

浮

東海大學建築研究所B組 碩士論文

世

浮世廟口\_資訊信仰下桃園核心共構站體

*Ukiyo Miaokou / New Taoyuan co-construction Station of Dataism Religion.*

邱宇辰 (Chiu, Yu Chen)

廟

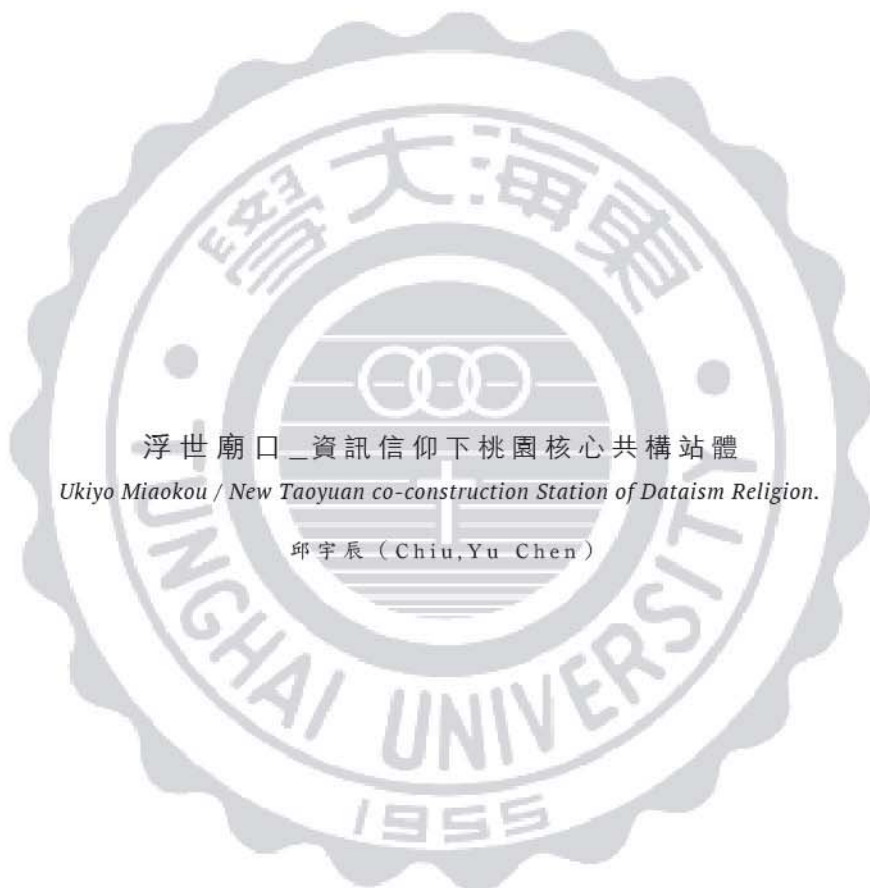
指導老師：劉冠宏 (Liu, Guan Hon)

中華民國107年3月 March, 2018

口

浮

世



浮世廟口\_資訊信仰下桃園核心共構站體

*Ukiyo Miaokou / New Taoyuan co-construction Station of Dataism Religion.*

邱宇辰 (Chiu, Yu Chen)

廟

口

指導老師：劉冠宏 (Liu, Guan Hon)

	<b>零</b>	<b>前言</b>	
1		Content	
3-7		Abstract	
	<b>一</b>	<b>調查</b>	
10-13		Site Research	
14-21		Program Research	
	<b>二</b>	<b>設計</b>	
24-33		Strategy	
34-46		Plan	
	<b>三</b>	<b>紀錄</b>	
49-54		Model photos	
65-71		Presentation	
	<b>四</b>	<b>總結</b>	
63		Acknowledge	
72		Last	

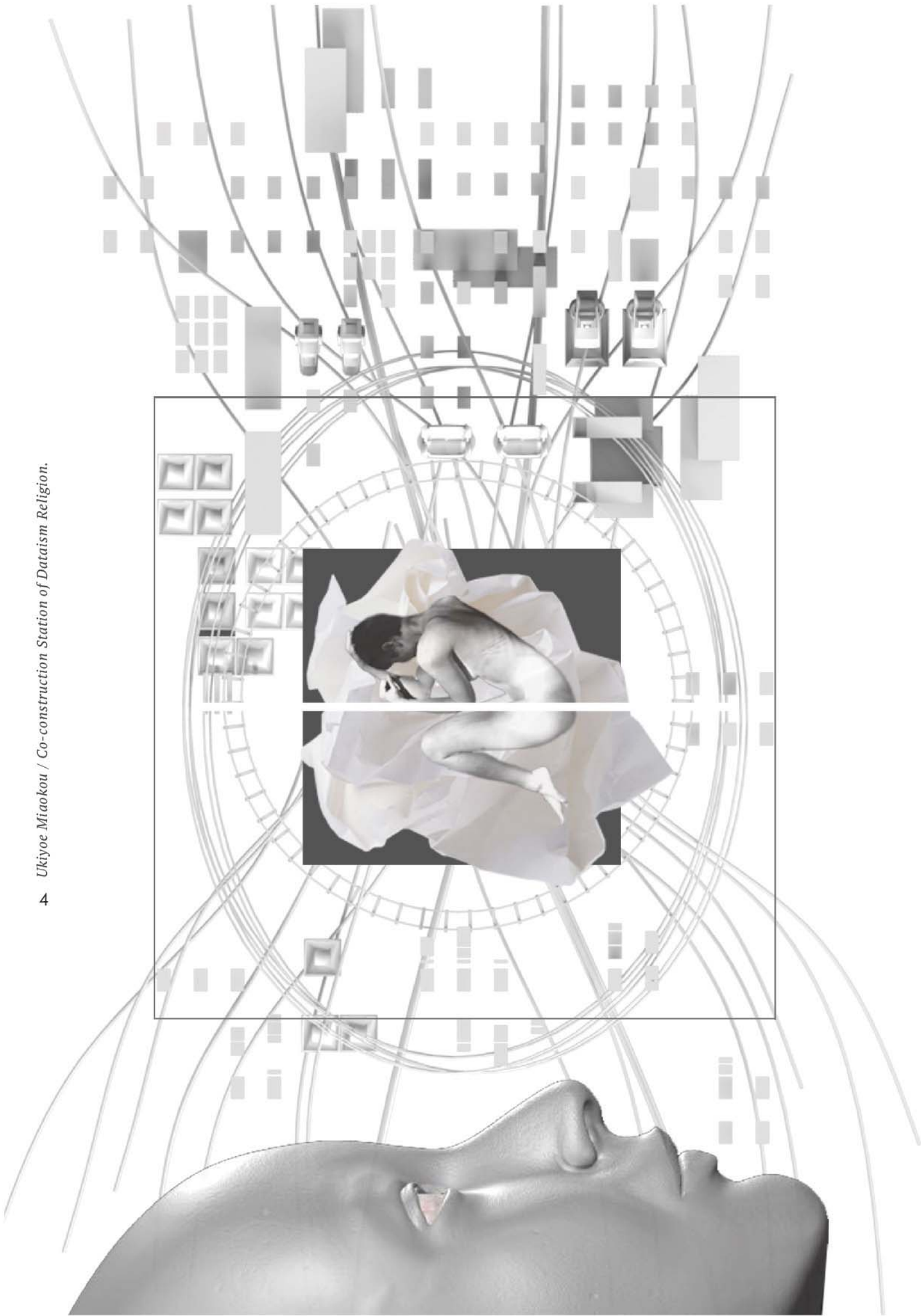
# 0

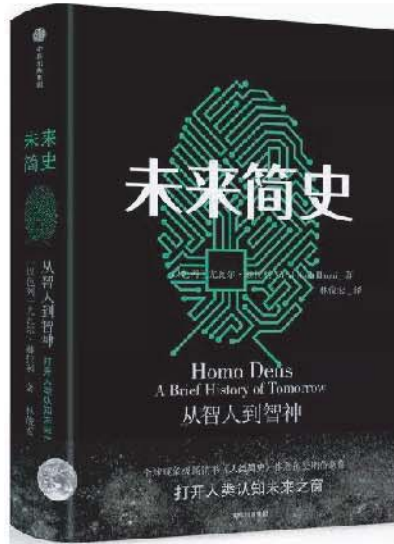
長久建築有著塑造未來可能生活，作為畢業設計以尋找未來建築可能變化，由人類大命運一書作為開端，人類價值轉換後將定義未來建築可能走向。部分

人類意志總帶領無數人類群體通往少數人想像。

在本世紀初人們便展開對未來世界描繪，偽科幻下有意識的啟發，銀翼殺手下對未來城市悲觀混沌的想像、駭客任務下對人存在主義的辯證；在這畢業設計的初

始，尋找人類在不同時間對未來想像。





### Machina Fortress

*Once Big Data systems know me better than I know myself, authority will shift from humans to algorithms.*

*\_Yuval Noah Harari < Homo Deus: A Brief History of Tomorrow. >*



SuperComputer\_Titan

Authority

A.I / Robot

人工智慧揭示了下世紀人類文明開端，人由傳統上的智人成為了神人（創造人造意識）。每一代的人工智慧產品發表成為人們引頸期盼之事，追逐崇拜每一代智能產品為人類提供前所未有的改變已經來到，世紀初對於其發展恐懼早已不見，期待每一代人型智慧的發表帶來新的生活。作為過往舊市區的核心如今衰敗，棄置宗教信仰已被新信仰所取代；城市作為人類活動主要場域成為演算法學習最好的基石，2025年‘城市終端機計畫’由國家力設立一城市一資訊處理中心作為人工智慧發展基礎，桃園景福宮由於宗教沒落選定為址，捷運系統通往全城。2035年人工智慧成為人類史上重要歷程，象徵起智人轉為神人進程展開，每一代人工智能產品推出成為人類追逐焦點話題，如今新信仰誕生，人們嚮往新產品帶來人類改變；資訊載體象徵人工智慧的基礎，衰落的廟宇搭建起產品發表會場，建基在人類活動資訊上的新神殿已落成，資訊與消費崇拜對應過往基地情感記憶；如今舊有的殼注入了新的靈，喧鬧的邊境人們正慶祝新的世紀到來、是福是禍的降靈本世紀對其恐懼早已忘記，新建築與新科技成為新的信仰被供奉至此。

5

認知革命 Cognitive revolution

農業革命 Agricultural revolution

工業革命 Industrial revolution

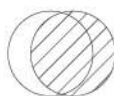
資訊革命 Information revolution



人類意識產生樹立宗教觀

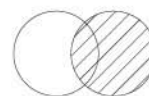


信仰為人類對世界觀現象



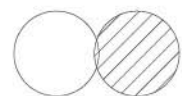
信仰與宗教第一次脫鉤

文藝復興（人文主義）



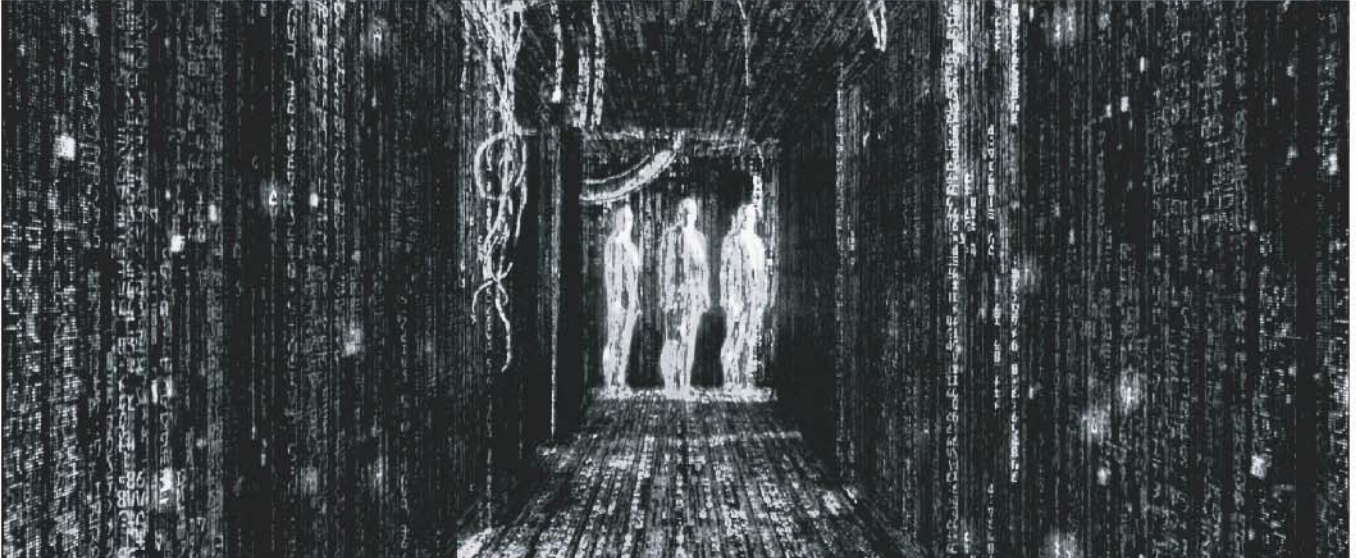
人類信仰轉為資本追求

資本與共產人文主義



傳統宗教式微

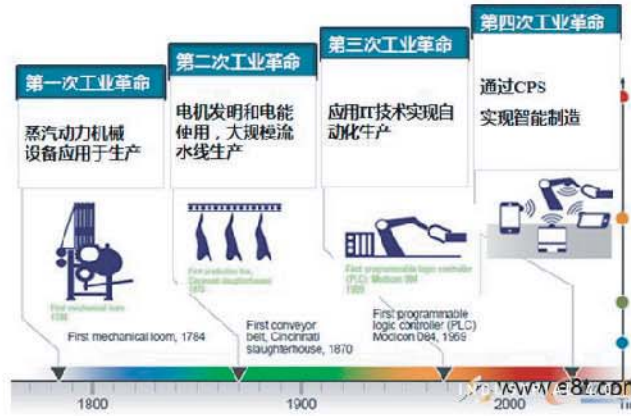
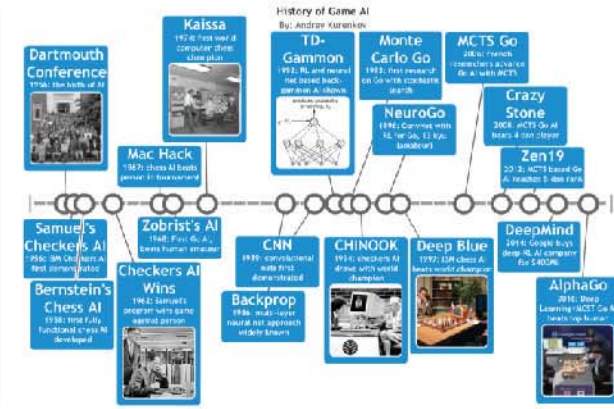
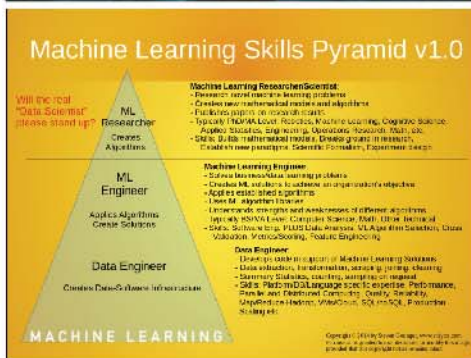
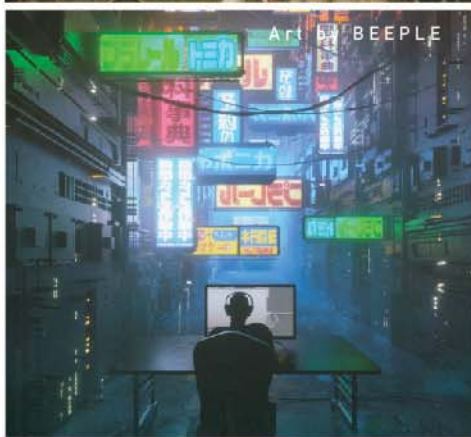
科技人文主義



- 1\_Blade Runner (1982)
- 2\_Ghost in the Shell (1995)
- 3\_Her (2014)
- 4\_Matrix (1999)

1	
2	3
4	

ABSTRACT



2012年《紐約時報》的一篇專欄中寫到,「大數據」時代已經降臨,在商業、經濟及其他領域中,決策將日益基於資料和分析而作出,非基於經驗和直覺。大數據與演算法應用作為人工智慧基礎。直至社群與搜尋引擎及多元感測應用成為人工智慧學習人類行為及做出趨近人判別可能討論。

人工智慧亦稱機器智慧,是指由人工製造出來的系統所表現出來的智慧。通常人工智慧是指通過普通電腦實現的智慧。該詞同時也指研究這樣的智慧系統是否能夠實現,以及如何實現的科學領域。人工智慧與數位製程機械上的突破,在人類史無限接近創造人類本身可能,及至人至神人的結局。

在「資訊化」等流行語觀念中,認為更多資訊足以使社會徹底改變,隨著資訊活動增加,人類生活也將之改變。與此觀念中資料、資訊和知識已被同質化,彼此不再有差異,資訊為純粹交換、量化計算。資訊崇拜含現代人對資訊科技得仰賴,預言社會整體資訊

數據主義(Dataism)人類社會的足跡都被認為是數據組成的一部分,電腦演算法分析人類每日產生的電郵、電話、網誌文章、瀏覽紀錄等資料,從而推斷事情在未來發生的可能性,最終將可能會代人類為事情作出判斷。當人類無法仰賴自身意志變將自身決定

累計及人訊息溝通依賴。

權獻於資訊分析之下。

大數據

人工智慧

資訊崇拜

新信仰



SITE

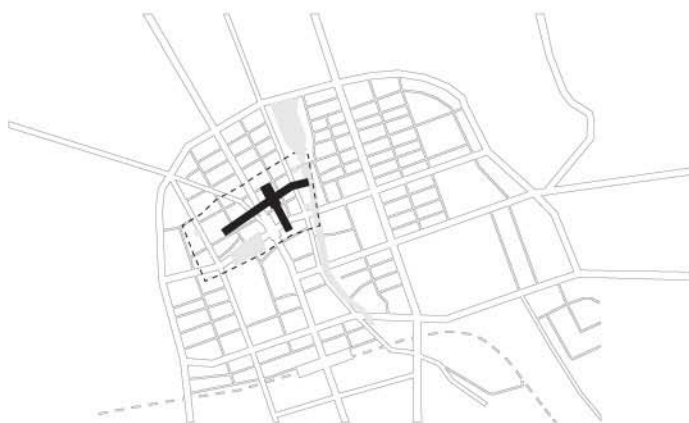
# 基地

DESIGN



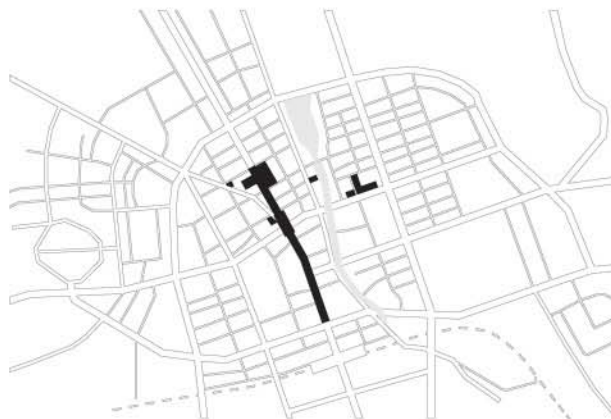


ANALYSIS



1901 兩條街、石城、械鬥與開拓

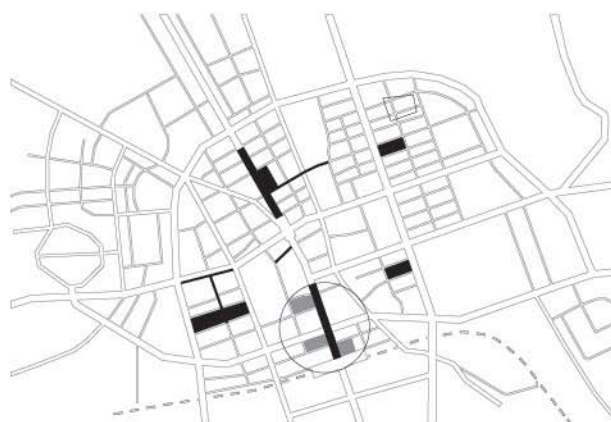
集中於廟前十字商街(最早桃園發展區域)



百貨與商店街面

1960 廟後商業、廟前行政、站後工業

商業地景與交通系統形成軸線與廟埕端點



1990 衛星都市、雜亂街景、情色聚落

商業轉移 / 站前商業區

桃園大廟



桃園景福宮為全台最大的開漳聖王廟，又稱聖王廟，主祀漳州人的守護神開漳聖王及武財神玄壇元帥-趙公明，因廟埕寬廣、廟貌恢弘，歷史悠久，故又稱桃園大廟。景福宮草創於乾隆十年，清嘉慶十六年鳩工建廟。日大正十二年，桃園地區推行市容整頓，景福宮被迫讓路後退，改為前後兩殿及兩護室合院廟宇建築，建築設計由漳派大木名匠陳應彬負責，前、後殿屋頂皆作重簷假四垂式，為全省廟宇中罕見的形式。前殿三川屋簷下的看架斗拱數居全省之冠，為新莊吳海桐的作品；正殿屋簷下的看架斗拱亦多達九層，則是陳己元的作品。民國五十年再度整修，廟埕前增設大牌樓門與兩側四座圓拱門，並改建左右護室及增建鐘鼓樓。

集體記憶

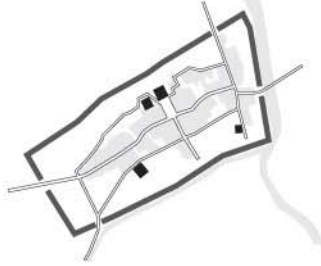
Monumentality

信仰中心

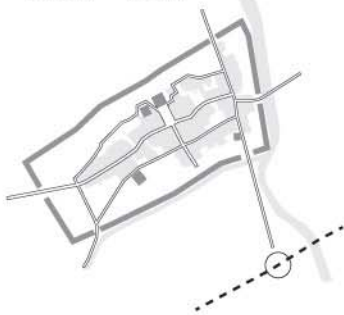
1809 土牆



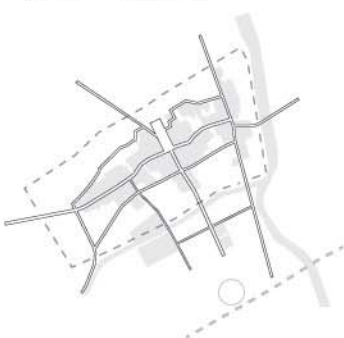
1834 石牆



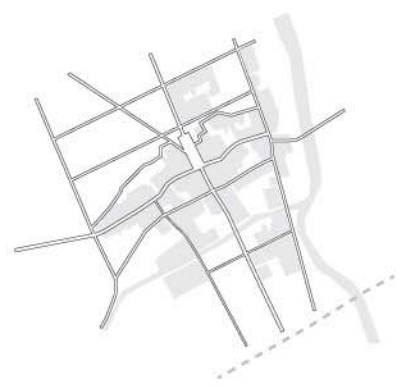
1893 火車站



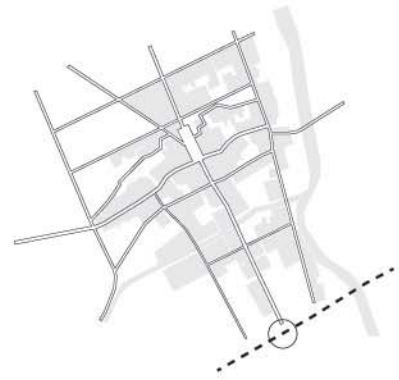
1901 牆體拆除



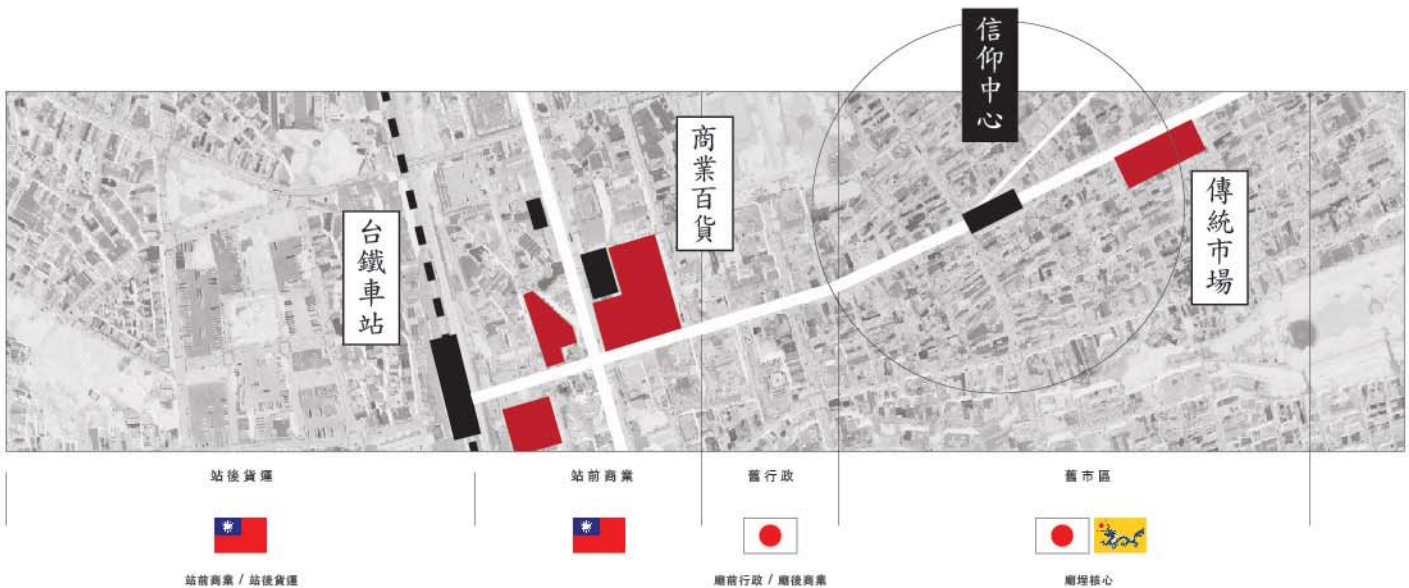
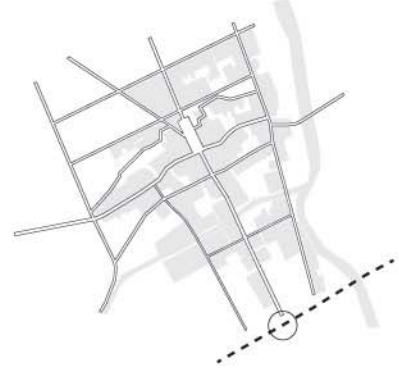
1902 棋盤系統

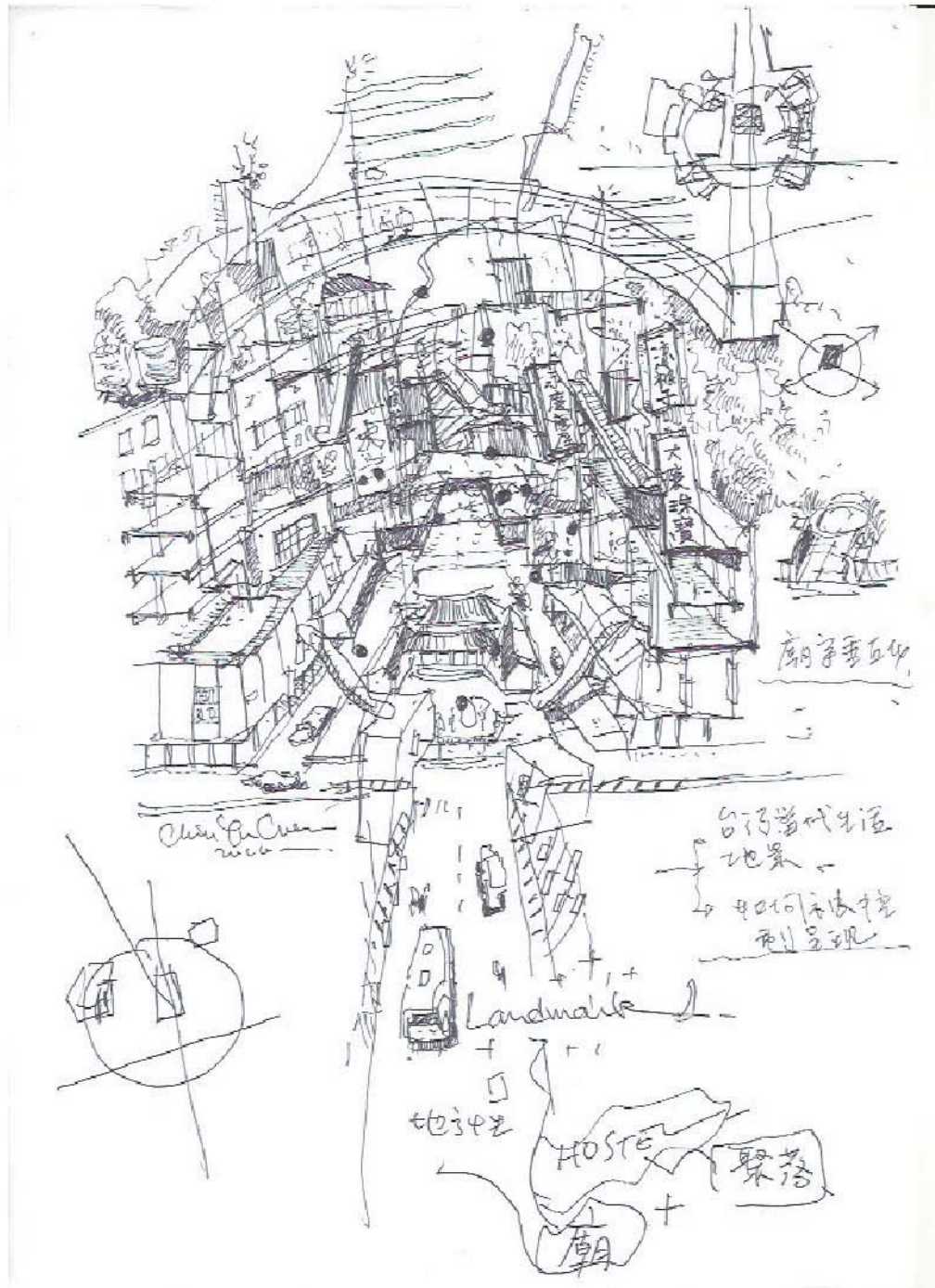


1905 火車站 (搬遷)



1905 火車站 (搬遷)





## *Morden City form by Business Comercial*

由傳統商業累積而成的商業地景，交雜不同商鋪模式正展現經濟力，也使資訊符號具象顯現於人們城市生活之中，堆積而成渾沌氣圖常成為賽博朋克作為人類科技衰落景象，商業作為當代人類最為主要活動場域對應日常生活與人類活動行為之地。現代人透過消費與其所生存社會產生聯繫，消費可作為說明社會現象及變遷最為有力的向度之一。

Area

Taoyuan

Taipei

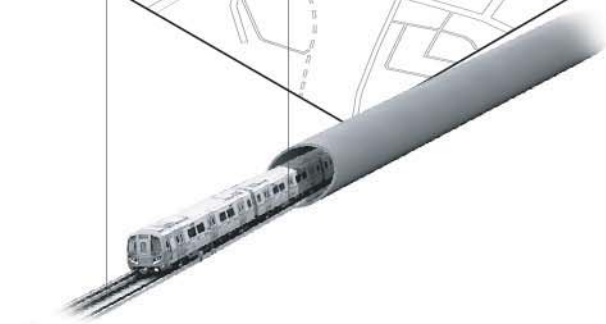
# 舊市區老化 (人口結構、屋齡、產業) # 都市擴張 # 情色產業 # 廟後空間 # 廢墟 # 零碎土地產權 # 新市鎮與舊市鎮拉扯 # 都市更新 # 傳統市場 # 舊城牆、城門 # 街廓討論 # 舊中央戲院

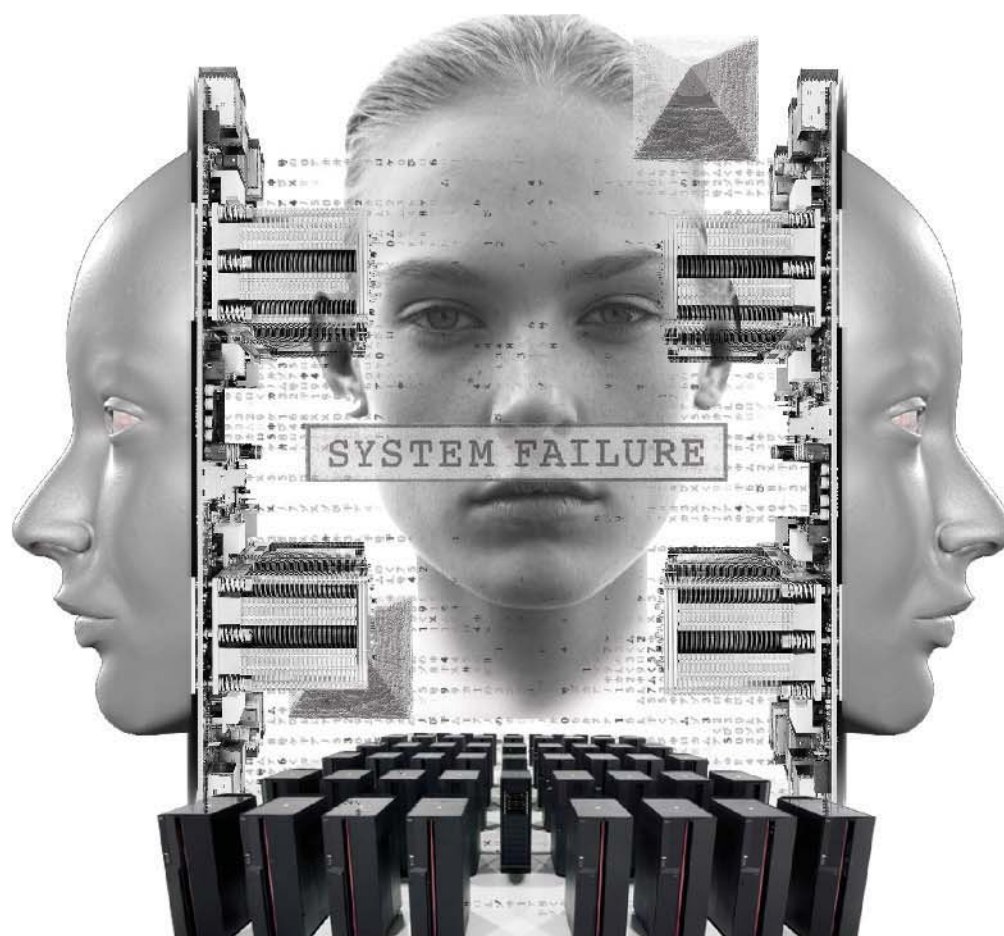
District



Site

- Nodes
- Landmark
- Axis





## *THE City, great container of Human Behavior*

龐大數據資料作為人工智能基礎，城市成為收集人類行為重要載體。藉由同類型不同規模研究分析提供即時資訊分析並回饋演算回不同個人資訊，數據主義認為萬物皆由資訊流所形成，將生物視為生物化學演算法並相信人類體系亦是龐大演算法系統一環。

# 0

作為過去、現在、未來結合的可能，桃園大廟不只包含了桃園人共有記憶，並在基地及都市位置條件上具備象徵意義。然而人們進步飛躍式，作為

建築設計角色串接起了過去與未來的可能；

設計以2032年基地下捷運開通時間點，想像未來基地舊信仰式微以新信仰共構取代得可能。分析廟宇活動序列與未來系統機房串接的可能，從空間序列至氛圍現象的描繪。在新系統注入後新的廟埕將

呈現過往廟埕熱鬧之景。

# 1





桃園景福宮為全台最大的開漳聖王廟，又稱聖王廟，主祀漳州人的守護神開漳聖王及武財神玄壇元帥趙公明，因廟埕寬廣、廟貌恢弘，歷史悠久，故又稱桃園大廟。景福宮草創於乾隆十年，清嘉慶十六年鳩工建廟。日大正十二年，桃園地區推行市容整頓，景福宮被迫讓路後退，改為前後兩殿及兩護室合院廟宇建築，建築設計由漳派大木名匠陳應彬負責，前、後殿屋頂皆作重簷假四垂式，為全省廟宇中罕見的形式。前殿三川屋簷下的看架斗拱數居全省之冠，為新莊吳海桐的作品；正殿屋簷下的看架斗拱亦多達九層，則是陳己元的作品。民國五十年再度整修，廟埕前增設大牌樓門與兩側四座圓拱門，並改建左右護室及增建鐘鼓樓。

集體記憶

Monumentality

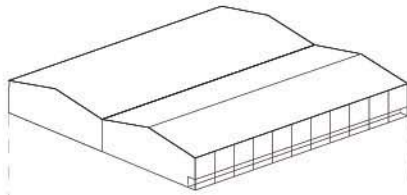
16

信仰中心



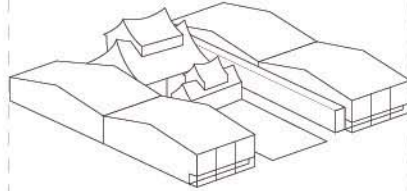
現存桃園市早期城牆位置  
以大廟為核心凝聚群眾公共空間

1809



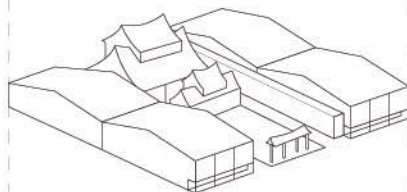
傳統街市

1813



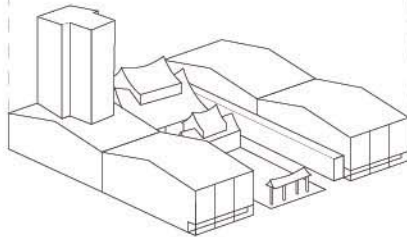
大廟廣場

1976

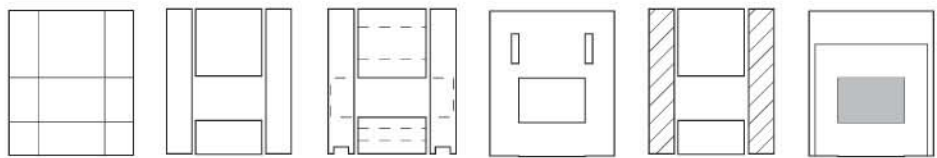
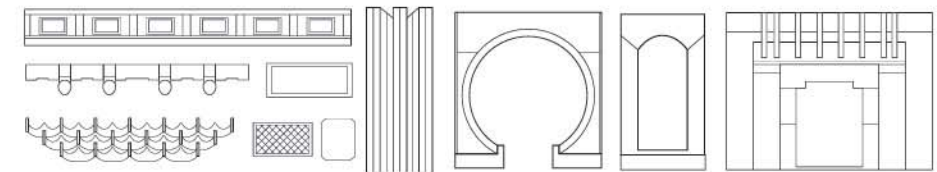
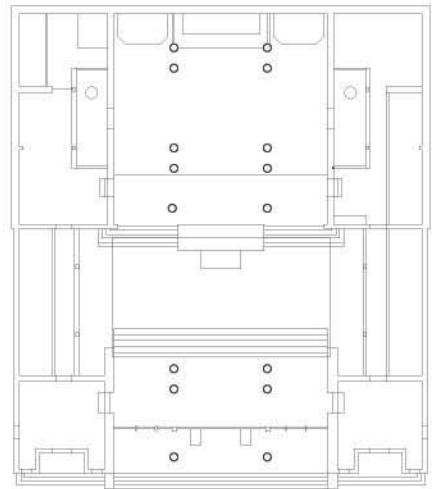


門樓設置

1979



東方百貨 / 商業地景



比例

建築佈局

間數

天井採光

兩進式合院

半戶外空間



*Jing-Fu Temple*  
The elements of Taoyuan Jing-Fu Temple

New God is Here



## *New God is Here*

*Datalism , New God Knows You Better Than Ever.*

數據主義，當人群體由出生至死亡成為豐富的資料庫後與不同個體成長經驗結合成為更了解不同個體經驗的同時亦象徵著高於人類智能的產物將帶領人們選擇及判斷。  
人將仰賴數據資料演算的結果卻對這不可透視的過程產生質問。



Art by BEEPLE

## *Cult of Information*

*Machines could take 50% of jobs in the next 30 years.*

同馬克思<資本論>中提起商品拜物教，資本家透過把產品神話至消費者崇拜至購買及後消費者間對該物擁有所產生快感和補償同信仰，資訊崇拜亦同未來人們對科技依賴及想像，別於以往更高尚智慧即將來到，不僅突破人作為群體、個體間限制，取代大多數活動的未來成為至高無上存在。

20

未來信仰建構在大數據之上，作為未來資訊匯流節點，以未來十年發展可能調查現有設備整合可能。

冷卻系統

資訊存取

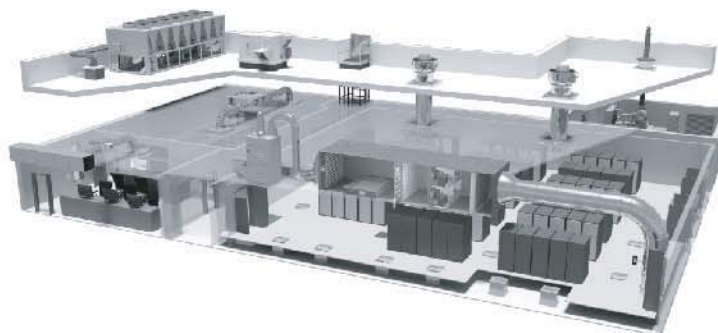
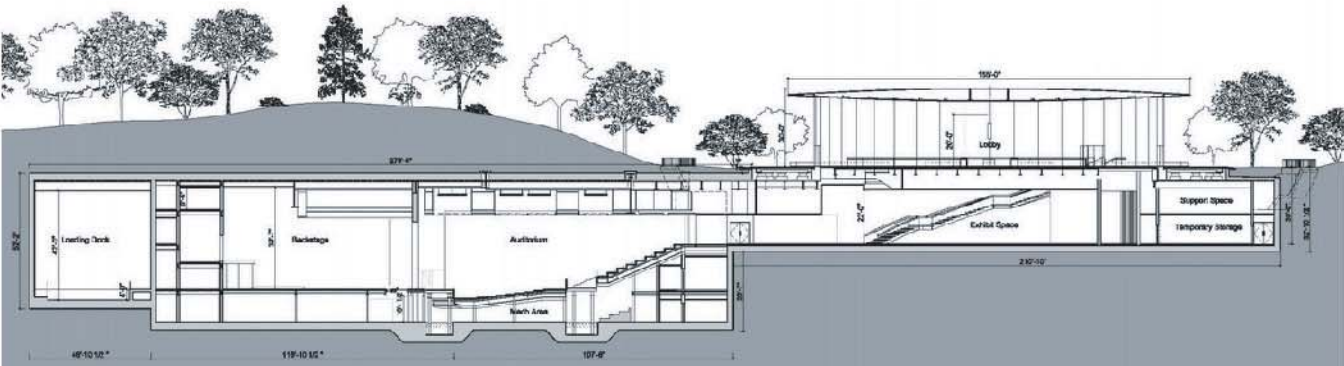
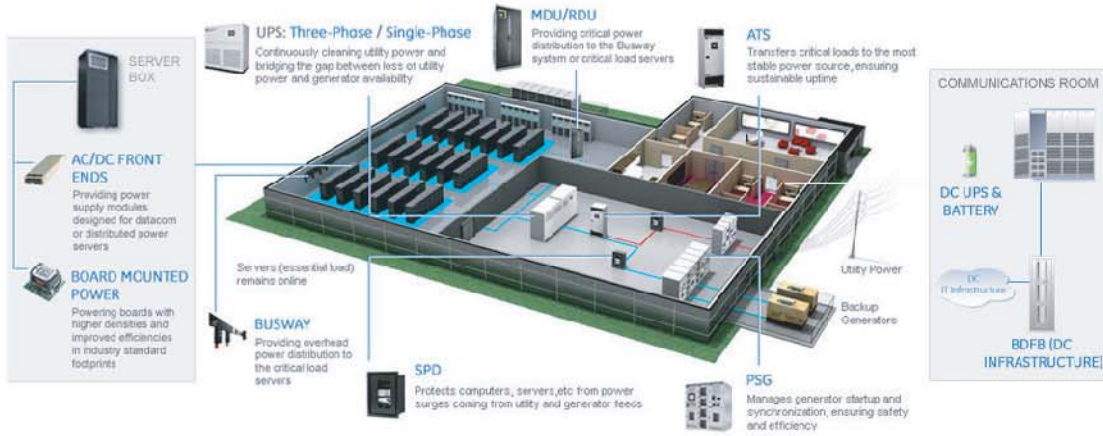
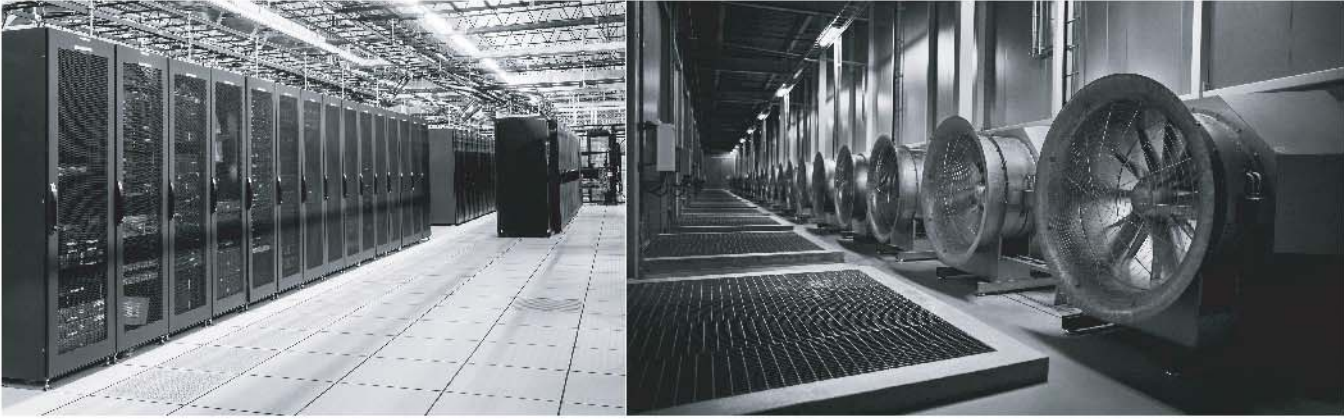


Fig1\_Data Room

# BIG DATA to Artificial Intelligence



- 1\_Collecting system
- 2\_Cooling system
- 3\_System
- 4\_Steve Jobs Theater section
- 5\_Steve Jobs Theater

1	2
3	
4	
5	5



## *New God & Old God*

*Human Still Believe the Symbolic of the Old God.*

作為舊基地場所精神人們便無法拋棄過往的歷史與記憶，儘管新科技引導人們新選擇同時不無消除人們對

該基地的情感投射在新站體上祈求人工智慧系統的快速、穩定、順暢。

新站體結合捷運系統、城市終端機、產品發表會場等機能，企圖重建過去廟宇作為城市中節點

熱鬧之景，疊合著過去、未來超現實之景。

# 0

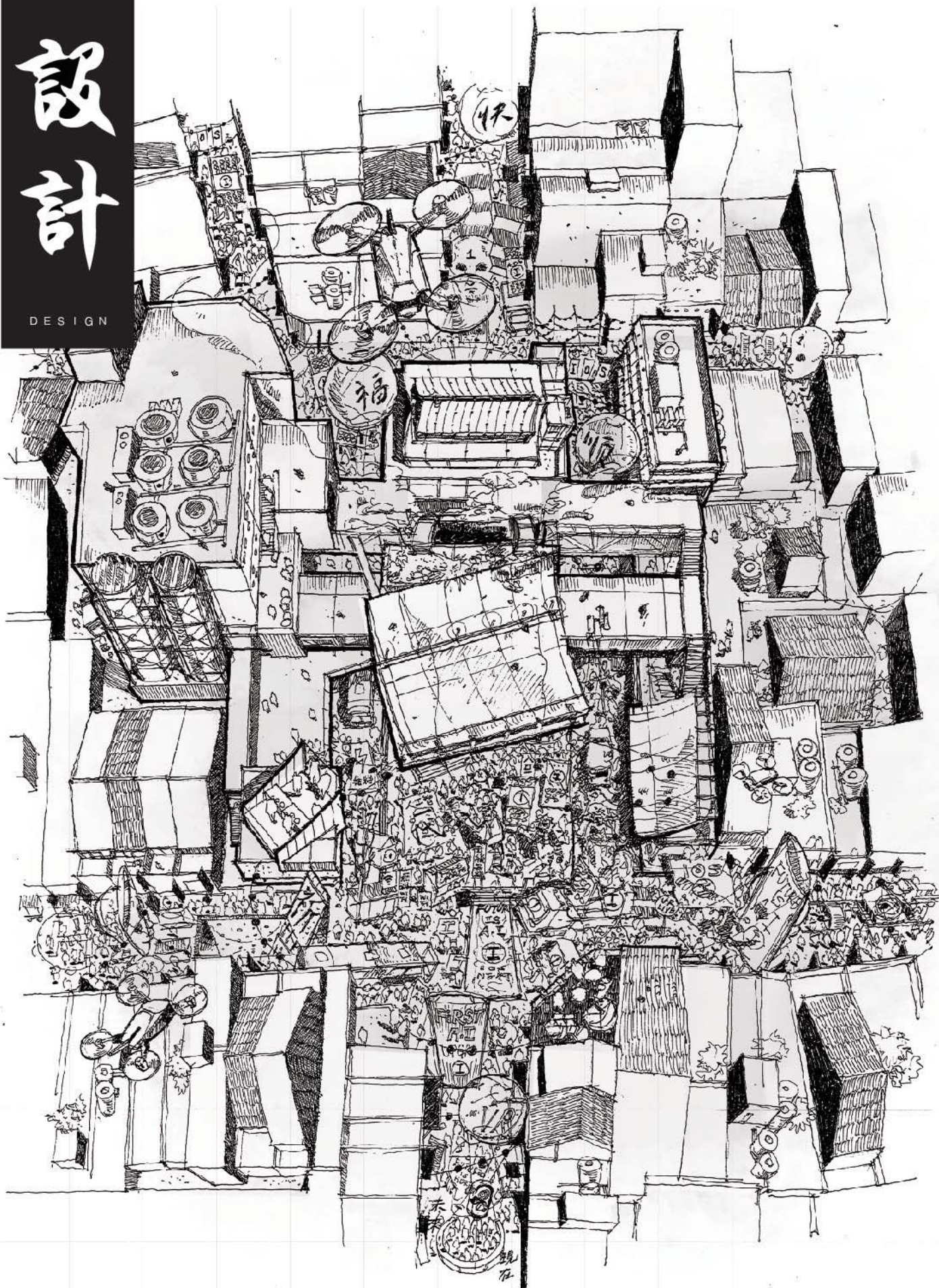
數據主義下的新信仰即將來到，過往人們日常生活累計的大量資訊轉換為人工智慧的基底，如今啟蒙的電腦將有能力處理比人類更龐大的訊息，當大數據下的智能比你更清楚理解你自己時，選擇的權利便由人們轉移出去。浮世廟口以桃園景福宮的現況的困境與未來數據主義背景搭建起一連串新信仰場景，新節點新信仰別於過往人們記憶如今舊廟埕的軀殼得到重生

# 1

DESIGN

# 設計

DESIGN





# DATA

舊市區



桃園大廟作為桃園城發展的核心，見證過往不同時間上桃園發展，新捷運系統整合有未來信仰建構的契機。

桃園市面積：

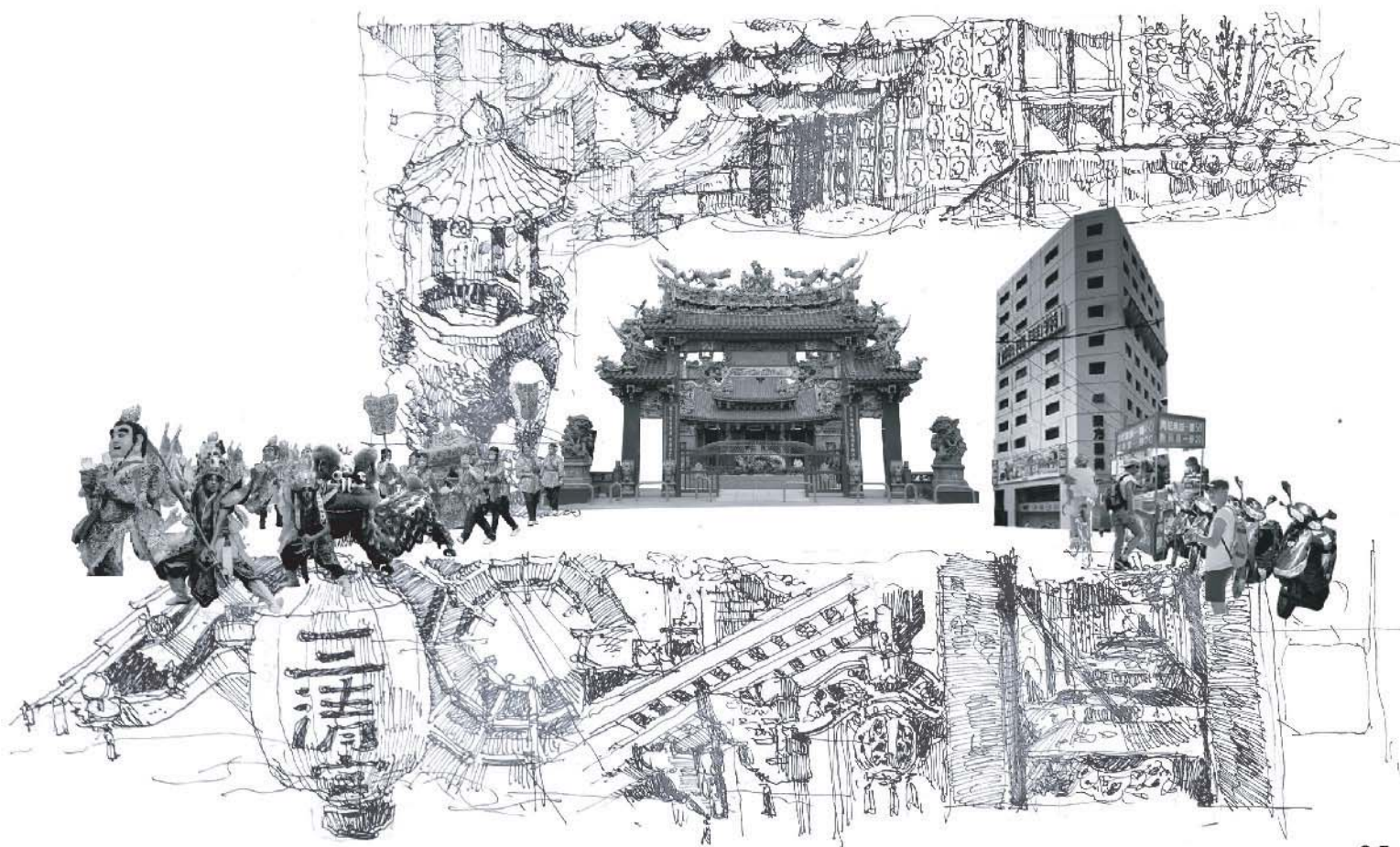
1,220 平方公里

桃園區人口數：

430,000



交通



25

對於在桃園市成長得人來說，大廟口必定是人們共同的記憶。訪問過不同世代的人們，對於廟口的景色總有些故事，能在周圍找到許多老店，不曾想像以廟埕為核心也逐漸沒落，當我意識到這件事時是老桃園人的麵包店宣布關閉之時，位在中正路上的大廟從古時帶來繁榮至今彷彿成了該地區的負擔，桃園人對其記憶也只是那座廟宇如孤島佔領著，隨著時間被棄置至今。

邊境



桃園可以理解台北市的副都心（衛星城市），由於國際機場的選定與大都會定義30分鐘車程運動範圍使大量無法在台北獲得生活品質的年輕人選擇於桃園作為買房的選擇，資料顯示桃園今年為最多遷入人口城市，也成為平均年齡最年輕城市。

資訊中樞



商業



- 1\_Surrounding view of site
- 2\_Ghost in the Shell (1995)
- 3\_Her (2014)
- 4\_Inside view of temple
- 4\_Inside view of temple

1	
2	
3	4
5	

初期草圖考量以廣場為基地基準，架起新廟宇與站體共構想像，草圖可見複合樓層建構起線上攀升的空間景色。

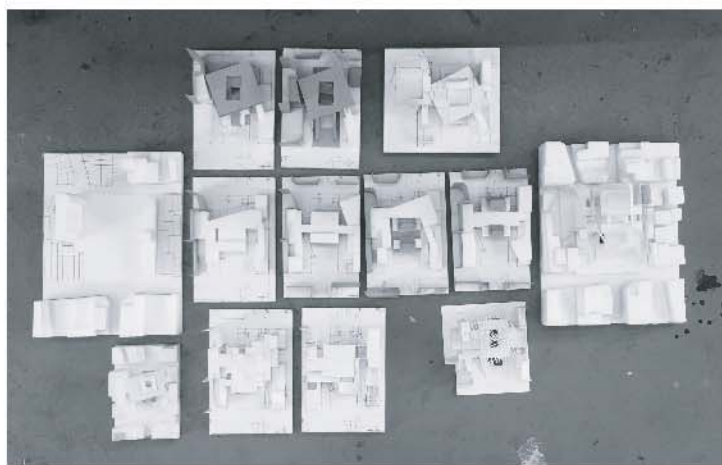
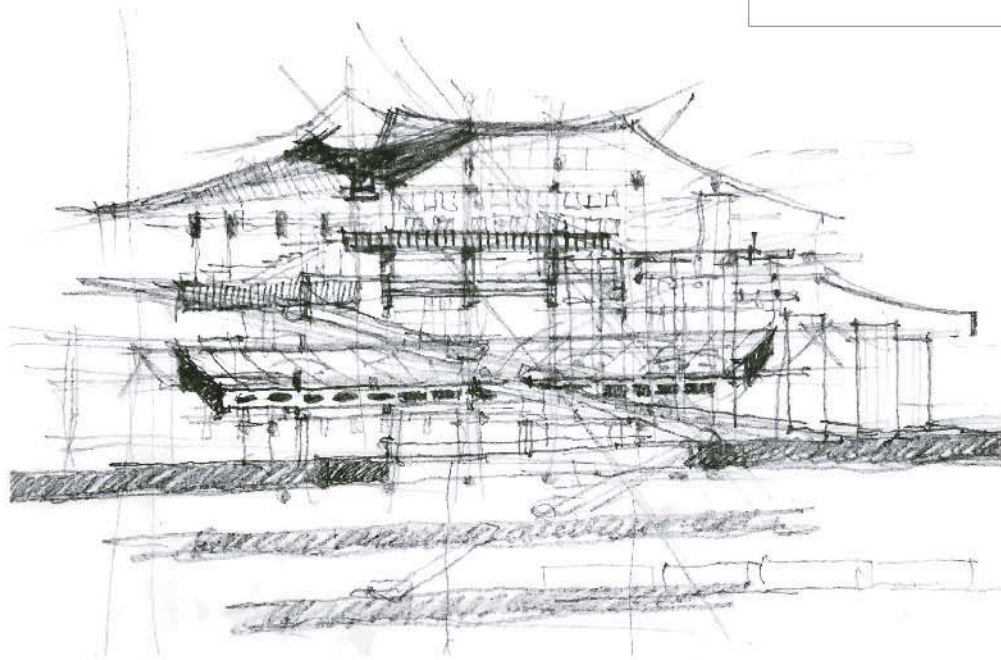
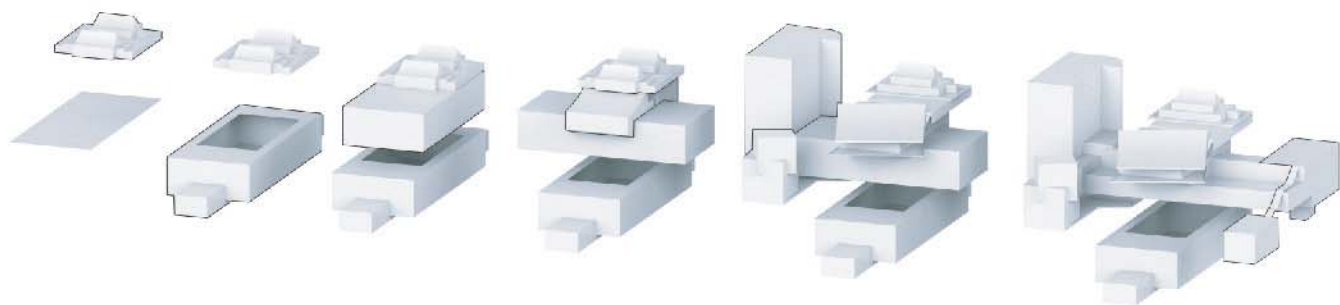
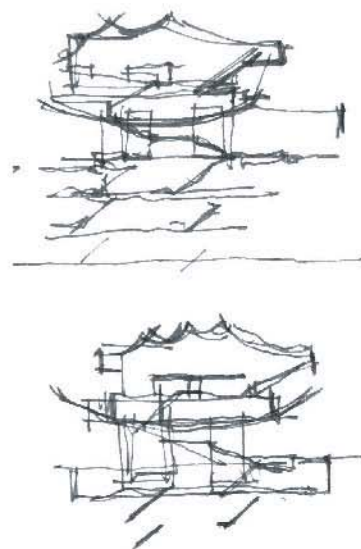


Fig1\_Study Model Process



廟宇抬升

捷運設置

城市終端

2030城市終端機計畫

實現大數據應用計畫，政府於2030年於各縣市選定一處基地設置超級電腦機房處理分析以城市作為載體應用。

核周原景福宮一址作為新捷運建設一項與舊市區核心成為最具經濟效益選項。

發表會場

人工智慧系統誕生

城市終端計畫開發第一款人工智慧 I O S 已經成型，別於過往弱智慧的機體，新 I O S 應用分析在地化人使用機制成為更貼近不同文化生活下的文明產物。

建物共構

新參訪序列

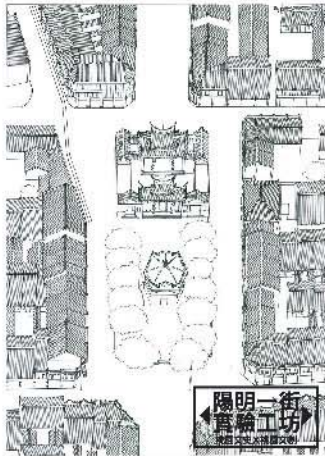
新廟宇

每年新人工智慧 OS 於此發表，人群集結於此觀禮關注神聖的儀式，祈求新系統的到來帶來人類更長久的進步，更應著步上天畫彩一窺新神面貌及作為此基石芸芸眾生之景。



### 東方百貨

作為桃園第一間十層樓以上百貨，選址正為景福宮廟埕後方，顯示當時大廟商業帶的活絡，原早期三合院落後改為東方影城及愛國獎券販賣處，早期交通不發達時為桃園人共有記憶及群聚地點，後因百貨內債務分割難以處理而沒落。



由陽明一街實驗工坊描繪  
早期廟埕廣場狀況

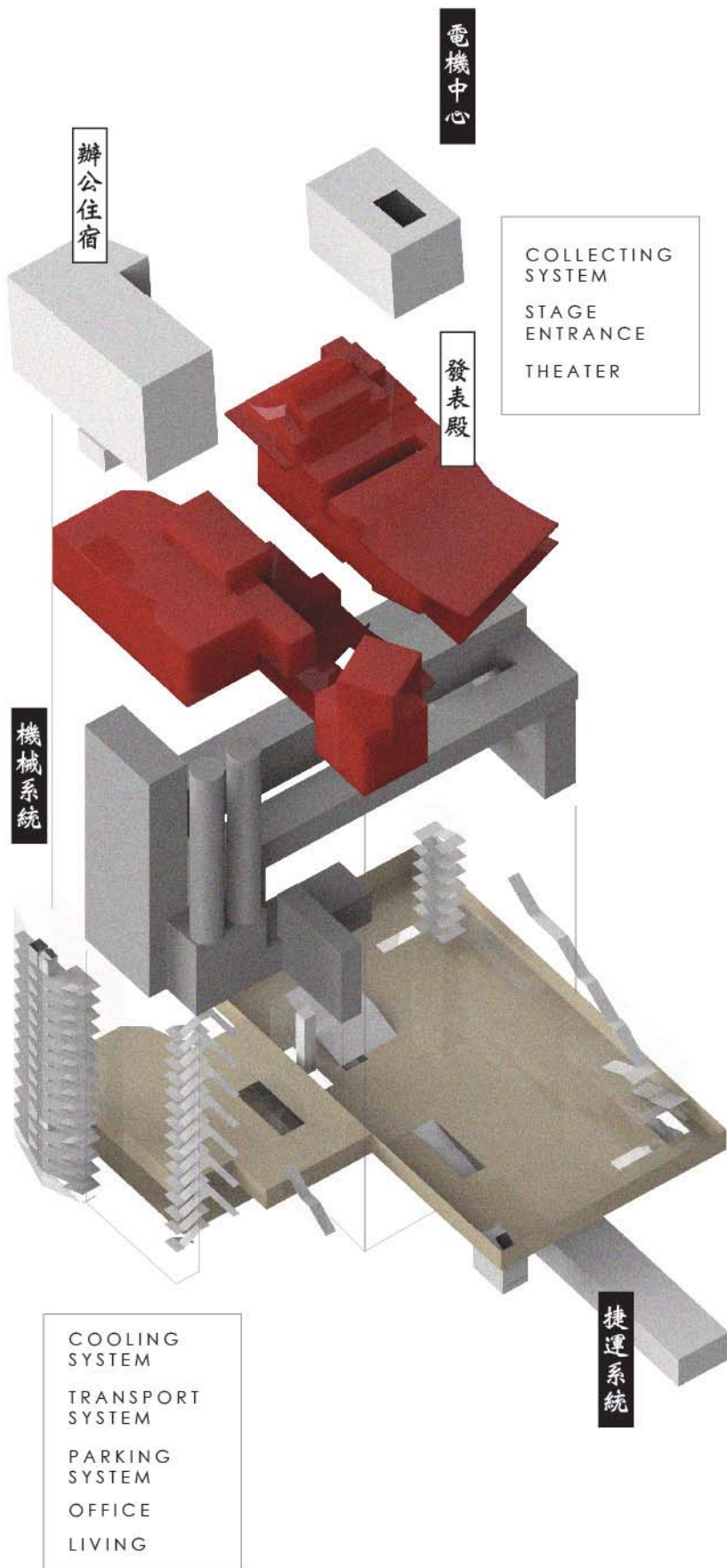
28



### 騎樓

在台灣，因為多雨、日照強的氣候，所以各市鎮普設騎樓，稱為「亭仔跤」（台語）或稱「店亭下」（客家話）。日治時期後日本人仍沿續此特色，並延續至今。但由於早期的法令規範不足，時常出現相鄰建築的各個騎樓地面高低不同的情形。現今騎樓空間被違法堆放物品、設攤及停車等情形十分普遍，今大廟口騎樓仍維持整齊騎樓空間，建築立面並保有多清、日治時建築語彙。

## Program





與捷運通風塔系統整合冷卻系統，大數據機房量體作為橫跨廣場主結構，象徵未來撐起上方新信仰的基石。

FLOATING TEMPLE

後期草圖剖面，更為重視基地涵構關係。對於原廟埕大小的遺留、神聖性的抬升與系統關係整合轉換。

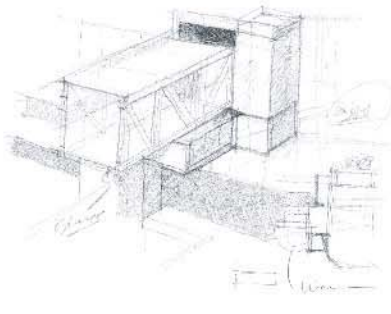
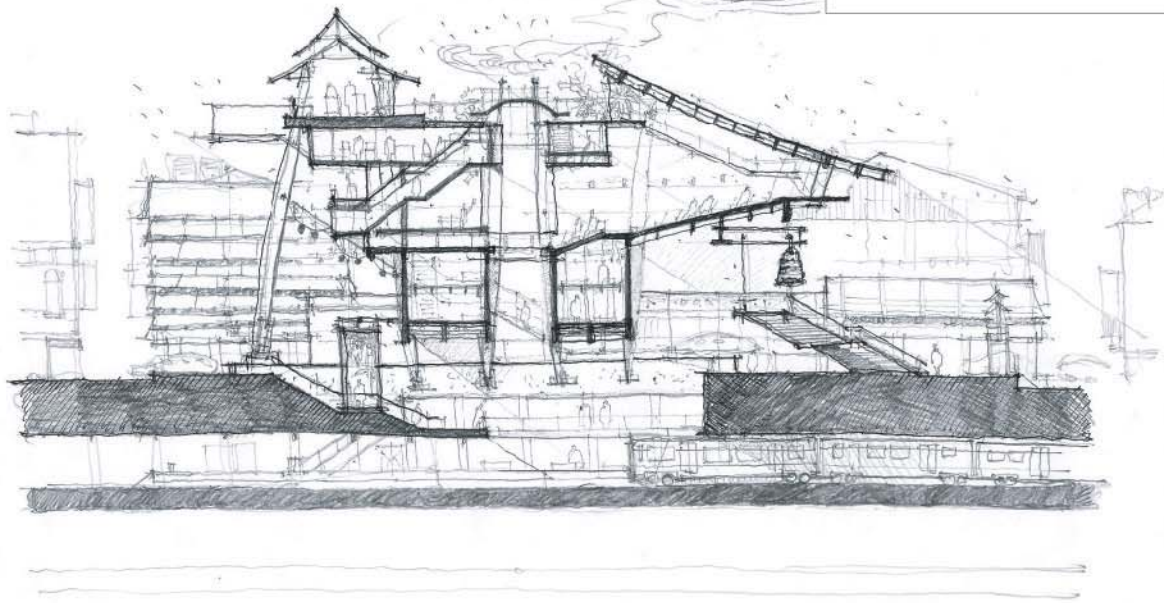


Fig1\_Frame of Data frame

挑高空間保留原建物部分向內挖空，原百貨建物作為新信仰中心的附屬。

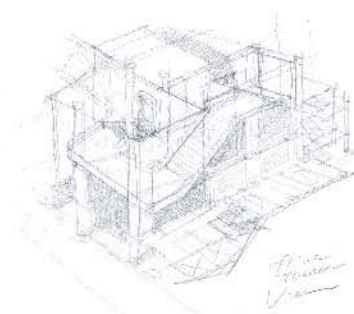


Fig2\_Parking Tower Office Entrance

挑高空間保留原建物部分向內挖空，原百貨建物作為新信仰中心的附屬。

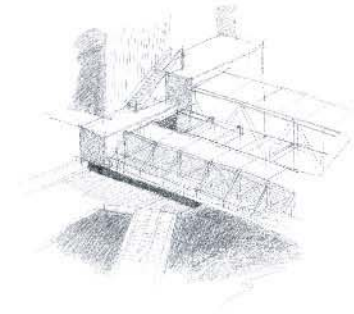
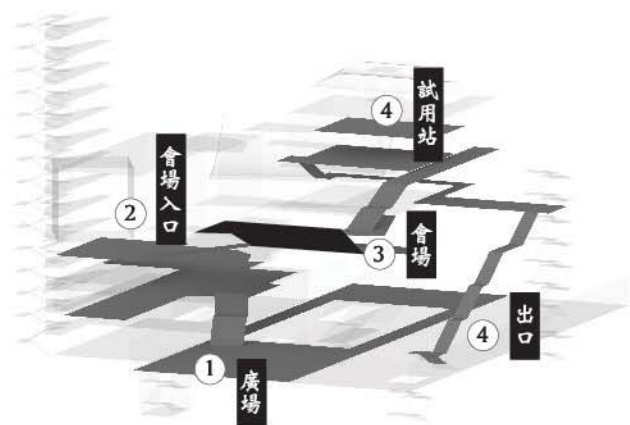


Fig3\_New Entrance

向左偏移新入口，讓出了中正路軸線視覺；原廟埕大小以虛空間挑高遺留。



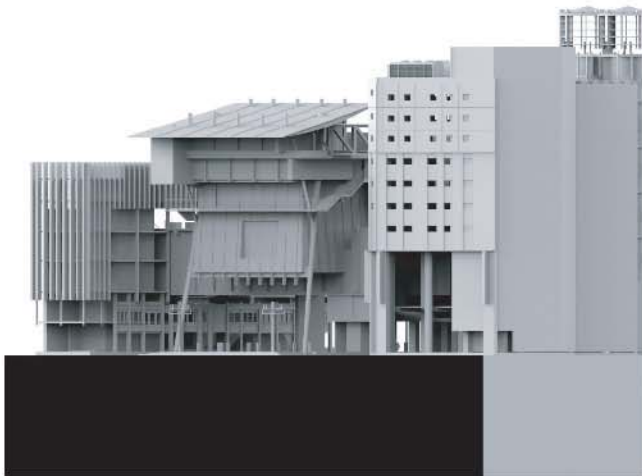
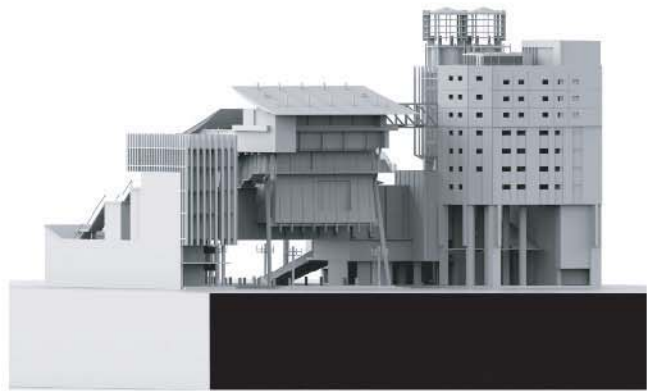
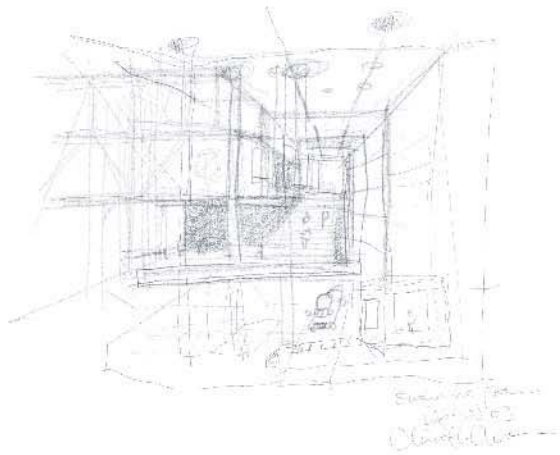
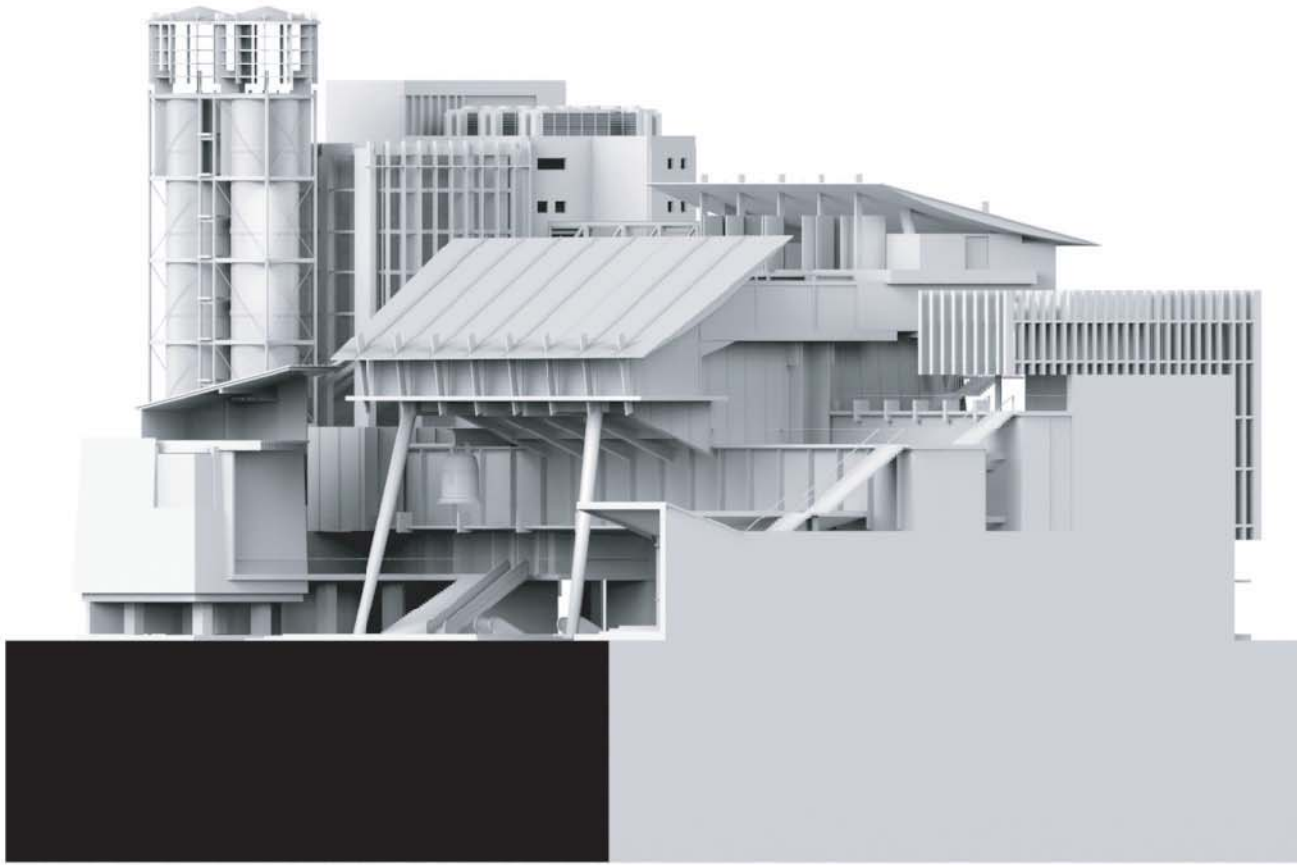
Circulation

以設置捷運重點出入口再現廟埕過往人潮景象，環繞參訪動線回應不同基地歷史地景。

基地回應

將原廟宇參拜儀式動線繁複性轉為新信仰動線的可能，透過開口在舊有歷史建物間圍繞新信仰系統。

利用舊百貨挑空空間作為巨大冷卻機房入口，利用舊立面街屋保留人由高大神聖空間轉回日常回到人群。



- 1\_Front view
- 2\_Sketch
- 3\_Back view right
- 3\_Back view left

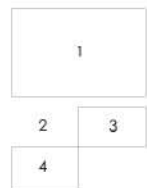
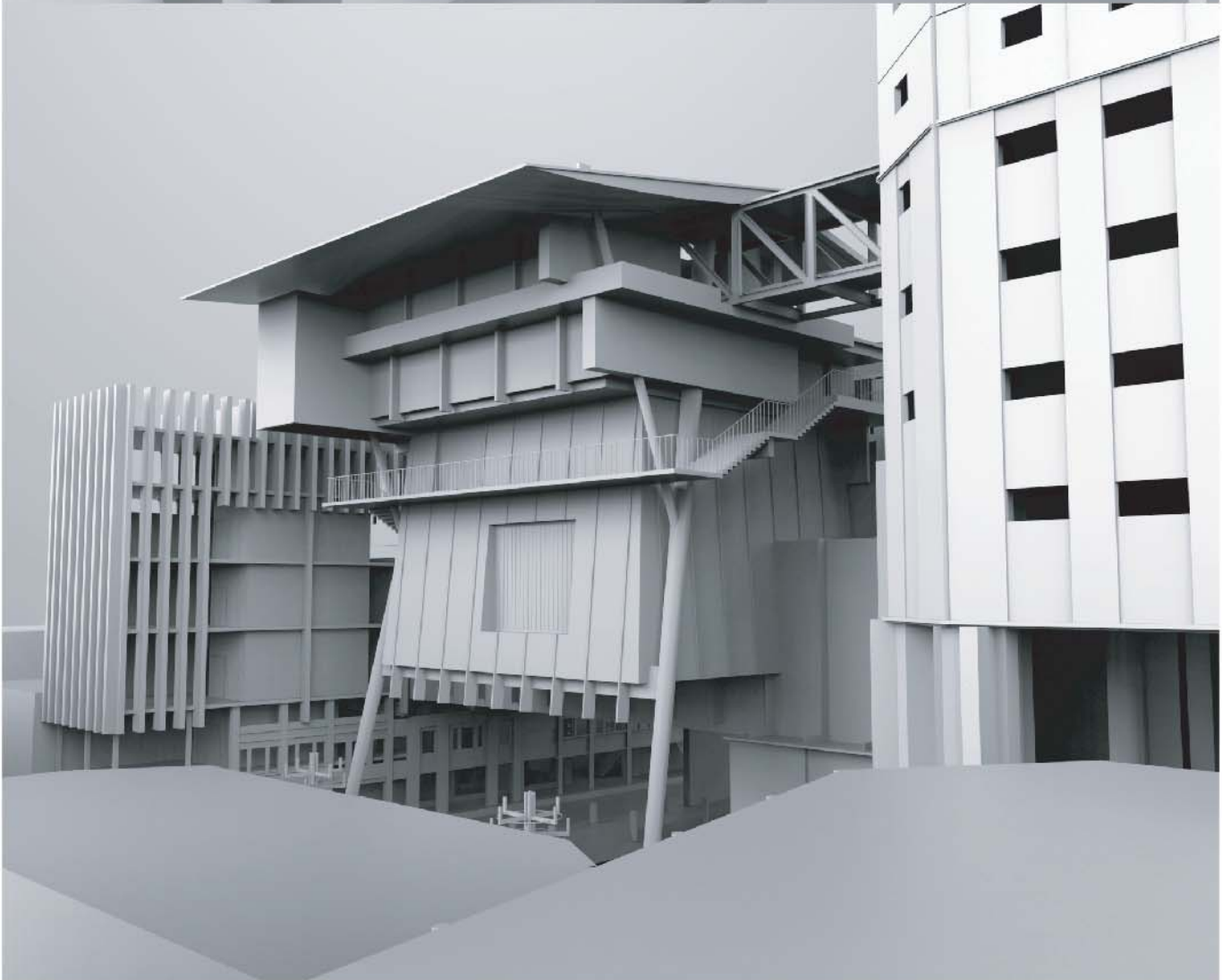


Fig1\_(Roof top rendering)

Fig2\_(Roof top rendering)

1
2





1\_Blade Runner (1982)

2\_Ghost in the Shell (1995)

1

2



浮

Ukiyo M

We become less import  
In a Dataist age, meaning is generated



廟

Miaokou

ant, perhaps irrelevant.  
by the external data processing system.

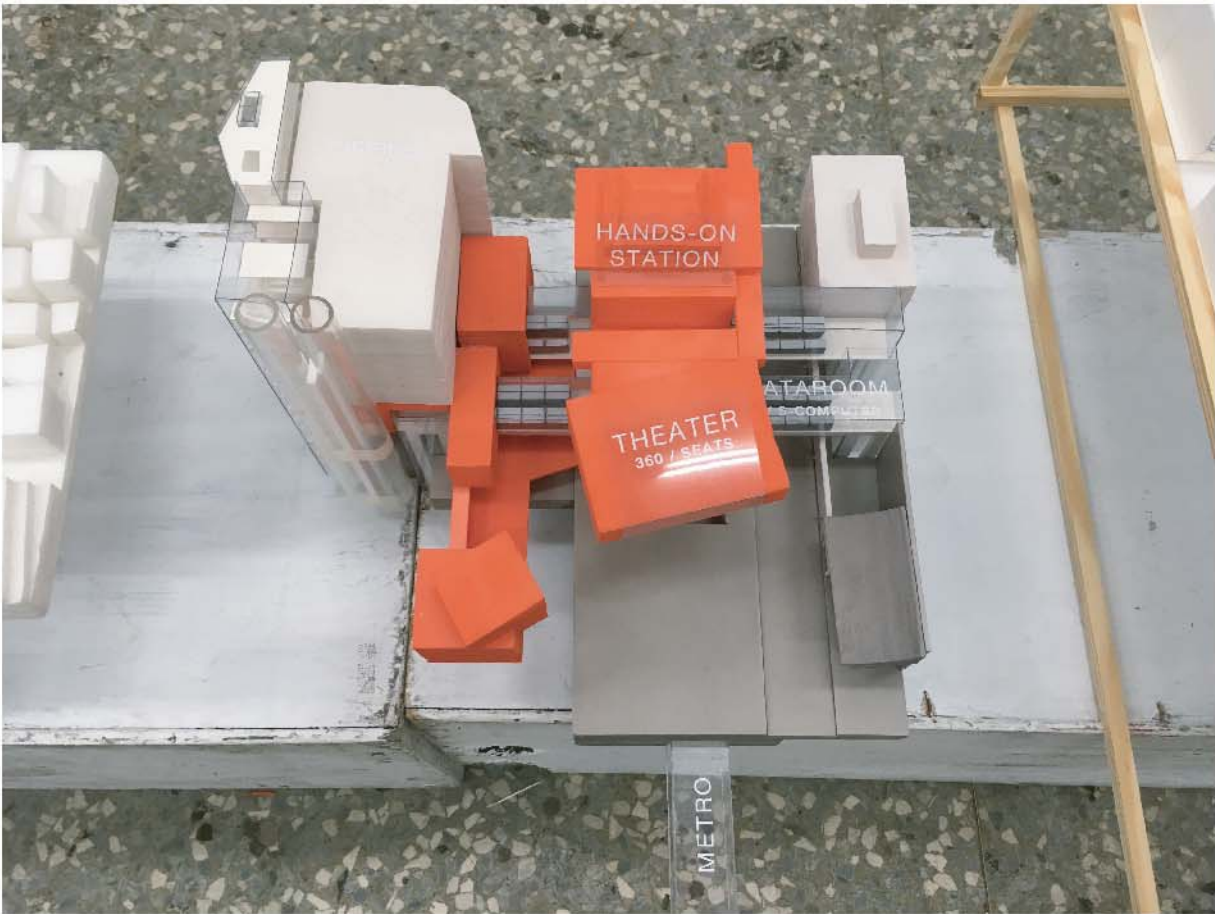
世

Co-construction Station of Dataism Religion.



口

Study Model



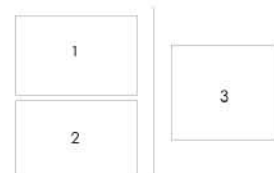
Model Photos

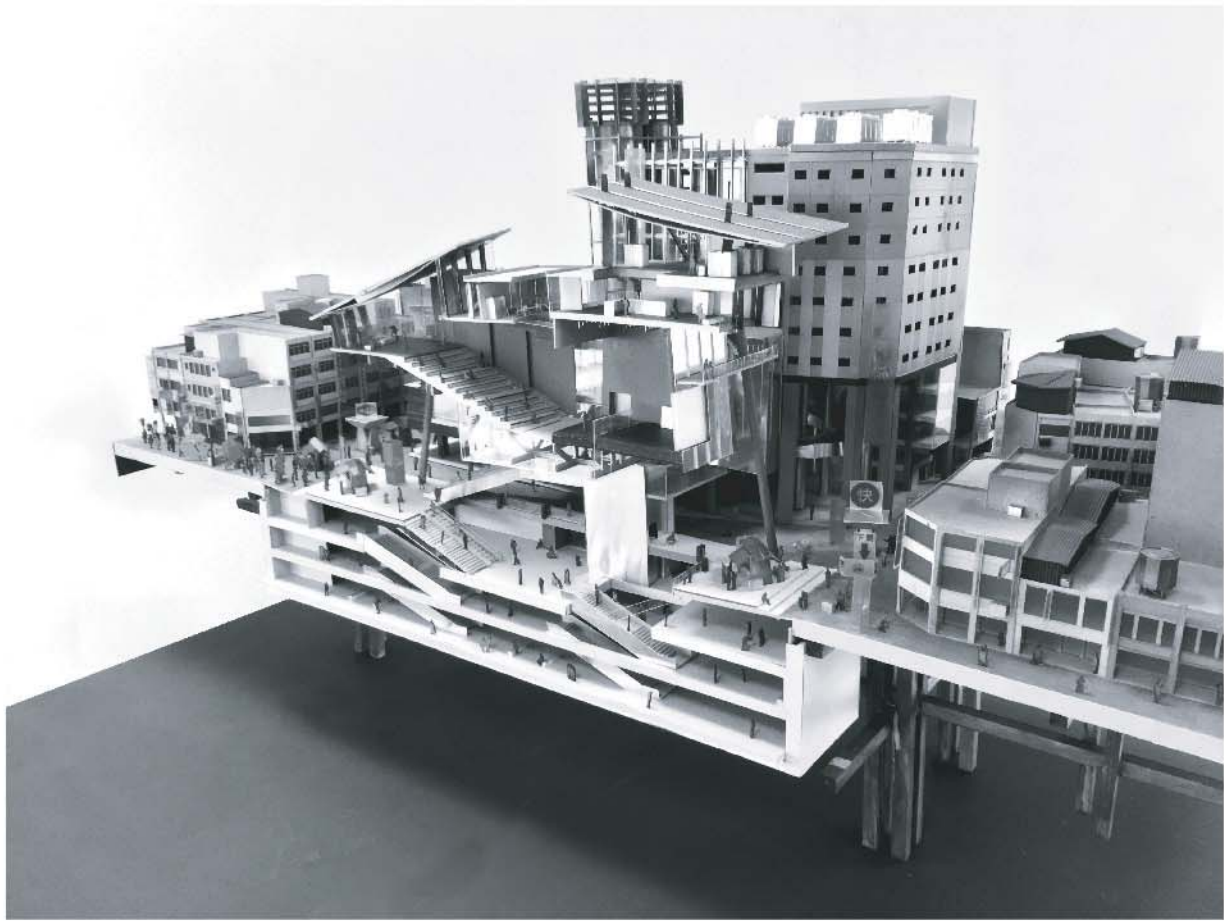


Fig1\_( Site model study )

Fig2\_( Program model )

Fig3\_( Front view of model )





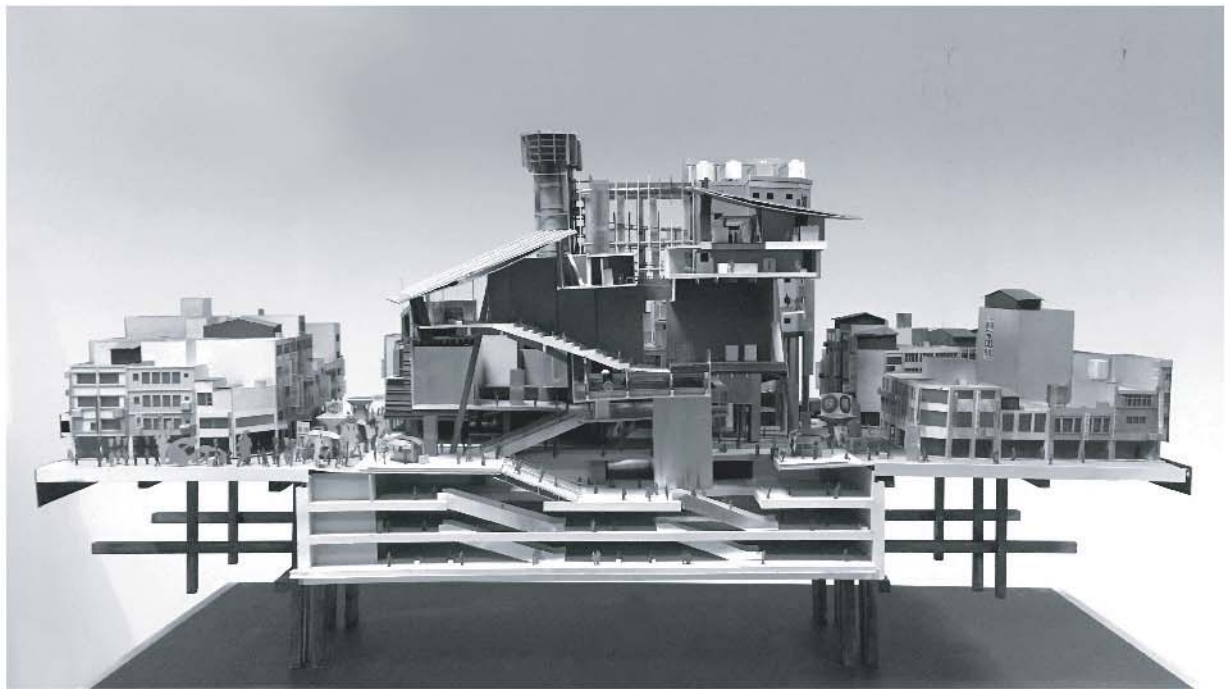
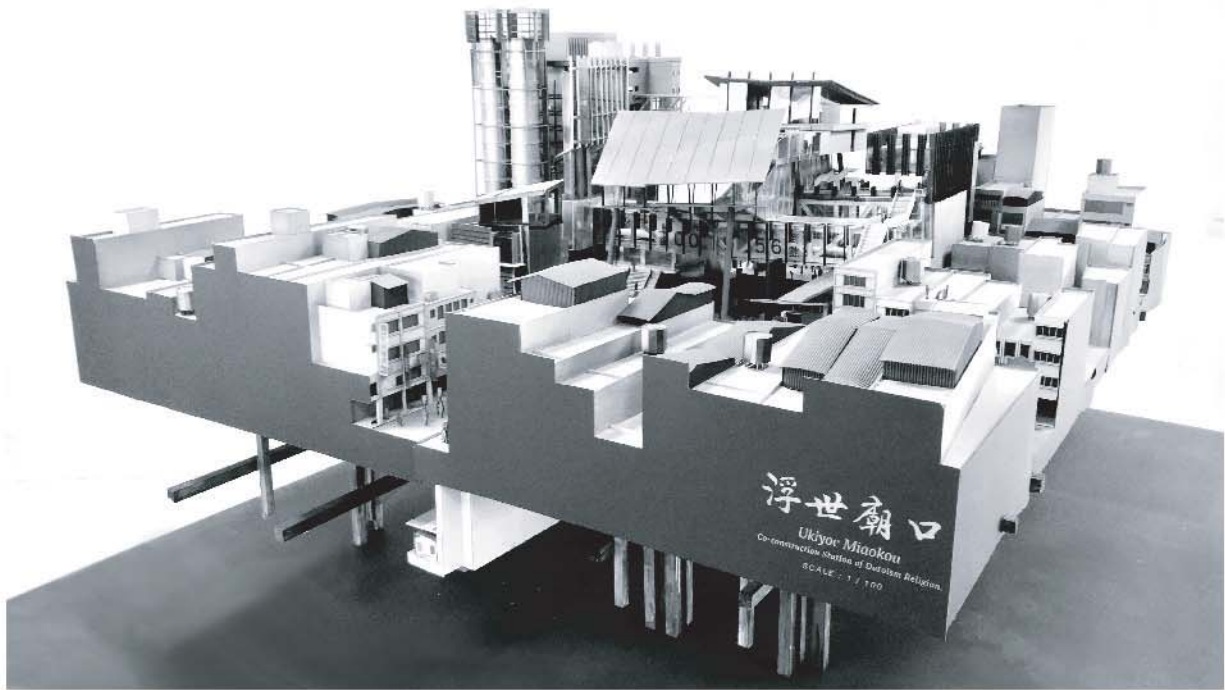


Fig1\_( Section east side )

Fig2\_( Front view of model )

Fig3\_( Isolation )

Fig4\_( Section west side )

1	3
2	4



53

Fig1\_( Back view )

Fig2\_( Entrance )

Fig3\_( Front )





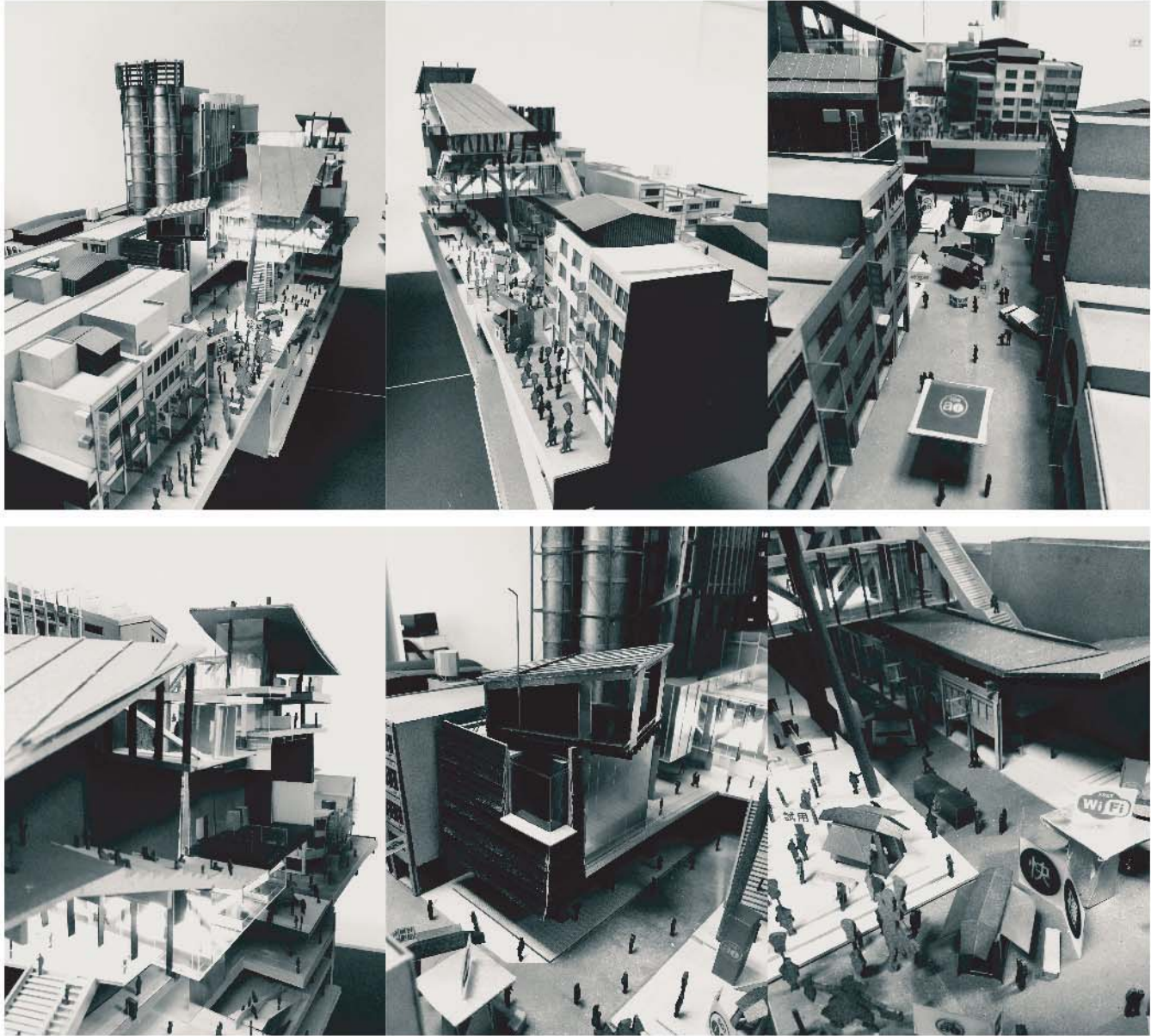


Fig1\_( Section )

Fig2\_( Section )

Fig3\_( Street view and object )

Fig1\_( Showroom )

Fig2\_( Outdoor stage )

Fig3\_( Old facade side )

1	2	3
4	5	6

浮

世

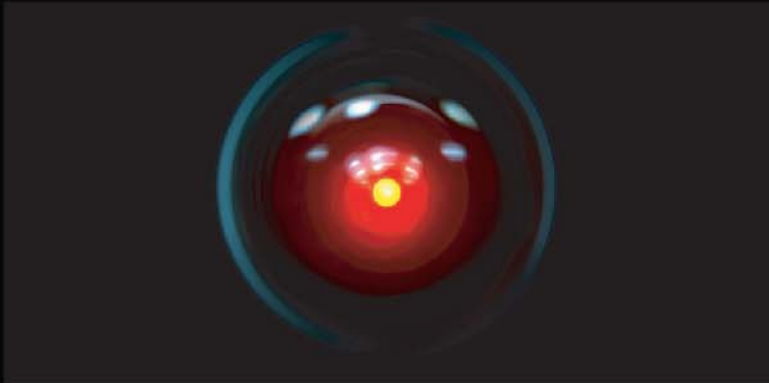
55

廟

口



芸芸眾生，觀察。



分析，一切建基於此。



零

千頭萬緒，整理。



57



Parking Tower

*The light penetrates through the girds of structures.  
Then degrades as many fragment pieces and shines upon the cars.*

窺視，行為。

轉譯。



一切的根源，數據。

四

### Theater

*Under the giant dome, countless tubes dance in the air.  
Data upload along the wires and the crowd head up as witness.*

前來此地

①

五

系統更新

### Hands-on Station

The crowd reunion in this holy place.  
They are eager to reflash system and absorbed in the virtual world.

上載數據

Ukiyoe-Mitokou / Co-construction Station of Dataism Religion.

六

我。恆生。

60

浮世眾生

更新完畢。

七

浮

世

廟

口





# 0

如果清楚設計是沒有終點的過程，這段陪伴我完成設計的大家，這畢業設計屬於每位參與其中的你們：

謝謝 Irene。沒有你便沒有我進入建築夢想，是你在某方面啟發了我並以不同形式作為我有力的支持，同時提供我不同面向的想法，一直以來的時間謝謝妳的一切和包容。

謝謝大槍怡旻、子瑜。兩位義不容辭的幫忙與打點槍團運作省下我許多煩心，無盡的感謝與處理一切勞心勞力之事，沒有冷氣的房間希望還有閒談吐槽時光。

謝謝 A-Squad 的政宏、薛、人王、TY、托比。一直以來我都認為在東海的日子最大的學習都來自各位，一路目送各位畢業也終於輪到我了，謝謝各位最後都願意義不容辭的回來幫助與建議，以後請繼續指教與學習。

謝謝小槍們。J 華感謝你對槍團帶來的歡樂與時常歡樂的跑上來討論設計。雄、Matt、謝謝你們以游擊方式還是陪團隊間打響戰役。謝謝翰鏞、蕙靜、欣庭、舒婷、約聖、以安、逸帆、之研，有你們才能完成諾大的正模，希望期間你們都得到了滿足，謝謝大家在處理繁複的作業上同時包容了老闆我的情緒。作為畢業設計事項最大一部分莫過於組織自己的團隊，感謝你們不管是途中加入、早期自發奮勇、情義相伴都深深感動正在做畢業設計的我。建築向來就是多人合作的項目、能千錘百鍊留下的都是眾人參與努力的結果，各位意外的高合作與效率都是我從來沒想過的驚喜。由衷謝謝各位在後面的支持與陪伴。這是最棒的團隊與東海建築時光。

# 1

P R E S E N T A T I O N



楊：過去的信仰中心取而代之的是更精準的臆測系統，我覺得設計的意圖是蠻有趣的。只是其實我不太理解在最後你的意圖底下所選擇帶入表現；我不知道你看不看電影像大都會在城市未來世界捷運在天空飛、像我們在看銀翼殺手得時候有一個歌妓LED，在幾年之後也確實有了。人造的跟真實之間得辯證，那你的案子像我剛剛刻意問結構其實就是要知道那個作為；當你作為不清楚，因為你所有的東西都是刻意的，就像那個量體刻意漂浮沒有人會問你偏一邊的問題，那不是問題。但當沒有樑整個量體能漂浮這就蠻有趣的，就像一個space bar它漂浮。這樣看你案子其實就有點曖昧不明，那個曖昧不明並不是好得曖昧而是你那些比較直覺性的判斷，關乎你這類型的案子應刻意營造得每個動作、因為你在大數據陳述完之後你沒有跟我說他到底是跟城市數據也好、交通數據也好那些也跟你現在的呈現沒有關係，關於這點也比較可惜。而這需要很巧妙的連結才可以讓那個幽默、讓人微笑的，或是拆與不拆的保不保留，整件事要強調到不得了才能讓整件作品真正到你想批判的。

漆：這個案子我覺得他很有意思是它著重的是它故事，他所有的事都是它的預言，用這預言來反覆地用符號之間對調的關係來說明它想要表達的諷刺、辯論抑或是敘事上的好玩。就是他這些方式來做建築上的敘事，其實有點像早期的Koolhaas在做的事情。所以我不意外他的形式有點像八〇年代的東西；因為他其實又後現代又解構，這是八〇加上九〇的狀態其實能回溯到他出生年代後，所以說如果我們現在重新去重顧歷史，在這時間點Manual District被重要討論事情，可是Manual District如何在吸收過去事情產生全新的強度跟競爭，在你這裡面有個我們不熟悉的就廟宇，廟這符號不管是現代建築或我們關注後現代建築，你在這裡試圖把它重新用符號拿進來使用，可是你卻沒有真正使用它使它剩一塊皮，沒有去思考這符號重新被轉化，因此這東西的批判成為一對一的回應；使這故事的梗都很短缺少最後一擊，有點像妳最後熄燈讓模型亮起，那是有戲劇張力的高潮但可惜很短。

少了餘音繞樑的狀態，變成像煙火得表演而無法讓人省思，到底人工智慧和空間上那十年歷史被挖掘的恐懼感，那恐懼感才是宗教上面對的事情；過去所犯的罪，然後我們對未來的祈求很多時候我們都是出自於恐懼，但是那威脅你再怎麼轉化成新的空間語彙來講這些事情好像缺乏恐懼。

曾：這個我們相信他演發出來的要邊境要拜拜的 region 如何轉換它，重新定義它那不需要開口、不需要立面、就是黑的但是他有很多副產品的機能。所以我們會脫光身體在裡面淨身去慶祝一個新的神明誕生。我不會去刻意做作一個行架，還要貼東西這樣張揚五爪，因為我的新神明是不需要被參拜的，只要為它足夠的電力他就能持續，我們只要在裡面慶祝、膜拜就能由舊的儀式性轉換。所以對我來說處理那四個捷運出口絕對是幌子，你最重要的事情是你要擴張到外面去，你要讓人家真的能夠體驗到這東西如何佔領在都市空間中，變成重要的構造去支持你的神聖空間，所以你最重要的是口型的架構，跟本不需要演講廳什麼的東西。因為他只會讓你很疑惑那些東西避難性的問題。

所以對我來說，假設我們再把他弄清楚一點你需要的就是一個架構裡面就是機房他打破了以往我們對建築的認知。像我們一年級教各位的建築開口、挖空、開窗表情等，而你這你卻完全不需要，因為你這裡要借一個機會告訴一個新的建築型態可能。而後他搭配一事的話，我們如何想像他上下車的人，怎麼理解到到廟裡面聞到香的味道、然後去燒金紙；後包含跟我們以前的關係像溫度事情能被延續下來，這對我來講就是一個很有趣的關聯性。但我覺得你在這太輕易變成這樣子；再者為什麼我們還需要停車這又更讓我疑惑，這就很像義大利人一樣，只是說我要去吃飯然後可以去講兩個小時只是表達要去吃飯，就很囉唆。所以對我來說你浪費掉一個機會因為你還是用一個很傳統的建築形式在想所有的事情。

所以你的神明其實它並不開心，因為他不能被陽光照射並盡量降低它被外界的干擾；它的牆要多厚，那如果你去看看那個終極警探4.0，什麼叫做電腦主機地方他是完全黑的，還有像是比特幣礦場這些串3-40台電腦主機還非是雲端主機那種，單究它如何排氣、降溫那都是不得了的事情。那就不是我們一般在想的建築那樣開口的問題，你可以創造一個非常有意思的建築類型，那便是宗教因為它重現了。

1

1



1\_ 我將以“未來簡史”一書結論作為我畢業設計開頭。

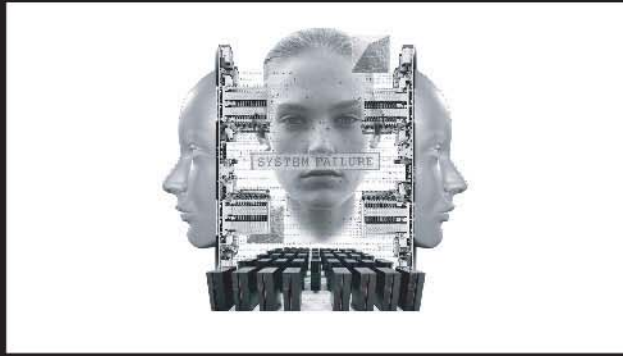
2\_ 正如作者揭示：當大數據系統比你更清楚認知你自己時，權力將由人們手中轉移至演算法之中。人類的未來終與人工智慧緊密相聯，這將是智力與意識的分離，人工智慧取代人類成為地球的主導力量。

人類所相信的事實轉變，演算法成為新世界信仰。

3\_ 人類的初始階段，泛靈信仰主宰著人們的生活。

十七世紀科學成為人們的信仰，瓦解了傳統宗教的世界觀，例如宇宙並非繞行著地球，或是人類也不是由神所泥塑。人，最終離開了以神話所創造的世界。

4\_ 十八世紀人文主義興起，人們深信自由意志 (Free will) 正是人與其他物種的重要分別，人類依循自我的判斷作出抉擇。個體的選擇成為自我存在的實踐。



5\_隨著科技日新月異，新的信仰正悄然來臨。  
今日人類由出生便開始上載自我資訊、醫療、社群、個人喜好等。  
未來，演算法透過數據來辨識出你我差異，它將作出比人類更精準的選擇判斷。  
演算法終成為人類的新信仰，你我都將受到控制與支配。

6\_在資訊信仰的時代裡，數據成為人依賴的對象，成為尋求解答、慰藉的歸屬。對大數據的依賴逐漸侵蝕人們選擇的權利。

以下為空間序列展演

7\_2032年，每次資訊科技的升級便是人們引頸期盼的時刻。

8\_數以萬計的人們歡慶著，大鐘敲響，上線的時刻來到。廣場上的慶典祈福著新系統的快速、穩定與順暢，並仰望直播裡新系統對未來的指引。



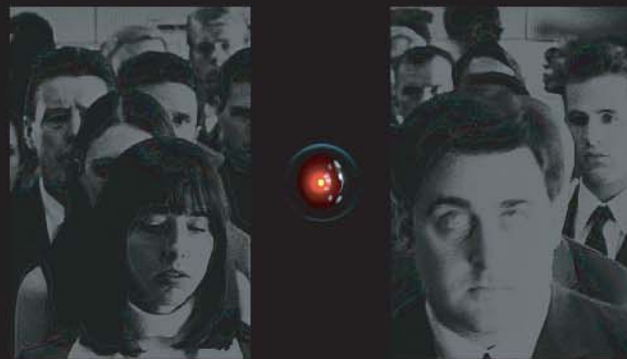


9\_被選中的人才能登階一睹新智慧的樣貌。

10\_巨型階梯領過諾大數據房入口，人們持續前行、碎化的光線在前撒下。

11\_碎化的光線下人們仰頭寧望在自動機械停車塔間，車輛轉移著、光線隨之變化。

12\_選召之人穿過數據為名的牆體間，如同摩西領著人們穿過紅海之景，腳下越過仰頭期盼的芸芸眾生。



13\_從容步進發表殿堂後，現在正是盼望著更新的時刻。

14\_下一幕，人們已來到上載中心，新的神在此與你我締結。

15\_過往沒落的廟口如今擠滿等待救贖之人，新的群眾、新的廟宇、新的信仰。

16\_沒有人能理解新的神如何運作、亦沒有人發覺過往的自由已不存在，新科技重塑了新的世界。

浮世廟口下，人們載浮載沉，浮世裡等待著廟口等待新的重生。

# 0

歷時一年左右的畢業設計，事實上題目確立下至設計發展不過五個多月吧，到打下謝誌時才深刻覺得整件事告了一段落。三年半的學習無外乎感謝家人大力付出，父親不僅是我建築方面啟蒙亦是在我人生最低潮時給予鼓勵與支持，如果我能在責難中站起真的不外乎父親與母親給予無限支持與包容的愛。除啟蒙外至東海建築研究所教育也給予更寬廣全面認識建築一領域。

感謝修哥在無時無刻關心照顧大家，更重要的是對於課程的安排；領入不同領域的我們進到部分真實的建築，謝謝小盧日系系統上對於空間與感知的理解教導。謝謝冠宏不管是畢業設計及碩二上學期對於建築無形的理解、形而上的啟發與畢業設計間信任和一切科幻、畢業設計達到要求的介紹與鼓勵。謝謝阿瑪在五感及建築細部的回饋與想法創意的思辨。謝謝明威老師，最後理解畢業設計的忙碌同時帶著大家多認識建築不同容貌。

謝謝傑哥、小慈、白哥、驛程、小孟這幾年一起奮鬥與互相學習、幫助。也謝謝小K和Eric在米蘭時期的關照，這段學習的日子都因你們而成長、成熟。

東海建築研究所，謝謝期間大家的互相照顧  
互相鼓勵、互相吐槽

有些東西在東海建築一直都存在，衝破體制的反判精神與由同學自發地組織交流，這裡終是一個試煉心智成熟建築師最好的地方。

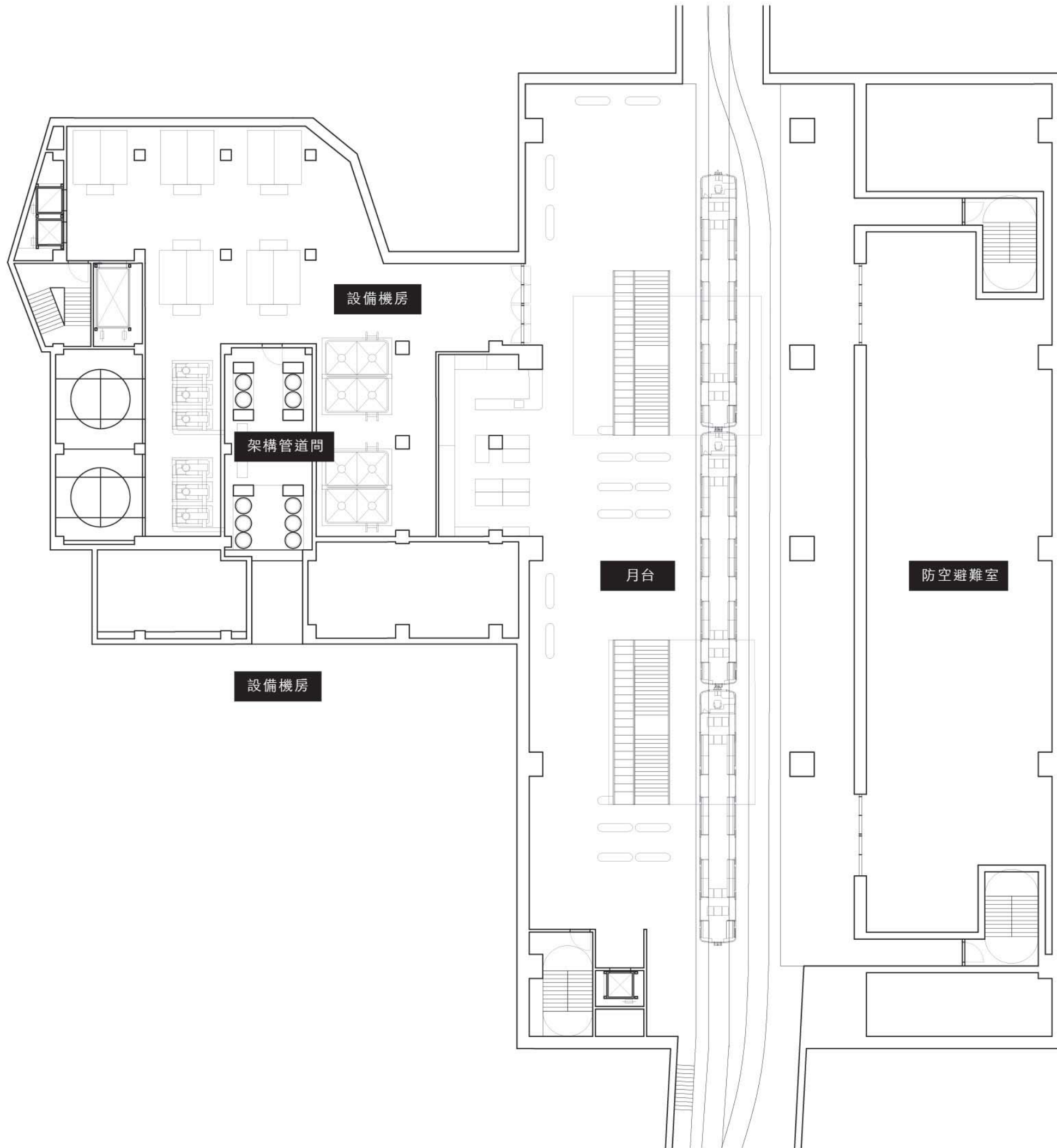
# 1

## REFERENCE

### 參考書籍

- 1\_The Architecture of the city / Aldo Rossi
- 2\_空間詩學 / Gaston Bachelard
- 3\_人類大命運 / 人類大歷史 Yuval Noah Harari
- 4\_Project Japan / Koolhaas
- 5\_被科技綁架的世界 / 尼可拉斯.卡爾
- 6\_城市世界City Worlds / Steve Pile / Christopher Brook / Gerry Mooney
- 7\_The Image of the city / Kevin Lynch
- 8\_建構文化研究 / Kenneth Frampton
- 9\_TED 演講
- 10\_意外的現代性/Unexpected Modernity/吳光庭
- 11\_中國建築 / 丁媛
- 12\_桃園縣第三級古蹟景福宮調查研究 / 李乾朗

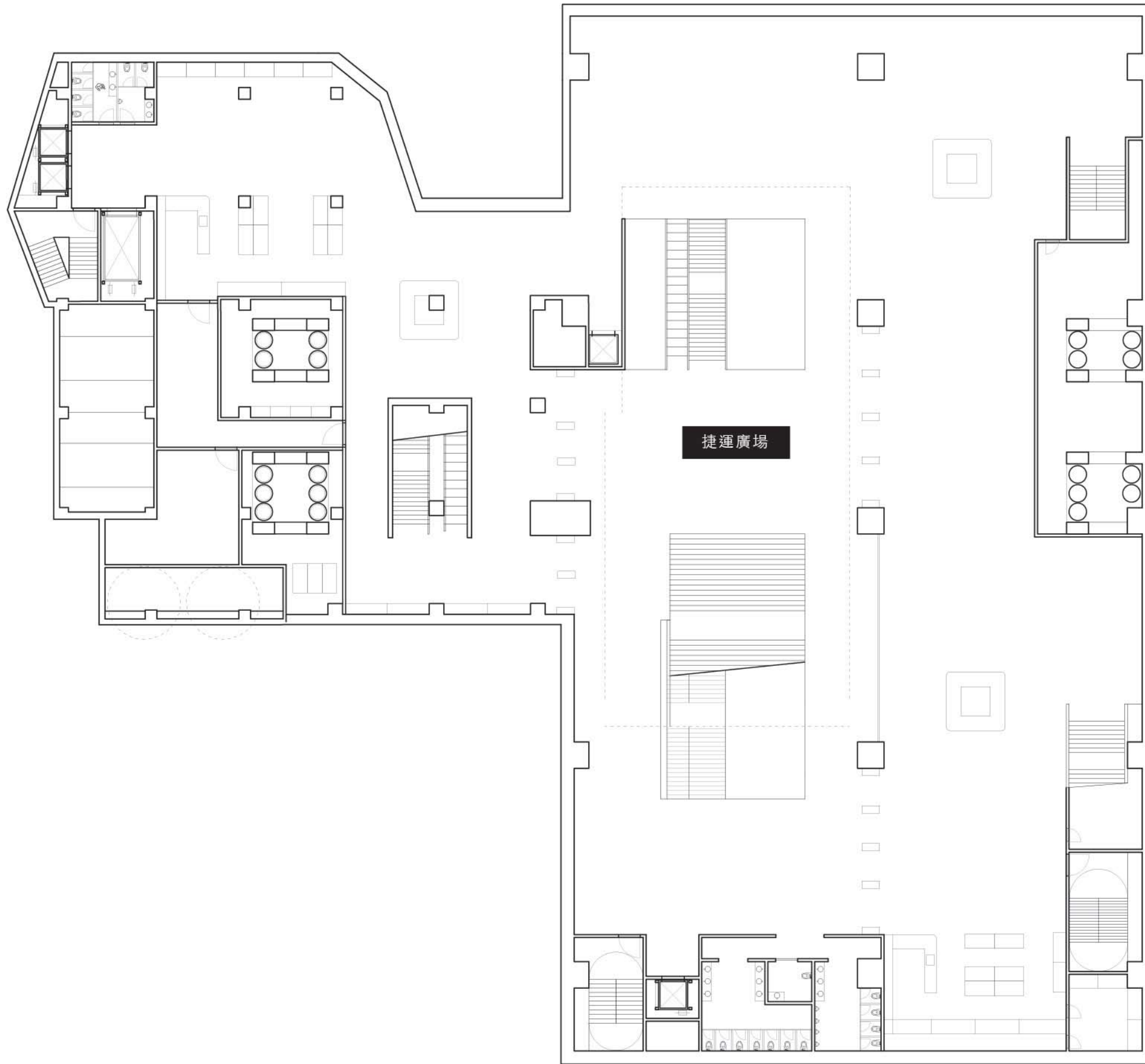


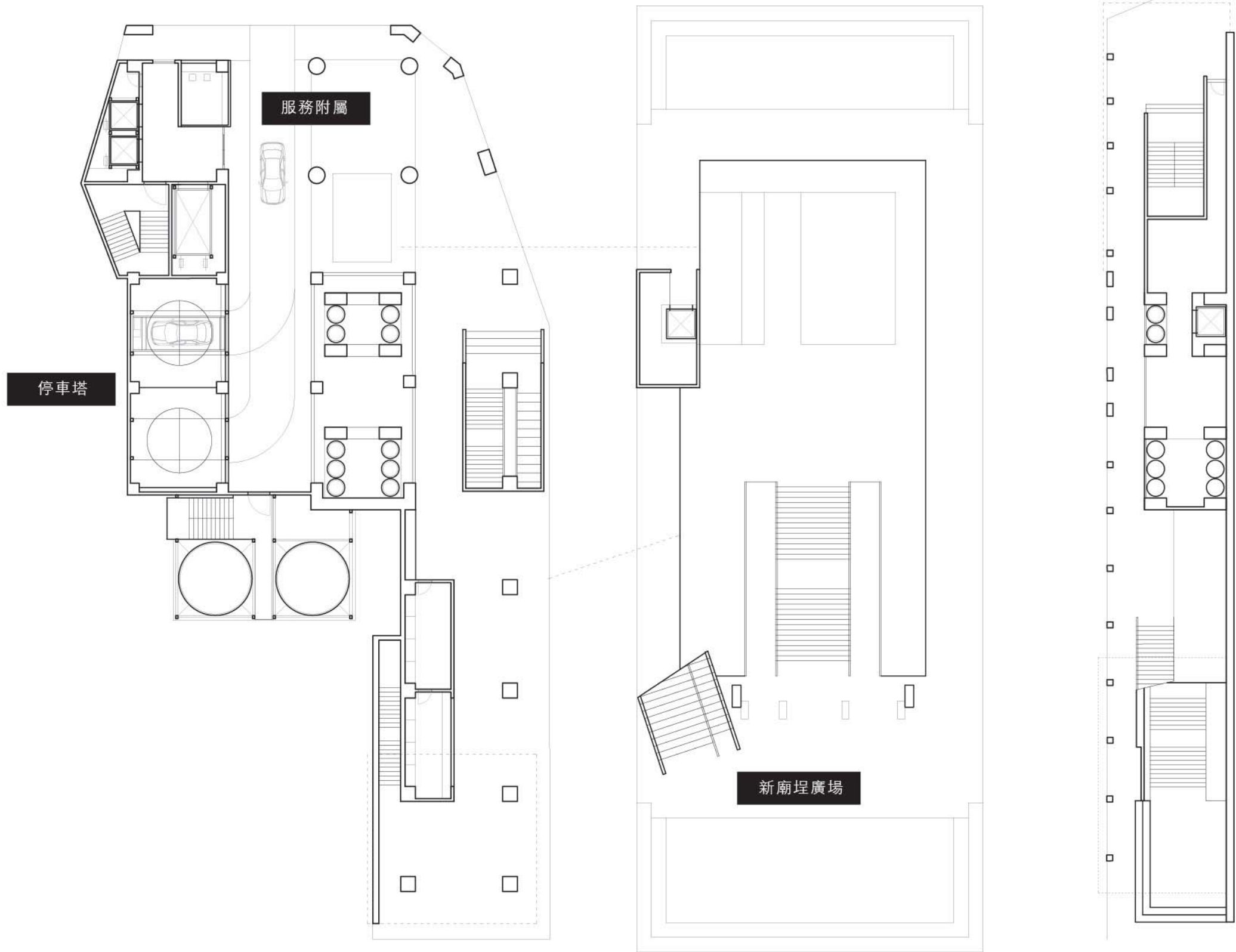


# 浮世廟口

Ukiyoe Miaokou  
Co-construction Station of Dataism Religion.

SCALE : 1 / 300

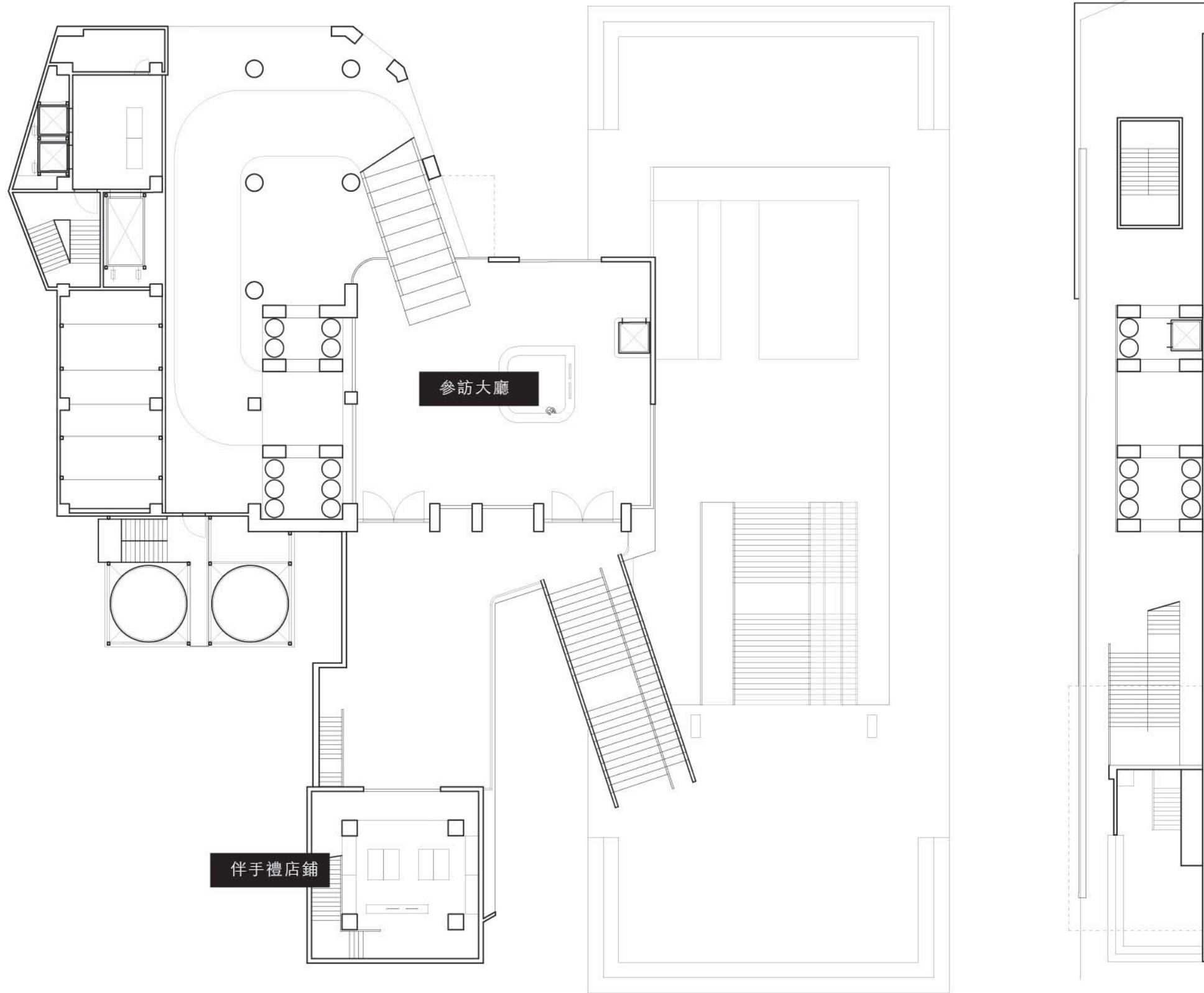




# 浮世廟口

Ukiyoe Miaokou  
Co-construction Station of Dataism Religion.

SCALE : 1 / 300

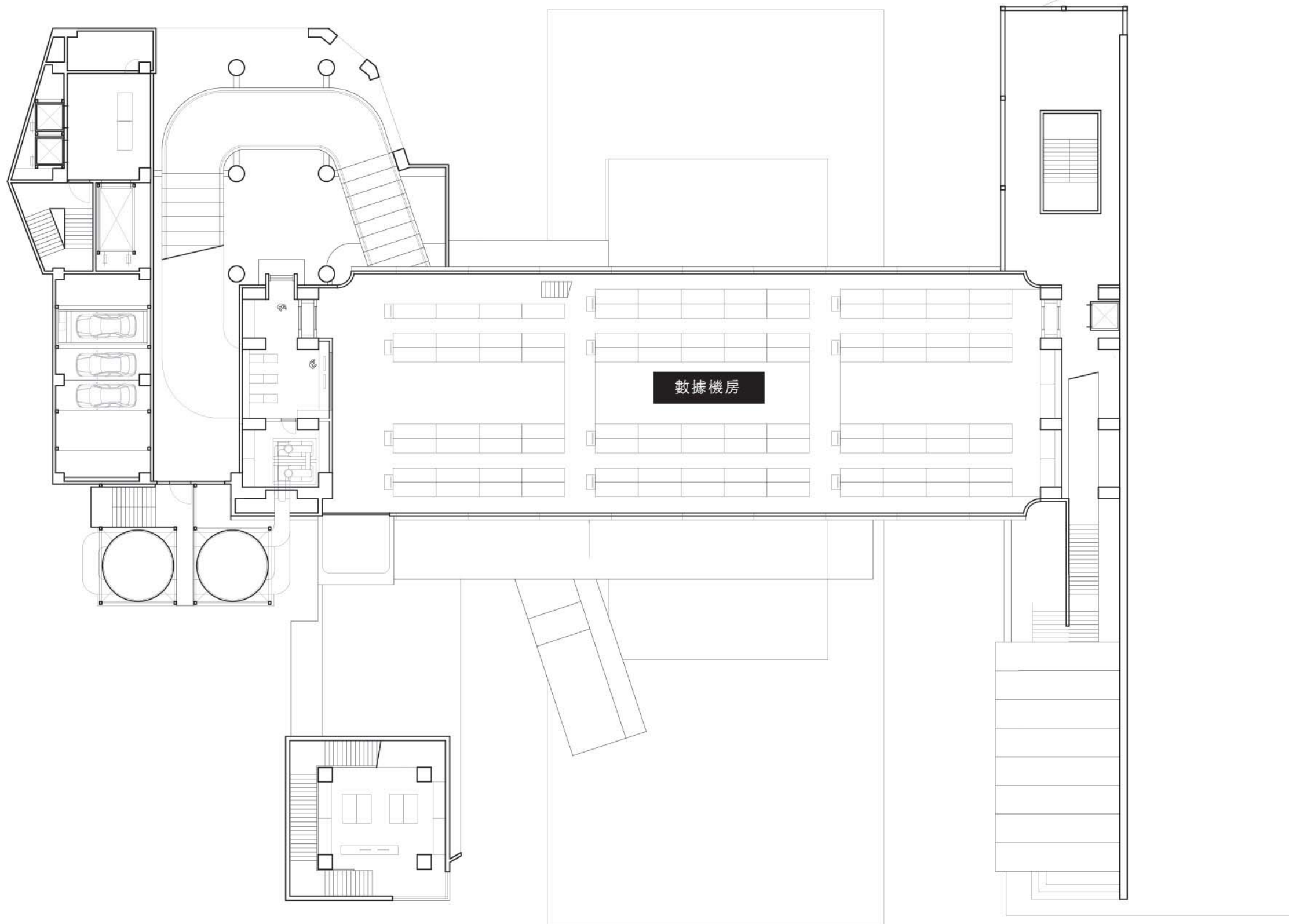


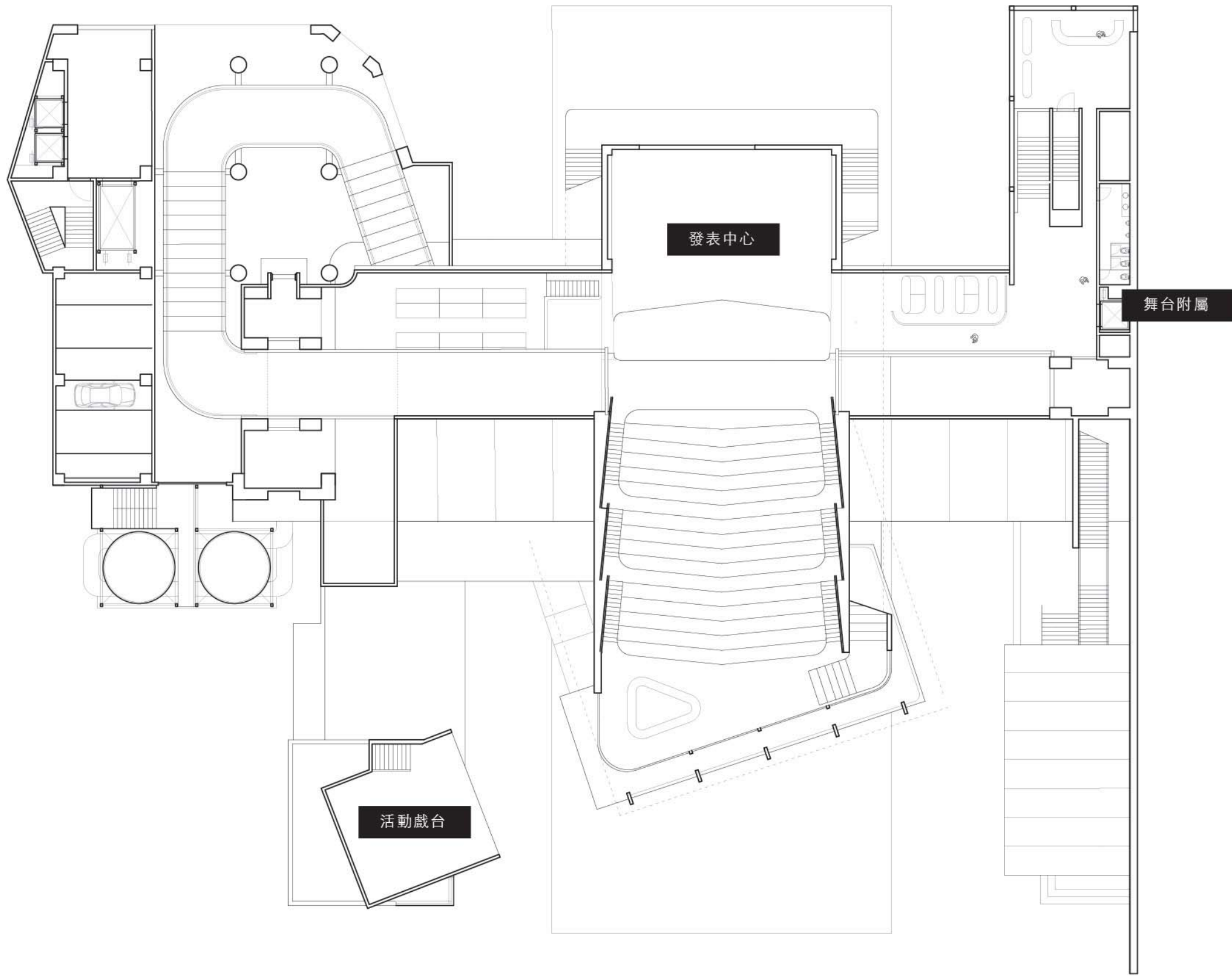
# 浮世廟口

Ukiyoe Miaokou  
Co-construction Station of Dataism Religion.

SCALE : 1 / 300



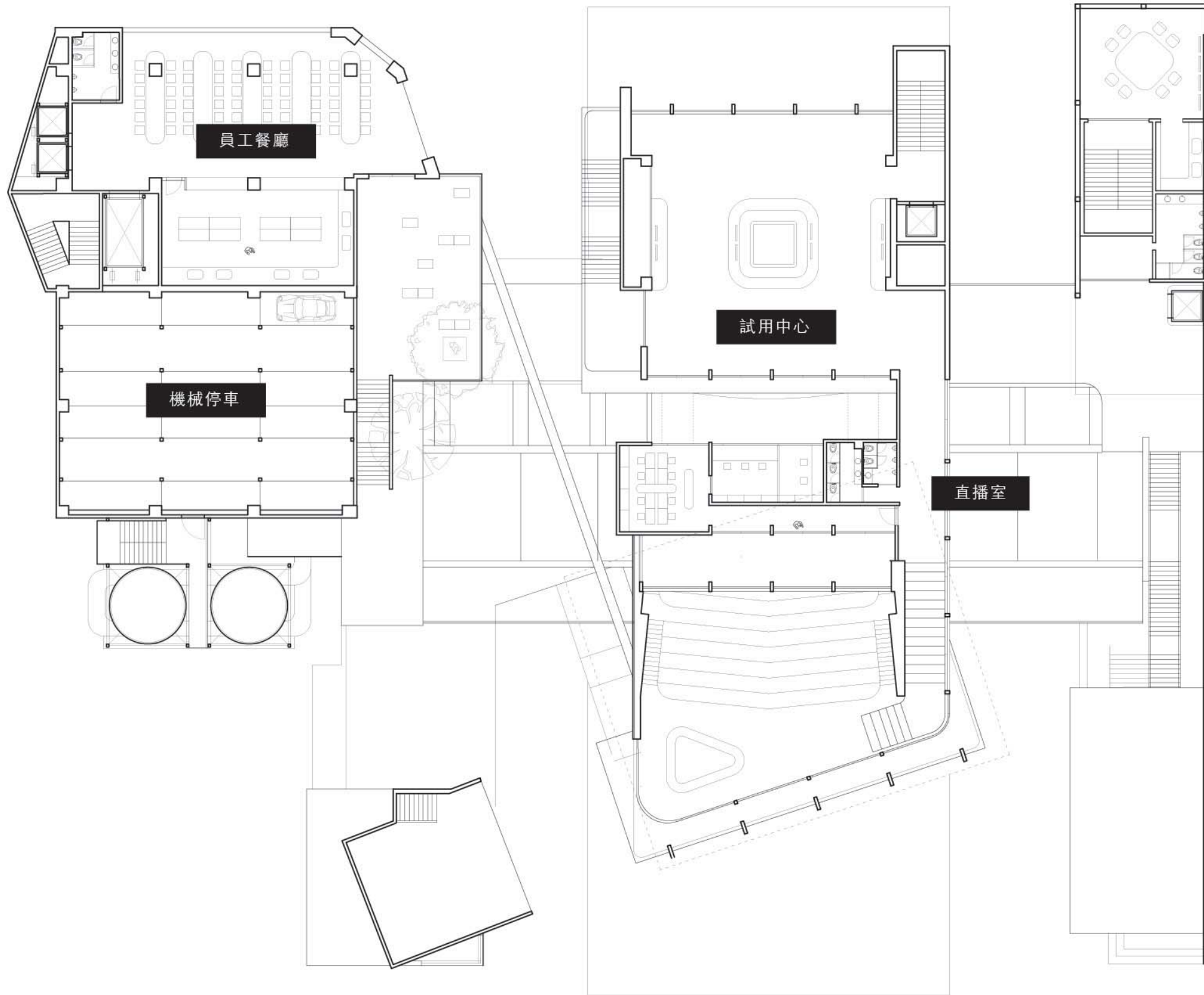


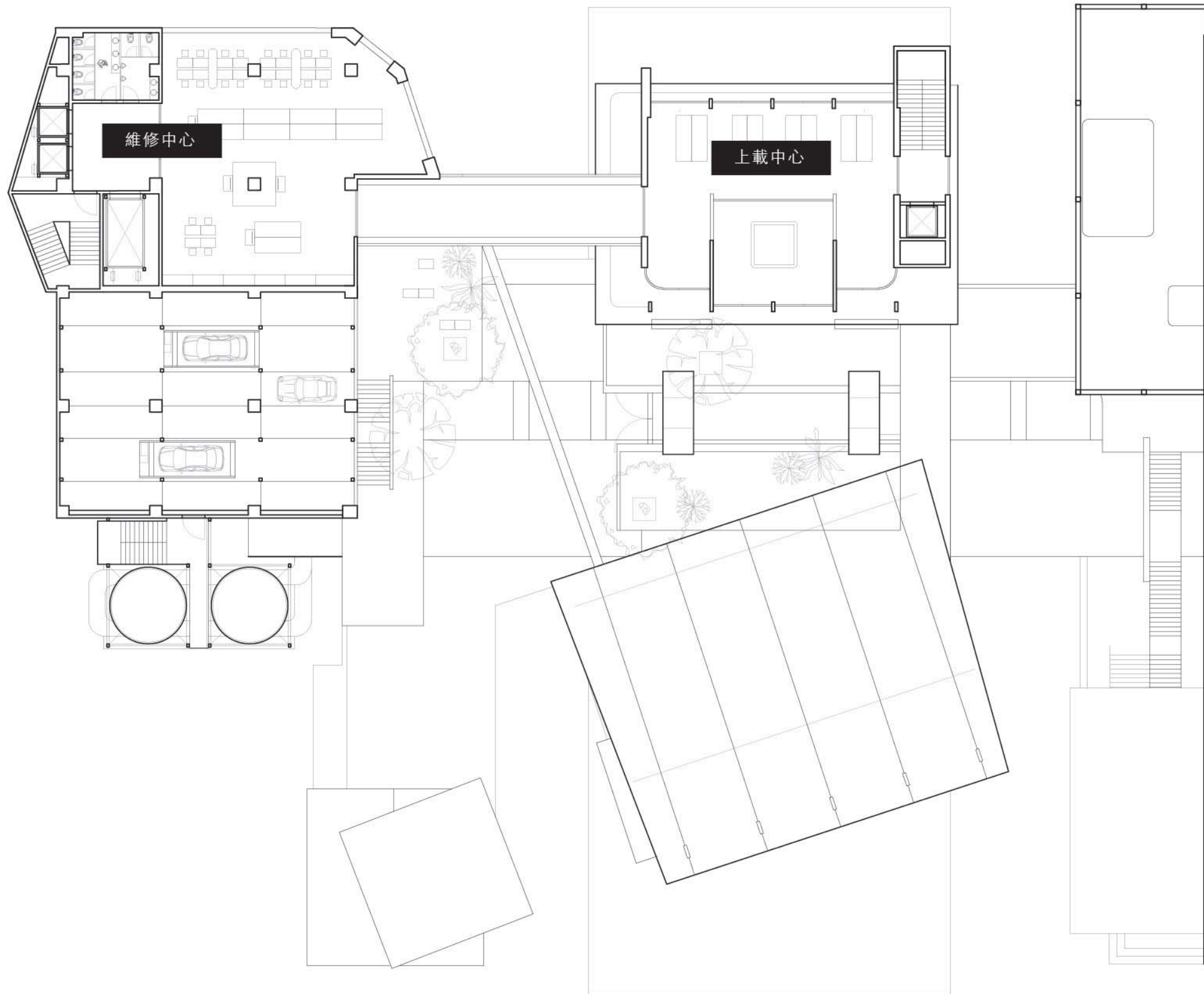


# 浮世廟口

Ukiyoe Miaokou  
Co-construction Station of Dataism Religion.

SCALE : 1 / 300

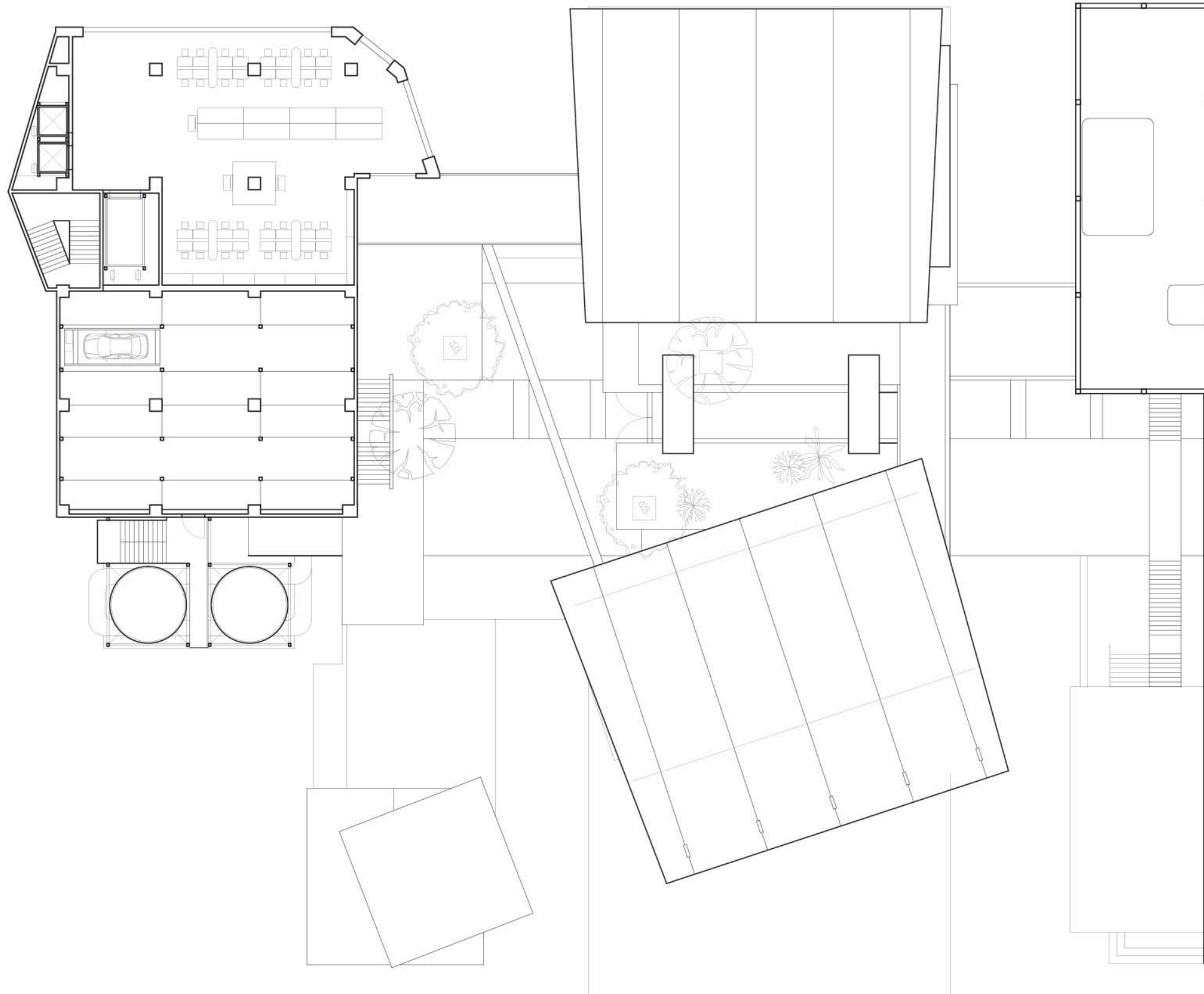




# 浮世廟口

Ukiyoe Miaokou  
Co-construction Station of Dataism Religion.

SCALE : 1 / 300

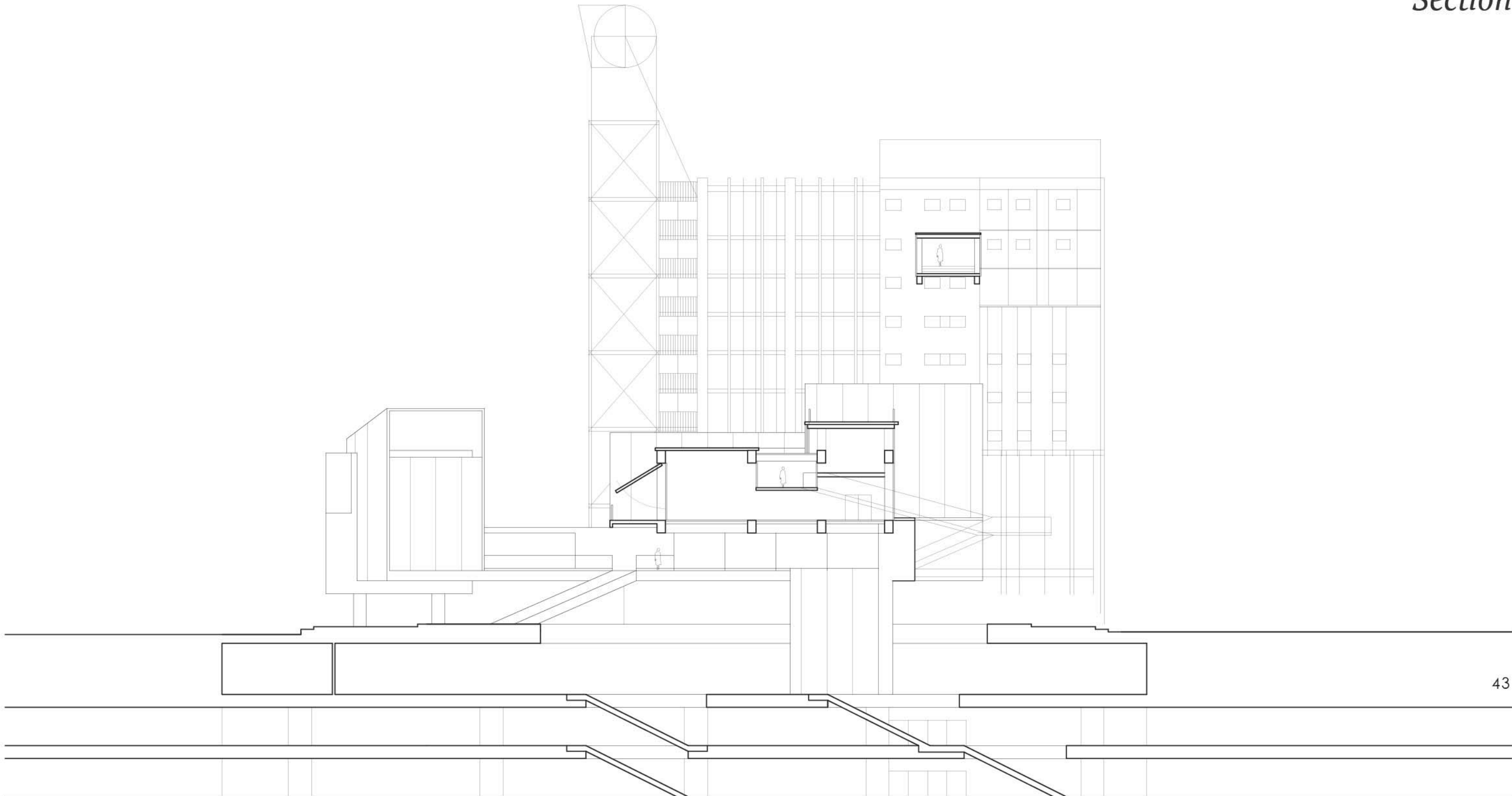


# 浮世廟口

Ukiyoe Miaokou  
Co-construction Station of Daoism Religion.

SCALE : 1 / 300

Section

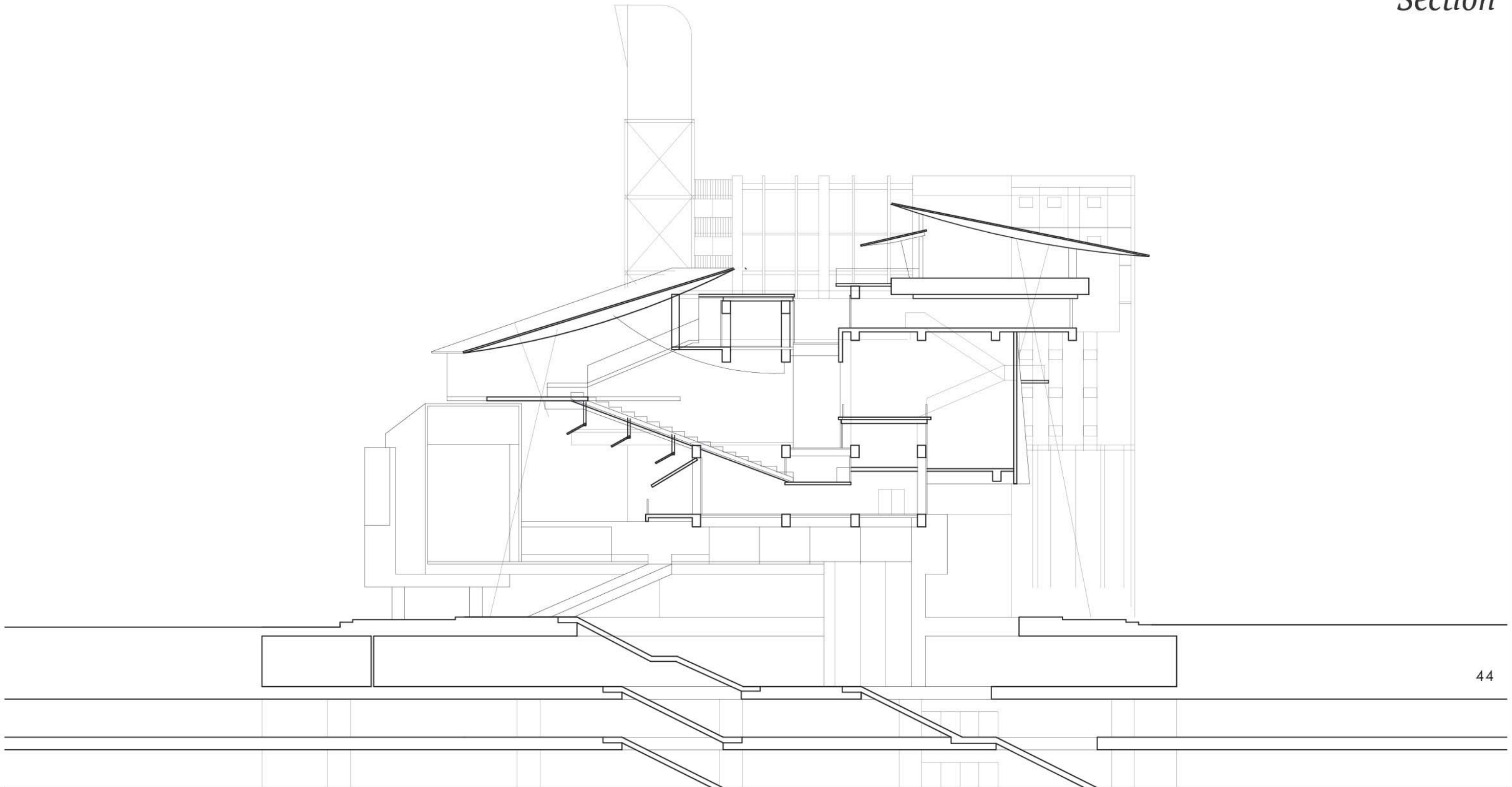


浮世廟口

Ukiyoe Miaokou  
Co-construction Station of Dataism Religion.

SCALE : 1 / 300

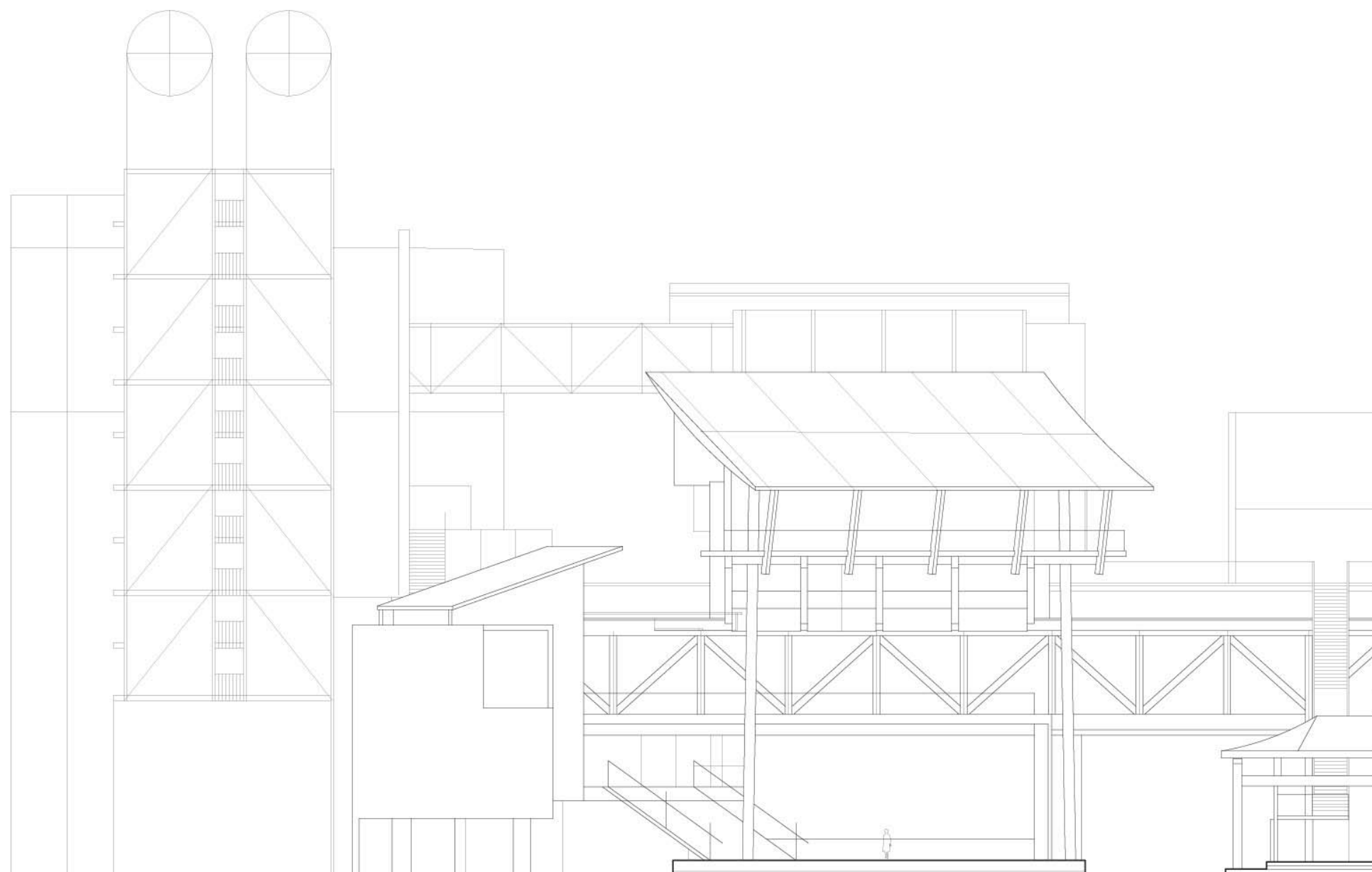
Section



浮世廟口

Ukiyoe Miaokou  
Co-construction Station of Dataism Religion.

SCALE : 1 / 300

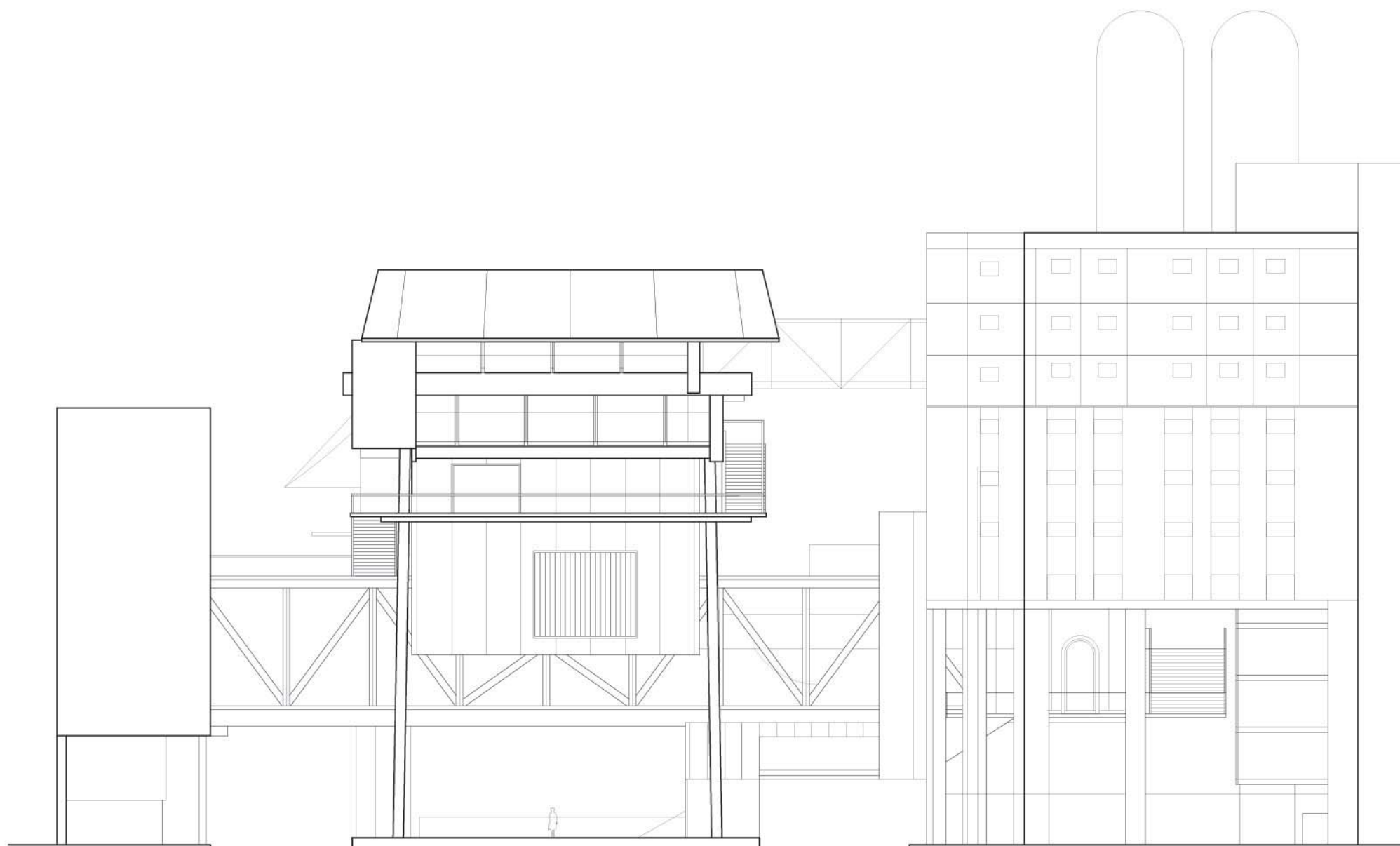


浮世廟口

Ukiyoe Miaokou  
Co-construction Station of Dataism Religion.

SCALE : 1 / 300





# 浮世廟口

Ukiyoe Miaokou  
Co-construction Station of Dataism Religion.

SCALE : 1 / 300