	SS	df	MS	
一般學科 的期望	組間	32.51	2	16.25	.72
	組內	8022.69	357	22.47	
	總和	8055.20	359		
美術才能 的期望	組間	.41	2	.21	.02
	組內	4792.69	357	13.43	
	總和	4793.10	359		
未來成就發展 的期望	組間	7.09	2	3.54	.57
	組內	2205.24	357	6.18	
	總和	2212.33	359		
品德 的期望	組間	27.98	2	13.99	1.37
	組內	3656.21	357	10.24	
	總和	3684.20	359		
人際關係 的期望	組間	2.07	2	1.04	.09
	組內	4149.38	357	11.62	
	總和	4151.46	359		

由表 4-5 顯示，不同家長社經地位在學生「知覺家長教育期望」各構面分析後，低、中、高均無顯著差異。

故研究假設 1-2：不同家長社經地位（高、中、低）之藝術才能美術班學生知覺家長對其教育期望（一般學科的期望、美術才能的期望、未來成就發展的期望、品德的期望、人際關係的期望）未有顯著差異。

(三) 不同子女性別變項對學生知覺家長教育期望之差異分析

表 4-6

不同性別學生在知覺家長教育期望之 t 檢定摘要表 (N=360)

項目	性別	N	M	SD	t 值
一般學科的期望	男	112	4.73	.92	1.97*
	女	248	4.51	.95	
美術才能的期望	男	112	4.71	.91	1.95
	女	248	4.51	.91	
未來成就發展的期望	男	112	5.04	.77	1.34
	女	248	4.92	.85	
品德的期望	男	112	5.19	.81	-.77
	女	248	5.26	.80	
人際關係的期望	男	112	4.88	.81	2.13
	女	248	4.68	.86	

* $p < .05$

由表 4-6 顯示不同性別學生在「知覺家長教育期望」方面，「一般學科的期望」項目中有顯著差異 ($t=1.97, p < .05$)，且男性 ($M=4.73$) 高於女性 ($M=4.51$)。而「美術才能的期望」、「未來成就發展的期望」、「品德的期望」、「人際關係的期望」並無顯著差異。

故研究假設 1-3 「不同學生性別 (男、女) 之藝術才能美術班學生知覺家長對其教育期望 (一般學科的期望) 有顯著差異情形」獲得證實，其餘項目 (美術才能的期望、未來成就發展的期望、品德的期望、人際關係的期望) 則未達顯著差異。

(四) 不同年級在學生知覺家長教育期望之差異分析

表 4-7

不同年級學生在知覺家長教育期望之描述統計量分析摘要表 (N=360)

項目	組別	N	M	SD
一般學科的期望	國一	120	4.62	.94
	國二	120	4.68	.99
	國三	120	4.45	.90
美術才能的期望	國一	120	4.68	.86
	國二	120	4.43	.99
	國三	120	4.60	.87
未來成就發展的期望	國一	120	4.88	.93
	國二	120	5.02	.76
	國三	120	4.96	.77
品德的期望	國一	120	5.19	.77
	國二	120	5.26	.82
	國三	120	5.27	.81
人際關係的期望	國一	120	4.65	.84
	國二	120	4.78	.89
	國三	120	4.80	.82

表 4-8

不同年級學生在知覺家長教育期望之單因子變異數分析摘要表 (N=360)

項目	單因子變異數分析				F 檢定
	來源	SS	df	MS	
一般學科 的期望	組間	85.04	2	42.52	1.91
	組內	7970.16	357	22.33	
	總和	8055.20	359		
美術才能 的期望	組間	63.20	2	31.60	2.39
	組內	4729.90	357	13.25	
	總和	4793.10	359		
未來成就發展 的期望	組間	10.07	2	5.04	.82
	組內	2202.26	357	6.17	
	總和	2212.33	359		
品德 的期望	組間	8.09	2	4.04	.39
	組內	3676.11	357	10.30	
	總和	3684.20	359		
人際關係 的期望	組間	24.91	2	12.45	1.08
	組內	4126.55	357	11.56	
	總和	4151.46	359		

由表 4-8 顯示，不同年級學生在「知覺家長教育期望」各構面分析後，均無顯著差異。

故研究假設 1-4：不同學生年級（國一、國二、國三）之藝術才能美術班學知覺生家長對其教育期望（一般學科的期望、美術才能的期望、未來成就發展的期望、品德的期望、人際關係的期望）未有顯著差異。

(五) 不同家庭子女數變項對學生知覺家長教育期望之差異分析

表 4-9

不同家庭子女數的學生在知覺家長教育期望之描述統計量分析摘要表 (N=360)

項目	組別	N	M	SD
一般學科的期望	一位	33	4.59	1.14
	二位	220	4.60	.89
	三位	83	4.53	1.04
	四位以上	24	4.57	.91
美術才能的期望	一位	33	4.45	1.07
	二位	220	4.65	.84
	三位	83	4.45	1.01
	四位以上	24	4.42	.95
未來成就發展的期望	一位	33	4.95	.92
	二位	220	5.00	.72
	三位	83	4.90	.98
	四位以上	24	4.75	1.02
品德的期望	一位	33	5.36	.86
	二位	220	5.28	.74
	三位	83	5.13	.90
	四位以上	24	5.06	.84
人際關係的期望	一位	33	4.77	.88
	二位	220	4.78	.82
	三位	83	4.68	.96
	四位以上	24	4.58	.63

表 4-10

不同家庭子女數的學生在知覺家長教育期望之單因子變異數分析摘要表 (N=360)

項目	單因子變異數分析				F 檢定
	來源	SS	df	MS	
一般學科 的期望	組間	5.79	3	1.93	.09
	組內	8049.41	356	22.61	
	總和	8055.20	359		
美術才能 的期望	組間	60.35	3	20.12	1.51
	組內	4732.75	356	13.29	
	總和	4793.10	359		
未來成就發展 的期望	組間	14.55	3	4.85	.79
	組內	2197.78	356	6.17	
	總和	2212.33	359		
品德 的期望	組間	40.68	3	13.56	1.33
	組內	3643.52	356	10.24	
	總和	3684.20	359		
人際關係 的期望	組間	19.80	3	6.60	.57
	組內	4131.65	356	11.61	
	總和	4151.46	359		

由表 4-10 顯示，不同家庭子女數學生在「知覺家長教育期望」各構面分析後，均無顯著差異。

故研究假設 1-5：不同家庭子女數（一位、二位、三位、四位以上）之藝術才能美術班學生知覺家長對其教育期望（一般學科的期望、美術才能的期望、未來成就發展的期望、品德的期望、人際關係的期望）未有顯著差異。

二、不同背景變項對期望價值之差異分析

(一) 不同學校區域位置變項對期望價值之差異分析

表 4-11

不同學校區域位置學生在期望價值之 t 檢定摘要表 (N=360)

項目	學校區域位置	N	M	SD	t 值
自我概念	都會區	86	4.34	.88	.41
	非都會區	274	4.29	.98	
能力期望	都會區	86	5.01	.79	-1.16
	非都會區	274	5.13	.83	
成就價值	都會區	86	4.59	.96	.45
	非都會區	274	4.53	1.08	
內在興趣	都會區	86	4.85	.98	-1.27
	非都會區	274	5.02	1.06	
效用價值	都會區	86	4.99	.84	.44
	非都會區	274	4.94	1.00	

由表 4-11 顯示，不同學校區域位置學生在「期望價值」各構面分析後，均無顯著差異。

故研究假設 2-1：不同學校區域位置（都會區、非都會區）之藝術才能美術班學生的期望價值（自我概念、能力期望、成就價值、內在興趣、效用價值）未有顯著差異。

(二) 不同家長社經地位變項對期望價值之差異分析

表 4-12

不同家長社經地位對學生期望價值之描述統計量分析摘要表 (N=360)

項目	組別	N	M	SD
自我概念	高社經水準	199	4.28	.98
	中社經水準	121	4.38	.88
	低社經水準	40	4.17	1.07
能力期望	高社經水準	199	5.07	.87
	中社經水準	121	5.15	.76
	低社經水準	40	5.08	.79
成就價值	高社經水準	199	4.60	1.04
	中社經水準	121	4.50	1.04
	低社經水準	40	4.45	1.18
內在興趣	高社經水準	199	4.95	1.06
	中社經水準	121	5.08	.97
	低社經水準	40	4.78	1.17
效用價值	高社經水準	199	4.97	.97
	中社經水準	121	4.97	.89
	低社經水準	40	4.79	1.15

表 4-13

不同家長社經地位對學生期望價值之單因子變異數分析摘要表 (N=360)

項目	單因子變異數分析				F 檢定
	來源	SS	df	MS	
自我概念	組間	23.47	2	11.74	.80
	組內	5242.13	357	14.68	
	總和	5265.60	359		
能力期望	組間	7.34	2	3.67	.34
	組內	3908.65	357	10.95	
	總和	3915.99	359		
成就價值	組間	29.25	2	14.62	.53
	組內	9947.73	357	27.87	
	總和	9976.98	359		
內在興趣	組間	27.73	2	13.86	1.42
	組內	3496.67	357	9.80	
	總和	3524.40	359		
效用價值	組間	17.95	2	8.97	.60
	組內	5354.44	357	15.00	
	總和	5372.39	359		

由表 4-13 顯示，不同家長社經地位學生在「期望價值」各構面分析後，均無顯著差異。

故研究假設 2-2：不同家長社經地位（高、中、低）之藝術才能美術班學生的期望價值（自我概念、能力期望、成就價值、內在興趣、效用價值）未有顯著差異。

(三) 不同子女性別變項對期望價值之差異分析

表 4-14

不同性別學生在期望價值之 t 檢定摘要表 (N=360)

項目	性別	N	M	SD	t 值
自我概念	男	112	4.35	1.04	.70
	女	248	4.28	.92	
能力期望	男	112	5.04	.94	-.90
	女	248	5.13	.77	
成就價值	男	112	4.62	1.12	.84
	女	248	4.52	1.02	
內在興趣	男	112	4.85	1.16	-1.51
	女	248	5.03	.99	
效用價值	男	112	4.95	1.06	-.04
	女	248	4.95	.92	

由表 4-14 顯示，不同性別學生在「期望價值」各構面分析後，均無顯著差異。

故研究假設 2-3：不同學生性別（男、女）之藝術才能美術班學生的期望價值（自我概念、能力期望、成就價值、內在興趣、效用價值）未有顯著差異。

(四) 不同年級學生變項對期望價值之差異分析

表 4-15

不同年級學生在期望價值之描述統計量分析摘要表 (N=360)

項目	組別	N	M	SD
自我概念	國一	120	4.44	.89
	國二	120	4.26	.95
	國三	120	4.20	1.02
能力期望	國一	120	5.17	.76
	國二	120	5.10	.88
	國三	120	5.03	.83
成就價值	國一	120	4.61	1.05
	國二	120	4.58	1.13
	國三	120	4.46	.97
內在興趣	國一	120	4.91	1.14
	國二	120	4.99	1.00
	國三	120	5.03	.99
效用價值	國一	120	5.00	.99
	國二	120	4.87	.97
	國三	120	4.99	.95

表 4-16

不同年級學生在期望價值之單因子變異數分析摘要表 (N=360)

項目	單因子變異數分析				F 檢定
	來源	SS	df	MS	
自我概念	組間	55.85	2	27.93	1.91
	組內	5209.75	357	14.59	
	總和	5265.60	359		
能力期望	組間	18.71	2	9.35	.86
	組內	3897.28	357	10.92	
	總和	3915.99	359		
成就價值	組間	36.62	2	18.31	.66
	組內	9940.36	357	27.84	
	總和	9976.98	359		
內在興趣	組間	7.32	2	3.66	.37
	組內	3517.08	357	9.85	
	總和	3524.40	359		
效用價值	組間	20.94	2	10.47	.70
	組內	5351.45	357	14.99	
	總和	5372.39	359		

由表 4-15、4-16 顯示，不同年級學生在「期望價值」各構面分析後，均無顯著差異。

故研究假設 2-4：不同學生年級（國一、國二、國三）之藝術才能美術班學生的期望價值（自我概念、能力期望、成就價值、內在興趣、效用價值）未有顯著差異。

(六) 不同家庭子女數變項對期望價值之差異分析

表 4-17

不同家庭子女數的學生在期望價值之描述統計量分析摘要表 (N=360)

項目	組別	N	M	SD
自我概念	一位	33	4.42	1.12
	二位	220	4.34	.92
	三位	83	4.17	1.02
	四位以上	24	4.24	.86
能力期望	一位	33	5.02	1.19
	二位	220	5.16	.77
	三位	83	5.00	.82
	四位以上	24	4.97	.75
成就價值	一位	33	4.37	1.22
	二位	220	4.69	.96
	三位	83	4.32	1.21
	四位以上	24	4.29	.91
內在興趣	一位	33	5.03	1.32
	二位	220	5.04	.95
	三位	83	4.82	1.20
	四位以上	24	4.89	.87
效用價值	一位	33	4.83	1.18
	二位	220	5.05	.86
	三位	83	4.80	1.15
	四位以上	24	4.78	.88

表 4-18

不同家庭子女數的學生在期望價值之單因子變異數分析摘要表 (N=360)

項目	單因子變異數分析				F 檢定	事後比較
	來源	SS	df	MS		
自我概念	組間	34.09	3	11.36	.77	
	組內	5231.51	356	14.70		
	總和	5265.60	359			
能力期望	組間	37.44	3	12.48	1.15	
	組內	3878.55	356	10.90		
	總和	3915.99	359			
成就價值	組間	278.88	3	92.96	3.41*	N.S.
	組內	9698.10	356	27.24		
	總和	9976.98	359			
內在興趣	組間	30.15	3	10.05	1.02	
	組內	3494.25	356	9.82		
	總和	3524.40	359			
效用價值	組間	80.55	3	26.85	1.81	
	組內	5291.84	356	14.87		
	總和	5372.39	359			

* $p < .05$

由表 4-18 顯示，不同家庭子女數學生在「期望價值」各構面分析後，其中「成就價值」有達顯著水準 ($F(3, 356) = 3.41, p < .05$)，但經 scheffé 方式進行事後比較，各數值並未顯著，故均無顯著差異。

故研究假設 2-5：不同家庭子女數（一位、二位、三位、四位以上）之藝術才能美術班學生的期望價值（自我概念、能力期望、成就價值、內在興趣、效用價值）未有顯著差異。

第三節 學生知覺家長教育期望與期望價值之相關分析

本節係探討國中藝術才能美術班學生知覺家長教育期望與期望價值之間的關係。以 Pearson 積差相關方式呈現變項間的相關情形，分析藝術才能美術班學生知覺家長教育期望與本身期望價值是否具有相關性。吳明隆（2011）指出，關於兩變項間的相關高低程度，通常將其依照相關係數絕對值分為高中低三種不同等級之相關程度，相關係數絕對值 $<.40$ 為低度相關；相關係數絕對值介於 $.40$ 至 $.70$ 間的則為中度相關；相關係數絕對值 $>.70$ 為高度相關。

其相關情形如下表 4-19 所示，可得學生知覺家長教育期望各層面與期望價值各層面之相關情形如下：

學生知覺家長教育期望中「一般學科的期望」構面與學生期望價值中「能力期望 ($r=.09, p>.01$)」、「內在興趣 ($r=.06, p>.01$)」、「效用價值 ($r=.04, p>.01$)」三個構面沒有顯著相關，其餘「自我概念 ($r=.14, p<.01$)」、「成就價值 ($r=.17, p<.01$)」兩層面僅為低度相關。

學生知覺家長教育期望中「美術才能的期望」構面與學生期望價值各層面均呈現顯著正相關，其中「自我概念 ($r=.49, p<.01$)」、「能力期望 ($r=.48, p<.01$)」、「效用價值 ($r=.44, p<.01$)」三層面為中度相關，其餘「成就價值 ($r=.39, p<.01$)」、「內在興趣 ($r=.37, p<.01$)」兩層面為低度相關。

學生知覺家長教育期望中「未來成就發展的期望」構面與學生期望價值各層面均呈現顯著正相關，且與「自我概念 ($r=.27, p<.01$)」、「能力期望 ($r=.29, p<.01$)」、「成就價值 ($r=.32, p<.01$)」、「內在興趣 ($r=.21, p<.01$)」、「效用價值 ($r=.21, p<.01$)」等五層面之相關程度皆為低度相關。

學生知覺家長教育期望中「品德的期望」構面與學生期望價值各層面均呈現顯著正相關，且與「自我概念 ($r=.29, p<.01$)」、「能力期望 ($r=.37, p<.01$)」、「成就價值 ($r=.32, p<.01$)」、「內在興趣 ($r=.33, p<.01$)」、「效用價值 ($r=.30,$

$p < .01$)」等五層面之相關程度皆為低度相關。

學生知覺家長教育期望中「人際關係的期望」構面與學生期望價值各層面均呈現顯著正相關，其中「能力期望」層面呈現中度相關 ($r = .40, p < .01$)，其餘「自我概念 ($r = .38, p < .01$)」、「成就價值 ($r = .36, p < .01$)」、「內在興趣 ($r = .27, p < .01$)」、「效用價值 ($r = .30, p < .01$)」等四層面之相關程度皆為低度相關。

表 4-19

學生知覺家長教育期望與期望價值之相關分析摘要表

項目	一般學 科的期 望	美術才 能的期 望	未來成 就發展 的期望	品德的 期望	人際關 係的期 望	自我概 念	能力期 望	成就價 值	內在興 趣	效用價 值
一般學科的 期望	1									
美術才能的 期望	.32**	1								
未來成就發 展的期望	.59**	.39**	1							
品德的期望	.30**	.44**	.40**	1						
人際關係的 期望	.40**	.44**	.51**	.54**	1					
自我概念	.14**	.49**	.27**	.29**	.38**	1				
能力期望	.09	.48**	.29**	.37**	.40**	.64**	1			
成就價值	.17**	.39**	.32**	.32**	.36**	.62**	.60**	1		
內在興趣	.06	.37**	.21**	.33**	.27**	.59**	.70**	.53**	1	
效用價值	.04	.44**	.21**	.30**	.30**	.56**	.67**	.58**	.73**	1

** $p < .01$

第四節 學生知覺家長教育期望對期望價值之預測分析

本節探討國中藝術才能美術班學生知覺家長教育期望對期望價值之預測作用，因此，本研究以知覺家長教育期望各層面（一般學科的期望、美術才能的期望、未來成就發展的期望、品德的期望、人際關係的期望）為預測變項，期望價值（自我概念、能力期望、成就價值、內在興趣、效用價值）為效標變項，進行多元逐步迴歸分析。

在進行共線性檢定時，判斷參考為變異膨脹因素和條件指標兩者，用以分析自變項間是否有多元共線性的問題，變異膨脹因素（variance inflation factor; VIF）值越大，表示自變項的容忍度越小，越容易發生共線性問題，當 VIF 值大於 10 時，表示自變項間也許有線性重合問題發生（吳明隆，2011）。本研究分析結果顯示 VIF 值 2 皆在以內，應無多元共線性問題發生。而若是條件指標（condition index; CI 值）大於 30，則可能產生共線性問題（孫豔玲、何源、李陽旭，2011）。本研究分析結果顯示 CI 值均未大於 30，故判斷無嚴重多元共線性問題發生。

一、學生知覺家長教育期望對期望價值之自我概念進行預測分析

經共線性檢定完成後，美術才能的期望（CI =11.97、VIF =1.24），人際關係的期望（CI =13.76、VIF =1.24），判斷無多元共線性問題發生，適合繼續進行多元逐步迴歸。

表 4-20 列出以學生知覺家長教育期望各層面為預測變項，對期望價值之自我概念進行多元迴歸分析之結果。

表 4-20

學生知覺家長教育期望對「自我概念」之多元逐步迴歸分析摘要表

進入迴歸 順序	相關 係數 (R)	決定係	決定係	標準化迴歸 係數 (β)	F 值	共線性統計量	
		數 (R^2) 累積解 釋量	數 (R^2) 增加解 釋量			CI	VIF
美術才能 的期望	.50	.24	.24	.40***	113.59***	11.97	1.24
人際關係 的期望	.52	.27	.03	.20***	15.98***	13.76	1.24

*** $p < .001$

由表 4-20 可知，藝術才能美術班學生知覺家長教育期望各構面與期望價值之「自我概念」構面的分析當中，「美術才能的期望」、「人際關係的期望」此兩個構面達到顯著差異，共可預測期望價值「自我概念」構面總解釋變異量的 27%，其中「美術才能的期望」之解釋變異量為 24%，為最佳的預測變項，再者，其標準化係數值 (β) 皆為正值並達顯著水準，顯示此兩構面皆能夠正向且顯著預測「自我概念」，即「美術才能的期望」、「人際關係的期望」知覺程度愈強，「自我概念」愈佳。

二、學生知覺家長教育期望對期望價值之能力期望進行預測分析

經共線性檢定完成後，美術才能的期望 (CI =14.16、VIF =1.38)，人際關係的期望 (CI=16.72、VIF =1.74)，一般學科的期望 (CI=19.39、VIF =1.57)，品德的期望(CI =22.19、VIF =1.55)，未來成就發展的期望(CI =24.19、VIF =1.83) 判斷無多元共線性問題發生，適合繼續進行多元逐步迴歸。

表 4-21 列出以學生知覺家長教育期望各層面為預測變項，對期望價值之能力期望進行多元迴歸分析之結果。

表 4-21

學生知覺家長教育期望對「能力期望」之多元逐步迴歸分析摘要表

進入迴歸 順序	相關係 數 (R)	決定係 數 (R^2)	決定係 數 (R^2)	標準化 迴歸係 數 (β)	F 值	共線性統計量	
		累積解 釋量	增加解 釋量			CI	VIF
美術才能 的期望	.23	.23	.23	.36***	105.87***	14.16	1.38
人際關係 的期望	.27	.27	.04	.20**	21.51***	16.72	1.74
一般學科 的期望	.29	.28	.02	-.21***	9.16**	19.39	1.57
品德的期 望	.30	.29	.01	.12*	5.67*	22.19	1.55
未來成就 發展的期 望	.31	.30	.01	.13*	4.50*	24.19	1.83

* $p < .05$; ** $p < .01$; *** $p < .001$

由表 4-21 可知，藝術才能美術班學生知覺家長教育期望各構面與期望價值之「能力期望」構面的分析當中，「美術才能的期望」、「人際關係的期望」、「一般學科的期望」、「品德的期望」、「未來成就發展的期望」此五個構面皆達到顯著差異，共可預測期望價值「能力期望」構面總變異量的 30%，其中「美術才能的期望」之解釋變異量為 23%，為最佳的預測變項。在標準化係數值 (β) 分析中，只有「一般學科的期望」為負值並達顯著水準 ($\beta = -.21$, $p < .01$)，其餘皆為正值

並達顯著水準，顯示「一般學科的期望」為負向並顯著預測「能力期望」，其餘四個構面皆能夠正向且顯著預測「能力期望」。即「一般學科的期望」知覺程度愈強，「能力期望」愈差，而「美術才能的期望」、「人際關係的期望」、「品德的期望」、「未來成就發展的期望」知覺程度愈強，「能力期望」愈佳。

三、學生知覺家長教育期望對期望價值之成就價值進行預測分析

經共線性檢定完成後，美術才能的期望 (CI =13.29、VIF =1.30)，人際關係的期望 (CI=15.85、VIF=1.49)，未來成就發展的期望 (CI=17.29、VIF=1.42) 判斷無多元共線性問題發生，適合繼續進行多元逐步迴歸。

表 4-22 列出以學生知覺家長教育期望各層面為預測變項，對期望價值之成就價值進行多元迴歸分析之結果。

表 4-22

學生知覺家長教育期望對「成就價值」之多元逐步迴歸分析摘要表

進入迴歸 順序	相關 係數 (R)	決定係數	決定係數	標準化 迴歸係 數 (β)	F 值	共線性統計量	
		(R^2) 累積解釋 量	(R^2) 增加解釋 量			CI	VIF
美術才能 的期望	.39	.15	.15	.26***	63.79***	13.29	1.30
人際關係 的期望	.44	.20	.04	.18**	19.69***	15.85	1.49
未來成就 發展的期 望	.46	.21	.01	.13*	5.33*	17.29	1.42

* $p < .05$; ** $p < .01$; *** $p < .001$

由表 4-22 可知，藝術才能美術班學生知覺家長教育期望各構面與期望價值之「成就價值」構面的分析當中，「美術才能的期望」、「人際關係的期望」、「未來成就發展的期望」此三個構面都達到顯著差異，共可預測期望價值「成就價值」構面總變異量的 21%，其中「美術才能的期望」之解釋變異量為 15%，為最佳的預測變項。再者，其標準化係數值 (β) 皆為正值並達顯著水準，顯示此三構

面皆能夠正向且顯著預測「成就價值」，即「美術才能的期望」、「人際關係的期望」、「未來成就發展的期望」知覺程度愈強，「成就價值」愈佳。

四、學生知覺家長教育期望對期望價值之內在興趣進行預測分析

經共線性檢定完成後，美術才能的期望 (CI=11.90、VIF=.77)，品德的期望 (CI=13.93、VIF=.78)，一般學科的期望 (CI=18.72、VIF=.86) 判斷無多元共線性問題發生，適合繼續進行多元逐步迴歸。

表 4-23 列出以學生知覺家長教育期望各層面為預測變項，對期望價值之內在興趣進行多元迴歸分析之結果。

表 4-23

學生知覺家長教育期望對「內在興趣」之多元逐步迴歸分析摘要表

進入迴歸 順序	相關 係數 (R)	決定係數	決定係數	標準化 迴歸係 數 (β)	F 值	共線性統計量	
		(R^2) 累積解釋 量	(R^2) 增加解釋 量			CI	VIF
美術才能 的期望	.37	.14	.14	.31***	58.27***	11.90	.77
品德的期 望	.42	.17	.04	.23***	14.92***	13.93	.78
一般學科 的期望	.43	.18	.01	-.11*	4.71*	18.72	.86

* $p < .05$ ；*** $p < .001$

由表 4-23 可知，藝術才能美術班學生知覺家長教育期望各構面與期望價值之「內在興趣」構面的分析當中，「美術才能的期望」、「品德的期望」、「一般學科的期望」此三個構面都達到顯著差異，共可預測期望價值「內在興趣」構面總變異量的 19%，其中「美術才能的期望」之解釋變異量為 14%，為最佳的預測變項。在標準化係數值 (β) 分析中，只有「一般學科的期望」為負值並達顯著水準 ($\beta = -.11, p < .05$)，其餘皆為正值並達顯著水準，顯示「一般學科的期望」為負向並顯著預測「內在興趣」，其餘兩個構面皆能夠正向且顯著預測「內在興趣」。即「一般學科的期望」知覺程度愈強，「內在興趣」愈差，而「美術才能的

期望」、「品德的期望」知覺程度愈強，「內在興趣」愈佳。

五、學生知覺家長教育期望對期望價值之效用價值進行預測分析

經共線性檢定完成後，美術才能的期望 (CI =13.28、VIF =1.36)，品德的期望 (CI=15.28、VIF =1.53)，一般學科的期望 (CI=17.69、VIF =1.24)，人際關係的期望 (CI =21.76、VIF =1.64) 判斷無多元共線性問題發生，適合繼續進行多元逐步迴歸。

表 4-24 列出以學生知覺家長教育期望各層面為預測變項，對期望價值之效用價值進行多元迴歸分析之結果。

表 4-24

學生知覺家長教育期望對「效用價值」之多元逐步迴歸分析摘要表

進入迴歸 順序	相關 係數 (<i>R</i>)	決定係數	決定係數	標準化 迴歸係 數 (β)	<i>F</i> 值	共線性統計量	
		(R^2) 累積解釋 量	(R^2) 增加解釋 量			CI	VIF
美術才能 的期望	.44	.19	.19	.38***	83.59***	13.28	1.36
品德的期 望	.45	.20	.01	.11*	6.36*	15.28	1.53
一般學科 的期望	.47	.22	.02	-.17**	8.17**	17.69	1.24
人際關係 的期望	.48	.22	.01	.14*	5.35*	21.76	1.64

* $p < .05$; ** $p < .01$; *** $p < .001$

由表 4-24 可知，藝術才能美術班學生知覺家長教育期望各構面與期望價值之「效用價值」構面的分析當中，「美術才能的期望」、「品德的期望」、「一般學科的期望」、「人際關係的期望」此四個構面都達到顯著差異，共可預測期望價值「效用價值」構面總變異量的 23%，其中「美術才能的期望」之解釋變異量為 19%，為最佳的預測變項。在標準化係數值 (β) 分析中，只有「一般學科的期望」為負值並達顯著水準 ($\beta = -.17, p < .01$)，其餘皆為正值並達顯著水準，顯示「一般學科的期望」為負向並顯著預測「效用價值」，其餘三個構面皆能夠正向

且顯著預測「效用價值」。即「一般學科的期望」知覺程度愈強，「效用價值」愈差，而「美術才能的期望」、「品德的期望」、「人際關係的期望」知覺程度愈強，「效用價值」愈佳。

第五章 討論、結論與建議

本研究旨在探討國中藝術才能美術班學生知覺家長教育期望與期望價值之關係，研究樣本為臺中市公立國中藝術才能美術班學生總共 360 名，以問卷調查法的方式進行研究，所使用的工具包括知覺家長教育期望量表及期望價值量表。調查完成資料以描述性統計、t 考驗、單因子變異數分析、Pearson 積差相關及多元逐步迴歸等方式進行統計分析。

本章依據正式問卷所得資料，經過統計分析與討論，歸納整理為結論後並提出建議，提供教育行政機關、學校、教師、學生家長及未來研究者參考。本章分為三節，第一節針對分析結果進行討論；第二節歸納本研究結論；第三節則針對研究結論提供建議。

第一節 討論

本節依據第四章的研究結果，檢視是否符合研究假設，並進行分析討論，下表 5-1 為研究結果是否支持研究假設之摘要：

表 5-1

研究結果支持研究假設與否摘要表

<p>台中市公立國中藝術才能美術班學生 知覺家長教育期望與期望價值相關研究之研究假設</p>	<p>研究結果 支持研究 假設與否</p>
<p>假設一：台中市不同區域及背景（學校區域位置、家長社經地位、子女性別、子女年級、家庭子女數）之國中藝術才能美術班學生知覺家長對其教育期望（一般學科的期望、美術才能的期望、未來成就發展的期望、品德的期望、人際關係的期望）有顯著差異情形。</p>	<p>△</p>
<p>1-1：不同學校區域位置（都會區、非都會區）之藝術才能美術班學生知覺家長對其教育期望（一般學科的期望、美術才能的期望、未來成就發展的期望、品德的期望、人際關係的期望）有顯著差異情形。</p>	<p>△</p>
<p>1-2：不同家長社經地位（高、中、低）之藝術才能美術班學生知覺家長對其教育期望（一般學科的期望、美術才能的期望、未來成就發展的期望、品德的期望、人際關係的期望）有顯著差異情形。</p>	<p>×</p>
<p>1-3：不同學生性別（男、女）之藝術才能美術班學生知覺家長對其教育期望（一般學科的期望、美術才能的期望、未來成就發展的期望、品德的期望、人際關係的期望）有顯著差異情形。</p>	<p>△</p>
<p>1-4：不同學生年級（國一、國二、國三）之藝術才能美術班學生知覺家長對其教育期望（一般學科的期望、美術才能的期望、未來成就發展的期望、品德的期望、人際關係的期望）有顯著差異情形。</p>	<p>×</p>

（續下頁）

1-5：不同家庭子女數（一位、二位、三位、四位以上）之藝術才能美術班學生知覺家長對其教育期望（一般學科的期望、美術才能的期望、未來成就發展的期望、品德的期望、人際關係的期望）有顯著差異情形。

假設二：台中市不同區域及背景（學校區域位置、家長社經地位、子女性別、子女年級、家庭子女數）之國中藝術才能美術班學生對其本身學業期望價值（自我概念、能力期望、成就價值、內在興趣、效用價值）有顯著差異。

2-1：不同學校區域位置（都會區、非都會區）之藝術才能美術班學生的期望價值（自我概念、能力期望、成就價值、內在興趣、效用價值）有顯著差異情形。

2-2：不同家長社經地位（高、中、低）之藝術才能美術班學生的期望價值（自我概念、能力期望、成就價值、內在興趣、效用價值）有顯著差異情形。

2-3：不同學生性別（男、女）之藝術才能美術班學生的期望價值（自我概念、能力期望、成就價值、內在興趣、效用價值）有顯著差異情形。

2-4：不同學生年級（國一、國二、國三）之藝術才能美術班學生的期望價值（自我概念、能力期望、成就價值、內在興趣、效用價值）有顯著差異情形。

2-5：不同家庭子女數（一位、二位、三位、四位以上）之藝術才能美術班學生的期望價值（自我概念、能力期望、成就價值、內在興趣、效用價值）有顯著差異情形。

（續下頁）

假設三：台中市不同背景變項（學校區域位置、家長社經地位、子女性別、子女年級、家庭子女數）之國民中學藝術才能美術班學生在知覺家長教育期望（一般學科的期望、美術才能的期望、未來成就發展的期望、品德的期望、人際關係的期望）與其本身期望價值（自我概念、能力期望、成就價值、內在興趣、效用價值）具有相關性存在。

△

假設四：台中市國民中學藝術才能美術班學生知覺家長教育期望（一般學科的期望、美術才能的期望、未來成就發展的期望、品德的期望、人際關係的期望）能顯著預測學生期望價值（自我概念、能力期望、成就價值、內在興趣、效用價值）。

○

註：○支持假設；△部分支持假設；×拒絕假設

以下係針對第二章文獻探討與第四章研究結果進行綜合性分析與討論，首先，了解台中市藝術才能美術班學生在知覺家長教育期望、期望價值之現況分析；其次，分析不同背景變項之台中市藝術才能美術班學生知覺家長教育期望與期望價值之差異情形；接著，探討台中市藝術才能美術班學生知覺家長教育期望與期望價值之相關分析；最後，探求台中市藝術才能美術班學生知覺家長教育期望對期望價值的預測情形，研究結果分析如下：

一、台中市藝術才能美術班學生知覺家長教育期望之現況分析

本研究資料經分析後，學生知覺家長教育期望各層面平均得分為 4.57 到 5.24 之間，皆高於六點量表之中位數 3.5 分，顯示台中市藝術才能美術班學生對家長教育期望知覺感受屬中上程度。換句話說，學生普遍皆能感受家長對其在學習歷程中的教育期盼，研究者推論原因可能與研究對象為藝術才能美術班有關，因家長會希望子女考進特殊資優班級，本身對孩子就有相當高的教育期待，若家長在

子女的學習歷程上時常參與其中或提供建議，子女就較能夠深刻感受家長對其在不同面向的期待感。

就知覺家長教育期望的各構面而言，以「品德的期望」分數為最高，且平均得分超過 5 分，顯示國中藝術才能美術班學生認為品德教育仍然是家長最為重視的，本研究結果與侯世昌(2002)、黃正弘(2005)、周文松(2007)、李裕隆(2008)家長對子女期望程度中，以「品德期望」項目最高的研究結果相符。

二、台中市藝術才能美術班學生對期望價值之現況分析

本研究資料經分析後，學生在期望價值各分量表得分介於 4.30 到 5.10 之間，皆高於六點量表之中位數 3.5 分，顯示台中市藝術才能美術班學生認知期望價值高低屬中上程度。

就期望價值各構面而言，得分最高者為成功期望中的「能力期望」，其標準差也是五個構面中最小的，顯示學生普遍認為經由美術訓練後的能力將會增加，此能力對未來的術科考試或比賽將有利提升其優異成績。而「內在興趣」平均分數排序為第二，但標準差卻是構面中的第二高，顯示大多數的藝術才能班學生在接受美術訓練時是抱持較高的興趣，但卻也有少部分的學生呈現興趣低的現象。顯示學生對於在學習美術歷程中，對其產生興趣高低的群體較為分散，但大多數的藝術才能班學生在接受美術訓練時還是抱持較高的興趣。本研究結果與吳海助、林章榜(2012)學生在期望價值的選擇中，以「能力期望」項目為首要考量因素的研究結果相似。

三、不同背景變項之台中市藝術才能美術班學生在知覺家長教育期望差異情形

本研究所分析之不同背景變項包括學校區域位置、家長社經地位、子女性別、子女年級、家庭子女數五項，茲分述討論如下：

(一) 學校區域位置

本研究結果顯示不同學校區域位置學生在知覺家長教育期望方面，「未來成就發展的期望」、「人際關係的期望」有顯著差異，且非都會區高於都會區。而「一般學科的期望」、「美術才能的期望」、「品德的期望」並無顯著差異。推測其原因，

在「未來成就發展的期望」構面，可能因為非都會區教育環境及資源均不及都會區，故非都會區家長對於教育能改善子女未來成就發展的期望更強烈所致；而在「人際關係的期望」構面，推測因位處非都會地區，鄰里社會關係、情感支持極為緊密，人情味較都會區濃厚，故非都會區家長較期望子女能夠建立良善的人際關係。

（二）家長社經地位

研究結果顯示，學生知覺家長教育期望構面分析後，「不同家長社經地位」變項均無顯著差異。其研究結果和林本喬（1985）、姚若芹（1986）、周裕欽、廖品蘭（1997）、林俊瑩（2001）、侯世昌（2002）、周新富（2006）等人認為家長所擁有社經地位越高，其對子女的教育期望就會越高並不相符。究其原因，推測可能是抽樣學校不包括教育資源極度貧乏地區，故家長社經地位高低並無大幅度的落差，另外，本研究係採用林生傳（2005）家長社經地位分級方式，將家長教育程度和職業類別分成五級，惟在家長社經地位計等級計算方面，研究者係依據楊惠琴（1999）的分類方式，將教育程度和職業類別加權後的「社經地位指數」總分，再區分為高社經、中社經、低社經三個階層，因為將分級範圍縮小，故家長社經地位差異不大，導致家長社經地位相對影響較小所致。

（三）子女性別

研究結果顯示，不同性別學生在知覺家長教育期望方面，「一般學科的期望」項目中有顯著差異，且男生高於女生，本研究結果與吳幼妃（1982）、楊景堯（1993）、周裕欽、廖品蘭（1997）謝小芬（1998）、吳燕和（1998）、張怡貞（1998）等人相符，究其原因，台灣雖然近年兩性受教育的年數已越來越接近，但部分家長還是受傳統觀念束縛，對男生學科的教育期望仍舊高於女生。而「美術才能的期望」、「未來成就發展的期望」、「品德的期望」、「人際關係的期望」並無顯著差異，其研究結果與許哲耀、鄧家駒、陳郁婷（2014）家長對於孩子不同性別的教育期待，差異已漸趨式微的研究結果相似。

（四）子女年級

研究結果顯示，學生知覺家長教育期望構面分析後，「不同學生年級」變項均無顯著差異。本研究與侯世昌（2002）家長對於子女就讀年級之教育期待並不會有所變化的研究結果相似。顯示藝術才能班學生從入學開始，就能夠知覺感受家長對其所投入教育的資源和心力，故教育期待感不會因為年級高低而有差異。

（五）家庭子女數

研究結果顯示，學生知覺家長教育期望構面分析後，「不同家庭子女數」變項均無顯著差異。本研究與侯世昌（2002）、林淑娥（2004）、黃慈薇（2005）家長對於不同子女數的教育期待並不會有所變化的研究結果相似。顯示現今平均家庭子女數都在三人以下，家長有較足夠資源和心力能夠全力栽培，並且在藝術才能班裡，因學生樣本同質性較高，家長不論子女數多寡，對孩子們的教育普遍給予高度重視。

四、不同背景變項之台中市國中藝術才能美術班學生在期望價值的差異情形

本研究所分析之不同背景變項包括學校區域位置、家長社經地位、子女性別、子女年級、家庭子女數五項，分述討論如下：

（一）學校區域位置

研究結果顯示，學生期望價值構面分析後，「不同學校區域位置」變項均無顯著差異。究其原因，推測現今科技進步，網路數位資訊發達，文藝相關資訊或資源容易取得，許多畫室和才藝班林立，學生對於美術的期望價值感不會因為區域不同而有所限制。

（二）家長社經地位

研究結果顯示，學生期望價值構面分析後，「不同家長社經地位」變項均無顯著差異。究其原因，推測可能為家長送子女進藝術才能班就讀，本身對其教育期望就相當高，許多經濟較弱勢的家長更希望子女能夠藉由教育擺脫經濟匱乏的不利影響，在教養方面更用心經營、積極參與孩子的學習歷程，故子女們的期望價值皆能夠正向發展，不因家長社經地位不同有所限制，故產生無顯著差異的研究結果。

（三）子女性別

研究結果顯示，學生期望價值構面分析後，「不同子女性別」變項均無顯著差異。本研究與陳思羽（2007）、邱皖珍（2007）不同性別學生在自我期望價值均未達顯著差異的研究結果相符。究其原因，推測為藝術才能班家長較能夠提供子女教育資源，並且廣泛讓孩子學習各類不同的才藝，故子女們普遍能夠適性發展，並不因性別而有所差異。

（四）子女年級

研究結果顯示，學生期望價值構面分析後，「不同學生年級」變項均無顯著差異。本研究與陳思羽（2007）以不同年級探討期望價值各構面並無顯著差異結果相符。究其原因，推測可能為大多數藝術才能班美術班學生在入學時，其目標與價值觀已較為明確，不因年級漸高而有太大變化所致。

（五）家庭子女數

研究結果顯示，學生期望價值構面分析後，其中「成就價值」有達顯著差異，但經 scheffé 方式進行事後比較，各數值並未顯著，故「不同家庭子女數」變項均無顯著差異。本研究與侯世昌（2002）、林淑娥（2004）、黃慈薇（2005）不同家庭子女數和子女期望價值並無顯著水準的研究結果相似。究其原因，推測可能為藝術才能美術班學生較為同質性，家長皆賦予孩子們較同等的教育期望，故子女知覺家長不會因為排行高低不同而給予差別期待，故產生期望價值無顯著差異的結果。

五、台中市藝術才能美術班學生知覺家長教育期望與期望價值之相關分析

本研究結果可得學生知覺家長教育期望各層面與期望價值各層面之相關情形，分述討論如下：

學生知覺家長教育期望中「一般學科的期望」構面與學生期望價值中「能力期望」、「內在興趣」、「效用價值」三個構面沒有顯著相關，其餘「自我概念」、「成就價值」兩層面為低度相關；而「美術才能的期望」構面與學生期望價值各層面均呈現顯著正相關，其中「自我概念」、「能力期望」、「效用價值」三層面為中度

相關，其餘「成就價值」、「內在興趣」兩層面為低度相關；「未來成就發展的期望」構面與學生期望價值各層面均呈現顯著正相關，且與「自我概念」、「能力期望」、「成就價值」、「內在興趣」、「效用價值」等五層面之相關程度皆為低度相關；「品德的期望」構面與學生期望價值各層面均呈現顯著正相關，且與「自我概念」、「能力期望」、「成就價值」、「內在興趣」、「效用價值」等五層面之相關程度皆為低度相關；「人際關係的期望」構面與學生期望價值各層面均呈現顯著正相關，其中「能力期望」層面呈現中度相關 ($r=.40$)，其餘「自我概念」、「成就價值」、「內在興趣」、「效用價值」等四層面之相關程度皆為低度相關。

從以上研究結果可知，學生知覺家長教育期望的「美術才能的期望」構面與其他四個構面（一般學科的期望、未來成就發展的期望、品德的期望、人際關係的期望）比較，其與學生期望價值各層面的相關程度較高，究其原因可能是期望價值量表各構面之題項皆以「美術」觀點敘寫內容所致，而「一般學科的期望」與「美術才能的期望」兩構面屬性較為對立，導致有無顯著相關和低相關的情形。故本研究顯示藝術才能美術班學生知覺家長對其「美術才能的期望」越高，學生對自我期望價值越高。因此，可知子女在整個教育生涯歷程中，家長介入的因素，無形中都會直接或間接的影響著孩子態度和價值觀，對於孩子未來發展亦有密切的關係，本研究結果和林義男（1988）、曾建章（1996）、簡伊淇（2002）家長對孩子的教育期望的確會影響子女的學習成就和自我期望的研究結果一致。

六、探求台中市藝術才能美術班學生知覺家長教育期望對期望價值的預測情形

以多元逐步迴歸方式分析學生知覺家長教育期望對期望價值的預測情形，研究結果如下：

藝術才能美術班學生知覺家長教育期望各構面與期望價值之「自我概念」構面的分析當中，「美術才能的期望」、「人際關係的期望」此兩個構面達到顯著差異，共可預測期望價值「自我概念」構面總解釋變異量的 27%，其中最佳預測構面為美術才能的期望（解釋變異量為 24%）。

與期望價值之「能力期望」構面的分析當中，「美術才能的期望」、「人際關

「關係的期望」、「一般學科的期望」、「品德的期望」、「未來成就發展的期望」此五個構面達到顯著差異，共可預測期望價值「能力期望」構面總變異量的 30%，其中最佳預測構面為美術才能的期望（解釋變異量為 23%）。

與期望價值之「成就價值」構面的分析當中，「美術才能的期望」、「人際關係的期望」、「未來成就發展的期望」此三個構面達到顯著差異，共可預測期望價值「成就價值」構面總變異量的 21%，其中最佳預測構面為美術才能的期望（解釋變異量為 15%）。

與期望價值之「內在興趣」構面的分析當中，「美術才能的期望」、「品德的期望」、「一般學科的期望」此三個構面達到顯著差異，共可預測期望價值「內在興趣」構面總變異量的 19%，其中最佳預測構面為美術才能的期望（解釋變異量為 14%）。

與期望價值之「效用價值」構面的分析當中，「美術才能的期望」、「品德的期望」、「一般學科的期望」、「人際關係的期望」此四個構面達到顯著差異，共可預測期望價值「效用價值」構面總變異量的 23%，其中最佳預測構面為美術才能的期望（解釋變異量為 19%）。

綜合以上，本研究發現台中市藝術才能美術班學生知覺家長教育期望對期望價值（自我概念、能力期望、成就價值、內在興趣、效用價值）具有顯著的預測情形，其中「美術才能的期望」具有正向且高度的預測力，由此可見，學生知覺家長教育期望（美術才能的期望）對其期望價值（美術）具有相當程度之影響力。

本研究結果和賴雅馨（2006）、蔡欣樺（2016）國中學生之家長教育期望對學生期望價值具有顯著預測力相符。

第二節 結論

本節係根據研究目的與問題，再依研究結果與討論，分析主要結果並綜合歸

納本研究結論：

一、台中市國中藝術才能美術班學生知覺感受家長教育期望屬中上程度，在各層面中，以「品德的期望」為最高；而「美術才能的期望」則相對最低。

整體而言，台中市國中藝術才能美術班學生知覺家長教育期望，各構面均高於六點量尺的平均數，顯示學生能夠深刻感受到家長對他們的期望。就個別構面而言，以「品德的期望」平均分數最高，顯示大多藝術才能美術班家長對子女品德教育的期望更勝於知識教育。而「未來成就發展的期望」、「人際關係的期望」、「一般學科的期望」、「美術才能的期望」依序為學生知覺家長對其不同構面的教育期望。

二、台中市國中藝術才能美術班學生的期望價值屬中上程度，在各構面中，以「能力期望」為最高；而「自我概念」則相對最低。

整體而言，分析台中市國中藝術才能美術班學生的期望價值，各構面均高於六點量尺的平均數，顯示學生能夠認知自我期望價值的高低。就個別構面而言，以「能力期望」平均分數最高，顯示藝術才能美術班學生對於學習美術能夠提升自我能力抱持相當正面的態度，而「內在興趣」、「效用價值」、「成就價值」、「自我概念」依序為學生對美術期望價值的高低。

三、台中市不同區域及背景之國中藝術才能美術班學生知覺家長教育期望是否有顯著差異？

(一) 不同學校區域位置國中藝術才能美術班學生在知覺家長教育期望方面，「未來成就發展的期望」、「人際關係的期望」兩構面有顯著差異，其餘構面（一般學科的期望、美術才能的期望、品德的期望）不存在顯著差異。

(二) 不同家長社經地位之國中藝術才能美術班學生在知覺家長教育期望方面，各構面（一般學科的期望、美術才能的期望、未來成就發展的期望、品德的期望、人際關係的期望）均不存在顯著差異。

(三) 不同子女性別之國中藝術才能美術班學生在知覺家長教育期望方面，「一般學科的期望」項目中有顯著差異，其餘構面（美術才能的期望、未來成

就發展的期望、品德的期望、人際關係的期望) 不存在顯著差異。

(四) 不同子女年級之國中藝術才能美術班學生在知覺家長教育期望方面，各構面(一般學科的期望、美術才能的期望、未來成就發展的期望、品德的期望、人際關係的期望) 均不存在顯著差異。

(五) 不同家庭子女數之國中藝術才能美術班學生在知覺家長教育期望方面，各構面(一般學科的期望、美術才能的期望、未來成就發展的期望、品德的期望、人際關係的期望) 均不存在顯著差異。

四、台中市不同區域及背景之國中藝術才能美術班學生對其本身期望價值是否有顯著差異？

(一) 不同學校區域位置之國中藝術才能美術班學生在期望價值方面，各構面(自我概念、能力期望、成就價值、內在興趣、效用價值) 均不存在顯著差異。

(二) 不同家長社經地位之國中藝術才能美術班學生在期望價值方面，各構面(自我概念、能力期望、成就價值、內在興趣、效用價值) 均不存在顯著差異。

(三) 不同子女性別之國中藝術才能美術班學生在期望價值方面，各構面(自我概念、能力期望、成就價值、內在興趣、效用價值) 均不存在顯著差異。

(四) 不同學生年級之國中藝術才能美術班學生在期望價值方面，各構面(自我概念、能力期望、成就價值、內在興趣、效用價值) 均不存在顯著差異。

(五) 不同家庭子女數之國中藝術才能美術班學生在期望價值方面，各構面(自我概念、能力期望、成就價值、內在興趣、效用價值) 均不存在顯著差異。

五、台中市藝術才能美術班學生知覺家長教育期望與期望價值是否有顯著正相關？

國中藝術才能美術班學生知覺家長教育期望中「一般學科的期望」構面與學生期望價值中「能力期望」、「內在興趣」、「效用價值」三個構面沒有顯著相關，其他各層面都呈現顯著正相關。

六、台中市藝術才能美術班學生知覺家長教育期望對其期望價值是否具有預測力？

「自我概念」構面的分析當中，依預測力的大小依序為「美術才能的期望」、「人際關係的期望」。

「能力期望」構面的分析當中，依預測力的大小依序為「美術才能的期望」、「人際關係的期望」、「一般學科的期望」、「品德的期望」、「未來成就發展的期望」。

「成就價值」構面的分析當中，依預測力的大小依序為「美術才能的期望」、「人際關係的期望」、「未來成就發展的期望」。

「內在興趣」構面的分析當中，依預測力的大小依序為「美術才能的期望」、「品德的期望」、「一般學科的期望」。

「效用價值」構面的分析當中，依預測力的大小依序為「美術才能的期望」、「品德的期望」、「一般學科的期望」、「人際關係的期望」。

綜合以上，台中市國中藝術才能美術班學生知覺家長教育期望對期望價值具有預測力，其中最佳預測變項為「美術才能的期望」。

第三節 建議

本節依據研究者調查台中市國中藝術才能美術班學生知覺家長教育期望與期望價值關係之研究結果與討論，分別提供建議給教育行政機關、學校教育、學生家長方面及未來研究者參考，分述如下：

一、對教育行政機關之建議

(一) 暢通國中藝術才能美術班升學管道

從文獻中可知「藝術教育法」第六條明定：藝術教育以傳授藝術理論、技能，指導藝術研究、創作，培養多元的藝術專業人才等為目標。然而本研究顯示，藝

術才能美術班學生知覺家長教育期望，各構面均高於六點量尺的平均數，顯示學生能夠深刻感受到家長對他們學、術科的期望皆很高。因此在雙重壓力下，學生可能對於未來升學感到茫然，因為若學科成績不佳就可能在升學管道上無法取得有利位置，造成藝術才能美術班仍多以學科為重，讓那些真正以美術為升學目標的學生承受許多來自非美術科目的壓力。因此，教育當局應打造一個讓學生無後顧之憂學習美術的教育環境，並規劃一套與美術相關的升學管道，建構完善的美術資優教育。

（二）加強對學校、家長、學生宣導正確觀念

本研究發現，台中市國中藝術才能美術班學生知覺家長對他們各構面教育期望普遍偏高，並且學生知覺家長教育期望對其期望價值具有相當程度之影響力。因此學生在術科與學科兼顧下，其學習歷程勢必面臨較多的壓力，部分家長仍舊抱持傳統觀念，希冀子女能夠考上明星學校，以利於未來成就發展，子女在面對家長高度教育期望下，恐阻礙心理健全發展，故如何宣導正確的藝術才能發展觀念，降低學生學習的負面壓力，是教育當局必須重視的重點。

二、對學校教育方面之建議

（一）協助家長建立適當的教育期望

本研究發現台中市國中藝術才能美術班學生知覺家長對他們的教育期望普遍偏高，因此若是家長無法依據子女的能力和發展調整與修正對子女的教育期望，將造成子女學習壓力過大，內心容易產生無助感，甚至導致親子間溝通不良的問題發生。因此，學校應透過各種方式（例如：班親會、聯絡簿、班級刊物等）讓家長了解其子女的班級動態和學習狀況，以正向的態度協助和陪伴子女學習，讓孩子在適合的期望中建立成就感，增進學習效果。

（二）課程規劃能夠提升學生的能力期望

許多研究指出，建立正確的學習期望和價值觀能夠激發學生的學習動機，進而促進學習效能。本研究發現，在期望價值各構面中，得分最高者為成功期望中的「能力期望」，顯示藝術才能美術班學生對於學習美術能夠提升自我能力抱持

相當正面的態度，故在課程規劃中，應思考如何能夠提高學生的能力期望，例如參考學生意見進行課程規劃，或是依據不同能力安排學習任務，讓學習者了解所學習的內容對未來有正向的幫助，且可以透過此學習歷程完成心中目標與夢想，進而採取有效的激勵策略，增進學生學習效能。

（三）關心學生學習適應上的問題

本研究顯示，台中市國中藝術才能美術班學生知覺家長對他們各構面教育期望普遍偏高，並且學生知覺家長教育期望（美術才能的期望）對期望價值（美術）具有預測力。因此藝術才能美術班學生在學、術科兼備下，比起普通班學生等同多學習了另一項專長，在學習領域和範圍較大時，必須花費更多的時間完成學習任務，若是同時苛求學科成績與術科表現，勢必造成學生負擔過重，因此，學校需考量學生的身心發展，在學習中建立與培養個人特色，不可樣樣要求完美，阻礙個人潛力的發展。

三、對學生家長方面之建議

（一）加強性別平等觀念，減少性別差異的刻板印象

經分析調查研究的資料發現，台中市國中藝術才能美術班學生家長對子女在「一般學科的期望」構面中有不同期望，且對「男生」的期望高於「女生」，另一方面，本研究抽取台中藝術才能班的樣本中，男同學的比例僅佔全體同學的31%，顯示家長對於不同性別所選擇的志向仍然存在刻板印象，期待男生較少從事美術為其志向。上述情況可能受到傳統觀念的束縛所致，家長應建立合適的教育期望，讓子女在身心和人格方面能夠健全地培養發展。

（二）根據子女的性向、能力，建立合適的教育期望

本研究發現，家長對子女的教育期望，以「品德的期望」構面最高，顯示大多藝術才能美術班家長對子女品德教育的重視更勝於知識教育。從過去的文獻與本研究結論可知，家長對子女的教育期望的確會影響子女的學習成就和自我期望，子女亦會將家長教育期望進行內化，表現出符合家長所希望的行為，故家長應了解子女學習發展與狀況，逐步進行正確的引導與潛能開發，給予正向的鼓勵和支

持。

四、對未來研究者之建議

(一) 研究對象方面

本研究是以台中市公立國中藝術才能美術班學生為調查對象，以分層隨機抽樣的方式抽取藝術才能美術班的學生，無法兼顧到其他藝能班級類別（例如：體育、音樂、舞蹈等）的學生，故研究結果的推論有其限制，建議未來研究可擴大至其他縣市及其他類別，增加樣本數量，使其更具有代表性。另外，本研究是以藝術才能美術班學生知覺家長教育期望的觀點來探討，未來研究可考慮以藝術才能美術班的家長為研究對象，探究其教育期望是否和學生的期望價值相關或是差異情形。

(二) 研究變項方面

本研究所探討的變項著重在學校位置及家庭背景因素對家長教育期望與學生期望價值的差異，並未探討親子相處、互動的因素（例如：家長管教態度、親子關係等），建議未來研究者可納入這些可能影響的變項，期能更明確釐清影響家長教育期望與學生期望價值的因素，提出更適切的建議。

(三) 研究工具方面

本研究所使用之工具為「知覺家長教育期望量表」和「期望價值量表」，係研究者參考相關量表改編而成，雖經過預試和驗證之信、效度分析，以力求研究工具之完善，但考量教育制度與環境的改變，因此，未來的相關研究應依據文獻進一步修訂，並加入符合時代潮流的變項或題項（例如：家長職業更多元；題項方面可不單就「認知」、「技能」面向，也可增添「情意」培養的部分）編製出更符合當時教育環境的研究工具。

(四) 研究方法方面

本研究是以問卷調查方式進行，雖然能夠了解整個藝術才能美術班學生知覺家長教育期望與期望價值關係的發展現況，但較為深入的訊息則無從得知，建議未來研究者可實施訪談或是實地觀察，探究影響較為深層的相關問題，除了量化

所呈現的數據，亦兼顧質性的深度，讓研究結果更為完善與周延。

參考文獻

一、中文部分

- 台灣教育長期追蹤資料庫電子報 (2004)。父母對男生與女生的教育期望是否有差別？**18**，1。
- 吳幼妃 (1982)。父母與同儕對國中學生教育抱負影響之研究。**教育學刊**，**4**，89-124。
- 吳明隆 (2011)。**SPSS 操作與應用：問卷統計分析實務 (二版)**。臺北市：五南。
- 吳海助、林章榜 (2012)。不同游泳運動階段運動期望價值信念差異之研究。**運動休閒餐旅研究**，**7 (1)**，1-19。
- 吳燕和 (1998)。華人父母的權威觀念與行為—海內外華人家庭教育之比較研究。載於喬健、潘乃古主編：**中國人的觀念與行為** (頁 471-485)。高雄市：麗文。
- 巫麗雪 (2015)。揠苗助長：父母期望與參與對子女教育藍圖的影響。**社會與區域發展學報**，**4 (2)**，1-32。
- 李宜潔 (2002)。**國小美術班家長與教師對美術資優教育意見調查之研究** (未出版之碩士論文)。國立台中教育大學，台中市。
- 李裕隆 (2008)。**國民中學藝術才能班家長教育期望對學生成就動機影響之研究** (未出版之碩士論文)。國立彰化師範大學，彰化市。
- 周文松 (2006)。**國中學生學習動機、家長教育期望與學業成就—以中部地區為例** (未出版之碩士論文)。國立彰化師範大學，彰化市。
- 周新富 (2006)。**家庭教育學-社會學取向**。臺北：五南。

- 周裕欽、廖品蘭 (1997)。出身背景、教育程度即對子女教育期望之關聯性研究。**教育與心理研究**，**20**，313-330。
- 周嘉琪 (2008)。以期望價值模式探究運動領域中父母對於孩童之影響。**大專體育**，**99**，136-141。
- 林世名 (2012)。**中學體育班學生之心理需求、期望價值與職業興趣之關係**。(未出版之碩士論文)。國立屏東科技大學，屏東縣。
- 林本喬 (1985)。如何輔導資優兒童的父母，**教師之友**，**26** (1)，26-28。
- 林生傳 (2005)。**教育社會學**。台北市：巨流圖書有限公司。
- 林俊瑩 (2001)。**國小學生家長的子女教育期望、民主參與態度與參與學校教育行為關聯性之研究** (未出版之碩士論文)。國立台東師範學院，臺東縣。
- 林俊瑩 (2006)。國小家長對子女的教育期望、參與學校教育態度及參與行為之關聯性。**教育政策論壇**，**9** (1)，177-210。
- 林俊瑩、楊長杰 (2010)。造成不同出身背景與社經地位的學前幼兒家長參與學校教育行為差異之因果機制：教育期望與社會網絡的中介角色。**台東大學教育學報**，**21** (1)，1-29。
- 林宴瑛、程炳林 (2012)。環境目標結構與控制-價值信念對學業情緒之效果。**教育心理學報**，**44** (1)，49-72。
- 林淑娥 (2004)。**台中縣國民小學學生家長教育期望與參與學校教育關係之研究** (已出版之碩士論文)。臺中師範學院，台中市。
- 林清江 (1972)。**小學與家庭**。台北：正中。
- 林章榜 (2004)。**運動期望與價值量表之編製—以 Eccles 的期望-價值理論為基礎** (未出版碩士論文)。國立台灣體育學院，台中市。
- 林章榜 (2007)。運動教育模式對提昇運動期望與價值信念之研究。**體育學報**，**40** (3)，115-127。
- 林雪萍 (2005)。**國小學童音樂期望 - 價值信念量表的編製** (未出版之碩士論文)。國立臺北教育大學，台北市。

- 林義男 (1988)。國小學生家庭社經背景、父母參與及其學業成就之關係。國立彰化師範大學輔導學報，11，95-141。
- 邱欣雁 (2005)。父母期望與國小高年級學童才藝學習、職業興趣之相關研究 (未出版之碩士論文)。國立台南大學，台南市。
- 邱皖珍 (2007)。不同背景體操選手的期望價值信念及退出意圖之研究 (未出版之碩士論文)。國立台東大學體育學系，臺東縣。
- 侯世昌 (2002)。國民小學家長教育期望、參與學校教育與學校效能之研究 (已出版之博士論文)。台灣師範大學，臺北市。
- 姚若芹 (1986)。母親就業、家庭社經地位、父母態度與國中生學業成就之相關研究 (未出版之碩士論文)。國立政治大學，臺北市。
- 孫豔玲、何源、李陽旭 (2011)。從範例學 SPSS 統計分析與應用。新北：博碩文化。
- 特殊教育通報網。2016年08月13日，檢索自 <https://www.set.edu.tw/>。
- 翁旭昇 (2007)。不同性別排球運動選手期望與價值信念的差異-以 Eccles 期望-價值理論為基礎。運動與遊憩研究，2 (1)，91-100。
- 張怡貞 (1998)。國小男女學童知覺父母對其教育關注與期望調查。教育研究集刊，41，53-71。
- 張春興 (1981)。高中生的自我知覺與對父母期待知覺間的差距與其學業成績的關係。教育心理學報，14，31-40。
- 教育部 (1998)。身心障礙及資賦優異學生鑑定原則鑑定基準。台北：教育部。
- 教育部 (1999)。高級中等以下學校藝術才能班設立標準。台北：教育部。
- 許哲耀、鄧家駒、陳郁婷 (2014)。動力還是壓力？國中生教育期望、學業自信對學習表現與身心壓力之影響。數據分析，9 (5)，135-146。
- 陳冠貝 (1999)。重要他人期望對國小資優學生學習影響之研究 (未出版之碩士論文)。國立高雄師範大學，高雄市。

- 陳思羽 (2007)。台灣大學舞蹈系學生期望價值信念之研究 (未出版之碩士論文)。國立台灣體育大學，台中市。
- 曾建章 (1996)。國中資優生所知覺之教師及父母學業成就期望與成就動機間差異之研究。資優教育季刊，60，31-36。
- 程炳林、林清山 (2002)。學習歷程前決策與後決策階段中行動控制的中介角色。教育心理學報，34 (1)，43-60。
- 黃正弘 (2005)。國民中小學藝術才能班學生家長教育期望及參與學校教育之研究 (未出版之碩士論文)。國立彰化師範大學，彰化市。
- 黃明月 (1988)。教師期望、教師行為與學生學業成就關係。師友月刊，250，34-36。
- 黃富順 (1973)。影響國中學生學業成就的家庭因素。台灣師範大學教育研究所集刊，16，1-21。
- 黃慈薇 (2005)。家長對子女的教育期望與學前教育選擇之研究 (未出版之碩士論文)。國立高雄師範大學，高雄市。
- 黃毅志 (1999)。社會階層、社會網絡主觀意識-台灣地區不公平的社會階層體系之延續。台北：巨流圖書公司。
- 黃毅志 (2003)。「臺灣地區新職業聲望與社經地位量表」之建構與評估。教育研究集刊，49 (4)，1-31。
- 楊孟麗 (2005)。教育成就的價值與青少年的心理健康。中華心理衛生學刊，18 (2)，75-99。
- 楊珮妤 (2005)。中學體育班學生父母教育態度、教師期望、生涯抱負與課業任務價值之關係研究 (未出版之碩士論文)。國立彰化師範大學，彰化市。
- 楊荊生 (1981)。東區美術特殊才能兒童調查報告。國教之聲，15 (1)，13-22。
- 楊惠琴 (1999)。國小資優學生家長參與學校教育之研究 (未出版之碩士論文)。國立彰化師範大學，彰化市。

- 楊景堯 (1993)。高雄地區不同公立高中父母教育程度、父母感情與教育期望差異之調查研究-上-。臺灣教育輔導月刊，43 (4)，4-13。
- 楊瑩 (1988)。台灣地區教育擴展過程中，不同家庭背景子女受教差異機會之研究 (未出版之碩士論文)。國立台灣師範大學，台北市。
- 劉學殷 (2014)。彰化縣國民中小學藝術才能班學生家長教育期望與學生成就動機之相關研究 (未出版之碩士論文)。大葉大學，彰化縣。
- 蔡欣樺 (2016)。父母涉入對國中生學習行為之影響：期望—價值動機之中介效果分析 (未出版之碩士論文)。國立成功大學，台南市。
- 蔡添旺 (2007)。臺中縣國民小學學生家長教育期望與管教方式關係之研究 (未出版之碩士論文)。臺中教育大學，台中市。
- 蕭惠蘭 (2003)。高中女生性別意識、教育期望、科學成就對升大學選擇科系之影響研究 (未出版之碩士論文)。國立彰化師範大學，彰化市。
- 賴雅馨 (2006)。父母親的運動期望價值信念及行為涉入、兒童知覺父母涉入的品質與兒童的運動期望價值信念及運動參與行為 (未出版之碩士論文)。國立臺灣體育學院，台中市。
- 謝小岑 (1998)。性別與教育期望。婦女與兩性學刊，9，205-231。
- 謝沛樺 (2007)。中學體育班學生英語學習動機信念、學習策略、職業興趣與學業成就關係之探討 (未出版之碩士論文)。國立屏東科技大學技術及職業教育研究所，屏東縣。
- 簡伊淇 (2002)。國小資賦優異學生與普通學生對教師、父母期望知覺與成就動機之相關研究 (未出版之碩士論文)。國立花蓮師範學院，花蓮縣。

二、外文部分

- Acharya, N. & Joshi, S. (2009). Influence of parents' education on achievement motivation of adolescents. *Indian Journal Social Science Researches*, 6(1), 72-79.
- Braun, C. (1976). Teacher expectation: Sociopsychological dynamics. *Review of Educational Research*, 46 (2), 185-213.
- Braun, C. (1987). Teachers' expectation. In M. J. Dunkin (Ed.). *The international encyclopedia of teaching and teacher education* (pp. 598-605). New York: Pergamon Press.
- Eccles, J.S., Adler, T., Futterman, R., Goff, S., Kaczala, C., Meece, J., & Midgley, C. (1983). Expectancies, values, and academic behaviors. In J. Spence (Ed.), *Achievement and achievement motives* (pp. 75-146). San Francisco, CA: W. H. Freeman.
- Eccles, J.S., & Wigfield, A. (1995). In the mind of the actor: the structure of adolescents' achievement task values and expectance—related beliefs. *Personality and Social Psychology Bulletin*, 21(3), 215-225.
- Eccles, J. S., & Wigfield, A. (2002). Motivational beliefs, values, and goals. *Annual Review of Psychology*, 53, 118-122.
- Finn, J. D. (1972). Expectation and the education environment. *Review of Educational Research*, 42, 387-410.
- Finn, J. E., Gaier, E. L., Peng, S. S., & Benks, R. E. (1972). Teacher expectation and pupil achievement: A naturalistic study. *Urban Education*, 2, 175-197.
- Fredricks, J., & Eccles, J.S. (2002). Children's competence and values beliefs from childhood through adolescence: Growth trajectories in two male-sex-typed domains. *Developmental Psychology*. 38(4), 519-533.

- Gay, L. R. (1992). *Educational research competencies for analysis and application*. New York: Macmillan.
- Mason, E. J. (1973). Teachers' observations and expectations of boys and girls as influenced by psychological reports and knowledge of effects of bias. *Journal of Educational Psychology*, 65, 238-243.
- Rosenthal R. ,& Jacobson, L. (1968). *Pygmalion in the classroom: Teacher expectation and pupils intellectual development*. New York: Holt, Rinehart & Winston.
- West, C. K.,& Anderson, T. H.(1976).The question of preponderant causation in teacher expectancy research. *Review of Educational Research*, 46(4),613-630.
- Zellman, G. L.(1998). Understanding the impact of parent school involvement on children's educational outcomes. *The Journal of Education Research*,91(6), 370-379.

附錄一

家長社經地位之職業分類	
第一類	簡任級公務人員、立法委員、考試委員、監察委員、董事長、總經理、大法官、科學家（例：中研院研究員）、大專校長、大專教師、醫師、將級軍官、校級軍官。
第二類	薦任級公務人員、公司行號科長、院轄市議員、經理、襄理、協理、副理、校長、中小學教師、會計師、法官、律師、推事、代書、作家、畫家、音樂家、電視記者、新聞記者。
第三類	委任級公務人員、科員、行員、出納員、縣市議員、鄉鎮民代表、技術員、技佐、批發商、代理商、包商、尉級軍官、員警、女警隊員、消防隊員、船員、秘書、服裝設計師、電影電視演員。
第四類	郵差、士官兵、領班、技工、水電匠、店員、小店主、零售員、推銷員、司機、裁縫、廚師、美容師、理髮師、監工（工頭）。
第五類	工廠作業人員、自耕農、漁夫、學徒、販賣商、清潔工、臨時工（計時人員）、工友、保全、傭工、女傭、家庭主婦、無業。

附錄二

「家長教育期望量表」修改說明	
原量表題目	修改後量表題目
我關心孩子在學校的學業成績。(引自：黃正弘 (2005)「家長對子女的教育期望量表」)	1、家長會很在意，我在學校的學業成績。
家長會很在意我在學校的考試成績是班上前幾名。(引自：侯世昌 (2002)「教育期望量表」)	2、家長很希望我在學校考試成績能夠是班上前幾名。
我希望知道每次評量孩子進退步的情形。(引自：黃正弘 (2005)「家長對子女的教育期望量表」)	3、家長時常關心我在學校考試分數的進退步情形。
我會主動關心孩子在學校的學業成績是否達到規定標準。(引自：劉學殷 (2014)「家長對子女的教育期望量表」)	4、家長認為我的學科比術科重要。
我認為學歷對孩子的未來很重要。(引自：黃正弘 (2005)「家長對子女的教育期望量表」)	5、家長認為我的學歷很重要。
我希望孩子培養美術才能，參加校內外比賽。(引自：劉學殷 (2014)「家長對子女的教育期望量表」)	6、家長會很在意，我在學校的美術成績。
我重視孩子在每一學科的綜合表現。(引自：黃正弘 (2005)「家長對子女的教育期望量表」)	7、家長認為在學校學習應該兼顧課業與美術並重。
我希望孩子學習藝術才能是為了培養藝術專長。(引自：黃正弘 (2005)「家長對子女的教育期望量表」)	8、家長認為培養美術專長和技能是很重要的。
我希望孩子學習到美術判斷及欣賞能力。(引自：劉學殷 (2014)「家長對子女的教育期望量表」)	9、家長讓我學美術是因為可以培養美感和欣賞的能力。
如果可能，我希望孩子最高可以讀到大學學歷。(引自：侯世昌 (2002)「教育期望量表」)	10、家長希望我將來能夠讀到研究所。
我希望孩子將來能十分有成就。(引自：黃正弘 (2005)「家長對子女的教育期望量表」)	11、家長希望我將來能夠有較好的成就 (如穩定的工作)。

我希望孩子未來在社會上能夠得到肯定。(引自：劉學殷 (2014)「家長對子女的教育期望量表」)	12、家長希望我將來能夠得到社會的肯定。
如果可能我希望孩子能成為社會的高階主管或領導者。(引自：侯世昌 (2002)「教育期望量表」)	13、家長希望我將來能成為社會上的主管或領導者。
我希望孩子因學習藝術而習得一技之長。(引自：黃正弘 (2005)「家長對子女的教育期望量表」)	14、家長讓我學美術是因為可以習得一技之長。
我希望孩子學習藝術才能主要作為將來之職業發展準備。(引自：黃正弘 (2005)「家長對子女的教育期望量表」)	15、家長讓我學美術是將來能夠從事美術相關工作。
我會十分在意孩子在學校品德是否良好。(引自：侯世昌 (2002)「教育期望量表」)	16、家長會重視我的品德教育，隨時和我溝通。
我會十分在意孩子在學校行為是否良好。(引自：侯世昌 (2002)「教育期望量表」)	17、家長會隨時注意我在學校的行為是否良好。
家長會因為我的行為表現不好而責備我。(引自：周文松 (2006)「國中學生學習經驗量表」)。	18、家長會因為我行為表現不好而主動與我溝通。
我會利用機會教導孩子修養品行。(引自：黃正弘 (2005)「家長對子女的教育期望量表」)	19、家長會利用機會教導我具備良好品行的重要性。
我關心孩子在學校裡的人際關係。(引自：黃正弘 (2005)「家長對子女的教育期望量表」)	20、家長很在意我在學校的人際關係是否良好。
家長希望我在班上人緣是很好的。(引自：周文松 (2006)「國中學生學習經驗量表」)	21、家長很希望我在班上的人緣是很好的。
家長希望我在班上與同學的互動是良好的。(引自：周文松 (2006)「國中學生學習經驗量表」)	22、家長希望我在學校與同學的互動是良好的。
家長希望老師給我擔任幹部的機會。(引自：周文松 (2006)「國中學生學習經驗量表」)	23、家長會希望我在班上能夠擔任幹部、服務同學。

附錄三

「學生期望價值量表」修改說明	
原量表題目	修改後量表題目
我有把握可以通過運動比賽的測試。(引自：林世名(2012)「期望價值量表」)	1、我有把握可以學會老師所教的美術技法。
我有把握可以通過嚴格的運動訓練。(引自：林世名(2012)「期望價值量表」)	2、我有把握可以通過老師嚴格的美術訓練。
我滿意自己在體育學習的表現。(引自：林世名(2012)「期望價值量表」)	3、我滿意自己在美術學習的表現。
體育是我的拿手科目。(引自：林世名(2012)「期望價值量表」)	4、美術是我的拿手科目。
我期望我的運動能力會越來越進步。(引自：林世名(2012)「期望價值量表」)	5、我期望我的美術能力會越來越進步。
我期望在比賽成績表現優於班上其他同學。(引自：林世名(2012)「期望價值量表」)	6、我期望在美術比賽成績優於班上其他同學。
我很期待參加運動比賽來證明我的能力。(引自：林世名(2012)「期望價值量表」)	7、我很期待參加美術比賽來證明我的能力。
我相信只要努力練習，就一定會進步。(引自：林世名(2012)「期望價值量表」)	8、我相信只要努力練習，自己的美術能力就會進步。
我覺得體育很難。(引自：林世名(2012)「期望價值量表」)	9、我覺得美術相關技法訓練很難。
我認為要了解老師所講的內容並不困難。(引自：林世名(2012)「期望價值量表」)	10、我認為要了解美術老師所講的內容很難。
和其他科目相比，體育是很難的科目。(引自：林世名(2012)「期望價值量表」)	11、和其他科目相比，美術是較難的科目。
和其他作業比較，體育是很難完成的作業。(引自：林世名(2012)「期望價值量表」)	12、和其他科目作業相比，美術是較難完成的作業。
我的體育表現優良，讓同學對我另眼相看。(引自：林世名(2012)「期望價值量表」)	13、我的美術表現優異，會讓同學對我另眼相看。
我的體育表現優良，可以得到父母的肯定。(引自：林世名(2012)「期望價值量表」)	14、我的美術表現優異，可以得到父母肯定。

我的體育表現優良，可以得到師長肯定。(引自：林世名 (2012)「期望價值量表」)	15、我的美術表現優異，可以得到師長肯定。
學習體育讓我有成就感。(引自：林世名 (2012)「期望價值量表」)	16、我的美術表現優異，讓我覺得很有成就。
我的體育表現優良，可以增加我的自信心。(引自：林世名 (2012)「期望價值量表」)	17、我的美術表現優異，可以增加我的自信心。
我認為體育訓練課程很快樂。(引自：林世名 (2012)「期望價值量表」)	18、我認為美術訓練過程很快樂。
我想要了解更多有關體育的知識。(引自：林世名 (2012)「期望價值量表」)	19、我想學到更多有關美術的知識。
學習體育帶給我充實愉快的感覺。(引自：林世名 (2012)「期望價值量表」)	20、學習美術時常帶給我充實愉快的感覺。
學好體育對我來說很重要。(引自：林世名 (2012)「期望價值量表」)	21、學好美術對我來說很重要。
學好體育對我來說很實用。(引自：林世名 (2012)「期望價值量表」)	22、學好美術對我來說很實用。
學好體育對未來升學有幫助。(引自：林世名 (2012)「期望價值量表」)	23、我認為學好美術對未來的升學有所幫助。
學好體育對未來就業有幫助。(引自：林世名 (2012)「期望價值量表」)	24、我認為學好美術對未來的就業有所幫助。

附錄四

台中市國中藝術才能美術班 學生知覺家長教育期望與期望價值之相關研究 (預試問卷)

親愛的同學您好：

首先，感謝您的協助。這份問卷的目的在瞭解台中市國民中學藝術才能美術班的學生在知覺家長教育期望後，對自己期望價值的影響及相關性，這份問卷是做為學術研究之用，沒有標準答案，更不會影響學業成績，所以請選擇與您實際情況相符的選項作答，我們會加以保密，請放心填答，您所填寫的資料對本研究進行相當重要，請記得每一題都要回答喔！

祝 身體健康 學業順利

東海大學教育研究所
指導教授：林啟超 博士
研究生：蔡芳卉
E-mail:

中華民國一〇五年十月

第一部分：個人基本資料

請依據您的實際情況，在空格內「打✓」或「填寫資料」

1、學校名稱：_____國中

2、學校位置：都會區（舊台中市）非都會區（舊台中縣：山線、海線、屯區）
※山線（包括豐原、潭子、大雅、神岡、后里）、海線（包括大甲、清水、沙鹿、梧棲、大安、外埔、龍井、大肚）、屯區（包括大里、太平、霧峰、烏日）

3、我的性別：男 女

4、家裡子女數（包含自己）：一個 二個 三個 四個以上

5、父母親（或監護人）之教育程度（請填寫教育程度最高者）

※請填代號：(1)研究所以上學歷；(2)大學或專科學校學歷；(3)高中職學歷；(4)國中學歷；(5)國中以下（指國民教育階段未完成）

6、請從以下「職業表」中，找出父母親（或監護人）目前職業類別（以家中收入高者為代表），
第一類；第二類；第三類；第四類；第五類

※若不知如何選擇，請直接填寫工作內容（不必填代號）_____

第一類：工廠工人、學徒、小販、自耕農、漁夫、清潔工、雜工、臨時工、工友、建築物看管人員、門房、傭工、女傭、侍應生、舞（酒）女、無業、家庭主婦。

第二類：技工、水電匠、店員、小店主、零售員、推鎖員、司機、裁縫、廚師、美容師、理髮師、郵差、士官兵、領班、監工。

第三類：技術員、技佐、委任級公務人員、科員、行員、出納員、縣市議員、鄉鎮民代表、批發商、代理商、包商、尉級軍官、員警、女警隊員、消防隊員、船員、秘書服務設計師、電影電視演員。

第四類：中小學校長、中小學教師、會計師、法官、推事、律師、薦任級公務人員、公司行號科長、院轄市議員、經理、襄理、協理、副理、代書、作家、畫家、音樂家、電視記者、新聞記者。

第五類：大專校長、大專教師、醫師、大法官、科學家、簡任級公務人員、立法委員、考試委員、監察委員、國大代表、校級軍官、董事長、總經理、將級軍官。

第二部分家長教育期望量表

題 項		完全 同意	相當 同意	稍微 同意	有點 不同意	相當 不同意	完全 不同意
		←—————→					
一、一般學科的期望							
(1)	家長會很在意，我在學校的學業成績。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(2)	家長很希望我在學校考試成績能夠是班上前幾名。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(3)	家長時常關心我在學校考試分數的進退步情形。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(4)	家長認為我的學科比術科重要。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(5)	家長認為我的學歷很重要。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
二、美術才能的期望							
(6)	家長會很在意，我在學校的美術成績。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(7)	家長認為在學校學習應該兼顧課業與美術並重。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(8)	家長認為培養美術專長和技能是很重要的。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(9)	家長讓我學美術是因為可以培養美感和欣賞的能力。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
三、未來成就發展的期望							
(10)	家長希望我將來能夠讀到研究所。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(11)	家長希望我將來能夠有較好的成就（如穩定的工作）。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(12)	家長希望我將來能夠得到社會的肯定。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(13)	家長希望我將來能成為社會上的主管或領導者。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(14)	家長讓我學美術是因為可以習得一技之長。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(15)	家長讓我學美術是將來能夠從事美術相關工作。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
四、品德的期望							
(16)	家長會重視我的品德教育，隨時和我溝通。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(17)	家長會隨時注意我在學校的行為是否良好。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(18)	家長會因為我行為表現不好而主動與我溝通。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(19)	家長會利用機會教導我具備良好品行的重要性。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
五、人際關係的期望							
(20)	家長很在意我在學校的人際關係是否良好。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(21)	家長很希望我在班上的人緣是很好的。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(22)	家長希望我在學校與同學的互動是良好的。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(23)	家長會希望我在班上能夠擔任幹部、服務同學。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

第三部分學生期望價值量表

題 項		完全 同意	相當 同意	稍微 同意	有點 不同意	相當 不同意	完全 不同意
		←—————→					
一、自我概念（美術能力概念）							
(1)	我有把握可以學會老師所教的美術技法。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(2)	我有把握可以通過老師嚴格的美術訓練。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(3)	我滿意自己在美術學習的表現。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(4)	美術是我的拿手科目。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
二、能力期望							
(5)	我期望我的美術能力會越來越進步。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(6)	我期望在美術比賽成績優於班上其他同學。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(7)	我很期待參加美術比賽來證明我的能力。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(8)	我相信只要努力練習，自己的美術能力就會進步。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
三、對工作任務難度的知覺							
(9)	我覺得美術相關技法訓練很難。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(10)	我認為要了解美術老師所講的內容很難。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(11)	和其他科目相比，美術是較難的科目。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(12)	和其他科目作業相比，美術是較難完成的作業。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
四、成就價值							
(13)	我的美術表現優異，會讓同學對我另眼相看。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(14)	我的美術表現優異，可以得到父母肯定。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(15)	我的美術表現優異，可以得到師長肯定。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(16)	我的美術表現優異，讓我覺得很有成就。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
五、內在興趣							
(17)	我的美術表現優異，可以增加我的自信心。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(18)	我認為美術訓練過程很快樂。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(19)	我想學到更多有關美術的知識。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(20)	學習美術時常帶給我充實愉快的感覺。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
六、效用價值							
(21)	學好美術對我來說很重要。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(22)	學好美術對我來說很實用。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(23)	我認為學好美術對未來的升學有所幫助。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(24)	我認為學好美術對未來的就業有所幫助。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

謝謝您的填答，並預祝您學業順利。

附錄五

台中市國中藝術才能美術班 學生知覺家長教育期望與期望價值之相關研究 (正式問卷)

親愛的同學您好：

首先，感謝您的協助。這份問卷的目的在瞭解台中市國民中學藝術才能美術班的學生在知覺家長教育期望後，對自己期望價值的影響及相關性，這份問卷是做為學術研究之用，沒有標準答案，更不會影響學業成績，所以請選擇與您實際情況相符的選項作答，我們會加以保密，請放心填答，您所填寫的資料對本研究進行相當重要，請記得每一題都要回答喔！

祝 身體健康 學業順利

東海大學教育研究所
指導教授：林啟超 博士
研究生：蔡芳卉
E-mail:
中華民國一〇六年一月

第一部分：個人基本資料

請依據您的實際情況，在空格內「打✓」或「填寫資料」

- 1、學校名稱：_____國中
- 2、學校位置：都會區（原台中市）非都會區（原台中縣：山線、海線、屯區）
※山線（包括豐原、潭子、大雅、神岡、后里）、海線（包括大甲、清水、沙鹿、梧棲、大安、外埔、龍井、大肚）、屯區（包括大里、太平、霧峰、烏日）
- 3、我的性別：男 女
- 4、我目前就讀的年級是：國一 國二 國三
- 5、家裡子女數（包含自己）：一個 二個 三個 四個以上
- 6、父母親（或監護人）之教育程度（請填寫教育程度最高者）
※請填代號：(1)研究所以上學歷；(2)大學或專科學校學歷；(3)高中職學歷；(4)國中學歷；(5)國中以下（指國民教育階段未完成）
- 7、請從以下「職業表」中，找出父母親（或監護人）目前職業類別（以家中收入高者為代表），
第一類；第二類；第三類；第四類；第五類
※若不知如何選擇，請直接填寫工作內容（不必填代號）_____

第一類	簡任級公務人員、立法委員、考試委員、監察委員、董事長、總經理、大法官、科學家(例：中研院研究員)、大專校長、大專教師、醫師、將級軍官、校級軍官。
第二類	薦任級公務人員、公司行號科長、院轄市議員、經理、襄理、協理、副理、校長、中小學教師、會計師、法官、律師、推事、代書、作家、畫家、音樂家、電視記者、新聞記者。
第三類	委任級公務人員、科員、行員、出納員、縣市議員、鄉鎮民代表、技術員、技佐、批發商、代理商、包商、尉級軍官、員警、女警隊員、消防隊員、船員、秘書、服裝設計師、電影電視演員。
第四類	郵差、士官兵、領班、技工、水電匠、店員、小店主、零售員、推銷員、司機、裁縫、廚師、美容師、理髮師、監工(工頭)。
第五類	工廠作業人員、自耕農、漁夫、學徒、販賣商、清潔工、臨時工(計時人員)、工友、保全、傭工、女傭、家庭主婦、無業。

第二部分知覺家長教育期望量表

題	項	完全同意	相當同意	稍微同意	有點不同意	相當不同意	完全不同意
		←—————→					
一、一般學科的期望							
(1)	家長會很在意，我在學校的學業成績。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(2)	家長很希望我在學校考試成績能夠是班上前幾名。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(3)	家長時常關心我在學校考試分數的進退步情形。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(4)	家長認為我的學科比術科重要。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(5)	家長認為我的學歷很重要。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
二、美術才能的期望							
(6)	家長會很在意，我在學校的美術成績。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(7)	家長認為在學校學習應該兼顧課業與美術並重。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(8)	家長認為培養美術專長和技能是很重要的。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(9)	家長讓我學美術是因為可以習得一技之長。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
三、未來成就發展的期望							
(10)	家長希望我將來能夠有較好的成就（如穩定的工作）。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(11)	家長希望我將來能夠得到社會的肯定。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(12)	家長希望我將來能成為社會上的主管或領導者。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
四、品德的期望							
(13)	家長會重視我的品德教育，隨時和我溝通。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(14)	家長會隨時注意我在學校的行為是否良好。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(15)	家長會因為我行為表現不好而主動與我溝通。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(16)	家長會利用機會教導我具備良好品行的重要性。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
五、人際關係的期望							
(17)	家長很在意我在學校的人際關係是否良好。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(18)	家長很希望我在班上的人緣是很好的。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(19)	家長希望我在學校與同學的互動是良好的。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(20)	家長會希望我在班上能夠擔任幹部、服務同學。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

第三部分期望價值量表

題	項	完全同意	相當同意	稍微同意	有點不同意	相當不同意	完全不同意
		←—————→					
一、自我概念（美術能力概念）							
(1)	我有把握可以學會老師所教的美術技法。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(2)	我有把握可以通過老師嚴格的美術訓練。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(3)	我滿意自己在美術學習的表現。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(4)	美術是我的拿手科目。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
二、能力期望							
(5)	我期望我的美術能力會越來越進步。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(6)	我期望在美術比賽成績優於班上其他同學。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(7)	我很期待參加美術比賽來證明我的能力。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(8)	我相信只要努力練習，自己的美術能力就會進步。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
三、成就價值							
(9)	我的美術表現優異，會讓同學對我另眼相看。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(10)	我的美術表現優異，可以得到父母肯定。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(11)	我的美術表現優異，可以得到師長肯定。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(12)	我的美術表現優異，讓我覺得很有成就。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(13)	我的美術表現優異，可以增加我的自信心。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
四、內在興趣							
(14)	我認為美術訓練過程很快樂。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(15)	我想學到更多有關美術的知識。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(16)	學習美術時常帶給我充實愉快的感覺。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
五、效用價值							
(17)	學好美術對我來說很重要。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(18)	學好美術對我來說很實用。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(19)	我認為學好美術對未來的升學有所幫助。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(20)	我認為學好美術對未來的就業有所幫助。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

謝謝您的填答，並預祝您學業順利。