

館藏文物選粹(三十三)：徐復觀先生手稿

〈易傳中的性命思想〉

謝鶯興解說



徐復觀先生的〈易傳中的性命思想〉手稿，收入《中國人性論史》(以下稱「專書」)時，改題「陰陽觀念的介入--易傳中的性命思想」，但在《民主評論》第13卷3期發表時(以下稱「論文」)，篇名已題「易傳中的性命思想(《中國人性論史初稿之九》)」，顯示雖然他已規劃撰寫《中國人性論史》，但對章節的安排，還在調整中。

手稿的第一節「孔門性命思想發展之三派」末段，自「並且因時代及思想性格的關係」以降的194字(論文僅有小異)，專書則作「不過禮是儒家共同的規範」等208字，此為三者間較大的差異之一。

手稿第二節「《易》與《易傳》」末段，自「所以在孔子說『天何言哉，四時行焉，萬物生焉』」以降103字(論文僅有小異)，專書僅作「所以孔子的『五十而知天命』」等11字，此為三者間較大的差異之二。

手稿第四節「〈說卦〉的性命思想」第三段，自「則以剛柔為陰陽的屬性」以降的55字(論文僅小異)，專書作「便把陰陽與剛柔」等296字，此為三者間較大的差異之三。

其它的差異，如第六節的標題，手稿作「《易傳》性命思想的夾雜」，論文作「《易傳》性命思想中所含的問題」，專書作「《易傳》性命思想中的問題」。論文、專書在此節的第三段「所以《舊約》中的上帝」以降93字，手稿全皆未見；手稿、論文在同段「天，天命，是一種無限的存在」以降84字，專書却未見。上述為「易傳中的性命思想」手稿與論文及專書間最大的幾項差異。

東海大學圖書館館刊

第 33 期目次

(「路思義家族與東海」專輯)

【「路思義家族與東海」專輯】

- 1 彭懷真 「路思義家族與東海」主題展概述
- 3 彭懷真 「路思義家族與東海」主題展代序--您已經進入獨特的祝福之中了
- 8 李光臨 2018 路思義家族與東海特展火熱開展，圖書館力邀全校師生社區民眾共遊仲秋藝文之美
- 17 李光臨 《勇往直前---路思義的心靈世界》心得分享，來看路思義家族與東海特展

【論文】

- 25 徐瑛子 清代賦論中的《楚辭》評論
- 37 施又文 謝靈運山水旅遊的審美態度
- 52 程玉凰 行吟常伴鶴，坐嘯不離琴--林占梅的琴鶴情緣(上)
- 68 謝鶯興 淺談校史館在規劃上的幾點思考

【書評】

- 72 郭明芳 簡評《蒙古相關古籍文獻圖錄》

【手稿整理】

- 77 謝鶯興 館藏徐復觀教授手稿整理(四)：孔子的性與天道--人性論的建立者(下)

【東海特藏整理】

- 88 陳曦 華文雜誌創刊號《上游》
- 92 陳惠美
謝鶯興 東海館藏普通本線裝書總目·經部小學類(五)

【交流紀實】

- 100 陳曦 政治大學華人文化主體研究中心參訪側記
- 103 陳曦 海峽兩岸圖書交易會來訪側記

【大事記】

- 106 圖書館大事記(2018.08.01~2018.08.31)

【館內工作】

- 107 圖書館 107 年 8 月份工作報告暨各項統計

【館藏文物選粹】

- 0 謝鶯興 文物選粹(三十三)：徐復觀先生手稿〈易傳中的性命思想〉

「路思義家族與東海」專輯

「路思義家族與東海」主題展概述

彭懷真 圖書館館長

因為眾生喧嘩，所以需要寧靜。

因為忙到茫然，所以需要停止。

因為經常抱怨，所以需要感恩。

因為只顧眼前，所以需要回首。

因為俗事纏身，所以需要仰望。

東海大學圖書館，提供寧靜的空間，請您停下匆忙的腳步，帶著輕鬆的心情，開始一小段感恩之旅。

1868年，滿清積弱不振，列強只想從中國獲益。一位嬰兒生在美國，他與他的兒孫，卻另外有一個使命，希望以信仰與知識幫助飽受創傷的民族。獲益最大的就是東海大學，因此東海大學充滿感恩來紀念路思義一百五十歲的生日，回首四代路思義家族為基督教高等教育所做的貢獻。

更重要的，但願有更多人仰望賜大大福氣給這個家族及東海大學的上帝。來自上帝的大能，足以使東海大學的未來如同路思義家族，不斷造福眾人又持續創造奇蹟。

「路思義家族與東海」主題展，連結過去與未來。因此有包括陳其寬教授拍攝的數百張照片，還有珍貴的文物、書信等檔案，更有VR等新科技，建築系彭康健老師、林岳震老師等精緻的作品。此次的主題展，稍稍顯示東海科系的豐富，建築、景觀、歷史等系都小試身手。此次的主題展，表現學校各行政單位無私的付出，校牧室、秘書室、總務處、圖書館等單位同仁都盡心盡力。此次的主題展，亞洲基督教高等教育董事會的資助及許多筆的捐款提供經費，專業策展團隊、工作人員、志工等貢獻時間。

此次的主題展，不僅為東海大學教職員生及家長、東海教會的會友所辦，也是為了享受過路思義家族協助的校友、東大附中、東大附小、東大附幼等師生家長，更希望各界來賓走入時光隧道，在此反思，然後滿懷信心、盼望與愛心，迎向未來。

此次特展分成五大重點：

- 1.路思義家族的介紹
- 2.路思義家族造福高等教育
- 3.路思義教堂

4.文獻、文物、文件、手稿、書籍

5. VR 模型及親身體驗

整體來看，此次特展要呈現的是：

路彰顯神豐富恩典

思想昔日神僕付出

義人造福高等教育

東方因宣教士受益

海角天涯同心事奉

針對路思義家族，看到代代相傳的典範人物，敘述：

勇往直前的第一代

善用文字的第二代

致力公益的第三代

持續發光的第四代

家族成員各有貢獻

針對東海，看到蒙福家族使東海蒙福，敘述：

宣教知識分子的精神典範

基督教高等教育的奠基者

大力支持東海的愛心家族

捐贈路思義教堂不朽貢獻

持續贊助講座的長期影響

親愛的朋友，當 您進入東海大學，進到教堂和圖書館，都不是偶然的。親愛的觀眾， 您能觀賞這次特展，已經進入獨特的祝福之中。 您已經像這所獨特的學校、這所以路思義教堂為標竿的大學，都在上帝獨特的祝福之中了。請放慢腳步，細心看、細心聽、細心體會，然後期盼細心寫下心得，最重要的，效法路思義家族的榜樣，持續以堅定的行動，造福多人.....



「路思義家族與東海」主題展代序--您已經進入獨特的祝福之中了

彭懷真 圖書館館長

每一位到東海大學的，都到路思義教堂前照相。路思義指的是亨利·路思義(Henry W. Luce)，他不是使徒，不是宗教領袖，沒有當過大學校長，在學術上也算不上偉大的學者。但他的行動力超凡，造福千萬學子，令人敬佩。

這位 1868 年 9 月 24 日出生在美國斯克雷登的「跨界英雄」，在 2018 年的 9 月滿一百五十周年。東海大學舉行多項活動紀念，9 月 22 日在圖書館有「路思義家族與東海主題展」的開幕式，次日在路思義教堂舉行音樂會。

在寫這篇序言之前，我又到路思義教堂附近坐下，沉思、禱告、陪著外孫女走走。想到上帝在一百五十年前預備了路思義來到一個愛主的家庭，在十九世紀末安排路思義到中國，在二十世紀有一連串美好的預備。然後在 2018 年這個時刻點，又在相關的位置上準備了合祂心意的基督徒，先是王茂駿博士擔任校長，然後是柯達文牧師來到東海，接著王校長囑咐我在圖書館幫忙。

在圖書館能幹的同仁中，李光臨弟兄一直是熱心的基督徒，他負責了「路思義家族與東海主題展」。學校裡的陳世佳主任秘書、彭康健總務長，還有好些同仁都以福音為念，都希望為主耶穌做光做鹽，因此，大家同心促成。

當開始規劃時，校牧室的柯牧師、瑞娟、曉蘭都全心投入，深刻了解亞洲基督教高等教育的陳以愛老師、建築系的多位老師等，都提供寶貴素材豐富了此次主題展。當開始規劃策展時，上帝安排父親在東海服務多年的劉老師與其夫人小羚，他們都極為愛主又蒙神賜福。因此在不知道可以得到什麼報酬之時，就帶領團隊狂熱投入。當我屢次為經費或空間煩惱時，這對伉儷都以服事主的心情，繼續奮鬥。本館的諸多同仁，都帶著辦喜事的心情，迎接這項圖書館近年規模最大的展覽及相關系列活動。

這一切，難道是偶然的嗎？當然不是！親愛的讀者，當您看到這手冊時，已經不是偶然的。親愛的觀眾，您能觀賞這次主題展，已經進入獨特的祝福之中。已經像這所獨特的學校、這所有路思義教堂的學校，都在上帝獨特的祝福之中了。

在這篇分享中，我要特別說說自己從三代路思義先生的身上學到的榜樣，從近來個人服務的角色一一闡述。

勇往直前：第一代路思義的榜樣、圖書館的夢想

詳讀《勇往直前－路思義的心靈世界》，B. A. Garside 所寫，甘燿嘉翻譯、彭海燕校譯的好書，周聯華牧師寫了很長很感人的推薦序。

1897 年亨利·路思義與夫人到了山東半島北部的登州，先學中文、適應中華文化。原名亨利取了中文名字，意思是「一個尋求公義的人」。1898 年 4 月 3 日，長子出生，就是日後最具影響力的媒體人－亨利魯斯。路思義教堂的建堂經費，主要是他捐贈的，他的家人還成立路思義基金會等，持續各項關懷服務。

我最佩服路思義博士在管理方面的卓越能力，他從學者跨界到行銷，以募款為工作的重點。齊魯大學、燕京大學能夠創建並且有充足的財力發展，路思義的募款是關鍵。原本規模很小的登州學院，那是路思義剛到中國時服務的地方，1897 年起他教書、擔任系主任、撰寫多本著作，積極投入學校行政工作，引進籃球到山東，多才多藝。那時幾位在山東領導高等教育的美國宣教士決心聯合幾個小規模的學院為一所國際性的大學－山東基督教大學，中文校名是「齊魯大學」。登州學院遷往濰縣，路思義負責遷校的繁重任務。1906 年初，他被委以重任，回美國大量募款，他四處奔走，爭取經費，因而有了美麗的齊魯校園。

對齊魯大學的募款還不是最有名的，為燕京大學盡心盡力更屬傳奇，畢竟日後成為北京大學骨幹的燕京大學，奠定中國高等教育的典範。山東再重要，終究無法與首善之區的北平相比。北平是學術中心、文化中心，吸引四面八方的人來。

1918 年底，路思義受燕京大學校長司徒雷登(John Leighton Stuart)之託，擔任副校長。他們在海甸找到了寬廣的花園，以此基地陸續購置了上百英畝的土地，然後以極佳的行政能力還有更出色的募款才華，創造傳奇。剛開始建校時，學校只有兩百萬美金，四年之後，資產衝破兩千萬美金。終於建成燕京大學(現在是北京大學的一部分)美麗的中國宮殿式校園。校園中建有一個六角形的思義亭，以紀念他對燕大的貢獻。

以募款與管理造福多人，這樣的學者不多，我主要的職業是大學老師，授課之餘投身幸福家庭工作，義務擔任非營利組織的管理者。大學老師鮮少以募款為主業，非營利組織都得募款。我在路思義博士的言行之中看到一個

發光發熱的榜樣，為了使更多人受益，募款是必要的挑戰。

如今擔任東海大學圖書館的館長，重要任務是爭取更多的經費來改善服務的環境。我的目標是：當各界人士到東海大學，第一個照相的景點是路思義教堂，第二個非打卡不可之處，就是圖書館。

善用文字的力量：第二代路思義的榜樣，圖書館的破壞性創新

東海圖書館的占地算是很大的，但每一天我都為空間而煩惱。這麼多書、這麼多期刊、這麼多師生要來此讀書使用各種設備、工作人員要有辦公及處理書籍期刊設備的地方，對這個已經使用三十多年的建築，壓力甚大。

我積極朝著數位化轉型，包括引進一些系統到雲端，減少實體的庫存。持續邀請多家從事相關服務的廠商來洽談，其中一家設置時間不長但績效甚佳的廠商在我的辦公室強調他們所做的是：「破壞性創新」(disruptive innovation)。

這幾個字縈繞在腦海，或許是圖書館突破空間限制的良方妙藥。我為此，一方面改變原來的組織框架，一方面在實體運用上修正，我不斷找同仁協商，請大家幫忙改變空間使用及做事的習慣。我身先士卒，把辦公室從一樓位置絕佳的地段搬到四樓原本處理書籍的角落，原本的空間規劃為師生討論及學習成果發表室。

我總是記得這所大學創校時即普遍強調的信念：「開創，是我們的格言。」東海大學路思義教堂就是破壞性創新的傑作，設計者貝聿銘和陳其寬挑戰了建築學的原理，因而有了這所永遠不退流行的台中地標。早在 1960 年代興建時，整座教堂彷彿預知數位時代即將來臨，充滿數位感。



捐贈此教堂的第二代路思義就是「破壞性創新」的典範人物，1921 年 24 歲的他與布里敦·海登(Briton Haddon)創辦第一本時代雜誌，日後持續以創新提供世人新鮮又真實的資訊。艾倫·布林克里(Alan Brinkley)所著《亨利·魯斯傳－時代雜誌創辦人的一生》如此描述：

若不是膽大妄為、不知天高地厚，還不知要如何形容他們---兩個幾乎身無分文、合計不到兩年新聞專業工作經驗的青年，竟在一場嚴重的不景氣尾聲當中著手創辦雜誌，如果不是自命不凡，如果他們的觀點更受到世界的薰陶，他們不可能想像這樣一個膽大包天的計畫。不過，他們決心創造新事物……，經驗不足未必不利。

對於圖書館學，我顯然是經驗不足的。但或許也因此我避免受制於傳統，設法開創新的空間及服務。數位化是機會、一個空間多個功能更是可行的，我們設法整合多元活動提高顧客滿意度等是策略，處處看到努力的成果。

「不自滿」是開創的關鍵，當時代雜誌剛站穩腳步，三十一歲的海登就與世長辭，亨利·魯斯獨自引導媒體集團，不斷推出新的刊物。當 1954 年 8 月，《運動畫刊》問世，一打開封面，就如此敘述：

今天，《時代雜誌》就和玻璃一樣，家喻戶曉。

今天，《財星》被公認為商業雜誌的翹楚。

今天，《生活》每周數百萬份上市，已成為美國人生活中必讀的刊物。我們希望同時也承諾，明天起你不在認為《運動畫刊》是時代公司的新生兒，而是關於美好的體育世界已經被接受的基本週刊。

持續創新的亨利·魯斯，不停歇奮鬥的腳步，直到將近七十歲。時代雜誌集團不斷創造傳奇。從不自我設限，持續以像他父親那樣的宣教士精神，擴展知識的領域。但願有更多而被這位新聞界的傳奇人物所感動，更多管理者以具體的行動使所服務的地方成為「破壞性創新」的場域。

致力公益的可大可久：第三代路思義的榜樣，圖書館擴大連結

東海大學自創校就有圖書館，三十多年前在梅可望校長任內興建了目前四千四百坪的館址。但這個圖書館顯得老舊，甚至暮氣沉沉。關鍵因素是經費不足，每年來自學校有限的預算，主要用於買書買期刊買資料庫，沒有多

少錢改善環境。

圖書館在學校漸漸邊陲甚至被忽略，同仁靜靜地與百萬冊書籍為伍，從事著熟悉的圖書專業，卻忽略了向外連結、爭取資源的重要性。這方面，應該多向第三代的路思義學習。他熱心社會文化、教育、宗教及藝術事業，曾出任紐約市華美協進社、普林斯頓神學院、College of Wooster、艾森豪交流基金會及紐約市歷史學會等董事，是美國著名慈善家，畢業於耶魯大學，因公益推廣，獲得美國四所大學榮譽博士。

在本業，他強化出版事業，擴大 Time 企業為 Time Warner 公司，擔任總裁，用了近 50 年擴大建造美國時代雜誌出版王國。此外，他關心社會文化及教育慈善事業，擔任董事，要出錢出力出智慧，更重要的是建立了豐富的人脈。每當發現應該值得投入的目標時，能迅速結合眾人的力量，產生正面的效果。他在 1936 年創設魯斯基金會(Henry Luce Foundation)，持續擔任主席，藉此捐助無數文化教育機構及宗教團體，其中包括東海大學在內。

基金會是透過基金的結合，引導社會財富運用於公益慈善事業的法律與社會的非營利機構，其組織定位為財團法人的一種。根據美國《基金會指南》的定義：「基金會是一種非政府、非營利組織，有其自己的基金，由基金會之受託人或董事管理，以維持或協助教育、社會、慈善、宗教等公共服務目的，而且提供補助金的公益性組織。」

就組織的角度而言，基金會是指為奉獻公共目的而累積私人捐出之財富所成立的組織，在古希臘、羅馬就已有這樣的制度。隨著資本主義的發展進入新的歷史階段，社會財富不斷集中，貧富兩極分化嚴重，各種形式的慈善結社、政治結社、學術結社、宗教結社等大量湧現。此時塞奇基金會(1909)、卡內基基金會(1911)、洛克菲勒基金會(1913)、路思義基金會等都是典範。許多基金會都積極投身，包括扶貧救濟、災害救援等公益活動領域。致力於高等教育的，首推亞洲基督教高等教育董事會。

在全世界各地，受到路思義家族幫助最多的，當然是東海大學。東海圖書館，也持續受到該家族及亞洲基督教高等教育董事會的經費挹注。我們帶著感恩的心，推動此次的主題展，期盼更多人效法這些榜樣，持續以行動造福千千萬萬學子。

2018 路思義家族與東海特展火熱開展

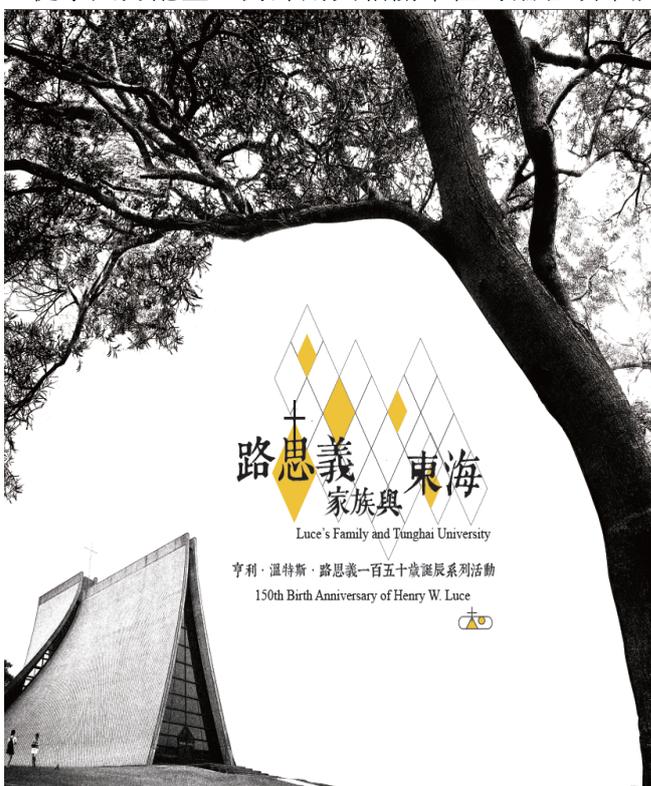
圖書館力邀全校師生社區民眾共遊仲秋藝文之美

流通組策展人 李光臨

圖書館欣迎新生之際，將於 9 月 15 日開學的第一週起在一樓的主題展區及多元教學區正推出「路思義家族與東海特展」、「東海模型特展」，未來加上「聯董會(UB)與東海特展」等獨具匠心系列的展覽活動，將歷史、文學、設計、建築、景觀、土木工法等題材融入展元素裡，為讀者上了寶貴的一堂課，除了打卡外，值得讀者一來再來作細微的紀錄和觀賞。

今年 9 月時逢亨利·路思義牧師 150 歲誕辰。本館以辦喜事的心情來迎接此一盛事。從 3 月起開始投入人力物力資源，積極尋找各種策展元素，蒐集主題內容，規劃館內動線，從事人力配置；對外則與相關單位討論各項策展支援與協調工作，希望更多人親身經歷策展的情境，試圖陳述策展空間與藝術之美，讓蒞臨圖書館參觀的讀者貴賓一進展場(本次展區配置圖請見附錄)。就投入一場莊嚴隆重之遇見-「中西文化的相逢」。

當您進入圖書館，在入口處就能看見正反二面的策展意象展版；策展主題的意象元素首先納入當中，正面的標題是：「路思義家族與東海」，副主題：「亨利·溫特斯·路思義 150 歲誕辰



系列活動」。背面記載《聖經》詩篇 103 篇 17 節：「但耶和華的慈愛歸於敬畏他的人，從亙古到永遠；他的公義也歸於子子孫孫。」為概念，詮釋主題：這是一個世代代蒙福的起點，也是一個祝福多人的家族。

來到三角掛軸區：本區在詮釋三項個別的意象，強調「齊魯大學」、「燕京大學」與本校的連結。內容分別是路思義對「齊魯大學」的募款與付出、路思義對「燕京大學」的貢獻、「大陸十三所基督教大學」與東海的源起。這是一個高等教育的歷史，也是東海大學創校的史跡，這個連結都和亨利·溫特·路思義密切相關。

掛軸的中央善本書－《聖經》

在掛軸的中央，有個裝置物，其實是一本繕本書－《聖經》，可別小看這本《聖經》，它可是稀世珍寶。1894年初，距60歲大壽還有將近一年的時候，浙江寧波和上海的女傳教士開始籌劃給慈禧太后送禮。當時參與捐款者超過萬人，傳教士和基督徒超過萬人，傳教士和基督徒成立了專門的委員會。

慈禧太后並不信奉基督教，當時已在中國活動多年的外國傳教士想了很多辦法，為了祝福這位大清國實際掌權者，他們策劃製作了這本特殊的《聖經》。

考慮到慈禧太后的性別，他們決定以女基督徒自發捐款的方式，選擇以『耶穌拯救人類』為核心內容的《新約》而非整部《聖經》。慈禧太后年事已高，委員會特地為她設計了大號鉛字印刷版本，請人專門設計了堅實而美觀的封面—底為黑色，禮聘當時廣州最優秀的金銀工匠手工製作竹子的浮雕，封面上的『新約全書』和『救世聖經』的字是用黃金鏤刻而成的，可說這本《聖經》就是一件精工細雕的藝術品。算起來這本特殊的《聖經》也有百年的歷史，由它試圖勾起讀者來賓自己親身的情感經驗。因為此物屬於歷史文物，限開幕式當日展出，其它時間則不公開展覽，但可以在網路上([wttp://sc.lib.thu.edu.tw/article.php?post_id=12743](http://sc.lib.thu.edu.tw/article.php?post_id=12743))有大致的印象。

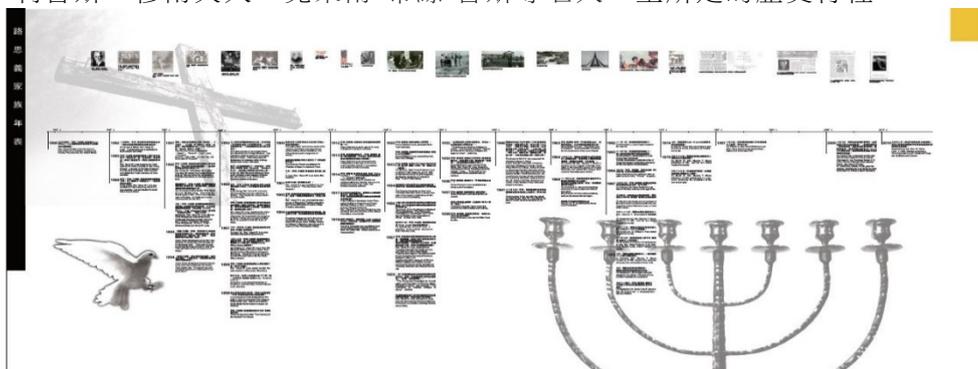
年代表區

進入到路思義家族年表區與展覽主文區，年表區簡略路思義家族等一世、二世、三世生平事跡，依年代逐年記錄，述說當年重要紀事。年表區展



1894年君王版救世聖經《新約全書》，係當時在華中國傳教士致贈給慈禧太后六旬壽誕賀禮。/圖片來源：特藏室

覽本文以中、英文方式呈現，為了慎重其事，英文部份還請外文系柯思義老師親自校稿，使路思義的家屬、外賓和讀者得以再次走一趟路思義牧師、亨利魯斯、穆爾夫人、克萊爾·布絲·魯斯等名人一生所走的歷史行程。



路思義家族年代表/圖片來源：千高台

展覽主文區

彭館長對本次策展「路思義家族與東海」的引言與部分節錄如下：

每一位到東海大學的，都到路思義教堂前照相。路思義指的是亨利·路思義(Henry W. Luce)，他不是使徒，不是宗教領袖，沒有當過大學校長，在學術上也算不上偉大的學者。但他的行動力超凡，造福千萬學子，令人敬佩。這位 1868 年 9 月 24 日出生在美國斯克雷登的「跨界英雄」，在 2018 年的 9 月滿一百五十周年。東海大學舉行多項活動紀念，9 月 22 日在圖書館有「路思義家族與東海」主題展的開幕式，次日在路思義教堂舉行音樂會。

特展的五大主題：

- 1.路思義家族的介紹。
- 2.路思義家族造福高等教育。
- 3.路思義教堂
- 4.文獻、文物、文件、手稿、書籍。
- 5.親身體驗感受。

先用五個字將路思義、東海放進去，然後針對兩大主題，各自說明五個重點：

- Ⓣ彰顯神豐富恩典
- Ⓢ想昔日神僕付出
- Ⓢ人造福高等教育

⊕方因宣教士受益

⊕角天涯同心事奉

(一)關於家族---代代相傳的典範人物

勇往直前的第一代

善用文字的第二代

致力公益的第三代

持續發光的第四代

家族成員各有貢獻

(二)關於與東海---蒙福家族使東海蒙福

宣教知識分子的精神典範

基督教高等教育的奠基者

大力支持東海的愛心家族

捐贈路思義教堂不朽貢獻

持續贊助講座的長期影響



彭館長主文牆/圖片來源：千高台

路思義教堂模型區

路思義教堂是眾所周知的建築，但要一探路思義教堂模型和興建法，除非精心安排及特別時機，否則，不可能一窺細膩全貌。路思義教堂模型為我們上了一堂寶貴的建築和設計的課。路思義教堂的由來與亨利·路思義(Mr. Henry W. Luce)牧師有關係。

路思義的長子，美國《時代雜誌》(TIME)《財富》(Fortune)、《生活》(LIFE)

雜誌創辦人亨利·魯斯(Mr. Henry R. Luce)為了宣揚福音，並紀念父親亨利·溫特斯·路思義牧師捐款建造的。

早於 1954 年即啟動了路思義教堂的設計，但直至 1962 年才正式動工。這段期間教堂歷經了各式各樣考驗，尤其是教堂建築結構的形式一直處於研擬討論中，遲遲無法確定，導致經費遲遲無法到位，直至亨利·魯斯 1960 年到訪東海大學確認，才加速重啟了教堂的興建工程。教堂正式動工的日期是 1962 年 11 月 2 日，經歷了重重難題，一年後的 11 月 2 日，也是東海大學的校慶日，舉行奉獻落成典禮。路思義的女兒穆爾夫人和家族朋友還親臨東海大學路思義教堂現場見證教堂的奉獻典禮。

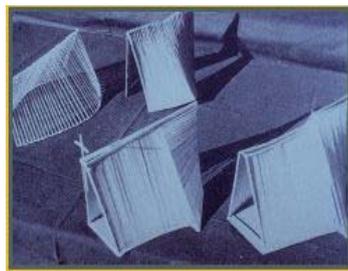
多媒體影視區

多媒體影視區全日播放「東海大學相逢路思義」影片。片中有創校珍貴的校史資料，邀請多位知名專業人士和建築系學者，解釋校園設計、教堂興建設計、施工過程及難度，說明使用拋物線雙曲的秘密及其細膩精密之處，設計圖標示相當清楚，施工後，牆壁模板不規則接縫處之美，很值得懂土木工程者前往拍攝。

路思義教堂的第二展區

走出「主題館區」，來到圖書館一樓原西文參考書區的位置，仍以路思義教堂興建過程為主題陪伴讀者來賓。教堂的造型語彙早已於 1957 年確定，但原本鋼結構木料的構築形式，不適合臺灣的氣候，因台灣地震頻繁，氣候潮濕。由於木料易因密合度瑕疵，造成漏水問題，因而在多方考量下，改採實驗性質的清水混凝土造的薄殼建築工法。

從原來的施工圖看來，裡面的座椅原想用鋼筋混凝土灌製，然後固定上木製的背板和坐墊，後來可能因實際因素，陳其寬先生又重新設計了教堂中



陳其寬以木條設計了幾種四面曲線的牆/圖片來源：千高台



多媒體影視區



教堂興建過程/圖片來源：特藏室

的木椅，讓教堂中祭壇桌、講臺、講員席、椅背板、椅子、詩班席和台下的座椅全都是木製品。

VR 影片體驗區：

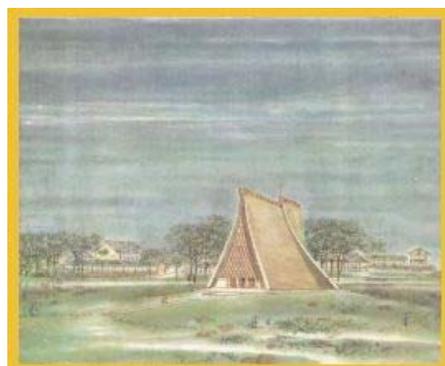
東海大學在著手校園文化資產保護時，即創新採用 3D 點雲掃描技術，記錄下路思義教堂的現況，期望透過虛擬實境的技術充分體現校園景觀，讓大家能透過此一創新技術，從不同的角度思考以及 VR 體驗教堂。



本展使用了讀者必然喜愛的 VR 新科技，現場請學生志工在旁協助，戴上頭盔，幾分鐘親身體驗教堂及東海校園的科幻美景。

路思義興建過程文件區

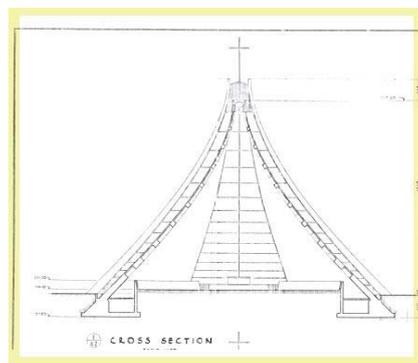
喜愛身臨其境的讀者，可以進入本區，觀賞實體的路思義興建過程，觀看當時所留下來的歷史文件、草圖、估價單、模型、菱形磚等文物。由建築達人帶路讓讀者來賓與路思義教堂有段美麗的回憶，親臨那一段建築施工人文自然的邂逅。



參觀本區時，請勿隨意翻閱文件或資料夾，因為這些珍貴文件已經過歲月的浸泡有些泛黃，容易碎裂，基於愛護與保持文物之完整，懇請配合。

路思義施工圖說區

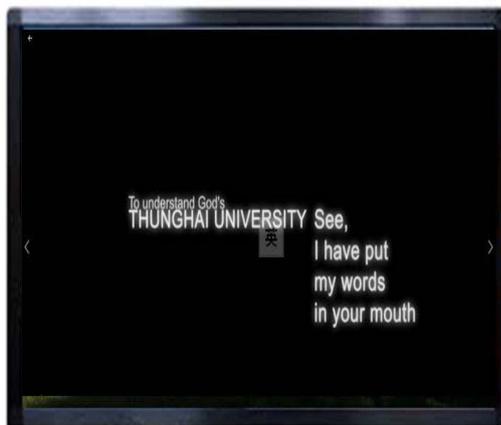
走累了，可以在本區坐著休息，順便靜靜觀賞路思教堂興建時的原始施工日程。本區呈現了其中重要部分的影像紀錄。這些教堂興建照片彌足珍貴，不僅揭開了教堂構築過程的神秘面紗，也讓我們得以透過這些珍貴的施工照片，窺探當年的施工技術與工匠巧藝，瞭解在當時他們是如何以開創性的精神，完成這艱鉅的任務，讓這



棟經典建築屹立在千千萬萬人的眼前。

多媒體影視區

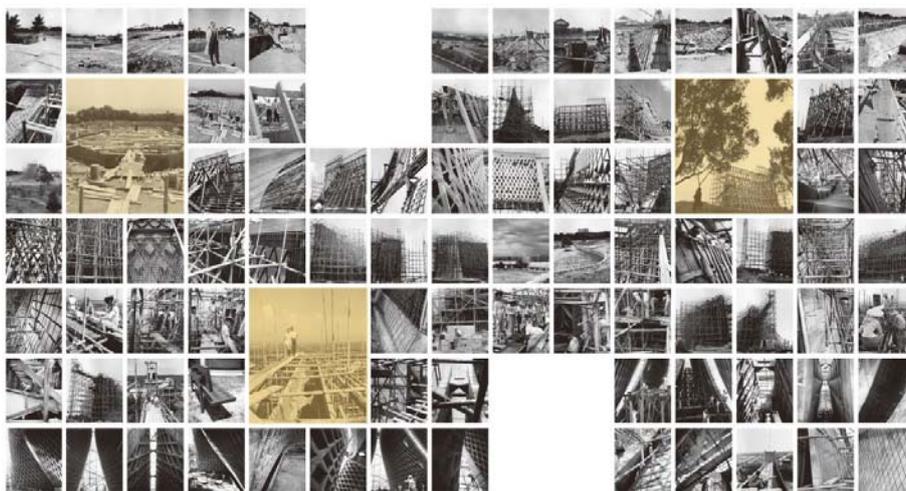
本展區使用投影機配合大螢幕方式呈現多媒體影視觀賞，播放「重現路思義教堂施工程序」影片為主。本展區影片由現任總務長，建築系彭康健老師提供，透過專業建築技巧與解說，配合以電腦動畫方式模擬和重現路思義教堂施工程序。如此做可使觀眾清楚進入興建教堂的實際意象，想像當日興建過程的全貌，一方面瞭解路思義教堂興建日程進度與工地變化，更進一步熟悉路思義教堂由點線，面，形成空間串連的魔幻時空。



多媒體影視區

興建歷程照片區

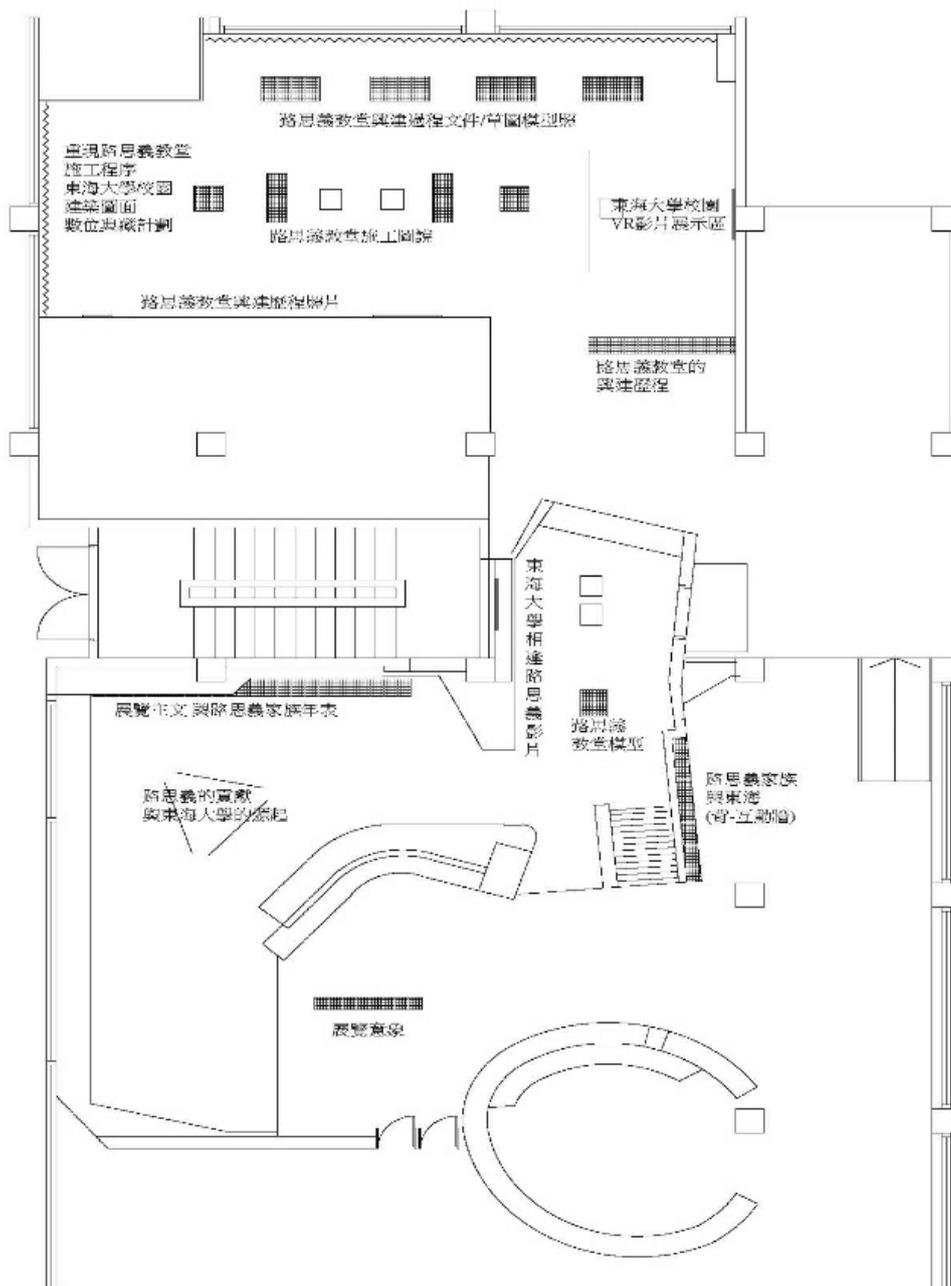
路思義教堂興建歷程照片，本展為配合牆面，全數有次序排列，以大圖輸出，嘗試揭露以當時臺灣的施工水準與技術，如何克服各種技術的挑戰，完成這看似不可能的任務。幸賴陳其寬教授和營造廠老板吳良宗先生詳細記錄了路思義教堂的施工過程，也留下約 600 張施工現場相片，本展次擇選約百張興建教堂時各種不同角度施工的照片，提供給後學解讀參考。



路思義教堂興建歷程照片牆/圖片來源：千高台

祂的每一位子民。

附錄：圖書館一樓策展區導覽圖



路思義家族與東海特展 導覽圖

《勇往直前---路思義的心靈世界》心得分享

來看路思義家族與東海特展

流通組 李光臨

多數來到東海大學的新生都有一個明確的共識，認為校園裡最醒目的地標和景點就屬路思義教堂。更多教會的朋友問我，「為什麼會有路思義教堂？」對一個東海人來說，路思義教堂不僅有巍峨壯嚴的建築，還深藏著一份濃郁永難忘懷的歷史花香。

今年9月欣逢亨利·路思義150歲誕辰，圖書館舉辦策展主題相當明確，今撰文係以閱讀《勇往直前---路思義的心靈世界》書後，先為讀者節錄介紹這位從山東來的宣教士-亨利·溫特斯·路思義。他從美國遠征到山東，飛越齊魯和燕京校園的美景，歷經東海大學的創建，路思義教堂的建立，橫跨中國近代歷史，展現策展的多元風采，讓我們開始享受這趟具有文學，古典，歷史，現代藝術的傳記巡禮。

一、路思義家族簡說

路思義家族是一支龐大的家族，第一代亨利·路思義(Henry W. Luce)牧師，是中國齊魯和燕京大學建校的功臣，永留千秋萬世。第二代亨利魯斯(Henry R. Luce)創辦《時代》(TIME)、《財富》(Fortune)、《生活》(LIFE)等雜誌，有「時代之父」、「雜誌大王」的封號。魯斯設立魯斯基金會(Henry Luce Foundation)，在燕京大學設了一座六角亭，名為「思義亭」



六角思義亭(魯斯亭)／羅問津提供

(魯斯亭)¹。並且在東海大學捐款興建「路思義」教堂。第三代路思義三世相當關心教育、社會文化及慈善事業，他於1958創設，路思義基金會(Henry Luce Foundation)²至2002他逝世前夕，仍擔任主席(CEO)，他曾捐助無數文化教育機

¹ 北大建築中心出版的書上介紹：早先稱思義亭，以後稱湖心亭，魯斯基金會修建後稱「魯斯亭」。

² 魯斯基金會和路思義基金會的英文名字都是(Henry Luce Foundation)。魯斯基金會由亨利羅賓遜魯斯於1936年創，<http://www.hluce.org/mission.aspx>。

構及宗教團體，其中包括東海大學在內，工作偉大，令人感動。

二、亨利·路思義生平概述

150 年前在美國賓州史克蘭頓鎮(Scranton, Lackawanna County, Pennsylvania, the United States)誕生一位和大家一樣平凡的小嬰兒，他的名字叫做亨利·溫特斯·路思義(Henry Winters Luce)。他的祖先，一百多年前的前第一個亨利·路思義家族的人，在西元二世紀前由英格蘭跨海移民到美國麻州定居，並繁衍出一支龐大的家族。隨後家族成員參與了城市開拓，而遠征他鄉。

路思義來自一個基督信仰的家庭，家庭相當單純，父親范·雷斯來爾·威廉·路思義(Van Rensselaer W. Luce)是一雜貨店的批發商，在當地社區和教會中頗有信用和聲望。母親阿黛拉·泰德里克(Adelia Tedrick)溫柔賢淑，勤勞敏捷，並酷愛藝術。父母二人皆為虔誠、熱心的基督徒。路思義生長在這樣一個幸福、敬虔的基督徒之家，自童年就耳濡目染樂觀、誠實、善良、熱心，具有強烈的責任感和使命感，使他樂於學習新知，富有冒險精神。

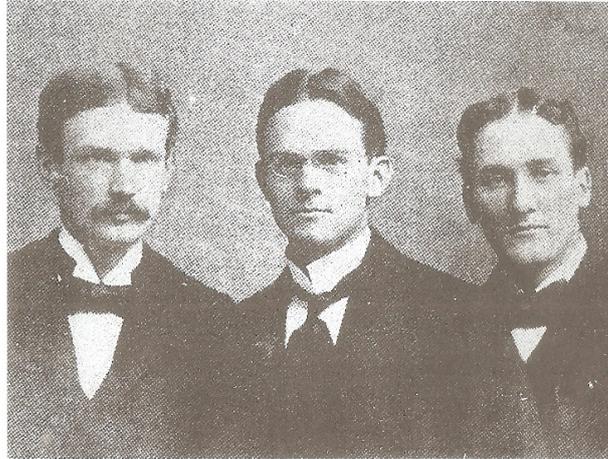
1888 年秋天，路思義剛滿 20 歲時，考入耶魯大學，成為 211 位新生之一。在校期間他非常活躍，熱心參與學生團契，認識許多朋友，堅信實現社會責任，日行一善的簡單理念。路思義自己描寫那一段校園生活說：「耶魯的特質是發展真正的友誼，並對真理、朋友、班級和學校獻出無可存疑的赤誠，至於我們的社會責任，則是日行一善。」³此外，在學校的課外活動中，如主編《舞步(Courant)》雜誌對他有不可磨滅的功勞。他能把最不被看好的雜誌辦得起死回生，編得有聲有色。

當時校園充滿著海外宣教的熱潮，「學生立志海外宣教運動(The Student Volunteer Movement for Foreign Missions)」⁴風靡雲蒸，路思義與皮特金(Horace T. Pitkin)和愛迪(Sherwood Eddy)兩位同學積極投入並推動這場宣教運動，並立志接受上主的呼召成為宣教士，接受教會派遣，前往海外傳揚福音，從而成為揚名美國大學校園的「耶魯三傑」。這個運動對大學生的熱心傳道和擴建世界觀有極大的助益。

³ B. A. Garside。《勇往直前---路思義的心靈世界》。甘燿嘉翻譯、彭海燕校譯。東海叢書 6。(台北市：雅歌出版社，民 88 年)，P31。

⁴ 蘇文峰。〈承先啟後〉。《進深特刊》第四期(1998/11)
http://www.oc.org/big5_txt/nb0436.htm

1892年三人自耶魯大學畢業又一起進入紐約協和神學院(Union Theological Seminary, New York)接受神學造就。堅持在知識和屬靈生命，身體的鍛煉，和基本的醫護技術上裝備自己。除了上課外，圖書館開放的時候，三人都埋首在那裡讀書，找撰寫論文的資料，累了就到祈禱室去禱告，相信主在那裡供應他們無窮的力量，也安排行程到附近的醫院去實習，這就是他們三人與主親近的時刻。



耶魯三傑：皮特金 (Horace T. Pitkin)、艾迪 (Sherwood Eddy) 和亨利·路思義／《勇往直前》

不是每一個人都可以成為宣教士。要成為一位稱職的宣教士，還要有一些特質，除了要有「堅定的信仰」，「有健康的身體」，和「有美滿的家庭」外，路思義本人更有三個條件是許多人所沒有的，他的「個性」、「愛中國」，和「在內心衝突下的順服。」路思義的個性當樂觀，誠懇和熱心，這是上主所賦予的；他有極強的認同感和使命感，因著信仰而來；他似乎擁有無窮的潛力，常常做不會做的事，肯學習，只要一有機會，他快速地學會了；他有很強的自信心，那怕是没有成功的可能性，仍會再接再勵，那是因為他對上帝有信心。

1895年秋天，斯克雷登市來了一個新的成員，伊莉莎白·米德敦·路特(Elizabeth Middleton Root)。她在鎮上的基督教女青年會(YWCA)上班。伊莉莎白·路特家族流著英國的血統。這個家族的後裔在各行各業出過一些頗有名氣的人。路思義和路特二人是在教堂的禱告會上初次相遇，雙方互相為對方所吸引。路思義看到她的第一眼就頓時明白，那位他日思夜夢，所等待的女孩終於出現了，趁著聖誕節假期，他常常往南區女青年會，次年春天他們訂婚。

路思義已經向美國長老會申請加入宣教士的行列。他請求派往中國，若是，那邊有學生工作的話，他想和里昂、或皮特金等人同工，山東登州學院⁵則

⁵ 東海大學校史編輯委員會。《東海大學 60 校史》。東海大學出版社。台中市 2015(民

是他的首選。登州學院是三十年前卡文·馬提爾(Calvin Mateer)創立的。教會雖同意差派宣教士，但仍因宣教基金太少而有所考量。某一個主日，羅賓遜博士在講道的時候，分享亨利·路思義和伊莉莎白·路特去中國的消息，他期望教會可以用某種方式支持從教會出來的宣教士。當日被羅賓遜博士所感動的人中，包括了詹姆士·李能(James A. Linen)和他們的兒女；他們認識亨利·路思義已有好些年了；家庭會議後，他們決定全額供應路思義夫婦，由李能的兒子，小詹姆士向羅賓遜博士報告這一光榮的使命。

1896 年，他們三人完成普林斯頓大學神學課程。那年夏天「耶魯三傑」的艾迪到印度走馬上任，皮特金到了中國，路思義本人則在宣教領袖朋友們的強力要求之下，勉強在美國多留一年，工作的對象是美國各神學院。這是一件不容易的行動，但他們真實向前走出去了。

1897 年 5 月 20 日亨利·路思義在這個伴他成長的美麗教堂裡，接受按立成為宣教士。亨利·路思義和伊莉莎白·路特二人於 1897 年 6 月 1 日在這個美麗的教堂結婚。帶著父母的同意和祝福離開，永遠是很快樂的事。路思義的母親向他說：「記住，我已經把你給了上帝。」⁶1897 年 9 月 13 日隨即與新婚夫人伊莉莎白·路特搭著中國女王號前往中國，途經日本橫濱短暫停留 14 天，對日本富士山之美留下驚喜的印象，但對日本的軍國主義，日軍的高級將領喝著軍事競賽的烈酒而酩酊大醉時，開始夢想征服世界，深表不滿。夫妻二人花了大部分的時間參觀日本的宣教中心，也拜訪佛教和神社，體驗到非基督教的宗教型態和儀式。10 月 13 日登上蓋爾號自神戶啟程往上海。經過二天航程，在船上，當他們看見多泥黃色的海水，漩渦打轉的漂流物，顯示他們已經進入長江的咽喉。換了接駁船搖，搖晃晃地駛入黃浦江，在上海停留幾天。再搭上一艘小帆船沿海岸線北上，最後抵達山東芝罘(煙台)。在岸上等候他們多時的是保羅·伯根牧師(Paul D. Bergen)。他是長老會山東東區宣教主任。經短暫休息一晚後，次晨，他們只帶了一個趕驢的年輕人，



卡文·馬提爾(Calvin Mateer) /
六十年校史

104), P12
⁶ 同註 3:P61.

舟車勞頓趕了二天的路程到達了登州，準備在狄考文(Calvin Mateer)創辦的文會館中擔任物理教師。

到了登州後，路思義立刻積極投入二件事，一是努力學習中文，一是拜會在山東基督教教育界中國領袖。他的中文老師精挑細選取了路思義的名字；「路」意指「道路」，「思」意指「思想」，而「義」意指「正義」，「一個尋求公義的人」，名字與他的人品和工作極為合適不過了。

1898年4月3日，他們生下了第一胎。在登州的中國教會裡，卡文·馬提爾博士給孩子命名為亨利·羅賓遜魯斯(Henry Robinson Luce)。這個名字一半是以父親為名，另一半是來自家鄉斯克雷登的牧師兼友人查爾斯·羅賓遜博士之名。

在登州將近一年的日子，路思義和另一位年輕的宣教士馬森·威爾斯(Mason Wells)一同前往拜訪在南方約五十哩的一個小村子 Wei Tu Ching Kia，有一家六口人的家庭願意加入教會，邀請教會人員來檢視他們入會的條件。於是他們二人周五出發，約周六下午時刻，他們抵達那個村名叫朝雲(ChaoYuen；譯音)的地方，離 Wei Tu Ching Kia 不遠。路思義開始用中文講道，這是他生平第一次用中文講道。講道結束後，一位老農夫從人羣中走了出來，他就是那個六口之家的父親。這位父親說他年輕的兒子因為宗教的迫害而被關在衙門裡。希望他們可以救救他。路思義和威爾斯隨即陪同老農夫來到衙門，看見被刑求過，傷痕累累的年輕人，就為他作保，請求釋放這名年輕人。然後，他們在 Wei Tu Ching Kia 住了一晚，周日，與老農夫六口禮拜，這是上主的家，路思義和威爾斯同意接納他們加入教會的資格，也寫信向查爾斯·羅賓遜牧師分享這段過程。

1899年時局開始有些變動，幾位洞燭機先的愛國領袖看出中國被列國瓜分在即。這些人圍繞在年輕的光緒皇帝四周進行「維新」變革，原意是好，却操之過急，造成慈禧太后不滿，進行阻擋，導致「維新」失敗。

路思義相信他所能從事的工作裡面最有果效的是年輕人的教育事業。「學而優則仕」，中國人向來都從學者中拔擢有智慧的領導者，特別是在這個新的紀元裡。他再次想到登州學院可能在未來的幾年之中，藉著上主的大能造出一小撮年輕有為的領袖，便寫下：「這裡有極大的空間留給學校和大學，每個人都必須合作無間，挑起提昇人民體質、智力和道德生活的重責大任。」⁷

⁷ 同上:P84

但，自從「維新」失敗後，一方面列國虎視眈眈瓜分在即，一方面中國群眾仇外情緒節節升高，雙方對峙一觸即發，衝突時有所聞。襲擊傳教士和商人的案件也層出不窮，不少西方外籍人士喪生，也有更多的中國起事者亡命，但每一次衝突發生緊張的情勢也就增加。

1899 年 6 月 30 日登州的情況惡化，義和團切斷登州通往芝罘的火車路線，宣教士決定離去。這時，他聽到他的好友皮特金在保定死在義和團為首的暴亂之中，對路思義的打擊很深。「這是什麼樣的日子，擔心懷疑的日子，受苦和逼迫的日子，血和死亡的日子！但是，所有的宣教士沒有失去他們內心的安詳和寧靜，在為中國貢獻出自己生命的決定中，依舊心志不移。我並沒有聽到他們說出任何一句絕望的話，上帝的國終將在中國建立起來。」⁸路思義在當時寫下這段感受。

路思義的家庭卻因為女兒來到世間而暫時把這一切危難暫拋在門外。他們用故鄉友人艾瑪·外爾(Emma E. Vail)小姐之名為女兒命名以為紀念⁹。因「義和團之亂」路思義和伊莉莎白與許多人欣然接受去韓國短暫避難。在韓國，他們看到許多在中國的宣教士和中國基督徒。在芝罘避難時刻，路思義仍不間斷地學習中文，並且開始用中文寫他的《四福音合參》(Harmony of the Gospels)，不到二年的時間，路思義完成這本書中文版的寫作。

當社會日漸平靜之後，宣教士又重返自己的崗位。他們發現，多年來努力的成果，有些已經被「義和團」破壞得蕩然無存。然而，有些根基猶在。「義和團之亂」後，路思義和其他各國派駐的宣教士一致認為當用基督耶穌的大愛化解仇恨，以高等教育喚起華人的教育素質，繼續從事宣教工作。路思義將山東視為自己的第二故鄉，四海之內皆兄弟，開始準備實踐這個主要核心任務。

1904 年，興辦高等教育的行動正式開始了，他在山東濰縣樂道院舊址所建立的新校園內，成立了一所聯合的高等教育學府「廣文大學」，該名字是從「廣德書院」和「文會館」兩個校名中各取一字合併而成，英文名則為 Shantung Union College。校長由保羅·伯爾根博士擔任，亨利·路思義受任為副校長。1906 年，路思義受伯爾根之派，專程回美國為廣文大學籌募建校專款，這正

⁸ 同上:P86

⁹ 艾瑪·外爾(Emma E. Vail)小姐是李能太太的表姐妹。

是「齊魯大學」的前身。

路思義對中國高等教育的第二大貢獻，是策劃籌建「燕京大學」。1919年，美國基督教會在晚清時期所創辦的三所大學「北京匯文大學」、「華北協和女子大學」與「通州協和大學」合併組成「燕京大學」，聘請在南京金陵神學院講授古希臘文和拉丁文的司徒雷登(John Leighton Stuart)教授為校長，亨利·路思義擔任副校長兼建校委員會主席之職。「齊魯」的美譽和名氣為他帶來另一個身分的轉變。他成為專責募款的副校長。眾所周知募款這是一項艱苦與勞累的工作，必需經常在外奔波勞累，但他却從未曾說過「苦」字，為募款工作所作的總是任勞任怨，終於讓人看見一樁新的契機，一幢幢外觀懷著中國式典雅景觀的校舍矗立在齊魯和燕京大學校園中，成為一所所國際性大學的雛型。

1922年10月1日，中國的三所基督教大學：金陵大學、燕京大學與齊魯大學，在美國紐約成立了一個聯合辦公室繼續為燕京和齊魯進行募款工作。1924年紐約燕京大學財務委員會特別通過決議，表彰亨利·路思義牧師對募款工作的卓越貢獻。1925大陸十所大專院校聯合董事會於美國紐約成立「永久性協調與推展在華基督教高等教育委員會」。四海之內皆兄弟的核心任務，在經過一段變化多端的日子裡漸漸被形成。設立大學院校的宗旨是訓練教會的工人和福音的使者，還是一般的教育訓練？有一派人贊成只招收基督徒，把課程限定在基督工人造就的課程上；另外一派則認為大學院校是基督教運動的發源地，且在訓練各式各樣的人以符合國家社會需要的意義前提之下，也是服事廣大中國人的最佳場所。而支持學校走向那種比較寬廣的路線，態度上日益明確，影響力也逐漸增強。

1927亨利·路思義牧師因健康原因辭去燕大職務，回到美國。重新回到久違了的哥倫比亞大學和紐約協和神學院校園。重拾中國歷史、宗教與文化之研究，也繼續為燕京大學、齊魯大學籌募教育經費。1928年路思義牧師接受了康州哈特福德肯尼迪宣教學院(The Kennedy School of Missions in Hartford, Connecticut)的邀請，講授有關中國的課程。1937年路思義為燕京和齊魯大學籌募教育經費的基金數額，已達到250萬美元。

1940年，聯董會在大陸所支持的十三所基督教高等學府：福建協和大學、杭州大學(之江大學)、華南女子學院、金陵大學、山東基督教大學(齊魯大學)、

上海大學(滬江大學)、燕京大學、金陵女子文理學院、華中大學、嶺南大學、聖約翰大學、東吳大學、中國西部聯盟大學(華西大學)。實現了「大學院校是基督教運動的發源地，且在訓練各式各樣的人以符合國家社會需要的意義前提之下，也是服事廣大中國人的最佳場所。」

亨利·路思義牧師在其人生最後的六年，仍獻身於中國教會大學基金會的工作，並發起創立了一個機構，呼籲美國所有的神學院更多元地、更有智慧地參與整個宣教事工。為了對其他群體在不同時代中所發展出來的宗教思想有所認識。真正有遠見的教育領袖，從他身上看見的是責任，是榜樣。1941年 12 月 7 日，日本偷襲珍珠港的翌日，安息主懷，享年 73 歲。

三、紀念一位來自山東的宣教師

路思義教堂的由來，與亨利·路思義(Mr. Henry W. Luce)牧師有關。美國《時代雜誌》(TIME)《財富》(Fortune)、《生活》(LIFE)雜誌創辦人亨利·魯斯(Mr. Henry R. Luce)為了宣揚福音並紀念父親亨利·溫特斯·路思義宣教士而捐款與建造的。

這是一個美好的遇見，這也是一個看見的時刻，更是一個分享的時刻，能讓我們在書中看見時光隧道的美，分享在此刻遇見一位上主重價揀選的僕人，一位高等教育的先鋒。更能在策展中遇見這位獻身中國高等教育的巨擘在生命旅程中的確值得欣慰。

如果您真有興趣，可以到圖書館借用《勇往直前---路思義的心靈世界》，B. A. Garside 所寫，甘燿嘉翻譯、彭海燕校譯的好書，或參加 9 月 22 日中午 1 點 20 分起在圖書館良鑑廳，由前環工系陳炳煌老師主持的「東海人為你說話-讀書心得會」活動，邀請曾閱讀《勇往直前---路思義的心靈世界》或過往曾參與見證過路思義一生的東海師長出席，為聽眾準備多位名人為你說「話」，聆聽更多的心得發表。

如果您還想瞭解更多，我們邀請您來參加志工解說社，《勇往直前---路思義的心靈世界》裡的內容還有許多，屆時定能滿足您追求藝文傳記的心。可以向筆者報名！

夜深了，仍然想著路思義牧師的心靈世界，就更看見更多豐富的心靈仍在流露著，艱鉅傳承東海人的影響力，代代引以為傲的歷史，遇見生命見證生命的奇幻之旅。歡迎大家一同蒞臨圖書館參與年度盛事。

論文

清代賦論中的《楚辭》評論

徐瑛子*

摘要

清代是中國傳統學術的集大成時期，不僅賦作數量為歷代之最，更出現了豐富繁多的賦論文著。清代賦論中保存有大量關於《楚辭》的評論，整理清代賦論中的《楚辭》評論，可從新的角度考述清人對《楚辭》的認識，對《楚辭》文本的解讀和楚辭學史的研究均有一定的啟示作用。

關鍵詞：清代賦論；《楚辭》評論；清代楚辭學

賦作由先秦至清代兩千餘年中成果豐碩，在賦文學創作繁榮的同時，賦論亦隨之繼起並不斷發展。清代是中國傳統學術的集大成時期，不僅賦作數量為歷代之最，更出現了豐富繁多的賦論文著。清代學者在代基礎上對《楚辭》進行了全面的梳理、探究、總結，清代賦論中保存有大量關於《楚辭》的評論。本文主要以孫福軒、韓泉欣《歷代賦論彙編》(人民文學出版社，2016年)以及蹤凡、郭英德《歷代賦學文獻輯刊》(國家圖書館出版社，2017年)這兩種賦學資料彙編為文獻基礎，整理其中相關的《楚辭》評論，以期加深《楚辭》文本特性、藝術特徵、主旨內涵等方面的認識。

一、《楚辭》起源論

「大凡一種文學的發生，必有許多原因，而且必須經過許久的醞釀。」¹清代賦論中有不少關於《楚辭》起源的評論，簡而言之，可歸納為以下三種觀點。

(一)《楚辭》源於《詩經》

自漢代以來，歷代學者從創作手法、文體形式、作品風格等方面探討《楚辭》對《詩經》的承繼。在清代賦論中，「騷出於《詩》」這一觀點被廣泛談及，較早提出二者之間承傳關係的有清初納蘭性德《賦論》「《詩》變而為《騷》，《騷》變而為賦，賦變而為樂府」²；以及顧豹文《歷朝賦楷·序》「自風雅息而楚騷興，楚騷變而辭賦作」³。此後有路德《關中書院課士詩賦序》「《騷》

* 基金項目：國家社科基金重大項目「東亞楚辭文獻的發掘、整理與研究」(13&ZD112)
作者簡介：徐瑛子，女，南通大學楚辭研究中心碩士研究生（南通，226019，XUYZ94@163.com）

¹ 遊國恩：《楚辭概論》，商務印書館，1946年，第3頁。

² [清]納蘭性德：《賦論》，孫福軒、韓泉欣《歷代賦論彙編》，人民文學出版社，2016年，第508頁。

³ [清]顧豹文：《歷朝賦楷》，見《歷代賦論彙編》，第565頁。

也者，近接《三百篇》而變化以出之，其體實兼詩騷，為後來詩賦家之祖，無風、雅、頌則無《騷》」⁴。清末徐昂、劉熙載也認同《楚辭》源於《詩經》，徐昂《文談·論製作》「賦由騷而變，而皆源於《詩經》」⁵；劉熙載以《離騷》與《國風》《小雅》的淵源為例，從更具體的角度論述《楚辭》對《詩經》的繼承，其《藝概·賦概》提出「《離騷》出於《國風》《小雅》」⁶。可見，關於《詩經》對《楚辭》的影響，清代賦論學者均有共識。

(二)《楚辭》源於楚國文化

首先，《楚辭》受楚歌影響。《越人歌》等楚地民歌詞淺義深，被評價為其詞采聲調，宛如《楚辭》作品。王逸、黃伯思、朱熹先後提出《楚辭》受楚歌的影響，元代祝堯《古賦辨體》較早關注楚歌「兮」字句式與《楚辭》的關係，並稱楚歌發情止義，有動父子之聽。清代賦論中討論了《楚辭》與楚歌的關係，繆彤《歷代賦鈔·序》「屈子，楚人。《離騷》為楚聲，又本於楚狂之《鳳兮》歌也。」⁷姚華《論文後編》「《國風》無楚，故《楚辭》別行。楚人之辭多矣，楚狂《鳳兮》，孺子《滄浪》，載在《論》《孟》，是其徵也。」⁸楚歌有著較為清晰的發展變化軌跡，《接輿歌》《孺子歌》在思想、寓意、用韻上較早期楚歌《越人歌》《徐人歌》進步，更接近《楚辭》作品的文體形態、語句模式，因此繆彤、姚華等學者以其作為《楚辭》的起源，推斷屈原創作《楚辭》作品曾借鑒楚地民歌。

其次，《楚辭》受楚國環境影響。「楚有江漢川澤山林之饒」⁹，楚地山川奇傑偉麗、可發抒人之性情，屈原等文人自然將楚地物象、人事轉化為詩文中的詞句、意象，《楚辭》從而帶有濃厚的地域色彩。姚華認為正是由於楚國「鄉風」的深刻影響，是以《楚辭》風格迥異於《詩經》，其《論文後編》云「楚隔中原，未親風、雅，故屈原之作，獨守鄉風，不受桎梏，自成闕肆，於詩為別調，於賦為濫觴。」¹⁰浦銑《歷代賦話·續集》以《楚辭》中極有代表性的詞彙「些」為例，「楚詞《招魂》尾句皆曰『些』，今夔峽湖湘及南北江

⁴ [清]路德：《關中書院課士詩賦序》，見《歷代賦論彙編》，第 682 頁。

⁵ [清]徐昂：《文談》，見《歷代賦論彙編》，第 925 頁。

⁶ [清]劉熙載：《藝概》，見《歷代賦論彙編》，第 441 頁。

⁷ [清]趙維烈：《歷代賦鈔》，見《歷代賦論彙編》，第 583 頁。

⁸ [清]姚華：《論文後編》，見《歷代賦論彙編》，第 917 頁。

⁹ [漢]班固：《漢書·地理志》，中華書局，1999 年，第 1327 頁。

¹⁰ [清]姚華：《論文後編》，見《歷代賦論彙編》，第 917-918 頁。

獠人凡禁咒句尾皆稱『些』，此乃楚人舊俗」¹¹。

(三)《楚辭》出於史書

關於《楚辭》的起源，學者劉師培另持一論，劉氏《論文雜記》認為《楚辭》兼受詩之比興、史之記事之影響。「《離騷》《九章》，音涉哀思，矢耿介，慕靈修，傷中路之夷由，怨美人之遲暮，托哀吟於芳草，驗吉占於靈茅，窈窕善懷，嬋娟太息，詩歌比興之遺也。《九歌》《招魂》，指物類象，冠劍陸離，輿旌紛錯，以及靈旗星蓋，鱗屋龍堂，土伯神君，壺蜂雁虺，辨名物之瑰奇，助文章之侈麗，史篇記載之遺也。是《楚詞》一編，隱含二體。」¹²劉師培探索《楚辭》多元化的創作機制與來源，認為《離騷》《九章》比興之體近於《詩經》，而《九歌》《招魂》中紛繁錯亂的物象則是史書類輯之遺風。

二、《楚辭》流變論

「《楚辭》的價值不在他能傳《詩經》統，是在他能夠革新，能夠脫離『三百篇』的舊腔調而獨立，為我國文學史上特辟了一個新紀元，並且能夠影響後來，造成文學界中的一派絕大的勢力。」¹³《詩經》與《楚辭》二者是中國古代文學的源頭，《楚辭》「其衣被詞人，非一代也」¹⁴，歷代文人在《楚辭》中獲得共鳴、寄託心志，在創作時從情思、體式、辭采等不同角度模仿《楚辭》風格、形成自身特色，並將《楚辭》作為評價其他文學作品的尺度。清代賦論學者極為推賞屈原作品，「屈子之詞，其殆《詩》之流，賦之祖，古文之極致，儷體之先聲」¹⁵，清代賦論學者以《楚辭》作為後世文學的典範，將楚辭與詩、賦、雜文、駢儷文等文體並列審視，討論了楚辭的流變，厘清其題材、風格方面的承傳脈絡。

(一)《楚辭》為賦之祖

「賦也者，受命於詩人，拓宇於《楚辭》也」¹⁶，《楚辭》為辭賦之祖，對兩漢以至明清各時期的賦作均有影響，清代賦論學者集中於形式、主旨兩個方面作了具體分析。

賦體在形式上受《楚辭》影響：

¹¹ 蹤凡、郭英德：《歷代賦學文獻輯刊》，第187卷，國家圖書館出版社，2017年，第296頁。

¹² [清]劉師培：《論文雜記》，見《歷代賦論彙編》，第935頁。

¹³ 遊國恩：《楚辭概論》，商務印書館，1939年，第50頁。

¹⁴ [南朝]劉勰：《文心雕龍》，人民文學出版社，1958年，第45頁。

¹⁵ [清]孫梅：《四六叢話》，見《歷代賦論彙編》，第901-902頁。

¹⁶ [南朝]劉勰：《文心雕龍》，人民文學出版社，1958年，第45頁。

首先，騷體賦的「兮」字句式。「屈原既死之後，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辭而以賦見稱。」¹⁷騷體賦在《楚辭》的直接影響下產生，漢代賈誼、東方朔、嚴忌、劉向等一批研習《楚辭》的文人模仿楚騷，採用具有強烈表情詠歎色彩的「兮」字句式創作騷體賦，以此追念屈原、自傷身世、表達生命感悟。

其次，漢大賦的主客問答體。《史記·司馬相如列傳》「相如以『子虛』，虛言也，為楚稱；『烏有先生』者，烏有此事也，為齊難；『無是公』者，無是人也，明天子之義。故空藉此三人為辭，以推天子諸侯之苑囿。其卒章歸之於節儉，因以風諫。」¹⁸漢大賦鋪采摛文、極盡鋪陳，作者為文常虛構主客問答，戴綸喆《漢魏六家賦摘豔譜說》指出「問答體始屈原《卜居》」¹⁹，《楚辭·卜居》以屈原問卜為始、詹尹「釋策而謝」作結，詩中貫穿八對設問，清代賦論學者聯繫漢大賦中相關形式，據此將《楚辭·卜居》作為漢大賦問答體的起源。

其三，「賦中有歌」、「賦中有亂」的形式起自《楚辭》。從《楚辭》已存形式推知，《楚辭》曾模仿楚樂、楚歌，「少歌」「倡」「亂」均是典型的《楚辭》曲式，賦作中同樣有類似的形式。蔡啟盛、吳頴炎《策學備纂》討論了賦作「歌」、「亂」二者的由來：張衡《南都賦》、謝莊《月賦》二賦中均有歌、頌，「若《離騷》《抽思》篇中有『少歌曰』，『唱曰』，二詞則後中篇之歌所自昉也」²⁰，「少歌」「倡」二者分別為前半曲小結和兩半曲之間的過渡。《策學備纂》以《離騷》《九章·抽思》詩中的「歌曰」為「賦中有歌」的起源；「亂者，節樂之名，篇章之末。摘大要以為亂，蓋原本《離騷》」²¹，《離騷》《哀郢》《懷沙》末尾均有「亂」的曲式，《策學備纂》認為《楚辭》結尾的亂辭是後代賦作「系曰」「重曰」「其詞曰」的起源。

《楚辭》對賦的影響，不僅在於文體形式，更在於主旨。《楚辭》思君念國、真摯纏綿，「屈兼言志、諷諫，馬、揚則諷諫為多，至於班、張，則愉揚之意勝，諷諫之義鮮矣」²²，屈原忠君愛國，其作品情真意切，以自述心志、諷諫楚王為旨歸，「《楚辭》風骨高……尚神理，漢賦之最上者，機括必從《楚

¹⁷ [漢]司馬遷：《史記》，中華書局，2014年，第3020頁。

¹⁸ [漢]司馬遷：《史記》，中華書局，2014年，第2289頁。

¹⁹ [清]戴綸喆：《漢魏六家賦摘豔譜說》，見《歷代賦論彙編》，第461頁。

²⁰ [清]蔡啟盛、吳頴炎：《策學備纂》，見《歷代賦論彙編》，第1060頁。

²¹ [清]蔡啟盛、吳頴炎：《策學備纂》，見《歷代賦論彙編》，第1060頁。

²² [清]劉熙載：《藝概》，見《歷代賦論彙編》，第446頁。

辭》得來。」²³《楚辭》之風骨、立意對賦作尤其是漢大賦影響深遠。

漢大賦因鋪張揚厲、博富絢麗得到悅慕效仿，然又被視為詞章小道而受貶抑。《楚辭》為情文兼至的典範，二《湘》有逍遙容與之情、《招隱士》有罔勿僚栗之意，浦銑等清代賦論學者力陳賦非小道，作賦為文須有真情，應當延續楚騷傳統，以言志、諷諫為賦作的主旨。浦銑《復小齋賦話》「事寓乎情，情溢於言，事之直而情之婉，雖不求其賦之工而自工矣。屈宋離騷，歷千百年無有譏之者，直以事與情之兼至耳」²⁴，浦銑以《楚辭》作為評價賦作的尺度，有價值的賦作應當如同《楚辭》作品一樣具有深厚思想內質和真情實感，在此基礎上，浦銑評述漢大賦作品其文宏麗，「然多斲於詞，躋於事，而不足情於焉」²⁵。

「微辭宋玉，隱語淳於」²⁶，漢大賦鋪采摛文、極盡鋪陳，作者常虛構主客問答，在結尾點明主旨，對君主進行勸告規諷，清代賦論廣泛討論了漢大賦對《楚辭》中思君念國之情感、言志諷諫之傳統的繼承與發揚。《楚辭》中規諷之語比比皆是，「譏桀紂之猖披，傷羿澆之顛隕，規諷之旨也」²⁷。徐文駒《松蔭堂賦集序》「屈原作《離騷》以諷楚王……其後宋玉、唐勒、枚乘、司馬相如以及揚雄、班固竟為閎衍侈麗之作，風諭之義或自此衰也」²⁸，劉熙載《藝概·賦概》「屈兼言志、諷諫，馬、揚則諷諫為多，至於班、張，則愉揚之意勝，諷諫之義鮮矣」²⁹。王之績《鐵力文起·論曆朝賦》「予亦謂睠顧楚國、系心懷王，靈均賦之心；長卿徒以包括宇宙、總攬人物為賦心，末矣。」³⁰辭賦以規諷為本，馬揚班張之賦雖然追求鋪張揚厲、辭采華麗，自述心志、諷諫君王較少，但始終始終保持著不同程度的思君念國、勸百諷一，即是得益於《楚辭》的深層影響。

(二)《楚辭》為雜文之端

雜文內涵複雜、義域廣泛，在中國古代或與詩賦對舉、或與時文對舉，範曄《後漢書·文苑傳》最早使用「雜文」之名，《文心雕龍》首列「雜文」一

²³ [清]劉熙載：《藝概》，見《歷代賦論彙編》，第445頁。

²⁴ [清]浦銑：《復小齋賦話》，見《歷代賦論彙編》，第184頁。

²⁵ [清]浦銑：《復小齋賦話》，見《歷代賦論彙編》，第184頁。

²⁶ [清]魏謙升：《賦品》，見《歷代賦論彙編》，第436頁。

²⁷ [南朝]劉勰：《文心雕龍》，人民文學出版社，1958年，第46頁。

²⁸ [清]徐文駒：《師經堂集》，見《歷代賦論彙編》，第594頁。

²⁹ [清]劉熙載：《藝概》，見《歷代賦論彙編》，第446頁。

³⁰ [清]王之績：《鐵力文起》，見《歷代賦論彙編》，第881頁。

類，劉勰詳論對問、七體、連珠體三種，並將雜文的起源歸為宋玉作品、枚乘《七發》、揚雄《連珠》，「智術之子，博雅之人，藻溢於辭，辯盈乎氣。苑囿文情，故日新殊致。宋玉含才，頗亦負俗，始造對問，以申其志，放懷寥廓，氣實使文。及枚乘攤豔，首制《七發》，腴辭雲構，誇麗風駭。蓋七竅所發，發乎嗜欲，始邪末正，所以戒膏粱之子也。揚雄覃思文閣，業深綜述，碎文瑣語，肇為《連珠》，其辭雖小而明潤矣。凡此三者，文章之枝派，暇豫之末造也。」³¹

《文心雕龍》分析古代雜文最初的幾種體裁，劉勰認為雜文為閒適寄興之作，具有「申志」「自釋」「諷喻」「諧謔」的功能，此後李善、吳訥、徐師曾等學者對《文心雕龍》所提出的雜文理論進行了補充闡發。

清代賦論學者劉師培《論文雜記》論雜文之體，將雜文起源歸為三類，「一曰問答體，始自宋玉」「一曰《七發》，始於枚乘，蓋《楚詞》《九歌》《九辨》之流亞……一曰連珠，亦近《招魂》《大招》之作。」³²雜文在發展過程中，「七體」「連珠」二者漸漸消亡，韓愈《訟風伯》、柳宗元《訴螭》、唐順之《祭弓矢文》等雜文名篇大多發揮了《楚辭》「香草美人」的傳統，托物而賦文，以惡物比奸佞，以香草美人喻忠貞。劉師培既承繼劉勰觀點又以其為基礎更進一步，將《七發》體、連珠體二者溯源至《楚辭·九歌》《楚辭·九辨》以及《大招》《招魂》，在文體學史的廣闊視野下進行分析，明確把《楚辭》作品作為後代雜文的起源。

(三)「詩」「騷」「賦」關係辨

《楚辭》為《詩》之流變，漢賦則是受《楚辭》影響而發展起來的文體，是以歷代學者往往詩騷合稱、辭賦並舉，「詩」「騷」「賦」三者的概念混淆，幾種不同的文體混為一談。自漢代開始，就有學者論及《楚辭》與《詩經》、賦之間的承傳關係，如王逸認為《楚辭》依《詩》取興，「依託五經立意」³³，班固《離騷序》「然其文洪博麗雅，為辭賦宗」³⁴。南朝宋齊之際，孔道率先將騷、賦分體獨立標目；蕭統編選《文選》，明確將《楚辭》稱「騷」並且將其與賦分體，在文體分類上進行實踐，而後歷代學者為此補充理論論述。清代賦論學者論及「詩」「騷」「賦」三者關係時展現了更為細密的文體辨析意識，對《楚辭》文體特性的認識更為明確。

³¹ [南朝]劉勰：《文心雕龍》，人民文學出版社，1958年，第254頁。

³² [清]劉師培：《論文雜記》，見《歷代賦論彙編》，第935-936頁。

³³ [宋]洪興祖：《楚辭補注》，中華書局，1983年，第2頁。

³⁴ [宋]洪興祖：《楚辭補注》，中華書局，1983年，第49-50頁。

清代賦論學者大抵認為「騷」出於「詩」，對於賦的起源，則有「賦為古詩之流」「賦出於《荀子·賦篇》」、「賦濫觴於屈原」、「賦以宋玉為祖」、「賦本於戰國縱橫家」等推斷。清代程廷祚《騷賦論》詳盡論述了騷、賦的起源，詩騷賦的異同以及賦的源流演變，對騷、賦二體作出理論上的辨析。程廷祚《騷賦論》明確提出賦與騷是兩種不同的文體，騷作於屈原、賦始乎宋玉，屈宋二人分別是開創兩種文體的作家；在文體特徵方面，「騷長於言幽怨之情，而不可以登清廟。賦則能體萬物之情狀，而比興之義缺焉」³⁵，騷主陳情、賦善體物，從而程氏對前代騷、賦不分的看法作了澄清。

賦為不歌而誦之體，其體式來源不一，在發展中又不斷變化，至於歷代選家和評論者對賦的分類，亦紛繁難以究詰，有兩分、四分、五分者，例如二分法即為辭、賦兩類，但並將騷、辭二者與賦進行區分。陸棻《曆朝賦格·凡例十三則》宗前人所創之體裁，使後人循之以為法式，區分賦體類別為「文賦、騷賦、駢賦」三類，用散體者為文賦，擬騷者為騷賦，屬詞儷事比偶成文為駢賦³⁶。林聯桂《見星廬賦話》沿襲陸棻之說，分賦為三類，將文體賦導源至荀宋，並將由漢代賈誼《早雲賦》以至明清時期作品均歸類為騷體賦。³⁷各種分類法精粗不同，但均在一定程度上反映了歷代學者對《楚辭》的理解。清代賦論學者陸棻、林聯桂所提出的分類法尤可較清晰地見出清人對《楚辭》文體特性認識的深化。

三、《楚辭》作家作品論

(一)屈原

清代賦論學者追愍屈原、感慨其胸襟，推重其悃款樸忠的品格，王之績、徐文駒、劉熙載等學者均論及屈原「睠顧楚國、系心懷王」³⁸，其作品多有諷喻之意，正因屈原始終以規勸楚君為念。劉熙載《藝概》「屈之旨蓋在‘臨睨夫舊鄉’，不在‘涉青雲以汜濫遊也」³⁹，《遠遊》借想像中的神道怪異之遊，表露屈原在現實人間的理想追求，「涉青雲以汜濫遊兮，忽臨睨夫舊鄉」一句正呈現了欲去還留、徘徊猶豫的心態，屈原遭讒被疏被放，依然不忘故國，劉熙載引用《遠遊》文句，彰顯屈原之孤忠亮節，鮮明展現了屈原忠君愛國的形象。

³⁵ [清]程廷祚：《騷賦論》，見《歷代賦論彙編》，第 510 頁。

³⁶ [清]陸棻：《曆朝賦格》，見《歷代賦論彙編》，第 575 頁。

³⁷ [清]林聯桂：《見星廬賦話》，見《歷代賦論彙編》，第 350 頁。

³⁸ [清]王之績：《鐵力文起》，見《歷代賦論彙編》，第 881 頁。

³⁹ [清]劉熙載：《藝概》，見《歷代賦論彙編》，第 442 頁。

清代賦論學者既論屈原之人，亦論屈原之文。較為特殊的是，因賦之起源有「賦出於荀卿」「賦出於《楚辭》」等說法，故而清代賦論中常將屈原與荀子進行對比，分析屈、荀兩位「賦祖」各自重文、重質的特徵。王芑孫從賦體形成、發展的歷史過程總結，其《讀賦卮言》「有由屈子分支者，有自荀卿別派者……相如之徒，敷典摛文，乃從荀法；賈傳以下，湛思渺慮，具有屈心。」⁴⁰荀子、屈原二者各開啟了賦作的一條支脈，司馬相如為代表的漢大賦作家長於鋪排、善於體物，是承繼《荀子·賦篇》體制而來；賈誼等賦家，思慮深遠，情真意切，則是受屈原作品啟發。

劉熙載談荀屈二者之異，荀子直言指出、無所回避，屈子委婉曲折、以景寄情，「荀卿之賦直指，屈子之賦旁通。景以寄情，文以代質，旁通之妙用也」⁴¹。此外，劉熙載羅舉了屈子之文「晦明變化、風雨迷離之意……屈子之辭，沉痛常在轉處。『氣繚轉而自締』，《悲回風》篇語，可以借評」⁴²的特點，並用「纏綿」二字總結，目屈子之作為至文的代表，「屈子之纏綿，枚叔、長卿之巨麗，淵明之高逸，宇宙間賦，歸趣總不外此三種。」⁴³

(二)宋玉

屈原、宋玉二人同為《楚辭》的代表作家，常被並稱為「屈宋」，如劉勰《文心雕龍·辨騷》「自九懷以下，遽躡其跡，而屈宋逸步，莫之能追。」⁴⁴然歷代文人對宋玉的評價不一，自漢以來，既有「宋玉則多淫浮之病」⁴⁵之貶，亦有「荀宋表之於前」⁴⁶之譽。

揚雄《法言·吾子》言「詩人之賦麗以則，詞人之賦麗以淫」⁴⁷，賦具有鋪張揚厲、侈麗閎衍的語言風格，「麗」以《詩經》之雅正、規諷為標準，基於此，揚雄肯定屈原之作為雅麗有則的詩人之賦，而宋玉之作為豔麗浮靡的辭人之賦。這一文學評價標準影響深遠，清代賦論學者評價宋玉時常據《法言·吾子》，將宋玉歸為氣骨卑弱、徒有辭藻一類文人，如程恩澤《六義賦居一

⁴⁰ [清]王芑孫：《讀賦卮言》，見《歷代賦論彙編》，第 208 頁。

⁴¹ [清]劉熙載：《藝概》，見《歷代賦論彙編》，第 442 頁。

⁴² [清]劉熙載：《藝概》，見《歷代賦論彙編》，第 442 頁。

⁴³ [清]劉熙載：《藝概》，見《歷代賦論彙編》，第 445 頁。

⁴⁴ [南朝]劉勰：《文心雕龍》，人民文學出版社，1958 年，第 47 頁。

⁴⁵ [晉]摯虞：《文章流別論》，曾永義、何慶明《兩漢魏晉南北朝文學批評資料彙編》，臺北編譯館，1978 年，第 198 頁。

⁴⁶ [南朝]蕭統：《文選》，上海古籍出版社，1986 年，第 2 頁。

⁴⁷ [漢]揚雄：《法言》，中華書局，2012 年，第 33 頁。

賦》「宋玉乖乎麗則」⁴⁸。此外，另有浦銑、劉熙載肯定宋玉之作沿襲屈原諷諫之風，可為後代賦家法則，「宋玉《釣賦》，可為諷諫法」⁴⁹「宋玉《風賦》出於《雅》，《登徒子好色賦》出於《風》，二者品居最上。」⁵⁰

清代賦論學者不僅從「諷諫之旨」的角度討論宋玉作品，而且從辭賦之祖的角度對宋玉進行了評價，程廷祚、王芑孫、劉熙載、浦銑、何焯等學者肯定了宋玉在賦史上的地位，認為宋玉之作「驚心動魄，實是開闢以來美句」⁵¹，並將宋玉作品導源至《詩經》，以《詩》之六義解讀宋玉作品，程廷祚《騷賦論》極力讚揚「宋玉以瑰偉之才，崛起騷人之後，奮其雄誇，乃與雅、頌抗衡而分裂其土壤，由是詞人之賦興焉……觀其《高唐》《神女》《風》賦等作，可謂窮造化之精神，盡萬類之變態，瑰麗窈冥，無可端倪」⁵²；王芑孫《讀賦卮言》也幾乎全面肯定了歷代褒貶不一的宋、揚、馬之賦，宋玉《高唐》《神女》「附庸六義」「猶之《風》詩」，揚雄、司馬相如《子虛》《上林》《甘泉》《羽獵》「亦雅頌之亞」⁵³。

(三)漢代擬騷作家作品

漢代賈誼、劉向等學者的擬騷作品既是模擬《楚辭》體的作品，也是對屈騷的傳述與解讀，其體制句式、表現手法、抒情色彩無不具屈騷遺風，漢代擬騷作品體現了兩漢文人對《楚辭》作品以及屈原的接受情況。

徐文駒《松蔭堂賦集序》從諷諫傳統的角度評析擬騷作品，認為其諷喻之意漸衰，「屈原作《離騷》以諷楚王……其後宋玉、唐勒、枚乘、司馬相如以及揚雄、班固竟為閎衍侈麗之作，風諭之義或自此衰也。」⁵⁴

清末林紓《春覺齋論文》梳理了漢代擬騷作品的發展過程，賈誼、劉向之作有感而發，隨後的東方朔、嚴忌則情感已不如前人深厚，「賈誼、劉向作《惜誓》《九歎》，皆有所感，故聲悲而韻亦長。東方、嚴忌諸人習而步之，彌不及矣。」⁵⁵

劉熙載《藝概·賦概》稱讚賈誼、淮南小山作品，賈誼為仁人志士之作、

⁴⁸ [清]林聯桂：《見星廬賦話》，見《歷代賦論彙編》，第413頁。

⁴⁹ [清]浦銑：《復小齋賦話》，見《歷代賦論彙編》，第194頁。

⁵⁰ [清]劉熙載：《藝概》，見《歷代賦論彙編》，第442頁。

⁵¹ [清]何焯：《義門讀書記》，見《歷代賦論彙編》，第1155頁。

⁵² [清]程廷祚：《騷賦論》，見《歷代賦論彙編》，第510頁。

⁵³ [清]王芑孫：《讀賦卮言》，見《歷代賦論彙編》，第208頁。

⁵⁴ [清]徐文駒：《師經堂集》，見《歷代賦論彙編》，第594頁。

⁵⁵ [清]林紓：《春覺齋論文》，見《歷代賦論彙編》，第907頁。

具有屈子之風，淮南小山《招隱士》奇崛曠遠，嵯峨蕭瑟，「屈子以後之作，志之清峻，莫如賈生《惜誓》；情之綿邈，莫如宋玉《悲秋》；骨之奇勁，莫如淮南《招隱士》……賈誼《惜誓》《吊屈原》《鵬賦》，具有鑿空亂道意。騷人情境，於斯猶見……讀屈、賈辭，不問而知其為志士仁人之作……屈子之賦，賈生得其質，相如得其文……賈生之賦，志勝才；相如之賦，才勝志。賈、馬以前，景差、宋玉已若以此分途，今觀《大招》《招魂》可辨。」⁵⁶

四、《楚辭》藝術特色論

「賦莫深於《離騷》，辭莫麗於相如」⁵⁷，《楚辭》作品一唱三歎、悲憤怨悱，《楚辭》中香草美人的表現手法、華實並茂的語言風格深刻影響於歷代文人，清代賦論作者以《楚辭》作為參照系，從創作經驗出發，廣泛論述了《楚辭》比興手法、語言風格對後代文學作品的影響。

(一)表現手法

比興的運用是《楚辭》表現手法顯著特點之一，清代賦論學者繼承了歷代學者關於《楚辭》比興藝術的觀點，同時又對《楚辭》「引類譬論」「諷兼比興」的理解有所深化。

「比者，以彼物比此物也……興者，先言他物以引起所詠之詞也。」⁵⁸《楚辭》中常以栽蘭樹蕙比培養人才、以眾芳蕪穢比賢人變節、以男女悅慕比君臣關係，清代賦論學者指出了《楚辭》中的隱喻手法和比興之體，施源序《古小賦鈔》以《詩經》「彤管有煒」、《楚辭》「香草美人」二者作為詩文中比興之體的典例，「《離騷》以香草言情，《邶風》以管彤有煒，比興之體，如是而已。」⁵⁹蔡啟盛、吳穎炎《策學備纂》認為賦作中多假託仿喻之語，即是源於《楚辭》，「古人以賦託志，或比擬賢哲，或寫情幽怨，或述己行藏……大抵皆假託仿喻，依《楚辭》屬詞。」⁶⁰何焯《義門讀書記》指出《離騷》上徵求女的寓意，「宓妃貴女以喻君臣，佚女以喻遺佚之賢，少康以喻嗣君，二姚以喻嗣君左右之臣也。」⁶¹葉抱松、程琰《本朝館閣賦前集》認為《離騷》曲折纏綿的哀怨之情正是由於比興、隱喻的運用，「《離騷》善怨，荃、椒傳隱喻

⁵⁶ [清]劉熙載：《藝概》，見《歷代賦論彙編》，第 442 頁。

⁵⁷ [漢]班固：《漢書》，中華書局，1962 年，第 3853 頁。

⁵⁸ [宋]朱熹：《詩集傳》，中華書局，2011 年，第 2 頁。

⁵⁹ [清]蔣承志：《古小賦鈔》，見《歷代賦論彙編》，第 687 頁。

⁶⁰ [清]蔡啟盛、吳穎炎：《策學備纂》，見《歷代賦論彙編》，第 1062 頁。

⁶¹ [清]何焯：《義門讀書記》，見《歷代賦論彙編》，第 1153 頁。

之辭。」⁶²王之績《鐵力文起·論歷朝賦》釋「沅有芷兮澧有蘭，思公子兮未敢言」，認為「《楚辭》最得詩人之意」⁶³，正是因為《楚辭》言語平易、不故作艱深，同時善用比興隱喻手法、從而呈現出深宛的意境。

(二)語言風格

若夫《幽通》、《思玄》，宗經述聖，《離騷》之本義也；《甘泉》《藉田》，齋肅典雅，《東皇》《司命》之麗則也；《長門》《洛神》，哀怨婉轉，《湘君》《湘夫人》之縹渺也；《感舊》《歎逝》，悲涼幽秀，《山鬼》之奇幻也；《馬汧督誅》《祭古塚文》，激昂痛切，《國殤》《禮魂》之苦調也；《西征》《北征》，敘事記遊，發揮景物，《涉江》《遠遊》之殊致也；《鵬鳥》《鸚鵡》，曠放沉摯，《懷沙》之遺響也；《哀江南賦》，有《黍離》「麥秀」之感，《哀郢》之賡載也；《小園》《枯樹》體物瀏亮，《橘頌》之亞匹也；《恨》《別》二賦，別音慘怛，《招魂》《大招》之神理也；《經通天臺表》《追答劉沼書》《辨命》《勞生》諸論，託諭非常，《天問》之詭激也；《七發》觀濤，浩瀚清壯，《九辨》之體勢也；《東方像贊》《歸去來詞》，瀟散風流，《卜居》之別情也；《解嘲》《答賓戲》，問對雄奇，《漁父》之神趣也。⁶⁴

《楚辭》帶有強烈的抒情色彩，各篇作品具體風格不一，以上孫梅《四六叢話》認為後代文學之風神、氣骨均受《楚辭》的深層影響，並用麗則、縹渺、詭激等詞概括《楚辭》作品的語言風格。《楚辭》各篇風格各異，但其整體精神風貌是統一的，清代賦論學者將《楚辭》與其他文學作品類比，論證《楚辭》整體華實並茂的語言風格：或與《詩經》類比，劉熙載《藝概》「《騷》辭較肆於《詩》，此如『《春秋》謹嚴，《左氏》浮誇』，浮誇中自有謹嚴意在」⁶⁵，《楚辭》的奇險華麗與《詩經》的質樸平實對比鮮明，然《楚辭》正因其思纏綿惻怛、故其辭跌宕奇肆。

或與賦類比，程廷祚《騷賦論》「《騷》主於幽深，賦宜於瀏亮」⁶⁶。作賦在於鋪陳事物，應當行文脈絡清晰、語言流暢俐落；《楚辭》重在表情達意，其語言與賦作不同，更宜於細膩深遠。

或與《莊子》類比，姚華《論文後編》「莊周本攻儒術，特好為詭譎，其

⁶² [清]葉抱松、程琰：《本朝館閣賦前集》，見《歷代賦論彙編》，第 630 頁。

⁶³ [清]王之績：《鐵力文起》，見《歷代賦論彙編》，第 880-881 頁。

⁶⁴ [清]孫梅：《四六叢話》，見《歷代賦論彙編》，第 901-902 頁。

⁶⁵ [清]劉熙載：《藝概》，見《歷代賦論彙編》，第 442 頁。

⁶⁶ [清]程廷祚：《騷賦論》，見《歷代賦論彙編》，第 510 頁。

辭若仙而不為賦。屈原放逐，乃賦《離騷》，其心則詩，言則莊也。」⁶⁷《莊子》極富靈氣、極富詩性，《楚辭》自成閎肆，二者均「放言無憚，為前人所不敢言」，屈原《離騷》《天問》《遠遊》等作品均不同程度受到《莊子》沾溉。

清代賦論中的《楚辭》評論彙集了有關《楚辭》作家、作品的史料，對《楚辭》進行考辨、品評、論述，整理清代賦論中的《楚辭》評論，可從新的角度考述清人對《楚辭》的認識，為當今學者了解清人對《楚辭》的接受與理解提供文獻依據，對《楚辭》文本的解讀和楚辭學史的研究均有一定的啟示作用。

Comments on Chu Ci in the Theory of Fu in the Qing Dynasty

Xu Yingzi Zhou Jianzhong

Abstract

The Qing Dynasty was a period of great integration of Chinese traditional scholarship. In the remarks of the theory about Fu in the Qing Dynasty, there were a lot of comments on the Chu Ci, and these comments were compiled. The remarks about Chu Ci can provide a new research perspective for the current researcher.

Key words: the theory of Fu in the Qing Dynasty; the commentary on Chu Ci; the study of Chu Ci in the Qing Dynasty

參考文獻：

- [漢]班固：《漢書·地理志》，北京：中華書局，1999年
[漢]揚雄：《法言》，北京：中華書局，2012年
[漢]司馬遷：《史記》，北京：中華書局，2014年
[南朝]劉勰：《文心雕龍》，北京：人民文學出版社，1958年
[南朝]蕭統：《文選》，上海：上海古籍出版社，1986年
[宋]洪興祖：《楚辭補注》，北京：中華書局，1983年
[宋]朱熹：《詩集傳》，北京：中華書局，2011年
曾永義、何慶明：《兩漢魏晉南北朝文學批評資料彙編》，台北：臺北編譯館，1978年
孫福軒、韓泉欣：《歷代賦論彙編》，北京：人民文學出版社，2016年
蹤凡、郭英德：《歷代賦學文獻輯刊》，北京：國家圖書館出版社，2017年
遊國恩：《楚辭概論》，北京：商務印書館，1946年

⁶⁷ [清]姚華：《論文後編》，見《歷代賦論彙編》，第917-918頁。

謝靈運山水旅遊的審美態度

施又文*

摘要

謝靈運深受當代玄學的影響，當他擺脫物累、忘記官場的挫折時，他把全副的精神投注在山水，山水對於他便成了一個獨立的世界，而能夠以山水本來之形相呈現於詩人的直覺當中。毋庸置疑的，他對山水的玩賞，發自於一個審美者的主觀感受，忘我與親歷的旅遊，使他從山水自然形式的美感體驗到精神上的愉悅。他不斷地去追求新境、征服奇險，此大異於陶潛之從尋常家園與人情往來中領略意趣。

關鍵詞：謝靈運、審美態度、山水、旅遊、生命特質

一、前言

張春興在〈態度的形成與改變〉一文，為「態度」下一定義說，態度係指個體對人對事所持有的一種既持久而又一致性的行為傾向。¹如果把態度設限在藝術應用的領域，那麼，審美態度即是審美主體在審美活動中對於對象的一種特殊意向性的心理狀態，它超越了對象的認識和功利的欲求，而專注於對象的形式本身，²審美態度不僅作為審美主體的一種心理準備，在鑑賞之前就存在，也作為決定審美經驗有別於日常經驗的心理機制，貫穿了整個的鑑賞活動，而具有恆常的一致性。

朱光潛的〈對古松的三種態度〉一文提到，注意力的集中、意象的孤立絕緣，是美感態度最大的特點。他並以畫家觀松作為例證，畫家把全副的精神投注在古松的上面，古松對他便成了一個獨立自足的世界。古松完全佔領住他的意識，古松以外的世界完全被排除在他的意識之外。他不計較實用，所以心中沒有意志和慾念；他不推求關係、條理、因果等等，所以不用抽象思考，這種脫淨了意志慾念和抽象思考的心理活動叫做「直覺」。直覺所見到的孤立、絕緣的意象即「形相」，美感經驗就是形相的直覺，美就是事物呈現其形相於直覺時的特質。³

本文直欲探討謝靈運山水旅遊時所秉持的態度，即是一種審美的、超脫實用性與抽象思考的行為傾向，使他在山水旅遊活動中，超越了對象的認識

* 朝陽科技大學通識教育中心助理教授

¹ 張春興，《心理學》（臺北市：臺灣東華書局，1983年），頁472。

² 黎玲等人著，《藝術心理學》（臺北市：新文京公司，2004年），頁4。

³ 朱光潛，《談美》（臺北市：臺灣開明書店，1993年），頁6。

和功利的欲求，而專注於山水的形式本身。

二、謝靈運旅遊山水的審美態度

(一)審美玩賞的藝術本質

朱光潛說：「有審美的眼睛才能見到美。」⁴而馬克思也說：

從主體方面來看，只有音樂才能激起人的音樂感；對於沒有音樂感的耳朵來說，最美的音樂也毫無意義，因為我的對象只能是我的一種本質力量的確證，因為任何一個對象對我的意義都以我的感覺所及的程度為限。⁵

也就是說，客體究竟在多大程度上對人具有審美意義，取決於人(即審美主體)的審美素養。

陳怡良在〈謝靈運的審美素養及其山水詩的藝術美〉一文提到，謝靈運的審美觀，來自於他本身蘊含深厚的審美素養與審美情趣。而此審美素養與審美情趣，主要是由個人的天賦、家族的薰習、⁶當代唯美思潮與江南優美的自然環境共同陶冶而成。⁷

謝靈運「內美既富」的素養，促使他對於大自然之欣賞，「無往而不起美之感覺」，⁸他心靈深處的審美情趣與作為審美理想的共鳴意象(「情用賞為美」)在山林阜壤的遨遊中不時地閃現；他的詩文創作中，即經常出現讚頌自然美的詩句。如〈山居賦·序並注〉出現了二十個的「美」字：

文體宜兼，以成其美。……宮室以瑤璇致美。……二家山居，不得周員之美。……邊浦出江，並是美處。……舉秋濤之美，得以瘳病。……葺室在宅裏山之東麓，東窗矚田，兼見江山之美。……此皆湖中之美。……雖備物之偕美，獨扶渠之華鮮。……草木之類，選其

⁴ 同前註，頁 4。

⁵ 轉引自彭修良、高玉等編著，《旅遊美學》(臺北市：五南圖書公司，1994 年)，頁 235。

⁶ 陳郡陽夏謝氏家庭內的美育，係由族長帶領子弟們在優美的環境中、感性的季節氛圍下即景咏物，從中養成子弟們美的鑑賞能力與表現能力。靈運本身具有強烈愛美的個人天賦，更是促使他山水旅遊傾向審美的主要關鍵。見施又文，〈多才多藝的陳郡陽夏謝氏〉，《明道通識論叢》，第 9 期(2010 年 12 月)，頁 120-135。施又文，〈陳郡謝氏的家族教育與開創山水詩〉，《東海大學圖書館館刊》，第 30 期(2018 年 6 月)，頁 7-12。

⁷ 陳怡良，〈謝靈運的審美素養及其山水詩的藝術美〉，《成大中文學報》，第 12 期(2005 年 7 月)，頁 116-121。

⁸ 王國瓔，〈謝靈運山水詩中的「憂」和「遊」〉，《漢學研究》，第 5 卷第 1 期(1987 年 6 月)，頁 164-165。

美者載之。……鸛音翟，亦雉之美者，此四鳥並美采質。……抱終古之泉源，美膏液之清長。……味甘，並至美。……呈美表趣，胡可勝單。……傷美物之遂化，怨浮齡之如借。……塗路所經見也，則喬木茂竹，緣畛彌阜，橫波疏石，側道飛流，以為寓目之美觀。……既入東南傍山渠，展轉幽奇，異處同美。……北倚近峰，南眺遠嶺，四山周回，溪澗交過，水石林竹之美，巖岫隈曲之好，備盡之矣。……此章謂山川之眾美。……研精靜慮，貞觀厥美。

而與美相近義的麗字有八個、秀字有四個、好字有兩個、娟字有兩個、媚字有一個，茲舉其一斑如下云：

金谷之麗。……選自然之神麗，近高棲之意得。……但觀其貌狀，相其音聲，則知山川之好。……花芬薰而媚秀。⁹

當山水呈現其形相於直覺時的美的特質，使詩人怦然心動，而詩人再現第二自然時，其山水詩也是左右逢美、美意盎然。如：

貞觀丘壑美。(〈述祖德詩〉)¹⁰

彼美丘園道。(〈九日從宋公戲馬臺集送孔令〉)¹¹

皇心美陽澤。(〈從遊京口北固應詔〉)¹²

王芳〈靈運之走向山水及其山水詩--從「心迹」入手考察〉更進一步說，靈運視山水為獨立的審美客體，他不以審美者的主觀感受作用於山水客體，而盡力讓山水呈現出本然的面貌。詩人以審美的眼光看待山水，山水也以最真實本然的面貌展現。¹³謝靈運不再將山水自然景觀作為比附人文的對象，他還原它們自然的屬性，與自然直接交流，其作品所呈現的山水、草木、禽鳥，毋寧帶給讀者更為純粹的審美感受。¹⁴

⁹ 見顧紹柏，《謝靈運集校注》（臺北市：里仁書局，2004年），頁449-484。以下引用之謝靈運詩文全出自本書，後文再次引用僅標識編者與頁碼。

¹⁰ 顧紹柏，頁153-154。

¹¹ 顧紹柏，頁35。

¹² 顧紹柏，頁234。

¹³ 王芳，〈靈運之走向山水及其山水詩--從「心迹」入手考察〉，《黃岡師範學院學報》，第25卷第5期（2005年10月），頁32。

¹⁴ 李雁說：「作品呈現給讀者的景物越純粹、自然，作品就越具備無限的可能性，也就每每使人產生於我心有戚戚焉的感受。」見氏著，《謝靈運研究》（北京市：人民文學出版社，2005年），第四章，〈山水詩解讀〉，頁237~238。另參見：施又文，〈大謝山水詩的自然景觀及其描寫--以山、水、天文為例〉，《東海大學圖書館館刊》，第9期（2016年9月），頁30-40。施又文，〈大謝山水詩驅遣草木鳥獸的藝術技巧〉，

富春江的急流，「溯流觸驚急，臨圻阻參錯。」（〈富春渚〉）¹⁵斤竹嶺繞山迴轉的山澗，「川渚屢逕復，乘流翫迴轉。」（〈從斤竹澗越嶺溪行〉）¹⁶七里瀨落葉紛紛的秋林，「荒林紛沃若。」（〈七里瀨〉）¹⁷春天繁花似錦的村落，「陵隰繁綠杞，墟囿粲紅桃。」（〈入東道路〉）¹⁸嶺門崔嵬的三山，「千圻邈不同，萬嶺狀皆異。」（〈遊嶺門山〉）¹⁹廬山的鐘乳洞，「捫壁窺龍池，攀枝瞰乳穴。」（〈登廬山絕頂望諸嶠〉）²⁰像一張張依著地理、季節畫出的圖片，它們千姿百態，面貌各殊。

〈過白岸亭〉詩云：

拂衣遵沙垣，緩步入蓬屋。近澗涓密石，遠山映疎木。空翠難強名，
漁釣易為曲。援蘿聆青崖，春心自相屬。交交止栩黃，呦呦食萍鹿。
傷彼人百哀，嘉爾承筐樂。榮悴迭去來，窮通成休憾。未若長疎散，
萬事恆抱朴。²¹

他通過細緻的觀察，深刻的體味，發現了混藏於亂石，流水，林木，青崖中的嫵媚，發掘出大自然中的美，得到了一般人不易得到的美的享受。

王國瓔說，對林苑風景懷著玩賞態度的自覺，正是美感意識形成的推動力，²²玩賞的態度即西方美學家所謂的「遊戲的態度」。

此焉卜寢，翫水弄石。……恆以為翫。……山雞映水自翫其羽儀者。……虎長嘯，猿哀鳴，鳴聲可翫。（〈山居賦·序並注〉）²³

憩石挹飛泉，攀林攀落英。（〈初去郡〉）²⁴

景夕群物清，對玩咸可喜。（〈初往新安至桐廬口〉）²⁵

川渚屢逕復，乘流翫迴轉。……企石挹飛泉，攀林摘葉卷。（〈從斤竹

《東海大學圖書館館刊》，第 10 期（2016 年 10 月），頁 60-71。

¹⁵顧紹柏，頁 68-69。

¹⁶顧紹柏，頁 178。

¹⁷顧紹柏，頁 78。

¹⁸顧紹柏，頁 238。

¹⁹顧紹柏，頁 88。

²⁰顧紹柏，頁 285。

²¹顧紹柏，頁 111。

²²王國瓔，《中國山水詩研究》（臺北市：聯經出版社，2008 年），頁 128。

²³同註 9。

²⁴顧紹柏，頁 144。

²⁵顧紹柏，頁 72。

澗越嶺溪行〉)²⁶

心契九秋幹，目翫三春萸。(〈登石門最高頂〉)²⁷

暝還雲際宿，弄此石上月。(〈石門岩上宿〉)²⁸

且申獨往意，乘月弄潺湲。(〈入華子崗是麻源第三谷〉)²⁹

沫江免風濤，涉清弄漪漣。(〈發歸瀨三瀑布望兩溪〉)³⁰

在大自然的懷抱裏，他一會兒賞玩泉水，一會兒鑽進密林子撿拾落花，一株草，一棵樹，樹葉也好，流水明月亦可，全都是詩人賞玩的對象，這時「意識從目的指向中脫離，進入一個自由的境界--審美活動」。³¹

「耳目」、「足迹」履及之「山川之眾美」，使他全然投入山水而忘懷得失，而心曠神怡，從山水自然形式本能的美感體驗到精神的適意滿足：

清暉能娛人，遊子憺忘歸……披拂趨南逕，愉悅偃東扉。(〈石壁精舍還湖中作〉)³²

詩人暫時忘卻人世的汲汲營營，回歸心靈的澄澈清明，陶醉於美景的愉悅感又與老莊逍遙適己的玄理自然契合。

靈運把山水當作欣賞的對象，從各種角度來玩味，又隨題制變、敷設丹彩，加以細部的描繪，這使得山水詩彷彿從時間藝術轉化成視覺的藝術。更重要的意義是，山水不僅是美感欣賞的對象，山水詩更成為再現藝術的本身。他將體會到的那份恬然自適傳達出來，當讀者細細品味的同時，也能感受到山水詩中的雋永之味。

(二)虛靜客觀的精神觀照

春秋戰國時代，虛靜作為修道者的態度，是安頓人生的法門。《老子·第十六章》云：

致虛極，守靜篤，萬物並作，吾以觀復。³³

²⁶同註 16。

²⁷顧紹柏，頁 262。

²⁸顧紹柏，頁 269。

²⁹顧紹柏，頁 288。

³⁰顧紹柏，頁 266。

³¹王世瑛、朱瑞艷主編，《旅遊美學基礎》(重慶市：重慶大學出版社，2007 年)，頁 8。

³²顧紹柏，頁 165。

³³《老子·第十六章》云：「致虛極，守靜篤，萬物並作，吾以觀復。夫物芸芸，各復歸其根，歸根曰靜，是謂復命，復命曰常。」在老子看來，「道」是合乎自然的，「虛靜」是自然的狀態，「道」創生萬物之後，萬物的運動發展就越來越離開「道」了，去「道」越遠，就越不合乎自然，萬物的煩擾紛爭都是不合自然的表現。參考陳鼓

通過致虛守靜的工夫，滌除了心靈上的障蔽和雜染，在澄淨空明的本質下，乃至能深刻認識事物的全貌，而歸返淳樸的人生。³⁴

莊子以「心齋」與「坐忘」詮釋「虛靜」，要達到心齋與坐忘，首須消解慾望與知識的束縛，而「喪我」，而「無己」，擺脫「用」的「困苦」，徇耳目內通的直覺活動，直覺的觀照乃得以成立。

老子的「虛靜」與莊子的「坐忘」說的是人生的修養工夫，雖有藝術之精神，但不以藝術為目的。魏晉玄學的出現，是儒家與道家思想交融的結果，玄學特別著重對《老子》、《莊子》的重新解讀。魏晉時期，以虛靜之心作為觀照的主體，觀照之人與山水直接照面，在沒有被任何慾望與知識擾動的精神狀態下，彷彿「進入到中止判斷以後的虛靜地精神狀態」，任由山水客觀地呈現，此即物之「自然」。以超越於世俗之上的虛靜之心面對山水，此時的山山水水乃能以其純淨之姿，進入於虛靜之心，而與人的生命融為一體，因而人與自然由相化而相忘，這便是在第一自然中呈現出第二自然，而成為美的對象，³⁵這正是「以玄對山水」。³⁶《莊子·知北遊》云：「山林與，臯壤與，使我欣欣然而樂與！」這裏的「欣欣然而樂與」，是一種對人流連於自然美景之中，感到興高采烈和精神暢快的審美寫照。玄學的流行強化了士人回歸大自然的隱逸傾向，進而還原大自然的原貌，甚至提倡人的自然化。

在玄言詩中，詩人對景物的觀照是「靜照在忘求」(王羲之〈答許詢詩〉)，即在深沉靜默的觀照中「坐忘」，遺落一切，忘卻自我，心靈與萬化冥合，與自然渾然一體，以靜照的方式審視萬物，自然界反映在人的心神之中，便不是「附理」、「切事」、「起情」的意象，而是一個客觀的整體，即是：「寥亮心神瑩，含虛映自然。」(支遁〈詠懷詩〉五首其一)心靈就像一面瑩澈的鏡子，從虛明處照出完整的自然，纖毫不遺。「神會流俯仰，大同羅萬殊。」(支遁〈咏大德詩〉)³⁷俯仰上下，周覽萬物，神與境會，呈現在眼前的景物便是各種不同

應，《老子今註今譯及評介》(臺北市：臺灣商務印書館，1992年)，頁109。

³⁴《老子·第十一章》云：「滌除玄覽，能無疵乎。」當我們經由「滌除玄覽」觀照萬物，然後能全面地感知到周遭事物的細微的變化。

³⁵徐復觀，《中國藝術精神》(臺北市：學生書局，1998年)，頁236。

³⁶余嘉錫，《世說新語箋疏》(臺北市：王記書坊，1984年)，容止第十四，第24則，劉孝標注引孫綽〈庾亮碑文〉云云，頁618。

³⁷分見逯欽立，《先秦漢魏晉南北朝詩》(臺北市：木鐸出版社，1983年)，晉詩，卷十三，頁896、卷二十，頁1080、頁1082-1083。

的形態姿貌。³⁸

〔劉宋〕山水畫家宗炳把「虛靜」說運用到審美意義上，提出「澄懷味象」的美學觀點：

聖人含道暎物，賢者澄懷味像。至於山水，質有而趣靈，是以軒轅、堯、孔、廣成、大隗、許由、孤竹之流，必有崆峒、具茨、藐姑、箕、首、大蒙之遊焉，又稱仁智之樂焉。夫聖人以神法道，而賢者通；山水以形媚道，而仁者樂。不亦幾乎？³⁹

聖人之神「含道」以對應萬物，而不為萬物所累；賢者達不到這種精神上的自由境界，卻可以用虛靜的情懷去品味萬物之象，而通向那自由的境界。山水的靈氣由道而來，是道的體現，因此山水富有美質而匯聚靈氣，所以，歷史上的一些名賢優遊山水，能夠從山水中得到精神的樂趣，就在於山水富有形質之美並蘊含道的靈氣。

宗炳「澄懷」論是以老莊無所為而為的超世間、超功利的心境去直觀與玩味山水感性的形象之美，在內心無我無欲、澄懷虛寂中體悟到：一種不離感性形象但又超乎感性形象的精神和意味。晚於宗炳的劉勰更把「虛靜」理論運用於文學創作：「是以陶鈞文思，貴在虛靜，疏淪五藏，澡雪精神。」（《文心雕龍·神思》）文學構思最重要的是「虛靜」，保持虛靜的心理狀態，專心致志，這樣才能探索和掌握美的屬性，從而創作出優秀的作品。⁴⁰

試以虛靜客觀的審美觀照檢視靈運的兩首山水詩。其一〈晚出西射堂〉云：

步出西城門，遙望城西岑。連郭疊嶺岨，青翠杳深沉。曉霜楓葉丹，夕曛嵐氣陰。節往戚不淺，感來念已深。羈雌戀舊侶，迷鳥懷故林。含情尚勞愛，如何離賞心。撫鏡華緇鬢，攬帶緩促衿。安排徒空言，幽獨賴鳴琴。⁴¹

這首詩寫詩人於蒼茫暮色中，步出西城外，遙望城西的山巒，當中所見所感。前三聯從交代行蹤到抒陳山景，純然是詩人目遊的經驗，其中並無情緒與知性的成分。到了「節往戚不淺，感來念已深」，逗引詩人的時序感，令他跌回現實，以致於物皆染著詩人之情，接下來抒發的是羈旅之情、懷人之

³⁸葛曉音，〈山水田園詩溯源〉，《山水田園詩派研究》（瀋陽市：遼寧大學出版社，1999年），第一章，頁28。

³⁹陳傳席，《修訂本六朝畫論研究》（臺北市：臺灣學生書局，199年），頁123-125。

⁴⁰張立齋，《文心雕龍註訂》（臺北市：正中書局，1981年），頁280。

⁴¹顧紹柏，頁82。

思，無限的孤寂，已經離開目擊的眼前景了。

其二〈於南山往北山經湖中瞻眺〉這首詩，前五聯純粹寫山水之遊：

朝旦發陽崖，景落憩陰峯。舍舟眺迥渚，停策倚茂松。側徑既窈窕，
環洲亦玲瓏。俛視喬木杪，仰聆大壑瀟。石橫水分流，林密蹊絕蹤。
解作竟何感，升長皆丰容。初篁苞綠籜，新蒲含紫茸。海鷗戲春岸，
天雞弄和風。撫化心無厭，覽物眷彌重。不惜去人遠，但恨莫與同。
孤遊非情嘆，賞廢理誰通？⁴²

這首詩寫詩人從南山新居經巫湖返回東山故居時晚眺春景。首聯概括遊覽的時間(從朝至夕)與空間(南山和北山)；二至五聯寫「經湖中瞻眺」的美感經驗--詩人捨舟登山，眺望遠處的小洲，拄杖休息，倚靠身邊的茂松，只見山徑蜿蜒深長，環洲空明瑩澈；行至最高處時，可以俯視喬木之巔，行至最低處時，可以聆聽大壑之水流聲。山水萬物一片自然渾沌，上下視聽的美感經驗渾融成一片；再舉目望去，卻見「石橫水分流，林密蹊絕蹤」，又是另一番幽邃景象。全詩至此，純寫山水之遊，其中並無詩人自我意識的干擾，只任山水自陳其狀貌聲色。可是這種無我之境，卻帶出後面兩句知性的注腳「解作竟何感，升長皆丰容」，宇宙的生命本體，欣欣向榮，七、八兩聯就以眼前實景闡明「升長皆丰容」的涵義。第九聯重新出現詩人「我」的知性評述，「我」之情乃紛至沓云，不復關注山水之美了。⁴³

〈從斤竹澗越嶺溪行〉詩云：

猿鳴誠知曙，谷幽光未顯。巖下雲方合，花上露猶泫。逶迤傍隈隩，
苒遞陟陁岨。過澗既厲急，登棧亦陵緬。川渚屢逕復，乘流翫迴轉。
蘋萍泛沉深，菰蒲冒清淺。企石挹飛泉，攀林摘葉卷。想見山阿人，
薜蘿若在眼。握蘭勤徒結，折麻心莫展。情用賞為美，事味竟誰辨。
觀此遺物慮，一悟得所遣。⁴⁴

黃節引劉履評此詩云：

當觀此佳勝，遺去物慮，釋然一悟，斯得排遣之道矣。⁴⁵

謝靈運〈答僧維問〉云：

夫累既未盡，無不可得。盡累之弊，始可得無耳。累盡則無，誠如符

⁴²顧紹柏，頁 175。

⁴³同註 8，頁 168-169。

⁴⁴同註 16。

⁴⁵見黃節，《謝康樂詩注》(板橋市：藝文印書館，1987 年)，頁 135。

契。將除其累，要須傍教。在有之時，學而非悟，悟在有表，託學以至。但階級教愚之談，一悟得意之論矣。⁴⁶

他將儒、道兩家「頓悟」與「貴無」的思想巧妙地融為一爐，並應用之於審美，就得出了「觀此遺物慮，一悟得所遣」的審美體驗。「正是因為對視看身觀有嶄新、深入的體驗，使得寓目物色不容被重塑、改造，而做出最真實本然的展現。」⁴⁷以「虛靜」、「忘我」觀照山水，擺脫物累，逍遙無待，故能耳聞目擊山水之美，把握自然風貌的遠近高低、日夜聲色「萬物並作」之全境，展現物色最真實本然的狀貌。

德國美學家閔斯特柏格認為，事物本身並不是它的構成與分解，而是呈現於我們意識中的經驗和心靈的面貌。如果要想真正把握事物本身，唯一之道就是使它陷於孤立，斷絕它的一切關聯，讓它單獨填滿我們的心房。畫家用筆和顏料將洶湧的波濤成功地保持在畫面上，並用金色的畫框使他所畫的波濤與宇宙間其餘的事物完全隔開，自身陷於孤立，這畫框就如《米羅的維納斯》(案：斷臂的維納斯)，將你與現實分離，逼迫你用審美的態度，以心與對象契合。⁴⁸

當謝靈運在看山觀水時，他把全副的精神都投注在山水的上面，山水對於他便成了一個獨立自足的世界，他忘記宦場的坎坷、人心的險惡，他忘記山有薪可採、水可汲可飲的實用價值。總而言之，山水完全佔領住他的意識，山水以外的世界在他直覺忘我的當下，他都視而不見、聽而不聞了，他只把山水擺在心上、置於目前，當作欣賞的對象。山水的美已超乎利害關係而成為他當下的最高目的。詩中所呈現的山水不受詩人情緒的干擾而任其自然展露，直覺所見的山水形象佔領了他的意識，山水於他變成了一個獨立的世界。這時候，美的形相的直覺，即斷絕了它的一切外在關聯。因為沒有詩人主觀知性及情緒的介入與干擾，山水能夠以其本來之面貌而呈現於山水詩當中，這是道家「致虛守靜」、「虛而待物」在旅遊鑑賞與創作中的應用與落實。

或許，謝靈運辭去無所為的永嘉太守、宋文帝侍中，回到故鄉始寧，他「躋險築幽居」，住到高絕的石門山上，斷絕外緣，孤立於天地山水之間。就

⁴⁶見〈與諸道人辨宗論〉，顧紹柏，頁 410。

⁴⁷鄭毓瑜，《六朝情境美學綜論》(臺北市：臺灣學生書局，1996 年)，頁 165。

⁴⁸同註 2，〈審美態度與審美知覺〉，第七章第二節，頁 276。

是為了實踐「致虛守靜」、「虛而待物」，與山水相感通吧！

(三)追新探奇的生命屬性

靈運有意做賞美的登涉，故所選擇的風景，也就不以尋常所見為滿足，⁴⁹他特別喜歡到人跡罕至、鮮少受到人類社會生活干擾破壞的地方遊覽。這些地方，基本上保持了大自然的原始面貌，擁有山水、林木的天然美和野趣。

1.愛好奇險

以「奇」、「險」品評靈運山水詩的歷代觀點如下。〔唐〕白居易云：「洩為山水詩，逸韻諧奇趣。」（〈讀謝靈運詩〉）〔元〕陳繹曾云：「（謝靈運）以險為主。」（《詩譜》）〔清〕陳祚明云：「登覽所及，吞納眾奇。」（《采菽堂古詩選》卷十七）〔清〕洪亮吉云：「溫臺諸山，雄奇深厚，大謝詩境似之。」（《北江詩話》卷四）這與陶潛詩之平易質樸、蘇軾所謂「吾行都邑，所見人物，皆吾畫笥也」等尋常景物大異其趣。

〈山居賦〉云：「非龜非筮，擇良選奇。翦榛開徑，尋石覓崖。」靈運以一種主動的拓荒精神積極開闢南山新居，還把石門別墅建在最危險、雲煙繚繞的山峰上：「躋險築幽居，披雲臥石門。苔滑誰能步，葛弱豈可捫。……」（〈石門新營所住四面高山，迴溪石瀨，脩竹茂林〉）⁵⁰到處佈滿蒼苔滑溜難行，爬山還得抓著細弱的藤蔓。在這種山高入稀的地方，與親戚友朋的交誼幾乎斷絕了：「寢瘵謝人徒，滅跡入雲峯。巖壑寓耳目，歡愛隔音容。……」（〈酬從弟惠連〉之一）⁵¹一個人所選擇的居所環境，能夠側面地反映出他的性格。

他在遊覽山水時，也往往選擇那些高峻奇險的山峰、崖壁作為目標，越是險峻的地方，他越是要想辦法攀崖牽樹去探個究竟，撿一片落葉，摘一朵馨花，以滿足好奇之心：「企石挹飛泉，攀林摘葉卷」（〈從斤竹澗越嶺溪行〉）。⁵²其他更如：〈登上戍石鼓山〉、⁵³〈登石門最高頂〉、⁵⁴〈登廬山絕頂望諸嶠〉⁵⁵等

⁴⁹林文月，〈中國山水詩的特質〉，收入《山水與古典》（臺北市：純文學出版社，1976年），頁 32。

⁵⁰顧紹柏，頁 256。

⁵¹顧紹柏，頁 250。

⁵²同註 16。

⁵³顧紹柏，頁 102。

⁵⁴同註 27。

⁵⁵同註 20。

等，皆描寫詩人以極大的探險勇氣和征服困難的熱情，攀登崎嶇的山道，從中獲得無窮的樂趣。他說：「奇地所無，高於五岳，便是海中三山之流」、「展轉幽奇，異處同美。」（〈山居賦·序並注〉）此所謂「幽奇」同於〈石室山〉所謂「幽異」，即是具有一種不為人知的僻靜和令人讚歎的奇異相結合的特徵，⁵⁶就算在出守臨川的路程中，他仍然尋幽探奇，不改其志。〈入華子崗是麻源第三谷〉云：「險逕無測度，天路非術阡。遂登羣峯首，邈若升雲煙。」⁵⁷在嶙峋的山崖上，詩人冒險攀登，腳下沒有路，雲霧圍裹著他。〈登廬山絕頂望諸嶠〉更加具體而生動的形容：「捫壁窺龍池，攀枝瞰乳穴。積峽忽復啟，平塗俄已閉。」⁵⁸詩人以一個探險家的姿態登上廬山的最高峰，他攀崖爬樹，探索深淵，考察洞穴，詩中沒有對艱辛旅途的歎息，也沒有對危岩險徑的恐懼，有的只是征服崇山峻嶺的滿足和探奇歷險後的愉悅。

他也無懼洶湧的急流：「……流沫不足險，石林豈為艱。……」（〈還舊園作，見顏范二中書〉）⁵⁹前句「不足」顯示他無視山水之險的冒險精神，這樣後句的「豈為」才更顯出詩人作為山水征服者的不凡氣魄。其它如：

驚棹逐驚流。（〈登臨海嶠初發彊中作，與從弟惠連，見羊何共和之〉）
客遊倦水宿，風潮難具論。洲島驟迴合，圻岸屢崩奔。……（〈入彭蠡湖口〉）⁶⁰

路途上風潮變幻，難以細說，而「洲島驟迴合，圻岸屢崩奔」，則由於位移速度快，視覺形象的空間跨度大，在緊張捕捉、剎那即逝的觀照過程中，「洲島」與「圻岸」產生一種「傾向性的張力」，向一定方向傾斜聚集，給人視知覺以強烈的幻覺性運動感。

奇絕艱險的山水勝境，不僅給靈運帶來了征服者的驕傲之感；⁶¹保持純真的自然風貌，同時給詩人遠離塵世的自然之美。據《宋書》本傳的記載，他

⁵⁶同註 14，《謝靈運研究》，頁 259-261。

⁵⁷同註 29。

⁵⁸同註 55。

⁵⁹顧紹柏，頁 183。

⁶⁰顧紹柏，頁 281。

⁶¹曾經參加拍攝《智取華山》的電影演員郭允泰說：「在華山我們待了兩個月，爬遍了群峰，登臨了險處，而這種具有冒險性質的活動帶來了無窮的樂趣，當登上一座山頂時，你會覺得自己很偉大，有一種征服者的驕傲之感。」見王柯平，《旅遊審美活動論》（臺北市：地景企業有限公司，1993年），頁 151。

帶領大隊的人馬，到處探險尋幽，十天半月不歸，就在深山中伐木開路，登陟遨遊。

他筆下的景色多艱險曲折與充滿動感，長距離的山行水程，總是構成一種「柔而不順，奇而生怪」的線性效果。如：

山行窮登頓，水涉盡洄沿。巖峭嶺稠疊，洲縈渚連綿。(〈過始寧墅〉)⁶²
逶迤傍隈隩，迢遞陟陁峴。過澗既厲急，登棧亦陵緬。(〈從斤竹澗越嶺溪行〉)⁶³

第一首描寫走山路上上下下，峰巒密密層層；走水路，洲渚連綿不斷，整個路線的線形圖是高低曲折不平的。第二首描寫從斤竹澗「過澗」之後，「登棧」、「越嶺」、「乘流」、「溪行」，山路彎曲綿遠，走上棧道，凌空面對深山高岸，往下看彎來曲去的川渚隨著溪流繞著山彎轉。

他還到處搜求奇山異水，並且從那些不被看好的景致中發現奇異之處：

清旦索幽異，放舟越坳郊。……鄉村絕聞見，樵蘇限風霄。(〈石室山〉)⁶⁴
……懷新道轉迴，尋異景不延。……(〈登江中孤嶼〉)⁶⁵

因此葉笑雪、⁶⁶賴貞蓉⁶⁷都認為，謝靈運山水詩中頗見其賞愛山水，甚而征服山水的樂趣。

謝靈運愛好旅遊探險，在做人處世上，亦未嘗不是如此。他總是捲入複雜危險的政治漩渦，導致三度免官、二度被貶，又屢遭傾軋、彈劾，在臨川內史任內為有司糾舉，司徒劉義康派官差拘捕靈運，靈運興兵抗拒而逃，在在都是他愛好冒險的性格投射在日常的作為。

2. 追求新境

柏格森說，生命時時在變化中，亦即時時在創造中。有創造力的藝術家，通過新奇的事物和刺激來擺脫生活的慣性與常態，是一種強大的藝術驅動

⁶²顧紹柏，頁 63。

⁶³同註 16。

⁶⁴顧紹柏，頁 107。

⁶⁵顧紹柏，頁 123。

⁶⁶葉笑雪，《謝靈運詩選》（九龍：漢文出版社，1956 年），前言，頁 13。

⁶⁷賴貞蓉，《魏晉詩歌「賦化」現象之研究》，國立臺灣大學中國文學系碩士論文（1996 年），頁 270。

力。遊歷新境，擺脫慣性外緣的拘絆，易見出事物獨特之美。⁶⁸

謝靈運四處尋求勝境的旅遊，等於他不斷地發現一個新世界、創造一個新世界的歷程。謝靈運山水詩所描寫的地點，石門出現三次、石壁精舍兩次，謝公池兩次，其餘都只出現過一次。〈初往新安至桐廬口〉、〈初發石首城〉、〈初發入南城〉、〈往松陽始發至三洲〉，由「初往」、「初發」、「始發」等字樣顯示詩歌中的體驗是嶄新的，此前未曾經驗過的。可見，他是不厭其煩地尋找新的山水勝地，感受嶄新的身心體驗。〈登江中孤嶼〉云：

江南倦歷覽，江北曠周旋。懷新道轉迴，尋異景不延。亂流趨正絕，
孤嶼媚中川。雲日相輝映，空水共澄鮮。……⁶⁹

所謂懷新、尋異，相對於空乏而了無興味的生命，正是企求一種新的解脫之道。

謝靈運以一己之身目投注於山水，體現山水的真實形象，正如同人物品鑒一樣，觀人者透過「一見」、「遙望」來賞鑑山水客體，也同時在其中省覺自我；謝靈運面對這個親歷身觀所開啟、湧現的新世界，自然也會有另一番「我在其中」的反思領悟。如果因為寓目身臨而體現一個前所未見的新世界，身在其中的「靈運」也必然有了新的存在樣態。亦即「一見改觀」不僅使山水褪去僵化扭曲的定型，也同時是靈運新生的起點，那麼「持操豈獨古，無悶徵在今」（〈登池上樓〉），就代表當下因體現新境、觀臨生氣，而得以「無悶」、「處心」的新我了。⁷⁰

藝術心理學的研究者根據調查的結果得出這樣的結論：有創造力的藝術家之所以與眾不同，是因為他們不斷尋找出新的問題，隨後，又在其作品中加以解決。⁷¹從審美心理角度來說，千篇一律、呆板的事物，容易使人感到煩膩和疲勞，只有那些不斷變化的，永遠翻新的事物，才能不斷地吸引人的注意力。⁷²謝靈運追求豐富多樣的山水景觀，既是他極力紓解官場憂悶的一種淨

⁶⁸習見的環境易變成實用的工具，出現慣性的障礙。比如久居某城鎮，出門所見習常之街景店鋪易於抓住慣性的注意力，而產生認知與世俗功利的意圖。同註 3，〈當局者迷，旁觀者清--藝術和實際人生的距離〉，頁 17。

⁶⁹同註 62。

⁷⁰同註 47，頁 160-164。

⁷¹溫納（Ellen Winner）著、陶東風等譯，《創造的世界：藝術心理學》（臺北市：田園城市文化，2000年），頁 35。

⁷²同註 5，〈山水旅遊與多樣性美育〉，頁 155-166。

化方式，也是他豐富自我生命的一種方式。

三、結語

藝術的表現，其實是人對其自身生命的一種自覺與抉擇，詩人獨特的觀察事物的角度與審美方式，與個人的性情是互為因果的。旅遊者一旦投入到景觀當中，通常是根據自己的思情意選擇與他相應的景致，利用取捨、組合等等方式，使其典型化、同構化。⁷³

本文探討靈運山水旅遊的審美態度，大旨有三，一是審美玩賞的藝術本質。由於謝靈運本身的天賦、家族的薰習、當代唯美思潮與江南優美的自然環境共同孕育出他深厚的審美素養與情趣。謝靈運半生投注於山水當中，其山水詩寫的是獨自一人遊覽的感受和體驗，把全部的注意力放到個人與大自然的交流過程中，對客觀山水的審美才得以進行。

其二，當面對深秀靜謐的山水時，煩惱暫消，靈魂得到淨化，情感得以昇華。當詩人並無自我意識干擾，進入到無我之境時，只任山水自陳其狀貌聲色，這正是「以玄對山水」。

其三，追新探奇的探索旅遊適與謝靈運內心某種的需要互相契合，靈運云：「情用賞為美，事味竟誰辨。觀此遺物慮，一悟得所遣。」（〈從斤竹澗越嶺溪行〉）表明了詩人對美的本質的認識：美就是自己喜歡而又適合自己性情主體的對象。新奇艱險等山水特徵的傾向是因為欣賞者（靈運）感受到了與自己心中預成圖示相對應的人物、景物、事件、情感等，而產生了「同構效應」。〔宋〕陳善《捫蝨新話》云：「天下無定境，亦無定見，喜怒哀樂，愛惡取舍，山河大地皆從心生。……」⁷⁴靈運喜好追新探奇，亦當作如是觀。

參考文獻(以時代先後與作者筆畫順序遞增排列)

書籍

- 〔曹魏〕王弼，《老子道德經注》（臺北：世界，1963）
- 〔清〕郭慶藩輯，《莊子集釋》（臺北市：華正書局，1979年）
- 王世瑛、朱瑞艷主編，《旅遊美學基礎》（重慶市：重慶大學出版社，2007年）
- 王柯平，《旅遊審美活動論》（臺北市：地景企業有限公司，1993年）
- 王國瓔，《中國山水詩研究》（臺北市：聯經出版社，2008年）

⁷³同註 60，頁 115。

⁷⁴〔宋〕陳善撰、嚴一萍選輯，《捫蝨新話》（板橋市：藝文印書館，1963年），收入原刻影印《百部叢書集成》第 1 輯，上集卷之四，「心無定見故無定論」條，頁 5a-5b。

- 史作樺，〈空間與整體(一)：風景畫〉，《尋找山中的塞尚》(臺北市：典藏藝術家庭股份有限公司，2006年)
- 余嘉錫，《世說新語箋疏》(臺北市：王記書坊，1984年)
- 李雁，《謝靈運研究》(北京市：人民文學出版社，2005年)
- 林文月，《山水與古典》(臺北市：純文學出版社，1976年)
- 徐復觀，《中國藝術精神》(臺北市：學生書局，1998年)
- 陳傳席，《修訂本六朝畫論研究》(臺北市：臺灣學生書局，1991年)
- 陳鼓應，《老子今註今譯及評介》(臺北市：臺灣商務印書館，1992年)
- 黃節，《謝康樂詩注》(板橋市：藝文印書館，1987年)
- 遼欽立，《先秦漢魏晉南北朝詩》(臺北市：木鐸出版社，1983年)
- 溫納(Ellen Winner)著、陶東風等譯，《創造的世界：藝術心理學》(臺北市：田園城市文化，2000年)
- 葉笑雪，《謝靈運詩選》(九龍：漢文出版社，1956年)
- 葛曉音，《山水田園詩派研究》(瀋陽市：遼寧大學出版，1999年)
- 鄭毓瑜，《六朝情境美學綜論》(臺北市：臺灣學生書局，1996年)
- 顧紹柏，《謝靈運集校注》(臺北市：里仁書局，2004年)

論文

- 王芳，〈靈運之走向山水及其山水詩--從「心迹」入手考察〉，《黃岡師範學院學報》，第25卷第5期(2005年10月)
- 王國瓔，〈謝靈運山水詩中的「憂」和「遊」〉，《漢學研究》，第5卷第1期(1987年6月)
- 施又文，〈多才多藝的陳郡陽夏謝氏〉，《明道通識論叢》，第9期(2010年12月)
- 施又文，〈大謝山水詩的自然景觀及其描寫--以山、水、天文為例〉，《東海大學圖書館館刊》，第9期(2016年9月)
- 施又文，〈大謝山水詩驅遣草木鳥獸的藝術技巧〉，《東海大學圖書館館刊》，第10期(2016年10月)
- 施又文，〈陳郡謝氏的家族教育與開創山水詩〉，《東海大學圖書館館刊》，第30期(2018年6月)
- 陳怡良，〈謝靈運的審美素養及其山水詩的藝術美〉，《成大中文學報》，第12期(2005年7月)
- 賴貞蓉，《魏晉詩歌「賦化」現象之研究》，國立臺灣大學中國文學系碩士論文(1996年)

行吟常伴鶴，坐嘯不離琴--林占梅的琴鶴情緣(上)

程玉鳳*

壹、前言

林占梅(1821-1868)是清代新竹地區的世家大族名士，生平急公好義，淡泊名利，雖未習制藝，參加科舉考試求取功名，然當國家面臨危急時，卻能毀家紓難，親自加入保家衛國的行列，建立軍功，使他得以由恩賞以貢生加道銜、而以知府不論單雙月選用、賞戴花翎、簡用浙江道、加鹽運使，尤其平戴潮春之亂後，以功恩賞布政使銜，卻也因此遭忌，帶來不少困擾。由於占梅恬淡的個性及對無羈無欲生活的嚮往，乃建造「潛園」，寄情於園林生活，以雅集、蒔花、彈琴為生活的重要部分，還包括作畫、題詞、品茗、養鶴等，他藉這些嗜好以排憂解悶、修身養性，樂在其中，過著悠遊閒逸與世無爭的生活。

這樣一位既不熱衷功名，豪放熱情，多才多藝，能文能武，對國家社會有貢獻又富傳奇色彩的傳奇人物，自然引起文史學者研究的興趣。目前有關林占梅的研究論文，所包含的層面越來越豐富，涵蓋其生平事蹟、文學創作、家族歷史、潛園建築、詩歌表現形式、書畫藝術以及音樂活動、園林生活、詩集版本……等。然而能對林占梅的情感層面作探討的，則相對較為缺乏，有則僅見李美燕之探討詩中美感意境、徐肇誠的探討林占梅仕隱功名心態、焦慮心理與詩歌創作、家屋意涵等四篇，¹都各有其特色，而本論文的寫作也正是從占梅的情感層面著手。

筆者細讀林占梅《潛園琴餘草》²詩集，特別注意以琴鶴為主題的詩，特別感受到他和琴與鶴之間的真情，不論是平時的悠遊生活，或是遇到人事不順，或家遭變故，憂煩愁悶時，琴與鶴總是陪伴著他，與他形影不離，故其詩

* 世新大學兼任助理教授。

¹ 參見徐肇誠，〈林占梅詩中仕隱功名心態探微〉，《通識教育學刊》第 4 期，2005 年 9 月，頁 1；徐肇誠，〈林占梅詩歌研究--以《潛園琴餘草》為範圍〉，臺南：漢家出版社(2010 年 2 月)，頁 2-4。

² 林事樵編印，新竹：創色印刷公司，2008 年 12 月出版。按此書所採用之版本為李清河約於民國 80 年所發現，共有 1、3、4、5、6、8 卷，共 6 冊，是清光緒年間的毛筆手抄本(通稱「李清河藏抄本」，簡稱「李本」)，2008 年林事樵徵得李清河同意，將此一版本重新整理編輯，所欠缺之 2、7、9 卷，即以中央圖書館臺灣分館(今國立臺灣圖書館)所藏沾水筆抄本「林鶴山遺稿《潛園琴餘草》」(原係日本臺灣總督府圖書館所藏，簡稱「臺本」)補全出版，以下簡稱「林事樵整理本」。民國 83 年新竹市立文化中心請徐慧鈺將「臺本」校記出版《林占梅資料彙編(一)--潛園琴餘草》，簡稱「臺彙本」，此一版本與「林事樵整理本」頗多差異，但各有其特色及優缺點，為求推廣學術研究，本論文之引詩特採用「林事樵整理本」作分析之依據，以下引詩不再特別加註。

云「行吟常伴鶴，坐嘯不離琴」、³「養琴常抱睡，愛鶴每隨行」，⁴可見他與琴鶴之間感情的深厚，如從琴鶴關係研究著手，正可以探討他內心的感情世界。

林占梅鍾愛古琴，擅長撫琴，彈琴可幫他排悶解憂、消除塵慮，其詩云「琴撫朱弦塵慮滌」、⁵「琴常獨撫聊排悶」，⁶他也把古琴當作清談友，如「七弦琴當清談友」，⁷他對於古琴喜愛的程度，已經到了抱琴而眠、可以終生結盟交的地步，故其詩云「我性嗜鳴琴，抱琴夜共宿……盟交願與託始終」。⁸又將其詩集名曰《潛園琴餘草》，以琴作為詩集的主體。在兩千多首詩中，提到「琴」的琴詩，約300餘首，為數不算少，又在潛園中興建「琴嘯亭」，凡此足見對琴的喜愛，因此彈奏古琴，幾乎已成了他生活中的不可或缺的一環。

除了酷愛彈琴外，林占梅還喜愛養鶴，在其詩作中同時提到琴與鶴的詩篇約70首，而單獨詠鶴的詩約有20首，總計提到琴鶴的詩篇約有90首，描寫他和琴鶴相處的情形，雖然就全部詩作而言，並不算多，但詩中流露出人與鶴之間的真摯感情，確實令人感動，如「行隨鶴步繞堤長」、⁹「老鶴性已馴，行吟則相隨」、¹⁰「領鶴相陪樂浩歌」、¹¹「翛然雙白鶴，盡日總依吾」，¹²與白鶴相依相隨，足見人鶴之間感情之深厚。又從他以「鶴山」、「鶴珊」為其號，在潛園建有「放鶴亭」，可見他對鶴喜愛的程度，和在他心中所佔的份量。

然而占梅何以既愛琴又愛養鶴？觀其琴鶴詩，常以琴鶴並稱，如「琴鶴遣懷聊結伴」，流露出兩者對他的心靈抒解的重要性，「養琴常抱睡，愛鶴每隨行」，則是先提琴再寫鶴，分別說明琴與鶴與他的生活關係是如此的形影不離。單獨與鶴相處的詩篇，如「觀魚憑柳坐，趁鶴繞池行」、¹³「倚松觀舞鶴，枕石聽流泉」，¹⁴描述與鶴獨處時的情景。綜觀他的琴鶴生活，悠哉自在，令人稱羨，在中國傳統讀書人之中，可謂獨樹一幟，當有其外在與內在的因素，頗值得深入探討。

³ 見《潛園琴餘草》第3卷第167首，頁58之〈遣興〉。

⁴ 〈閒中自述〉，第3卷第204首，頁72。

⁵ 〈午後即事〉，第4卷第35首，頁10。

⁶ 〈遣愁〉，第5卷第110首，頁86。

⁷ 〈西圃〉，第1卷第99首，頁46。

⁸ 〈鳴琴曲次朱竹垞先生聽韓七山人彈琴原韻〉，第5卷第95首，頁82。

⁹ 〈琴嘯亭乘涼〉第4卷第51首，頁17。

¹⁰ 〈曉起偶成〉，第7卷第4首，頁20。

¹¹ 〈園中梅花盛開作詩賞之 其三〉，第6卷第1首，頁1。

¹² 〈池軒午興〉，第6卷第28首，頁8。

¹³ 〈池前口號〉，第4卷第78首，頁26。

¹⁴ 〈青潭山晚歸田舍〉，第5卷第105首，頁85。

所謂「情緣」，是指天地萬物之間的人與物，由於因緣具足，彼此相處在一起而產生深厚感情。談到人與人之間的關係，中國人最愛講究「緣」字，有緣才能相遇、相識、相知，但是人與無生命的物--琴，與有生命的動物--鶴，是否談得上「緣」字呢？是否也能產生感情呢？事實上，萬物莫不有情，有其緣，有緣便能相處生情，從林占梅與琴鶴之間的相處關係來看，這個答案是肯定的。因此本文旨在從林占梅與琴、鶴的相處的角度，探討他與琴鶴的情緣，如何呈現他的琴鶴關係。先分析他何以喜愛古琴，和他的琴樂生活情景；接著談他何以愛養鶴、弄鶴？如何與鶴相處？最後一章著重在探討他如何將琴與鶴連結起來，成就他的琴鶴情緣世界？從他所呈現的人生境界，更深入了解這位多才多藝詩人的內心世界，了解琴鶴如何能在他遭到逆境時，充分發揮療癒作用，幫助他排解苦悶，度過紛擾坎坷的一生。

貳 林占梅生命歷程與人生體驗

一、成長背景

林占梅，幼名清江，字雪邨，號鶴山(又作鶴珊)，又號巢松道人。清臺灣清水廳竹塹城(今新竹市)人，祖籍福建同安。生於道光元年(1821)，卒於同治7年(1868)，享年 48 歲。

康熙初年，占梅五世祖三光公(1632-1710)渡海來臺定居於臺灣府城樣仔林，為開臺一世祖。六世祖林國燃遷諸羅縣，再遷西螺堡，至七世祖林勳文始定居於竹塹。八世祖林紹賢即占梅祖父，墾田學商，後經理全臺鹽務，商號「恆茂」，因而成為臺灣鉅富，常參與竹塹建設，且視文教，捐建文廟，貢獻地方。占梅自幼天資聰穎，頗受祖父母器重疼愛，道光 6 年(1826)，占梅 6 歲，父祥瑞去世，母楊氏守節撫孤，祖父亦協助教導，曾延聘碩學鴻儒為私家導師，故能知書達禮。9 年祖父又逝，祖母羅氏與母楊氏頗憂心占梅教育問題。道光 10 年(1830)，占梅隨祖母回娘家，得以拜見黃驥雲進士，受到青睞，視為具大才之器，乃將其女黃孝德許配，先行文定之禮。道光 14 年黃驥雲北上京師任職，其母欲易子而教，乃委託攜占梅同往，得以定居人文薈萃，藝術氣氛濃厚的京城，得以出入搢紳之門，受到岳父及碩學通儒之教誨栽培，又隨岳伯黃釗遊遍大江南北，「南遊吳苑，北登燕臺」，並教以作詩、書法、繪畫、琴藝，奠定根基，對占梅日後的藝術成就及建構潛園影響很大。遊歷三年後，年十七返鄉，與黃氏成婚。道光 26 年(1846)占梅五叔祥雲公去世，開始肩挑家計，掌林恆茂號。

占梅的家庭生活看似幸福，卻極為坎坷不幸。其一生先後迎娶三位繼室(黃

氏、陳氏、詹氏)三妾(葉佩鳳、劉姬、杜淑雅)，皆相處融洽，多能彈古琴，以陳氏最為擅長，可謂琴瑟和鳴，惜與妻妾相處時間都極為短暫。道光 29 年，葉佩鳳於 9 月去世，10 月，母楊氏、原配黃氏先後去世，五十天內嘗盡人間失恃、妻妾相繼亡故之傷痛。咸豐 4 年(1854)，劉姬生兒祖望，6 年祖望夭殤，不久其母鬱病而亡。7 年娶繼室陳氏，感情恩愛，生子祖期(達夫)，正享天倫之樂，9 年陳氏因病謝世，占梅悲痛逾恆。10 年再娶繼室詹氏，生子祖景(土牛兒、正夫)，另於族譜見有四子得義，生於明治 4 年，疑為領養。同治 6 年再娶家出納之女杜淑雅。占梅有二女，長女元姑生於咸豐 11 年燈節後，7 月夭觴。同治 3 年(1864)生女探花，占梅有詩誌其感。

二、潛園之緣

道光 29 年(1849)，占梅在竹塹西門雅購潛園，約在今新竹市西大路與中山路交接處，俗稱「內公館」，占地兩甲餘(約三十畝)，工程費計十八萬兩，可謂費心興建。是依「大厝九包五，三落百廿門」建造。園中勝景，較有名者有：潛園大門、梅花書屋、觀音亭、爽吟閣、涵靜軒、浣霞池、香石山房、碧棲堂、蘭汀橋、陶愛草廬、詩鏡軒、琴嘯亭……等，美不勝收。占梅潛居在此園中蒔花、栽梅、種竹、釣魚、養鶴，過著恬淡閑靜的園林生活，陶冶出胸襟與涵養，深具江南文士之雅風。占梅豪爽好客多禮，在此園中雅集不少騷人墨客，彼此吟詩唱和、品茗賞石、彈琴、作畫、飲酒，可謂風雅之至。當時竹塹文酒之盛，冠於北臺，實多得於他在潛園的提倡。

三、遭遇際會

占梅天性淡泊名利，少時雖未習制藝，刻意參加科舉考試求取功名，然因個性豪爽，急公好義，對於地方公益事業無不竭力以赴，博施濟眾，「濟困扶危，靡萬金不少惜」，其慷慨任俠之作為，時人稱他有「東漢八廚」¹⁵之風。尤以國家面臨危難之時，更能毀家紓難，仗義輸財，因此建立不少顯赫事功。先是道光 21 年(1841)英軍侵犯雞籠，占梅捐資一萬元，協助修砲台及製造攻防戰具，奉旨獎給御書「尚義可風」，以貢生加道銜。道光 23 年捐銀八千兩防堵八里坌(今臺北縣八里鄉)，論功以知府不論單雙月選用。道光 24 年因募鄉勇扼守大甲溪，杜絕嘉義、彰化之漳、泉械鬥蔓延，以供奉旨賞戴花翎(即準知府外加賞戴花翎)。

¹⁵廚者，言能以財救人也。「八廚」指東漢八位黨人度尚、張邈、王考、劉儒、胡母班、秦周、蕃向、王章，因為他們都是樂善好施，仗義疏財，慷慨解囊之士！把自己的財產用在救濟他人，所以被稱為廚。

咸豐 3 年(1853)，發生林恭之變，臺南郡城、鳳山、嘉義俱亂，北路震動，占梅奉旨會同臺灣道辦理全臺團練，又以捐運津米，即捐三千石，奉旨簡用浙江道。咸豐 4 年會匪黃得美、黃位滋事擾亂，侵犯廈門、金門，官軍斬黃得美，黃位占據雞籠，占梅率團練平定，以克復有功「加鹽運使司銜」。

同治元年(1862)三月八卦會戴潮春變亂，淡水廳同知秋日觀被殺，彰化城淪陷，大甲失守，竹塹城岌岌可危，占梅以保為鄉民為己任，變賣龐大家產，籌備軍餉，毀家紓難。11 月率鄉勇團練，攻擊大甲匪黨，12 月擊潰匪黨，收復大甲，使竹塹轉危為安。同治 2 年 10 月親率鄉勇南征，30 日收復葭投(今臺中縣龍井鄉)，再移營於大肚，視死如歸，於深夜冒滂沱豪雨，奮勇前進，11 月初三攻破戴潮春匪黨，收復彰化城，撫恤難民及陣亡鄉勇之眷屬。12 月 24 日內閣奉上諭「鹽運使銜道員林占梅著加二品頂戴布政使銜」。同治 3 年 3 月 12 日，占梅以接移知，獲賞加布政使銜，望北叩謝恩，並賦詩紀事。彰城克復後，占梅原想繼續南進，因轉餉無方，只好告歸。

戴亂平定後，清廷准林占梅徵收「畝捐稅」，以彌補其家產損失，引起鄭家嫉妒，拒絕交稅，因而林、鄭二家衝突乃起，後因佃戶租稅問題，鬧出人命，鄭家告到淡水廳、臺灣府，甚至重賞上京告御狀，從此二家爭訟不息，占梅因不堪訟事纏身，於同治 7 年(1868)10 月 29 日含冤憤恨猝逝，享年 48 歲。¹⁶

參 林占梅與古琴

一、中國文化與古琴意蘊

自古以來，「琴、棋、書、畫」是中國傳統文人對孔子「游於藝」的最佳展現與實踐，這是一種將生活方式藝術化，藝術行為生活場景化的真實寫照。最早是源於一種雅興，或是一種「寓教於樂」的典型方式，以今日而言，就是提倡正當娛樂以達到陶冶性情目的。「琴」列於四藝首位，足見琴的重要性，因其所扮演的角色，不只是一種樂器而已，彈琴的意義亦不止在於演奏，而是使人透過撫琴以練氣養性，以成就自我的生命價值，也就是所謂的「琴道」，¹⁷甚至把它當作一種德行的修養，因此竹林七賢之一的嵇康就強調「眾器之中，琴德最優」，彈琴於是從一般的「樂教」昇華進入了「琴教」--修道、養

¹⁶參考林事樵口述，〈林占梅生平事蹟〉，《潛園琴餘寄詩情—紀念竹塹城鄉賢林占梅一九〇歲冥誕展演》，2010 年 7 月 3 日。林事樵，《潛園琴餘寄詩情--紀念竹塹城鄉賢林占梅一九〇歲冥誕·林占梅紀念郵票》，2010 年 9 月 9 日。徐慧鈺，〈林占梅小傳〉，《林占梅資料彙編--潛園琴餘草》，新竹：新竹市立文化中心，民國 83 年 6 月。

¹⁷李美燕，〈林占梅琴詩中的遊藝生活及美感意境〉，《中華學術年刊》第 24 期(民國 92 年 6 月)，頁 326。

德。林占梅是中國傳統的文人，因此「琴、棋、書、畫」自然也是他游於藝所要具備的四大技藝，其中以琴最得他的喜好，最可以反映他的心靈活動，最能牽動他的情緒變化。¹⁸他一生鍾愛古琴，自弱冠至晚年，以琴為友，以琴相伴，以琴為清友、為生死交，因此他與琴同遊山水，共乘一輛車輿，晚上抱琴共衾而眠，彼此間的親近關係可以想見，其詩如〈鳴琴遊仙曲〉云：「助我山水興，攜去同登臨。朝遊共一輿，夜眠共一衾。頗似李白杓，生死結同枕。」¹⁹〈途次西螺驛口號〉云：「隨行三尺劍，伴睡七絃琴。」²⁰〈新秋夜坐〉云：「其煮茗臨風坐，攜琴伴月眠。」²¹〈村居秋夜漫興〉云：「琴因有癖常為伴，書比良朋每共遊。」²²均可以證實占梅愛琴的程度，可謂須臾不離，曾云「到處相隨只有琴」，²³其愛古琴，幾乎已經到了癡迷的地步。因此他一生都在追求名琴，設法託人到處購買，甚至已經到了「購琴價重因捐產」²⁴的地步。從詩集中可以知道他所擁有的名琴有：「綠綺」、「萬壑松古琴」、「清夜遞鐘」、「漱玉琴」，還有好友廖鴻荃贈他的古琴，興廉贈他的焦葉式古琴，其中以萬壑松古琴、清夜遞鐘、漱玉古琴為珍貴名琴，而萬壑松古琴更是名貴價重，使他「登山臨水每攜持，涼夜當空一再鼓」，²⁵他的癡迷程度，為前人所罕見。甚至同治 2 年領兵南征平戴潮春之亂時，亦攜漱玉琴前往，以古琴聲來消弭戰場殺戮之聲，作有〈再題鐫漱玉琴〉云：

曾從戎馬募中行，逸響全無殺氣聲。海甸而今兵燹息，譜將雅頌奏昇平。²⁶

林占梅何以如此雅愛古琴，而且可以達到物我兩忘、物我相互契合的境界，茲探討分析如下：

二、林占梅鍾愛古琴探源

(一)家學與環境的薰陶

據林占梅玄孫林事樵先生轉述其祖父林榮初講述云：「自幼(占梅)頗受祖父母的器重疼愛，祖父林紹賢行商『財富冠一鄉』，對於地方頗有貢獻，重視文教，捐建文廟，衛護地方的安全，捐款修建竹塹城垣。」

¹⁸徐肇誠，〈林占梅詩中仕隱功名心態探微〉，頁 126。

¹⁹〈鳴琴遊仙曲〉，第 3 卷第 157 首，頁 54。

²⁰〈途次西螺驛口號〉，第 3 卷第 98 首，頁 32。

²¹〈新秋夜坐〉，第 3 卷第 178 首，頁 63。

²²〈村居秋夜漫興〉，第 8 卷第 91 首，頁 26。

²³〈朝朝〉，第 6 卷第 70 首，頁 78。

²⁴〈癖好笑述〉，第 5 卷第 93 首，頁 30。全詩云：「痴嗜天成見古人，難移癖好笑吾身。購琴價重 因捐產，養鶴糧多每指困。」

²⁵〈自題萬壑松古琴歌〉，第 2 卷第 33 首，頁 57。

²⁶〈再題鐫漱玉琴〉，第 7 卷第 61 首，頁 44。

又以優厚待遇，延聘鴻儒碩學兼善音樂素養的才子為(占梅)私家導師，藉由音樂來陶冶其性格，塑造高尚的情操。占梅公的三叔林祥麟於道光 7 年，取進淡水廳學的生員，占梅公得以受到琴書情境之陶冶，奠定啟發教育之基礎。」²⁷可知林占梅在幼年時，祖父為他請來博學且擅長音樂的老師，藉音樂來陶冶他的性格和培養高尚的情操，至其三叔林祥麟中式生員後，更是受到琴書的陶冶，因此奠定下音樂啟發教育的基礎。

道光 14 年(1834)，占梅年 14 歲，隨岳父黃驥雲進士至北京服職，得以處在人文薈萃藝術氣氛濃厚的京城，受到岳父黃驥雲及碩學通儒之教誨栽培，又隨岳伯黃釗遊遍大江南北，「南遊吳苑，北登燕臺」，並教以作詩、書法、繪畫、琴藝，奠定藝術根基，因此家學與環境，實是使占梅愛上古琴的重要外在因素。其〈南園即景〉詩云：

廿載琴書意氣投，吟餘日日事清游。園花似錦春爭繡，野鳥如簧曉更幽。²⁸

推測此詩寫作的時間約在道光 27 年，時年約 27 歲，可知占梅二十年來都浸淫在琴書的環境裡，而且十分愉悅契合。

(二)天性與古琴高雅淡泊特質相契合

一個人的嗜好，有來自先天秉賦，也有來自後天環境的薰陶與培養，林占梅正是先天與後天因素兼而有之。從其詩集觀之，道光年間約 29 歲時作〈悼瑟吟〉時即回憶道：「憶予自弱冠，性即嗜嶧陽。音節雖未妙，獨彈情悠揚。」²⁹嶧陽，又名嶧山，在江蘇省邳縣西南，山多桐樹，製古琴甚佳，後成為古琴代稱。可知占梅在弱冠時即愛上彈奏古琴，自認是天性使然，〈鳴琴曲次朱竹垞先生聽韓七山人彈琴原韻〉亦云：「淵明嗜好嵇生癖，趣味深嘗十六年。」說明他與陶淵明、嵇康同樣有喜好彈琴的癖好，深得其趣味已十六年。按此詩作於咸豐 8 年(1858)，占梅時年 38 歲，以此推算他彈古琴的時間約在 22 歲，占梅正式彈古琴的時間在二十歲以後。

占梅甚至把自己酷愛古琴以「嗜痂成癖」作比喻，已經是一種怪僻。咸豐 3 年(1853)他購得唐肅宗至德年間的萬壑松古琴，欣喜若狂，作〈自題萬壑松古琴歌〉記之：「嗟予嗜痂生海東，十年大索難遭逢。」³⁰咸豐 7 年(1857)作

²⁷據林事樵先生口述。

²⁸〈南園即景〉，第 1 卷第 10 首，頁 15。

²⁹〈悼瑟吟〉，第 1 卷第 52 首，頁 30。

³⁰〈自題萬壑松古琴歌〉第 2 卷第 33 首，頁 57。

〈癖好笑述〉云：「痴嗜天成見古人，難移癖好笑吾身。」³¹「嗜痴」、「痴嗜」，指的是自己愛古琴有如南朝劉邕的嗜痴怪僻，是先天即有的，一生都無法改變，因此他才會不惜斥巨資，甚至賣家產，託人跨海購置古琴，如「帆海購琴緣有癖」，³²其〈村居秋夜漫興〉云：「琴因有癖常為伴」。³³咸豐 8 年（1858）他已 38 歲猶云：「我性嗜鳴琴，抱琴夜共宿」，³⁴表示他之所以愛彈琴，實緣自天性嗜好，確是一位「愛琴成癡」的「琴癡」。

此中所謂的「天性」，實是指他天性淡泊，而古琴之高雅淡泊正與占梅本性相契合。

古琴自古被視為大雅清音，其音色清新淡雅，古意盎然，占梅於詩中曾對古琴琴音的特色作描述。〈鳴琴遊仙曲〉詩有云：

泠泠七絃趣，中含山水音。純古而淡泊，不稱世俗心。³⁵

「泠泠七弦趣」意指古琴的音色如山水一般的清冷，「純古而淡泊」指古琴音調像古調一樣淡遠而不喧嘩。其〈閒趣〉詩云：

琴因古調知音少，詩到無題得句工。³⁶

其〈撫琴〉詩云：

泠泠七絃趣，山水始同心。聲希而味淡，俗耳無知音。³⁷

正因為琴音的接近古調，且清冷、聲希、味淡，很難引起世俗之人彈奏的興趣與共鳴，也因此欲覓得知音更難。唐劉長卿有〈彈琴〉詩：「泠泠七絃上，靜聽松風寒。古調雖自愛，今人不多彈。」其所謂的「今人」，實則古今皆如是，就愛好古琴者而言，只是小眾。

那麼喜愛古琴者有何特質？筆者以為，彈琴者非能心靜無法深體其韻味，凡個性輕浮、性情躁動之人，必無法靜下心來細細品味；再更進一步推而言之，凡熱衷功名者，多心高氣傲，無法靜心撫琴，即使勉而為之，琴品也不高尚；反之，天性恬淡者，則能心平氣定，靜心品味琴心，體會琴韻之美。如心性涵養深，沈靜凝斂，則所彈出的琴音，則必韻味深遠，而人的心性涵養亦可透過撫琴而得到昇華，因此二者是相輔相成的。

³¹ 〈癖好笑述〉第 5 卷第 93 首，頁 30。

³² 〈閒適〉，第 5 卷 35 首，頁 64。

³³ 〈村居秋夜漫興〉，第 8 卷第 91 首，頁 26。

³⁴ 〈鳴琴曲次朱竹垞先生聽韓七山人彈琴原韻〉，第 5 卷第 95 首，頁 82。

³⁵ 〈鳴琴遊仙曲〉，第 3 第 157 首，頁 54。

³⁶ 〈閒趣〉，第 6 第 74 首，頁 50。

³⁷ 按「林事樵整理本」未見此詩，「臺彙本」作於咸豐 4 年，第 3 卷第 153 首，頁 232。

占梅天性自然恬淡，不好名利，僅從其詩便可觀之。其詩云：「久除利慾無他念，聊藉園林暢此身。」³⁸又云：「但得畢生塵鞅外，逍遙何必位公卿」，³⁹又云「不趨聲勢不沽名，只愛偷閒度此生」、⁴⁰「素性耽幽隱」，⁴¹如此淡泊的心性與修為，正與古琴的沈靜、味淡，自然相契合。福建按察使徐宗幹序占梅《潛園琴餘草》讚頌云：「家青山之論琴況也，⁴²曰『和靜清遠，古澹恬逸』，琴心也，即詩心也。鶴山善琴，手揮目送，別有會心，故詩味多琴味。」蓋占梅個性淡泊，表現於琴音，則古澹恬逸，此為琴心，與詩心乃相通也，因此表現於詩則多琴味，實為深知占梅者也。

林占梅的詩集常常提到嵇康，對他有無限的崇敬與嚮往，欣賞他的無拘無束的個性及淡泊名利，拒絕出仕，嘗自稱疏懶的個性，崇尚自然，與嵇康近似。〈園居 其二〉詩云：「學得嵇生懶，朝朝睡起遲。漢書欷枕夜，戰茗試春旗。」⁴³〈潛園適興六十韻〉詩云：「不作封侯想，潛蹤已十年。……阮籍遊而嘯，嵇康懶與眠。……」，⁴⁴〈悲懷〉詩云：

世道人心轉盼殊，半生遭際總堪吁。抱琴長嘯嵇中散，繞澤悲歌屈左徒。⁴⁵

嵇康熱愛音樂，尤其喜愛古琴，擅長彈「廣陵散」曲，因此占梅彈琴的意境學嵇康，嘗云「琴學嵇康韻自清」，⁴⁶〈幽趣〉詩云：「琴自希中散，書惟法右軍。」⁴⁷「中散」、「嵇中散」指的都是嵇康。嵇康(223-262)，叔夜，三國魏汝陰人，因曾官至曹魏中散大夫，故後世又稱嵇中散。他是中國古代著名的文學家、思想家、音樂家。為魏晉時期文人團體「竹林七賢」之一，與阮籍齊名，並稱嵇阮，同為魏末文學界與思想界的代表人物。臨刑前顧視日影，從容彈奏一曲《廣陵散》，曲罷嘆道「廣陵散於今絕矣」，給後人留下了廣陵絕響的典故。

(三)彈琴具添趣、怡情養性、抒懷、悟道等多項功能

大凡一個人嗜好的形成，最初始於天性或後天環境的培養，其後能繼續維持這個嗜好，大多緣於長久的相處或練習，逐漸發現它所產生的效果超乎

³⁸ 〈樂事〉，第 3 卷 65 首，頁 19。

³⁹ 〈閒述 其四〉，第 3 卷第 89 首，頁 29。

⁴⁰ 〈閒興 其二〉，第 2 第 24 首，頁 10。

⁴¹ 〈遣興〉，第 3 第 17 首，頁 5。

⁴² 家青山，指徐青山，名洪，別號青山，清代古琴大師，著有《谿山琴況》。

⁴³ 〈園居〉，第 4 卷第 39 首，頁 12。

⁴⁴ 〈潛園適興六十韻〉，第 5 卷第 55 首，頁 69、70。

⁴⁵ 〈悲懷〉，第 5 卷第 145 首，頁 97。

⁴⁶ 〈香石山房煮茗寫興〉，第 5 卷第 159 首，頁 101。

⁴⁷ 〈幽趣〉，第 3 卷第 153 首，頁 53。

預期，因此加深對它的喜好，成為不可或缺的生活伴侶。

1. 增添生活趣味、怡情養性兼排悶抒懷

占梅自二十歲即愛上彈奏古琴，他詩中提及彈琴可以得到「清宵趣」、「添清興」，使生活趣味盎然，其詩如：「欲得清宵趣，攜琴上小樓」、⁴⁸「瑤琴一曲添清興，飄拂花香上七絃」、⁴⁹「金猊欲盡煙，琴罷趣悠然」，⁵⁰當生活感到平淡無味時，透過彈琴，可以調整枯燥生活，增添情趣，使生活藝術化。同治3年，占梅已44歲，仍深深體會彈琴之趣，其〈遣興〉詩有云：

嘗徧園林琴咏趣，此生何事不怡然。⁵¹

占梅認為他一生喜愛古琴，在園林中享盡彈琴吟詠的樂趣，使他感到任何事情都是怡悅順適的，可以忘卻一切煩惱。

由於古琴琴音淡雅，可以使心沈靜，占梅長時間的浸潤其中，漸漸地體悟到彈琴還可以調性、養性。其詩如「賴有絲桐調我性，陽春一曲思悠悠」、⁵²「處身思雁木，養性賴琴書」、⁵³「都將風月供詩料，況有琴書養性真」，⁵⁴彈琴可以涵養其真性情。尤其在心情煩悶時，彈琴更可以排悶解憂，怡養性情，故云「排悶無佳句，怡情只素琴。」⁵⁵

基本上，音樂的功能是可以讓人的喜怒哀樂情緒得到抒發，可以當作精神和心靈的寄託。占梅個性坦率淡泊，不願與世俗同流，又感情豐富，多愁善感。於家庭方面，親人迭遭不幸，先是妾、生母、妻於五十天內相繼去世，其後與劉姬所生長子祖望夭殤，劉姬傷心過度鬱病而亡。再娶繼室陳氏，於第三年去世，可謂歷盡人間最悲痛的生離死別。於公方面，由於生性急公好義，憂懷國計民生，於國家有難時，出資募勇，不惜毀家紓難，同治3年，因平戴潮春之亂，蒙恩賞布政使銜，然卻因此遭到嫉妒毀謗，甚至陷害訴訟，只有隱身於園林中，彈琴作樂以排遣心中的憂悶愁懷，作心靈的寄託。蓋以人間俗事雖繁雜，然而撫琴卻可以滌除塵世間的俗慮，其詩如：「琴撫朱絃塵慮滌，

⁴⁸ 〈步月〉，第1卷第31首，頁25。

⁴⁹ 〈偶成〉，第1卷第55首，頁31。

⁵⁰ 〈深宵即事〉，第2卷第71首，頁32。

⁵¹ 〈遣興〉，第8卷第18首，頁6。

⁵² 〈地震篇〉，第1卷第63首，頁33。

⁵³ 〈雜感 其三〉，第3卷第90首，頁30。

⁵⁴ 〈寄興 其一〉，第4卷第45首，頁13。

⁵⁵ 〈書感〉，第3卷第162首，頁56。

扇揮白羽薄涼生」、⁵⁶「琴樽清俗慮，山水契閒身。」⁵⁷ 因此當遇到煩事纏心，占梅排悶遣愁之法仍是撫琴，如：「琴常獨撫聊排悶，詩每高吟賴遣愁」、⁵⁸「求益常開卷，驅愁輒撫琴」、⁵⁹「滿懷幽思無人訴，惟有蕉窓綠綺知。」⁶⁰

同治 5 年(1866)，占梅時年 46 歲，作有〈遣懷〉，詩云：

寥寥生計豈終窮，永晝潛居寂歷中。
累重每違強仕志，氣疲常廢讀書工。
昔時樂事隨流水，此日幽懷託爨桐。
清磬一聲香一炷，蒲團睡著契禪宗。⁶¹

詩中似乎呈現充滿憂傷寂寞與體衰之氣，「昔時樂事隨流水，此日幽懷託爨桐」，因此只有將幽懷寄託於古琴之中。其所謂「幽懷」指的是什麼呢？是同治 3 年官司纏身？是同治 4 年的染病？是 5 年其師林緬善(印初)及好友徐宗幹相繼過世？回憶過去種種，充滿無奈，只有寄情於彈琴，對琴傾訴，抒發心中的憂懷，而占梅對琴的依賴程度，可見一斑。

2. 可做清談友、結盟交

占梅彈古琴，與古琴朝夕相處日久，認為可以當他的「清談友」，透過彈琴，無拘無束的傾訴自己的看法，任意高談論說，這是把樂器擬人化了，當成交情深厚的朋友。如〈遣興〉詩：「七絃琴當清談友，一卷書為引睡媒」、⁶²〈園中消暑〉詩：「瑤琴石上清談友，此際尤宜操水仙。」⁶³

人與人之間的相處，如能彼此真情相待，交情必日漸深厚，當到了可以相互交心之時，便可成為生死之交，而占梅由於日日彈琴，時時與古琴相互為伴，竟能對古琴產生依戀之情，將感情全部投射，願意與古琴結盟託付終生，這份真情實令人動容，如〈鳴琴曲次朱竹垞先生聽韓七山人彈琴原韻〉云：

盟交願與託始終，一生伴我閒園裡。晚晴抱向池前鳴，引出波中雙金鯉。⁶⁴

尤其〈撫琴〉詩更是描述他與古琴的相處已到了朝夕不離的情狀：

⁵⁶ 〈午後即事〉，第 4 卷第 35 首，頁 10。

⁵⁷ 〈偶述其二〉，第 9 卷第 4 首，頁 3。

⁵⁸ 〈遣愁〉第 5 卷，第 110 首，頁 86。

⁵⁹ 〈秋深夜吟〉，第 5 卷第 136 首，頁 42。

⁶⁰ 〈偶成〉，第 5 卷第 117 首，頁 88。

⁶¹ 〈遣懷〉，第 8 卷第 41 首，69 頁。

⁶² 〈遣興〉，第 1 卷第 99 首，頁 46。

⁶³ 〈園中消暑〉，第 2 卷第 55 首，頁 27。

⁶⁴ 〈鳴琴曲次朱竹垞先生聽韓七山人彈琴原韻〉，第 5 卷第 95 首，頁 82。

朝遊共一輿，夜眠共一衾。辰夕永不離，生死盟誠忱。⁶⁵

占梅在此詩中，描述自己與古琴出遊必共一車，夜晚入眠時還共一衾被，如此深厚的感情，已經可以相互結生死盟，表達彼此的哀忱。這兩首詩的傾訴，實深深打動讀者的心。

3. 可以悟道參禪

占梅彈琴，由於對於琴道的悟性很高，能用「心」去彈琴，漸漸的能從琴音體會出「中庸道」、「參道味」、「生妙悟」，是極為難能可貴的，如〈閒興 其三〉：「琴心漸會中庸道，詩學難參上乘禪」、⁶⁶〈曉興〉詩的「覓句得靈機，鳴琴生妙悟」、⁶⁷〈遣興〉詩的「靜撫琴絃參道味，嚴持詩律比僧規。」⁶⁸

以上 3 首是咸豐 2 年至咸豐 6 年所作，時年 32 歲至 36 歲，他已能體會中庸之道和參道味，對道產生高妙的體悟，這是彈琴者的最高境界，足見占梅在中年時已能自我提昇。

綜上所述，占梅之所以愛好古琴除了外在家學與環境影響外，實多緣於內在的因素，如天性即喜愛，淡泊個性與古琴相契合，彈琴的多項功能，在在使他將心靈感情寄託於撫琴中，以得到超越與提昇。

三、占梅譜成的琴樂生活

林占梅喜愛彈古琴，與古琴意趣相契合，因此他很懂得藉彈琴來譜成特有的琴樂生活，每日浸淫其中，充分享受這份彈琴的樂趣。他更了解情境對彈琴的境界提昇的重要性，因此特別喜愛在清風明月之夜彈琴，所搭配的背景可能是梅花、蘭花、書香，或是竹林、松間、梧桐下，也可能在幽泉、鳴澗旁，配上煮茗、壺酒、爐香；又如果是在晴天朗朗，則樹上有好鳥與琴聲相和鳴，營造出清幽超俗、充滿隱逸閒情的情境氛圍，換言之，每一彈琴之景，都是一幅幅充滿詩意的圖畫，呈現生活藝術之美。

占梅撫琴的時間以在月明之夜為最多，讀其詩篇便可證之。在皎潔明亮的月光陪伴之下，情境顯得更幽靜，人的心情也較能沉靜下來，也最能引人遐思，此時最適合彈奏音調泠泠的古琴。舉例如下：

(一)清風明月煮茗香

占梅的〈月下彈琴〉詩云：

⁶⁵見「臺彙本」第 3 卷第 153 首，頁 232。

⁶⁶〈閒興 其三〉，第 2 卷第 24 首，頁 10。

⁶⁷〈曉興〉，第 4 卷第 16 首，頁 5。

⁶⁸〈遣興〉，第 4 卷第 19 首，頁 5。

佇月坐焚香，孤琴欣靜境。纖雲淨大虛，露浥冰絃冷。

漱玉濺寒流，鳴鐘遞遙嶺。神曠曲欲終，數聲更清警。⁶⁹

不僅有明月相伴，加上焚香的煙霧繚繞，使情境更靜謐，無論彈任何曲調，都令他有清警之感。

占梅喜愛品茗，常以玉川為例，有詩云「玉川自適詩兼茗，清獻香隨鶴與琴」，⁷⁰又云「平生酷嗜無如茗，到處相隨只有琴」，⁷¹其〈山房晚興〉：「張琴邀月聽，煮茗倩風吹。」⁷²可見品茗也是他生活中的另一不可或缺的嗜好與享受，因此月下彈琴之時，總喜愛煮茗烹茶，以茶香助興。占梅詩中提到一面彈琴，一面煮茗的詩很多，如〈新秋夜作〉：

煮茗臨風坐，攜琴伴月眠。竹根通暗水，松際帶微煙。戲水魚鱗鱗，巡堤鶴踟躕。此時思詩美，正值沱瀟天。⁷³

詩中呈現的是清風明月茶香，以松竹為背景，只見魚戲池中發出鱗鱗水聲，白鶴巡堤，姿態輕盈優美，不禁牽動詩思，美句迭出，此時攜琴伴月而眠，營造出既清幽閑靜及又具動態之美。又如〈己愧〉：

拂檻清風摧煮茗，窺窗皓月伴敲詩。高情復到幽篁裏，膝上琴調興自怡。⁷⁴

以上二首煮茗詩，都不外乎清風徐來，不僅有助於煮茗，還能幫助吟詩覓句。詩中將明月照窗擬人化，好似月兒在窗外窺探，陪伴他推敲詩句，空氣中飄著淡淡茶香，沁人心脾，此時一面在竹林中彈琴自怡，興味盎然，營造出一片充滿閒情雅趣又幽美的境界。

(二)月夜泉聲梅花影

占梅喜愛梅花的孤高澹泊，又受到林逋「梅妻鶴子」的影響，常不惜重資購買梅花，遍植潛園中，且建有梅花書屋。其詩彈琴詠梅篇章頗多，每當月夜人靜之時，一面欣賞梅花，一面鳴琴，如〈月下賞梅〉：

宵深明月來，送上梅花影。……趺坐自鳴琴，雅趣靜中傾。⁷⁵

⁶⁹ 〈月下彈琴〉，第 2 卷第 101 首，頁 42。

⁷⁰ 〈一春〉，第 5 卷第 30 首，頁 62。玉川，指玉川子，即唐朝盧仝，少有才名，早年即隱居嵩山少室山，拒絕為官。詩風奇詭險怪，人稱「盧仝體」，〈月蝕詩〉是其名作，有《玉川子詩集》傳世。好飲茶，其〈走筆謝孟諫議寄新茶〉人稱「玉川茶歌」，與陸羽茶經齊名。盧仝(2007年9月29日)：<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%8D%A2%E4%BB%9D>

⁷¹ 〈朝朝〉，第 6 卷第 70 首，頁 48。

⁷² 〈山房晚興〉，第 3 卷第 243 首，頁 82。

⁷³ 〈新秋夜作〉，第 3 卷第 178 首，頁 63。

⁷⁴ 〈清夜池窓即事〉，第 5 卷第 30 首，頁 9。

⁷⁵ 〈月下賞梅〉，第 4 卷第 6 首，頁 2。

其〈清宵〉詩：

清宵塵跡罕，虛室轉幽深。梅影窓前月，泉聲案上琴。⁷⁶

每當清宵幽深之時，占梅在窗前月下，一面欣賞梅花，一面彈琴，此時和著泉聲淙淙，意境幽雅，兼具靜態與動態之美。

其〈園中梅花盛開作詩賞之 其二〉詩：

巡檐鎮日凍頻呵，陣陣風香拂面過。

桃李手姿冰作蕊，虬螭骨格鐵為柯。

間園竹閣人同品，流水溪橋客獨訛。

自把絲桐三疊弄，宵清偏受月明多。⁷⁷

同樣在清宵月明之時，梅花香氣陣陣吹來，占梅一面賞梅，一面興致正濃，把琴彈弄三疊。

所謂花前月下，乃良宵美景，此時於亭臺樓閣池榭，配上小橋、流水，最適合彈琴，因此占梅〈偶成〉詩云：「閒抱瑤琴花裡去，眾香世界月華多」，⁷⁸〈月夜勝賞〉云：「對月賞名葩，移蘭傍綠綺」，⁷⁹在所欣賞的蘭花旁彈琴。最美的是「池前琴韻泉鳴處，花罇書聲月上時」，⁸⁰當月兒初上時，淡淡的花香、琴聲、泉聲加上朗朗書聲，其音至美，充滿雅趣。

以上所述為占梅在靜謐地月夜中彈琴，享受著清風徐來、煙霧繚繞、茶香撲鼻或梅花疏影，泉聲淙淙，占梅可謂善於營造彈琴的清幽雅靜的情境。

然而在天氣晴朗的白天彈琴，則又有全然不同的情境，潛園中景致幽美，有亭、臺、樓、閣、池、榭、軒，還有小橋、流水、土邱、小舟……等，具有江南庭園的格局，美不勝收，因此在白天的時光彈琴，於視野上自可謂滿眼綠意盎然，姹紫嫣紅，令人賞心悅目，不論是清晨、午後、傍晚時分或春來、夏至、秋涼、臘冬，都各有一番景致。

(三)綠蔭冉冉、好鳥和鳴

清晨之時，占梅作〈池樓曉興〉有云：

綠蔭冉冉蔭池樓，坐愛晴窗曉望收。

花氣香涵朝露潤，琴音清帶夜泉幽。⁸¹

⁷⁶ 〈清宵〉，第5卷第9首，頁56。

⁷⁷ 〈園中梅花盛開作詩賞之 其一〉，第6卷第1首，頁1。

⁷⁸ 〈偶成〉，第4卷第38首，頁11。

⁷⁹ 〈月夜勝賞〉，第5卷第125首，頁41。

⁸⁰ 〈家風〉，第6卷第75首，頁50。

⁸¹ 〈池樓曉興〉，第5卷第44首，頁13。

當春日天氣晴朗，清晨起來，靜坐池樓窗前，只見樓前一片綠蔭，冉冉掩映，美景盡收眼底，空氣中瀰漫著花香，花香涵潤著朝露，此時的琴音如夜泉般的清幽。詩中呈現一片綠意、花香交織的畫面，藉著清幽的琴音點染，別有一番趣致。

此時如有鳥聲與琴聲相和鳴則更佳，其〈新竹篇〉描述云：

春風解箨時，翠葉曳蒼莽。秀色如可餐，幽陰漸舒廣。

設榻傍猗猗，吟情憑俯仰。好鳥相和鳴，橫琴對欣賞。⁸²

新竹方脫筍殼，翠葉搖曳生姿，有如秀色可餐，令人心情舒暢，乃設榻於長得直挺又茂盛的綠竹旁，隨興吟詩，此時鳥聲婉轉，乃撫琴與之相互和鳴，畫面呈現一片綠意盎然，鳥聲琴聲交織和鳴，呈現聽覺與視覺之美，令人悅耳舒爽，占梅真善於藉美景彈琴，享受生活的雅趣。

(四)佳景當前琴興起

又當春天已盡，進入初夏之時，午睡乍醒起身，占梅又是如何藉琴排遣？其〈初夏園樓午興〉云：

樓頭風好披襟快，城角山高縱目寬。

浴鴨戀池知水煖，鳴蟬左樹覺春殘。

睡餘斜倚畫欄杆，撐體衣輕愛素紈。

坐對神清琴興起，南薰一曲喜頻彈。⁸³

占梅在園樓午睡初醒，涼風陣陣吹來，縱目欣賞城角的高山風景，令他眼界一寬，俯瞰只見游鴨浴戲於池中，耳聽蟬鳴左樹，頓覺春天雖已不再，然所見景致仍令人心曠神怡，「睡餘斜倚畫欄杆，撐體衣輕愛素紈」，描寫剛睡醒時的情狀，十分生動，此時身著輕衣，斜倚欄杆，此情此景，頓覺神清氣爽，引起彈琴雅興，於是彈奏所喜愛的〈南薰〉曲，一遍又一遍，趣味盎然。占梅自我營造的情境是初夏的好風、所見遠山、浴鴨、聽蟬鳴，足以使他神清氣爽，乃彈奏南薰曲，將這些美景點染，也作一連結、串聯，仿如畫龍點睛，使得彈琴的畫面生動起來。

同樣是午後初醒，占梅也有不同的彈琴情境。其〈池軒午興〉：

瀟灑池軒上，清風午夢蘇。渠迴泉韻遠，雲過樹陰無。

獸茗間澆慮，鳴琴坐結趺。翛然雙白鶴，盡日總依吾。⁸⁴

⁸² 〈新竹篇〉，第 1 卷 62 首，頁 33。

⁸³ 〈初夏園樓午興〉，第 2 卷第 13 首，頁 50。

⁸⁴ 〈池軒午興〉，第 6 卷第 28 首，頁 8。

占梅在池軒上瀟灑自在的午睡，清風吹拂而醒，只見水渠迂迴，泉聲悠遠，白雲飄去無樹陰，一片晴朗，乃先品茗澆除一切憂慮，而後趺坐撫琴，此時一對逍遙自在的白鶴，總是整日陪伴在身旁，這是一幅何其溫馨幽美的畫面。

其〈園軒偶興〉云：

高軒對遠岑，四顧豁塵襟。梅花橫窓瘦，篁幽繞徑深。

玉壺春煮茗，石几晝鳴琴。坐久生詩思，揮毫復朗吟⁸⁵

當來到園中高軒，面對遠山，舉目四望，使得心情豁然開朗，尤其看到園中梅花橫窗顯瘦，環繞幽竹的小徑顯得深遠，對此美景當前，於是煮壺茗茶，坐在石几上彈琴，詩興頓起，一面揮毫一面朗吟詩句，真乃一大享受。

傍晚時分，時為臘冬，夕陽將西下，占梅與夫人攜琴、領鶴來到浣霞池旁的梅樹下，欣賞梅花，二人相互吟詠彈曲，流露出夫妻間的濃情蜜意，充分享受彈琴與白鶴相陪的樂趣，極富生活雅趣。其詩曰：

瓊樹橫斜映水菲，白如步幃絳如幃。律回香自寒中放，歲閏春從臘底歸。

按曲互彈聞疊疊，拈花共咏笑微微。即今幽趣方池畔，領鶴攜琴興不違。⁸⁶

詩中描寫占梅與夫人如何襯著夕陽美景，在池旁欣賞梅樹枝幹橫斜倒影池中，白梅紅梅如步幃、如幕幃般，隨水波浮動，梅花香氣綻放，透露著春日將回，此情此景，夫妻二人按曲互彈，拈花吟詠，領鶴在旁相陪，讓詩人感到興味盎然。

林占梅深愛古琴，彈琴在他的園林生活中，占有極大部分的時間，彈琴與寫詩一樣，需要有幽美的情境，以培養最佳的情緒與靈感，才能達到怡情養性，最終心神合一的移情效果。因此占梅很注意情境的營造，在時間上不論是白天的清晨或午後、傍晚，或是夜晚的月下，或是春、夏、秋、冬四季，他很善於運用潛園的自然情境，如梅花、蘭花、菊花、竹林、松間、山澗、幽泉，搭配煮茗、焚香以及鳥鳴、白鶴相陪，在空間上，可以在幽雅寧靜的別業、樓閣、園池、軒亭、溪畔、山房，藉著彈琴的點染，交織呈現一幅幅幽美閒靜的圖畫，譜成屬於個人風格的潛園琴樂生活，呈現生活藝術之美，使他忘卻人世間的憂煩愁悶，充分享受人生樂趣，因此詩興油然而生，所以能寫出許多可傳頌的好詩。

⁸⁵ 〈園軒偶興〉，第5卷第16首，頁58。

⁸⁶ 〈日色將西，寒威稍殺。偕荊人攜琴領鶴，吟彈遊賞於水濱梅下。清興悠然即成一律，時臘月二十有五日也〉，第5卷第166首，頁52。

淺談校史館在規劃上的幾點思考

謝鶯興*

近些年來，各級學校大都著力於校史館的規劃，且將其規劃訴諸文字，¹提供大眾參考。茲參考這些資料，提出本校規劃校史館時的幾點思考。

一、宗旨

校史館，典藏學校的各種文獻與文物(包括照片與影像)，是牽動著校友與校友、校友與學校以及在校師生「你我共同回憶」的地方，是凝聚校友與學校以及全校師生「向心力」的黏著劑，是匯集學校與社區連結的焦點，是帶動學校持續向前邁進的動力，更是宣揚學校辦校理念、守護傳統與傳承、開創的基地。

二、設置目標

校史館，不僅只是典藏學校的文獻、文物，更要有系統且持續性地蒐集，並加以整理，將各類文獻資源彙整出來。透過數位化(虛擬校史館)的媒介，提供校友與全校師生瀏覽、下載，不僅能瞭解學校整理校史文獻的進度，藉此完整地呈現學校的起源、發展、變動，激發校友與師生對學校未來的發展及願景產生強烈的向心力，進而成為學校追求卓越的行動力之最大支持者，亦即：1.激發東海人的榮譽心與驕傲，2.凝聚東海人的向心力與東海人文精神的傳承，3.彰顯東海對台灣教育與時代進步的貢獻，4.牽動你我共同的回憶--延續東海年少生涯的記憶，5.提供東海人回娘家的歌腳處。

三、緣起

追溯創校以來(首任校長曾約農先生曾指示各單位副本給秘書室)對校史文件的重視，以及學校在成立校史室、校史館的歷程。

四、隸屬單位與人員編置

校史館的隸屬，是規劃為一級單位？或二級單位？或是二級單位下的部

* 東海大學圖書館特藏組組員

¹ 如：郭秋勳、王自和、林育芬、林萬義、王興邦等〈大專校院校史館之規劃與布置初探：一個校史館之規劃--以國立彰化師範大學為例〉(見《彰化師範大學學報》第3期，1992年)；張安明〈大學校史檔案館--大學記憶的保存者〉(見《大學圖書館》第1卷3期，1997年7月)；薛理桂、蔡宜娟、劉純芬等〈國內大學校史室比較之研究〉(見《圖書資訊學刊》第1卷4期，2004年3月)；林光美〈淺談臺灣大學校史館規劃與營運〉(見《檔案季刊》第5卷4期，2006年12月)；仇必鰲、陳華、童勤俊〈對校史陳列館建設的幾點思考--以華北電力大學為例〉(見《中國電力教育》2009年3月上，總132期)；鄭麗玲〈臺北科技大學校史研究與教學--兼論校史館的籌備與營運〉(見《國民教育》第53卷2期，2012年12月)。

門？²會涉及到人員的編置、經費的編列、徵集學校文獻文物的權責、空間的取得、陳列展示的內容、開放的時間、展覽的頻率，甚至影響到業務的推廣，以及如何配合學校的課程可使在校者瞭解學校的歷史、傳統與學術傳承。

五、經費編列

依年度編列經費，包括：人事費用(編制員額與工讀全天或時段性的員額)、業務費(文獻的複製或數位化、文獻維護、陳列展覽與佈置、業務推廣、紀念品贈送)、設備費；或專款編列。

六、館舍選址

校史館因肩負著「牽動你我共同回憶」的基本任務，所以館舍的選定要顧及：1.可以選擇具有歷史意義的空間，因為這個空間曾經是你我一起揮灑、打拼，共同努力、追索的場所³。但動線規劃比較不易，同時亦有房舍維護的問題。2.設立在圖書館內，會因圖書館空間較屬安靜，會影響展示的聲光效果，但進出的人數比較可觀。3.另闢空間(新建築體)，規劃上比較有系統，動線與展示可以完全依照所要呈現的意念來完成與佈置。

七、空間規劃與面積

理想的校史館空間，可規劃為三個區塊⁴，一是陳列區，屬常年性的陳列；二是展示區，為主題性的展覽，以固定的期限分批輪流展示校史文物文獻；以上兩區可以結合為一區，並有空調設備、適量的陳列櫥櫃與燈光，藉以保護文物與參觀者的觀感。三是典藏庫房，需先統計現有的數量，再預估十五年至二十年的成長空間，配合 24 小時的恆溫恆濕設備，用來保存校史文獻文物。四是辦公區，作為工作人員整理校史文獻、修護文獻或文物以及讀者接洽業務的場所。

根據調查，所需面積至少需 50 至 100 坪間。

八、展場佈置與開放時間：展覽形式與展覽頻率

展場的佈置與形式，包括：1.陳列室，基本上採取照片、小型文物(學校各建築體模型)、學校大事記(或建築年表)等配合文字的說明陳列，配合既有的「虛擬校史館」內容，設置大型電視螢幕，輪流播放(經費允許時，可加以

² 參見薛理桂等〈國內大學校史室比較之研究〉頁 85「表一：大學校史室與圖書館及秘書室任務及功能比較表」，《圖書資訊學刊》第一卷第四期，2004 年 3 月。

³ 具歷史意義的空間，涉及到現有空間已有使用者的改置，建築物體的維護與修繕、進出通道與停車、水電機房等設備問題，需校園規劃小組與總務處等單位的協助。

⁴ 台灣大學校史館，分為常設展區、校史特展廳、辦公區及校史文物庫房四個區域。

配音、配樂，透過影音呈現，效果更佳)。2.主題展示，採取主題式的相關文獻文物的展示，彙整照片、文件，透過文字的陳述，製成電子書，儘可能配上音樂或聲音來播放，並將該次主題展示的內容，申請 ISBN 出版，寄送相關圖書館典藏，或在向校友募款時隨函寄贈，藉以呈現學校目前保存或整理的成果，並可作為纂修校史的參考。

開放時間，依人力狀況，以學校上班時間開放為主，例假日採取預約制。主題展示的頻率，以每學期至多三檔，在內容的展示會顯得較為充裕。

九、功能：保存、陳列、教育(配合課程)、推廣(走向群眾)

校史館成立，具有幾種功能：1.保存學校的各種文獻、文物(或老照片)，這些學校的史料，圖書館現有的資料，需再向校內各單位徵集(或經由口述歷史的記錄取得)。2.陳列展示，提供後來者得知前賢的努力(「開創就是我們的格言」)始有現在的規模。3.教育，校史館不僅是靜態的陳列展示，實際負有教育的功能，如何使在校的師生瞭解學校的歷史，使新進人員知道學校的過往與未來的發展，除利用「新生入門」或「新進人員介紹」的時段外，更可安排時間，仿照「圖書館利用」方式，配合大一中文、英文的課程，進行講解介紹，甚至開設「校史文獻的蒐集、整理與利用」的課程，作為通識教育的一門。4.推廣，教育是推廣的一環，但只在校內進行，推廣是走出館舍，走出學校，與社區結合，到各級學校(或大學博覽會)推廣、宣傳，讓外界瞭解東海的精神與特色。

十、典藏內容與規範

典藏的內容與規範，亦即館藏政策與館藏資料使用方面的擬訂，分從：1.「館藏發展政策」的擬訂，關係到校史文獻的徵集與未來的發展。2.「收藏辦法」的訂定，是依循「政策」修訂出來的細則，藉以「使學校各單位相關資料文物，做永久有價值的保存」。3.「管理辦法」，是針對「資料之保存、維護及管理」而訂定。4.「使用規則」，則是就「提供讀者參考使用典藏的珍藏資料，以及能妥善保存原件」的原則而訂定。

十一、整理資料的出版

校史文獻的保存，是為了能保留文件的原來面貌，供他人參考，只是保存，就失去該文件的價值。為活化校史文件的價值，需選定各種主題，加以彙集整理。經彙集整理後的資料，可以呈現該主題的面貌。如《曾約農校長專輯》，彙集了歷屆畢業紀念冊、文書組移送的早期文件及曾校長發表在各報

章雜誌上的作品，提供編寫校史或本校的勞作教育的資料時，可以減少蒐集的時間，並可藉此窺見曾校長的為人與事蹟。整理後的成果，已利用 PDF 檔與電子書在「虛擬校史館」提供校友與師生們瀏覽，亦可申請 ISBN 出版，增加學校出版品數量，提高學校的曝光度。

十二、虛擬校史館：網頁與數位化

校史文獻文物經由典藏，可以延長其使用年限，保存其原始面貌，若再加以數位化(掃描或照像)，透過網頁的建構，提供遠端的讀者(校友或社會人士)連結觀賞，更能提昇其曝光率或使用率。尤其是文件的數位化，是現今科技時代的產物與需求。目前圖書館的「虛擬校史館」已上傳的所有的畢業紀念冊，還有東海的特藏(線裝書整理成果及徐復觀手稿整理)、畫說東海(東海老照片)等，目前為止已有 16 萬多人上網瀏覽(不計幾次發生無端歸零之前的紀錄)，略可呈現東海文獻的整理成果。

十三、觀眾群來源與界定

任何的演出，要有演出的舞臺，更要有欣賞的觀眾。校史館的建置，需要全校各單位典藏的文件文物提供，也需要的觀眾的蒞臨參觀。東海校史館的觀眾群，大致有下列數種：1.東海校友，2.在校的全體(教職員工生，不論是專任或兼任、約聘，客座教授、榮譽教授、訪問學者及訪問貴賓，不論是日間部或進修部、推廣部、交換生、特別生等)，3.曾在東海服務過的人員(離職、退休及其眷屬)，4.有意進入東海就學的學生，5.對基督教會學校或東海有興趣或研究的人士，6.校園遊客及社區居民。

十四、周邊商品(紀念品)的開發

本校募款委員會設計許多有關東海的紀念性的產品，供校友與師生們選購，作為紀念之用。校史館可以利用所典藏的文件文物，選擇具有紀念與流傳價值意義的資料，進行文創產品的規劃設計，如手札、手冊、領夾、茶杯、公仔或老照片集(可採用線裝書縫製方式)等，可以用來贈送來賓或籌措財源。

十五、導覽與展示品的故事

校史館內的陳列物(如老照片、建築模型)，配合文字的說明，可增加觀眾的瞭解與認識；若能配合導覽員的協助解說，內容將更生動；再加入一些解說技巧的培訓，對文件文物敘述其來源或其中的小故事，將更能引起參觀者的共鳴。

書評

簡評《蒙古相關古籍文獻圖錄》

郭明芳*

臺北國家圖書館為推廣蒙古學研究與蒙古駐臺機構合作，將館藏蒙古相關文獻編製圖錄出版，即《蒙古相關古籍文獻圖錄》(臺北市：國家圖書館，2016年8月，下簡稱「《圖錄》」)。出版以來，未見有評介，筆者在閱讀該《圖錄》後，發現不少問題，試為文簡評之，並提示編者與讀者。

臺北國圖前身為國立中央圖書館，成立於民國廿二(1933)年。館藏古籍文獻多於抗戰時期，以英國退還之庚子餘款，透過鄭振鐸等人組織「文獻保存同志會」在江南收購古籍，以及戰後接收汪政府要職陳群「澤群書庫」藏書。其後，隨中央政府播遷來臺，這批古籍成為館藏重要文物。央館遷臺後，在人事經費甫定，即開展館藏古籍整理，陸續編有館藏《善本書目》、館藏古籍題跋整理與《善本書志初稿》等書。在進入資訊時代後，亦積極開展古籍數位化工程，迄至於今，該館秉持學術公器立場，吾人只需透過網路連線即可觀覽館藏重要古籍，有功學界甚大。

國圖館藏古籍在臺灣可說是大館，《書志初稿》編成後，又陸續出版專題圖錄，如《四庫縹緗萬卷書：國家圖書館藏與四庫全書相關善本敘錄》(2012年)、《1940-1941 搶救國家珍貴古籍特選八十種圖錄》(2013年)等系列。此編則是館藏蒙古相關文獻圖錄。是編撰者為張圍東先生。張圍東，文化大學史學研究所博士，曾任職國立中央圖書館臺灣分館(今國立臺灣分館)與國家圖書館編輯，現任職於漢學研究中心。

本《圖錄》前有國圖館長與蒙古駐台代表序。其選書以館藏與蒙古相關者，分四類，計歷史廿七種、輿地十四種、文化十三種與拓片四種，共五十八種。每種先著錄卷數、作者、版本與館藏書號等訊息，次為一書之簡介。以上皆漢蒙英三種語文並列。現舉其中內容較豐贍之《黑韃事略》為例說明：

《黑韃事略》一卷 1冊

(宋)彭大雅傳(宋)徐霆註

明錫山姚咨烏絲欄手抄本

藏品編號：02188

據王國維的研究，大雅和徐霆分別於紹定五年(1232)和端平二、三年

* 東吳大學中文博士。

(1235-1236)間為南宋使臣隨員，前往大汗所居的蒙古草原。大雅為書狀官，將其使蒙見聞撰成書稿。徐霆隨使歸來，亦將其見聞記錄成編。後兩人相見，各出所撰相互參訂，遂以彭著為定本，徐氏所撰則附記相關事項之下，合編為一書。全書敘述了蒙古立國、地理、物產、語言、風俗、賦歛、賈販、官制、法令、騎射等事，詳備簡要，其分「黑鞋之國」、「其主」、「其子」等共 48 條，是研究蒙古史的重要材料。此本是明錫山(今江蘇無錫)姚咨手抄本。另附明易文撰《籌邊一得》一卷，宋濂撰《勃泥入貢記》一卷，邵寶撰《慧山記》一卷，共四種合一冊，皆有關邊疆或域外史地者。扉葉及原封面有韓應陞成〔筆者案，原書作「成」，應「咸」之誤〕豐八年手書題記，並附印記，言此書得之士禮居。原扉葉有黃丕烈戊辰年手書題記。鈔者姚咨於《籌邊一得》卷末有題記。

而此《圖錄》亦有不少問題，茲列舉如次：

(一)《圖錄》內容：談蒙古與元的分界

本《圖錄》命名為「蒙古相關圖錄」，顧名思義，指的是以蒙古為中心的漢文文獻為收集對象。然而蒙古曾在中國本部建立元朝，元朝文獻應如何衡諸收入是編者應思考問題，例如說元朝時期漢人詩文著述是否應收入。若將元朝漢人詩文集一併收入，則失之爛，反之則無以反映館藏蒙古文獻情況。筆者認為，元朝漢人詩文集文獻應酌量收入，其標準在於是否與蒙古史事、制度、掌故與文學有關，凡有關者應一併收入，至於單純漢人經學、詩文、類書、醫書著作無關蒙古者則不應收入。因此，本《圖錄》所收，諸如《元儒考略》(頁 86)、《元朝人物略》(頁 90)、《事林廣記》(頁 234)、朱墨套印《金剛經》(頁 244)等書與蒙古無關，自然不應收入。尤其是後者《金剛經》，他是中國史上第一部朱墨印本，其發展應與蒙古人無關，收入頗為奇怪。

(二)《圖錄》宗旨：嚴守設定之編纂旨趣

一般說來，圖錄可分成幾種類型：一是「欣賞型圖錄」，通常這類圖錄是圖大(多)字少，文字說解亦屬於版式行款、鈐印遞藏等鋪陳。其功用或提供讀者賞玩，或作為版本比對之用。其二為「研究型圖錄」，此類圖錄提供學術研究使用，其文字較為繁瑣，提供一書相關材料，如版式行款、內容梗概、價值影響與館藏價值等資料，其功用或可提供版本比對，但最大則在於提供學

術研究有用資料。例如過去國圖所編出版《四庫縹緗萬卷書：國家圖書館藏與四庫全書相關善本敘錄》與《1940-1941 搶救國家珍貴古籍特選八十種圖錄》等書。其三為「普及性圖錄」，此類圖錄圖多字少，文字亦簡約，主要提供一般人閱讀，作為推廣館藏之用。

本《圖錄》文字敘述明顯偏少，且未列舉一書梗概，究屬何種？根據曾館長序文指出，

近年來，對於蒙古相關研究有日益增加的趨勢，本館因館藏豐富及因應學術研究，著手編印館藏蒙古相關古籍文獻圖錄，便於從事學術研究者建立捷徑，讓研究者瞭解其重要的參考價值。…本書內仍極為簡單，每一種書籍概括性介紹，完全無法提供研究者資料。例如每一部文獻，除了具有史料價值外，**從版式到行款、從文字到圖像、從字體到墨色、從鈐印到題款、從紙張到裝幀等**，都從一個側面反映出當時的時空，折射出當時的歷史。

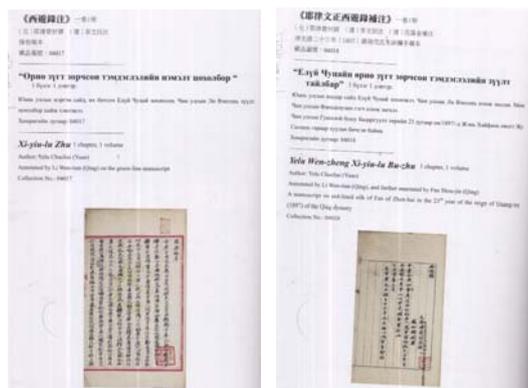
由以上可知，本《圖錄》還是以提供研究者方便為取向，亦即筆者所談第二種類型。然而本《圖錄》在提供一書基本資料或有不足，如基本版式行款、鈐印或題跋釋文皆無，又於內文說解太過簡約，無法提供研究者所需材料，反而接近筆者所稱第三種類型圖錄。本《圖錄》定位不明，頗為可惜。例如說筆者在前所舉《黑韃事略》一書未見版式行款、鈐印遞藏，題跋等。其中此書有黃丕烈跋文，可瞭解是書遞藏，其云：

郡城閭門外上津橋有骨董鋪，目不識書者也，其附近有故家書散出，多歸之，惜無舊刻名鈔，惟此尚是姚舜咨藏本，書共四種，黑韃事略、籌邊一得，乃其手跡，有跋語可證，余舊藏其鈔本甚多，此可並儲矣。戊辰閏五月，復翁。

再者，本《圖錄》提供漢蒙英三種文字並列是否有必要，亦值得斟酌。蓋三種文字佔去一定篇幅，反而造成內容無法詳述。

(三)圖版錯置：校對未盡善徒留遺憾

一書之出版需經反覆校勘，以避免文字與排版錯誤。本《圖錄》作為國家圖書館出版品理應謹慎，然竟發生有錯字與圖版錯置情形。例如說《圖錄》中《西遊錄注》**綠格抄本**(頁 166)與《耶律文正西遊錄補注》清光緒二十三年鎮海范氏**朱絲欄手稿本**(頁 172)兩書圖版錯置，頗不可思議。



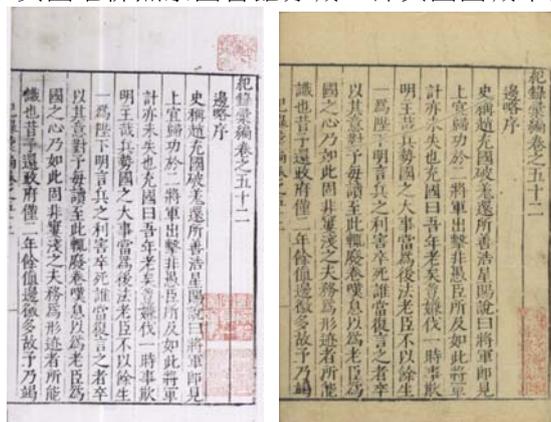
《圖錄》書影兩幅

(四)版本著錄修訂：前修未密後出轉精

臺北國圖作為臺灣首屈大館，早年編有《善本書目》，以及後來《善本書志初稿》纂輯，酌有貢獻。然限於過去時空，不少書籍著錄版本或有不明或有誤著錄情形發生。此非戰之罪。然而今日在編纂各種圖錄當重加審定，更正前錄之誤才是，而非依循舊目，照抄成編。現《圖錄》所見有因循舊目，錯誤仍舊情形，茲舉例如次：

《蒙韃備錄》(頁 124)《圖錄》著錄「明嘉靖甲辰(23 年, 1544)雲間陸氏儼山書院刊本」。《圖錄》書影卷端下緣有「說選十二」字，又版心上方有「說選戊集」字，故知為叢書本而非單行本。

《防邊紀事》(頁 130)《圖錄》著錄「明萬曆丁巳(45 年, 1617)江西巡撫陳于廷刊本」。舊《目》亦如此著錄。事實上，透過《圖錄》書影，此書版心上方有「紀錄彙編」字，卷端亦有「紀錄彙編」字，可知為明沈节甫編《紀錄彙編》本非單行本。按，美國哈佛燕京圖書館亦藏一部與國圖藏本同，著錄亦誤。



《圖錄》提供臺北國圖藏本書影 美國哈佛燕京館藏本書影

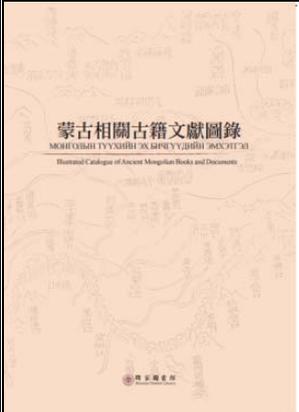
(五)館藏版本選擇與互著

臺北國圖藏書豐富，《圖錄》編纂不應僅著錄所選之書，若有副本或相近版本當一併互著其下，便利研究者瞭解該書版本情形。例如說《元史備忘錄》(頁 26)所選為館藏抄本，然而館藏又有明末刊本與清道光辛卯(11 年)六安晁氏活字印本各一，當一併附註。而再核對此抄本與活字本書影，當是抄本據六安晁氏活字本所抄，且此抄本並無批校，如要選錄應以活字本為優先而非抄本。

(六)館藏選擇問題

《圖錄》選書版本問題，除前述《元史備忘錄》外，尚有選書問題。本《圖錄》選館藏有關蒙古相關文獻五十八種，《圖錄》除少數有關元代漢人詩文集與未附註館藏副本外，大致符合本《圖錄》主題。然館藏真止於此五十八件？以「蒙古」為關鍵詞檢索國家圖書館古籍文獻資訊網，尚見有清慶桂纂嘉慶十七(1812)年武英殿刊本《欽定續纂外藩蒙古回部王公表傳》、清內府滿漢文紙本墨繪《內外蒙古圖》等書卻未見收入。這些屬於清代蒙古文獻未見收入，實有不妥。

臺北國圖館藏豐富，各種版本典藏豐贍。在過去書目、書志出版以來，仍應積極出版類似的專題圖錄，便於使用者。而專題圖錄的出版非僅指剪刀糝糊，抄抄剪剪，而應實事求是，重新審視館藏前錄著錄情形，有誤應及時更正，以提供讀者、研究者更新更翔實資訊，方為作為國家典藏機構職責。

	書名	蒙古相關古籍文獻圖錄
	編者	國家圖書館特藏文獻組
	出版地	臺北市
	出版社	國家圖書館
	出版時間	2016 年 8 月
	頁數	291 頁
	ISBN	9789576786198
	價格	450 元

手稿整理

館藏徐復觀教授手稿整理(四):
孔子的性與天道--人性論的建立者(下)

謝鶯興*

【四、仁是融合性與天道的其實內容】¹

現在更要進一步追索，孔子【將性與天道融合在一起】²的下學而上達的〔道德〕³內容，到底是甚麼？亦即是，孔子是通過一條什麼經路，而將性與天命連結在一起呢？不解決此一問題，即不能解決孔子學問的性格，乃至以後整個正統地人性論的性格。

前面說過，春秋時代統一地理念是禮；而且禮是出於義，與宗教無關；這一點孔子繼承了下來，所以說「義以為質，【禮以行之】」（〈衛靈公〉）⁴。但是，他對於禮的價值的最基本【地】⁵規定，却是比義更深一層的仁。因為孔子的統一〔地〕⁶理念，是仁而不是禮；所以他說「人而不仁，如禮何？人而不仁，如樂何？」（〈八佾〉）仁字始見於《尚書·金縢》的「予仁若考」〔註二十一〕⁷，《詩經》則有「詢美且仁」（〈鄭風·叔於田〉）；《左傳》〔大約出現有三十個左右的仁字；以上大約皆只作「仁愛」「仁厚」解釋。〕⁸到了孔子，則把此一仁字深化，〔廣化〕⁹【亦即把〔所以會愛人、所以能〕¹⁰愛人的根源顯發出來，】¹¹以形成其學問的中心；孔學即是仁學，這是許多人都承認的，此處不必多說。

《論語》上的仁字，【〔我曾寫專文解釋過（註二十二），但現在還想作若干補充。在孔子以前及以外的人，皆以愛人為仁；這在孔子，依然是以愛人為

* 東海大學圖書館特藏組組員

¹ 按，論文及專書此序號，手稿一作「三、仁是性與天道融合的真實內容」。² 按，論文及專書此 10 字，手稿一皆無。³ 按，手稿一及論文皆無此 2 字。⁴ 按，論文及專書此 7 字，手稿一作「禮以文之（《論語·衛靈公》）」。⁵ 手稿一此字，論文及專書皆無。⁶ 按，專書此字，手稿一及論文皆無。⁷ 按，論文作「註十五」，手稿一作「註十」。⁸ 按，專書此 26 字，手稿一及論文皆作「出現有兩個仁字，一是僖三三年的『出門如賓，承事如祭，仁之則也。』二是成五年的『神臨仁而禍淫』；大約皆作『仁愛』解釋。」⁹ 按，專書無此 2 字。¹⁰ 按，論文無此 8 字。¹¹ 按，論文及專書此 20 字，手稿一皆無。

仁的一種基本規定，所以他有一次便以「愛人」答樊遲的問仁(註二十三)。但若僅以愛人解釋《論語》上的仁，則在訓詁方面對《論語》上許多有關仁的陳述，將無法解釋得通，而在思想上也不能了解孔子所說的仁的真正意義。首先應當了解《論語》上之所謂仁，在我們去研究它，而僅將其作一被研究的對象來看時，它是我們的知識所要求了解的一門學問。但就仁的自身而言，它只是一個人自覺地精神狀態。自覺地精神狀態，可以有許多層級，許多方面。為了使仁的自覺地精神狀態，能明白地表詮出來，應首先指出它必需包括兩方面。一方面是對自己人格的建立及知識的追求，發出無限地要求。另一方面，是對他人毫無條件地感到有應盡的無限地責任。再簡單說一句，仁的自覺地精神狀態，即是要求成己而同時即是成物的精神狀態(註二十四)。此種精神是一個人努力於學的動機，努力於學的方向，努力於學的目的。同時，此種精神落實於具體生活行為之上的時候，即是仁的一部分的實現；而對於整體的仁而言，則又是一種工夫、方法。即所謂「仁之方」(〈雍也〉)。「仁之方」，也即是某一層級的仁，而孔子教學生，主要便是告訴他們以「仁之方」。學生的程度、氣質，各有不同；孔子常常針對每一學生自身的問題，只就此種精神的一個方面，乃至一個方面中的某一點，加以指點，使其作為實現仁的起步工夫、方法；如答司馬牛問仁的「仁者其言也訥」(〈顏淵〉)，答樊遲問仁的「仁者先難而後獲」(〈雍也〉)之類，這即是所謂仁之方，也即是所謂「下學」。從下學的地方一步一步的上達，即是由此種精神局部地、低層級地實現，逐步充實而成為全體地呈露。但在孔子對於程度高的學生的教示中，更容易把握到仁地精神的完整性。

「仲弓問仁。子曰，出門如見大賓，使民如承大祭。己所不欲，勿施於人。在邦無怨，在家無怨。仲弓曰，雍雖不敏，請事斯語矣。」--〈顏淵〉

「出門如見大賓，使民如承大祭」，這即是所謂「修己以敬」(〈憲問〉)，這是仁的精神的成己的一面。「己所不欲，勿施於人」，這是「恕」；朱元晦說「推己之謂恕」；推擴自己的所惡，不以之加於他人，這是在自己生活中，浮現出與他人的密切關連，因而將他人視同自己，這是任何人在任何環境下可以實踐的對他人的起碼責任，這是仁的精神的成物的一面。所以上面孔子的答復，是扣緊成己成物兩方面說的。

「子貢曰，如有博施於民，而能濟眾，何如？可謂仁乎？子曰，何事於仁，必也聖乎？堯舜其猶病諸。夫仁者，己欲立，而立人。己欲達，而達人。能近取譬，可謂仁之方也已。」--〈雍也〉

按博施濟眾，是一種功效。這種功效，當然是仁所期待的。但這種功效，一則有待於環境；無此環境的人，是不能實現的。二則以此種功效為仁，缺少為仁的工夫，亦即缺少由工夫而來的內在地人格世界的開闢，便沒有由自覺而來的博施濟眾的真誠動機。孔子提出己欲立，而立人；己欲達，而達人；這把仁的精神所包含的兩方面，從工夫、方法上，完全表達出來了。「能近取譬」的「近」，是指可以具體實行的工夫、方法而言。仁的自覺地精神，必讀落實於工夫、方法之上；而工夫、方法，必定是在當下生活中可以實踐的，所以便說是「近」。「近」是針對博施濟眾之「遠」而言。這裡孔子也是扣緊仁的精神的兩方面來說的。

「子曰，參乎，道吾一以貫之。曾子曰唯。子出，門人問曰，何謂也。

曾子曰，夫子之道，忠恕而已矣。」--〈里仁〉

按孔子一貫之道，當然是仁。仁的本身是一種精神狀態，不易指陳，所能指陳的只是「仁之方」。忠恕正是為仁的工夫與方法，忠是成己的一面，恕是成物的一面。孔子自述他是「學不厭而誨不倦」（〈述而〉），學不厭是成己，誨不倦是成物。這也是包括兩方面的表現。

人的精神地自覺，如前所述，可表現為各個方面。追求智能，建立品德（註二十五），這是成己的自覺；但有這種自覺的人，不一定感到要同時成物；因之，此種自覺可以為仁的自覺所涵攝；但不能算是仁的自覺。在《論語》中，孔子即使僅在成己這一方面的某一點上教導學生，但某一點的提示，也必消極的蘊含有承認他人存在的意味在裡面，如「其言也訥」，「先難而後獲」等即是。所以由某一點的工夫加深下去，便不僅是成己的進步，並且必在成己的進步中浮出成物的要求，這才是仁的精神地自覺。這種意思，在答子路之問中，表現得最清楚。

「子路問君子，子曰，修己以敬。曰，如斯而已乎？曰修己以安人。曰如斯而已乎？曰修己以安百姓。修己以安百姓，堯舜其猶病諸。」--〈憲問〉

按孔子說「君子去仁，惡乎成名」，是認為仁與君子不可分；故問君子，實等於問仁。此處之三「以」字，似應作「能」字解釋，古「以」「能」二字通用。由修己以敬，充實下去，便能安人，安百姓，這即說明成物即在成己之中。但由成己中成物，不易為一般人所了解；所以當孔子從工夫、方法上，提示人我雙成時，便把這種精神自覺的性格，表達得最為清楚。

但是，把仁的自覺精神從兩方面加以規定，這只是落實在現實的工夫、

方法上所須經歷的層級，及為了表詮上的方便。若就此種精神的自身來說，亦即是就仁的自身來說，則正如程明道〈識仁篇〉所說，「仁者渾然與物同體」，既無我與物之分，自然在工夫上、方法上，亦無成己成物之別。所以若剷就根源之地以言工夫、方法，則係全般提起，單刀直入的工夫、方法。由此種工夫、方法所實現的仁，乃是整個仁體的呈露，不復是一枝節、一層級地顯露。孔子答顏淵問仁，正是從根源之地以言工夫、方法。

「顏淵問仁，子曰，克己復禮為仁。一日克己復禮，天下歸仁焉。為仁由己，而由人乎哉。顏淵曰，請問其目，子曰，非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。顏淵曰，回雖不敏，請事斯語矣。」--〈顏淵〉

「己」是人的生理性質的存在，即宋明儒所說的「形氣」。人必須是有形有氣的；即必須有五官百體的。但五官百體，皆有自己的欲望，皆要求達到它們的欲望，以滿足它們自己；這即是孔子在上面所說的「己」。五官百體為了滿足自己的欲望，縱然由此而可發出智能上的努力，但亦會加深我對立，以成就其「形氣之私」，即成就所謂「人欲」、「私欲」；這是障蔽仁地精神的總原因，也是最根本的原因。「克己」，即是，戰勝這種私欲，突破自己形氣的隔限，使自己的生活完全與禮相合，這是從根源上著手的全般提起地工夫、方法；在根源上全般提起的工夫、方法，超越了仁在實現中的層級的限制，仁體即會當下呈露；所以說「一日克己復禮，天下歸仁焉」。天下歸仁，即天下皆被涵融於自己仁德之內，即是渾然與物同體，即是仁自身的全體畢露。天下歸仁，是人在自己生命之內所開闢出的內在世界。而人之所以能開闢出此一內在世界，是因為在人的生命之中，本來就具備此一內在世界(仁)，其開闢只在一念之克己，更無須外在的條件，所以接著便說「為仁由己，而由人乎哉」。但這種全般提起的克己工夫，必須有具體下手之處，所以顏淵便接著「請問其目」。孔子所說的「非禮勿視」四句，即是克己工夫之「目」。

由上面的陳述，可以了解，仁的自身不是一門特定的學問；但仁的自我實現，即表現為對一切成的己成物學問的要求；仁的自覺，即浸透於各種學問之中，以決定各種學問的方向。仁對學問的要求是無限的，因為成己成物的責任是無限的。所以仁的自覺，必成為對學問的無限地努力。努力停止了，即是仁在生命中的隱退。朱元晦曾說「全體無息之謂仁」(《語類》)，這話說得非常恰當。由此可以了解孔子說顏淵「吾見其進也，未見其止也」(〈子罕〉)，即是顏淵的「其心三月不違仁」(〈雍也〉)。顏淵自己說他「欲罷不能」(〈子罕〉)，這正說明他的仁心的發用。孔子自述他是「學而不厭，誨人不倦」(〈述

而)；「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至」(《述而》)；這正是孔子的仁。孔子責冉求的「今汝晝」(《雍也》)，實即責冉求之不仁。他嘆息其他學生不及顏淵的好學，實即是嘆息其他學生的「則日月至(至於仁)焉而已矣」(《雍也》)。子夏說「博學而篤志，切問而近思，仁在其中矣」(《子張》)，即是說仁在好學之中。由此可知，一切學問皆應為仁所涵攝、成就。古今中外，許多在學問上有成就的人，只能稱為「學者」，而不能稱為「仁人」，這並不是他們的學問與仁相對立，也不是他們的學問不能為仁所涵攝；而是他們只有智能這一層級的自覺，而沒有把這一層級的自覺提昇向成己成物，渾為一體的仁上面去；在工夫上，使缺乏直接通向仁上面去的「恕的工夫」。如前所述，忠恕是實現仁的兩方面的工夫。盡己之謂忠；但有的忠，可通於恕；有的忠，則並不一定通於恕。恕才是通人我為一的橋梁，是仁的自覺的考驗；所以我說它是直接通向仁的工夫，也和孝悌為直通於仁的工夫一樣。忠於自己的學問，而缺少恕的工夫的人，還是學者與仁人的分水嶺。

現在再要提出來說明的，孔子所說的仁，乃內在於每一個人的生命之內，所以仁的自覺，是非常現成的。他說：

「君子去仁，惡乎成名按便不足以成
為君子之名。君子無終食之間違仁；造次必於是，顛沛必於是。」--《里仁》

按上面這一段話，包含兩種意思：一種意思是，仁不是特定的一事物，而係貫澈於每一事物，因而賦予該事物以意義與價值的精神。若不是貫澈於每一事物，而賦予以意義與價值，便不必頃刻不離，也不必頃刻不離。另一種意思是，此精神乃內在於人的生命之中；否則也不可能頃刻不離。孔子又說：

「民之於仁也，甚於水火。水火吾見蹈而死者矣，未見蹈仁而死者也。」
--《衛靈公》

上面的話，也有兩層意思：一是仁為群體生活所必不可缺少的精神；其需要，較水火為更甚。另一是仁必為民所固有，始能為民所必需。

由上所述，可以斷定，孔子是認定仁乃內在於每一個人的生命之內，所以他才能說「仁遠乎哉？我欲仁，斯仁至矣」(《述而》)，及「為仁由己」的話。凡是外在的東西，沒有一樣是能隨要隨有的。孔子既認定仁乃內在於每一個人的生命之內，則孔子雖未明說仁即是人性，但如前所述，他實際是認為性是善的；在孔子，善的究極便是仁，則亦必實際上認定仁是對於人之所以為人的最根本的規定，亦即認為仁是作為生命根源的人性。

孔子既以仁為人性，並且認為「我欲仁，斯仁至矣」，但為什麼他除了說顏淵「三月不違仁」以外，對於當時的賢士大夫及他的有成就學生，皆不許之以仁呢？甚至連他自己也不敢以仁自居呢(註二十六)？朱元晦曾有幾句話說得很有意思，他說「仁通上下」。又說「一事之仁，也是仁；仁及一家，也是仁；仁及一國，也是仁；仁及天下，也是仁」。又作比譬說，「仁者如水。有一杯水，有一溪水，有一江水，聖人便是大海水」(註二十七)。剋就仁的本身來說，他是「天下歸仁」，「渾然與物同體」的精神境界。此境界之自身是無限的；由此境界所發出之要求，所應盡之責任，也是無限的。可以說，仁具有無限的展現，沒有限界，因之也沒有完成。以仁自居，即是有了限界，有了完成，仁便在這裡隔斷了。孔子的不許人以仁，不以仁自居，正是他對於仁的無限性的深切把握。

如前所說，孔子實際是以仁為人生而即有，先天所有的人性，而仁的特質又是不斷地突破生理的限制，作無限地超越，超越自己生理欲望的限制。從先天所有而又無限超越的地方來講，則以仁為內容的人性，實同於傳統所說的天道、天命。孔子的「五十而知天命」，實際是他到了五十歲，而仁體始完全呈露；使他證驗到了仁的先天性、無限地超越性。他是在傳統觀念影響之下，便說這是天命。子貢曾聽到孔子「言性與天道」，是孔子在自己生命根源之地--性，證驗到性即是仁；而仁之先天性、無限地超越性，即是天道；因而使他感到性與天道，是上下通貫的。性與天道上下相貫通，這是天進入於他的生命之中，從他生命之中，給他的生命以道德的要求、規定，這便使他對於天，發生一種使命感、責任感、敬畏感。他說「天生德於予」(〈述而〉)，「天何言哉」(〈陽貨〉)，「畏天命」(〈季氏〉)；在這種地方，可以看出最高地道德感情，與最高地宗教感情，有其會歸之點。從某一角度看，孔子比春秋時代的賢士大夫，好像多具有一副宗教感情，其根源正在於此。天是偉大而崇高地客體，性是內在於人的生命之中的主體。若按照傳統的宗教意識，天可以從上面，從外面，給人的生活行為以規定；此時作為生命主體的人性，是處於被動地消極地狀態。但在孔子，則天是從自己的性中轉出來；天的要求，成為主體之性的要求；所以孔子才能說「我欲仁，斯仁至矣」這類的話。對仁作決定的是我而不是「天」。對於孔子而言，仁以外無所謂天道。他的「天生德於予」的信心，實乃建立於「我欲仁，斯仁至矣」之上。性與天道的貫

通合一，實際是仁在自我實現中所達到的一種境界；而「我欲仁，斯仁至矣」的仁，必須是出於人的性，而非出於天。否則「我」便沒有這樣大的決定力量。如第八章所說，孟子是以心善言性善，所以當孟子說「仁，人心也」（〈告子上〉）的話時，實等於說「仁，人性也」。這正是繼承孔子人性論的發展。由於孔子對仁的開闢，不僅奠定了爾後正統地人性論的方向，並且也由此而奠定了中國正統文化的基本性格。這是了解中國文化的大綱維之所在。〕^{12】^{13】¹⁴}}

¹²按，專書此節的 4394 字，與論文差異頗大，論文作「如用歸納的方法加以解釋，則是一個人的道德自覺的工夫的過程，及其所到達的境界（註十六）。更具體地說，乃是一個自我超尅，自我突破，以達到人我一體，人物一體的工夫的過程及其境界。愛人乃此一過程及境界中的一種作用；但不能僅以『愛人』為仁；因為許多愛人的人，可能並非出於道德地自覺，因而其愛人是有某一限度；而且其中難免有許多夾雜的。要以愛人形容仁，只有『人類愛』這個名詞才勉強可以近似。仁的境界，乃是屬於人格世界的無限向上的境界，即《論語》所說的『子絕四，毋意，毋必，毋固，毋我』（註十七）的境界，也即是程明道〈識仁篇〉『仁者渾然與物同體，義禮智皆仁也』的境界。孔子以『克己復禮』答顏淵的問仁，克己即是自我的超尅。答仲弓問仁的『己所不欲，勿施於人』，乃自我超尅的消極方面的工夫。答子貢問仁的『己欲立，而立人；己欲達，而達人』，是自我超尅的積極方面的工夫。『君子無終食之間違仁』，即是君子無終食之間，放縱自恣。顏淵其心三月不違仁，即是顏淵的心，能自我超尅，不以自己的欲望為中心，因而顯現人我一體的精神狀態，達三個月之久。孔子自己的『學不厭，誨不倦』，也是自我超尅的工夫和效果。他主張克己，能克己，即消除了人我的對立，而與『天下』為一體，所以他說『一日克己復禮，天下歸仁焉』（天下返回到自己仁德之內）。這種仁的境界，全係於各人一念之自覺，所以便說『為仁由己』，更說『我欲仁，斯仁至矣。』可見他是以仁為屬於各人自己的。前面已經說過，由孔子所創發的人格世界，實際即是仁；《論語》上所說的『為仁』『求仁』，實際即是對人格世界的開發。沒有仁，便無所謂人格世界。仁的無限性，即是人格世界的無限性。因為仁是屬於各人自己的，由反省，自覺而湧現出來，所以他雖然沒有明說仁就是人性，但他實際是主張仁即是人的性。《禮記·表記》『子曰……仁者人也』，即是說仁者，乃人之所以為人的特性。即是說仁即是性。孔子若不以仁與性，是一而非二，他便不能說『我欲仁，斯仁至矣』的話。也不能說『民之於仁也，甚於水火』（〈衛靈公〉）的話。因為孔子是從仁德上認定人性，而仁德是突破自我，向上向外作無限展開的，這便使他在現實上發現了普遍性的人間，發生了『吾非斯人之徒與而誰與，天下有道，丘不與易也』（《論語·微子》）的悲心，宏願。同時，在精神上使他感到個人的生命，是與無窮地宇宙，息息相通；並感到自己對生民的宏願，悲心，一直通於無際，而為此無窮地宇宙對他的要求，對他的使命，這便是他所說的『知天命』。所以五十而知天命，實際是他到五十歲時而他的仁德始能充其量，使他覺得他的性與天道融合而為一。朱元晦曾說『仁通於上下』的話。仁通於上下，一方面是指一德一善也是仁，萬德萬善也不能盡仁之量。另一意義，也可以說是由自己的性以上通於天道。由性到天地，都是由仁德實通，所以《論語》上兩處所說的一貫之道（〈里仁〉〈衛靈公〉），皆指仁而言。仁的自身是無限的存在，難以言語表詮，故就一般人所能用力之處而言忠恕。『五十而知天命』，是由性向天道（天

命)的貫通點。是他通過性德之仁，以與天道的結合。沒有仁的工夫與境界，則人性與天道，不會真正融合在一起。僅僅概念上的連結，不僅無意義，而且也是不合理的。中國正統地人性論的特點，都是把人性與天命結合在一起；而這種結合，都是意識地，或不意識地，以環繞著『存天理，去人欲』所呈現出的仁體為中心。這一條明顯的脈絡，本書的後面將隨處與以點出。所以我斷定孔子是中國人性論的真正建立者；從周初到春秋時代的不安定的，不明確的，天與人的關係，至此而開始通過人性之仁而得到了新地融合的基礎；原始性地宗教，至此而脫皮淨盡，人類在這裏，完成了非人格神而有人格神之實體性的宗教與人文的最高地統一。」

¹³按，專書此節的 4394 字，不僅與論文內容差異頗大，與手稿一與論文亦有差異，手稿一作「如用歸納的方法加以解釋，則是一個人的道德自覺的工夫的過程，及其所到達的境界(註十一)。更具體地說，乃是一個自我超克，自我突破，以達到人我一體，人物一體的工夫的過程及其境界。愛人乃此一過程及境界中的一種作用；但不能僅以『愛人』為仁；因為許多愛人的人，可能並非出於道德地自覺，因而其愛人是有某一限度；而且其中難免有許多夾雜的。要以愛人形容仁，只有『人類愛』這個名詞才勉強可以近似。仁的境界，乃是一無限向上的境界，即《論語》所說的『子絕四，毋意，毋必，毋固，毋我』(註十二)的境界，也即是程明道〈識仁篇〉『仁者渾然與物同體，義禮智皆仁也』的境界。孔子以『克己復禮』答顏淵的問仁，克己即是自我的超克。答仲弓問仁的『己所不欲，勿施於人』，乃自我超克的消極方面的工夫。答子貢問仁的『己欲立，而立人；己欲達，而達人』，是自我超克的積極方面的工夫。『君子無終食之間違仁』，即是君子無終食之間，放縱自恣。顏淵其心三月不違仁，即是顏淵的心，能自我超克，不以自己的欲望為中心，因而顯現人我一體的精神狀態，達三個月之久。孔子自己的『學不厭，誨不倦』，也是自我超克的工夫和效果。以繼承文王自許(見前)，也即即是繼承了周初的憂患意識，而產生了救世之念；春秋時代，總為禍亂之源是由於沒有秩序，所以特別重視禮；孔子更以為社會之所以沒有秩序，乃是出於各人以自我為中心的恣意，所以他便主張克己復禮。能克己，即清除了人我的對立，而與『天下』為一體，所以他說『克己以復禮，天下歸仁焉』(天下返回到自己仁德之內)。這種仁的工夫，全係於各人一念之自覺，所以他便說『為仁由己』，便能『我欲仁，斯仁至矣』。可見他是以仁為原於為人自己的。仁是屬於各人自己的，反省、自覺而湧現出來，所以他雖然沒有明說仁就是人的性，但他實際是主張仁即是人的性。《禮記·表記》『子曰：……仁者人也』，這句話，即是說仁者，乃人之所以為人的特性。即是說仁即是性。孔子若不以仁與性，是一而非二，他便不能說『我欲仁，斯仁至於』的話。也不能說『民之於仁也，甚於水火』(〈衛靈公〉)的話。他所說的『天生德於予』，即是說天把德生於我之身；與《中庸》上『天命之謂性』，同一意義。孔子在此處之所謂德，及『文不在茲乎』的文，實際即是仁。因為孔子是從仁德上認定人性，而仁德是突破自我，向外作無限的展開的；這便使他在現實上產生『吾非斯人之德與而誰與，天下有道，丘不與易也』(《論語·微子》)的悲心、宏願；在精神上使他感到個人的生命，是與無量地宇宙息息相關；並感到自己對生民的宏願、悲心，一直通於無際，而為此無窮地宇宙對他的要求，對他的使命，這便是他所說的『知天命』。所以五十而知天命，實際是他到五十歲時而他的仁德始能充其量，使他覺得他已進入於普遍而永恒的世界--天，這是他通連性德之二，以與天道相結合；沒有仁的工夫與境界，則人性與天命，不會真正融合在一起。僅僅概念上的連結，不僅無意義，而且也是不合理的。中國正統地人性論的特點，都是把人性與天命結合在一起；而這種結合，都是意識地，或無意識地，環繞著『存

【附 註】¹⁵

註一：《春秋公羊傳》隱元年「所見異辭，所聞異辭，所傳聞異辭」。《何氏解詁》曰「所見者謂定哀，己與父時事也」。

〔註二：《史記·孔子世家》「孔子以《詩》《書》《禮》《樂》教，弟子蓋三千焉，身通六藝者七十有二人」。《孟子·公孫丑上》「若七十子之服孔子也」。《呂覽·慎人篇》「委質為弟子者三千人，達徒七十人」。《淮南子·泰族訓》亦有類似之記載。〕¹⁶

〔註三〕¹⁷：《論語·述而》章。

〔註四〕¹⁸：同上〈憲問〉。

〔註五〕¹⁹：《漢書·藝文志》：「昔仲尼沒而微言絕，七十子喪而大義乖」。

〔註六：〕²⁰此文收入《學術與政治之間·乙集》。

天理，去人欲』所呈現出的仁體為中心。這一條明顯的脈絡，本書的後面將隨處與以點出。所以我斷定孔子是中國人性論的真正建立者；從周初到春秋時代的不安定的，不明確的，天與人的關係，至此而開始得到了道德地合理的基礎；原始性地宗教，至此而脫皮淨盡，人類在這裏，完成了非人格神而有人格神之實體性的宗教與人文的最高地統一。」

¹⁴按，專書的「二、《論語》中兩個性字的問題」，從「所謂氣質之性，落實下來說，即是血氣心知的性，也就是生理的性。但我們從《論語》一書來看」之後，一直到「四、仁是融合性與天道的其實內容」的「這是了解中國文化的大綱維之所在」止，手稿二因缺葉與內容的差異，僅存「悲心，一直通於無際，而為此無窮地宇宙對他的要求，對他的使命，這便是他所說的『知天命』。所以五十而知天命，實際是他到五十歲時而他的仁德始能充其量，使他覺得他的性已與天道融合而為一。前面已經引用過朱元璋『仁通於上下』的話，仁通於上下，在一個人身上的具體意義，即是由自己的性以上通於天道。由性到天道，都是由仁德貫通，所以《論語》上兩處所說的一貫之道（〈里仁〉、〈衛靈公〉），當指仁而言。仁的自身是無限的存在，難以言語表說，故就一般人所力之處而言忠恕。『五十而知天命』，是由性向天道（天命）的貫通點。是他通過性德之仁，以與天道的結合。沒有仁的工夫與境界，則人性與天道，不會真正融合在一起。僅僅概念上的連結，不僅無意義，而且也是不合理的。中國正統地人性論的特點，都是把人性與天命結合在一起；而這種結合，都是意識地，或無意識地，環繞著『存天理，去人欲』所呈現出的仁體為中心。這一條明顯的脈絡，本書的後面將隨處與以點出。所以我斷定孔子是中國人性論的真正建立者；從周初到春秋時代的不安定的，不明確的，天與人的關係，至此而開始通過人性之仁而得到了合理的基礎；原始性地宗教，至此而脫皮淨盡，人類在這裏，完成了非人格神而有人格神之實體性的宗教與人文的最高地統一。」

¹⁵按，手稿一及手稿二皆未見附註的內容。

¹⁶按，專書之「註二」內容，論文未見。

¹⁷按，專書之「註三」內容，論文置於「註二」。

¹⁸按，專書之「註四」內容，論文置於「註三」。

¹⁹按，專書之「註五」內容，論文置於「註四」。

〔註七〕²¹：按孔子之所謂請德治，乃指人君自正其身而言，與此後言德治之意義，有廣狹之別。

〔註八〕²²：《論語·衛靈公》「無為而治者，其舜也與」。

〔註九〕²³；同上〈雍也〉「雍也可使南面」。

〔註十〕²⁴：以上皆見《論語·陽貨》章。

〔註十一：《論語·八佾》「子曰，夏禮吾能言之，杞不足徵也。殷禮吾能言之，宋不足徵也。」〕²⁵

〔註十二：《論語·泰伯》「子曰，巍巍乎舜禹之有天下也，而不與焉」。「子曰，大堯之為君也，巍巍乎唯天為大，唯堯則之。蕩蕩乎民無能名焉。巍巍乎其有成功也，煥乎其有文章」。「子曰，禹，吾無間然矣……」。〈衛靈公〉「無為而治者，其舜也與……」。〕²⁶

〔註十三：《論語·為政》「子曰，詩三百，一言以蔽之，曰，思無邪」。〈述而〉「子所雅言，詩書執禮，皆雅言也」。〈子罕〉「子曰，吾自衛反魯，然後樂正，雅頌各得其所」。《論語》上凡言及詩者，皆對其含義有所啟發。對禮則「人而不仁，如禮何，人而不仁，如樂何」，使禮立基於仁德之上。〕²⁷

〔註十四：參閱附錄二〈陰陽五行及其有關文獻的研究〉一文中第八節。〕²⁸

〔註十五：六經的成立，是先有《詩》《書》《禮》《樂》；到了孟子，才加上了《春秋》。而《周易》之加入，恐在荀子以女後。《荀子·儒效篇》「《詩》言其志也」一段，總言五經而未及《易》。但這是《易》的重要性尚未被荀子這一派人所承認，並非《易》尚未成為傳習的教材。〕²⁹

〔註十六〕³⁰：《中庸》「君子居易以使命，小人行險以僥倖」。

²⁰按，專書之「註六」內容，論文置於「註五」。

²¹按，專書之「註七」內容，論文置於「註九」。

²²按，專書之「註八」內容，論文置於「註六」。

²³按，專書之「註九」內容，論文置於「註七」。

²⁴按，專書之「註十」內容，論文置於「註八」。

²⁵按，專書之「註十一」內容，論文皆無。

²⁶按，專書之「註十二」內容，論文皆無。

²⁷按，專書之「註十三」內容，論文皆無。

²⁸按，專書之「註十四」內容，論文皆無。

²⁹按，專書之「註十五」內容，論文皆無。

³⁰按，專書之「註十六」內容，論文置於「註十」。

- [註十七]³¹：請參閱拙著〈釋論語五十而知天命〉。收入《學術與政治之間·乙集》。
- [註十八]³²：見氏所著《中國哲學史》一二四頁。
- [註十九]³³：《論語·陽貨》「如有用我者，吾其為東周乎」。
- [註二十]³⁴：按《易·臨象傳》「大亨以正，天之道也」。〈無妄象傳〉：「大亨以正，天之命也」。故《詩》「維天之命」的「命」字，《鄭箋》，「猶道也」。是天道即天命〔，有時可以細分，此處則可不必〕³⁵。
- [註二十一]³⁶：此句之解釋甚為紛歧，且皆欠明確；我以為「考」是指文王，周初以文王有仁德而最能「昭事上帝」，（《大雅·大明》「惟此文王，小心翼翼，昭事上帝」），所以周公說，「我之仁德，有如文王，所以也能事鬼神。」
- [註二十二]³⁷：請參閱拙著釋〈釋論語問仁〉，見《學術與政治之間·乙集》。
- [註二十三]：《論語·顏淵》「樊遲問仁，子曰，愛人」³⁸。
- [註二十四]：《中庸》「成己，仁也。成物，知也」。按此處的成物，當然還是仁；其所以不說仁而說知，一方面是仁必攝知，由詞句之交互以見仁知之不可分。另一方面在指出成物必須有成物之智能。〕³⁹
- [註二十五]：一個人的建立品德，可能僅限於私德方面；對於公德却採消極態度。〕⁴⁰
- [註二十六]：《論語·述而》「子曰，若聖與仁，則吾豈敢」。〕⁴¹
- [註二十七]：皆見《朱子語類》卷三十三。〕⁴²

³¹按，專書之「註十七」內容，論文置於「註十一」。

³²按，專書之「註十八」內容，論文置於「註十二」。

³³按，專書之「註十九」內容，論文置於「註十三」。

³⁴按，專書之「註二十」內容，論文置於「註十四」。

³⁵按，專書之「註二十」，無論文「註十四」之此12字。

³⁶按，專書之「註二十一」內容，論文置於「註十五」。

³⁷按，專書之「註二十二」內容，論文置於「註十六」。

³⁸按，因論文只到「註十七」：「《論語·子罕》。朱註：『毋，《史記》作無者是也。』。」故專書「註二十三」以下之內容，論文皆無。

³⁹按，因論文只到「註十七」，故專書「註二十四」之內容，論文皆無。

⁴⁰按，因論文只到「註十七」，故專書「註二十五」之內容，論文皆無。

⁴¹按，因論文只到「註十七」，故專書「註二十六」之內容，論文皆無。

⁴²按，因論文只到「註十七」，故專書「註二十七」之內容，論文皆無。

東海特藏整理

華文雜誌創刊號《上游》

特藏組 陳曦

封面

東海大學圖書館典藏之《上游》雜誌創刊號，現由特藏組收藏與管理。《上游》雜誌發源於廣東省，創刊號係為 1958 年出刊，現已無刊行，其發刊時間亦短，始自 1958 年 7 月，並於 1960 年 12 月撤銷《上游》雜誌社¹。

《上游》是中共各省市主辦的理論雜誌之一²，創刊詞提到創辦此刊物的動機是「為了幫助幹部和群眾學習馬克思列寧主義，學習毛澤東同志的著作，總結廣東的實際工作經驗，從而知道實際工作的」³。



《上游》雜誌的版面為左翻橫式，其封面組成有中文刊名、英文刊名、卷期數、發行刊物單位。其排列依序為橫式由左至右的中文刊名紅字「上游」、英文刊名淺色字「SHANGYOU」、卷期數阿拉伯數字紅字「1」、橫式由左至右的簡體發行單位紅字「中國共產黨廣東省委員會主辦」。在卷期數的後方有一較淺的底圖，圖案為三棵椰子樹，底圖下方印有一排淺色數字「1958.8.1。」。

¹ 虛懷若谷：〈廣東省委工作機構〉，2015。檢自：

http://www.360doc.com/content/15/0612/13/20186410_477612952.shtml

² 米若：〈省市理論刊物論述群眾路線的工作方法〉，《讀書》，1959 年 12 期，頁 35-37。

³ 見「發刊詞」。

封面左下蓋有一朱色方形章，章內有一「松」字；刊名「游」字上方有一紅色蠟筆字寫作阿拉伯數字「1000」。

目錄

《上游》創刊號目錄為簡體字，字級、字體皆有差異，各篇文章皆標明作者姓名。觀察目錄得知，該刊物除了收錄文章之外，還收錄九首民歌、兩則動態。在刊物末的「稿約」第一條亦說明投稿範圍包含「民歌」一項。

上游月刊

創刊號目錄

創刊詞……(1)

以反「冒進」的錯誤中應吸取的教訓……陶鑄(3)

古大存馮白駒的錯誤在哪裡？……區夢覺(8)

論現場評比……趙紫陽 楊應彬(15)

新形勢，大爭論……吳南生(21)

對群眾路線的一些體會……羅克明(25)

種試驗田的新意義……王匡(29)

半年一廠變八廠……封貫之(33)

新會縣財貿工作怎樣為生產為群眾服務……黨向民(37)

破除兩個迷信，摘掉一頂帽子……樊杰臣(43)

棋盤寨的變遷……秦牧(46)

民歌

農民難離總路線(7) 眾口歌聲動乾坤(14) 抗旱(14) 請到祠堂走一行
(14) 鳴放兩字值千金(14) 伯公遷墳(28) 要把天庭遷凡間(28) 煙
中取肥(32) 端陽節唱山歌(36)

動態

縣委書記學習毛澤東著作(42)

廣東各地成立「上游」編輯小組和理論(寫作)小組(45)

發刊詞

《上游》創刊號之發刊詞篇名為〈創刊詞〉，全篇為簡體字，沒有署名撰寫者或單位團體。創刊詞述說《上游》此一刊物的創立動機是有感於思想工作的成績不彰，為了使理論成績迎頭趕上當時廣東省社會主義大建設的實際工作成績，因此創辦理論刊物，學習馬克思主義，期望「一定要爭得思想上的上游，從而爭得全省工作上的上游。」

創刊詞

要爭得工作上的上游，必先爭得思想上的上游。

在社會主義建設的熱潮中，我們為什麼能夠發出沖天的幹勁，忘我地勞動呢？為什麼敢於提出「創造畝產糧食一萬斤的紀錄」，「全省今年達到畝產一千二百斤」，「一年內工業總產值要超過農業」的口號？為什麼技術革命和文化革命開展得如此迅速呢？這就是由於糾正反「冒進」的錯誤，破除迷信，解放了思想的原故。從歷史上看，我們廣東的工作，能夠從被動的、落後的狀態中扭轉過來，跟上全國社會主義大建設的步伐，就是因為我們曾經和嚴重存在的資產階級思想、資產階級右派的謬論、富裕中農的資本主義傾向，以及嚴重的地方主義進行了一系列的思想鬥爭。每一次思想上的大勝利，都使得實際工作大大地向前推進了一步。

但是，目前我們的思想工作同實際工作發展的要求是不相適應的。我們的馬克思列寧主義還很少，還沒有認真學習毛澤東同志的著作，思想還沒有徹底解放，敢想敢說敢幹的共產主義風格還沒有普遍發揚，廣大群眾的生產積極性還沒有得到充分發揮。相反地，在我們的頭腦中，還相當程度地存在著教條主義、經驗主義、保守主義和個人主義等等非無產階級的思想。不消說，這些錯誤思想都是我們貫徹執行「鼓足幹勁，力爭上游，多快好省地建設社會主義」的總路線的重大障礙。

為要爭得思想上的上游，首先就要認真學習馬克思列寧主義和毛澤東同志的著作，徹底解放思想，不斷地增強我們對一切錯誤思想的免疫能力，並堅持思想上的「興無滅資」的鬥爭。

毛澤東同志的著作，是馬克思列寧主義的普遍真理和中國革命的具體實踐相結合的典範，是馬克思列寧主義在我國的新發展，是偉大的馬克思列寧主義理論寶庫中的一個組成部分。無論在以往的革命年代裡，在現在的建設的年代裡，毛澤東同志的著作，都是我們最好的馬克思列寧主義的教科書。所謂爭得思想上的上游，就是學習好毛澤東同志的理論，以建設好我們的偉大的國家。

毛澤東同志在「實踐論」中指出：理論是從實踐中來的，他是實際工作經驗的總結。也只有從實踐中來，從而正確指導實踐的理論，才是馬克思列寧主義的理論。幾年來，特別是社會主義建設大躍進高潮興起以來，實際工作的經驗是無比地豐富的；群眾的創造和智慧更是不可勝計，光彩奪目。我們必須把這些寶貴的經驗總結起來，把群眾的創造和智慧集中起來，使之適

應革命實踐發展的需要。

我們要把學習理論和總結實際工作經驗結合起來，從總結經驗中去學習理論，把經驗提升為理論，以總結起來的經驗和提升出來的理論去指導實際工作。「從實踐中來，到實際中去」，「從群眾中來，到群眾中去」，這就是毛澤東同志所教導我們的一個最根本的馬克思列寧主義的學習方法和工作方法。

「上游」雜誌的出版，是為了幫助幹部和群眾學習馬克思列寧主義，學習毛澤東同志的著作，總結廣東的實際工作經驗，從而知道實際工作的。希望廣東全黨同志能抱虛實並舉的精神，打破對理論的神秘感覺，敢想、敢幹、敢寫，不斷地從實際工作中提出帶創造性的理論問題，積極地給它以幫助。

一定要把這個理論刊物辦好。一定要爭得思想上的上游，從而爭得全省工作上的上游。

稿約

《上游》雜誌創刊號的稿約共七條，說明徵稿範圍、來稿規則與投稿資訊。

- (一)本刊歡迎投稿。內容包括：政治、經濟、文化、學術等方面的評論，典型經驗總結，調查研究報告，馬克思列寧主義和毛澤東著作的學習心得，思想雜談，圖書評論，工作通訊和民歌等。
- (二)文章力求簡短、生動，一般以不超過四千字為宜。
- (三)來稿請用橫行稿紙謄抄清楚，切勿兩面書寫。
- (四)人名、地名、數字，務請核對明白；引文必須注名出處。
- (五)投稿人請注明姓名地址，以便聯繫，文章發表時採用筆名聽便。
- (六)稿件發表，即致稿酬；稿件不用，可以退回。但請勿一稿兩投。
- (七)來稿請寄廣州市中共廣東省委「上游」雜誌社。

封底

《上游》雜誌封底的版面底部為版權資訊，內容以紅色簡體字呈現。版面底部蓋有一藍色印章，章面文字「廣州北區舊書店」、「冊¥0.05」。

上游月刊 一九五八年第一期 八月一日出版

編輯者	上游雜誌編輯委員會	印刷者	江 801 工廠
出版者	上游雜誌社	訂購處	全國各地郵局

(廣州市中共廣東省委辦公大樓)

零售、代訂處 全國各地新華書店

本刊每月一日出版 代號：46-40 印數：1-200,000 冊 定價每冊 0.16 元

館藏普通本線裝書總目·經部小學類(五)

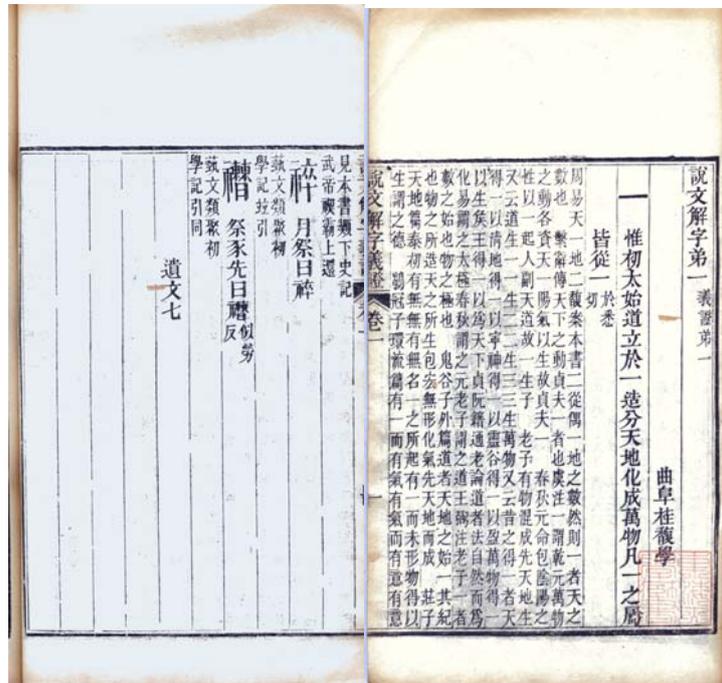
陳惠美*、謝鶯興**

《說文解字義證》五十卷三十二冊，清桂馥撰，清同治九年(1868)湖北崇文書局刊本，A09.211/(q2)4428

附：清同治九年(1868)張之洞〈敘〉、〈說文解字義證目錄〉、清同治九年(1868)丁良善〈後序〉。

藏印：「夫移□館藏書之章」方型硃印。

板式：單魚尾，四邊雙欄。半葉十行，行二十三字；小字雙行，行二十三字。板框 13.7×19.0 公分。板心上方題「說文解字義證」，魚尾下題「卷〇」及葉碼。



各卷首行上題「說文解字第〇^{義證第〇}」，次行題「曲阜桂馥學」，三行題各部首名(如「一」)，卷末題「文〇〇」、「重〇」。卷五十末葉題「說文解字義證五十卷終」，墨筆題「光緒戊戌(二十四年，1898)三月吳惠卿售來價足參千式百文嘯仙繆楷記」，鈐「夫移□館藏書之

* 僑光科技大學多媒體與遊戲設計系副教授

**東海大學圖書館特藏組組員

章」方型硃印。

扉葉題「說文解字桂氏義證五十卷」，後半葉牌記題「同治九年(1868)湖北崇文書局開彫」。

按：一、張之洞〈敘〉云：「曲阜桂氏《義證》為可與抗顏行者。其書嘗為靈石楊氏連雲篋校刻，刻後未大印行，其家書版皆入質庫，以故世尠傳本。之洞奉使來湖北，始從布政使前輩香山何君許得見之，會江湖南北各行省奉詔開局雕印經典。武昌書局已刻經史數種，議刻段氏《說文解字注》，之洞語何君曰：段本固善，然聞元版未燬，又其完書收入《學海堂經解》中，是不必鍾複也，宜刻莫如桂氏書。何君謂：然。乃以此本付書局翻刻，而使之洞為之敘。」

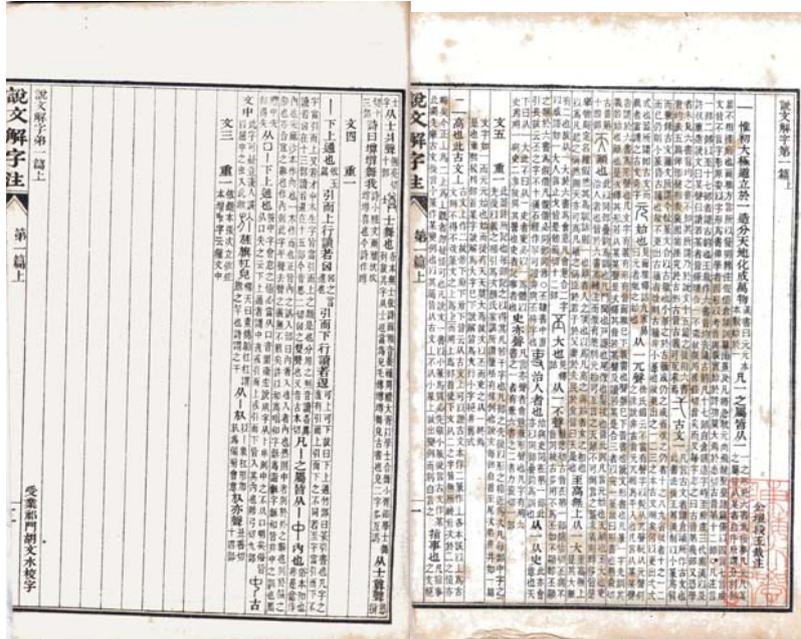
二、丁良善〈後序〉云：「《說文解字義證》五十卷，乃曲阜桂未谷先生脫稿未校之書也。原稿第三十七臺下引〈高唐賦〉，有『查〈高唐賦〉原文』六字，先許印林師曰：據此知此書真桂氏未成本也。由此例推，凡書中約略大意撮引數句、數字，與原文不符合，或大反背者，皆桂氏欲查原書而未及者也，是在善讀者為之補正耳。……道光、咸豐間，印林師為靈石楊氏在清江浦校刊，分校者薛君壽、汪君士鐸、田君普實，未畢而止，後印林師獨任校讎，數年乃成。吾師曾謂此書雖刻，猶有遺憾，但難更張耳。」

《段氏說文解字注》三十卷附《六書音均表》五卷《部目分韻》一卷黎永椿《說文通檢》十四卷卷首一卷卷末一卷徐承慶《說文解字注匡謬》八卷八冊，清段玉裁撰，民國十五年上海掃葉山房石印本，A09.211/(q2)5714

附：清嘉慶戊辰(十三年，1808)王念孫〈說文解字注序〉、嘉慶十九年(1814)江沅〈說文解字注後敘〉、清乙亥(嘉慶二十年，1815)陳煥〈跋〉、清乾隆五十一年(1786)盧文弨〈說文解字讀序〉、清乾隆丁酉(四十二年，1777)戴震〈六書音均表序〉、清乾隆丁酉(四十二年，1777)吳省欽〈六書音均表序〉、清段玉裁〈六書音均表目錄〉(次行題「四川候補知縣前貴州玉屏縣知縣臣段玉裁記」)、清乾隆庚寅(三十五年，1770)錢大昕〈六書音均表序〉、清癸巳(三十八年，1773)戴震〈戴東原先生來書〉、清乙未(四十年，1775)段玉裁〈寄戴東原先生書〉、〈說文解字注分卷目錄〉、〈說文部目分韻〉(嘉慶乙亥[二十年，1810]陳煥編)、清黎永椿〈說文通檢例〉。

藏印：無。

板式：單魚尾，四邊雙欄，半葉十八行，行四十四字；小字雙行，行四十四字。板框 11.9x16.1 公分。板心上方題「說文解字注」，魚尾下題「第○篇○」(或「六書音均表○」)及葉碼。



各卷之首行上題「說文解字第○篇上(或下)」(或「今韵古分十七部表」,「六書音均表○」),次行下題「金壇段玉裁注」,三行為各部首名(如「一」),卷末題「說文解字第○篇上(或下)」(或「表○終」)、「受業祁門胡文水校字」(第一篇下則題「元和顧廣圻校字」,第二篇下題「受業長洲陳煥校字」,第三篇上題「嘉興受業沈濤校字」,第三篇下題「江都王喜孫校字」,第四篇上題「山陰李宏信校字」,第五篇上題「錢塘梁玉繩校字」,第五篇下題「山陽汪庭珍校字」,第六篇上題「儀徵阮長生校刊」,第六篇下題「吳縣鈕樹玉校字」,第七篇上題「受業江有誥校字」,第八篇上題「桐城章甫校字」,第九篇上題「受業長洲徐頌校刊」,第十篇上、第十一篇上一、第十一篇上二、第十一篇下、第十二篇上、第十二篇下、第十三篇上、第十三篇下、第十四篇上、第十五卷上等題「受業黟縣胡積城校字」,第十篇下題「儀徵阮元校字」,第十四篇下題「德清許宗彥校字」,第十五卷下題「受業壻仁和龔麗正校字」)。

封面書籤題「段氏說文解字注附刻四種」,扉葉題「說文解字

注」、「增埒」、「六書音韻表」、「說文部目分韻」、「說文通檢」、「說文匡謬」，後半葉牌記題「民國十五年發行」、「段氏說文解字註」、「甲種十三冊二函定價六元」、「乙種八冊一函定價四元」、「總發行所上海北市棋盤街掃葉山房」。

按：一、是書從第一篇至第十四篇，皆以「篇」名，第十五卷則以「卷」名。

二、第十五卷末依序題：「嘉慶二十年(1815)歲次乙亥五月刊成」、「胞弟玉成 男驥 孫男美中 曾孫男義正」、「玉章 (男)馬皆(併成一字)(孫男)美度 (曾孫男)義方」、「玉立 (孫男)美製 (曾孫男)義曾同校字」、「(孫男)美韞」、「(孫男)美瓏」。

三、江沅〈說文解字注後敘〉云：「段先生作《說文解字注》，沅時為之校讎，且愆患其速成。既成又日望其刻以行也。癸酉(十八年，1813)之冬，刻事甫就，而沅適游閩，至是刻將過半矣。先生以書告且屬為後敘。」

四、陳煥〈跋〉云：「先生自乾隆庚子(四十五年，1780)去官後，注此書，先為長編，名《說文解字讀》。抱經盧、氏雲椒沈氏曾為之序，既乃簡練成注，海內延頸望書之成，已三十年於茲矣。會徐直卿學士偕其友胡竹巖明經積城力任刊刻，江子蘭師因率煥同司校讎，得朝夕誦讀。」

五、段玉裁〈寄戴東原先生書〉云：「九月書成，為表五，一曰今韵古分十七部表，別其方位也；二曰古十七部諧聲表，定其物色也；三曰古十七部合用類分表，洽其指趣也；四曰詩經韵分十七部表，臚其美富也；五曰群經韵分十七部表，資其參證也。改名曰《六書音均表》。均即古韵字也。」

六、錢大昕〈六書音均表序〉云：「金壇段君懋堂撰次《詩經韵譜》及《群經韵譜》成，予讀而善之，迺序其端。」

《說文釋例》二十卷《補正》二十卷十二冊，清王筠撰，清道光十七年(1837)成都菇古書局刊本，A09.211/(q3)1088

附：清道光丁酉(十七年，1837)王筠〈說文釋例序〉、〈說文釋例目錄〉、清同治四年(1865)潘祖蔭〈書後〉。

藏印：無。

板式：粗黑口，雙魚尾，左右雙欄，有書耳。半葉九行(補正為十一行)，

行二十二字(補正為二十四字)；小字雙行，行二十二字(補正為二十四字)。板框 13.1×17.4 公分。雙魚尾間題「說文釋例卷○」(或「釋例卷○補正」)及葉碼。



各卷之首行上題「說文釋例卷○」(或「釋例卷○補正」)，次行下題「安邱王筠貫山學」。

扉葉題「說文釋例廿卷附補正」，後半葉牌記題「成都茹古書局印行」。

按：是書之補正，均附於各卷之末。

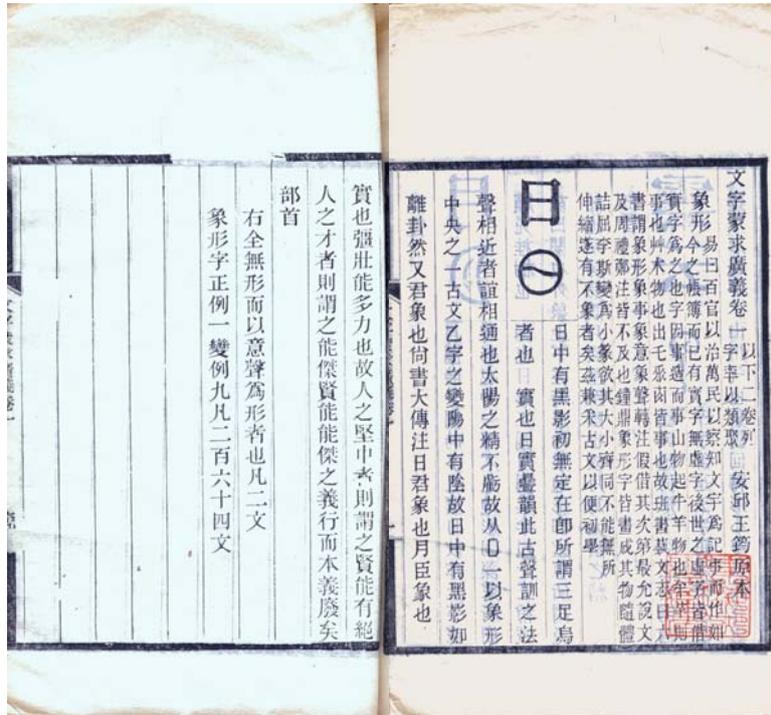
《文字蒙求廣義》四卷五冊，清王筠撰，清光緒二十一年(1895)江楚書局刊本，A09.211/(q3)1088-1

附：清道光十八年(1838)王筠〈文字蒙求序〉、清丙午(道光二十六年，1846)王筠〈再識〉、清光緒辛丑(二十七年，1901)蒯光典〈識語〉。

藏印：無。

板式：粗黑口，單魚尾，左右雙欄。半葉十行，行二十二字；小字雙行，行二十二字。板框 13.5×17.6 公分。魚尾下題「文字蒙求廣義卷○」及葉碼。

卷一首行上題「文字蒙求廣義卷一」，下題「安邱王筠原本」，
卷二末題「文字蒙求廣義卷二」。



扉葉題「文字蒙求廣義」，後半葉牌記題「江楚書局」。

按：鮑光典〈識語〉云：「王氏原書四卷，綱舉目張，名為《蒙求》，實則要刪，非能讀其《句讀》、《釋例》二書者，不能盡通其說。……陳生義從余問字，爰商略補注，雖頗采各家之說以相證成，……創手訖成書為期不過數月，踏駁實多，達者斟正。」末署「光緒辛丑(二十七年，1901)」，各卷首行題「安邱王筠原本」，則舊錄題「光緒二十一年江楚書局刊本」應改為「光緒二十七年江楚書局刊本」。

《說文通檢》十四卷卷首一卷卷末一卷二冊，清黎永椿編，民國十四年上海掃葉山房石印本，A09.211/(q3)2734

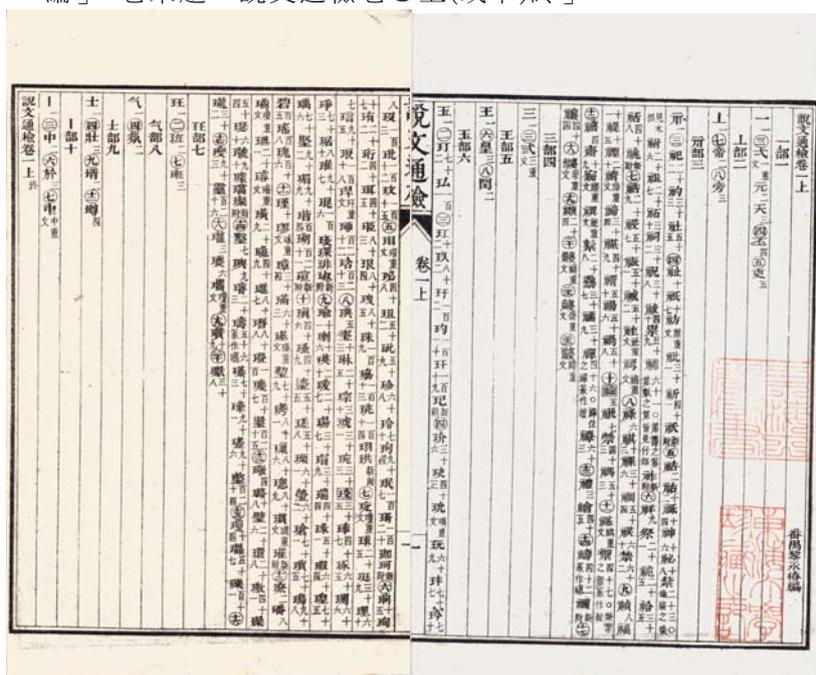
附：清黎永椿〈說文通檢例〉。

藏印：無。

板式：單魚尾，四邊雙欄。半葉十八行，行四十四字；小字雙行，行四十四字。板框 11.8x16.1 公分。板心上方題「說文通檢」，魚尾下題「卷〇上(或下)」及葉碼。

各卷之首行上題「說文通檢卷〇上(或下)」，下題「番禺黎永椿

編」，卷末題「說文通檢卷〇上(或下)終」。



扉葉右上題「番禺黎永椿編」，左下題「掃葉山房印行」，中間書名大字題「說文通檢」，後半葉牌記上橫題「民國十四年石印」，右下題「總發行所^{上海市}棋盤街掃葉山房」。

按：黎永椿〈說文通檢例〉云：「永椿少時讀《說文》，每苦難於尋檢，嘗欲做《字典》檢字之例，編為一書。近者質之吾師陳蘭甫先生，定其凡例，以《說文》篆書寫為真書，依其畫數次第編錄，卷首檢部目，卷末檢疑字，卷一訖卷十四，檢本部之文，名之曰《通檢》。凡數易稿而後成。巴陵方柳橋太守調宜公之同志，遂任剞劂焉。陳先生既為之敘，謹修列凡例於左。」。

《說文匡鄒》不分卷一冊，民國石廣權撰，蒼石山房整理故籍文字學之第一種，民國間石印本，A09.211/(r)1004

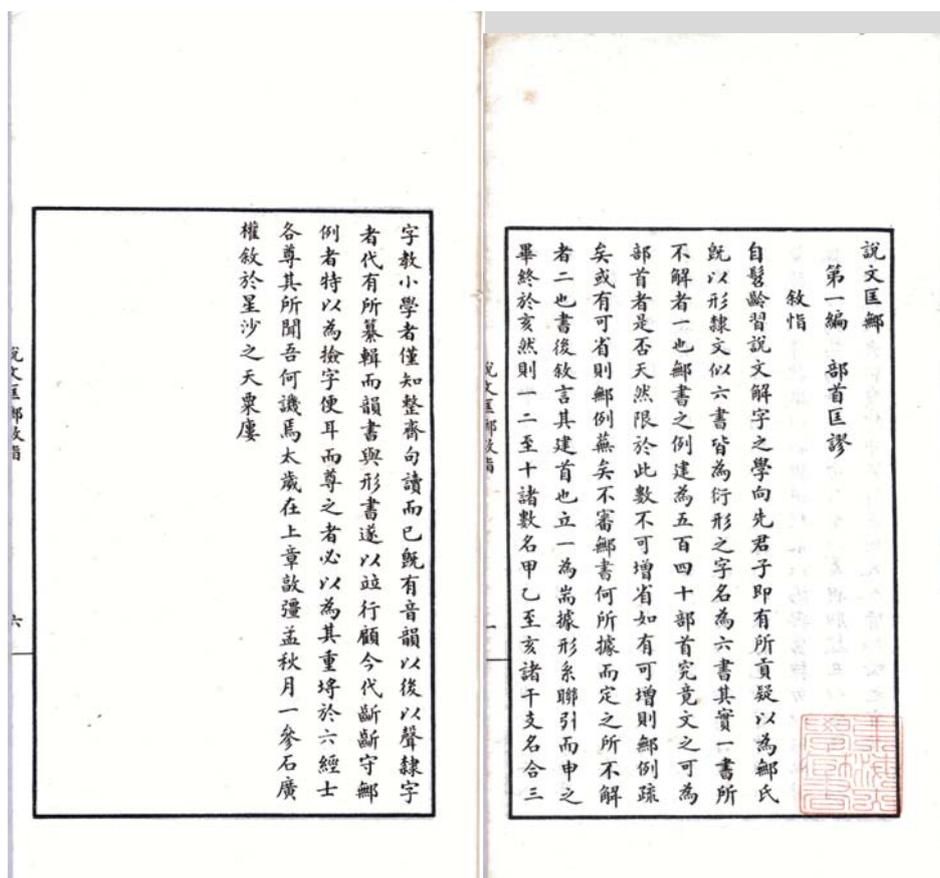
附：上章敦彊(庚午，民國十九年，1930)石廣權〈敘指〉、著雒執徐(戊辰，民國十七年，1928)石廣權〈跋〉。

藏印：無。

板式：無板心，無魚尾，無行線，四邊單欄。半葉十行，行二十三字。板框 11.3×17.6 公分。書口題「說文匡鄒」及葉碼。

卷之首行上題「說文匡鄒」，下題「蒼石山房整理故籍文字學之

第一種」，次行上題「第一編」，三行題「部首匡謬」。



按：石廣權〈跋〉云：「右整理文字學匡正郵書部首之謬誤，計五百四十部中，其不適為部首者凡二百七十有二，……間嘗取其全書而董理之，以為部首者乃全書之綱領，尤有急為糾正之必要，故先從事焉。輒為標其體例，凡有五端：一曰原始造文應用之法式，不可以為部首者。……二曰描摹空間氣象之交錯靜動與其形數憑虛寫意，非用以為部首者。……三曰揣擬萬有之法象，推究生物演進之公式，交文尚象之不得引為部首者。……四曰摹寫空間之形勢方位及其變易設形指事，亦非以為部首者。……五曰分析物理之微妙，曲盡形狀之變化，所有委簡易之單文，萬難執為部首者。……著雛之歲，旅居金陵，為文字談六篇，說明六書之要義，未盡，取十年前講學船山學社時所編《說文匡謬》原草別出，其關於糾正郵書之部首者自為一編，曰《部首匡謬》，因述其大凡如是。」

交流紀實

政治大學華人文化主體研究中心參訪側記

特藏組 陳曦

2018 年 8 月初東海大學中文系接待政治大學華人文化主體研究中心來東海交流，並於 8 月 6 日安排參訪東海大學圖書館特藏室。來訪學者除了臺灣大專院校之研究人員，亦有來自香港的學者，實為一次難得的交流機會。華人文化主體研究中心主任曾守正教授表示，該研究中心所涉及的研究主題中，「美學意識」是相當受到關心的子題。而曾任教於東海大學的徐復觀教授曾發表美學相關的研究論著，對後來的美學意識研究影響甚鉅，因此，東海大學圖書館的徐復觀教授紀念室以及徐復觀教授相關的著作收藏，對華人文化主體研究中心的成員來說，十分具有吸引力。

東海大學中文系黃繼立教授與圖書館特藏組謝鶯興先生以簡報的形式，向來訪的諸多學者貴賓介紹東海圖書館特藏的項目與工作成果。其中包含善本古籍、華文雜誌創刊號、徐復觀紀念室及學校文獻。東海圖書館的善本古籍是閉架典藏，為了呈現本館的典藏概況，由特藏組進行文獻整理後，出版諸多書目彙編如《東海館藏善本書目新編》。同時也介紹了華文雜誌創刊號的整理方式，將整理完後的成果發表各期館刊，以利知識分享與利用。



中文系黃繼立教授則分享了東海大學典藏徐復觀教授手稿的特色與整理經驗，並從徐復觀教授於各著作中的修訂、眉批中，探討徐復觀教授與近代

文學史的互動和反饋。



簡報分享結束後，邀請華人文化主體研究中心的訪問團隊來到位於本館四樓的特藏室，參觀徐復觀教授紀念室。華人文化主體研究中心的來訪學者們對紀念室展示的徐復觀教授手稿複製品有相當濃厚的興趣，中文系黃繼立老師延續簡報的介紹，依照手稿複製品上的眉批字句，進一步說明整理徐復觀教授手稿文獻時的發現。



特藏室也將部分華文雜誌創刊號陳列於展示櫃中，可供參觀。由特藏組謝鶯興先生介紹展示櫃分為兩部分，分別並列戒嚴時期的黨外雜誌創刊號以

及文革時期的雜誌創刊號。



特藏室參觀完畢後，邀請華人文化主體研究中心的訪問團隊來到地下一樓的良鑑廳，中文系的阮桃園老師以其開設的報導研究課程，與大家分享她的教學經驗。



海峽兩岸圖書交易會來訪側記

特藏組 陳曦

第十四屆海峽兩岸圖書交易會於 2018 年 8 月 16 日至 8 月 23 日在臺舉辦，期間於 8 月 20 日途經臺中訪問東海大學圖書館。此次參訪團體近 60 人，成員包含中國多所大學和省、市級公共圖書館館長、主任及館員，安排於東海大學圖書館進行交流與參觀特藏室。



東海大學圖書館彭懷真館長率先致詞歡迎海峽兩岸圖書交易會的來訪，並介紹本館近來發展方向，致力於釋出更多空間給學生、吸引學生進館使用。無論空間、資源與服務，東海大學圖書館皆秉持「以學生為念」的精神，期望能感動學生的心。因此，本館多處現正進行各項整建工程，準備在新的學年迎來三千多名新生。彭懷真館長也希望圖書館能夠獲得學生更多的關注，在學生心目中有一席之地。



海峽兩岸圖書交易會的來訪館員對臺灣的大學圖書館有十分濃厚的興趣，數次提問關於大學圖書館與政府單位的合作、編列經費概況、國際交流的規劃、館藏徵集審查機制等問題。彭館長介紹本館的國際交流規劃，正好預計於新學年開始，進行華中師範大學的交換館員交流活動。本次參訪團員中，亦有華中師範大學的副館長與館員，藉由此次接待訪問的機會，介紹即將參與交換的館員彼此認識。

特藏組組員謝鶯興先生介紹本館所藏特色資料，包括善本古籍、華文雜誌創刊號、徐復觀紀念室及學校文獻。善本古籍多為線裝書，典藏於閉架並控以恆溫恆濕的空間，藏品條件不適合公開展示。本館長期以來進行特色典藏文獻的整理，透過編寫索引目錄，呈現本館的收藏概況，以利分享與利用。陸續出版如《東海館藏善本書目新編》、《徐復觀教授年表初編》、東海人物誌校長篇之曾約農校長和吳德耀校長紀念專輯，以及部分學校相關文獻紀錄上傳至「虛擬校史館」等成果。



來到位於東海大學圖書館四樓的特藏室，特藏室除了典藏東海大學相關之學校文獻外，亦有諸多特色藏品。其中來賓最感興趣的是本館所徵集之大陸出版品(簡體書)與文革時期出版品，針對本館的大陸出版品，來訪館員好奇的是徵集時是否有審查標準、有無禁書的限制等。



臺灣的大學圖書館，乃至於各類型圖書館，資料徵集時皆依循各館的館藏發展政策，為維護知識自由分享的價值，並無引進其他審查限制作為篩選館藏的標準。因此，本館典藏主題之多元兼容，來訪館員表示十分印象深刻。



在與來訪館員交流的過程中，得知現今中國高等學校的圖書館，皆需遵循《普通高等學校圖書館規程》設立並營運。來訪館員亦分享他們的服務重心轉變為支援學校師生與研究人員的教學研究為主，已經不做資料的採訪與編目，資料的採編以外包的形式交給廠商，俾使圖書館館員能全力協助校內師生的研究工作，提昇一所學校的研究成績。

本次海峽兩岸圖書交易會來館交流，實為一難得的機會接觸並了解中國的公共圖書館與高等學校圖書館實務經驗，也讓遠道而來的貴賓認識東海大學圖書館的特色典藏，雙方獲益良多。



大事記

東海大學圖書館大事記

民國 107 年 8 月 1 日至 8 月 31 日

- 08.01 特藏組謝鶯興先生前往臺灣大學總圖書館、國立臺灣圖書館查找《澎湖島大觀》相關文獻資料。
- 08.06 上午 10 時，政治大學「華人文化主體研究中心」與本校中文系幾位老師一起蒞臨，由中文系黃繼立教授與特藏組謝鶯興先生在一樓共享區，介紹徐復觀手稿及本館特藏資料整理的成果，參觀徐復觀教授紀念室陳列之手稿，再至良鑑廳進行交流對談。



- 08.07 彭館長、特藏組王政文組長暨數位資訊組林幸君小姐共同討論數位校史館事宜。

下午，本館配合辦理 106 學年度本校精實行動(5S)成果訪視暨評審。

- 08.13 上午 10 時 50 分，國立體育大學圖書館梁淑芳館長等一行六人蒞臨，對校園書局及咖啡館之設立與營運事項交換意見，並參觀特藏室。

- 08.20 上午 10 時，香港 Roy Delbyck 先生前來特藏組尋求關於十三所基督教大學與東海大學的相關資料與民國初年民生文物資料。

下午 2 時，大陸地區圖書館界同道約 60 人，來台灣參加「海峽兩岸圖書交易會」，專程蒞臨東海圖書館交流，由彭館長在良鑑廳先行簡報，再由特藏組謝鶯興報告館藏特藏資料整理概況，並參觀特藏室。

- 08.21 參考組進行英文先修班圖書館導覽。

館內工作

壹、各組107年8月份工作報告

107年8月流通組工作報告

流通組 賀新持彙整

一、八月用館統計

總人次 7,725，開館日 18，日平均 429，人次最多 08/29 計 618，日常開館為週一至週四。外賓總計人次 758、日平均 42 人次，人次最多 08/06 計 66 人次。

二、八月借書統計

借書人次 562、冊數 1,741 開館日 18 計則日借書人次 32、冊數 97，人均借冊約 4。借書單日較多 08/06 日 51 人次借閱 141 冊。還書人次計 541、冊數 1,713，單日較多 08/28 日 41 人次 153 冊。

三、八月討論室使用概況

討論室設立為支援教學及提供學術性使用，將傳統式靜態閱覽場所讀物為中心的閉鎖式管理，轉變為開放動態以讀者為主學習中心。使用概況：系所單位共計 7 系所單位 37 次借用、325 人次使用。(單位使用排行為食科 17 次、工工 10 次、化會 4 次、…)

5 人討論室借用 8 次(M1：5 次、M2：3 次)、使用人計 35。

10 人討論室借用 29 次(M3：13 次、M4：16 次)、使用人計 290。

閱讀共享區之討論室：寒暑假不開放。

四、八月圖書代借代還

(1)八月份代還圖書總計 517 冊，總圖代還分館計 46 冊，總圖代還系圖計 357 冊。

(2)各系代還為中文系 75 冊、歷史系 19 冊、哲學系 8 冊、師培中心系 13 冊、美術系 29 冊、多媒體室 203 冊…。

(3)另分館代還圖書計 114 冊。

(4)代借圖書：總館 63 冊、分館 23 冊、系圖 23 冊總計 109 冊。

五、九月研究室申請概況

研究室使用於 08 月 30 日(週四)登記，研究生計法研 7；政研 2；中研、哲研、會研、社研、景觀所各 1，共 14 位研究生及 3 位教職員申請使用。暑假二樓將進行整建，研究室將打掉 6 間，特將 4 樓 3 間日使用改為月使用。

六、八月圖書長期逾期通知

此次以文件通知單位另輔以電話聯繫讀者：文學院借書 20 人 33 冊、已歸還 6 人 11 冊，理學院借書 3 人 6 冊，已歸還 2 人 5 冊，工學院借書 6 人 10 冊、已歸還 4 人 7 冊，管理學院借書 10 人 18 冊、已歸還 6 人 12 冊，社科院借書 12 人 18 冊、已歸還 5 人 8 冊，農學院借書 2 人 3 冊、已歸還 2 人 3 冊，創藝學院借書 19 人 52 冊、已歸還 11 人 37 冊。共計通知逾期借書 72 人 140 冊，已歸還 36 人 83 冊比率約 60%，適逢暑假期間歸還比率較低。

七、館際互借：與國立中山大學圖書資訊處完成互換借書證 10 張。

- (1)為秉持資源共享理念，加強雙方合作關係，便利讀者借閱雙方館藏資料。
- (2)互借方式為：借閱五冊圖書、借期 30 天、不提供續借與預約服務、親至對方學校借還書，不代為傳送。
- (3)不外借資料(非書資料、期刊、報紙、視聽資料、電子檔資料、政府出版物、教師指定參考書及特藏資料等、館藏單位視需要。)
- (4)借書證遺失申請補發，手續費每枚 100 元整。

八、圖書盤點

- (1)協助盤點---建築系應盤冊數 7,297 冊、已盤 7,270 冊、未盤冊數 27 冊，未盤比率 0.4%。工業工程系應盤冊數 1,899 冊、已盤 1,762 冊、未盤冊數 137 冊，更改冊數 4 冊，未盤比率 7.2%。
- (2)圖書館盤點---西文書庫 400 類應盤冊數 5,269 冊、已盤 5,132 冊、未盤冊數 137 冊，更改冊數 3 冊，未盤比率 2.6%。西文書庫 500 類應盤冊數 27,975 冊、已盤 27,092 冊、未盤冊數 883 冊，更改冊數 132 冊，未盤比率 3.2%

九、國立體育大學圖書館來訪

梁淑芳館長等一行六人，對校園書局及咖啡館之設立與營運事項交換意見，該校圖書資源總計約 30 萬冊(件)；圖書全數配置 rfid。

十、中部館盟議題交流

勤益科技大學有關圖書盤點諸多技術進行交流，如盤點時程一多久盤一次、盤點量一2 人一組每時 600 冊、盤點閉館否、註銷依據一東海大學圖書資訊報廢註銷作業要點等。

十一、大學入門社團嘉年華博覽會

主題---來企「讀冊館」，活動內容---(1)策展活動宣導(大圖展示宣傳單。

(2)趣味活動，射球中者伯朗咖啡卷或 7-11 禮卷 1 張備 50 張；未射中好書交流任選 1 冊。(3)宣傳圖書推薦系統成功者備有禮卷及宣傳小物品贈送(採編組辦理)。

十二、路思義家族與東海特展

三大主題「亨利·路思義家族與東海特展」、「路思義教堂模型特展」、「聯董會(UB)與東海特展」等。展覽時間：107 年 9 月至 108 年 01 月。期間安排一場「東海人為你說話--讀書心得會」活動，由環工系陳炳煌老師主持，邀請曾閱讀《勇往直前---路思義的心靈世界》，見證過路思義一生的東海師長出席。9 月欣逢亨利路思義牧師 150 歲誕辰，主題展由路思義家族開始，從美國遠征到山東，飛越齊魯和燕京的美景，到東海大學的創建，路思義教堂的建立，橫跨近代歷史，展現策展的多元風采。

十三、管理學院圖書分館

八月使用統計

用館人次	1,397
外賓進館人次	151
借閱/人次/冊次(含續借)	52/99
二校區各系借閱人/冊次統計	23/41
二校區各系使用電子資源統計	668 次
分館代還圖書(冊)	114

107年8月期刊組工作報告

期刊組 彭莉茶彙整

- 一、8 月 7 日下午配合辦理 106 學年度本校精實行動(5S)成果訪視暨評審。
- 二、辦理續訂 TOP5000 企業排名資料庫和集團企業研究資料庫。
- 三、清潔中文期刊合訂本區。
- 四、清查紙本期刊已被資料庫收錄或有電子版者。
- 五、系所期刊資料庫續訂調查寄送。
- 六、提供管院商管資料庫經費預算表以利相關評估。
- 七、上傳並公告 EndNote X9 Windows 與 MAC 版。
- 八、公告試用「中國綜合方志庫」和「漢珍知識網報紙篇(台日新+漢日新)」。

107年8月特藏組工作報告

特藏組 王政文彙整

- 一、107 年 8 月 1 日為協助香港城市大學景祥祐館長蒐集資料，組員謝鶯興先

生前往臺灣大學總圖書館、國立臺灣圖書館查找《澎湖島大觀》相關文獻資料。

二、107 年 8 月 6 日政治大學「華人文化主體研究中心」蒞臨特藏室，參觀徐復觀教授紀念室之手稿，並進行交流對談。

三、107 年 8 月 15 日東海大學圖書館館刊第 32 期出刊，特藏組發表共 4 篇研究文章。

四、107 年 8 月 20 日上午，香港 Roy Delbyck 先生前來特藏組尋求關於十三所基督教大學與東海大學的相關資料與民國初年民生文物資料。

五、107 年 8 月 20 日下午「海峽兩岸圖書交易會」蒞臨東海圖書館交流，並參觀特藏室。

六、107 年 8 月 21 日協助參考組進行英文先修班圖書館導覽。

七、特藏組 7、8 月份讀者服務成果如下：

1. 指示型問題 22 次，包含指引罕用書庫調閱方式 2 次、指引館藏位置 6 次、指引使用指定參考書 3 次、協助查找所需資料 6 次、調閱善本室資料 1 次、影印機故障排除 1 次、圖書館資源利用 3 次、
2. 即時型問題 1 次，包含查找特定人士之得獎作品。
3. 協助他組 2 次，包含畢業紀念冊借閱、測量庫房所藏模型尺寸。

貳、圖書館2018年8月份各項統計

107 學年度(上)用館暨外賓人次統計

項 目		年/月份						小 計
		107 08	107 09	107 10	107 11	107 12	108 01	
出 館 人 次	總人次	7,725						7,725
	開館天數	18 18 13						18 18 13
	單日出館最多 人次/日	8/29(三) 618						8/29(三) 618
	日平均人次	429						429
入 館 登 記 人 次	外賓最多 人次/日	758 66 8/6(一)						758 66 8/6(一)
	日平均人次	42						42

107 年 8 月份用館人次共計 18 日共 7,725 人次，日平均 419 人次。

8 月外賓進館人數，共 758 人次，日平均 42 人次。

107 學年(上)用館人次登記尖、離峰使用分列表

月份 項目	107 08	107 09	107 10	107 11	107 12	108 01	合 計
出館人次 (全月總計)	7,725						7,725
出館人次 (週一至週 五小計)	7,725 100%						7,725 100%
出館人次 (週六至週 日小計)	0 0%						0 0%
備 註	暑假周 五至周 日閉館						

107 學年(上)外賓登記尖、離峰使用分列表

月份 項目	107 08	107 09	107 10	107 11	107 12	108 01	合 計
外賓換證 (全月總計)	758						758
外賓換證 (週一至週五)	758						758
外賓換證 (週六至週日)	0						0
備 註	暑假周 五至周 日閉館						

107學年度上學期出入口人次統計（依門名）

計數 的門名		107/8/01 - 107/8/31	
管制區域	門名	小計	合計
二教學區圖書館分館	二教學區圖書館分館進	339	339
圖書館總館	圖書館右側入口	2,950	2,950
	圖書館左側入口	0	
自修閱覽室	圖書館總館 B1-0	2,041	8,449
	圖書館總館 B1-1	2,708	
	圖書館總館 B1-2	3,700	
圖書館總館 合計			11,399
總計			11,738

107學年(上)討論室登記使用統計

系所	月份							說 明
	8	9	10	11	12	1		
工業工程與經營 資訊學系	10							
工設系	2							
中國文學系	0							

化學工程與材料工程學	0						
化學系	4						
日本語言文化學系	0						
外國文學系	0						
生醫系	0						
企管系	0						
行政管理暨政策學系	0						
法律學院系	0						
應用物理系	0						
社會工作學系	0						
社會學系	0						
建築學系	0						
政治學系	1						
美術學系	0						
音樂學系	0						
哲學系	0						
食品科學系	17						
畜產與生物科技學系	0						
財務金融學系	0						
國際經營與貿易學系	2						
統計學系	0						
景觀學系	0						
教研所	0						
會計學系	0						
經濟學系	0						
資訊工程學系	0						
應用數學系	0						
歷史學系	0						
資訊管理學系	0						
電機工程學系	0						
餐旅管理學系	0						
環境科學與工程學系	0						
圖書館	0						
通識中心	0						
華語教學中心	0						
奈米中心	0						
國際處	0						
教資中心	0						
國際學院	0						
工學院	0						
校牧室	0						
運健學程	0						
EMBA	0						
生輔組	0						
國際經營管理學位學程	0						
預設	1						

合 計	7 單位 使用 37 筆數 85 時數 325 人 次						
-----	--	--	--	--	--	--	--

(PS.排列順序依系別筆劃多寡)

說明：

107 年 8 月份系所暨行政共計 7 單位使用，37 筆數，借用 85 時數，約 325 人次使用。

M1(4 人房)---5 次使用(13.51%)，借用次數第 3 位；* 10 使用時數(11.76%)，使用時數第 3 位；*20 人次(6.15%)借用人數第 3 位。

M2(5 人房)--- 3 次使用(8.11%)，借用次數第 4 位；*7 使用時數(8.24%)，使用時數第 4 位；*15 人次(4.62%)借用人數第 4 位。

M3(10 人房 A)--- 13 次使用(35.14%)，借用次數第 2 位；*29 使用時數(34.12%)，使用時數第 2 位；*130 人次(40.00%)借用人數第 2 位。

M4(10 人房 B)---16 次使用(43.24%)，借用次數第 1 位；*39 使用時數(45.88%)，使用時數第 1 位；*160 人次(49.23%)借用人數第 1 位。

*借用身分別：學生 34 人，碩士生 1 人，教師 1 人，職員 1 人。

102/5/29 之圖書委員會已通過管理事項要點，往後將按規範管理。

流通組 2018 年 8 月各項流通量統計

流通組 羅問津

2018 年 8 月借還書人次冊數統計

日期	借+續		還書		預約		小計	
	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
8 月 1 日	51	177	36	121	8	11	95	309
8 月 2 日	53	201	58	213	8	14	119	428
8 月 3 日	1	1	1	1	2	2	4	4
8 月 4 日	0	0	0	0	2	2	2	2
8 月 5 日	0	0	0	0	1	2	1	2
8 月 6 日	84	276	62	239	8	13	154	528
8 月 7 日	50	137	40	90	10	10	100	237
8 月 8 日	47	124	44	164	7	8	98	296
8 月 9 日	52	203	41	195	12	18	105	416
8 月 10 日	0	0	0	0	0	0	0	0
8 月 11 日	1	2	0	0	0	0	1	2
8 月 12 日	2	5	0	0	3	3	5	8

8 月 13 日	60	184	57	174	7	10	124	368
8 月 14 日	49	163	55	175	5	5	109	343
8 月 15 日	33	108	33	128	4	8	70	244
8 月 16 日	55	184	43	115	4	4	102	303
8 月 17 日	0	0	0	0	3	3	3	3
8 月 18 日	1	3	0	0	2	2	3	5
8 月 19 日	1	1	0	0	4	6	5	7
8 月 20 日	51	159	55	159	8	11	114	329
8 月 21 日	49	138	37	109	8	11	94	258
8 月 22 日	45	131	39	107	8	10	92	248
8 月 23 日	41	120	64	223	7	9	112	352
8 月 24 日	0	0	0	0	4	4	4	4
8 月 25 日	1	2	0	0	1	1	2	3
8 月 26 日	0	0	0	0	0	0	0	0
8 月 27 日	42	146	44	177	4	4	90	327
8 月 28 日	58	172	60	225	4	8	122	405
8 月 29 日	26	74	38	96	10	15	74	185
8 月 30 日	48	182	55	156	8	14	111	352
8 月 31 日	0	0	0	0	4	8	4	8
總計	901	2893	862	2867	156	216	1919	5976

2018 年 8 月資料類型冊次統計

特藏代碼	借+續		還書		預約		小計	
	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
附件	10	23	13	16	5	5	28	44
圖書	579	1752	575	1868	134	181	1288	3801
張學良贈本	3	3	2	2	1	1	6	6
數位影碟	303	842	279	722	16	19	598	1583
李田意贈本	0	0	1	1	0	0	1	1
樂譜	0	0	2	6	0	0	2	6
大陸出版品	75	177	73	159	6	9	154	345
光碟	1	1	0	0	1	1	2	2
戴君仁贈本	1	1	0	0	0	0	1	1
碩士論文	0	0	1	1	0	0	1	1
影音光碟	12	94	11	92	0	0	23	186

2018 年 8 月讀者借還書身份別統計

讀者身份	借+續		還書		預約		小計	
	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
專任教師	142	644	126	536	17	22	285	1202
職員	139	404	129	387	31	50	299	841
兼任教師	41	147	37	111	1	1	79	259

附設.實習.計劃人員	17	61	12	32	5	5	34	98
退休人員	12	30	13	33	1	1	26	64
博士班學生	24	157	30	231	6	10	60	398
碩士班學生	110	394	122	568	28	46	260	1008
學士班學生(日)	371	954	355	871	60	73	786	1898
學士班學生(進修部)	34	80	27	69	7	8	68	157
特別生	2	2	2	3	0	0	4	5
志工	2	3	1	1	0	0	3	4
中部聯盟館師生甲組	1	1	3	7	0	0	4	8
校友	4	7	2	6	0	0	6	13
準研究生	2	9	1	5	0	0	3	14
中部聯盟館師生乙組	0	0	1	4	0	0	1	4
交換生	0	0	1	3	0	0	1	3
總計	901	2893	862	2867	156	216	1919	5976

2018年8月單位借還書排行榜

序號	讀者單位	借+續		還書		預約		小計	
		人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
1	中國文學系	105	279	97	345	5	5	207	629
2	社會工作學系	64	207	63	266	12	17	139	490
3	社會學系	49	179	52	262	5	7	106	448
4	法律學院系	49	145	41	106	8	10	98	261
5	圖書館	35	61	38	74	1	1	74	136
6	化學工程與材料工程學系	34	76	23	57	8	10	65	143
7	哲學系	32	143	22	53	3	7	57	203
8	美術學系	31	122	44	163	7	8	82	293
9	工業工程與經營資訊學系	26	71	18	40	4	5	48	116
10	行政管理暨政策學系	25	67	21	47	11	12	57	126

2018年8月圖書借閱排行榜

名次	條碼號	書名	索書號
1	C487745	東大特訓班	947.418 1062 2008
2	C452201	古龍作品新編全集：陸小鳳傳奇系列	857.9 2194
3	C134348	衢縣志	670.8 5302-01
4	C502219	倚天屠龍記	857.9 8000-018 2008
5	C015154	清稗類鈔	627.072 2811
6	W189138	Vapor-liquid equilibrium data	541.363 G529 1996

		collection	
7	C392191	你不可不知道的音樂大師及其名作	910.99 0811 2004
8	C464815	食品技師精選	463.022 7237 2003
9	C605850	亞森·羅蘋全集	876.5708 7480 2008
10	C612167	推拿	857.7 6013-02 2014

流通組 2018 年 8 月份新書移送統計暨分析

流通組 羅問津

一、8 月各館新書移送的資料暨分析

8 月流通組經手處理的新書統計暨分析，仍以總館(含總館的各組室、寫作中心區、暢銷書區、兒童文學區)的新書移送、遺失報賠、國科會專案借書的新書移送(借還)等，分新書移送表與新書上架撤架表等二種表格統計，並略為分析各表所呈現的狀況，以為採購與典藏的參考。

各館新書移送表(2018.8.01~2018.8.31)

	書籍	附件	總計
總館	一般書庫 501 ¹	14	515
	特藏室 407 ²	0	407
	參考組 8 ³	0	8
	兒童文學區 0	0	0
	寫作中心 0	0	0
	暢銷書區 0	0	0
	管院分館 216 ⁴	3	219
專案借書	教研所江淑真老師 2	0	4
	工設系呂佳珍老師 2	0	
			總館 書 1132 附件 17 專案借書 4 總計 1153

8 月份總館共進新書 1132 本，附件 17 件，專案借書 4 件，總計 1153 件。總館書籍(含一般書庫、特藏室、參考室、兒童文學區、寫作中心、暢銷書區、管院分館)共進 1132 本，佔全部的 98.18%。「附件」有 17 片，佔全部的 1.47%。專案借書 4 件，佔全部的 0.35%。

¹ 總館進書，中文書 393 本，西文書 108 本，共 501 本。其中中文展示書 55 本，不展示書 338 本。西文展示書 76 本，不展示書 32 本。

² 特藏室進書 407 本，包含大陸書 388 本，線裝書 4 本，教職員著作 2 本，校友著作 12 本，校史文獻 1 本，大陸參考書 0 本。

³ 參考組進書 8 本，包含中文參考書 3 本，西文參考書 5 本。

⁴ 管院分館進書 216 本，包含中文書 202 本，西文書 14 本。

分別從「一般書庫」、「特藏室」、「參考組」、「兒童文學區」、「寫作中心」、「暢銷書區」等組室進書來看(多媒體資料室的新書已由採編組自行通知),「一般書庫」501本,佔全部的43.45%。「特藏室」407本,佔全部的35.3%。「參考組」8本,佔全部的0.69%。「寫作中心區」0本,佔全部的0%。「兒童文學區」0本,佔全部的0%。「暢銷書區」0本,佔全部的0%。「管院分館」216本,佔全部的18.73%。可見本月份以「一般書庫」的書居首位,「特藏室」的書居次,「管院分館」的書居第三。

8月份專案借書共4本。為教研所江淑真老師的2本和工設系呂佳珍老師的2本。

光碟附件移送分類表(2018.8.01~2018.8.31)

日期	分類	總類	分類									合計
			一百類	二百類	三百類	四百類	五百類	六百類	七百類	八百類	九百類	
光碟	8.01	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
	8.15	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
	8.23	0	0	0	0	1	1	0	0	0	10	12
	總計	0	0	0	0	1	2	0	0	1	10	14

總館新進光碟,分別有3次,合計14片,全為「流通櫃台」附件。以九百類的10片為最多,其次是五百類的2片,第三為四百類和八百類的1片。

二、8月份新書移送分類統計

圖書館整建後,「新書展示區」設於入口處的正前方,與「暢銷書區」及「主題展示區」並列。茲將採編組移送至流通組的中、西文書籍,逐次進行分類統計的登記後,表列於下,藉以瞭解新書移送與展示的真实狀況。

8月中文新書移送分類表(2018.8.01~2018.8.31)

月份	8/15			8/1	8/15	8/23		展示	不展示	小計
總類	1			9	1	2		1	12	13
一百類	3			4	8	26		3	38	41
二百類	7			0	3	2		7	5	12
三百類	2			2	2	8		2	12	14
四百類	5			5	2	7		5	14	19
五百類	11			39	14	30		11	83	94
六百類	1			21	2	14		1	37	38
七百類	8			10	3	26		8	39	47
八百類	11			35	15	8		11	58	69
九百類	6			16	16	8		6	40	46
小計	55			141	66	131		55	338	393

從上列可知，8 月份的中文新書移送，共有 4 次。展示書有 1 次，共 55 本；不展示書 3 次，共 338 本；合計 393 本。

中文書的進書量，以五百類的 94 本最高，佔中文書的 23.92%；其次為八百類的 69 本，佔中文書的 17.56%；第三為七百類的 47 本，佔中文書的 11.96%。

8 月西文新書移送分類表(2018.8.01~2018.8.31)

月份	8/14	8/23		8/23		展示	不展示	小計
總類	0	0		1		0	1	1
一百類	21	0		0		21	0	21
二百類	1	0		0		1	0	1
三百類	36	0		2		36	2	38
四百類	1	0		0		1	0	1
五百類	2	0		10		2	10	12
六百類	2	0		9		2	9	11
七百類	7	0		4		7	4	11
八百類	0	6		6		6	6	12
九百類	0	0		0		0	0	0
小計	70	6		32		76	32	108

從上列可知，8 月份的西文新書移送，共有 3 次。展示書 2 次，計 76 本；不展示書 1 次，計 32 本；合計 108 本。

西文書的進書量，以三百類的 38 本最高，佔西文書的 35.19%；其次為一百類的 21 本，佔西文書的 19.44%；第三為五百類和八百類的 12 本，佔西文書的 11.11%。

三、8 月份新書上架撤架表暨分析

2018 年 8 月放置在總館的中、西文新書，於分類後即陳列於前廳入口的「新書展示區」，每批新書展示與撤架的日期、數量，使用(或外借)的數量及比例，表列如下：

8 月份新書上架撤架一覽表(2018.8.01~2018.8.31)

日期		分類	總類	一百類	二百類	三百類	四百類	五百類	六百類	七百類	八百類	九百類	合計
中文書	展示期間	上架	1	3	7	2	5	11	1	8	11	6	55 ⁵
		撤架	1	3	7	2	5	11	1	7	11	6	54
		使	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0

⁵ 此次中文書展示日期從 8 月 1 日算起，第一次 8 月 15 日，中文書 55 本：總類 1 本，一百類 3 本，二百類 7 本，三百類 2 本，四百類 5 本，五百類 11 本，六百類 1 本，七百類 8 本，八百類 11 本，九百類 6 本。

	I 831	用 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	13 %	0 %	0 %	2 %
西 文 書	展 示 期 間 8 1 8 3 1	上 架	0	21	1	36	1	2	2	7	6	0	76 ⁶
		撤 架	0	21	0	29	1	2	2	7	6	0	69
		使 用	0	0	0	7	0	0	0	0	0	0	7
		%	0 %	0 %	0 %	19 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	9 %

由上列表格可以明顯看出，八月份中文新書展示陳列共上架 55 本。撤架剩 54 本，使用(或外借)1 本，使用比率為 2%。

八月份的西文新書展示陳列共上架 76 本。撤架剩 69 本，使用(或外借)7 本，使用比率為 9%。

中文新書各大類的借書比率：總類 1 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；一百類 3 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；二百類 7 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；三百類 2 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；四百類 5 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；五百類 11 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；六百類 1 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；七百類 8 本，使用(或外借)1 本，比率為 13%；八百類 11 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；九百類 6 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%。

西文新書各大類的借書比率。總類 0 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；一百類 21 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；二百類 1 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；三百類 36 本，使用(或外借)7 本，比率為 19%；四百類 1 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；五百類 2 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；六百類 2 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；七百類 7 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；八百類 6 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；九百類 0 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%。

就展示的中文書採購來看，五百類和八百類的 11 本居冠，佔展示中文書 20%(使用或外借皆為 0%)；其次為七百類的 8 本，佔展示中文書的 14.55%(使

⁶ 此次西文書展示日期從 8 月 1 日算起，第一次 8 月 14 日，西文書 70 本：總類 0 本，一百類 21 本，二百類 1 本，三百類 36 本，四百類 1 本，五百類 2 本，六百類 2 本，七百類 7 本，八百類 0 本，九百類 0 本。第二次 8 月 23 日，西文書 6 本：總類 0 本，一百類 0 本，二百類 0 本，三百類 0 本，四百類 0 本，五百類 0 本，六百類 0 本，七百類 0 本，八百類 6 本，九百類 0 本。

用或外借為 13%)；二百類的 7 本則居第三，佔展示中文書的 12.73%(使用或外借為 0%)。

就展示的西文書採購來看，三百類的 36 本居冠，佔展示西文書 47.37%(使用或外借為 19%)；其次為一百類的 21 本，佔展示西文書的 27.63%(使用或外借為 0%)；七百類的 7 本則居第三，佔展示西文書的 9.21%(使用或外借各為 0%)。

2018 年 8 月份的中文展示書使用比率為 2%，低於 7 月份的中文展示書使用比率的 38%，亦低於 6 月份中文展示書使用比率的 64%。

2018 年 8 月份西文展示書使用比率為 9%，高於 7 月西文展示書使用比率的 8%，低於 6 月西文展示書使用比率的 16%。

四、結語

2018 年 8 月份的中、西文書籍進書量共有 1132 本(含一般書庫、特藏室、參考室、兒童文學區、寫作中心、暢銷書區、管院分館)，高於 7 月份的中、西文書籍進書量共有 1105 本，低於 6 月份中、西文書籍進書量的 1376 本，明顯地呈現 8 月份進書量與 7 月份及 6 月份進書量差異。

從 2018 年 8 月份中文書展示的 55 本(實際進書量 393 本)來看，低於 7 月份中文書展示的 181 本(實際進書量 516 本)，亦低於 6 月份中文書展示的 260 本(實際進書量 459 本)。

從 2018 年 8 月份西文書展示的 76 本(實際進書量 108 本)來看，低於 7 月份西文書展示的 191 本(實際進書量 191 本)，亦低於 6 月份西文書展示的 235 本(實際進書量 346 本)。

就 2018 年 8 月份單類的進書量來看，以中文書五百類的 94 本居冠，其低於 7 月份單類進書量中文書八百類的 120 本，亦低於 6 月份單類進書量西文書三百類的 193 本。可知 2018 年 8 月份的進書量以中文書居多，而單類的進書量以中文書的五百類為最多。



2018 年 1-8 月的中、西文書籍進書量及展示量對照表

	中文書		西文書	
	展示量	進書量	展示量	進書量
107/一月	254	695	49	860
107/二月	0	0	45	144
107/三月	343	788	188	308
107/四月	215	552	84	309
107/五月	485	1413	193	404
107/六月	260	459	235	346
107/七月	181	516	191	191
107/八月	55	393	76	108