

東海大學美術學系碩士班碩士論文

鹿港書家粘文意及崇晉書道學會研究

**A Study on Lukang Calligrapher Nian, Wen-yi and
Chong-Jin Calligraphy Association**

指導教授：李思賢 副教授

研究生：陳華芬 撰

中華民國106年6月

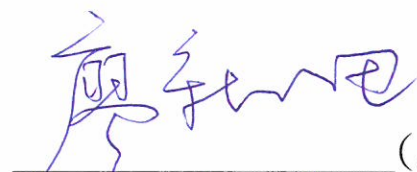
東海大學美術研究所

陳華芬 君所撰碩士論文：

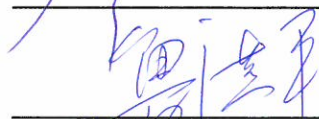
鹿港書家粘文意及崇晉書道學會研究

業經本委員會審議通過-----

碩士論文口試委員會

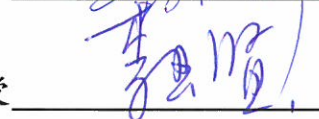


(廖新田)



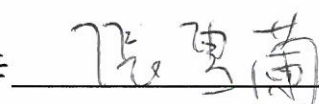
(魯漢平)

指導教授



(李思賢)

系主任



(張惠蘭)

中華民國 106 年 06 月 16 日

謝誌

在美術所撰寫論文的過程雖然一波三折，但是卻因此認識更多的人事物。回顧在美術所的學習歷程，讓華芬對老師、行政人員、研究參與者、學長姐、同學、學弟妹和家人及朋友，心中更充滿感謝。

感謝指導教授李思賢老師的用心，讓華芬能順利依照計畫循序漸進：蒐集文獻資料、建構論文章節、進行訪談等等及至完成論文。感謝李老師所成立的指導師生群組的支持力量及在論文口試會場的各项準備事物的幫助。感謝論文口試委員：國立臺灣藝術大學人文學院院長廖新田老師與國立彰化師範大學美術系魯漢平老師的用心指正。三位老師所提供的寶貴建議，讓華芬的論文可以因此修正得更為完整。

感謝在美術所的求學過程，華芬曾親炙其所開課程的老師們：張惠蘭老師、林平老師、李貞慧老師、李思賢老師、吳超然老師、段存真老師、許莉青老師、黃海雲老師、鄭月妹老師、高永隆老師、李靜芳老師、高榮禧老師、薛燕玲老師、陳永模老師、李俊延老師、羅慧珍老師、陳松志老師、耿皓剛老師、武嘉文老師、吳德淳老師、王挺宇老師、高燦興老師、倪再沁老師、梁君午老師、賴香伶老師、林銓居老師、施淑萍老師、吳介祥老師、劉士楷老師及胡永芬老師等等。因為各位老師在各项課程的教導，讓華芬的研究所求學歷程更加精彩，收穫也更為豐富。

感謝行政人員：翁子晴助教、林雅芬助教、林易晴助教、游麗正助教及劉建宏助教等的指導及支援，讓華芬在研究所的求學生涯更加圓滿順利。

感謝本論文研究參與者：粘文意老師、崇晉書道學會的學長：謝聰德先生、莊嘉錠先生伉儷、賈方齡老師、林悅齡老師、陳韻靜老師及研究場域的所有學長們，您們所分享的在崇晉書道學會的書法學習及相關活動的經驗，幫助華芬對書法相關事務的看法、想法更為寬廣。

感謝詩書藝文界先進：顏女史、尤秋玲女史、施雲軒先生、施瑞樓女史、蘇麗瑜女史，在文獻資料的提供及論文寫作過程的指正及幫助和支持。

感謝昔日同學祝少康老師、周中書先生伉儷及陳錦瑋先生伉儷等，在論文的指正及日常生活的關懷。感謝鄰居淑敏女史、淑如女史、柳金女史及玉珠女史等時而送來好料慰勞。

感謝華芬的家人：家母寶月女史、大姐華蘭、三妹韻靜、四弟俊銘、弟媳宜芳、五妹祝惠及六妹錦穎等在日常事物的幫助及關懷。大姑素珍、二姑麗鳳、小姑瑄瑜和前後兩任南洋姐妹阿亞和Cindy悉心照顧婆婆生活起居。感謝外子永吉、女兒淑鈺及兒子文瀚在工作、求學及生活上的自立自強，尤其女兒這學期也在陽明大學研究所提碩士論文計畫審核並且順利通過。

對所有指導、幫助與支持華芬的師長、同學及親朋好友們，表達最真誠的感謝，尤其李思賢老師與施淑萍老師伉儷。

陳華芬

20170718于東海大學美術系研究所

摘要

本論文旨在探討鹿港書家粘文意(1937-)在書法領域的耕耘歷程及粘文意所創設的「崇晉書道學會」對書法藝術的多元傳承方式。

首先藉由相關文獻的耙梳，對粘文意的生平作簡明的敘述，並依年代將其各階段大事表列於附錄。再藉由粘文意的名、字及號探討其志向。接著進一步探究其師承、交遊與社團活動情形，試圖從這三方面研究粘文意的書法相關歷程。

爲了能更全面地了解粘文意的書法歷程，對於其兼擅的各類書體進行用筆、結體及章法特色的探討，並與粘文意的書法理論及心得互相映證。以解讀分析粘文意書法理論的方式，試著還原其書法特色形成的歷程，並對其書法理論作陳述及解釋，以呈現粘文意的書學觀。再則研究粘文意所創設的「崇晉書道學會」在其傳承書法藝術所扮演的角色，探討該學會多元化活動對崇晉書道學會會員及書界的影響。

之前學界對粘文意的相關研究並不多見，有關「崇晉書道學會」的研究亦然。目前本論文的研究成果主要在探討粘文意書法歷程與「崇晉書道學會」對粘文意書法傳承所扮演的角色。冀望藉由上述議題之探討，能增進學書者對鹿港書家粘文意的書法歷程及「崇晉書道學會」影響之認識，以及爲二者在臺灣書法界的價值與意義留下紀錄，容讓後人評價及繼續相關的研究，試圖爲臺灣書法藝術的高牆，堆砌起一地一人書家經營成果紀錄的一塊磚頭。

關鍵詞：鹿港書家、粘文意、崇晉書道學會。

Abstract

This study aims at exploring the Lukang calligrapher Nian Wen-yi's work and his path to fame. It also looks into the approaches of the Chong-Jin Calligraphy Association, a private organization founded by Nian Wen-yi, to preserving and promoting the traditional art of calligraphy.

The first part of this study is a brief account of Nian Wen-yi's life, containing information drawn from historical documents. There is an appendix at the end of this thesis, listing in chronological order major events throughout Nian's life. Coming up next is a discussion on Nian's ingenuity and perseverance through the analysis of his given name (名), complementary name (字) and pseudonym (號). Further study is then undertaken on Nian's mentors, associates, and community involvement, piecing together a broader picture of Nian's activities within the realm of calligraphy.

In order to fully appreciate Nian Wen-yi's dedication to the cause of calligraphy, this study examines not only his methods of brush handling, writing styles, character structures and space layout, but also his empirical calligraphy theory. By analyzing Nian's aforementioned theory, the author of this study hopes to reconstruct the factors that led to the formation of Nian's writing characteristics, which in turn helps to better illustrate Nian's views on calligraphy. By researching the role that the Chong-Jin Calligraphy Association played in the handing down of the art of calligraphy, the author has had the opportunity to explore the Association's influence over its members and the calligraphy circle through its many activities.

In the past, academic studies on Nian Wen-yi and the Chong-Jin Calligraphy Association were few and far between. Therefore, this researcher feels obligated to explore Nian Wen-yi and the role that the Chong-Jin Calligraphy Association has played in passing down the art of calligraphy. It is hoped this research has resulted in a better understanding of Nian Wen-yi and the Chong-Jin Calligraphy Association. Furthermore, by acknowledging Nian and the Association's contributions to Taiwan's calligraphy circle, a first step has been taken that would hopefully lead to more research about Nian and the Association in the future. May this research be the first brick that lays the foundation on which a wall of calligraphy art would be erected.

Keywords: Lukang calligrapher, Nian Wen-yi, Chong-Jin Calligraphy Association

目次

謝誌	I
摘要.....	III
Abstract	IV
目次	V
圖目次.....	VIII
第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機與目的.....	1
一、研究動機.....	1
二、研究目的.....	4
第二節 文獻探討.....	4
第三節 研究範圍、方法與架構.....	12
一、研究範圍.....	12
二、研究方法.....	13
三、研究架構.....	16
第二章 粘文意生平與書法承襲脈絡	17
第一節 生平與志向	17
第二節 師承與影響	20
一、黃祖輝	21
二、周定山.....	25
三、葉熊祈	31
四、王景瑞	34
第三節 社團與交遊.....	35
一、鹿港書畫會影響.....	36
二、參與勵進書法會	38
三、成立崇晉書法社.....	40

第三章 粘文意書法流派、書論及特色.....	45
第一節 崇尚二王之書風	46
第二節 粘文意書法理論	49
第三節 粘文意書法特色	55
第四章 崇晉書道學會	75
第一節 成立經過	75
第二節 教學情形	80
一、編印書法教材	81
二、應習字帖種類.....	82
三、作品形式分類.....	83
四、說明臨習層次.....	83
五、重視漢學素養.....	84
六、提供真本臨帖.....	87
七、培養自運能力.....	90
八、強化現場揮毫.....	91
第三節 設立文開碑林	92
第四節 書法交流活動	93
一、彰化縣文化局書道館	93
二、彰化縣崇晉書道學會.....	94
第五章 結論與展望.....	101
第一節 結論	101
第二節 展望	103
參考文獻.....	105
圖.....	119
附錄	
附錄一 崇晉師承系譜.....	177
附錄二 粘文意大事紀	179
附錄三 崇晉書道學會大事紀.....	181

附錄四 鹿港著名書家	197
附錄五 與粘文意相關之鹿港詩書畫家傳承譜系.....	203
附錄六 粘文意直系師承紀事	205
附錄七 鹿港書畫會主要會員.....	207
附錄八 勵進書法會會員.....	211
附錄九 崇晉書道學會書法課摘要	213
附錄十 訪談紀錄.....	227
附錄十一 粘文意書法理論及心得	235

圖目次

【圖 1-1】鹿港融齋書室及對聯	119
【圖 1-2】蕭家街屋	119
【圖 1-3】大門對聯	120
【圖 1-4】大廳對聯(橫披).....	120
【圖 1-5】大廳對聯(上聯).....	121
【圖 1-6】大廳對聯(下聯).....	121
【圖 1-7】大廳第一對柱子對聯(上聯).....	122
【圖 1-8】大廳第一對柱子對聯(下聯).....	122
【圖 1-9】大廳右門對聯	123
【圖 1-10】大廳左門對聯	123
【圖 1-11】《江村即事》唐 司空曙撰 黃祖輝書.....	124
【圖 1-12】彰化縣崇晉杯第三屆臨帖比賽(社會組)	125
【圖 1-13】彰化縣崇晉杯第三屆臨帖比賽(學生組)	125
【圖 1-14】彰化縣崇晉杯第三屆臨帖比賽頒獎.....	126
【圖 1-15】彰化縣文化局書道館.....	126
【圖 2-1】粘文意的名片	127
【圖 2-2】墨蟹圖(一)	127
【圖 2-3】墨蟹圖(二)	128
【圖 2-4】墨蟹圖(【圖 2-3】)即截自此圖)	128
【圖 2-5】周定山 隸書(「欲窮千里目」)	129
【圖 2-6】周定山 隸書(「更上一層樓」)	129
【圖 2-7】周定山 行書.....	130
【圖 2-8】《四愛圖 - 梅》	131
【圖 2-9】《四愛圖 - 蓮》	132
【圖 2-10】《四愛圖 - 鵝》	133
【圖 2-11】《四愛圖 - 菊》	134

【圖 2-12】「蘇困萬方顯赫神威民被澤」	135
【圖 2-13】「府昭千古巍峨廟貌地鍾靈」	135
【圖 2-14】「周定山拜撰 陳百川敬書」(對聯落款特寫)	136
【圖 2-15】《融齋詩詞梗概》	136
【圖 2-16】葉融頤詩贈粘文意 (匾額)	137
【圖 2-17】落款「題文意粘或讀書臨池處 融頤」	137
【圖 2-18】鹿港鎮立運動場興建誌	138
【圖 3-1】粘文意〈複印林祖洞先生遺墨帖記〉	138
【圖 3-2】王獻之《十三行》	139
【圖 3-3】粘文意 自運 隸書	140
【圖 3-4】粘文意 自運 章草	141
【圖 3-5】粘文意 自運 草書	142
【圖 3-6】粘文意 自運 行書	143
【圖 3-7】粘文意 自運 楷書	144
【圖 3-8】琉球アダン筆	145
【圖 3-9】藺草筆	145
【圖 3-10】巴西鐵樹筆	146
【圖 3-11】稻草筆	146
【圖 3-12】葛藤筆	147
【圖 3-13】雞血藤筆	147
【圖 3-14】月桃筆	148
【圖 3-15】竹筆	148
【圖 3-16】茅草筆	149
【圖 3-17】芒草桿筆	149
【圖 3-18】粘文意 自運 飛白書	150
【圖 3-19】粘文意 自運 草書	151
【圖 3-20】粘文意 自運 游絲書	152
【圖 3-21】曹全碑	153

【圖 3-22】粘文意 臨 王羲之《豹奴帖》 章草.....	154
【圖 3-23】粘文意 臨 漢簡	155
【圖 3-24】粘文意 自運 稻草筆 一筆書.....	156
【圖 3-25】粘文意 自運 草書《寢迹》葉融頤撰.....	157
【圖 3-26】粘文意 自運 草書《海天放懷》.....	158
【圖 3-27】粘文意 自運 行草	159
【圖 4-1】崇晉書道學會全景	160
【圖 4-2】崇晉書道學會立案證書	160
【圖 4-3】崇晉書道學會自編教材一覽表(p.1)	161
【圖 4-4】崇晉書道學會自編教材一覽表(p.2)	162
【圖 4-5】崇晉書道學會自編教材一覽表(p.3).....	163
【圖 4-6】《崇晉》季刊(p.1)	164
【圖 4-7】《崇晉》季刊(p.2)	165
【圖 4-8】《崇晉》季刊(p.3)	166
【圖 4-9】《崇晉》季刊(p.4)	167
【圖 4-10】碑帖圖書室.....	168
【圖 4-11】講學場所(書法教室)	168
【圖 4-12】文開碑林(鹿港鎮文開路 崇晉書道學會 正面圍牆)	169
【圖 4-13】文開碑林(鹿港鎮文開路 崇晉書道學會 側面圍牆)	169
【圖 4-14】文開碑林(鹿港鎮文開國小 圍牆).....	169
【圖 4-15】歐陽修論書 楷書 (節略)(p.1)	170
【圖 4-16】歐陽修論書 楷書 (節略) (p.2)	170
【圖 4-17】歐陽修論書 章草 (節略) (p.1)	171
【圖 4-18】歐陽修論書 章草 (節略) (p.2)	171
【圖 4-19】崇晉書道學會 粘文意現場揮毫「雞鳴筆舞」.....	172
【圖 4-20】崇晉書道學會 陳華芬現場揮毫「雞鳴鳴天」.....	172
【圖 4-21】莊嘉錠住宅書室 粘文意現場揮毫及講解(背立者：粘文意).....	173
【圖 4-22】莊嘉錠住宅書室 現場揮毫(前：陳韻靜；後：施瑞龍)	173

【圖 4-23】文開碑林序文	174
【圖 4-24】20160718 臺中教育大學師生到訪崇晉書道學會書法教室(一)	174
【圖 4-25】20160718 臺中教育大學師生到訪崇晉書道學會書法教室(二).....	175
【圖 4-26】莊嘉錠竹簡作品	175
【圖 4-27】20170410 崇晉書道學會與中國湖北省書畫家筆會交流(一)	176
【圖 4-28】20170410 崇晉書道學會與中國湖北省書畫家筆會交流(二)	176

第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

一、研究動機

有關臺灣藝術家的研究論文，以當代在世的藝術家做為研究對象，除了能透過研究者訪談藝術家本人的途徑，獲得確實與研究對象本身相關的第一手資料外，若研究對象願意，還能為研究者在研究過程所遭遇的疑問，提供最直接的解答及看法。而在研究的過程，若還能獲得當時研究對象周邊相關人士的口述資料，透過互相映證，就史料蒐集整理而言，除了具有原創性、豐富性外，也兼顧了極高的可信度。另外，就研究的品質而言，除了能呈現更嚴謹的成果外，相信其獨創性的學術價值，是只有利用彙整文獻史料，或引用前人論述的研究方法而獲得的研究成果，所不能相提並論的。此為研究動機之一。

研究者多年來在農曆春節時，趁大年初二回鹿港娘家之便，都會造訪兒時居住的瑤林街和後車巷。家家戶戶貼著的春聯，相較於其他城市，讓鹿港洋溢著更為濃厚的過年氣氛。細看之下，發覺大多數的對聯屬於手寫作品，而非坊間出售的印刷品，因而經常駐足研讀這些對聯的意義，和欣賞其書寫的美感，並試圖藉以揣摩屋主可能具有的生活態度(【圖1-1】)。

一友人近年陸續在鹿港購入三幢古屋，其中兩幢已逾百年歷史。當拜訪這一幢連結瑤林街和後車巷的街屋¹(【圖1-2】)時，發現屋內一批新近手寫的對聯(【圖1-3】 - 【圖1-10】)。欣賞之餘，覺得其字寓涵韻味，是相當熟悉的風格，經過詢問確認後，知道這些對聯的書寫者其師承即是鹿港書家粘文意(1937-)。

¹ 街屋：街屋的格局為直接臨街，通常屋身很長。前面是店舖，中間是天井，除了做為採光之用，亦連接後面的住家，以與前面的店舖有所區隔，是標準的店舖住宅。

研究者記起昔日大學聯考後的暑假(1980年)，跟隨粘文意老師學習書法的日子，一晃眼已經是三十多年前的舊事。而當年的同學，即為今日古屋中所見這些對聯的書寫者，其在書法功力的精進，也讓研究者思考到，學習一項功課，其因為不間斷的練習及堅持，所能累積的功力，真是不容小覷。經由與對聯書寫者的訪談，得知高齡八十的粘文意老師除了教學不輟外，還整理出版了為數可觀的字帖，並且成立書道社團，用以傳承書法藝術。

研究者在1980年跟隨粘文意老師學習書法。從書寫的坐姿、提筆的方式學起，到瀟除雜念達到定靜的狀態，進而與古聖先賢「字裡相逢」，在臨帖練字中，揣摩著如何將古人或老師的墨跡融在自己的字裡，期望他日也能成就自家氣象。唯因當年開學後即負笈台北，日後又因工作及婚姻，而長久居住外地，以致中斷在鹿港的書法學習課程，常引以為「如入寶山空手而回」的憾事。

近日在著手寫論文期間，經常思考在研究者所處的立場(不論時間點、地理位置及研究興趣)，希望以能夠親自接觸當代藝術家的方式，去獲得第一手的研究資料為前提，於是將版畫、漆器、攝影及書法等四個領域的藝術家列入可能的研究範圍。在經過逐一接洽及登門訪談上述四項領域的藝術家後，一則因為漆器與攝影領域的兩位藝術家已經辭世，前者由其哲嗣，而後者由其遺孀接受研究者訪談，因為考慮其並不符合研究者第一手資料的研究設定；再則研究者衡量本身在上述四項研究領域的研究能力及興趣，遂將研究主題設立在書法方面。此為研究動機之二。

鹿港全盛時期與現在的台南、萬華，有「一府、二鹿、三艋舺」的稱譽。鹿港不只會是臺灣萬商雲集的港口，更是詩書畫等藝文的重鎮。時至今日，鹿港的書法學習風氣猶勝於臺灣的其他鄉鎮市。

在文風鼎盛的鹿港，歷年來著名的書家有：²莊氏家學相承四書家－莊士哲(1852-1919)、莊士勳(1856-1918)、莊 嵩(1880-1938)、莊垂勝(1897-1962)、有「字冠全台」之譽的鄭鴻猷(1856-1920)、³專擅隸書的漢學家－鄭貽林(1859-1927)、鹿苑吟社創設者－施梅樵(1870-1949)、⁴流寓鹿港的書家－辜捷恩(1876-1940)、父子檔書家－王席聘(1876-1929)、王漢英(1915-1981)、王 堯(1902-1958)、王煥南(1910-1959)及王重五(1917-1997)等人、工於小楷的陳懷澄(1877-1940)、融臺灣及日本書家與中國碑帖於一鑪的黃祖輝(1896-1961)、⁵儒醫書家－陳百川(1897-1987)、半閑吟社社長周定山(1898-1975)、⁶集鹿港書家鄭鴻猷、施梅樵之學於一身的書家－施讓甫(1900-1967；研究者按：施梅樵之侄)、專擅北碑的黃天素(1907-1996)、元圃書軒主人－丁玉熙(1921-2001)、一粟軒主－歐陽錦華(1924-2013)、益文齋主－吳東源(1928-)，以及崇晉書家粘文意。

上述鹿港書家的作品風格各具特色，也分別被各公私立單位或收藏家所珍藏。隨著歲月的流逝，與粘文意年紀相仿的書家，有的哲人已遠，只能由作品中緬懷其夙昔典範；有的書家則仍以寫字自娛，並在一定的期間舉辦書法展覽以饗同好；而至今仍從事書法教學者則鮮為少見。

然而，由蕭家古屋對聯書寫者陳韻靜(1963-)為訪談對象起始，再訪談數位目前猶跟隨粘文意老師學習書法者如林悅齡(1962-)、謝聰德(1958-)，…等人士，得知粘文意老師三十七年來書法教學不但持續進行，其教學方式更是多元化。他的學生們二、三十年來，中間或因遷居或因人生規畫，在書法學習之路或稍有間斷，但是待重整步伐後，仍舊歸隊跟隨老師持續學習。

² 蘇麗瑜：《鹿港書家王漢英及鹿港書壇研究》(彰化：明道大學國學研究所，2007年)，頁41-95及頁213-245。

³ 《臺灣歷史人物小傳--明清暨日據時期》(台北：國家圖書館，2003年)，頁734。

⁴ 《臺灣歷史人物小傳--明清暨日據時期》(台北：國家圖書館，2003年)，頁328-329。

⁵ 李郁周：〈日治時期黃祖輝獲泰東書道院展覽會首獎探析〉，《臺灣美術》86期(2011年10月)，頁4。

⁶ 《臺灣歷史人物小傳--明清暨日據時期》(台北：國家圖書館，2003)，頁207-208。

於是，經由歲月的累積及粘文意老師的努力，其所成立的崇晉書道學會學員開枝散葉，分布北、中、南各地，成立各個書道研習社團，有的學員並以選自粘文意老師的數個字號的其中一字，例如：粘文意的字“彧”，做爲自己的字號的其中一字(例如：徐孝育，字“彧然”)，以代表崇晉書風綿延不息之意。因此，研究者思考聚焦於粘文意，研究粘文意書法歷程及粘文意透過崇晉書道學會多元運作的書法傳承方式，試圖能爲當代臺灣書法藝術史，探討及記錄一個地方人文活動的歷程及其影響。此爲研究動機之三。

二、研究目的

研究粘文意書法特色的形成，必須對於粘文意的學習歷程，先有一定程度的探究，以瞭解其書法的學習歷程、各種字體的臨帖崇尚情形及自運風格的演變。而粘文意與書法息息相關的漢學知識的研習師承和學習歷程，也是應一併探討的範圍。

研究者試圖聚焦於粘文意的書法歷程及崇晉書法學會在書法傳承所扮演的角色的研究，藉由此研究以探討下述問題：

- (一)、粘文意書法特色的形成脈絡和展現。
- (二)、崇晉書法學會的多元運作情形及其對書法傳承的影響。

研究者希望能透過研究的過程，彙整並探討粘文意經過五十多年淬礪的書法特色及歷程，期許除了能提供手寫文字式微的現代人，重新體會手寫文字溫柔敦厚的美感，並提昇其對書法藝術的欣賞能力之外，更期望藉由此研究，能夠在臺灣藝術史的一隅，忝盡研究並記錄有關彰化縣鹿港鎮書家粘文意及其創設的崇晉書道學會在臺灣藝術史的書法領域之傳承歷程及其影響，並留讓歷史去評價其意義或作後續研究。

第二節 文獻探討

- 一、麥鳳秋：《臺灣地區三百年來書法風格之遞嬗(探討明清至光復以前臺灣地區書風)》(台北：文化大學藝研所，1988)。

麥鳳秋的論文研究臺灣地區三百年來之書法藝術發展。研究範圍自明末遺儒沈光文(1612-1688)永曆初年首開臺灣地區書法史，至1945年臺灣光復為止。探討明鄭、清代和日治時期，書法藝術提振之歷史背景及書法風格演變之分析。

其研究過程先經由各縣市政府、文獻會等單位獲得各文獻史料，再透過各地書家、收藏家及早期書家的後裔提供墨跡、圖片等資料，並搜集各藝術家散佚之詩文、手抄等等，以了解作者個性及生活背景；再訪視各地廟宇書法與古碑，以驗證在明、清時代，臺灣書風受館閣體⁷之「時代性」深度影響。明、清時代臺灣文化史，實是一部「科舉史」，由於科舉與詩文、書法藝術發展最為密切，故本論文除為臺灣書法藝術尋根，亦可補臺灣早期三百年文化史之不足。

二、麥鳳秋：《四十年來臺灣地區美術發展研究之五－書法研究研究報告·展覽專輯彙編》(臺中：臺灣省立美術館，1996)。

《四十年來臺灣地區美術發展研究之五－書法研究研究報告·展覽專輯彙編》探討1949-1988年期間，臺灣書家的成就、書風的轉變、書壇的運作及書法教育的推展。作者以書家作品編年做為研究方式，敘述各書家的書法成就。這項資料有助於研究者能更有效率地明瞭1949-1988年期間，政治、經濟等因素與藝術創作的相關性，讓研究者能建構此一時期的書壇梗概。

三、葉碧苓：《日治時期臺灣公學校書法教育之研究》(台北：國立臺灣師範大學歷史學系研究所，1999)。

葉碧苓的論文探討日治時期臺灣公學校(小學)書法課程沿革與師資培育，敘述書法課程演變過程、師範學校習字科培育公學校書法師資的概況、公學校書法教師之任用，以及課餘從事書法教學研究和進修活動之情形。

⁷ 館閣體：「館閣」指掌管圖書經籍收藏和編修國史的官署。「館閣體」是清帝國朝廷公文的標準楷書。強調書寫字形、大小、粗細的統一，字體烏黑、方正、光潔。清帝國科舉要求以「館閣體」書寫。取自《學典》(臺北：三民書局，2009)，頁1366。

並探討公學校書法教師參加中學習字科教師檢定的概況、書法教科書之編印制度之形成和運作情形、書法教科書之分析、書法教學活動之實施、公學校書法教育及社會書法活動(教學活動、紙上書法展、月例競書及獎賽展)等的蓬勃狀況。

日治時期總督府同化主義的教育政策，對日、臺學生採取隔離方式，實施差別待遇政策。雖然臺人子弟所教育的廣度、深度和高度，與日人子弟比較起來，始終有所不及。但是，五十一年(1895-1945)的日治期間，臺灣公學校書法教育的發展，初等教育階段的書法課程，雖然一直並未獨立設科(中間有一段時期是屬於國語科「聽、說、讀、寫」的一部分)，但是始終有完整的課程設計、教授要旨、專用的教科書以及受過專業訓練的師資等等，實具備獨立學科的特徵。

這樣的書法教育水準非僅當時的中國無法相比，即使光復後臺灣的小學書法教育也有所不及。透過研讀此論文，研究者可以對日治時期的公學校書法教育狀況有較為完整的瞭解，可藉以分析粘文意及其老師們所處的時代，所接受的書法教育的情形及對他們的影響，以與研究者對粘文意的訪談紀錄做一「三角驗證」(triangulation)，⁸以增加研究論文的信度。

四、李郁周：《臺灣書家書事論集》(臺北：蕙風堂，2002)。

本論集是作者選輯其在1997-2001年期間，所發表的有關書法的文章共十四篇。其內容匯集近百年來臺灣書家與書壇事務。其中與學制內學校書法教育相關的有〈百年來臺灣小學毛筆寫字教學概觀〉⁹及〈論大學書法系所的創設與發展〉¹⁰兩篇。

〈百年來臺灣小學毛筆寫字教學概觀〉在比較日本治臺時期與中華民國時期，臺灣小學毛筆字教學之課程內容、教學時數、教學過程、寫字範本、字體種類、字形大小與

⁸ 三角驗證：指研究過程中，採用多種且不同形式的方法、資料與理論，以查核與確定資料來源、資料蒐集策略、時間與理論架構等的效度。三角驗證的使用，在於利用各種不同的方法，以蒐集不同來源和型態的資料，以減低研究者的偏見。

⁹ 李郁周：《臺灣書家書事論集》(臺北：蕙風堂，2002)，頁 204。

¹⁰ 同註 9，頁 242。

教師教學研習等項目。這項資料提供研究者瞭解日治時期與中華民國早期之書法教學情形，有助於研究者探討粘文意早年學習書法的時代背景。

〈論大學書法系所的創設與發展〉是全面性探討臺灣的大學院校書法教育的期刊論文，在1997年5月發表於國立高雄師範大學國文系第三屆金石書畫學術研討會。此文探討臺灣的大學院校創設書法系所的情況，敘述設系的社會性及學術性之基礎，談論規劃書法系所的課程、師資及軟硬體設備等等事務。這項資料提供研究者瞭解臺灣的大學院校書法系所設立及運行的情形，有助於研究者探討粘文意曾在臺灣北、中、南各大學院校書法社團教學的時代背景。

五、崔詠雪：〈翰墨春秋－臺灣早期書法的演變〉，《台灣美術丹露》(臺中：臺灣美術館，2003)。

〈翰墨春秋－臺灣早期書法的演變〉敘述日治時期，日本人以殖民教育同化臺灣人，中國傳統文化對臺灣的影響有趨於中斷之虞，臺灣各地儒士遂成立詩社，以吟唱揮毫的方式，試圖對傳承中國傳統文化盡一份心力。

該文論述自明鄭時代(1662年)鄭成功驅荷治臺，至1945年日本治臺時期，臺灣書法發展概分為三個階段：

(一)、渡台名吏書風(明鄭－清雍正年間；1662-1735)

其中「諸儒書風仍隨中原帖學風尚，以二王晉唐為骨幹」，研究者用以印證研究對象粘文意之崇晉書道學會，其崇尚二王書風實其來有自。

(二)、 臺閩融合的名吏、儒士書風(清乾隆 – 清光緒年間；1736-1908)

1823年臺邑首位進士鄭用錫(1788-1858)及第後，臺灣文風益盛。道光後臺灣科甲文人之質、量大增，其勢力間接促使臺灣書藝在傳承中原傳統之外也融合「閩習」。¹¹這樣的書法風格在清初臺灣書家的大字「榜書」¹²中，表露無遺。

(三)、 台士詩友書風 – 日治時代(1895-1945)

光緒二十年(1894年)科舉制度中止，光緒二十一年(1895年)清廷將臺灣割讓予日本，臺灣逐漸遠離中國之影響。日治時期採行日語教育，原有之儒學教育為公學校的教育方式所取代，於是與經學相關的書法藝術教育也因此有所改變。

當時的文人組織「詩社」互相酬唱，並以書畫自娛。此時臺灣書壇書家有：許南英(1855-1917)、莊士勳、鄭貽林、江國棟(生卒年不詳；光緒二十一年進士；後旅居台灣)、丘逢甲(1864-1912)、杜逢時(1865-1913)、洪雍平(?-1950)及黃祖輝等人。

根據此份文獻的敘述，研究者可以據以瞭解明鄭時期到日治時期，臺灣書法發展之脈絡及各時期所代表的書家。其中，臺灣書法發展第三階段「台士詩友書風」所提到之莊士勳、鄭貽林及黃祖輝等人即為當時鹿港之書家代表。而本文的研究對象 – 粘文意即師承黃祖輝(作品見【圖1-11】)，因此這份資料提供研究者了解粘文意師承的脈絡。

六、陳仕賢：《龍山聽唄 – 鹿港龍山寺》(鹿港：鹿水文史工作室，2004)。

陳仕賢2001年應邀為世界宗教博物館撰寫《台灣人的信仰 – 鹿港龍山寺》，遂將龍山寺的資料作系統性的整理，於2002年出版《鹿港龍山寺》一書。《鹿港龍山寺》出版

¹¹ 「閩習」：明清時期臺灣的書畫風格。意指筆墨飛舞，氣氛濃濁霸氣，一點也不含蓄。臺灣早期的書畫既與中國的傳統一脈相承，又多受福建傳入影響。由此淵源，有別以江南蘇州地區為主的精緻典雅性，呈現以「狂放雄渾的筆觸為特徵」的「閩習」。《臺灣大百科全書》，取自 <http://nrch.culture.tw/twpedi.aspx?id=2356>。引用日期：2016年6月22日。

¹² 「榜書」：古代匾額等使用的書體。最早是用來榜題宮闕門額的，後來把較大型的字稱為榜書，也叫擘窠大字。擘，姆指；窠，穴也；大指中之窠，即虎口中也。大筆大字用「擘窠」，區別於小筆小字用「撥鐙」（寫小字時的執筆法），以執大筆之法稱為「榜書」。中正大學書學社，取自 <http://www.ccunix.ccu.edu.tw/~clubpen/16th/02.htm>。引用日期：2016年6月22日。

後，再匯整地方耆老們所提供的更多的史料，另於2004年出版《龍山聽唄－鹿港龍山寺》，對鹿港龍山寺有更為深入完整的介紹。

《龍山聽唄－鹿港龍山寺》內容包含陳仕賢對鹿港地方耆老或藝術家：李松林(1907-1998)、李棟樑(年代不詳)、施至輝(1935-)、陳壽昌(年代不詳)、吳東河(1917-2006)、吳東源(1928-)、吳紀玉雪(年代不詳)等人的訪談和攝影家許蒼澤(1930-2006)所提供其四十多年來，為鹿港所記錄的影像。研究者可以藉由此書，窺見鹿港一地長時間的人物及建築等風土民情的變化，有助於研究者瞭解粘文意所生活的時間、空間及其週遭的人、事及物的相關演進歷程。

七、謝東山：《台灣美術地方發展史全集－彰化雲林地區(上)、(下)》(臺北：日創社文化，2005)。

這一部研究地方美術史的專集共計出版十九冊，是以地方為獨立單元的台灣美術發展史，見證地方人文價值之主體性及自主性。透過區域美術資源調查、美術史料發掘與整理，撰述地方美術發展情形，在建構台灣美術發展史的同時，也帶動地方湮藏史料之補述及發掘，使得各區域之美術發展史經過辯證及積澱，提供了更精確詳實的紀錄。

八、蘇麗瑜：《鹿港書家王漢英及鹿港書壇研究》(彰化：明道大學國學研究所，2007)。

蘇麗瑜的論文在探討鹿港書家王漢英及與王漢英同時代鹿港書壇之活動情形。其目的在發掘並建立鹿港書法史料及作品檔案，以期給予鹿港書家應有之藝術地位及評價。

此論文內容敘述王漢英出生前之鹿港書壇概況，從光緒年間鹿港書法雙璧－鄭鴻猷、施梅樵書法風格及傳承談起，延續至日治初期的鹿港書壇發展情形介紹，再就王漢英家學淵源及學習過程作探討。

在王漢英書法作品研究方面，除了由臨習字帖探討王漢英書法學習的資源、脈絡之外，並研究其篆書、隸書、草書、行書和楷書作品的奠基及創作演變，尤其著重探討王

漢英最傑出的書體－草書之作品特色及風格發展，並記錄其書學觀念及傳承情形。再者，研究王漢英所參與的書法活動，例如：「鹿港書畫社」及「勵進書法會」的活動情形。

九、羅乃維：《臺灣書法教育發展研究》(高雄：高雄師範大學國文系研究所，2016)。

羅乃維的論文探討自 2000 年起，臺灣師範教育類型大學、一般大學文史學系及藝術類型大學紛紛開設書法相關課程與研究所。記錄在 2005-2015 這十年間，以「書法」為主題之學位論文數量較以往呈現大幅度成長的情形。其論文在探討下述四項問題：(一)、這個現象是否與系所的設立有直接相關？(二)、撰寫學位論文的碩、博士研究生，其研究成果是否達成該系所設立時所預期培育的書學人才？(三)、高等書法教育各階段所培育出來的人才，是否有機會為臺灣書法教師短缺的現象注入活水？

此論文以臺灣正規教育體制下之書法教育現況為架構加以探究及說明。先就古代書法教育的歷史發展與理論基礎作分述；繼而討論臺灣書法教育演進歷程，就光復前後之基礎教育與社會教育，探討書法教育實施概況；最後針對大學與研究所階段之高等書法教育實施現況，對各階段的課程實施與論文研究動向，透過書目計量法(bibliometrics)¹³作近一步的分析歸納，以瞭解臺灣地區書法論文的研究重點、發展歷程及其重要生產者(單位)，並歸納其分佈特性與發展趨勢，以期提供書法領域研究與專業規劃之參考。

以小學教育及高等書法教育來探討書法教育之歷史沿革。以歷史回顧的角度，概述魏晉南北朝至清代書法教育理論的發展，並推及至近代之書法理論。析論臺灣三百餘年來的書法教育之發展歷程。

¹³ 書目計量法(bibliometrics)：書目計量法或稱為書目計量學，是以書目、目錄和主題為對象，利用統計、數學和邏輯方法，對它們所涵蓋的特質，作個別或集體的分析和分析。圖書館學與資訊科學大辭典，取自 <http://terms.naer.edu.tw/detail/1681681/?index>。引用日期：2016年10月18日。

探析臺灣書法教育之發展特色，就現階段國民基本教育、高等教育及社會教育體制下，書法教育之發展特色進行析論，並以調查統計之方式來討論高等書法教育之發展狀況，並進一步分析研究所階段近十年來的論文研究動向。

該論文研究者期望藉由此論文檢視高等書法教育體系之教學成果，能培育出適任的書法教育種子教師，以彌補現階段教育體制內書法師資短缺之狀況，繼而提升文化教育水準的過程。

十、黃文宏：《黃祖輝書法及其流派之研究》(彰化：明道大學國學研究所，2016)。

此論文探討黃祖輝一生鑽研書法的歷程及其對臺灣書壇的影響。敘述黃祖輝師法顏真卿，後以行草書作品造詣最高的學書歷程。黃祖輝壯年曾赴日求學，師事岩田鶴阜(1866-1938)及林祖洞(1899-1949)等書家。敘述自 1938 年起，連續六年獲得泰東書道院展覽會獎賞，並於 1943 年獲得泰東書道院舉辦的日本全國書道展覽會總裁東久邇宮殿下金牌賞。1945 年二戰結束後回到鹿港，旋即與書法同好成立「鹿港書畫會」，並自 1946 年至 1955 年於鹿港中學從事義務書法教學的歷程。

《黃祖輝書法及其流派之研究》探討黃祖輝生平背景、書法流派、習書歷程、書法風格演變及其對臺灣書壇的貢獻等。研究黃祖輝經歷臺灣及日本書家的指導，前者為鹿港書家鄭鴻猷門系，後者為日本林祖洞系統，二者皆影響黃祖輝書法風格的形成。其行草書的作品影響1950年以後鹿港書法之發展。

研究者的論文《鹿港書家粘文意及崇晉書道學會研究》之研究對象粘文意即為黃祖輝的學生，研究者正可藉由對黃文宏《黃祖輝書法及其流派之研究》的文獻探討過程，了解粘文意書法學習歷程的啓迪者之書法風格及對粘文意的影響情形。

第三節 研究範圍、方法與架構

一、研究範圍

本文以「鹿港書家粘文意及崇晉書道學會研究」為題，先就粘文意的生平作分述，探討其書法的學習歷程、與書友文友之切磋情形及自國小老師教職退休後之筆墨生活。研究粘文意書法學習歷程，所受鹿港文化背景的影響，並探討其師承和受歷代書家的薰陶情形，以形成其本身書法特色的歷程。

再者瞭解粘文意與鹿港書壇的互動情形，及由書法教學進而逐步成立崇晉書法社，並有規劃地正式登記成為崇晉書道學會，將原本的教學方式轉型為多元化的書法傳承方式，例如：設立「文開碑林」，讓書法的欣賞融入生活之中；以「崇晉杯臨帖比賽」(2016年十月十六日為第三屆；【圖1-12】 - 【圖1-14】)激勵初學者的學習動力；提供書法字帖及書籍等資料予「彰化縣文化局書道館」(【圖1-15】)展陳並供民眾閱覽及研究，除了讓畢生收藏的書法相關字帖及書籍可以傳世外，這個空間亦兼具書法展覽與演講的場所功能，成為書法同好交流的園地。

粘文意的書法歷程、書法理論與崇晉書道學會是此篇論文探討的三大重點。研究者以粘文意發起創立的崇晉書道學會會務運作情形為研究範圍之一，並且納入與書法傳承的相關活動；雖然近年來在中國的展覽和當眾揮毫作品數量也不少，並有許多精彩的作品，但相較於國內的書法教學推廣而言，研究者認為臺灣是粘文意在書法志業上更為謹慎且持之以恆地投入大量心力的地方，因此研究範圍著重於粘文意在臺灣的書法活動，所以在參考文獻的徵集上，亦以與臺灣本體相關的書法活動為主要對象。

因為粘文意成長於文風鼎盛的鹿港，對於自己的土地有深刻的人文情懷及用心。所以本論文的研究範圍著重在鹿港當地的書法傳承活動上，以觀察粘文意長達五十多年的書法創作與書法推廣的發展。

因此，將以鹿港為據點的書法活動引為本研究之論點開始。從研究者在三十六年前(1980年)與粘文意首次「字裡相逢」開始，由這一年(1980年)往前探討粘文意的書法研習歷程，及由這一年(1980年)往後至研究者再次與粘文意「字裡重逢」(2016年)，探討粘文意創立崇晉書道學會傳承書法藝術的活動歷程。

透過此項研究，論述鹿港書法歷史發展至粘文意，其崇尚的書法風格運用在當今鹿港書法教學上，具有何種的張力與意義，粘文意式的書法傳承之涵意與影響，是否在以鹿港為據點的書法相關活動上，樹立了一種可以引為書法教學傳承模式的學習典範？！

二、研究方法

(一)、田野調查法(field research)

研究者親自下到田野，實地記錄見聞，以強化研究的深度。即藉由「直接觀察法」的實踐與應用，以取得第一手原始資料。為能原貌呈現，以照片拍攝、訪談紀錄、田野筆記，及參與活動等方式做研究。

研究者自2015年五月起，訪談幾位粘文意的資深學生(跟隨粘文意學習書法二十年以上，並已在公私立單位開班授課者)，及閱讀崇晉書道學會的出版品－《崇晉》(季刊)，預先瞭解粘文意近年書法活動的相關事務。

再者，研究者親炙粘文意的書法課，自2016年一月四日起至2017年四月二十四日暫停為止，除春節假期及粘文意老師請假外，共計四十六次書法課、七次讀書會及三次揮毫交流，每次各二小時共計一百一十二小時，針對粘文意的教學方式，進行上課內容的分析、書寫技巧及教學特色的探討，並就不明瞭之處向粘文意請教並釐清之。

並在2017年一月一日加入「崇晉書道學會」成為會員，再藉由參與會員活動及師生作品聯展等方式(例如：2016年6月在中國福建省漳浦縣、2017年四月在臺灣南投市文化

局及五月在桃園市文化局中壢美術館等地舉行的崇晉書道學會會員聯展)，探討並彙整粘文意五十多年的書法歷程、「崇晉書道學會」運作模式及書法藝術傳承方式。另外也透過參與在彰化縣文化局書道館所舉辦的粘文意書法演講及讀書會活動，瞭解粘文意書法相關的理想與傳承宗旨，及其在書法推廣上的努力歷程。

(二)、文獻分析法(documentary analysis)

文獻分析亦稱內容分析(content analysis)或資訊分析(informational analysis)。在許多領域的研究，常須透過文獻獲得資料，因此文獻分析研究法便有其價值與採用的必要。文獻分析主要在解釋某特定時間某現象的狀態，或在某段期間內該現象的發展情形。¹⁴

本研究透過文化部國家文化資料庫、教育部全球資訊網、臺灣博碩士論文加值系統、國立美術館、鹿港鎮圖書館(例如：蒐集探討鹿港書壇之在地出版品)及中部各大學圖書館，蒐集和本研究相關的圖書、期刊論文、書法研討會論文集及博碩士論文等相關資料，並將蒐集到的各項文獻資料，經過閱讀、分類整理及內容分析後，透過對研究主題作客觀且系統式地敘述，並提出與主題相應之研究結果。

(三)、個案研究法(case study)

彙整與粘文意有關的文件紀錄、歷來活動、出版刊物及粘文意親身的陳述及文字紀錄等資料，從中了解粘文意的生長背景及生命經歷，進而從這些資料中，經由研究而能判斷，進而對粘文意的書法傳承方式做適當及獨具觀點的詮釋。

資料蒐集方式的多元化及資料型態的多樣化，皆有利於個案研究。本研究有關的資料來源主要整理如下述：

1. 文件、檔案等相關紀錄：例如：會議紀錄、行政管理文件、出版品及刊登於媒體的文章。

¹⁴ 王文科、王智弘：《教育研究法》(台北：五南，2008)，頁 368。

2. 訪談：經常是個案研究最重要的基本資訊來源之一。
3. 直接觀察：實地拜訪研究對象活動的場域。例如：書法教室、字帖資料室、書法碑林與演講場所。研究者以加入成為書法班的學員的方式，進入研究場域，親炙粘文意的書法教學，並以在彰化縣文化局書道館所舉辦的粘文意書法演講和書法讀書會，做為直接觀察的對象。
4. 人工製品：例如：書法作品、出版品及相關複製品。

資料蒐集方式的多元化，不同來源的資料可以提供資料功能上的互補，而資料獲得型態的多樣化，則可以彼此佐證以提高研究的可信度。

(四)、分析歸納法(analytic induction)¹⁵

分析歸納法是蒐集和分析資料的理論。當一些特定疑問或議題成為研究焦點的時候，便是採用分析歸納法程序的適切時機。分析歸納法有以下五個具體步驟：

1. 研究初期要發展出一個特定現象的大略定義和解釋。
2. 將上述定義和解釋帶進資料蒐集過程。
3. 蒐集過程中遇到不符合原先定義和解釋的新個案時，修正原有的定義和解釋。
4. 主動找尋不適用原先定義和解釋的個案。
5. 再次定義現象並重新形成解釋，並使用每個負面案例，直到符合再次定義或重新形成意義。

研究者經由粘文意的書法教學、粘文意所參與的書法相關活動及透過相關出版品等文獻的蒐集、閱讀、分類及分析，探討粘文意的書法傳承方式，及相對應的感受與情境經驗，再由此脈絡中發現可能的研究結果。

¹⁵ 高淑清：《質性研究的 18 堂課 - 首航初探之旅》(高雄：麗文文化，2008)，頁 156-158。

三、研究架構

本研究旨在探討發生在鹿港，且與書家粘文意及崇晉書道學會相關之事務，並佐以專書、期刊論文、博碩士學位論文及學術研討會論文集，以為研究資料主要來源。

本研究共分為五章，依序為：第一章緒論、第二章粘文意生平與書法承襲脈絡、第三章粘文意書法流派、書論及特色、第四章崇晉書道學會及第五章結論與展望。茲分述如下：

第一章緒論。敘述研究動機與目的、文獻探討、研究範圍、方法與架構。

第二章粘文意生平與書法承襲脈絡。探討粘文意在書法志業的自期、書法師承情形及所參與的書法社團活動。

第三章粘文意書法流派、書論及特色。探討粘文意所崇尚的晉朝二王書風、粘文意書法理論及粘文意書法特色。

第四章崇晉書道學會。探討粘文意所組織的崇晉書道學會的成立經過、教學情形、設立文開碑林及書法交流活動。

第五章結論與展望。除了對本研究成果做出總結以外，也對書法的傳承議題提出建議及展望。因為本研究最大的目的在瞭解一地(鹿港)一人(粘文意)的書法歷程及其創設的崇晉書道學會在書法傳承的功能運作情形，希望能藉以提供後繼有志做為書法傳承者，一個經過粘文意長年(五十多年)經驗累積，可以做為參考的運作典範，以期能培養出數量更為眾多、品質更為提升的書法愛好者，進而促進書法教育與學習風氣的發展，為書法藝術的傳承盡一分心力。

第二章 粘文意生平與書法承襲脈絡

第一節 生平與志向

粘文意1937年四月二十三日出生於彰化縣鹿港鎮。乳名慶意；字彘、達人、離言；號櫟隱、樗聲、虛約、聲希及山下竹。1960年入黃祖輝門下學習書法，並於同年獲得鯤島美展書法第二名。1970年自臺灣省立臺中師範專科學校畢業後擔任國小教師。1990年自文開國小教學組長一職退休後，專職書法創作、教學及推廣。

「彘」是粘文意的詩詞老師葉熊祈(1900-1988)依「文意」之名為其所取之字，「彘」者意為「有文采的樣子」。¹⁶「達人」則是粘文意的漢學老師周定山依「文意」之名，為粘文意所取之字，典故來自《論語衛靈公篇》，子曰：「辭達而已矣。」（「言辭能準確表達意思就可以了」）。¹⁷

自古文人通常皆有「名」有「字」，此二者都是由父親等長輩所取，而其意義通常在表達長輩對晚輩的期許。「字」可說是與本名意義相關的別名，「名」、「字」在意義上有一定的聯繫，即所謂「名」、「字」相應；而「字」往往是「名」的解釋或補充。而「號」則是華人在「名」、「字」之外的別稱，多為本人依自己的心性所起，與「名」、「字」的意義無關，而以所起之「號」來寄寓自己的志向及行事風格。

「名」與「字」的呼應最常見有兩種：一為「相成」（同訓），即「名」與「字」意義相同（例如：諸葛「亮」，字「孔明」；張「飛」，字「翼德」）。另一為「相反」（對文），即「名」與「字」意義相反（例如：韓愈字「退之」，「愈」與「退」為反義，有相互制衡，取其中庸之意）。

「離言」是粘文意依「文意」字義所自取之字，與「文意」有相反（對文）之意。其典

¹⁶ 《學典》（臺北：三民，2003），頁398。

¹⁷ 附錄九 崇晉書道學會書法課摘要(20161107)。

故來自佛經「禪學不立文字」。因為世間的一切言說文字都是「假名」施設，而「無」有真「實」體性。¹⁸

依粘文意所言，認為「字」一般比「名」的字數為多。於是，粘文意的名片(【圖2-1】)即轉其字「彧」為其名。該名片其下右側所列「文意」、「達人」及「離言」為其字；左側「櫟隱」、「虛約」及「聲希」則是粘文意自取之別號。

「號」亦稱「別號」由本人自取，用以表達自己的性格、志趣、懷抱與經歷。粘文意的別號「櫟隱」，就其字面之義，「櫟」意指粗劣無用的木材，比喻低劣無用的人，多用為自謙之詞。¹⁹「隱」則有「隱士」之意。

粘文意的漢學老師周定山在日治時代曾加入台灣三大詩社之一的「櫟社」。「櫟社」之社名即取意：「學非世用，是為棄材；心若死灰，是為朽木。今夫櫟，不材之木也，吾以為幟焉。」櫟社的「櫟」字，其原意在指「沒有用的樹木」，引申為「沒有用的人」。其目的是用來借喻在日本人的統治之下，櫟社的社員用以嘲諷自己所學的東西(漢學)在當時已經不合時宜。但是身為櫟社的一員，隱含著即使所學不合時宜，也要繼續傳承漢學，展現了對華人文化的堅持之意。

粘文意的別號「櫟隱」，字面上的意義，雖然在自謙是一位沒有用的隱士，但推究其與周定山的師生關係，實則不無「克紹箕裘」之意，延續周定山對傳統文化的堅持的意思，而自期為漢學及書法等傳統文化的延續，能盡一己之力。而另一別號「樗聲」亦同此意。

粘文意的另一個別號「虛約」，其典故出自《論語》〈述而二十六〉。子曰：「聖人，吾不得而見之矣！得見君子者，斯可矣！」子曰：「善人，吾不得而見之矣！得見有恆者，斯可矣！亡而為有，虛而為盈，約而為泰，難乎有恆矣！」〈述而篇〉提到聖人、

¹⁸ 附錄九 崇晉書道學會書法課摘要(20161107)。

¹⁹ 《學典》(臺北：三民，2003)，頁 626。

君子、善人及有恆者等四類，是孔子對當政者(或對其學生)的品格要求標準。孔子感嘆當世連個最起碼的有恒心的人都很難找到，世人大多是「沒本事卻裝作有本事，腹笥甚窘卻裝成學問滿滿，貧困卻裝作富有，這樣可以當個有恆者，永續經營(一項事務)嗎?!」

粘文意以「虛約」為別號，其意應在謙稱自身修為的不足，而自期經過努力，則能成為孔子所談到最基本的「有恆者」。粘文意自 1960 年跟隨黃祖輝學習書法起，在書法之路持續經營至今(2017 年)，屈指算來已過五十八個年頭。今日以八十一歲高齡，除了自身書寫不輟外，仍孜孜不息地經營書法教育園地，正印證了粘文意傳承書法的態度－有恆。另就臺語文發音，「虛(h)」、「約(iok)」二字正好是「彘(hiok)」的反切。

粘文意的別號「聲希」，其典故則來自《老子》第四十一章：「大方無隅，大器晚成，大音希聲，大象無形。」意指「大的空間無邊無際；大的器皿需要較長的時間的製作才能完成；大道的聲音是沒有聲音；大道的形象是沒有形象。」人的壽命短短數十載，而且由於世人的眼光短淺、學識不足，常無法懂得「大方無隅，大器晚成，大音希聲，大象無形」的道理。但是，我輩未及見證得到的道理，並不是代表它不存在。所以，面對自然浩瀚，應當更懂得謙卑。粘文意的別號「聲希」，其意義即在律己以謙卑。

晉朝左思《詠史詩》：「鬱鬱澗底松，離離山上苗。以彼徑寸莖，蔭此百尺條。世胄躡高位，英俊沉下僚。地勢使之然，由來非一朝。金張籍舊業，七葉珥漢貂。馮公豈不偉？白首不見招。」其語意即在闡述：世家的後代雖然無才但是擁有權勢，即使如同下垂的山上草苗，卻因為依靠地勢仍可輕易地登上高顯的位子；而才能出眾的平民百姓，反而如同生長在溪澗的松樹，即便堅毅挺拔，因為溪澗地勢的低下，而終為山頭之短草所遮蔽，這是地理位置使然，並非一日造成。顯貴的世族依靠祖先的遺業，像金日磾、張湯，頭戴貂尾裝飾的官帽，數代皆為侍中等大官，而漢文帝時的馮唐難道不是卓越的人才嗎？可是等到他再次被進用時，已經人老髮白了。

探討粘文意的師承黃祖輝、周定山及葉熊祈等人，其生平及努力皆如「澗底松」一般，被時人遺忘於臺灣藝術史的一隅。粘文意的「山下竹」別號，雖然依其字義與「澗底松」頗為相同，但是更多的用意彰顯能如「澗底松」的志節，雖然處在不力的環境，而能效法諸位老師的精神，執意為漢學及書法藝術的傳承竭盡心力。

「慶意」則是粘文意尊翁為其所起之乳名。粘氏一族為女真後代，粘文意偶爾以「完顏慶意」落款。依粘文意所言，字與別號若是眾多，常有利於落款時，可依書寫後落款處的空間大小，擇一字數及筆劃數最為適當的字或別號落款之。例如：所餘空間大者，可以落款「山下竹」或「完顏慶意」等；而所剩空間小者，則以「達人」落款最為適合。²⁰這樣的落款方式也說明了粘文意隨遇而安、不伎不求的生活態度。

第二節 師承與影響

從清末到民初及日治時期，有「一府二鹿三艋舺」繁榮美譽的鹿港，向來文風鼎盛，詩文書畫名家輩出。俗諺說：「殘垣敗壁內多俊秀，販夫走卒亦解詩書。」在文化的薰陶下，不但名醫碩儒，直至販夫走卒，多有擅長書法之能士。時至今日，鹿港書法學習風氣猶勝於臺灣其他縣市鄉鎮，由鎮上中山路以裱褙為業者，其店面櫛比鱗次的狀況，即可見鹿港書法人口之眾多。

粘文意在文風鼎盛的鹿港成長，文人前輩以書院、私塾及詩社，引領鎮民學習詩文和書法的風氣。粘文意雖然自臺灣省立臺中師範專科學校，接受過完整的學制教育，但是粘文意認為一生受益最多的是得自私塾老師的教學：黃祖輝的書法、周定山的漢學、葉熊祈的詩詞及王景瑞的四書五經等。下文即在敘述與粘文意相關之書法及漢學的師承情形。

²⁰ 附錄九 崇晉書道學會書法課摘要(20161205)。

一、黃祖輝

(一) 生平

黃祖輝(1896-1961)²¹名朝欽，字祖輝、叔度及書初；號庭經。在書界以「祖輝」字行。鹿港殷富人家子弟。

祖輝先生家素封²²而求藝特切，…。²³

早年跟隨鹿港名書家鄭鴻猷習書，奠下書法基礎。詩書亦受鄭貽林、陳懷澄等前輩之影響。大約二十歲時，在書法方面即享有名氣。

黃祖輝，名朝欽，號庭經。先從名家鄭鴻猷問學，並受鄭貽林、陳懷澄諸前輩詩書薰陶，弱冠即以書名。²⁴

君自早歲讀書之餘，尤喜學書，鄉中鄭鴻猷先生又授以筆法，自是作書佳境入焉。

²⁵

黃祖輝在四十歲左右負笈日本，原本就讀法政大學，但因體弱無法承受學業壓力，於是輟學。曾向林祖洞(1899-1949)學習書法，1934年師事岩田鶴臯(1866-1938)，²⁶用心學習書道，歷十年而有成。

年近四旬再負笈東都，肄業法政大學。竟以身體羸弱，不堪攻苦，乃輟學而就岩田鶴臯、林祖洞諸大家，在京學習書道，下帷²⁷十載，寒暑不輟。²⁸

²¹ 梁基德：《清代翰林等科舉名家墨跡藏珍》(彰化：自費出版，2001)，頁123，記錄黃祖輝逝世於1961；粘文意則認為大約在1962-1963年間。

²² 素封家(そほうか)：代代相傳的財主、富戶。出自《史記·貨殖列傳》。

²³ 周定山跋語，見黃祖輝：《祖輝楷行草字帖》(臺中：興臺出版社，1961)，卷首。

²⁴ 麥鳳秋：《臺灣地區三百年來書法風格之遞嬗(探討明清至光復以前臺灣地區書風)》(台北：文化大學藝研所，1988)。

²⁵ 朱啓南(1889-1974)跋語，見黃祖輝：《祖輝楷行草字帖》(臺中：興臺出版社，1961)，卷首。

²⁶ 黃文宏：《黃祖輝書法及其流派之研究》(彰化：明道大學國學研究所，2016)，頁214。

²⁷ 下帷：下，掛也。帷，分隔內外的帳子。即掛起帳子，在帳內苦讀。比喻專心一意，用功學習。

²⁸ 施讓甫：〈黃祖輝兄以其揮毫出品於泰東書道院全國展覽會，獲得首選，榮受總裁東久邇宮殿下金牌

壯年後遊於日本，又師於林祖洞，歷十多年而藝成矣。²⁹

黃祖輝書學黃庭堅，所寫之字幾與其相近，因而自號「庭經」。後跟隨林祖洞學習草書十多年，為銘記師恩，乃取字「祖輝」，並以此落款。³⁰

黃祖輝曾在鹿港中學義務教導書法十年。李郁周(1949-)根據朱啓南與周定山兩人在《祖輝楷行草字帖》的跋文皆寫於 1961 年，推知所說的「義務書法教導十年」，其教導書法的年代，大約在台灣光復(1945 年)後到 1960 年期間。而蘇麗瑜在《鹿港書家王漢英及鹿港書壇研究》的第 217 頁則記錄為 1946-1955 年。

光復後任鹿港中學義務書法教導十年。³¹

(二) 書法

黃祖輝在日本跟隨林祖洞及岩田鶴臯潛心學習約十年，書藝日進，作品獲選日本道東書院「日本書道展總裁宮賞」，可謂日本全國書道展最高榮譽賞，是當時臺籍書家最大的榮耀。

早歲負笈東都，遊草書大家林祖洞之門，浸潤師道越十寒暑，曾膺日本全國書道展最高榮譽賞。³²

黃祖輝是日治時期唯一在泰東書道院舉辦的大型日本全國書道展覽會中奪魁的臺籍書家，譽滿書壇。³³

賞，祝賦，有引》，《詩報》第307號(1943年12月)，頁4。

²⁹ 朱啓南(1889-1974)跋語，見黃祖輝：《祖輝楷行草字帖》(臺中：興臺出版社，1961)，卷首。

³⁰ 蘇麗瑜：《鹿港書家王漢英及鹿港書壇研究》(彰化：明道大學國學研究所，2007)，頁 216。

³¹ 周定山跋語，見黃祖輝：《祖輝楷行草字帖》(臺中：興臺出版社，1961)，卷首。

³² 周定山跋語，見黃祖輝：《祖輝楷行草字帖》(臺中：興臺出版社，1961)，卷首。

³³ 李郁周：〈日治時期黃祖輝獲泰東書道院展覽會首獎探析〉，《臺灣美術》86 期(2011 年 10 月)，頁 5。

(三) 文章

黃祖輝1941年曾在書法競書雜誌《書道》發表〈臺灣書道的現狀與希望〉。³⁴而在1943年於同一刊物再發表〈臺灣的春聯〉一文。³⁵

(四) 書壇活動

麥鳳秋在1988年所發表的《臺灣地區三百年來書法風格之遞嬗》，對黃祖輝書藝評價，則有如下的描述：

祖輝能通諸家法度，張國珍稱其「經綸蘊蓄追山谷，意氣縱橫逼石庵」，祖輝遺留墨跡，頗多取山谷體勢；許逸漁則謂其「學書深造到鍾王」，蓋祖輝根柢於晉唐，而能獨開生面，與其師鄭鴻猷同以氣魄風神著。

張國珍(1905-1961)是昔日竹塹地區碑帖兼善的書法家，能書篆、隸、草、行、楷諸體。山谷即為黃庭堅(1045-1105)，其號為山谷道人，是北宋知名詩人，書法亦能樹格，為宋四家(北宋時期四位書法家蘇軾、黃庭堅、米芾和蔡襄的合稱)之一。而石庵則指劉墉(1719-1805)，是清朝乾隆、嘉慶年間政治人物及書法家。劉墉的書法造詣深厚，是清代著名的帖學大家，被世人稱為「濃墨宰相」。許逸漁(1888-1957)是鹿港詩人，曾與施梅樵、施讓甫等人組織「中州敦風吟會」。³⁶鍾繇(151-230)是三國時期曹魏重臣、著名書法家，與晉代書法家王羲之(303-361)合稱為「鍾王」。因此由上文描述可見，黃祖輝師事鄭鴻猷可謂系出名門；而另從張國珍及許逸漁對黃祖輝書藝評價的敘述，可看出他們對黃祖輝書藝的推崇。

李郁周在其2011年所撰的〈日治時期黃祖輝獲泰東書道院展覽會首獎探析〉一文中提到日治臺灣時期(1895-1945)的1940年前後，臺灣兩位書法家：曹秋圃(1895-1993)與黃祖輝，二人都以「參加書法展賽，接受審評，爭取掄元」的途徑而逐漸被稱為「書法家」。

³⁴ 黃祖輝：〈臺灣書道の現狀と希望〉，《書道》第10卷第8號，(1941年8月)，頁55。

³⁵ 黃祖輝：〈臺灣的春聯〉，《書道》第12卷第1號，(1943年1月)，頁14。

³⁶ 賴子清〈古今台灣詩文社(二)〉，《臺灣文獻》十卷三期，1959年9月版，頁88。

黃祖輝年紀與曹秋圃相若，前者1945年之後曾發起組織「鹿港書畫會」，引領鹿港書法活動。但是因為黃氏傳世的書法資料不多且散佚難尋，加以其享壽比之曹秋圃早逝三十二年，可能導致1960年代之後的臺灣書壇，因為黃氏的隕歿(1961年)，提及黃氏書法成就的紀錄資料不多。³⁷

(五) 黃祖輝與粘文意

粘文意自言其與黃祖輝的書法淵源，早自粘文意就讀初中時期，黃祖輝在鹿港中學義務教授之書法課(1946年)，³⁸惟粘文意自覺當時年幼(研究者按：年約九歲)致獲益不深。1960年粘文意從軍隊退伍後，由其昔日同窗蔡京和及施朱實引介，正式進入黃祖輝門下學習書法。黃祖輝曾告知粘文意：書學欲精進，不可不習漢學。黃祖輝家中藏書豐富，粘文意因此得以遍覽群帖及書法相關書籍，進而奠定書法史基礎。³⁹

1961年黃祖輝仙逝後，粘文意蒐集書法資料，以古人為師，潛心研究二王、孫過庭(648-703)、唐太宗(李世民；598-649)、唐高宗(李治；628-683)，及日本遣唐僧空海(くうかい；774-835)等名帖書跡；另藉由研讀歷代書法理論，並從古人理論中悟得創立獨到的執筆法及運筆法。

粘文意在〈複印林祖洞先生遺墨帖記〉提道：「余學書除學祖輝先生法帖外，兼學師祖林祖洞先生及王羲之書法。祖輝先生內斂，筆法含蓄；林祖洞先生運筆疾速，氣勢豪放；王羲之書聖，時代距我遠，故最難。然余質劣資鈍，卻偏好林祖洞先生氣勢。自祖輝先生逝後，藏帖散落，林祖洞先生真跡亦不得見，曾數度請人往日本購置，亦不可得。四十年一其寤寐思之。近日許堆欽先生自日本購得林祖洞先生七回忌日展專輯，喜出望外，複印成冊。書成，四十年鬱結盡解。噫！藝之惑人如是！茲以此冊為崇晉鎮山

³⁷ 李郁周：〈日治時期黃祖輝獲泰東書道院展覽會首獎探析〉，《臺灣美術》86期(2011年10月)，頁6。

³⁸ 黃文宏：《黃祖輝書法及其流派之研究》(彰化：明道大學國學研究所，2016)，頁215。

³⁹ 蘇麗瑜：《鹿港書家王漢英及鹿港書壇研究》(彰化：明道大學國學研究所，2007)，頁242。

寶笈。爾後再印祖輝先生法書，水有源，樹有根，一脈相承，冀崇晉綿延也。」⁴⁰

由上文可推論粘文意書法的養成方式，在同時兼學不同的書風：「祖輝先生內斂，筆法含蓄」、「林祖洞先生運筆疾速，氣勢豪放」，並以晉朝書風為其追隨方向。

二、周定山

(一) 生平

周定山本名火樹，字克亞；號一吼，又號公望、鍊魂、化民、悔名生。彰化鹿港人。

41

周定山生長在臺灣的日治時期(1895-1945年)，家境貧寒，少曾為工廠木工、陶瓷店夥計，又輾轉至臺北謀生，為布莊學徒。雖生活處於極端困苦之境，仍利用夜間就讀私塾，學習漢文。惟世道艱辛，商場狡獪多詐，復以自身思想獨特，備嘗東家及塾師冷暖。其性格悲抑，同情關懷低下階層，皆與其早年生活經驗有關。⁴²

1924年受聘為彰化花壇李家西席，從此棄商就儒。1925年前往中國，任職漳州中瀛協會，兼任《漳州新聞》編輯。同一年，在「五卅慘案」之後返回臺灣，任教大雅讀書會及北屯漢文研究會。1934年轉任《臺中新報》編輯，1935年任《東亞新報》漢文部主任。

1937年「七七蘆溝橋事變」，中日戰爭爆發，周定山在台奉日本政府之召從軍，入上海日軍特務部總務課第一班。因父病返臺，之後被霧峰林紀堂(1874-1922)聘為家庭教師。1942年與友人在彰化觀音亭開設中藥材行，名曰「榮泰行」，後毀於戰火。光復(1945年)後，初任虎尾區民政課長，後轉任職於臺灣省商業聯合會，1947年應聘臺中省立圖

⁴⁰ 粘文意：〈複印林祖洞先生遺墨帖記〉，《崇晉》第3期(2004年10月)，頁1。

⁴¹ 戴瑞坤：《鹿港鎮志·藝文篇》(彰化：鹿港鎮公所，2000)，頁20。

⁴² 施懿琳：〈饒有閒情逃世易，絕無媚骨入時難－周定山生平與作品(代序)〉《周定山作品選集 上·下》(彰化：彰化縣文化中心，1996)。

書館編目。⁴³同年加入「櫟社」，「櫟社」是臺灣日治時期三大詩社(台北「瀛社」、台中「櫟社」及台南「南社」)之一，由霧峰林朝崧(1875-1915)創立，由臺灣中部的古典詩人所組成，多以霧峰林家做爲活動中心。其社名取意：「學非世用，是爲棄材；心若死灰，是爲朽木。今夫櫟，不材之木也，吾以爲幟焉。」

1947年「二二八事件」後一度被捕，旋即無罪開釋。1951年前往臺北，任民政廳地方自治會編目委員；參加臺灣詩壇活動，與北臺詩人于右任(1879-1964)、賈景德(1880-1960)及陳含光(1879-1957)等人時相往來。1952年因二子陸續生病，於是返回鹿港家鄉療養。1953年在鹿港成立「半閑吟社」，⁴⁴自任社長，舉辦聯吟會二、三十次。⁴⁵1955年參加豐原「富春吟社」，⁴⁶臺中「芸香吟社」之詩會。⁴⁷復應鹿港鎮公所之聘，在泉郊會館講授漢文，並在鹿港各地及自宅教授書法。1975年過世，享年七十八歲。

(二) 作品

周定山金石書畫均有造詣。字如山谷長楫蕩槳，氣勢近於康有爲(1858-1927)、鄭孝胥(1860-1938)，隸書平整骨健而不失流麗。定山平日論書法作品之優劣多以俗、雅爲準，著重在書卷氣。篆刻頗有可觀，因爲家貧，經常一方印石作六面刻，文字及章法俱有獨到之處。⁴⁸

⁴³ 蘇麗瑜：《鹿港書家王漢英及鹿港書壇研究》(彰化：明道大學國學研究所，2007)，頁222。

⁴⁴ 一說1957年成立「半閑吟社」，見蘇麗瑜：《鹿港書家王漢英及鹿港書壇研究》(彰化：明道大學國學研究所，2007)，頁273。

⁴⁵ 戴瑞坤：《鹿港鎮志·藝文篇》(彰化：鹿港鎮公所，2000)，頁32。

⁴⁶ 富春吟社，創辦於台中豐原，社長廖柏峯。1936秋，曾由該社輪辦中州聯吟會。賴子清，〈古今台灣詩文社(二)〉，《臺灣文獻》第10卷3期，1959年9月版，頁91。

⁴⁷ 1930年石中英、蔡碧吟和諸多女詩人，在臺南府城邀集當地閩秀設立「芸香詩社」，是日治時期臺灣女詩人團體。由蔡碧吟擔任社長，石中英擔任理事。吳品賢：《日治時期臺灣女性古典詩作研究》(臺北：國立臺灣師範大學國文研究所，2001)。

⁴⁸ 蘇麗瑜：〈鹿港書法文化傳承的人文社會力量探析〉《陳丁奇先生百歲紀念：二十世紀台灣書法發展回顧學術研討會論文集》(臺北：國立台灣藝術大學，2010)，頁330。

1. 水墨畫

周定山所畫墨蟹圖(【圖 2-2】 - 【圖 2-4】)，蟹爪以順筆勾寫，線條錯落有方。畫面布局疏密關係處理合宜，其背景並不染墨，採用以白代景的方式，產生類似雲霧、沙地或湖水之效。

所繪墨蟹多有題詩，例如：「珠璣滿腹氣悠揚，吐盡文章琥珀光。履險如夷誇健腳，有腸未必勝無常。」周定山深喜蟹之傲岸縱橫，頗合一己脾性。⁴⁹

2. 書法及題詩

(1). 隸書作品「欲窮千里目」(【圖 2-5】)、「更上一層樓」(【圖 2-6】)

隸書因字型的扁闊及主要筆劃的波挑特色，即一字中主要橫劃之落筆，先由右到左採行逆勢，呈現蠶頭後，略提鋒改變方向，以中鋒由左向右寫去，待收筆時稍向下壓，再使筆峰呈右上約四十五度角方向收筆以呈現雁尾，因而使整個字形產生秀逸之趣。周定山的這幅隸書作品則有別於扁闊字型及強調波挑的特色，其字呈方形甚或豎長方形，加以用筆自然流暢不強調波挑，反而略去時人寫隸書的造作習氣，展現樸拙沈厚的文人優雅風格。

(2). 行書作品(【圖 2-7】)

行書字體介於楷書和草書之間，比之楷書自由，而比之草書容易辨認字體。宋代書法，行書的成就甚高，宋四家－蘇軾、黃庭堅、米芾、蔡襄皆擅行書。前人評周定山「字如山谷長楫蕩槳」，即是將周定山書作比美於黃庭堅。周定山此件作品：「犧牲無量力無邊，抗戰頑強歷八年。大恥齊還施恥者，只餘建設壓雙肩。」此帖行楷書三行，其字用力於中鋒，首字字體最大，其後則字字獨立，各字筆畫起止緩和沉著，神氣煥發無一怠意，或因詩句短少使然，其實所採用的行楷字體在視覺效果上正與其所書寫的字義內容相通。因為楷書字體莊重，行書字體豪邁，周定山以行楷字體書寫所作之七言絕句，

⁴⁹ 蘇麗瑜：《鹿港書家王漢英及鹿港書壇研究》(彰化：明道大學國學研究所，2007)，頁 219。

意義即在於莊重且豪邁地宣告臺灣光復後，知識份子對國家應有的作為。觀其代替年款的「光復紀念日試筆」對照此詩的意義，可知周定山在抒發其對時代的責任，這樣的行楷字體書寫風格與詩文內容的搭配方式，讓字體與字義的表達效果相得益彰。

(3). 為施至煖(1925-1998)⁵⁰畫作題詩落款

《四愛圖》⁵¹ (【圖 2-8】 - 【圖 2-11】)是施至煖為訂畫者所繪之作品，而為此作品提筆賦詩並且落款者即為周定山。

這組《四愛》正是民國 54(1965)年，定山先在(吳)東源叔處，為先父(施至煖)畫作，當場作詩落款的。可惜(《四愛》)是別人訂的畫，所以我(施雲軒)只留照片。

52

時人以「四愛圖」作為繪畫的題材，將古代文人的高雅韻事記錄保存下來，讓後人可以分享古人的優雅情懷。一般而言，所謂的「四愛圖」即是：「周濂溪愛蓮」、「陶淵明愛菊」、「王羲之愛鵝」及「林和靖愛鶴」。而施至煖所繪「四愛」則將「林和靖愛鶴」改畫為「林和靖愛梅」。由《四愛圖 - 梅》(【圖 2-8】)的題詩：「和靖一枝梅，春從筆底來；高樓漫吹笛，終能點蒼苔。」典故引自林和靖素有「梅妻鶴子」美談，此畫以「梅」代替「鶴」而為《四愛圖》之一。而《四愛圖 - 蓮》(【圖 2-9】)的題詩：「花房膩似紅蓮朵，豔色鮮如紫牡丹；唯有濂溪能解愛，丹青寫出與君看。」典故出自周濂溪的《愛蓮說》。《四愛圖 - 鵝》(【圖 2-10】)的題詩：「酷愛翎如雪，昂頭勢欲飛；黃庭經一卷，換取滿囊歸。」所提到的《黃庭經》指的是《黃庭外景經》或《黃庭內景經》，其中的《黃庭外景經》為王羲之所書，所以畫中之意在表現王羲之以其所寫作品換取所愛之鵝的浪漫情懷。

⁵⁰ 施至煖：鹿港水墨畫家。其公子施雲軒為現任(2017年)鹿港民俗文物館副館長。

⁵¹ 「四愛」一指：王羲之(303-361)愛鵝、陶淵明(365-427)愛菊、林和靖(967-1028)愛鶴，及周敦頤(1017-1073)愛蓮。「四愛」另一義是指：對梅、蘭、菊、牡丹四種花的喜愛。而梅、蘭、竹、菊，為花中四君子。(研究者按：此《四愛圖》為梅、蓮、竹(畫中有一鵝)和菊，推估應是藝術家兼採上述三項意義繪成。)

⁵² 附件十 訪談紀錄 - 施雲軒(20161025)。

《四愛圖－菊》（【圖 2-11】）的題詩：「身世渾如海泊舟，陶公心境最風流；東籬一杖閑來往，看寫黃花過九秋。」詩意典故可謂出自東晉陶淵明的《飲酒》詩：「結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言。」陶淵明描述偶爾興起摘下幾朵東籬間盛開的菊花，不經意間抬頭看見南山的情境。世人要能享受悠然寫意的生活，除了需具備的高潔情操外，也要有勇氣退出俗世的是非場域，真心甘於恬淡的生活，方能保有「心遠地自偏」的境界。

依施雲軒所言，當時周定山在吳東源所經營的益文齋，⁵³遇施至煖拿所繪製完成的《四愛圖》到益文齋，周定山當場為施至煖之畫作賦詩並提筆落款，可以看出周定山文采之豐富，揮就即成文章。另依據尤錫輝⁵⁴與施雲軒來往信息，也可以窺見鹿港詩畫領域的後輩，對周定山文學造詣的評價之高。

先賢定山先生苦學有成，詩書畫三絕，譽飲蓬島，其與鹿港先賢許劍魂⁵⁵、施文炳、蔡秋金先生，能於閒談間，就眼前題材，定一詩題，抽籤順序為五言或七絕作即席詩。接句間均應在十秒左右完成，否則罰酒，完成之詩，前後句意渾然天成。

余(尤錫輝)於數年前，聽(施)文炳師閒談悉之。詢以當年台灣能吟者幾何，稱花蓮有二能者，惟無搭檔。

雲軒兄言，定山先題至煖先賢之黃庭經一卷換群鵝圖，所作之五言，分刻間即成，詩意優雅，字跡雋秀，所稱足證炳師之言，早期鹿江文風可見一斑。⁵⁶

⁵³ 吳東源在鹿港鎮中山路益文齋經營字畫展售。

⁵⁴ 尤錫輝是《鹿港斜陽》作者尤增輝(1948-1980)之兄。目前在鹿港圖書藝文中心教授書法及漢學。

⁵⁵ 許劍魂，鹿港書法家。1994年發起組織「鹿江詩書畫學會」，並擔任第一屆的理事長。鹿港鎮公所網站，取自 <http://www.lukang.gov.tw/news/Details.aspx?Parser=9,4,116,,,1629,,,3>。引用日期：2016年12月15日。

⁵⁶ 以上三段是尤錫輝與施雲軒在 20150125 之往來信息。(附錄十 訪談紀錄－施雲軒 20161111)。

3. 廟宇對聯撰寫

鹿港奉天宮於 1968 年落成，位於鹿港天后宮香客大樓對面。廟中有周定山所撰對聯：「蘇困萬方顯赫神威民被澤」(【圖 2-12】)、「府昭千古巍峨廟貌地鍾靈」(【圖 2-13】)及其落款(【圖 2-14】)。

奉天宮是民國五十七年落成。先父(施至煖)有參與，所以拜託定山先、啟南先⁵⁷他們來撰聯。⁵⁸

(三) 文章

周定山富民族思想，與賴和(1894-1943)、葉榮鐘(1900-1978)等交稱莫逆。五四新文化運動傳至臺灣，積極投入新文學創作，撰有〈摧毀了的嫩芽〉、〈旋風〉、〈乳母〉、〈老成黨〉等小說，以及其它散文、隨筆、論述等多篇，在《南音》、《先發部隊》(後改稱《第一線》)、《臺灣民報》、《臺灣文藝》及《臺灣新文學》等刊物上發表，作品充滿強烈之批判色彩和悲鬱情懷，在新文學作家中別樹一幟。

自七七事變後，日臺當局推行皇民化運動，遂不再從事新文學之創作而轉向舊詩和金石書畫。其詩作刊有《臺灣擊鉢詩選》、《一吼劫前集》、《一吼劫後集》，內收〈大陸吟草〉、〈倥傯吟草〉、〈古詩新語探微〉等詩文。1996 年彰化縣立文化中心出版《周定山作品選集》二冊，收錄周定山所作詩文。〈倥傯吟草〉即為周定山在中國詩作之結集，而白話散文〈也是隨筆〉則記錄周定山之中國經驗。⁵⁹

在臺灣文學館的展覽《一吼定江山－周定山捐贈展》(展期 2/25-8/27,2107)，其展覽名稱「一吼定江山」即在揭示周定山以自己的別號「一吼」為見證，雖然際遇坎坷卻未因此放棄理想，反而憂國憂民及對文學熱情不減並持續創作的一生。從周定山的作品中可以窺見其對時事的深刻觀察及自我期許，從而瞭解一位知識份子在日治時期，對所處

⁵⁷ 啟南先：朱啟南(1889-1974)，鹿港書法家及詩人。

⁵⁸ 附錄十 訪談紀錄－施雲軒(20161111)。

⁵⁹ 蘇麗瑜：《鹿港書家王漢英及鹿港書壇研究》(彰化：明道大學國學研究所，2007)，頁 220。

時局及趨炎附勢者的批判。由周定山創作不輟的一生，亦見證其在日治到戰後的臺灣文學，具有不可忽視的重要性。

(四) 周定山與粘文意

粘文意在 1960 年起跟隨黃祖輝學習書法時，黃祖輝曾告知：「書學欲精進，不可不習漢學。」黃祖輝遂引薦周定山成為粘文意的漢學老師。周定山以「文以辭達而已矣」，為粘文意取字「達人」。⁶⁰當時粘文意學習漢學的初衷，即在以漢學輔助其對書法的學習，而周定山書、畫、印及詩文等方面的涵養俱佳，因此粘文意經常向周定山討教，尤其在書論方面。⁶¹

周定山曾告知粘文意，書作具有創作性的大前提是不露所臨書家痕跡，不然則如「龜腳冒出」。⁶²周定山曾與黃祖輝談到：「傳汝衣鉢者粘文意」。一日鹿港書家聚會，在粘文意退席後，在座前輩談論「日後領導鹿港書風並自成一流派者乃粘文意」。於是周定山示意粘文意日後領導一個團體需有氣度，而書寫時站姿須如元帥、大將軍之氣派。⁶³研究者觀察今日粘文意寫長幅書作時，為避免需要欺身向前以遷就首字的揮毫落筆位置，但是又為求書寫時能一氣呵成，所以經常先以矮凳子墊腳，以利首字的書寫，待書寫至此長幅之適當位置時，則踢掉矮凳站回地面續寫之，以求行氣之連貫。研究者推測這樣的書寫站立氣度，應是來自周定山示意粘文意「寫字應有元帥、大將軍之氣派」的啓示。

三、 葉熊祈

(一) 生平

葉熊祈字融其，又字融頤，號融齋。為鹿港宿儒葉增輝之哲嗣，鹿港中學第一任校長葉植庭之兄長。師事洪棄生(1866-1928)。⁶⁴由《融齋詩詞梗概》(【圖 2-15】)中施人豪

⁶⁰ 瑞鑫：〈談今之雅士－粘文意老師〉《崇晉》第4期(2005年4月)，頁1。

⁶¹ 蘇麗瑜：《鹿港書家王漢英及鹿港書壇研究》(彰化：明道大學國學研究所，2007)，頁242。

⁶² 附錄十 訪談紀錄－粘文意(20170327)。

⁶³ 附錄十 訪談紀錄－粘文意(20170427)。

⁶⁴ 洪棄生原名攀桂，字月樵，學名枝、青雲。乙未(1895)割臺時，曾加入唐景崧的抗日團體，抗日失敗後，

⁶⁵所作跋文：「(葉熊祈)既承家學，復炙名師，遂擅名當代文壇，而尤以詩詞鳴，…。肄業淡江中學，汲取新知，弱冠游於滬上，遍歷江浙，入暨南大學」⁶⁶得以窺見葉熊祈的學養閱歷俱豐。

(二) 作品

葉熊祈著有《融齋詩詞梗概》，⁶⁷收錄其各式作品：四言詩〈庚辰自壽〉等共九首、五言詩〈書懷〉等共十二首、七言古詩〈題蒙童便面〉等共十首、五言絕句〈登臨〉等共三十八首、七言絕句〈閑居〉等共一百零七首、五言律詩〈省母墓〉等共三十二首及七言律詩〈九日〉等共四十五首。

《融齋詩詞梗概》另輯錄「融齋詩餘殘稿」：〈鹿中校歌〉等共二十三首，而「融齋楹聯與摘句」類則分爲「庭園家室彙」及「學校遊藝類」兩項，並附六言詩二則：〈丙子花朝〉及〈自題小照〉。「艾軒聯句拾遺」則有〈元宵節鏡舍懷舊〉等共四首。「融齋夢中拾遺」則分〈律〉、〈句〉、〈自跋〉、〈擬題生壙〉等四首。「薊風補集」有〈六么令〉等共七首。「己未殘稿」則有〈亡內墓道雜題〉共八項。「庚申年殘稿」則有〈浣溪紗十二月令〉共九首。另有「什作」三首。

研究者原本借自崇晉學員陳韻靜之《融齋詩詞梗概》一書做爲本論文研究之用，在2017年五月二十七日第三次訪談研究對象粘文意後，同一天亦拜訪葉熊祈後人並做訪談，承蒙葉熊祈公子葉松濤(1940-)慨贈內有葉熊祈親筆眉批的《融齋詩詞梗概》一本做爲研究之用。哲人已遠，而其後人對漢學傳承的熱情，正可以映證葉熊祈行事作風的典

改名繻，字棄生，閉門讀書，採取不合作態度。在自宅設帳講課，推廣漢學，門下有施性澄、蔡子昭、許逸漁、許文葵、葉熊祈、呂嶽等，長子棧材、次子棧楸(炎秋〔1899-1980〕1949年起擔任台灣《國語日報》社社長)亦由洪氏親自調教。著作有《八州遊記》、《八州詩草》、《寄鶴齋詩贊》、《寄鶴齋文贊》、《寄鶴齋詩話》、《臺灣戰記》、《瀛海偕亡記》、《中東戰記》、《時勢三字編》等。取自：黃震南：《取書包上學校：臺灣傳統啓蒙教材》(台北：獨立作家，2014)，頁48。

⁶⁵ 施人豪時任國立成功大學中文系教授及財團法人鹿港文教基金會第一屆常務董事。其父施炳揚(1901-1951)是葉熊祈至交。施炳揚曾就讀上海聖約翰大學及任教彰化高工。見蘇麗瑜：《鹿港書家王漢英及鹿港書壇研究》(彰化：明道大學國學研究所，2007)，頁283。

⁶⁶ 葉融頤：《融齋詩詞梗概》(鹿港：財團法人鹿港文教基金會，1984)，頁93(施人豪跋)。

⁶⁷ 研究者按：《融齋詩詞梗概》另有《融齋詩詞梗概續篇》。

範。

(三) 葉熊祈與粘文意

葉熊祈是「鹿港書畫會」的會員。⁶⁸與黃祖輝交遊，葉熊祈曾作五言律詩〈戲贈祖輝〉⁶⁹：「在昔吾鄉黨，名流字少存。過庭無遠譜，山谷有靈根。夢選紅鵝豔，書成寶笈尊。梅粧呵手處，翰墨亦春溫。」此詩中提到的孫過庭(648-703)擅長書法，工草書、行書和楷書，尤其是他的草書學習王羲之，筆法精熟，在唐代首屈一指。孫過庭的傳世作品《書譜》是書法理論著作，收錄於《四庫全書》中。因此，孫過庭不僅是重要的書法家，還是具有重大意義的書法理論家。此詩亦提到宋朝黃庭堅(1045-1105)，其號山谷。黃山谷有文名，其詩、書、畫號稱「三絕」，與同時期的蘇東坡齊名，人稱「蘇黃」。黃山谷書法亦獨樹一格，為宋四家(北宋時期四位書法家蘇軾、黃庭堅、米芾和蔡襄的合稱)之一。因此，葉熊祈的〈戲贈祖輝〉將黃祖輝的書法比之孫過庭及黃庭堅，可見其對黃祖輝書法成就的看重程度。

粘文意師事黃祖輝，黃祖輝曾鼓勵粘文意以提昇漢學素養的方式，增進書法創作能力。黃祖輝先引薦周定山為粘文意之漢學老師，1978年周定山辭世，粘文意遂另從葉熊祈學習詩詞。粘文意深受葉熊祈器重，葉熊祈嘗作詩贈之，詩曰：「二王墨寶樂徜徉，鐵畫銀鉤鸞鳳翔；最是令人神往處，明窗共品十三行。」⁷⁰粘文意將之做成匾額(【圖 2-16】)懸掛於崇晉書道學會書法教室，匾額落款「題文意粘或讀書臨池處」(【圖 2-17】)。此詩闡明粘文意書法流派崇尚晉朝二王書風，「鐵畫銀鉤」引自唐朝歐陽詢《用筆論》：「徘徊俯仰，容與風流，剛則鐵畫，媚若銀鉤。」其意在形容書法或為剛健或為柔美。葉熊祈為粘文意取字「或」，粘文意遂轉以名(文意)為字，而以葉熊祈為其所取之字(或)為名。

1983年葉熊祈在融齋書室(【圖 1-1】)講授古詩源、古典小說、葉熊祈作品(所填的詞和對日抗戰時有感而發的新詩)，粘文意與施人豪都是葉熊祈的入室弟子，領會精悉葉

⁶⁸ 蘇麗瑜：《鹿港書家王漢英及鹿港書壇研究》(彰化：明道大學國學研究所，2007)，頁 214。

⁶⁹ 收錄於葉融頤：《融齋詩詞梗概》(鹿港：財團法人鹿港文教基金會，1984)，頁 60。

⁷⁰ 「十三行」指王獻之《洛神賦十三行》，東晉王獻之的小楷書法代表作品(【圖 3-2】)。

熊祈所授。研究者當年曾承蒙葉熊祈邀請而能忝列其中，親炙葉熊祈教誨，有幸躬逢其盛，也見證了鹿港學者對延續漢學傳統文化的努力。

四、王景瑞

(一)、生平

粘文意談及他的漢學老師王景瑞(? - ca.1997)喜好作詩的程度，可謂不論風雨、不計日夜、不懼三餐之不繼，只以詩為娛。但是王景瑞只作詩而不存詩，以致著作散佚。⁷¹

王景瑞過世的時間大概和鹿港運動場落成時間差不多，王景瑞享壽大約有九十、九十一歲。⁷²經研究者查證「鹿港鎮立運動場興建誌」碑上所刻竣工年代為民國八十六(1997)年(【圖 2-18】)。

(二)、詩文

王景瑞只作詩而不存詩，以致著作散佚。王景瑞晚年，粘文意曾請收王景瑞的詩，想為其抄寫出版，王景瑞回曰「何處去收也？」後來適逢施秋鷹將輯其尊翁施讓甫之詩，其中附收王景瑞之詩數十首，於是拿給粘文意寫為書法教材，名為《王景瑞先生詩贖集》。⁷³

(三)、王景瑞與粘文意

粘文意當兵後開始學習書法，黃祖輝建議粘文意也學漢學，於是黃祖輝推薦周定山做為粘文意的漢學老師。周定山過世(1975)後，粘文意跟隨葉融頤學漢學，之後再跟隨

⁷¹ 粘文意：〈王景瑞先生詩贖集序〉《崇晉》第 15 期(2007 年 12 月)，頁 1。

⁷² 附錄十 訪談紀錄 - 粘文意(20170515)。

⁷³ 同註 71。

王景瑞專研唐詩。⁷⁴

研究者 1983 年曾承蒙粘文意的引薦而能親炙王景瑞的七言絕句課程，可惜之後因為研究者離開鹿港到外地就職而中斷之。但是，這個經驗也見證鹿港文人一代接著一代提攜後進，為文化的薪火相傳不遺餘力。

粘文意認為受上述四位老師的影響深遠，以此打下書法與漢學基礎。⁷⁵

第三節 社團與交遊

個人的力量雖然是文化傳承的方式之一，但是若能借助有組織的社團運作功能，其對文化傳承的效率，常較諸個人的努力更為可觀。鹿港地區的書法相關社團，在臺灣甫光復時即成立的有「鹿港書畫會」，之後有「勵進書法會」，後者因其組織章程完備，社團運作長達八年。這些社團都是為了凝聚有相同興趣理念的學員與辦理活動的方便而產生的雅集型社團。

目前活動熱絡的鹿港書法社團則有「崇晉書道學會」、「半缸書會」等。「崇晉書道學會」為成員百餘人的師門型社團，⁷⁶而「半缸書會」則為十二人精英式的雅集型書法社團。⁷⁷「鹿江詩書畫會」(前身為「鹿港區書畫會」)及「共硯生活藝術學會」則研習範疇較廣，而以書法為其活動主軸。本文則以與粘文意直接相關的社團，做為主要敘述對象。

⁷⁴ 附錄十 訪談紀錄 - 粘文意(20170515)。

⁷⁵ 瑞鑫(賈方齡)：〈談今之雅士 - 粘文意老師〉《崇晉》第4期(2005年4月)，頁1。

⁷⁶ 研究者按：「崇晉書道學會」成立於2004年1月4日，目前(2017年)成員大約百人。因而推論〈台灣師門型書法社團之特色及其典範〉(2003年撰)文中所述應指「崇晉書道學會」的前身「崇晉書法社」。

⁷⁷ 林麗娥：〈台灣師門型書法社團之特色及其典範〉，《中華書道》季刊第39期(2003年2月)，頁37-56。

一、鹿港書畫會影響

(一)、 成員

黃祖輝、周定山等人 1945 年十一月發起組織「鹿港書畫會」。由黃祖輝起草〈鹿港書畫會啓事〉，其文末具名發起人共有：施少雨(1868-1950)、陳子敏(1887-?)、許逸漁、朱啓南、林建元、黃祖輝、丁瑞彬、周定山、郭新林、陳百川、林錫金、施讓甫、葉植庭、施炳揚及黃天素等十五位。

「鹿港書畫會」會員則計有黃祖輝(董事長)、周定山(副董事長)、陳百川(董事)、林錫金(董事)、葉植庭(董事)、黃天素(會計)、鄭玉泉(董事)、施少雨、陳子敏、許逸漁、朱啓南、林建元、丁瑞彬、郭新林、施讓甫、施炳揚、許文葵、施 執、王梅庵、施學勳、吳善榮、歐陽錦華、施 清、王 業、葉熊祈、洪璽嘉、歐陽日新、陳 郊、施志廉、陳天賞、王 慶、郭越庵、施潛雲、莊銘勳、莊友恭、施祥順、郭天成、郭重寅、王煥南、陳文欄、吳東河、蔡清柏、張玄圭、張煉金、杜瀛松、王重五、丁玉熙、林 泉、施玉斗、黃忠信、王 印、陳錦添、許金土、黃秀燦、莊清奇、王天賜、王成業、黃奕田、施學溪、洪筮貞、施純庚、施厚松、陳錫瑜、莊少岳及郭鳴海等人。

贊助會員則有：辜孝德、黃 秋、施江西、郭 乞、許金來、陳培煦、許金土、陳佩龍、施炳煌、陳家霖、許金木、黃全忠、許金角、紀建家、施仁深、梁朝川、黃友竹、黃 國及周馬河等人。⁷⁸

(二)、 宗旨

1945年臺灣甫光復，鹿港文人成立「鹿港書畫會」，其宗旨即在振興漢學及弘揚書道。黃祖輝負責起草該會之成立啓事。〈鹿港書畫會啓事〉全文如下：

「夫書畫者，非惟闡揚國粹，涵養性情已耳；實我東洋特有之藝術，而發揚民族精

⁷⁸ 蘇麗瑜：《鹿港書家王漢英及鹿港書壇研究》(彰化：明道大學國學研究所，2007)，頁 213-215。

神之利器也。數十年來，隨世局之淪亡，精華幾乎湮滅；際茲光復騰歡，百事待舉之秋，我書畫同好者，鑑於水有源，木有本，非大為振起之不可。蓋書自鍾王二家，去古未遠，苟不溯其淵源，欲冀入室，未之前聞！因宋元專以側鋒取妍，而古意漸失，字學隨日趨日下。大都學者不由沉潛刻苦，欲成名家，抑亦難矣！每見古人學書，窮年累月，寢食以之，乃臻佳境。如元常居則畫地，至於拊膺盡青，如廁忘返；伯英臨池，池水盡黑；永師登樓，不下者四十餘年；李陽冰見碧落碑，寢碑下數日；歐陽詢見索靖碑，駐馬而觀三日，其嗜古取法，為何如耶？同人有感於斯，籌創一研學之機關，俾嗜好者有所遵循，彼此規導，互相切磋，重振國學，力揚文運，增光閭里。斯道同志，盍興乎成，共襄此舉，是啓。」⁷⁹

(三)、活動

1946年「鹿港書畫會」在龍山寺舉辦第一屆會展。這次的活動並沒有硬性規定會員提供書畫作品展示，而偏重在會員間以閒聊方式交流書畫心得。其後會務活動持續的時間不到兩年。「鹿港書畫會」的辦事處設於黃天素住宅，保存早期的活動資料。⁸⁰

(四)、影響

1945年臺灣甫光復，鹿港文人雅士為振興漢學、宏揚書道倡議成立「鹿港書畫會」，其成員皆鹿港書畫界一時之選，藉由「鹿港書畫會」的活動互相觀摩砥礪，除了提昇當時鹿港書畫的質量，也影響了鹿港書風的發展。

當時粘文意雖因年少，可能尙未知將來會以書法的傳承為志業，但是「鹿港書畫會」會員如黃祖輝、周定山、葉熊祈、丁玉熙及王漢英等人，都在粘文意日後的書法人生或為師或為友，發揮了教誨提攜或相互砥礪的功能。

⁷⁹ 賈方齡：《黃祖輝先生墨蹟》（鹿港：崇晉書道學會，2005）。

⁸⁰ 蘇麗瑜：《鹿港書家王漢英及鹿港書壇研究》（彰化：明道大學國學研究所，2007），頁215。

二、參與勵進書法會

(一)、 成員

粘文意 1960 年跟隨黃祖輝學習書法；同年獲鯤島美展書法第二名。1961 年黃祖輝病逝後，粘文意即以黃祖輝所遺留之字帖及訓示，更加勤奮研習書法。1962 年三月與王漢英、丁玉熙、李孟晉及歐陽錦華等人結社，名為「勵進書法會」。⁸¹粘文意自謙當時尙初出茅廬，而王漢英、丁玉熙等人在鹿港書法界已享有盛名。

「鹿港勵進書法會」創會成員，可由 1997 年鹿港「全國民俗才藝活動」中，該會所作第五十三次展覽印製之專輯內，由丁玉熙撰稿，粘文意以小楷書寫之序文可窺其梗概。

本會為鹿港諸書法同好於互相砥礪，冀求進步時，認宜有一組織，乃於民國五十一年三月由丁玉熙首倡，並經粘文意、李孟晉等共呼應，遂得王漢英、丁玉熙、歐陽錦華、吳東源、張志昌、蔡麗卿、林清輝、粘文意、李孟晉、施國華，按年齡次序共十人，參加籌備成立勵進書法會。⁸²

而後以于右任為精神領袖的「中國書法學會」創立初始，「勵進書法會」成員俱受邀加入「中國書法學會」，粘文意當時認為外省人做事徒具形式而已，而不願意加入，直到 1961 年「中國書法學會」成立臺中市分會，後由邱淼鏘(1908-1989)⁸³及丁玉熙主持，因丁玉熙做事積極，每次會展皆特別邀請粘文意，於是在丁玉熙鼓勵下，粘文意加入「中國書法學會」。⁸⁴

⁸¹ 或昕：〈「優遊」之 耽之 玩之 - 崇晉優遊書法會記事〉《崇晉》第 1 期(2004 年 4 月)，頁 2。

⁸² 蘇麗瑜：《鹿港書家王漢英及鹿港書壇研究》(彰化：明道大學國學研究所，2007)，頁 234。

⁸³ 邱淼鏘(後改名邱淳洸)，台灣作家。生於彰化市，台中師範及日本國學院大學國文學講座畢業。任台中市篤行國民小學校長二十四年，1970 年 1 月退休。1959 年創設鯤島書畫展覽會，擔任總幹事及審查員，也加入中部美術學會、中國書法學會。1961 年創立書法學會台中市支會，擔任會長及審查員。

⁸⁴ 蘇麗瑜：《鹿港書家王漢英及鹿港書壇研究》(彰化：明道大學國學研究所，2007)，頁 242。

(二)、宗旨

「勵進書法會」成立的宗旨在使會員之間能藉由舉辦作品展覽，而達到互相砥礪，以增進書藝進步的目的。由1997年鹿港「全國民俗才藝活動」中，該會為第五十三次展覽印製之專輯序文可得知其設立宗旨。

- 一、即月起按月舉行展覽一次。
- 二、由會員按月輪流主辦、擔任命題等展覽事宜。
- 三、每名會員每次展出課題及自由作品各一件。
- 四、展覽場所初一、二次假東海布莊長廊，後改在中山路李牙科泉源診所長廊。
- 五、展期初為二天，後改為五天。
- 六、作品規格為宣紙對開以假裱褙方式懸掛。⁸⁵

(三)、活動

根據粘文意所說，會員共十位聚餐開會剛好一桌，商定依會員年齡由長而幼依序為：王漢英、丁玉熙、歐陽錦華、吳東源、蕭建立、張志昌、蔡麗卿、林清輝、粘文意及施國華，分編為兩人一組輪流主辦展覽，主辦者須負起聯絡人員及協調展示地點之責。

另由1997年鹿港「全國民俗才藝活動」中，該會所作第五十三次展覽印製之專輯序文可得知如下的活動紀錄：

五十一年七月，李孟晉遷居新竹，遺缺邀蕭建立補充。五十二年十一月，第二十次展，恰逢張道藩、葉公超、程滄波、莊嚴、黃君璧等一行蒞鹿，特地下車參觀並簽名留念。在五十二年十月第三十一次展起，約有十次展由會員互相投票選出進步獎以資鼓勵。五十三年十二月，施國華應召入伍，但仍按月寄作品參展。五十四年七月，欣逢第四十次展，會員作品可提出三件，最少二件。五十四年七月，議決展期全年改為五次，即春節、清明、端午、中秋及國父誕辰紀念日。第四十二次展為國父誕辰，合併于鹿港鎮民眾服務分社主辦書畫攝影展，時五十

⁸⁵ 蘇麗瑜：《鹿港書家王漢英及鹿港書壇研究》(彰化：明道大學國學研究所，2007)，頁234。

四年十一月十二日，地點假鹿港信用合作社二樓大廳。第五十次展在五十六年十月十日及十三日，假中山路王慶廳堂以擴大舉行，除會員各提多件參加外，亦由全省名書法家十數位提出贊助作品參展。第五十一、五十二、五十三次先後在…。⁸⁶五十七、五十八、五十九次，仍假李牙科診所長廊舉行。五十九年中，會員張志昌遠渡巴西，丁玉熙亦遷居臺中，展覽亦到五十三次止遂告停辦。

在萬二十六年後，蒙全國民俗才藝活動推展委員會主委林省議員進春邀請，作第五十三次展，並印專輯為紀念。是幸也。

丁丑端午 丁玉熙作 粘 彀書⁸⁷

(四)、影響

在「勵進書法會」的活動持續期間，書友們書藝及觀念的激盪與成長，影響著今日鹿港書壇的發展。時至今日，雖然有的前輩書家已經過世，然而其提攜後進的美談及傳下的書跡，仍然成為鹿港書法學習者的典範。目前吳東源、粘文意等人仍是引領鹿港書壇的重要書家。「勵進書法會」的歷史可謂鹿港書壇重要的一頁。

三、成立崇晉書法社

(一)、成員

「『崇晉』之名，先師葉公融頤所貽也。……。復晉者，進也，獎掖後學，冀書法薪傳綿延。民國六十九年立雛型，歷經二十餘載，成員數百。是一無形之組織，是否為社員，自我取向。常謂：來者不拒，去者不留。」⁸⁸粘文意於1980年成立「崇晉書法社」，除書法教學外，為方便成員社務聯絡及推廣書法，於是依照成員屬性，崇晉之下分設有：台北「優遊書法會」、鹿港「半閑書法社」及「茂漪書法社」、彰化「快雪書法社」及「瑞

⁸⁶ 此處文字當有脫落。

⁸⁷ 蘇麗瑜：《鹿港書家王漢英及鹿港書壇研究》(彰化：明道大學國學研究所，2007)，頁234-235。

⁸⁸ 達人：〈崇晉書道學會記〉《崇晉》第1期(2004年4月)，頁1。

靄書法社」等分社。

前提崇晉擬為一流派，爾後，吾會會員須終生學晉之書為前提，冀恪守之！吾師祖林祖洞先生為泰東書道院、吾師黃祖輝先生為瑞靄書院，余名崇晉書法社，下分設茂漪、半閑、快雪、瑞靄、優遊等諸社，分別研究、活動。⁸⁹

(二)、宗旨

「其始，本社之成立，擬有別於其他社團，欲建一流派，專事研究晉之書法。為免空殼，應具備數條件，似：自備教材、儲存資料、碑帖圖書室及講學場所、定期展覽及申請他縣市展覽、碑林之設置等。」⁹⁰

粘文意自期「以佛法修心、以禪悟書」。鹿港的崇晉書社社址，除了是粘文意書法教學的場所、社員下課後揮毫互評的地方，也是社員們體認粘文意對書法堅持的所在。依「優遊書法會」創會會長徐孝育(或然)所提，則可見粘文意對書法的用心。

老師在這條教學和創作的路上也走了四十幾個年頭。我從致理也畢業十三年⁹¹了，……。我從學生時代就開始出來教書法，至今也過了十幾個寒暑了，到底是什麼力量讓我們能在這條書法的路上走這麼久？又是什麼力量讓老師能在這條路上走這麼久？

老師從帖架上抽出一本字帖。字帖上拓著的字：「古人學書，性命以之……，書之一藝，學源無底，雖終身從之，有不能盡者，古人不靳生命，良有以也。」⁹²

(三)、活動

2004年七月，「優遊書法會」在台北市大安區的「清水溪書店」舉辦第二屆書法展 -

⁸⁹ 同註 87。

⁹⁰ 達人：〈崇晉書道學會記〉《崇晉》第1期(2004年4月)，頁1。

⁹¹ 研究者按：「四十幾個年頭」和「從致理也畢業十三年」指的是計算至2004年為止。

⁹² 或然：〈古人學書，性命以之〉《崇晉》第1期(2004年4月)，頁3。

「優遊清水溪－第二屆崇晉優遊書法會聯展」。⁹³粘文意書寫「王羲之云：耽之玩之功積丘山」作品做爲勉勵。而會員聯展作品的創作方式，則以《剪蕉葉作紙》一詩(「苦吟累草木，寒色在高秋。剪斷蕭蕭碧，裁成疊疊柔。閒居新活計，狂草舊風流。更斲松枝管，山房事事幽。」)做爲此次展覽的主項之一。而分別由會員林靜宜(或之)以行書寫成、許玉純(或昕)以草書表現、章草則由徐孝育(或然)揮就。

以《剪蕉葉作紙》一詩爲書寫主題，其用意在表達會員們對詩境的嚮往之意；而分別以行書、草書及章草書寫的用意，則除了在表現各種字體的特色之外，研究者認爲此種以同一首詩，而採多樣書體的創作方式，正可以見證粘文意十多年來在這個社團對各種字體的教導耕耘之功。

(四)、影響

2003年粘文意因一時身體欠安，自覺人如風中之燭，遂思考起之前社員所建議的「崇晉書法社」立案的舊事，於是請社員許文共以「崇晉書道學會」申請立案並獲核准。「崇晉書法社」社員認爲《剪蕉葉作紙》詩中的「苦吟」二字，是社員習字與練字的行爲對映。而「剪斷蕭蕭碧，裁成疊疊柔」則寫出此詩作者「剪蕉葉作紙」，對世間萬物的悲憫之心。社員咸認在裁紙執管勤練書法時，也能如此詩作者，保有一份對萬物的細心關照。粘文意藉由自身筆墨生活的經驗，體認人和草木同樣是有限的生命，若能善加運用，人所賦予紙對所書寫文字的承載功能，正可以共同成就傳世的千秋事業。

「名曰『崇晉書道學會』，蓋唐用『書道』、宋用『書法』，溯遠也。加一『學』字，乃因書道藝術，須以性命以之，非百一年、數十年可成，莫終生以之不爲功，何況晉爲書道之極則。」⁹⁴「崇晉書法社」的運作及活動成果爲「崇晉書道學會」的成立奠下良好的基礎，而「崇晉書道學會」的申請立案並獲核准，則延續「崇晉書法社」的宗旨與理想。

⁹³ 賈方齡：〈再出發！〉《崇晉》第2期(2004年7月)，頁1。

⁹⁴ 達人：〈崇晉書道學會記〉《崇晉》第1期(2004年4月)，頁1。

今「崇晉書法社」薪傳為「崇晉書道學會」，代代綿延，既修身又養性，進而修心也，方為學書之目的。⁹⁵

⁹⁵ 達人：〈崇晉書道學會記〉《崇晉》第1期(2004年4月)，頁1。

第三章粘文意書法流派、書論及特色

藝術鑑賞通常採行四個步驟：描述、分析、詮釋及判斷。先「描述」所看到的作品情形，一般可以採行作品的尺寸、媒材及創作方式作為描述的內容，這是藝術鑑賞的基礎。再則「分析」作品的組織與構成，例如探討創作者是用何種美學原理，表現其作品的獨特風格。進而「詮釋」作品所表現的內涵，以了解作者想傳達的思想、感情或觀念等，兼而觀察時、地、物等因素如何影響創作者的創作歷程。最後在「判斷」作品時，則需應用前三項過程所累積的訊息，判斷作品的優劣及價值。

「藝術是沒有國界的」這個觀點在說明：不論利用任何媒材、運用任何創作形式，任何族群都可以參與藝術的創作與欣賞。但是就書法藝術而言，似乎顛覆了這項觀點，書法可說是華人的專有藝術，具有華人的文化素養是成為書家或觀者的先備條件。構成漢字的點與線，除了能透過筆墨表現出漢字的造型之美外，其實漢字本身的意義更是精髓所在。漢字的造型與意義相輔相成，才能成就書法作品的特色，例如：古時候的「文告」以篆書書寫，現代則以楷書書寫，就是應用書體本身的莊重特色，以鄭重地宣達「文告」內容；而古時候日常親朋好友間書信往來則以行書書寫，就在於可以應用行書書體的瀟灑豪邁感，書寫者能暢所欲言地表達感情。所以在書作上，不同的書體和文字內容意義必須搭配得宜，才能完整表達這項書作的意義。

粘文意認為書法之美，隨觀者程度而異，難以訂立其標準。俗諺說：「人怕笑、字怕吊」，「字怕吊」意指書作一經懸掛在牆上欣賞時，即能分辨出優劣，也就是說書作要能經得起「空間」的考驗。而閩語所謂的「深緣」就是指「耐看」之意，就是俗話說的「越看越美」，這就是指「時間」的考驗。粘文意認為書作若經得起空間與時間二者的考驗，應是佳作以上無疑，而這樣書法鑑賞方式驗之其他藝術，應不離此也。⁹⁶

粘文意主張書法風格的形成，源於「臨帖」、「自運」並行，而後能融合各家風格兼

⁹⁶ 粘文意：〈字怕吊 字深緣 - 時間空間之考驗〉，《崇晉》第5期(2005年6月)，頁1。

取其長而形成自己的特色。粘文意的書作採行依文字內容意義，選擇適合表現其意義的書體書寫之。研究者以一次只觀看一幅粘文意作品的方式為起始，對此作品有領悟之後，再觀看同樣書體的其他作品；而在作品鑑賞敘述時，研究者為避免在文字的敘述方式流於空泛，除了例舉某項書作描述其特性外，也採行以同款書體不同作品之間做為比較的方式，敘述其同款書體所蘊藏的不同的特色。

第一節 崇尚二王之書風

歷代書法風格為晉人取韻、唐人重法、宋人寫意及元明復古。粘文意認為其中「韻」最為困難。而宋人則因為唐人重筆法而致書作過於刻板，故採放縱而不泥古。元、明人則覺宋人書作古法全失而崇尚復古(復晉法)。清人以為晉帖傳世失真者多而重漢隸秦刻，所以粘文意加上「清人崇碑」的見解。⁹⁷

粘文意書法崇尚晉朝書風，除了由其創設的「崇晉書道學會」的「崇晉」二字可以看出端倪外；在研究期間，研究者由學會的書法教室陳設(【圖 2-16】葉融頤題詩)、學會出版品《崇晉》季刊(【圖 3-1】)刊載的文章及字帖教材等實物的觀察，亦可獲得粘文意崇尚晉朝書風的佐證。

清朝梁章鉅《學字》云：「凡臨古人書，須平心耐性為之，久久自有功效，不可淺嗜輒止，見異既遷。」粘文意創設「崇晉書道學會」崇尚晉朝二王書風，並思以此建立一個書法流派，「爾後，吾會會員須終生學晉之書為前提，冀恪守之！」⁹⁸

一、崇尚二王書風

「二王」即東晉書法家王羲之及王獻之(344-386)父子。粘文意在〈複印林祖洞先生遺墨帖記〉(【圖 3-1】)提道：「余學書除學祖輝先生法帖外，兼學師祖林祖洞先生及王

⁹⁷ 粘文意：〈「翰墨別章」字帖展(七)〉《崇晉》第 28 期(2011 年 3 月)，頁 1。(研究者按：《崇晉》第 28 期上〈「翰墨別章」字帖展(六)〉應是〈「翰墨別章」字帖展(七)〉之誤。)

⁹⁸ 達人：〈崇晉書道學會記〉《崇晉》第 1 期(2004 年 4 月)，頁 1。

羲之書法。祖輝先生內斂，筆法含蓄；林祖洞先生運筆疾速，氣勢豪放；王羲之書聖，時代距我遠，故最難。……。」⁹⁹

王羲之師承衛夫人(272-349)。孫過庭(648-703)《書譜》云：「夫自古之善書者，漢魏有鍾、張之絕，晉末稱二王之妙。王羲之云：『頃尋諸名書，鍾張信為絕倫，其餘不足觀。』又云：『吾書比之鍾張，鍾當抗行，或謂過之。張草猶當雁行。然張精熟，池水盡墨，假令寡人耽之若此，未必謝之。』」¹⁰⁰王羲之談到其書法與鍾繇、張芝比較：跟鍾繇可以相抗，或許超過他。王羲之認為與張芝的草書造詣則不相上下，但張芝草書精熟，臨池學書，弄到池水都是墨黑，王羲之認為自己若是對書法用功到這個地步，未必不如張芝。亦即王羲之除了推崇鍾、張之外，語意間又自認超越鍾繇，而與張芝並行。所以，王羲之的書法成就依照前文所述，若更加努力以赴，應是眾人之中最為優秀者。而粘文意認為「王羲之書聖，時代距我遠，故最難」雖然覺得因為時間的隔閡，一則無法親炙，再則沒有真跡可資臨摹；另外，應不無「王羲之的書法成就依照前文所述，若更加努力以赴，應是眾人之中最為優秀者」，而有最難之歎。

粘文意從葉融頤學習詩詞，深受葉融頤器重，葉融頤嘗作詩贈之，詩曰：「二王墨寶樂徜徉，鐵畫銀鉤鸞鳳翔。最是令人神往處，明窗共品十三行。」匾額落款「題文意粘或讀書臨池處」(【圖 2-17】)，粘文意將之做成匾額(【圖 2-16】)懸掛於崇晉書道學會書法教室。詩中「十三行」指的是三國曹植所作《洛神賦》，王獻之以小楷書寫之，現存「嬉」字至「飛」字部份共十三行，故有《(洛神賦)十三行》(【圖 3-2】)之稱。

粘文意在其所編王獻之教材《王獻之草書集》的跋文中敘述：「王獻之書法，梁武帝評為杳拖，唐太宗譏為春蚓秋蛇，蓋乏斬釘截鐵之俐落也。觀《淳化閣帖》中，王獻之字勢果然有此弊。今整理本教材，依《大觀帖》及《寶晉齋》擷篇放大，卻覺犀利變化無窮，疑為《淳化閣》刻手失真也。然而二位皇帝在先，應見過原帖，殆可下此語，或者本教材所擷乃王獻之年輕字勢，亦未可知耳。余臨數通，惟覺王獻之運筆之勢，缺

⁹⁹ 粘文意：〈複印林祖洞先生遺墨帖記〉，《崇晉》第3期(2004年10月)，頁1。

¹⁰⁰ 孫過庭：《書譜》(東京都：二玄社，1989)，頁2-4。

某種不可說之動作，而與王羲之有異。」¹⁰¹

陶弘景(456-536)《與梁武帝論書啓》云：「比世皆高尚子敬，海內非惟不復知有元常，於逸少亦然。」亦可見在陶弘景與梁武帝時代，王獻之在當時世人心目中所佔的地位超越鍾繇與王羲之。

歷來評論者對「二王」孰勝？皆各有看法而各執一言，但是綜觀上述，可以確知的是粘文意書法流派即在崇尚晉朝二王書風。而如同虞 龢《論書表》中指出：「獻之始學父書，正體乃不相似。」說明王獻之剛開始學書時，雖然師承王羲之，所學書體也包括楷書，但是假以時日遂漸漸形成王獻之自己的風格。粘文意提到學書須「臨帖」與「自運」並行，惟有如此才能展現自我書法風格，甚或青出於藍而勝於藍。

二、取法歷代崇尚二王書風者

粘文意師承黃祖輝，黃祖輝則師承林祖洞。林祖洞曾臨魏碑，其持筆法與寫草書之持筆方式相同。林祖洞所藏字帖豐富，遍臨各家書體特色，而崇尚二王書風。黃祖輝臨顏真卿(709-785)、張瑞圖(1570-1641)等書家字帖，亦崇尚二王書風。粘文意則臨歐陽詢(557-641)、虞世南(558-638)、褚遂良(596-658)、顏真卿、柳公權(778-865)、智永(陳朝人，生卒年不詳)等人字帖，後則專崇二王書風，轉而少練顏體。¹⁰²

(一)、歐陽詢(557-641)

歐陽詢崇尚王羲之、索 靖(239-303)書法。索 靖善章草，傳張 芝(?-192)之法而自成一家，《月儀帖》相傳即為索 靖所書，是章草名帖，屬於書信文例，按月令書寫，為崇晉書道學會蒐集而為教材之一。

粘文意認為王羲之的字「險」，但是不易察覺，而這種敬側不明顯的「險」，更不

¹⁰¹ 粘文意：〈王獻之草書集 跋〉《崇晉》第2期(2004年7月)，頁1。

¹⁰² 附錄十 訪談紀錄 - 粘文意(20170327)。

易學。歐陽詢《季鷹帖》及《卜商帖》的「險」則易於察覺。¹⁰³

(二)、褚遂良(596-658)

褚遂良是初唐書法家，與歐陽詢、虞世南、薛稷等人並稱為初唐四大家。粘文意自述其在褚遂良及歐陽詢書法上花了不少時間。

(三)、智永(生卒年不詳)

智永是山陰(今浙江紹興)永欣寺僧人，本姓王，法名智永，相傳為東晉書法家王羲之的第七世孫，精於書藝。粘文意曾提到其練智永字(真跡本《千字文》)已歷十年。¹⁰⁴粘文意取法智永圓融含蓄，而粘文意之楷書則字形稍長，中鋒圓筆剛柔並濟。

第二節 粘文意書法理論

粘文意的書法理論與心得刊登於《崇晉》季刊，大部份刊登於每期的首頁，以草書、行草或行楷寫成，是粘文意累積五十餘年的書法研究心得。研究者從目前發行共五十期的《崇晉》季刊，除了第四十一期闕如外，由其他的四十九期中，整理而成的釋文共計四十三篇，研究者稱之為「粘文意書法理論」。

研究者因應本論文共分為五章論述，將與各章所探討的主題相關的「粘文意書法理論」，分別引述並分析於各個章節中，而其他不在各個章節者，則匯整分述於此章節，以此做為探討粘文意書法理論與心得的依據，並參酌歷代書論，以為相互應證。

¹⁰³ 附錄九 崇晉書道學會書法課摘要(20170109)。

¹⁰⁴ 附錄九 崇晉書道學會書法課摘要(20170424)。

一、佛學的啓發

(一)、「無我」

佛家所言的「破我執」，其意在指凡人所以是凡人，就是「我執」太深，堅固的意識頑抗，其目的都是爲了保護自己，於是事事耿耿於懷。而執著越深，則一切的煩惱痛苦，也就日益增加，也就是說凡事操心越多，罣礙就會跟著越多，而在得不到預期的回饋時，就會產生得失心，如此一切的煩惱痛苦就跟著產生。反之，若無「我執」，那一切因之而起的煩惱痛苦，就跟著消失。

粘文意認爲若能達到「無我」的境界，那麼就不會被外境所感動，自然安詳自得。這樣的處世態度應用在創作上，就在凡事不宜自我設限，或過於刻意經營作品，以免落於匠氣，失去率真之美，而需在揮灑之間，表現出字與字之間的統一及變化之美。粘文意閒暇時閱讀佛書，領悟寫字應不受現有意念所限，「胸有成竹」只是一種模式，寫字勿受限在此模式中，應是發自內心的自然揮灑。

(二)、「書禪」

粘文意曾見「書禪」兩字於王文治(1730-1802)作品所鈐閑章上，於是託友人仿刻一枚，但是經過二十餘年尙不解其義。一日見一禪詩，其略意曰：「舉止動靜俱是禪」，但是猶不甚解其意。後來看電視節目中的高僧言禪，曰：「如人食飯專心食之，如行路專心行之。若食飯兼看報紙，行路又掛慮他事，其主題在何？」粘文意於是有所悟，認爲既是如此，則平日淨土念佛求一心不亂即是禪、專心書寫亦是禪及佛家鼓勵抄經應亦是禪。自此粘文意寫字只求專心，不求優劣，書法竟然因此大進。後來粘文意的女兒拜密宗大師專心修爲，一日將粘文意的書法專輯奉其師觀看，其師評曰：「汝父定力甚佳，請其學禪宗。」密宗大師所言正應證粘文意之前對「禪」的解讀，以之習書修定，正如以念佛求一心不亂，可得異曲同工之妙。有此領悟之後，粘文意習書惟求靜定而不論優劣，並且以這樣的領悟分享其學生，若能達到這樣的境界，應有佛家所言之「歡喜心」。

粘文意皈依佛門，自覺數十年讀佛史、書禪詩及抄經而一無感應，更何侈談開悟，至今猶凡夫一個，並沒有做到佛法之苦脩。一日返家後有所覺悟，認為書法之苦脩，何啻研究書法史、作書法論即可！莫怪自己素來對法論家不服輸，因為認為其無實際苦練，只佇於門外而想堂構之美，猶如空嘴哺舌。因為於佛法而言，無苦脩不能成果；相同地於書法而言，不苦練不知書法之堂奧。

一日有一筆販請教粘文意：「王羲之的書法很美嗎？台北某書家說王羲之的書法浪得虛名，您認為如何？」粘文意答曰：「您回去後，只需請教這位書家，可曾苦心下過功夫臨寫王羲之的書帖？」粘文意認為康有為崇碑貶帖，猶不敢貶動王書一絲。在書法的學習上，書法理論不可缺，實練更不可缺。因為若只有實練而無理論，則易流俗；只有理論而無實練則易生弊端。猶如空談佛法而不苦修，就如同穿著袈裟，過著凡夫的生活罷了。¹⁰⁶

(三)、「觀想」

粘文意用佛家「觀想」的方法來寫字。念佛號時需觀想，則感應效果佳，這即是有修行者的精神在其中。觀想阿彌陀佛即在眼前，念佛時，「佛即我」、「我即佛」，將之平行轉移在書法臨寫上亦然。寫王羲之或岳飛的字，即可觀想「我」即是這位書家，這位書家應是以如何的心情筆法來書寫，則「我」亦同模式。觀想才能契合，王羲之寫字必定不是描字、畫字、刻字。以觀想法，則精神貫注其中，書法境界則無止境。¹⁰⁷

粘文意認為書貴瘦硬方通神，筆畫瘦乃筆鋒觸紙少則可速。寫字有別於揮毫，寫字僅是一畫一畫慢慢地寫，揮毫則有節奏感與起落變化，一畫接一畫快速地寫，揮筆動作

¹⁰⁵ 粘文意：〈淺談書禪〉《崇晉》第8期(2006年3月)，頁1

¹⁰⁶ 粘文意：〈書法與書法文化〉《崇晉》第10期(2006年10月)，頁1。

¹⁰⁷ 附錄九 崇晉書道學會書法課摘要(20161230)。

猶如「削上去」、「刮下來」；寫字要求敦篤，揮灑則是求自如，雖然快速，但是並非草率馬虎。觀想用中指行筆寫字，看帖非看宣紙上所寫的字，偶而瞄一下宣紙，筆畫不至於寫重疊。觀想才能把帖的精神移到宣紙上。¹⁰⁸

粘文意認為須注意落筆的瞬間美感，寫出前後兩字之間的綫帶關係，作品會有更可觀的內容，細膩的小地方常能提高字的美感。用「瀑布」的觀想方法想像寫字時行氣如同瀑布，不需字字相連才是行氣，有時筆連，有時可以意連。而書寫者不敢連者，可能是：1.句子不熟悉，若熟悉可以一氣相連、2.字的結構寫法不熟悉。因此須多練「連綿草」，一字一字相連而寫，墨用盡，再次起筆時，從上字末筆實筆處接，或僅是放在上字末筆的空中處接寫，則下字第一筆也能出現細膩的落筆痕跡。¹⁰⁹

粘文意認為寫字要訂一個目標，再沉靜地用心練習，以提升功力，超越所訂的目標，如此自我要求，才會進步。例如：以所在地的某位書家做為自己想要超越的目標，也可以選擇歷代的某位書家做為目標。無古不成今，寫字要臨法帖，正如寫詩需多讀詩一樣。周定山與王景瑞都曾說過，學了字之後，後人可接著繼續學，自己的字才能傳下去。粘文意書法上的追尋：1.保留黃祖輝的筆法與結構、2.採取王漢英的氣勢（非取其執筆法）、3.追尋周定山的氣度（周定山曾說，寫字坐或立定之後，要「觀想」自己是大將軍，具有大將軍的氣魄，有此觀想，寫出的字才有氣勢）及 4.將以上三種精神融合為一。¹¹⁰

二、字帖的功能

(一)、功力型：字帖是學書的範本，可以藉由臨帖習得古人的筆法、結構、行氣、精神。

(二)、矯正型：於臨帖中發覺此帖具有某種缺失，可利用其他帖矯正之，當然臨帖者必須有自知之明，或者須經由書法老師指點。

(三)、欣賞型：某些碑帖脫離常規，學之固可，但之後所書字體易流於怪氣，欲平正則

¹⁰⁸ 附錄九 崇晉書道學會書法課摘要(20170116)。

¹⁰⁹ 附錄九 崇晉書道學會書法課摘要(20160522)。

¹¹⁰ 附錄九 崇晉書道學會書法課摘要(20170213)。

難。若是屬於個人喜好，則純屬欣賞亦無不可。¹¹¹

三、字體的嚴密與寬綽

古人謂大字嚴密小字寬綽，寫字的原則如下：

(一)、大字：學書者應該知道自己寫字的偏好。字體應有擒(中心收縮)有縱(腳手四伸)。若喜寫大字者，宜選北碑、唐碑大者，筆畫宜粗。大字的嚴密，即在於字的中宮緊縮，而腳手四伸。

(二)、小字：習小字者，以東漢蔡邕而後鍾繇、衛夫人、王羲之父子之字。留白多、行距寬。故古人有謂：寫小字不得用唐楷，易流入館閣體。然館閣體亦非易也。¹¹²

四、以「比較」法評論雅俗

當學員問及何謂「江湖氣」，粘文意認為這是古人論書法俗氣的一種說法，其他如「匠氣」、「兵氣」、「嗆氣」及「脂粉氣」等也是相同意義。粘文意認為似此歸類但是難以用具體之例說明，因為若以當代書家作品說明恐涉及誹謗，若以古人作品為喻，卻難尋得一例，因為古人作品能流傳至今，俱是淘汰再淘汰，去蕪存菁之作品。

粘文意認為是否「俗氣」，當以結構、筆畫、筆順及布局評論之，如何看出是「俗氣」，唯一的方法是採取「比較」的方式。例如：張默君(1884-1965)某跋中言南宋張即之(1186-1263)書俗，粘文意取出張即之《金剛經》與王羲之的並比，立即顯出張即之《金剛經》的俗氣來。但是，粘文意認為所察覺的「俗氣」還是無法言傳，於是粘文意再拿出王羲之《十七帖》及趙孟頫(1254-1322)《臨本十七帖》並排，提供給學員研究俗氣在何？但是未見學員有具體的說法。粘文意於是提到臺灣日治時期，中國有一書家－醉草仙者，其書即是，但因為只看過一次，所以無法以「比較」法細述之。至於當代某些鹿

¹¹¹ 粘文意：〈「翰墨別章」字帖展(八)〉《崇晉》第 29 期(2011 年 6 月)，頁 1。(研究者按：《崇晉》第 29 期上〈「翰墨別章」字帖展(七)〉應是〈「翰墨別章」字帖展(八)〉之誤。)

¹¹² 粘文意：〈「翰墨別章」字帖展(九)〉《崇晉》第 30 期(2011 年 9 月)，頁 1。(研究者按：《崇晉》第 30 期上〈「翰墨別章」字帖展(十)〉應是〈「翰墨別章」字帖展(九)〉之誤。)

港書家是否具有「江湖氣」流弊，粘文意則宛轉地借用「佛曰不可說」避談之，而留待日後讓「時間」與「空間」發言。¹¹³

五、對章草的看法

粘文意認為元明人所寫的章草乃想像之章草，當時的書論家都認為章草已經失傳，故元明人為復古而寫章草，而因為資料缺乏，以至寫出非章草書體之章草。由近世出土之漢簡及木牘觀之，章草俱存，其中因為保存不易，不見其書體，致誤為不可學方至失傳。粘文意認為文字演化有其脈絡，哪有因不可學而失傳者。崇晉書道學會書法課即以河西漢簡為教材，粘文意認為今日傳世漢簡多為想像的章草，河西漢簡則是真正當時書寫的章草，臨寫此帖，字體更有古味。¹¹⁴

粘文意喜好章草書體，認為因其自身天資有限，欲書如漢簡木牘之書體則甚為困難。古人常謂書宜古不拘何體，文化傳入日本而變日本之格，台灣及中國文化雖然臍帶相繫，但是處境相異，故書風也異，因此欲使當代章草之風具古人及中國之風則不容易。

115

六、書分南北派

清阮元編《三希堂法帖》云：「書法有南北派，吾此語三百年後當無人所悉。」周定山亦云：「書有南北之分。」黃祖輝曰：「書法有六朝之體。」粘文意認為黃祖輝此語遠含北朝而言，然隱有北派者。

粘文意自來只覺北派只含魏碑，而對有無行草則存疑。粘文意 2016 年在洛陽朱仙鎮旅途中，忽覺悟南北之分在於運筆法，而不是指書體的外形。運筆起落差甚少，乃是天生寫字之法則為「北派」。同年在漳浦展覽現場揮毫時，觀者認為粘文意書寫時運筆

113 粘文意：〈淺談俗氣〉《崇晉》第 12 期(2007 年 3 月)，頁 1。

114 附錄九 崇晉書道學會書法課摘要(20160822)。

115 粘文意：〈章草拾得(二)〉《崇晉》第 39 期(2013 年 12 月)，頁 1。

起落差甚大，粘文意告知此是王羲之寫法即所謂的「南派」。粘文意後來歸結北派寫法，應有行草，而認為顏魯公三稿、張旭草書、岳飛奏章即是。但是粘文意又認為是否如其所悟，則甚難以求證，只是其個人領悟而已。¹¹⁶

七、運筆「一元法」

粘文意曾聽其他書家談論執筆法，該書家曰：「顏體者迴腕，魏碑者另一法，隸者又另一法」，意即書寫各種書體需有不同的執筆法。粘文意認為同一人書各體，必學多種之法，除了極為辛苦外，也易受各體之法所囿，故書北碑者，不善行草；書顏者，也如是，這就是運筆被執筆法所限的不良後果。¹¹⁷

周定山曾告知粘文意「一以貫之」之義，指的是書寫各種不同書體，以一種執筆及運筆法即可，無須另起爐灶，用各種之法對應各種書體。粘文意書法教學時，言及筆法、執筆法及運筆法之說時，認為學員能以「一以貫之」的方式，用來書寫各種書體。粘文意認為南北派之差異即在運筆之別。粘文意所習是南派，若學員維持其天生運筆之法，則無法發揮南派書作的特色。而書法與寫字是兩回事，書法習至某個程度時，應自我控制運筆方式，應「一以貫之」地以一種運筆法書寫各種書體，即所謂的「運筆一元法」，今崇晉之法即所為謂之「一以貫之」法。¹¹⁸

第三節 粘文意書法特色

唐朝張懷瓘《書斷》云：「詢八體盡能，筆力勁險。篆體尤精，飛白冠絕，峻於古人，……。」許慎《說文解字》秦書八體，即指大篆、小篆、刻符、蟲書、摹印、署書、左書及隸書。各個朝代書體的採行是文化素養、時代需求與書家志趣之間的多重關係交互影響而成的。粘文意是鹿港當代書家中，飛白書、游絲書、隸書、章草、草書、

¹¹⁶ 粘文意：〈書分南北派〉《崇晉》第 49 期(2016 年 7 月)，頁 1。

¹¹⁷ 粘文意：〈一以貫之〉《崇晉》第 44 期(2015 年 3 月)，頁 1。

¹¹⁸ 粘文意：〈一元法〉《崇晉》第 50 期(2016 年 9 月)，頁 1。

行書及楷書都能揮灑，¹¹⁹而且皆具個人特色者。粘文意在上述任何一種書體的揮灑境界，皆來自臨寫多種字帖，擷取各帖優點再融入個人特色，累積超過半世紀朝於斯夕於斯的努力，才能獲得今日的成果，學書者不可不留意。

粘文意主張學書者應從隸書(【圖 3-3】)入手，而後與章草(【圖 3-4】)、草書(【圖 3-5】)、行書(【圖 3-6】)及楷書(【圖 3-7】)諸體臨帖與自運並行。擅臨古人書帖者，往往留意其筆法，反而忽略其形貌。所以粘文意認為臨寫或鑑賞書作，應著眼在於其神采，而非單純觀其形質，即如同南齊王僧虔《筆意贊》所言：「書之妙道，神采為上，形質次之。」¹²⁰ 研究者依「用筆」、「結體」、「章法」及「粘文意各類書體」四項，論述粘文意的書法特色。

一、用筆

姜夔(1155-1209)《續書譜》：「風神者，一須人品高，二須師法古，三須紙筆佳，四須險勁，五須高明，六須潤澤，七須向背得宜，八須時出新意。」說明書寫的成果與書者本身的修養和其所使用的工具相關：與書者本身相關的就是心和手，所用的工具就是筆、墨、紙、硯。「用筆」即指「執筆」和「運筆」的方法。

(一)、執筆：講究「指密」、「掌虛」、「鳳眼」、「腕平」

雖然蘇東坡曾言：「執筆無定法，但使鬆而寬。」但是就一般而言，書作若是放在案上欣賞或古人為書信來往之用所寫的字，其字體多半比較小；若是書作的目的為掛在牆上欣賞，例如：條幅、中堂及對聯，則字體須大。所以，書作的目的會影響書家所採用的字體大小，連帶地會牽涉到執筆的方法。另外，書寫時身體的姿勢也會影響執筆的方法，例如：席地而坐就著小書桌寫字者，大概運用三個手指執筆即可書寫小字。若是站立揮毫，為因應所寫的字體較大的需求時，則通常需要運用懸腕執筆的方式。

¹¹⁹ 附錄十 訪談紀錄－粘文意(20170527)。

¹²⁰ 王僧虔〈筆意贊〉見《歷代書法論文選》(上海：上海書畫出版社，2004)，頁 62。

黃庭堅(1045-1105)《跋絳本法帖》：「心能轉腕，手能轉筆，書字便能如人意，古人工書無他異，但能用筆耳。」¹²¹書道之妙在於運筆，筆意行走的快慢頓挫，都受到書家主觀意識的驅使，透過其手指、手腕、手肘及手臂，甚至肩膀的協調運作，讓筆隨意走，才能成就好的書作。

姜夔《續書譜》：「大抵用筆有緩有急，有有鋒、有無鋒，……。有鋒以耀其精神，無鋒以含其氣味。」¹²²所以書貴質，不貴工，貴質則自然不做作，能展現自然樸實的書風。

粘文意跟隨黃祖輝遊學兩年，遍覽黃祖輝家中的藏帖及林祖洞的十本真跡。粘文意以每週借一本返家臨摹的方式，試圖將歷代書家之字體印記在腦海。粘文意認為林祖洞的字快、準又有氣魄，且認為自己書作的氣魄，即受林祖洞之影響。黃祖輝曾言：「寫字原在控制毛筆」，於是粘文意即從如何控制毛筆，領會引伸出如何執筆，自行參酌日常打電報、釘釘子及彈鋼琴的手勢，研究出執筆的要領在：「指密」、「掌虛」、「鳳眼」及「腕平」，如此寫字才能得心應手。粘文意認為日本書道注重「疏密濃淡」，王羲之則重「輕重緩急」，於是將之合為一「八字訣」－「疏密濃淡，輕重緩急」做為崇晉書道學會學生的用筆原則。¹²³研究者認為此即與歐陽修《三十六法》：「澄神靜慮，端已正容，秉筆思生，臨池志逸。虛拳直腕，指齊掌空，意在筆前。」不謀而合。

(二)、運筆：

1. 自悟「鵝手」運筆，無意疾速

所謂點畫的八個病勢：柴擔、折木、鶴膝、竹節、蜂腰、牛頭、鼠尾及稜角。其病

¹²¹ 水采田：《宋代書論》(長沙：湖南美術出版社，1999年)，頁169。

¹²² 姜夔：《續書譜》(台北：商務印書館，1986)，收錄在《景印文淵閣四庫全書》第813冊，頁557。

¹²³ 瑞盒：〈談今之雅士－粘文意老師〉《崇晉》第4期(2005年4月)，頁1。

勢的由來都在於運筆法錯誤。¹²⁴

粘文意跟隨黃祖輝學習書法，除臨黃祖輝手跡外，兼學林祖洞及王羲之字，而認為臨寫王羲之字帖困難度很高。後來粘文意領悟王羲之愛鵝，即在悟其頸，一時運筆法頓解。但是當時書如描字、如畫字、如刻字，總覺缺失。某日粘文意見一論述，謂王羲之筆畫意相為「蘭葉分披式」，於是一時興起，持王羲之字帖與諸家字帖比較之：顏如石架屋，歐如磚木架屋，褚如茅竹架屋，粘文意認為因為這樣的領悟使得其書法大進。¹²⁵粘文意認為顏體厚重堅實，如用石頭堆疊房屋；歐體嚴謹險峻太過，而如以磚木架屋；褚體則輕靈如茅竹架屋，研究者認為張懷瓘形容褚遂良的字是：「若瑤台青瑣，窅映春林；美人嬋娟，似不任乎羅綺，鉛華綽約，歐虞謝之。」實有異曲同工之妙。

2. 自悟「控制毛筆」在執筆正確而運筆無意疾速

趙子昂論書曰：「書法以用筆為上，結字亦須用功。」黃祖輝曰：「吾師(林祖洞)曰：『寫字只是控制毛筆而已』」粘文意認為上述兩論雖有異曲同工之妙，但是認為後論較佳。因為粘文意思及：「(1). 如何控制、(2). 控與未控相差幾何、(3). 控之衍生後果如何？未控又如何？」粘文意之後向周定山請教執筆與運筆時，並請周定山示範之；周定山以手中的原子筆示範執筆與運筆法，粘文意頓時驚嘆於周定山執筆與運筆之美，並豁然了解所謂控制毛筆者，其先決條件在則「執筆之正確」，而「運筆則無意疾速」，觀之古書之論亦然。執筆正確而運筆無意疾速，則可得效果如下：

- (1). 一筆墨可書數字，甚至一首詩二十八字、
- (2). 書寫整日手不疲勞、
- (3). 外拓內擗可隨意摻雜、
- (4). 輕重緩急疏密濃淡可隨意發揮、
- (5). 未習過字體一見即能臨習，不須求人、

¹²⁴ 附錄九 崇晉書道學會書法課摘要(20170529)。

¹²⁵ 粘文意：〈(無篇名)〉《崇晉》第14期(2007年9月)，頁1。

(6). 不須刻意擇筆。¹²⁶

粘文意認為「執筆五指齊力，合力為零」，而由中指帶動筆的行進。寫直畫時，以食指帶動，筆畫易歪，由中指帶動則筆畫直。¹²⁷粘文意認為米芾《論書》中有「得筆」之詞，即相當於粘文意所言之「控制毛筆」。米芾筆跡之《離騷》、《多景樓》及《蜀素帖》，筆筆乾淨、斬斫清晰，絕非時人所認為的「草繩為有力」、「滿臉豆花為蒼勁」及「水蛇為創作」的書寫觀念可以相提並論的。崇晉書道學會所用毛筆以狼毫為主，講究其筆管宜輕，筆管輕則在書寫時不具慣性，可以揮灑迅速不滯。

3. 得自《筆陣圖》啓示

粘文意舉衛夫人《筆陣圖》所云：「若執筆遠而急，意前筆後者勝。」及姜夔《續書譜》亦云：「遲以取妍，速以取勁，先必能速，然後為遲，若素不能速，而專事遲，則無神氣；若專事速，又多失勢。」說明運筆之遲速，須互為配合。

4. 得自王羲之啓示

王羲之云：「輕重緩急，一點一畫中，一字一行中，至布局具有緩急之穿插，能急可由心而出，無須思考，能時出新意，不善急而故急則草率；專緩能控制筆畫及位置，但了無神氣，千篇一律；為忌千篇一律，故造局而成，造氣太重流入作怪。」其後米芾也將這種情形嗤之為「抽字」及「畫字」。

5. 得自鹿港前輩書家啓示

粘文意認為鹿港早期書家嘗譏「書無緩急為牽字」、「運筆太遲為聚墨成形耳」！而例舉古今大家俱是運筆神速，例如：王羲之一門之《萬歲通天帖》(又稱唐摹《王羲之一門書翰》、《王氏寶章集》)、虞世南《積時帖》、唐太宗《屏風帖》、張芝、張旭、懷素、

¹²⁶ 粘文意：〈毛筆控制〉《崇晉》第7期(2005年12月)，頁1。

¹²⁷ 附錄九 崇晉書道學會書法課摘要(20170327)。

朱熹、陳白沙等等，俱以速取勁。粘文意認為若借用現代的科學術語，「速」所指即為「動力」而非「靜力」。¹²⁸

6. 得自日本書家啓示

粘文意讀藤原佐理(944-998)書時，甚為驚訝其筆觸疾而不亂，轉折俐落，筆法又正確。藤原佐理是日本三跡(藤原佐理、小野道風〔894-967〕及藤原行成〔972-1028〕並稱為「三跡」)之一，書法成就斐然。粘文意認為小野道風是武將，疑其用筆即如用劍，觀其書似在舞劍，與「張旭(唐開元年間人；生卒年不詳)觀公孫大娘舞劍器」不同，因為公孫大娘之劍器是跳舞道具，名同器不同。故張旭之書轉多折少，佐理之書則轉少折多，差異即在後者用劍為筆也。宮本武藏(1584?-1645)用筆代劍，可惜其字未見。崇晉書道學會書法教室要求學員用筆求疾，其道理即在此。¹²⁹

粘文意舉一日本小說情節為例說明，宮本武藏決鬥小次郎前，閉門練習書法。姑不論宮本武藏是否悟禪，粘文意認為毛筆筆管輕，則運筆時不具慣性，宮本武藏應是將「筆管輕」導致可以「書之速」的領悟，推論到「運劍之速」的應用。故宮本武藏決鬥之前削木劍，以應之木劍輕則易於控制的看法，於是能打敗小次郎。粘文意數十年用筆，皆採筆管輕的原理，以省去力量，有效運筆。¹³⁰

7. 善用中鋒運筆¹³¹

「如錐畫沙」、「如印印泥」、「屋漏痕」、「一線晶瑩」及「力透紙背」皆用來說明運筆須以中鋒。筆鋒在線條中間行進，所寫出的線條呈現圓潤厚實感。

(1). 如錐劃沙

善用中鋒，筆毫雖軟卻能運使如錐，筆畫瘦勁爽利，如用錐子畫沙。

¹²⁸ 粘文意：〈運筆緩急〉《崇晉》第6期(2005年9月)，頁1。

¹²⁹ 粘文意：〈「翰墨別章」字帖展(十五)〉《崇晉》第36期(2013年3月)，頁1。

¹³⁰ 粘文意：〈「翰墨別章」字帖展(十四)〉《崇晉》第35期(2012年12月)，頁1。

¹³¹ 附錄九 崇晉書道學會書法課摘要(20170508)。

(2). 如印印泥

毛筆寫在紙上，若筆法精到，則筆畫細瘦而遒勁沉實，富有張力，線條勻淨如印痕。

(3). 「屋漏痕」

「屋漏痕」典故來自唐代陸羽的《釋懷素與顏真卿論草書》，文中記述懷素與顏真卿二人探討書法線條美感。懷素說：「吾觀夏雲多奇峰，輒常效之，其痛快處，如飛鳥出林，驚蛇入草，又如壁坼之路，一一自然。」顏真卿說：「何如屋漏痕？」懷素起而握顏氏之手曰：「得之矣！」

「屋漏痕」是指雨滴滲透牆壁且順著牆壁流淌下來所形成的線條，雖然乍看之下與手持毛筆在宣紙上書寫的線條墨跡運作相似，雨水行進時，經過頓挫後再續行，呈現線條的力道。書法線條的形成，仰賴腕部的運作得宜方能成事，若是折腕而寫，腕部無法自然活動，則勢必無法成就線條的美感。

蘇東坡的書法作品被評為「左秀右枯」，就是指其所寫的字左半邊比右半邊好看，推測其成因是蘇東坡不是以懸腕執筆的方式，以致於在書寫一字的右半邊部件時，比較無法自由運作腕部的力量及技巧。而觀察沈尹默的書法作品，則可發現其書寫線條較為流暢舒展，推測應得力於其懸腕執筆的書寫方式。¹³²

(4). 「一線晶瑩」

筆鋒走在筆畫中間稱為中鋒，以中鋒行筆，筆畫正中受墨最多，墨色由邊緣慢慢乾到中間，造成一線晶瑩。¹³³

(5). 「力透紙背」

顏真卿云：「當其用鋒，常欲使其透過紙背，此成功之極也。」「力透紙背」指書法

¹³² 附錄九 崇晉書道學會書法課摘要(20170508)。

¹³³ 同註 132。

剛勁有力，筆鋒簡直要透到紙張背面。

二、結體：講究平正

「結體」是指漢字書寫的「間架結構」。粘文意談到懷素《論書帖》之筆法與結構俱嚴謹，前人認為是懷素年輕時所書，並認為《小草千文》為懷素年老歸於平正極致之作，因此可以看出古人好「平正」。粘文意認為書法可貴在時時練習，段段風貌不同。不可流入少年不識愁強作愁之地，更不可敗筆假老手之糊塗。高由織起，久煉成鋼，才是真工夫，顛逸只是一時，「平正」方是最終目標。羲之蕭放飄逸，小楷何其高超。唐太宗《屏風帖》揮灑秋日詩，小楷何其高雅。張顛狂草，而《郎官石柱記序》小楷何其穩重。因此，粘文意建議「崇晉學員，莫趣時尚，自詡自個流，不認祖不追宗，偶爾氣盛胡鬧一場，後當于收回才是正塗。」而所謂「宗祖」者，即晉之流派－「平正」。¹³⁴

三、章法

「章法」也稱「布白」，是書家經驗之累積。書寫時若能達到「手筆合一」的「快筆」模式時，在作品上每能產生流利的行氣，更因此形成書寫者的個人風格。

「行氣」指書法作品中，字與字及行與行之間的呼應關係，例如字與字間相連的筆畫可以讓觀者感受到行筆流暢的意味；而雖然不相連的筆畫，卻能透過「筆斷意連」的情境，達到讓字與字間兼具變化又產生一氣呵成的效果。「行氣」是作品的生命，是書家的章法。

粘文意認為學書者要日日練法帖，才有源頭活水源源不斷進入。若一味寫自己的字形，則缺乏帖氣，常流為「菜市仔字」，俗不可耐。而練法帖之後，需平行轉移，將此法帖字形牢記，找一首詩自運，不可只是臨帖而不自運；多自運，往後方可揮灑自如。

¹³⁴ 粘文意：〈平正〉《崇晉》第11期(2007年1月)，頁1。

135 累積臨帖的功力，在筆法純熟之後，書家自運時即形成書家特有的筆勢。而書家依所寫文字內容，採行適合的書體書寫之；在揮灑間，書家、文字與書體情意交融，則產生獨特的筆意。由點、橫、豎、勾、仰橫、撇、斜撇及捺等等部件的不同組合構成一個字，藉由書家心手契合的運作而產生字的神韻趣味，再者集數字而成行，積數行而成章，字與字之間有一貫之勢，行與行之間具顧盼之姿，這樣的呼應如同清代宋 曹(1620-1701)《書法約言》所言：「勿往復收，乍斷復連，承上生下，戀子顧母。」¹³⁶形成所謂的「行氣」。

(一)、「挑夫爭道」、「公孫大娘舞劍器」

用以說明章法經營與氣魄。典故來自張 旭(675-ca.750)見挑夫行走田埂小路，其寬度只容一人行走。若要錯身，則必須二人同時甩遠擔子，並同時腳步交錯互換位置，方能錯身而過繼續行進，因此體會到草書向左右開展與互相揖讓的章法。¹³⁷

(二)、「中國結」

「將寫字看成是編中國結，一條繩子不斷的纏繞，或形成不同的字形，或形成不同的編結。」用中國結編結的觀想模式，可以練好中鋒、行氣與章法之輕重變化。¹³⁸

(三)、「摺釵股」

金銀做成的釵，以兩股金屬合成，金屬具有韌性不易折斷，兩股金屬的彎折處呈圓弧狀，彎折內角處比較扁薄。「摺釵股」比喻筆畫在轉折處呈圓弧狀，線條圓實且適勁。「摺釵股」表現在行、草書。

粘文意認為字貴有肉，「肉」指紙墨乾渴適當；「骨」則指其字硬挺；「筋」指字

135 附錄九 崇晉書道學會書法課摘要(20160801)。

136 宋 曹：《書法約言》(杭州：浙江人民美術出版社，2012)。

137 附錄九 崇晉書道學會書法課摘要(20170508)。

138 附錄九 崇晉書道學會書法課摘要(20170424)。

的筆畫有彈性；而「血」即為墨韻。「鐵畫銀鉤」之「鐵畫」指的是筆畫硬挺有骨，「銀鉤」指的是草書轉彎處為「圓弧狀」而不是尖角，像彎「摺釵股」，柔軟而不露痕跡。

139

「帶筆」指一字的結構，每一筆之間須有帶筆的關係，即是畫之間的「勢」，一字的結構來自於運筆軌跡。字與字之間須有連貫性，筆意的連貫就形成行氣。運動的路徑軌跡貫徹，就成辦了字的最佳結構與字與字之間的關係，進而形成行氣與整張作品的章法。¹⁴⁰

四、粘文意各體書法心得與特色

粘文意各體書法中，篆書的數量最少，而草書的作品則占最多數。隸書及楷書多使用一般毛筆書寫，行書及草書所使用的筆種則甚為多樣，例如：琉球アダン筆(【圖 3-8】)、¹⁴¹藺草筆(【圖 3-9】)、巴西鐵樹筆(【圖 3-10】)、稻草筆(【圖 3-11】)、葛藤筆(【圖 3-12】)、雞血藤筆(【圖 3-13】)、月桃筆(【圖 3-14】)、竹筆(【圖 3-15】)、茅草筆(【圖 3-16】)及芒草稈筆(【圖 3-17】)等等。因此，若以書體再加乘所用的筆種，則其創作型式可說甚為豐富。茲就下述作品說明之：

(一)、飛白書(【圖 3-18】)

「飛白」是指毛筆書寫時，因為筆頭並沒有完全出墨，以致在紙面上出現枯筆的現象，使得筆畫中留有拖絲或留白的情形。因為在視覺上呈現飛動之感，故稱之為「飛白」。飛白呈現拖絲連線的柔，枯筆讓字形化實為虛，好像一縷輕煙竄升而上，但是又配以方筆的剛，使其自然靈活的用筆變化與空間互相配合，構成作品的生動性。

粘文意對「飛白」技法的呈現方式，主張「依心而寫」。惟因此類作品在展覽前拍

¹³⁹ 附錄九 崇晉書道學會書法課摘要(20170220)。

¹⁴⁰ 附錄九 崇晉書道學會書法課摘要(20161017)。

¹⁴¹ アダン是一種生長在沖繩的植物。把這種植物的氣根打碎，然後使用其纖維所做的筆。

照以製作展覽專輯時，照片中所呈現的效果不佳，因而較少寫飛白書，只書贈學員留存欣賞或臨習之用。

(二)、游絲書

「游絲書」相傳是宋朝吳說(生卒年不詳)創造的一種書體。宋高宗曾說：「紹興以來，雜書、游絲書，唯錢塘吳說。」¹⁴²因連綿不斷，狀若游絲，故名。粘文意書法教學時，經常提供自己的作品，贈與學生做為收藏及臨帖之用。研究者仔細觀察粘文意所寫的字，有的是「一撇一撇」的線條(【圖 3-19】上圖)，有的則是游絲書(【圖 3-20】)。依粘文意所言，「游絲」就如同飛在空中的蜘蛛絲一般。

研究者認為粘文意自運游絲書書作(【圖 3-20】)，「三」字的起筆寫得很隨性，三個大小不一的弧線轉折，其收筆處帶向次一個「月」字的起筆直劃，再以虛筆往上連接寫下「月」字的第二筆，而以弧線代替橫折。一行之中字勢綿密，大小間距不一，且或傾左或傾右，端視當時筆意而行，直至最末尾的「分」字，其捺筆改為點狀反捺收筆終結，也順勢帶向落款的「達人」二字，是一揮灑自如渾然天成之作。

粘文意認為書法最忌蚯蚓一團，一縷一縷地糾結一起而了無轉折之意，似古人游絲。粘文意所作游絲書，因為加入轉折之法，以其轉折連綿補其筆劃之空處，讓結體產生美感。

(三)、篆書

有別於草書、行書及楷書等日常書寫之用，篆書向來被視為一種高古、莊重的書體，常用來做為文書公告之用。小篆的筆法在起、收筆藏鋒，而行筆以中鋒平移方式，筆畫均勻圓渾，無明顯的粗細變化。而因為金石碑刻文字的程序是先書寫而後刻、鑄，可能因此在觀看碑文時，比較難以揣摩出篆書在真實書寫階段，其用筆是藏鋒或露鋒；再者

¹⁴² 宋高宗《翰墨誌》，收錄於楊家駱：《藝術叢編》(臺北：世界書局，1967)，第一集第二冊，頁4。

後人利用拓印方式取得而為字帖後，由其字形更難看出原來書寫時筆鋒的藏、露情形，而致使所見篆書字帖字體露鋒的情形不多見。

透過觀看粘文意的書寫過程，則能體會篆書字體的圓勻婉轉，大致以起筆圓轉、藏鋒，而以中鋒行筆居多，在收筆時不輕易出鋒，並具有豎劃垂直、橫劃水平及各筆劃間等距的特色。篆書所表現的樸質美感，使其成為具有「古意」特色的文化載體。

篆書有各式用筆，例如楷書、隸書之用筆來自篆書，亦即楷化、隸化之用筆法逐漸演化成為楷書及隸書。粘文意臨寫《吳大澂篆書論語》等帖多年，近期雖無自運書作，但是認為對於篆書的臨帖心得，可用以矯正自己的各體書法缺點，或用以欣賞其他書家之篆書作品。因此對一種書體的精熟練習，常是功不唐捐，有助於增進書寫其他書體的能力。

(四)、隸書

隸書是由篆書簡化演變而成的一種簡約字體，較之小篆，其書寫方式方便快捷。隸書字體的特點是將篆書圓轉的筆畫變為方折，字體呈扁闊狀，主要的筆畫講究波磔，具有蠶頭雁尾的特色。粘文意認為寫隸書可穩定情緒，對楷書字的間架亦多助益。對於學楷書而寫不好的習書者，粘文意建議先寫隸書，練了二、三個月的隸書後，不只隸書進步，楷書也能進步。隸書時期在西漢為漢簡，手寫字體活潑多變。東漢隸書傳世者多為石刻，字體則莊重規矩，內容多為歌功頌德。真正隸書在漢簡，石刻隸書是美化了的隸書。《乙瑛碑》、《史晨碑》、《禮器碑》及《曹全碑》各練習三個月，再寫楷書，筆畫將非常平穩。¹⁴³

東漢的《曹全碑》(【圖 3- 21】)可謂隸書的代表。《曹全碑》因為碑拓效果清晰，字體具有隸書典型的扁闊特色，又因為字型秀美，經常被取用做為隸書的初階習字字帖。其特色在：用筆方面圓筆較多；結體多為中央筆畫緊湊，而撇、捺則自然舒展開來。

¹⁴³ 附錄九 崇晉書道學會書法課摘要(20160926)。

《乙瑛碑》則拙樸高古，結體略成方形，用筆則方圓並濟。

隸書的主要長橫畫，起筆由右上向左下輕點後回鋒形成「蠶頭」，再以中鋒向右行筆，行筆欲行又止，將止復行，而使筆與紙張產生磨擦阻力以得「澀筆」之妙，同時產生筆畫之力道，猶如要「力透紙背」一般，行至橫畫末端向右下壓後，再向右上方四十五度角收筆形成「雁尾」。

學習隸書要訣在於：1.方勁古拙、2.如龜如鼈、3.蠶頭燕尾、4.燕無雙飛、5.蠶不二設、6.筆必三折、7.點畫俯仰、8.左挑右磔、9.墜石枯藤及10.斬釘截鐵。粘文意認為上述隸書美學是清人歸納所得，自然無法規範漢人所完成的隸書石刻作品。所以有些古碑或有出現雙飛的情形，不需驚訝；只是今人寫隸書，可將此清人所歸納的隸書美學要訣，作為重要參考指標。¹⁴⁴

粘文意論隸書，嘗以水平線常態分配位置，來說明隸書各碑的特色分佈：1.字形極柔的如《曹全碑》與《石門頌》，粘文意將此二者置放於水平線之最左邊；2.字形剛強如《郟閣頌》及《封龍山碑》，則被置放於水平線之最右邊；3.水平線的中間則置放剛柔兼具的碑，其數量也最多：如《史晨碑》、《乙瑛碑》、《禮器碑》及《華山碑》等等，也最為多數人所接受與臨習。而另一個圖形則是將隸書所有的碑排成金字塔型，在金字塔最頂端者，多數人認為是《禮器碑》，翁方綱認為是《鄭固碑》，而粘文意則認為是《石門頌》。¹⁴⁵

粘文意隸書從《曹全碑》、《乙瑛碑》等帖出，而自成一格。觀察粘文意書寫隸書行筆不疾不徐，其特色在橫折拐彎處先斷筆再折，例如：隸書作品(【圖3-3】)左幅的「蒼」、「脩」、「麗」、「奇」、「體」、「頭」、「蛇」、「明」、「燭」、「躬」、「含」、「明」、「見」、「照」、「察」、「晝」及「者」等字，以及隸書作品(【圖3-3】)右幅的「麤」、「鹿」、「槐」、「質」、「如」、「緇」、「相」及「召」等字，遇橫折轉彎處也是先斷筆再折。研究者臨寫粘文意

¹⁴⁴ 附錄九 崇晉書道學會書法課摘要(20161017)。

¹⁴⁵ 附錄九 崇晉書道學會書法課摘要(20170306)。

作品後，認為這樣的書寫方式可以利用提筆後再落筆書寫之際，重整筆毛再出發，除了是一項更有利臨寫效果的方式，更讓字體呈現古拙的韻味。

粘文意隸書書法自然生動，時而秀麗、時而端莊，結體疏朗而遒勁，用筆的波磔自然而不造作，有周定山隸書(【圖 2-5】、【圖 2-6】)之神采，而粘文意隸書字體則較周定山的隸書字體扁闊。在章法上則縱有行、橫有列，同一行的字與字之間的距離較疏，而同一列的字與字之間的距離則較密。運筆強調輕重緩急，粘文意的「鵝手」執筆法穩定且行筆具有韻律性，平穩行進的線條似乎增添具有節奏感的靈氣，波磔雖然含蓄，但猶有躍動如飛的趣味，增加了視覺上的美感。

葉昌熾(1849-1917)《語石》：「唐初書家，無不從分隸出。」所謂「分隸」即指「八分書」、「隸書」。而其意在說明唐初並無「真書」的稱法，後世所謂的「真書」、「楷書」實即「隸書」。「楷書」的型式雖然與「隸書」有異，其用筆其實具有相通之處。

觀察粘文意隸書的用筆，實承繼其篆書用筆，亦通用於草、行書，更下啓楷書，即其書法理論所言之「一元法」¹⁴⁶「一以貫之」¹⁴⁷，無怪乎粘文意主張崇晉學員學書應由隸書學起。

(五)、章草

粘文意曾見數位書家俱言章草不可學，想必言者定有理據。但是粘文意認為章草宜學，而且數十年來，學員之所以能書「一筆書」、「連綿草」，皆由學習章草而來。粘文意曾在 1964 年間購得宋克(1327-1387)字帖，其中有一書體似草非草、似隸非隸，曾持以請教其塾師周定山，周定山告之其即為章草，粘文意樂極而習，至今五十多年來，興趣未退。

¹⁴⁶ 粘文意：〈一元法〉《崇晉》第 50 期(2016 年 9 月)，頁 1。

¹⁴⁷ 粘文意：〈一以貫之〉《崇晉》第 44 期(2015 年 3 月)，頁 1。

衛夫人《筆陣圖》言及諸書體風格，對飛白、章草言之甚詳。粘文意所購之章草傳帖，著作者收羅尚豐，其中王羲之《豹奴帖》（【圖 3-22】為粘文意所臨之《豹奴帖》）亦在其中。粘文意認為其字體外形是章草，內在是草書。再以《淳化閣》相較王羲之以前諸家，則外在是草書，內在是章草，而運筆遲、轉角「搯槌」（筆畫相較下為「擠」轉方式）與王羲之犀利差異甚大，其理即在章草法與草書法之差異。漢簡章草疏朗，而索靖等則嚴密，應是受正書所限也。¹⁴⁸

粘文意自 1980 年代起，即留意章草（【圖 3-4】）及漢簡（【圖 3-23】）的研究及書寫，在鹿港書界可謂獨樹一格。在章草的傳授上，蘇麗瑜所撰《鹿港書家王漢英及鹿港書壇研究》指出：粘文意的學生因謹守師法，學生的作品之師承辨識度高。

（六）、草書

衛夫人《筆陣圖》言及諸書體風格，飛白、章草言之甚詳，而獨缺草書，粘文意曾因之疑惑，在 1964 年間購得宋克(1327-1387)字帖研究後，乃豁然而通。因為古人有言，王羲之創新體，新體者即草書。衛夫人書《筆陣圖》之時，新體尚未創，故未著錄。¹⁴⁹

張懷瓘《書斷》：「詢八體盡能，筆力勁險……。其草書迭蕩流通，視之二王，可為動色。」粘文意草書亦承襲二王風格，所臨字帖包括王羲之《十七帖》、智永《千字文》、孫過庭(648-703)《書譜》、懷素(725-785)《千字文》、《聖母帖》及《自序帖》等等，學習草法之用筆、結體與章法，再融合其個人的寫字習慣，以為自運的基礎。

粘文意自運草書筆勢連綿不斷，其結體縱逸不羈，經常頃刻間揮灑成為「一筆書」（【圖3-24】、【圖3-25】），可稱其為粘文意草書的獨特魅力，設若少了筆意相連之處的細絲，相信有不少字體會因此而神采大減。這兩件草書作品，草法洗鍊，書寫疾速，其中【圖3-25】的字數較多，蘸一次墨後一氣呵成，讓筆畫的粗細、濃淡及潤枯，自然形成

¹⁴⁸ 粘文意：〈章草拾得(一)〉《崇晉》第 38 期(2013 年 9 月)，頁 1。

¹⁴⁹ 同註 148。

一種酣暢之感。雖然前兩行和後三行的墨色因書寫的前後而有濃淡不同，而讓書作有一種前重後輕之感，但是粘文意以在第五行左側較長的落款文字，讓整幅作品產生一種平衡感。

粘文意認為日文平假名的書寫練習，可以做為草書用筆的靈巧與流暢訓練，並從平假名書法的章法中獲得漢字草書的章法啟發，以其轉折連綿補其筆劃之空處，讓草書呈現迅疾生動的美感。崇晉書道學會自編教材一覽表(【圖4-4】)所列即有：《小野道風書蹟》(編號72)、《小野道風墨蹟》(編號143)及《小野道風行成書蹟合冊》(編號135)，可提供學員臨摹練習。

研究者觀察粘文意寫大幅草書(【圖3-26】)「榜書」時，運筆輒「以全身之力送之」，當是崇晉學員尙望塵莫及者。如同周定山對黃祖輝的建議，以身體的擺動增益懸肘、懸腕的運筆方式，讓草書的書寫更具有崇晉書法要訣「輕重緩急，疏密濃淡」及韻律的美感。

縱長式長條幅作品是西元十七世紀中期伊始，以前沒有，從明朝中期以後始有，王鐸書法家時代最盛行，明末書家作品值得我們研究，尤其如八尺乃至一丈餘寫二行的作品，比寫三行以上的難作，必需相當研究，並且功力深高，要研究如何來表現有旋律韻之造形妙美！¹⁵⁰

研究者因此推論：長條幅作品加上書寫單行草書，書家要能表現出字與字間的韻律美感，亦必須累積長時間的書法功力方可達成。而至於多行的書作，則字與字間的距離有別於隸、楷書作的平均整齊，須呈現廣狹變化兼具但調和之美。在書寫進行中，必須先環伺全貌，心中早有章法，而不可只顧一筆一畫或兩三個字，甚或只在意行與行之間的變化而已。尤其「一筆書」因為囿於墨汁的控制因素，更需要書家一氣呵成。

下筆前對「行」的構成須先有腹案，例如：字的高、低、大、小，筆畫的粗、細等

¹⁵⁰ 陳丁奇：〈觀賞書道作品的揮毫方法的研究〉(1972年7月) 暑期研習會講稿影本。

線質及字數的安排。「一筆書」更須考慮字數和一次所蘸的墨量比例，及書寫如何的墨量其潤渴最具美感，而行間動態的變化亦在考量範圍。一詩中的韻腳常是作品的焦點，粘文意在書寫時有時也以比較大的字體呈現韻腳，其字墨色亦較潤，因此更要考慮適宜的書寫行進速度。

粘文意認為觀賞書法作品，在觀賞其線質和字形時，因為書作不只是視覺藝術，觀者若能閱讀詩文內容了解其意義，書體與詩文配合欣賞的效果才能相得益彰。同樣地，書家在創作的當下亦須熟諳詩文意義、撰者創作當時的時空背景，才能將對詩文的感情融入筆意中，讓筆隨意行。

若從作品的形式加以分類，粘文意的草書作品有少字數書、以平假名形式寫成的漢字草書，以及縱長條幅形式書寫的連綿草、一筆書等四種。草書的揮灑是各種書體中自由度最高者，而且即便草書有其傳統的基本規範，但是其章法是可以因書家的布局而改變的，即使是傳統書法的書家，仍有新的展現，觀者可從其點畫、線條中欣賞草書之美。

(七)、行書

張懷瓘《書斷》：「詢八體盡能，筆力勁險。……。真行之書，出於大令，別成一體，……。」書法藝術的文化意涵和審美標準，在各個朝代各有特色，例如「晉代書法尚韻」，王羲之的《蘭亭序》成為後世行書典範。

由粘文意的行書作品(【圖 3-6】)可看出善用鋒者，在筆隨意轉之間，可得正鋒可得側鋒，所表現出的線條具有渾然天成的趣味，若墨守藏鋒之論，書寫間往往昧於筆法而使線條呈現拘束感。【圖 3-6】的「前」字最後一筆豎勾，筆意行進間呈現「屋漏痕」的趣味。

粘文意強調控制毛筆的能力，而提按之法即能表現出書寫者對毛筆的控制能力。「提」指往上提的力量，「按」則指用筆的力度；若控制不當「按」的動作，「按」的

力道太大則使得線條粗鈍而形成所謂的「墨豬」。**【圖 3-27】**左幅字體筆畫較粗，是外拓的用筆，即是「按」較多，但是這樣的寫法，並不是因為筆蘸的墨汁水份過多，而讓字體糊成一團黑，甚至看不出筆畫的「墨豬」所能相提並論的，**【圖 3-27】**左幅書作雖然較之右幅筆畫粗，但是字字筆畫炯炯有神，而右幅則線質飄逸，兩者形成不同的趣味。

粘文意認為行書不算一體，因為無法得知其起源於哪個時代。行書並非楷書的快速寫法，僅能說是方便寫法。每種書體，以古樸為上，現代化的字體難以支持幾年。粘文意揮毫用筆起落跳躍大，此即為二王法。跳躍再落下，從容不迫，有緩急的節奏變化。「緩」並非寫得慢，而是指跳躍上來，再慢慢下筆之謂。「急」則是起落之間的時間很短。而起得高再落下是「緩」，起得低再落筆則是「急」。¹⁵¹粘文意在「輕重緩急，疏密濃淡」間，表現了行書之美。

(八)、楷書

《唐書》歐本傳：「詢初學王羲之，後更漸變其體，筆力險勁。」而《書斷》：「詢八體盡能，筆力勁險。……。真行之書，出於大令，別成一體，……。」可見歐陽詢的書法即學習自王羲之、王獻之(官至中書令，人稱「大令」)父子，參以隸法，世稱「歐體」。書法藝術發展歷程隨著各個時代而異，文化意涵和審美標準各有特色，例如「唐代尚法」。《九成宮醴泉銘》即建於唐貞觀年間，是歐陽詢的代表作，可謂結體法度森嚴，因此學歐書者多以此為範本。

粘文意所寫楷書即以歐體為主，字體秀雅俊逸。米芾自敘學書經過認為：「見柳(公權)而慕緊結，……。知出於歐，乃學歐。」蘇軾評歐字云：「妍緊拔群」，二者皆指出「緊結」及「妍緊」為歐體的特色，即在「中心處很緊結，筆畫卻能夠縱得開」¹⁵²。

觀察粘文意楷書作品(**【圖 3-7】**)，左幅的「東」、「野」及「亭」即具有「中心處緊

¹⁵¹ 附錄九 崇晉書道學會書法課摘要(20161219)。

¹⁵² 石峻：《書畫論稿》(臺北：莊嚴出版社，1990)，頁 10。

結」的特色；而「東」之最末筆的「捺」畫和「野」、「亭」的豎鉤(倒掛的彎鉤)等部件，復又讓各字的結體兼具「縱得開」的舒展感；尤其「野」、「亭」的豎鉤，並非向上勾起，而是向左側收筆，復因筆毛的彈力不一，「野」字的鉤呈現近乎水平，而「亭」字則在左下收筆，二者呈現不同角度的美感。另外，「亭」字的「一」部件與「野」字之倒數第二筆之橫畫右折勾，其筆勢自然送出，含蓄中存有古意，非如時人筆鋒向上挑起形成尖鉤而出現騰躍的樣子。

研究者認為粘文意自運楷書作品(【圖 3-7】)左幅的「居」及右幅的「以」的撇(丿)畫，斜筆皆由右上向左下按，起筆時露鋒角度稍有變化，以側鋒行筆，收筆時筆鋒尖出。同類筆畫幾乎都是露鋒側筆，書寫隨意自由而放鬆。側鋒用得，雖然筆調線質力道較柔，卻有妍美的姿態，即所謂的「側鋒取妍」。

若以粘文意楷書作品(【圖 3-7】)較之王獻之《十三行》(【圖 3-2】)，王獻之的字結體方正，而粘文意楷書則字形較呈豎長方形，亦即略為瘦長。字畫長容易導致一字的空疏感，讓字的結體弱化，所以要能取勢而補其空疏感。而其「野」、「亭」兩字的豎鉤(努、鉤)所呈現的不同角度的美感，即在取勢補空之間，讓其字體展現秀潤儀態時兼具峻峭之美。

粘文意所書右彎鉤特色在向右順筆斜出後收筆，比較粘文意楷書作品(【圖 3-7】)右幅書作之「九」和「色」的右彎鉤，「色」字筆毛斜出作收後，較「九」字筆意含蓄，控制得宜，展現粘文意右彎鉤之特色。

粘文意各體書法皆以古為師，就其所推崇的二王書風臨習之，以其恆心盡得古人書法之妙，而後筆隨意行，不拘泥於古人之法，終能自成一家風格。以讀帖、臨帖的方式，盡收前代書家畢生的書法精華，之後以自運表現出自己的風格，這樣臨帖、自運並行的學書方式，再輔以研究古人及自己的作品，以發掘古人之優點，改正自己的缺失，是讓書藝日益精進的不二法門。研究者認為這不但是崇晉學員可以依循的學習典範，也是一

般學書者可以做為學書的良好模式。

第四章 崇晉書道學會

第一節 成立經過

一、以「崇晉」為名緣由

「崇晉」之名，先師葉公融頤所貽也。¹⁵³

書法的學習宗旨在崇尚晉朝二王風格；而「晉」尚有「進」的意義，除了獎掖後學之外，也冀望書法能薪傳綿延。粘文意在《崇晉》季刊創刊十年時曾談到，崇晉甫創之始，期望學會的運作切莫流入雷大雨小，更不得成為空會，故寧可如麻雀，不言大鵬。粘文意認為為維持會務的運作綿延，應有崇晉書道學會專有的教材、筆法、要訣、刊物及場所，並期許在會員的努力下，上述各項能執行俱到，以能達到持續傳承的目的。¹⁵⁴

二、先期社團－崇晉書法社

粘文意自 1980 年設立書法教學雛型起，經過二十餘年的教學經營後，成員達到數百人，於是成立社團，以利教學相關事務的運作。社團名稱雖然為「崇晉書法社」，但是社團的性質尚屬於一個無形的組織，而當時在崇晉書法教室學習書法的學員們，是否即為「崇晉書法社」的社員，則屬自我取向，即如同粘文意所說的「來者不拒，去者不留」。

「崇晉書法社」的成立，為有別於其他社團，設立宗旨在建立一個專事研究晉朝書法的流派。而為免社團運作流於空殼，以下述的事項做為社團營運的條件，例如：提供教材、設立書法資料及碑帖圖書室以儲藏資料、建立講學場所、定期社員作品展覽、設置碑林等等。

¹⁵³ 達人：〈崇晉書道學會記〉，《崇晉》第 1 期(2004 年 4 月)，頁 1-2。

¹⁵⁴ 粘文意：〈季刊十年感言〉《崇晉》第 40 期(2014 年 4 月)，頁 1。

三、「崇晉書法社」的分支社團

因為「崇晉書法社」成員人數眾多，所在地區散布於鹿港、彰化、台北及雲林等等。為社務連絡上之方便起見，於是設立分支社團，共有「崇晉茂漪書會」、「半閑書法社」、「崇晉快雪會」、「崇晉瑞靄書法社」，和「崇晉優遊書法會」等社團。

(一)、「崇晉茂漪書會」

1995 年夏天，在粘文意帶領下，集合鹿港及彰化地區愛好書法的女性所成立之社團。書會名稱緣起晉朝書家王羲之師承衛夫人(272-349)。衛夫人，名鑠，字茂漪。因此將書會之名取為「崇晉茂漪書會」。

主要宗旨在提倡書法藝術修養，淨化心靈改革，並舉辦各項藝文活動。1996 年起在鹿港、永靖及彰化縣文化局等處，多次舉辦書法及陶藝作品觀摩展，也配合鹿港慶端陽詩詞吟唱及書法現場揮毫活動。在 2004 年時，「崇晉茂漪書會」猶是書壇唯一全由女性成員組成的書法社團，從成立時的四十餘人，到最多六十餘人。¹⁵⁵

目前彰化市圖書館設有婦女書法班，仍以「茂漪」為書會之名，原由粘文意為書法指導老師，現在則由林悅齡克紹箕裘擔任指導教師。

(二)、「半閑書法社」

1996 年設立「半閑書法社」。

半閑者勞形之餘力也。人之碌碌無涯，其目的實腹耳。欲以藝鬻食，先賢有鑑維生惟艱。故浸淫藝術，審美創美得宜業成之後。¹⁵⁶

周定山創立「半閑吟社」，其義即在茲。雖然「半閑吟社」已湮滅多年，而「崇晉

¹⁵⁵ 黃明珠：〈崇晉茂漪書會簡介〉，《崇晉》第 1 期(2004 年 4 月)，頁 2。

¹⁵⁶ 粘 或：〈半閑書法社記〉，《崇晉》第 1 期(2004 年 4 月)，頁 2。

書法社」成員有鑑於「半閑吟社」成立意義深遠，於是重組「半閑」，而以「書法」代替「詩」，一則推廣書法，再則緬懷先賢。

(三)、「崇晉快雪會」

1999年九月二十三日，由彰化縣文化局書法班，跟隨粘文意學習書法的學生鄭立國(1963-)等人的建議，在彰化區成立崇晉門下的學生社團。

會名則屬粘文意之構思，擷取王羲之《快雪時晴帖》之「快雪」二字。其涵意在「寫字當懷逸少(王羲之)寫此帖之暢快心情從之，為自取其樂而已，其餘不作他想。」而冠上「崇晉」，在表示不忘師承之意。¹⁵⁷

(四)、「崇晉瑞靄書法社」

「崇晉快雪會」的成員太多，有的成員很熱心，有的則幾乎很少參與活動。2002年初冬，粘文意與「崇晉快雪會」會員閒談中，幾位同學決議另組社團，唯當時尚未取名。2003年初春，逢「崇晉書法社」舉行新春開筆會，由粘文意以黃祖輝當年親書，懸掛於黃祖輝昔日鹿港鎮民族路住處側門的木匾「瑞靄書院」的「瑞靄」兩字為社團命名，除了表達永懷師恩外，也勉勵社員毋忘組織社團的初衷。

(五)、「崇晉優遊書法會」¹⁵⁸

1990年九月，台北致理商業專科學校¹⁵⁹的「致理書法社」社長徐孝育聘請粘文意指導書法社社員。後由粘文意將「致理書法社」更名為「致理崇晉書法社」。粘文意指導「致理崇晉書法社」約歷時十餘年。

¹⁵⁷ 洪炳欽：〈話說崇晉快雪會〉，《崇晉》第1期(2004年4月)，頁2。

¹⁵⁸ 徐孝育(或然)：〈崇晉優遊書法會近期活動報導〉，《崇晉》第3期(2004年10月)，頁2。

¹⁵⁹ 台北致理商業專科學校2000年八月改制為致理技術學院。2015年八月改制為致理科技大學。位於新北市板橋區。致理科技大學官網，取自 <http://www.chihlee.edu.tw/files/11-1000-40.php#history>。引用日期：2016年12月15日。

「致理崇晉書法社」的社員，有鑑於社員畢業，因為升學或就業後，為求能繼續擁有共同練習切磋書法的環境和作品展覽的機會，於是醞釀組織一個能夠提供「致理崇晉書法社」畢業社員，可以定期觀摩及延續寫字的團體，於是在粘文意的建議與鼓勵下，「崇晉優遊書法會」的雛型逐漸浮現。

「致理崇晉書法社」的社員，在參照由丁玉熙、粘文意、李孟晉等人於 1962 年三月組建的「勵進書法會」規章，和幾次的籌備討論之後，確立了每季一次、每次三件作品(一項指定課題及二項自由創作)及分組輪辦、交接等模式的觀摩會運作方式。¹⁶⁰

2000 年元旦，在鹿港崇晉書法社的教室，舉辦成立大會暨第一次的觀摩會，同時確定社團的名稱為「崇晉優遊書法會」，成員共十一名。「優遊」之名源自王 珣(350-401)《伯遠帖》。¹⁶¹

2002 年八月，在台北市大安區的「清水溪書店」舉辦第一屆書法展。2004 年七月，在同一地點舉辦第二屆書法展，其名稱為「優遊清水溪-第二屆崇晉優遊書法會聯展」。¹⁶²粘文意書寫「王羲之云：耽之玩之功積丘山」作品做為勉勵。而會員聯展作品的創作方式，則以《剪蕉葉作紙》一詩(「苦吟累草木，寒色在高秋。剪斷蕭蕭碧，裁成疊疊柔。閒居新活計，狂草舊風流。更斲松枝管，山房事事幽。」)，做為此次展覽的主項之一。分別由會員林靜宜(或之)以行書寫成、許玉純(或昕)以草書表現、章草則由徐孝育(或然)揮就。

以《剪蕉葉作紙》一詩為書寫主題，其用意在於表達會員們對詩境的嚮往之意；而分別以行書、草書及章草書寫的用意，則除了在表現各種書體的特色之外，研究者認為此種以同一首詩，而採多樣書體的創作方式，也同時表現出粘文意十多年來，在這個社團對各種書體的教導耕耘之功。

¹⁶⁰ 或昕：〈「優遊」之 耽之 玩之 - 崇晉優遊書法會記事〉《崇晉》第 1 期(2004 年 4 月)，頁 2。

¹⁶¹ 《伯遠帖》：「珣頓首頓首。伯遠，勝業情期，群從之寶。自以羸患，志在優遊，始獲此出，意不剋申。分別如昨，永為疇古，遠隔嶺嶠，不相瞻臨。」

¹⁶² 賈方齡：〈再出發！〉《崇晉》第 2 期(2004 年 7 月)，頁 1。

此次的展覽在展出形式上可謂樣式多端。例如：以「琴」、「茶」及「豁達」等大字與小字互相搭配的作品；以對聯、中堂、三開及四開等不同書寫尺幅的作品。而在書寫內容上，則有佛偈、¹⁶³詩句及書論等。

四、成立「崇晉書道學會」

(一)、緣由

2003 年粘文意因一時身體欠安，自覺人如風中之燭，遂思考起之前社員所建議的「崇晉書法社」立案的舊事，於是請社員許文共以「崇晉書道學會」申請立案並獲核准。

粘文意以「書道」為名，在考慮唐朝用「書道」、宋朝用「書法」之名，其意義即在溯遠。而加上一「學」字，則意指書道藝術須以性命相與，且非數十年或百年可以成就之志業，甚至終生以之亦不為功，更何況晉為書道之極則。粘文意以「崇晉」為一流派，希冀會員恪守終生學晉之書法為前提。期望可以代代綿延，既修身又養性，進而修心，方為學書之目的。於是「崇晉書法社」在 2003 年年底，向彰化縣政府正式申請登記為「崇晉書道學會」(【圖 4-1】)。

(二)、宗旨

其成立宗旨為發揚固有書法藝術，使「崇晉」成為一個書法的「流派」。¹⁶⁴在 2004 年一月四日正式立案為「彰化縣崇晉書道學會」。於是，「崇晉書法社」薪傳而為「彰化縣崇晉書道學會」(【圖 4-2】立案證書)。

依「崇晉書道學會簡介」所述，「崇晉書道學會」成立之任務：一、書道藝術文化理論之研究、整理及作品碑帖之蒐集與出版；二、推展書道藝術文化之研習、講座及展覽等事項；三、舉辦國際性文化學術交流活動；四、推展文藝教育活動及有關社會公益

¹⁶³ 偈：梵語偈陀的略稱。竭盡其義的意思。四句為一偈，多句為頌。後佛家多稱傳道所唱的詞句為「偈」。
《學典》(臺北：三民，2003)，頁 85。

¹⁶⁴ 賈方齡：《崇晉》第 1 期(2004 年 4 月)，頁 3。

活動；五、辦理會員福利事項；六、其他合於本會宗旨之事項。其成立宗旨：為發揚我國固有書法藝術，使「崇晉」成爲一個書法的「流派」。

「崇晉書道學會」係欲建立一個流派的師門型社團，專事研究晉朝之書法。有自編之教材(目前共有兩百五十餘種)(【圖 4-3】 - 【圖 4-5】)、資料儲存系統、發行《崇晉》季刊(【圖 4-6】 - 【圖 4-9】)、建立碑帖圖書室(【圖 4-10】)以儲存資料、設立固定的講學場所(書法教室)(【圖 4-11】)及設立文開碑林(【圖 4-12】 - 【圖 4-14】)及舉辦定期展覽和申請其他縣市展覽等等做爲努力方向。

「崇晉書道學會」基於唐用「書道」、宋用「書法」之稱，選擇採用「書道」一詞；而加一「學」字的意義，是因爲粘文意認爲書道藝術的學習須以性命以之，非數十年或百年方可成之，莫終身以之不爲功，何況晉爲書道之極則，要求會員須終身以學習晉朝書風爲前提，並且冀望會員恪守之。

「崇晉書道學會」是師門型社團，也就是說粘文意的學生方可申請加入。這與「雅集」型社團不同。「鹿江書畫學會」或「半缸書畫會」屬於「雅集」型社團，其成員各自有不同的師承，成立社團的目的在使成員之間可以藉由互相觀摩以砥礪書藝；而「師門型」社團的目的則在保存師承的傳統。「崇晉」之義在尊崇並傳承王羲之的書法風格，因此「崇晉書道學會」的目的在要求成員傳承書法風格後，舉一隅而以三隅反，融入個人特色而揮灑之，讓作品在乍看時各有風格，但究其原理都是同一流派。

第二節 教學情形

粘文意的教學特色除了在課堂上敘述字帖中的用筆、結體及章法，並時而揮毫示範外，也提示字帖的詩文意義，包含字帖中所談到的人物、典故或昔時的社會風氣等等，並要求學生就當日所發的四、五種字帖，再自行查閱相關資訊以延伸閱讀的廣度並融會貫通之。尤其草書字帖則須反復讀帖後，寫出釋文並盡悉其意義，再執筆臨寫之進而自運揮灑。研究者依研究期間五十六次共一百一十二小時的上課情形，依循粘文意課堂所

述，延伸其相關細項及研究者的心得，將粘文意的教學情形歸納如下述各項。

一、編印書法教材

粘文意師承林祖洞、黃祖輝一脈，皆以晉朝書法為主；周定山雖習顏魯公，¹⁶⁵但是也崇尚晉朝書法，故而粘文意學書皆以「崇晉」為主。¹⁶⁶粘文意成立「崇晉書道學會」後，編印字帖教材、出版刊物，以晉朝二王書法為基礎、「疏密濃淡、輕重緩急」八字訣為依循，傳承魏晉書法道統。

粘文意書法教學的特色，即在於粘文意親自編輯書法教材，建立符合其書法教學理念的字帖。歷代書家都有各自擅長的書體，而粘文意除了擅長草書外，還能精究其他各體，而將所累積鑽研各家書體特色的經驗，用以補綴歷代所拓或所傳字體模糊的字帖，讓學生有更清晰的版本做為臨帖之用。

自編教材字帖種類，依崇晉書道學會總幹事謝聰德所提供的一覽表，共計兩百五十餘種(【圖 4-3】 - 【圖 4-5】)。崇晉書道學會的字帖除了是粘文意自行編輯外，裝訂方式則鼓勵成員採行「線裝書」型式，其優點是字帖各頁不容易脫落。每位成員可以累積歷次上課所發的字帖，一段時日後能分類結集成數冊時，利用崇晉書道學會書法教室的工具，自行裁切裝訂成為線裝書。

粘文意為編印書法教材，需要購置影印、裁切及裝訂等的相關機器或工具，這在社會普遍經濟拮据的時代，曾須仰賴其夫人以標會的方式籌措經費。而粘文意在編輯書法教材的過程，則必須專注於書帖中文字的考證，例如：「地區性的俗字」（閩南語稱兒子為「囡」〔音同「剪」；jian〕；而吳語稱女兒為「囡」〔nan〕）、「借字」（例如：「纔」字，《十七帖》借「財」字用，今人則借用「才」字。）、「轉字」產生的錯誤(例如：正體字轉為簡體字，簡體字又轉為正體字時產生的錯誤)、「石之漫漶」所產生的錯誤(因為

¹⁶⁵ 顏魯公：顏真卿(709-785)，唐代書法家，其楷書與歐陽詢、柳公權、趙孟頫並稱「楷書四大家」。

¹⁶⁶ 蘇麗瑜：《鹿港書家王漢英及鹿港書壇研究》(彰化：明道大學國學研究所，2007)，頁 242。

古代立碑時爲防風雨侵蝕碑文，有的碑建有碑亭，用以遮風避雨，但是碑文的下半部或爲雨水濺蝕，或爲人手觸摸(因拓碑之類的動作)，造成漫漶情形，導致碑文不清。¹⁶⁷以編輯《孔子廟堂碑》爲例說明：

- (一)、收集三、四種版本，以其中最完善的一本爲主。
- (二)、以其他帖的字或偏旁、部件轉貼之，以補之不足。
- (三)、此種「比對補齊」之法，亦爲東京博物館所採行。
- (四)、修帖時不採取正面修，因爲正面修易融入編輯修帖者的個人意見。而採取字體倒置的方式修補之，以避免融入太多修帖者之主觀意見。
- (五)、必須了解書寫者的筆法，以免爲碑刻者手法所誤導。¹⁶⁸

粘文意出版《心經四屏十二種》時談到古人所用之書，有的購自於抄經手，有的則爲自抄之書。而抄經手有優劣，有以楷書抄者，亦有行書者，而比丘寫經，亦有草書。這些經書皆提供讀誦爲目的；而書家之抄經，往往以書法藝術爲之。有的經書爲造福的目的而抄，所以多以恭敬之心抄之，故用楷書。粘文意所抄《心經四屏十二種》，則以藝術爲前提，故行草俱作，而且亦不離恭敬之心。¹⁶⁹

二、應習字帖種類

(一)、正書：《鍾繇正書集》(崇晉書道學會自編)、《衛夫人書札》、王羲之《黃庭經》、《孝女曹娥碑》、《東方朔畫讚》、《樂毅論》及《告誓文》等、王獻之《洛神賦十三行》、《南朝正書》(崇晉書道學會自編)、唐太宗《秋日詩》及《南朝前正書》等。

(二)、章草：《急就章》、《月儀帖》、《出師頌》、《章草草訣歌》及《章草集冊》(崇晉書道學會自編)。

¹⁶⁷ 附件十 訪談紀錄 - 粘文意(20170327)。

¹⁶⁸ 同註 167。

¹⁶⁹ 粘文意：〈粘或書心經四屏十二種〉《崇晉》第 16 期(2008 年 3 月)，頁 1。

(三)、草書：王羲之《十七帖》及其所有信札、王獻之所有信札、《懷素草書集》（崇晉書道學會自編）、孫過庭《書譜》、《景福殿賦》。

(四)、行書：《蘭亭序》及《蘭亭詩》、《聖教序》、《文賦》二王所有行書帖。¹⁷⁰

三、作品形式分類¹⁷¹

(一)、中堂：大、小中堂，即標準全開、半開宣紙。

(二)、對聯、春聯。

(三)、扇面。

(四)、冊頁：分爲二類，即坊間冊頁和自訂冊頁。

(五)、抄經：先由《心經》起，進而抄寫其他長篇。

(六)、硬筆書法：鋼筆、蘸水筆、鉛筆。

(七)、橫披。

(八)、匾額。

四、說明臨習層次¹⁷²

(一)、八字訣：輕重緩急（運筆訣）疏密濃淡（布局行氣）。

(二)、坐姿宜正、宜自然，絕不可歪斜。

(三)、執筆、運筆宜正確，不流入描字、塗字、拖字、造字、刻字及畫字。

(四)、運筆先習速，而後習遲，然速而不草率，練心控制。

¹⁷⁰ 粘文意：〈「翰墨別章」字帖展(十一)〉《崇晉》第32期(2012年3月)，頁1。

¹⁷¹ 粘文意：〈「翰墨別章」字帖展(十二)〉《崇晉》第33期(2012年6月)，頁1。

¹⁷² 粘文意：〈「翰墨別章」字帖展(十三)〉《崇晉》第34期(2012年9月)，頁1。

(五)、控制毛筆：由一筆書一字、二字、三字至二十八字。一筆書次第練習一首詩二十八字須在兩分鐘內完成。

(六)、一筆書完成後練閉目書，此時由心直接控制手，暫不計其布局。

(七)、經歷以上臨習層次，即心手相應矣。

五、重視漢學素養

(一)、瞭解字帖的書家及詩文

有些字帖文章難以解讀，其原因在於：¹⁷³

1. 紙本、帛本因時間久遠而破損。
2. 前人將破損之字剪去而重組或偽描成錯字。
3. 不完整二篇合併。
4. 因時代而有不同的「借字」：例如「纔」字，《十七帖》借「財」字用，今人則借用「才」字。
5. 諱：因避諱而借字。
6. 地區性之俗字。
7. 更正之符號未刻出。
8. 石之漫漶。
9. 古人不加句讀。
10. 筆誤塗改。

臨寫前人書法作品，首先要能排除上述詩文難以解讀的情形，推敲出原來詩文的字義，而漢學知識的累積，即在於儲備能推敲詩文字義的先備知識。再來則要能瞭解該書家的生平及個性，甚至其書寫時的時空背景及心情，這樣才能有助於提升臨帖的效果。進而瞭解所臨寫文章或詩詞的內容，則除了有助於瞭解書家揮毫時的心情外，也能將因為文字意義而產生的情感，融入書寫的筆意中，再由其結體、章法中表現出書家的特色。

¹⁷³ 粘文意：〈「翰墨別章」字帖展(六)〉《崇晉》第27期(2010年12月)，頁1。

由書家的書法作品，觀者往往也可以窺見書家的個性、修養及學識。各個朝代不同書家的作品，除了有其各自擅長的不同書體外，其風格亦迥異。

(二)、累積臨帖的毅力及堅持

能自成一家風格的書家，除了獨特的天份外，其共通點在累積了可觀的努力及具有克服困難的毅力。例如：晉朝王羲之學書，池水盡墨；隋朝智永禪師學書，所積禿筆如塚；唐朝懷素(725-785) 貧而無紙可書，以蕉葉代紙練字。清代書家楊守敬(1839-1915) 在《學書邇言》卷首緒論中，即提出了學書五要：天分、多見、多寫、品高、學富。¹⁷⁴除了努力習書以外，因為學識的累積，書寫時書家的書卷之氣，常自然流溢於字裡行間。

粘文意的書法老師黃祖輝認為「書欲精進，不可不習漢學」，因而為粘文意引薦周定山為其漢學老師。當時稱「上漢學課」為讀「漢學仔」或稱「暗學仔」，其所讀內容大概都是台灣以往的書院及私塾所用之教材，包括四書、五經、歷代史書、詩詞、《千字文》、《三字經》及《千金譜》等。而之所以稱之為「暗學仔」則大概有兩種意義：一為「晚上讀的書」，因為學生都是利用晚上到老師家學習；另一是指「暗中讀的書」，因為日治時期日本人在台灣實施皇民化運動，禁止台灣人學習中國史書(唯不禁詩學)，因此民間為繼續漢學文化，遂以「暗學仔」代替「漢學仔」稱呼之。¹⁷⁵

(三)、字帖兼具漢學教學功能

粘文意在書法教學上重視其學員漢學能力的養成，其自編教材兼具字帖及漢學教學功能。例如：粘文意以楷書書寫《世說新語》作為教材，供學員臨帖，此份教材即具有楷書字帖功能。《世說新語》是南朝宋劉義慶等人所編，記載東漢末年至東晉間文人及學士的言行軼事。學員在臨寫楷書字體前，在書法教室先跟隨粘文意研讀《世說新語》，了解東漢末年至東晉間的文人交遊情形，則此份教材即兼具漢學教學功能。

¹⁷⁴ 楊守敬：《學書邇言》(臺北：華正，1984年)，卷首緒論。

¹⁷⁵ 施文炳：《台灣末代傳統文人－施文炳詩文集》(臺北：晨星，2008)，頁 13。

另外，粘文意也將歷代書家或粘文意本人以歷代著名文章或詩詞為內容，所寫成的書法作品，做為學員的臨帖範本。要求學員在臨帖前，除了能了解文章或詩詞意義外，還要求學員必須查閱該書法作品詩文撰者及書寫者的生平及行事風格，認為一人之行事風格每與其書寫的韻味風格習習相關，有助於習書者臨帖時的筆意運行。

例如：粘文意讓學員從《世說新語》之〈王藍田怒食雞子〉、《韓殊船本蘭亭集序》、〈唐陸柬之書王羲之蘭亭詩〉、〈王羲之告誓文〉及〈王羲之十七帖逸民帖〉看王羲之生命中的起伏變化。¹⁷⁶另外，由《歐陽修論書》（「余始得李邕書，不甚好之，然疑邕以書自名，必有深趣。及看之久，遂為他書少及者，得之最晚，好之尤篤。」），粘文意除在課堂解釋其意義外，也提供當代中國書法家學會會員房弘毅的楷書（【圖 4-15】、【圖 4-16】）及章草（【圖 4-17】、圖 4-18】）作品影本字帖，做為學員臨帖之用。學員臨帖前除了必須讀帖外，也要了解文章的內容涵義，和查閱清楚該文撰者和書寫者所處時空及為人處世風格。

研究者觀察粘文意的書法教學，除了書寫方法的傳授外，再輔以漢學傳授，更要求學員修身養性端正品格，以能有更佳的書藝表現。這樣的教學模式正應證著粘文意書法課所傳授的姜夔(1155-1221)《續書譜》所稱：「風神者，一須人品高，二須師法古，三須紙筆佳，四須險勁，五須高明，六須潤澤，七須向背得宜，八須時出新意。」因此，粘文意要求學生從自己的人格修養(蓋「風神者，一須人品高」)做起，以為書藝精進的首要基礎。

1983 年粘文意央請施人豪到崇晉書法教室講授《文字學》與《史記》。粘文意與施人豪咸認為書法與文字學關係密切，故以文字學來為學員培基，而以史記讓學員能廣識。¹⁷⁷研究者在 1983 年即曾在崇晉書道學會書法教室現址，親炙施人豪的《史記》課程。由此可見證粘文意自書法教室創設初期，即非常注重學員漢學素養的培育。

¹⁷⁶ 附錄九 崇晉書道學會書法課摘要(20161023)。

¹⁷⁷ 附件十 訪談紀錄 - 陳韻靜(20161218)。

六、提供真本臨帖

古人印刷術未發達前，對碑帖的複製方法可分為六種：¹⁷⁸

(一)、拓本：取石上刻字佳者拓而剪裁成冊，或取書作真跡刻入石碑再拓出，如《定武蘭亭》。

(二)、雙鈎：以薄紙覆帖描字沿成空心字。

(三)、雙鈎填墨：就雙鈎所描得之空心字再填墨。

(四)、摹：以紙覆帖上寫之。

(五)、臨：以帖置其旁直接臨寫。

(六)、集字刻碑再拓為帖：例如《集字聖教序》，此石之文為大唐三藏聖教序文，包含「唐太宗序文」、「唐太宗勅答」、「唐太子李治聖記」、「李治牋答」及「心經」等五部份。由和尚懷仁集王羲之字刻為碑文。¹⁷⁹

其中雙鈎方式是古人初學字者必經的學習方式，可使學書者感受原書家的運筆神韻，而目前學書者則多以臨帖方式學習書法。

在藝術品複製流通的時代，將藝術品透過某種方式，製作成相同的一份或多份發行或買賣，已成為一種流行的方式。有的博物館為了保護脆弱的文物，在某些場合，也會以複製品(reproductions)的方式代替真本展示。但複製品的大小尺寸和原作通常必須有異，並且會標記註明，以免觀者混淆。仿品(imitations；pastiche)則是可以利用來讓學生臨摹老師或是後人模仿名家的作品，和原作即便是難以辨識，亦須註明是仿品。在書法的學習上，常見複製古人、名家或執教老師本身的作品，用來提供學生臨帖練習。坊間發行的字帖即是為了方便學生臨帖，以印刷或影印而成的複製品，字帖上則標記是哪一位名家的墨寶影本。

¹⁷⁸ 粘文意：〈「翰墨別章」字帖展(四)〉《崇晉》第25期(2010年6月)，頁1。

¹⁷⁹ 粘文意：〈「翰墨別章」字帖展(五)〉《崇晉》第26期(2010年9月)，頁1。

臨帖的目的除了講求字形能像原帖外，還要進一步能融入原帖的精神，才可稱為臨帖的功夫到位，而後才能講求個人風格的展現。臨帖不能只注意寫字的技巧，尤其草書的書寫筆順，因為某些字在草書與楷書的書寫筆順並不相同，書寫時要能意在筆先，則必須先熟悉字的筆順及其結構，而且也要熟練字與字間的連筆情形。若能具有這些學書者的先備知識，當能體會粘文意懸腕揮毫，筆隨心意而走，書寫輕靈流暢，心筆合一的高妙。

黃祖輝認為書法學習要循序漸進，首先當從「肉書」入手。除了向當代前輩學習外，再輔以臨、摹古人字帖，而後能自運。所謂「肉書」即指書家的「書作真跡」，馮班《鈍吟書要》云：「先學間架，古人所謂結字也；間架即明，則學用筆。間架可看石碑，用筆非真跡不可。」所以學書者若能擁有「書作真跡」，則可以依循其墨跡的呈現情形，觀察到書家的用筆。再藉由「摹」的過程，書家的各種細微動作則能透過墨跡而真實呈現，學書者又可以藉以瞭解其結體(間架結構)。姜夔《續書譜》云：「臨書易失古人位置，而多得古人筆意；摹書易得古人位置，而多失古人筆意。」而周星蓮《臨池管見》亦云：「初學不外臨摹。臨書得其筆意，摹書得其間架。臨摹既久，則莫如多看、多悟、多商量、多變通。」因此學書在臨、摹並重，方能兼得前人書家之精髓。粘文意提供其書作真跡，以為學生臨帖之用，其用意即在冀望學生能藉以看到複印本所無法呈現的墨韻變化及用筆。

米芾《海岳名言》云：「石刻不可學，但自書使人刻之，已非己書也，故必須真跡觀之，乃得趣。」¹⁸⁰

另外在「多看、多悟、多商量、多變通」方面，若能親眼見到書家運筆寫字的情形，並能確切了解其書法觀念，則當更為容易達到學習成效。粘文意在書法教學時，經常課後邀集學生，在崇晉書道學會碑帖圖書室(【圖 4-10】、【圖 4-19】及【圖 4-20】)或擇一日在莊嘉錠(1950 -)住宅書室(【圖 4-21】、【圖 4-22】)現場揮毫，讓學生能親眼見到其運筆寫字的情形；而崇晉學員亦在同窗共硯的學習下，互相觀摹學員之間的揮毫情形及分

¹⁸⁰ 米芾：《海岳名言》(臺北：臺灣商務，1965年)。

享書作的優缺點。粘文意認為揮毫示範及提供書作真跡做為臨帖教材，學生才能清楚地體會其字裡行間用筆、結體和章法的美感，以提高學生臨帖的學習效果。

一般的字帖因應臨帖者的方便，常常編輯成爲一冊。如此一來，臨帖者很難觀察並欣賞到原作尺幅的章法氣勢，而粘文意所提供的書作真跡，恰好可以彌補這項缺憾。研究者將粘文意之書作真跡懸壁掛之，觀賞其筆畫縱橫、筆意連結、字體大小的變化及顧盼之行氣如何，這些無法在已編輯成爲一冊的字帖中體會的意境，就可由壁上懸掛的書作真跡中尋得。上述的教學方式著實提供學員「多看、多悟、多商量、多變通」的學習機會。

粘文意注重學生之臨帖工夫，因爲粘文意認為臨帖的功能在：

(一)、增進功力：兼練他帖，有益教學或自運時做一比較。

(二)、矯正己字：每帖剛、柔、跌宕、飄逸不一。例如：《快雪時晴帖》抑揚頓挫跳躍性強，而北派如《岳飛奏本稿》則不具跌宕特性。利用各帖不同的特點矯正本身字體的缺點。

(三)、創作性：周定山曾言書作具有創作性的大前提是不露所臨書家痕跡，不然則如「龜腳冒出」。而粘文意認為師古是累積創作能力的基本功夫。¹⁸¹

清代宋 曹《書法約言》¹⁸²主張：「應取古拓善本，仔細玩賞，對之加以熟悉，進而須背帖而求之；要邊學邊思，反復進行，成竹在胸，然後舉筆爲之。」除了臨帖外，也需要經常利用讀帖的方式去深度閱讀古今書家的作品，再由書寫中去體會。也就是說純熟的「技術」是成就「藝術」的不二法門。而純熟的技術則來自不斷的讀帖、臨帖及自運，才能積跬步以至千里。

¹⁸¹ 附件十 訪談紀錄 - 粘文意(20170327)。

¹⁸² 宋 曹：《書法約言》(杭州：浙江人民美術出版社，2012年)。

七、培養自運能力

「自運」就是擺脫「臨帖」的方式，而依照自己的心意來書寫。臨帖的目的在汲取名家的優點，自運則是在發揮自己的創造力。在臨帖的階段，也隨時可以試著自運。若把「臨帖」比喻為「閱讀」，其目的在吸收前人的智慧與經驗，則「自運」就有如「寫文章」，可以用來發揮自己的文采。因此，一面閱讀，一面寫文章，二者是可以同時並進、相輔相成的。不能認為有能力可以寫文章(自運)發表時，就不再閱讀(臨帖)了，因為沒有「輸入」(input)則必導致腸枯思竭而沒有能力「輸出」(output)。同樣地，書法的練習方式要能「臨帖」與「自運」同時並用，而且缺一不可，書藝才能與日俱進。

粘文意建議自運的練習方法：(一)、可選一首詩，先用鉛筆以行書在白紙上將詩寫出，每個字旁邊再寫出草書字體，而對於某些字的草書字體不清楚者，先框出方格，再一一從書法字典查出，寫在其旁。(二)、先在白報紙上以 6B 鉛筆書寫多次，並且設計出字與字的「縈帶」區域，疏密輕重大小乾濕，熟悉後再寫在宣紙上。(三)、完成後則檢討作品，再做修正。¹⁸³

所要練習的草書字體，首先考慮王羲之的草書字體，其次找懷素或孫過庭，再者可以找唐太宗、唐高宗、文徵明的字體。徐渭的字則較為格格不入。黃道周與王寵的字，皆來自鍾繇楷書，可以同時練，下筆時有更變化。踏實練習並與理論相配合。下筆起落差太多，筆畫粗細變化太大，顯得輕佻，不穩重，宜避免之。王羲之的字起伏很大，但筆畫粗細適宜。以中鋒方式書寫，則字入木三分，遠看字浮出，近看字則沉入、紮實，如柱子釘入地中。若字顯得輕浮，有時是執筆力道不足。中鋒或偏鋒，能使字立體或平板。¹⁸⁴

所謂的「快筆」是相對於「慢慢臨帖」而言，是建立在既有的書法基礎上的訓練，

¹⁸³ 附錄九 崇晉書道學會書法課摘要(20161031)。

¹⁸⁴ 同註 183。

用以寫行書、草書為主。不論在臨帖或自運上，以加快運筆速率的方式書寫即為「快筆」。對字帖觀察、琢磨和背記的過程稱為「讀帖」，而「讀帖」可說是「臨帖」的前提。認真的讀帖能加深對筆法、筆勢、筆意、結體及章法的理解。為了達到「快筆」的書寫方式，從臨帖到自運寫出詩文時，必須以「逐句」取代「逐字」臨帖的方式來練習。粘文意訓練學生在書寫時藉由手腕的轉動，產生書寫的節奏，而用這樣的方式以「快筆」寫出一幅書作。「快筆」的書寫方式，除了可以訓練書寫者的「專注力」及「直覺反應」外，書寫時更需要具備「膽識」，而「膽識」則由日常不斷地訓練累積而成，此即粘文意經常邀集學生在公私場合揮毫的目的。

八、強化現場揮毫

崇晉書道學會在師生作品聯展的展場，常伴隨舉行現場揮毫活動。現場揮毫者有時必須接受參觀者的出題，當場揮就一幅書作。書寫者常覺得有時候作品流暢自然，有時候卻無法達到平時的書寫水準。因此，粘文意要求學生在平常臨帖或自運練習時，不能只一味地重複書寫練習而已，而是要以現場揮毫的心情，去完成一份正式作品的方式練習。依所要書寫的字數，盤算布局的方式，再將紙張依所算出的字數摺好格子，然後在「盤算」與「用心」之間放膽寫出。

北宋蘇東坡(1037-1101)的《寒食帖》、東晉王羲之(303-361)的《蘭亭序》和唐朝顏真卿(709-785)的《祭姪稿》並稱中國最好的三件行書作品。蘇東坡的作品以「偃筆」的方式書寫而成。書寫時腕部不靠著桌面，憑空懸起稱為「懸腕」，而「偃筆」就是指書寫時將手放在桌上並不懸腕。蘇東坡以「偃筆」的方式書寫，以至於所寫的字，其右半部比較無法自由書寫，因此形成字的左半邊比右半邊寫得好看的結果，即所謂的「左秀右枯」的特色。現場揮毫者，其運筆則須講求氣勢，因此以「懸腕」甚或「懸肘」方式書寫較為合宜，也避免所寫字體形成「左秀右枯」。

崇晉書道學會另一特色是「善書者不擇筆」，不管用什麼樣的筆，都能寫出書法的趣味。不論毛筆、雞絨筆、竹筆或芒草桿筆等等，都是平時自運時所使用的筆。

第三節 設立文開碑林

粘文意有感鹿港藝文盛名日漸沒落，思考如何振興延續之。由其碑林序文(【圖 4-23】)即可窺知文開碑林設立的目的即在維繫書法藝術的傳承。

唏噓二鹿之徒虛名 牙樯遠帆 樓船笙歌 繁華往事 空追憶 文采風範 精湛百藝
於今望江長吁 更那堪西學東漸 崇洋者熾 式微加霜 吾鄉諸賢達與本社同仁 冀
鹿水長流 淫漸藝林 梧櫟茂盛 泮水漣漪 泉名映帶而共倡碑林 文開其址 以擔
其責 若匪振往盛 阻緩頹勢 也是其的也。¹⁸⁵

文開碑林的書作來源有三：當代書家、崇晉書法社社員及建立碑林時文開應屆畢業生的書法作品。

碑源者三 一也本鎮及他鄉鎮書家大作 二也崇晉書法社社員之作 三也文開應屆
畢業生書法優異之作。¹⁸⁶

碑上所書文字內容則包含古詩、書家自作之詩、鹿港先賢詠唱的竹枝詞、經句及格言等。除了提供觀者書法欣賞的功能外，也兼有社教之功。

文者 古詩或自作詩 鹿港先賢詠唱竹枝詞 經句格言 兼有社教之功也。¹⁸⁷

碑林設立的費用由參與的各個書家自行支付，粘文意認為藉由各書家所支付的費用，可以集腋成裘，達到「三不朽」之「立言」功用。後續的碑林則計畫延展至文開國小對面的洛津國小，將鹿港新祖宮所面對的文開路上的崇晉書道學會會址外牆碑文(【圖

¹⁸⁵ 文開碑林序，「古意」「新裁」話崇晉，取自

<http://librarywork.taiwanschoolnet.org/cyberfair2017/hiwkes/monument.html>。引用日期：2017年4月22日。

¹⁸⁶ 同註 185。

¹⁸⁷ 同註 185。

4-12】、【圖 4-13】)，經文開國小圍牆碑文(【圖 4-14】)，綿延至洛津國小圍牆，讓這個帶狀的碑林，成為鹿港的景點特色。

碑資自支 銖錙之費 集腋成裘 功可立言 其機在何 一善念也 達人才謝諸家 忝
為此文 致示諸書法家 文開國小林校長新發先生之助 後續者洛津國校碑林 其
設兩校對峙 梅竹相映 鹿港景點將是可期。¹⁸⁸

第四節 書法交流活動

崇晉書道學會書法交流活動不但多元且頻仍，其相關紀事資料詳見附錄三之「崇晉書道學會大事紀」。以下敘述包含粘文意無償提供彰化縣文化局書道館展陳書法資料，及崇晉書道學會所策畫舉辦的「《翰墨別章》字帖展」、「作品展覽」、「臨帖比賽」、「書法研究讀書會」、「與書法同好交流活動」及「與中國的交流活動」等六項，擇其具代表性或近期之活動說明之。

一、彰化縣文化局書道館¹⁸⁹

(一)、書道館籌設緣由

彰化縣自 1723 年(清朝雍正元年)設縣，隸下之鹿港作為商港，因商業的繁盛進而帶動文風鼎盛，可謂彰化縣文化發展的起始點，其文風並延伸至彰化、員林、北斗、二林及和美等地，詩文書畫名家輩出，時至今日彰化縣書法學習風氣仍然勝於其他縣市。

書法藝術盛行帶動民間學會林立，各種相關的展覽、競賽、詩文活動頻繁，彰化縣文化局基於縣內書法風氣的活躍，於是在 2015 年籌設成立書道館。

¹⁸⁸ 同註 185。

¹⁸⁹ 彰化縣文化局書道館官網，取自

<https://cloud.culture.tw/frontsite/inquiry/eventInquiryAction.do?method=showEventDetail&uid=5642402ecc46e65c2a6b941c>。引用日期：2017 年 4 月 22 日。

(二)、書道館成立功能

彰化縣文化局書道館基於書法藝術薪火相傳的使命，作為本縣書法研究推廣中心，以保存、研究、展示及推廣為目的，提供民眾書法教育或學術研究之處所。展覽型態分為：書法常設展、主題展，並定期舉辦書法推廣活動，以期民眾能重新發掘書法藝術的新價值，並享受書法研習及欣賞之相關活動，以提升縣民之文化生活水準。

(三)、粘文意無償提供展陳書法資料

粘文意師承書法名家黃祖輝，自其青年時期蒐羅書法相關資料迄今已逾五十年，約計收藏書帖、工具書、書論及期刊等共 2,500 餘件。粘文意因感於年歲增長，並基於感恩先進提攜之情，決意將畢生珍藏之書法相關資料，無償提供予彰化縣文化局書道館展陳，並提供書法愛好者查閱研究。

二、彰化縣崇晉書道學會

彰化縣崇晉書道學會所舉辦的書法交流活動甚為多元化，不僅提供學員「多看、多悟、多商量、多變通」的學習方式，也是呈現予社會大眾能一窺書法藝術堂奧的機會。茲就各項活動舉例分述之：

(一)、《翰墨別章》字帖展

1. 展出緣起

1990 年粘文意甫退休時，致美美術社(後易其店號為鯤美藝坊)主人向粘文意提及粘文意所集書帖甚多，並詢問可否申請在文化中心展覽所集字帖以啟後學。粘文意當時認為自己所集字帖俱是一般坊間印刷品而已。致美美術社主人則認為時人無法獲得珍貴的真跡以供臨習之用，所以坊間印刷品正是其可貴處。後適彰化縣文化局認為與致美美術

社主人其意正合，於是此項展覽。¹⁹⁰

2. 展覽項目

「字帖」：含「碑」與「帖」。「碑」即刻於石而拓者，分為「摩崖」（字刻山壁）、「碑刻」（記功、記事、忌日、奠基、建寺廟碑等）、「造像記」（造佛像，下刻記文，最有名者龍門二十品）、「墓誌」（大官富商往生，刻誌銘埋入墓中）等四項。「帖」即古名人、書家、學者之字而傳後世者，包含「信札」（經人收藏為範本）、文章詩翰信札刻入石，再拓出為範本者，以及以臨摹鈎勒方式複製者等三項。¹⁹¹

3. 展出內容：分為下述六項，約計展出一千五百冊。¹⁹²

- (1). 叢帖：由宋太宗編《淳化閣》帖始，其後官方編刻者仿此編輯，故稱《淳化閣》為始帖。
- (2). 套書（帖）：印刷發達，大量印製，不按《淳化閣》帖編之。
- (3). 單行本：以個人單帖行世。
- (4). 崇晉書道學會教材。
- (5). 學員專集。
- (6). 各書家團體專刊。

4. 蒐集範圍

基於崇晉書法社師承為一流派，以晉書法為主，隸篆兼學，魏碑不臨，而魏碑資料則偶為收羅。因此所收羅碑帖亦以近帖或行草為主。分為下列三項：

- (1). 正書：鍾繇、衛夫人、二王及歷代正書抄經。

¹⁹⁰ 粘文意：〈展出緣起〉《崇晉》第20期(2009年3月)，頁1。

¹⁹¹ 粘文意：〈「翰墨別章」字帖展(一)〉《崇晉》第21期(2009年6月)，頁1。

¹⁹² 粘文意：〈「翰墨別章」字帖展(二)〉《崇晉》第22期(2009年9月)，頁1。

(2). 行草：以晉爲主兼收歷代習晉人書者。

(3). 章草：資料不多，然堪足臨學。例如：《急就章》、《月儀帖》、《出師頌》及收短篇元明書家章草。¹⁹³

(二)、作品展覽

1. 粘文意個展

以《粘或逃禪虐穎》個展(2015/8/25- 2015/9/13)爲例說明。「逃禪」意謂粘文意有感於禪學師父曾訓示其應棄書法而勇修佛法，而粘文意當時以「人在江湖」以對。不意其師圓寂數年，粘文意自覺置佛法於天邊，而書法成果亦堪悲。「穎」指的是動物剛出生的毛，毛筆是以動物的毛所製成，以毛筆寫字就是「虐穎」。粘文意反顧五十年之學書所用毛筆甚多，思及爲其筆墨生涯犧牲之野獸畜生數量，而心中覺得不忍。故近年爲撫慰己心而採植物性之筆，自認作品不佳，而於心可稍安然。¹⁹⁴粘文意近年來以琉球アダン筆、藺草筆、巴西鐵樹筆、稻草筆、葛藤筆、雞血藤筆、月桃筆、竹筆、茅草筆及芒草筆等等做爲書寫工具，雖然是書寫表現的另一種方式，但研究者推論除了符合粘文意書寫「不須刻意擇筆」的看法外，與其潛心佛學，對萬物的不忍之心實有其相關性。

此展覽主要爲粘文意研究所得書法理論之印證與實踐。依學習次序而言：首先爲臨習古帖，汲取前人書跡之優點，轉換爲自身之養份；其次藉由竹筆、竹絲筆、稻草筆、茅草筆、雞毛筆及雞絨筆等不同材質的書寫工具，及運用內擲、外拓、蘭葉分披等運筆法，臨帖、臨運¹⁹⁵的學習作品及同體多韻的實驗作品；以及朝向強調由心書寫、同詩多韻的創作性作品。研究者認爲，粘文意上述的書寫方式，除在表達其筆法之結構多變外，也同時展現其學養的底蘊以及揮灑自如的用筆方式。

¹⁹³ 粘文意：〈「翰墨別章」字帖展(三)〉《崇晉》第23期(2009年12月)，頁1。

¹⁹⁴ 粘文意：〈逃禪虐穎〉《崇晉》第45期(2015年6月)，頁1。

¹⁹⁵ 臨運：臨書後自運仿帖。

2. 崇晉書道學會會員作品聯展

崇晉書道學會在 2004 年六月下旬，在彰化慈濟靜思堂，舉辦成立以來的第一次會員聯合書法展。¹⁹⁶

近期則在 2017 年四月八日至四月十九日，在南投文化局舉辦會員書法聯展，並於四月八日開幕日由會員在展場揮毫。另於五月一日至五月二十一日，在桃園市政府文化局中壢藝術館舉辦第二場會員書法聯展。

(三)、臨帖比賽

2016 年十二月四日在彰化縣文化局，舉辦彰化縣崇晉杯第三屆臨帖比賽。共分爲社會組與學生組兩個梯次進行(【圖 1-12】 - 【圖 1-14】)。並將於 2017 年八月二十日舉辦彰化縣崇晉杯第四屆臨帖比賽。

(四)、書法研究讀書會

2016 年十一月十一日到十二月三十日期間，於每星期五下午三點到五點，試行書法研究讀書會。先以十位名額爲試行期間之會員，而由粘文意擔任指導老師。2017 年四月九日到六月二十五日期間，於每星期日上午九點到十一點，第二次書法研究讀書，由粘文意擔任指導老師。

(五)、與書法同好交流活動

1. 與學院學生交流

2016 年七月十八日，台中教育大學教授、學生及其家屬共三十多人，拜訪崇晉書道學會書法教室(【圖 4-24】、圖 4-25])，聆聽粘文意講述有關「一筆書」、「特殊筆」、「書法南北派」及書法作品複製品之介紹。

¹⁹⁶ 賈方齡：〈再出發〉《崇晉》第 2 期(2004 年 7 月)，頁 1。

2. 同儕間創意交流

崇晉書道學會成員莊嘉錠除了經常提供其住宅書室做為師生揮毫場地外，也常提出寫在另類材質的作品，做為學員間互相觀摩之用。例如寫於竹簡的作品(【圖 4-26】)。

一般因囿於竹簡的尺寸，除了所寫字體不大，書者必持筆枕腕靠著竹簡書寫，如此筆管自然與竹簡形成斜度，以致運筆時容易出現側鋒，若再加以行筆速率快，則露鋒、側鋒的情形也會較多。莊嘉錠除了分享其書寫心得外，也提供各竹簡之間如何利用繩線綁紮的經驗，對於竹簡及其他媒材的運用，樹立了同儕間創意交流良好的典範。

(六)、與中國的交流活動

崇晉書道學會與中國的交流活動行程詳見「崇晉書道學會大事紀」(附錄三)。其交流情形與心得，研究者以在研究期間，自粘文意書法課所聽聞的崇晉會員在中國的參訪交流經驗，及 2017 年研究者親自參與的中國書家到臺灣，在鹿港龍山寺與崇晉書道學會會員進行筆會交流的情形，做如下之說明。

1. 臺灣崇晉書家到中國

2014 年粘文意及崇晉學員前往南靖雲水謠¹⁹⁷及漳浦。在雲水謠土樓觀光區，粘文意留意到當地的建築與招牌，並不是中國通行的簡體字而是以正體字居多，而且是書法字體，粘文意認為台灣若與雲水謠相比，則不能再自詡為注重復興文化的國家。

在漳浦地區進行書法交流時，當地書家一眼即斷為崇晉體系。粘文意認為當代書法崇尚創作，而論及傳統書法及尊師重道的素養，則崇晉師生應不可小觀，漳浦書家對崇晉師生所欽服者，除其書作之外，即在其師生舉手投足互動時的倫理表現，粘文意因此警惕學員在家稍放鬆可也，外出則不可放逸，應隨時保持崇晉風格。雖然崇晉書道學會只是一個社團，並無實質約束力，若是學員間真能實踐崇晉精神，正是應證了粘文意所

¹⁹⁷ 雲水謠：位於福建漳州南靖縣梅林鎮。

言書法也是修行的觀念。198

粘文意 2014 及 2015 年共有六次到中國書法觀摩的行程，自覺習書數十年：

- (1). 未達自家要求 - 書法修身養性相去甚遠，心如小舟逐流江中，起伏難控。
- (2). 二王之習，乃無二王之果，結構不穩，時佳時劣，距之古人遠矣。
- (3). 功力不足，不有長距離之效果，難耐遠觀，即所謂「字怕吊」也。
- (4). 耐看不足，書作經攝影後，毛病盡出。

粘文意認為是其習之不勤，而自覺年已老邁，可待之日不多，宜自振作努力以生命以之。¹⁹⁹

2. 中國書家到臺灣

2017 年四月十日下午三時，中國湖北省六位書畫家，由臺灣東亞國際文化藝術交流協會會長王美玥帶領，在鹿港龍山寺和崇晉書道學會進行筆會交流(【圖 4-27】、【圖 4-28】)。

中國湖北省六位書畫家現場畫了數幅其所擅長之潑墨人物及花鳥畫，崇晉書道學會師生也以各種書體當場揮毫。其間並互贈所繪水墨作品及書作，互相交流經驗及意見。

社團之間交流的目的在運用其他社團的優點以改正自身的缺失，讓社團的運作更臻完善。崇晉書道學會的交流行程，也提供該會會員注入新觀念及學習活力的管道。

¹⁹⁸ 粘文意：〈再次往大陸有感〉《崇晉》第 43 期(2014 年 12 月)，頁 1。

¹⁹⁹ 粘文意：〈大陸行檢討〉《崇晉》第 46 期(2015 年 9 月)，頁 1。

第五章 結論與展望

第一節 結論

明、清科學時代，好的書法能力是求取功名的助力之一，於是文人對書法的學習動機自然較強，加以鹿港素有「一府、二鹿、三艋舺」的政經地位，與中國大陸早有政治及商務往來，因此官員、商賈及文人渡海寓居鹿港者眾，因應政、商及文人等的日常事務往來或應對酬唱的需求，社會上對學習書法的熱絡氛圍，成為延續鹿港書法傳承不墜的功臣。

日治時期，私塾裡教授漢學的老師也教授書法，而體制內的學校教育，亦設有書法課程，臺灣人與日治政府兩種不同的教育方式，都保留了書法的教學。當時的中等學校書法教師的檢定考試，更成為引導學書者往專業書法學習邁進的動力，日治政府這種進程式的學書體系，可謂落實了當時的書法教育；加以鹿港的私塾教師不乏清代科考出身的秀才或舉人，不僅能教授書法，也兼具漢學教育的傳承。不同民族對書法相同的價值觀，遂成為臺灣得以延續書法教育的樞紐。

於是自明鄭、清治、日治到中華民國時期，輩出的人才奠定且延續著書法藝術在鹿港的發展，從鄭鴻猷、施梅樵以來鹿港書家輩出，直至黃祖輝、周定山、粘文意可謂一脈相承。

張彥遠不但博學能文而且工書畫精鑑賞，其所著《歷代名畫記》²⁰⁰記述張彥遠熱衷於書畫的欣賞，妻子甚或僮僕每笑說「終日為無益之事，竟何補哉？」反觀粘文意的夫人昔日則曾為粘文意為編輯字帖之用，而標會購買影印機，節衣縮食支持粘文意對書法的熱衷，而不曾譏之為「無益之事」。

²⁰⁰ 張彥遠：《歷代名畫記》（臺北：臺灣商務，1971年）。

上述各種緣由成就了粘文意的書法傳承之路，粘文意從任職國小教師到退休後，對書法藝術的研究與熱衷超越半個世紀，持續勤奮不懈地在書法的園地搗管筆耕。正如同粘文意書寫大尺寸橫書條幅的「榜書」時，嘗告誡學生書寫時需「以全身之力送之」，其對於書法藝術的投入程度也如同其寫這些大字書作時的態度「性命以之」。

粘文意曾告訴學生「可以不參加比賽，但不可不參加展覽」，因為比賽得獎與否維繫在評審對書法風格的主觀喜好，而參加展覽則志在互相觀摩砥礪，以求精進書藝。粘文意對字帖的蒐集和編輯不遺餘力。《歷代名畫記》用於描述張彥遠的「鳩集遺失，鑿玩整理，晝夜精勤，每獲一卷，遇一畫，必孜孜葺綴，竟日寶玩，可致者必貨敝衣、減糧食」恰巧也可以用來形容粘文意藉由觀摩其他書家作品的方式以精進自己的書藝，並鼓勵學員以聯展的方式，達到互相觀摩砥礪，以求精進書藝的目的，正應證其對書法藝術的投入程度。

粘文意是出生成長自日治時期跨越至中華民國的鹿港書家，同時接受傳統漢學的薰陶和日治時期的教育，因其師承關係，書法風格受中國與日本兩種文化傳統和流派影響，雖然奠基於二王書風，也受到日本近現代平假名草書書法的啟發，連綿草、一筆書最能淋漓盡致揮灑。粘文意以科學的方式研究書法，他所整理出版的字帖更嘉惠無數崇晉學員，不但是一位有思想、有創見的書家，其勇於實驗創新的書法多元傳承方式，正呈現一位書法教育家的氣度。

當代藝術史的面向包羅廣泛，一地一人及其所創立的社團，對其所傳承的藝術的努力歷程，都是當代臺灣藝術史上不可忽視的構成要素。粘文意鑽研書法超過半個世紀，綜合本研究所述，粘文意及其所創立的「彰化縣崇晉書道學會」在彰化縣的書法推廣活動及書法藝術傳承上可謂不遺餘力，其重要性和影響力對書學後繼者可謂深遠。粘文意在書法上的貢獻，除了他的作品外，他的書法理論、研究心得及對於書法的獨到見解是值得學書者珍視及研究的。

第二節 展望

趙孟頫認為：「學書有二，一曰筆法，二曰字形。筆法弗精，雖善猶惡；字形弗妙，雖熟猶生。學書能解此，始可以語書也。」粘文意認為臨帖是學習書法的重要方法，時人不擅書者多以書法乃古人之日常書寫，或古人自幼習字為託辭，其實應該用心思考書寫時筆法之正誤為要事，且以臨帖做為學習書法的基本功課。基本功課做足，才是展現個人書風及創作的基石。

對於當代或後繼的崇晉學員而言，粘文意所努力經營的書法教學及傳承體系甚為多元及健全，所整理及出版的書帖亦甚為珍貴且眾多，崇晉學員若能思考克紹箕裘的執行方式，並以更精準的論述語彙去記錄崇晉書道學會經營的歷程，這樣的努力將有助於保持當代書法藝術史紀錄，做為後續者研究的依據或成為有志書法藝術者的學習及傳承模式。

當代台灣藝術史的高牆須由對一地一人的藝術歷程研究紀錄砌起，不論政府文化部門、學術單位及大專院校書法相關部門及科系，如果能夠討論出一套可以依循的獎勵方式，促成學者或學子從事相關的研究，以補足曾經被忽視的當代台灣書法藝術史，則不只是臺灣書法界所應慶幸的大事，也是學書者及書法藝術史研究者的最佳鼓勵。

參考文獻

一、書籍

- 王文科、王智弘：《教育研究法》(台北：五南，2008年)。
- 王冬齡：《清代隸書要論》(上海：上海書畫出版社，2003年)。
- 王清雄：《鹿港勝蹟志》(臺中：自行出版，2002年)。
- 尹章義：《臺灣開發史研究》(臺北：聯經，1989年)。
- 水采田：《宋代書論》(長沙：湖南美術出版社，1999年)。
- 石峻：《書畫論稿》(臺北：莊嚴出版社，1990年)。
- 白砥：《書法空間論》(北京：榮寶齋出版社，2005年)。
- 宋曹：《書法約言》(杭州：浙江人民美術出版社，2012年)。
- 李昭容：《鹿港丁家之研究》(鹿港：左羊出版，2002年)。
- 李郁周：《臺灣書家書事論集》(臺北：蕙風堂，2002年)。
- 米芾：《海岳名言》(臺北：臺灣商務，1965年)。
- 吳文星：《鹿港鎮志·人物篇》(彰化：鹿港鎮公所，2000年)。
- 吳清輝：《中國篆書學》(杭州：中國美術學院，2002年)。
- 林文龍：《細說彰化古匾》(彰化：彰化縣立文化中心，1999年)。
- 卓神保：《鹿港寺廟大全》(彰化：鹿港文教基金會，1984年)。
- 周婉窈：《臺灣歷史圖說(史前至一九四五)》(臺北：聯經，2004年)。
- 周璽：《彰化縣志》(臺北：臺灣銀行，1830年編纂，1962年)。
- 施文炳：《台灣末代傳統文人－施文炳詩文集》(臺北：晨星，2008年)。
- 施梅樵撰/施讓甫輯：《鹿江集·捲濤閣詩草》(臺北：龍文，2001年)。
- 施添福：《鹿港鎮志·地理篇》(彰化：鹿港鎮公所，2000年)。
- 施雲軒：《鹿江雅集》(鹿港：自行出版，1991年)。

- 施懿琳：《周定山作品選集 上・下》(彰化：彰化縣文化中心，1996 年)。
- 施懿琳、楊 翠：《彰化縣文學發展史(一)(二)(三)》(彰化：彰化縣立文化中心，1997 年)。
- 施懿琳：《彰化文學百年顯影》(臺北：玉山社，2003 年)。
- 高淑清：《質性研究的 18 堂課 - 首航初探之旅》(高雄：麗文文化，2008 年)。
- 孫過庭：《書譜》(東京都：二玄社，1989 年)。
- 梁基德：《清代翰林等科學名家墨跡藏珍》(彰化：自費出版，2001 年)。
- 許俊雅：《臺灣寫實詩作之抗日精神研究》(台北：國立編譯館，1997 年)。
- 許雪姬：《鹿港鎮志・宗教篇》(彰化：鹿港鎮公所，2000 年)。
- 許雪姬：《灌園先生日記(九)一九三七年》(臺北：中央研究院臺灣史研究所，2004 年)。
- 許漢卿、賴要三：《彰化縣史蹟文物專集(一)》(彰化：彰化縣政府，1984 年)。
- 康 原：《影像中的彰化》(彰化：彰化縣文化局，2000 年)。
- 張彥遠：《歷代名畫記》(臺北：臺灣商務，1971 年)。
- 張勝彥：《鹿港鎮志・政事篇》(彰化：鹿港鎮公所，2000 年)。
- 陳一仁：《鹿港文史采風》(鹿港：鹿江文化藝術基金會，2004 年)。
- 陳丁奇：《書道教育概說》(台北市：蕙風堂，1997 年)。
- 陳仕賢：《龍山聽唄 - 鹿港龍山寺》(鹿港：鹿水文史工作室，2004 年)。
- 陳振濂：《書法學》(台北：建宏出版社，1996 年)。
- 曹甲乙：《彰化縣志稿 卷九文化志(藝文篇)》(彰化：彰化縣政府民政局文獻課，1976 年)。
- 陶明君：《中國書論辭典》(湖南美術出版社，2001 年)。
- 麥青龢(麥鳳秋)：《日治時期臺灣出版書家墨蹟研究》(新莊：麥氏國際文化事業，2004 年)。

- 麥鳳秋：《四十年來臺灣地區美術發展研究之五—書法研究研究報告·展覽專輯彙編》(臺中：臺灣省立美術館，1996年)。
- 崔爾平：《歷代書法論文選續編》(上海：上海書畫出版社，2003年)。
- 連橫：《臺灣詩薈 上、下》(南投：臺灣省文獻委員會，1992年)。
- 馮永華：《彰化縣美術發展調查研究—書法篇》(彰化：彰化縣立文化中心，1998年)。
- 曾笑雲：《東寧擊鉢吟前集》(出版者不詳，1934年)。
- 黃秀政：《鹿港鎮志·沿革篇》(彰化：鹿港鎮公所，2000年)。
- 黃秀政：《台灣史》(台北：五南出版，2006年)。
- 黃祖輝：《祖輝楷行草字帖》(臺中：興臺出版社，1961年)。
- 黃震南：《取書包上學校：臺灣傳統啓蒙教材》(台北：獨立作家，2014年)。
- 華寧：《王獻之及王氏一門》(台北：石頭出版，2004年)。
- 傅錫祺：《櫟社沿革志略》(臺北：臺灣銀行，1963年)。
- 傅錫祺、林朝崧：《櫟社沿革志略·無悶草堂詩存》(南投：臺灣省文獻委員會，1993年)。
- 傅朝卿等人：《彰化縣重大意義歷史建築調查研究》(彰化：彰化縣文化局，2006年)。
- 葉大沛：《鹿港發展史》(鹿港：左羊出版社，1997年)。
- 葉心潭：《日治時期臺灣小學書法教育》(臺北：蕙風堂，1999年)。
- 葉融頤：《融齋詩詞梗概》(鹿港：財團法人鹿港文教基金會，1984年)。
- 賈方齡：《黃祖輝先生墨蹟》(鹿港：崇晉書道學會，2005年)。
- 楊守敬：《學書邇言》(臺北：華正，1984年)。
- 楊家駱：《藝術叢編》(臺北：世界書局，1967年)。
- 廖一瑾：《台灣詩史》(臺北：文史哲出版社，1999年)。
- 鄭瑞國：《台灣書法家小傳(1662-1945)》(高雄：復文，2009年)。

- 劉小晴：《中國書學技法評注》(上海：上海書畫出版社，2003年)。
- 劉正成：《中國書法鑑賞大辭典》(臺北：旺文出版社，1989年)。
- 蔣勳：《漢字書法之美－舞動行草》(臺北：遠流出版社，2009年)。
- 賴熾昌：《彰化縣志稿卷十人物志》(彰化：彰化縣文獻會，1961年)。
- 謝東山：《臺灣美術地方發展史全集－彰化、雲林地區(上)、(下)》(臺北：日創社文化，2005年)。
- 戴瑞坤：《鹿港鎮志·藝文篇》(彰化：鹿港鎮公所，2000年)。
- 韓盼山：《書法藝術教育》(北京：人民出版社，2001年)。
- 顏娟英：《臺灣近代美術大事年表》(臺北：雄獅美術，1998年)。
- 顧力仁：《臺灣歷史人物小傳－日據時期》(臺北：國家圖書館特藏組，2002年)。
- 《一九九七年書法論文選集》(臺北：蕙風堂，1998年)。
- 《台灣美術丹露》(臺中：國立台灣美術館，2003年)。
- 《重修臺灣省通志－卷九人物志》(南投：臺灣省文獻會，1998年)。(研究者按：2002年1月1日臺灣省文獻會改隸國史館，更名為「國史館臺灣文獻館」)
- 《梅樵詩集》(《臺灣先賢詩文集彙刊》第三輯第11冊)(台北：龍文出版社，2001年)。
- 《彰化縣志》(南投：臺灣省文獻委員會，1999年)。
- 《學典》(臺北：三民，2009年)。
- 《臺灣人士鑑》(臺灣新民報日刊一週年紀念出版，1934年)。
- 《臺灣列紳傳》(臺北：臺灣日日新報社，1916年)。
- 《臺灣省通志·卷六學藝志(藝文篇·文徵篇·藝術篇)》(南投：臺灣省文獻委員會，1971年)。
- 《臺灣歷史人物小傳--明清暨日據時期》(台北：國家圖書館，2003年)。

二、學位論文

吳品賢：《日治時期臺灣女性古典詩作研究》(臺北：國立臺灣師範大學國文研究所，2001年)。

何叔弦：《陳丁奇書法教育之研究》(嘉義：嘉義大學視覺藝術研究所，2006年)。

施美芳：《臺灣書會發展特色與困境研究》(華梵大學工業設計學系研究所，2012年)。

麥鳳秋：《臺灣地區三百年來書法風格之遞嬗(探討明清至光復以前臺灣地區書風)》(臺北：文化大學藝研所，1988年)。

黃文宏：《黃祖輝書法及其流派之研究》(彰化：明道大學國學研究所，2016年)。

葉碧苓：《日治時期臺灣公學校書法教育之研究》(台北：國立臺灣師範大學歷史學系研究所，1999年)。

羅乃維：《臺灣書法教育發展研究》(台北：高雄師範大學國文系研究所，2016年)。

蘇麗瑜：《鹿港書家王漢英及鹿港書壇研究》(彰化：明道大學國學研究所，2007年)。

三、研討會論文集

蘇麗瑜：〈鹿港書法文化傳承的人文社會力量探析〉《陳丁奇先生百歲紀念：二十世紀台灣書法發展回顧學術研討會論文集》(臺北：國立台灣藝術大學，2010年)。

《2004 臺灣書法論集》(臺北：里仁書局，2005年)。

《2010 年推動書法教育學術研討會論文集》(中華民國書法教育學會，2010年)。

《2011「漢字藝術節」- 兩岸當代書法學術研討會論文集》(臺北：國立臺灣藝術大學，2011年)。

《2012 渡海來臺書家學術研討會論文集》，(新北市：中華書道協會，2012年)。

《二〇〇一年書法論文選集》(中華民國書法教育學會，2001年)。

《迎接書法新紀元 - 國際書學研討會論文集》(台北：國立臺灣藝術教育館，1997年)。

《書法·跨域 - 2011 台灣書法史學術研討會論文集》(臺北：中國書法學會，2011年)。

《書畫藝術與生活空間國際學術研討會論文集》(臺北：里仁書局，2011年)。

《陳丁奇先生百歲紀念：二十世紀台灣書法發展回顧學術研討會論文集》(臺北：國立台

灣藝術大學，2010年)。

《語言文學課程與教學學術研討會論文集》(彰化：明道大學，2011年)。

《臺灣書法教育學術研討會論文集》(彰化：明道大學國學研究所，2011年)。

四、期刊文章

王志禎：〈懸壺濟世周甲子，書道勵人遍蓬瀛－訪鹿港名書家陳百川醫師〉，《鹿港風物》第2期(1986年5月)。

王耀庭：〈彰化縣書畫藝術發展概述〉，《彰化縣先賢書畫專輯》(2004年12月)。

李郁周：〈日治時期黃祖輝獲泰東書道院展覽會首獎探析〉，《臺灣美術》86期(2011年10月)。

宋光宇：〈書房、書院與鸞堂－試探清末和日據時代臺灣的宗教演變〉，《國家科學委員會研究彙刊：人文及社會科學》，第8卷3期(1998年7月)。

呂嶽：〈呂申甫望九書法展自序〉，《鹿港風物》第8期(1987年10月)。

沈驥：〈鹿港詩人蔡穀仁〉，《臺灣風物》第25卷第3期(1975年9月)。

林麗娥：〈台灣師門型書法社團之特色及其典範〉，《中華書道》季刊第39期(2003年2月)。

洪炳欽：〈話說崇晉快雪會〉，《崇晉》第1期(2004年4月)。

施人豪：〈日據時期維繫中華文化的蔡德宣先生〉，《鹿港風物》創刊號(1986年2月)。

施雲軒：〈煙秋山民施少雨〉，《鹿港風物》第3期(1986年8月)。

施讓甫：〈黃祖輝兄以其揮毫出品於泰東書道院全國展覽會，獲得首選，榮受總裁東久邇宮殿下金牌賞，祝賦，有引〉，《詩報》第307號(1943年12月)。

施懿琳：〈自甘冷落作頑民·抵死羞爲二載人－鹿港詩人施梅樵及其詩〉，《鹿港風物》第4期(1986年11月)。

施懿琳：〈枉把肝腸招白眼，肯拋氣節換黃金－鹿港詩人莊太岳及其詩〉，《鹿港風物》第5期(1987年2月)。

施懿琳：〈請纓虛負終軍志，痛哭天涯一布衣－鹿港詩人許劍漁及其詩〉，《鹿港風物》第6期(1987年5月)。

施懿琳：〈鹿港在臺灣史上的地位及其人文特質〉，《鹿港風物》第 10 期(1988 年 5 月)。

胡懿勳：〈臺灣早期書畫的價值與意義〉，《臺灣早期書畫展》專文(1995 年 1 月)。

或昕：〈「優遊」之 耽之 玩之 - 崇晉優遊書法會記事〉《崇晉》第 1 期(2004 年 4 月)。

或然：〈古人學書，性命以之〉《崇晉》第 1 期(2004 年 4 月)。

徐孝育(或然)：〈崇晉優遊書法會近期活動報導〉，《崇晉》第 3 期(2004 年 10 月)。

奚 淞：〈鹿港·南鯤鯓·佛光山〉，《雄獅美術》(1976 年 10 月)。

梁基德：〈丁玉熙年表〉，《丁玉熙書法紀念集》(2002 年 6 月)。

粘文意：〈崇晉書道學會記〉，《崇晉》第 1 期(2004 年 4 月)。

粘文意：〈王獻之草書集 跋〉，《崇晉》第 2 期(2004 年 7 月)。

粘文意：〈複印林祖洞先生遺墨帖記〉，《崇晉》第 3 期(2004 年 10 月)。

粘文意：〈字怕吊 字深緣 - 時間空間之考驗〉，《崇晉》第 5 期(2005 年 6 月)。

粘文意：〈運筆緩急〉《崇晉》第 6 期(2005 年 9 月)。

粘文意：〈毛筆控制〉《崇晉》第 7 期(2005 年 12 月)。

粘文意：〈淺談書禪〉《崇晉》第 8 期(2006 年 3 月)。

粘文意：〈書法與書法文化〉《崇晉》第 10 期(2006 年 10 月)。

粘文意：〈平正〉《崇晉》第 11 期(2007 年 1 月)。

粘文意：〈淺談俗氣〉《崇晉》第 12 期(2007 年 3 月)。

粘文意：〈淺談神采〉《崇晉》第 13 期(2007 年 6 月)。

粘文意：〈(無篇名)〉《崇晉》第 14 期(2007 年 9 月)。

粘文意：〈王景瑞先生詩贖集序〉《崇晉》第 15 期(2007 年 12 月)。

粘文意：〈粘或書心經四屏十二種〉《崇晉》第 16 期(2008 年 3 月)。

粘文意：〈展出緣起〉《崇晉》第 20 期(2009 年 3 月)。

粘文意：〈「翰墨別章」字帖展(一)〉《崇晉》第 21 期(2009 年 6 月)。

粘文意：〈「翰墨別章」字帖展(二)〉《崇晉》第 22 期(2009 年 9 月)。

粘文意：〈「翰墨別章」字帖展(三)〉《崇晉》第 23 期(2009 年 12 月)。

粘文意：〈「翰墨別章」字帖展(四)〉《崇晉》第 25 期(2010 年 6 月)。

粘文意：〈「翰墨別章」字帖展(五)〉《崇晉》第 26 期(2010 年 9 月)。

粘文意：〈「翰墨別章」字帖展(六)〉《崇晉》第 27 期(2010 年 12 月)。

粘文意：〈「翰墨別章」字帖展(七)〉《崇晉》第 28 期(2011 年 3 月)。

粘文意：〈「翰墨別章」字帖展(八)〉《崇晉》第 29 期(2011 年 6 月)。

粘文意：〈「翰墨別章」字帖展(十)〉《崇晉》第 30 期(2011 年 9 月)。

粘文意：〈「翰墨別章」字帖展(十一)〉《崇晉》第 32 期(2012 年 3 月)。

粘文意：〈「翰墨別章」字帖展(十二)〉《崇晉》第 33 期(2012 年 6 月)。

粘文意：〈「翰墨別章」字帖展(十三)〉《崇晉》第 34 期(2012 年 9 月)。

粘文意：〈「翰墨別章」字帖展(十四)〉《崇晉》第 35 期(2012 年 12 月)。

粘文意：〈「翰墨別章」字帖展(十五)〉《崇晉》第 36 期(2013 年 3 月)。

粘文意：〈(無題)〉《崇晉》第 37 期(2013 年 6 月)。

粘文意：〈章草拾得(一)〉《崇晉》第 38 期(2013 年 9 月)。

粘文意：〈章草拾得(二)〉《崇晉》第 39 期(2013 年 12 月)。

粘文意：〈季刊十年感言〉《崇晉》第 40 期(2014 年 4 月)。

粘文意：〈病榻有感〉《崇晉》第 42 期(2014 年 9 月)。

粘文意：〈再次往大陸有感〉《崇晉》第 43 期(2014 年 12 月)。

粘文意：〈一以貫之〉《崇晉》第 44 期(2015 年 3 月)。

粘文意：〈逃禪虐穎〉《崇晉》第 45 期(2015 年 6 月)。

粘文意：〈大陸行檢討〉《崇晉》第 46 期(2015 年 9 月)。

粘文意：〈自敘帖〉《崇晉》第 47 期(2015 年 12 月)。

- 粘文意：〈前何其劣劣〉《崇晉》第 48 期(2016 年 3 月)。
- 粘文意：〈書分南北派〉《崇晉》第 49 期(2016 年 7 月)。
- 粘文意：〈一元法〉《崇晉》第 50 期(2016 年 9 月)。
- 粘彧(粘文意)：〈半閑書法社記〉，《崇晉》第 1 期(2004 年 4 月)。
- 許志呈：〈鹿港人物三百六十行〉，《鹿港風物》第 5 期(1987 年 2 月)。
- 張炳楠(王世慶)：〈鹿港開港史〉，《臺灣文獻》第 19 卷 1 期(1968 年 3 月)。
- 陳丁奇：〈觀賞書道作品的揮毫方法的研究〉，(1972 年 7 月)暑期研習會講稿影本。
- 陳欽忠：〈臺灣地區前輩書法家的作品風格及書學成就〉，《臺灣地區前輩美術家作品特展(二)-書法專輯》(1994 年 3 月)。
- 崔詠雪：〈臺灣早期書畫發展〉，《臺灣早期書畫專輯(一六六二年至一九四五年)》專文(2003 年 12 月)。
- 崔詠雪：〈翰墨春秋 - 臺灣早期書法的演變〉，《臺灣美術丹露》(2003 年)。
- 麥鳳秋：〈日據時代臺灣之書法風格與演變〉，《書友》102 期 (1995 年 8 月)。
- 達人(粘文意)：〈崇晉書道學會記〉《崇晉》第 1 期(2004 年 4 月)。
- 黃永川：〈臺灣先賢的書法〉，《臺灣先賢書畫選》(2001 年 9 月)。
- 黃明珠：〈崇晉茂漪書會簡介〉，《崇晉》第 1 期(2004 年 4 月)。
- 黃祖輝：〈臺灣書道の現状と希望〉，《書道》第 10 卷第 8 號，(1941 年 8 月)。
- 黃祖輝：〈臺灣的春聯〉，《書道》第 12 卷第 1 號，(1943 年 1 月)。
- 單文經：〈日據時代鹿港地區的教育活動〉，《教育研究集刊》42 期(1999 年 1 月)。
- 達人(粘文意)：〈崇晉書道學會記〉，《崇晉》第 1 期(2004 年 4 月)。
- 葉大沛：〈鹿港大事記〉，《臺灣文獻》第 37 卷第 2 期(1986 年 6 月)。
- 賈方齡：〈再出發!〉《崇晉》第 2 期(2004 年 7 月)。
- 蔡志展：〈詔設「正口」前鹿港史事初探〉，《鹿港風物》創刊號(1986 年 2 月)。
- 瑞龔(賈方齡)：〈談今之雅士 - 粘文意老師〉《崇晉》第 4 期(2005 年 4 月)。

廖振富：〈臺灣中部地區的古典詩人及其作品(下)〉，《國文天地》第 16 卷第 9 期(2001 年 2 月)。

蔡志展：〈鹿港清代碑記及科名人物之研究〉，《社會科教育研究》第 1 期(1996 年)。

賴子清：〈古今台灣詩文社(二)〉，《臺灣文獻》第 10 卷 3 期，1959 年 9 月版。

五、國科會研究成果報告

李文珍(李郁周)，《台灣書法史變遷》研究成果報告，行政院國家科學委員會專題研究計畫，2007 年 8 月。

李文珍(李郁周)，《近三十年來臺灣書法的演變(1971-2000)》研究成果報告，行政院國家科學委員會專題研究計畫，2009 年 10 月。

林麗娥，《台灣各級學校書法教育之現況與評估》，國科會專題研究計畫成果報告，1999 年。

林麗娥，《台灣書法社團之調查研究》，行政院國家科學委員會專題研究計畫，2005 年 10 月。

黃智陽，《1949 年後台灣現代書法發展之研究》研究成果報告，行政院國家科學委員會，2011 年 11 月 2 日。

六、圖錄

于右任：《于右任先生書法選萃暨標準草書》(臺北：臺灣商務印書館，2006 年)。

李逸樵：《大東書畫集》(新竹：新竹書畫集編纂會，1926 年)。

吳東源：《吳東源書法展專輯》(彰化：彰化縣立文化中心，1996 年)。

林錫慶：《東寧墨蹟》(臺北：臺灣寫真製版所，1933 年)。

施人豪：《呂申甫望九書法展專集》(鹿港：鹿港文教基金會，1987 年)。

施國華：《施國華書法專輯》(彰化：彰化縣文化局，2001 年)。

施鎮洋：《劍魂許志呈先生詩作書法紀念展專輯》(彰化：自行出版，2002 年)。

梁基德：《丁玉熙書法紀念集》(彰化：梁基德自印，2002 年)。

- 梁基德：《清代翰林等科舉名家墨跡珍藏》(彰化：梁基德自印，2001年)，(再版附鹿港先賢書法作品)。
- 許漢卿：《鹿港古今名家書畫集(一)》(鹿港：財團法人鹿港文教基金會，1984年)。
- 許漢卿：《鹿港古今名家書畫集》(鹿港：鹿港文教基金會，1988年)。
- 溫文卿：《鹿港先賢書畫展專集》(鹿港：朝陽鹿港協會，2000年)。
- 黃天素：《黃天素書畫集》(鹿港：左羊出版社，1991年)。
- 賈方齡：《黃祖輝先生墨蹟》(鹿港：崇晉書道學會，2005年)。
- 歐陽錦華：《歐陽錦華書法展專輯》(臺中：臺中縣立文化中心，1989年)。
- 《丹青憶舊－臺灣早期先賢書畫展》(臺北：國立歷史博物館，2003年)。
- 《汲古潤今－臺灣先賢書畫專輯》(臺南：臺南縣政府，2003年)。
- 《近代中國書畫輯粹(一)/蕭添福收藏專輯》(臺中：京華藝術，1993年)。
- 《近代中國書畫輯粹(二)/蕭添福收藏專輯》(鹿港：鹿港文教基金會，1999年)。
- 《鹿江書畫集冊頁》(出版者不詳，1927年)。
- 《鹿港民俗文物》(臺北：國立歷史博物館，1995年)。
- 《鹿港勵進書法展專輯》(鹿港：全國民俗才藝活動推展委員會，1997年)。
- 《彰化縣先賢書畫專輯》(彰化：彰化縣文化局，2004年)。
- 《臺灣地區前輩術作品特展(二)書法專輯》(臺中：臺灣省立美術館，1994年)。
- 《臺灣早期書畫展》(臺北：國立歷史博物館，1995年)。
- 《臺灣早期書畫專輯》(南投：國史館臺灣文獻館，2003年)。
- 《臺灣先賢書畫展專輯》(嘉義市立文化中心，1997年)。
- 《臺灣先賢書畫選》(臺北：臺北縣政府文化局，2001年)。
- 《臺灣美術館圖區碑林專輯》(臺中：臺灣省立美術館，1984年)。
- 《臺灣書法三百年》(高雄：高雄市立美術館，1998年)。
- 《翰墨春秋－1945年以前的臺灣書法》(臺中：國立臺灣美術館，2004年)。

《翰墨珠林（臺灣書法傳承展作品集）》（臺北：淡江大學文錙藝術中心，2004年）。

七、網路資料

「閩習」，《臺灣大百科全書》，取自 <http://nrch.culture.tw/twpeda.aspx?id=2356>。引用日期：2016年6月22日。

「榜書」，取自：中正大學書學社 <http://www.ccunix.ccu.edu.tw/~clubpen/16th/02.htm>。引用日期：2016年6月22日。

書目計量法(bibliometrics)，《圖書館學與資訊科學大辭典》取自 <http://terms.naer.edu.tw/detail/1681681/?index>。引用日期：2016年6月29日。

姜夔(1155-1221)，取自 <https://read01.com/nELnPN.html>。引用日期：2016年10月18日。

周定山，國家圖書館 臺灣記憶，取自 http://memory.ncl.edu.tw/tm_cgi/hypage.cgi?HYPAGE=toolbox_figure_detail.hpg&project_id=twpeop&dtd_id=15&subject_name=%E8%87%BA%E7%81%A3%E6%AD%B7%E5%8F%B2%E4%BA%BA%E7%89%A9%E5%B0%8F%E5%82%B3--%E6%98%8E%E6%B8%85%E6%9A%A8%E6%97%A5%E6%93%9A%E6%99%82%E6%9C%9F&subject_url=toolbox_figure.hpg&xml_id=0000293685&who=%E5%91%A8%E5%AE%9A%E5%B1%B1。引用日期：2016年11月9日。

莊士哲，彰化師範大學臺灣鄉土教學資源，取自：http://blog.ncue.edu.tw/sa_tl/doc/4319。引用日期：2016年12月15日。

許劍魂，鹿港鎮公所網站，取自 <http://www.lukang.gov.tw/news/Details.aspx?Parser=9,4,116,,,1629,,,3>。引用日期：2016年12月15日。

台北致理商業專科學校，致理科技大學官網，取自 <http://www.chihlee.edu.tw/files/11-1000-40.php#history>。引用日期：2016年12月15日。

彰化縣文化局書道館，彰化縣文化局書道館官網，取自 <https://cloud.culture.tw/frontsite/inquiry/eventInquiryAction.do?method=showEventDetail&uid=5642402ecc46e65c2a6b941c>。引用日期：2017年4月22日。

文開碑林序，「古意」「新裁」話崇晉，取自 <http://librarywork.taiwanschoolnet.org/cyberfair2017/hiwkes/monument.html>。引用日期：2017年4月22日。

書法家，龍山寺官網，取自

<http://www.lungshan-temple.org.tw/index.php?nav=4&sub=9&det=4>。引用日期：2017年5月25日。

臺灣記憶臺灣人物小傳，取自

http://memory.ncl.edu.tw/tm_cgi/hypage.cgi?HYPAGE=toolbox_figure_detail.hpg&project_id=&dtd_id=&subject_name=&subject_url=&xml_id=0000295765&who=%E9%99%B3%E6%87%B7%E6%BE%84。引用日期：2017年5月25日。

郭新林，臺灣大百科全書文化部，取自 <http://nrch.culture.tw/twpedia.aspx?id=7202>。引用日期：2017年5月27日。

圖



【圖 1-1】鹿港融齋書室及對聯（研究者攝）



【圖 1-2】蕭家街屋（研究者攝）



【圖 1-3】大門對聯（研究者攝）



【圖 1-4】大廳對聯(橫披)（研究者攝）



【圖 1-5】大廳對聯(上聯) (研究者攝)



【圖 1-6】大廳對聯(下聯) (研究者攝)



【圖 1-7】大廳第一對柱子對聯(上聯) (研究者攝)



【圖 1-8】大廳第一對柱子對聯(下聯) (研究者攝)



【圖 1-9】大廳右門對聯（研究者攝）



【圖 1-10】大廳左門對聯（研究者攝）



【圖 1-11】《江村即事》唐 司空曙撰 黃祖輝書
(研究者攝自《台灣美術丹露》，頁 53)

釋文：「罷釣歸來不繫船，江村月落正堪眠；
縱然一夜風吹去，只在蘆花淺水邊。」

落款：「祖輝 書」

(研究者按：詩原文為「釣罷歸來不繫船，…」)



【圖 1- 12】彰化縣崇晉杯第三屆臨帖比賽(社會組) (謝聰德提供)



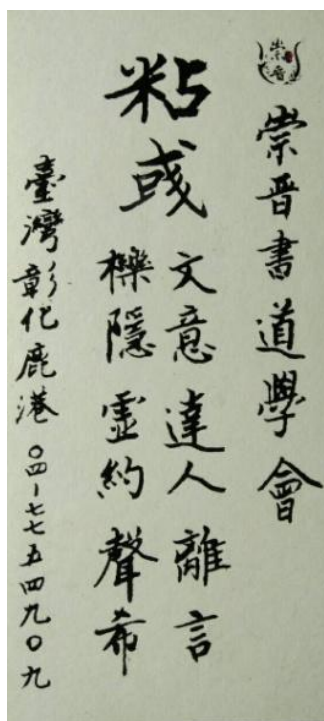
【圖 1- 13】彰化縣崇晉杯第三屆臨帖比賽(學生組) (謝聰德提供)



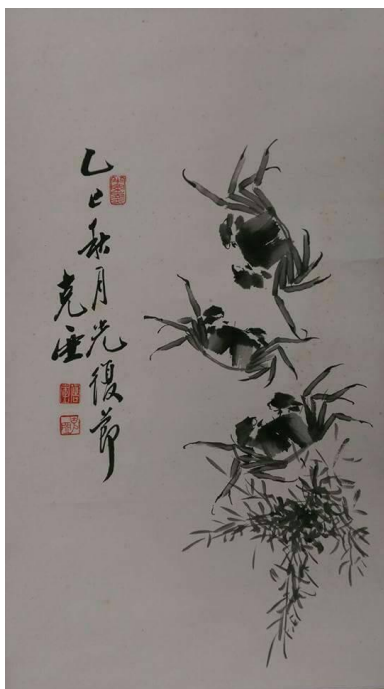
【圖 1-14】彰化縣崇晉杯第三屆臨帖比賽頒獎 (謝聰德提供)



【圖 1-15】彰化縣文化局書道館 (研究者攝)



【圖 2-1】粘文意的名片 (研究者攝)
手寫印刷



【圖 2-2】墨蟹圖(一) (施雲軒提供)



【圖 2-3】墨蟹圖(二) (鹿港民俗文物館館藏)
(研究者申請/館員拍攝)



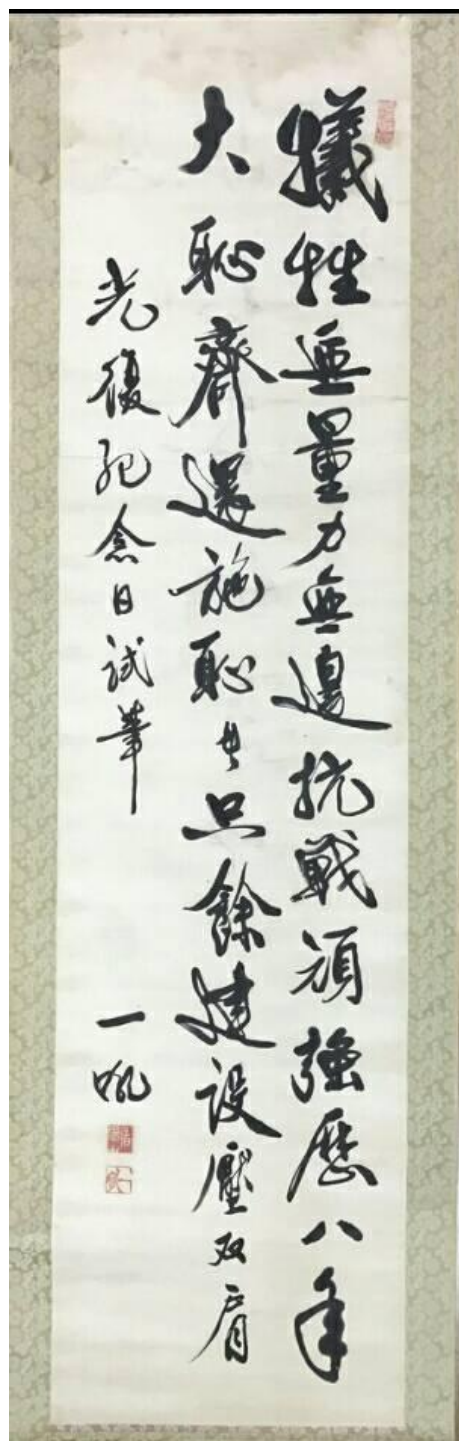
【圖 2-4】墨蟹圖(【圖 2-3】即截自此圖) (鹿港民俗文物館館藏)
(研究者申請/館員拍攝)



【圖 2-5】周定山 隸書（「欲窮千里目」）
（鹿港民俗文物館館藏；研究者申請/館員拍攝）



【圖 2-6】周定山 隸書（「更上一層樓」）
（鹿港民俗文物館館藏；研究者申請/館員拍攝）



【圖 2-7】周定山 行書
(鹿港民俗文物館館藏；研究者申請/館員拍攝)
釋文：「犧牲無量力無邊抗戰頑強歷八年
大恥齊還施恥者只餘建設壓雙肩」
落款：「光復紀念日試筆 一吼」



【圖 2-8】《四愛圖 - 梅》(施雲軒 拍攝/提供)
釋文：「和靖一枝梅 春從筆底來 高樓漫吹笛 終能點蒼苔」



【圖 2-9】《四愛圖 - 蓮》(施雲軒 拍攝/提供)

釋文：「花房膩似紅蓮朵 豔色鮮如紫牡丹 唯有濂溪能解愛 丹青寫出與君看」

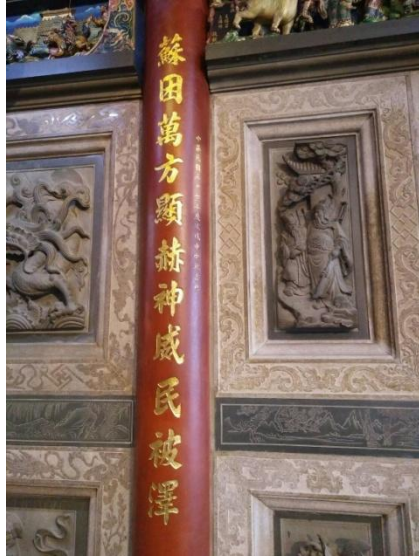


【圖 2-10】《四愛圖 - 鵝》(施雲軒 拍攝/提供)
釋文：「酷愛翎如雪 昂頭勢欲飛 黃庭經一卷 換取滿囊歸」



【圖 2-11】《四愛圖 - 菊》(施雲軒 拍攝/提供)

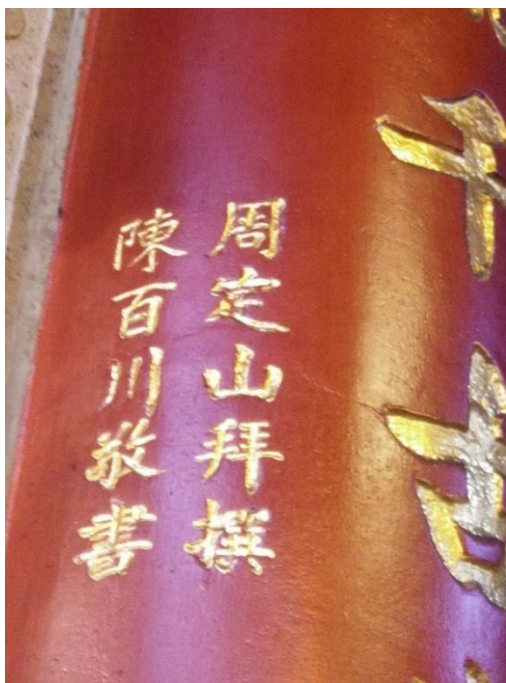
釋文：「身世渾如海泊舟 陶公心境最風流 東籬一丈閑來往 看寫黃花過九秋」



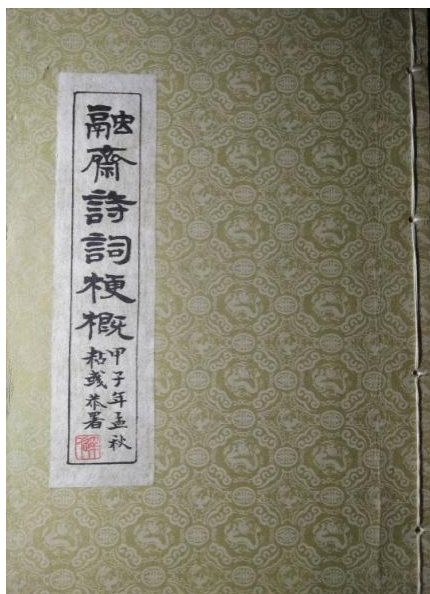
【圖 2-12】「蘇困萬方顯赫神威民被澤」
周定山撰 陳百川書 (鹿港 奉天宮) (研究者攝)



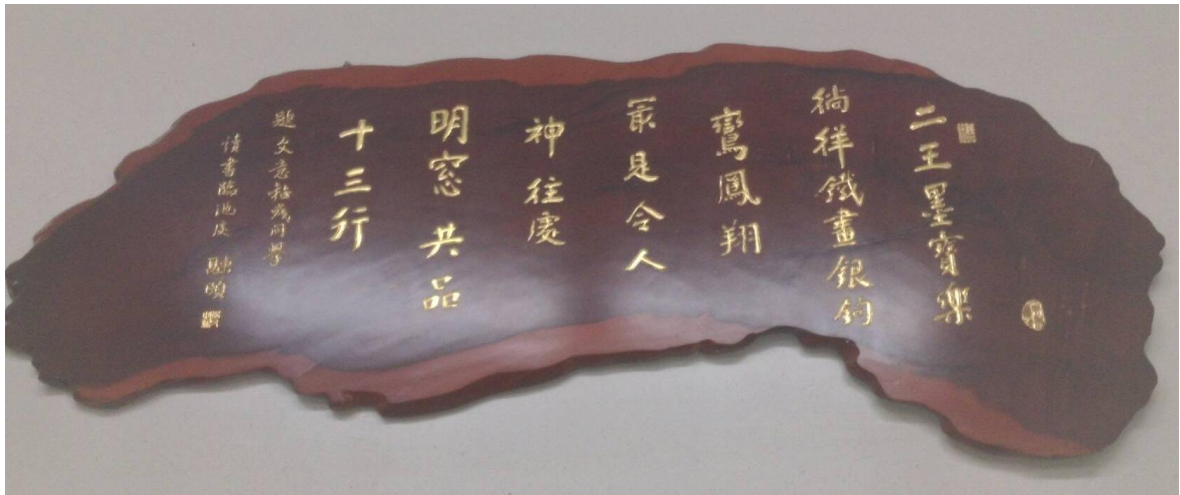
【圖 2-13】「府昭千古巍峨廟貌地鍾靈」
周定山撰 陳百川書 (鹿港 奉天宮) (研究者攝)



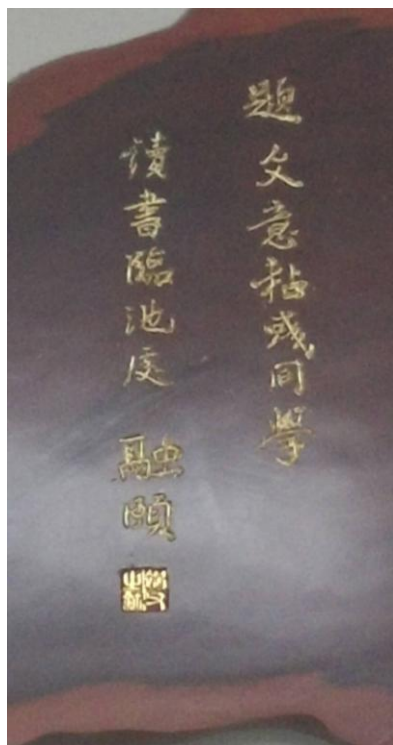
【圖 2-14】「周定山拜撰 陳百川敬書」(對聯落款特寫)
(鹿港 奉天宮)(研究者攝)



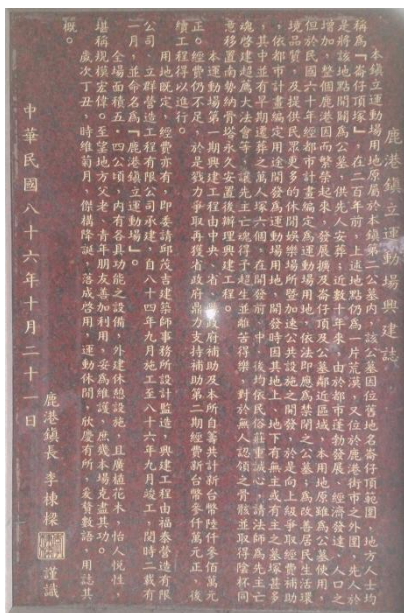
【圖 2-15】《融齋詩詞梗概》(研究者攝自陳韻靜藏書)



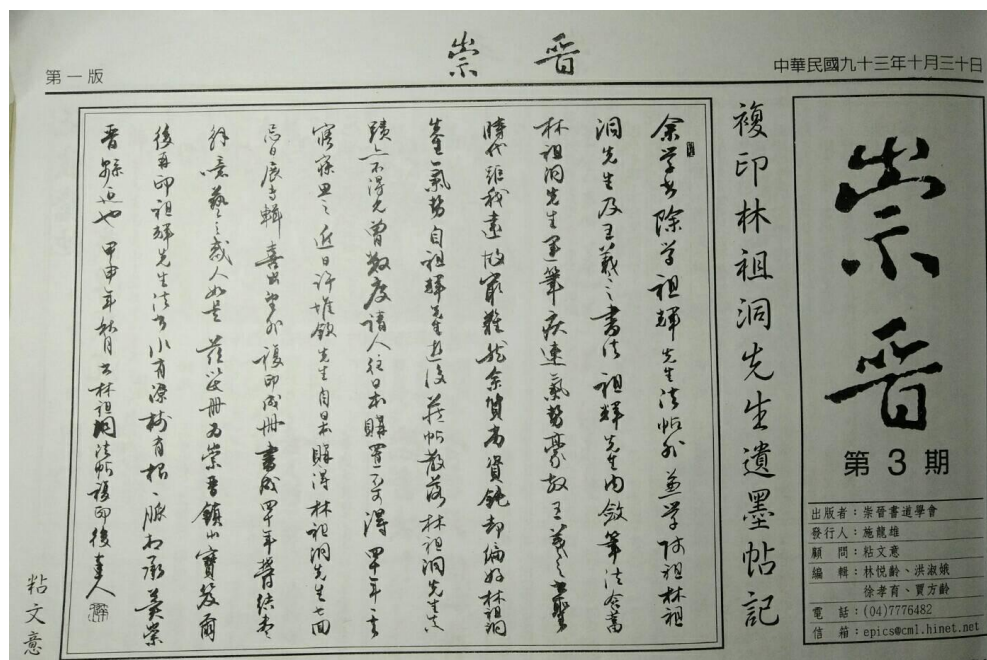
【圖 2-16】葉融頤詩贈粘文意(匾額) (研究者攝自崇晉書道學會 書法教室)
 「二王墨寶樂徜徉 鐵畫銀鉤鸞鳳翔 最是令人神往處 明窗共品十三行」



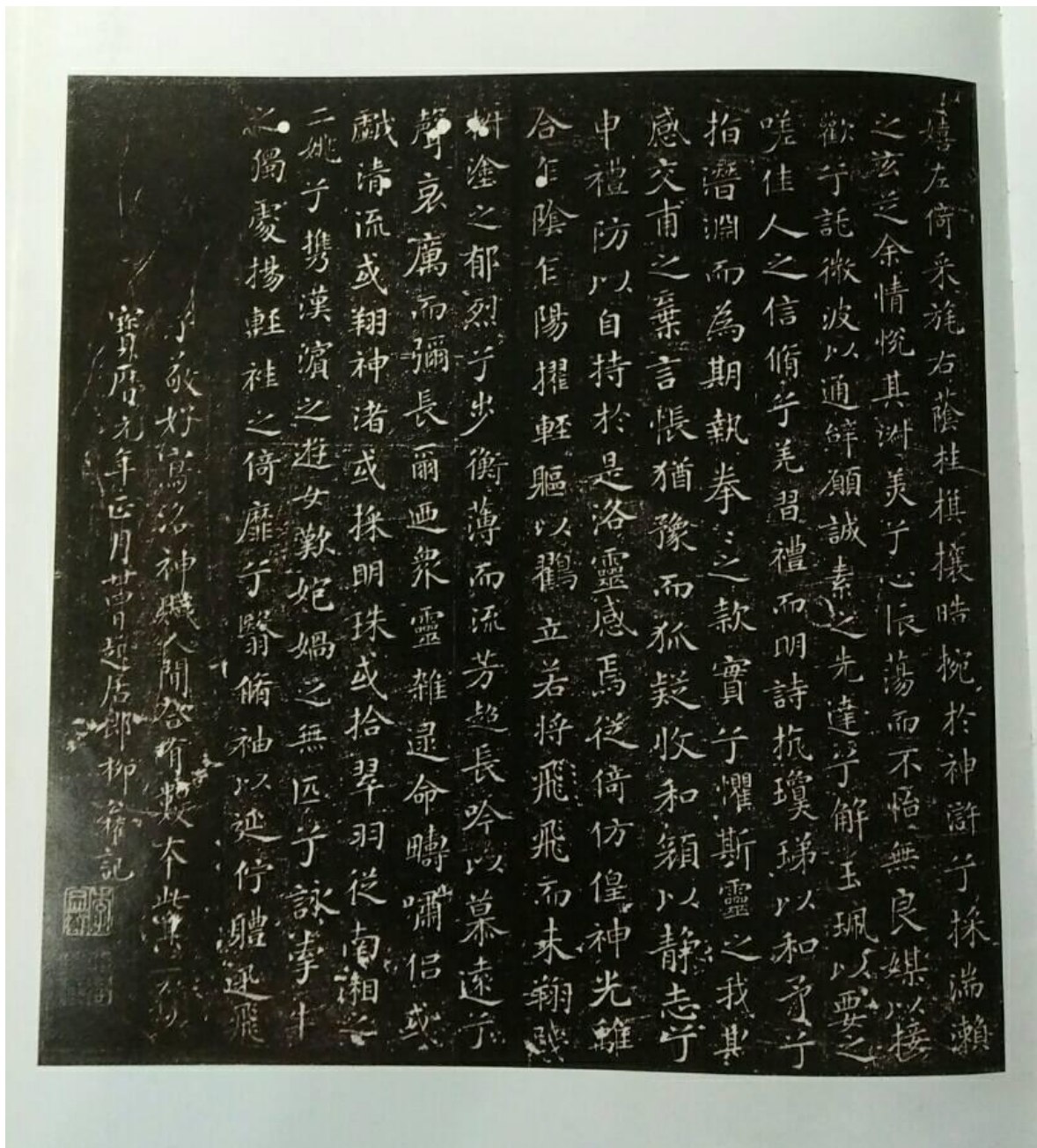
【圖 2-17】落款「題文意粘或讀書臨池處 融頤」(研究者攝)
 (特寫自【圖 2-16】之落款處)



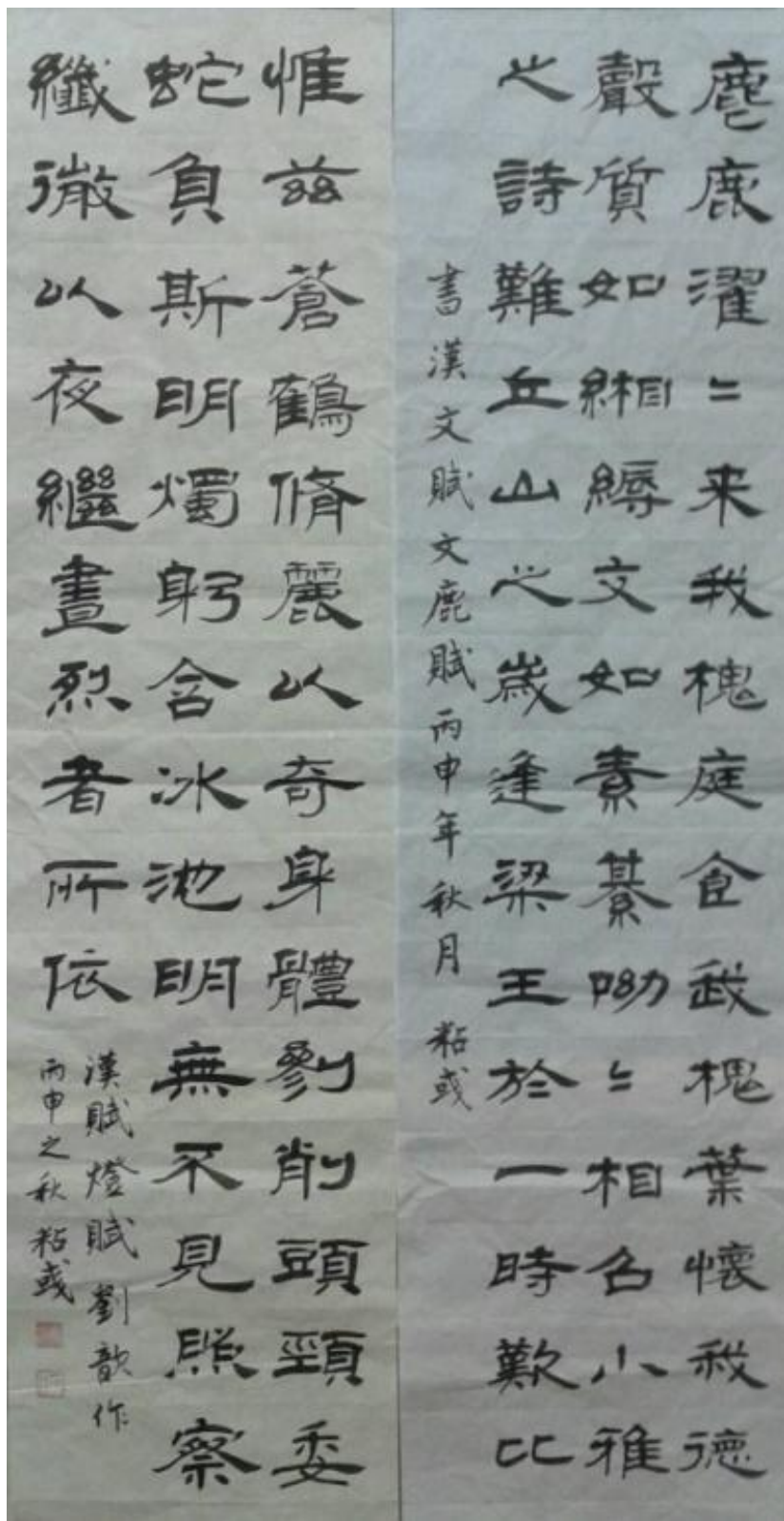
【圖 2-18】鹿港鎮立運動場興建誌 (陳韻靜 拍攝/提供)
 碑上所刻竣工年代為民國八十六(1997)年



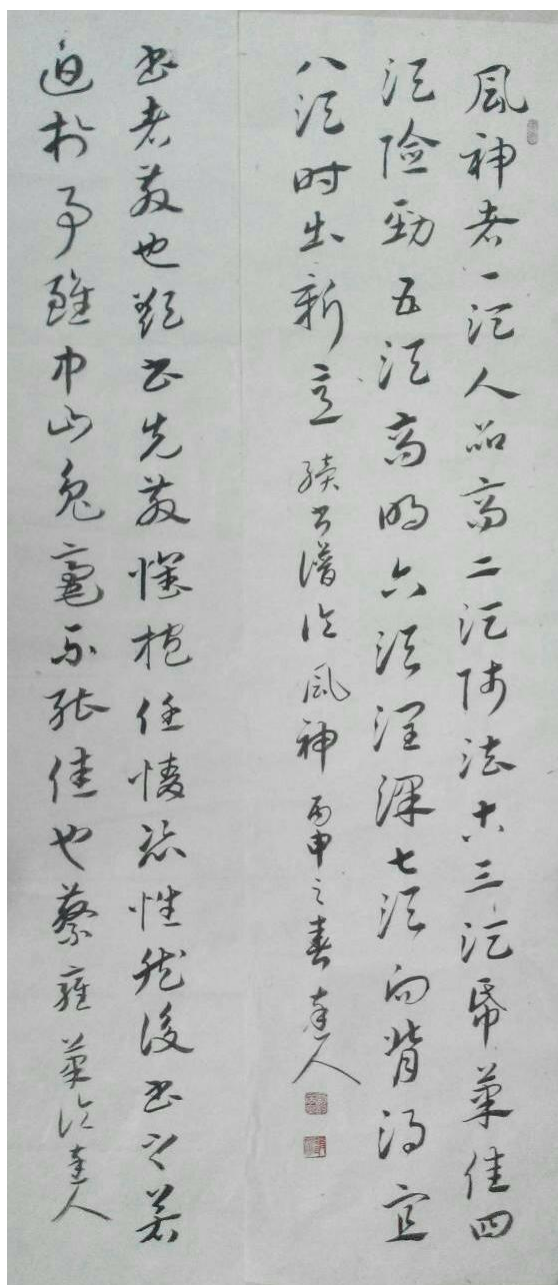
【圖 3-1】粘文意〈復印林祖洞先生遺墨帖記〉(研究者攝)
 釋文：請見「附錄十一、粘文意書法理論及心得」之
 粘文意：〈復印林祖洞先生遺墨帖記〉，《崇晉》第 3 期(2004 年 10 月)，頁 1。



【圖 3-2】王獻之《十三行》(研究者攝自《王獻之及王氏一門》，頁 13)



【圖 3-3】粘文意 自運 隸書
 (崇晉書道學會 總幹事謝聰德提供)



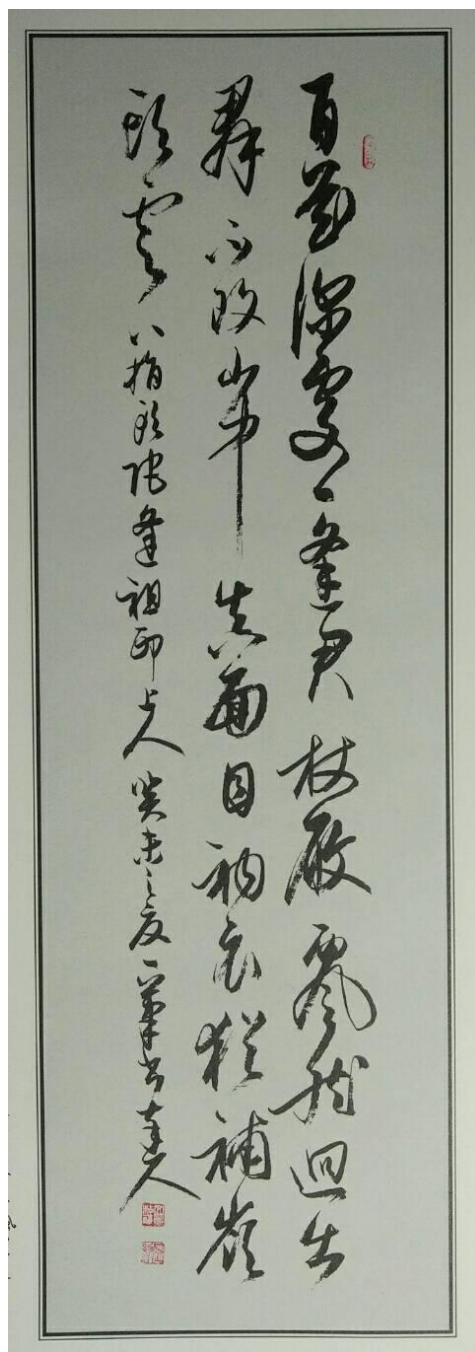
【圖 3-4】粘文意 自運 章草
(崇晉書道學會 總幹事謝聰德提供)

(左)釋文：「書者，散也，欲書先散懷抱，任情恣性，然後書之，若迫於事，雖中山兔毫，不能佳也」

(左)落款：「蔡雍筆論 達人」

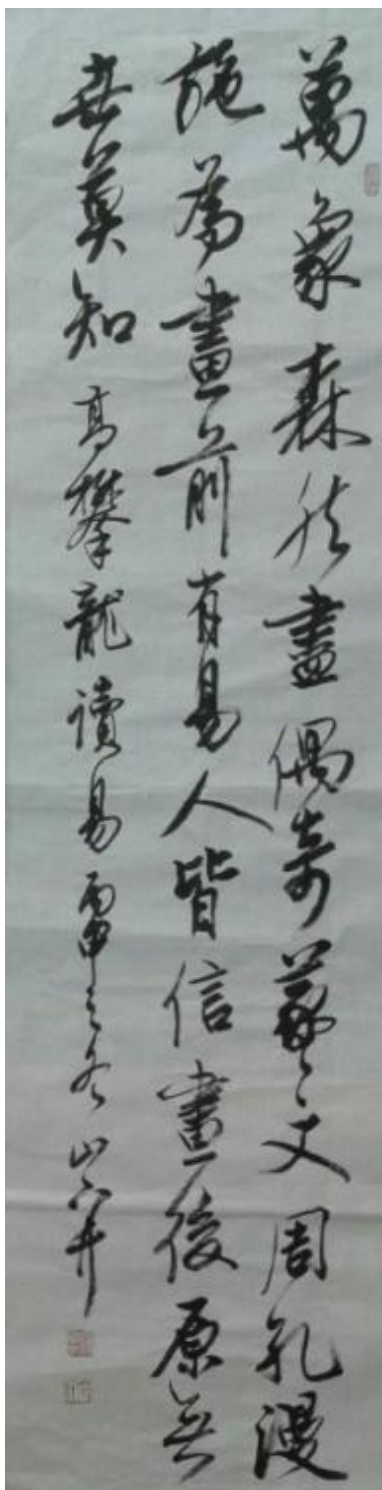
(右)釋文：「風神者一須人品高，二須師法古，三須紙筆佳，四須險勁，五須高明，六須潤澤，七須向背得宜，八須時出新意」

(右)落款：「續書譜 論風神 丙申之春 達人」



【圖 3-5】粘文意 自運 草書
(研究者攝自《粘或乙酉春工續集》p.22)

釋文：「百花深處一逢君 杖履飄然迴出群 不改山中真面目 衲衣猶補嶺頭雲」
落款：「八指頭陀逢祖印上人 癸未之夏 一筆書 達人」



【圖 3-6】粘文意 自運 行書
(崇晉書道學會 總幹事謝聰德提供)

釋文：「萬象森然盡偶奇 義文周孔漫施為 畫前有易人皆信 畫後原無世莫知」
落款：「高攀龍讀易 丙申之冬 山下竹」

莊子九徵速使之而觀其忠近使之而觀其敬煩使之而觀其能
率然問之而觀其知急與之期而觀其信委之以財而觀其仁
告之以危而觀節醉之以酒而觀其則雜之以處而觀其色 評品

蘇東坡紹興三年度寇謝達陷惠州焚蕩無遺獨留東坡白鶴故居並葺六如亭
烹羊致奠而去次年海寇黎盛犯潮州縱火至吳子野近居曰是蘇內翰藏圖書
處麾兵救之又東漢趙咨盜夜劫之至門迎盜設食謝曰老母八十乞少置衣糧
妻子餘物無所請盜皆跪歎曰千暴賢者言畢奔走德化丙申之春粘或

【圖 3-7】粘文意 自運 楷書
(崇晉書道學會 總幹事謝聰德提供)



【圖 3-8】琉球アダン筆 (研究者攝)



【圖 3-9】藺草筆 (研究者攝)



【圖 3-10】巴西鐵樹筆 (研究者攝)



【圖 3-11】稻草筆 (研究者攝)



【圖 3-12】葛藤筆 (研究者攝)



【圖 3-13】雞血藤筆 (研究者攝)



【圖 3-14】月桃筆 (研究者攝)



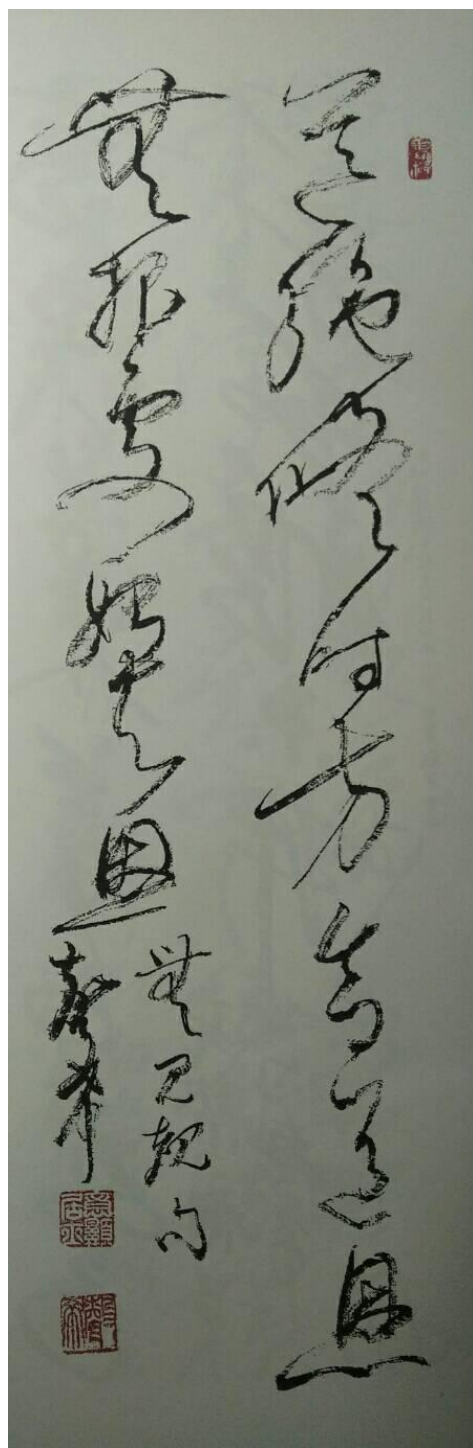
【圖 3-15】竹筆 (研究者攝)



【圖 3-16】茅草筆 (研究者攝)

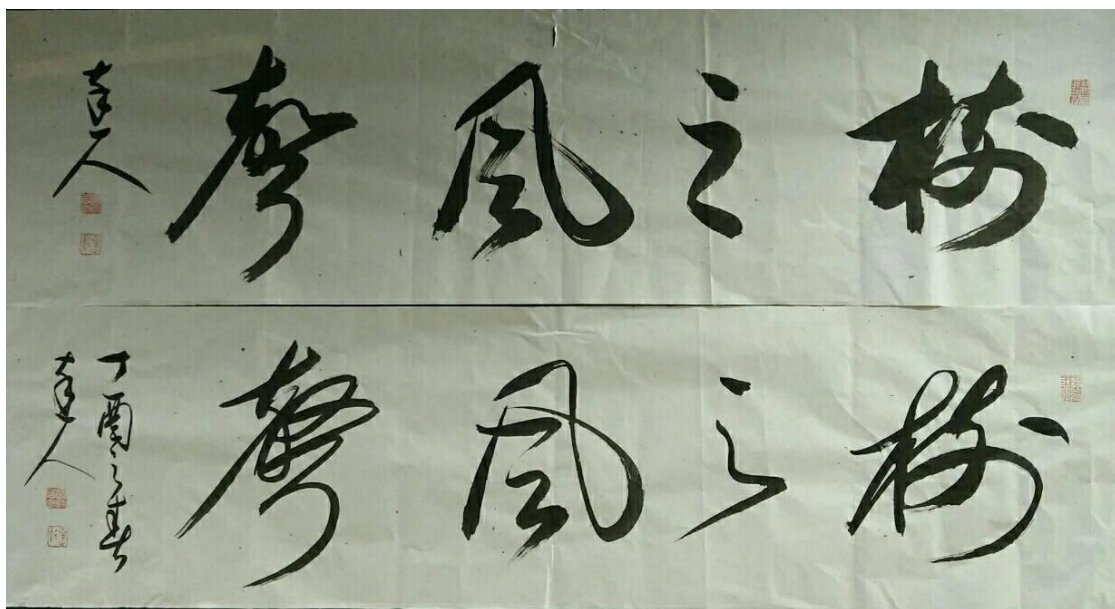


【圖 3-17】芒草桿筆 (研究者攝)



【圖 3-18】 粘文意 自運 飛白書
(研究者攝自《粘或隨筆草書續篇》p.7-2)

釋文：「道絕修時方合道 恩無報處始知恩」
落款：「無見觀句 聲希」



【圖 3-19】粘文意 自運 草書 (研究者攝)

釋文：「樹之風聲」

上：線條呈現「一撇一撇」的筆畫

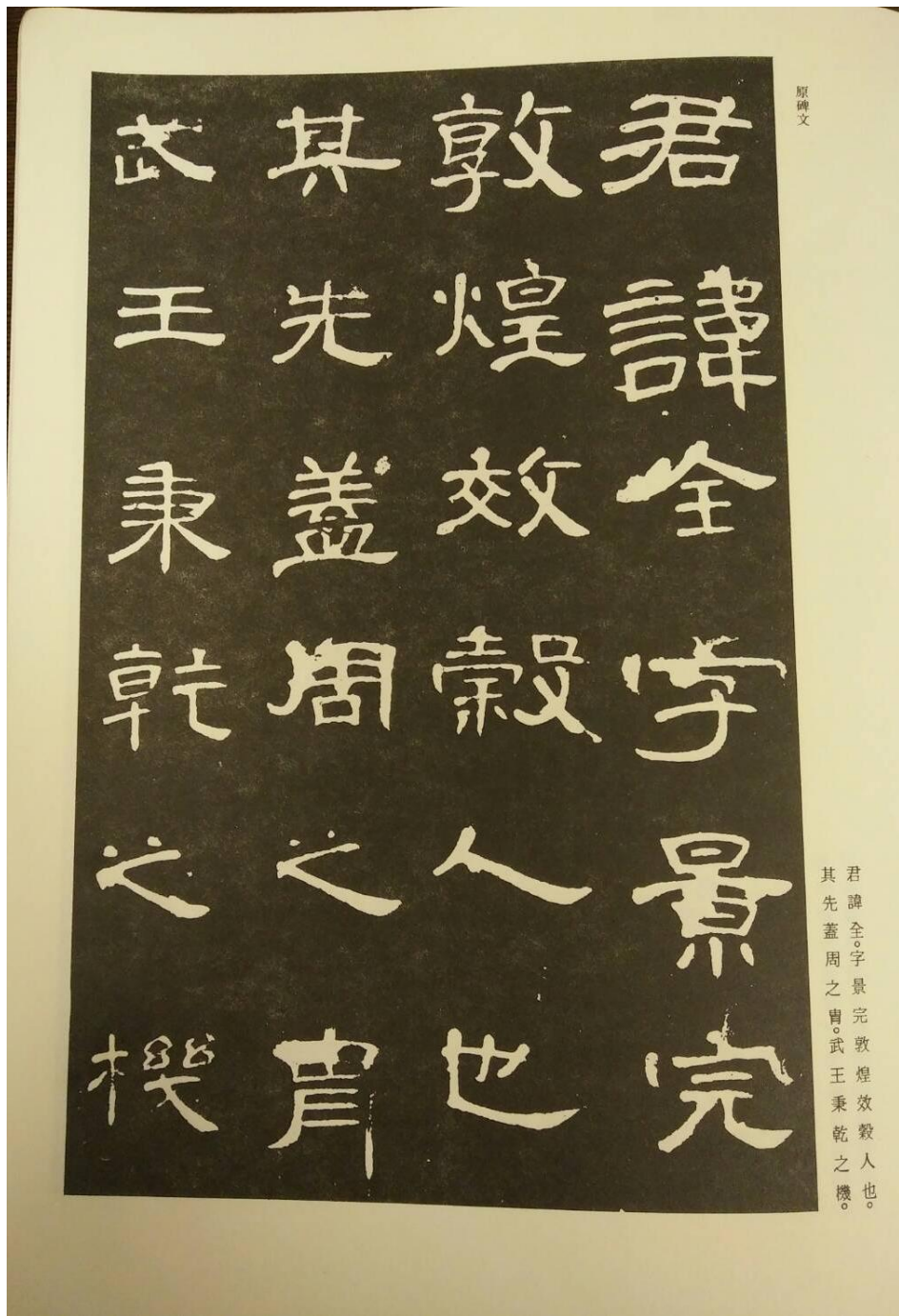
下：相較於上圖，線質飄逸



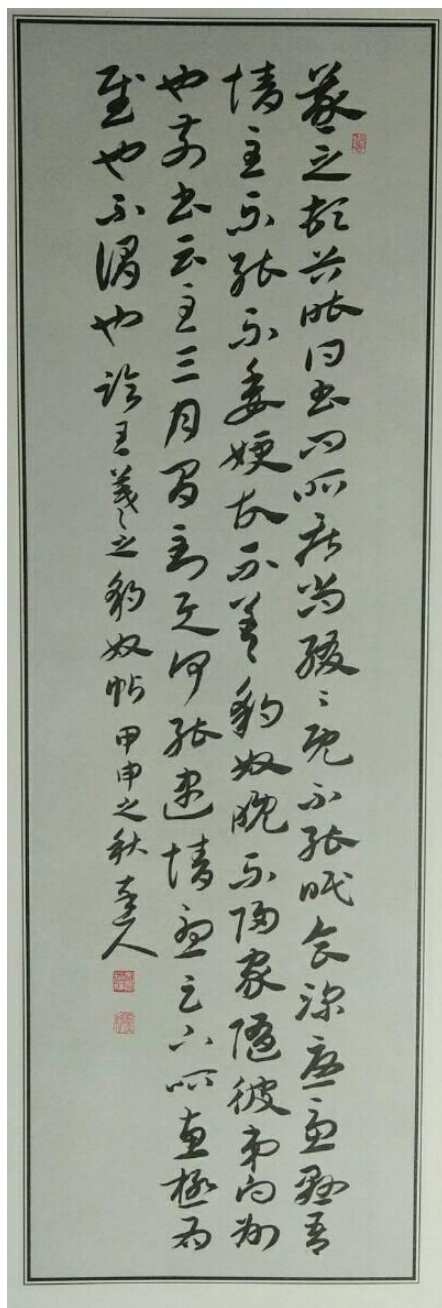
【圖 3-20】粘文意 自運 游絲書 (崇晉書道學會 總幹事謝聰德提供)

釋文：「三月新茶猶未識 作詩去問野堂君 春風有腳家家到 唯見粗官不見分」
(張孝祥詩《乞茶》)

落款：「達人」



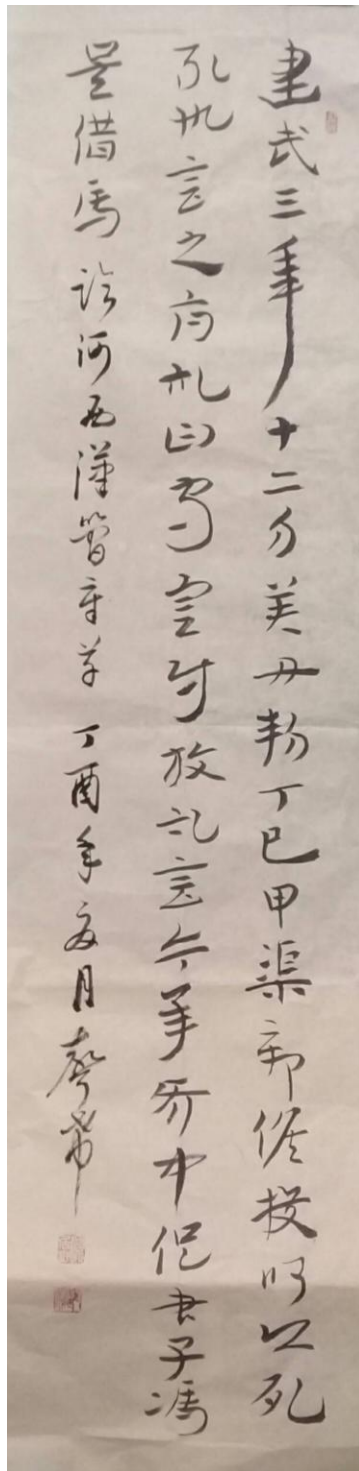
【圖 3-21】 曹全碑 (研究者攝)



【圖 3-22】粘文意 臨 王羲之《豹奴帖》 章草
(研究者攝自《粘或乙酉春工續集》p. 60)

釋文：「羲之頓首昨得書問所疾尚綴綴既不能眠食深憂慮懸吾情至不能不委嫂故不差豹奴晚不歸家隨彼弟向州也前書云至三月間到與何能遇情憂足下所惠極為慰也不謂也」

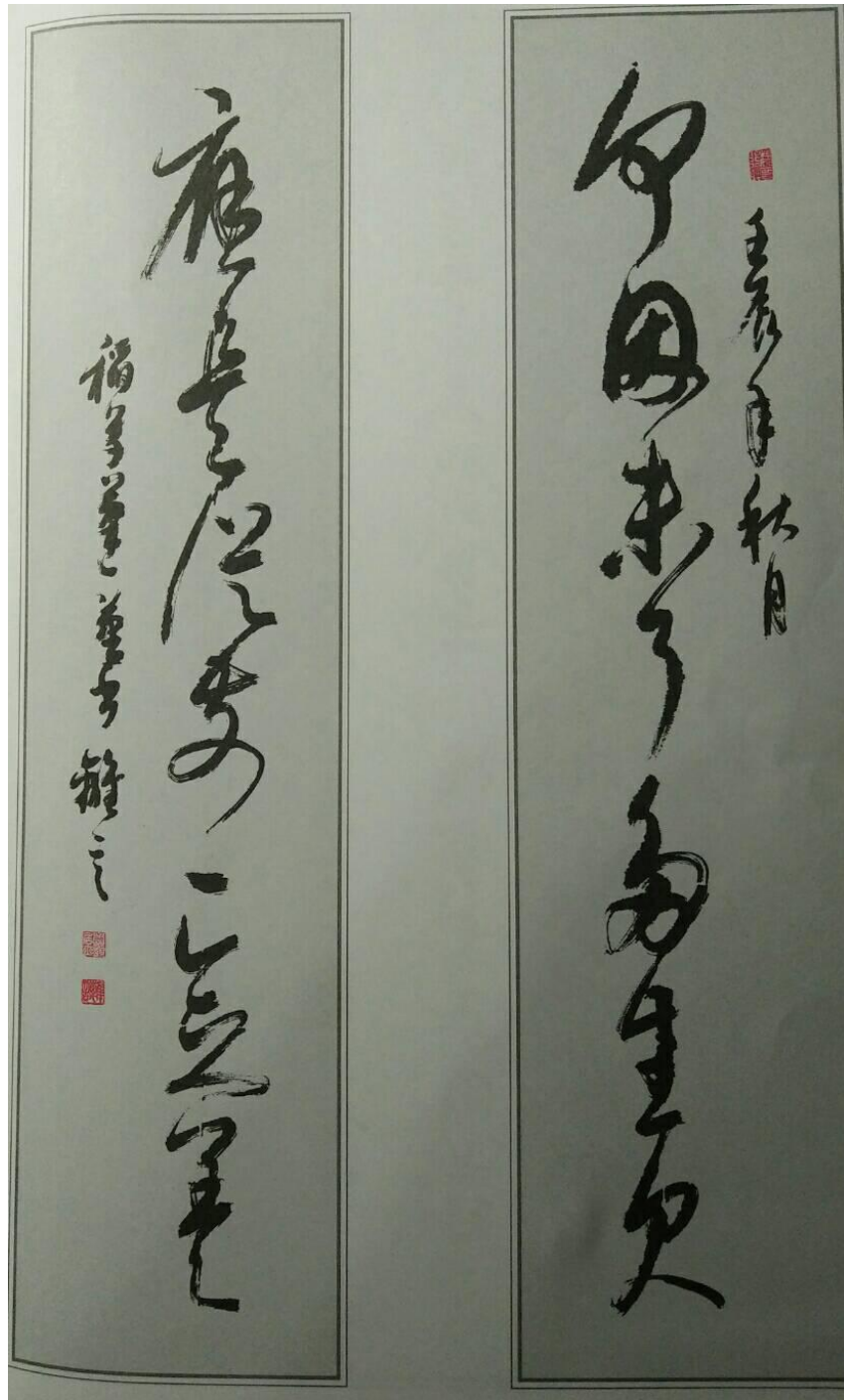
落款：「臨王羲之豹奴帖 甲申之秋 達人」



【圖 3-23】粘文意 臨 漢簡

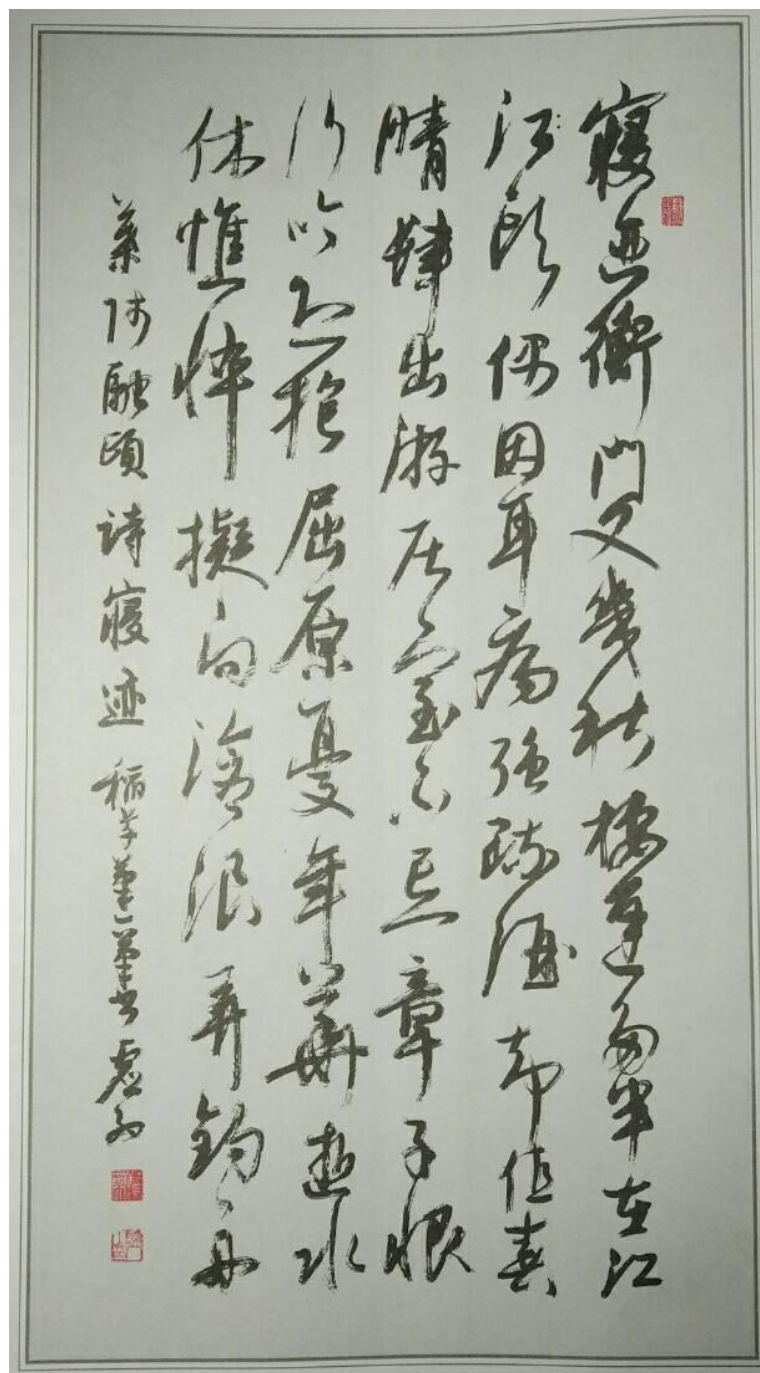
釋文：「建武三年十二月癸丑朔丁巳甲渠鄣侯獲叩頭死罪敢言之府記曰守塞尉放記言今年正月中從女子馮矣借馬」

落款：「臨河西漢簡章草 丁酉年夏月 聲希」



【圖 3-24】粘文意 自運 稻草筆 一筆書 (研究者攝自《崇晉一筆書習作》p. 4)

釋文：「何因未了多生欠 應是從前一念差」
 落款：「稻草筆 離言」



【圖 3-25】粘文意 自運 草書《寢迹》葉融頤撰
(研究者攝自《崇晉一筆書習作》p. 5)

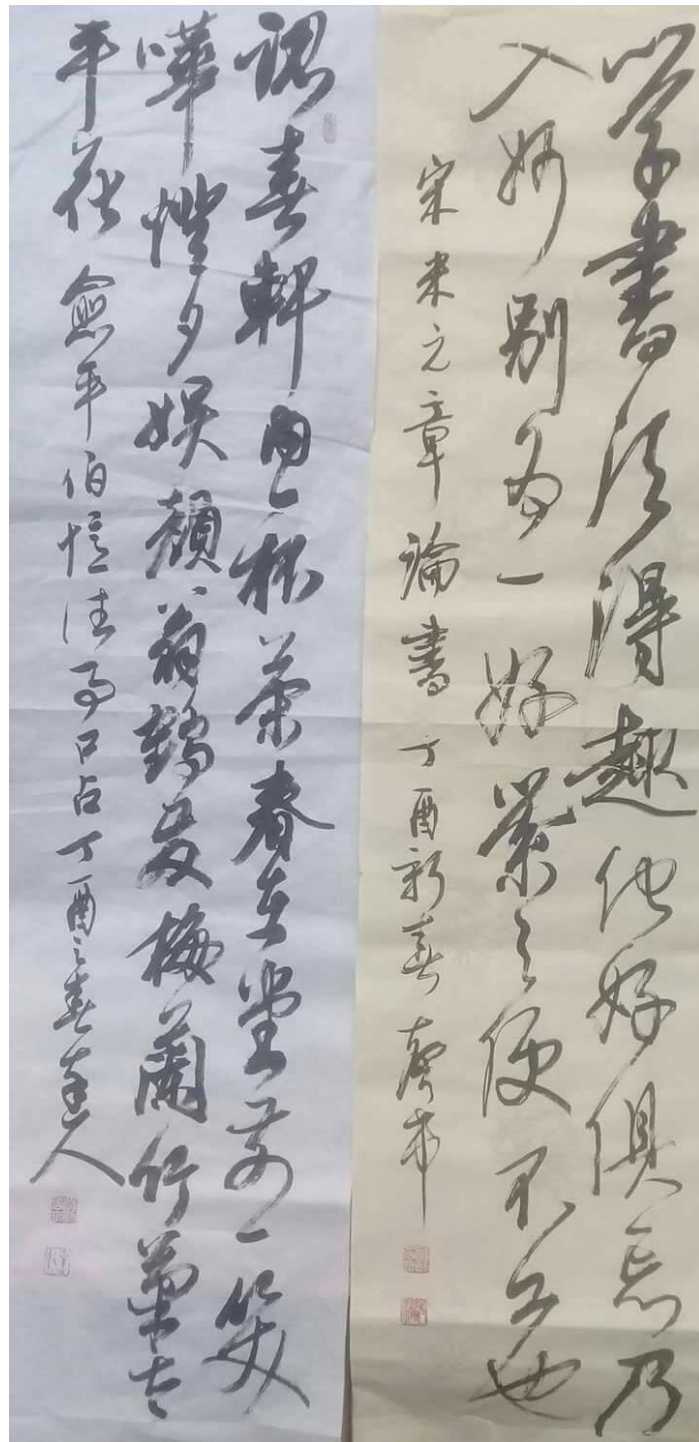
釋文：「寢迹衡門又幾秋 棲遲多半在江頭 偶因耳病強疏酒 却值春晴肆出游 居室不忘
章子恨 行吟恐抱屈原憂 年華逝水休憔悴 擬向滄浪弄釣舟」

落款：「葉師融頤詩 寢迹 稻草筆 一筆書 虛約」



【圖 3-26】粘文意 自運 草書 (研究者攝)

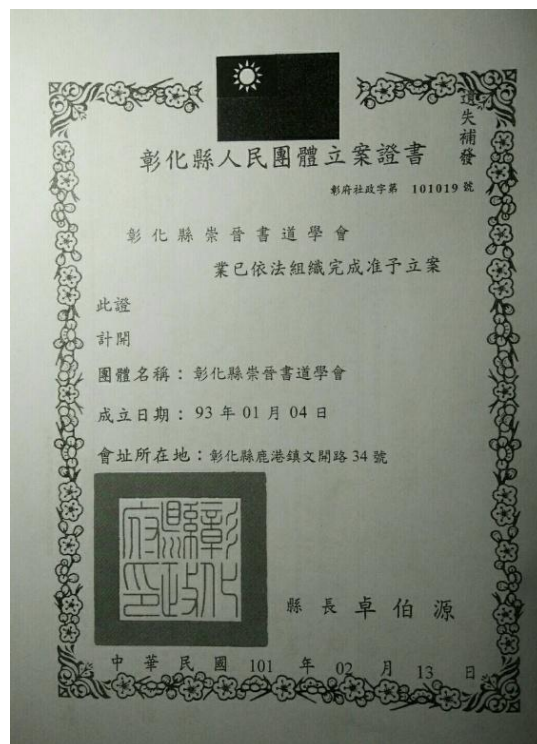
釋文：《海天放懷》



【圖 3-27】粘文意 自運 行草
 (崇晉書道學會 總幹事謝聰德提供)



【圖 4-1】崇晉書道學會全景 (研究者攝)



【圖 4-2】崇晉書道學會立案證書
(研究者攝自民 2013 年崇晉書道學會手冊)

本會歷年自備教材如左：

- 1、鍾繇楷書放大本
- 4、漢華山碑
- 7、沈尹默行書
- 10、曹全碑汪臨本
- 13、漢曹全碑
- 16、漢禮器碑
- 19、漢土牛、張表碑合冊
- 22、漢乙瑛碑
- 25、曹全碑集聯
- 28、熹平石經殘石
- 31、書譜節句
- 34、鍾紹京靈飛經
- 37、漢史晨後碑
- 40、心經集冊
- 43、小楷集冊
- 46、清席夔隸書千字文
- 49、集字興福寺半截碑
- 52、曹緯初朱柏廬治家格言
- 2、章草集(一)(張芝等書)
- 5、沈尹默題筆陣圖後
- 8、元揭傒斯草書千字文
- 11、歐陽詢蘭亭記
- 14、集字聖教序(一)
- 17、集字聖教序(二)
- 20、十七帖
- 23、隋董美人墓誌
- 26、隋蘇慈墓誌
- 29、蘭亭四種集
- 32、宋拓景君碑
- 35、智永千字文真蹟本
- 38、張遷碑
- 41、禮器碑錢臨本
- 44、歐陽詢書心經
- 47、漢簡集冊
- 50、小野鵝堂墨蹟
- 53、王羲之洛神賦
- 3、楷書集(一)
- 6、漢循吏韓仁銘
- 9、楷體集(二)
- 12、章草集(二)(出師頌等)
- 15、歐陽詢化度寺
- 18、歐陽詢溫公墓誌(二、三行本)
- 21、虞世南孔子廟堂碑
- 24、王羲之等行書集
- 27、沈尹默澹靜廬詩牘
- 30、歐陽詢書溫彥博碑
- 33、漢史晨前碑
- 36、晉索靖月儀章
- 39、基公法師塔銘
- 42、懷素草書集
- 45、清王澐書鄧基哲墓誌
- 48、歐陽詢九成宮
- 51、斌宗法師雲水詩集
- 54、虛雲和尚詩集

【圖 4-3】崇晉書道學會自編教材一覽表(p.1)
(研究者攝自崇晉書道學會簡介)

55、沈尹默執筆五字訣	56、乙瑛碑描本(附集聯)	57、空海書蹟
58、宋克楷書	59、草訣百韻歌	60、歐陽詢皇雨誕碑
61、漢孔宙碑	62、孟法師碑	63、陸柬之書文賦
64、日本嵯峨天皇書李嶠詩	65、漢禮器碑集聯	66、對聯集
67、王獻之洛神賦十三行	68、賀知章草書孝經	69、錢泳臨漢碑
70、孫藏器大德禪師碑	71、柳體書集	72、小野道風書蹟
73、漢妻壽碑	74、歐柳合集	75、王羲之蘭亭集聯
76、文徵明千字文	77、史可法等書蹟	78、華陽國志殘卷
79、執筆法執筆法圖解、執筆五字訣	80、王文治墨蹟集	81、史可法章草杜詩
82、魏寧陵公主穆玉容墓誌	83、王羲之草書(一一八集)	84、孔子廟堂碑(墨蹟本)
85、智永千字文關中本	86、對聯集(二)	87、心經集冊(五種)
88、明豐坊草書中庸	89、趙孟頫臨聖教序	90、索靖月儀帖
91、空海響響指歸序文	92、空海龜毛先生論	93、篆書大學
94、鮮于樞王守仁、文徵明草書合集	95、朱德潤書范成大田園詩	96、唐人行書歐陽詢行書集
97、孝女曹娥碑放大本	98、歐陽詢溫彥博碑	99、楷書詩集
100、隸書詩集	101、章草詩集	102、虞世南行書集
103、王羲之黃庭經	104、標準草書集字千字文	105、草書詩集
106、隸書詩集(二)	107、汪由敦歷代鐘言	108、行草例範
109、黃祖輝先生草書集	110、宋高宗千字文	111、王獻之行書集
112、劉春霖楷書	113、黃祖輝先生行書集	114、隸範
115、書譜放大本(一一三冊)	116、唐寅自書詩	117、隸範(二)
118、楷書箴銘集	119、歐陽詢書九歌	120、空海假名乞兒論
121、懷素行草集	122、空海虛亡隱士論	123、楷書箴銘集(二)
124、隸書箴文集	125、東方朔畫贊	126、書論摘句
127、王羲之行草集(二)	128、王羲之樂毅論	129、草書宋元明書
130、書論摘句(二)	131、勸世格言	132、王羲之楷書集
133、蘭亭集	134、草書對聯集	135、小野道風行成書蹟合冊
136、隋智果楷書	137、乙瑛碑集聯	138、李懷琳書絕文書
139、行書禪詩集(一一三冊)	140、山水題畫詩	141、四君子題畫詩
142、楷書對聯集	143、小野道風墨蹟	144、漢醫簡
145、孫過庭佛遺教經(一一二冊)	146、李瑞青臨散氏盤	147、南朝楷書(一一二冊)
148、隸書對聯集	149、沈尹默行書集	150、隸範曹全碑
151、隸範孔宙碑	152、漢張長壽	153、集王羲之書金剛經序文及贊

【圖 4-4】崇晉書道學會自編教材一覽表(p.2)
(研究者攝自崇晉書道學會簡介)

154、蒼雪大詩	155、東臯心越詩	156、章草對聯集
157、漢哀安碑	158、唐人月儀帖真蹟本	159、唐人月儀帖
160、空海生死海	161、錄弘一大師手抄錄言	162、唐昭仁寺(一一二冊)
163、聖教序集聯	164、漢淮源廟碑	165、佛教對聯集
166、智永千字文關中本(三行本)	167、鴻儒朱柏廬治家格言	168、趙孟頫章草千字文
169、文與可畫竹跋	170、題文與可畫竹行草跋	171、唐太宗行書集
172、漢袁博碑	173、唐太宗唐高宗楷書集	174、清虞世繆論書
175、祝允明草草書述	176、鮮于璜碑	177、唐高宗行書集
178、先露八人	179、正書古書	180、篆書論語
181、倭漢朗詠集	182、篆書心經集	183、唐精舍碑
184、侯朝子殘碑子游殘石合冊	185、歐陽詢草書千字文殘卷	186、唐太宗屏風帖(一一三冊)
187、道德經殘卷	188、佛經殘卷	189、沈尹默行草集
190、楷書元詩	191、大般涅槃經迦葉菩薩品之二	192、沈尹默自書論詩
193、甲骨文集聯	194、甲骨文集詩	195、妙法華經殘卷
196、因明入證理論後疏殘卷	197、佛說大藥善巧方便經殘卷	198、蔡邕書熹平經殘卷
199、急就章偏旁歌	200、鮮于樞趙孟頫草書千字文合璧	201、閔紫錄儀殘卷
202、高僧淨土詩詞	203、北宋李建中法書	204、趙孟頫三門記
205、世說新語(一一五冊)	206、朝侯小子陶洛、趙勁殘碑合冊	207、集王羲之書廷香館記
208、王獻之草書集(一一三冊)	209、古詩集黃道周書	210、漢孔彪碑
211、蘭亭神龍半印本集聯	212、宋高宗楷書養生論	213、漢鄭固碑
214、宋高宗書嵇康養生論	215、蒼頡廟等漢碑	216、陳道復書古詩十九首(一一二冊)
217、空海金剛經題解	218、嵩山太室石闕銘等殘石	219、王羲之佛遺教經(一一二冊)
220、空海新撰類林抄	221、漢西狹頌	222、王羲之行書序文
223、書金聖嘆不亦快哉	224、藤原行成書白居易詩	225、漢魯峻碑
226、嵯峨天皇書光戒牒等	227、集句梅花詩	228、章草南北朝古詩
229、橘逸勢行草詩	230、韓仁銘(附散帖)	231、歐陽通泉男生墓誌(一一二冊)
232、好大王碑(一一二冊)	233、八大山人書法集	234、章草草書集
235、文天祥木雞集序	236、行書宋元明詩	237、趙孟頫蘭亭十三跋
238、甲骨文集古詩	239、吳大澂篆書論語	240、行成書白樂天詩
241、靈飛經墨蹟本(上、下冊)	242、靈飛經十三行本	243、唐人行書(褚遂良)
244、九成宮描本	245、好大王碑集聯	246、藤原行成本能寺切
247、林祖洞書自在	248、林祖洞書日本百人一詩帖	249、行書草書集
250、唐國詮書善見律		

【圖 4-5】崇晉書道學會自編教材一覽表(p.3)
(研究者攝自崇晉書道學會簡介)

崇 晉

季刊
第 49 期
創刊日期 83.04.23

社址：臺南市東區東寧路
發行人：粘文意
主編：粘文意
副主編：曹仲華
編輯：粘文意、曹仲華、粘文意
電話：(04)7775879
E-mail: km287@yahoo.com.tw

少分南北派

粘文意

清阮元編《書學堂法帖》曰：書法有南北派之分。此語多誤。三百年來，常受人所惑。家師定山先生亦曰：古有南派之分，家師相輝先生曰：古法有六朝之懷，此語甚合。北派而言，沈隱有北派者，存自東。

夫說北派只合魏碑。然要行草乎，亦往洛陽米仙鎮，只道有北之不在於運筆。此以外形示之，運筆則落筆甚妙，乃其天中寫字之法，為此派。在漢人云：我書法起落，其甚大，余曰：此是之義。

之寫法即南派也。試以起落著之法，其核按評其法，吾早知之。子於此而末不得而知，是天生也。將此作一信字，自臨之，元一蹴而成，何也？余是南派之義，其法字員對日，其法不解。運書天生之法，北派極不易法，壁上有。

陸博多日，見之總其大，今知之，其乃北派寫法，歸結草也。款專公，稿張旭草，其飛。崇章，即是然，余此。必語甚難，求謹，只是感費而已。

粘文意

事 紀 音 聲

事 幹 總 德 謹 謝

- 一、本會於四月二十四日星期日，下午於莊嘉庭府宅召開第一次總幹事會議。
- 二、六月十日在本會指導老師粘文意先生、總編曹仲華先生、西師老人大學之邀，開辦書法講座。
- 三、六月二十二日至二十九日，本會學員代表共十人，到福建漳州龍巖和當地書家交流參訪。
- 四、六月二十四日至七月二日，本會於海濱路西湖公園舉辦舉辦會員聯誼會。六月二十七日早上十點舉行開幕典禮。
- 五、本會於七月一日至十七日，在彰化市立圖書館舉辦會員聯誼會。七月三日早上十點舉行開幕典禮。

【圖 4-6】《崇晉》季刊(p.1) (研究者攝)
粘文意 書法理論

習書歷程

黃德仁

從小對書法情有獨鍾，但是學生時代的書法，其實談不上是打基礎，僅是跟著描摹長大後，看到別人的門筆，或是顧宇的對聯，總是忍不住停住欣賞，體會書體與意境之美。

然而因為忙於工作，總是以無暇寫字為藉口，直到有一次在龍山寺欣賞書法作品展覽，才又重燃起對書法的熱情，想要習書的念頭油然而起，購買了紙筆在家自學摸索，然總是不得其法，紙不到墨，滿巧匠而教國畫與設書法紙，馬上報名學習。

只是縱有興趣，又因工作繁忙，無法

學書消日有感

蕭書彤

近日在臨摹勸老師上課所發的教材，家臨摹的學書消日有感，使我回想起學書法十年來的心路歷程。

據說，十年可以磨一劍，但書桌一下自己學書的過程，何不上午了什麼功夫，更談何神功？只不過是走馬看花，酒醉時完罷了。

回頭開始臨摹書法時，總心懸念不為是為了一個少時的遺傳，總覺得自己的字寫得不好，所以誤入了這座森林，沒想到，引領我的勸老師用他的教學的新義，帶我慢慢解開書法中種種難題和迷人之義，從理論之講義、講義、講義、講義、自述、書論、題詞等等，先生教材的編製如同一名高深的博覽者，帶領學生見山是山，見水不是山，反覆琢磨與體會。

不過，學書消日之於我，如同腳踏線

投入很多時間書寫，自覺書藝沒有進步，而且一開始對書法不甚瞭解，以為只要把字寫漂亮看起來順眼就好，只侷限在隸書、楷書，其他書體很少涉獵，殊不知書法的內涵、歷史背景、書體的演化過程，都是寫字根本的精髓。

在一次偶然的機緣下，欣賞劉松文妻子的作品，以及劉晉學員的書作，燃起想點點點夫子習書的念頭，只見一展卷又是幾年過去，後來經由許明安兄的引薦，得以進入修習書法學會。

崇晉的執筆，讓軍工夫相較於其他書法教學，差別很大，所以必須從頭學起，自此才真正開啟習書之路，一路走來兩年過去，看到同門先進書藝精湛之美，自覺如果學步再進步，還要繼續苦練。

那般的心意，少年所喜事多矣，中年以來漸已磨去，感而後不為，或好之未幾，力有不能而止者，其他久益深，惟其不釋者，書也。至於學字為於不修時，往往可以消日，乃知昔賢留意於此，不為無意也。

「寫字的心情，從始至終無意於此，只可自怡悅，不事於習書。」

這書寫停停，書法不知不覺也就成了生活中不可或缺的補劑，也在書道中看見自己一路以來的變化，隨著人生經歷的轉變，所臨摹的字帖和字體的喜好有所差異，寫字又或者講帖，乃至於談論古人的智慧洞悉，不曉得我想起電影《一代宗師》中所說的，學道之人有三個階段：「見自己，見天地，見眾生」。雖然，我仍是在書道中學習看見自己，不過也在眾多事實中看見天下之大。

在書法中，我學習看見自己也找到樂

漳浦行感言

謝禮德

阿爾斯壯登陸月球時說，這是我的一小步，卻是人類的一大步。華晉書道學會經過幾次和大陸交流、筆會、溝通、兩岸書家漸漸熟悉，六月二十五日終於在漳浦西湖公園舉辦聯誼會員聯誼，這也正是華晉書道學會邁進一大步。

雖然只是一顆星，但也算是開創性的開端。除了發揚華晉書法理念和精神，對傳統和現代創作之比較，也是兩岸共同來分享。六月二十七日早上舉行開幕典禮，來了兩岸、政界、台灣僑團、中國台灣商會會長、漳州台灣會會長、及贊助台商，當地書法團體共百餘人參與，老師的致詞無不令在場人士感動，老師說家父有遺訓，將來有機會一定要到大陸看看，舉辦聯誼及開山山國學者師也一再叮嚀，到大陸可開拓視野，擴展宏觀氣度，考慮書法上所寫地理、歷史和理論記載，書法文字起源於中國，既然我們學了書法就必須從根本學起，中國藏藏了無數古人文物之真跡，探源不盡，這些都是來大陸發掘之真跡。

此次到漳浦來也參訪幾個景點，但當然最感興趣的對「古」的人、事、物、地當然最為興趣，首先參觀東山關帝廟，建築方式為庭院式，有隔間進出「丹牆中庭」大門又運動貼牆，實屬罕見。廟旁為八大金剛，可是古物多而面對台灣海峽，聽說台灣很多廟宇都從東山島分遷出去，坐落動車廟著古稀參訪黃道周出生府宅，可惜正在修繕關閉，大伙們只能在外面照相，期間我們也參觀兩個建築，第一個城隍廟(保安宮)建築為閩南式，廟前有英石以石框而蓋之平橋房屋，不規則的方向建築，有如入迷宮，外圍有近丈餘高城牆圍住，顯出裡面的神祕感，近千間房屋，只見幾戶人家在任，因不收門票，覺得好奇，四圍觀摩學生，實在可惜。

第二個城隍廟(保安宮)此處有收門票及解說員，雖然和廟宇給安後一種方式的建築，但已有確鑿的商業化性質，不難有治安保證的取悅。趙家堡乃宋代趙匡胤一支後裔，在元朝兵馬馬賊時整備家城兩邊，在漳浦地區落地所建築，在逃亡期間也改姓為黃，一直到明太祖時才恢復本姓，裡面有一高樓牌寫著「完璧歸趙」，老師說應該歸趙了有意思。

樓下東官方安排參訪新故園，新園是黃乾健進士，畫了五部兩書之職，拜文章殿大學士相當於宰相，也畫了四座全書製作費費十二年，又當了嘉慶的大傅太師，可說德高望重，歷代官吏無人可匹敵，尤其是漢人，告老還鄉做了教師，家訓目說子規，為官和治家同樣兼重清明。我們也參訪兩週則紀念館，為一前後的四方院建築，兩旁回廊連貫供供道周一生事跡及書法作品，中庭建造一個大夫文儀，是黃道周在授課點點之用，黃道周是反清復明志士，清朝入關後曾避居南嶼向他的動靜，但黃道周志節守不為所動，清室帝無可奈何，連同他八位學生一起飲鴆殉國，黃道周授職是陸軍及江西福建一帶，大陸地方政府都在爭相爭取黃道周的本人紀念館所在地，無非是以死人擁守在作應景目的。

我們接著參觀開漳聖王廟，老師說兩年前來過，並未建設安全，現在已經是天命矣，我們只看了展示館的當地書家寫的字和聖王「開光功績碑」，就住下一站天福茶園參觀，是台灣天仁茶園老闆在右邊經營不善，來大陸發展賺很大，再建過去船本的賣回，國台聯誼我們品茗喝福建有名的大紅袍，在展示館參觀歷代製茶過程。

最後重頭戲是應台商一和進製糖有限公司一廠董事長邀請，到公司參訪及現場採茶，考驗的事是兩日多個人圍在前一天把整隻句子，跨跨寫在紙條，有很多題，我們大家平均分攤，字體不熟就看看解硬硬迫迫自己吧！老師說經過去大陸而幾天現場採茶，大家水準都有提升，但採茶後仍要勤練精熟。

【圖 4-7】《崇晉》季刊(p.2) (研究者攝)

崇 晉

歌謠論書 許淑芬

余始得李邕書不甚好出然疑邕以書自
名必有深趣及翰之久遂為他書少及者得之
家晚好出尤為時體論書而中之其法皆

賦宗注詩山居詩 吳香吟

就痛愧為百步能十載書為粥飯
作者個第塵隨分好因多石誌
為兩 杜宗注詩山居詩 吳香吟

虛雲和尚語 黃德仁

寸草無生空砌水尚茶苦煙之修定
後爭苦誰若松井藤與狗光過隙塵
之寂心若望獨手半卷書空手為

衛夫人論書 陳繼華

善規者不寫善書者不望善筆力者多骨
不美筆力者多肉多骨者肉者弱之筋
多肉者骨者弱之毛筋力重者筋者重
力者筋者弱 衛夫人論書 陳繼華

杜甫春夜喜雨 周聲滿

好雨知時節當春乃發生隨風潛入夜潤
物細無聲野徑雲俱黑江船火獨明曉看
紅濕處花重錦官城 杜甫春夜喜雨 周聲滿

王安石詩松江 施潤龍

來時蓬蓬似去時天欲道來時已
惘然祇有松江橋水無情長
送客來 王長詩松江 施潤龍

山靜日長仁壽 荷香風韻之清 吳友

山靜日長仁壽 荷香風韻之清
萬年今正涼 許天助

許天助日覺題對竹 許天助

蕭凌雪霜濃翠與三湘疏影月移壁寒聲風
滿堂卷窗秋更早高枕夜偏長忽憶秦漢路
萬年今正涼 許天助

黃庭經摘錄 施繼華

飲飢自飽經歷六府莫分百轉陽之陰嚴於九常修行於老
肝之為氣調且長羅列五藏生三光止三在道飲酒飲神
魄在中其隨自上下知配香五於懸離通神明伏於門假天
道近在於身還自守精神上下關合理通內中黃庭經 施繼華

姜白石湖上寓居 蔡秀玲

荷葉披一浦涼五月薰風爽
商平生取滅江湖味聽得秋聲
故鄉 姜白石湖上寓居 蔡秀玲

莊太岳淡水溪邊眺 呂政輝

渡頭向晚水雲飛一帶淡光接翠
微兩岸樓臺倚風立夕陽影裏
片帆歸 莊太岳淡水溪邊眺 呂政輝

臨水帝論書法 陳繼華

字為骨終肉匯哀於沈范肉然乃為活
生師置稿不仍怪不秋江不紀交結去
飛不矣矣生性炎而不矣他入畫入
後字字病也許宋宋弟在法 陳繼華

尚能詩送秀上人 張維綱

不負雲霞步出都賦常入屋名風隨
傷老紫柳夕人海野宿燈分信無齋
知最遠處是蒼蒼寄社中書 張維綱

王羲之許敬遠書帖 陳繼華

王羲之許敬遠書帖 陳繼華

宋蔡特正晴水亭 許明安

屏一層不秋升方林子佳樞書
學書晴紀苑花半福變為書
漁笛在流溪 宋蔡特正晴水亭 許明安

空海鑑毛先生論 趙文章

有魏毛先生天姿極而容態極九經五史皆衷心藏三墳八
索皆快極高角字體姿路相若筆筆千個陳獻五字皆泰
當年時時在後郭象造勝散聲似此休眼之日在毛角正
之鏡及則時時在後郭象造勝散聲似此休眼之日在毛角正
之鏡及則時時在後郭象造勝散聲似此休眼之日在毛角正

禮果辨山鳥

證果辨山鳥

簪蒼觸豎羝

簪蒼觸豎羝

【圖 4-8】《崇晉》季刊(p.3) (研究者攝)

第一列右起第四幅為研究者於研究期間之作品《衛夫人論書》

中序而昔乎哉乎日芥玉承
至德與衡已歸不一中致餘
皆三爽心知止乎

作者姓名：趙執中
指導老師：洪孝賢

西山白雪三城戍，中浦清江萬里橋。
海內風塵諸弟隔，天涯涕淚一身遙。
惟有將遲暮，供多病。未有消埃。
蒼聖朝跡馬出郭時，極目不堪人事日黃條。

陸明國十二年九月廿五日書

作者姓名：黃真編
指導老師：黃老賢

天街小雨潤如酥，草色遙看近卻無。
是一年春好愛絕勝煙柳滿皇都。

柳滿皇都 二年九月廿五日書

雪飛電掣柳輕縵，綉布清海岳。
春氣發以開山河，使萬姓歸。蘇麻物昌運。

作者姓名：陳秀英
指導老師：黃文宏

休心一個好良方，但用柔和不用剛。
誰似道人行樂處，撒茶運水也風光。

劉家明 林麗月

估使向處失便宜，吃得動時天自知。
但把此心存正，直不惹世被人欺。

作者姓名：黃麗玉
指導老師：黃方韻

從知腐朽即神奇，靜則自然動則痴。
絕智從來多棄學，游心玄默信非疑。

符立慶 洪孝賢

試把親恩數，一回天高海濶總。
難猜吾族數，盡青絲髮只有親。
恩數不末

作者姓名：黃仙康
指導老師：黃方韻

勤洗手多休息，和均衛飲食避免出入。
公病毒感深

作者姓名：李麗蘭
指導老師：陳月華

誰家玉笛暗飛聲，散入春風滿洛城。
此夜曲中聞折柳，何人不起故園情。

黃亦雅 黃文宏

輕聽發言安知非人之潛想，當忍耐三思。
因事與人相爭，馬知非我，不是當平心再想。

馬淑時

秋 多

我畫蕭江水悠悠，半晚亭兒照佛香。
香淡裏，繡輕移。

劉秋香 黃方韻

芳極求深，行遠周遊。西宇十有七年，家應道邦詢求正教。

王奕順 陳月華

惟神聖之爾，告道退之棧，得遂平生志。
有志有實德之時，終陳教。

廖雅非 黃文宏

呼吸若窮池之魚，進退以失林之鳥。
夏傷之心，不能日，杜撰法遲。

林弘志 黃文宏

少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰。
兒童相見不相識，笑問客從何處來。

陳樹謙 黃老賢

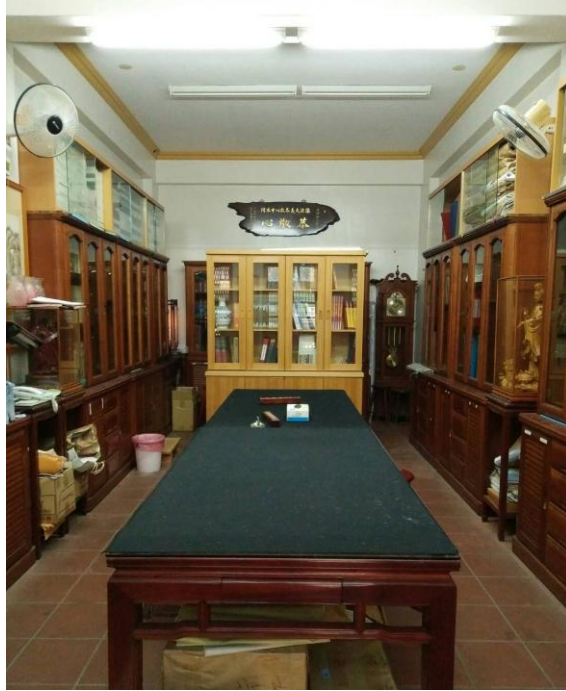
楊花落盡子規啼，聞道龍標過五溪。
我寄愁心與明月，隨君直到夜郎西。

吳宜拓 黃文宏

少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰。
兒童相見不相識，笑問客從何處來。

黃道典 陳月華

【圖 4-9】《崇音》季刊(p.4) (研究者攝)



【圖 4-10】碑帖圖書室（研究者攝）



【圖 4-11】講學場所(書法教室)（研究者攝）



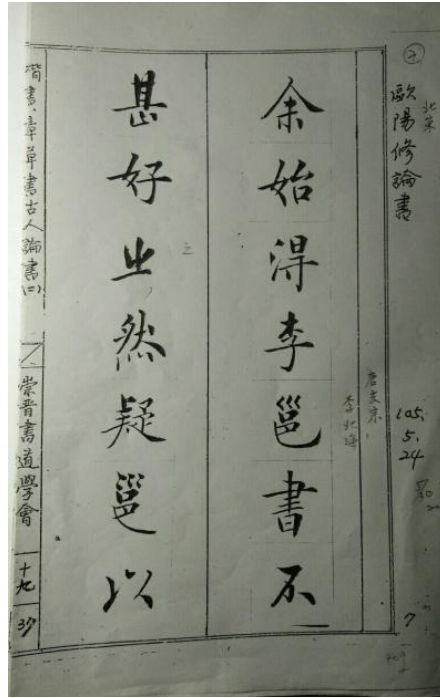
【圖 4- 12】文開碑林(鹿港鎮文開路 崇晉書道學會 正面圍牆) (研究者攝)



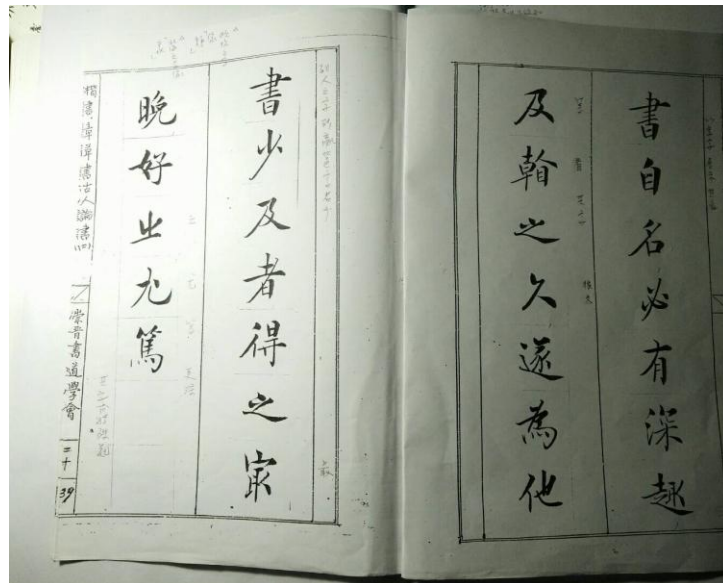
【圖 4- 13】文開碑林(鹿港鎮文開路 崇晉書道學會 側面圍牆) (研究者攝)



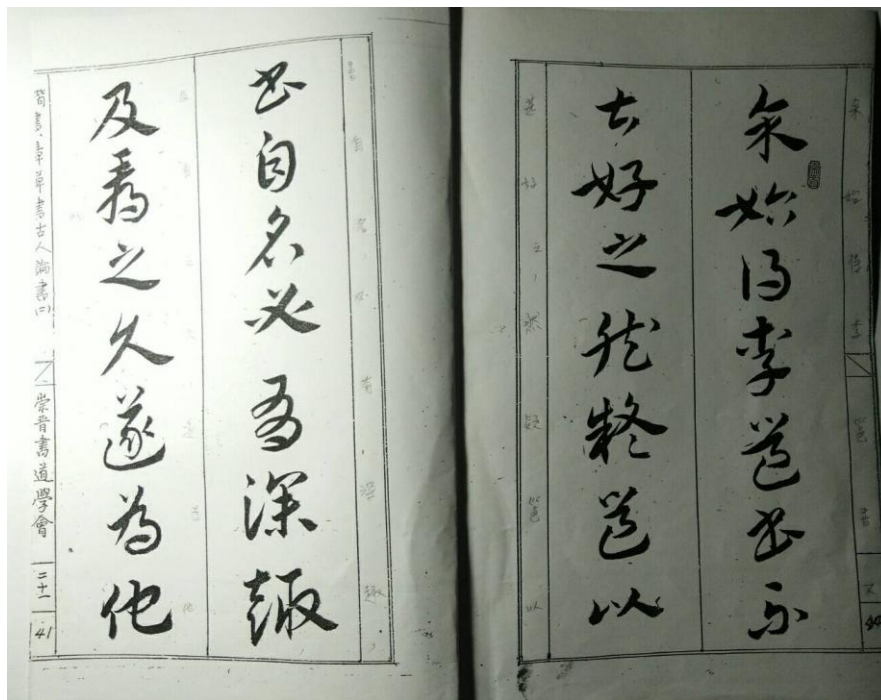
【圖 4- 14】文開碑林(鹿港鎮 文開國小 圍牆) (研究者攝)



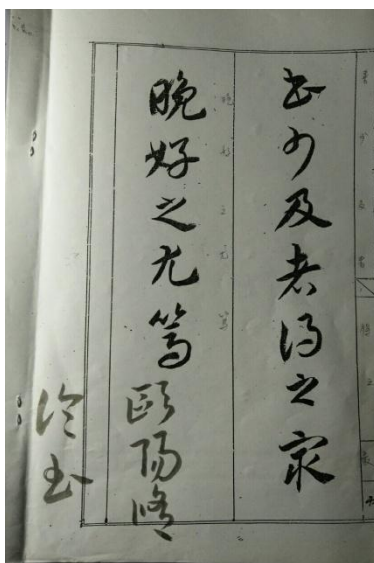
【圖 4-15】歐陽修論書 楷書 (節略)
崇晉書道學會自編教材 (研究者攝)
(p.1)



【圖 4-16】歐陽修論書 楷書 (節略)
崇晉書道學會自編教材 (研究者攝)
(p.2)



【圖 4-17】歐陽修論書 章草 (節略)
崇晉書道學會自編教材 (研究者攝)
(p.1)



【圖 4-18】歐陽修論書 章草 (節略)
崇晉書道學會自編教材 (研究者攝)
(p.2)



【圖 4-19】崇晉書道學會 粘文意現場揮毫「雞鳴筆舞」(研究者攝)



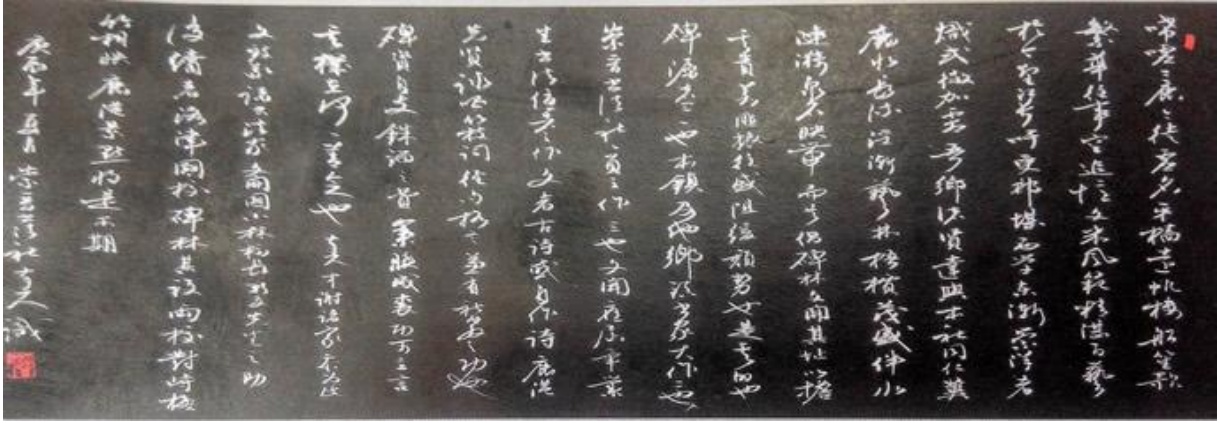
【圖 4-20】崇晉書道學會 陳華芬現場揮毫「雞德鳴天」
(前：研究者陳華芬；後：莊嘉錠) (陳韻靜攝)



【圖 4-21】莊嘉錠住宅書室 粘文意揮毫及講解 (背立者：粘文意) (研究者攝)



【圖 4-22】莊嘉錠住宅書室 現場揮毫(前：陳韻靜；後：施瑞龍) (研究者攝)



【圖 4-23】文開碑林序文

(研究者取自「『古意』『新裁』話崇晉」網站)

釋文：請詳見「第四章 崇晉書道學會」之「第三節 設立文開碑林」



【圖 4-24】20160718 臺中教育大學師生到訪崇晉書道學會書法教室(一)

(崇晉書道學會 總幹事謝聰德提供)



【圖 4-25】
20160718 臺中教育大學師生到訪崇晉書道學會書法教室(二)
(崇晉書道學會 總幹事謝聰德提供)



【圖 4-26】莊嘉錠竹簡作品 (研究者攝)



【圖 4-27】

20170410 崇晉書道學會與中國湖北省書畫家筆會交流(一)
鹿港龍山寺筆會交流 (崇晉書道學會 總幹事謝聰德提供)



【圖 4-28】

20170410 崇晉書道學會與中國湖北省書畫家鹿港龍山寺筆會交流(二)
右前: 洪炳欽
(崇晉書道學會 總幹事謝聰德提供)

附錄一 崇晉師承系譜

鄭鴻猷 (1856-1920)

鄭貽林 (1859-1925)

陳懷澄 (1877-1940)

岩田鶴臯(1866-1938)、

林祖洞 (1899-1949)



書法
老師

黃祖輝 1896-1961

漢學
老師

葉融頤 1900-1988	周定山 1898-1975	王景瑞 ?-ca.1997
--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------



粘文意(1937-) 字：彧、達人、離言

號：櫟隱、樗聲、虛約、聲希、山下竹

1980年成立「崇晉書法社」

2004年向彰化縣政府正式登記為「彰化縣崇晉書道學會」



文瓊書法社 茂漪書會 半閑書法社 懷悅書法社 快雪書法社 靜心書軒 優遊書法會

瑞靄書法社 元常會 燦英社 尚韻書法社 逸晉筆會

附錄二 粘文意大事紀

年代	年紀	大事紀
1937	1 歲	四月二十三日生出生於彰化鹿港。
1960	23 歲	三月十八日退伍後，不久即進入黃祖輝門下學習書法。
		獲鯤島美展書法第二名。
1961	24 歲	黃祖輝病歿，享年 66 歲。 ²⁰¹
		粘文意參加第三屆鯤島書畫展入選。
1962	25 歲	三月與鹿港鎮書家丁玉熙、李孟晉及歐陽錦華等人結社，名為「勵進書法會」。
		「中國書法學會」創會初始，「勵進書法會」成員俱受邀加入。但直至臺中分會由邱森鏘及丁玉熙主持時，因丁玉熙之勸進，粘文意方加入「中國書法學會」。
1970	33 歲	畢業於臺灣省立臺中師範專科學校。
1979	42 歲	成立鹿港青年藝術同好研究社，推廣書法等各項傳統藝術。
1980	43 歲	創立崇晉書法社。
1987	50 歲	應聘彰化縣文化局書法研習班指導老師。期間：1987-2015。
1988	51 歲	臺北國軍藝文中心個展。
1990	53 歲	自鹿港鎮文開國小教師(教學組長)退休。
1993	56 歲	於鹿港新祖宮，與粘春福書畫聯展。
2001	64 歲	出版粘或隨筆行書篇(盒裝卡紙作品集)。
2004	68 歲	出版粘或隨筆草書篇(盒裝卡紙作品集)。
		將「崇晉書法社」立案為「彰化縣崇晉書道學會」。
2005	69 歲	應彰化縣文化局邀請，舉辦彰化縣美術家接力展個展。
		出版《乙酉春工集》、《粘或乙酉春工續集》及《守培老和尚念佛四十八詠》(冊頁)。
2007	71 歲	受彰化縣文化局邀請，於彰化藝術館舉辦「蘭葉分披 - 粘 或書法個展」。
		出版《粘或磨蹭集》，及《粘或書法集 - 投老聲寥》(冊頁)。
2008	72 歲	書心經四屏十二種(冊頁)。
		小品書先露先賢詩二十幅。
		《周定山先生詩(二)》(冊頁)
2009	73 歲	於屏東縣文化局舉辦「不寂 - 粘或書法個展」。
		出版： 粘 或書《一休法師詩》(冊頁)、《粘或書法集二 - 融齋詩(二)》(冊頁)、《粘或書法集三 - 竹筆書邵康節詩》(冊頁)、《粘或書

²⁰¹ 梁基德：《清代翰林等科舉名家墨跡藏珍》(2001)，頁 123。

研究者按：粘文意則認為黃祖輝病逝之年在 1962-1963 年間(蘇麗瑜：《鹿港書家王漢英及鹿港書壇研究》(彰化：明道大學國學研究所，2007)，頁 215。

		法集四 - 王景瑞先生詩賸》(冊頁)。 粘 或臨《南朝楷書》(冊頁)、《王羲之楷書》(冊頁), 及《汝帖》(冊頁)。
2011	75 歲	受邀參加彰化縣文化局「中華民國建國一百年特展 - 縣籍書法家聯展」。 出版粘 或書《南澗法雨山居詩》(冊頁), 及《融齋詩》(冊頁)。
2013	77 歲	受邀參加彰化縣文化局「彰化建縣 290 年系列活動 - 文化長河藝術特展」。 受彰化市立圖書館邀請, 舉辦「粘 或習作展」書法個展。
2014	78 歲	於鹿港鎮公會堂, 與粘春福書畫聯展。
2015	79 歲	受彰化縣文化局邀請, 舉辦「粘或逃禪虐穎個展」。(2015/8/25-2015/9/13)
2016	80 歲	帶領會員至中國福建省漳州市美術館, 參加兩岸書法作品合展開幕典禮並揮毫。(2016/1/21-2/25) 應福建省漳浦縣西湖老人大學之邀, 開辦書法講座。(2016/6/17) 帶領崇晉學會學員十人, 到福建省漳浦縣和當地書家交流並參訪。(2016/6/23-6/29) 帶領崇晉學會學員赴中國大連市進行兩岸書法論壇和筆會交流。(2016/8/1-8/9) 主持彰化縣文化局書道館書法研究讀書會(一)。(2016/11/11-12/30)
2017	81 歲	應邀參與鹿港鎮文開國小丁酉年春聯義賣活動。(2017/1/10) 應彰化縣文化局之邀, 於彰化縣立美術館廣場丁酉年春聯揮毫活動。(2017/1/21) 於鹿港崇晉書道學會會址, 主持丁酉年新春開筆。(2017/1/28) 主持彰化縣文化局書道館書法研究讀書會(二)。(2016/4/9-6/25) 於鹿港龍山寺與由臺灣東亞國際文化藝術交流協會會長王美玥帶領之中國湖北省六位書畫家和崇晉書道學會進行筆會交流。(2017/4/10)

研究者整理²⁰²

²⁰²本表參考資料：

1. 黃文宏碩士論文《黃祖輝書法及其流派之研究》(彰化：明道大學國學研究所，2016)。
2. 《崇晉》季刊。
3. 蘇麗瑜：《鹿港書家王漢英及鹿港書壇研究》(彰化：明道大學國學研究所，2007)，頁 242

附錄三 崇晉書道學會大事紀

年代	日期	崇晉書道學會大事紀	地點
2003	8月	優遊書法會第一次聯展	台北清溪書店
2004	2/7-2/17	林悅齡書法個展	彰化文化局四樓展覽室
2004	3/27-7/18	第二、三次理監事會議	
2004	5/22	崇晉快雪會會員現場揮毫，贈予捐血人。	彰化縣議會廣場
2004	6/22	禪詩書法展暨現場揮毫，贈予與會民眾。	鹿港慈濟功德會
2004	6/22	新文益張金塗先生解說「毛筆的種類、製作及保養」。	彰化文化局第五研習室
2004	7/1-8月中旬	優遊書法會第二次聯展。	台北清溪書店
2004	8/29	崇晉瑞靄書法社第二次例會	洪淑娥宅
2004	9/29	崇晉快雪會以唐貫休瓦硯為題辦觀摩展	彰化文化局第五研習室
2004	10/27	第一屆第四次理監事會議討論出版與聯展事宜	
2004	10/31	崇晉瑞靄書法社第三次例會	洪淑娥宅
2004	11月	台北優遊社第十八次觀摩例會	
2004	12/15	崇晉快雪會辦觀摩展揮毫賞玩	彰化文化局第五研習室
2004	12/26	崇晉瑞靄書法社第五次例會，臨《王羲之草書第四冊》、創作紙卡、扇面並現場揮毫切磋。	洪淑娥宅
2005	1/9	崇晉書道學會第一屆第二次會員大會暨第一屆第四次理監事會議	鹿港紅樓餐廳
2005	1/16、1/23	崇晉快雪社受邀春聯揮毫	彰化市西興里、磚窰里
2005	1/29	崇晉瑞靄書法社受邀春聯揮毫	文化局四樓
2005	2/1-28	崇晉會員聯展	和美圖書館
2005	2/9	乙酉新春開筆，祈願會員雞年揮灑自如	慈濟靜思堂
2005	2/27	崇晉瑞靄書法社第六次例會，臨《王羲之草書第五冊》、創作紙卡、扇面並現場揮毫。	洪淑娥宅
2005	3/23	崇晉快雪會舉辦觀摩展，並現場揮毫切磋。	彰化縣文化局第五研習室
2005	4/2-4/16	粘文意受邀彰化縣美術家接力展第三十二棒，舉辦個展並出版《粘彘乙酉春工集》。	彰化縣文化局三樓展覽室

2005	4/2	第一屆第六次理監事會議	彰化大廟口餐廳
2005	5/1	崇晉瑞靄書法社第七次例會，臨《王羲之草書第六冊》、創作紙卡、全開作品，並現場揮毫、詩詞吟唱。	洪淑娥宅
2005	5/15	崇晉快雪會舉辦觀摩展，並現場揮毫切磋。	彰化現文化局 第五研習室
2005	6/2-6/16	崇晉會員聯展	彰化市立圖書館
2005	7/24	第一屆第七次理監事會議	崇晉書道學會
2005	8月-9月	優遊社清溪展圓滿成功	台北清溪書店
2005	8/28	瑞靄書法社第八次例會，觀摩欣賞《王獻之草書第一集》及紙卡、紙簾創作品，並吟唱《關山月》作結。	洪淑娥宅
2005	9/4-9/18	配合鹿港金氏世界紀錄之世紀龍燈，揮毫九十九種不同龍之書法作品迎中秋。	
2005	9/4-9/18	書法展	鹿港街長宿舍
2005	9/21	快雪書法社例會	彰化縣文化局 第五研習室
2005	9/26-10/13	快雪書法社應邀開展	陽明國中文化走廊
2005	10/14-11/17	崇晉書道學會聯展	彰化縣文化局一樓
		出書訊息 1. 《粘彀乙酉春工續集》五百本出版。 2. 瑞靄社出版五百本盒裝紙卡，於教師節敬獻粘文意老師。	
2005	10/29	瑞靄書法社第十次觀摩例會，臨摩《王獻之草書第二集》、創作紙卡、扇面及對開作品，並現場揮毫切磋。	洪淑娥宅
2005	10/30	崇晉書道學會召開第一屆第八次理監事會議討論下屆理事長交接及第二屆會員大會事宜。	
2005	12/9-12/19	賈方齡應邀舉辦書畫個展並出版《賈方齡筆展意舒集》三百本	彰化社教館康樂廳
2005	12/14	崇晉快雪會舉辦觀摩例會，現場揮毫切磋。	彰化縣文化局 第五研習室

2005	12/25	適逢林麗月喬遷之喜，瑞靄會員登府祝賀並舉行畢十一次觀摩例會	林麗月宅
2006	1/8	崇晉書道學會召開第二屆第一次會員大會暨第二屆第一次理監事會議。	鹿港木生餐廳
2006	元月起	會員分組聯展，由快雪會首先登場。	台北市清水溪書局
2006	1/15	快雪會受邀春聯現場揮毫	彰化磚窰里
2006	1/19	快雪會受邀春聯現場揮毫	彰化陽明國中
2006	1/29	丙戌新春開筆，祈願會員狗年揮灑自如	崇晉書法學會
2006	2/25-3/17	會員聯展	南投文化局
2006	2/28	瑞靄書法社第十二次觀摩例會，臨摩《靈飛經第一集》、創作紙卡、扇面及對開作品，並現場揮毫切磋。	洪淑娥宅
2006	3/1-3/31	會員聯展	和美圖書館
		出版訊息 1.《守培老和尚唸佛四十八詠》粘老師書寫，洪明堂印製。 2.《施龍雄書法集》五百本。 3.《賈方齡筆展意舒集》三百本	
2006	3/29	崇晉快雪會舉行觀摩例會	彰化縣文化局 第五研習室
2006	3月	出版訊息 1.優遊95年月曆 2.鹿港班《同好集》	
2006	4/30	第二屆第二次理監事聯席會議。	
2006	4/30	瑞靄書法社第十三次觀摩例會，臨摩《靈飛經第二集》、創作紙卡、扇面及對開作品。	洪淑娥宅
2006	5/20	蕭進昇書法教室於霧峰開幕	霧峰蕭進昇書法教室
2006	6/25	瑞靄書法社第十四次觀摩例會，臨摩《孝女曹娥碑》、創作紙卡、扇面（扇形與團扇兩種）及對開作品。	洪淑娥宅
2006	7/5	崇晉快雪會舉行觀摩例會	彰化文化局第五研習室

2006	7/23	第二屆第三次理監事聯席會議。	
2006	7/30	崇晉會員旅遊	台南
2006	8/27	瑞靄書法社第十五次觀摩例會，臨摩《陸柬之書陸機文賦》、創作紙卡、扇面（扇形與團扇兩種）及對開作品。	洪淑娥宅
2006	9/2	崇晉書道學會理事陳福雄先生榮膺彰化市八卦山同濟會會長。	
2006	9/21	崇晉快雪會舉行觀摩例會	彰化文化局第五研習室
2005	10/20-10/30	會員聯展 10/21 開幕式現場揮毫	彰化市立圖書館
2006	10/29	第二屆第四次理監事聯席會議。	
2006	10/29	瑞靄書法社第十六次觀摩例會，臨摩《唐人行書集》、創作紙卡、扇面（扇形與團扇兩種）及對開作品。	
2006	12/4	理監事臨時會議，討論 2007 年會員大會籌備事宜。	
2006	12/13	崇晉快雪會舉行觀摩例會	彰化文化局第五研習室
2006	12/29	瑞靄書法社第十七次觀摩例會，臨摩《南朝楷書集》、創作紙卡（七言古詩）、扇面、橫披(至少兩種)及對開作品。	洪淑娥宅
2007	1/3-1/13	會員聯展	屏東縣文化局
2007	1/3	第二屆第二次會員大會與餐敘。	和美新黑貓餐廳
2007	1/18	崇晉快雪會受邀舉辦春聯現場揮毫活動，並獲贈贊助款 12,000 元。	彰化陽明國中
2007	1/20-2/4	會員聯展	彰化縣文化局 三樓展覽室
2007	2/4	崇晉快雪會受邀舉辦春聯現場揮毫活動，並獲贈贊助款 5,000 元。	彰化市磚窯里社區
2007	2/4	春聯現場揮毫活動	彰化縣文化局大廳
2007	2/18	丁亥新春開筆，祈願會員金豬年揮灑自如。	崇晉書法學會

2007	2/25	瑞靄書法社第十八次觀摩例會，臨寫《南朝楷書集二》、創作紙卡(七言古詩)、扇面、橫披(至少兩種)及對開作品。	洪淑娥宅
2007	3/21	崇晉快雪會舉行觀摩例會，邀請正大筆墨莊陳景聰先生講解毛筆製作，並提交共同課題書法戲作一件。	彰化文化局第五研習室
2007	4/2-4/30	崇晉瑞靄社舉辦會員聯展	彰化市戶政事務所
2007	4/22	第二屆第五次理監事聯合會議。	
2007	6/10	優遊書法會舉辦第二十九次觀摩例會	
2007	6/20	崇晉快雪會舉行觀摩例會。	彰化縣文化局 第五研習室
2007	6/27	瑞靄書法社第十九次觀摩例會，臨寫《玄奘法師塔名上集》、創作紙卡(七言古詩)、扇面、橫批(至少兩種)及對開作品。	洪淑娥宅
2007	7/7	會員聯展開幕茶會	和美圖書館
2007	7/29	第二屆第六次理監事聯合會議	
2007	9/8	「書法大街」籌備會議	
2007	9/19	崇晉快雪會舉行觀摩例會，瑞靄書法社第二十次觀摩例會。	
2007	10/4-10/30	「粘或蘭葉分披書法展」展出期間逢週休二日上午均於館內現場揮毫與壁書。	彰化藝術館
2008	1/5	優遊書法會舉辦第三十一回觀摩會	崇晉書法學會
2008	1/6	會員大會、新舊任會長交接及第三屆第一次理監事會議	
2008	2/3	崇晉優遊書會舉辦春聯揮毫活動	台北清水溪書店
2008	2/7、2/10	崇晉優遊書會舉辦新春開筆	鹿港、清水溪
2008	2/7	新春開筆	崇晉書法學會
2008		崇晉書法展	彰化及屏東文化局
2008	3/23	崇晉快雪觀摩例會	彰化縣文化局 第五研習室
2008	3/26	瑞靄書法社觀摩例會	洪淑娥宅

2008	4/6	崇晉優遊書會舉辦觀摩會	台北清水溪書店
2008	4/20	第三屆第二次理監事會議	崇晉書法學會
2008	5/25	瑞靄書法社觀摩例會	悅讀咖啡館
2008	6/18	崇晉快雪會舉辦觀摩例會 邀請蔡秋蓉老師解說書法作品中如何用印、印章種類、印章名稱、印泥選用。	彰化文化局第五研習室
2008	7/27	第三屆第三次理監事會議	
2008	8/24	瑞靄書法社觀摩例會 臨帖自運書作交換分享	洪淑娥宅
2008	9/17	崇晉快雪會舉辦觀摩例會，現場抽題揮毫。	彰化縣文化局 第五研習室
2008	10/5	第三屆第四次理監事會議	
2008	11/1 起	優遊會員分三組，舉辦接力展	台北清水溪書店
2008	11/4-11/16	林悅齡「如是我聞」書法個展	彰化縣文化局四樓
2008	11/15	瑞靄書法社觀摩例會	洪淑娥宅
2008	12 月整月	崇晉書法展	彰化忠孝國小
2008	12/15-2009/1/15	瑞靄書法社書法展	陽明國中
2008	12/21	召開第三屆第二次會員大會	
2008	12/21	出版訊息 1. 瑞靄出版 98 年桌曆 2. 徐孝育出版 98 年書法日誌 3. 優遊出版 98 年宣紙月曆	
2008	12/27-2009/1/16	崇晉書法聯展	鹿港龍山寺
2009	1/3-1/23	粘文意老師「不寂」書法個展	屏東文化局
2009	2 月	優遊例會	
2009	3/1	瑞靄書法社觀摩例會	洪淑娥宅
2009	3/21-4/12	崇晉會員聯展	彰化縣文化局 三樓展覽室
2009	2/9	崇晉部落格新開張 http://tw.myblog.yahoo.com/chung-jin	
2009	5/31	瑞靄書法社觀摩例會，臨歐陽詢《九成宮醴泉銘》，並自運一張，抽籤交換。	林麗月宅
2009	6/17	崇晉快雪觀摩展 由賈方齡指導製作冊頁封面	彰化縣文化局 第五研習室
		洪明堂出版書法專集	
2009	6/28-7/27	崇晉會員聯展 7/19 由郭佩怡主持師生親子拓	水里鄉圖書館

		碑及現場揮毫活動	
2009	7/26	崇晉書道學會理監事會議	
2009	8/30	瑞靄書法社觀摩例會 研習課題為：藍色封面冊頁，歐陽詢行書及自選臨帖各一本，互相觀摩，並各自運一張作品抽籤交換分享。	洪淑娥宅
2009	9/23	崇晉快雪觀摩展 課題有二：一為共同課題，題目為「詩經國風葛覃」一張；一為自運對開一篇，觀摩後抽籤交換分享。 舉行雞毛筆現場揮毫餘興活動。	彰化縣文化局 第五研習室
2009	9/30	出版訊息： 1. 98年7月（粘文意崇晉書法）。 2. 98年9月《粘或經咒合集》。 3. 優遊與瑞靄皆預定年底出版月曆。	《崇晉》(季刊) 第22期刊登訊息
2009	10/18	優遊書法會舉辦年度展 完整臨古帖三本冊頁、隸楷行三體自選一本大小字的條幅。 沾水筆寫硬筆字奠定基本功，提升程度。	台北清水溪書店
2009	10/18	第三屆第八次理監事聯席會議	崇晉書法學會
2009	11/29	瑞靄書法社觀摩例會，研習課題均以崇晉自製藍皮冊頁臨宋高宗千字文，並自運作品一張及自選臨帖，亦自運作品一張，作品抽籤交換分享。	洪淑娥宅
2009	12/10-12/25	崇晉會員聯展	埔里均頭國中
2009	12/25	出版訊息： 瑞靄庚寅記事本已出版	
2009	12/27	第四屆第一次會員大會 選新任理監事二十席，陳福雄接第四任會長，丁文界膺總幹事。	
2010	1/1	崇晉會員聯展	鹿港龍山寺
2010	1/23	粘文意演講，講題「書法漫談」	鹿港藝文中心
2010	1/24	第四屆第二次理監事聯席會	

2010	1/30	優遊書法會舉辦現場揮毫寫春聯活動。觀眾隨喜樂捐，總收入捐世界展望會。	台北清水溪書店
2010	2/6-2/7	優遊參加台北市政府文化局財團法人台北市文化基金會主辦之創意市集-詩筆吵年獸活動。現場揮毫寫春聯，觀眾捐款或捐發票即可拿春聯，總收入捐家扶及創世基金會等社福團體。	台北市西門紅樓廣場
2010	2/14	庚寅年新春開筆	崇晉書道學會
2010	2/20	優遊舉辦庚寅年新春開筆及第三十次觀摩會和讀書會。	台北清水溪書店
2010	2/23	會員聯展	彰化縣文化局
2010	2/30	瑞靄例會 研習課題為：藍色封面冊頁，臨日本嵯峨天皇書李嶠詩及自選臨帖各一本。	
2010	4/25	第四屆第三次理監事聯席會。	崇晉書道學會
2010	5/2	崇晉會員聯展 市圖陳館長淑媛、彰化市公所張主任秘書臺嶺、道東文教協會雲會長洵斌及國際同濟會多位會友蒞臨指導。 會中頒發《崇晉》(季刊)第 24 期投稿人柯銘員等 18 人獎狀；會後舉辦現場揮毫。	彰化市立圖書館
2010	5/30	瑞靄例會 研習課題為：藍色封面冊頁，臨小野道風及自選臨帖各一本。	
2010	6/1	崇晉會員聯展	和美圖書館
2010	6/9	快雪例會 會員以雞毛筆現場揮毫。	彰化縣文化局 第五研習室
2010	7/20	優遊觀摩例會 研習課題為臨帖（冊頁）、自運及硬筆字，現場並舉辦對開一行半揮毫。	台北清水溪書店
2010	7/25	第四屆第四次理監事聯席會	彰化縣文化局 第五研習室
2010	8/9-9/3	「崇晉庚寅筆暢」崇晉書道學	彰化縣埔心鄉演藝廳

		會師生觀摩展	
2010	8/29	瑞靄庚寅第三次例會 研習課題為禮器碑（冊頁）， 自選行書臨帖並自運一張，自 運作品於會中交換分享。	
2010	10/30	第四屆第五次理監事聯席會	彰化縣文化局 第五研習室
2010	11/1-11/28	優遊清水溪第八屆年度書法展	台北清水溪書店
2010	11/20	粘文意受邀彰化縣文化局藝術 巡演計畫活動：「傳藝飄香處 處聞 2010 表演」現場揮毫	鹿港龍山寺
2010	11/20	第四屆第二次年度大會籌備會 議。	
2010	12/5	瑞靄例會	洪淑娥宅
2010	12/19	第四屆第二次會員大會	鹿港正港餐廳
2010	12/20	優遊辛卯年月曆出版	
2011	1/3-1/27	崇晉會員聯展	台北蘆洲圖書館
2011	1/23	優遊書法會舉辦現場揮毫寫春 聯活動。	台北清水溪書店
2011	1/28-2/18	崇晉會員聯展	鹿港龍山寺
2011	1/29	現場揮毫寫春聯及致贈春聯活 動	鹿港龍山寺
2011	2/3	辛卯年新春開筆	崇晉書道學會
2011	2/7	優遊辛卯年新春開筆	
2011	2/27	優遊第四十次書法觀摩會	或然圖書館
2011	2/27	第四屆第六次理監事聯席會	彰化縣文化局
2011	3 月	出版訊息： 1.粘文意老師「書融齋詩」冊頁 三百本。 2.空白冊頁三百本，凡投文字稿 者，一篇贈送一本。	
2011	3/30	快雪例會 邀請蔡秋榮老師分享用印心得	彰化縣文化局 第五研習室
2011	3/30	瑞靄辛卯年第二次例會 研習課題為共同臨帖三門記， 自選臨帖一本並自運一張，自 運作品於會中分享交換。	彰化縣文化局 第五研習室
2011	4/1-4/15	會員聯展 4/3 舉行開幕茶會 彰化市公所社會課孫培富課	彰化市立圖書館

		長、彰化市立圖書館陳春榮館長、彰化市民代表會陳淑媛秘書蒞臨指導，並頒獎於《崇晉》(季刊)第 28 期學生作品獎狀及致贈彰化市邱建富市長提供之禮品。	
2011	4/10	會員聯展 會場現場揮毫活動	彰化市立圖書館
2011	7/31	第四屆第八次理監事聯席會	彰化縣文化局
2011	7月-9月	會員聯展	水里玉山國家公園管理處
2011	9/13	優遊書法會舉辦第四十一次觀摩會。	台北清水溪書店
2011	9/14	快雪觀摩會	彰化縣文化局研習室
2011	9/14	瑞靄辛卯年例會 研習課題為共同臨帖：以藍色封面冊頁書蘭亭集序並於臨帖後自運作品一張、自選臨帖及臨帖後自運一張，於會後分享交換。	彰化縣文化局研習室
2011	11月	優遊出版壬辰年月曆	
2011	11/30	快雪及瑞靄辛卯年例會 研習內容為現場命題、揮毫。	彰化縣文化局研習室
2011	12/18	第五屆會員大會及第五屆理監事改選 選舉結果由林仁宗、黃文宏、郭振樹、賈方齡、吳趙續、許玉衡、林麗月、陳月華、韋秀珠、蔡秀玲、王適秋及施瑞龍當選理事。趙文章、許銘澤、洪明堂、鄭介明及陳建宇當選監事。	鹿港木生海產餐廳
2011	12/19-2012/1/2	會員聯展 主題特色為一筆書，以及以雞毛筆、雞絨筆、竹筆等特殊筆書寫之作品。	彰化縣文化局大廳
2011	12/20-2012/1/16	會員聯展。	鹿港龍山寺
2011	12/24	優遊書法會舉辦書法展	台北清水溪書店
2012	1/1	春聯揮毫活動	鹿港龍山寺
2012	1/15	優遊書法會舉辦春聯揮毫活動	台北清水溪書店

2012	農曆正月初一	新春開筆活動	崇晉書道學會
2012	1/26	優遊書法會舉辦新春開筆活動	或然圖書室
2012	2/1-2/29	會員聯展	和美圖書館
2012	2/4、11、18	配合台灣燈會舉辦現場揮毫、拓碑及線裝書活動	鹿港文開書院
2012	2/26	第五屆第二次理監事聯席會	彰化松戶日本料理店
2012	4/14	優遊書法會舉辦第四十二次觀摩會。	或然圖書室
2012	3/31-4/15	會員聯展	彰化市立圖書館
2012	4/15	為慶祝鹿港小鎮榮獲全國十大觀光小城，本會受文化局委託現場揮毫。	鹿港龍山寺
2012	4/22	第五屆第三次理監事聯席會	崇晉書道學會
2012	5/1-5/30	會員聯展	二林圖書館
2012	5/23-6/10	會員聯展	鹿港公會堂
2012	6/19-7/1	林悅齡「書奴心畫-林懌書法展」	彰化縣文化局二樓
2012	7月	陳月華出版「筆耕心耘陳月華書法作品集」	
2012	9月	許天助出版 1.《許天助恭抄金剛經彌陀經合冊》 2.《許天助心正筆正書法集》	
2012	9/12	快雪、瑞靄書法會舉行例會	彰化縣文化局研習室
2012	10/28	第五屆第五次理監事聯席會	
2012	12月	台北優遊出版癸巳年月曆	
2012	12/19	快雪、瑞靄書法會舉行例會	彰化縣文化局研習室
2012	12/30	出版訊息：《一筆書習作》	《崇晉》(季刊) 第35期刊登訊息
2012	12/28-2013/1/14	會員聯展	鹿港龍山寺
2013	1/3-1/14	粘文意舉辦習作書法個展	彰化市立圖書館
2013	1/20	第五屆第六次理監事聯席會	彰化縣文化局研習室
2013	農曆正月初一	癸巳年新春開筆	崇晉書道學會
2013	3/31	粘文意習作專輯預定四月出版	《崇晉》(季刊) 第36期刊登訊息
2013	2/24-4月中旬	徐孝育舉辦翰墨春宴個展	台北大稻埕米拉爾咖啡店
2013	4/25、26	粘文意受邀在「元明書法國際學術討論會」參展及現場揮毫	明道大學
2013	4/28	第五屆第七次理監事聯席會	彰化縣文化局

			第五研習室
2013	5/4-6/30	每週六上午九點至十一點 接受彰化美學館委託，承辦書 法藝術推廣研習課。	福興鄉粘氏宗祠活動中 心
2013	6/1-6/16	優遊、瑞靄書法聯展	彰化市婦苑館
2013	6/11-6/30	會員聯展	嘉義縣梅嶺美術館
2013	6/25-8/4	優遊、瑞靄書法聯展	鹿港彰濱秀傳人文藝術 館
2013	6/26	崇晉快雪、瑞靄觀摩會	彰化縣文化局 第五研習室
2013	7/20	優遊、瑞靄書法聯展 並承辦書法研習課(粘文意主 講)	鹿港彰濱秀傳人文藝術 館
2013	9/3-9/29	會員聯展	台東縣文化處
2013	9/18	崇晉快雪、瑞靄觀摩會	彰化縣文化局 第五研習室
2013	10/20	第五屆第九次理監事聯席會	彰化縣文化局 第五研習室
2013	11/18-12/8	會員聯展	彰化縣文化局
2013	12/11	崇晉快雪、瑞靄觀摩會	彰化縣文化局 第五研習室
2013	12/31	出版訊息： 1.11/23《粘彧隨筆草書篇》 2.12月《崇晉會員連綿草習作 集》 3.12月台北優遊會員年度月曆	《崇晉》(季刊) 第39期刊登訊息
2014	1/5	現場揮毫寫春聯與民眾結緣	鹿港龍山寺
2014	?-1/13	會員聯展(1/14卸展)	鹿港龍山寺
2014	1/15	現場揮毫寫春聯與民眾結緣	陽明國中、開化寺
2014	1/15	現場揮毫寫春聯與民眾結緣	磚窯里社區
2014	1/31	粘文意帶領新春開筆	崇晉書道學會
2014	2/23	第六屆第二次理監事聯席會	彰化縣文化局 第五研習室
2014	3/19	崇晉快雪、瑞靄觀摩會	彰化縣文化局 第五研習室
2014	4/13	舉辦臨帖評比 優遊於台北隨堂進行	彰化縣文化局研習室
2014	7/27	第六屆第四次理監事會議，會 後現場揮毫。	莊嘉錠宅
2014	8/6-8/24	粘氏昆仲書畫展	鹿港藝文館

		8/9 現場揮毫活動	
2014	8 月	《粘或隨筆草書續篇》專輯出版	
2014	10/16	黃文宏會長、鄭介明、謝聰德、林悅齡到鹿港整理粘文意收藏的部分碑帖，並送至彰化縣文化局書道館。	鹿港粘老師宅 彰化縣文化局書道館
2014	10/18	第十五屆磺溪美展頒獎典禮 本會由顧問林仁宗及理事趙文章參加。	
2014	11/16	接受東亞藝術學會王美玥理事長邀請，由黃文宏理事長帶領至台中做幹部交流並指導拓碑活動。	
2014	11/25	彰化縣立美術館開館 理事長黃文宏受邀參加開館啓用典禮。	彰化縣立美術館
2014	11 月	《粘老師教材作品示範彙編》專輯出版	
2014	12/21	理監事討論第六屆第二次會員大會籌備工作事宜。	莊嘉錠宅
2014	12 月	《粘老師教材作品示範彙編第二集》專輯出版	
2015	1/11	第六屆第二次會員大會	莊嘉錠宅
2015	1/20-1/24	粘文意及崇晉書道學會受邀參加漳州美術館開館啓用典禮及兩岸書法藝術交流。	福建省漳州市漳州美術館
2015	1/29	現場揮毫寫春聯	彰化陽明國中
2015	2/8	現場揮毫寫春聯	彰化孔子廟
2015	2/8	現場揮毫寫春聯	福興鄉保安宮
2015	2/19	新春開筆活動 粘文意贈送開筆者作品一幅	崇晉書道學會
2015	3/8	第六屆第六次理監事會議	莊嘉錠宅
2015	3/15-4/23	崇晉書道學會書法展	和美道東書院
2015	3/24-4/18	崇晉書道學會書法展	彰化縣立美術館
	3/27	記者會(粘文意現場揮毫、導覽)	
	3/29	開幕式 館長及多位人士蒞臨參觀	
2015	4/26	第六屆第七次理監事會議	彰化縣文化局 圖書館研習室

2015	5/2-5/21	崇晉書道學會書法展	彰化市立圖書館
	5/2	開幕式 粘文意及多位學員現場揮毫	
2015	6/9-6/15	粘文意及崇晉書道學會受邀參加江西省南昌市海峽兩岸書法藝術交流活動。	江西省南昌市
2015	6/17	崇晉快雪觀摩會	彰化縣文化局研習室
2015	7/26	第六屆第八次理監事會議	崇晉書道學會
2015	7/30	漳州市美術館館長來台拜訪粘文意，並勘查海峽兩岸書法聯展場地。	
2015	8/2	崇晉杯第二屆現場臨帖比賽	彰化縣文化局研習室
2015	8/7	崇晉杯第二屆現場臨帖比賽評審完成	
2015	8/11	粘文意與崇晉學員赴中國山東書法交流	中國山東省
2015	8/18-8/30	海峽兩岸書法聯展	彰化市立圖書館
	8/22	開幕式 現場揮毫活動	
2015	8/25-9/13	粘文意「逃禪虐穎」個展	彰化縣立美術館五樓展覽館
	8/29	開幕式及記者會 粘文意現場揮毫壁書	
2015	9/11	粘文意老師與崇晉學員赴中國太湖書法交流	
2015	9/16-9/29	崇晉杯第二屆現場臨帖比賽得獎作品展覽	彰化市婦女學苑
	9/20	開幕式暨頒獎典禮	
2015	7/26	第六屆第九次理監事會議	崇晉書道學會
2015	12/16	快雪、瑞靄舉行例會	彰化縣文化局研習室
2015	12/28	許添助出版手抄經書《佛說大乘無量壽莊嚴平等經》 於 2016 年年會贈予會員結緣	
2016	1/10	第七屆第一次年度會員大會	彰化市松戶餐廳
2016	農曆正月初一	丙申年新春開筆活動	崇晉書道學會
2016	2/21-2/25	粘文意、會長及會員參加兩岸書法作品合展開幕典禮	中國福建省 漳州市美術館
2016	3/11-4/8	崇晉會員聯展	台中市大肚區公所
2016	3/15-4/3	崇晉師生聯展	彰化縣立美術館
2016	4/24	第七屆第二次理監事會議	莊嘉錠宅
2016	6/17-7/2	粘文意應福建省漳浦縣西湖老	中國福建省漳浦縣西湖

		人大學之邀開辦書法講座	老人大學
2016	6/23-6/29	本會學員與福建省漳浦縣書家交流及參訪	中國福建省漳浦縣
2016	6/24-7/2	崇晉會員聯展	中國福建省漳浦縣 西湖公園
	6/27	10:00 開幕典禮	
2016	7/1-7/17	崇晉會員聯展	彰化市立圖書館
	7/3	10:00 開幕典禮	
2016	7/30	第七屆第三次理監事會議	崇晉書道學會
2016	8/1-8/9	粘文意及崇晉學會學員赴中國大連市進行兩岸書法論壇和筆會交流	中國大連市
2016	9/29-10/12	崇晉會員逸晉七友舉辦書法作品展覽	彰化市立圖書館
2016	10/8	中國福建省漳浦縣副縣長林仲文舉辦書畫個展與崇晉交流	彰化市古月樓
2016	10/16	崇晉杯第三屆現場臨帖比賽	彰化縣市文化局
2016	11/5	逸晉書道學會成立 召開籌備會	
2016	11/11-12/30	書法研究讀書會(一)	彰化縣文化局書道館
2016	11/20	第七屆第四次理監事會議	崇晉書道學會
2016	12/4	崇晉杯第三屆現場臨帖比賽成果展暨頒獎典禮	婦女學苑二樓
2016	12/25	受福興鄉公所委辦丁酉年春聯揮毫活動	粘氏宗祠
2017	1/10	丁酉年春聯義賣活動	鹿港鎮文開國小
2017	1/21	丁酉年春聯揮毫活動	應彰化縣文化局之邀 彰化縣立美術館廣場
2017	1/28	丁酉年新春開筆	崇晉書道學會
2017	4/8-4/19	崇晉會員聯展	南投縣政府文化局
2017	4/9-6/25	書法研究讀書會(二)	彰化縣文化局書道館
2017	4/10	臺灣東亞國際文化藝術交流協會會長王美玥帶領中國湖北省六位書畫家和崇晉書道學會進行筆會交流	鹿港龍山寺
2017	4/16	第七屆第六次理監事會議	崇晉書道學會
2017	5/1-5/21	崇晉會員聯展	桃園市政府文化局中壢藝術館

究者整理²⁰³

²⁰³ 研究者依《崇晉》季刊第一期至第五十期所記述，及研究者自 2016 年一月四日加入崇晉書道學會書

法班、2017 年一月五日加入崇晉書道學會成為會員，在研究期間(2016,1/4-2017,4/23)依會務運行、會議紀錄及參與活動，所蒐集之資料整理而成。

附錄四 鹿港著名書家(以書家年代先後序為排列原則)

姓名	年代	生平
莊士哲	1852-1919	字孫賢，號仰山。曾任教於磺溪、白沙兩書院，施梅樵、許夢青皆為其門生。日治(1895-1945)初期曾參加「鹿苑吟社」活動，後擔任保良局參事、鹿港區長。
蔡穀元	1853-1895	名啓賢，字乃心、子庭，號式菴。同治甲戌進士蔡德芳(1826-1899)之子，生母林寶娘，林日茂郊裔後人。1869年(同治8年)中秀才，1885(光緒11年)進入彰化縣學且享有政府給生員廩膳待遇，敕授乙酉科拔貢生文林郎。乙未(1895)割臺，奉憲會命與局中志士抗日，力持危局積勞猝逝。父蔡德芳率全家族遷福建省晉江金井鎮塘東村。
莊士勳	1856-1918	號竹書。1879年(光緒5年)福州鄉試舉人。莊士哲之弟。曾掌教文開書院，為鹿苑吟社成員。甲午戰爭(1894)後，清朝割讓臺灣予日本，1895年起曾在中國停留三年餘，返臺後不受日人之聘，曾為霧峰林家聘任講學十餘年。
鄭鴻猷	1856-1920	號贊侯。光緒年間(1874-1908)秀才，傳鄉試主考官曾評其書為「字冠全臺」。與施梅樵並稱「光緒鹿港書法雙璧」。曾擔任1915年臺中一中開辦時首任書法教師。
鄭貽林	1859-1925	字登如，號紹堂。22歲時自福建泉州遷居鹿港。清光緒年間(1874-1908)秀才。自署書齋「書草堂」，教授漢學及書法。以隸書著稱，又擅篆刻。
呂喬南	1864-1918	號竹巢。日治初期與遺老共創「鹿苑吟社」，和施梅樵、許夢青及陳懷澄等人相善。曾任教文開書院。
蔡壽石	1867-?	字穀仁。進士蔡德芳三子。光緒年間貢生、舉人，曾任文開書院山長。乙未(1895)割臺，攜眷內渡福建。彰化節孝祠留有「重建中部節孝祠碑記」。
羅懷珍	?-1932	名琦，字君藍，號懷珍。同治年間生，光緒年間秀才，曾赴基隆、竹塹、霧峰、苗栗及彰化講授漢學。書擅行草，有先晉遺風。鹿港天后宮有其楹聯墨跡。
施少雨	1868-1950	名家彪，號少雨、筱雨、曉雨或嘯雨，晚號煙秋山民、錢江釣徒。原籍晉江，寓居鹿港。陳亦樵授以花卉畫法，而王席聘曾遊於施氏之門。
施梅樵	1870-1949	名天鶴，號雪哥、蛻奴、可白。1893(光緒19年)以案首(第一名)入泮(學宮)。與鄭鴻猷並稱光緒末鹿港兩大書家。書受何紹基、曾適影響。昭和年間協助創設埔里櫻社。著有《捲濤閣詩草》、《鹿江集》、《白沙詩集》、《捲濤閣尺牘》、《見聞一般》、《讀書劄記》。創設鹿苑吟社。
施雲鶴	年代不詳	施梅樵之弟。清光緒年間鹿港廩生。
吳廷芳	1870-1929	光緒中葉移居臺北士林。與馬偕牧師相善。擅長隸書、飛白書。
蔡德宣	1872-1944	名蔣臣，字伯詮。6歲入寫心堂(蔡德芳進士第)隨舉人蔡穀仁學。

王席聘	1876-1929	名玩，字席聘，號管癡。施少雨學生。經營「筆耕齋」，工寫蘭石；行書師法米芾，隸書師法《曹全碑》。1925年(大正14年)作「道東書院」匾。
辜捷恩	1876-1940	字菽廬。祖籍福建惠安，光緒年間(1874-1908)秀才，1919年(大正8年)渡臺，曾任鹿港辜家西席，後寓居臺北，任板橋林家西席。丁玉熙之師。鹿港天后宮正門有其楹聯。
杜友紹	1875-?	字曜箕，別署菊顛、梅癡。祖籍福建晉江，光緒末移居鹿港。習岐黃，通中西醫，精國術。擅寫徑尺榜書、畫主墨梅。鹿港順義宮留有匾額傳世。
陳懷澄	1877-1940	字槐庭，又字心水，號沁園。以拓墾貿易起家，係開發臺灣中部鉅賈。善詩詞古文，工小楷，知音律，能篆刻，對攝影亦頗有興趣。鹿苑吟社成員。1902年與臺中林朝崧、林幼春、賴悔之等詩友組織櫟社，以琴書詩酒自娛。同時為鹿苑吟社、鹿江詩會、大冶吟社主要社員。平居喜獎掖後進，且深研陽明學，於學界著有勞績。1919年九月繼莊士哲之後為鹿港區長；1920年(大正9年)至1932(昭和7年)連續三屆(共12年)任鹿港街長。致力於維護漢學、校勘文字、解決乞丐問題、改良婚喪社會風俗、籌建公會堂、創辦學校、開設道路及計畫「市區改正」等地方建設與公益事業。然為建公會堂而拆除萬春宮、為「市區改正」而拆三山國王廟，造成文物莫大損失。著有《沁園詩草》(1921)、又選七言絕句成《媪解集》(1934)。鹿港鳳山寺留有「鳳山寺重建碑記」。
莊 嵩	1881-1938	字太岳，號伊若，晚號劣存，又號松陵。莊士哲之子。九歲能詩文。臺中師範畢業。參加櫟社，受聘霧峰林家西席，在霧峰革新青年會及一新義塾傳授漢學三十餘年。1921年與施家本等人在鹿港創設大冶吟社，曾任第二任社長。著有《太岳詩草》、《太岳詩文存》。
陳子敏	1887-?	號勉之。曾在彰化、和美及二林講授漢學。1931(昭和5年)繼施梅樵之後到埔里櫻社教授漢學四載。和美道東書院有其墨跡。
朱啓南	1889-1974	號梅村。參與大冶吟社。精醫理、拳術。書齋「四雪堂」。南管雅頌聲成員。曾任彰化縣文獻委員。鹿港龍山寺後殿留有其楹聯墨跡。
鄭汝南	年代不詳	名玉田，字汝南，又字天淘，號嘯陵。鄭鴻猷之子。櫟社成員。曾任《臺灣文藝雜誌》主編。著有《汝南詩草》。
鄭玉泉	年代不詳	字汝清。鄭鴻猷三子。善行草。
施壽柏	1895-1966	字榮華，號杏垣。後遷臺中，創永和齋書畫室。1937年(昭和12年)創設中部書畫協會，1959年改組為鯤島書畫會。精漢隸碑體，偶參以黃庭堅、陳鴻壽筆意，擅人物畫。
莊南民	年代不詳	大冶吟社社員，隨許逸漁、朱啓南習詩。在鹿港、臺中經營「南

		民書軒」。
黃祖輝	1896-1961	名朝欽，號庭經，字書初。早歲隨前清秀才鄭鴻猷習書，留學東京，遊草書大家林祖洞門下。學黃山谷字帖，故以庭經為號。書法造詣融臺、日書家與中國碑帖於一鑪。榮獲日本全國書道展泰東書道會最高榮譽賞。光復(1945)初期，曾義務擔任鹿港中學書法指導老師長達十年。龍山寺後殿點金柱上對聯「願結福緣豈在一炷清香幾聲佛號，能全善果自然長參奧義永悟禪機」為其作品。
莊垂勝	1897-1962	字遂性，號負人，別號徒然居士、了然居士。莊士哲四男，莊太岳之弟。日治時期(1895-1945)曾參與「臺灣文化協會」，並於臺中創辦經營中央書局。光復(1945)後擔任省立臺中圖書館首任館長。著有《徒然吟草》等書。
陳百川	1897-1987	字浚源，號學海、宗炳。鹿港百川醫院醫生。書法以楷、隸著稱，所書匾額不計其數。
周定山	1898-1975	本名火樹，字克亞、鍊魂，號一吼、化民，又號公望。1957年在鹿港成立半閑吟社並擔任社長。金石書畫俱精，善畫墨蟹。著有《一吼劫前集》、《一吼劫後集》、《大陸詩草》、《倥傯吟草》等。鹿港紫極殿留有楹聯墨跡。
鄭玉焜	1899- ?	鄭鴻猷四男。施得英之師。
施讓甫	1900-1967	名廉，字頑夫。施梅樵之侄。曾參與大冶吟社。曾負笈日本早稻田大學文科。1927(昭和 2 年)與施性湍、王養源等創聚鷗吟社並擔任社長；1937 年七七事件後服務於北斗區役場；1945 年戰後任職大成中學、員林農校教職。書法受鄭鴻猷、施梅樵調教，以行書見長。有《讓甫詩稿》、《春暉草堂集詩存》。鹿港新祖宮有楹聯墨跡。
呂 嶽	1900-1988	字申甫。呂喬南哲嗣。曾學於鄭鴻猷。光復後任教臺中一中，教授國文及書法。1972 年訪日，於靜岡縣正鋒書道院書碑紀念，傳為佳話。著有《醉雪軒吟草》、《美日遊紀》、《書法入門》等。
施 執	1900- ?	字秋谷。生於鹿港，寓居員林。臺灣省書道會元老。1929(昭和 4 年)曾獲日本書展會長賞。
施炳揚	1901-1951	字一鳴。施梅樵得意門生。大冶吟社、洛江吟社社員。曾至上海聖約翰大學攻讀。光復後，創新生書院於泉郊會館，曾任彰工教職。施人豪之父。
吳醉如	? - 1981	旅居臺中，創設臺中芸香吟社。擅潑墨山水及鐘鼎書法。
王 堯	1902-1958	字梅庵。王席聘長子，隨其父經營「筆耕齋」。以隸、行見長。
林錫金	1902-1985	曾隨鄭鴻猷習書法。1924(大正 13 年)自臺北總督府醫學專門學校畢業返鄉開業。1940 年(昭和 15 年)當選鹿信組合長、臺中州議員。1946 年首任臺中市衛生局長、1956 年掌省立臺中醫院、1966 年任中山醫學專科學校教務主任及附設醫院首任院長。

莊垂慶	1905-1967	字省我。莊士哲第五子。曾任臺灣省民政廳機要秘書。以小楷見長。
莊少岳	1907-1970	名銘璫。莊太岳次子。1945年光復後遷居臺中經營樂耕書室。
黃天素	1907-1996	名素，字天素，號絢章。幼時曾向前清秀才鄭鴻猷、施少雨請益書法。工人物、花鳥，書法鍾愛魏碑漢隸。1958年應聘天后宮繪製「李鐵拐 福在眼前」壁畫；1959年至1964年受郭新林之邀至龍山寺正殿、拜殿及五門殿現場揮毫。鹿港龍山寺戲臺藻井有其書跡。
羅開春	1909-1986	六如居士。羅懷珍之侄。擅隸書。
王煥南	1910-1959	王席聘三子。隨其父、兄經營「筆耕齋」。以鱗介、花鳥、墨蟹見長。
王漢英	1915-1981	本名業，字季儂、漢英；中年後以漢英之字行。王席聘四子。楷法植基於歐陽詢九成宮，行書臨米芾之帖；中年後好草書，以孫過庭及懷素為宗，旁及篆、隸；隸書結構參以石鼓，得力於金冬心、陳曼生。晚年致力寫意花卉。鹿港南靖宮有四體屏聯傳世。
王重五	1917-1997	號小管癡。王席聘第五子。擅花卉蟲鳥。
許志呈	1919-1998	字劍魂，晚號綠莊老人。蔡德宣高徒，與同門莊南民、王漢英、蔡崇山為莫逆，稱鹿港四傑。曾任彰化縣議員。書法獨鍾篆體。
丁玉熙	1921-2001	字元圃。早歲入閩籍秀才辜捷恩門下學漢學與書法。曾任職鹿港公所。倡組勵進書法會。1970年移居臺中，經營元圃書軒。長期擔任中國書法學會臺中市分會重要幹部。與陳其銓共同規劃國立美館碑林。
歐陽錦華	1924-2013	字織雲，一粟軒主。拜於許逸漁、朱啓南門下從習書藝，以板橋體聞名。書法取諸家所長，曾獲大日本書藝院第二十七屆日本文化交流書道展覽會特選。鹿港龍山寺、天后宮、文祠武廟等廟宇均可見歐陽錦華的書法。
吳東源	1928-	吳東源，字滾泉(陳浚源之父陳庸庵取「源泉滾滾」，故字為「滾泉」、梅園，別號讓龕、學漁、旭升。書室署名「味古齋」。書作多次獲鯤島美展、全省美展獎項。於鹿港中山路經營益文齋字畫展售。
粘文意	1937-	四月二十三日出生。乳名慶意；字彘、達人、離言；號守拙、櫟隱、樗聲、虛約、聲希及山下竹。1960年入黃祖輝門下學習書法，並於同年獲得鯤島美展書法第二名。1970年自臺灣省立臺中師範專科學校畢業後擔任國小教師。1990年自文開國小教學組長一職退休後，專職書法創作、教學及推廣。中國書法學會會員，曾任中原大學、台北致理商專、彰師大等校書法社團指導老師。多次舉辦個展及聯展。創設彰化縣崇晉書道學會。

研究者整理²⁰⁴

²⁰⁴ 參考資料:

-
1. 彰化師範大學臺灣鄉土教學資源中心 http://blog.ncue.edu.tw/sa_tl/doc/4319。引用日期：2016 年 12 月 15 日。
 2. 龍山寺官網 書法家 <http://www.lungshan-temple.org.tw/index.php?nav=4&sub=9&det=4>。
引用日期：2017 年 5 月 25 日。
 3. 蘇麗瑜：《鹿港書家王漢英及鹿港書壇研究》(彰化：明道大學國學研究所，2007)。
 4. 臺灣記憶 臺灣人物小傳
http://memory.ncl.edu.tw/tm_cgi/hypage.cgi?HYPAGE=toolbox_figure_detail.hpg&project_id=&dtd_id=&subject_name=&subject_url=&xml_id=0000295765&who=%E9%99%B3%E6%87%B7%E6%BE%84
。引用日期：2017 年 5 月 25 日。
 5. 鄭瑞國：《台灣書法家小傳(1662-1945)》(高雄：復文)，2009。
 6. 「吳東源九十書法回顧展」(展期：20161213-20170101)之書家簡歷。

附錄五 與粘文意相關之鹿港詩書畫家傳承譜系

(一)鄭鴻猷系

第一代	關係	第二代	關係	第三代
鄭鴻猷(號贊侯) 1856-1920	師生	黃朝欽(字祖輝)1896-1961	師生	粘文意(字彧)1937-
			師生	李孟晉
			師生	蔡麗卿 1933-2012
			師生	施國華 1938-
			師生	黃政彥 1942-
	師生	施 廉(字讓甫)1900-1967		
	師生	呂 嶽(字申甫)1900-1988		
	師生	林錫金 1902-1985		
師生	黃 素(字天素)1907-1996	父子 師生	黃世傳(字省吾)1932-	

(二)蔡穀仁系

第一代	關係	第二代	關係	第三代
蔡穀仁(壽石) 1867-?	師生	蔡德宣(字伯詮)1872-1944	師生	王 業(字漢英)1915-1981
			師生	莊銘薰(字南民)生卒年不詳
			師生	蔡茂林(字崇山) 生卒年不詳
			師生	許志呈(字劍魂)1919-1998

(三)施梅樵系

第一代	關係	第二代	關係	第三代
施梅樵(號雪哥) 1870-1949	師生	施 廉(字讓甫)1900-1967	師生	施珮纓
			父子師生	施秋鷹
	師生	施柄揚(字一鳴)1901-1951	父子師生	施人豪

(四)施少雨系

第一代	關係	第二代	關係	第三代	關係	第四代
施家彪 (字少雨) 1868-1950	師生	王 玩 (字席聘) 1876-1929	父子 師生	王 堯(字梅庵) 王席聘長子 1902- 1958		
			父子 師生	王煥南，王席聘三子 1910-1959		
			父子 師生	王 業(字漢英) 1915-1981 王席聘四子	父子 師生	王耀庭 (國立臺灣藝術 大學書畫藝術 學系教授)
					翁婿	李秉圭(木雕家)

					師生	
			父子 師生	王重五(號小管癡) 王席聘五子 (1917-1997)		

(五)辜捷恩系

第一代	關係	第二代
辜捷恩(字菽廬)1876-1940	師生	丁玉熙(字元圃)1921-2001

(六)粘文意系

第一代	關係	第二代	關係	第三代
黃朝欽 (字祖輝)1896-1961	師生	粘文意(字彘) 1937-	師生 社團	崇晉書法社(1980 雛型)
周定山 (號一吼)1898-1975				彰化縣崇晉書道學會 (2004 正式立案)
葉熊祈 (字融頤)1900-1988				文瓊書法社(1992)
王景瑞 ? - ca.1997				茂漪書會(1995)
				半閑書法社(1996)
				懷悅書法社(1997)
				快雪書法社(1999)
				靜心書軒(1999)
				優遊書法會(2000)
				瑞靄書法社(2002)
				元常會(2013)
				粲英社
				尚韻書法社(2016)
				逸晉筆會(2016)

研究者整理

附錄六 粘文意直系師承紀事

姓名	年代	生平
鄭鴻猷 (號贊侯)	1856-1920	號贊侯。光緒年間(1874-1908)秀才，傳鄉試主考官曾評其書為「字冠全臺」。與施梅樵並稱「光緒鹿港書法雙璧」。曾擔任1915年臺中一中開辦時首任書法教師。
黃朝欽 (字祖輝)	1896-1961	名朝欽，號庭經，字書初。早歲隨前清秀才鄭鴻猷習書，留學東京，遊草書大家林祖洞門下。學黃山谷字帖，故以庭經為號。書法造詣融臺、日書家與中國碑帖於一鑪。榮獲日本全國書道展泰東書道會最高榮譽賞。光復(1945)初期，曾義務擔任鹿港中學書法指導老師長達十年。龍山寺後殿點金柱上對聯「願結福緣豈在一炷清香幾聲佛號，能全善果自然長參奧義永悟禪機」為其作品。
周定山 (號一吼)	1898-1975	本名火樹，字克亞、鍊魂，號一吼、化民，又號公望。1957年在鹿港成立半閑吟社並擔任社長。金石書畫俱精，善畫墨蟹。著有《一吼劫前集》、《一吼劫後集》、《大陸詩草》、《倥傯吟草》等。鹿港紫極殿留有楹聯墨跡。
葉熊祈 (字融頤)	1900-1988	字融其，又字融頤，號融齋。鹿港宿儒葉增輝之哲嗣，鹿港中學第一任校長葉植庭之兄長。師事洪棄生(1866-1928)。由《融齋詩詞梗概》中施人豪 ²⁰⁵ 所作跋文：「(葉熊祈)既承家學，復炙名師，遂擅名當代文壇，而尤以詩詞鳴，…。肄業淡江中學，汲取新知，弱冠游於滬上，遍歷江浙，入暨南大學」 ²⁰⁶ 得以窺見葉熊祈的學養閱歷俱豐。葉融頤是粘文意的高中國文老師，器重粘文意，邀請粘文意到家中上漢學課。 ²⁰⁷
王景瑞	? - ca.1997	粘文意當兵後，開始學書法，黃祖輝建議粘文意也學漢學，於是黃祖輝推薦周定山做為粘文意的漢學老師。周定山過世後，粘文意跟隨葉融頤學漢學，之後再跟隨王景瑞。 王景瑞過世的時間大概和鹿港運動場落成時間差不多。經研究者查證「鹿港鎮立運動場興建誌」碑上所刻竣工年代為民國八十六(1997)年。王景瑞享壽大約有九十、九十一歲。 ²⁰⁸

研究者整理

²⁰⁵ 施人豪時任國立成功大學中文系教授及財團法人鹿港文教基金會第一屆常務董事。其父施炳揚(1901-1951)是葉熊祈至交。施炳揚曾就讀上海聖約翰大學及任教彰化高工，見蘇麗瑜：《鹿港書家王漢英及鹿港書壇研究》(彰化：明道大學國學研究所，2007)，頁283。

²⁰⁶ 葉融頤：《融齋詩詞梗概》(鹿港：財團法人鹿港文教基金會，1984)，頁93(施人豪跋)。

²⁰⁷ 附錄十 訪談紀錄 - 粘文意(20170515)。

²⁰⁸ 同上註。

附錄七 鹿港書畫會主要會員

姓名	年代	紀事
施少雨	1868-1950	名家彪，號少雨、筱雨、曉雨或嘯雨，晚號煙秋山民、錢江釣徒。原籍晉江，寓居鹿港。陳亦樵授以花卉畫法，而王席聘曾遊於施氏之門。
陳子敏	1887-?	號勉之。曾在彰化、和美及二林講授漢學。1931(昭和5年)繼施梅樵之後，到埔里櫻社教授漢學四載。和美道東書院有其墨跡。
許逸漁	1888-1957	和美道東書院創建於1857年(清咸豐7年)，翌年竣工。1925年(大正14年)舉行春祭，並創辦漢文研究會，聘請鹿港許逸漁至書院講學。 洪棄生(1866-1928)在自宅設帳講課，推廣漢學，門下有施性澄、蔡子昭、許逸漁、許文葵、葉熊祈、呂嶽等。長子棧材、次子棧楸(炎秋)亦由洪氏親自調教。
朱啓南	1889-1974	號梅村。參與大冶吟社。精醫理、拳術。書齋「四雪堂」。南管雅頌聲成員。曾任彰化縣文獻委員。鹿港龍山寺後殿留有其楹聯墨跡。
黃祖輝	1896-1961	名朝欽，號庭經，字書初。早歲隨前清秀才鄭鴻猷習書，留學東京，遊草書大家林祖洞門下。學黃山谷字帖，故以庭經為號。書法造詣融臺、日書家與中國碑帖於一鑪。榮獲日本全國書道展泰東書道會最高榮譽賞。光復(1945)初期，曾義務擔任鹿港中學書法指導老師長達十年。龍山寺後殿點金柱上對聯「願結福緣豈在一炷清香幾聲佛號，能全善果自然長參奧義永悟禪機」為其作品。
丁瑞彬	1898-1979	丁寶光次子，為鹿港丁家入台第五世。鹿港公學校實業科第一屆畢業生。畢業後到大和製糖工廠任會計員。1920年(大正9年)陳虛谷鼓勵其赴日本明治大學法科就讀，並於就讀期間與辜顯榮長女辜敦治結婚。1924年(大正13年)返台成為辜顯榮事業上重要助手。1935年(昭和10年)辜敦治病逝後，丁瑞彬淡出辜家事業。丁瑞彬也參與鹿港地方的政治與經濟活動。曾擔任鹿港第7、8屆街協議員及官方指派為戰後第一任鹿港鎮長，並歷任台中縣參議員、台中區省參議員等職。丁瑞彬擔任鹿港鎮長任內，爭取設立鹿港中學，參與校舍建築委員會、校舍委員會等。
周定山	1898-1975	本名火樹，字克亞、鍊魂，號一吼、化民，又號公望。1957年在鹿港成立半閑吟社並擔任社長。金石書畫俱精，善畫墨蟹。著有《一吼劫前集》、《一吼劫後集》、《大陸詩草》、《倥傯吟草》等。鹿港紫極殿留有其楹聯墨跡。
陳百川	1897-1987	字浚源，號學海、宗炳。鹿港百川醫院醫生。書法以楷、隸著稱，所書匾額不計其數。
施讓甫	1900-1967	名廉，字頑夫。施梅樵之侄。曾參與大冶吟社。曾負笈日本早稻田大學文科。1927(昭和2年)與施性湍、王養源等創聚鷗吟社並擔任社長；1937年七七事件後服務於北斗區役場；1945年戰後任職大成中學、員林農校教職。書法受鄭鴻猷、施梅樵調教，以

		行書見長。有《讓甫詩稿》、《春暉草堂集詩存》。鹿港新祖宮有楹聯墨跡。
葉熊祈	1900-1988	字融其，又字融頤，號融齋。鹿港宿儒葉增輝之哲嗣，鹿港中學第一任校長葉植庭之兄長。師事洪棄生(1866-1928)。由《融齋詩詞梗概》中施人豪所作跋文：「(葉熊祈)既承家學，復炙名師，遂擅名當代文壇，而尤以詩詞鳴，…。肄業淡江中學，汲取新知，弱冠游於滬上，遍歷江浙，入暨南大學」得以窺見葉熊祈的學養閱歷俱豐。葉融頤是粘文意的高中國文老師，器重粘文意，邀請粘文意到家中上漢學課。鹿港國中校歌作詞者。
葉植庭	年代不詳	葉熊祈之弟。臺灣總督府醫學院畢業，留學日本獲昭和大學醫學博士。曾任鹿港中學校長。
施炳揚	1901-1951	字一鳴。施梅樵得意門生。大冶吟社、洛江吟社社員。曾至上海聖約翰大學攻讀。光復後，創新生書院於泉郊會館，曾任彰工教職。施人豪之父。
郭新林	1902-1973	落款常用「石香」、「石松」、「笑山」、「鹿津漁人」、「鹿溪漁人」、「鹿津釣叟」、「鹿溪釣叟」及「鹿津釣徒筱漁氏」等，人稱「新林司」。曾參與「文化協會」及「鹿港讀書會」等組織。作品如：彰化節孝祠(1923)、台中林氏宗祠(1930)。1950年以後，與其堂姪郭佛賜共同參與的代表作有：嘉義吳鳳廟(1953)、鹿港天后宮(1955)、淡水李氏宗祠(1956)、鹿港城隍廟(1958)、鹿港龍山寺(1958-64)、彰化南瑤宮(1960)、二林仁和宮(1961)、鹿港紫極殿(1968)、鹿港奉天宮(1969)、鹿港鎮安宮(1970)及屏東里港雙慈宮(1971)及金瓜石勸濟堂(年代不詳)等。
林錫金	1902-1985	曾隨鄭鴻猷習書法。1924(大正 13 年)自臺北總督府醫學專門學校畢業返鄉開業。1940 年(昭和 15 年)當選鹿信組合長、臺中州議員。1946 年首任臺中市衛生局長、1956 年掌省立臺中醫院、1966 年任中山醫學專科學校教務主任及附設醫院首任院長。
莊少岳	1907-1970	名銘璫。莊太岳次子。1945 年光復後遷居臺中經營樂耕書室。
黃天素	1907-1996	名素，字天素，號絢章。幼時曾向前清秀才鄭鴻猷、施少雨請益書法。工人物、花鳥，書法鍾愛魏碑漢隸。1958 年應聘天后宮繪製「李鐵拐 福在眼前」壁畫；1959 年至 1964 年受郭新林之邀至龍山寺正殿、拜殿及五門殿現場揮毫。鹿港龍山寺戲臺藻井有其書跡。
吳東河	1917-2006	吳東河，字灌園，號灌園老農。公學校畢業入鹿港文開書院，又入私塾，受前清秀才施梅樵、羅君藍教誨。吳東河工顏、柳、漢碑，並經營「蘭馨齋」字畫裱褙。
王漢英	1915-1981	本名業，字季儂、漢英；中年後以漢英之字行。王席聘四子。楷法植基於歐陽詢《九成宮》，行書臨米芾之帖；中年後好草書，以孫過庭及懷素為宗，旁及篆、隸；隸書結構參以石鼓，得力於金冬心、陳曼生。晚年致力寫意花卉。鹿港南靖宮有四體屏聯傳

		世。
丁玉熙	1921-2001	字元圃。早歲入閩籍秀才辜捷恩門下學漢學與書法。曾任職鹿港公所。倡組勵進書法會。1970 年移居臺中，經營元圃書軒。長期擔任中國書法學會臺中市分會重要幹部。與陳其銓共同規劃國立美館碑林。

研究者整理²⁰⁹

²⁰⁹ 參考資料：

1. 黃震南：《取書包上學校：臺灣傳統啓蒙教材》(台北：獨立作家，2014)，頁 48。
2. 蘇麗瑜：《鹿港書家王漢英及鹿港書壇研究》(彰化：明道大學國學研究所，2007)。
3. 葉融頤：《融齋詩詞梗概》(鹿港：財團法人鹿港文教基金會，1984)，頁 93(施人豪 跋)。
4. 李昭容：《鹿港丁家之研究》(鹿港：左羊出版，2002)。
5. 臺灣大百科全書 文化部，取自 <http://nrch.culture.tw/twpedia.aspx?id=7202>。引用日期：2017 年 5 月 27 日。

附錄八 勵進書法會會員

姓名	年代	紀事
王漢英	1915-1981	名業，字季儂，為鹿港名書畫家王席聘的哲嗣，中年後以其字漢英行世。其楷法植基於歐陽詢之《九成宮》，行書得米芾精華，中年後鍾愛草書，兼篆隸諸體，無不精工。
丁玉熙	1921-2001	字元圃。早歲入閩籍秀才辜捷恩門下學漢學與書法。曾任職鹿港公所。倡組勵進書法會。1970年移居臺中，經營元圃書軒。長期擔任中國書法學會臺中市分會重要幹部。與陳其銓共同規劃國立美術館碑林。
歐陽錦華	1924-2013	字織雲，一粟軒主。拜於許逸漁、朱啓南門下從習書藝，以板橋體聞名。書法取諸家所長，曾獲大日本書藝院第二十七屆日本文化交流書道展覽會特選。鹿港龍山寺、天后宮、文祠武廟等廟宇均可見歐陽錦華的書法。
吳東源	1928-	字滾泉(陳浚源之父陳庸庵取「源泉滾滾」，故字為「滾泉」)、梅園，別號讓龔、學漁、旭升。書室署名「味古齋」。書作多次獲鯤島美展、全省美展獎項。於鹿港中山路經營益文齋字畫展售。
蔡麗卿	1933-	字秀夫。入鹿港第一公學校就學，臺灣光復後第一屆畢業生；鹿港初級中學第一屆學生。鹿港初級中學選拔書法賽選手脫穎而出者即是蔡麗卿。獲得臺中州(相當於今日所謂「中部五縣市」區域)中學生書法比賽中大楷項目第一名、小楷第三名。黃祖輝引領其學習行書，入門的教材是日本印製的《千字文》，走王羲之系統路線。蔡麗卿考取彰化高中，後鹿港中學開辦高中部，蔡麗卿便轉回鹿港中學就讀，高中三年又得以親炙黃祖輝學書。曾擔任鹿港鎮洛津國小校長、鹿港文教基金會董事長。
林清輝	ca. 1937-	蔡麗卿盛讚其小楷甚為流美，曾獲1972年彰化縣國語文競賽社會組書法第一名。鹿港松軒坊合作，將書法與商業實用結合。其行楷題匾在鹿港一地廟宇、店家觸目可及。據其2007年10月中所粗估約已逾二萬面。
粘文意	1937-	四月二十三日出生。乳名慶意；字彧、達人、離言；號守拙、櫟隱、樗聲、虛約、聲希及山下竹。1960年入黃祖輝門下學習書法，並於同年獲得鯤島美展書法第二名。1970年自臺灣省立臺中師範專科學校畢業後擔任國小教師。1990年自文開國小教學組長一職退休後，專職書法創作、教學及推廣。中國書法學會會員，曾任中原大學、台北致理商專、彰師大等校書法社團指導老師。多次舉辦個展及聯展。1980年倡組崇晉書法社，1996年申請「崇晉」二字專利，2004年正式登記成立「彰化縣崇晉書道學會」。曾指導學生籌組「半缸書會」、「半閒書會」、「茂漪社」、「快雪社」、「悠遊社」等書法社團。其教學特色在於重視書法教材之編輯，不主張用坊間現成教材，自行建立符合其推廣理念的系統化教材。主張學習者應從隸書入手，平腕鵝手執筆法。而後與楷、行、草諸體並進。其平日少作篆書。認為書道之

		妙在運筆，運筆法佳則前瞻性廣。楷書以歐字爲主，秀雅俊逸；隸書從《曹全》、《乙瑛》出，而自具一格；行書圓勁，草書迅疾生動。民國七、八十年間即留意章草、漢簡，在鹿港獨樹一幟。
李孟晉	1938-	自小跟隨父親好友黃祖輝學習書法。因興趣所趨，專在草書一門。因施國華任職鹿港鎮公所，與公所上下亦相當熟識，因此與公所三大名筆－王漢英、丁玉熙及歐陽錦華結成忘年交。繼王漢英在1959年獲第一屆鯤島美展書法特選之後，李孟晉也以兩件草書作品，分別獲得第二屆鯤島美展書法創作組特選(首獎)及臨書組的第一名。1962年獲邀爲勵進成員，後考入清華大學圖書館任職，1968年申請至香港中文大學圖書館工作，同時就讀香港珠海大學文史系，取得學士及碩士學位之後，後又取得香港新亞研究所史學組博士學位，續留香港任教多年，至1997年回臺任教於新竹玄奘大學中文系。去國三十年期間，返鄉時與諸書友仍有往來。曾於1970年書寫七律《寄鹿港勵進書會諸君子》寄勵進書友。1987年勵進書會在龍山寺的閉幕展，李孟晉也提供一件1961年草書作品展出。
施國華	1938-	與粘文意、李孟晉爲鹿港高中同學。高中畢業即入鹿港鎮公所任課員，和王漢英、丁玉熙等書法先進爲同事，因而獲邀爲勵進成員，即使自白1964年十二月起應徵入伍，但仍按月寄作品參展。役畢返回公所復職，曾任民政課長多年，後調升至彰化縣政府。曾任秘書、科長。2002年元月自彰化縣政府兵役局長職位退休。施國華專善行書、行草，布白均勻、結體穩定。在縣府任職期間，首長之應酬文件皆出之於其手，施國華言當時每日上班常書寫十小時，回家又孜孜矻矻於書道。2000年鹿港「勞工教育學苑」落成，受行政院勞工委員會邀請，於廣場前撰寫沿革，爲文千字刻石立碑，在鹿港重要建物留下其翰墨軌跡。
蕭建立	年代不詳	鹿港中山路新光百貨店東。李孟晉北上新竹就職、求學後，因丁玉熙推薦其行楷書大氣可觀，乃以之補李孟晉留下之空缺。蕭建立書法作品除於勵進閉幕展(1987年)展出外，後專務商事並未積極投入鹿港書法社團或參加展覽。

研究者整理²¹⁰

²¹⁰ 同註 208。

附錄九 崇晉書道學會書法課摘要

No.	日期	摘要	備註
1	20160718	<p>一字之中筆畫須講究：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 巧（右邊丂）、及（橫折橫鉤）、新（右邊斤）等行書寫法筆畫不可重疊。 2. 「窮」與「最」草書字體相似。差別在於「窮」的「弓」寫作豎彎，「最」的「又」寫作豎橫折。 3. 「而」最末二豎畫，切割所成空間不做平均分配，王羲之或處理為左邊最大、右邊最小，或反之。 4. 「人」做為左偏旁部首時，一撇其下豎畫皆於撇近末端處，不接在撇畫的中間，亦不接在前半部。 5. 「大」字的撇畫，一開始斜的角度極小，而斜角漸大至接近水平線時即止。 6. 「元」字上二橫畫，須留適當距離，不可二橫畫太密。 7. 「子」字末畫，章草字體可寫為雁尾，隸書字體則不飛。 	崇晉書道學會 書法教室
2	20160725	<p>楷書字體結構要訣</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 豎畫的斜度： 一字若為上下組成，字上半部與下半部斜度不同。 如：「者」字，上半部的豎畫會斜向左邊，因為要接寫下一筆。 字下半部的豎畫一定要垂直，「者」下半部是「日」，日的左右豎畫彼此平行。 2. 橫畫的斜度： 如「三」、「王」、「青」上半部三橫畫，第一筆較斜，第二筆稍斜，第三筆接近水平，一字中最後的橫畫的斜度至多可水平，切不可向右下斜。 3. 點的斜度： 如「責」末兩點，左點離中心線所成角度大，右點離中心線所成角度小。 如「樂」「茶」末兩點角度，左點斜度較偏向中心線，右點則較斜，與「責」的兩點斜度相反。 	崇晉書道學會 書法教室
3	20160801	<ol style="list-style-type: none"> 1. 要日日練法帖，才有源頭活水源源不斷進入。若一味寫自己的字形，缺乏帖氣，常流為「菜市仔字」，俗不可耐。練法帖之後，需平行轉移，將此法帖字形牢記，找一首詩自運，不可只是臨帖而不自運，多自運，往後方可揮灑自如。 2. 整齊之美與變化之美，矛盾的統一。一幅作品 	崇晉書道學會 書法教室

		<p>中，須具備整齊之美，整幅作品中的每個字最重要的即最長的橫畫，斜度要一致，豎畫亦是，整幅作品才會有整齊之美。</p> <p>而一字之中有數畫橫畫，則每一畫斜度需不同，才有變化之美。</p> <p>一字中的重要豎畫需垂直，此指楷書，若行書或草書因有「顧勢」，末畫為豎畫，要接寫下一字，角度常會偏向左邊，絕不可偏右。</p> <p>變化之美亦可由一行中字的疏密來呈現，一字之中也可做疏密變化，不可一味追求結構中空間的平均分配。</p> <p>3. 「前」字最上兩筆點與撇，不可緊貼著第三畫。虞世南寫得即靠近，不佳。粘老師此字先學自林祖洞老師，之後見王羲之字帖，方知王羲之正是如此寫。</p>	
4	20160815	<p>1. 寫字的節奏感 遲←——→速 寫字或遲或速，中間速度變化很多，甚至亦有停下來的時候。或遲或速，須由自身體會何時須快，何時須慢。節奏感是寫字與畫字不同之處。</p> <p>2. 卓君庸的寫字九法是進入書法的前行。而溥儒教人寫字則是讓學生就字帖做雙鉤的練習，沒特別其他的教法，雙鉤練久了，字的結構就把握到了。</p> <p>3. 或有人說寫字可以修身養性，然並不在於寫時的快慢，修身不在外面的形相而在於內心。心中深知不可執著，沒有分別心，是「一元法」。在八萬四千法門中，取「一元法」、取「不執著」來修。</p> <p>4. 橫畫的寫法由拉小提琴手腕的使用方法來體會。撇畫則以隸書的左挑體會。捺則由「海浪」「波」來體會。豎畫「努」則學自周定山老師，寫豎畫執筆向內拉，最後上提。</p>	崇晉書道學會 書法教室
5	21060822	<p>1. 以《岳飛奏本稿》作為教材 岳飛在奏本稿寫罷後，再由當時擔任文書工作的胥吏恭楷書謄寫，方可上呈宋高宗，軍閥梁興歸降岳飛後，奏本稿由梁興保存。</p> <p>臨寫奏本稿時，需觀想臨寫者即是岳飛，以岳飛的觀點、情緒作書，才能寫出岳飛奏本稿的氣魄。</p> <p>崇晉以二王體系為主，二王字體極其細膩，需再加入岳飛的氣魄。</p> <p>晉字體風格至初唐衰歇，隋朝以魏碑為書壇主流，</p>	崇晉書道學會 書法教室

		<p>因唐太宗喜好王字，遂又復興。二王體系發展至五代楊凝式、北宋李建中，二王字體漸式微。宋朝尚意書法，以蘇黃米蔡為書壇重心。元明時僅為表面復古，內在空虛乏力。趙松雪字體力學王字，然或以為軟弱俗氣，文徵明亦然。</p> <p>岳飛字不美，草率、敗筆多，然氣勢充沛，非練其筆畫，乃學其氣勢。王字則內斂細膩，點畫交代極為清楚。</p> <p>2. 以河西漢簡為教材： 今日傳世漢簡多為想像的章草，河西漢簡則是真正當時書寫的章草，臨寫此帖，字體更有古味。</p>	
6	20160829	<p>1.依循法帖勤練，熟悉之後須自運。</p> <p>2.劉兼，五代後周末年至北宋初詩人，他的詩或列入全唐詩中，或列入全宋詩中，劉兼與元朝栢堂的詩具有思想性。</p> <p>3.王羲之「辵」字旁有三種寫法： (1).弧度自中偏右再轉左。 (2).弧度自中偏左再轉右。 (3).直線</p> <p>4.«辵」字頭的寫法順序有多種，若要平正易寫，可以橫豎橫撇的筆順來寫。</p> <p>5.«萬」字下半部的「內」中間，古帖多寫為「豎挑」，少寫「一點」，是因筆順與現今不同，筆順為：辵、日、豎鉤、豎、橫折鉤。</p>	崇晉書道學會 書法教室
7	20160905	<p>寫漢簡，執筆可較低，味道似。</p> <p>便面（摺扇面）字與空白處比例為 5：3。落款稍大，勿與正文字體大小差太多。</p> <p>對開寫 14 字兩行，首字需大，第 2 行 3、4 字大，與首字呼應。</p> <p>練習寫字有了領悟，突破高原期，更上層樓，如同翻越過一堵牆一般，是一個階段性的成功。需隨時隨地去領會，並非時間投入多就自然達成。</p> <p>「藝非時竟」：學習藝術，若缺乏悟性，且觀察不夠細膩用心，無法達到最後的成果。</p> <p>「藝悟契境」：達到藝術的極致不在於時間的多寡，在於悟性、覺性，在環境中事事項項去體會，或是前人作品中細加品味。</p>	崇晉書道學會 書法教室
8	20160926	<p>字與字、行與行有疏密的安排，即是一字之中，筆畫筆畫之間亦需有疏密的安排。</p> <p>寫隸書可穩定情緒，對楷書字的間架亦多助益。如果學楷書，寫不好，先寫隸書。練了二三個月的隸</p>	崇晉書道學會 書法教室

		<p>書，不只隸書進步，楷書也能進步。卓君庸九法，多勤練，可使人手穩定，筆畫粗細、間架、角度，皆能顧及。</p> <p>隸書時期，在西漢為漢簡，為手寫，字體活潑多變。東漢隸書傳世者多為石刻，字體則莊重規矩，內容多為歌功頌德。真正隸書在漢簡，石刻隸書是美化了的隸書。</p> <p>《乙瑛》、《史晨》、《禮器》及《曹全》各練三個月，再寫楷書，筆畫將非常平穩。</p> <p>學書法要走教學路線，知與能俱能進步。勿賣字，賣字失格。</p> <p>書體與寫的內容要配合，如漢賦可以用隸書來寫。蘇東坡的詞適合用行草書寫。以上二者若反之，則不倫不類。</p>	
9	20161003	<p>隸書要訣</p> <p>1.方勁古拙 2.如龜如鼈 3.蠶頭燕尾 4.左挑右磔 5.千年枯藤 6.藏鋒迴鋒 7.斬釘截鐵 8.蠶不二設 9.燕無雙飛 10 危崖墜石</p> <p>以余紹宗章草書譜為教材，余紹宗為民國初年檢察官。</p> <p>天發神識碑有藏鋒無迴鋒</p> <p>董作賓是第一位將甲骨文作為書法教材者。甲骨文不須藏鋒迴鋒，是刀刻的筆畫，頭尖尾尖。</p>	崇晉書道學會 書法教室
10	20161017	<p>「崇晉」的理念是粘文意老師的書法哲學基礎。以魏晉行徑與思想作書道之基礎。</p> <p>更正上週隸書要訣：</p> <p>1.方勁古拙 2.如龜如鼈 3.蠶頭燕尾 4.燕無雙飛 5.蠶不二設 6.筆必三折 7.點畫俯仰 8 左挑右磔 9 墜石枯藤 10 斬釘截鐵</p> <p>隸書美學是清人歸納所得，自然無法規範漢人所完成的隸書石刻作品。所以有些古碑或有出現雙飛的情形，不需驚訝，只是今人寫隸書，可將此美學要訣作為重要參考指標。</p> <p>帶筆：一字的結構，每一筆之間須有帶筆的關係，即是筆劃之間的「勢」，一字的結構來自於運筆軌跡。字與字之間須有連貫性，筆意的連貫就形成行氣。運動的路徑軌跡貫徹，就成辦了字的最佳結構與字與字之間的關係，進而形成行氣與整張作品的章法。</p> <p>隸書字距大而行距較小，楷書反之，正書不須一字一字對齊寫。</p>	崇晉書道學會 書法教室

11	20161023	從《世說新語》〈王藍田怒食雞子〉、《韓殊船本蘭亭集序》、〈唐陸柬之書王羲之蘭亭詩〉、〈王羲之告誓文〉、〈王羲之十七帖逸民帖〉看王羲之生命中的起伏變化。	彰化書道館讀書會
12	20161024	敦煌出土《世說新語》字體為抄經體。抄經的毛筆是雀頭筆。目前台灣不生產雀頭筆。以雀頭筆書寫時，提筆、按筆，筆畫粗細落差極大。提筆時筆畫極細，按筆時筆畫則粗。	崇晉書道學會書法教室
13	20161031	除了臨帖之外，需練習自運。 練習方法： 白居易詩文字淺白，老嫗能懂。選一首詩，先用鉛筆以行書在白紙上將詩寫出，每字旁邊寫出草書字體，草書字體不知者先框出方格，再一一從書法字典查出，寫在旁邊。先在白報紙上以 6B 鉛筆書寫多次，並且設計出字與字的綫帶區域，疏密輕重大小乾濕，熟悉後再寫在宣紙上。完成後，檢討作品，再做修正。 尋找草書字體時，首先考慮王羲之的草書字體，其次找懷素或孫過庭，再者可以找唐太宗、唐高宗、文徵明。徐渭的字則較為格格不入。 黃道周與王寵的字，皆來自鍾繇楷書，可以同時練，下筆時有更變化。踏實臨寫，並與理論相配合。 下筆起落差太多，筆畫粗細變化太大，顯得輕佻，不穩重，宜避免。王羲之起伏很大，但筆畫粗細適宜。 以中鋒書寫，字入木三分，遠看字浮出，近看字則沉入。紮實，如柱子釘入地中。若字顯得輕浮，有時是執筆力道不足。中鋒或偏鋒，能使字立體或平板。	崇晉書道學會書法教室
14	20161107	1. 落款規則。 2. 名、字、號意義。 3. 「達人」則是粘文意的漢學老師周定山依「文意」之名，為粘文意所取之字。 4. 「離言」是粘文意依「文意」字義所自取之字。其典故來自佛經「禪學不立文字」。因為世間的一切言說文字都是「假名」施設，而「無」有真「實」體性。 5. 「號」亦稱「別號」，由本人自取，用以表達自己的性格、志趣、懷抱與經歷。「櫟」意指粗劣無用的木材，比喻低劣無用的人。	崇晉書道學會書法教室

15	20161114	<p>再談統一與變化</p> <p>一幅作品統一感在於整幅作品中每個字的橫畫與直畫的角度。單獨一字本身有統一感，也有內在的變化感。學習隸書可助成楷書的統一感。</p> <p>一行中各字需互為呼應，或跳字呼應。若多字之間無法統一，則顯得雜亂脫格。</p> <p>草書與章草需勤練，字形熟記，創作一幅作品時，字體選擇或偏多草書，或偏多章草，可以有許多變化。</p> <p>從作品或可看出書家的生命變化，逢生命變化極大起伏時，字常會出現殺氣。居住於日本的林祖洞老師病癒後，寫信給黃祖輝老師，周定山先生看信後，認為林祖洞師將不久人世，幾日後果接到報喪的電報。祖輝師為人念祭文，中暑痊癒後寫字，定山先生見其字，亦道祖輝師將不久人世，祖輝師不久即亡故。</p>	崇晉書道學會 書法教室
16	20161121	<p>一元法：</p> <p>學了書法之後，不論使用毛筆、鉛筆、粉筆等，都應沒有分別的寫出如同碑帖中的字。有了這樣的想法，書寫時，字體也跟著能做到如同執毛筆所寫的字一樣。</p> <p>碑帖練得過分熟練，會被綁死，無法脫手。臨字需與自運同時進行。一邊臨，一邊自運，性命以之。也不可只自運而不練帖，因為如此，則無新的活水注入。</p>	崇晉書道學會 書法教室
17	20161124	<p>粘老師退伍後學字，跟隨祖輝老師學字僅一年半，祖輝師過世，粘老師以字帖為師。並且尋找鹿港某一書家為奮鬥的目標，一心想要超越此位書家。立下目標，會更加努力學習。</p> <p>粘老師揮毫數幅書作存於莊嘉錠宅，囑其裱褙後可由學員借用讀帖、臨帖，並囑學員：老師終有一天會離開，學員可以帖為師。</p>	崇晉會員 莊嘉錠宅
18	20161128	<p>趙孟頫書蘭亭十三跋與岳飛奏本稿為同一人收藏，遇祝融之災，蘭亭十三跋遭火焚，岳飛奏本稿則完好，或認為趙孟頫降元，當了二臣，氣節輸給了精忠報國的岳飛，是以火神不燒岳飛奏稿。岳飛奏本稿原先為上海商務印書館出版，來台之後由齊雲出版社出版。</p>	崇晉書道學會 書法教室
19	20161205	<p>落款規則補充及舉例說明：</p> <p>字與別號多，常有利於落款時，可依書寫後落款處的空間大小，擇一字數及筆劃數最為適當的字或別</p>	崇晉書道學會 書法教室

		號落款之。例如：所餘空間大者，可以落款「山下竹」或「完顏慶意」等；而所剩空間小者，則以「達人」或「虛約」落款最為適合。	
20	20161218	介紹近代章草書家： 東漢、魏晉、南北朝有章草傳世，唐、北宋、南宋則鮮少章草，當時注重楷書、行、草。 元吳志淳章草墨法四首字體活潑。 清末民初沈增植在上海哈同花園鬻字，以形狀奇怪的章草受歡迎，也邀李瑞清到此鬻字，李字規矩，無買者，沈要其變字體以求售，李始以隸書混合魏碑並創出顫抖的字體，果大受歡迎。李瑞清友人曾熙受李瑞清之邀赴滬鬻字，始無人喜其字，後亦變書風，亦以顫抖行字，與李瑞清顫抖頻率有別，亦受歡迎。	彰化書道館讀書會
21	20161219	行書此書體不算一體，妾身未明，無法得知起源於哪個時代，並非楷書的快速寫法，僅能說是方便寫法。 每種書體，以古樸為上。非現代化，現代化的字體難支持幾年。 老師揮毫用筆起落跳躍大，此為二王法。跳躍再落下，從容不迫，有緩急的節奏變化。緩非寫得慢，緩指的是跳躍上來，慢慢下筆之謂。急則是起落之間的時間很短。起得高再落下是緩，起得低再落筆是急。	崇晉書道學會書法教室
22	20161226	有人想向老師求字，用來為人祝壽，請老師寫「筆壽」二字。 老師要求我們要多搜羅為人祝壽、喬遷、婚喜等等的佳句，以備有人求字。文房四寶中以硯最為長壽，但是「硯以靜為壽」（是否硯移動恐有破損之虞）古來皆以南山為壽，南山指的是長安南邊的終南山，由長安城往南望，看到盡頭終點處即是終南山。可以寫「南山壽」為人祝壽，而「鶴壽」多為女士祝壽之用，龜最長壽，但多數人不喜歡「龜」字。揮毫時，如果紙不摺線條，就用腳量長度，以跨步來測量下筆的位置。 余紹宗下筆清楚，以草書兼帶隸書的筆意與方法寫章草。	崇晉書道學會書法教室
23	20161230	研究手的動作，以手的動作形成字的結構，是更上層樓的訓練。 清人隸書有可觀之處，楊峴、金農等。 衛夫人說寫字須以「全身之力而送之」，是想像的	崇晉會員莊嘉錠宅

		<p>力量，寫大字需要，小字則無須以全身之力。林祖洞老師在日本寫「精神」二字，紙長、墨多、筆大，紙置地上，站立寫，用腕力與臂力書寫，神的末筆豎畫，以三級跳的動作寫完成。站著寫大字，可以全身之力而送之。</p> <p>用佛家「觀想」的方法來寫字：念佛號時，需觀想，感應效果佳，有修行者的精神在其中。觀想阿彌陀佛即在眼前，念佛時，佛即我，我即佛。平行轉移，在書法臨寫上亦然，寫王羲之或岳飛的字，即可觀想我即是那位書家，書家應是以如何的心情筆法來書寫，則我亦同模式。觀想才能契合，王羲之寫字必定不是描字畫字刻字。以觀想法，則精神貫注其中。</p> <p>書法境界無止境。宮本武藏約人對決，下約之後，開始用心寫字，從字的筆畫悟劍法。以「柔」對應，不慌張，看清楚對方招式在下招。日本海軍需練書法，使心情平靜柔和不暴躁。</p> <p>臨寫字時，心與眼俱在字帖上，如同握筆的中指放在字帖筆畫上一般。臨習時，眼睛在帖上，不再筆毛落筆的位置，可練習閉目書或一筆書，練習心與手動作連在一起。</p> <p>粘老師揮毫示範「全身之力而送之」書寫徑五尺大字。</p>	
24	20170102	<p>岳飛字不難練，練岳飛奏本稿，不必注重其字形，重其氣勢，觀想自己即是岳飛在寫奏本。</p> <p>一幅作品中字要有粗細變化，有面、有線，不是只有黑白兩色，需做出更多層次的色階變化。</p> <p>須限制自己一張即成功，不可寫錯，不可寫壞，不可慢速描字，須加快速度，有時亦可稍慢。</p> <p>去實驗墨與水的比例，墨加水，較濕潤，墨濃稠寫來極渴，「槎槎桺桺」，不圓潤。古人在大風天、下雨天、大寒天、下雪天及炎熱的天氣等，皆不寫字。天氣會影響墨韻。</p> <p>書與畫的比較如一把尺，書法像尺豎放，範圍似乎像尺一樣極窄的一線，但是深度很深。畫畫則如尺平放，看似範圍很大，然而深度極淺。</p>	崇晉書道學會 書法教室
25	20170109	<p>進步時要細思是如何進步的，記住並抓住當時的方法。</p> <p>手勢造成正確的字體結構，一字連續著寫完，不要每一筆畫重新起筆，重新起筆則失勢，筆意無法連貫，即無法得到正確結構。</p>	崇晉書道學會 書法教室

		<p>一字末筆豎畫可作懸針，亦可為垂露，然而如果不是末筆，一定為垂露。</p> <p>克服眼高手低的問題，否則會一直不敢下筆。多臨帖亦須自運，一心想寫得好，反而寫得不自然，不要創造字形，由碑帖中吸取資糧，若有人需求你的作品，就為他寫，經驗逐漸積累，從實踐中思考布局。</p> <p>王羲之的字「險」，不易察覺，欹側不明顯的「險」，更不易學。</p> <p>歐陽詢《季鷹帖》及《卜商帖》的「險」易於察覺。祖輝師字亦險，然不易學。</p> <p>文徵明的雲字的「雨」部，長短比例與一般的配置相反，兩邊等長則平淡，左短右長則險，左長右短則俗氣，文徵明屬第三者。</p> <p>米芾的字中線偏斜。</p> <p>柳公權心正筆正，心正指不潦草，或思想正派，而筆正並非如推石磨一般，筆亦有欹側之時。險亦是正派寫法，由字帖中學習，勿俗氣。</p> <p>明朝「雲門」是上海的某一範圍，不是地名。沈周、文徵明、唐寅、祝枝山、宋克、王寵，皆屬雲門。風格、筆法、思想有類似之處，不一定相識。</p> <p>將書法掛在牆上作為藝術品，始於明朝文徵明。</p> <p>元朝趙孟頫作品中，尚未重視鈐印。</p>	
26	20170116	<p>書貴瘦硬方通神，筆畫瘦乃筆鋒觸紙少則可速。</p> <p>寫字有別於揮灑，寫字僅是一畫一畫慢慢寫，揮毫有節奏感與起落變化，一畫接一畫快速地寫，揮筆動作猶如削上去刮下來，寫字風格為敦篤，揮灑則是求自如，雖快速，然非草率馬虎。</p> <p>觀想用中指行筆寫字，看帖非看宣紙上所寫的字，偶而瞄一下宣紙，筆畫不至於寫重疊。觀想，才能把帖的精神移到宣紙上。</p> <p>刻本與真跡本仍有差別，墨跡本較靈活細膩，刻本反白後與墨跡本比對，顯得呆板(台語謂之「柴柴」)。</p>	崇晉書道學會 書法教室
27	20170123	<p>衛夫人書法介紹：</p> <p>衛夫人，名鑠，字茂漪，衛是 본家姓氏，丈夫李矩。渡江南遷時帶了大批書法作品。《急就章》或有人說是衛夫人所寫，史游所作《急就章》應是隸書。</p> <p>衛夫人有一弟子王逸少所寫之字咄咄逼人，梁武帝評王羲之書「雄秀」。</p>	崇晉書道學會 書法教室
28	20170213	<p>心經對開紙四連屏的寫法：</p> <p>宣紙摺天地，每行寫 17 字(全長減去天地除以 17，</p>	崇晉書道學會 書法教室

		<p>即一格的長度，先摺出一格，其餘紙長摺成 16 格)， 臨習日本遣唐使空海所書之心經 抄經法，唐前率性，有行無列，不對字。唐之後字 字相對。</p> <p>要創作，用運筆法去變化，勿用造型變化。日式的 寫法可資參用：疏密感、弧度。</p> <p>臺靜農字跌宕、活潑。寫字非僅形似，需有精神在 其中。</p> <p>寫字要訂一個目標，靜靜的用心練習，提升功力， 超過了所訂的目標，如此自我要求，才會進步。在 所在地的書家找一個想超越的目標，也可以在歷史上 找目標。</p> <p>無古不成今，寫字要臨法帖，正如寫詩需多讀詩。 周定山老師與王景瑞老師都說過，學了字之後，後 人可接著繼續學，自己的字才能傳下去。</p> <p>粘老師書法上的追尋：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.保留黃祖輝老師的筆法與結構。 2.採取王漢英先生的氣勢（非取其執筆法）。 3.追尋周定山老師的氣度，定山先生說，寫字坐或 立定之後，要觀想自己是大將軍，具有大將軍的氣 魄，有此觀想，寫出的字才有氣勢。 4.將以上三種精神融合為一。 	
29	20170220	<p>字貴有肉：紙墨乾渴適當；骨：字硬挺；筋，字筆 畫有彈性；血：墨韻。</p> <p>鐵畫銀鉤，鐵畫指的是筆畫硬挺有骨，銀鉤指的是 草書轉彎處為圓弧狀，不是尖角，像彎摺釵股，柔 軟，不露痕跡。</p>	崇晉書道學會 書法教室
30	20170306	<p>筆畫形狀為方筆，顯得跌宕有力、耐看。圓筆顯得 敦厚。抓住寫出方筆的方法，方筆筆筆皆直，下筆 大膽削下去，膽子要拿出來，如果不適當，老師再 予以修正。</p> <p>文徵明字多方筆，有自己的風格，一筆畫中少粗細 變化。顏真卿的字方圓兼有，然而後人學顏，或只 見其方筆，寫成「槎槎桮桮」。或僅見其圓筆。</p> <p>論隸書(將「常態分配」用來說明隸書)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.字形極柔的如《曹全碑》與《石門頌》，置放於最 左邊。 2.字形剛強如《郟閣頌》、《封龍山碑》等，置放於 最右邊。 3.中間數量最多的碑剛柔兼具，如《史晨碑》、《乙 瑛碑》、《禮器碑》及《華山碑》等等，也最為人 	崇晉書道學會 書法教室

		所接受與臨習。 另一個圖形是將隸書所有的碑排成金字塔型，誰在金字塔最頂端處？許多人推《禮器碑》，翁方綱推《鄭固碑》，而粘老師認為是《石門頌》。	
31	20170313	臨空海《無常賦》，以練習一幅作品中字的大小變化，《無常賦》每句押韻處字最大。 以溥 儒《毛詩論證》為教材，介紹溥 儒生平與成就。 杜 牧《尋隱者不遇》詩賞析。 以蔡 襄《萬安橋記》為教材，說明字體風格。	崇晉書道學會 書法教室
32	20170320	從二王系統以降，歷史上書法發展至今，如落一固定的窠臼，然而溥 儒卻自外於此窠臼。字極高雅，不受塵俗侵染。跳出窠臼又不失正確筆法。 蔡 襄《謝御賜詩》，字有顏體之厚重，筆畫仍是王羲之風格。 蔡 襄字穩重，蔡 京字飄逸。	崇晉書道學會 書法教室
33	20170327	北宋四家蘇黃米蔡，蘇東坡屬文人字，才大，不是經心造作字體，隨性自然，執筆低且手未抬高，書論家咸認為左妍右拙。黃庭堅較為用心營造。歷代書論者認為四人中真正書家是米 芾，黃庭堅創作不多，介於文人與書家之間。米 芾則傾力研究書畫並創作。蔡襄則歷代評論四人中最為薄弱者，創作少。 《萬安橋記》石刻，字少，少為人注意，今有故宮印行《蔡襄專集》，多為小楷奏稿。 執筆五指齊力，合力為零，但是總需有其中一指帶動筆的行進，是由中指帶動。寫直畫時，以食指帶動，筆畫易歪，由中指帶動，筆畫直。 溥 儒字體高雅有其成因，滿清皇族，不需為稻梁謀，不與世俗往來，與外界無關聯，生活中只有詩書畫，心念非常單純，赤子之心，字體特別高雅。	崇晉書道學會 書法教室
34	20170403	晉以降之書風： 1. 晉人取韻：韻味不易言傳，是精神上的表現，代表高雅，謝赫六論法，一曰「氣韻生動」，一是精神上的感覺，難以語言說明，可以直接將不同二人的書法作品比對，即可比較出何者以韻味取勝。如右軍與唐太宗。 2. 唐人重法：楷書成於唐朝，《九成宮》、《玄秘塔》、《多寶塔》及《靈飛經》等等，各有其法。 3. 宋人尚意：五代楊凝式、北宋李建中仍帶晉人筆意。而宋人認為唐書風過於規矩，北宋四家書風尚意。宋代文人以書抒懷，注重書法的內涵和書	崇晉書道學會 書法教室

		<p>寫意趣，形成最能表意的書法新風尚。</p> <p>4. 元明復古：宋人尙意不重字帖，改朝換代時書畫又多遺失，元明文人發現古人所留資料漸少，努力蒐羅字帖，並復古晉朝書法風格。</p> <p>5. 清人崇碑：清人認為元明復古僅及晉朝，於是更上探秦漢三國篆隸魏碑，清朝是集書法之大成的時代。</p>	
35	20170409	<p>中國書法經常陷入傳統窠臼。</p> <p>溥 儒字體高雅。德國柏林大學生物學、天文學博士。中國文學、書法造詣高。</p> <p>《岳飛奏本稿》草書草稿由梁 興收存；由師爺以楷書謄寫呈閱皇帝。</p> <p>何紹基對聯因為落款錯誤致使上下聯相反。啓功言：鑑定書作真偽須以「靈氣」為準則。粘老師認為「靈氣」來自地靈人傑、修為、練字…。</p> <p>介紹懷素《自敘帖》、《聖母帖》及「三車和尚」尉遲洪道。</p> <p>粘老師首先接觸懷素字帖為《聖母帖》，約在 1960 年代，向鹿港書家王漢英先生借得。</p> <p>相傳為空海(くうかい)所發明的平假名，其書法字體表現草書之美。</p>	彰化書道館讀書會
36	20170410	<p>下午三時，中國湖北省六位書畫家，由臺灣東亞國際文化藝術交流協會會長王美玥小姐帶領，在鹿港龍山寺和崇晉書道學會進行筆會交流(【圖 4-26】、【圖 4-27】)。</p> <p>中國湖北省六位書畫家現場畫了數幅其所擅長之潑墨人物及花鳥畫，崇晉書道學會師生也以各種書體當場揮毫。其間並互贈所繪水墨作品及書作，互相交流經驗及意見。</p>	鹿港龍山寺
37	20170424	<p>1. 粘老師提到其練智永真跡本《千字文》十年。</p> <p>2. 書法課後同學的共硯揮毫，粘老師在示範的作品寫成後曾說：「把寫字看成是編中國結，一條繩子不斷的纏繞，之後形成不同的字形，也是一種觀想的方式。」</p> <p>3. 以元朝吳志淳章草為教材，方筆多。趙孟頫字體圓筆較多，方筆過多顯得「槎槎枒枒」，圓筆過多則軟弱無力，周定山老師特別重視方圓並重。</p> <p>4. 筆劍春秋：每一個國字筆順即可成為一套劍法或拳法。藤原佐理運筆如劍、宮本武藏運劍如筆。</p> <p>5. 沈子善著《王羲之研究》王羲之心入玄，由實入</p>	崇晉書道學會書法教室

		虛、即實即虛，超入玄境。	
38	20170501	風格來自於環境、師承、生活歷練及修行等等，因此不同的人不會具有相同的風格。每個人的執筆、運筆動作不同，造就不同風格。 或有人認為元明以前不可觀，故臨習元明以後的書法，捨遠求近，書風膚淺。時間距離越遠者越不易學，然而高明之處正在其「古」。	崇晉書道學會 書法教室
39	20170508	1. 書法術語：如錐畫沙、如印印泥、如屋漏痕、一線晶瑩、力透紙背，皆用來說明運筆須以中鋒。 (1). 「屋漏痕」典故來自唐代陸羽的《釋懷素與顏真卿論草書》，文中記述懷素與顏真卿二人探討書法線條美感。懷素說：「吾觀夏雲多奇峰，輒常效之，其痛快處，如飛鳥出林，驚蛇入草，又如壁坼之路，一一自然。」顏真卿說：「何如屋漏痕？」懷素起而握顏氏之手曰：「得之矣！」 「屋漏痕」是指雨滴滲透牆壁且順著牆壁流淌下來所形成的線條，雖然乍看之下與手持毛筆在宣紙上書寫的線條墨跡運作相似，雨水行進時，經過頓挫後再續行，呈現線條的力道。書法線條的形成，仰賴腕部的運作得宜方能成事，若是折腕而寫，腕部無法自然活動，則勢必無法成就線條的美感。如同蘇東坡的書法作品被評為「左秀右枯」，就是指其所寫的字左半邊比右半邊好看，推測其成因是蘇東坡不是以懸腕執筆的方式，以致於在書寫一字的右半邊部件時，比較無法自由運作腕部的力量及技巧。而觀察沈尹默的書法作品，則可發現其書寫線條較為流暢舒展，推測應得力於其懸腕執筆的書寫方式。 (2). 「一線晶瑩」：筆鋒走在筆畫中間稱為中鋒，以中鋒行筆，筆畫正中受墨最多，筆畫由邊緣慢慢乾到中間，造成一線晶瑩。 2. 「挑夫爭道」、「公孫大娘舞劍器」，用以說明章法經營與氣魄： 張旭見挑夫行走田埂小路，只容一人行走，無法錯身，僅能二人同時用遠擔子，並同時腳步交錯互換位置，方可各自繼續行進，體會到草書向左右開展與互相揖讓的章法。 3. 用中國結編結的觀想模式，可以練好中鋒、行氣與章法之輕重變化。	崇晉書道學會 書法教室
40	20170515	抄佛經以抄經體來寫。抄經體時間約發生在南北朝至隋唐時，發現的抄經體所寫的佛經，地區則在西北敦煌等處。	崇晉書道學會 書法教室

		所用的筆是雀頭筆。抄心經亦須以抄經體來寫，日本人皆以空海所寫心經為臨摹對象。	
41	20160522	<p>在祖輝師過世後，粘老師即以字帖為師，仔細觀察每個字的結構角度，對於常無法寫得好的字，則用心比對，找出原因。一字不僅是平均分配空間，要有開展處，也要有緊縮處，即是「擒得住，縱得開」。字有軟弱無力（hiunn hiunn）的病勢時，多練岳飛奏本稿以對治。</p> <p>注意落筆的瞬間美感，寫出前後兩字之間的縈帶關係，作品會有更可觀的內容。細膩的小地方使字更美。</p> <p>用瀑布的觀想方法想像寫字行氣如瀑布，不需字字相連才是行氣，有時筆連，有時可以意連。</p> <p>不敢連者，可能是：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 句子不熟悉，若熟悉可以一氣相連。 2. 字的結構寫法不熟悉。 <p>多練連綿草，一字一字相連而寫，墨用盡，再次起筆時，從上字末筆實筆處接，或僅是放在上字末筆的空中處接寫，則下字第一筆也能出現細膩的落筆痕跡。</p>	崇晉書道學會 書法教室
42	20170529	<p>說明點畫八病勢：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 柴擔 2. 折木 3. 鶴膝 4. 竹節 5. 蜂腰 6. 牛頭 7. 鼠尾 8. 稜角。 <p>病勢的由來都在於運筆法錯誤。</p>	崇晉書道學會 書法教室
43	20170604	<p>說明心經對開紙四屏寫法、對開直式一張寫法、對開一張橫式寫法、全開一張橫式寫法。</p> <p>懷素字並非皆用圓筆，一再翻刻失真，與原來墨跡越離越遠，如《醉僧帖》中「曾」「間」若手寫習慣應呈現角，非一味的圓，圓則無力如水蛇。「終」字二點草率。</p>	彰化書道館讀 書會

研究者整理²¹¹

²¹¹ 附錄九 崇晉書道學會書法課摘要(20170501-20170604)，由陳韻靜提供。

附錄十 訪談紀錄

日期	訪談對象	摘 要	備 註
20161025	施雲軒	1. 這組《四愛》正是民國 54(1965)年，定山先 ²¹² 在(吳)東源叔處，為先父(施至煖)畫作，當場作詩落款的。可惜(《四愛》)是別人訂的畫，所以我(施雲軒)只留照片。 2. 施雲軒提供照片予研究者。	1. 20161129 至鹿港民俗文物館拜訪施雲軒副館長。 2. 20161129 日期前後，則以 Facebook 通訊訪談。
20161111	施雲軒	尤錫輝： 1. 先賢定山先生苦學有成，詩書畫三絕，譽飲蓬島，其與鹿港先賢許劍魂、施文炳、蔡秋金先生能於閒談間，就眼前題材定一詩題，抽籤順序為五言或七絕作即席詩。接句間均應在十秒左右完成，否則罰酒，完成之詩，前後句意渾然天成。 2. 余(尤錫輝)於數年前，聽(施)文炳師閒談悉之。詢以當年台灣能吟者幾何，稱花蓮有二能者，惟無搭檔。 3. 雲軒兄所言定山先(所)題至煖先賢之黃庭經一卷換群鵝圖，所作之五言，分刻間即成，詩意優雅，字跡雋秀，所稱足證炳師之言，早期鹿江文風可見一般。	1. 尤錫輝與施雲軒在 20150125 之往來信息。 2. 尤錫輝是《鹿港斜陽》作者尤增輝兄長；在鹿港教授漢學。 3. 施雲軒鹿港民俗文物館副館長。
20161111	施雲軒	奉天宮是民國五十七年落成。先父(施至煖)有參與，所以拜託定山先、啓南先他們來撰聯。	鹿港民俗文物館副館長
20161215	黃麗雯	吳東源，字滾泉、梅園，別號讓龔，彰化鹿港人。書法家，多次獲獎於鯤島美展、全省美展。經營益文齋字畫展售。「吳東源九十書法回顧展」(展期：20161213-20170101)。	1. 黃麗雯是吳東源媳婦。 2. 透過 Line 訪談。
20161218	陳韻靜	1983 年粘文意央請施人豪到崇晉教室講授《文字學》與《史記》。粘文意與施人豪認為書法與文字學關係密切，故以文字學來為學員培基，而以史記讓學員能廣識。	崇晉書道學會會員
20170327	粘文意	1. 師承 (1). 林祖洞 曾臨魏碑，其持筆法與寫草書相同。所藏字帖豐富，遍臨各家書體特色。崇尚二王書風。 (2). 黃祖輝	地點：崇晉書道學會書法教室。

²¹² 言研究者按：「先」是華文「先生」或日文「先輩」的簡稱。

	<p>師承林祖洞。臨顏真卿(709-785)、張瑞圖(1570-1641)等書家字帖。崇尚二王書風。</p> <p>2. 粘文意臨歐陽詢(557-641)、虞世南(558-638)、褚遂良(596-658)、顏真卿、柳公權(778-865)、智永(南朝人，生卒年不詳)等人字帖。</p> <p>3. 書法教學</p> <p>(1). 字帖多 以二王為主流，與二王書風相關者都是教學範圍。例如：唐太宗、唐高宗等。</p> <p>(2). 自編自印教材</p> <p>A. 須購置影印、裁切、裝釘相關工具。</p> <p>B. 注意字的考證</p> <p>a. 地區性的俗字(閩南語稱兒子為「囡」(音同「剪」jian)；而吳語稱女兒為「囡」(nan)。</p> <p>b. 借字：例如「才」、「財」。</p> <p>c. 正體字轉為簡體字，簡體字又轉為正體字時產生的錯誤。</p> <p>d. 因為「石之漫漶」所產生的錯誤。古時立碑為防風雨侵蝕碑文，有的建有碑亭。但是碑文的下半部或為雨水淋蝕，或為人手觸摸(拓碑之類)，造成漫漶情形，導致碑文不清。</p> <p>C. 編輯《孔子廟堂碑》：</p> <p>a. 收集三、四種版本，以其中最完善的一本為主。</p> <p>b. 以其他帖的字或偏旁、部件轉貼之，以補之不足。</p> <p>c. 此種「比對補齊」之法，亦為東京博物館所採行。</p> <p>d. 修帖時不採取正面修，因為正面修易融入編輯修帖者個人意見。採取顛倒字體的方式修補之，以避免融入太多修帖者之主觀意見。</p> <p>e. 必須了解書寫者的筆法，以免為碑刻者手法所誤導。</p> <p>(3). 注重臨帖</p> <p>A. 增進功力：兼練他帖，有益教學時比較說明。</p> <p>B. 矯正己字：每帖剛、柔、跌宕、飄逸不一。例如：《快雪時晴帖》抑揚頓挫跳躍性強，而北</p>	
--	--	--

	<p>派如《岳飛奏本稿》則不具跌宕特性。</p> <p>C. 創作性：周定山曾言書作具有創作性的大前提是不露所臨書家痕跡，不然則如「龜腳冒出」。</p> <p>4. 粘文意對各朝代書法風格的看法</p> <p>(1). 歷代書法風格</p> <p>A. 晉朝「尚韻」：因為受玄談之風影響。</p> <p>B. 唐朝「重法」：因科舉制度所需。</p> <p>C. 宋朝「尚意」：因宋朝重視文人，文人壓力低，寫字揮灑自如。粘文意認為宋人書法不可練，因為宋人隨其意而寫，學書者無法抓住臨寫原則。</p> <p>D. 「元明復古」指復古晉朝書法，復興章草。</p> <p>(2). 粘文意認為清朝「崇碑」</p> <p>用以探究晉之前的朝代之書法情形。郭沫若(1892-1978)即排斥晉人書法。</p> <p>5. 「個人風格」</p> <p>(1). 粘文意以「比較法」談書法風格。</p> <p>(2). 不看落款即知是何人所寫即為創作，創作風格的一部份。</p> <p>(3). 創作貴在不露痕跡。「露」則屬「有意」。</p> <p>(4). 台灣、中國、日本風格不一。</p> <p>A. 粘文意與日本的概念不謀而合：</p> <p>a. 平假名筆畫簡單，須以筆畫之外的東西增加美感。例如：「微積分的螺旋」、「黃金比例(1:1.618)」、「連帶」。連筆造就線條的美感。</p> <p>b. 藤原佐理(944-998)以劍為筆，動作如劍，似揮劍的運筆手法。</p> <p>c. 宮本武藏(1584-1645)以筆為劍。</p> <p>B. 粘文意與韓國的概念不謀而合：</p> <p>a. 韓國申師任堂(1504-1551)不惜逾越世俗約束翻牆偷看的大筆揮就的寫生風景《金剛山圖》</p> <p>b. 粘文意二十年前即領悟每個字就是一套劍法，與《金剛山圖》的繪畫手法互為映証。</p> <p>C. 臺灣隔一海峽，即與中國不同，應避免形成「海島風格」小格局。</p>	
--	---	--

20170515	粘文意	<p>1. 王景瑞過世的時間大概和鹿港運動場落成時間差不多。(經研究者查證「鹿港鎮立運動場興建誌」碑上所刻竣工年代為民國八十六(1997)年。)</p> <p>2. 葉(融頤)老師是我(粘文意)的高中國文老師，很器重我(粘文意)，一直要我(粘文意)去他(葉融頤)家上課，但是當時找不到其他同學可以一起上(所以就沒去成)。</p> <p>3. 當兵後，開始學書法，黃祖輝老師建議我(粘文意)也學漢學，就推薦周定山老師。</p> <p>4. 周定山老師過世後，向葉老師學，之後再向王(景瑞)老師學。</p> <p>5. 葉(融頤)老師和王(景瑞)老師都有九十、九十一歲；(周)定山老師則八十幾歲過世。</p>	<p>1. 地點：崇晉書道學會書法教室。</p> <p>2. 「鹿港鎮立運動場興建誌」(【圖2-18】)</p>
20170527	粘文意	<p>1. 書法理論：</p> <p>(1). 黃祖輝書法教學時並不講理論，要求學生只管練字。黃祖輝研究楊家駱之歷代(唐人、宋人、元明人、清人、近人)書學論著。</p> <p>(2). 周定山書法教學兼談理論，引導粘文意方向。周定山認為衛夫人《筆陣圖》講法實際。</p> <p>2. 執筆：</p> <p>(1). 林祖洞以拇指與食指、中指及無名指共四指執筆，掌心向下。易造成手刀處疼痛。</p> <p>(2). 黃祖輝豎(折)腕執筆，寫大字時雖懸肘但亦折腕，亦形成線條粗細變化不夠，「挑」與「撇」之效果不佳。故周定山評黃祖輝字「搥搥」(字的筆畫粗細一樣)，氣派不夠。周定山建議黃祖輝若無法改變執筆法，則寫字時須輔以身體的擺動。</p> <p>(3). 粘文意認為如同打乒乓球一樣身體要隨之擺動，寫字亦然。而周定山所謂的「身體的擺動」意謂衛夫人《筆陣圖》所言的「以全身之力送之」。</p> <p>3. 筆的長度</p> <p>(1). 運筆慢、筆的質量輕，則慣性小。因為筆桿太長則不易控制，所以粘文意以切短坊間所售毛筆筆桿的方法，以利運筆。如同打棒球時，要利用球棒的打擊中心點擊球一樣，書法執筆亦須考慮「質量中心點」。</p>	地點：崇晉書道學會書法教室

	<p>(2). 執筆後搖一搖筆桿，在筆毛處與筆桿之間取一平衡點，將多餘的筆桿長度鋸斷。</p> <p>(3). 衛夫人所謂大約離筆頭二寸的位置，換算為台吋則為 1.6 台吋，大約 4.8 公分。</p> <p>4. 執筆、筆法、運筆環環相扣。不同的執筆方式，造成筆法不一，影響字的細膩點表現。例如：蘇東坡的單勾折腕執筆法，形成「左秀右枯」。</p> <p>5. 運筆法</p> <p>(1). 粘文意運筆快，但外人只看到其運筆快，沒看到其運筆慢時。</p> <p>(2). 粘文意認為寫字就在控制毛筆。運筆法則得自黃祖輝。粘文意自 1960 年跟隨黃祖輝學習，1961 年黃祖輝談到控制毛筆的重要性與方法。運筆法不對，則筆易開叉、粗糙。</p> <p>(3). 粘文意認為正確的運筆法，一筆可用十年，寫字可以不擇筆。</p> <p>(4). 善於控制毛筆者，沾一次墨水可寫多字，筆畫細膩不見粗糙，甚至可寫「一筆書」。</p> <p>(5). 不善於控制毛筆者，筆易開叉。每寫一字前須沾墨整理筆毛，影響行氣。</p> <p>(6). 「中國結」：線條不斷，相當於「一筆書」。可能三字連筆，再接後面的字，大小字體接續書寫。如張旭所言：「始吾見公主擔夫爭路，而得筆法之意。後見公孫氏舞劍器，而得其神。」</p> <p>(7). 「屋漏痕」：內含中鋒，而外象曲折有變。</p> <p>(8). 澀進：如大拇指緊握拖行，心中觀想反方向另一人亦執住筆管往相反方向拖行，二者鬥爭下出現的線條行進效果即為澀進。</p> <p>6. 「寫字」之上的層次是「書法」，「書法」之上則為「揮灑」，此乃最高層次。</p> <p>7. 書體的相關性</p> <p>(1). 行書：在草書和楷書之間。</p> <p>(2). 章草：在草書和漢簡章草之間。</p> <p>(3). 正書：在隸書和漢簡正書之間。</p> <p>(4). 正書：在唐楷和隸書之間。</p> <p>8. 粘文意各體書法</p>	
--	--	--

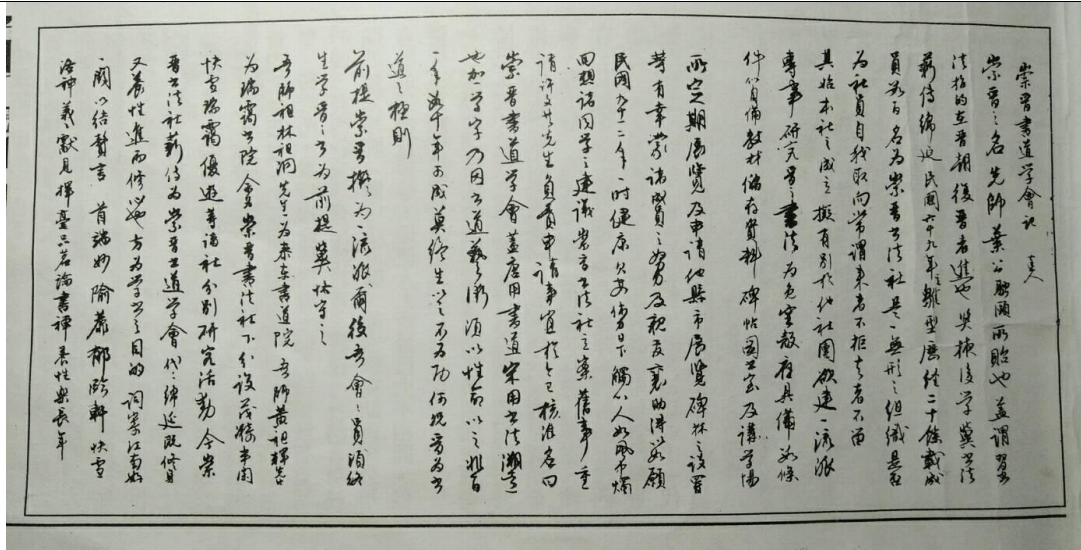
	<p>(1). 篆書：臨《吳大澂篆書論語》。無自運書作。</p> <p>(2). 隸書：起始臨《漢山碑》等諸帖。《石門頌》臨寫最久。</p> <p>(3). 行書：雙折頭。</p> <p>(4). 草書：練王羲之草書、漢簡章草、元明章草、余紹宗章草。不練顏魯公三稿(《祭侄文稿》、《祭伯父文稿》、《爭坐位稿》)。</p> <p>9. 書法風格形成</p> <p>(1). 矯正行氣：以黃道周(1585-1646)《榕壇問業》。</p> <p>(2). 訓練細膩點：以陳白沙「茅龍筆」(硬朗的茅草所製)所書字帖。</p> <p>(3). 重視寫字的節拍感： 不同的書寫節拍，產生不同的帶筆。書寫時也產生時間感、快慢問題。節拍感可由《聖教序》去追尋。</p> <p>(4). 崇晉「輕重緩急 疏密濃淡」</p> <p>A. 輕重緩急：王羲之運筆的節奏。</p> <p>B. 疏密：日本人以疏密表現行氣。</p> <p>C. 濃淡：觀察粘文意淡墨字，可由墨跡的濃淡變化，去體會書寫時的節拍感。</p> <p>10. 七種常寫可揮灑的書體</p> <p>(1). 飛白</p> <p>(2). 游絲</p> <p>(3). 楷書</p> <p>(4). 行書</p> <p>(5). 草書</p> <p>(6). 章草</p> <p>(7). 隸書</p> <p>10.所使用的筆種：</p> <p>(1). 琉球アダン筆</p> <p>(2). 藺草筆</p> <p>(3). 巴西鐵樹筆</p> <p>(4). 稻草筆</p> <p>(5). 葛藤筆</p> <p>(6). 雞血藤筆雞絨筆</p> <p>(7). 月桃筆</p> <p>(8). 竹筆</p>	
--	--	--

		<p>(9). 茅草筆 (10). 林投筆 (11). 雞絨筆</p> <p>11. 鹿港前輩書家對粘文意的評價與期許</p> <p>(1). 定山先曾告訴祖輝先：「日後傳汝衣鉢者粘文意」。</p> <p>(2). 一日鹿港書家聚會，在粘文意退席後，在座前輩談論「日後領導鹿港書風並自成一流派者乃粘文意」。此由許輝煌²¹³尊翁許後根轉述予粘文意。</p> <p>(3). 定山先示意粘文意領導一個團體需有氣度。書寫時站姿須如元帥、大將軍之氣派。 (研究者按：粘文意寫長幅書作時，為求書寫時能一氣呵成，常先以矮凳子墊腳，待書寫至某位置時，踢掉矮凳續寫之。應來自定山先示意寫字應有元帥、大將軍之氣派)。</p>	
--	--	--	--

研究者整理

²¹³ 許輝煌：鹿港抽象畫畫家，師承呂佛庭習山水畫、林之助習膠彩畫、李仲生習油畫，之後結合中國傳統精神、西方超現實主義及佛洛伊德潛意識學說，發展出以抽象形式為主的繪畫風格。曾獲鯤島畫展、中部美展第一名、日本(20回)國際現代美展國際交流賞、法國春季沙龍油畫銅牌獎等獎；1996年至2011年連續21次入選法國春季及秋季沙龍展。(取自：《許輝煌教授國內外得獎作品展》(展期20120111-20120129)，鹿港藝文館展覽介紹)。

粘文意：〈崇晉書道學會記〉，《崇晉》第1期(2004年4月)，頁1。



「崇晉」之名，先師葉公融頤所貽也，蓋謂習書法指的在晉朝。復晉者，進也，獎掖後學，冀書法薪傳綿延。民國六十九年立雛型，歷經二十餘載，成員數百，名為『崇晉書法社』。是一無形之組織，是否為社員，自我取向。常謂：來者不拒，去者不留。

其始，本社之成立，擬有別於其他社團，欲建一流派，專事研究晉之書法。為免空殼，應具備數條件，似：自備教材、儲存資料、碑帖圖書室及講學場所、定期展覽及申請他縣市展覽、碑林之設置等。有幸蒙諸成員之努力及親友襄助，得以如願。民國九十二年一時健康欠安，體力日下。觸心人如風中燭，回想諸同學之建議崇晉書法社立案舊事，重請許文共先生負責申請事宜。於今已核准，名曰『崇晉書道學會』，蓋唐用「書道」、宋用「書法」，溯遠也。加一「學」字，乃因書道藝術，須以性命以之，非百一年、數十年可成，莫終生以之不為功，何況晉為書道之極則。

前提崇晉擬為一流派，爾後，吾會會員須終生學晉之書為前提，冀恪守之！吾師祖林祖洞先生為泰東書道院、吾師黃祖輝先生為瑞靄書院，余名崇晉書法社，下分設茂漪、半閑、快雪、瑞靄、優遊等諸社，分別研究、活動。今『崇晉書法社』薪傳為『崇晉書道學會』，代代綿延，既修身又養性，進而修心也，方為學書之目的。詞寄『江南好』一闕以結贅言：「首端妙 隴蘼郁臨軒 快雪洛神羲獻見 揮毫品茗論書禪 養性樂長年」。

粘文意：〈王獻之草書集跋〉，《崇晉》第2期(2004年7月)，頁1。

崇 晉

第 2 期

出版者：崇晉書道學會
 發行人：施龍雄
 顧問：粘文意
 編輯：賈方齡、許文共、
 許淑芬、林悅齡、
 洪淑娥、徐孝育
 電話：(04)7726482
 網址：epics@cml.hinet.net

王獻之草書集跋 粘文意

王獻之之法，梁武帝評為沓拖，唐太宗譏為春蚓秋蛇，蓋乏斬釘截鐵之俐落也。觀淳化閣帖中王獻之字勢，果然有此弊。今整理本教材，依大觀帖及寶晉齋擷篇放大，卻覺犀利變化無窮，疑為淳化閣刻手失真也。然而二位皇帝在先，應見過原帖，殆可下此語，或者本教材所擷乃王獻之年輕字勢，亦未可知耳。余臨數通，惟覺王獻之運筆之勢，缺某種不可說之動作，而與王羲之有異。

甲申之夏，書於編王獻之教材之後 達人

王獻之書法，梁武帝評為沓拖，唐太宗譏為春蚓秋蛇，蓋乏斬釘截鐵之俐落也。觀淳化閣帖中王獻之字勢果然有此弊。今整理本教材，依大觀帖及寶晉齋擷篇放大，卻覺犀利變化無窮，疑為淳化閣刻手失真也。然而二位皇帝在先，應見過原帖，殆可下此語，或者本教材所擷乃王獻之年輕字勢，亦未可知耳。余臨數通，惟覺王獻之運筆之勢，缺某種不可說之動作，而與王羲之有異。

甲申之夏書於編王獻之教材之後 達人

粘文意：〈複印林祖洞先生遺墨帖記〉，《崇晉》第3期(2004年10月)，頁1。

崇 晉

第 3 期

出版者：崇晉書道學會
 發行人：施龍雄
 顧問：粘文意
 編輯：林悅齡、洪淑娥
 徐孝育、賈方齡
 電話：(04)7776482
 信箱：epics@cm1.hinet.net

複印林祖洞先生遺墨帖記

余學書除學祖輝先生法帖外，兼學師祖林祖洞先生及王羲之書法。祖輝先生內斂，筆法含蓄；林祖洞先生運筆疾速，氣勢豪放；王羲之書聖，時代距我遠，故最難。然余質劣資鈍，卻偏好林祖洞先生氣勢。自祖輝先生逝後，藏帖散落，林祖洞先生真蹟亦不得見，曾數度請人往日本購置，不可得。四十年一其寤寐思之。近日許堆欽先生自日本購得林祖洞先生七回忌日展專輯，喜出望外，複印成冊。書成，四十年鬱結盡解。噫！藝之感人如是！茲以此冊為崇晉鎮山寶笈。爾後再印祖輝先生法書，水有源，樹有根，一脈相承，冀崇晉綿延也。

甲申年秋月林祖洞法帖複印後 達人

粘文意

余學書除學祖輝先生法帖外，兼學師祖林祖洞先生及王羲之書法。祖輝先生內斂，筆法含蓄；林祖洞先生運筆疾速，氣勢豪放；王羲之書聖，時代距我遠，故最難。然余質劣資鈍，卻偏好林祖洞先生氣勢。自祖輝先生逝後，藏帖散落，林祖洞先生真蹟亦不得見，曾數度請人往日本購置，不可得。四十年一其寤寐思之。近日許堆欽先生自日本購得林祖洞先生七回忌日展專輯，喜出望外，複印成冊。書成，四十年鬱結盡解。噫！藝之感人如是！茲以此冊為崇晉鎮山寶笈。爾後再印祖輝先生法書，水有源，樹有根，一脈相承，冀崇晉綿延也。

甲申年秋月林祖洞法帖複印後 達人

粘文意：〈崇晉書道學會會徽〉，《崇晉》第4期(2005年4月)，頁2。



古人於書法，有謂晉人取韻、唐人重法、宋人寫意、元明復古，余杜撰清人崇碑。此中惟韻者難以具體解說，純是心領會。故晉人書法為極則，歷代學書者皆以晉為最終目標，絕非偶然。本會書法自黃祖輝先生以晉為本，故名為崇晉。晉者，進也，更有激勵求進也。王羲之書法譽為蘭葉分披式，故以蘭葉為包邊，中盛開之花及含苞者，意其漸進至馨香滿室、似蘭斯馨，引伸如松之盛。本會徽乃會員陳慧芳老師設計，為全體會員所讚賞。 甲申年冬月忝筆釋之 達人

粘文意：〈字怕吊 字深緣 - 時間空間之考驗〉，《崇晉》第 5 期(2005 年 6 月)，

崇 音

中華民國九十四年六月三十日

崇音

第 5 期

出版者：崇音書畫學會
 發行人：施龍雄
 顧問：粘文意
 編輯：林悅齡、洪淑娥
 徐孝育、賈方齡
 電話：(04)7776482
 信箱：epics@cml.hinet.net

字怕吊·字深緣

——時間空間之考驗

粘文意

常有人問余如何欣賞書法之美，余即啞口，唯只回答，唯有涉入多少才能欣賞多少，如人飲水耳。至未涉入者，可自憑感覺。余未涉西畫，於達文西千古名作蒙娜麗莎微笑，總覺其笑：奸笑、冷笑，詢於美術老師曰，各人欣賞角度不同。有人將此畫臨成猴面、老人面加鬍子，即此也。

一售筆者問余北部某書法家評王羲之書不美，余曰此可理解，請往反問可否臨王羲之書法。憶余年輕時初習王羲之聖教序，心疑如此之書何以尊書聖，於今五十年已過，愈覺習其書之難。然書法之美，隨觀者程度而異，是無標準可言，非也，只是難訂也。俗言「人怕笑、字怕吊」，即能經得起空間考驗者。又有語「耐看」，閩語「深緣」，俗說越看越美是也，此是時間考驗也。經得起時間與空間考驗，應是佳作以上無疑，驗之其他藝術，不離此也。

乙酉之夏 達人

常有人問余如何欣賞書法之美，余即啞口，唯只回答，唯有涉入多少才能欣賞多少，如人飲水耳。至未涉入者，可自憑感覺。余未涉西畫，於達文西千古名作蒙娜麗莎微笑，總覺其笑：奸笑、冷笑，詢於美術老師曰，各人欣賞角度不同。有人將此畫臨成猴面、老人面加鬍子，即此也。

一售筆者問余北部某書法家評王羲之書不美，余曰此可理解，請往反問可否臨王羲之書法。憶余年輕時初習王羲之聖教序，心疑如此之書何以尊書聖，於今五十年已過，愈覺習其書之難。然書法之美，隨觀者程度而異，是無標準可言，非也，只是難訂也。俗言「人怕笑、字怕吊」，即能經得起空間考驗者。又有語「耐看」，閩語「深緣」，俗說越看越美是也，此是時間考驗也。經得起時間與空間考驗，應是佳作以上無疑，驗之其他藝術，不離此也。

乙酉之夏 達人

第一版

崇 晉

中華民國九十四年九月三十日

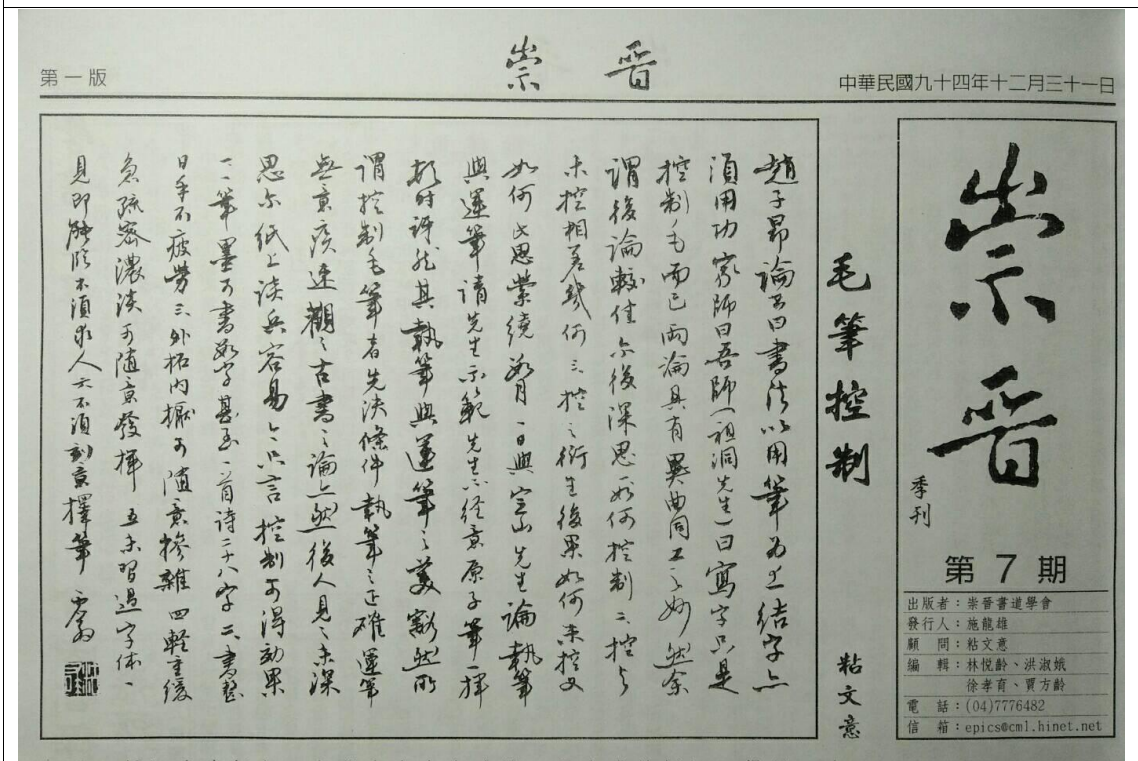
衛夫人《筆陣圖》云：「若執筆遠而急，意前筆後者勝。」姜白石《續書譜》云：「遲以取妍，速以取勁，先必能速，然後為遲，若素不能速，而專事遲，則無神氣；若專事速，又多失勢。」故知運筆之遲速，須互為配合。故王羲之有云輕重緩急，一點一畫中，一字一行中，至佈局具有緩急之穿插，能急可由心而出，無須思考，能時出新意，不善急而故急，則草率；專緩能控制筆畫及位置，但了無神氣，千篇一律；為忌千篇一律，故造局而成，造氣太重流入作怪，米芾嗤為抽字、畫字是也，本鎮早期書家譏書無緩急為牽字，譏運筆太遲為聚墨成形耳！縱觀古今大家俱是運筆神速，《萬歲通天帖》之王家、虞世南《積時帖》、唐太宗《屏風帖》、漢之張芝、唐之張旭、懷素、宋朱熹、明之陳白沙，未提名者多，俱以速取勁，借用今科學術語，即動力，非靜力也。 乙酉之秋 達人

崇 晉

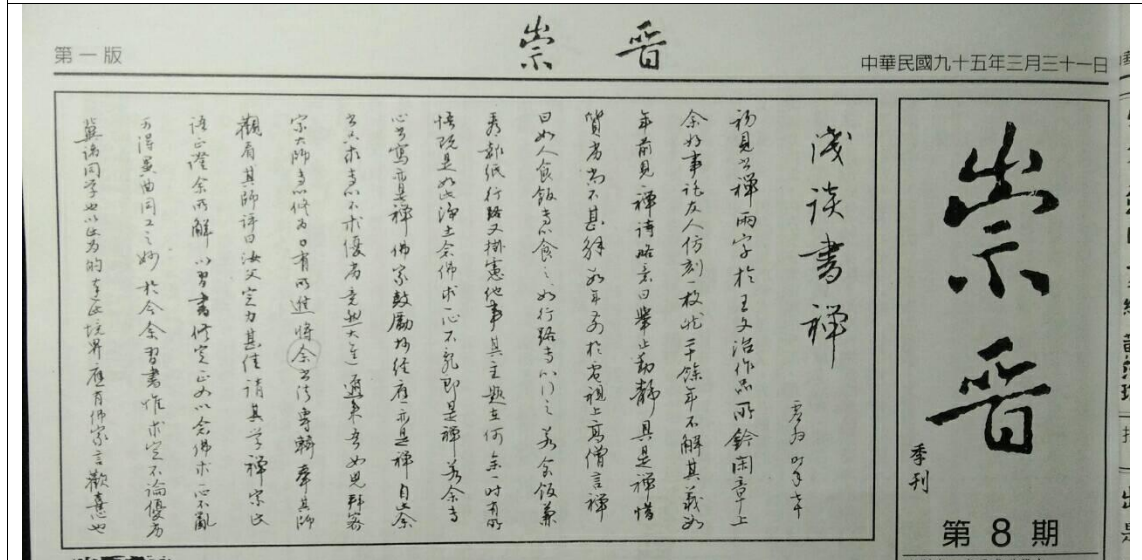
季刊

第 6 期

出版者：崇晉書道學會
 發行人：施龍雄
 顧問：粘文意
 編輯：林悅齡、洪淑娥
 徐孝育、賈方齡
 電話：(04)7776482
 信箱：epics@cml.hinet.net



趙子昂論書曰：「書法以用筆為上，結字亦須用功。」家師曰：「吾師（祖澗先生）曰：『寫字只是控制毛筆而已。』」兩論具有異曲同工之妙。然余謂後論較佳。爾後深思：一、如何控制，二、控與未控相差幾何，三、控之衍生後果如何？未控又如何？此思縈繞數月。一日與定山先生論執筆與運筆，請先生示範，先生不經意原子筆一揮，頓時訝其執筆與運筆之美，豁然所謂控制毛筆者，先決條件：執筆之正確。運筆無意疾速，觀之古書之論亦然，後人見之未深思爾。紙上談兵容易，今只言控制可得效果，一、一筆墨可書數字，甚至一首詩二十八字，二、書整日手不疲勞，三、外拓內擲可隨意摻雜，四、輕重緩急疏密濃淡可隨意發揮，五、未習過字體一見即能臨習，不須求人，六、不須刻意擇筆 虛約



初見書禪兩字於王文治作品所鈐閑章上，余好事託友人仿刻一枚，然二十餘年不解其義。數年前見一禪詩，略意曰：「舉止動靜俱是禪」，惜質劣尚不甚解。數年前於電視上高僧言禪，曰：「如人食飯專心食之，如行路專心行之。若食飯兼看報紙，行路又掛慮他事，其主題在何？」余一時有所悟，既是如此，淨土念佛求一心不亂即是禪，若余專心書寫亦是禪。佛家鼓勵抄經，應亦是禪。自此余書只求專心，不求優劣，竟然大進。邇來吾女兒拜密宗大師專心修為，日有所進，將余書法專輯奉其師觀看，其師評曰：「汝父定力甚佳，請其學禪宗。」此語正證余所解，以習書修定，正如以念佛求一心不亂，可得異曲同工之妙。於今余習書惟求定不論優劣，冀諸同學也以此為的，達此境界，應有佛家言歡喜心也。

補書者前人碑帖缺字缺頁後人補之首
初見自舒帖不覺其補者前數行跋
中言及不悉其難也後余印揭奚斯千文
補其闕八字印後愈覺扞格不入方知
補書之難也後又得鮮于樞趙孟頫合冊
千字文是趙孟頫補鮮于樞之後半也
據傳趙孟頫為補後半臨前半三日始
補之成果極佳余歎道趙孟頫之功力
深厚數年後余印教材《嵯峨天皇書
李嶠詩》中脫數字亦仿趙孟頫之法
補之印後一看不類每自見汗顏孫過
庭書譜真蹟本闕數行以三希堂本反
白補之只是刻本之異卻難以溶合懷
素《食魚帖》闕泐數字余補之時以
放大鏡照之隱約見其痕補之為自詡
成功一例蓋習懷素書法多年故余謂
補書只是小技耳欲言為書家不習古
人書更睥古人書欲謬書家者也難

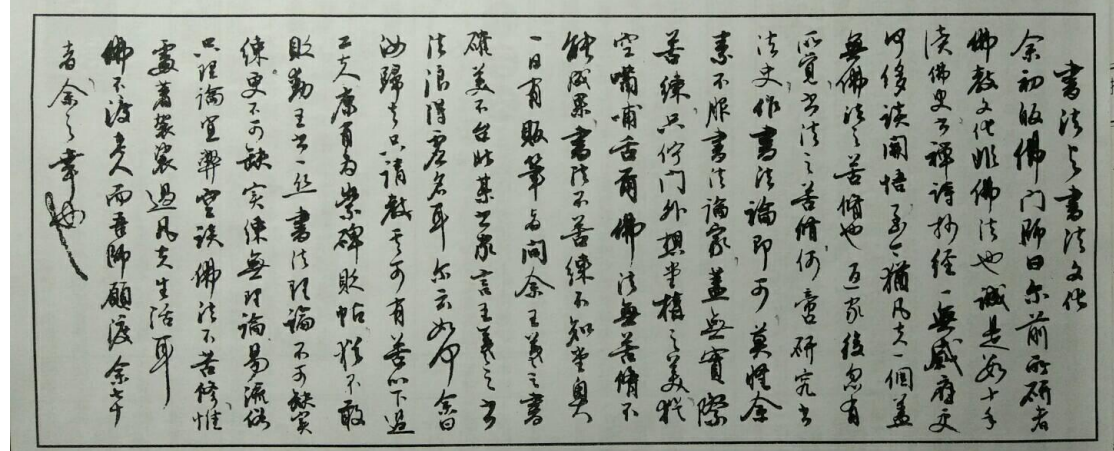
崇 晉

季刊

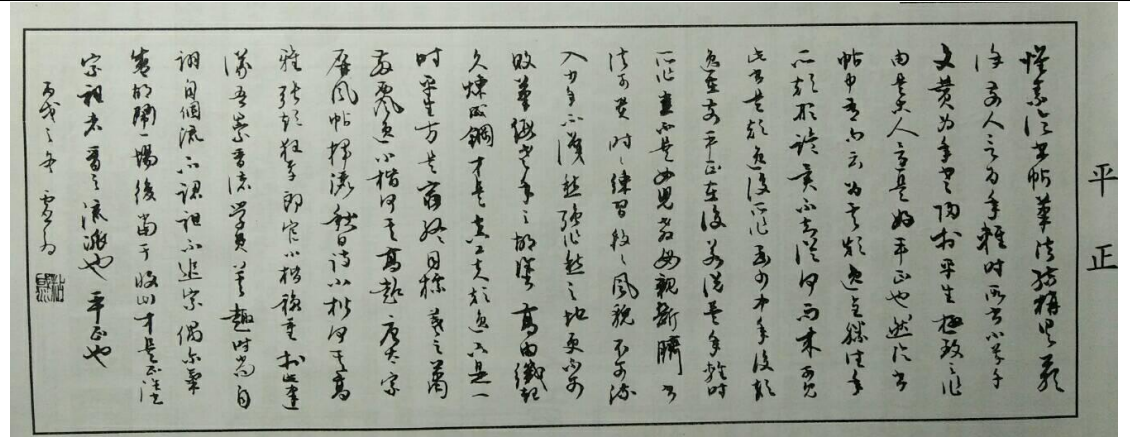
第 9 期

出版者：崇晉書道學會
 發行人：洪炳欽
 顧問：粘文意
 編輯：賈方齡、洪淑娥

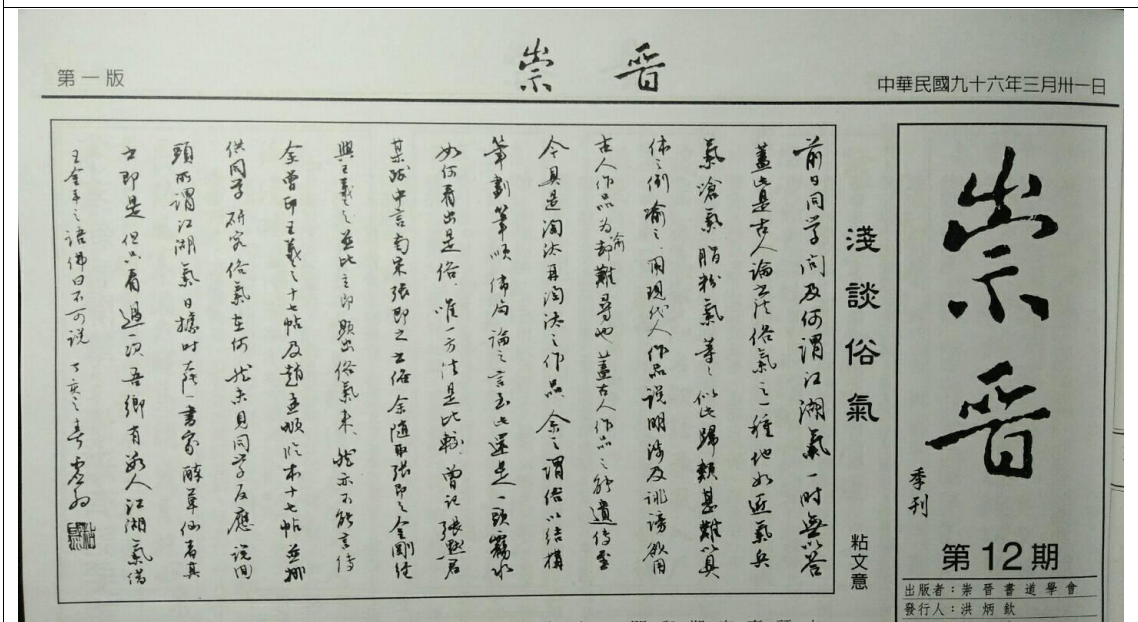
補書者，前人碑帖缺字、缺頁，後人補之。初見自舒帖，不覺其補者，前數行跋中言及，不悉其難也。後余印揭奚斯千文，補其闕八字，印後愈覺扞格不入，方知補書之難也。後又得鮮于樞、趙孟頫合冊千字文，是趙孟頫補鮮于樞之後半也。據傳趙孟頫為補後半，臨前半三日始補之，成果極佳。余歎道趙孟頫之功力深厚。數年後余印教材《嵯峨天皇書李嶠詩》中脫數字，亦仿趙孟頫之法補之，印後一看，不倫不類，每自見汗顏。孫過庭書譜真蹟本，闕數行，以三希堂本反白補之，只是刻本之異，卻難以溶合。懷素《食魚帖》闕泐數字，余補之時，以放大鏡照之，隱約見其痕補之，為自詡成功一例，蓋習懷素書法多年。故余謂補書只是小技耳，欲言為書家不習古人書，更睥古人書，欲謬書家者也難。



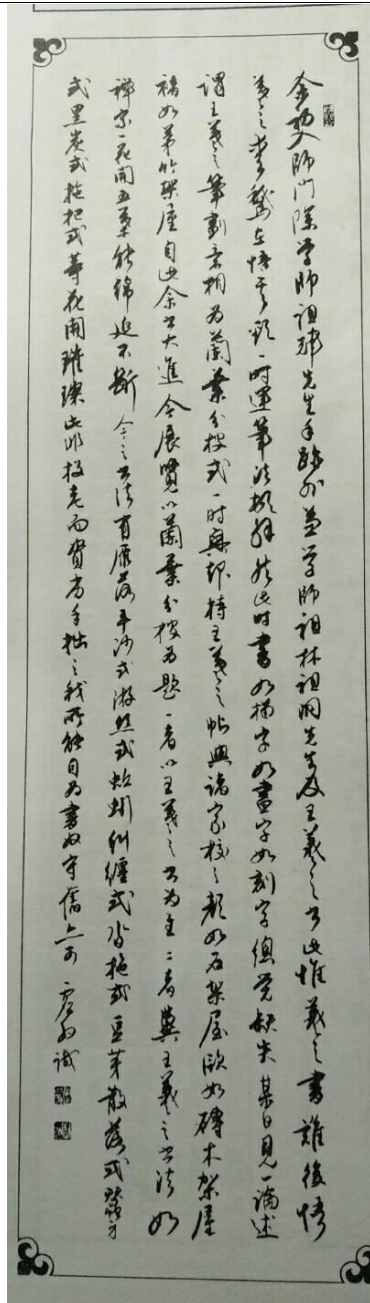
余初皈依佛門，師曰爾前所言者佛教文化非佛法也，誠是。數十年讀佛史、書禪詩、抄經，一無感應，更何侈談開悟，至今猶凡夫一個，蓋無佛法之苦脩也。返家後乎有所覺，書法之苦脩，何啻研究書法史、作書法論即可！莫怪余素不服書法論家，蓋無實際苦練，只佇門外想堂構之美，猶空嘴哺舌爾！佛法無苦脩不能成果，書法不苦練不知堂奧。一日有販筆者問余：「王羲之書確美不？台北某書家言王羲之書法浪得虛名耳，爾云如何？」余曰：「汝歸去只請教其可有苦心下過功夫。」康有為崇碑貶帖，猶不敢貶動王書一絲。書法理論不可缺，實練更不可缺。實練無理論，易流俗；只理論宜弊。空談佛法不苦修，惟處著袈裟，過凡夫生活耳。佛不渡老人，而吾師願渡余七十者，余之幸也！



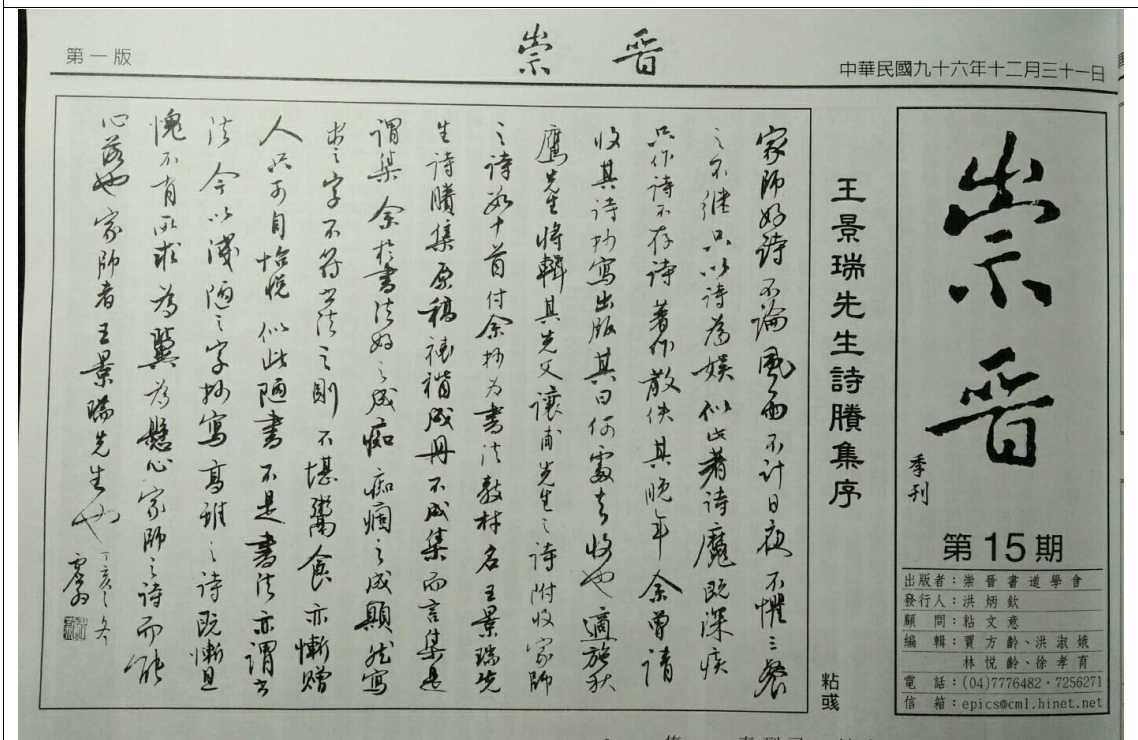
懷素《論書帖》筆法、結構俱嚴謹，前人言為年輕時所書，《小草千文》贊為年老歸於平正極致之作，由是古人還是好平正也。然《論書帖》中有句云：「為其顛逸全勝往年亦顛形詭異，不知從何而來？」可見此書是顛逸後所作，至少中年後。顛逸在前，平正在後，說是年輕時所作，豈不是女兒教母親斷臍？書法可貴時時練習，段段風貌。不可流入少年不識愁強作愁之地，更不可敗筆假老手之糊塗。高由纖起，久煉成鋼，才是真工夫，顛逸只是一時，平正方是最終目標。羲之蕭放飄逸，小楷何其高超。唐太宗《屏風帖》揮灑秋日詩，小楷何其高雅。張癡狂草，《郎官》小楷何其穩重。於此建議吾崇晉諸學員，莫趣時尚，自詡自個流，不認祖不追宗，偶爾氣盛胡鬧一場，後當于收回才是正塗。宗祖者，晉之流派也，平正也。 丙戌之冬 虛約



前日同學問及何謂江湖氣，一時無以答。蓋此是古人論書法俗氣之一種，他如匠氣、兵氣、嗆氣、脂粉氣等等，似此歸類甚難以具體之例喻之，用現代人作品說明涉及誹謗，欲用古人作品為喻，卻難尋也。蓋古人作品能遺傳至今，俱是淘汰再淘汰之作品。余之謂俗，以結構、筆畫、筆順、佈局論之，言至此還是一頭霧水。如何看出是俗，唯一方法是比較。曾記張默君某跋中言南宋張即之書俗，余隨取出張即之金剛經與王羲之並比，立即顯出俗氣來，然亦不能言傳。余曾印王羲之十七帖及趙孟頫臨本十七帖，並排供同學研究俗氣在何？然未見同學反應。說回頭所謂江湖氣，日據時大陸一書家 - 醉草仙者其書即是，但只看過一次，吾鄉有數人江湖氣，借王金平之語：「佛曰不可說」丁亥之春 虛約



余初入師門，除學師祖輝先生手跡外，兼學師祖林祖洞先生及王羲之書，此惟羲之書難。後悟羲之愛鵝，在悟其頸，一時運筆法頓解。然此時書如描字、如畫字、如刻字，總覺缺失。某日見一論述，謂王羲之筆畫意相為蘭葉分披式，一時興起，持王羲之帖與諸家校之：顏如石架屋，歐如磚木架屋，褚如茅竹架屋，自此余書大進。今展覽以蘭葉分披為題，一者、以王羲之書為主，二者、冀王羲之書法如禪宗一花開五葉，能綿延不斷。今之書法，有雁落平沙式、游絲式、蚯蚓糾纏式、杳拖式、豆芽散落式、蠶身式、黑炭式、拖把式等，花開璀璨。此非（）老而資劣手拙之我所能自為，書奴守舊亦可。 虛約 識



家師好詩，不論風雨、不計日夜、不懼三餐之不繼，只以詩為娛，似此著詩魔既深疾。只做詩不存詩，著作散佚。其晚年，余曾請收其詩抄寫出版，其曰何處去收也？適施秋鷹先生將輯其先父讓甫先生之詩，附收家師之詩數十首，付余抄為書法教材，名《王景瑞先生詩贖集》。原稿裱褙成冊，不成集而言集是謂集。余於書法，好之成痴，痴痼之成顛，然寫出之字不符書法之則，不堪鬻食，亦慚贈人，只可自怡悅，似此陋書，不是書法，亦謂之書法。今以淺陋之字抄寫高雅之詩，既慚且愧，不有所求為冀。為懸心家師之詩而能心落也。家師者，王景瑞先生也。 丁亥之冬 虛約

粘文意：〈粘或書心經四屏十二種〉《崇晉》第 16 期(2008 年 3 月)，頁 1。

第一版

崇 晉

中華民國九十七年三月三十一日

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中無色無受想行識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法無眼界乃至無意識界無明六無明盡乃至無老死亦無老死盡無苦集滅道無智亦無得無所罣礙故無有恐怖遠離顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故阿耨多羅三藐三菩提故知般若波羅蜜多是除一切苦真實不虛故說般若波羅蜜多是即說咒白羯誦羯誦波羅蜜多咒能菩提婆訶心經

丁亥之冬 時年七十一 虛約

粘文意老師出版新書——心經四屏十二種

粘或書心經四屏十二種

戊子之春 粘文意

崇 晉

季刊

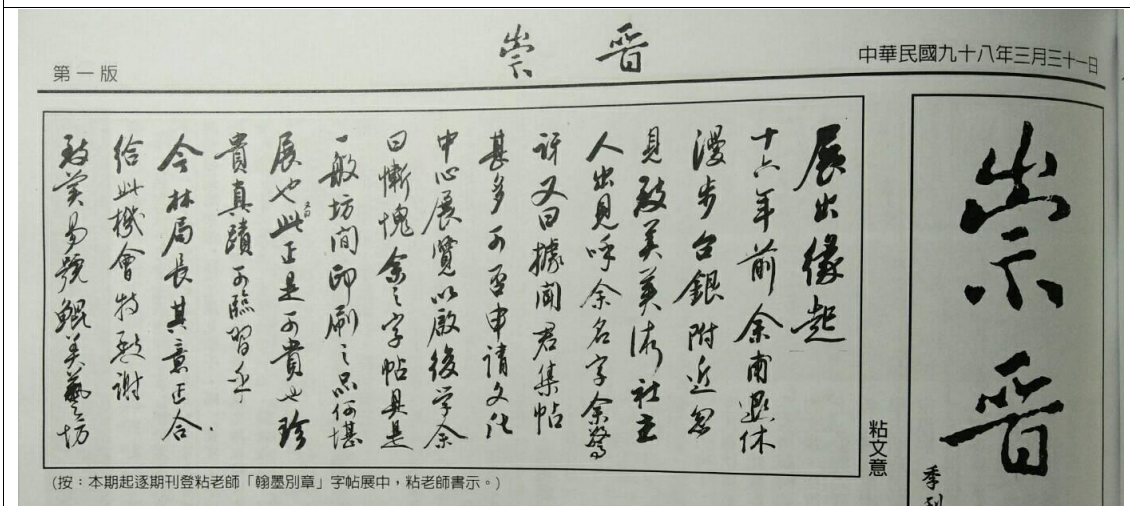
第 16 期

出版者：崇晉書道學會

古人購書得之於抄經手，偶有自抄者。抄經手有優劣，有以楷書抄者，亦有行書者，比丘寫經，亦有草書。然此皆以讀誦而為，至書法家之抄經，往往以書法藝術為之。或造福而抄也，是造福之目的，多以恭敬之心抄之，故用楷書。余今抄心經數種，以藝術為前提，故行草俱作，然於心不離恭敬心也。

丁亥之冬 時年七十一 虛約

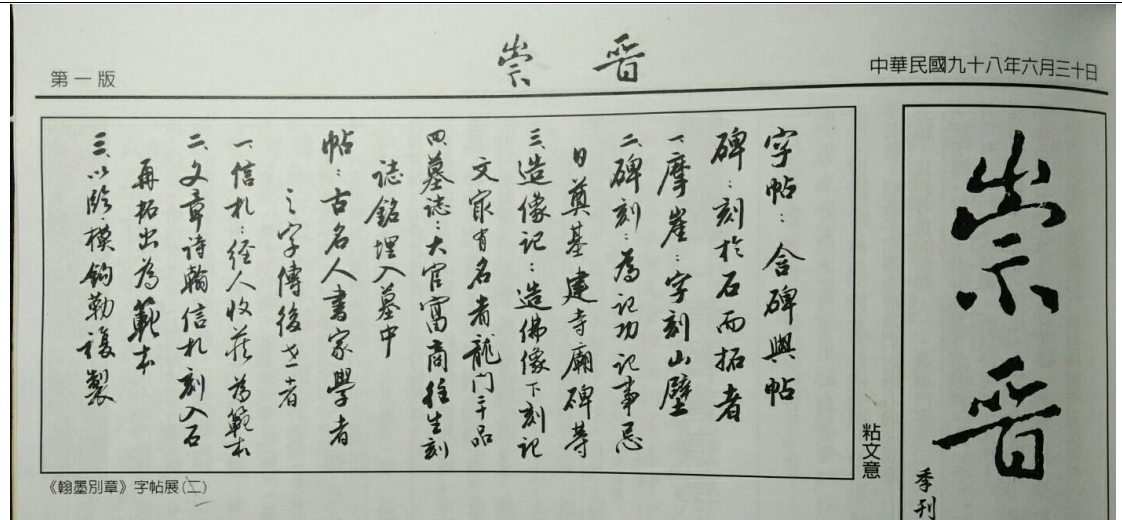
粘文意：〈展出緣起〉《崇晉》第20期(2009年3月)，頁1。



展出緣起

十六年前，余甫退休，漫步台銀附近，忽見致美美術社主人出見呼余名字，余驚訝，又曰據聞君集帖甚多，可否申請文化中心展覽以啓後學？余曰慚愧，余之字帖俱是一般坊間印刷之品，何堪展也？又曰此正是可貴也，珍貴真蹟可臨習乎？今林局長其意正合，給此機會，特致謝。致美易號鯤美藝坊。

粘文意：〈「翰墨別章」字帖展(一)〉《崇晉》第 21 期(2009 年 6 月)，頁 1。



字帖：含碑與帖

碑：刻於石而拓者

一、摩崖：字刻山壁。

二、碑刻：為記功、記事、忌日、奠基、建寺廟碑等。

三、造像記：造佛像，下刻記文，最有名者龍門二十品。

四、墓誌：大官富商往生，刻誌銘埋入墓中。

帖：古名人、書家、學者之字，傳後世者。

一、信札：經人收藏為範本。

二、文章詩翰信札刻入石，再拓出為範本。

三、以臨模鈎勒複製。

粘文意：〈「翰墨別章」字帖展(二)〉《崇晉》第 22 期(2009 年 9 月)，頁 1。

第一版

崇 晉

中華民國九十八年九月三十日

展出內容：因不悉圖書編目方法，土法編之

一、叢帖：由宋太宗編淳化閣帖始，其後官方編刻者仿此編輯，故稱淳化為祖帖。

二、套書（帖）印刷發達，大量印製，不按淳化閣帖編之。

三、單行本：以個人單帖行世。

四、本社（書道會）教材。

五、學員專集。

六、各書家團體專刊。

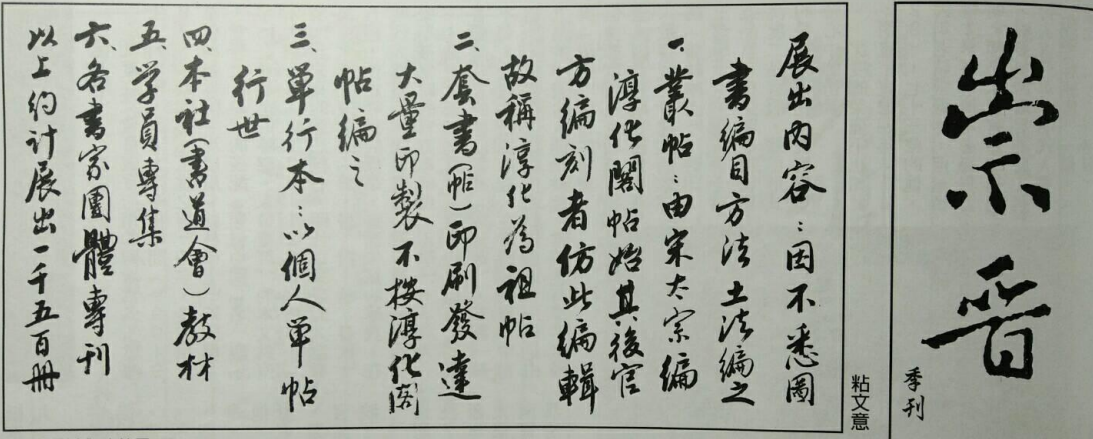
以上約計展出一千五百冊。

粘文意

季刊

第 22 期

《翰墨別章》字帖展(二)



展出內容：因不悉圖書編目方法，土法編之

一、叢帖：由宋太宗編淳化閣帖始，其後官方編刻者仿此編輯，故稱淳化為祖帖。

二、套書（帖）印刷發達，大量印製，不按淳化閣帖編之。

三、單行本：以個人單帖行世。

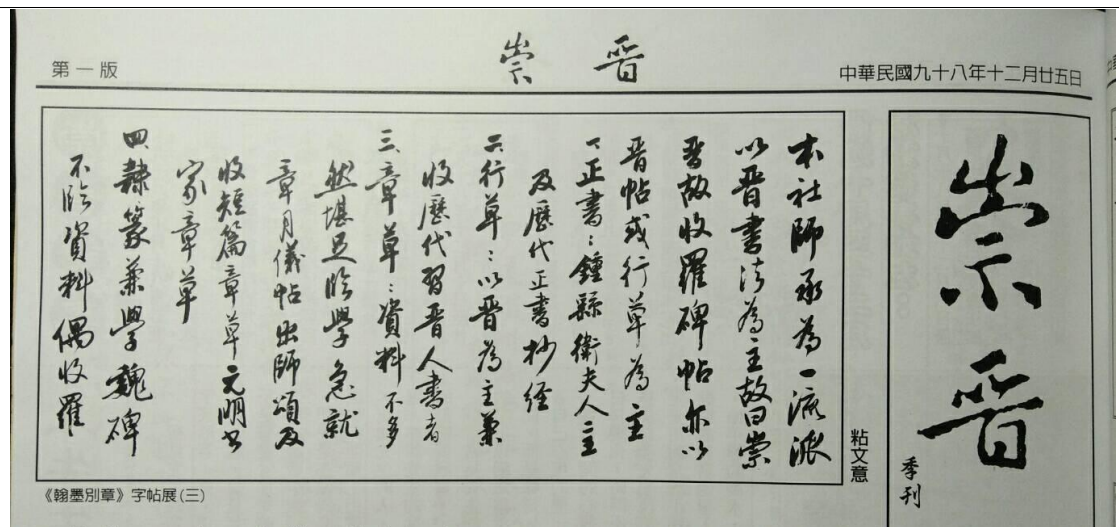
四、本社（書道會）教材。

五、學員專集。

六、各書家團體專刊。

以上約計展出一千五百冊。

粘文意：〈「翰墨別章」字帖展(三)〉《崇晉》第 23 期(2009 年 12 月)，頁 1。



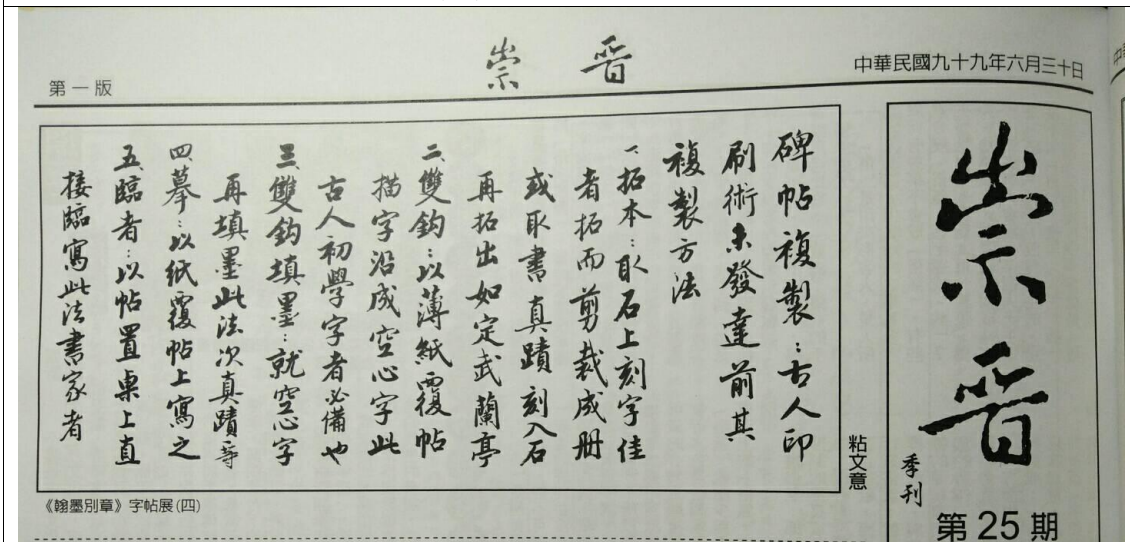
本社師承為一流派，以晉書法為主，故曰崇晉，故收羅碑帖亦以晉帖或行草為主。

一、 正書：鍾繇、衛夫人、二王及歷代正書抄經。

二、 行草：以晉為主兼收歷代習晉人書者。

三、 章草：資料不多，然足堪臨學，《急就章》、《月儀帖》、《出師頌》及收短篇章草元明書家章草。

四、 隸篆兼學，魏碑不臨，資料偶收羅。



碑帖複製：古人印刷術未發達前其複製方法

- 一、 拓本：取石上刻字佳者拓而剪裁成冊或取書真蹟刻入石再拓出，如定武蘭亭。
- 二、 雙鈎：以薄紙覆帖描字沿成空心字，此古人初學字者必備也。
- 三、 雙鈎填墨：就空心字再填墨，此法次真蹟一等。
- 四、 摹：以紙覆帖上寫之。
- 五、 臨者：以帖置桌上直接臨寫此法書家者。

粘文意：〈「翰墨別章」字帖展(五)〉《崇晉》第 26 期(2010 年 9 月)，頁 1。

第一版

崇晉

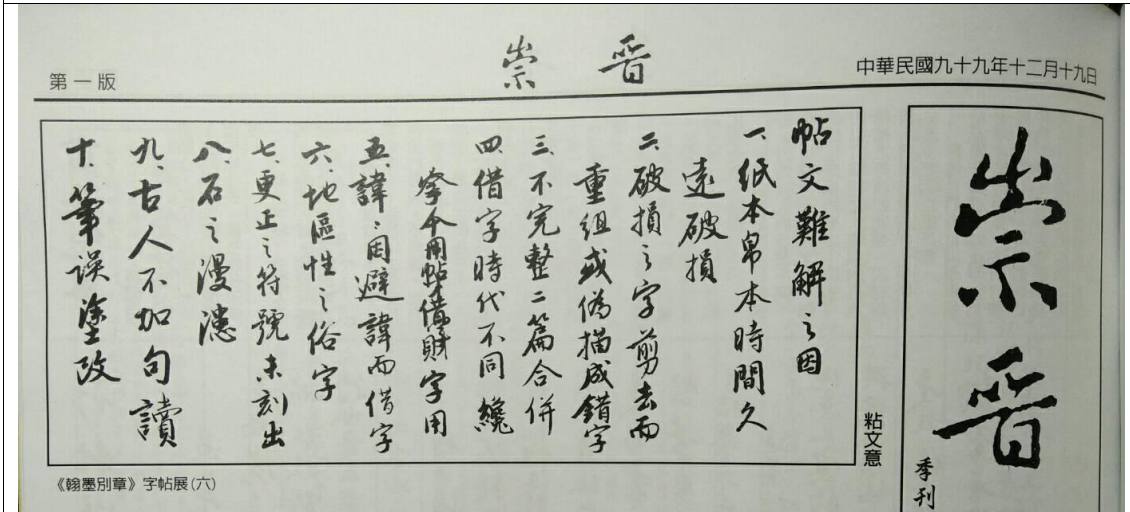
中華民國九十九年九月三十日

季刊

粘文意

另一種字帖來源
集字聖教序
此石之文謂大唐
三藏聖教序文
含五部份：一、唐太宗
序文；二、唐太宗勅答；
三、唐太子李治聖記；
四、李治牋答；五、心經。
由和尚懷仁集王羲之字刻
入石。此法一時風行，效者
如興福寺碑、金剛經、日
人集行書序文、清人集梅
花詩、近人集國父遺囑、
聖經中愛的真諦。

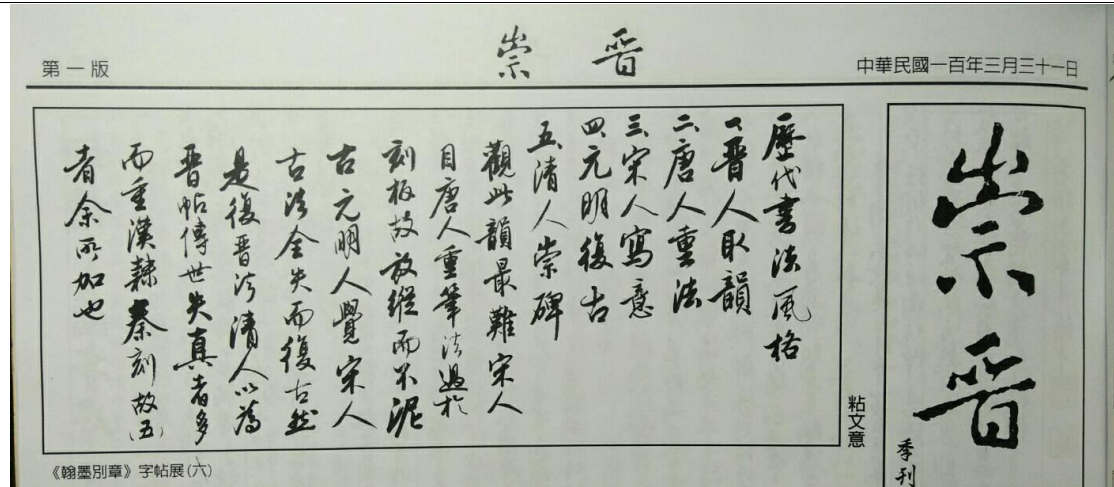
《翰墨別章》字帖展(五)



帖文難解之因

- 一、 紙本帛本時間久遠破損。
- 二、 破損之字剪去而重組或偽描成錯字。
- 三、 不完整二篇合併。
- 四、 借字時代不同：「纒」字，十七帖借「財」字用，今人用「才」字。
- 五、 諱：因避諱而借字。
- 六、 地區性之俗字。
- 七、 更正之符號未刻出。
- 八、 石之漫漶。
- 九、 古人不加句讀。
- 十、 筆誤塗改。

粘文意：〈「翰墨別章」字帖展(七)〉《崇晉》第 28 期(2011 年 3 月)，頁 1。

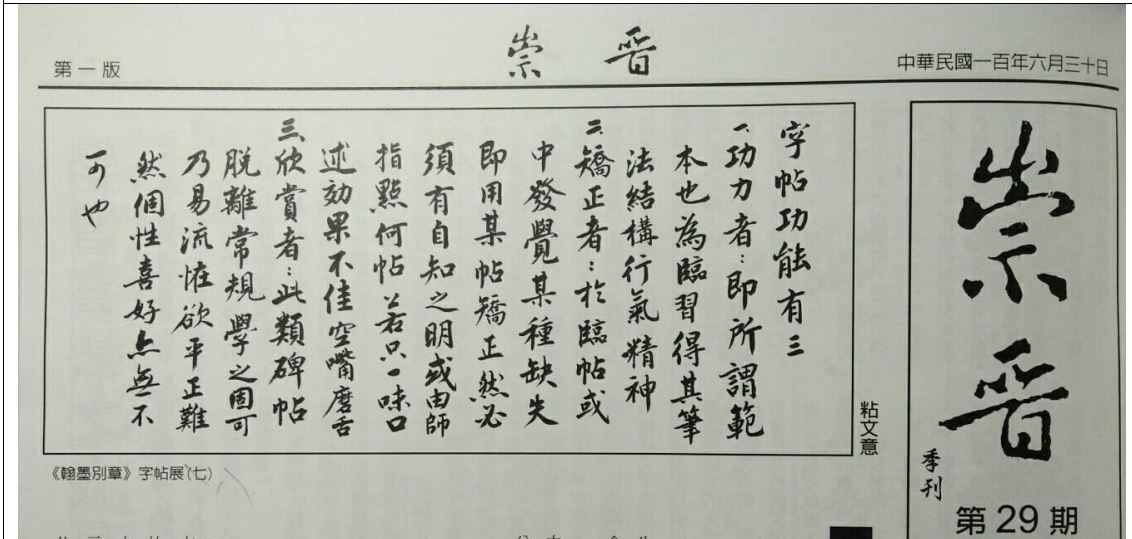


歷代書法風格

- 一、晉人取韻
- 二、唐人重法
- 三、宋人寫意
- 四、元明復古
- 五、清人崇碑

觀此韻最難，宋人目唐人重筆法過於刻板，故放縱而不泥古。元明人覺宋人古法全失而復古，然是復晉法。清人以爲晉帖傳世失真者多而重漢隸秦刻，故(五)者，余所加也。

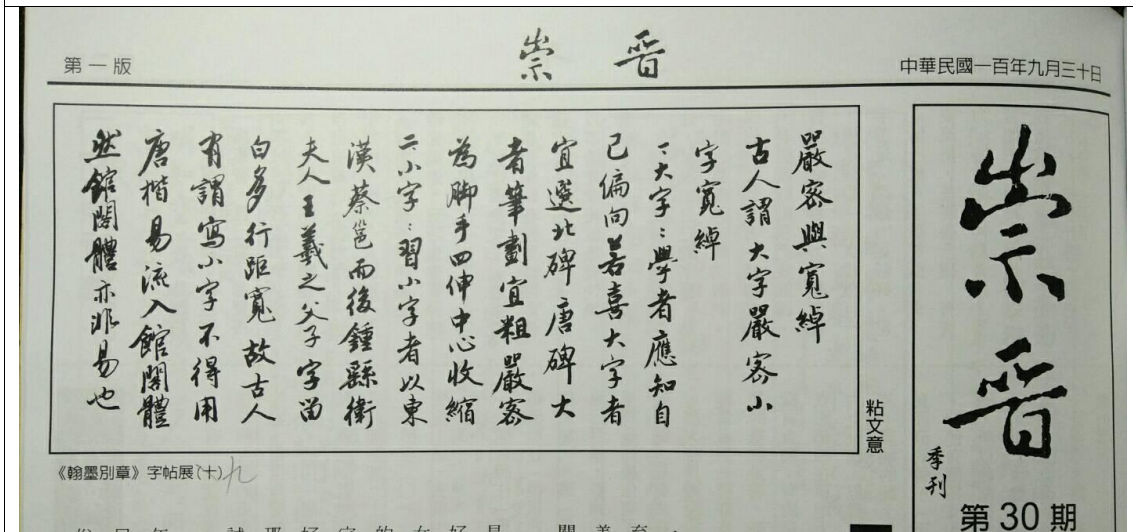
粘文意：〈「翰墨別章」字帖展(八)〉《崇晉》第 29 期(2011 年 6 月)，頁 1。



字帖功能有三

- 一、功力者：即所謂範本也，為臨習得其筆法、結構、行氣、精神。
- 二、矯正者：於臨帖中發覺某種缺失，即用某帖矯正，然必須有自知之明，或由師指點何帖。若只一味口述，效果不佳，空嘴磨舌。
- 三、欣賞者：此類碑帖脫離常規，學之固可，乃易流恠（怪），欲平正難，然個性喜好，亦無不可也。

粘文意：〈「翰墨別章」字帖展(十)〉《崇晉》第30期(2011年9月)，頁1。

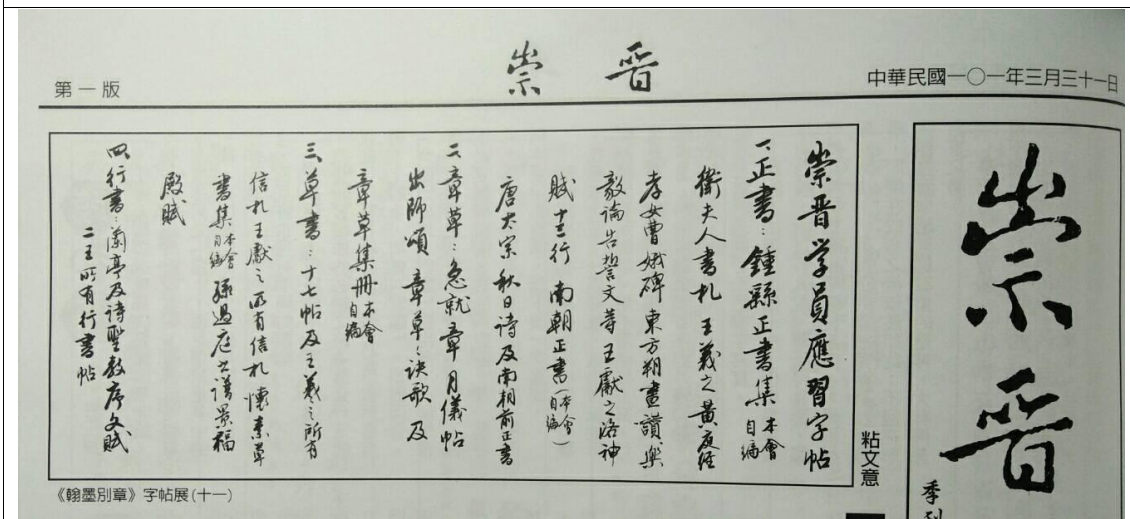


嚴密與寬綽

古人謂大字嚴密小字寬綽

- 一、大字：學者應知自己偏向。若喜大字者，宜選北碑、唐碑大者，筆劃宜粗、嚴密，為腳手四伸，中心收縮。
- 二、小字：習小字者，以東漢蔡邕而後鍾繇、衛夫人、王羲之父子字。留白多、行距寬。故古人有謂：寫小字不得用唐楷，易流入館閣體，然館閣體亦非易也。

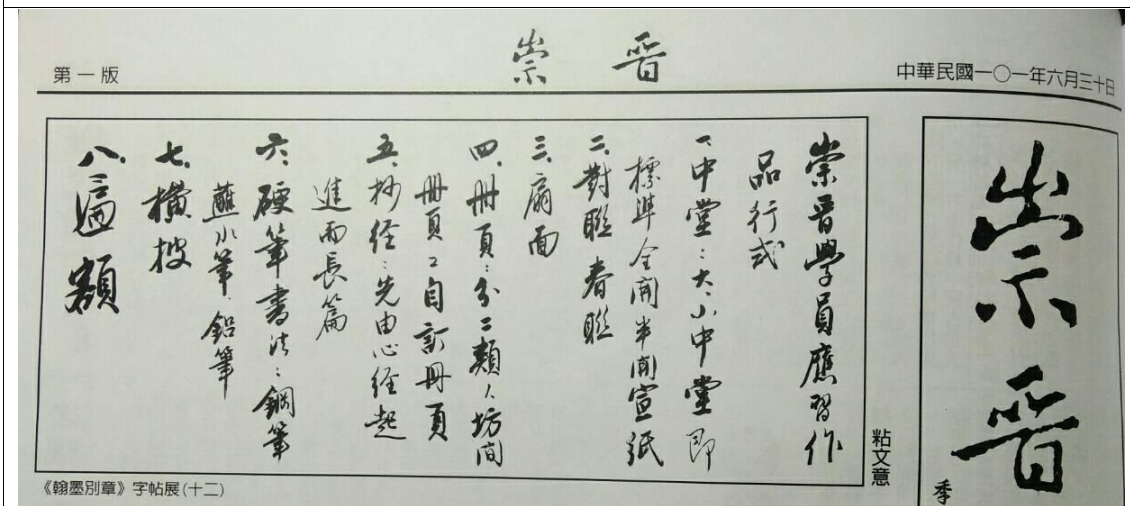
粘文意：〈「翰墨別章」字帖展(十一)〉《崇晉》第 32 期(2012 年 3 月)，頁 1。



崇晉學員應習字帖

- 一、正書：鍾繇正書集（本會自編）、衛夫人書札、王羲之（黃庭經、孝女曹娥碑、東方朔畫讚、樂毅論、告誓文等）、王獻之洛神賦十三行、南朝正書（本會自編）、唐太宗秋日詩及南朝前正書。
- 二、章草：急就章、月儀帖、出師頌、章草草訣歌及章草集冊（本會自編）。
- 三、草書：十七帖及王羲之所有信札、王獻之所有信札、懷素草書集（本會自編）、孫過庭書譜、景福殿賦。
- 四、行書：蘭亭及詩、聖教序、文賦、二王所有行書帖。

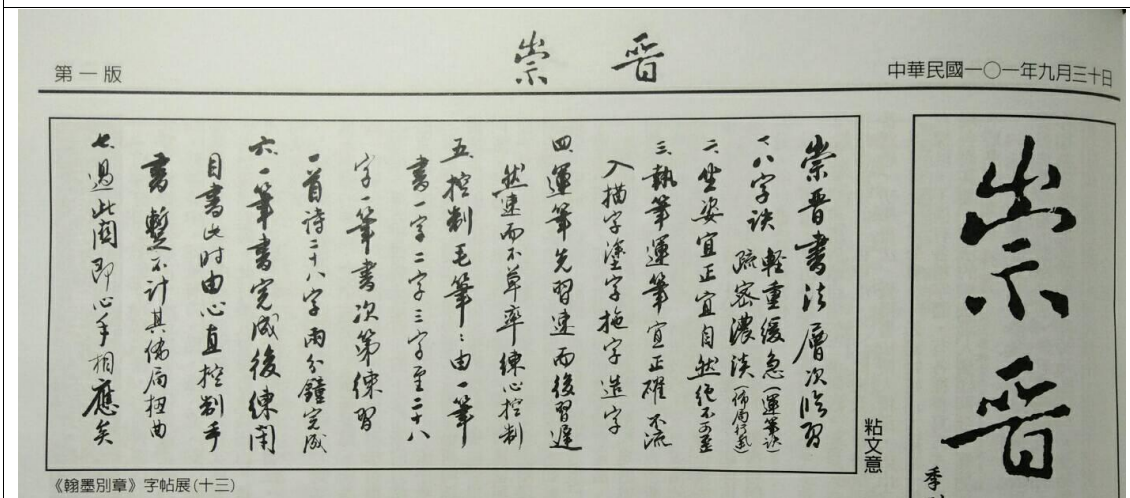
粘文意：〈「翰墨別章」字帖展(十二)〉《崇晉》第 33 期(2012 年 6 月)，頁 1。



崇晉學員應習作品行式

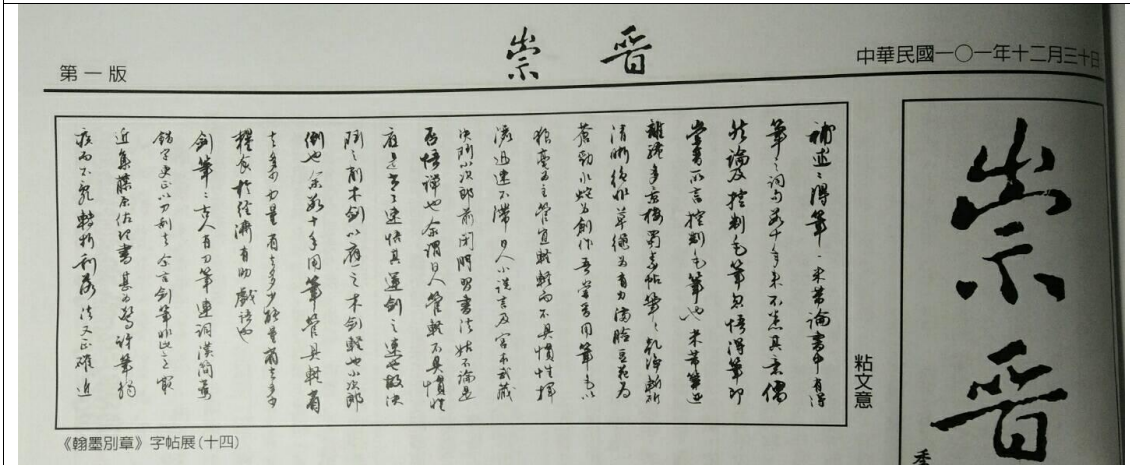
- 一、 中堂：大、小中堂，即標準全開、半開宣紙。
- 二、 對聯、春聯。
- 三、 扇面。
- 四、 冊頁：分二類 1. 坊間冊頁，2. 自訂冊頁。
- 五、 抄經：先由心經起，進而長篇。
- 六、 硬筆書法：鋼筆、蘸水筆、鉛筆。
- 七、 橫披。
- 八、 匾額。

粘文意：〈「翰墨別章」字帖展(十三)〉《崇晉》第34期(2012年9月)，頁1。



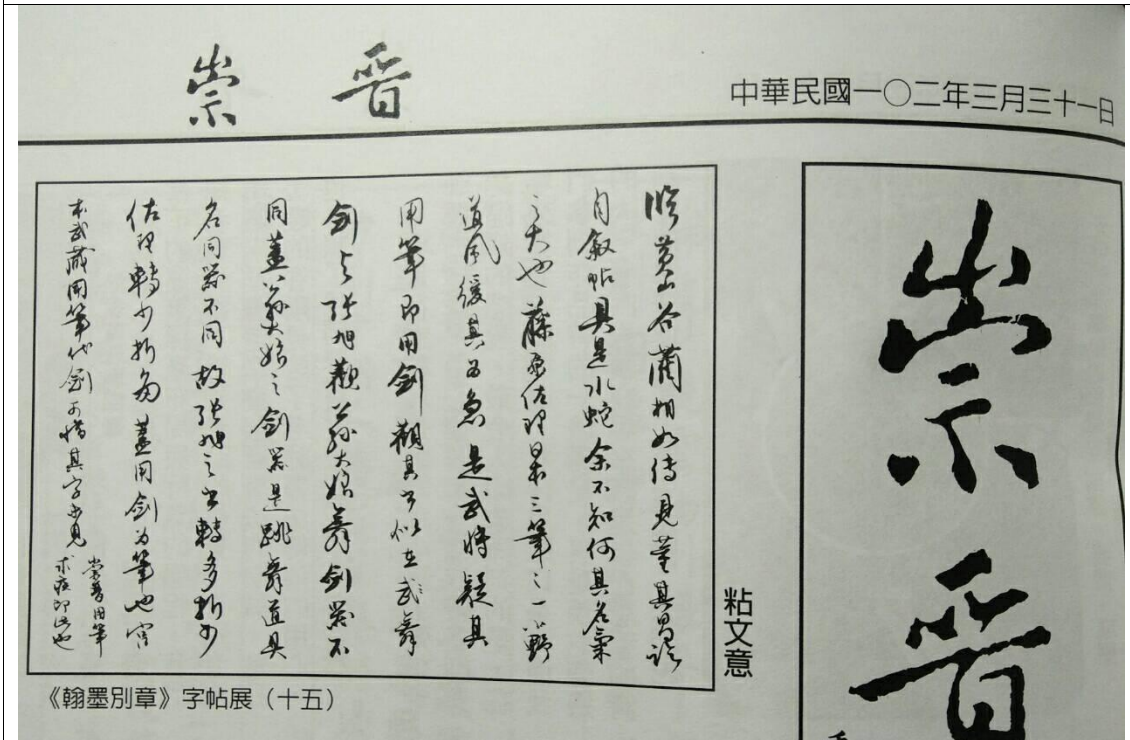
崇晉書法層次臨習

- 一、 八字訣：輕重緩急（運筆訣）疏密濃淡（佈局行氣）
- 二、 坐姿宜正、宜自然，絕不可歪。
- 三、 執筆、運筆宜正確，不流入描字、塗字、拖字、造字。
- 四、 運筆先習速，而後習遲，然速而不草率，練心控制。
- 五、 控制毛筆：由一筆書一字、二字、三字至二十八字，一筆書次第練習一首詩二十八字兩分鐘完成。
- 六、 一筆書完成後練閉目書，此時由心直接控制手，書暫不計其佈局扭曲。
- 七、 過此關即心手相應矣。



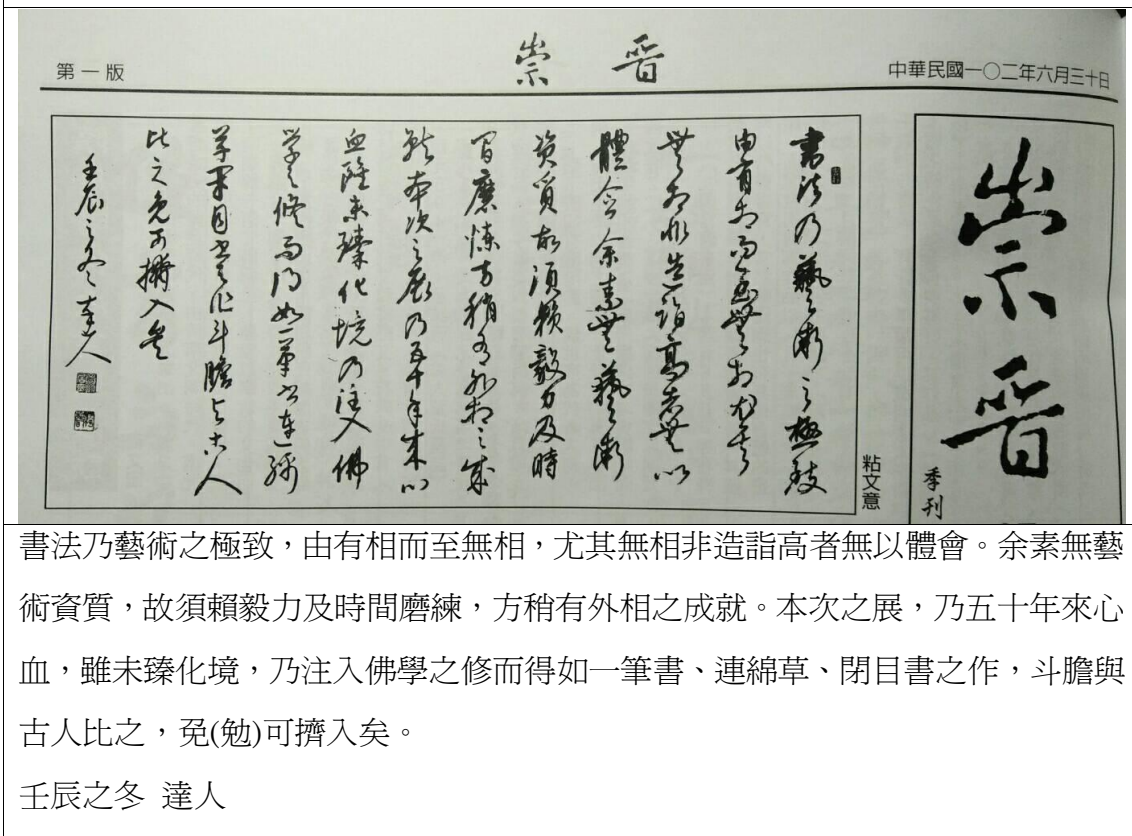
補述：得筆。米芾論書中有得筆之詞句，數十年來不悉其意。偶然論及控制毛筆，忽悟得筆即崇晉所言控制毛筆也。米芾筆迹：離騷、多景樓、蜀素帖，筆筆乾淨、斬斫清晰，絕非「草繩為有力」、「滿臉豆花為蒼勁」、「水蛇為創作」。吾崇晉用筆毛以狼毫為主，管宜輕，輕而不具慣性，揮灑迅速不滯。日人小說言及：宮本武藏決鬥小次郎前，閉門習書法。姑不論是否悟禪也，余謂日人管輕，不具慣性，應是書之速悟其運劍之速也。故決鬥之前削木劍，以應之木劍輕也，小次郎倒也。余數十年用筆，管俱輕，省去多少力量，省去多少能量，省去多少糧食，於經濟有助，戲語也。

劍筆：古人有刀筆連詞，漢簡書寫錯字，更正以刀刮去，余言劍筆非此意。最近集藤原佐理書，甚為驚訝筆觸疾而不亂，轉折利落，法又正確。



臨黃山谷蘭相如傳，見董其昌論自敘帖俱是水蛇，余不知何其名氣之大也。藤原佐理日本三筆之一，小野道風緩其為急，是武將，疑其用筆即用劍，觀其書似在舞劍，與張旭觀公孫大娘舞劍器不同，蓋公孫大娘之劍器是跳舞道具，名同器不同。故張旭之書轉多折少，佐理轉少折多，蓋用劍為筆也。宮本武藏用筆代劍，可惜其字未見。崇晉用筆求疾，即此也。

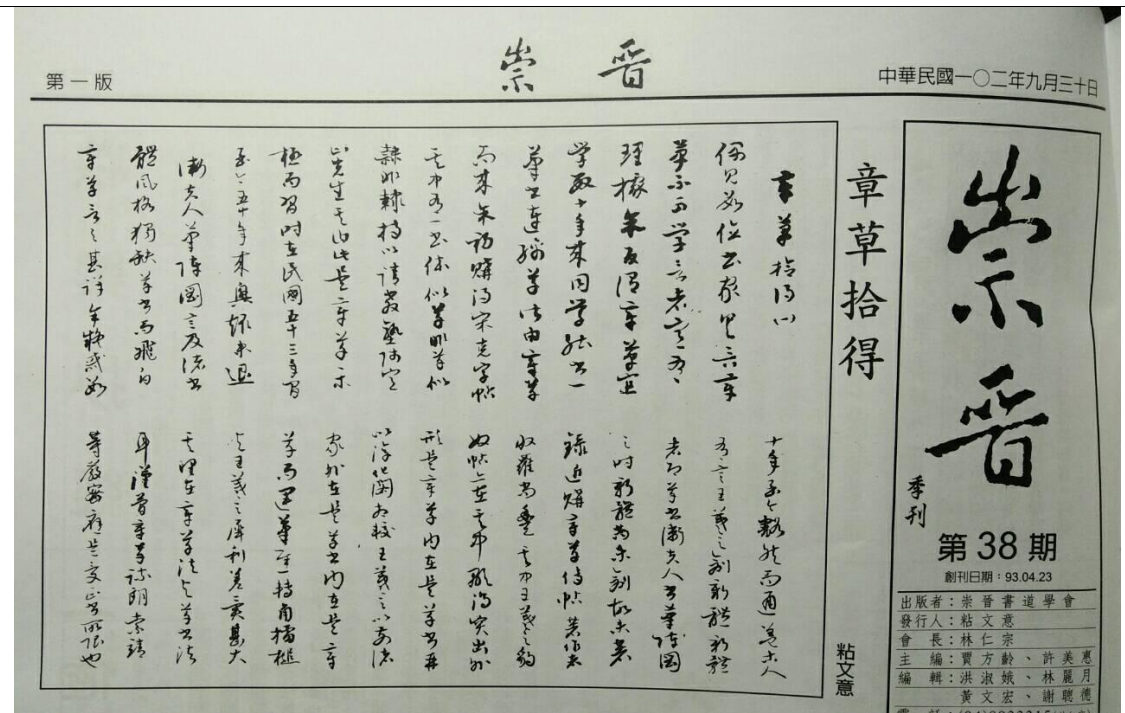
粘文意：〈(無題)〉《崇晉》第 37 期(2013 年 6 月)，頁 1。



書法乃藝術之極致，由有相而至無相，尤其無相非造詣高者無以體會。余素無藝術資質，故須賴毅力及時間磨練，方稍有外相之成就。本次之展，乃五十年來心血，雖未臻化境，乃注入佛學之修而得如一筆書、連綿草、閉目書之作，斗膽與古人比之，免(勉)可擠入矣。

壬辰之冬 達人

粘文意：〈章草拾得(一)〉《崇晉》第38期(2013年9月)，頁1。

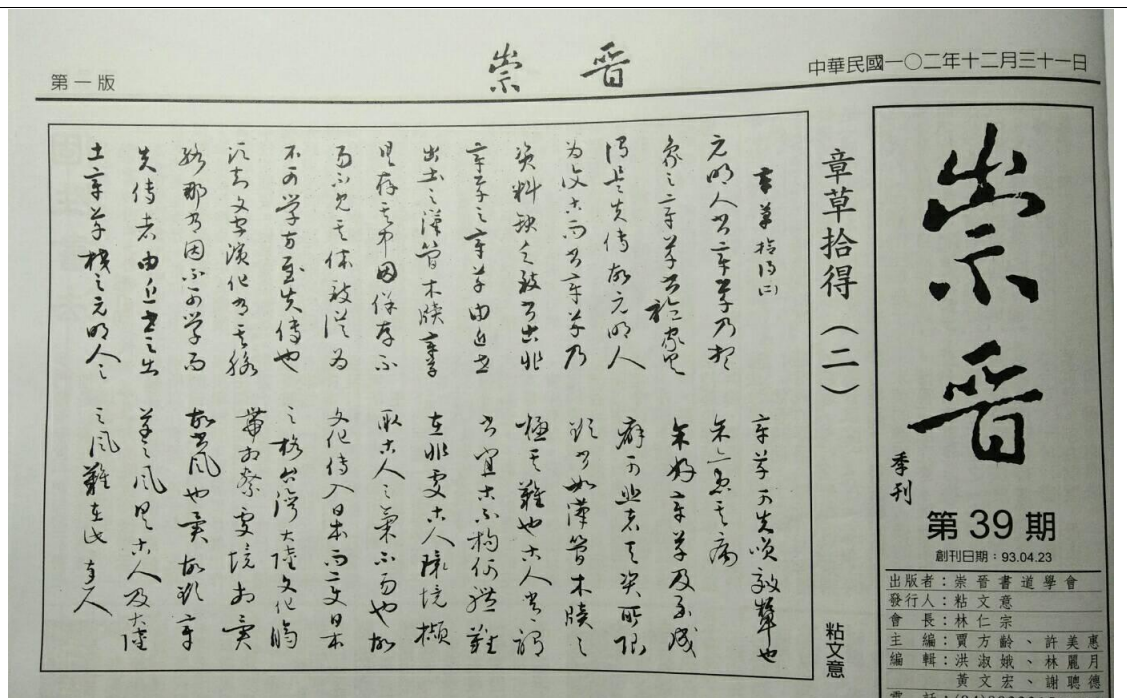


章草拾得(一)

偶見數位書家俱言章草不可學，言者定有理據。余反謂章草宜學，數十年來，同學能書一筆書、連綿草，皆由章草而來。余初購得宋克字帖，其中有一書體似草非草、似隸非隸，持以請教塾師定山先生，曰此是章草，樂極而習，時在民國五十三年間，至今五十年來，興趣未退。

衛夫人筆陣圖言及諸書體風格，獨缺草書，而飛白、章草言之甚詳，余疑惑數十年，至今豁然而通。蓋古人有言，王羲之創新體，新體者即草書。衛夫人書筆陣圖之時，新體尚未創，故未著錄。近購章草傳帖，著作者收羅尚豐。

其中王羲之豹奴帖亦在其中，顯得突出，外形是章草，內在是草書。再以淳化閣相較王羲之以前諸家，外在是草書，內在是章草，而運筆遲、轉角插槌，與王羲之犀利差異甚大，其理在章草法與草書法耳。漢簡章草疏朗，索靖等嚴密，應是受正書所限也。



章草拾得(二)

元明人書章草乃想像之章草，書論家俱謂是失傳，故元明人為復古而書章草，乃資料缺乏，至書出非章草之章草。由近世出土之漢簡、木牘，章草俱存，其中因保存不易，不見其體，致誤為不可學方至失傳也。須知文字演化有其脈絡，哪有因不可學而失傳者。由近世之出土章草校之元明人之章草，可失笑效顰也，余亦患其病。

余好章草及至成癖，可悲者天資所限，欲書如漢簡木牘之極其難也。古人常謂書宜古不拘何體，難在非處古人環境，擷取古人之氣，不易也。故文化傳入日本而變日本之格，台灣大陸文化臍帶相繫、處境相異，故書風也異，故欲章草之風具古人及大陸之風，難在此。 達人

粘文意：〈季刊十年感言〉《崇晉》第40期(2014年4月)，頁1。

第一版

崇晉

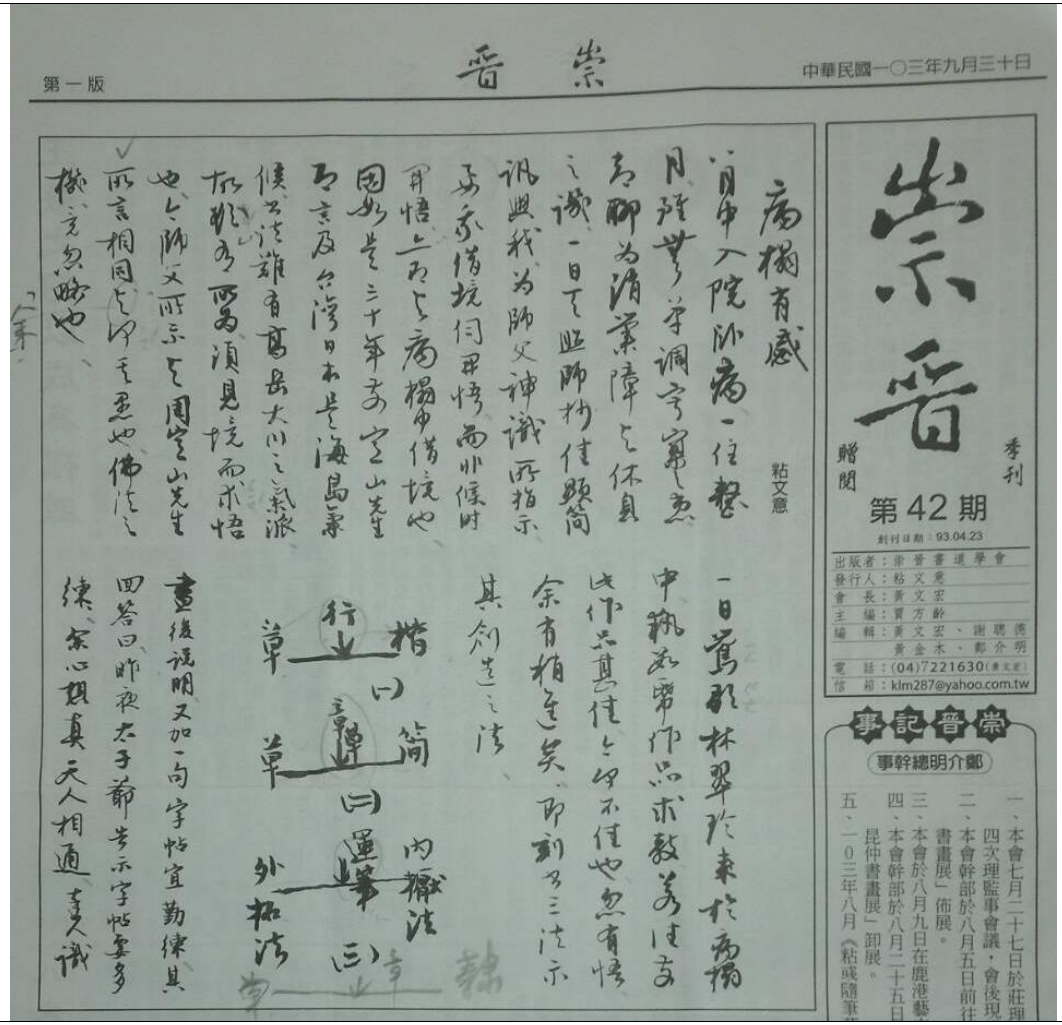
中華民國三十三年四月二十三日

歡慶崇晉季刊十週年

季刊十年感言 粘文意

崇晉甫創之始，余即謂莫流入雷大雨小，更不得空會（花）。寧可如麻雀，不言大鵬。故應有自己之教材、筆法、要訣、刊物、場所，而且持續傳承，誠能種種俱作到，此乃歸於諸同學之努力，尤其刊物是一重點，其目的促懼於執筆之同學能放膽而為。茲值十週年之期，書數言希望此會永久傳承而不衰。 達人 識

崇晉甫創之始，余即謂莫流入雷大雨小，更不得空會（花）。寧可如麻雀，不言大鵬。故應有自己之教材、筆法、要訣、刊物、場所，而且持續傳承，誠能種種俱作到，此乃歸於諸同學之努力，尤其刊物是一重點，其目的促懼於執筆之同學能放膽而為。茲值十週年之期，書數言希望此會永久傳承而不衰。 達人 識

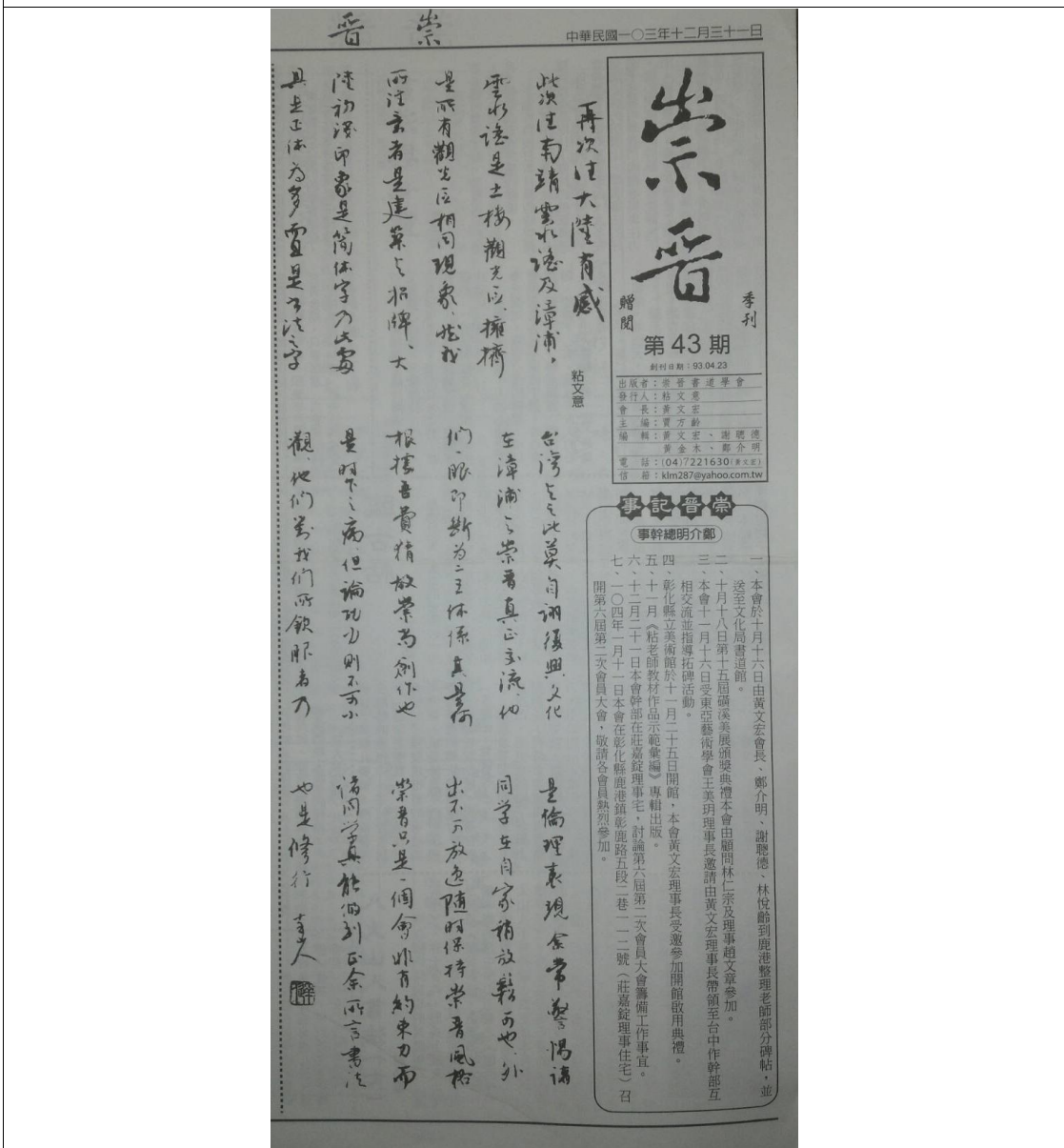


病榻有感 粘文意

八月中入院臥病，一住整月，雖無單調寂寥之患，卻聊為消業障與休息之譏。一日天照師抄佳顯簡訊與我，為師父神識所指示，要我借境伺開悟，而非候時開悟，亦即與病榻中借境也，固如是三十年前定山先生即言及台灣日本是海島氣候，書法難有高岳大川之氣派，故欲有所為，需見境而求悟也。今師父所示與周定山先生所言相同，與何其愚也，佛法之機，竟忽略也。

一日，鶯歌林翠玲來於病榻中，執數昏作品求教，若往前此作品甚佳，今何不佳也？忽有悟余有稍進矣！即刻書三法示其創造之法：(如上圖所畫)

畫後說明，又加一句：「字帖宜勤練。」其回答曰：「昨夜太子爺告示字帖要多練。」余心想：「真天人相通。」 達人識



此次往南靖雲水謠及漳浦。雲水謠是土樓觀光區，擁擠是所有觀光區相同現象，然我所注意者是建築與招牌。大陸初淺印象是簡體字，乃此處俱是正體為多，而且是書法之字，台灣與之比，莫自詡復興文化。在漳浦與崇晉真正交流，他們一眼即斷為崇晉體系，其是何根據？吾費猜。故崇尚創作也是時下之病，但論功力則不可小觀，他們對我們所欽服者乃是倫理表現，余常警惕諸同學在家稍放鬆可也，外出不可放逸，隨時保持崇晉風格。崇晉只是一個會，非有約束力，而諸同學真能做到，正余所言書法也是修行。 達人

第一版 中華民國一〇四年三月三十一日

崇 晉

一以貫之

常見書家執筆，言曰顏體者迴腕，魏碑者另一法，隸者又另一法，即各體各法。似此同一人書各體，必學多種之法，豈不極為辛苦也，易受各體之法所囿。故書北碑者，不善行草；書顏者，也如是，蓋運筆被筆法所限束。余初學書，入周定山先生塾，習四書中一句「一以貫之」所悟，以之運筆自如，不區區於何體而成之，只是生熟之別而已。今崇晉之法即是「一以貫之」法也。 乙未之春 達人

季刊

崇 晉

贈閱

第 44 期

創刊日期：93.04.23

出版者：崇晉書道學會

發行人：粘文意

會長：黃文宏

主編：賈方齡

編輯：黃文宏、謝聰德、黃金木、鄭介明

電話：(04)7221630 (黃文宏)

信箱：kim287@yahoo.com.tw

一以貫之 粘文意

常見書家執筆，言曰顏體者迴腕，魏碑者另一法，隸者又另一法，即各體各法。似此同一人書各體，必學多種之法，豈不極為辛苦也，易受各體之法所囿。故書北碑者，不善行草；書顏者，也如是，蓋運筆被筆法所限束。余初學書，入周定山先生塾，習四書中一句「一以貫之」所悟，以之運筆自如，不區區於何體而成之，只是生熟之別而已。今崇晉之法即是「一以貫之」法也。 乙未之春 達人

第一版 中華民國一〇四年六月三十日

崇 晉

崇 晉

季刊
第 45 期
創刊日期：93.04.23

出版者：崇晉書道學會
 發行人：粘文意
 會長：黃文宏
 主編：賈方齡
 編輯：黃文宏、謝聰德、黃金木、鄭介明
 電話：(04)7221630(黃文宏)
 信箱：kim287@yahoo.com.tw

逃禪虐穎

此次展出名曰逃禪虐穎 多少豈不寒慄是也余
 穎者為有威於師父 去空穎取虛名也故
 訓示應棄書法而勇修 近年為撫我之心而採
 佛法余以人在江湖以對 植物性之筆雖作品不
 不意師圓寂數年矣 佳而心可稍安然
 余佛法置天邊而書法 物毛不得已也用之切
 堪悲反顧五十年之學 為識為賺人之心也
 我犧牲之野獸畜生有 乙未之夏 達人

粘文意

事記晉崇
 事幹總明介郎

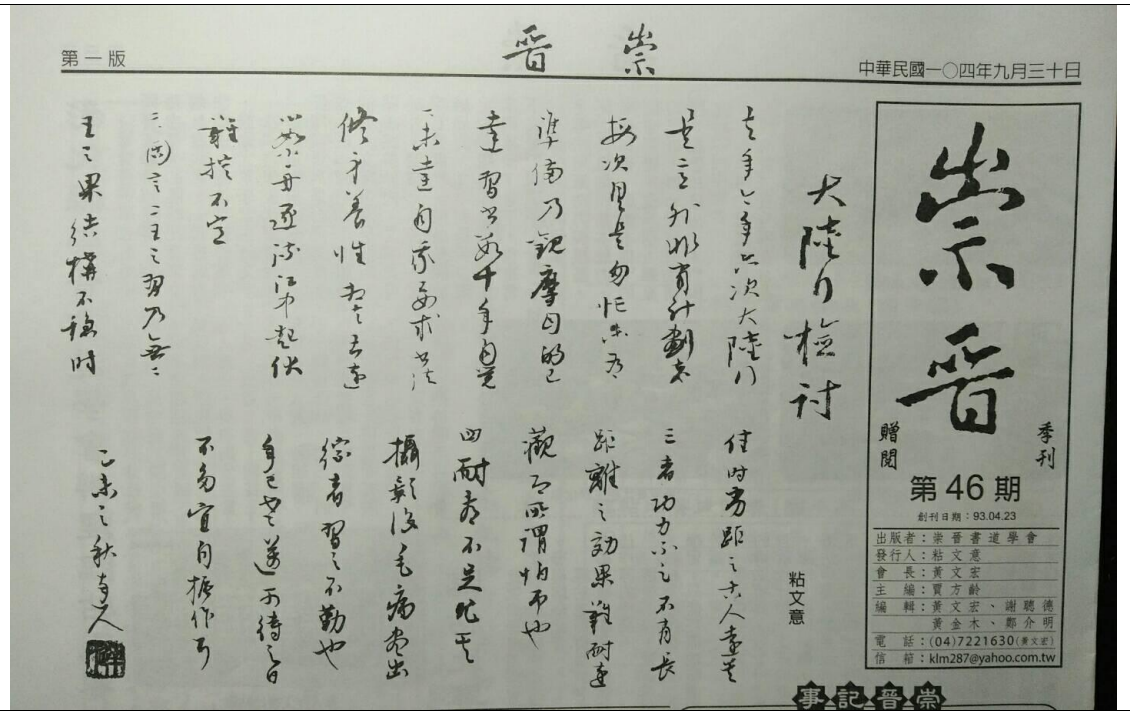
一、一〇四年三
二、一〇四年三
三、一〇四年三
四、一〇四年三
五、一〇四年四
六、一〇四年四
七、一〇四年五
八、一〇四年五
九、一〇四年六
十、一〇四年六

現場揮毫導
法藝術交流

逃禪虐穎 粘文意

此次展出名曰「逃禪虐穎」者，蓋有感於師父訓示，應棄書法而勇修佛法，余以人在江湖以對。不意師圓寂數年矣，余佛法置天邊，而書法堪悲，反顧五十年之學書，為我犧牲之野獸畜生有多少，豈不寒慄是也。余其虐穎取虛名也。故近年為撫我之心而採植物性之筆，雖作品不佳，而心可稍安然。動物毛不得已也用之，切為譏為賺人之心也。乙未之夏 達人

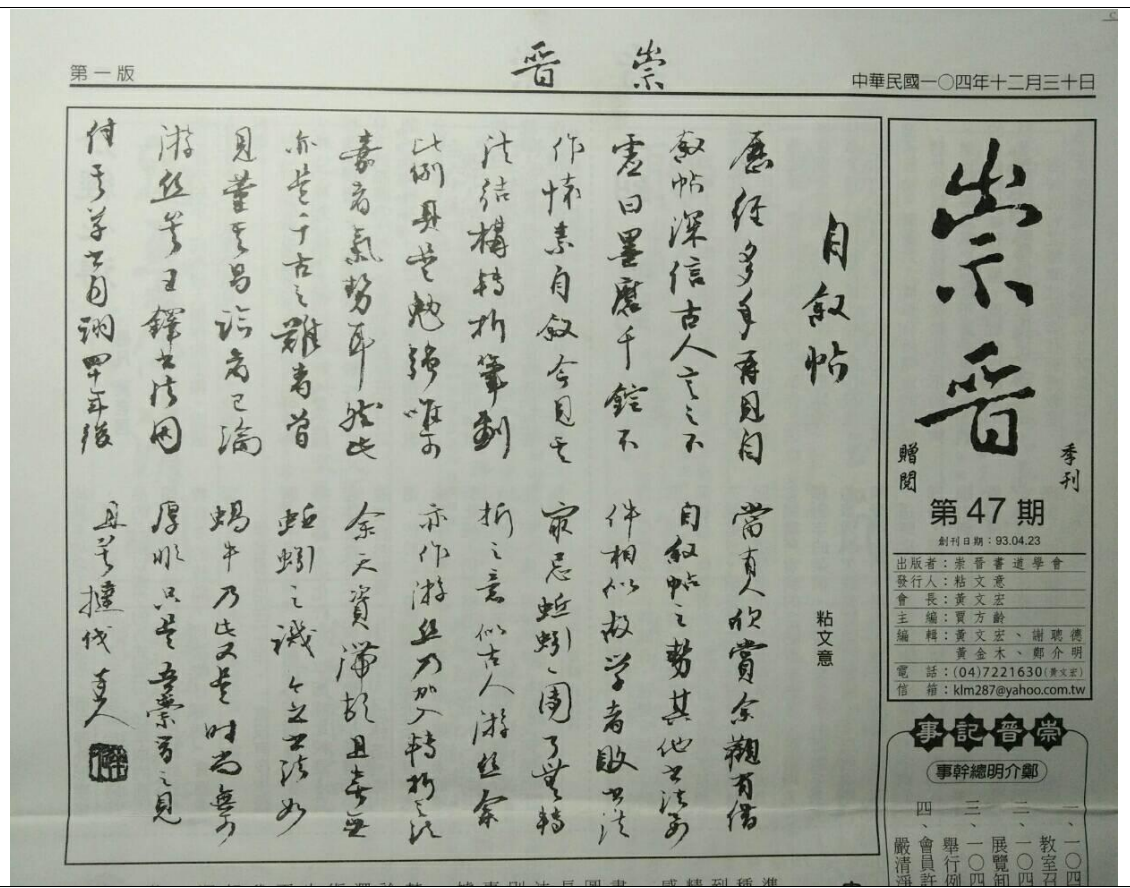
粘文意：〈大陸行檢討〉《崇晉》第 46 期(2015 年 9 月)，頁 1。



大陸行檢討 粘文意

去年今年六次大陸行，是意外，非有計畫者。每次俱是匆忙未有準備，乃觀摩目的已達。習書數十年，自覺：一、未達自家要求 - 書法修身養性相去甚遠，心如小舟逐流江中，起伏難控不定。二、故言二王之習，乃無二王之果，結構不穩，時佳時劣，距之古人遠矣。三者、功力不足，不有長距離之效果，難耐遠觀，即所謂「怕吊」也。四、耐看不足，尤其攝影後，毛病盡出。綜者，習之不勤也。年已老邁，可待之日不多，宜自振作耳！

乙未之秋 達人



自敘帖 粘文意

歷經多年再見自敘帖，深信古人言之不虛，曰「墨磨千錠，不作懷素自敘」。今見其法，結構、轉折、筆畫、比例，俱是勉強。唯可嘉者，氣勢耳，然此亦是千古之難者。曾見董其昌臨者，已淪游絲矣。王鐸書法固佳，其草書自詡四十年後當有人欣賞，余觀有借自敘帖之勢，其他書法數件相似，故學者敗。書法最忌蚯蚓一團，了無轉折之意，似古人游絲。余亦作游絲，乃加入轉折之法。余天資滯頓，且喜無蚯蚓之譏。今之書法如蝸牛，乃此又是時尚，無可厚非，只是吾崇晉之見，且莫撻伐。 達人

第一版 中華民國一〇五年三月卅一日

崇 晉

前何其劣

粘文意

崇 晉

季刊
第 48 期
創刊日期：93.04.23

出版者：崇晉書道學會
發行人：粘文意
會長：趙文章
主編：賈方齡
編輯：趙文章、黃文宏、謝聽德、黃金木
電話：(04)7775879(總機)
信箱：kim287@yahoo.com.tw

崇 晉 記 事

謝 德 總 幹 事

一、丙召本
二、丙召本
三、丙召本
四、丙召本
五、丙召本

數日前翻出舊作品一捆，應是不佳作廢者，紙質數種，疑為擇紙之期。近見《續書譜》有言風神者須紙筆佳，見此舊作，紙確不佳也。算來此作品應是二十四年前，五十六歲之時，以此年齡與目前相較，不及諸同學。於今每怨諸同學不太激進，顯然余更懶也。眼見去日無多，古人云書法性命以之，不虛也。今書可窺者，兩年前以來也，期來日更勤，以不辱諸同學相挺，亦為崇晉之責，得大陸去來一助也。

達人

前何其劣劣 粘文意

數日前翻出舊作品一捆，應是不佳作廢者，紙質數種，疑為擇紙之期。近見《續書譜》有言風神者須紙筆佳，見此舊作，紙確不佳也。算來此作品應是二十四年前，五十六歲之時，以此年齡與目前相較，不及諸同學。於今每怨諸同學不太激進，顯然余更懶也。眼見去日無多，古人云書法性命以之，不虛也。今書可窺者，兩年前以來也，期來日更勤，以不辱諸同學相挺，亦為崇晉之責，得大陸去來一助也。

達人

第一版 中華民國一〇五年七月三十一日

崇 晉

書分南北派

清阮元編《三希堂法帖》後，曰：「書法有南北派，吾此語三百年後當無人所悉。」家師定山先生亦曰：「書有南北之分。」家師祖輝先生曰：「書法有六朝之體。」此語遠含北朝而言，然隱有北派者。余自來只覺北派只含魏碑，然無行草乎？近往洛陽朱仙鎮，忽覺南北之分在於運筆法，非以外形示之。運筆起落差甚少，乃是天生寫字之法為北派。在漳浦，人云我書法起落差甚大，余曰此是王羲之寫法即南派也。是以起落差之法，書橫披，訝其法吾早有之，至於如何而來，不得而知，是天生也！將此作品供學員臨之，竟一蹴而成，何也？余是南派王羲之學員，對王羲之法不了解，還處天生之法—北派，故不易法。壁上有陸惇書，日日見之，總是與王羲之之差別甚大，今知之矣！乃是北派寫法。歸結北派寫法，應有行草也，顏魯公三稿、張旭草書、岳飛奏章即是，然余此數語甚難求證，只是感覺而已。

崇 晉

季刊
第 49 期

刊例日期：93 04 23

出版者：崇晉書畫學會
 發行人：粘文意
 會長：粘文意
 主編：黃方鈞
 編輯：周文華、黃文安、謝聖德、黃金木
 電話：(04)7775879(屏東)
 信箱：kim287@yahoo.com.tw

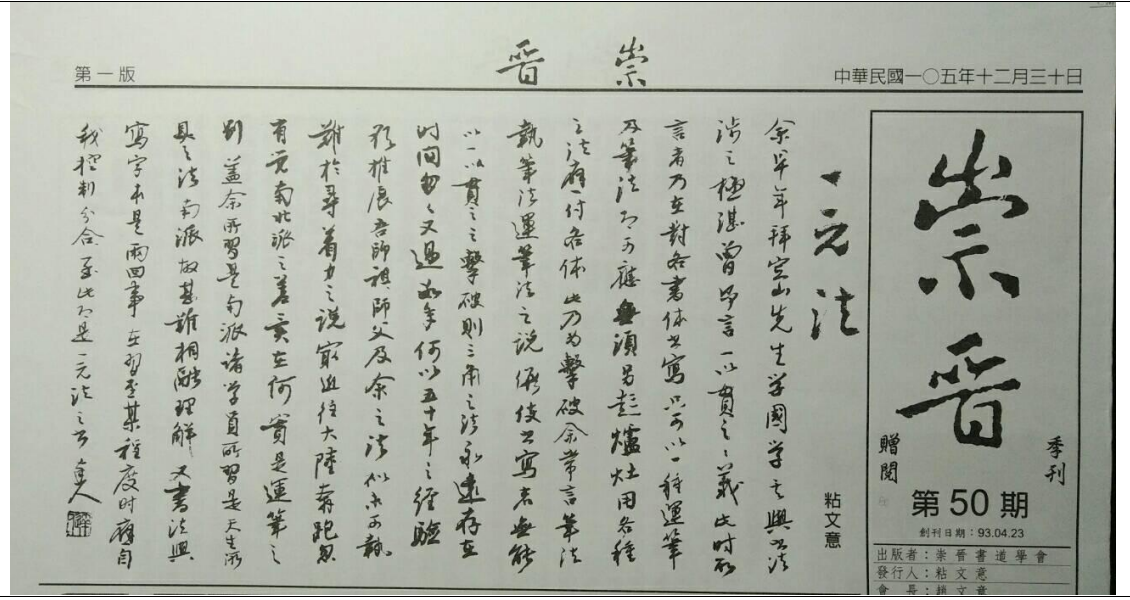
事 記 音 樂

學 幹 總 德 聯 謝

一、本會於四月二十四日星期日下午於莊高旋街方開第三次理監事會議。
 二、六月十七日本會指導老師粘文意先生蒞福建省漳州縣西湖毛大大學之臺灣書法講學。
 三、六月二十三日至二十九日，本會學員代表共八人，到福建漳州縣和漳浦縣交流並參加訪問。
 四、六月二十四日至七月二日，本會於漳州縣西湖公園舉辦崇晉會員聯展。六月十七日早上十點舉行開幕典禮。
 五、本會於七月一日至十七日，在彰化市立圖書館舉辦會員聯展。七月三十日上午十點舉行開幕典禮。

清阮元編《三希堂法帖》後，曰：「書法有南北派，吾此語三百年後當無人所悉。」家師定山先生亦曰：「書有南北之分。」家師祖輝先生曰：「書法有六朝之體。」此語遠含北朝而言，然隱有北派者。余自來只覺北派只含魏碑，然無行草乎？近往洛陽朱仙鎮，忽覺南北之分在於運筆法，非以外形示之。運筆起落差甚少，乃是天生寫字之法為北派。在漳浦，人云我書法起落差甚大，余曰此是王羲之寫法即南派也。是以起落差之法，書橫披，訝其法吾早有之，至於如何而來，不得而知，是天生也！將此作品供學員臨之，竟一蹴而成，何也？余是南派王羲之學員，對王羲之法不了解，還處天生之法—北派，故不易法。壁上有陸惇書，日日見之，總是與王羲之之差別甚大，今知之矣！乃是北派寫法。歸結北派寫法，應有行草也，顏魯公三稿、張旭草書、岳飛奏章即是，然余此數語甚難求證，只是感覺而已。

粘文意：〈一元法〉《崇晉》第 50 期(2016 年 9 月)，頁 1。



一元法 粘文意

余早年拜周定山先生學國學，其與書法涉之極湛，曾予言「一以貫之」之義，此時所言者，乃在對各書體書寫，只可以一種運筆及筆法，即可應，無須另起爐灶，用各種之法應付各體，此乃為「擊破」。余常言筆法執筆法運筆法之說，假使書寫者無能一以貫之之擊破，則三角之法永遠存在。時間匆匆又過數年，何以五十年之經驗，欲推展吾師祖、師父及余之法，似未可執難於尋著力之說。最近往大陸奔跑，忽有覺南北派之差異在何，實是運筆之別。蓋余所習是南派，諸學員所習是天生所具之法，南派故甚難相融理解，又書法與寫字本是兩回事，在習至某程度時，應自我控制分合，至此即是一元法之書。 達人