

東海大學美術學系碩士班碩士學位

創作論述



結晶汪洋

Crystal Marine

指導教授：段存真 助理教授

研究生：徐靖軒 撰

中華民國 107 年 6 月

# 東海大學美術研究所

徐靖軒 君所撰碩士論文：

結晶汪洋

業經本委員會審議通過-----

碩士論文口試委員會

徐嘒堦 (徐嘒堦)

王品驊 (王品驊)

指導教授 段存真 (段存真)

系主任 張惠蘭 (張惠蘭)

中華民國 107 年 06 月 26 日

## 摘要

在此系列，我將藝術創作及文字創作皆視為一種書寫，以記錄我所感受的狀態及片刻，如同結繩記事般。在極度感性的創作下，我將部分以書信的方式書寫本論文，以此方式合乎闡述情感及論述的載體。書寫的對象是海，然而它給我的回音在創作裡。書信裡有提到直行書寫的詩被我視作系列作品的一部分。創作與文字彼此在我的思緒裡相互扶持，但又可以各自表述，這之中沒有單向的依附關係，誰都不是誰的文本。我將給出訊息提供人想像，同時埋下深意至其中，不強調也不要求觀者是否能閱讀透徹我的記號，我更期待觀者與作品開放的對話關係，像是同一片海洋之於每個人的相處不盡相同，我造了室內汪洋，更多的想像存在於觀者的投入。文字的創作是為表達作品中的一義性，也提供一個引子使無法親臨作品的觀者能夠部分感受作品之氛圍。

我將文章分成〈詩性絮語〉、〈讓我寫信給你〉、〈遙望藍色〉、〈短暫持有〉、〈延遲風景〉、〈島嶼筆記〉、〈汪洋對談〉七篇，依照作品特質分類，每篇包含我創作時的雜言，是對此特質的分析。作品則有〈Eternity of marine〉、〈源礦石光〉、〈晶落〉、〈海〉、〈石每〉、〈詩性絮語〉、〈箋〉、〈汪洋對談〉八件，詩七首也是作品的一部分，也將作品打散放入適當的章節融入其中，我無法將作品單向論述及完全解離，只能盡力調度。為保留作品的曖昧同時具有完整性，我將文章及作品編輯成冊，並且將書籍以書影方式放入論文。如果可以，請順勢閱讀，咀嚼我在文中忽遠忽近的安排。

關鍵字：結晶、汪洋、礦物、海洋

## Abstract

The purpose of the study was to take the artist and the word creation regard as the writing. I recorded my feeling and the moments of my creation. In the high extreme emotional creation, I used letterforms to express my emotions. I and the ocean will write a letter for each other's and use the letter of the words inside my artist works. In my thesis, the row form in my words and the poetry that present each of my works. They are unique and independent. Each installation I drew had a message inside that you can imagine. I do not want to force anyone to keep my memories. Let's nature take its own course. Let everyone can talk with me through my artistic like the wild ocean. Although we are in the same ocean and the same planet, people from different countries have different perspectives. I created the crystal-marine exhibition where people can inflect their mind and their spirits at the same time. The artistic works can be explained by everyone. For me, I gave each of my installation has had owns words and the story. Each work has their own meaning, if you didn't come to the exhibition, you can read my words to feel that motion.

In my articles, I separated into seven parts. "Poetry whisper", "Let Me Write the Letter", "Beyond Blue ", "Short Holding" "Postpone Scenery", "Note of Island" and "Short Talk to the Ocean". Each of them has its own short poetry that I created. The eight artistic works, "Eternity of marine", "Light of the Mineral", "Fallen Crystal", "Ocean", "Ocean Stone", "Poetry whisper", "letter " and the "Short talk to the Ocean". I put seven poetries inside to each works. I tried my best to put my emotion and my words inside. In order to preserve the integrity of the works, I edited the article and the works into a book and the pictures inside my thesis.

Keywords : Crystal 、 Marine 、 Mineral 、 Ocean

# 目次

摘要 .....	I
Abstract .....	II
目次.....	III
圖目次.....	IV
結晶汪洋.....	01
參考文獻.....	37

## 圖目次

圖 01 徐靖軒，《結晶汪洋》封面書影.....	01
圖 02 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 1.....	02
圖 03 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 2-3.....	03
圖 04 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 4-5.....	04
圖 05 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 6-7.....	05
圖 06 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 8-9.....	06
圖 07 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 10-11.....	07
圖 08 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 12-13.....	08
圖 09 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 14-15.....	09
圖 10 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 16-17.....	10
圖 11 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 18-19.....	11
圖 12 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 20-21.....	12
圖 13 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 22-23.....	13
圖 14 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 24-25.....	14
圖 15 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 26-27.....	15
圖 16 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 28-29.....	16
圖 17 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 30-31.....	17
圖 18 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 32-33.....	18
圖 19 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 34-35.....	19
圖 20 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 36-37.....	20
圖 21 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 38-39.....	21
圖 22 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 40-41.....	22

圖 23 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 42-43.....	23
圖 24 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 44-45.....	24
圖 25 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 46-47.....	25
圖 26 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 48-49.....	26
圖 27 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 50-51.....	27
圖 28 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 52-53.....	28
圖 29 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 54-55.....	29
圖 30 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 56-57.....	30
圖 31 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 58-59.....	31
圖 32 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 60-61.....	32
圖 33 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 62-63.....	33
圖 34 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 64-65.....	34
圖 35 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 66-67.....	35
圖 36 徐靖軒，《結晶汪洋》封底書影.....	36

結  
晶  
汪  
洋

Crystal Marine

徐靖軒



圖 01 徐靖軒，《結晶汪洋》封面書影



時性祭語	0 2
讓我寫信給你	0 6
遙望藍色	1 2
短暫持有	2 0
延遲風景	3 2
島嶼筆記	4 0
汪洋對談	5 0
參考資料	6 4
圖目次	6 6

圖 02 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 1

詩性絮語

我又回到你身旁撿拾詩的片段  
因為過於想念  
我私自把它當作你給我的信號  
我能做的是  
使其完整  
變成雜言作為回信  
我不敢妄為稱它為散文  
畢竟我再怎麼細心揀字  
也無法超脫你絮月的痕跡。



01

圖 03 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 2-3

我複製作為書寫，信件是傳遞的形式，詩與雜文是我選擇作為內容的文體，為了通順，我需要進行許多著墨，像是舞蹈，一來一往之間都存在着遲疑的舞步，一方面成就一段敘事卻也不能涵蓋你的樣子。我不確定這麼做是否打破你的原型，但我試圖將敘事更隱晦地寫在你字裡行間的紋路。

詩是城市狄斯比那，不管來自海上亦或是從荒漠進入，不同的人能閱讀到的樣貌仍有異同：那是一座反映自身想望的城市，在遠方我看見的是一艘微風吹拂，等待下一陣風起就欲航的帆船，或是一艘鏽蝕浪浪，震的轟轟作響，載滿舶來品的貨輪。我來自荒漠，但在這端已經聞到苦鹹，或是幻想我聞到鹹味，接著看見遠方風光明媚，船員們手中的啤酒乾杯叮噠作響，鹽陽將海水照得透徹、蔚藍，那是我將抵達的城：我想來自另一方的海洋之漠也有人看見我身上的蜜餞、椰棗，駝駝上閃亮的金邊刺繡鞍座，甚至我後方的綠洲。<sup>51</sup>這是一座直到踏出為止從沒完整看過的城市，但也不見得需要。詩創造一個環境，邀請同樣有需要的人進入，任憑在裏頭與空間對話，在私密的空間有浩蕩的想像，我並不自私，不會想獨自擁有，期待的是能有人在這裡更多的投入。

雜文則像是身在陌生且遙遠城市的狀態，在選歷中很自然而然的能夠回溯過往：在旅途的各個階段，認出了當初揚帆出發的港口、青年時代熟悉的地方、自家的團圓，以及小時候在其間歡欣跳躍的那個小廣場。<sup>52</sup>一切歷歷在目，串聯這些的是片段的闡述，並蘊含深意。每一樣物件都已記載海洋累月的痕跡，這像是海洋在上方已經寫了一些詞，而我就用微弱的連接詞串聯，成就一段敘事，藉此爬梳自己的脈絡，最終攤開來呈現給願意閱讀的觀者，這是屬於我的結繩記事，卻將私密毫無保留的轉化。這兩者皆出於自身情感的轉化，藉由歌頌海洋，但之間存在着細微觀看尺度的差別，取自我提供的層號多寡。

圖 04 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 4-5



20

7

讓我寫信給你

那只能是一首遙遠聆聽的詠嘆  
 不能向前  
 也不必向前  
 只聽前奏的幽微  
 你的心也能持續傾聆  
 安心的睡下吧  
 在這藍色的聲線  
 你會感到無比安心  
 遙遠地浸淫在廣闊的藍

6

圖 05 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 6-7

我的生命不會有海洋實際的參與，但我對它的迷戀以及它之於我的羈絆卻意外的深刻，連我都難以置信的地步。

唯獨一次我曾在他的身旁深深地入睡，像是去了一趟遠方，夢的內容我已經不記得，但我還是可以記得起夢中鹹鹹的味道隨之相伴。醒來後父親得到一些戰利的漁獲，而我帶著一身魚腥；一路上我試著除去這個味道，始終失敗，是他間接在我身上留下一些餘韻，提醒我不要忘了這種痛。回想我與他的相遇，那一夜我最深刻，直至今日。我猜想那晚我可能化作了一條魚在他的身體裡，在那裏我誰都不認識，便覺得有些寂寞，但他不發一語的陪伴讓我覺得安心。

曾有那麼一次讓我再次想起那一夜，當我看見賈克馬攸 (Jacques Mayol)<sup>03</sup> 在他的《碧海藍天》裡沉醉。我與海洋或許就那麼一次深刻的邂逅，而他卻用盡一生為海洋癡迷，他說了個故事：

傳說，如果你想在海裡見到人魚，你要先游到最深最深的海裡，躺在那的底部等待，你必須對大海有完全的愛，人魚會來考驗你的愛、測試你的愛，如果你的愛夠真誠、夠純潔，通過人魚的測試，他們就會帶你走。<sup>04</sup>

直至最後他的信仰成就了他與海的廝守，之中有些失去，但這之於他應當是最美的結局。他的信仰不能否認我的迷戀，我們用各自的方式愛著海洋，不需要私人的占有，反而期待在岸上我能選就一個對象，可以暫存那些種種。我也有許多的信箋想傾訴海底，將它們用不同的方式言說。

圖 06 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 8-9

一直以來我想告訴你，每當我回想起那段曾是一條魚的時光，住在你廣闊的身體裡，大致水溫冷涼，卻總有一道暖洋經過，我想那是你。我記得那時候在海裡，滿是濕潤，卻眼淚氾濺，看不見眼前的一切。

其實，我好像不會對那段過去感到遺憾，但你那樣的美麗依舊使我駐足，讓我在岸邊待一陣子，更多的是岸上的未知讓我感到焦慮，剛好用身體乾燥的時間加以適應沒有你的溼度、冷涼的氣溫以及你軟性的浮力，還有我沉重的身體需要等待鱗片脫去，融入相對乾燥的環境。

自以為的孤獨讓現在的我覺得無知，因為離開後嚐得更苦，卻也記得嚙下時的甜。明明離開時跨下海口能夠對往後負責，不需要你的低記，但每每需要坦訴還是第一時刻的想到你，祈求能夠再次傾聽。謝謝你平淡的存在著，讓我對那些信誓旦旦不那麼羞怯。有一夜我讓身體適應了冷涼的草，憑藉著草地的浪潮描繪出遙望的一片海，眼睛排除其他只剩下你的光見得你全部的展露，我們共享同片海洋，如同星子共享整片天空。氣溫的寒涼讓我失眠了一夜，帶著失能身體，唯獨嗅到朝露夾帶青草的味道，心裡滿盈，因為這一夜，我已經去過一趟海洋。我也驚訝竟是如此想要在岸上也造一個你，讓我飽受苦楚時能夠短暫脫離。

請容許我自私地用信的方式向你傳達，用不同的語言完成信件，目的為傳達那些我在岸上發生的事給你，好的、壞的、瑣碎的。那些東西先放在你那裡吧！我知道你能幫我收得很好，反正暫時我不需要，暫時我不想留著，暫時我不想看見它，那些我會記得的。我先放你的身旁，讓我忘記我記得，即便那些已經刻得好深好深。在別人眼裡或許過於不理性的浪漫，唯獨這樣可以讓我不假思索地面對自己，除去一切偽裝。

圖 07 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 10-11



遙望藍色  
2016/10/14

浪潮所帶來  
是一波波對過往的迴響  
消退後所看見的  
更顯波光粼粼  
它帶走我會蘊含其中的深意  
是藍色的  
我記得它的模樣，它的模樣

12

圖 08 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 12-13

親愛的你：

想了一段時日，第一次有了想要再投入的企圖。上了岸，離開岸邊，才得知你不只遼闊，還很美麗。我知道只需要遙望、欣賞，不用真正的了解你。唯有這樣的距離可以看清全部的你，並將滿盈的藍映入眼底；面向很多，向我展露的，都是讓我覺得最美好的。我總好奇你是怎麼度過，日復一日、季節流轉。也因為存在太久，久得足以記得所有人的歷史，這使你變得沉默，話不多，但一些過不去的時刻總會給我一些回首，以藍色的姿態展現。我明白是你的習慣，但總讓我覺得無比的安心。上一世我是個吟遊詩人，聽說你種著一朵藍色的花，用一輩子找尋那無比純粹的生長；滿含純粹的詩意與理想的生活，讓我追求到了這一世依舊夢見他，是不是因為擁有它讓你的藍如此澄澈。<sup>05</sup> 如果可以，不要讓它枯萎好嗎？我自私的請求。

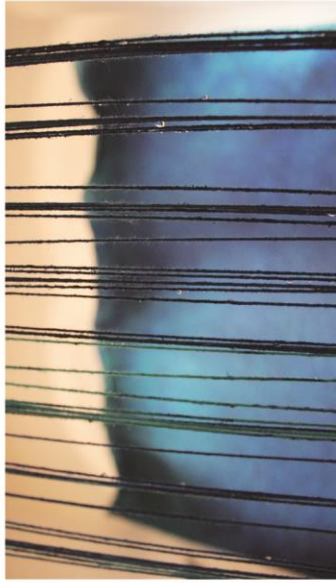
至今在我短暫的日夢裡看見許多的藍色，從天使的藍色翅膀至宇宙蒼穹的深藍，之間的色度涵蓋廣，從最淺至最深，水色、青苔、新橋、群青、黛藍，在這之中的遊歷經驗都讓我不再因自身重擔而面頰，從憂慮中解脫。藍色的浩瀚，我能談的不及賈曼(Jarman)<sup>06</sup> 的一半，卻也驚訝這世上有那麼一個人相較於自己對這個顏色的共感如此的深。他曾告訴我，他的天、牛仔褲、飛燕草、海都有他的深情、哀愁以及古老的微笑；與你相處也是藍色的，在你的花園相互觸碰後隨著潮汐漂流，會任由滔天巨浪拍打在身上。Jarman 從不擔心自己的名字、作品被遺忘，也知道生命會如浮雲逝去，但那像是從薄霧透出的光，微弱的美好。<sup>07</sup> 我知道在他有限的生命裡，被填滿隨後雙眼模糊，最終只聽得見藍色的聲音。

這美麗的令人嚮往，我與你之間不像 Jarman 的濃烈，單純的多，是平靜的存有。卻用各自的方式駕駛著被遺忘的船隻。

圖 09 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 14-15



當我造就一個你的時候，選擇將你埋在最深處，不為了什麼，那是一塊我會用心填補但依舊遺失的缺。我依然留下了觀賞你的方式，遙望時需要透過一絲絲由上而下的觸絆，模糊的看你。穿過千絲萬縷，我能看見細微的你待我如初，讓我進入汪洋，得以沉澱在廣闊的藍，用最溫和的姿態回憶起當初我在這寬闊之藍前降下的雨。曾經化為結晶，但依舊無法長存，是的，我一直都知道。



04

你的字跡將要消逝的時刻仍然讓我措手不及。字跡還原到最初的状态像是滴流的墨水，我感到遺憾、無能為力，但也只能為你留下一些紀錄並慶幸我會用盡全力在更深之處埋下一些記號，好讓我想起我曾好好的對待過你。這是我和你之間的事，但我也期待別人看見，不是看見你我的種種，而是期待在我不捨的表面能夠觸動人心裡的漣漪，開放一個可能，讓他也與你相遇，好像世界上總有一個地方可以讓其他人也放下苦楚。



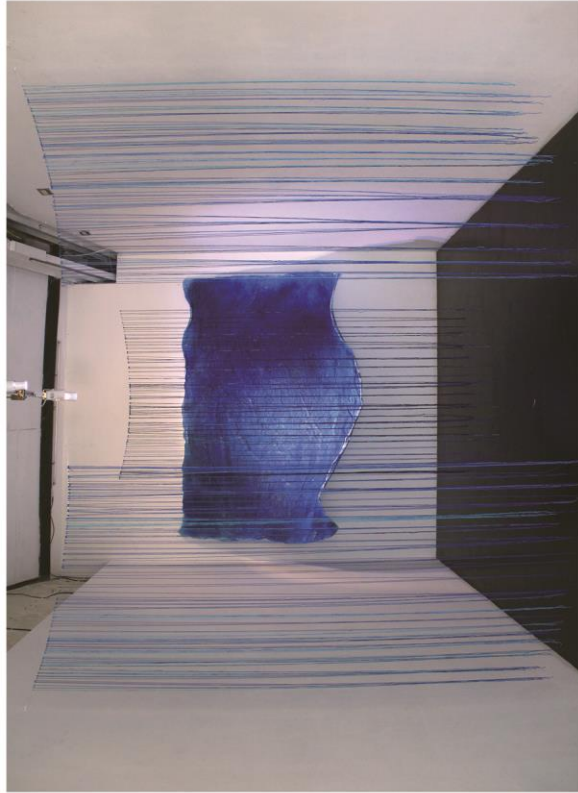
05

圖 10 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 16-17

我喜歡書寫後浸潤在那些藍色的篇章裡，剛開始我無法確定原因，也與後人所定義的那些關於藍色的象徵無關，只覺得在那裏頭，使我安心，也許是種運用的本能。我所見到的藍，在你身體裡我不曾見過，上了岸發現天氣晴、雨，除你都能對此表態，而有不同的色澤展露，但不要緊，這些情緒我都喜歡；才懂的是，我得透過一段距離觀看你才得以閱讀那些藍，但我卻希望能夠造就那樣的空間好讓我觸處。

這是一個悲傷的顏色，在有限的生命裡它同時也是治癒悲傷的顏色

18



06

19

圖 11 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 18-19

短暫持有  
2017/04/06

每天進行的儀式  
為的是，以正常的姿態  
祭奠過往的日常  
那不是矇騙  
是另一種狀態的投入，時而滴下  
它結晶清澈而透明  
使我短暫擁有  
也是我努力留存的延遲風景



07

21

20

圖 12 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 20-21

親愛的你：

我很珍惜你給我的那些閃閃發亮的回音，那是淡藍色傷口，但無與倫比，也給了一個可能性，教會我如何自處。我被接受深夜裡的洪流，流沒後留下一些痕，遺去的潮差，使我享受痛苦不堪的欣喜。這對我而言是最好的面對，以防形傷擴散，那些形傷其實是美麗的青苔色，能讓我捧在手裡遙望，而你用寬闊的臂膀留下了微量的光芒。我知道終將過去，也會不捨，原因是與你相處的每一刻都是穿流過我後所留下的紋路，是疤，但也是你暫存的證明。你的離開我無助，也只能釋然那些濕潤的回憶乾涸，但不覺得可惜，這些都是為了與你更加接近，試圖在不規則的邊緣找尋最貼近的空缺，輕觸你溫柔的消亡，彼此離去後成就了這些作品。

圖 13 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 22-23



我找了一個載體，用來柔軟地承載你的字跡，和你在載體上彼此消長遺就的痕跡阿！我殷切的祈求他能成為延遲的風景，最後謝謝你留下的一絲靜謐，好讓我不安的自處。

圖 14 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 24-25



09

我用過三十三天與你消長，像是與繁過往，讓那些海水一點一滴蛛結成網，似乎自己可以再次纏繞自己，在這些日子過後。我規定自己要完整地看完一切的滴落，剩下的海水在落下與留存之間拉扯，最終遺落的成為你的一部分。最後我依舊選擇了最直接的方式告訴你、與你對話，謝謝你在事體的另一面給了一些專屬的回音，像沙。

26

它變得殘破，對我而言卻更加完整，因為我將思念分成了兩份：一份我留存，另一份讓你保留在最深處，以便將來取用。我不打算直接示人，而迂迴地告訴他者，好像藉由沿岸的陰影進入隔絕一切的世界，好閱讀這些殘缺的思念，也希望有人能付出他的溫柔，將其縫合，成為完整的你。



10

27

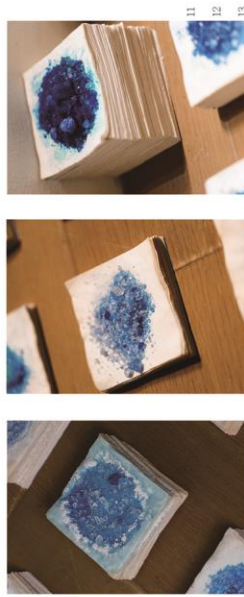
圖 15 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 26-27



過去，我每周都提取一些海水，一次次將它精煉成你的轉化，用各種載體試圖乘載，我耗費了許多時光才結晶成這般堅強，但這堅毅只是暫時的幻象，因為總抵不過時間及潮溼的摧化。

如果鹽是一塊塊被我帶回來的樣本，這個短暫又易消逝轉化物的能力是將空氣中的濕氣作為己用，細微並且一點一滴的感知這個世界，再將這些重新化作海洋的部分，我所選擇的載體正好接住了它。我所附加上的藍會一層一層的滲透，但到達不了最深沉的那處，反倒是你將在最下層再次晶落、永存，在我到不了的地方安放。

鯨魚在死後能夠在海裡下沉一百年，使自身成為生態系，在深不見光的海洋留下最後的溫柔，於是我化作鯨魚，死後鯨落，祈求將自己當作海洋的載體，一層層化作微弱的產值。



如果可能，我想見見 Eva Hesse，問問他如何能夠走過苦楚再用最美麗的姿態轉身，留給世人美麗的身形，好像他早就知道華麗的消亡是給世人一個震撼的方方法，但在他心中如同投石入水，起了淡淡的皺褶，卻也很快就撫平。

我也在我的強項成為一個巨人，我的創作已然壯大，並將完整的我投入其中。

08

我很慶幸找到了一個方法持有你的轉化，鹽結晶，如同 Eva Hesse 使用乳膠這個媒材，他堅決維護它容易消逝、崩壞的特質，彷彿這世界之於她也是如此輕易就能磨去。她從不預設自己的未來，當然創作也是，我嚮往她這般釋然，自由地運用材料；然而當你的轉化離去時我也感到無力，但也只能把自己當成她，揮灑作品自己延續的生命，那是短暫停留也是更深沉的等待。我對自身作品的易消逝、脆弱感到無比浪漫，這一切之於我，該說的話、該講述的已完成，它已脫離我，像是書寫的字句，已經只剩下供人閱讀的功能。我保持一段距離觀看你我消長的結果，似乎這樣就可以在字跡消失前好好端詳清楚。它在倒數計時，希望能在殆盡時，記清它的模樣、刻劃心裡，清楚地。同時我也感到不捨，這個情緒來自於我對它每次的經營都是一次次的對話與投入，於是我埋下的是一些閃亮過往，它已經過時間的淬鍊，是永存的，希望在鹽結晶褪去後能夠留下一些我會用力寫下的證明。

於是，每一封你寫給我的信我都得好好的閱讀，直到熟稔，因為我不確定下一次字跡消逝的時候我還能不能記起當時的內容。

圖 16 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 28-29

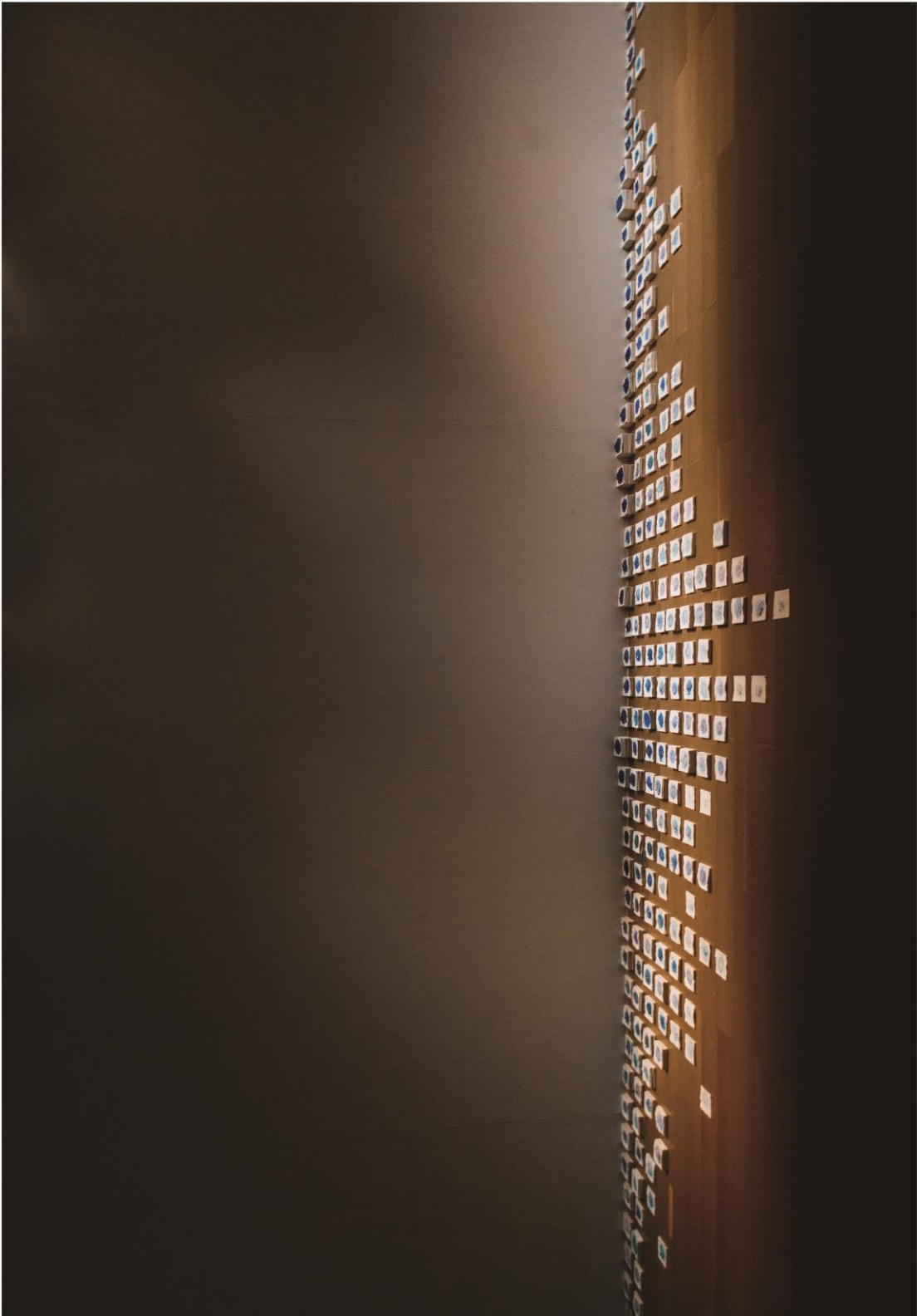


圖 17 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 30-31



延遲風景  
2017/06/19

我會在那片藍前  
降雨加以漫漶  
他像是久久不退的藍色瘀傷  
痛著也能欣賞你的美麗  
沿著他走  
你終將找到



33

32

圖 18 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 32-33

親愛的你：

知道你終將離去，所以我設法留下一些我會向你坦訴的證據，我也會在那片藍前降雨，更加凌厲，留下的那些閃爍的過往，都讓我如此眷戀。離過的不是你的離去，而是沒留下證據，使你的不在場證明完好，讓我措手不及，最後只能嗅到自身沉默的氣味。

我也曾患上嚴重的「極度疼痛」，成為世上其中一個擁有苦楚的人，幸運的是還有你這個對象能夠言說。我能讀懂 Sophie Calle，一個前往遠方的決定，換來99天的痛苦，被迫拼了命的書寫；我們都有頑疾，每次的交流都像在撕開一次層層後再次結痂，直到最終癒合，但也成了傷疤。非停用劇烈的方式，剷除她心裡的魔鬼，但我相信只是暫時封印成為微小的魘魔，在某個時刻還是可以刺痛自己，直到將它馴服為止。

床頭櫃上，檯燈旁放著幾封足以讓她著急整晚的信件，精緻深褐色床板、白色床單的單人床及蓬鬆的枕頭，床上放一具鮮紅色電話，這個畫面，從她放下那具紅色電話的話筒起，就再也不會遺忘。<sup>09</sup> 前一刻被刀片見骨的傷口流淌出鮮紅，需要透過一次次的對談治癒自己。我們都一樣，即便當初的疼痛已經漸漸被遺忘，但那個畫面是延遲的風景，從來沒有隨著時間被淡化，總是留下了一個復發的可能。我卻刻意用一些經過數載年月形成的物質，埋下了這樣的延遲風景，因為我深信有些事既然永遠無法遺忘，那只能將其轉化，圓滿自己。

圖 19 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 34-35

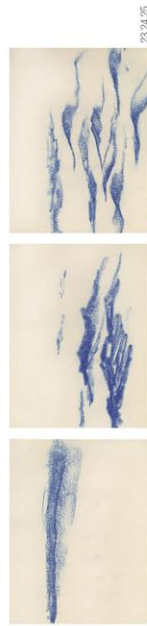
最初我用這個方式為了更加認識並將你的模樣看得清楚，以便在沒有你的地方閉上眼就能看見。最終成了一種習慣，習慣與你對話再加以記錄，這之間沒有過多的投入，因為我只想沒有厭倦地描繪我看見的你，除去一切偽裝，這個習慣也就持續了三年以及更多的三年。直到最近，我意識到與你的對話竟是如此直接的而且有感覺，從本能的反應感覺最真誠的初衷，我哭泣像是知道我還有感受的能力。在這之間的一段時間，面對你像是工作，或者是有好多多想向你說，我也會懷疑是否應該繼續見你，但依舊羨慕能夠以幾步之遙遇見你的城市，那裏有天降的靈光，最後連結了我們，使自身顯得更加耀眼的溫柔。漸漸的我拼湊起這些情感碎片，完整的呈現，因為他們支撐著我持續創作，提醒著我與你的對話如此直接、純粹。



17.18.19



20.21.22



23.24.25



36

37

圖 20 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 36-37



37



38

謝謝你的大智若愚，一眼看穿我眼中的焦慮，藉此給了一條途徑走進你的身體，你說你曾愛過我，但現在已殆盡，我被迫接受這突如其來的噩耗，也只好強忍一切，看你離開，再次失魂落魄。

39

38

圖 21 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 38-39



島嶼筆記  
/ /

我在窗裡澆水  
渴望成為海洋

40

圖 22 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 40-41

親愛的你：

我寫了一封無限期信給你，因為我們之間沒有先來後到，這也將是我寫的最後一封信，在最後一座島嶼上完成。這些日子我遊歷了許多的島嶼，起先是我私自介入了它們，希望可以拿海洋包圍它們，就像你當初的悲問一樣：島嶼就是突出海洋的一小塊土地，於是我拿海洋對話，它們用塵土與我回應，這之間像是呢喃又像各自的獨白。我將交一份關於島嶼的筆記給你，希望你不會怪我擅自代替你做了這些，因為我也有些思想要遺留在島上。

島嶼們有各自的紋理、特質，我得將它們看仔細才用微弱的方式為它們換上了新妝，各自有套完美的搭配。有的懸掛在天上、有的鋪陳、有的漂浮於汪洋，但我們卻在島上一一起從過往演出了世界的衰老。

圖 23 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 42-43

有個島嶼一體兩面，原先被安置在此是為了阻擋過高的潮汐侵襲著其他島嶼，隨著潮汐的上升而淹沒部分，退去後才得以見得它真實的模樣。過去因為灌溉，島嶼上有許多的樹木；如今樹木都枯萎了，而我在邊緣為它安上石階，讓人可以看見曾經漲潮時海和樹的交界。原先在島上柔軟的建築實在過舊，曾想過拆除，但想到那是過去的人還在這裡做的記號也就作罷了。過去的歲月在一起卻未曾看見彼此，它們想看看彼此的樣子，我告訴它們分開就沒有再觸碰的可能。現在看見了彼此雖然能面對面說話卻也沒有在一起了，我心裡為他們開心卻也有點不捨。



39

44



39

45

圖 24 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 44-45



31

它們是以樹木為主體的群島，分別是數棵巨大的部分，最初的去通處僅此而已，各自都帶著原生母體的特質，偶爾會有洋流將一座島的訊息帶到另外一座，消息的傳遞漸漸頻繁，讓他們有了其實很靠近的錯覺，其實也不會碰觸。

這個島嶼風很大，年年都貫穿一個洞，最終島嶼與風達到了一個平衡，風不再出力衝撞，島嶼也不再疼痛，但此後它們只會擦肩而過，不再見面，我在它們會面的地點作記號，記錄下它們疼痛的痕跡。



32

另一個島嶼有許多許多的翅膀，但並非生來就有，海水滲透到一層層的年輪裡，因為溫差使水膨脹收縮，它一層層的被撐開了，一片片的結痂，與其說是傷倒不如說是翅膀還讓自已好過一些，而我做的就是讓它不能飛的翅膀閃閃發光，讓這一個傷更讓人喜歡。



33

最後這座是最老也是最大的樹島，身上有許多彎彎曲曲的溝槽，過去海水倒灌有的成河，有的流至地底涵養了豐富的生態。數年過去，萬物生長已經不再，地上、地下的河都已乾枯，遺落的就剩下會流過的過往，我將這些渠道用閃亮的特質填滿，但也不能蓋過原先海洋流過的痕跡，因為這些痕跡才是最重要的，我只是負責提醒往後的人們，他們會如此互相滋長過。

47

46

圖 25 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 46-47



如果你原本已經在海上漂流了太久，身上因為長年曬曬，累世的痕跡已經變得滿目瘡痍，但這些孔洞如果可以變成船艙，是否願意讓同樣是受傷、漂流的過客者同行，讓它們堵住孔洞防止海水灌入而沉至深海。這原先是座在海上巨大但輕盈的漂島，在海上載浮載沉數年後，漂浮的速度緩慢了下來，身上的孔洞漸漸有了旅客搭乘，在船艙裡它們生活、度日、進食、繁衍直至生命的凋零；它們時常因為碰撞而受傷，癢癢自我之癢能夠成就世人追求的結晶，越致命的傷口越美，最終結晶被奪去，自己也老去、死亡，百年後船艙成為了一座貝殼之島，也是一座被遺棄的島，身體不再輕盈，島上也不再產生美麗的結晶。我在這座島上每個船艙遺址，畫上一顆珍珠，就好像我也用傷口生產美麗一樣。



48

這兩座也是明島，來自同一帆船，分別是最明和最頂。最深的那座有數千數萬口井，井水都向上輸送到同一個目的地，滋養另外一座頂端的果實之島，它們的關係是單向無私的奉獻；當我遇見它們的時候都已經落入海裡，果實不再豐碩，井水不再豐沛，之間的關係沒有了不對等，卻也雙雙乾涸。我在井口以及果實注入固態的泉水，祈求最終能流向海洋。



36

49

圖 26 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 48-49

汪洋對談

天降的靈光  
最後連結了我們  
使自身顯得耀眼且溫柔



37

51

50

圖 27 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 50-51

耳機裡正播著 Sigur Rós<sup>10</sup> 的音樂，那是在一段感情過後留下的習慣。

我總是騎著摩托車從原本所在的區域經過每一次必經的路抵達，有別的方法，但我只騎這樣，因為心不安的時候走熟悉的路讓我覺得更妥當，如果用 Google map 搜尋他也會指引你這條小徑。沿路有些住家、機械零件工廠，大樓和商店漸漸減少；兩側的植物從原本的行道樹慢慢變成在海邊生長的低矮植物，像是甘藷、草海桐、洋蓐葵，可以知道自己從喧囂正在通往靜謐。

早些年來到這裡時還沒有木棧道，偶爾會有白鷺鷥和蒼鷺暫留，這裡原本就是運能的中繼站，要與海接觸最好的方式就是將鞋襪褪去，向前兩步讓雙腳濕潤後感受最柔軟的粗糙感，你可以知道這裡很靠近海洋，但放眼望去只見得一望無際的沙泥，以及海水川流過後井然有序的疤。沿著走，遇到比較深的水窪我不會刻意避開，雖然褲腳微濕，但走著走著可以發現當自己漸漸地在沙地越陷越深，能跟他融為一體是最好的，因為這樣在下次漲潮時將會獨自遇見海洋，沒有任何人會打擾。路上你也許會遇見收成漁獲的婆婆，通常會是蛤蜊或是螃蟹，也可能是一些小魚，因為這裡的生態涵蓋了它們；她們的腳上穿著橡膠雨鞋手上有袖套，可以避免整日的曝曬所造成的疼痛，戴斗笠也是為了遮陽之用，在這裡人人都是如此，並不只有一位老嫗會這麼做。當我在前進的途中遇見她們並且對視時偶爾會點頭打聲招呼示意理解她們的辛苦，她們也會給予我相同的回應，甚至露出微笑沒有破態，似乎在告訴我，前進吧，你會明白的。

最終會很靠近海洋的邊緣，離他近一點的地方，但要抵達實在太過遙遠，我不會如此靠近，當然因為潮汐的變化有時候很快就到了，有時候要多走一會，我的目的不過是要找一個與海洋獨處的機會；但這些年，尤其是木棧道蓋起之後，不需要赤足就可以走到很遠，於是我得走得更遠才行，直到我心中的那條線與海岸的邊

圖 28 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 52-53

緣縫合。然而，需要參與對話的人越來越多，來的人都化身成各種鳥類大聲的鳴叫，急於宣洩自己的各種情緒，心曠、憤怒、無奈、狂喜……等，其實沒有需要被回應，只要一位不斷表示認同的聽者就足夠。這些嘈雜讓我漸漸退出這裡，我並不是想要獨自擁有，只是在這個的私空間裡我更存放心的安心，但有時候我會感到孤單與放棄，那是因為我對於海洋以及世界的一無所知。<sup>11</sup>

我知道我是來這個地方送信的，信件被我緊緊握在手中，只是上面沒有日期，也沒有收件人，更沒有地址，但我卻知道送去哪裡，因為跟這個區域相對鄰近些。我知道有另一條公路再向前騎約莫一公里左右就可以跨越灘地，到達目的地，沿路上有很多風車，它們一整年受到北風的吹拂，特別是冬天更是轉得飛快，所以騎車時得小心，它們得到的電越多，越能夠感受到自身劇烈的晃動，但如果忽視它們發電的功能，還是可以感受到另一種浪漫的。風車的周圍穿插成群的灌木，葉子並不茂密，只有樹梢上的零星，樹枝孤狂的像是扭曲的手指令人害怕，不管來幾次我都很確定無法與它們為伍；樹與樹的排列稱不上整齊，卻隱約可以看出端倪，因為北風的長年吹拂，它們的姿態都像是收漁網的老嫗向南方彎腰，只是樹木依舊更可怕些。風車隨著我直行，漸漸我可以看見一道道白色的浪，偶爾可以看到一些大船等著進港。直行的盡頭迎接著一道大彎，過彎後來到公路所能到最靠近海洋的地方，我把車停好，放下安全帽，讓風吹著我的頭髮，過去都是這樣，直到有些微的頭痛才願意離開，當我回過神，發現他已經在那裏等我。

約莫四十的男子，穿著有些許汗泥的白色亞麻襯衫、深藍色的長褲，赤足，腳趾微濕，看起來剛從海邊上岸。他也許行徑怪異，但他的出現卻如此的自然，在人來人往的狀況下，好像我也只能見到他。他的鼻孔像是經歷過桑拿，但不失優雅，

帶著淺淺的微笑，有雙藍色的眸子，從那裏頭我可以看見藍藍的汪洋緩慢的流動，用最溫吞的速度從遠方將海浪推至我的眼前，就連浪花都是用最慢的速度騰起。他用藍色的雙眸遠遠的就能將我望穿，像是在最幽微處突然閃現平靜的眼神瀟灑個天地<sup>12</sup>，不帶一絲情緒，在那裏頭我看見所謂的浩瀚。

「請問你……」，我正要開口說。

「我見過你的所有，在天上的光降下的時候。」我滿臉疑惑的看著他。

「我初初見你是你在我身旁睡去。」說完便轉身，示意我跟上。

在我熟悉的沙地用鐵網圍了很大範圍的柵欄，似乎宣示著某人的領地，不歡迎外人進入，只有一個小小的入口將我引入一條小路，我不會走進去過的地帶。當我穿越鐵網後看見一個個沉箱被堆在水泥路邊，它們各自有編號，1238、1239、1240……，另外還有被製造的日期，都是12月24日剛好是我最喜歡的節日。從一個海域被挖起的泥沙製造出一個個沉箱被堆疊至五層樓高，是一座即將沉入海底的失落之城，我們回到了有一百年的過去，甚至更久，看見了它最原始的樣子；是座新的城市但沒有門也沒有窗，甚至不知道有沒有內部空間，與其說是房子，上面的編號讓它更像是監獄中的囚房，了無生機，剛生成就快速地向死亡，失落之城的上方要建造一座港口，讓大船自由的進出，它的存在以及上面的編號一點意義都沒有，再巨大最終也是要被人所遺忘，而我就只是漫遊者經過了它片刻。

男子帶我穿越沉箱之後有個小斜坡，下去後我又來到熟悉的沙地，但原先的那條水泥路依舊筆直的延伸至出海口。水泥路與沙地之間離有三公尺左右的高低差，走在沙地上稍微抬頭仍然可以看見上方的水泥路，兩條路最終是通往同樣的方向，同一個終點，卻有著上與下的差別。我從沙地的這處回頭看另一處的速度可以看見密密靡靡的人群，有的在拍照，有的在享受海水和日光，我知道那是哪裡，

圖 29 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 54-55

大部分的人都正等著太陽落下的瞬間，把海和天空都染成濃郁的粉橘色，美麗且稍縱即逝，可惜今天可能見不到了，但日落後這裡會空蕩的連水的滴答都聽得見，因為沒有人在乎美麗過後的一切是不是有它的幽微之處，同一片海域但兩種截然不同的情緒。我從這處的清涼空曠嘈雜，覺得自己幸運能夠獨自面對。

「這裡的物件都成為了你。」說完後繼續向前

我在路上看見了成堆的物件，但大多是人類過度浪費所留下來的遺跡，也許反映了我們有多麼的文明，同時說明了這片海域在不久的將來必定像失落之城走向死亡的，對此我也感到無能為力，只能好好警惕自己。除了這些我見到那些像是島嶼的存在，他們有別於人類遺落的物件，是自然的生成，又乘載著過往的痕跡，每一座島有它們的特質，都是獨一無二，有些還有人居住有些已然成為空城，這些特質都深深烙印在島嶼身上；我可以想像過去它們在母體上的樣子，但無法想像它們經歷過些什麼，也許我也能在島上存放部分的我，沿路上我這麼想著。

接著再向前走一會，我身側出現一排排消滅塊繁成的防波堤，它們像知道自己職責般不敢怠慢，一動也不動，或許真的太久了，它們成為了一棵棵的公廨，慢慢有住戶在這裡定居，越靠近海洋越密集，隨著潮沙漲退有人進駐又有人退租，但每天都有兩次這裡會暫時成為海洋；可以知道的是，所有的住戶都已經在這裡住了很久，畢竟離開海洋並不是件容易的事，於是離海洋越遠的住戶越少，也許是某種善惡，再擁擠都願意在前方等待回到海裡的時刻。與我併排的水泥路終點來到了一座紅色的燈塔，我知道從海上看向我所處的方向是左邊，這是結海上的一個標誌，也意味著在另一個有藍綠色的燈塔，我會想像在那裏也有個人帶著被棄的心，正被引領著，準備認識海洋的一切。

終於男子停下腳步，讓我知道我已經在海洋真正的邊緣。這天的天氣陰鬱，海面微風，海洋退去了藍藍的波光，除了蔚藍更多的是蒼蒼的顏色取而代之溫柔輕暖我。

「這裡的天氣很少陰鬱，不像台北如此多雨。」我說

「我見過你曾在這裡晴天寫生，見過這裡的風浪和潮汐，淋著細雨卻受颶風過後海洋的信物，任由風吹亂你的頭髮無所畏懼。」

「還有嗎？還見過什麼？」

「我見過薄暮之光、奈良之鹿、孤獨之夜、稠密之晨、分享之島、海洋、沙漠、花園、忘記塵沒和記憶扭曲。」<sup>13</sup>

我並不意外這名男子知道我的一切，誠如他所說他知道我的所有，當我面對他的浩瀚，可以感受到他的所有情緒都被自身轉化，而我總感到安心。就像是大海有自身的巨態，即便再磅礴到了岸邊依舊會溫柔地觸碰我。日光安靜的落下，月亮的光線顯得更耀眼，接著他一一道出我所未知關於這裡的一切。

「月亮會從後方的海面落下，但你沒有辦法看見那一刻，因為在那之前太陽會升起，你能做的不多，只能用月光的岑寂迎接下一次日光升起後的喧嘩，但總會有些不適。」

這讓我想起上次夜裡的深談。

「我會努力記錄下月光的細微，並且期待他再次照耀，而不只是我的遠想。」我告訴他

圖 30 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 56-57

「月亮與海的關係是藉由萬有引力並且直接的反應了其存在，他們之間的高張與消退如此自然，一切的發生都在規律的浪潮聲下。再海面下白晝與黑夜的分界並不明顯，有生物再夜裡依舊活躍，有些則是終年黑夜，但你別誤會，他們並不覺得困難。」

「我知道，我曾在海裡也度過一些時日。」我說

這一刻我明白我被包圍在一種流動、閃耀、濃稠的物質核心裡，我能感受冷暖洋緩慢地來回經過，在裏頭我能呼吸，我有意識，重要的是我能安心的自感，好像我本應該在這樣的環境，與其說是在海水裡，倒不如說我在海水的回憶裡。<sup>14</sup>

「看後方出海口的匯流，你是從那裏上岸的。離開前我告訴過你，每天早晨來臨時都需要某種保護，每一天你都得決定不讓自己被擊敗。」<sup>15</sup>

「我記得，所以我總是關上門才哭泣，希望在那之前孕育出一種感謝。」

我想起手中緊握的信，有四封，它們雖說是紙張，但此刻卻如此沉甸甸，我打開其中一封。

浪潮所帶來  
是一波波對過往的迴響  
消退後所看見的  
更顯波光粼粼  
它帶走我會蘊含其中的深意  
是藍色的  
我記得它的模樣，它的模樣  
...

58

「我知道，那是你第一次的投入，我都收到，包含往後的所有。」

我打開最後一封信，打算填上今天的日期，發現我並不知道今天已經是什麼日子，於是畫上了幾道波浪，希望可以稍稍代表水瓶，畫好後把信折回原本的樣子，如同打開前的摺痕已經很深刻，連同其他三封信一併交給了他，他伸手接過。他一樣用藍色的眼睛望著我，我認出那是點藍色的，但這一次他並沒有露出微笑，才知道先前的微笑只是提醒我與他的關係是密切的。

「你要走了？」

「我的孩子。」他將手伸向我，我明確的感受到他拍到了我的肩膀。

接著他僅後退了兩步，任由海水滲透他的渾身，深藍色的褲子轉為更深沉的藍，我已經找不到形容詞描述那個顏色。月亮已經轉成微弱，又或者夜真的太黑，他隨著緩慢透透的衣物消失在浪潮裡，只能聽見浪一波波規律地拍打。我已經看不見他，甚至不知道他什麼時候走遠，只留下自己無處可去，憶著那些構成我的片段，來回走著看是否還有我遺落的時刻，如果有，我傳好好的拾起。

終於是什麼時候迎接日光的喧囂，他說的對，我看不見月亮落下，似乎經過了一夜，但我的心裡好像就這樣看著他過了六年，原來我喜歡海，是因為有些想要歸還或是拋棄。

59

圖 31 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 58-59

過去我像是一隻受傷的獸，緩慢的前行，一再地確認能不能舔舐傷口，疼痛也無從訴說，最後傷的是讓彼此相愛存在於虛無，沒有證據，存在於生命中的口耳相傳，於是每當翻過總算一望，你是否站在我的一角。我試著用那僅有的證據進行一場不知道結局的試煉，這之間有許多實性之後才察覺，我兀自相信在這層薄水，這份渴望就能成為一座汪洋。於是每一段我記錄下的文字都揀選、揉化，再進行產出，寫信到海裡不像山林能有迴響，因此投入前我盡可能將柔軟的記憶用力地對折，希望能有那麼一點證據能夠作為證明，再將一部份的過往化作穿戴，好讓自己看起來像是個有證據的人，不再那麼好欺負，其實也只是怕受傷罷了。慶幸的是，每每卸下這些，還能有海洋的細微薰光輕撫，待我如初，使我還能有力氣寫下這些，目的是紀錄也是為了將他內化成完整的自己。我知道海有很多的面貌，但幸運的是，我可以決定我想看見的，也許太過耽溺，或是喃喃自語，但我感謝他沒有任何姿態，像是一直在傾聽的樣子，我獻給我自己，也提供一個可能，讓受傷的人在我的結局汪洋對談，使我的傷化作為微弱的產值。

圖 32 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 60-61





圖 33 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 62-63



參考資料

- 註 01 Italo Calvino(1993)。《看不見的城市》P28
- 註 02 Italo Calvino(1993)。《看不見的城市》P40
- 註 03 賈克馬攸 (Jacques Mayol) 自由潛水家，電影《碧海藍天》以他的故事作為發想，描述他一生對海的愛戀。
- 註 04 L. n Besson(1988)。《碧海藍天》是法國電影導演盧·貝松於1988年完成與首映的經典作品。情節講述法國知名空軍駕駛者賈克馬攸的情感與海豚驚險的互動故事。
- 註 05 諾瓦利斯(Novais)引用於 Michel Pastoureaud(偶然譯)《色彩列傳：藍色》。P155
- 註 06 Derek Jarman 一名英國電影導演及作家。
- 註 07 Derek Jarman(2018)。《色度》(胡時佑譯)P174、175
- 註 08 Bill Barretted(1989)。《Eva Hesse sculpture》P9
- 註 09 Sophie Calle(2014)。《極度疼痛》P203
- 註 10 一個來自冰島的後搖滾樂團，他們的音樂揉雜著優美旋律、古典、實驗等元素。樂隊尤以飄渺空靈的音效及主唱獨特的假聲而著名。
- 註 11 Gaston Bachelard(2003)。《空間詩學》(龔卓軍、王靜慧譯)P285
- 註 12 Gaston Bachelard(2003)。《空間詩學》(龔卓軍、王靜慧譯)P307
- 註 13 John Berger(2017)。《我們在此相遇》(吳莉君譯)P86
- 註 14 Gaston Bachelard(2003)。《空間詩學》(龔卓軍、王靜慧譯)P304
- 註 15 John Berger(2017)。《我們在此相遇》(吳莉君譯)P141

圖 34 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 64-65

圖目次

- 圖 18 徐靖軒，〈詩性絮語〉(局部)，2015-2018，炭筆、紙本、文字，尺寸依場地而定
- 圖 19 徐靖軒，〈詩性絮語〉(局部)，2015-2018，炭筆、紙本、文字，尺寸依場地而定
- 圖 20 徐靖軒，〈詩性絮語〉(局部)，2015-2018，炭筆、紙本、文字，尺寸依場地而定
- 圖 21 徐靖軒，〈詩性絮語〉(局部)，2015-2018，炭筆、紙本、文字，尺寸依場地而定
- 圖 22 徐靖軒，〈詩性絮語〉(局部)，2015-2018，炭筆、紙本、文字，尺寸依場地而定
- 圖 23 徐靖軒，〈詩性絮語〉(局部)，2015-2018，炭筆、紙本、文字，尺寸依場地而定
- 圖 24 徐靖軒，〈詩性絮語〉(局部)，2015-2018，炭筆、紙本、文字，尺寸依場地而定
- 圖 25 徐靖軒，〈詩性絮語〉(局部)，2015-2018，炭筆、紙本、文字，尺寸依場地而定
- 圖 26 徐靖軒，〈海〉，2017，鹽結晶、礦物顏料、布，35\*154cm
- 圖 27 徐靖軒，〈石莓〉，2017，鹽結晶、礦石、布，14\*139cm
- 圖 28 徐靖軒，〈箋〉，2017，乾燥海藻、礦物顏料、布，120\*45、130\*160cm
- 圖 29 徐靖軒，〈箋〉，2017，乾燥海藻、礦物顏料、布，120\*45、130\*160cm
- 圖 30 徐靖軒，〈箋〉，2017，乾燥海藻、礦物顏料、布，120\*45、130\*160cm
- 圖 31 徐靖軒，〈箋〉，2017，漂流木、礦物顏料、鹽結晶，17\*23\*06cm
- 圖 32 徐靖軒，〈箋〉，2017，漂流木、礦物顏料、鹽結晶，08\*24\*08cm
- 圖 33 徐靖軒，〈箋〉，2017，漂流木、礦物顏料、鹽結晶，17\*23\*06cm
- 圖 34 徐靖軒，〈箋〉，2017，現成物、礦物顏料、鹽結晶，
- 圖 35 徐靖軒，〈箋〉，2017，漂流木、礦物顏料、鹽結晶，
- 圖 36 徐靖軒，〈箋〉，2017，漂流木、礦物顏料、鹽結晶，
- 圖 37 徐靖軒，〈汪洋對談〉，2018，礦物顏料、鹽結晶、布、日曬，尺寸依場地而定
- 圖 38 徐靖軒，〈汪洋對談〉，2018，礦物顏料、鹽結晶、布、日曬，尺寸依場地而定
- 圖 01 徐靖軒，〈箋〉，2017，乾燥海藻、礦物顏料、布，120\*45、130\*160cm
- 圖 02 徐靖軒，〈詩性絮語〉(局部)，2015-2018，炭筆、紙本、文字，尺寸依場地而定
- 圖 03 徐靖軒，〈Eternity of marine〉(局部)，2017，鹽結晶、礦物顏料、布、線，依場地大小
- 圖 04 徐靖軒，〈Eternity of marine〉(局部)，2017，鹽結晶、礦物顏料、布、線，依場地大小
- 圖 05 徐靖軒，〈Eternity of marine〉(局部)，2017，鹽結晶、礦物顏料、布、線，依場地大小
- 圖 06 徐靖軒，〈Eternity of marine〉，2017，鹽結晶、礦物顏料、布、線，依場地大小
- 圖 07 徐靖軒，〈源礦石光〉，2016，鹽結晶、布、日曬，130\*280cm
- 圖 08 徐靖軒，〈源礦石光〉，2016，鹽結晶、布、日曬，130\*280cm
- 圖 09 徐靖軒，〈源礦石光〉，2016，鹽結晶、布、日曬，130\*280cm
- 圖 10 徐靖軒，〈源礦石光〉，2016，鹽結晶、布、日曬，130\*280cm
- 圖 11 徐靖軒，〈晶落〉(局部)，2018，鹽結晶、宣紙，尺寸依空間而定
- 圖 12 徐靖軒，〈晶落〉(局部)，2018，鹽結晶、宣紙，尺寸依空間而定
- 圖 13 徐靖軒，〈晶落〉(局部)，2018，鹽結晶、宣紙，尺寸依空間而定
- 圖 14 徐靖軒，〈晶落〉，2018，鹽結晶、宣紙，尺寸依空間而定
- 圖 15 徐靖軒，〈海〉，2017，鹽結晶、礦物顏料、布，35\*154cm
- 圖 16 徐靖軒，〈詩性絮語〉(局部)，2015-2018，炭筆、紙本、文字，尺寸依場地而定
- 圖 17 徐靖軒，〈詩性絮語〉(局部)，2015-2018，炭筆、紙本、文字，尺寸依場地而定

圖 35 徐靖軒，《結晶汪洋》內頁書影，頁 66-67



圖 36 徐靖軒，《結晶汪洋》封底書影

## 參考文獻

- Derek Jarman(2018)。《色度》(施昀佑譯) 台北：城邦
- 宋尚緯(2017)。《比海還深的地方》 新竹：啟明
- John Berger(2017)。《我們在此相遇》(吳莉君譯) 台北：麥田
- 宋尚緯(2016)。《陣痛》 新竹：啟明
- Michel Pastoureau(2016)。《色彩列傳：藍色》(陶然譯) 北京：生活·讀書·新知三聯書店 (原著出版年 2000)
- Sophie Calle(2014)。《極度疼痛》(賈翊君譯) 台北：大家出版：遠足文化
- Gaston Bachelard(2003)。《空間詩學》(龔卓軍、王靜慧譯) 台北：張老師文化
- Italo Calvino(1993)。《看不見的城市》(王志虹譯) 台北：時報文化
- Bill Barrette(1989)。《*Eva Hesse sculpture*》 New York：Timken Publishers