

東 海 大 學

中國文學系碩士在職專班

學位論文

The seal of East China University of Technology is a circular emblem with a scalloped outer edge. It features the university's name in Chinese characters '東海大學' at the top and 'UNINGHAI UNIVERSITY' at the bottom. The year '1955' is inscribed at the very bottom. In the center, there is a stylized graphic of three interlocking rings above a vertical line, all set against a background of horizontal lines.

唐詩中以雪為題詩研究

指導教授：呂珍玉教授

研 究 生：王美玲

中華民國 107 年 6 月

東海大學中國文學系

碩士論文學位考試審定書

中國文學系碩士在職專班研究生 王美玲 君所撰寫之論文

唐詩中以雪為題詩研究

經本委員會審定通過，特此證明。

學位考試委員：

陳曉清

王美玲

謝明輝

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

指導教授：

王美玲

\_\_\_\_\_

系主任：

周玟慧

中華民國 107 年 6 月 26 日

## 摘要

本文旨在探討唐詩中以雪為題詩相關議題，以《全唐詩》為文本。利用數據資料庫資源檢索出 423 首詩題中有「雪」，並與下雪有關詩篇，加以論析，考察唐代有哪些詩人擅寫此題，題雪詩寫作內容，下雪的時間空間，雪景的描繪，在雪季唐人的生活人與心境等等。全文共分五章，內容安排如下：

### 第一章 緒論

分為研究動機、文獻回顧、研究範圍與方法等三節，就問題意識，前人研究現況，資料蒐集，研究範圍與研究方法等加以說明。

### 第二章 雪的意象營造

分為雪的意象、雪的樣態、下雪的時間、下雪的空間等四節。先從自然科學以及文學想像來省察不同視角對雪的命名，進而依序探討唐文學作品中題雪名篇，唐代詩人如何描述下雪的氣候，下雪的時間與空間出現情形，以考察唐代詩人如何推進題雪詩的書寫，賦予雪景與抒情更多的奇思異想，具有高度寫作藝術。

### 第三章 雪境中的人物活動

分為飲酒、行旅與送別、感慨懷人、其他（溫湯、讀書、考試）等四節，論析唐代詩人在下雪天的活動情形。

### 第四章 題雪詩之詩情與寫作藝術

分為喜雪與苦雪、人道精神、寫作藝術與審美表現等三節。先寫詩情，瑞雪兆豐年，大自然在一片銀白世界中，景物有所變化，固然可喜，令人讚嘆；然而唐詩中也有不少苦雪之作，從中最可見人道關懷的寒士精神。再寫詩人如何通過視學、聽覺感受，巧用譬喻、轉化等寫作藝術，創造豐富的詠雪詞彙，以及開展以動襯靜書寫下雪聲音的審美藝術。

### 第五章 結論

總結全文研究發現有四：一、以雪為題詩至唐朝開始蓬勃發展，寫作詩人多。二、唐詩以雪為題詩具有高度寫作藝術成就。三、從以雪為題詩，可以觀察唐人雪天的生活。四、從以雪為題詩，可以考察唐代詩人除喜雪外，更多苦雪的人道關懷精神。此外除《全唐詩》外，未來應關注其他類型唐代文獻，相互參照，考察補充。另

外以唐詩為基礎，往下繼續考察宋詩的新變代雄，也是未來研究展望。

**關鍵字：**

全唐詩、詠雪、意象、時空、人道精神

# 唐詩中以雪為題詩研究

## 目次

<b>第一章 緒論</b>	1
第一節 研究動機	1
第二節 文獻回顧	4
第三節 研究範圍及方法	8
<b>第二章 雪的意象營造</b>	<b>15</b>
第一節 雪意象界定	15
第二節 雪的樣態	18
一、微雪輕飛	18
二、大雪紛飛	19
三、雪晴雪後	24
第三節 下雪的時間	26
一、季節	26
(一) 秋天	26
(二) 冬天	28
(三) 春天	30
二、晨夜	33
(一) 早晨	33
(二) 夜晚	38
第四節 下雪的空間	40
一、江上	40
二、南方	42
三、塞外	45

四、其他	46
(一)松下	46
(二)牆陰	47
(三)竹下	47
小結	48
<b>第三章 雪境中的人物活動</b>	<b>49</b>
第一節 飲酒	49
一、宮廷貴族的飲酒	49
(一)帝王邀飲	49
(二)群臣應制	49
二、詩人的飲酒	50
第二節 行旅與送別	55
一、行旅	55
二、送別	58
第三節 感慨懷人	62
一、感慨	62
二、懷人	63
第四節 其他	67
一、溫湯	67
二、讀書	69
三、考試	70
小結	72
<b>第四章 題雪詩之詩情與寫作藝術</b>	<b>75</b>
第一節 喜雪與苦雪	75
一、歌功頌德	76
二、喜雪	78

三、苦雪	80
第二節 人道精神	83
第三節 寫作藝術與審美表現	87
一、雪的譬喻與轉化書寫	88
二、雪的聽覺書寫	91
小結	96
<b>第五章 結論</b>	<b>99</b>
<b>參考書目</b>	<b>103</b>
一、古籍（依作者年代排列）	103
二、專書（依作者姓氏筆畫排序）	105
三、期刊論文（依作者姓氏筆畫排序）	107
〈一〉台灣地區	107
〈二〉大陸地區	107
四、網際資源	109
<b>附錄一</b>	<b>111</b>

# 第一章緒論

## 第一節 研究動機

春夏秋冬四季更迭，每個季節各有不同的風情，人們生活其間，隨著不同的季節改變作息，萬物的生長，也與四季循環息息相關。不同的季節，不同的景物，觸動人們豐富的情感，「悲落葉於勁秋，喜柔條於芳春。」四季牽動著人們的喜怒哀樂，發諸詩文，留下屬於不同季候的繽紛之作。

歷代詩歌中吟詠大自然景物，蟲魚鳥獸、風花雪月之作相當豐富，以《全唐詩》來說，代表唐代約三百年詩人的作品總集，收詩近五萬首，二千二百多位詩人的作品。其中內容豐富，題材廣泛，是唐代詩歌藝術的高度呈現，也是中國文學登峰造極的成就。《全唐詩》的詩序對此有精闢的敘述：

詩至唐而眾體悉備，亦諸法畢該。故稱詩者，必視唐人為標準，如射之就彀率，治器之就規矩焉。蓋唐當開國之初，即用聲律取士，聚天下才智英傑之彥，悉從事於六義之學，以為進身之階。則習之者，固已專且勤也，而又堂陛之賡合，友朋之贈處，與夫登臨讌賞之即事感懷，勞人遷客之觸物寓興，一舉而託之於詩。雖窮達殊途，悲愉異境，而以言乎摭寫性情，則其致一也。夫性情所寄，千載同符，安有運會之可區別。<sup>1</sup>

從中可見唐代以詩取士，天下英才莫不用心學詩，以求取功名。在這樣的時代背景下，詩的各種形式、體裁、內容賅備，詩人也以詩來發抒情感，使得唐詩成為一代最精彩的文學形式，後人學詩必以唐詩為軌範。劉開揚在《唐詩通論》卷頭語裡也說道：

唐詩所以成為唐朝的「一代之文學」，我想主要是在當代的文人學者乃至一般百姓所形成的一種寫詩和誦詩的社會風氣。……憲宗時的西川節度

---

<sup>1</sup> 清聖祖御製《全唐詩》，（台北：宏業書局，1977年6月），頁5。

使高崇文，本來是薊門將校，「樸重寡言」，「不通書」（《新唐書》本傳）。但有一日雪下，他對賓客說：「某雖武夫，亦有一詩，便吟道：『崇文宗武不崇文，提戈出塞號將軍。那箇鶻兒射雁落，白毛空裡亂紛紛。』（《唐詩紀事》卷五十四引《北夢瑣言》）這不是可以和謝道韞詠雪事共論嗎？」<sup>2</sup>

可見即便是一位「不通書」的武夫，對著紛紛白雪，也能信口對景吟詩。詩儼然是唐人抒情寄託形式，不論帝王朝臣、文士武將、娼優僧尼的詩作，在《全唐詩》中都可見到收錄。詩在唐朝已融入人們的生活，無論是君臣間的應制，或是朋友間的贈答，抑或是登高抒懷，得志不得志，皆以詩來抒發情感。

〔明〕胡應麟在《詩藪》裡也對唐詩提出他的看法：

甚矣，詩之盛於唐也。其體則三、四、五言，六、七雜言、樂府、歌行、近體、絕句，靡弗備矣。其格則高卑、遠近、濃淡、淺深、巨細、精粗、巧拙、強弱，靡弗具矣。其調則飄逸、渾雄、沉深、搏大、綺麗、幽閒、新奇、猥瑣，靡弗詣矣。其人則帝王、將相、朝士、布衣、童子、婦人、縉流、羽客，靡弗預矣。<sup>3</sup>

唐詩裡的作者上至帝王，下至布衣羽客，皆有詩作；格調不管渾雄、幽閒皆能闡明題意。因此在如此多元龐大的《全唐詩》中，有許多題材可供學者研究，也一直是喜好唐詩的人不斷探詢的寶庫。

目前搜尋台灣碩博士論文檢索系統，唐詩中詠物詩的研究，動物類有：蟬、鳥、龍、鳳、鶴、魚、雁等，植物類有：芳草、菊花、牡丹、蓮花、楊柳、苔等，大自然現象有：月、雨、雲、黃昏、星象等。電子資料庫搜尋華藝線上圖書館以及中國優秀碩博士論文網站，尚未有專門以「雪」為議題的碩博士論文研究，但是單篇的期刊論文對詠雪詩的研究則為數不少。唐詩中有許多以雪為題詩，例如大家耳熟能詳的柳宗元〈江雪〉

千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。

<sup>2</sup> 劉開揚《唐詩通論》卷頭語，（台北：木鐸出版社，1983年4月）

<sup>3</sup> 〔明〕胡應麟《詩藪》，（北京：中華書局，1969年10月），頁162。

作者在詩中以簑笠翁自喻，在天地籠罩茫茫白雪，人、鳥都躲起來避寒的天候下，依然不畏酷寒，孤舟獨釣，全詩二十字短章，寫出一個孤高，不同流合污的高潔靈魂。又如祖詠的〈終南望餘雪〉：

終南陰嶺秀，積雪浮雲端。林表明霽色，城中增暮寒。

詩題下有「有司試此題，詠賦四句即納，或詰之，曰意盡。」據傳這首詩是他年輕時去長安應考所作，本該完成五言六韻十二句的試帖詩，但祖詠寫完這四句，發現意思已經完足，無法於其下再添字句。這首詩前三句描寫終南山雪景和雪後初晴的明媚，到末句筆鋒一轉，當積雪融化時，氣溫降到最低，這時城中老百姓可要受凍受苦。從寫景到憂民，雪景之美，民生之苦，有很大轉折，亦可見其寒士精神，此詩寫景明淨，還被清代詩人王漁洋推崇為入禪之作。<sup>4</sup>

雪是氣候嚴寒下的自然現象，或明淨，或輕柔，或冰冷，不論從視覺、聽覺、觸覺都能感受到它的特質，因此唐詩中以雪為題詩是很值得提出來考察的議題。筆者檢索《全唐詩》以雪為題的詩，統計共有四百六十六首，刪去與雪無關的詩之後，共有四百二十三首。<sup>5</sup>詩篇內容描述下雪天候、季節、不同場所雪景、雪天生活，對雪、望雪、遇雪、喜雪、憂雪，不一而足，牽動詩人當時處境心情，因而留下如此多以雪為題之詩。生長在亞熱帶，冬天不下雪的台灣，當吾人沉浸在唐詩嚴寒天氣、白茫茫的雪鄉，很難想像詩人是怎麼適應的？他們在下雪天如何生活？下雪對他們而言是習以為常的嗎？不同場域的景物，在酷寒的雪天，又呈現怎樣一番風貌呢？在科學進步的現代，利用氣象衛星，可以為我們預測未來一、二週的天氣狀況，讓人們及早準備預防，而唐人是如何與未知的嚴寒天氣共處呢？除了大雪可能帶來的災害外，影響較深的恐怕是出門在外的旅人。這些以雪為題的詩，詳細描繪下雪時所帶來的五官感受，讓我們能一窺唐人在雪天的生活起居，以及此時的愁緒，不管是懷人思鄉，遊人遠別、塞外征戍等詩篇，雪景為之上色，無形中就增添許多情境。無論如何，對唐代雪詩加以全面考察，是有益於研讀唐詩，進入唐人的生活世

<sup>4</sup> 見王漁洋《帶經堂詩話》卷三：「唐人五言絕句，往往入禪。有得意忘言之妙，與淨名默然，達摩得髓，同一關捩。觀王裴《輞川集》及祖詠〈終南望餘雪〉詩，雖鈍根初機，亦能頓悟。」（北京：人民文學出版社，1963年11月）頁67-69。

<sup>5</sup> 見附錄一，其中含南唐李璟一首，徐鉉五首。

界。

## 第二節 文獻回顧

描寫下雪的詩，從《詩經》以來，便不乏佳作名篇，如〈小雅·采薇〉「昔我往矣，楊柳依依。今我來思，雨雪霏霏。」在春意盎然的春天，迫不得已離家從軍，好不容易戰爭結束返鄉，路上下著紛飛大雪。這霏霏厚雪，尤增士兵回家途中的艱辛，內心對家人安然與否的牽掛。屈原《楚辭》〈九章·涉江〉「霰雪紛其無垠，雲霏霏而承宇。」詩句寫屈原進入溁浦後，獨處山中所遇到的冬雪綿綿景象，望雪發抒自己無法施展抱負的慨嘆。古典詩中有這麼多描寫雪景之詩，值得深入研究。

刊登在報章雜誌的詠雪詩欣賞不乏其篇，發表在期刊上的單篇論文也為數不少，以下擇其要者以為文獻回顧，本文也藉由他們的研究，展開對《全唐詩》中以雪為題詩的全面考察研究。

1. 林美清，〈「雪」的可能——李商隱詩的物象書寫與自然感應〉，《文化大學中文學報》第 25 期，2012 年 10 月。

這篇文章旨在探討李商隱對於雪的書寫與自然感應的關係。文章首先述及唐代文獻中對於雪這個物象的書寫，唐初的詠雪詩多屬應制，奉皇詔所作，內容不離歌功頌德。接下來文人便有開擴性的敘寫，有更多的場域書寫、感嘆懷人等；最後切入主題探討李商隱詩中雪的物象書寫，從「春物」及「物華」來探討。

2. 莊文福，〈《唐詩三百首》中「雪」之意象探析〉，《研究與動態》，第 11 期，2004 年，12 月。

這篇文章是針對《唐詩三百首》中有關「雪」的自然現象進行分析。分成一、觸景生情：送別、詠懷、贈答、思鄉、愛情、閨怨等敘寫。二、純粹寫景：詠懷、送別、征戰、邊塞題材雪景。三、譬喻的素材：明喻、隱喻、略喻、借喻。

3. 孫宇男〈唐宋詩之禪變——以詠雪詩為例〉，《哈爾濱工業大學學報》(社會科學版)，第 18 卷，第 2 期，2016 年，3 月。

這篇文章在探討兩個主題，一、詠雪詩語言的變化——宋代「禁體物語」的出現，宋代歐陽修和蘇軾相繼提出禁體物語。歐陽修所作的〈雪〉詩，序曰：玉、月、梨、梅、練、絮、白、舞、鶴、鵝、銀等字，皆請勿用。蘇軾也仿效歐陽修，限不以鹽、玉、鶴、鷺、絮、蝶、飛、舞來喻雪，也不用皓、白、潔、素等字。如此宋人在作詠雪詩時，詩風有了變化。二、唐宋詩心的禪變，以詠雪詩來看唐宋詩風的變化以及說明唐詩富有禪意，宋詩有理趣的特色。最後是詩心的回歸，以王維的詠雪詩和蘇軾的寫心表意，來說明有我之境到無我之境。

4. 李云〈南朝詠雪詩論〉，《廣西梧州師範高等專科學校學報》第 22 卷，第 2 期，2006 年 6 月。

此篇文章在探討南朝的詩人從幾個面向將雪從背景寫成前景。一、運用譬喻、想像力、浪漫主義的手法來呈現雪的形、色、質，但忽略雪為寒冷的本質。雪形為花為蝶，雪色晶瑩潔白，雪質輕盈飄逸，交織成浪漫的雪意象。二、因雪的皎潔無瑕，隱含高尚純潔的品質，而賦予它磊落坦蕩的君子品格。三、南朝詠雪詩呈現強烈的生命力，不再是僵硬冰冷，而是輕盈飄逸；不再悲、哀、怨，而是自然生命力的欣喜、豁達。四、南朝詠雪詩俱有和諧之美，雪與其它同詠的意象相契合，例如表仙境的玉山、瑤台、瓊樹等，有仙友、仙客之稱的桂樹、桂花，以及梅的幽、雅，以格高、韻勝，受詩人喜愛。最後是祥瑞色彩呈現，南朝詩人多為王侯貴族，地位顯赫，也因生活範圍多以宮庭為主，而治國平天下為主要日常事務，因此創作的詠雪詩有濃厚的祥瑞意象。

5. 盧淨〈魏晉六朝詩中「雪」意象探微〉，《皖西學院學報》第 17 卷，第 3 期，2001 年 8 月。

此篇文章主要從三方面來探討魏晉六朝的詠雪詩。一、藝術技巧的表現：魏晉時狀雪多素或白，或飛或墜，只作為烘托或陪襯之景。直至東晉，

謝道韞的「未若柳絮因風起」才將雪作為主要的吟詠對象。此後，詠雪詩的審美及藝術表現呈現多元化的趨勢。齊梁時期，詠雪詩的藝術技巧已有進一步擴展，聲韻和諧之美與轉化巧思結合，將詠雪詩推至精緻之作。二、審美意識的覺醒：魏晉時期文人的審美意識已轉向社會與人生、心態、思維與精神世界。從陶淵明的〈癸卯歲十二月中作與從弟敬遠詩〉中，詩人融入自己的悲苦感慨，將自己的人格與雪融為一體，將雪的純潔無瑕、晶瑩剔透，賦予高風亮節、不與世俗相浮沉的象徵，寄託自己的精神與思想情操。三、作者情趣的含蘊：陶淵明將其喜怒哀樂、精神寄託與追求，投注於詩歌的意象中，開啟詠雪詩的情趣與境界。此後，諸多詩人也將自己的情感注入雪這一意象中，使其內情與外物協調融合為一體，藉雪表達自己的抑鬱不解，難以抒發的愁思。

6. 蘇春苗〈論古詩詞中的雪意象〉，《文學教育》2011年11月。

此篇文章在論述中國古詩人善於以意象來表達內心情感，且不同時代的詩人對於雪的意象，皆投以相似的情感，吟詠出篇篇可歌可泣的詩文。作者分以下五點說明：一、在對雪的描寫中表現仕途坎坷，理想難成，孤獨寂寞的情懷。以韓愈為例，詩人被貶為潮州刺史，赴任途中，寒天大雪、在艱險的路途中抒發自身的遭遇感受。二、在對雪的描寫中寄寓了對勞動人民的深切同情。例如張孜的〈雪詩〉寫出寒冷的下雪天，以富貴之家與貧苦之人的不同境遇而形成強烈對比，寫出對勞動人民生活艱苦的關切，也對社會的不公平提出控訴。三、在對雪的描寫中表現遊子在外、羈旅思鄉的感情。遊子異鄉飄零，漫天風雪之中倍感思親，如再加上道路被雪覆蓋而迷失方向，心中更是愁緒萬千。四、在對雪的描寫中表現友人相送的惜別慰藉之情：以岑參的〈白雪歌送武判官歸京〉為例，全詩既表現塞外雪域奇寒的環境，也描繪邊地之雪，訴說送別之情。五、在對雪的描寫中表現戍守邊關決戰匈奴的沖天豪情：對雪地嚴寒景象的描寫，如一幅迷茫壯闊的飛雪邊境圖，同時表現戰鬥的艱苦和將士的奇勇殺敵。

7. 尹春城〈唐詩中雪意象淺析〉，《文學教育》2014年12月。

此篇文章在探討唐代雪詩的表現手法，從情感內容、思想意蘊、方法技巧，都超越以前朝代。作者從幾個不同面向來歸納分析唐代雪詩的內涵。

一、瑞雪兆豐年。在農業社會裡，雪這一自然現象，關係著黎民百姓的生計和命運，因此上自帝王下至平民，對於雪的降臨皆抱持期待和驚喜，也因此有許多的雪詩創作。二、信美非時節的雪。當瑞雪為眾人所期待時，也有可能是一場雪災。憂國憂民的詩人對勞苦的大眾深感同情，沒有保暖的衣物，食物也缺乏，但對比富貴人家的豐厚，深刻的描繪出社會的不公和殘酷。三、皜然無滓的雪。儒家常以自然的物象意識到人的品德，因此雪被賦予高潔的自我淨化的意義。例如柳宗元的〈江雪〉、錢起的〈松下雪〉都是詩人超然脫俗、奇峭幽深之人格美表現。四、片片寄相思的雪。物象的變異容易觸發情感，一場雪常讓孤單、寂寞的異鄉遊子、征夫、思婦感到心境的淒涼，引發他們的愁緒。五、雄渾而壯美的雪。潔白的雪雖寒冷、無情，卻能給人堅毅的意志力量和希望，尤以邊塞詩人寫的雪詩，常以雪來表現邊塞的荒涼、蕭瑟、戍守的艱苦，襯托人物的豪邁氣概，其場景開闊雄渾、奇特壯美、博大遼遠，予人勁拔、堅毅之美。六、飛雪迎春到。創新的唐代詩人從雪花聯想到春花，突破實物形似的局限，開展新的取象境界。例如韓愈〈春雪〉「故穿庭樹作飛花」以擬人手法，賦予雪花人的感情，此時雪已跳脫寒冷形象，詩人已將它塑造成春天的使者。

綜觀以上雪詩意象的探討文獻，以雪入詩，最早從《詩經》裡就曾出現，如〈國風·邶風〉「北風其涼，雨雪其雱。……北風其喑，雨雪其霏。」冬天，北風呼嘯的吹，雪花紛飛，天地茫茫一片。〈小雅·角弓〉「雨雪瀼瀼，見晷日消。」大雪紛紛，陽光出現即開始融化。〈小雅·信南山〉「上天同雲，雨雪紛紛。」描寫冬天烏雲密布，雪花飄零。〈小雅·采芣〉「昔我往矣，楊柳依依。今我來思，雨雪霏霏。」〈小雅·出車〉「昔我往矣，黍稷芳華。今我來思，雨雪載途。」都是寫征人離鄉時是草木欣榮的春天，而回鄉時是大雪紛飛的寒冬，路上如此難行。《詩經》裡對於雪的描寫，多著重在天氣的描述，或是時間

描寫，尚未見深入刻劃雪的樣貌。

東晉時，劉義慶《世說新語》記載謝道韞對雪的比喻「未若柳絮因風起」<sup>6</sup>，把下雪譬喻成風吹柳絮，雪的潔白，雪的輕柔樣貌，更加具體生動。因為她的審美譬喻出色，因而贏得「詠絮之才」的美譽。詠雪詩數量增多，要到南北朝時代。

南北朝時代的詠雪詩，在寫作藝術上有較大的進步，更多對雪的色彩、型態加以描述。如梁簡文帝蕭綱〈同劉諮議詠春雪詩〉：

晚霰飛銀礫，浮雲暗未開。入池消不積，因風墮復來。

思婦流黃素，溫姬玉鏡臺。看花言可插，定自非春梅。

以銀礫比喻霰，霰顏色銀白，質地似礫石（碎石），下霰的狀態如飛，並以花來喻雪。鮑照〈詠白雪詩〉：

白珪誠自白，不如雪光妍。工隨物動氣，能逐勢方圓。

寫雪的透白勝過於白玉，白玉能夠隨著匠人的雕刻，而變化出不同的形狀，然卻失去了天性，作者借詠白雪來抒發自己不附庸門閥的高潔性格。何遜〈詠春雪寄族人治書思澄詩〉：

可憐江上雪，回風起復滅。本欲映梅花，翻悲似玉屑。

朝鶯日弄響，暮條行可結。咸言不適時，安知非矯節。

把雪比喻為玉屑（玉的碎末），雪的潔白，細碎形狀可以想見。玉屑也因其詩而成為描寫雪的常用詞語。

### 第三節 研究範圍與方法

本文研究範圍以《全唐詩》以雪為題詩為研究對象，利用國科會數位典藏國家型科技計畫《全唐詩》檢索系統，檢索出以「雪」為題的唐詩有四百六十

---

<sup>6</sup>〔南朝宋〕劉義慶撰，〔南朝梁〕劉孝標注《宋本世說新語注》：「謝太傅寒雪日內集，與兒女講論文義。俄而雪驟，公欣然曰：『白雪紛紛何所似？』兄子胡兒曰：『撒鹽空中差可擬。』兄女曰：『未若柳絮因風起。』公大笑樂。即公大兄無奕女，左將軍王凝之妻也。」（台北：世界書局，1966年），頁80。

六首，但其中有一些不符合筆者所設定的範圍。經過逐一閱讀詩篇、歸納分析詩句，理出大綱，並刪去詩題中雖有「雪」字，但因詞類活用而與雪無關的詩，例如李白〈雪讒詩贈友人〉「嗟予沈迷，猖獗已久。五十知非，古人嘗有。……子野善聽，離婁至明。神靡遁響，鬼無逃形。不我遐棄，庶昭忠誠。」(卷 168，頁 1736) 內容與雪無關或未有詠雪之意。白居易以雪為題的詩有 46 首，有 4 首內容與雪無關或另有他意，因此也刪除，例如〈吟元郎中白鬚詩兼飲雪水茶因題壁上〉「吟詠霜毛句，閒嘗雪水茶。城中展眉處，只是有元家。」(卷 442，頁 4931) 詩意著重飲用雪水泡的茶，與寫景及下雪心情無關，因此將之刪除。但如劉長卿的〈長沙早春雪後臨湘水呈同遊諸子〉「汀洲暖漸滌，煙景淡相和。舉目方如此，歸心豈奈何。日華浮野雪，春色染湘波。北渚生芳草，東風變舊柯。」(卷 148，頁 1527) 描寫雪後春回大地的景色，以及抒發自己的抱負理想，唐人詩歌對「雪後」的描述約有 16 首，此類型詩歌予以保留。又如陸龜蒙的〈小雪後書事〉「時候頻過小雪天，江南寒色未曾偏。楓汀尚憶逢人別，麥隴唯應欠雉眠。」(卷 624，頁 7173) 寫節氣已過了小雪，江南的氣候卻還是深秋或是初夏的景象，未有雪的描述，但是二十四節氣裡的小雪已是農曆的十月，依照時序已是冬季，人們或許期待瑞雪的降臨能帶來豐收的一年，卻苦無跡象，這也是對雪期盼的另類描寫，因此也納入研究的範圍。

在研究步驟與研究方法上，筆者在逐首閱讀詩篇的過程中，發現多首內容有重複的詩，以不同的作者及詩題呈現，例如：

李嶠〈上清暉閣遇雪〉：

千鍾聖酒御筵披，六出祥英亂繞枝。即此神仙對瓊圃，何須轍跡向瑤池。(卷 61，頁 729)

徐洪〈苑中遇雪應制〉：

千鍾聖酒御筵披，六出祥英亂繞枝。即此神仙對瓊圃，何須轍跡向瑤池。(卷 76，頁 826)

趙彥伯〈苑中遇雪應制〉

千鍾聖酒御筵披，六出祥英亂繞枝。即此神仙對瓊圃，何須轍跡向瑤池。

(卷 104，頁 1096)

根據佟培基《全唐詩重收誤收考》裡指出：

李嶠〈上清輝閣遇雪〉(三/61/729)，又作徐彥伯(三/76/826)，又作趙彥伯(四/104/1096)，重出，三失注。《唐詩紀事》九李適下載，景龍「三年人日，清輝閣登高遇雪，……李嶠等七言詩。」千鍾聖酒御筵披是也。」即此詩，非徐彥伯作。而趙彥伯疑無其人，《唐詩紀事》一一載為弘文館學士，但詩為趙彥昭作，《唐詩紀事》誤題。王仲鏞《紀事校箋》一一有詳辨。<sup>7</sup>

因此，這首詩如《唐詩紀事》所載應可視為李嶠所作。另一首重複的是：

宋之問〈奉和春日玩雪應制〉：

北闕彤雲掩曙霞，東風吹雪舞山家。瓊章定少千人和，銀樹長芳六出花。(卷 53，頁 656)

沈佺期〈苑中遇雪應制〉：

北闕彤雲掩曙霞，東風吹雪舞山家。瓊章定少千人和，銀樹長芳六出花。(卷 97，頁 1054)

秦韜玉〈奉和春日玩雪〉：

北闕彤雲掩曙霞，東風吹雪舞山家。瓊章定少千人和，銀樹長芳六出花。(卷 670，頁 7662)

佟培基《全唐詩重收誤收考》裡指出：

宋之問〈奉和春日玩雪應制〉(二/53/656)，又作沈佺期(四/97/1054)，又見秦韜玉(二〇/670/7662)，重出，三失注。《文苑英華》一七三作宋，為正，同時奉和尚有李嶠、劉憲、沈佺期、秦韜玉僖宗時人，無由奉和，《萬首唐人絕句》六〇誤作秦。<sup>8</sup>

<sup>7</sup> 佟培基《全唐詩重收誤收考》，(西安：陝西人民教育出版社，1996年8月)，頁43。

<sup>8</sup> 同前注，頁38。

因此，此首〈奉和春日玩雪應制〉在佟培基的考證下當視為宋之問所作。另一首是戴叔倫的〈小雪〉也與其他二人重複：

花雪隨風不厭看，更多還肯失林巒。愁人正在書窗下，一片飛來一片寒。(卷 274，頁 3116 )

清江〈小雪〉

落雪臨風不厭看，更多還恐蔽林巒。愁人正在書窗下，一片飛來一片寒。(卷 812，頁 9148 )

可止〈小雪〉

落雪臨風不厭看，更多還恐蔽林巒。愁人正在書窗下，一片飛來一片寒。(卷 825，頁 9292 )

佟培基《全唐詩重收誤收考》裡指出：

戴叔倫的〈小雪〉(九/274/3116)，又作清江(二三/812/9148)，又作可止(二三/825/9292)。《文苑英華》一五五載作叔倫，但下注：「類詩作釋清江。」類詩指《唐宋類詩》，晁公武《郡齋讀書志》二〇載：「唐宋類書二十卷，右皇朝僧仁贊序，稱羅唐兩士所編，而不載其名，分類編次唐及本朝祥符已前名人詩。」《唐僧弘秀集》五、《萬首唐人絕句》七二亦作清江。《唐音統籤》八九〇收作可止，注云作清江者誤。蔣寅考述以為，《小雪》所描繪寒窗苦讀生活亦不似僧人情態，似為叔倫作。<sup>9</sup>

因此本文依佟培基《全唐詩重收誤收考》裡所敘：「蔣寅考述以為，《小雪》所描繪寒窗苦讀生活亦不似僧人情態，似為叔倫作。」將此詩先暫歸為戴叔倫所作。所以一部彙集兩千多人，高達五萬多首的詩集，校對不精，出現重複情形，這也不足奇怪。《全唐詩》中華書局出版〈點校說明〉中就說：

<sup>9</sup> 佟培基《全唐詩重收誤收考》，(西安：陝西人民教育出版社，1996年8月)，頁245。

然而這樣一部近千卷的大書，卻只有十人之力，不足兩年的時間編成，這就必然會有許多譌舛疎漏之處……這部《全唐詩》的缺點，約而言之，有下列幾類：一、誤收、漏收。……二、作品作家重出。……<sup>10</sup>

至於《全唐詩》的考證並不是本研究的範圍，因此以上重複的詩皆根據佟培基《全唐詩重收誤收考》的分析歸屬作者。又王維〈冬晚對雪憶胡居士家〉：

寒更傳曉箭，清鏡覽衰顏。隔牖風驚竹，開門雪滿山。  
灑空深巷靜，積素廣庭閒。借問袁安舍，儵然尚閉關。  
(卷 126，頁 1266)

這首和王邵〈冬晚對雪憶胡處士〉(卷 770，頁 8743)是相同的一首詩。根據佟培基《全唐詩重收誤收考》裡指出：

王維〈冬晚對雪憶胡處士〉……元、明刊諸種王維集皆收，《英華》一五四誤作王劭，此詩乃天寶元年王維居終南山時作，見張清華著《王維年譜》。宋蜀刻本《王摩詰文集》五收入，同卷尚有〈胡居士臥病遺米因贈〉詩，同為一人，亦可佐證。<sup>11</sup>

而根據陳鐵民注譯《新譯王維詩文集》題解說明也指出：

此篇《文苑英華》作王邵詩，題為〈冬晚對雪憶胡處士〉，《全唐詩》重見王維及王邵集中。按，司空曙〈過胡居士覩王右丞遺文〉曰：「舊日相知盡，深居獨一身。閉門空有雪，看竹永無人。每許前山隱，曾憐陋巷貧。題詩今尚在，暫為拂流塵。」……「曾憐」句，則指維曾賙濟過胡(維有〈胡居士臥病遺米因贈〉詩，即述其事)，而曙所覩王右丞遺文，蓋即此詩，故此詩無疑應為王維所作。<sup>12</sup>

因此，探討這首詩時，將其視為王維的詩。此外《全唐詩》收詩下及南唐，因此李璟、徐鉉的寫雪詩分別有一首、五首也被收入，本文俱未予刪除。

<sup>10</sup> [清]彭定求等編《全唐詩》，(北京：中華書局，2003年7月)，頁1。

<sup>11</sup> 佟培基《全唐詩重收誤收考》，(西安：陝西人民教育出版社，1996年8月)，頁90。

<sup>12</sup> 陳鐵民注譯《新譯王維詩文集》，(台北：三民書局，2009年11月)，頁632。

除了採用比對法，檢查詩作內容，確定作者之外，本文還採用統計法。例如在閱讀分析的過程中，利用統計法統計出「以雪為題詩」以白居易數量最多，計有 42 首，韓愈次之，有 11 首，劉禹錫也有 10 首之多，其餘諸詩人或數首或一首皆有之。以下將寫作五首以上詩人，依序排列如下表：

詩人	詩題有「雪」詩篇數量
白居易	42
韓愈	11
劉禹錫	10
韋應物	9
許渾	9
李商隱	7
劉長卿	6
元稹	6
李咸用	6
方干	6
羅隱	6
吳融	6
杜荀鶴	6
李建勳	6
李嶠	5
李白	5
岑參	5
高適	5
錢起	5
皇甫冉	5
李端	5

杜牧	5
溫庭筠	5
徐鉉	5
齊己	5

其中作家多是唐詩不同時期中代表性詩人，透過他們所寫以雪為題詩，也可以對照不同作家如何寫下雪時的景象和他們的心境。

除了採用對照法、統計法之外，歸納法是本文經常採用的。詩人是感性的，天地萬物都能觸發他們豐富的情感，發諸為詩。寫雪詩題經過歸納，多見遇雪、對雪、喜雪、望雪、春雪、殘雪、雪中、雪後、雪夜等，發生在不同場域，下雪時間不同，作者心情也不相同，雪中彷彿有詩人身影。

## 第二章 雪的意象營造

### 第一節 雪意象界定

古人很早就對「雪」有所觀察，許慎《說文解字·雨部》說：「霽，凝雨，說物者也。從雨，彗聲」<sup>13</sup> 雪字本作霽，許慎說雪是雨遇冷凝結而成，對雪形成的物理認識無疑是符合科學的，但說雪為萬物所喜悅，是從雪、悅疊韻為訓，難脫漢人喜用聲訓唯心觀點，於訓解是主觀臆測局部的。這雪恐怕只是缺水時渴望的雪水，兆豐年的瑞雪，而非殘害萬物，不受歡迎的暴風雪。《釋名》說：「雪，綏也。水下遇寒氣而凝，綏綏然下也。」<sup>14</sup> 以聲訓探源雪之得名，當下雪時是一片片從天而降，是雨水遇寒氣凝結而成。《釋名》雖是聲訓詞義，然於雪花紛飛綏綏然下形態也做出精準的描述。《埤雅》說：「雪六出而成華，言凡草木華五出，雪華獨六出，陰之成數也。」<sup>15</sup> 則更進一步觀察雪是水氣在空中遇冷，所結成的六角形晶體，異於花之五瓣，並從陰陽觀點說它屬於偶數的陰數。整體而言，古人對於雪的成因、形狀、降落，不僅具有物理性質的認識，也從聲訓、類比思維或陰陽觀點，賦予它主觀的解釋，這樣的文化思維，對於雪的意象生成有密切的關聯。

若以現今科學的角度來解釋雪，雪的形成跟空氣中的水分有絕對的關係：

大氣從海洋、湖泊、河流以及潮濕土壤的蒸發中，或者從植物的蒸散作用中獲得水分。水分進入大氣以後，由於它本身的分子擴散和氣流的傳遞而散布於大氣之中，使大氣具有不同的潮濕程度，即大氣濕度。在一定的條件下，水氣會發生凝結，產生雲霧等天氣現象，並且以雨、雪等降水形式重新回到地面。<sup>16</sup>

<sup>13</sup> 〔漢〕許慎撰，〔清〕段玉裁注《說文解字注》，（台北：漢京文化事業公司，1980年3月），頁578。

<sup>14</sup> 〔漢〕劉熙《釋名》，（台北：國民出版社，1959年10月），頁5。

<sup>15</sup> 〔宋〕陸佃撰《埤雅》，卷19（台北：台灣商務印書館，1966年6月），頁499。

<sup>16</sup> 陳正改《天氣與氣候學》（台北：明文書局，1985年11月），頁57。

所以，雪是降水的一種，因為氣溫和濕度不同，形成多種形狀和大小不一的雪花。在降落的過程中，溫度夠低時，飄落到地上的仍是雪花時，便是下雪了。

雪是大自然的現象，根據茱莉亞·羅思曼在《自然解剖書》上說：

雪花的形狀取決於溫度和濕度。雲層中的溫度低時，水氣會直接凝結成固態冰晶，這個過程稱為凝華。這些細小的冰晶會一直長大增重，直到落下來成為雪花。冰晶長大的過程中，分子不會完全規律地堆疊在一起。雪花飄落下來的途中會穿越許多不同的微氣候，每片雪花行經的路徑都是獨一無二的，因此結晶排列成的形狀也各有不同。<sup>17</sup>

雪的形成是因為溫度的關係。而且「每片雪花的路徑都是獨一無二的」，說明雪的樣貌以及飄落的方式皆不同。透過顯微鏡，我們可以看出冰晶的構造，雪花有各種形狀，有冠頂柱狀、子彈叢聚狀、成簇針狀、三角形狀、箭頭狀、基本六稜狀、六瓣星盤狀、星形枝狀、十二芒星狀等，但大多呈現六角形。<sup>18</sup> 在中國的詩歌裡也經常將雪稱為「六出」，如：南北朝的庾信〈郊行值雪詩〉「雪花開六出，冰珠映九光。」形容雪花開出六個花瓣，冰珠的光芒絢爛四射。唐朝宋之問〈奉和春日玩雪應制〉「瓊章定少千人和，銀樹長芳六出花。」被雪覆蓋的樹枝，像開出不會凋謝的花朵。唐朝高駢〈對雪〉「六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝。」雪花飄進門戶裡，我愛看青竹變成晶瑩潔白的雪枝。〔宋〕理學家朱熹在《朱子全書》裡也談到：「霜只是露結成，雪只是雨結成。」、「雪花所以必六出者，蓋只是霰下，被猛風拍開，故成六出。如人擲一團爛泥於地，泥必潰開成稜瓣也。又，六者陰數，大陰玄精石亦六稜，蓋天地自然之數。」<sup>19</sup>

下雪只不過大自然天候的正常現象，但在農業社會裡象徵豐年，因為農人根據經驗，認為如果冬天下了三場雪，來年一定是豐收之年，因為雪能消滅病蟲害，讓農作物生長更好。朱熹《朱子全書》說：「十月雷鳴。曰：『恐發動

<sup>17</sup> 茱莉亞·羅思曼《自然解剖書》(台北：遠流出版，2016年12月)，頁50-51。

<sup>18</sup> 同上註圖形說明。

<sup>19</sup> 〔宋〕朱熹《朱子全書》第十四冊，卷二，理氣下，天地下(上海：上海古籍出版社，2002年12月)，頁140-141。

了陽氣。』所以大雪為豐年之兆者，雪非豐年，蓋為凝結得陽氣在地，來年發達生長萬物。」<sup>20</sup> 認為孟冬有雷鳴，應該是陽氣生成，因雪凝結得到地之陽氣，因此才能讓萬物在來年得到滋潤生長。

〔後魏〕賈思勰的《齊民要術》是作者根據農諺資料、綜合老農的農務經驗和他自己本人親身實踐完成。裡面記載雪對農作物的幫助：

冬月大雪時，速拚力堆雪於坑上為大堆，至春草生瓜亦生，莖葉肥茂異於常者。且常有潤澤，旱亦無害，五月瓜便熟。」(種瓜第十四。)<sup>21</sup>

將冬天的雪堆疊成堆，春來融化成水，好成為植物生長亟需的水份，待來年春天草生，瓜也長成，而且瓜果的莖葉能長得較一般為佳，因為有雪水的滋潤，即使春天無雨也沒有影響，五月即可採收瓜果。在中國天氣網的官方網站，黃德利編輯的〈瑞雪兆豐年的科學依據：降雪的益處〉裡也提到：

下雪有助於保暖土壤，對越冬作物有防凍保暖的作用。新降到地面的積雪疏鬆多孔，其中能夠含有 40%—50% 的空氣。因為空氣不易傳熱；又由於冬季天氣冷，下的雪往往不易融化；這樣，大地就像蓋上了一條又大又軟的棉被。這「棉被」可以防止土壤中的熱量向外散發，又可阻止外界冷空氣的侵入。積雪有利於增加土壤墒情。寒冷過後，天氣回暖，積雪慢慢融化，融化了的雪水流失少，大部分滲入土中，就像進行了一次灌溉一樣，對緩解春旱、做好春耕播種大有好處。<sup>22</sup>

另一則《齊民要術》裡也是記載雪的重要，雪對土地有保濕的功用，能避免農作物遭受蟲害。

「有雪，勿令從風飛去。」勞雪令地保澤，葉又不蟲。每雪輒一勞之  
「若竟冬無雪，臘月中汲井水普勞澆，悉令徹澤。」有雪則不慌。  
(種葵第十七。)<sup>23</sup>

<sup>20</sup>〔宋〕朱熹《朱子全書》第十四冊，卷二，理氣下，天地下（上海：上海古籍出版社，2002年12月），頁142。

<sup>21</sup>〔後魏〕賈思勰撰《齊民要術》，卷二（台北：世界書局，1958年6月），頁28。

<sup>22</sup>黃德利編輯〈瑞雪兆豐年的科學依據：降雪的益處〉，中國天氣網，網址：<http://www.weather.com.cn/static/html/article/20081117/17934.shtml> 2008年11月。

<sup>23</sup>〔後魏〕賈思勰撰《齊民要術》卷三，（台北：世界書局，1958年6月），頁34。

積雪必須用物品將其蓋住，以免飛走。如果那年冬天無雪，也必須舀取井水灌溉，保持土壤的濕潤。根據中國天氣網黃德利編輯的參考資料：

雪能消滅害蟲，減少蟲害的發生。積雪阻塞了地表空氣的流通，可使一部分在土壤中越冬的害蟲窒息而死。雪融化時，由於要消耗大量的熱量，而使土壤溫度驟然降低，此時可把土壤表面與作物根莖裏的害蟲和蟲卵凍死，使農作物生長時的蟲害大大減少。<sup>24</sup>

因此不論是朱熹認為雪吸收陽氣，而萬物生；抑是賈思勰的《齊民要術》堆疊積雪，讓土地保持濕潤；抑或中國天氣網黃德利編輯的〈瑞雪兆豐年的科學依據：降雪的益處〉古人、今人，科學、不科學的見解，都呈現出雪對農作物的重要，因此是豐年的象徵。當然下雪也是自然天候中，最為觸動詩人心靈的一景。

## 第二節 雪的樣態

雪自天空而降，以六出的形貌紛飛飄颻，時而輕如柳絮，時而大如鵝毛，時而點點輕飛，時而崩奔折屋。大片小片紛落過後，總有雪晴的時候，此時積雪開始銷融，雖帶來凜冽的寒氣，但是只要天氣轉晴，便又是另外一種雪境。微雪、大雪、雪晴，一一牽動詩人敏感的心靈，化為篇篇詩章，也和他們的生活息息相關，讓我們從另一個角度了解唐人雪天的作息。

### 一、微雪輕飛

雪的飄落可大可小，點點飛落，自有它輕巧的一面。王建寫了兩首雪花點點飄落的景像，營造雪境的不同感受。其一〈酬于汝錫曉雪見寄〉：

欲明天色白漫漫，打葉穿簾雪未乾。薄落階前人踏盡，差池樹裡鳥銜

---

<sup>24</sup> 黃德利編輯〈瑞雪兆豐年的科學依據：降雪的益處〉，中國天氣網，網址：<http://www.weather.com.cn/static/html/article/20081117/17934.shtml> 2008年11月。

殘。旋銷迎暖沾牆少，斜舞遮春到地難。勞動更裁新樣綺，紅燈一夜剪刀寒。（卷 300，頁 3405）

破曉前的天色是白茫茫的一片，昨晚飄落在樹葉上、簾子上的雪還未乾。因為微降雪，所以落在台階上的雪已被人們踩踏不見，落在池塘樹上，也被鳥兒啣走。旋繞紛飛遇到暖空氣也無法積在牆邊，被風吹曲斜也無法飄落到地。雖然才開始飄雪，不過天氣已是非常寒冷，仍是要趕製冬衣。另一首〈和少府崔卿微雪早朝〉

蓬萊春雪曉猶殘，點地成花繞百官。已傍祥鸞迷殿角，還穿瑞草入袍襪。無多白玉階前溼，積漸青松葉上乾。粉畫南山稜郭出，初晴一半隔雲看。（卷 300，頁 3415）

春雪到了早上並未堆積，百官上朝時才看到雪花繞飛。「已傍殿角」、「還穿袍襪」描繪雪花在上面還能看到，不過到了「白玉階前溼」、「青松葉上乾」就代表融化了。金聖嘆《貫華堂選批唐才子詩》評點這首詩說：

前解，「曉猶殘」之為言從夜到曉，而終不得積也。「繞百官」之為言纔得成花，而繞墀正拜也。「已傍」、「還穿」之為言，雖無所積，而飛飛未止也。寫微雪至此，可稱天女散花手矣。後解，前解殿角袍襪，從上寫至下。此解階前松上，從下寫至上。從上寫至下者，飛雪也。從下寫至上者，消雪也。以無多故，階前已先消也。以積漸故，松上猶未消也。末又寫朝廷正面結之。「粉畫」者，未消也。「稜郭」者，已消也。總是前解寫飛，後解寫消；前解寫百官，後解寫至尊。<sup>25</sup>

從金聖嘆的點評中，可見王建詠雪詩於下雪的觀察細膩，寫作層次安排有序，真可說是寫雪高手。

## 二、大雪紛飛

<sup>25</sup> 〔清〕金聖嘆《聖嘆選批唐才子詩》，（台北：正中書局，1956年4月），頁112-113。

「江山十日雪，雪深江霧濃。」（卷 196，頁 2011）這是孟彥深寫的〈元次山居武昌之樊山新春大雪以詩問之〉連續下了十天的雪，積雪很深，大地一片白茫茫。下雪的季節，有時連下數十日，因此雪量堆積很高，積雪之厚常阻礙交通，或是造成災害。

韓愈和白居易同時各作了一首有關元和辛卯年大雪的詩，詳細記載當時的下雪狀況，先看韓愈〈辛卯年雪〉：

元和六年春，寒氣不肯歸。河南二月末，雪花一尺圍。  
崩騰相排拶，龍鳳交橫飛。波濤何飄揚，天風吹旛旂。  
白帝盛羽衛，鬢髻振裳衣。白霓先啟途，從以萬玉妃。  
翕翕陵厚載，譁譁弄陰機。生平未曾見，何暇議是非。  
或云豐年祥，飽食可庶幾。善禱吾所慕，誰言寸誠微。  
（卷 340，頁 3807）

時間是元和六年的春天，雖然是春天，天氣卻寒冷異常。地點在黃河以南的地方，雪花大片大片的落下。紛飛的雪花互相擁擠壓迫，雪花相交橫之密可想而知。一波一波的雪花無間斷的落下，寒風也將旌旗吹得如雪飛颺。接下來六句將大雪紛飛比喻如白帝出巡的陣仗，整裝待發。白霓先啟程，萬玉妃隨後，也就是千萬的雪花飄落。如此盛大，遍及各地，且紛紛嚷嚷，製造出聲音的效果。這是韓愈不曾見過的景象，無法評論好壞。因為瑞雪象徵豐年，如果這場大雪能讓人民免受飢荒之苦，那有何不可呢？誠心的祈禱，希望是一場帶來豐收的雪。

〔清〕李黼平在《讀杜韓筆記》裡說：

俛色揣稱，發〈雪賦〉之所未發，可謂奇特，其用意乃在「翕翕陵厚載，譁譁弄陰機。」四韻起句。寒氣不肯歸已伏脈矣。退之奇崛處易學，此等處難及也。<sup>26</sup>

大雪紛飛的景象以擬人的手法表現，呈現詩人豐富的想像，是謝惠連的〈雪

<sup>26</sup> 〔清〕李黼平撰《讀杜韓筆記》，（台北：廣文書局，1976年3月），頁54。

賦〉<sup>27</sup>裡沒有的奇特，令人讚嘆。

白居易的〈春雪〉和韓愈的〈辛卯年雪〉寫的是同一年的大雪。

元和歲在卯，六年春二月。月晦寒食天，天陰夜飛雪。  
連宵復竟日，浩浩殊未歇。大似落鵝毛，密如飄玉屑。  
寒銷春茫蒼，氣變風凜冽。上林草盡沒，曲江水復結。  
紅乾杏花死，綠凍楊枝折。所憐物性傷，非惜年芳絕。  
上天有時令，四序平分別。寒燠苟反常，物生皆夭闕。  
我觀聖人意，魯史有其說。或記水不冰，或書霜不殺。  
上將儆政教，下以防災孽。茲雪今如何，信美非時節。  
(卷 424，頁 4662)

元和六年的春天，接近寒食節的時候下了一場大雪。這雪從晚上開始下到白天，一連數日都沒有停歇，溫度遽降，極為寒冷。上林宮苑的花草樹木皆被覆蓋凍死，曲江的水也結冰，動物植物的損傷極大。作者認為四時是有順序的，是要正常輪轉。但是如果節氣失序，冷熱異常，就會使得動植物無法成長。他認為以前的聖人，或是魯史都有這樣的說明紀載，如果氣候反常，應該就是上天給執政者的一個警告，而百姓們應該預防災害的發生。

韓愈和白居易在這兩首詩裡皆鉅細靡遺的描繪辛卯年的大雪，但是不同的是韓愈認為是「或云豐年祥」，而白居易認為是「信美非時節」。因此雪在臘中，也就是冬天，是被視為豐年的象徵；而入春後下的雪，有可能帶來災害。在白居易的詩裡有「上林」、「曲江」，因此應在長安，長安和洛陽同時下雪，可見雪量之大，氣溫之低。<sup>28</sup>

韓愈的另一首〈酬藍田崔丞立之詠雪見寄〉也記載當時京城的大雪以及寒

<sup>27</sup> 全文詳見〔梁〕蕭統編，〔唐〕李善注《新校胡刻宋本·文選》：謝惠連〈雪賦〉歲將暮，時既昏。寒風積，愁雲繁。梁王不悅，游於兔園。適置旨酒，命賓友。召鄒生，延枚叟。相如未至，居客之右。俄而微霰零，密雪下。王迺歌北風於衛詩，詠南山於周雅。授簡於司馬大夫，曰：「抽子秘思，騁子妍辭，侔色揣稱，為寡人賦之。」相如於是避席而起，逡巡而揖。曰：「臣聞雪宮建於東國，雪山峙於西域。岐昌發詠於來思，姬滿申歌於黃竹。曹風以麻衣比色，楚謠以幽蘭儷曲。盈尺則呈瑞於豐年，袤丈則表沴於陰德。雪之時義遠矣哉！（台北，華正書局，1986年7月，卷13〔賦〕），頁194-196。

<sup>28</sup> 錢仲聯編《韓昌黎詩繫年集釋》，（台北，學海出版社，1985年1月），頁775。

冷的天氣。

京城數尺雪，寒氣倍常年。泯泯都無地，茫茫豈是天。  
崩奔驚亂射，揮霍訝相纏。不覺侵堂陛，方應折屋椽。  
出門愁落道，上馬恐平鞮。朝鼓矜凌起，山齋醑酖眠。  
吾方嗟此役，君乃詠其妍。冰玉清顏隔，波濤盛句傳。  
朝飧思共飯，夜宿憶同氈。舉目無非白，雄文乃獨玄。  
(卷 345，頁 3872)

京城的雪有數尺深，寒冷的程度是以前的好幾倍。哪裡還看得到被雪覆蓋的土地呢？眼前一片白茫茫無法分辨出天際。雪如奔馳般的亂墜落，下得疾又快。不知不覺已侵入到廳堂，大雪所造成的災害，除了交通、飲食不便外，莫過於將屋頂給壓垮了。因此下雪的時候，除了要剷道路上的積雪外，最重要的便是屋頂的雪也要剷除，否則積雪的重量有可能將屋頂壓垮。出門的交通更不用說了，哪裡還看得到路呢？可見雪之大，或可說是暴風雪，如果想騎馬，恐怕這大雪也要將鞍韉給覆沒了！錢仲聯編《韓昌黎詩繫年集釋》曾舉「〔方世舉注〕舊唐書憲宗紀：『元和八年冬時月丙申，以大雪放朝，人有凍路者，雀鼠多死。』蓋非常之雪，史冊所紀。」<sup>29</sup>

韓愈以詩作記錄這場大雪損傷慘重，可與《舊唐書·憲宗紀》參看。

方干的〈雪中寄殷道士〉也直接描述大雪天的狀況：

大片紛紛小片輕，雨和風擊更縱橫。園林入夜寒光動，窗戶凌晨溼氣生。  
蔽野吞村飄未歇，摧巢壓竹密無聲。山陰道士吟多興，六出花邊五字成。  
(卷 651，頁 7476)

「大片紛紛小片輕」頗有科學依據，根據中國天氣網黃德利編輯〈你知道雪花有多大嗎？〉裡，提到雪花的大小跟溫度有絕對的關係，溫度如果比較高，雪花就容易聯結在一起，如果濕度也高的話，雪花就又更容易聯結，形成詩歌裡

<sup>29</sup> 錢仲聯編《韓昌黎詩繫年集釋》，(台北：學海出版社，1985年1月)，頁899。

的「鵝毛大雪」。<sup>30</sup> 所以才會有大片的雪紛紛降下，小片的雪則輕飄的狀況。但不管如何，再加上雨和風的助勢，雪就更繼續四處飄散了。入夜的園林，閃著陣陣的寒冷光芒，晨曉時，窗戶已被濕氣入侵。而「蔽野吞村飄未歇，摧巢壓竹密無聲。」兩句極其形容風雪之大，遮蔽四野，掩蓋村落，而且沒有停止的跡象，接著摧毀樹上的鳥巢，壓彎竹枝，全在無聲中紛紛的進行著，就像上映一場暴風雨，轉為靜音播放。最後引用雪夜訪戴典故，吟詠雪詩，寄託對友人的懷念。

韋莊〈對雪獻薛常侍〉也是描述大雪天之景色：

瓊林瑤樹忽珊珊，急帶西風下晚天。皓鶴褫襪飛不辨，玉山重疊凍相連。松裝粉穗臨窗亞，水結冰錐簇溜懸。門外寒光利如劍，莫推紅袖訴金船。(卷 695，頁 7999)

林樹已被雪花裝扮得晶瑩潔白，「急」、「下」在時間上給人匆忙之感，這雪下得又快又急，直到晚上。三、四句寫遠景，從天地一片雪白，無法分辨白鶴高飛何處，到連綿不絕的山嶺被白雪凍住堆疊的景象。五、六句寫眼前所見，白雪覆蓋松葉，松針如粉穗般的掛在窗邊，寒冷的天氣，當溫度又降得更低，水就結冰了，因而在屋簷下凝結成冰條、冰柱。杜牧的〈雪晴訪趙嘏街西所居三韻〉也提到此種狀況：「今日訪君還有意，三條冰雪獨來看。」(卷 521，頁 5961) 雪晴之後，他去拜訪趙嘏不遇，只好在趙嘏家前觀賞屋簷下的冰條。這是極為寒冷才有的現象，屋頂上的雪水慢慢融化，但遇冷就結成冰柱。因此外面天氣的冰寒程度就像劍一樣鋒利，還是留在室內較為安穩。

---

<sup>30</sup> 黃德利編輯〈你知道雪花有多大嗎？〉：

雪花晶體的大小，完全取決於水氣凝華結晶時的溫度狀況。在非常嚴寒時形成的雪晶很小，幾乎看不見，只有在陽光下閃爍時，人們才能發現它們像金剛石粉末似地存在着。“鵝毛大雪”是氣溫接近 0°C 左右時的產物，並不是嚴寒氣候的象徵。相反，雪花越大，說明當時的溫度相對比較高。三九嚴寒很少出現鵝毛大雪，只有在秋末初冬或冬末初春時，才有可能下鵝毛大雪。所謂的鵝毛大雪，其實並不是一顆雪花，而是由許多雪花黏連在一起而形成的。單個的雪花晶體，直徑最大也不會超過 10 毫米，至多像我們指甲那樣大小，稱不上鵝毛大雪。在溫度相對比較高的情況下，雪花晶體很容易互相聯結起來，這種現象稱為雪花的併合。尤其當氣溫接近 0°C，空氣比較潮濕的時候，雪花的併合能力特別大，往往成百上千朵雪花併合成一片鵝毛大雪。因此，嚴格地說，鵝毛大雪並不能稱為雪花，它僅僅是許多雪花的聚合體而已。中國天氣網，<http://www.weather.com.cn/static/html/article/20081118/18054.shtml>，2008 年 11 月 18 日。

### 三、雪晴雪後

雪後，天氣清朗，已無「天陰夜飛雪」、「蔽野吞村飄未歇」的惡劣天候景象，轉成一片祥和靜謐的世界。或許還有積雪、殘雪，但這些景象又給詩人帶來不同的心境感受。例如羅隱〈雪霽〉：「南山雪乍晴，寒氣轉崢嶸。銷卻閒門出，隨他駿馬行。……」(卷 659，頁 7571)南山的雪停了，寒氣也轉為凜冽。屋前的雪開始融化，方便出入，道路也不再窒礙難行，可以騎馬任意奔騰。又如杜牧的〈長安雪後〉：「秦陵漢苑參差雪，北闕南山次第春。車馬滿城原上去，豈知惆悵有閒人。」(卷 524，頁 6003)秦陵漢苑這些地方還有一些殘雪，北闕南山轉眼間已春意盎然。長安城雪後，滿城的人們駕著馬車到樂遊原上遊賞。「車馬滿城原上去」敘寫在雪後人們迫不及待的走出戶外，一消被雪困在室內的沉悶之氣，可見下雪天給人們帶來的不便。

賈島的〈雪晴晚望〉也描寫自己雪晴出外散步的悠閒自適：

倚杖望晴雪，溪雲幾萬重。樵人歸白屋，寒日下危峰。

野火燒岡草，斷煙生石松。卻回山寺路，聞打暮天鐘。

(卷 573，頁 6661)

雪霽天晴，詩人獨自一人倚杖觀望，首先映入眼簾的是溪水上的雲朵，一層一層的往上堆疊。此時雪晴，也看見樵夫自山中返回已被白雪覆蓋的茅屋，寒冷的夕陽餘暉也將隱沒在高峻的山峰，所見景物是一片雪白的寧靜，但溪雲飄浮、樵人返家、寒日下山，卻又處處動景，靜中有動，如圖畫般呈現。視線轉向另一邊，遠處的山邊正燃燒著野草，暮靄時而籠罩在蒼勁的石松上。詩人沉浸在高低遠近的雪後美景中，暮色漸垂，準備歸去時，傳來山寺的鐘聲。作者除了視覺的摩寫外，最後加上聽覺摩寫，如神來之筆，感受深刻。

唐彥謙的〈春雪初霽，杏花正芳，月上夜吟〉寫雪光如練的夜晚之景：

霽景明如練，繁英杏正芳。姮娥應有語，悔共雪爭光。

(卷 672，頁 7682)

詩人被雪後的夜色震懾住。雪後的夜色是如此的明亮，就像柔軟潔白的絲絹一樣。而百花盛開，春杏也正芬芳，極寫春雪後的景色。高掛天上的月亮，此時應該也後悔與雪光相比較吧！

齊己的〈春雪初晴喜友生至〉表達雪晴友人來訪的欣喜：

數日不見日，飄飄勢忽開。雖無忙事出，還有故人來。  
已盡南簷滴，仍殘北牖堆。明朝望平遠，相約在春臺。

(卷 843，頁 9534)

一開始便說好幾天都未見太陽，忽然間雲層飄散，露出清朗的天氣。此時，人們當然把握雪晴的時間從事戶外的的工作，作者說自己無要事出門，但卻有老友來訪，此事令人欣喜。屋簷上的雪水已滴完了，但北牆窗邊仍有殘雪。再不久就可以眺望平遠的原野景色，和友人互相約定在明媚的春日，登上可以眺望攬勝之處。

趙嘏的〈書齋雪後〉：

擁褐坐茅簷，春晴喜初日。微風入桃徑，爽氣歸縹帙。  
頻時苦風雪，就景理巾櫛。樹暖高鳥來，窗閒曙雲出。  
鄉遙路難越，道蹇時易失。欲靜又不能，東山負芝朮。

(卷 549，頁 6339)

在晴朗的春日早晨，欣喜的穿著粗布衣服坐在茅屋下。此時微風吹拂過桃花小徑，書卷中也發出涼爽清新的氣息。因為日常的生活常常為風雪所苦，現在天氣暖和，高飛的鳥禽就飛到樹上棲息，也能優閒的欣賞窗外的朝雲。後四句轉為抒發自己的思鄉情愁以及人生道途的艱困。

雪天讀書是一件辛苦的事，冰冷的寒氣常常考驗著讀書人的意志力，因此放晴的春日，為詩人所期待。

## 第三節 下雪的時間

時間讓事物有了分別，不同的時間而有不同的變化。一年四季，分春夏秋冬，一天又有日出日暮之別。因此，雪在不同的時間裡，給詩人帶來不同的感受。在詠雪詩裡，下雪的時序從秋天就開始，一直到隔年的春天。例如岑參〈白雪歌送武判官歸京〉「北風捲地白草折，胡天八月即飛雪。」「八月」點出時間為秋季，具體呈現地景的樣貌，令人更清楚體會整首詩的意境。早到的秋雪，也許給詩人帶來驚喜；隆冬之雪，是人們期待及意料中的自然現象，只希望是一場象徵豐年的雪；而春天的雪，卻是詩人描繪最多的季節。其中五味雜陳，諸多抒發。早晨的雪景因百官上朝，而時有所見，發抒為文。但夜晚的雪，給詩人更多的思緒，抒發雪夜、夜雪之情。以下就《全唐詩》依時間為題的詠雪詩，選擇其中若干首加以論析。

### 一、季節

#### (一) 秋天

時序入秋，農人們開始採收農作物，為寒冷的冬天作準備。秋天，雖然常給人帶來蕭索悲秋的景象，但是也有著范仲淹〈蘇幕遮〉「碧雲天，黃葉地，秋色連波，波上寒煙翠」的景致。唐人寫秋雪詩不多，劉禹錫〈終南秋雪〉當推其中第一：

南嶺見秋雪，千門生早寒。閒時駐馬望，高處卷簾看。

霧散瓊枝出，日斜鉛粉殘。偏宜曲江上，倒影入清瀾。

(卷 357，頁 4025 )

時序入秋，天氣轉為寒冷，雪便開始降落。剛開始是下在山頭，因此總是山嶺先白了頭，接著漸漸的下到半山腰，最後才整個覆蓋大地。劉禹錫平實的描寫秋雪的樣態，以及欣賞秋雪時的悠閒。〔宋〕理學家朱熹曾說：

高山無霜露，卻有雪。某嘗登雲谷。晨起穿林薄中，並無露水沾衣。但見煙霞在下，茫然如大洋海，眾山僅露峰尖，煙雲環繞往來，山如移動，天下之奇觀也！」或問：「高山無霜露，其理如何？」曰：「上面氣漸清，風漸緊，雖微有霧氣，都吹散了，所以不結。若雪，則只是雨遇寒而凝，故高寒處雪先結也。」<sup>31</sup>

所以當人們發現山頭堆積著白雪，還未下到地面時，總是抱著輕鬆悠閒的心態來欣賞。雖然天氣已寒冷，但仍偷閒的停住了馬匹暫時欣賞這南嶺上的雪景，或在高樓上卷起簾子欣賞。「駐馬」、「卷簾」說明詩人對雪景的欣喜，作者留心周遭景物的轉換，可看出敏銳的觀察力，這不就是詩人之可以成為詩人的條件。「望」和「看」帶出愉悅的心境，閒適的心情。茫霧散去，可看到雪白的樹枝，不過陽光出現，白雪也將融化。這時候最適合在曲江上看著山嶺的積雪倒映在水中。秋雪給人較多的是驚喜，悠閒的心境，沒有冬春兩季的暴風雪，不吵不鬧，安靜的臥在山嶺上。

劉禹錫的摯友白居易也寫了一首〈和劉郎中望終南山秋雪〉詩來回應他：

遍覽古今集，都無秋雪詩。陽春先唱後，陰嶺未消時。

草訝霜凝重，松疑鶴散遲。清光莫獨占，亦對白雲司。

（卷 449，頁 5057）

首先說翻閱所有書籍都沒有寫秋雪的詩，劉禹錫所寫是第一首。而且秋雪讓草驚訝，以為霜變重了，也讓松樹以為是白鶴慢飛，如此具有想像力的擬人寫法，一「訝」、一「疑」，秋雪讓草木的驚喜寫得生趣盎然。

雍陶〈蔚州晏內遇新雪〉

胡盧河畔逢秋雪，疑是風飄白鶴毛。坐客停杯看未定，將軍已溼褐花

袍。（卷 518，頁 5929）

在胡盧河畔這裡適巧遇到秋天的一場雪，以為是風吹落的白鶴羽毛。座位上的

---

<sup>31</sup>〔宋〕朱熹《朱子全書》第十四冊，卷二，理氣下，天地下，（上海：上海古籍出版社，2002年12月），頁141。

客人都停止喝酒，仔細的看著，還無法確定是否為飄雪，但是此時將軍的褐花袍都被雪花濡濕了。短短四句，卻寫出對秋雪的驚訝，以及不可置信。「坐客停杯看未定」描述當時人們的舉動，放下酒杯，專注的看著，而且互相討論是否真的下雪了，但是無庸置疑，雪花已將衣服濡濕，寫來傳神。

李商隱〈九月於東逢雪〉（於東，商於東也。）寫出對雪的喜愛。

舉家忻共報，秋雪墮前峰。嶺外他年憶，於東此日逢。

粒輕還自亂，花薄未成重。豈是驚離鬢，應來洗病容。

（卷 541，頁 6225）

家人對於前面的山峰已能看見白雪，皆感到欣喜。這是作者久別故鄉，在無雪的嶺外之地常憶起故鄉的雪景，而現在終於能返鄉時，在歸途中看到秋雪，就像遇見老朋友，久別重逢的驚喜。點點細微的雪花，隨風四處飄散。詩人對雪的喜愛也將其視為好友，認為這位好友應該不是驚訝自己已斑白的鬢髮，而是要來幫自己洗去病容，因此想到自己的處境，也該好好振作一番。

## （二）冬天

冬天的雪是農民期待的，元結〈雪中懷孟武昌〉「冬來三度雪，農者歡歲稔。我麥根已濡，各得在倉廩。」（卷 241，頁 2705）適量的雪對農人來說是必須的。

皇甫冉的〈劉方平西齋對雪〉抒發冬雪的鬱悶之情：

對酒閒齋晚，開軒臘雪時。花飄疑節候，色淨潤簾帷。

委樹寒枝弱，縈空去雁遲。自然堪訪戴，無復四愁詩。

（卷 249，頁 2801）

作者開窗看著飄飄飛舞的冬雪，獨自在書齋飲酒，雪花飛入室內沾濕簾幕。雪堆積在寒冬枯枝上，雁鳥也慢慢縈空而去。此情此景，應該像王徽之雪夜訪戴一樣，<sup>32</sup>任性適意，就不需要藉詩寓意，抒發心煩鬱悶之情了。

<sup>32</sup>〔南朝宋〕劉義慶撰，〔南朝梁〕劉孝標注《宋本世說新語注》：「王子猷居山陰，夜大雪，

賈島的〈冬月長安雨中見終南雪〉：

秋節新已盡，雨疏露山雪。西峰稍覺明，殘滴猶未絕。  
氣侵瀑布水，凍著白雲穴。今朝灞滻雁，何夕瀟湘月。  
想彼石房人，對雪扉不閉。(卷 571，頁 6622)

秋天的節日都已過完，雨也變稀疏，露出山上的積雪。西邊的山峰還有些明亮，因為還滴著雨水。但是寒氣已讓瀑布的水變為冰冷，堆疊的雲層像是被凍住。想著今天早上的灞滻雁已飛去，何時能再見到瀟湘的月色。作者想著隱居在終南山的友人，想他現在應該是開著門在賞雪吧！

李商隱〈對雪〉（注：時欲之東。）二首其一。

寒氣先侵玉女扉，清光旋透省郎闈。梅花大庾嶺頭發，柳絮章臺街裡飛。欲舞定隨曹植馬，有情應溼謝莊衣。龍山萬里無多遠，留待行人二月歸。(卷 539，頁 6169)

冬天的寒氣無所不在，少女的閨閣也充滿寒意，郎官的公署也透出寒光。雪花像大庾嶺的梅花同時開放，漫天漫地，一片飛舞，也像飄飛在章臺街上的柳絮。時而跟隨著馬匹飛舞，時而沾濕了行人的衣服。雪來自於萬里外的龍山，多情的作者希望雪能留在此地到明年二月，等他從外地歸來。這首也可當成是離別詩。其二：

旋撲珠簾過粉牆，輕於柳絮重於霜。已隨江令誇瓊樹，又入盧家妒玉堂。侵夜可能爭桂魄，忍寒應欲試梅妝。關河凍合東西路，腸斷斑駁送陸郎。(卷 539，頁 6169)

前六句寫雪，雪花旋轉撲飛的穿過珠簾越過粉牆，比柳絮還輕比霜重。大雪把寒冬的枯枝都變成瓊樹，一片潔白，比盧家的白玉堂還要更有光芒。到了晚上，雪光可與月光爭輝，愛美的女性也會用雪花來試試梅花妝。嚴寒的氣候，

---

眠覺，開室，命酌酒。四望皎然，因起彷徨，詠左思〈招隱詩〉。忽憶戴安道，時戴在剡，即便夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：「吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴？」(台北：世界書局，1966年)，頁 474-475。

關河都凍住阻礙路途，雖然不捨，仍是要踏馬前行。後兩句寫出離別之情。

### (三) 春天

雪詩的描寫以春天為最多。新歲的開始，萬象更新，如果下了一場雪，常給詩人許多題材發揮，各有不同的想像、情感發生。陳子良的〈詠春雪〉便是運用擬人手法，賦予雪花性格：

光映妝樓月，花承歌扇風。欲妒梅將柳，故落早春中。

(卷 343，頁 3846 )

雪如月光般映照在妝樓上，如歌扇風似的飄飛。如此美妙的雪花卻妒忌代表春日的梅花和柳樹，不讓他們獨佔美好的春光，所以也在春天降下，有搶鋒頭，一較高下的意味，頗具新意。

韓愈的〈春雪〉也是一首別開生面的詠春雪之作：

新年都未有芳華，二月初驚見草芽。白雪卻嫌春色晚，故穿庭樹作飛花。(卷 343，頁 3846)

新年到來，也代表寒冬的結束，但是大地上卻未見百花盛開，毫無春天的訊息。到了二月，終於驚喜的發現冰冷的大地冒出了嫩芽。「都」說出詩人期待春天來遲的失望，「驚」卻表現出對春意的欣喜和驚喜，可見人們是多麼的想趕快擺脫陰冷的冬天。這首詩小巧精妙，描寫春雪意境清新，得到不少人的喜愛，例如奚少庚、趙麗雲主編《歷代詩詞千首解析辭典》提出下文的點評：

讀了這首小詩，我們不能不為詩人的新奇立意和精巧構思而嘆服。風吹雪飄，這本是造成「新年都未有芳華，二月初驚見草芽。」的原因，可詩人卻翻因作果，讓它來給人間妝點春的氣息，從而增加了詩的意趣。「卻嫌」、「故穿」可謂神來之筆，用擬人的手法，把春雪寫得十分美好而又富有靈性，給人以美好的藝術享受。<sup>33</sup>

<sup>33</sup> 奚少庚、趙麗雲主編《歷代詩詞千首解析辭典》，(台北：建宏出版社，2001年6月)，頁

韓愈〈春雪〉有趣的是作者運用擬人手法，白雪卻嫌春天的腳步太慢了，於是化身為千萬朵春花，來裝飾庭院裡的草木，這裡一片春意盎然，是作者的巧思。

王初〈早春詠雪〉將雪景寫成春景：

句芒宮樹已先開，珠蕊瓊花鬥剪裁。散作上林今夜雪，送教春色一時來。(卷 491，頁 5560)

首兩句以茂樹繁花描繪春景，而這卻是雪景的另一種呈現。「句芒」在《山海經·海外東經》說：東方句芒，鳥身人面，乘兩龍。〔晉〕郭璞注：木神也，方面素服。<sup>34</sup>《春秋左傳注疏》昭二十九年也記載：

故有五行之官，是謂五官，實列受氏姓，封為上公，祀為貴神。社稷五祀，是尊是奉。木正曰句芒，火正曰祝融，金正曰蓐收，水正曰玄冥，土正曰后土。下注：正，官長也。取木生句曲而有芒角，也其祀重焉。<sup>35</sup>

五行的官都有氏姓，這五官是被尊重而敬奉的，因此句芒與春和生長有關，句芒作木正的官，也就是樹木之神。樹木之神降臨，宮苑中的草木已復甦，雪花爭著以不同的樣貌、姿態飄落。今天晚上飄落在上林的雪花，就像百花盛開的春天景像。

焦郁寫了兩首〈春雪〉

散漫天涯色，乘春四望平。不分殘照影，何處斷鴻聲。

繚繞先經塞，霏微近過城。因風低未斂，帶雨重還輕。

千呂知時泰，如膏候歲成。小儒同品物，無以答皇明。(卷 505，頁 5744)

遍布的積雪一直連到天邊，趁著春天眺望被大雪覆蓋的四周，顯得四處皆平坦。天和地一片白茫茫，因此無法分辨落日餘暉在哪一方，那又如何能知道鴻

---

480。

<sup>34</sup> 〔清〕郝懿行著《山海經箋疏》，(成都：巴蜀書社，1985年6月)，頁碼不詳。

<sup>35</sup> 〔周〕左丘明傳、〔晉〕杜預注、〔唐〕孔穎達疏，《春秋左傳注疏》，《十三經注疏》本卷第五十三，(北京：北京大學出版社，2000年12月)，頁 1733-1734。

雁的叫聲從何處傳來。雪花迴環盤旋的先從塞外飄來，接著再飄灑過京城。風已轉弱，但雪仍是大肆的飄落，如果溫度較暖和，又變成是雨夾雪，或輕或重。陰氣調和能讓時節泰順，像是上天降下的恩澤一樣，等待年歲的收成。作者謙稱自己只是一個鄙陋的讀書人，像物品一樣微不足道，無法報答皇上的聖明。另一首〈春雪〉：

春雪空濛簾外斜，霏微半入野人家。長天遠樹山山白，不辨梅花與柳花。(卷 505，頁 5744)

春雪在簾外斜斜的飄落，天際迷茫密布著綿細的雪，濛濛細雪飄入村野人家。遼闊的天際以及綿延的高山皆被白雪覆蓋，因此無法分辨梅花與柳花。東方虬也有一首〈春雪〉描寫無法分辨哪個才是梅花的下雪情況：

春雪滿空來，觸處似花開。不知園裡樹，若箇是真梅。(卷 100，頁 1075)

春雪從天空不斷飄下，接觸到的地方就像開花一樣。不知道庭園裡的樹，哪一棵才是真正的梅樹。在白雪的覆蓋下，每棵樹都晶瑩剔透，長得都一樣，很難辨別哪棵樹才是梅樹。

庾敬休〈春雪映早梅〉

清晨凝雪彩，新候變庭梅。樹愛春榮遍，窗驚曙色催。寒光添粉壁，積潤履青苔。分明六出瑞，隱映幾枝開。聞笛花疑落，揮琴興轉來。曲成非寡和，長使思悠哉。(卷 516，頁 5896)

清晨的雪花，飄落在庭園中的梅樹上，帶來新的氣像。春天，漫山遍野的茂盛林木，披著一層白雪的景像令人喜愛，窗外也透著雪光，令人驚訝以為是破曉了。寒冷的雪光映照在白色的牆壁上，更顯寒意，積雪更濕潤了青苔。明明雪花飄落呈現祥瑞之勢，有幾朵梅花也隱隱的綻放。雪花飄落就像花的凋謝，令人不捨，但是梅花的綻放令人興致又回復。綻放的梅花有雪相伴，但是誰能常相伴左右呢？。

溫庭筠〈三月十八日雪中作〉

芍藥薔薇語早梅，不知誰是豔陽才。今朝領得春風意，不復饒君雪裡開。(卷 579，頁 6729)

這首詩以擬人寫法，賦予芍藥、薔薇、梅花嫉妒的個性。春天喧鬧的景像，仿若眼前。溫庭筠還有一首〈嘲三月十八日雪〉，同樣以擬人手法寫雪花。

三月雪連夜，未應傷物華。只緣春欲盡，留著伴梨花。(卷 583，頁 6773)

三月一連好幾夜都下著雪，應該不至於對農作物有損傷。只因為春天即將消逝，就讓雪花伴著梨花，一起在春天中綻放吧！

## 二、晨夜

### (一) 早晨

早晨的時間，人們一覺醒來，揭開窗簾，看到外面已是雪白一片，心中不免驚喜、訝異。或許是期待已久的心情，還是久未降雪的驚訝，總之，新降的一場雪，都是令人愉快的。張九齡的〈立春日晨起對積雪〉就寫出了早晨見雪的欣喜之情：

忽對林亭雪，瑤華處處開。今年迎氣始，昨夜伴春回。

玉潤窗前竹，花繁院裡梅。(卷 48，頁 581)

「忽」字點出時間的突然，一早走出屋外，便被如花朵開放般的雪花震懾住，忽然間整個林亭裡已積滿雪。「迎氣」在晉代司馬彪所著《後漢書志》裡記載：

迎時氣，五郊之兆。自永平中，以禮讖及月令有五郊迎氣服色，因采元始中故事，兆五郊于雒陽四方。中兆在未，壇皆三尺，階無等。立春之日，迎春於東郊，祭青帝句芒。車騎服飾皆青。歌青陽，八佾舞雲翹之

舞。及因賜文官太傅、司徒以下縑各有差。<sup>36</sup>

所以根據簡濤《立春風俗考》：

在洛陽所舉行的立春迎氣就是迎春，是五個迎氣禮儀之一。「迎氣」是於四立日和立秋前十八日分別於五郊迎春、夏、秋、冬和黃靈。「迎氣」是為了順應時序，所以「迎氣」又稱為「迎時氣」。……在立春迎氣中，要設祭壇，具樂舞，對五帝之一的青帝進行祭祀，……立春迎氣在禮儀結束之後，朝臣還得到布帛之類的賞賜。<sup>37</sup>

所以立春日要迎氣，在古代是一個重要的祭典，文武百官皆須穿著青衣祭祀，以示吉兆。而雪從昨夜就開始下，所以說是跟著春天一起到來。窗前的竹子皆光潔潤澤，庭院的雪花如梅花般紛繁，整首詩呈現欣喜祥瑞之情。

宋之問〈苑中遇雪應制〉也寫出了早晨見雪的驚訝：

紫禁仙輿詔旦來，青旂遙倚望春臺。不知庭霰今朝落，疑是林花昨夜開。(卷 53，頁 656。)

早晨的陽光透出雲層，就像皇家御輦從天而降。詩人晨起，看到庭中的雪花，還以為是昨夜樹木都開滿了花。詩人的「不知」、「疑似」，生動有趣，對於大自然的奇妙，也許疑惑，但不禁會心一笑。〔明〕唐汝詢評解：

林花夜開，若有迎駕意。此題篇什甚盛，無足采者。延清可謂雞群之鶴。然「今朝」、「昨夜」終有斧鑿痕。」<sup>38</sup>

韋應物的〈對雪贈徐秀才〉也是一首書寫自己晨起對雪心情之詩：

靡靡寒欲收，靄靄陰還結。晨起望南端，千林散春雪。  
妍光屬瑤階，亂緒陵新節。無為掩扉臥，獨守袁生轍。

<sup>36</sup>〔晉〕司馬彪撰，〔梁〕劉昭注補《後漢書志第八》，（北京：中華書局，1965年5月），頁3181-3182。

<sup>37</sup>簡濤《立春風俗考》，（上海：上海文藝出版社，1998年12月），頁31-35。

<sup>38</sup>〔明〕唐汝詢選釋，王振漢點校《唐詩解》，（保定：河北大學大學出版社，2001年9月），頁615。

(卷 187, 頁 1908。)

寒冷的天氣好像慢慢的快結束了，但是雲層又轉陰暗堆疊一起。詩人一早起來望向南端，果然春雪覆滿大地樹林。臺階因雪覆蓋而呈現光彩，亂飄的雪花打亂新的時序。下雪的早晨，似乎無事可做，關起門，也來學袁安高臥。而袁安為何人？據《後漢書》〔唐〕李賢注引〔晉〕周斐《汝南先賢傳》說：

時大雪積地丈餘，洛陽令身出案行，見人家皆除雪出。有乞食者，至袁安門，無有行路，謂安已死。令人除雪入戶，見安僵臥。問何以不出，安曰：「大雪人皆餓，不宜干人。」令以為賢，舉為孝廉也。<sup>39</sup>

下雪天人們閉戶不出，本是怕冷，卻巧引漢代高士袁安故事入詩，寧可困寒而死，也不願乞求他人，雪的潔冷和人的高潔融合為一，是詠雪詩常被援引的典故。

張籍〈和戶部令狐尚書喜裴司空見招看雪〉：

南園新覆雪，上宰曉來看。誰共登春榭，唯聞有地官。  
色連山遠靜，氣與竹偏寒。高韻更相應，寧同歌吹歡。  
(卷 384, 頁 4321)

這首詩是張籍和令狐楚受裴度邀約賞雪喜雪而作，詩寫南園這裡剛被一場雪覆蓋，「曉」字說明時間在早上，裴度邀約地方官來南園來賞雪，大家登上亭臺，望著遠山被白雪覆蓋著，如此寧靜，園中竹木籠罩著寒氣。雪景的高韻，和歌吹之歡聲融合為一。這是一場多麼令人欣喜的晨間賞雪聚會啊！

岑參的〈和祠部王員外雪後早朝即事〉：

長安雪後似春歸，積素凝華連曙暉。色借玉珂迷曉騎，光添銀燭晃朝衣。西山落月臨天仗，北闕晴雲捧禁闈。聞道仙郎歌白雪，由來此曲和人稀。(卷 201, 頁 2096)

---

<sup>39</sup> 〔宋〕范曄撰，〔唐〕李賢等注《後漢書》卷 45，列傳第 35，(北京：中華書局，1965 年 5 月)，頁 1518。

這首詩是岑參寫來和祠部王員外〈雪後早朝即事〉的詩，可想像王員外早朝時天未破曉，雪光映照他的朝衣，騎著馬走在雪地上，馬兒都快要認不出路來了。〔清〕金聖嘆在《聖嘆選批唐才子詩》裡的評論：

從來雪後最不似春歸，而此言長安雪後獨似春歸者。長安有早朝盛事，如下三四之所極寫。雪得早朝而偕色，早朝又得雪而添光。色既因光而劍珮愈華，光又映色而素姿轉耀。於是更無別語可以賞歎，因便快擬之曰似春歸也。積素七字者，細寫雪後後字，言始雪則積素，雪甚則凝華。至於雪後，已連曙輝也。前解，寫雪後早朝。後解：寫即事屬和，言正當落月晴雲，雪方新霽，天仗禁闈，朝猶未終，而仙郎麗才，已成高唱，因而便巧借白雪和稀字，以盛贊之也。<sup>40</sup>

明朝唐汝詢評解：

首以雪後而記其時，次以雪晴而狀其景，領聯言乘雪赴朝，項聯寫禁中所見，末聯則美員外之詩也。「落月」、「晴雲」借虛對實，蓋言雪光如月也。若真指「落月」，便與雪後無關。<sup>41</sup>

錢起的〈和王員外雪晴早朝〉和岑參的〈和祠部王員外雪後早朝即事〉，俱見兩人和王員外交誼，然一寫雪晴，一寫雪後有所不同。

紫微晴雪帶恩光，繞仗偏隨鴛鴦行。長信月留寧避曉，宜春花滿不飛香。獨看積素凝清禁，已覺輕寒讓太陽。題柱盛名兼絕唱，風流誰繼漢田郎。（卷 201，頁 2096）

早朝時雪停了，太陽露臉了，雪的光芒有如天子恩澤光耀被及大地般。圍繞著百官早朝的行列。白雪和長信宮的圓月一樣，希望早晨不要到來，能夠繼續留下來，也如宜春苑的百花盛開，只可惜沒有香氣。覆蓋積雪的宮苑，在陽光的照耀下，已一掃寒意。王員外上朝精神抖擻，既有題柱盛名，又有陽春白雪詩

<sup>40</sup> 〔清〕金聖嘆《聖嘆選批唐才子詩》，（台北：正中書局，1956年4月），頁47。

<sup>41</sup> 〔明〕唐汝詢選釋，王振漢點校《唐詩解》，（保定：河北大學大學出版社，2001年9月），頁1113-1114。

作。〔明〕唐汝詢評解此詩說：

前三聯詠晴雪之景，末一聯美員外之詩。言君素有題柱之名，而詠雪之作尤為絕唱，則能繼續田郎之風流而非他人所及也。<sup>42</sup>

這兩首除詠雪景外，尾聯皆在稱讚王員外的詩才、詩作，各有異曲同工之妙。

薛能〈新雪八韻〉閒居新雪

大雪滿初晨，開門萬象新。龍鍾雞未起，蕭索我何貧。耀若花前境，清如物外身。細飛斑戶牖，乾灑亂松筠。正色凝高嶺，隨流助要津。鼎消微是滓，車碾半和塵。茶興留詩客，瓜情想戍人。終篇本無字，誰別勝陽春。

(卷 558，頁 6467)

早晨下了一場大雪，開門看到外面的所有事物都換了新的面貌，帶來視覺上的震撼，因為一場雪，而改變萬物景觀。這時雞都還未啼叫，雖然是蕭條冷落的景像，但萬象更新，作者對己身境遇頗能自得。五、六句寫雪的光彩樣貌，就像花的盛開，清澈得像超脫了塵世之外的事物。七、八句寫雪花的飄落姿態，微細的雜落在門窗上，也隨意飄灑在松樹竹枝上。接著寫凝結在山嶺上的雪是如此潔白，隨著江水流到重要的地方。雪融之後，幾乎什麼都沒有留下，被車碾過，便化為塵土。這就是雪的一生吧！作者一開始便營造一個全新的世界，代表雪的誕生，接著描繪它的樣貌、飄落下來的姿態，最後雪的銷融、化為塵土，這又何嘗不是人的一生的寫照。薛能的另一首〈新雪〉

細落粗和忽復繁，頓清朝市不聞喧。天迷皓色風何亂，地溼春泥土半翻。香暖會中懷岳寺，樵鳴村外想家園。閒吟只愛煎茶澹，斡破平光向近軒。(卷 884，頁 9990)

前兩句寫雪的大小以及飄落時的市街景況。這雪有時細細的飄落，有時卻又大

---

<sup>42</sup> 〔明〕唐汝詢選釋，王振漢點校《唐詩解》，(保定：河北大學大學出版社，2001年9月)，頁 1131。

片大片的飛落，頓時間讓早上喧鬧的市街安靜了下來。放眼望去，天際白茫茫一片，風又吹得急，把春天半翻的泥土都浸濕了。後四句寫雪中懷鄉以及抒發己志。

## （二）夜晚

秉燭夜遊的雅興，自古以來常見於詩文中。陸機〈董逃行〉：

……感時悼逝傷心。日月相追周旋，萬里倏忽幾年，人皆冉冉西遷。盛時一往不還，慷慨乖念淒然。昔為少年無憂，常怪秉燭夜遊。翩翩宵徵何求，於今知此有由。但為老去年道，盛固有衰不疑。長夜冥冥無期，何不驅馳及時。聊樂永日自怡，齎此遺情何之。人生居世為安，豈若及時為歡。世道多故萬端，憂慮紛錯交顏，老行及之長嘆。

這首樂府寫人生苦短，為自己年少不懂及時行樂而感到惋惜。因為一旦衰老，想要及時行樂已晚矣。<sup>43</sup> 古詩：「生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊？為樂當即時，何能待來茲。」<sup>44</sup> 李白〈春夜宴從弟桃花園序〉「而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也。」<sup>45</sup> 不管是年少輕狂，抑是人生如夢，及時行樂，在夜間也不減詩人們的遊興。韋莊的〈夜雪泛舟遊南溪〉卻是在寒冷的雪夜裡，泛舟夜遊。

大江西面小溪斜，入竹穿松似若耶。兩岸嚴風吹玉樹，一灘明月曬銀砂。因尋野渡逢漁舍，更泊前灣上酒家。去去不知歸路遠，棹聲煙裡獨嘔啞。(卷 698，頁 8031)

嚴寒的風吹著兩岸盡是被白雪覆蓋的樹林，但是卻有著一輪的明月照耀著江邊的白雪，或者灘頭上的白雪正曝曬在月光下，詩人們徜徉在如此的夜色中。在村野中要找尋渡口泊船，而遇見一戶漁人住家，將船停泊在前灣，便下船上酒

<sup>43</sup> 王德華注譯《新譯陸機詩文集》，(台北，三民書局，2006年9月)，頁279。

<sup>44</sup> 〔梁〕蕭統編，〔唐〕李善注《新校胡刻宋本·文選》，卷29詩，(台北，華正書局，1986年7月)，頁412。

<sup>45</sup> 〔清〕王琦注《李太白全集》卷之27序，(台北，九思出版社，1979年3月)，頁1292。

家，雪夜夜遊的情趣，悠然自得。而歸程的遙遠，又何必在意呢？任由搖櫓聲在這雪夜的煙波裡獨唱吧！〔清〕金聖嘆對此有評：

泛舟夜遊，尋野渡，泊前灣，便是去去也，不知歸路，正是泛雪盛情。」<sup>46</sup>

或許雪夜的寂寥，或許詩人的雅興，古人對夜遊的情感表現，自有一番意境。就如〔明〕張岱在他寫的〈湖心亭看雪〉<sup>47</sup>裡的心境是一樣的，對雪的癡情、喜愛，又豈是旁人能解。

白居易有很多雪夜詩，散在其它章節探討，這首〈春夜喜雪有懷王二十二案：在翰林時作〉寫出夜雪佳趣。

夜雪有佳趣，幽人出書帷。微寒生枕席，輕素對階墀。坐罷楚弦曲，起吟班扇詩。明宜滅燭後，淨愛褰簾時。窗引曙色早，庭銷春氣遲。山陰應有興，不臥待徽之。(卷 437，頁 4849)

夜間下雪確有高雅的情趣，隱士也步出書房。室內枕席間已稍有寒意，室外臺階上也覆蓋一層薄雪。調罷弦樂，吟詠班扇詩。〔梁〕蕭統編《文選》裡，收錄班婕妤的〈怨歌行〉「新裂齊紈素，皎潔如霜雪，裁為合歡扇，團團似明月」<sup>48</sup>。班婕妤失寵而作秋扇詩。此時作者最愛將簾子捲起來，將燭火熄滅，因為室外的雪光，將室內映照的明亮。窗外的雪光讓破曉提早到來，庭院積雪未消仍無春天的氣息。如果友人也有山陰人的興致，作者可以不睡，等待友人到訪。後兩句引用雪夜訪戴典故，讓下雪的夜晚更添情趣。

竇牟〈洛下閒居夜晴觀雪，寄四遠諸兄弟〉寫夜晚賞雪並抒發對兄弟的關懷。

<sup>46</sup> 〔清〕金聖嘆《聖嘆選批唐才子詩》，(台北：正中書局，1956年4月)，頁290。

<sup>47</sup> 〔明〕張岱著《陶庵夢憶》，卷三：「大雪三日，湖中人鳥聲俱絕。是日更定矣，余拏一小舟，擁毳衣爐火，獨往湖心亭看雪。……到亭上，有兩人鋪氈對坐，一童子燒酒爐正沸。見余，大喜曰：『湖中焉得更有此人？』拉余同飲。余強飲三大白而別。問其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：『莫說相公癡，更有癡似相公者！』」(台北：台灣開明書店，1978年9月)，頁42。

<sup>48</sup> 〔梁〕蕭統編，〔唐〕李善注《新校胡刻宋本•文選》卷27〔詩〕(台北：華正書局，1986年7月)，頁390。

雪月相輝雲四開，終風助凍不揚埃。萬重瓊樹宮中接，一直銀河天上來。荆楚歲時知染翰，湘吳醇酎憶銜杯。強題縑素無顏色，鴻雁南飛早晚迴。(卷 271，頁 3037)

前四句寫雪夜之景。雲層飄散之後，露出晴朗的夜空，雪和月的光輝互相映照著大地。而積雪在寒風吹襲下，更加凍結不飛颺。被雪覆蓋的林樹重重連接著宮苑，像是銀河從天上流瀉下來一樣的壯觀。後四句寫憶及兄弟之情，回憶往事，希望能早日相聚。

## 第四節 下雪的空間

在以雪為題詩裡，下雪的時序從秋天就開始，一直到隔年的春天，例如岑參〈白雪歌送武判官歸京〉「北風捲地白草折，胡天八月即飛雪。」「胡天」點出空間，具體呈現地景的樣貌，令人更清楚體會整首詩的意境。嚴寒天氣，紛飛雪花飛向不同的空間，形成不同的景象，唐代詩人給予不同的描繪，留下一幅幅令人讚嘆的雪景。描寫雪景的空間很多，唐初的應制詩有很多都在宮苑、林野；文人寫較多的空間都是庭院、山野間，這些詩作有些已在其他章節探討，以下是幾個比較特殊的場域。

### 一、江上

柳宗元的〈江雪〉呈現江上雪的孤寂：

千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。

(卷 352，頁 3948)

「千山」、「萬徑」是一個遼闊的空間，作者所要塑造的是一片寬闊的白雪世界，在這個空間裡，本應有飛鳥翱翔，人跡走過，但此時已消失得無影無蹤。畫面轉至江上，竟有一披蓑衣、戴斗笠的老翁，獨自在江雪茫茫的孤舟上垂

釣。〔清〕王文濡評曰：

雪大則鳥斷飛，人絕跡。獨此蓑笠老翁，猶棹孤舟而釣寒江之雪，  
其高曠為何如耶？子厚遠謫江湖，宦情冷淡，因舉此以自況云。<sup>49</sup>

作者被貶謫到永州，將官場的炎涼，藉描寫孤舟老翁獨釣於大雪天的江上，來寄託自己的處境和不隨俗性格。鄭谷的〈雪中偶題〉裡的披蓑漁人，與柳宗元的〈江雪〉應是不相同的境界。

亂飄僧舍茶煙溼，密灑歌樓酒力微。江上晚來堪畫處，漁人披得一蓑  
歸。（卷 675，頁 7731）

前兩句的「亂飄」、「密灑」皆是形容雪的飄落，雪無邊無際的飄颻，不論是僧舍，或是歌樓。在一片沉寂的白雪天地間，暮色蒼茫的江邊，漁人披著蓑衣返家，這一幕令人眼睛為之一亮，呈現出一幅江雪圖。

李嘉祐〈和韓郎中揚子津玩雪寄嚴維〉描述江上雪並讚頌韓郎中的詩文：

雪深揚子岸，看柳盡成梅。山色潛知近，潮聲只聽來。  
夜禽驚曉散，春物受寒催。粉署生新興，瑤華寄上才。  
（卷 206，頁 2154）

揚子江兩岸的積雪很深，無法分辨是柳絮還是雪花，作者眼見所及皆被大雪掩蓋，視線並不清楚。所以山的景色只能在近處才能看得清楚，因為覆蓋著白雪，揚子江是看不見的，只傳來潮水聲。破曉的亮光驚動鳥禽，春天的景物，正受到這波寒氣的侵襲。韓尚書對揚子江畔的積雪有新意，有才華的人才能寫出如此優美的詩文。

韓偓〈雪中過重湖，信筆偶題〉：

道方時險擬如何，謫去甘心隱薜蘿。青草湖將天暗合，白頭浪與雪相  
和。旗亭臘酎踰年熟，水國春寒向晚多。處困不忙仍不怨，醉來唯是欲

<sup>49</sup> 〔清〕王文濡《歷代詩評注讀本》（北京：中國書店，1984年11月），頁266。

嗒嗒。(卷 680，頁 7791)

作者仕途不順，甘願就此歸隱。在下雪天經過青草湖這裡，只見水天陰暗的連在一起，白色的浪花與湖邊的白雪相應和，煞是有趣。這水鄉澤國在傍晚之時更顯春天的寒冷。幸好酒樓在臘月所釀的酒，隔年的現在就可以喝了。身處在困境裡，從容自在，只是酒醉後起舞罷了。

## 二、南方

溫暖的南方較少下雪，陸龜蒙的〈小雪後書事〉也說明南方少雪的情況。

時候頻過小雪天，江南寒色未曾偏。楓汀尚憶逢人別，麥隴唯應欠雉眠。更擬結茅臨水次，偶因行藥到村前。鄰翁意緒相安慰，多說明年是稔年。(卷 624，頁 7173)

時間已過了小雪這個節氣(小雪：二十四節氣之一，在農曆十月)，可是江南地方還未感受到寒氣。楓汀那裡都還有人在道別，就像深秋的季節一樣，麥隴上也只是沒有雉禽在那裡休眠，否則就是初夏的氣候了。〔清〕金聖歎評曰：

一，多一「頻」字，二，多一「偏」字。頻者，年年一樣之謂；偏者，獨有這裏之謂。不爭此二字，便是不復成詩也。三四極寫之，三，言江南小雪後，分明還是深秋，試看楓汀猶似有人握別也。四，言江南小雪後，分明直是初夏，試看麥隴，無非只少雉眠也。五六為邂逅鄰翁之因由也，然亦皆寫寒色未多也。「意緒」，字法，猶言不啻若自其口出。<sup>50</sup>

詩人極寫江南的冬天無雪，也未有寒意。但是以下幾位詩人卻寫出南方下雪之情貌。

李白〈淮海對雪贈傅靄〉：

朔雪落吳天，從風渡溟渤。海樹成陽春，江沙浩明月。

<sup>50</sup> 〔清〕金聖歎《聖歎選批唐才子詩》，(台北：正中書局，1956年4月)，頁261。

興從剡溪起，思繞梁園發。寄君郢中歌，曲罷心斷絕。

(卷 168，頁 1731)

從北方來的雪下在江南的地方，更隨著風遠渡到溟海、渤海，可見天氣的寒冷。雪花落在林樹上，就像春天來臨開滿了花，明月照耀著江邊廣闊無垠的積雪。在如此的雪夜裡，詩人自然想到王子猷雪夜訪戴的興致，思緒圍繞在梁園的友人。為友人高歌一曲陽春白雪歌，唱罷心裡極其傷悲，滿是思念的愁緒。杜甫的〈對雪〉「帶雨不成花」呈現與北方不一樣的雪：

北雲犯長沙，胡雲冷萬家。隨風且間葉，帶雨不成花。

金錯囊從罄，銀壺酒易賒。無人竭浮蟻，有待至昏鴉。

(卷 233，頁 2574 )

北方的風雪已經吹到長沙這裡了，胡天的雪帶來寒冷的氣息，千門萬戶都籠罩在這波寒流裡。雪花從風飄散，穿過枝葉，但因南方溫暖，濕度高，所以雪花已不成花形，南地的雪是雨夾雪，所以說「帶雨不成花」。在南方的雪天裡，作者期待能和朋友一起相聚飲酒，但等到黃昏，只有昏鴉到來的寂寥。〔清〕仇兆鰲注《杜詩詳注》評曰：

上四雪中景，下四雪中情。南方少雪，固遠至北方而來。雪飛夜落，隨風雜舞，固曰閒。雪有六花，帶雨而濕，固不成。有酒無朋，此對雪淒涼之況。<sup>51</sup>

杜甫另一首〈又雪〉也寫出南方地理少雪的樣貌：

南雪不到地，青崖霑未消。微微向日薄，脈脈去人遙。

冬熱鴛鴦病，峽深豺虎驕。愁邊有江水，焉得北之朝。

(卷 233，頁 2574 )

前四句寫南方的雪，南方氣候比較溫熱，雪很少下到平地，只下在高山、山崖上。些微的雪在太陽一出來時即融化，默默凝視這些小雪花，它要飄向何處

<sup>51</sup> 〔清〕仇兆鰲注《杜詩詳注》，(台北：漢京文化事業公司，1984年3月)，頁 2033。

呢？後四句則在說明南方這裡冬天較熱，鳥禽易病，野獸兇猛，作者希望能離開此地，重返北方。〔清〕仇兆鰲注《杜詩詳注》評曰：

此公厭居雲安，而託冬雪以寫意也。上四言景，下四感懷，雪不到地，氣煖故也。霏崖之雪，向日旋消，人每不見，故脈脈而遙。<sup>52</sup>

李建勳寫了兩首〈春雪〉詩，地理位置都在南方，呈現江南春天下雪景色：

南國春寒朔氣迴，霏霏還阻百花開。全移暖律何方去，似誤新鶯昨日來。平野旋銷難蔽草，遠林高綴卻遮梅。不知金勒誰家子，只待晴明賞帝臺。（卷 739，頁 8429）

北方的寒氣迴轉，使得南方春寒料峭，密雪紛飛遏止百花盛開。溫暖的氣候都被移到哪裡去了呢？昨天還誤以為聽到春鶯的啼叫。雪花飄落在平坦廣闊的原野上，旋即消逝，還不能遮蔽草地，遠方的山林卻已被雪掩蓋。不知何人駿馬已備妥，等到天氣轉晴即可出門賞景。另一首〈重戲和春雪寄沈員外〉呈現江南地區在春天仍有雪景可賞。

誰道江南要雪難，半春猶得倚樓看。卻遮遲日偷鶯暖，密灑西風借鶴寒。散漫不容梨豔去，輕明應笑玉華乾。和來瓊什雖無敵，且是儂家比興殘。（卷 739，頁 8429）

誰說江南地方很少下雪，你看，春天已過了大半，還是可以憑欄賞雪，說明春天還是持續著下雪的景況，反駁他人對南方難有雪之論。繼而描繪雪天的景象：雪花遮去春天的陽光，帶走春鶯啼叫的溫暖，實有春寒料峭之感。藉由西風的助勢密密紛紛的飄落，也藉由白鶴知寒使寒意加深。任意隨興飄散的雪花難以容忍梨花的艷麗，薄而透明的雪花也笑梅花沒有潤澤。你的詩文無人能比，而我只是比興方面較不足。他的詩平實書寫江南下雪景象，以及自己待天晴賞雪或和友人詩作。

---

<sup>52</sup> 〔清〕仇兆鰲注《杜詩詳注》，（台北：漢京文化事業公司，1984年3月），頁1246。

### 三、塞外

塞外風光給人遼闊壯麗的印象，四季輪轉分明。這幾首塞外的雪詩，卻寫來沉鬱悲壯。盧照鄰的〈雨雪曲〉

虜騎三秋入，關雲萬里平。雪似胡沙暗，冰如漢月明。  
高闕銀為闕，長城玉作城。節旄零落盡，天子不知名。

（卷 42，頁 523）

敵軍侵犯我們的國土已經三年，關外現在已平定了下來。第二、三聯描述塞外的雪：塞外的雪像胡地沙漠一樣黯淡，河水結冰的亮光，卻像漢家明月一樣皎潔明亮。高高的樓台被雪覆蓋，就像是用銀建造一般，被雪覆蓋的長城就像是用玉做的。後兩句暗指戰爭的慘烈，軍隊的旌旗飄零散亂，更可悲的是，這些士兵慘烈的犧牲，天子並不知道他們對國家的貢獻，這是對戰爭殘忍、國家無情的控訴。

皇甫冉的〈雨雪〉寫出塞外的雪讓征戍更艱辛危急：

風沙悲久戍，雨雪更勞師。絕漠無人境，將軍苦戰時。  
山川迷向背，氛霧失旌旗。徒念天涯隔，中人芳草期。

（卷 250，頁 2824）

在風沙滾滾的邊疆戍守已有很長的一段時間了，心裡感到悲涼，如果又下雪的話，更是使軍隊勞累。在無人煙的地方橫渡沙漠，常使將軍陷入苦戰。山岳、河川都被雪覆蓋，無法辨別方位而迷失方向，軍隊的旗幟隱沒在茫然霧氣中。戰爭加上大雪，猶如雪上加霜般的悲慘。隔著天涯有故鄉家人的思念，期待著戰士歸來。

李益，〈立春日寧州行營因賦朔風吹飛雪〉：

邊聲日夜合，朔風驚復來。龍山不可望，千里一裴回。  
捐扇破誰執，素紉輕欲裁。非時妒桃李，自是舞陽臺。

(卷 283, 頁 3217 )

整日傳來邊境的胡樂，令人驚訝的是在立春日又吹起寒冷的北風。寒冷的高山不可遠眺，前面還有遙遠的路途，不可再徘徊。白雪飄落就如裁開白色絲絹，紛紛飄墜的雪花並無人在意。不合時令的雪花嫉妒桃花李花在此時綻放，也猶自飛舞在陽台上。作者這詩寫春天微雪飄飛姿態，以擬人法寫春雪與花爭寵，新奇而有創意。

李端的〈雨雪曲〉也是呈現塞外的雪景：

天山一丈雪，雜雨夜霏霏。溼馬胡歌亂，經烽漢火微。

丁零蘇武別，疏勒范羌歸。若看關頭下，長榆葉定稀。

(卷 285, 頁 3242 )

天山積著厚厚的一層雪，晚上雨夾雪密密的下著。打濕了馬匹的毛皮，帳營顯得忙亂，雪飄落山峰，讓烽火臺微弱。當年的蘇武的離別，范羌的歸去，都是在大雪紛飛的時節。此時關頭下的榆樹，落葉將盡。這詩縱貫歷史，所見塞外苦雪古今如一，無限蒼茫之感。

#### 四、其他

##### (一)松下

錢起〈藍田溪雜詠二十二首：松下雪〉賦予雪正義的個性：

雖因朔風至，不向瑤臺側。唯助苦寒松，偏明後彫色。

(卷 239, 頁 2687 )

雖然寒冷的北風呼嘯而來，但卻不飄落到華麗的樓台。只願幫助在嚴寒中的松樹，替他堅忍不拔的精神，增添明亮的光澤。作者這詩將松不畏苦寒，雪具有澡雪精神，兩者巧妙合一。

司空曙〈松下雪〉：

不隨晴野盡，獨向深松積。落照入寒光，偏能伴幽寂。

(卷 292，頁 3307 )

積在松下的雪，並不像平野的雪一樣在陽光出來後融化。松下的積雪，映照出寒冷的光，在孤寂中常伴著松樹。雖然此時是一片寂靜，但眼前呈現的卻是鮮明的色彩：松的青翠，雪的潔白，予人視覺感受。而松下的積雪不跟平野的雪一樣銷融，正如松之後凋也，其意義應相同。

## (二)牆陰

何頻瑜〈牆陰殘雪〉：

積雪還因地，牆陰久尚殘。影添斜月白，光借夕陽寒。

皎潔開簾近，清瑩步履看。狀花飛著樹，如玉不成盤。

冰薄方寧及，霜濃比亦難。誰憐高臥處，歲暮歎袁安。

(卷 313，頁 3527 )

積雪有不同的地點，牆陰處的積雪比較不容易融化。它可以讓西斜的月光更加明亮，雪光更增添夕陽時的寒冷。揭開簾子便可見到雪的皎潔，行走時也可見到明潔又微弱的亮光。雪本來的面貌就像花朵開在樹上，像玉一般，但無法裝成一盤。薄冰才能和雪相比擬，但是無法用濃霜相比。後兩句引用袁安高臥，抒發己懷。

## (三)竹下

羅隱的〈竹下殘雪〉雖題名為「竹下」，但首句卻寫「牆下」，個人懷疑或為「竹下」之訛：

牆下濃陰對此君，小山尖險玉為群。夜來解凍風雖急，不向寒城減一

分。(卷 665，頁 7623 )

竹下（牆下）濃陰處的積雪，堆積得像一座座玉做的小山一樣。晚上風吹得

急，並且開始融雪，但是寒意卻不曾減少。

## 小 結

本章分別就雪的意象營造、雪的樣態、下雪的時間、下雪的空間展開論述：雪的意象，從「雪」的字形，「雪」的形成，傳統典籍對「雪」的釋義，「雪」在農業社會的文化意義，以及現代大氣科學對雪的認識，下雪是不可逆的自然現象，因為天氣嚴寒，而且會造成生活的不便，人們難免對它有不同於其他天候的感受，適度下雪，可以瑞雪兆豐年，但若太過酷寒，也會造成一定的傷害。雪不可能下得恰到好處，如此不受控制，令人又愛又恨。

雪的樣態，則分別就微雪輕飛、大雪紛飛、雪晴雪後加以考察，發現不同狀態，不同時間的雪，所呈現的樣貌，詩人以不同感官接觸到的雪，所呈現形色上的差異。雪天的不便，生活被拘限在室內和雪晴雪後出外賞雪興奮的對照，亦可見下雪與唐人作息關係。

下雪的時間，除了夏天外，其他三季都會下雪，因此下雪在唐代也算很平常。隨著不同的季節，不同的氣溫變化，萬物景觀有所不同，雪的樣貌、大小、下雪時間長短、積雪也會不同。另外白天下雪和晚上下雪的情態也有不同，白天尚可看到景物，白雪妝點景物上的風貌，晚上則雪景在月光映襯下的皎潔，各有不同的審美書寫。

下雪的空間，下雪的空間幾乎無所不在，從大範圍看，除了氣候嚴寒的北方外，甚至南方也會下雪，因此下雪可以說是唐人生活中普遍的經驗。從小範圍來說，當氣溫降低到零度，水氣充足，雪花是毫不選擇要飛落何處的。山間、野外、江上、池塘、禁苑、庭園、松下、竹下、牆陰……等等地方，都可見到雪花飄飛，甚至還飛入室內，落入酒杯、硯台中。因為落在不同的時空，詩人心境不同，雪便內化成他個人的心境投射，寒江獨釣老翁的孤寂，只是其中一個令人難忘的形象而已。

## 第三章 雪境中的人物活動

### 第一節 飲酒

#### 一、宮廷貴族的飲酒

##### (一)帝王邀飲

嚴寒的天氣，雨雪紛飛之時，詩人們當時的活動、感受，在詩歌裡有許多描述。飲酒自來是文人的文化，更何況在下雪的天氣裡——晚來天欲雪，能飲一杯無？是多麼愜意的事情。應制詩裡帝王宴群臣，自是少不了飲酒，如李璟〈保大五年元日大雪，同太弟景遂、汪王景逖、齊王景逵、進士李建勳、中書徐鉉勤政殿學士張義方登樓賦〉：

珠簾高卷莫輕遮，往往相逢隔歲華。春氣昨宵飄律管，東風今日放梅花。  
素姿好把芳姿掩，落勢還同舞勢斜。坐有賓朋尊有酒，可憐清味屬儂家  
(卷8，頁70)

這是大年初一下著大雪，貴為帝王的李璟邀請弟弟、諸王、朝臣登樓欣賞雪景，宴飲賦詩。把珠簾高捲起來，不要遮住窗外的雪景，因為再相逢時，又要過一年了。昨夜已飄來春天的氣息，果然今日在春風的吹拂下，朵朵雪花飛颺。潔白的雪花總是掩蓋美妙的姿容，雪花的飄落，像似舞蹈般的搖擺著身軀。在這裡有賓客友朋也有美酒，這樣高雅的君臣賞雪歡宴盛會，只有在帝王宮廷才有。

##### (二)群臣應制

李嶠〈上清暉閣遇雪〉

千鍾聖酒御筵披，六出祥英亂繞枝。即此神仙對瓊圃，何煩轍跡向瑤池。（卷 61，頁 729）

皇帝賜宴的千杯酒席，雪花飄落呈現一片祥瑞之景。不論登樓賞雪，禁苑中宴群臣，飲酒是不可無的雅興，賞雪飲酒比神仙快活。

劉憲〈苑中遇雪應制〉：

龍驂曉入望春宮，正逢春雪舞東風。花光併灑天文上，寒氣行消御酒中。

（卷 71，頁 783）

雪花飄落整個天空，皇帝賜飲，寒氣全消，賞雪景喝美酒是何等舒服的事情。

## 二、詩人的飲酒

若說飲酒，被稱為酒中仙的李白，其任意曠達、灑脫不拘之個性可從其詩〈對雪醉後贈王歷陽〉略知一、二。

有身莫犯飛龍鱗，有手莫辯猛虎鬚。君看昔日汝南市，白頭仙人隱玉壺。子猷聞風動窗竹，相邀共醉杯中綠。歷陽何異山陰時，白雪飛花亂人目。君家有酒我何愁，客多樂酣秉燭遊。謝尚自能鳴鶴舞，相如免脫鷓鴣裘。清晨鼓棹過江去，千里相思明月樓。（卷 171，頁 1758）

即可看出酒對李白的重要——可以解憂，曹操也說過可以解憂的唯有杜康這樣的名言。這首是李白遊歷陽時所作。白雪紛飛之時，歷陽王太守有著和王子猷一樣的興致，邀請李白在這樣的雪夜裡盡情喝酒。在雪夜裡飲酒，如果都能盡興得喝到醉，那應該是沒有什麼好憂愁的，有著這樣的閒情意致，所以歡樂的氣氛一直延續到晚上，這是下著雪的氛圍獨有的情感。李白另有一首〈秋浦清溪雪夜對酒客有唱山鷓鴣者〉：

披君貂襜褕，對君白玉壺。雪花酒上滅，頓覺夜寒無。客有桂陽至，能吟山鷓鴣。清風動窗竹，越鳥起相呼。持此足為樂，何煩笙與竽。

（卷 179，頁 1828）

書寫在雪夜時與友把酒言歡。雪花片片飄落在酒杯裡，濃濃的酒意，化解寒冷的夜晚。再加上有客人會唱〈山鷓鴣〉，更添加樂趣，無須其它樂器來助興。

劉禹錫〈和令狐相公以司空裴相見招南亭看雪四韻〉：

重門不下關，樞務有餘閒。上客同看雪，高亭盡見山。

瑞呈霄漢外，興入笑言間。知是平陽會，人人帶酒還。

(卷 358，頁 4032)

司空裴度丞相見招南亭賞雪，宴飲席上除佳餚外，怎能無酒？同邀賓客還有宰相令狐楚，大家放下公務，偷閒賞雪，雖是與高官顯貴同遊，但卻無尊卑之分，把酒言歡，每個人都帶著醉意歸去。

白居易有多首雪天飲酒詩，如〈房家夜宴喜雪戲贈主人〉：

風頭向夜利如刀，賴此溫爐軟錦袍。桑落氣薰珠翠暖，柘枝聲引管弦

高。酒鉤送醖推蓮子，燭淚黏盤壘葡萄。不醉遣儂爭散得，門前雪片似

鵝毛。(卷 441，頁 4925)

晚上寒冷的風就像刀子一般銳利，只能依靠暖爐和錦袍來抵禦這嚴寒的夜風。房家主人今晚正舉行宴會，酒香四溢，那些盛裝的女子也不再感到寒冷，柘枝舞的節奏多變，搭配著激昂的樂音，呈現熱鬧氣氛。「酒鉤」是古代飲酒的一種遊戲<sup>53</sup>，「送醖」是傳遞酒杯勸人飲酒，在雪夜裡的宴會上，主客飲酒作樂的歡笑，栩栩如生映現眼前，雪與酒似乎是分不開了。白居易的雪天飲酒詩洋溢著歡樂之情，如〈雪夜喜李郎中見訪兼酬所贈〉：

可憐今夜鵝毛雪，引得高情鶴氅人。紅蠟燭前明似晝，青氈帳裡暖如

春。十分滿醖黃金液，一尺中庭白玉塵。對此欲留君便宿，詩情酒分合

相親。(卷 450，頁 5084)

今夜下著輕飄飄的鵝毛雪，因好友李郎中來訪，心情特別高興。點上紅燭，青氈帳裏明亮猶如白天，溫暖得好像春天一樣。將酒杯倒滿美酒，望著中庭不斷

<sup>53</sup> 酒鉤是唐人飲酒的一種遊戲。人分兩隊，鉤藏在幾個人手中，而讓別人猜，以比勝負。

飄落盈尺白雪。你就留下來住一晚吧！讓我們對雪酣傷賦詩。

雪天想邀好友相聚，喝杯小酒的心情，也是白居易題雪詩常見的書寫內容，〈雪夜對酒招客〉：

帳小青氈暖，杯香綠蟻新。醉憐今夜月，歡憶去年人。  
聞落燈花燼，閒生草座塵。殷勤報弦管，明日有嘉賓。  
(卷 451，頁 5105)

這首詩很能看出白居易的熱情，住的地方雖然狹小，卻有暖和的青氈，而且酒也釀好了，在這美好的雪夜裡，憶起去年一起喝酒的朋友。雖然室內燭光已盡，坐墊也有一層灰塵，但他真心誠意的邀請友人至住處飲酒。〈雪中酒熟欲攜訪吳監先寄此詩〉：

新雪對新酒，憶同傾一杯。自然須訪戴，不必待延枚。  
陳榻無辭解，袁門莫懶開。笙歌與談笑，隨事自將來。  
(卷 456，頁 5142)

今年下的第一場雪，剛好新酒也釀成，滿懷興致的想帶去與友人共飲，就像王子猷訪戴安道一樣的乘興而去。希望你不要推辭，不要學袁安躺在屋裡不開門。屆時我們談笑風生，就隨事而為吧！而這首〈雪朝乘興欲詣李司徒留守先以五韻戲之〉：

夜寒生酒思，曉雪引詩情。熱飲一兩醞，冷吟三五聲。  
鋪花憐地凍，銷玉畏天晴。好拂烏巾出，宜披鶴氅行。  
梁園應有興，何不召鄒生。(卷 458，頁 5212)

皆是在寒冷的雪天裡，興致油然而生，充滿悠閒情趣，想邀朋友喝上幾杯。

白居易雪天喝酒詩，在歡樂之餘，偶而也抒發內心的感傷之情，如〈和李中丞與李給事出居雪夜同宿小酌〉：

一醞寒燈雲外夜，數杯溫酎雪中春。林泉莫作多時計，諫獵登封憶舊臣。  
(卷 459，頁 5227)

我們點著一盞寒夜孤燈，就像在仙境一樣，幾杯溫熱的醇酒下肚，也如雪中春一樣美好。幾個好友在雪夜裡相聚同宿，幾杯醇酒，人生為歡幾何。〈雪夜小飲贈夢得〉：

同為懶慢園林客，共對蕭條雨雪天。小酌酒巡銷永夜，大開口笑送殘年。  
久將時背成遺老，多被人呼作散仙。呼作散仙應有以，曾看東海變桑田。

（卷 459，頁 5227）

與好友劉禹錫在這冷清的雪天裡小酌慢飲，暢談暢飲一整夜，講到開懷處就開口大笑，度過這些殘年。後面四句是因為自己的年事已高而調侃自己，看盡滄海桑田變化無常，更應豁達喝酒，縱使被人呼作散仙，也是應該的了。

雪的意象常令人感觸深刻，它是一個媒介，在大雪紛飛、雪花飄颺、抑是寂靜的雪境中，總是令人觸之生情。耿偉〈雪後宿王純池州草堂〉：

宿君湖上宅，琴韻靜參差。夜雪入秋浦，孤城連貴池。  
流年看共老，銜酒發中悲。良會應難再，晨雞自有期。

（卷 268，頁 2981）

時光飛逝，尤其在這下著雪的秋夜裡，怎能不令人感傷歲月在人們身上留下的痕跡，一年一年的過去，能與友人再次相聚的機會渺渺無期，「良會應難再」寫出一轉身便是一輩子的感慨。

岑參的題雪詩飲酒，大異於他家，呈現更多老來對塞外軍旅生涯的感慨，如〈行軍雪後月夜宴王卿家〉：

子夜雪華餘，卿家月影初。酒香薰枕席，爐氣暖軒除。  
晚歲宦情薄，行軍歡宴疏。相逢剩取醉，身外盡空虛。

（卷 200，頁 2082）

酒香四溢，爐火正熱，本應是歡暢的宴會，酒酣耳熱之餘，這雪、這酒、這官場，竟起了濃濃愁思。當年慷慨報國的英雄氣概何在？雄心壯志只剩醉裡相尋。當然邊塞的孤寂，雪天胡地之景，想著自己年歲的增長，在酒香薰、爐氣

暖裡自然發出歡宴疏的感受。

權德輿〈旅館雪晴又睹新月眾興所感因成雜言〉：

人生少年全不久，相看且勸杯中酒。丈夫富貴自有期，映雪讀書徒白首。  
(卷 328，頁 3673)

人生苦短，應及時行樂，豁達看待富貴名利，無需苦讀汲汲營營追求仕進，趁年輕多喝酒，放懷天下吧！

雪天飲酒詩，有時更見朋友之間交誼與應酬，如潘孟陽〈春日雪以迴文絕句，呈張薦權德輿〉：

春梅雜落雪，發樹幾花開。真須盡興飲，仁里願同來。  
(卷 330，頁 3689)

這首詩形式上很特別，是一首五言回文詩，詞序回環，可以正讀，也可以倒讀。開著梅花的春天，間雜著雪花的飄落，在這樣的時節裡，應該與友人們盡情的飲酒，希望好友張薦、權德輿來我家賞花、賞雪，痛快喝酒啊！他的兩位朋友也以回文詩回復他，張薦作〈和潘孟陽春日雪迴文絕句〉：

遲遲日氣暖，漫漫雪天春。知君欲醉飲，思見此交親。  
(卷 330，頁 3685)

詩中回應潘孟陽珍惜春日最後的雪天，邀自己喝酒這份真摯的感情，看來詩人間被邀喝酒，能夠交心的朋友，肯定是無所不談。權德輿則作〈春日雪酬潘孟陽迴文〉：

酒杯春醉好，飛雪晚庭閒。久憶同前賞，中林對遠山。  
(卷 327，頁 3665)

回憶以前和潘孟陽相聚時光的美好，飛雪的晚上，在庭院相聚飲酒，共同欣賞林野遠山的雪景，不禁悵然。

徐鉉是南唐人，《全唐詩》也收入他的〈雪中作〉：

賦分多情客，經年去國心。疏鐘寒郭晚，密雪水亭深。  
影迴鴻投渚，聲愁雀噪林。他鄉一尊酒，獨坐不成斟。  
(卷 753，頁 8567)

以五言律詩，寥寥數句，寫盡經年流落他鄉的孤寂，思鄉愁緒猶如雪不停的下著，所見所聞都如此愁人。獨自一個人喝酒，可是這濃濃的鄉愁如何能一飲而盡呢？

總結以上詩例，可以從雪天詩人的飲酒行為裡，看到他們的悲歡喜苦。下雪是很奇妙的大自然現象，當然其它自然現象如風、雨、霧、霜等也都能引起善感詩人的情緒起伏，但雪牽動著詩人的情感卻是非常明顯，像是一個放大鏡，把這個小小的愁思放到雪境裡，卻是那麼的清晰可見，又如一萬花筒，雪能反射出百種境界，翻轉變化成不同的情境，而引人遐思。

酒在日常生活中本來就扮演重要的一個角色，很多場合都需要它，人的悲喜歡苦也都要有酒來助興或是澆愁，而在下雪嚴寒的天氣裡，更是不可缺少它。白居易的〈問劉十九〉綠螘新醅酒，紅泥小火爐。晚來天欲雪，能飲一杯無？將整個寒冷的天氣，都在小火爐和新醅酒中化為溫暖的情境，下雪天喝酒的生活樂趣是唐代詩人喜歡寫作的題材，從中可見他們的生活情趣，以及友朋情誼。

此節飲酒活動有帝王的御苑賞雪、群臣感恩應制以及文人的聚會，當然去國懷鄉更是不可無酒。雪天飲酒，聚焦了詩人賞雪會飲的情趣，也放大了他們各自不同的感受。

## 第二節 行旅與送別

### 一、行旅

劉長卿的〈逢雪宿芙蓉山主人〉這首詩最能刻畫行旅的辛苦。

日暮蒼山遠，天寒白屋貧。柴門聞犬吠，風雪夜歸人。

（卷 147，頁 1479）

夜幕低垂，雪花在寒冷的天氣裡覆蓋大地。在外的旅人最擔心的便是惡劣的天氣，再加上天色已昏暗，不知道在哪裡才能找到安身之處。前方低矮的茅草房，幸好有一戶人家肯讓他借住一宿。〔明〕唐汝詢有一評解：

首見行之難至，次言家之蕭條，聞犬吠而睹雪中歸人，當有牛衣對泣景象。此詩直賦實事，然令落魄者讀之，真足淒絕千古。<sup>54</sup>

確實如此，如果有旅途困頓，相同生活經驗的人讀到此詩，必心有戚戚焉。

〔清〕王文濡也對此詩評曰：

日暮途窮，天寒而繼以風雪，寫盡旅行之苦，幸有白屋可以寄宿，苦中得樂，聊以自慰。<sup>55</sup>

下雪的天氣在外奔走，是一件極其辛苦的事，大雪覆蓋整個大地，很難分清楚哪裡是道路，哪裡是田野，更何況是古代的交通與路況，孟浩然就沒有劉長卿的幸運了，他有數首詩皆述說雪中行旅的苦思，如〈赴京途中遇雪〉：

迢遞秦京道，蒼茫歲暮天。窮陰連晦朔，積雪滿山川。  
落雁迷沙渚，饑鳥集野田。客愁空佇立，不見有人煙。

（卷 160，頁 1654）

在荒郊野外，杳無人煙的地方，遇上大雪滿山阻途，這種處境還真是乏力悽慘。〔明〕唐汝詢評解：

言京路既遠，歲暮已迫，因窮陰而有此積雪。於是雁欲宿而迷，鳥思食而噪，我亦悵然獨立，未見人煙之可投。雪中之落寞如此。<sup>56</sup>

<sup>54</sup> 〔明〕唐汝詢選釋，王振漢點校《唐詩解》，（保定：河北大學大學出版社，2001年9月），頁529。

<sup>55</sup> 〔清〕王文濡《歷代詩評注讀本》，（北京，中國書店，1984年11月），頁265。

<sup>56</sup> 〔明〕唐汝詢選釋，王振漢點校《唐詩解》，（保定：河北大學大學出版社，2001年9月），頁937。

赴京途中遇上一場大雪，山川被厚重的雪給覆蓋，渺渺茫茫的天地，感受到自己也像大雁一樣迷失了方向，因為通往京城的道路是遙遠漫長的，而自己迷失在這一片雪景中，也抒發了自己的前途未卜，同時也擔心自己處在不見人煙的地方，這是何等危險的事。而〈南歸阻雪〉更是落第回家，走在茫茫白雪中，失望羞愧，不知何去何從是好的心境書寫：

我行滯宛許，日夕望京豫。曠野莽茫茫，鄉山在何處。  
孤煙村際起，歸雁天邊去。積雪覆平皋，饑鷹捉寒兔。  
少年弄文墨，屬意在章句。十上恥還家，裴回守歸路。  
(卷 159，頁 1628 )

去年他〈赴京途中遇雪〉，今年同一個時期，也是同樣的遇上一場大雪，空曠的荒野覆蓋白雪一片，道路不通，讓他的行程在宛許一帶耽擱。雖然思念自己的故鄉，但是卻早晚眺望長安、洛陽，那是他想停留的地方，又無法繼續留住之地。而這場大雪讓他處於茫然不知所以的困境，是外在客觀的事實，而大雪阻礙歸路，也是自己遭遇應試落敗而歸的隱喻。

韋應物的〈雪中聞李儋過門不訪聊以寄贈〉從另一個角度來描述雪中行旅的辛苦。

度門能不訪，冒雪屢西東。已想人如玉，遙憐馬似驄。  
乍迷金谷路，稍變上陽宮。還比相思意，紛紛正滿空。  
(卷 187，頁 1906 )

對於友人李儋經過他家大門卻未拜訪一事，頗能理解，就像大禹治水，三過家門而不入，可見工作之繁忙，責任之重大。李儋總是冒著雪東奔西走，行旅在外，可想而知，從頭到腳一定是雪花沾滿身，而他騎的那匹馬，應該也變成了青驄白馬了。詩人為友人著想也感嘆，想著友人執著於仕宦生涯，辛勤在外奔走，在紛紛飄落的大雪中，依稀能見著友人的身影隱沒雪中。另一首〈雪行寄褒子〉也是書寫雪中行旅的艱辛：

浙瀝覆寒騎，飄颻暗川容。行子郡城曉，披雲看杉松。

(卷 188，頁 1922)

一大早作者就得趕路，雪花打在他和馬匹身上，寒意襲人，此時山川還是一片灰濛濛，趕了好長的路，到了郡城天快亮了，透過那一片銀白杉松，看到破曉的雲色。

唐彥謙〈早行遇雪〉：

下馬天未明，風高雪何急。須臾路欲迷，頃刻山盡白。  
雞犬寂無聲，曙光射寒色。荒村絕煙火，髯凍布袍溼。  
王事不可緩，行行動悽惻。(卷 671，頁 7675)

首兩句即點出不是一個正常行旅的時間，以及又遇雪的狀況。下馬時天都還未亮，代表在破曉前已行走多時，而此時寒風吹襲，雪下得又大又急，惡劣的天氣增加行路的困難，此時停住馬匹，可想而知是無法再前進了。三、四句「須臾」、「頃刻」皆在描寫雪降落的快速，轉瞬間，已看不到路在何處，霎時間，山已被大雪覆蓋。此時四周一片寂靜，早晨的陽光照耀在雪地上，卻是寒意蕭索。偏僻荒涼的村落，沒有任何煙火，再看看行旅之人，鬍鬚被冰雪凍住，身上的布袍也濕透，這是風雪給行旅之人帶來辛苦及不便的地方。但是國家朝廷的公事不可耽擱，還是要不停的前行。

## 二、送別

柳永〈雨霖霖〉「多情自古傷離別，更那堪，冷落清秋節。」道盡離別的傷悲與無奈。秋天蕭索的景物本來就容易引起感傷，更別說離別時的場景和愁緒了。岑參〈白雪歌送武判官歸京〉是一首膾炙人口的送別詩，這首詩很完整的刻劃所有的景物、人事，依序從時間、地點、人物、天氣、衣著、事物、景物、愁思，來描寫雪中送別。

北風捲地白草折，胡天八月即飛雪。忽然一夜春風來，千樹萬樹梨花開。  
散入珠簾溼羅幕，狐裘不暖錦衾薄。將軍角弓不得控，都護鐵衣冷

難著。瀚海闌干百丈冰，愁雲黯淡萬里凝。中軍置酒飲歸客，胡琴琵琶與羌笛。紛紛暮雪下轅門，風掣紅旗凍不翻。輪臺東門送君去，去時雪滿天山路。山迴路轉不見君，雪上空留馬行處。（卷 199，頁 2050）

八月仲秋，胡地已開始下雪，本來是光禿禿的一片樹枝，卻因昨晚的一場雪，布滿了雪花，令人驚訝，也有猝不及防之感，雪來得太早。雪花飄入珠簾，濕了帳幕。狐皮大衣、錦緞被子都不足以抵禦寒冷的天氣。將軍也無法拉開被凍住的角弓，都護更無法穿上冰冷的鐵衣，這些都在強調氣溫驟降，天氣寒冷的程度。

〔清〕方東樹《昭昧詹言》評曰：

奇峭，起颯爽。「忽如」六句，奇才奇氣，奇情逸發，令人心神一快。<sup>57</sup> 詩人遠望塞外沙漠堆積一片無垠的冰雪，陰暗的雲層凝結在遼闊的天邊。在這種天氣以及地貌場景，大雪紛紛，作者在主帥的營帳準備了酒替武判官餞行返京，胡地樂歌響起，琵琶、羌笛的樂音傳達離情依依。配合著紛飛的大雪景象，雖然只簡單的描繪「中軍置酒」，但是作者萬千的離情、思鄉愁緒，皆隨著滿天不斷的雪花飄散開來。「紛紛暮雪下」，「紅旗凍不翻」傍晚的雪越下越大，紅色的旗子因被凍住也飄不起來，這裡製造了一動一靜的效果，令人身歷其境，仿若眼前，感受那一片的寒冷，也替以下送別的場景製造背景。

〔明〕唐汝詢評解：

此因雪中送別而歌之也。雪太早，故疑梨花之開樹，及入簾幕，則覺寒透骨矣。海凍雲凝，大雪之候也。於是時置酒設樂似送歸人，而暮雪不止。涉雪而去，其勞可知，徒使我悵望無以耳。夫望君不見而尋其馬跡，思深哉。<sup>58</sup>

就在輪臺東門的地方送別友人，這時大雪已覆蓋住往天山的道路，看著友人的離去，漸漸的，友人已隱沒在山路迴轉的地方，雪地上只留下馬的足跡。

〔清〕王文濡評曰：

<sup>57</sup> 〔清〕方東樹撰《昭昧詹言》，（台北，漢京文化事業公司，1985年9月），頁248。

<sup>58</sup> 〔明〕唐汝詢選釋，王振漢點校《唐詩解》，（保定：河北大學大學出版社，2001年9月），頁357。

此詩連用四「雪」字，第一「雪」字見送別之情，第二「雪」字見餞別之時，第三「雪」字見臨別之際，第四「雪」字見送歸之後，字同而用意不同耳。<sup>59</sup>

送別之情是「胡天八月即飛雪」，餞別之時是「紛紛暮雪下轅門」，臨別之際是「去時雪滿天山路」，送歸之後是「雪上空留馬行處」。按送行時間，有序書寫那時下雪情狀，層層加深描述雪景的變化，以此來襯托送行依依，無限悵然離情。

李頎〈少室雪晴送王寧〉是雪晴之時的送別，雖沒有大雪紛飛所增添的愁緒，但惜別之情仍是令人悵然。

少室眾峰幾峰別，一峰晴見一峰雪。隔城半山連青松，素色峨峨千萬重。過景斜臨不可道，白雲欲盡難為容。行人與我玩幽境，北風切切吹衣冷。惜別浮橋駐馬時，舉頭試望南山嶺。（卷 133，頁 1353）

前六句描寫少室諸峰雪後的不同，因天氣晴朗，有些山峰的雪已融化，有些則因面向不同依然被雪覆蓋。雪融的這邊，半山已布滿青松，另一邊仍是靄靄白雪，青白相間，在日光照耀下，更顯少室山的素雅美景。落日餘暉將少室山峰染成不同色彩，更是妙不可言，山峰在白雲的掩映下，也呈現不同的姿態。這一切的美景，都讓作者與友人賞玩不已而忘了起程，直到北風吹來一陣寒冷，才不得不分別。作者在浮橋停住馬與友人別離，直到友人隱沒在南山嶺，仍然「試望」，希望能再看到友人的身影，可見情誼之深。頗有李白〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉「孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流。」之情。

劉長卿的〈酬張夏雪夜赴州訪別途中苦寒作〉則是在雪夜中與友人道別之情：

扁舟乘興客，不憚苦寒行。晚暮相依分，江潮欲別情。  
水聲冰下咽，砂路雪中平。舊劍鋒銛盡，應嫌贈脫輕。」

<sup>59</sup> 〔清〕王文濡《歷代詩評注讀本》，（北京，中國書店，1984年11月），頁222。

（卷 147，頁 1485）

引雪夜訪戴之例，不畏懼寒冷艱辛的路途。與友人在晚暮時分別離，離情如江潮般在心中湧現，結冰的河流仍傳來水聲，崎嶇不平的道路已被積雪覆蓋成一條平坦的路，但是這些雪景的書寫，無一不是要呈現雪中路途的窒礙難行。

戎昱的〈湖南雪中留別〉也是描述雪中道別，離情如「離離原上草」，綿綿不絕：

草草還草草，湖東別離早。何處愁殺人，歸鞍雪中道。  
出門迷轍跡，雲水白浩浩。明日武陵西，相思鬢堪老。

（卷 270，頁 3009）

離別的愁緒，慢慢開展，在雪中踏上歸路。但是一出門，白雪覆蓋大地，分不清哪裡是道路，雲水接連成一望無際的白色。而明日，明日又隔天涯，我們對彼此的思念應該會到老吧！

劉禹錫的〈福先寺雪中酬別樂天〉也寫出在雪天送別情景：

龍門賓客會龍宮，東去旌旗駐上東。二八笙歌雲幕下，三千世界雪花中。  
離堂未暗排紅燭，別曲含淒颺晚風。才子從今一分散，便將詩詠向吳儂。  
（卷 360，頁 4065）

在福先寺這裡為好友餞別。在帳幕裡有十六個樂人一起合奏唱歌，外面雪花正飄在這三千世界中。送別之處竟然點著紅色的蠟燭，送別的曲調淒涼的在晚風中飛颺。與友人一別，日後友人的詩作應該都是屬於吳地吧！

杜荀鶴〈雪中別詩友〉：

酒寒無小戶，請滿酌行杯。若待雪消去，自然春到來。  
出城人跡少，向暮鳥聲哀。未遇應關命，侯門處處開。

（卷 691，頁 7931）

對友人的關懷，全部傾注在滿滿的酒杯上，即使不勝酒力，也斟滿酒杯，濃厚的友情與寒冷的雪城形成對比。

總體來看下雪天行旅或送別，都因下雪而使陸上交通不便，平添行人生活許多困頓。古時並無天氣預報，無法預知未來天氣而安排行程，往往都是行程已定，不得不上路，而受到惡劣天候的阻礙。雪天除寒冷外，道路也往往泥濘，雪厚成冰，更是路滑難行，冰凍的雙腳神經已經麻木了，一個不小心很容易摔倒，好不容易爬起來，看到白茫茫的一片大地，搞不清楚東西南北方向，也非常容易迷路。因此雪天在外趕行程，其中的艱辛可想而知。孟浩然的〈赴京途中遇雪〉以及〈南歸阻雪〉都說明在路途中遇雪的困境。自身處在茫茫大雪中，迷失方向，且是在杳無人煙之地，雖未提及饑寒交迫，但其處境可想而知。

雪中送別也自有一番心境，雪花飄颻更增添離別愁緒。岑參的〈白雪歌送武判官歸京〉描寫北地極寒之景以及送別之情，其「忽然一夜春風來，千樹萬樹梨花開。」更是千古名句。李頎的〈少室雪晴送王寧〉也寫出與友人離別之情。送別時，直到友人隱沒在南山嶺，仍然「試望」，希望能再看到友人的身影，可見情誼之深。劉禹錫的〈福先寺雪中酬別樂天〉也寫出他與白居易兩人的情誼，在餞別會上，送別的曲調飄揚在三千世界的雪花中，其景其情，豈是言語所能形容。

不論行旅或是送別，遇到下雪的天氣，除了不便之外，總是給詩人帶來灰暗的人生行路難聯想。

### 第三節 感慨懷人

在寒冷的天氣裡，本來就容易使人心生愁緒，如果再加上飄雪，目之所及，當然又是一番惆悵。雪天交通不便，也無法外出活動，如果長時間困居室內，其苦悶心情可想而知。因此常引起人們對雪感慨、懷人之情便油然而生。

#### 一、感慨

杜牧的〈襄陽雪夜感懷〉：

往事起獨念，飄然自不勝。前灘急夜響，密雪映寒燈。  
的的三年夢，迢迢一線縷。明朝楚山上，莫上最高層。  
(卷 523，頁 5979)

杜牧在襄陽時，一天夜雪，不禁回想起前塵往事，而內心激動不已，不能自制。他獨自一人聽著前面河中水流發出的聲響，在這寂靜的雪夜裡，聽得特別清楚，密集的雪不斷飄落，映照著寒冷的燈光。在這種「密雪映寒燈」的情境裡，很容易引發思緒。他說這三年不斷的在外面四處奔波，就好像做了一場清晰的夢一樣，令人不禁唏噓。而明天要登到楚山上，也提醒自己不要登到最高處去望遠，會有太多思緒而感傷。複雜的傷感情緒時而令人無法體會，但杜牧具體呈現場景、人物思維，頗能將感慨訴諸他人。

李商隱〈悼傷後赴東蜀辟至散關遇雪〉：

劍外從軍遠，無家與寄衣。散關三尺雪，回夢舊鴛機。  
(卷 539，頁 6148)

李商隱這詩寫喪妻之痛未平又離家遠行之苦，在妻子去世後，獨自前往劍外蜀地赴任，行程之遠，又是寒冷隆冬，想到已無家人可以為他寄冬衣，不禁悲從中來。行至散關遇到大雪，因而停滯不能前行，此時夢見自己回到家裡，就在妻子的舊織布機旁。簡短數句描寫，卻寫出赴任之遙、傷逝之悲、行旅遇雪之苦、思念之情，無一不令人為之動容。

## 二、懷人

李白的〈對雪獻從兄虞城宰〉：

昨夜梁園裡，弟寒兄不知。庭前看玉樹，腸斷憶連枝。  
(卷 169，頁 1742 )

這是李白獻給在虞城當縣令堂兄的詩，李白客居梁園時，他的堂兄李錫也到虞

城當縣令，因兩地距離不遠，因此兩兄弟交往甚密，感情深厚。有天夜裡下了一場雪，李白感觸深刻，兄長卻不知道。詩人獨自來到庭院裡，看那雪中玉樹，那連理樹枝令人傷心斷腸。詩以雪壓樹枝，發抒兄弟手足，分形連氣相感之情，構思巧妙。

王維有〈雪中憶李楫〉書寫雪天對友人的思念：

積雪滿阡陌，故人不可期。長安千門復萬戶，何處躑躅黃金羈。

（卷 125，頁 1261）

路上到處都是積雪，因此無法和友人李楫相約見面。作者想念他可能在長安城千家萬戶的街道上，騎著馬慢慢的走在雪地上，說不定正朝著自己住處前來。從對面設想，寫李楫在這片茫茫大雪中，或許也朝著他家而來，由此看出兩人的深厚情誼。

白居易的〈雨雪放朝因懷微之〉和上首王維詩從對面設想寫法有異曲同工之妙，書寫下雪天懷想友人的狀況：

歸騎紛紛滿九衢，放朝三日為泥塗。

不知雨雪江陵府，今日排衙得免無。

（卷 437，頁 4845）

因為大雪，道路積雪泥濘難行的關係，因此免朝參。《舊唐書》：故事，天子隻日視事，帝謂宰輔曰：「朕欲與卿等每日相見，其輟朝、放朝，用雙日可也。」<sup>60</sup>「放朝」為唐朝的制度，凡是盛暑、雨雪、泥濘，可酌免群臣朝參。當作者返家途中，見此大雪紛飛景象，想到同樣下著大雪的江陵府，不知道友人是否也不用上衙署辦公。白居易與元稹的友情自不在話下，但是此詩卻能深刻表現出白居易情感豐富的一面。

孟彥深〈元次山居武昌之樊山新春大雪以詩問之〉也是雪天從對面設想友人的生活情況：

江山十日雪，雪深江霧濃。起來望樊山，但見群玉峰。

<sup>60</sup>〔後晉〕劉昫等撰《舊唐書》，（台北：洪氏出版社，1977年6月），頁580。

林鶯卻不語，野獸翻有蹤。山中應大寒，短褐何以完。  
皓氣凝書帳，清著釣魚竿。懷君欲進謁，谿滑渡舟難。

（卷 196，頁 2011）

孟彥深天寶末為武昌令。當時一連下了十幾天的雪，早上起來望向友人居住的樊山，只見群峰白雪靄靄。想像友人住在山中，山中的天氣應該特別寒冷，但是友人只有粗布短衣，如何能抵禦這寒冷的下雪天呢？作者對友人的關懷之情，如同對待家人的噓寒問暖，面面俱到。後面四句則在說明友人積極準備出仕的意願。元結也有一首〈雪中懷孟武昌〉

冬來三度雪，農者歡歲稔。我麥根已濡，各得在倉廩。天寒未能起，孺子驚人寢。云有山客來，籃中見冬葷。燒柴為溫酒，煮鱖為作瀆。客亦愛杯尊，思君共杯飲。所嗟山路閒，時節寒又甚。不能苦相邀，興盡還就枕。（卷 241，頁 2705）

冬天以來已下了三場雪，代表明年是豐收的一年，農民都歡樂無比。詩人自己要播種的農作物也都準備好了，放在倉庫裡。寒冷的天氣讓人想要多睡一會兒，可是小孩卻跑來擾人清夢。說有山中的友人來訪，還帶了一籃的冬菇。在寒冷的冬天，燒柴溫酒，燴鱖魚，招待來訪的山中友人，此時不禁回憶起與好友孟武昌相聚飲酒的時光，從這裡看出元結與孟武昌之間深厚的情誼。因為酷寒天氣的關係，因此不能常邀請友人前來。

韋應物〈早春對雪寄前殿中元侍御〉是對老友到訪的期待。

掃雪開幽徑，端居望故人。猶殘臘月酒，更值早梅春。  
幾日東城陌，何時曲水濱。聞閒且共賞，莫待繡衣新。

（卷 187，頁 1904）

掃除門前小路的積雪，和平常的日子一樣，期待老友到來。這裡還有去年臘月的酒，況且現在是梅花盛開的早春。有酒有梅，還等什麼呢？有空閒就過來一起欣賞。

高適的〈酬衛八雪中見寄〉回憶淇上，期待故人的來信：

季冬憶淇上，落日歸山樊。舊宅帶流水，平田臨古村。

雪中望來信，醉裡開衡門。果得希代寶，緘之那可論。

(卷 214，頁 2226 )

回憶在淇上的舊居，作者對此地念念不忘，更希望能接到友人的來信，在下雪的天氣裡，喝醉酒，開橫門，呈現出殷殷期盼，因為寒冷的雪天，門窗緊閉是必然的，但作者卻在雪天開門等待來信。終於盼到來信，「果得」二字與前面「望來信」、「開衡門」前後連貫。

杜甫的〈舟中夜雪有懷盧十四侍御弟〉，對雪懷人，且在舟上，更添愁緒：

朔風吹桂水，朔雪夜紛紛。暗度南樓月，寒深北渚雲。

燭斜初近見，舟重竟無聞。不識山陰道，聽雞更憶君。

(卷 233，頁 2573 )

對雪懷人，北風呼呼吹著桂水這個地方，在夜裡大雪紛紛，讓月色黯淡，寒冷至極。坐在船上，透過燭光才發現已在飄雪，雪已積得很厚，卻無聲無息。一夜未眠，聽雞鳴懷念盧十四侍御。〔清〕仇兆鰲注《杜詩詳注》黃生注：

此詩對雪懷人，以雪起，以人終。次點題，三四遠景，言岸上；五六近景，切舟中。山陰應雪，聽雞應夜，全詩句句入細。月之暗，雪暗之也。雲之寒，雪寒之也。燭斜初見，在坐時。舟重無聞，在臥時。<sup>61</sup>

三四句不是在描寫雪的形狀，而是寫雪的神情，皆是神來之筆。舟中對雪，徹夜不眠，直聞曉雞鳴叫，與盧侍御交情深厚，情懷如見。

下雪的季節，行動常受到牽制，不論旅途在外，或者閒居在家，此時思緒最為紛雜。杜牧羈旅在外，雪夜回首前程往事，內心不斷交戰。李商隱喪偶後赴任途中遇雪，回憶夫妻相處的甜蜜美好，終不敵命運捉弄天人永隔，無限悲痛低回。其他懷人思友之詩，多因下雪天油然而生冷寂孤獨之感，此時若有友

<sup>61</sup> 〔清〕仇兆鰲注《杜詩詳注》，(台北：漢京文化事業公司，1984年3月)，頁2032。

人前來談心論學，該是多麼令人欣喜之事，因此心中不自覺浮現以往和友人相處的美好回憶，想著想著竟然出現友人此時向著自家走來，這真是唐詩中透過下雪的孤寂，呈現詩人交誼的最好觀察。因此李白和堂兄李錫、王維和李楫、白居易和元稹、孟彥深和元結、韋應物和元侍御、高適和衛八、杜甫和盧侍御之間的好情誼，在下雪天的回憶往事，或者心中渴望見面的書寫，平實的筆法下，尤其凸顯唐詩擅長抒情，通過生活中的一個側面，就可以寫得如此真情感人。

## 第四節 其他

### 一、溫湯

《全唐詩》中以雪為題的詩只有五首提到溫湯，主要是唐玄宗〈溫湯對雪〉，以及朝中重臣從幸溫湯，奉和應制之作。雪天溫湯只見於帝王貴族寒冬生活中，一般百姓未見如此高級享受。唐玄宗的〈溫湯對雪〉寫出雪天泡溫泉的喜悅之情：

北風吹同雲，同雲飛白雪。白雪乍迴散，同雲何慘烈。  
未見溫泉冰，寧知火井滅。表瑞良在茲，庶幾可怡悅。

(卷 3，頁 26 )

北風呼呼吹著天邊堆疊的雲層，那是下雪前的徵兆，氣溫驟降，果然白雪飄飛而下。溫泉的泉水仍是溫熱的，這滾滾湧出的熱泉，明皇帝李隆基認為是祥瑞的表徵，心情也特別愉快，邊溫湯邊賞雪，是極大的享受。

張九齡的〈和姚令公從幸溫湯喜雪〉，則是描寫前往溫泉的路上所見之景色：

萬乘飛黃馬，千金狐白裘。正逢銀霰積，如向玉京遊。  
瑞色鋪馳道，花文拂綵旒。還聞吉甫頌，不共郢歌儔。

(卷 48，頁 581 )

張九齡曾任玄宗朝的宰相，這首寫他和姚崇受到寵幸，雪天陪玄宗皇帝去泡溫泉。詩的內容描述帝王前往溫泉的陣仗非凡，騎乘的是高俊的名馬，穿的是高貴的狐毛白裘。此時天空降下霰雪，仿若仙境般。瑞雪鋪在帝王行經之道，雪花輕拂過旗子垂下的彩帶。還聽到稱頌賢能的國君，與高雅之士是不一樣的。

蘇頲〈扈從溫泉奉和姚令公喜雪〉：

清道豐人望，乘時漢主遊。恩暉隨霰下，慶澤與雲浮。

泉暖驚銀磧，花寒愛玉樓。鼎臣今有問，河伯且應留。

（卷 73，頁 805）

蘇頲亦曾任玄宗朝丞相，因尚書令姚崇陪皇上駕幸溫泉，歡喜下雪了，應皇上要求作詩，蘇頲此詩奉和姚崇喜雪詩而作。詩寫清除道路，驅散行人，難得有機會和皇上同遊，皇上的恩輝如霰般降下，恩澤也如浮雲般多。冰冷的銀磧感到溫泉的暖，寒冷的雪花卻偏愛華麗的樓閣。這般美好，連河伯都應留下來共享吧！

張說〈奉和聖製溫湯對雪應制〉：

瑞雪帶寒風，寒風入陰琯。陰琯方凝閉，寒風復淒斷。

宮似瑤林匝，庭如月華滿。正賡挾纈詞，非近溫湯暖。

（卷 86，頁 925）

張說曾任玄宗朝中書令，封燕國公，後來又任尚書右丞相，在朝中位居顯要。此詩和上面幾首都是奉和玄宗皇帝〈溫湯對雪〉而作。詩寫寒風挾帶瑞雪，吹進嚴寒冬季的律管，律管將凝閉，淒冷的寒風斷續吹。此時宮中好像布滿玉樹，庭院猶如月光滿照。正要繼續歌詠這雪景，並不是因為靠近溫暖的湯泉。

蘇綰〈奉和姚令公駕幸溫湯喜雪應制〉：

漢主新豐邑，周王尚父師。雲符沛童唱，雪應海神期。

林變驚春早，山明訝夕遲。況逢溫液霈，恩重御裘詩。

（卷 113，頁 1150）

尚書令宰相姚崇陪皇上駕幸溫泉，歡喜下雪了，應皇上要求作詩，掌書記蘇綰看到姚崇所寫溫湯喜雪應制詩，也奉和寫下這首五言律詩。詩寫漢高祖劉邦孝敬太上皇，為他解悶，按照家鄉豐邑模樣，修建新豐邑；周武王也孝敬文王的軍師姜尚，把他稱為師尚父。劉邦五彩祥雲的符瑞，沛縣兒童都傳唱，上天飄雪是應海神要求預期而至。樹林變成嫩綠色，驚訝春天來得早；山色也因雪而明亮，令人驚訝傍晚來得遲。何況遇上溫泉如沛雨，得與皇上一同洗浴，這種恩澤重於賞賜御裘衣的溫暖，還讓我寫這首詩奉和應制。

## 二、讀書

寒冷的天氣對日常的生活總會帶來一些不便，雖然影響室外的活動，但卻讓人們有更多的時間留在室內。此時文人就可以利用這不便外出的時間讀書。天氣雖然寒冷，甚至凍住墨水，無法書寫，但有些勤奮的讀書人正以此為絕佳的讀書機會，效法孫康映雪讀書的精神。戎昱〈霽雪〉便是其中一個在下雪天讀書的詩例：

風卷寒雲暮雪晴，江煙洗盡柳條輕。簷前數片無人掃，又得書窗一夜明。（卷 270，頁 3017）

寒風捲開天邊的雲層，雪下到傍晚就停了。江上的雲氣也讓柳條看起來更輕盈。簷下書房前還有一些積雪未掃除，明亮的雪光映照在書窗上，又可以取法孫康好學的精神，映雪讀書了。

戴叔倫的〈小雪〉在下雪天讀書則有另一番感受：

花雪隨風不厭看，更多還肯失林巒。愁人正在書窗下，一片飛來一片寒。（卷 274，頁 3116）

雪花隨處飛揚的景致是看不厭的，如果飄落更多雪的話，可能連樹木山巒都被其掩蓋。而我這個愁人，正在書窗下苦讀，看著雪花一片一片的飄落，也帶來陣陣寒意。寒冷的下雪天氣，並不全然是讀書的好環境。不過隱士型詩人丘為

的〈竹下殘雪〉寫出終於能定下心來讀書的心志：

一點消未盡，孤月在竹陰。晴光夜轉瑩，寒氣曉仍深。  
還對讀書牖，且關乘興心。已能依此地，終不傍瑤琴。  
(卷 129，頁 1319 )

竹陰的地方還留有一些殘雪。在月光的照射下顯得晶瑩剔透，不過早晨還是覺得寒冷。作者對於自己的那些任意而行、灑脫不拘的情性，已有改變，而且也能順應此地的生活，不再沉迷於琴歌，還是把堅定的意志放在讀書上。也許是看著積雪漸漸的融去，仍然盡心的顯現出晶瑩的一面，受此感悟，而有一番心境。而杜荀鶴〈喜從弟雪中遠至有作〉也頗能道出勉人勵己心意。

深山大雪懶開門，門逕行蹤自爾新。無酒禦寒雖寡況，有書供讀且資身。  
便均情愛同諸弟，莫更生疏似外人。晝短夜長須強學，學成貧亦勝他貧。  
(卷 692，頁 7869 )

下著大雪的深山裡，道路常被雪掩蓋住，在嚴寒的天氣裡，人們大概也都學袁安高臥，但是一件值得高興的事是因為作者堂弟的到來，才有動力把家門前的積雪鏟除，開出一條路來。雖然家裡沒有酒可以禦寒，但是卻有書籍來滋養自身。作者對所有晚輩們的關愛之情都是一樣的，希望不要太生疏。而且冬季晝短夜長，更需勤勉的學習，將來有一番成就作為。

### 三、考試

權德輿連續三年入圍擔任主考官，因有一首〈貢院對雪，以絕句代八行，奉寄崔閣老〉雖是思念崔閣老，但也對當時主考官入圍生活留下紀錄。

寓宿春闈歲欲除，嚴風密雪絕雙魚。思君獨步西垣裡，日日含香草詔書。  
(卷 322，頁 3624)

描寫自己擔任主考官，在除夕前就入住貢院，寒冷的風，加上濃密的大雪，阻絕與外界的連繫，即便不下大雪，考官也不能和外界聯繫。因思念崔閣老，只

能獨步西垣內，每天生活不外起草詔書。

唐朝的科舉考試由禮部命題，考試的時間大約是在每年暮春(農曆三月)，此時各地優秀的人才，通過篩選後，得以參加在都城舉行的最後考試，大家摩拳擦掌，躍躍欲試。李衢〈都堂試貢士日慶春雪〉：

錫瑞來豐歲，旌賢入貢辰。輕搖梅共笑，飛裊柳知春。  
繞砌封瓊屑，依階噴玉塵。蜉蝣吟更古，蝌蚪映還新。  
鶴毳迷難辨，冰壺鑒易真。因歌大君德，率舞詠陶鈞。  
(卷 542，頁 6258 )

另外李損之〈都堂試貢士日慶春雪〉：

春雪晝悠颺，飄飛試士場。綴毫疑起草，霑字共成章。  
匝地如鋪練，凝階似截肪。鵝毛縈樹合，柳絮帶風狂。  
息疫方殊慶，豐年已報祥。應知郢上曲，高唱出東堂。  
(卷 542，頁 6258 )

春雪飛颺，不停的飄飛在試場裡，正好與這些試士群才的「綴毫」、「霑字」相映照著，字字如瓊屑玉塵。遍地的雪就像柔軟白色的絲絹，凝結在台階上的顏色和質地是那麼的白潤，鵝毛般的飛雪縈繞著樹木，如風吹柳絮般的輕飄飛颺，隱含試士在試場寫作的順利流暢。大雪能凍死農作物的病害，所以在栽種農作物之前下雪，對農民來說是一件好事，因此農作物的豐收是可以預期的，這同樣的也是隱含這些賢才將能報效國家，讓國家富強，他們寫出的高雅詩作，將讓他們脫穎而出。李景〈都堂試貢士日慶春雪〉：

密雪分天路，群才坐粉廊。靄空迷晝景，臨宇借寒光。  
似暖花消地，無聲玉滿堂。灑池偏誤曲，留硯忽因方。  
幾處曹風比，何人謝賦長。春暉早相照，莫滯九衢芳。  
(卷 542，頁 6259 )

沈德潛評曰：

「密雪分天路，群才坐粉廊」，一起全意已見。曲有誤，周郎顧，句從試士自謙，曲名白雪，亦可牽入，因方謝惠連雪賦，或因方而為珪，著留硯二字，亦與試士關合也，曹風，麻衣如雪，唐時士子入試，俱穿白衣。<sup>62</sup>

李景這詩把唐代讀書人雪天應試，安靜、專注、衣著、馳騁才華，努力求取功名寫得精細。

平常的風、雨、雪等這些大自然的力量，雖然有時候影響人們的日常生活，但不至於停頓，大部分的活動仍是照樣進行，尤其是泡溫泉，更是需要有雪來陪襯，才顯得溫泉的暖熱。唐詩中曾提及溫湯的詩只有數十首，可見泡湯仍只是王公貴族的享受，並未至民間。在嚴寒的天氣裡泡溫泉是一大享受，可是對讀書人來說可就辛苦了，酷寒的天氣，在禦寒設備不充足下，冰冷的氣溫能夠鑿蝕人的身骨，令人痛苦萬分，如此，如何能勤奮讀書？但是詩人仍是以堅忍不拔的學習態度，效法孫康映雪的奮勉讀書精神。下雪天時的考試，詩人將考試的奮筆疾書對比雪花的紛紛飄墜，隱含文思泉湧，下筆如神。而瑞雪兆豐年，也代表這些應試者的賢能，將能報效國家。

## 小 結

總結本節討論唐詩中所呈現唐人在下雪天的生活面貌，有動態有靜態，上自帝王群臣，下至一般文人士子，下雪天帶給他們不同的生活情境。飲酒是其一，有帝王群臣的飲酒賞雪應制，呈現御苑歡樂，皇恩浩蕩，難得的君臣上下交泰。也有朋友間在下雪天相邀飲酒，互相關懷慰問的溫暖詩篇。行旅、送別是其二，去國懷鄉，少不了設宴餞行，此時紛飛寒雪，三杯兩盞後，握手言別，增添不少離情別緒，泥濘濕滑的雪地，大地白茫茫一片，何去何從？人生行路之難，在雪景的映襯下，就更加凸顯出來了。感慨、懷人是其三，紛飛白

---

<sup>62</sup> [清]沈德潛選注《唐詩別裁》卷十八，(台北：台灣商務印書館，1956年4月)，頁84。

雪擾人情思，冷寂的大地，更增添人的孤寂感，此時最為易感，不論是對過去的回憶，或者是對自身的遭遇，雪的冷、清、靜特質，都能使人得到沉澱，吞下所有的悲苦傷心，整理一下情緒，繼續往人生之路前行。此時也最需要朋友談心論學，因此在這樣的下雪天特別想念知交的朋友，從詩人的雪題詩中，我們也看到他們彼此深厚的情誼，有時候竟是流露在很尋常的下雪天。溫湯、讀書、考試等是其四，前者是貴為帝王、高官的超級享受，想像在冰天雪地的天候下，泡在暖暖的溫泉中，身心得以放鬆，雪天泡湯確實是令人艷羨。相對於享受泡湯，讀書、考試則是唐代讀書人生活的重心。在手腳凍麻，寒氣逼人的下雪天，還要懸梁刺股，只為考取功名，那種身心煎熬，雪題詩也為我們打開一扇窗，讓我們得窺唐人在惡劣天候下仕進的艱辛歷程。



## 第四章 題雪詩之詩情與寫作藝術

劉勰《文心雕龍》卷十〈物色〉第四十六：

春秋代序，陰陽慘舒，物色之動，心亦搖焉。蓋陽氣萌而玄駒步，陰律凝而丹鳥羞，微蟲猶或入感，四時之動物深矣。若夫珪璋挺其惠心，英華秀其清氣，物色相召，人誰獲安！<sup>63</sup>

詩人對於物象的描寫，常常是受到大自然環境的影響。除了自己的親身體驗之外，還需具備敏銳的觀察力，和豐富的聯想力。因此，如果沒有雪境經驗的人，很難描寫雪的意象、精神，就像如人飲水，冷暖自知一樣。詩人生活在雪的大自然環境中，發揮他的想像力，創造出各種不同的雪境界，藉由雪境，感受雪帶來的好與壞，抒發情感，完成一篇篇詩作。

### 第一節 喜雪與苦雪

水能載舟，亦能覆舟。事物有它的一體兩面，人們對下雪的心情也是一樣。雪量的多寡形成它是否為瑞雪而受人喜愛，若是大雪酷寒，萬物受害，則成為無情的天災了。羅隱的〈甘露寺看雪上周相公〉裡提到雪對人類的影響是一半災害一半豐收。

篩寒灑白亂溟濛，禱請功兼造化功。光薄乍迷京口月，影交初轉海門風。細黏謝客衣裾上，輕墮梁王酒醞中。一種為祥君看取，半禳災沴半年豐。(卷 662，頁 7593)

詩裡說白雪紛飛的景象，是人們有需求時祈求神佛賜予，或是大自的現象。飄雪時白茫茫一片，分不清方向。有時黏附在行人的衣服上，有時飄落酒杯中。不過且看這被人稱為祥瑞的雪，它會釀成災害，但也會帶來豐收。

<sup>63</sup> 〔梁〕劉勰撰，〔清〕黃叔琳注，李詳補注，楊明照校注拾遺《文心雕龍校注》，(台北：世界書局，1963年1月)，頁294。

下雪天也給不同階層的人物帶來不同的感受，王公貴族對雪的感受多為欣賞、讚嘆；一般士人也有欣賞，但也有苦於雪寒，關心民生疾苦之作。下面就分別從不同人，不同感受的題雪詩來論析。

## 一、歌功頌德

這種賞雪歌功頌德詩，多是陪幸皇上遊歷遇雪，或下雪天君臣飲宴賞雪，歌吹歡樂，在這樣的場合下，雪花飄落在園林池台，如此景致，皇上一時興起作詩，底下陪同的大臣一定得寫詩來應皇上所作的詩，這種應制詩，幾乎都是以歌功頌德為主。試舉以下幾位詩人的應制詩加以論析：

李嶠的〈遊禁苑陪幸臨渭亭遇雪應制〉這首陪幸皇上登渭亭的應制詩，在描述雪花細膩，有瑞雪兆豐年之意。

同雲接野煙，飛雪暗長天。拂樹添梅色，過樓助粉妍。  
光含班女扇，韻入楚王弦。六出迎仙藻，千箱答瑞年。

(卷 58，頁 693)

天將降雪時的雲層與偏遠野地的靄靄霧氣連接在一起，此時飛雪遮蔽了遼闊的天空。輕掠過樹枝而使其更加潔白，飄過樓閣使其更光豔美好。「拂」、「過」兩動詞讓雪的飄落更加生動，「梅色」、「粉妍」都是強調雪的潔白顏色。雪光如同班婕妤的團扇般質地潔白，雪姿如同楚王的弦音般飄揚。將雪的顏色喻為「班女扇」，雪飛的姿態喻為「楚王弦」，比喻貼切，意象鮮明。雪花復雪花，豐年又豐年。

劉憲的〈奉和人日清暉閣宴群臣遇雪應制〉：

輿輦乘人日，登臨上鳳京。風尋歌曲颺，雪向舞行縈。  
千官隨興合，萬福與時并。承恩長若此，微賤幸昇平。

(卷 71，頁 779)

農曆正月初七是人日，根據〔南朝梁〕宗懔的《荆楚歲時記》：

正月七日為人日。以七種菜為羹，翦綵為人或鏤金箔為人，以貼屏風，亦戴之頭鬢。又造華勝以相遺，登高賦詩。<sup>64</sup>

皇帝的車駕在吉日出行，登臨到京都清暉閣。在這裡演奏的歌曲隨風飛颺，雪花也飛舞旋繞。此時眾官也都隨即奉和賦詩，祈禱多福與時序並進。蒙受的恩澤如果皆能長久下去，我們這些卑微的臣子真的有幸能生在這個太平盛世。

當時陪同高宗宴飲群臣除了劉憲外，還有蘇頌，他也寫了一首〈奉和聖制人日清暉閣宴群臣遇雪應制〉

樓觀空煙裡，初年瑞雪過。苑花齊玉樹，池水作銀河。  
七日祥圖啟，千春御賞多。輕飛傳綵勝，天上奉薰歌。  
(卷 73，頁 799)

詩寫清暉閣籠罩在煙霧中，剛開春就下起瑞雪來了。雪花飄在宮院中花木，看似棵棵玉樹，池中的水也成了銀河。在人日這天以這幅祥瑞圖開啟，皇上很開心大大賞賜群臣。雪花輕飛是老天傳來好兆頭，奉天意旨我作這詩來歌頌一番。

宗楚客也有〈奉和聖制喜雪應制〉詩：

飄飄瑞雪下山川，散漫輕飛集九埏。似絮還飛垂柳陌，如花更繞落梅前。影隨明月團紈扇，聲將流水雜鳴弦。共荷神功萬庾積，終朝聖壽百千年。(卷 46，頁 561)

紛飛的瑞雪飄落在山川大地上，瀰漫四散輕飛聚集在九州邊際。像柳絮般飛颺垂落，也像梅花般旋繞墜落。雪的光影如月光和圓扇般皎潔，雪的聲音如流水清音融入樂音。蒙受神一般的功績讓我們的穀物豐盛，今晨祝賀皇上聖壽百千歲。

<sup>64</sup>〔南朝梁〕宗懔《荆楚歲時記》，《文津閣四庫全書》，史部，地理類：「『按董勛問禮俗曰正月一日為雞，二日為狗，三日為羊，四日為豬，五日為牛，六日為馬，七日為人。……』」（北京：商務印書館，2005年），頁 580。

## 二、喜雪

李隆基的〈喜雪〉：

日觀卜先征，時巡順物情。風行未備禮，雲密遽飄霙。  
委樹寒花發，縈空落絮輕。朝如玉已會，庭似月猶明。  
既睹膚先合，還欣尺有盈。登封何以報，因此謝功成。

（卷 3，頁 36）

唐玄宗這首〈喜雪〉寫他登泰山祭祀天地，帝王按時巡狩要順從物理性情。颯起一陣風豈是我禮數不齊備？雲層密集忽然就飄雪了。落在樹枝就像寒花開放，縈繞天際就像柳絮一樣輕。朝堂宛如群玉聚合，庭院雪光明亮如月。皮膚先感受到雪的冰冷，才映入眼簾，地上的積雪令人欣喜。能夠順利登山封禪，要用什麼回報？就寫這詩答謝功成圓滿吧！

劉長卿〈奉酬辛大夫喜湖南臘月連日降雪見示之作〉：

長沙耆舊拜旌麾，喜見江潭積雪時。柳絮三冬先北地，梅花一夜遍南枝。  
初開窗閣寒光滿，欲掩軍城暮色遲。閭里何人不相慶，萬家同唱郢中詞。  
（卷 151，頁 1566）

長沙這個地方的年高德望者都來拜見您，欣喜的看見江潭邊的積雪。冬雪先從北方開始下，雪花也在一夜之間遍布南方枝頭。雪光透窗，開窗時寒氣逼人，雪花紛紛飄落，雪光讓軍城遲遲才被夜色籠罩。里民鄰居互相道賀，眾人同聲稱讚雪的美妙。儲仲君《劉長卿詩編年箋注》：「郢中詞」用宋玉〈對楚王問〉「客有歌於郢中者」，「為《陽春白雪》」之意，喻辛大夫之詩章。<sup>65</sup>這是劉常卿奉酬辛大夫喜雪之作，難免有言外之意。不過「柳絮三冬先北地，梅花一夜遍南枝。」兩句用柳絮、梅花喻雪，意象鮮明；「三冬」、「一夜」，具時間性；「北地」、「南枝」則有空間感。

孟浩然〈和張丞相春朝對雪〉：

<sup>65</sup>儲仲君撰《劉長卿詩編年箋注》，（北京：中華書局，1996年7月），頁377。

迎氣當春至，承恩喜雪來。潤從河漢下，花遍豔陽開。  
不睹豐年瑞，焉知變理才。撒鹽如可擬，願糝和羹梅。  
(卷 160，頁 1632)

這首詩是孟浩然酬和張九齡的〈立春日晨起對積雪〉而作，所以一開始就說立春日迎時氣，又降下瑞雪，這是上天的恩賜，一個豐年的象徵。雪的潤澤是從天上下來的，百花也隨著豔陽開放。沒有看過初春的豐年雪，又怎能被稱為治國之材？撒鹽如果可以比擬雪花，那就是要撒在羹梅上了。

朱灣〈長安喜雪〉：

千門萬戶雪花浮，點點無聲落瓦溝。全似玉塵消更積，半成冰片結還流。  
光含曉色清天苑，輕逐微風繞御樓。平地已霑盈尺潤，年豐須荷富人侯。  
(卷 306，頁 3477)

這也是預告來年是豐收的一首詩。整個長安城被雪覆蓋，雪無聲的飄落著。飄落的雪就像白玉粉塵一樣，有的融化，有的堆積，有的結成了冰，有的隨水流去。宮苑也是一片潔白，雪花片片繞著皇家樓閣，其實也是象徵著人心對君王的擁戴。因為農田大地覆蓋著一層厚厚的雪，代表著將有豐收的一年，而這些功勞，當然都指向有著賢良的執政者才能有的太平盛世，才能帶給人民豐衣足食的生活。

許渾也寫了多首的雪詩，可見他對雪的喜愛，其中一首〈看雪〉

松亞竹珊珊，心知萬井歡。山明迷舊徑，溪滿漲新瀾。  
客醉瑤臺曙，兵防玉塞寒。紅樓知有酒，誰肯學袁安。  
(卷 529，頁 6047)

白雪落在松樹和竹枝上，看起來是如此的晶瑩剔透，白雪紛飛的景象受到眾人的歡呼喜愛。潔白明亮的高山卻找不到舊時路，溪邊也積滿了如水花濺起一般的白雪。早晨積雪的樓台令人流連沉醉，這是雪中歡樂的一面；而軍隊防守的玉門關，卻是那麼的淒清苦寒，這是雪中辛苦的一面。如果大家知道紅樓有酒可暢飲，應該沒有人要學袁安高臥吧！這是作者看雪後的感受。許渾還有一首

〈殘雪〉也寫出對雪的喜愛。

憶昨新春霰雪飛，階前簷上鬥寒姿。狂風送在竹深處，隔日未消花發時。輕壓嫩蔬旁出土，冷沖幽鳥別尋枝。晚來又喜登樓見，一曲高歌和者誰。（卷 536，頁 6119）

想起昨日初春時節，雪珠雪花齊飛颺，飄落在臺階前、屋簷上，各自展現寒冷的姿態。一陣狂風吹來，將雪吹至竹林深處，直到隔日雪花又飄起，竹陰下的積雪都還未銷融。積雪壓在細嫩的蔬葉上，不過這嫩蔬卻從旁邊繼續生長，積雪冰冷嚴寒侵襲下，鳥禽只好另覓別的地方棲息。晚上登樓時又看見積雪，真是令人欣喜，因此高聲歌唱一曲，但有誰知道我的喜悅之情呢？作者觀察得很仔細，積雪對動、植物的影響，刻畫詳細，最後寫出又見殘雪的欣喜。

### 三、苦雪

下雪的季節，造成許多不便，衣、食、住、行皆受到影響。例如道路積雪，便很難在路上行走。加上天氣嚴寒，如無禦寒衣物，不僅很難在外活動，即便在家也冷得難受。此時田地已被大雪覆蓋，植作無法成長，食物短缺是常有的。倘若這雪下得既久又大，一般簡陋的房子，很容易被掩埋，或是倒塌。屋內若沒有禦寒設備，人可要凍僵生病，更何況無家可歸之人。晚唐詩人盧仝有兩首詩皆在描述雪季的痛苦生活經驗。其一〈酬願公雪中見寄〉：

積雪三十日，車馬路不通。貧病交親絕，想憶唯願公。  
春鳩報春歸，苦寒生暗風。簷乳墮懸玉，日腳浮輕紅。  
梅柳意卻活，園圃冰始融。更候四體好，方可到寺中。  
（卷 389，頁 4388）

雪下下停停，連續三十日之久，馬路不通，因積雪之深，無法通行。更令人傷悲的是盧仝自己因為貧病的關係，親戚都沒有往來了，因此特別思念友人。雖然已經能聽到春鳩帶來春天的訊息，但是寒風吹來仍是一陣刺骨。屋簷下雖然

仍垂掛著冰柱，但太陽已露出微微的光線。作者心情一個轉變，從「積雪三十日」、「貧病交親絕」的鬱悶，接著說春意已越來越明顯，園圃都已開始融冰了。等身體好一點，就可以去拜訪他的朋友願公了。前段寫雪之苦，後段寫春期始，雖然苦，卻也寫出自己打算到寺院看看朋友的志願。

另一首〈苦雪寄退之<sub>第二十五句缺一字</sub>。〉更是發出心中的不平，除了描述大雪的狀況，對於貧困的老百姓在嚴酷的寒冬裡掙扎，過著生不如死的悲慘生活，發出沉痛之聲。

天王二月行時令，白銀作雪漫天涯。山人門前遍受賜，平地一尺白玉沙。雲頽月壞桂英下，鶴毛風剪亂參差。山人屋中凍欲死，千樹萬樹飛春花。菜頭出土膠入地，山莊取粟埋卻車。冷絮刀生削峭骨，冷齏斧破慰老牙。病妻煙眼淚滴滴，飢嬰哭乳聲嗷嗷。市頭博米不用物，酒店買酒不肯賒。聞道西風弄劍戟，長階殺人如亂麻。天眼高開欺草芽，我死未肯興歎嗟。但恨口中無酒氣，劉伶見我相揄揶。清風攪腸筋力絕，白灰壓屋梁柱斜。聖明有道□命漢，可得再見朝日耶。柴門沒脛晝不掃，黃昏繞樹棲寒鴉。唯有河南韓縣令，時時醉飽過貧家。

(卷 389，頁 4388)

前面六句在描寫下雪的狀況。一開始便說這是上天所進行的時令，已經二月了，漫天的飛雪，放眼望去一片銀白，無邊無際。雪也下在山裡平凡的老百姓家前，好像是上天的恩賜一般，但是「遍受賜」應有冷諷的意味，山區、平地皆被大雪覆蓋。雲層重重堆疊，好像要崩落下來，飄落的雪像鶴毛一樣被風吹得雜亂。在這樣嚴寒的天氣裡，「千樹萬樹飛春花」不再是一幅壯闊的飛雪美景圖，而是凜冽的寒氣要使人凍僵了。好不容易將被大雪覆蓋的菜頭挖掘出來，但是要來載穀物的車卻陷入雪堆中，可以想見在雪地的生活不便及辛苦。寒風刺骨，就像刀子剛在骨頭上的痛，但也只能忍著。食物取得之不易，也只有鹹菜乾了。家裡有病妻，幼兒飢餓得啼哭著，這是一個貧困家庭在嚴寒日子裡的生活寫照。作者繼續述說著已經無法拿物品去換一些米，酒店也不再賒酒

給他，生活的困苦竟至如此。飢餓無力的人還得面對這場大雪，已將房子的梁柱壓得斜一邊了。飢寒交迫，是不是生命已到了盡頭。柴門外高至小腿的積雪「晝不掃」，應有兩個原因，一已經沒有體力，二無人造訪，在傍晚飛來的寒鴉停在樹上。也只有韓愈這個老友會來探視他，這讓作者感到欣慰，自己在寒冷的大雪中，身心靈都受挫時，還有一絲活下去的希望。

高適有〈苦雪〉四首，雖然沒有貧困悲情，但也紓發一些心中的愁苦。

二月猶北風，天陰雪冥冥。寥落一室中，悵然慚百齡。

苦愁正如此，門柳復青青。（卷 212，頁 2215）

惠連發清興，袁安念高臥。余故非斯人，為性兼懶惰。

賴茲尊中酒，終日聊自過。（卷 212，頁 2215）

濛濛灑平陸，淅瀝至幽居。且喜潤群物，焉能悲斗儲。

故交久不見，鳥雀投吾廬。（卷 212，頁 2215）

孰云久閒曠，本自保知寡。窮巷獨無成，春條祇盈把。

安能羨鵬舉，且欲歌牛下。乃知古時人，亦有如我者。

（卷 212，頁 2215）

第一首點出時間在仲春，仍然是北風呼嘯，天色陰沉，雪無聲紛紛而下，在下雪的天氣裡，常易引起思緒。在冷清的屋裡，突然感到此生有愧，正在愁苦不已之時，屋外的柳樹卻長出了新綠，及時安慰了自己的苦愁。第二首舉謝惠連的才氣和袁安的賢良，對比自己的平凡和懶散。只能靠著杯中物，一天度過一天。第三首描述雪花紛雜的飄落平野大地，也陣陣飄落到作者的偏僻住處。

「且喜潤群物，焉能悲斗儲。」對於降雪應該感到高興吧！因為能潤澤萬物，怎能為了自己的存糧不多而傷悲呢！能有此想法者應是胸懷仁愛之人吧！不是容易做到的事，在嚴寒的天氣裡，誰人不自保呢？但作者卻能以經世濟民為原則，以天下百姓為重，頗能看出他的氣節。最後說很久沒和老友相聚，不過，鳥雀卻經常飛到我的住處，由此可看出作者的闊達、順應人情的處事方法。最後一首在表明自己想被世上所用的期待。劉開揚在《高適詩集編年箋註》評注曰：

此四首雖失意之詞，然適之為性拓落不拘，亦復於「焉能悲斗儲」及末首結語見之，非特「門柳復青青」、「且喜潤群物」、「鳥雀投吾廬」（異於謝靈運《齋中讀書》詩之「空庭來鳥雀」，及常語之「門可羅雀」）為有生意，「且欲歌牛下」則固不忘用世也。<sup>66</sup>

高適一連寫了四首苦雪詩，可見其身受風雪之苦，但卻能苦中作樂，對生活的態度仍是抱持著正向的希望。

## 第二節 人道精神

安定的社會，才能帶給人民安居樂業的生活。但是社會的不公，王公貴族生活奢侈，對老百姓橫徵暴斂，使百姓民不聊生，常讓有志之士忿忿難平。晚唐杜荀鶴處在這種不公混亂的社會裡，心有感觸，他有兩首以雪為題詩作都是關心民瘼、體恤人民的辛勞。其一〈雪〉：

風攬長空寒骨生，光於曉色報窗明。江湖不見飛禽影，巖谷時聞折竹聲。巢穴幾多相似處，路岐兼得一般平。擁袍公子休言冷，中有樵夫跣足行。（卷 692，頁 7951）

這首〈雪〉詩前六句描述雪景。刺骨的寒風陣陣吹來，窗外的雪光讓破曉時更為明亮。江邊不見鳥禽的蹤影，山谷裡經常傳來雪壓折竹的聲音。這時在雪的覆蓋下，鳥獸的巢穴已難分辨，連崎嶇不平的道路在雪的覆蓋下，都變得平坦了。你們這些穿著棉袍的富貴人家子弟，不要抱怨天氣寒冷，山裡還有樵夫砍柴沒有鞋子可穿的。作者用「擁袍公子」、「樵夫跣足」形成鮮明的對比，控訴社會貧富與勞役的不公，關懷下層勞動人民。另一首〈山中對雪有作〉：

一渾乾坤萬象收，唯應不壅大江流。虎狼遇獵難藏跡，松柏因風易舉

<sup>66</sup>劉開揚《高適詩集編年箋註》，（台北：漢京文化事業公司，1983年9月），頁72。

頭。玉帳英雄攜妓賞，山村鳥雀共民愁。豈堪久蔽蒼蒼色，須放三光照九州。（卷 692，頁 7964）

前四句寫雪景。白雪紛飛，天地萬物皆被覆蓋，只有大江還有水流動著。林樹光禿一片，動物野獸很難隱藏自己的蹤跡不被獵人發現，松樹柏樹也被風吹得枝葉搖動。如此雪景，有閒情逸致的富貴人家帶著美人欣賞，因為他們衣食無虞；山野間村落的鳥雀和居民卻一樣愁苦，因為大雪天裡，總是擔心食衣住行的缺乏，以及不便。因此怎能一直讓紛飛大雪遮蔽天空呢？所以還是要讓日光、月光、星光照耀大地才是。由此，我們確實可看出作者的悲天憫人，仁民愛物的一面。

劉方平的〈春雪〉以獨特的角度，描寫不同階層的人對於下雪的心境差異，來體現他的人道關懷。

飛雪帶春風，裴回亂繞空。君看似花處，偏在洛陽東。

（卷 251，頁 2839）

雪花被春風吹得在空中飛舞。在欣賞這美麗雪花的人，偏偏都是住在洛陽城裡的富貴之家。洛城東是當時富貴豪門居住的地方。〔清〕沈德潛評曰：「天寒風雪，獨宜於富貴之家，卻說來蘊藉。」<sup>67</sup> 大自然是公正無私的，不因人而有區別。宋玉有一篇〈風賦〉：

楚襄王游於蘭臺之宮。宋玉景差侍。有風颯然而至。王迺披襟而當之曰。快哉此風。寡人所與庶人共者邪。宋玉對曰。此獨大王之風耳。庶人安得而共之。王曰。夫風者。天地之氣。溥暢而至。不擇貴賤高下而加焉。今子獨以為寡人之風。豈有說乎。<sup>68</sup>

就是在說明上天是公平的，所有的大自然現象都是全民共有，全民共感，不會因身分、貧富而有所不同。而劉方平此詩用「偏」這一個字，只有洛陽城的人

<sup>67</sup> 〔清〕沈德潛選注《唐詩別裁》卷十九，（台北：台灣商務印書館，1956年4月），頁97。

<sup>68</sup> 全文詳見〔梁〕蕭統編〔唐〕李善注《新校胡刻宋本·文選》卷13〔賦〕，（台北：華正書局，1986年7月），頁190-192。

看雪似花，以一種貴族的心態來賞雪，難以體會一般平民忍受雪害的無情摧殘。他不直接寫平民苦忍寒雪，而從欣賞雪景之美的貴族一面立說，映襯對比張力十足，對社會不公，貧富懸殊的憤慨之情見諸筆端。

李德裕的〈雪霽晨起〉同樣也是因下雪，興起關懷社會弱勢之情。

雪覆寒溪竹，風卷野田蓬。四望無竹跡，誰憐孤老翁。

（卷 475，頁 5404）

這是作者在早上雪停之後所見之景。早晨寒冷的溪邊，竹子早已被大雪覆蓋，寒風卷起田野間的蓬草。有一採筍老翁找遍四處，皆無竹子的蹤影，誰能來為這位孤單老翁掬一把同情淚呢？

杜甫的〈對雪〉，則在書寫心中充滿愁苦，對時局江河日下，以及對家人的關切，無力扭轉的無奈與鬱悶之情。

戰哭多新鬼，愁吟獨老翁。亂雲低薄暮，急雪舞迴風。

瓢棄尊無綠，爐存火似紅。數州消息斷，愁坐正書空。

（卷 224，頁 2403）

戰場上死傷慘重是一個不爭的事實，可憐那剛死去的士兵，和悲愁萬分的老翁，作者先敘述此詩的背景——房琯陳陶之敗。傍晚時分雲層疊亂，雪下得很急促且隨風奔飛。沈德潛評曰：「三四對雪之景，餘俱感懷。」<sup>69</sup>〔明〕王嗣奭在《杜臆》也說：「『亂雲』一聯，寫雪景甚肖，而自愁腸出，便覺淒然。」<sup>70</sup>滿懷愁緒，又面對如此場景，想借酒澆愁，可是哪裡還有酒瓶和酒呢？火爐還在，好像還燒得通紅，其實這都是杜甫的幻覺，因為此時的他身陷被安祿山佔領的長安，家人的音訊全無，所以他自己一人愁坐屋內，手還在空中比畫著。〔清〕仇兆鰲《杜詩詳注》：

至德元載十月，房琯大敗於陳陶斜，詩正為事而作。此詩中間詠雪，而前後俱嘆時事，正是有感而賦雪耳。亂雲急雪，對雪之景。樽空火冷，

<sup>69</sup> 〔清〕沈德潛選注《唐詩別裁》卷九，（台北：台灣商務印書館，1956年4月），頁40。

<sup>70</sup> 〔明〕王嗣奭撰·曹樹銘增校《杜臆增校》，（台北：藝文印書館，1971年10月），頁66。

對雪之況。前曰愁吟，傷官軍之新敗。末云愁坐，傷賊勢之方張。<sup>71</sup>

〔明〕王嗣爽《杜臆》評：

聞戰敗而獨吟，已不可堪；又對此暮雲急雪，非酒不解，乃瓢既棄矣，樽已空矣，爐雖在，火似紅，何所用之？數州臨賊，消息俱絕，愁坐何為？只有書空，詫為怪事而已。」<sup>72</sup>

詩聖杜甫的〈對雪〉比起其他詩人來，在生活事蹟上，聯繫更多家國感懷。

張孜〈雪詩〉：

長安大雪天，鳥雀難相覓。其中豪貴家，搗椒泥四壁。  
到處蒸紅爐，周迴下羅幕。暖手調金絲，蘸甲斟瓊液。  
醉唱玉塵飛，困融香汗滴。豈知飢寒人，手腳生皴劈。  
(卷 607，頁 7009)

這是一首關心百姓生活的雪詩。一開始就說明長安城是下著大雪的天氣，很難看得見鳥類的蹤跡，迷茫一片。不過在嚴寒的天氣裡，富豪人家是沒有什麼好擔心的，因為古代王公貴族之家會用椒末和泥塗在牆壁上，如此能保暖和具有芳香之氣。而且處處都有燒得火熱的紅爐，猶如現代的暖氣設備，並且再將四周的羅幕放下，如此寒風便吹不進來。「暖手」、「蘸甲」、「醉唱」、「困融」四句極寫宴會遊樂之情。後兩句轉至另一層面，長安的雪天不是只有富貴人家的盡情享樂，在社會的底層，有一群飢寒交迫的人，手腳都凍裂開來，呼應開頭兩句的寒冷天氣，這群手腳都凍裂的老百姓正為生活奔波，極其辛勞，「豈知」是在控訴上位者，那些達官顯貴者知道老百姓是過著甚麼樣的生活嗎？藉由「豪貴家」與「飢寒人」的強烈對比，作者寫出他對貧富懸殊的不公及不平，對這貧困百姓發出深深的憐憫之情。

晚唐詩人羅隱的〈雪〉則是憐憫下雪苦寒對貧困百姓生活殘害大於祥瑞，以五言絕句短章，客觀評估下雪對貧苦百姓而言，畢竟還是弊大於利，以獨特

<sup>71</sup> 〔清〕仇兆鰲注《杜詩詳注》，(台北：漢京文化事業公司，1984年3月)，頁318。

<sup>72</sup> 〔明〕王嗣爽撰•曹樹銘增校《杜臆增校》，(台北：藝文印書館，1971年10月)，頁66。

寫法抒發他的寒士精神：

盡道豐年瑞，豐年事若何。長安有貧者，為瑞不宜多。

(卷 659，頁 7534)

大家都說下雪是豐年的徵兆，但是來年的豐收情況如何都還不確定。長安城裡有貧困的人，雖然是瑞雪，但還是不要太多。作者想要強調的是誰在說「盡道豐年瑞」？農民當然對雪有期望，但希望適量就好，並不是每次的下雪都代表豐年。所以應是這些「其中豪貴家，搗椒泥四壁。到處蒸紅爐，周迴下羅罍。」的豪貴說的吧！

高駢〈對雪〉不光寫下雪時所見景物，還奇思異想，以為雪能填平崎嶇不平的道路，這樣的寫作創意，令人驚艷：

六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝。如今好上高樓望，蓋盡人間惡路岐。(卷 598，頁 6922)

雪花從窗戶飛入，作者坐在屋內看著青色的竹枝被雪覆蓋，變得潔白晶瑩。這時剛好可登高樓眺望雪景，所見之景是大地被雪覆蓋，一片潔白，希望這大雪也能覆蓋崎嶇不平的道路。作者期望的是雪能掩蓋世上的一切醜惡，讓世間變得美好。將雪景和世道不公連結起來書寫，這樣高妙的詩藝，更能發揮他寒士關心社會的精神了。

### 第三節 寫作藝術與審美表現

描寫雪景要靠作者親身的體驗，利用五官感受，與心靈結合，引發思緒才能吟詠出動人的詩篇。劉勰《文心雕龍》卷十〈物色〉第四十六：

是以詩人感物，聯類不窮。流連萬象之際，沉吟視聽之區。寫氣圖貌，既隨物以宛轉；屬采附聲，亦與心而徘徊。故灼灼狀桃花之鮮，依依盡楊柳之貌，杲杲為出日之容，漉漉擬雨雪之狀，喑喑逐黃鳥之聲，嚶嚶

學草蟲之韻。皎日擘星，一言窮理；參差沃若，兩字窮形；並以少總多，情貌無遺矣。雖復思經千載，將何易奪。<sup>73</sup>

詩人細細體會著大自然現象的雪，生活在其間，感受著雪帶來的意境，用不同的修辭描繪雪這一物象。運用其深刻的體會，將雪原有的物理現象，比喻成另一物體，或是轉變其原有的性質，來代替雪的呈現。詩人極寫其形、狀其聲，這些藝術美學特點，都是後人難以超越，也具體呈現唐詩的藝術美學。

## 一、雪的譬喻與轉化書寫

唐人的詠雪詩將雪比喻為：柳絮、梅花、楊花、散粉、白沙、玉塵、龍沙、毛衣、班女扇、凌丸素、鳳扇、月光、白雲、露珠、麵市、遼城鶴等。從雪的顏色潔白，輕飄沒有重量，冰涼等外觀特質加以譬喻想像。

下雪的姿態，常見的描寫有：飄雪、飄素、飄珠箔、飛雪、飛絮、吹雪、斜落、灑空、舞、繞等，也都和雪的重量輕、潔白、隨風而起有一定的關聯。例如唐太宗李世民的〈喜雪〉：

光樓皎若粉，映幕集疑沙。泛柳飛飛絮，妝梅片片花。

照壁臺圓月，飄珠箔穿露。(卷1，頁10)

在白雪的覆蓋下，樓閣就像鋪上一層粉似的明亮，以「粉」、「沙」喻雪，顯現不一樣的情境，引人入勝。雪花飄落就像柳絮般飛颺，點綴在枝上的有如梅花般盛開，「飛飛」、「片片」呈現雪飄颺的姿態，也具體寫出大雪紛飛的壯觀景象。而雪壁上的光輝就像月光的照耀，飄落的雪花有如露珠般晶瑩，這裡寫出雪的光芒、形貌，皆令人讚嘆。他的另一首〈望雪〉也精闢的描述雪的樣態。

凍雲宵遍嶺，素雪曉凝華。入牖千重碎，迎風一半斜。

不妝空散粉，無樹獨飄花。縈空慚夕照，破彩謝晨霞。

---

<sup>73</sup>〔梁〕劉勰撰，〔清〕黃叔琳注，李詳補注，楊明照校注拾遺《文心雕龍校注》，（台北：世界書局，1963年1月），頁294。

（卷 1，頁 15）

堆疊的雲層像被凍住一樣的遍布在山嶺，到了清晨，雪花便紛紛的飄落。飄進人家的窗戶裡，但也片片的融化了，有風的時候，斜斜的飄落。雪花飄落，就像在空中灑下白粉來妝扮大地，所有的樹木，皆能飄落滿天的花朵，此處即用「粉」、「花」喻雪。雪花繚繞於空時，對夕陽有絲絲愧疚，因為遮住它的光芒，也感謝朝霞把光芒給了雪花。後兩句以擬人手法賦予雪花性格，營造大自然一派和諧景象。

李嶠擅長寫雪，其〈雪〉詩整首句句詠雪：

瑞雪驚千里，同雲暗九霄。地疑明月夜，山似白雲朝。  
逐舞花光動，臨歌扇影飄。大周天闕路，今日海神朝。

（卷 59，頁 701）

這首五言律詩詠雪也是就下雪前天地昏暗，下雪時地上、山岳覆蓋白雪而明亮起來，以「明月」、「白雲」喻雪。雪花似是隨著歌唱飛舞，雪不停的下，天地間無路可走，像一片大海茫茫。

初唐四傑駱賓王的〈詠雪〉，在詠雪中寓託自己胸懷高潔：

龍雲玉葉上，鶴雪瑞花新。影亂銅烏吹，光銷玉馬津。  
含輝明素篆，隱跡表祥輪。幽蘭不可儷，徒自繞陽春。

（卷 78，頁 849）

這首詠雪詩，開頭兩句便描寫雪從雲層上飄落下來，呈現祥瑞之姿。「銅烏」本是測風儀，這裡作風，將雪吹得凌亂，「玉馬津」借代水，雪飄落至水裡即消逝。明亮的雪光照在白帛上的篆書，隱含孫康映雪讀書一事，白雪也掩蓋住太陽的光輝。最後以「幽蘭白雪」（古琴曲名）、「陽春白雪」（高雅的曲調）來比擬白雪的孤高，同時也是在寄託他自己的性格高潔。

錢起〈省中對雪寄元判官拾遺昆季〉用不同的比喻來描述雪的顏色。

萬點瑤臺雪，飛來錦帳前。瓊枝應比淨，鶴髮敢爭先。

散影成花月，流光透竹煙。今朝謝家興，幾處郢歌傳。

（卷 237，頁 2622）

前兩句點出空間，千點萬點的雪花堆積在樓臺上，也飄飛到華美的帷帳前。頷聯與頸聯分別描寫雪的顏色、姿態、光彩。雪的本質比傳說中的玉樹還要潔淨，比白髮還要亮潔。雪花飄落下來的景色如花如月般的美好，閃爍的光彩穿透竹林中的霧靄。今日的詠雪之興，就像高雅的詩文傳唱不已。

李端〈旅舍對雪贈考功王員外〉：

楊花驚滿路，麴市忽狂風。驟下搖蘭葉，輕飛集竹叢。

欲將瓊樹比，不共玉人同。獨望徽之棹，青山在雪中。

（卷 285，頁 3250）

開頭兩句就用「楊花」、「麴市」來比喻雪，雪鋪蓋住整個道路，真是令人驚訝，在狂風的吹襲下，市街已被白雪覆蓋。「驟下」、「輕飛」描寫雪飄下的姿態，雪是忽然降下的，就像蘭葉般飄落，輕飄飛颺，落在竹叢裡。覆蓋著一層白雪的樹枝，可以與仙樹相比擬，但與玉雕刻成的人像又不相同。後兩句引用王徽之雪夜訪戴的故事，訴說對友人的思念，而青翠的山皆被大雪覆蓋，不知友人是否前來。

晚唐鬼才詩人李賀的〈嘲雪〉，以擬人戲謔筆調寫雪，清新活潑，趣味盎然：

昨日發蔥嶺，今朝下蘭渚。喜從千里來，亂笑含春語。

龍沙溼漢旗，鳳扇迎秦素。久別遼城鶴，毛衣已應故。

（卷 394，頁 4439）

他把雪比擬成人，描繪雪的飄落像一場旅程。昨日從蔥嶺啟程，今早即到芳草叢生的小洲，有時間、地點。欣喜的從千里之外飄來，帶著笑容訴說春語。沾濕了塞外的旌旗，京城也覆蓋一層白雪。久別的遼城鶴，牠的羽毛應該還是雪白的。作者連用「龍沙」、「鳳扇」、「遼城鶴」、「毛衣」來比喻雪花，頗有新意，已與唐初的詠雪詩截然不同。

方干〈又〉（敘雪寄喻鳧）題為〈又〉是前面已有一首〈敘雪寄喻鳧〉。這是第二首。

密片繁聲旋不銷，縈風雜霰轉飄飄。澄江莫蔽長流色，衰柳難黏自動條。

溼氣添寒酤酒夜，素花迎曙卷簾朝。此時明徑無行跡，唯望徽之問寂寥。（卷 650，頁 7467）

前兩句寫雪飄落的形貌、姿態。紛紛飄墜的雪是無聲無息的，可是這裡作者卻用了「繁聲」，應指雪量繁多，予人雨聲嘈雜的幻覺，雪花旋轉飄落未有消融的跡象，隨風繚繞間雜冰霰飛颺。飛颺的雪花仍是無法遮蓋這長遠清澈的江水，也無法積壓在下垂的柳條上，但柳枝卻不堪這風雪而折損。濕氣更增添寒意，這樣的夜晚最適合飲酒，早上捲起簾子，便看到雪花迎接黎明的到來。這個時候，門前小路寂靜，希望能有如王徽之般的知己好友來探望我。這首詩有景、有意、有情，藉景抒情，情景交融。

## 二、 雪的聽覺書寫

雪的重量輕，體積比雨大，因此下雪比下雨更不容易被察覺。溫庭筠有〈更漏子〉：「梧桐樹，三更雨，不道離情正苦。一夜夜，一聲聲，空階滴到明。」雨打到梧桐樹葉上，不眠的詩人聽得清晰。然而雪異於雨，它輕飄空中，隨處著落，不可能像雨聲淅瀝擾人。如何描述這種無聲的雪花，唐代詩人以豐富的聯想力，用外界其他聲音來襯托下雪的寧靜。自然天籟是詩人想要表現的聽覺感受，聲音的捕捉卻未必一定要有其音才能表現出來。<sup>74</sup>雪落無聲，要如何寫出它的有聲呢？晉朝王籍的〈入若耶溪〉「蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。」有所示範，欲寫山林的幽靜，以「蟬噪」、「鳥鳴」來襯托，以動襯靜，更加凸顯山的幽靜。此種以動襯靜法，唐人王維是其中高手，從以雪為題

---

<sup>74</sup> 王國瓔《中國山水詩研究》：「山水詩中的視覺或聽覺感受，有時卻是用「聲」、「色」等字點出。」（台北：聯經出版事業公司，1986年，10月），頁 319。

詩的寫作藝術上看，更可以發現唐詩後出轉精，有了長足的進展，試舉若干詩例以見之：

孟彥深〈元次山居武昌之樊山新春大雪以詩問之〉：

江山十日雪，雪深江霧濃。起來望樊山，但見群玉峰。

林鶯卻不語，野獸翻有蹤。(卷 196，頁 2011)

林鶯不語，雖然無聲，但仍是聽覺，襯出雪境的寧靜，是靜態的意象；動物在雪地中翻越，留下了蹤跡是視覺，也是安靜的進行著，是動態的意象。

杜荀鶴的〈春日山中對雪有作〉：

竹樹無聲或有聲，霏霏漠漠散還凝。嶺梅謝後重妝蕊，巖水鋪來卻結

冰。(卷 692，頁 7964)

雪花密而無聲的飄落，堆疊在竹枝上，當竹子不堪負荷的時候，時有折竹的聲音，或是覆蓋在上面的雪堆掉落，竹子彈回碰撞的聲音。雪飄落無聲，但周遭的聲響則能凸顯下雪的寂靜。

紛紛飄落的雪是寂靜無聲的，所以總能帶給詩人無限的遐思，有如柳絮般的飛颺，或者靜靜的飄落，構成一幅夢幻的仙境。王維的〈冬晚對雪憶胡居士家〉描繪了一幅安靜的雪景圖。

寒更傳曉箭，清鏡覽衰顏。隔牖風驚竹，開門雪滿山。

灑空深巷靜，積素廣庭閒。借問袁安舍，翛然尚閉關。

(卷 126，頁 1266)

夜裡的風吹得很猛烈，窗外的竹枝因而發出聲響。原來作者早上起來攬鏡自照，看見自己的衰顏，應是被風吹竹的聲音喧擾而一夜無眠。直到寒冷的夜傳來報曉的更鼓聲，開門一看，外面已是一片雪白大地，滿山遍野盡是銀裝素裹的世界。由此可知，作者只聽到風吹竹枝的聲音，並未發現已在下雪，而雪應已無聲的下了一整夜。雪寂靜的飄灑在深巷中，無聲無息，就這麼不停的飄

落。在寬廣的庭院間堆積著白雪，寂靜無聲，時間彷彿靜止，這是無聲的世界，只有紛飛的白雪，給詩人心靈諸多感受，因而憶起貧困的友人胡居士家，不知是否安好。〔清〕沈德潛評點這首詩說：「寫對雪意，不削而合，不繪而工，憶胡居士，只未一見。」<sup>75</sup>

姚合〈郡中對雪〉

霏微著草樹，漸布與階平。遠近如空色，飄颻無落聲。

飛鴉疑翅重，去馬覺蹄輕。遙想故山下，樵夫應滯行。

（卷 498，頁 5669）

前兩句在說明雪的飄落，「著」、「漸布」，都是在不知不覺中、無聲無息、默默進行著。細雪剛開始飄落在草樹上，慢慢堆積得與台階一樣高了。三、四句是視覺和聽覺摹寫，遠處近處皆是白茫茫一片，更顯出雪的飄落無聲。飛鴉因積雪而更難以展翅飛去，馬匹在雪中行走，視覺上卻顯得腳步輕盈，此兩句呈現動物在雪中行進的動態美感。七、八句想起遠方故鄉山下的樵夫，此時的他應被大雪給困住了吧！

方干的〈敘雪寄喻覺〉：

密片無聲急復遲，紛紛猶勝落花時。從容不覺藏苔徑，宛轉偏宜傍柳

絲。透室虛明非月照，滿空迴散是風吹。高人坐臥才方逸，援筆應成六

出詞。（卷 650，頁 7467）

密密的雪花，時而疾疾落下，或又徐徐飄下，都是無聲的進行著，雪花紛紛飄落時，比起落花還更美妙，這是一種幽靜之美。悠閒舒緩、不知不覺中落在長著青苔的小路上，也特別適合迴轉旋繞在柳樹旁，呈現一幅雪景圖。清澈明亮的光映照到室內，但卻不是月光，是被風吹得滿天飛颻的雪花。有道德修養的君子，不論坐臥皆顯出他的才華，拿起筆便能馬上寫出詠雪詩。

子蘭的〈對雪〉，用動態的舞姿呈現飄落無聲的雪。

<sup>75</sup>〔清〕沈德潛選注《唐詩別裁》卷九，（台北：台灣商務印書館，1956年4月），頁22。

密密無聲墜碧空，霏霏有韻舞微風。幽人吟望搜辭處，飄入窗來落硯中。(卷 824，頁 9289 )

細密的雪，不斷從天空無聲地飄落；濃密的雪，有韻緻地隨風飛舞。此處呈現動態的雪景，雖然無聲，卻歷歷如繪，彷彿眼前。詩人此時應被這雪景感動而有所感觸，欲將此景化為文字，但卻只見雪花點點從窗外飄入，飄落至詩人的硯台裡。一切都在無聲中進行著，就像上演一場默劇，但人們常被這場默劇感動著。

劉長卿的〈逢雪宿芙蓉山主人〉的寫法若此：

日暮蒼山遠，天寒白屋貧。柴門聞犬吠，風雪夜歸人。  
(卷 147，頁 1479 )

卻又是一番雪夜的情境。北風呼呼，雪花飄飄的寒冷雪夜裡，晚歸的人回來了，從犬的吠叫聲裡知道，打破雪夜裡的孤寂，增添一些熱鬧的氣氛。

元稹的〈雪後宿同軌店上法護寺鐘樓望月〉寫雪後的寂靜之聲：

滿山殘雪滿山風，野寺無門院院空。煙火漸稀孤店靜，月明深夜古樓中。(卷 412，頁 4566 )

未消盡的殘雪還覆蓋在整座山裡，風聲也不斷的呼嘯，野寺空寂的佇立著。作者夜晚在法護寺的鐘樓眺望，夜深人靜，燈火漸熄。「殘雪」、「野寺」、「院空」、「孤店」營造一片孤寂、沉靜的氛圍。而作者正沉浸在古樓中，眺望月光下的孤寂，同時也抒發自己的情感。

白居易的〈村雪夜坐〉畫出一幅山村夜景圖。

南窗背燈坐，風霰暗紛紛。寂寞深村夜，殘雁雪中聞。  
(卷 429，頁 4731 )

外面的雪紛紛下著，室內的人背燈靜坐，這裡營造出一動一靜的氛圍，外面的風霰是干擾不了他的，這是一份寧靜的心境。而落單的飛雁叫聲，讓這村莊的夜晚更顯寂靜，也唯有在寂靜的夜裡，才能聽到雁的啼叫聲，更顯村夜的靜。

白居易的另一首〈夜雪〉，是用大雪壓竹，折竹聲響，來呈現夜深人靜大雪紛落的景象：

已訝衾枕冷，復見窗戶明。夜深知雪重，時聞折竹聲。

(卷 433，頁 4792)

寒氣逼人的夜晚，棉被枕頭都是異常的冰冷。一反常態，詩人無法入眠，又看見窗外因為銀白的雪花，將夜晚點綴得如此明亮。接著傳來陣陣竹子斷裂的聲音，因為竹子不堪負荷雪的重量，而被積雪壓斷，可見積雪之厚。也呈現大雪紛飛的夜晚狀況，由折竹聲凸顯雪夜的寧靜。奚少庚·趙麗雲主編《歷代詩詞千首解析辭典》評此詩說：

「時聞折竹聲」，從大雪壓折竹子的響聲，可以斷定大雪雖然下了一夜，但還是沒有停下來，雪勢有增無已。「時聞」既顯示了雪夜的寂靜，又凸出了詩人的不幸境遇。<sup>76</sup>

韋應物的〈對春雪〉也寫出在雪境裡，聽到杉松葉子磨擦碰撞的細碎聲音：

蕭屑杉松聲，寂寥寒夜慮。州貧人吏稀，雪滿山城曙。

春塘看幽谷，栖禽愁未去。開闢正亂流，寧辨花枝處。

(卷 193，頁 1992)

在寂靜無聲的寒夜裡，聽到細碎的風拂過杉樹松樹的聲音。詩人居住在荒僻貧窮的州縣，住居人口相對也稀少，雪卻下得如此之盛，積滿整個山城，雪白一片。「人吏稀」對比「雪滿山」更顯得寂寥冷清，因此，細碎的杉松聲，聽來格外冷清。後四句託物起興，感懷自身遭遇。

李端〈宿山寺雪夜寄吉中孚〉書寫夜裡雪壓竹枝，雪光皎潔的情緻：

---

<sup>76</sup> 奚少庚·趙麗雲主編《歷代詩詞千首解析辭典》，(台北，建宏出版社，2001年6月)，頁496。

獨愛僧房竹，春來長到池。雲遮皆晃朗，雪壓半低垂。

不見侵山葉，空聞拂地枝。鄙夫今夜興，唯有子猷知。

（卷 285，頁 3254）

春天的竹子已長到池邊了。雖然雪夜裡雲層遮住了月光，但依然明亮。累積在竹上的雪，已快將竹子壓垮了。它的葉子不繁茂，輕輕掠過地面，發出聲音，這些都是在寂靜的雪夜裡，才能聽到的聲響。作者雪夜應難入眠，他仔細聆聽夜間的天籟，興致頗高昂，因為雪夜，作者的興致和王子猷是一樣的。

司空曙的〈雪〉之二：

王屋南崖見洛城，石龕松寺上方平。半山榭葉當窗下，一夜曾聞雪打聲。（卷 293，頁 3339）

從王屋南邊的山崖可以看見洛陽城，石龕松寺上方被雪覆蓋變成平坦一片。半山腰的榭葉下垂到窗邊，夜裡依稀聽到雪打在榭葉上的聲音。這是難得見到直接寫雪打在樹葉上的聲音，主要由於榭樹長在窗邊，雪勢應該下的不小吧！又在寧靜夜晚山中寺院所聞。

## 小 結

本章集中探討題雪詩之詩情與寫作藝術，分成兩部份，先剖析詩人在下雪天的生活和他的心情，接著探討詩人的寫作藝術與審美呈現。文章依序分為三小節展開論述：

喜雪與苦雪，下雪對生活無虞，高居宮闈的天子、官員，甚至文人雅士而言，是平淡的日常中，平添些許浪漫雅興的天候，君臣可以飲酒作詩，酬酢交誼。歌頌瑞雪兆豐年，皇恩沾溉。文人雅士在書房也詩思泉湧，想像袁安、王徽之風雅；或者與知交好友一起賞雪、望雪，這樣的喜雪心情對居處貧陋，在寒風厚雪下，住家快被壓垮，貧病飢寒的底層百姓來說，是難以奢望的，而且是生

存的莫大威脅。一般人也因雪天路上難行，交通阻隔，特別渴望雪停。

人道精神，以雪為題詩，最能見到酷寒天候下，萬物蒼生備受摧殘。關心民瘼的社會詩人如杜甫以及杜荀鶴等一些晚唐詩人，總是不忘發揮他們民胞物與的寒士精神，擁袍公子居住在有暖爐、美食、厚毯，塗著椒香的房間，又是享受著暖手、蘸甲、醉唱、困融，是很難想像此時還有樵夫跣足，凍紅雙腳，忍受飢寒為生存而工作的艱辛。

寫作藝術與審美表現，以雪為題詩中常將雪譬喻為：柳絮、梅花、楊花、散粉、白沙、玉塵、龍沙、毛衣、班女扇、凌丸素、鳳扇、月光、白雲、露珠、麵市、遼城鶴等。從雪的質地輕飄，顏色潔白，冰涼觸感加以譬喻聯想。產生豐富的詞彙。於下雪的姿態，常見的描寫則有：飄雪、飄素、飄珠箔、飛雪、飛絮、吹雪、斜落、灑空、舞、繞等，也都和雪的重量輕、潔白、隨風而起有一定的關聯。這是唐人了不起的形象思維成就，也是宋代詩人遠遠不及之處。除了視覺書寫之外，唐人也十分擅長將雪的無聲，以有聲寫法來映襯，不論是狗吠聲、鳥鳴聲、風吹樹葉聲、雪重折竹聲、樹葉摩擦聲等寫法，都豐富了唐詩中下雪情境的描寫。



## 第五章 結論

雪，這個大自然奇妙的物理現象，令人對它又愛又恨。農人希望在冬天能下三場大雪來消滅藏在土壤裡的害蟲，所以有「瑞雪兆豐年」的俗諺。文人雅士也喜愛雪，當眼前所見之景物皆銀妝素裹時，和其他季節有不一樣的氛圍，受此影響而感動，寫出一篇篇扣人心弦的詩歌。但是若是持續下大雪，天氣苦寒，積雪深厚，對於大自然萬物以及人類的的生活也會帶來相當大的傷害。正因如此，唐詩中才會出現對下雪不同感受的詩篇，不同詩人，不同場域以雪為題，各有觀點、審美與生活情趣。

從前面四章針對《全唐詩》中以雪為題詩加以論析，本文得出以下研究發現：

一、以雪為題詩至唐朝開始蓬勃發展，寫作詩人多。

經過統計以雪為題詩共有 423 首，寫作詩人高達 170 人之多，其中尤以白居易、元稹、劉禹錫、韓愈、韋應物、許渾、李商隱等人寫的數量居多。下雪是天氣酷寒出現的自然現象，與詩人生活、心境息息相關，天候的變化，往往引發詩人不同的感受，寫出風格不同的詩篇。

二、唐詩以雪為題詩具有高度寫作藝術成就。

唐以前文獻留下描寫雪景詩文質與量有一定限度，唐代以龐大詩人群加入寫作，不僅如前所說數量多，而且質精，於雪景書寫藝術向上提高。唐詩中對雪的描寫更加細緻，或從視覺上寫其形貌，顏色的潔白，外觀的形似，或從觸覺上寫其冰冷，因是產生出許多對雪譬喻想像詞語，例如：六出、柳絮、梅花、散粉、白沙、玉塵、玉屑、龍沙、毛衣、班女扇、凌丸素、鳳扇、月光、白雲、露珠、遼城鶴等。又從雪的重量輕飄、隨風飛舞的姿態，而有飄雪、飄素、飄珠、飛雪、飛絮、飛礫、吹雪、斜落、灑空、舞、繞等形象語彙。也從雪的光色來描寫下雪時山間、樹林、園林、室內的皎潔光亮，像是上了色的銀

白透亮世界。甚至從聽覺上寫下雪的寂靜無聲，以動襯靜，通過風拂竹樹、雪壓竹樹、禽獸鳴吠、樹葉摩擦等各種不同的聲音，來襯托下雪時的寧靜。唐代以雪為題詩，繼六朝之後，有相當的開展，不僅詠雪詞彙豐富，寫作藝術亦更上層樓。

三、從以雪為題詩，可以觀察唐人雪天的生活。

唐詩中以雪為題詩在時間上除了夏天外，秋天、冬天、春天都下雪，占據一年中三個季節，影響日常生活不能說不大。以雪為題詩描寫空間有宮中、塞外、江上、山林、野外，庭院、室內，幾乎出現在各種場域。並且除了北方下雪之外，比較溫暖的南方也會下雪。因為南北景物不同，下雪情景呈現也有不同。

下雪天唐人的活動有君臣宴飲賞雪、詩人賞雪飲酒、行旅送別、感慨懷人、溫湯、讀書、考試等等，其中君臣宴飲為應制賞雪、溫湯也多屬於天子貴族的高級享受，未見於一般詩人作品之中。其他俱見一般詩人在雪天生活的樣貌，羈旅懷鄉、行役苦寒、邊塞送別、望雪有感、友朋邀飲、映雪讀書、試場困雪等等，透過以雪為題詩，可以揣想異於吾人生活在南國溫暖氣候，唐代詩人的雪天生活型態。

四、從以雪為題詩，可以考察唐代詩人除喜雪外，更多苦雪的人道關懷精神。

從以雪為題詩中可以看到唐代貧窮和富有家庭，家中禦寒設備大不同，窮人茅屋竹廬，不耐久雪，家中又無暖爐、青氈之類禦寒設備，不像富裕人家，居住堅固大屋，牆壁塗上有香氣能保暖的花椒，雪天備有美酒、美食，還有暖爐、青氈之類禦寒設備，興起還可以去泡湯禦寒。雖然欣賞難得的雪天景物變化，但是也不禁對大雪傷農、樵夫跣足，貧病飢寒等社會弱勢，發出憐憫不捨之心，呈現詩人的寒士精神。

本文的研究以《全唐詩》為取材，於唐代其他文獻如、散文、傳奇、筆記的連結觀察，猶力有未逮。但是無論如何，本文的研究發現，可以提供後人研究以雪為題詩一個基礎坐標，往上或往下繼續探索唐代前後文學作品中人與雪的關係，文學作品中描寫雪的藝術手法。對於未來的研究展望，個人以為此題

只是一個研究開端，可以由此再往下考察宋以後以雪為題詩對於唐詩是以怎樣的態度繼承？在寫作上有何開展與創新？不同詩人如何展現不同的詠雪風格。



# 參考書目

## 一、古籍（依作者年代排列）

〔周〕左丘明傳，〔晉〕杜預注，〔唐〕孔穎達疏，《十三經注疏·春秋左傳注疏》，北京：北京大學出版社，2000年12月出版。

〔漢〕許慎撰，〔清〕段玉裁注《說文解字注》，台北：漢京文化事業公司，1980年3月出版。

〔漢〕劉熙《釋名》，台北，國民出版社，1959年10月出版。

〔晉〕司馬彪撰，〔梁〕劉昭注補《後漢書志》，北京：中華書局，1965年5月出版。

〔南朝·宋〕范曄撰，〔唐〕李賢等注《後漢書》，北京：中華書局，1965年5月出版。

〔南朝·宋〕劉義慶撰，〔南朝·梁〕劉孝標注《宋本世說新語注》，台北：世界書局，1966年出版（月不詳）。

〔梁〕劉勰撰，〔清〕黃叔琳注，李詳補注，楊明照校注拾遺《文心雕龍校注》，台北，世界書局，1963年1月出版。

〔梁〕宗懔《荊楚歲時記》，《文津閣四庫全書》，北京：北京商務印書館，2005年出版（月不詳）。

〔梁〕蕭統編，〔唐〕李善注《新校胡刻宋本·文選》，台北，華正書局，1986年7月出版。

〔北魏〕賈思勰撰《齊民要術》，台北：世界書局，1958年7月出版。

〔唐〕杜牧撰，〔清〕馮集梧注《樊川詩集注》，台北：漢京文化事業公司，1983年9月出版。

〔後晉〕劉昫等撰《舊唐書》，台北：洪氏出版社，1977年6月出版。

〔宋〕歐陽修、宋祁撰《新唐書》，台北：洪氏出版社，1977年6月出版。

〔宋〕黃鶴《補注杜詩》，《文津閣四庫全書·集部·別集類》，北京：北京商務

印書館，2005年出版。(月不詳)

〔宋〕陸佃撰《埤雅》，台北：台灣商務印書館，1966年6月出版。

〔宋〕計有功撰《唐詩紀事》，台北：木鐸出版社，1982年2月出版。

〔宋〕朱熹撰《朱子全書》，上海：上海古籍出版社，2002年12月出版。

〔宋〕魏慶之撰《詩人玉屑》，台北：世界書局，1960年12月出版。

〔元〕辛文房著，李立朴注《唐才子傳》，台北：台灣古籍出版社，1997年11月出版。

〔明〕唐汝詢選釋，王振漢點校《唐詩解》，保定：河北大學大學出版社，2001年9月出版。

〔明〕胡應麟《詩藪》，北京：中華書局，1969年10月出版。

〔明〕王嗣奭撰，曹樹銘增校《杜臆增校》，台北：藝文印書館，1971年10月出版。

〔明〕張岱《陶庵夢憶》，台北：台灣開明書店，1978年9月出版。

〔清〕金聖嘆《聖嘆選批唐才子詩》，台北：正中書局，1956年4月出版。

〔清〕王漁洋《帶經堂詩話》，北京：人民文學出版社，1982年11月出版。

〔清〕仇兆鰲注《杜詩詳注》，台北：漢京文化事業公司，1984年3月出版。

〔清〕聖祖御製《全唐詩》，台北：宏業書局，1977年6月出版。

〔清〕聖祖御製，彭定求等編《全唐詩》，北京：中華書局出版，2003年7月出版。

〔清〕沈德潛選注《唐詩別裁》，台北：台灣商務印書館，1956年4月出版。

〔清〕王琦注《李太白全集》，台北：九思出版社，1979年3月出版。

〔清〕郝懿行著《山海經箋疏》，成都：巴蜀書社，1985年6月出版。

〔清〕李黼平撰《讀杜韓筆記》，台北：廣文書局，1976年3月出版。

〔清〕方東樹撰《昭昧詹言》，台北：漢京文化事業公司，1985年9月出版。

〔清〕馬瑞辰《毛詩傳箋通釋》，台北：廣文書局，1980年8月出版。

〔清〕王文濡《歷代詩評注讀本》，北京：中國書店，1984年11月出版。

## 二、專書（依作者姓氏筆畫排序）

- 王重民、孫望、童養年輯錄《全唐詩外編》，台北：木鐸出版社，1983年6月出版。
- 王國瓔《中國山水詩研究》，台北：聯經出版事業公司，1986年10月出版。
- 王德華注譯《新譯陸機詩文集》，台北：三民書局，2006年9月出版。
- 任立渝《透視氣象》，台北：如田傳播公司，2001年7月出版。
- 宇文所安著、賈晉華譯《初唐詩 The poetry of the early T'ang》，台北：聯經出版事業公司，2007年1月出版。
- 朱光潛《詩論新編》，台北：洪範書店，1982年5月出版。
- 余冠英等選注《唐詩選注》，台北：華正書局，1983年1月出版。
- 余嘉錫《世說新語箋疏》，台北：華正書局，1984年9月出版。
- 佟培基《全唐詩重收誤收考》，西安：陝西人民教育出版社，1996年8月出版。
- 吳經熊著，徐誠斌譯《唐詩四季》，台北：洪範書店，2003年7月出版。
- 李綦非《文心雕龍釋義》，江西：江西人民出版社，1993年1月出版。
- 李建崑校注《賈島詩集校注》，台北：里仁書局，2002年12月出版。
- 李浩《唐詩的美學詮釋》，台北：文津出版社，2005年5月出版。
- 洪世年、陳文言編著《中國氣象史》，台北：明文書局，1985年2月出版。
- 郁賢皓主編《唐詩經典》，上海：上海書店出版社，1999年1月出版。
- 胡嗣坤、羅琴著《杜荀鶴及其《唐風集》研究》，成都：巴蜀書社，2005年4月出版。
- 凌紹雯等纂修，高樹藩重修《新修康熙字典》，台北：啟業書局，1981年9月出版。
- 凌欣欣《初唐詩歌中季節之研究》，台北：文津出版社，1997年7月出版。
- 奚少庚、趙麗雲主編《歷代詩詞千首解析辭典》，台北：建宏出版社，2001年6月出版。
- 孫欽善、陳鐵民注譯《新譯高適岑參詩選》，台北：三民書局，2014年1月出版。

- 張松輝注譯《新譯杜牧詩文集》，台北：三民書局，2002年10月出版。
- 郭自虎注譯《新譯元稹詩文選》，台北：三民書局，2014年1月出版。
- 陳伯海主編《唐詩匯評》，杭州：浙江教育出版社，1995年5月出版。
- 陳正改《天氣與氣候學》，台北：明文書局，1995年11月出版。
- 陳鐵民注譯《新譯王維詩文集》，台北：三民書局，2009年11月出版。
- 陶敏、魯茜注譯《新譯白居易詩文選》，台北：三民書局，2009年11月出版。
- 彭國忠注譯《新譯李賀詩集》，台北：三民書局，2008年4月出版。
- 黃永武《詩與美》，台北：洪範書店，1987年12月出版。
- 黃振民評注《歷代詩評注》，台北：大中國圖書出版社，1994年1月出版。
- 黃清泉注譯《新譯駱賓王文集》，台北：三民書局，2003年1月出版。
- 楊軍注譯《新譯孟浩然詩集》，台北：三民書局，2012年6月出版。
- 鄒德金整理《名家注評全唐詩》，天津：天津古籍出版社，2010年6月出版。
- 劉逸生《唐詩的滋味》，台北：大鴻圖書出版公司，1991年1月出版。
- 劉開揚《唐詩通論》，台北：木鐸出版社，1983年4月出版。
- 劉開揚《高適詩集編年箋注》，台北：漢京文化事業公司，1983年9月出版。
- 劉學鐙、余恕誠《李商隱詩集解》，台北：洪葉文化事業公司，1992年10月出版。
- 歐麗娟《唐詩選注》，台北：里仁書局，1995年7月出版。
- 歐麗娟《驚艷唐詩：字行間的人生密碼》，台北：遠流出版社，2017年6月出版。
- 蕭滌非等著《唐詩鑒賞辭典》，上海：上海辭書出版社，1983年12月出版。
- 蕭放《荊楚歲時記研究》，北京：北京師範大學出版社，2000年12月出版。
- 錢仲聯編《韓昌黎詩繫年集釋》，台北：學海出版社，1985年1月出版。
- 賴芳伶《唐代詩選——大唐文化的奇葩》，台北：時報文化出版事業公司，2012年1月出版。
- 閻琦注譯《新譯劉禹錫詩文選》，台北：三民書局，2016年6月出版。
- 儲仲君《劉長卿詩編年箋注》，北京：中華書局，1996年7月出版。

簡濤《立春風俗考》，上海：上海文藝出版社，1998年12月。

羅悅玲《詩境欣賞舉隅》，高雄：河畔出版社，1988年5月出版。

茱莉亞·羅思曼著，王翎譯《自然解剖書》，台北：遠流出版社，2016年12月出版。

### 三、期刊論文（依作者姓氏筆畫排序）

#### 〈一〉 台灣地區

1. 李翠瑛〈洛夫詩中「雪的意象」之意義及其情感表現〉，《台北教育學語文集刊》第15期，2009年1月，頁167-206。
2. 沈玲、方環海〈雪國的蝶影——周夢蝶詩歌中有關「雪」的物質想像研究〉，《台灣詩學學刊》第十五號，2010年7月，頁85-117。
3. 林美清〈「雪」的可能——李商隱詩的物象書寫與自然感應〉，《中國文化大學中文學報》第25期，2012年10月，頁157-180。
4. 莊文福〈《唐詩三百首》中「雪」之意象探析〉，《研究與動態》第11期，2004年，12月，頁25-39。
5. 郭乃禎〈《文選》物色類風、雪、月三賦析論〉，《國文學報》第38期，2005年12月，頁59-100。
6. 張高評〈白戰體與宋詩之創意造語：禁體物詠雪詩及其困難見巧〉，《中國文化研究所學報》第49期，2009年，1月，頁173-212。

#### 〈二〉 大陸地區

1. 王星琦〈古代詠雪詩平議〉，《中國典籍與文化》1996年1月，頁80-86。
2. 王雪盼〈歐、蘇「禁體物語」及近古詠雪詩〉，《南京師大學報》（社會科學版）第3期，1996年，頁111-114。
3. 尹春城〈唐詩中雪意象淺析〉，《文學教育》2014年12月，頁105-

108。

4. 孔令云〈從自然氣象看世間萬象——中國傳統文化的氣象研究〉，《閱江學刊》第4期，2014年8月，頁41–45。
5. 李云〈南朝詠雪詩論〉，《廣西梧州師範高等專科學校學報》第22卷，第2期，2006年6月，頁13–15。
6. 李振中〈論陶淵明和柳宗元的詠雪詩〉，《文學教育》2007年1月，頁24–25。
7. 李博〈詠雪詩考述〉，《才智》第32期，2009年，頁134–135。
8. 金澄坤〈試論唐五代科舉考試的鎖院制度〉，《西北師大學報》（社會科學版）第42卷，第1期，2005年1月，頁52–56。
9. 金聲、趙麗玲〈妙喻賦雪韻，誇飾生春輝——古典詠雪詩佳句抉微〉，《名作欣賞》1998年1月，頁112–114。
10. 周金聲〈中國古典詠雪詩初探〉，《咸寧師專學報》，第14卷，第3期，1994年8月，頁17–19。
11. 孫紹振〈瞬間性和持續性：古典詩歌的兩種意境——以詠雪詩為例〉，《名作欣賞》，2012年1月，頁11–13。
12. 孫宇男〈唐宋詩之禪變——以詠雪詩為例〉，《哈爾濱工業大學學報》（社會科學版）第18卷，第2期，2016年3月。頁108–113。
13. 徐升〈唐代邊塞詩雪意象的表現形式及情感蘊含〉，《青海教育》2017年，第7–8期，頁24–25。
14. 郭帥〈淺析李商隱詩歌中的「雪」意象〉，《佳木斯教育學院學報》，第2期，2014年，頁107、119。
15. 張立〈魯迅《雪》的意象和寓意〉，《江西廣播電視大學學報》第4期，2006年，頁24–25。
16. 趙超〈「片雲頭上黑，應是雨催詩」——論自然氣象興感與詩歌審美意境營造〉，《南京師大學報》（社會科學版）第1期，2011年1月，頁143–148。

17. 魯毅〈論中國現代作家筆下「雪」的美學意蘊〉，《燕山大學學報》第 11 卷，第 2 期，2010 年 6 月，頁 10－14。
18. 盧淨〈魏晉六朝詩中「雪」意象探微〉，《皖西學院學報》第 17 卷，第 3 期，2001 年 8 月，頁 59－61。
19. 蘇春苗〈論古詩詞中的雪意象〉，《文學教育》2011 年 11 月，頁 112－113。

#### 四、網際資源

1. 台灣師大圖書館【寒泉】古典文獻全文檢索資料庫

<http://skqs.lib.ntnu.edu.tw/dragon/>

2003 年 4 月 20 日

2. 國科會數位典藏國家型科技計畫，全唐詩檢索系統

<http://cls.lib.ntu.edu.tw/tang/Database/index.htm>

1985 年 1 月

3. 中國天氣網

<http://www.weather.com.cn/static/html/article/20081117/17934.shtml>

2008 年 11 月 17 日



## 附錄一

《全唐詩》以雪為題一覽表，依據〔清〕聖祖御製《全唐詩》（台北：宏業書局，1977年6月版。）

數量	作者	卷別	詩題	頁碼	備註
3	李世民	一	喜雪	10	唐太宗
			詠雪	11	
			望雪	15	
4	李隆基	三	校獵義成喜逢大雪率題九韻以示群官	26	明皇帝
			溫湯對雪	28	
			野次喜雪	31	
			喜雪	36	
1	李璟	八	保大五年元日大雪同太弟景遂汪王景逖齊王景逵進士李建勳中書徐鉉勤政殿學士張義方登樓賦	70	嗣主璟 南唐人依 《全唐 詩》列入
1	許敬宗	三五	奉和喜雪應制	464	
1	陳子良	三九	詠春雪 <small>一作陳伯材詩</small>	498	
1	上官儀	四〇	詠雪應詔	507	
1	盧照鄰	四二	雨雪曲	523	
2	宗楚客	四六	奉和人日清暉閣宴群臣遇雪應制 <small>景龍三年</small>	560	
			奉和聖製喜雪應制	561	
3	張九齡	四七	奉和聖製瑞雪篇	578	
		四八	和姚令公從幸溫湯喜雪	581	
			立春日晨起對積雪	581	
2	宋之問	五三	苑中遇雪應制	656	

			奉和春日玩雪應制	656	
5	李嶠	五八	奉和人日清暉閣宴群臣遇雪應制	692	
			遊禁苑陪幸臨渭亭遇雪應制	693	
		五九	雪	701	
		六一	遊苑遇雪應制	729	
			上清暉閣遇雪	729	
1	董思恭	六三	詠雪	743	
1	李適	七〇	遊禁苑幸臨渭亭遇雪應制	776	
3	劉憲	七一	奉和人日清暉閣宴群臣遇雪應制	779	
			人日玩雪應制	783	
			苑中遇雪應制	783	
3	蘇頌	七三	奉和聖製人日清暉閣宴群臣遇雪應制	799	
			遊禁苑幸臨渭亭遇雪應制	799	
			扈從溫泉奉和姚令公喜雪	805	
3	徐洪	七六	雪	822	
			遊禁苑幸臨渭亭遇雪應制	823	
			苑中遇雪應制	826	
2	駱賓王	七七	寓居洛濱對雪憶謝二 <small>一作洛濱對雪憶謝二兄弟</small>	831	
		七八	詠雪	849	
4	張說	八六	奉和聖製溫湯對雪應制	925	
			奉和聖製義成校獵喜雪應制	925	

		八七	奉和聖製野次喜雪應制	945	
		八八	奉和聖製喜雪應制	963	
2	李义	九二	奉和人日清暉閣宴群臣遇 雪應制	994	
			陪幸臨渭亭遇雪應制	994	
2	沈佺期	九六	奉和洛陽玩雪應制	1029	
		九七	苑中遇雪應制	1054	
1	東方虬	一〇〇	春雪	1075	
2	趙彥昭	一〇三	奉和人日清暉閣宴群臣遇 雪應制	1087	
			苑中人日遇雪應制	1090	
1	蕭至忠	一〇四	陪遊上苑遇雪 <small>一作劉憲詩</small>	1092	
1	趙彥伯		苑中遇雪應制	1096	
1	蘇綰	一一三	奉和姚令公駕幸溫湯喜雪 應制	1150	
1	包融	一一四	和陳校書省中玩雪	1152	
1	徐安貞	一二四	奉和喜雪應制	1228	
2	王維	一二五	雪中憶李楫	1261	
		一二六	冬晚對雪憶胡居士家	1266	
1	丘為	一二九	竹下殘雪	1319	
1	祖詠	一三一	終南望餘雪 <small>有司試此題，詠賦四 句即納，或詰之，日意盡。</small>	1337	
1	李頎	一三三	少室雪晴送王寧	1353	
6	劉長卿	一四七	逢雪宿芙蓉山主人	1479	
			夜中對雪贈秦系時秦初與 謝氏離婚謝氏在越	1480	
			酬張夏雪夜赴州訪別途中	1485	

			苦寒作		
		一四八	歲夜喜魏萬成郭夏雪中相尋	1506	
			長沙早春雪後臨湘水呈同遊諸子	1527	
		一五一	奉酬辛大夫喜湖南臘月連日降雪見示之作	1566	
4	孟浩然	一五九	南歸阻雪	1628	
		一六〇	和張丞相春朝對雪	1632	
			和張二自穰縣還途中遇雪	1632	
			赴京途中遇雪	1654	
5	李白	一六八	淮海對雪贈傅靄	1731	
		一六九	對雪獻從兄虞城宰	1742	
		一七一	對雪醉後贈王歷陽	1758	
		一七八	酬坊州王司馬與閻正字對雪見贈	1815	
		一七九	秋浦清溪雪夜對酒客有唱山鷓鴣者	1828	
9	韋應物	一八七	早春對雪寄前殿中元侍御	1904	
			雪中聞李儋過門不訪聊以寄贈	1906	
			對雪贈徐秀才	1908	
			雪夜下朝呈省中一絕	1914	
		一八八	雪行寄褒子	1922	
		一九三	滁城對雪	1991	
			雪中	1991	
			詠春雪	1991	

			對春雪	1992	
1	孟彥深	一九六	元次山居武昌之樊山，一作上新春大雪，以詩問之	2011	
5	岑參	一九九	白雪歌送武判官歸京	2050	
			天山雪歌送蕭治一作沼歸京	2051	
		二〇〇	行軍雪後月夜宴王卿家	2082	
			雪後與群公過慈一作報恩寺	2083	
		二〇一	和祠部王員外雪後，早朝即事	2096	
1	李嘉祐	二〇六	和韓郎中揚子津玩雪寄嚴維	2154	
1	皇甫曾	二一〇	和謝舍人雪夜寓直	2180	
5	高適	二一二	苦雪四首	2215	四首
		二一四	酬衛八雪中見寄	2226	
4	杜甫	二二四	對雪	2403	
		二二九	又雪	2490	
		二三三	舟中夜雪有懷盧十四侍御一作郎弟	2573	
			對雪	2574	
5	錢起	二三七	省中對雪寄元判官拾遺昆季一作寄謝舍人昆季	2622	
		二三八	禁闈玩雪寄薛左丞	2656	
		二三九	猷川雪後送僧粲臨還京時避世臥疾	2668	
			和王員外雪晴早朝	2671	
			藍田溪雜詠二十二首松下雪	2687	第二十首

2	元結	二四一	雪中懷孟武昌	2705	
			酬孟武昌苦雪	2709	
1	張繼	二四二	會稽郡樓雪霽 <small>一作望雪</small>	2720	
5	皇甫冉	二四九	劉方平西齋對雪	2801	
		二五〇	雨雪	2824	
			奉和對雪 <small>一本作奉和王相公喜雪</small>	2826	
			和朝郎中揚子玩雪寄山陰 嚴維	2828	
			望南山雪懷山寺普上人	2833	
1	劉方平	二五一	春雪	2839	
1	劉昫虛	二五六	積雪為小山	2870	
1	耿漳	二六八	雪後宿王純池州草堂	2981	
3	戎昱	二七〇	湖南雪中留別	3009	
			早春雪中	3016	
			霽雪 <small>一作韓舍人書窗殘雪</small>	3017	
1	竇牟	二七一	洛下閒居夜晴觀雪寄四遠 諸兄弟	3037	
1	竇羣		雪中遇直	3039	
1	竇庠		奉酬侍御家兄東洛閒居夜 晴觀雪之什	3045	
2	戴叔倫	二七四	答崔法曹賦四雪	3016	
			小雪	3116	
1	陸長源	二七五	答東野夷門雪 <small>郊客于汴將歸， 賦夷門雲贈別長源答此</small>	3121	
1	閻濟美	二八一	天津橋望洛城殘雪	3197	
1	張少博		雪夜觀象闕待漏	3198	
1	李益	二八三	立春日寧州行營因賦朔風	3217	

			吹飛雪		
5	李端	二八五	雨雪曲	3242	
			早春雪夜寄盧綸兼呈祕書 元丞	3248	
			旅舍對雪贈考功王員外	3250	
			宿山寺雪夜寄吉中孚	3254	
		二八六	雪夜尋太白道士	3275	
1	楊凌	二九一	鍾陵雪夜酬友人	3305	
4	司空曙	二九二	早春雪中	3307	
			松下雪	3323	
		二九三	雪	3339	二首
1	崔峒	二九四	揚州選蒙相公賞判雪後呈 上	3341	
1	王烈	二九五	雪	3352	
2	張南史	二九六	宣城雪後還望郡中寄孟侍 御 <small>一作立春後開元觀送強文學還京</small>	3358	
			雪 <small>一字至七字</small>	3360	
2	王建	三〇〇	酬于汝錫曉雪見寄	3405	
			和少府崔卿微雪早朝	3415	
1	李子卿	三〇五	望終南春雪	3474	
1	朱灣	三〇六	長安喜雪 <small>一作陳羽詩</small>	3477	
1	高崇文	三一三	雪席口占	3523	
1	張登		小雪日戲題絕句	3526	
1	何頻瑜		牆陰殘雪	3527	
1	武元衡	三一七	中春亭雪夜寄西鄰韓李二 舍人	3574	
3	權德輿	三二二	貢院對雪以絕句代八行奉	3624	

			寄崔閣老		
		三二七	春日雪酬潘孟陽迴文	3665	
		三二八	旅館雪晴又睹新月眾興所 感因成雜言	3673	
1	張薦	三三〇	和潘孟陽春日雪迴文絕句	3685	
1	潘孟陽	三三〇	春日雪以迴文絕句呈張薦 權德輿 <small>一作春日雪寄上張二十九丈 大監請招禮部權曹長迴文絕句 時為戶 部侍郎。</small>	3689	
1	姚康	三三一	禮部試早春殘雪	3694	
3	羊士諤	三三二	和竇吏部雪中寓直	3698	
			東渡早梅一樹歲華如雪酣 賞成詠 <small>第一句、第二句各缺一 字。</small>	3705	
			巴南郡齋雨中偶看長歷是 日小雪有懷昔年朝謁因成 八韻	3708	
4	楊巨源	三三三	春雪題興善寺廣宣上人竹 院	3720	
			奉酬端公春雪見寄	3729	
			盧郎中拜陵遇雪蒙見召因 寄	3729	
			雪中聽箏	3736	
1	令狐楚	三三四	省中直夜對雪寄李師素侍 郎	3747	
1	裴度	三三五	雪中訝諸公不相訪	3757	
11	韓愈	三四〇	辛卯年雪	3807	

		三四二	雪後寄崔二十六丞公 <small>斯立</small>	3830	
		三四三	早春雪中聞鶯	3842	
			春雪	3842	
			春雪	3846	
			春雪間 <small>一作映</small> 早梅	3842	
			喜雪獻裴尚書 <small>一作裴均也，時為荊南節度使，檢校吏部尚書，愈為法曹參軍。</small>	3841	
			詠雪贈張籍	3844	
			酬王二十舍人 <small>涯</small> 雪中見寄	3845	
		三四五	春雪	3871	
			酬藍田崔丞立之詠雪見寄	3872	
1	王涯	三四六	望禁門松雪	3873	
1	陳羽	三四八	喜雪上竇相公 <small>一作朱灣詩</small>	3890	
1	柳宗元	三五二	江雪	3948	
10	劉禹錫	三五七	陝州河亭陪韋五大夫雪後眺望因以留別與韋有布衣之舊一別二紀經遷貶而歸	4019	
			終南秋雪	4025	
		三五八	酬令狐相公雪中遊玄都見憶	4032	
			和令狐相公以司空裴相見招南亭看雪四韻	4032	
			途次大梁雪中奉天平令狐相公書問兼示新什因思曩歲從此拜辭形於短篇以申仰謝	4032	

		三五九	早春對雪奉寄澧州元郎中	4050	
		三六〇	福先寺雪中酬別樂天	4065	
			和樂天洛下雪中宴集寄汴州李尚書	4072	
		三六五	答裴令公雪中訝白二十二與諸公不相訪之什	4123	
			裴侍郎大尹雪中遺酒一壺兼示喜眼疾平一絕，有閒行把酒之句，斐然仰酬	4126	
2	張籍	三八四	和戶部令狐尚書喜裴司空見招看雪	4321	
		三八六	弟蕭遠雪夜同宿	4357	
2	盧仝	三八九	酬願公雪中見寄	4388	
			苦雪寄退之 <small>第二十五句缺一字。</small>	4388	
1	李賀	三九四	嘲雪	4439	
1	劉叉	三九五	雪車	4444	
6	元稹	四〇九	賦得春雪映早梅 <small>校書郎以前作。</small>	4542	
		四一〇	雪天	4550	
		四一一	與太白同之東洛至櫟陽，太白染疾駐行，予九月二十五日，至華嶽寺雪後望山	4564	
		四一二	雪後宿同軌店，上法護寺鐘樓望月	4566	
			南秦雪	4568	
		四一七	酬樂天雪中見寄	4601	

42	白居易	四二四	春雪	4662	
		四二九	村雪夜坐	4731	
			江州雪	4739	
		四三二	早朝賀雪寄陳山人	4773	
		四三三	送兄弟迴雪夜	4782	
			夜雪	4792	
		四三七	雨雪放朝因懷微之	4845	
			酬錢員外雪中見寄	4845	
			春夜喜雪有懷王二十二	4849	
			酬和元九東川路詩十二 首：南秦雪	4849	
		四三八	藍橋驛見元九詩 <small>詩中云江陵歸 時逢春雪</small>	4870	
		四四一	房家夜宴喜雪戲贈主人	4925	
		四四三	花樓望雪命宴賦詩	4955	
		四四五	對火玩雪	4997	
		四四六	雪中即事答微之	5001	
			春雪過皇甫家	5016	
		四四七	西樓喜雪命宴	5025	
		四四八	雪中寄令狐相公兼呈夢得	5045	
		四四九	和劉郎中望終南山秋雪	5057	
		四五〇	雪夜喜李郎中見訪兼酬所 贈	5084	
		四五一	新雪二首 <small>寄楊舍人</small>	5096	二首
			題平泉薛家雪堆莊	5097	
			雪後早過天津橋偶呈諸客	5102	
			早春雪後贈洛陽李長官長	5103	

			水鄭明府二同年		
			南龍興寺殘雪	5104	
			雪夜對酒招客	5105	
		四五三	風雪中作	5123	
			雪中晏起，偶詠所懷，兼呈張常侍、韋庶子、皇甫郎中雜言	5123	
		四五六	雪中酒熟欲攜訪吳監先寄此詩	5174	
			酬令公雪中見贈訝不與夢得同相訪	5175	
		四五七	洛下雪中頻與劉李二賓客宴集，因寄汴州李尚書	5185	
			酬皇甫十早春對雪見贈	5186	
		四五八	雪後過集賢裴令公舊宅有感	5199	
			過裴令公宅 <small>二絕句裴令公在日常同聽楊柳枝歌每遇雪天無非招宴二物如故因成感情</small>	5210	二首
			雪暮偶與夢得同致仕裴賓客王尚書飲	5212	
			雪朝乘興欲詣李司徒留守先以五韻戲之	5212	
		四五九	和李中丞與李給事出居雪夜同宿小酌	5227	
			雪夜小飲贈夢得	5227	
		四六二	福先寺雪中餞劉蘇州	5255	

			和河南鄭尹新歲對雪	5255	
1	徐凝	四七四	喜雪	5379	
4	李德裕	四七五	近臘對雪有懷林居	5401	
			山居遇雪喜道者相訪	5404	
			雪霽晨起	5404	
			晨起見雪憶山居	5412	
1	熊孺登	四七六	雪中答僧書	5419	
1	陸暢	四七八	驚 <small>一作對</small> 雪	5441	
1	李紳	四八一	登 <small>一作祭</small> 禹廟迴降雪五言二十韻此詩一首，在越所作，今編入卷內。大和八年十月，冬暄無雪，自訪禹廟所 <small>一作祈</small> 禱。其日迴舟至湖半，陰雲四合，飛霰大降者三日。積雪盈尺，浙江中流，乃分陰雪，杭州並無所霑。	5480	
3	王初	四九一	早春詠雪	5560	
			望雪	5560	
			雪霽	5560	
1	施肩吾	四九四	早春殘雪	5587	
3	姚合	四九八	詠雪	5669	
			郡中對雪	5669	
		五〇一	和李十二舍人直日放朝對雪	5697	
2	焦郁	五〇五	春雪 <small>一作雲</small>	5744	二首
1	章孝標	五〇六	淮南李相公紳席上賦春雪	5758	
1	歐陽□	五一二	聽郢客歌陽春白雪	5854	
1	裴夷直	五一三	和周侍御洛城雪	5859	

2	朱可久	五一四	雪夜與真上人宿韓協律宅	5867	
			早發廬江，塗中遇雪寄李侍御	6877	
1	庾敬休	五一六	春雪映早梅	5896	
1	雍陶	五一八	蔚州晏內遇新雪	5929	
5	杜牧	五二〇	雪中書懷	5944	
		五二一	雪晴訪趙嘏街西所居三韻	5961	
		五二三	襄陽雪夜感懷	5979	
		五二四	奉和僕射相公春澤稍愆聖君軫慮嘉雪，忽降品彙昭蘇即事書成四韻 <small>白相國</small>	5994	
			長安雪後	6003	
9	許渾	五二八	對雪	6036	
		五二九	看雪	6047	
		五三〇	玩殘雪寄江一作江南尹劉大夫	6058	
			和畢員外雪中見寄	6062	
			蒙河南劉大夫見示，與吏部張公喜雪酬唱，輒敢攀和	6063	
		五三三	對雪	6085	
		五三六	殘雪	6119	
		五三七	和賓客相國詠雪	6133	
		五三八	酬對雪見寄	6142	
7	李商隱	五三九	悼傷後赴東蜀辟至散關遇雪	6148	
			對雪，二首。 <small>原注。時欲之東</small>	6169	二首

		五四一	九月於東逢雪於東。商於東也。	6225	
			喜雪	6231	
			四年冬，以退居蒲之永樂，渴然有農夫望歲之志，遂作憶雪，又作殘雪詩各一百言，以寄情於游舊。憶雪	6238	
			殘雪	6238	
1	李衢	五四二	都堂試貢士日慶春雪	6258	
1	李損之		都堂試貢士日慶春雪	6258	
1	李景		都堂試貢士日慶春雪	6259	
1	喻晷	五四三	和段學士對雪	6277	
1	朱景玄	五四七	和崔使君臨發不得觀積雪	6314	
1	趙嘏	五四九	書齋雪後	6339	
1	馬戴	五五六	雪中送青州薛評事	6450	
2	薛能	五五八	新雪八韻 <small>一作閒居新雪</small>	6467	
		八八四	新雪	9990	
1	于興宗	五六四	夏杪登越王樓臨涪江望雪山寄朝中知友	6541	
1	田章		和于中丞夏杪登越王樓望雪山見寄	6543	
2	李群玉	五六八	洞庭驛樓雪夜，讌集奉贈前湘州張員外 <small>第十二句下缺八字。</small>	6578	
		五六九	臘夜雪霽 <small>一作霽雪</small> 、月彩交光，開閣臨軒竟睡不得，	6586	

			命家僕 <small>一作童</small> 吹笙數曲，獨引一壺奉寄江陵副使杜中丞		
3	賈島	五七一	冬月長安雨中見終南雪	6622	
		五七三	積雪	6659	
			雪晴晚望	6661	
5	溫庭筠	五七九	三月十八日雪中作	6729	
		五八二	雪夜與友生同宿曉寄近鄰	6746	
		五八三	雪 二首	6753-4	二首
			嘲三月十八日雪	6763	
1	李頻	五八九	入朝遇雪	6833	
1	李郢	五九〇	酬王舍人雪中見寄	6854	
1	曹鄴	五九二	賀雪寄本府尚書	6867	
1	裴虔餘	五九七	早春殘雪	6912	
1	高駢	五九八	對雪	6922	
1	翁綬	六〇〇	雨雪曲	6939	
1	張孜	六〇七	雪詩	7009	
1	皮日休	六一三	奉和魯望早春雪中作吳體見寄	7069	
3	陸龜蒙	六二四	小雪後書事	7173	
			早春雪中作吳體寄襲美	7174	
		六二七	殘雪	7201	
6	李咸用	六四四	大雪歌	7382	
		六四五	小雪	7399	
			分題雪霽望爐峰 <small>末二句缺</small>	7400	
			雪十二韻	7400	
		六四六	雪	7411	

			和人詠雪	7412	
6	方干	六五〇	敘雪寄喻晷	7467	
			又敘雪寄喻晷一作杜荀鶴	7467	
		六五一	敘雪獻員外	7473	
			雪中寄殷道士	7476	
		六五二	雪中寄李知誨判官	7487	
			雪中寄薛郎中	7487	
6	羅隱	六五五	雪	7534	
		六五九	雪	7570	
			雪霽	7571	
		六六一	雪中懷友人	7581	
		六六二	甘露寺看雪上周相公 <small>一本題 上有潤州二字</small>	7593	
		六六五	竹下殘雪	7623	
1	高蟾	六六八	雪中	7646	
2	秦韜玉	六七〇	春雪	7656	
			奉和春日玩雪	7662	
2	唐彥謙	六七一	早行遇雪	7675	
		六七二	春雪初霽杏花正芳月上夜 吟	7682	
2	鄭谷	六七五	雪中偶題	7731	
		六七六	峨嵋山 <small>一作雪</small>	7756	
2	韓偓	六八〇	雪中過重湖，信筆偶題一 作成	7791	
			早玩雪梅有懷親屬	7791	
6	吳融	六八四	賦雪	7849	
			雪後過昭應	7852	

			雪中寄盧延讓秀才	7862	
		六八五	賦雪十韻	7863	
			和諸學士秋夕禁直偶 <small>一作遇</small> 雪	7866	
			雪十韻	7867	
1	吳仁璧	六九〇	春雪	7922	
6	杜荀鶴	六九一	雪中別詩友	7931	
			和高祕書早春對雪登樓見 寄之什	7937	
		六九二	雪	7951	
			春日山中對雪有作	7964	
			山中對雪有作	7964	
			喜從弟雪中遠至有作	7969	
2	韋莊	六九五	對雪獻薛常侍	7999	
		六九八	夜雪泛舟遊南溪	8031	
1	黃滔	七〇六	和吳學士對春雪獻韋令公 次韻	8124	
1	喻坦之	七一三	長安雪後	8198	
1	崔道融	七一四	鏡湖雪霽貽方干	8209	
1	盧延讓	七一五	雪	8212	
1	曹松	七一七	曲江暮春雪霽	8236	
1	裴說	七二〇	對雪	8263	
1	李洞	七二三	雪	8303	
1	胡宿	七三一	雪	8367	
1	張義方	七三八	奉和聖制元日大雪登樓	8419	
6	李建勳	七三九	東樓看雪	8428	
			春雪	8429	

			重戲和春雪寄沈員外	8429	
			春雪	8433	
			雪有作	8433	
			和元宗元日大雪登樓	8435	
2	李中	七四九	和友人喜雪	8538	
		七五〇	和彭正字喜雪見寄	8545	
5	徐鉉	七五一	和殷舍人蕭員外春雪	8553	南唐人依 《全唐 詩》列入
		七五二	和蕭郎中小雪日作	8560	
		七五三	雪中作	8567	
		七五五	春雪應制	8594	
			進雪詩	8594	
1	張起	七七〇	早過梨嶺喜雪書情呈崔判 官	8741	
1	王邵	七七〇	冬晚對雪憶胡處士	8743	與王維同
1	石召	七七七	早行遇雪	8803	
1	顧偉	七八二	雪夜聽猿吟	8839	
1	無名氏	七八五	白雪歌	8860	
1	慧淨	八〇八	冬日普光寺臥疾值雪，簡 諸舊遊	9114	
1	清江	八一二	小雪 <small>一作可止詩</small>	9148	
4	無可	八一三	金州冬月陪太守遊池 <small>一作 林下對雪送僧歸草堂寺</small>	9152	
		八一四	雪	9162	
			小雪	9167	
			和賓客相國詠雪詩	9167	

4	皎然	八一七	與王錄事會張徵君姊妹， 鍊師院玩雪兼懷清會上人	9206	
		八一九	雪夜送海上人常州觀叔父 上人殷仲文後	9228	
		八二〇	山雪	9250	
			晨登樂遊原望終南積雪	9254	
1	子蘭	八二四	對雪	9289	
2	可止	八二五	雪十二韻	9292	
			小雪	9292	
3	貫休	八二九	夜對雪作寄友生	9348	
			夜對雪寄杜使君 <small>第十四句缺一 字</small>	9371	
		八三五	對雪寄新定馮使君二首	9414	二首
5	齊己	八三八	對雪	9446	
		八四二	夜坐聞雪寄所知	9516	
		八四三	春雪初晴喜友生至	9534	
		八四五	賀雪	9562	
			對雪寄荆幕知己	9565	
1	修睦	八四九	雪中送人北遊	9616	
1	乾康	八四九	賦殘雪 <small>康謁永州守，睹其老醜，不 信能詩。時積雪方消，命為題試之， 守大驚曰：「其旨不淺。」待之殊 禮。</small>	9620	
1	呂巖	八五八	劍畫此詩於襄陽雪中	9698	
1	楊凝式	八八六	雪晴	10021	

上表合計詩人一百七十人，共四百二十三首詩。