

目次

謝誌.....	I
中文摘要.....	II
英文摘要.....	III
目次.....	IV
圖目次.....	VI
第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究背景	3
一、 解嚴前台灣社會氛圍.....	3
二、 70 到 80 年代台灣行為藝術發展	4
第三節 研究目的與問題.....	7
第四節 文獻探討	9
一、 台灣行為藝術的模糊界定	10
二、 戒嚴政策與行為藝術之聯繫	13
第五節 研究方法與架構.....	15
一、 研究方法	15
二、 章節架構	17
第六節 研究限制與範圍.....	18
第七節 名詞釋義	21
第二章 台灣解嚴前後行為藝術樣態.....	29
第一節 自囚的身體	29
一、 自我排斥的身體.....	29

二、 身體還原	31
第二節 社會干擾的身體	35
第三節 堆積過量的身體	44
一、 「學運反文化」與地下文化	44
二、 催吐的身體	47
三、 政黨意識的運作	53
第四節 女體的缺席	57
一、 女性藝術與政治議題	58
二、 行為藝術中的女性角色	62
第三章 行為藝術本質的延續與轉向	65
第一節 產生對立	65
第二節 提出問題與成為問題	73
一、 質疑的身體	74
二、 脫序的身體	78
第三節 觀眾與發表空間的壓縮	81
一、 行為藝術與觀眾的遙遠距離	81
二、 商業性空間的佔據	83
第四章 結論	88
第一節 行為藝術「反」的精神展現	88
第二節 一個存在於歷史夾縫的位置	90
第三節 研究困境與預期貢獻	92
參考文獻	94
附錄	110