

東海大學美術學系碩士在職專班碩士學位創作論述



指導教授：吳超然 博士

研究生：謝冠安 撰

中華民國 107 年 12 月

東海大學美術系
碩士在職專班

謝冠安 君所撰碩士論文：

「城市天際線-謝冠安創作繪畫論述」

業經本委員會審議通過-----

碩士論文口試委員會

顏名宏

(顏名宏)

段存真

(段存真)

指導教授 吳超然 (吳超然)

系主任 張惠蘭 (張惠蘭)

中華民國 107 年 11 月 30 日

誌謝

感謝東海美術系研究所專班妥善的規劃學習課程，在充實的授課中成長、之後的創作畢業創作及論文，從進入東海到現在每天都充滿驚奇與樂趣，這過程回想起來是幸福記憶與無價的回憶，是我人生難得的歷練與體驗。

寫作這份論文與創作的過程中，發現自己有多渺小與無力，特別感謝家人與親友全力的支持，在這段期間歷經，父親肝癌，太太生產，女兒誕生，捐肝手術給爸爸後，媽媽開刀，與工作不斷的轉換對我人生都是一段特別的旅程與經歷，更體會出人在群體中才能真正的存活，尤其在藝術的天地中，讓我在藝術此路不覺孤單，因為遇見您們我覺得這趟旅途中需要感謝許多人。

首先感謝的是我的指導教授，吳超然老師。一堂藝術史學課程，讓我持續在藝術道路上，成為我東海期間追求的人師，對老師學問的淵博佩服也感謝對作品的解惑與心靈上的鼓勵，因為期間在工作與人生上的問題都感謝老師的解惑與回應，在東海的老師也是經常扮演我的人生解惑的人生導師。

非單一課程上所學，但卻因為相關處事精神，讓我對這些人生的人師很感動與受用，詹老師前裕對每一堂課程的認真教學與李老師貞慧搭配的膠彩課程四個學期三年的膠彩課程真的讓我收穫良多，也帶領我進入膠彩的獨特世界，並在課堂裏用各位不同媒介與材料運用研習，了解不同流派繪畫風格做詳細的分析。倪老師再沁在這段期間離開，讓我心痛不已，感覺是渡我走過與我爸爸開刀這一段期間的人間菩薩，讓我觀賞去體會料、工、形、紋之美，黃海雲老師的西洋繪畫創作研究，李老師思賢與吳老師繼濤跨領域的帶領讓我對書藝與水墨有更深的感受，著實讓我對水墨領域醉心神往，尤其兩位經常又提及他們當學生那個東海人文的年代，更延續了我對倪老師的回憶與空想，王老師怡然引領我對舞台劇的觀賞，引領我看到雲門與電影的欣賞，跟林彥良老師對材料學的學習，麗正助教的細心關懷更讓我在每次學期中充滿希望，整個美術系就是我的人生課堂與

心靈旅程學習，再再想起都是寫不完的回憶，在各位老師指導下，提升了個人對藝術的認識與人生的理解，影響個人在創作時的思維、耐心、使我建構出自己的創作秩序。

特別感謝學長姐們經常提供訊息，同窗同學們彼此相互鼓勵與研習，同窗同學文濱、純妙、乃夫、淑惠、馨誼、姿瑩、淑萍、利安經常聯誼訪視收穫良多，學長姐美月、雪娥、碧惠、與學弟妹義勇、映月的相伴扶持與您們的幫忙跟各位學習很有創作與學習原動力。

謝天地-在這樣的時間與這樣的天時地利來完成，在職的工作與研究生的身分是兩種不同的煎熬，感覺同時修煉了兩種不同領域的的武功，因為這樣的體驗讓我更了解時間運用與管理，感謝公司在這幾年期間沒有長期國外與海外的出差的旅程還有同事與主管的幫忙。

謝君卿 -因為我的另一半沈淑明，身兼了數職沒有她我真的連工作與學業都不可能兼顧，並幫我照顧父母與家人還有佑佑與雨澄兩個小朋友都在我就學與論文期間的陪伴與幫忙，有他們的天真與特別的想像力讓我持續有不同的創作靈感，還有父母與家人的支持。

謝師友，感謝東海教授教導，麗正助教、還有學期中的同學與學長姐還有學弟妹，每一位的幫忙，受教期間師長們對於繪畫觀念、材料、技法的提示，淺移默化的引導，使我在繪畫創作上更能得心應手。更感謝我的指導教授吳超然老師在創作觀念指正教導。

最後 謝天地、謝君卿、謝師友 感恩這一切

謝冠安 謹誌於

東海大學美術學系碩士學位班在職進修專班

中華民國 107 年 12 月

摘要

以「城市的天際線」主題作為闡述論文的研究與創作理念，把心中的烏托邦幻想景色藉由虛幻的風格畫入城市景色表現都會山水的意境，加入都會壓迫的矛盾感及城市建築為創作元素，作為創作動機讓創作讓觀賞者去思考，也是這幾年因工作關係在國外、中國大陸、東南亞、香港、越南、柬埔寨所見的景色變化，並轉移在此次的創作中，再現於繪畫中各種符號圖像的代表意義與隱喻性所做出的畫面呈現。

在第一章緒論中於描述研究動機及目的、且探討其研究範圍與方法，將過去所見所學融入創作元素去結合。在第二章裡，從創作內容與形式，去呈現水墨繪畫風格與在現代城市建築下所產生的影響、以實質的意境作為基礎，及現代化建築的高樓對比城市幻象周邊的草原所呈現的衝突感，讓觀賞者去思考高樓發展是人類真正的進步的象徵嗎？透過第三章去剖析自己的創作理念及歷程，對城市產生的天際線，與山水意涵做為詮釋，並在創作歷程與使用媒材去表現與風格等話題的表達想法，藉由前人的經驗及體認，來闡述自我創作的思考論點與主題的切合性。第四章則是每一張創作中所表現的繪畫形式與創作中的，分析作品的表現風格及省思。而後以第五章結論做為自我檢視與整理這幾年自身的創作與想法。

【關鍵字】城市天際線 (Skyline)、現代化、心境轉換、城市

Abstract

“The skylines of cities” is the guideline of this thesis. The researcher explores the utopian imagination by adding the contradiction of social reality and urban architecture as the motivation and elements. This thesis aims to illustrate the spirit of urban shan shui and identify the metaphorical expressions and meanings of various signs and icons in the researcher’s art work.

Chapter One will comprise what the researcher has learned and explicate the researcher’s motivation, purpose and offers the orientation and methods of this thesis. Chapter Two will reveal the impact of the Chinese painting (shui mo-art) and modern urban architecture under the contrast of modern high buildings and outskirts of cities. Chapter Three will explicate the insights of the researcher’s conception and argumentation and express the process and style of art work. Chapter Four will analyze the style and conception of every art work. Chapter Five will be the conclusion for self-inspection.

目次

誌謝.....	I
摘要.....	III
Abstract	IV
目次.....	V
圖目次.....	VI
第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機：.....	1
第二節 研究目的：.....	4
第三節 研究範圍：.....	6
第二章 創作形式與內容.....	8
第一節 由富春山居圖中體驗到移動視點的觀察.....	8
第二節 城市天際線中的城市輪廓線.....	9
第三節 在城市天際線中的景與事物.....	10
第三章 創作自我內心所引領出的天際線美學.....	12
第一節 媒材嘗試 油畫與壓克力顏料與畫布.....	12
第二節 媒材嘗試 水墨 紙本與棉布.....	13
第三節 媒材嘗試 膠彩水乾與礦物顏料.....	13
第四章 創作說明作品解說.....	15
第一節 西方媒材創作.....	16
第二節 東方媒材創作.....	23
第五章 結論.....	40
參考文獻.....	43

關鍵字: 城市天際線 (City skyline)、現代化、心境轉換、城市

圖目次

圖 1. 謝冠安 <秋虹谷天際線台中>, 壓克力畫布, M30 號 72 x 91 cm-----	16
圖 2. 謝冠安 <鹿港天際線>, 壓克力畫布, P 50 號, 72 x 116 cm-----	17
圖 3. 謝冠安 <藍-天際線>, 壓克力畫布, P 50 號, 72 x 116 cm-----	18
圖 4. 謝冠安 <晨-天際線>, P 100 號, 130 x 162 cm -----	19
圖 5. 謝冠安 <昏-天際線>, 壓克力畫布, P 100 號, 130 x 162 cm-----	20
圖 6. 謝冠安 <白色天際線 1>, M 50 號, 73 x 115 cm-----	21
圖 7. 謝冠安 <白色天際線 2>, M 50 號, 73 x 115 cm-----	22
圖 8. 謝冠安 <彰化市南瑤宮天際線>, 膠彩紙本, 72 x 122 cm-----	23
圖 9. 謝冠安 <台中柳川天際線 三連>, 膠彩紙本, 72 x 122 cm-----	24
圖 10. 謝冠安 <彰化火車站天際線 三連>, 膠彩紙本, 72 x 122 cm-----	25
圖 11. 謝冠安 <高雄城市天際線 三連>. 膠彩紙本, 72 x 122 cm-----	26
圖 12. 謝冠安 <彰化市美術館的天際線>, 膠彩紙本, 91 x 116 cm-----	28
圖 13. 謝冠安 <高雄 85 大樓的天際線>, 水墨棉布, 91 x 116 cm-----	29
圖 14. 謝冠安 <香港九龍城天際線>. 水墨棉布, 91 x 116 cm-----	31
圖 15. 謝冠安 <台中市政府天際線>. 膠彩棉布, 91 x 116 cm-----	32
圖 16. 謝冠安 <鹿港龍山寺的天際線>, 膠彩棉布, 91 x 116 cm-----	33
圖 17. 謝冠安 <彰化孔廟天際線-台中>, 膠彩棉布, 91 x 116 cm-----	34
圖 18, 謝冠安 <台中公園雙心亭天際線-台中>, 膠彩棉布, 91 x 116 cm-----	35
圖 19. 謝冠安 <吳哥天際線-柬埔寨>, 膠彩棉布, 91 x 116 cm-----	36
圖 20. 謝冠安 <台中舊城區夜景天際線>, 膠彩棉布, 91 x 116 cm-----	38
圖 21. 謝冠安 <台中新城區天際線>, 膠彩棉布, 91 x 116 cm-----	39

第一章 緒論

第一節 研究動機：

這是個地平線慢慢消失的年代，卻是天際線越來越高的時代~

在海外工作多年，在 2011 年因為結婚後申請回台工作，這段期間曾經在海外中國廣州與越南的胡志明市十年的工作期間，回台後看到台中市的急遽發展，因此藉由圖畫與心中的想法產生記錄下這段在海外與台灣的農鄉生活，進而因為工業發展，產生快速的變化，因為建築的高度升高讓這幾個地方的城市變得水泥化，大樓林立而綠地減少，城市化漸漸地往高度發展，雖然自身無能為力去改變任何事將透由繪畫表達呈現，看到的這段變化與過程，想藉由創作過程中去紀錄，表達人類經由建築高度的升起，但卻產生大量的水泥化的怪獸，造成都市水泥化而影響了我們的生活生態不但生活沒有提升，而是產生兩種極大差異的 M 型社會，一種在都市中忙碌低薪生活，只為了能工作生活無法貼近真實的土地，每天忙碌到天沒亮就起床，下班後卻已經夜深人靜的都市生活，卻無法真正地讓生活過的悠閒與平淡的生活，而另一種高薪優渥的人，也只能被困在豪宅高樓中，不見天日的大樓中差使著人們在高樓中辦公行事，而沒真正面對空汙與溫室效應產生的外在環境傷害，卻每天躲在大樓的冷氣空調裏過著與世隔絕的生活，也只能躲在高樓中過著一種不貼近土地的生活，這都是都市化之後造成的傷害，但其實離土地越來越遠，讓天際線越來越長的生活。

人類自工業革命走向現代化過程中，空氣汙染的環境導致 PM2.5 超標，濕地不見，農地農田漸漸轉變為建地，讓我發覺到這問題不只在台灣也在中國廣州、東莞市，看到一大片原野的農田，經過一、二十年已經全部改變成水泥叢林，越南的胡志明市、邊河市更是原本大片的溼地河流，濕地也陸續的消失，一棟棟建築出現造成的水泥叢林逐漸往天空高處發展，當我知道一棟棟，高樓建築，城市

化都市化之後而在原本的地平線上卻有一種線條持續在平地升起，讓原來的叢林與鄉村的地平線漸漸不見，轉而發現的卻是越來越高的天際線，因而引起動機讓天際線當成自己的創作動機。

最初由一本管理書籍得知，天際線，源自管理學大師，彼得·杜拉克〈Peter Drucker〉著作中，當中所提及的文章中¹，一文 1914 年各種將人移動到辦公室中心的，建構成大城市的方式，是在二次大戰之後因為把人們送到辦公室才又建構出的大城市，而大城市也因為這樣才又在二次大戰之後才發展出來的，在此之前只有紐約與芝加哥這兩座城市擁有摩天大樓。如今在全球每個城市中都有一個城市均自詡都會擁有一條獨特的天際線，而且是不會有重複的一條城市天際線，當然原本城鎮的城市的形成，因為國家君主的帝國建立而形成，但全世界也自農業的變遷而進行了工業革命而形成的城市的聚落建築群而因為資本主義的形成過程中而產生，而在創作中研究求學過程中，有從另一本關於城市建構的書中，《巴黎，現代性之都》²，大衛哈維（David Harvey），進而發現了這種發展過了頭的城市化建設，會對原本的地形樣貌會產生會巨大的地形改變，但也因現在世界大都市都漸漸地走向了城市化的型態，日本東京的上班族大多居住在兩小時的車程之外的地區，然後每日通勤的上班族讓這個城市的天際線發展越來越高，也因為這樣的都市狀態已經是現代化城市的生活狀態，也讓大城市的天際線也越來越長，漸漸的空中則都會出現一條輪廓線，看到遠方形成一條城市天際線，而這樣的一種線條卻如同每一個人手上的指紋，是不會有重複的一條線，當城市一天一天的變化都在在的不同，因此我想透由我自己的創作在每一塊我所踏過的土地當中，

¹ 《杜拉克談未來管理》：頁 135 一文，1914 年將人從移動到辦公室中心-大城市的方法，從城市中移動，這種方式在紐約及芝加哥這兩座城市中都有摩天大樓，如今全球每個中型城市都自喻的天際線。

² 大衛哈維 (2007)《巴黎,現代性之都》巴黎一直是世界上最有影響力的城市，至今魅力不減反增，但卻因為在，在一八四八到一八七一年兩次失敗的革命之間「巴黎大改造」。打造巴黎的外觀，今日巴黎四處可見的林蔭大道，巴黎才變成今日如夢如幻的巴黎。這段期間也興起了以金融為主的新資本主義，以及現代化城市外貌及社會景觀的遽變。

繪製出我心中看到的每一條不同的天際線，也在紀錄自己心中所要呈現的天際線，也在強調城市天際線下所帶來的不同視覺狀態與衝擊，因為在天際線下會有兩種極端的生活，也處處充滿了社會的不公平與每一個社會都會產生的貧富差距與社會的階級問題，城市天際線所要表達的並非眼睛所見的一條線，而是在這條線這下所產生的社會陰暗面與光明面的差異，都將透由強烈的黑色建築物所暗喻，而回不去的綠色草地則是暗諷，人們為了財富賺錢而失去的健康與家人再一起的親情將不會在現，經由這樣的每一件作品去呈現，現代人在面對天際線高度不斷升高下，但卻漸漸地與家人還有這塊土地的距離越來越遠。

第二節 研究目的：

雖然各國都是用天際線長度與高度來讚嘆城市的偉大，把人類的成就建立在在大城市中，但在我的論述當中，則認為我的研究目的是在探討人類要開始檢討與省思這樣的天際線是成就的象徵還是倒退的象徵，雖然世界上把城市發展密度高與人口數量代表是進步的象徵，如美國知名旅行網站「Cheapflights.com」

(<https://en.wikipedia.org/wiki/Cheapflights>) 還頻頻讚譽，把天際線當成城市之進步，並每年評選出十大天際線城市，但其實人口密集所延伸出的問題都帶來很多問題，人口增加，居住環境的惡化，因為平面面積不夠只能持續的往高樓發展，而高樓化漸漸持續發展成大都市的一種必然經歷的模式，塞車造成的交通困擾與大眾運輸除了往的地下化發展，也建構成平面高架化道路，人口聚集造成的犯罪對人的強劫，而產生的人口犯罪問題，也是住在城市中的問題因為這樣又會分出平民區或富豪區的高低落差，產生現代社會的居住階級，天際線持續升高所帶來的城市化問題，其實我有看到這些所謂的進步下的陰暗面，但我希望透由我的畫面去呈現，在天際線升高之後所帶來的一切不只是一種表象，而是讓人去省思看到的漂亮景色下是否有藏另外的問題，高樓下的生存讓我們失去綠地，城市下的另一面是否有被我們看見，我在每一棟的建築都用黑色的墨色去表現，所要展現的是在高樓下的一切並非我們眼前所看見的光鮮亮麗。

當然站在城市中向四周環顧，天地相交的那一條輪廓線就稱為天際線，天際線亦被作為城市整體結構的輪廓，無論色彩、規模每一個城市都有獨特的標誌與特色建築，譬如在美國的紐約自由女神像還有高樓大廈、澳洲雪梨歌劇院的海港建築群等都是經典的天際線，在世界各大城市中，在亞洲的香港高樓林立，猶如「垂直城市」，發展迅速令城市景觀日新月異。無論在太平山頂俯瞰，或是從維多利亞港仰望，香港城市全景都讓人覺得高樓城市的感嘆，但我自己因為早期在

香港轉機在進入中國廣州東莞，我也歷經過香港的城市風光，但自己卻感受到中國因為這些年的快速崛起，因為快速的發展下發現，在這樣發展過程中在這樣的環境裏，其實高樓對居住在人與人身邊無形中都有很大的壓力與壓迫感，因為城市所帶來的相互壓力，人與人的高速化下的競爭，讓居住在其間的人們會有很大的壓迫感，都會產生很多的問題不管在心理與生理上，跳樓自殺種種的負面能量充斥，而城市因為土地價格昂貴，也讓每一個人在每一塊寸土寸金的生活中都想在最短得時間去完成交易與商業活動，因此住在都市中的人都有現代感無形壓力過大的感受，一樣的高樓持續上升，綠地持續的消失，我自己也因為長年在越南胡志明市看到高樓在這幾十年中，快速的改變了越南的地景樣貌，原本工作的環境在幾年間天際線由原本的平均三到五樓的高度，快速在這十年內發展到二十層樓以上，而有人就會有道路的連結需求，因為有建物就會有道路，而自己在海外這十幾年就發現整個東南亞就這樣快速在再延長延續城市的天際線，就連我自己本身居住的台灣中部城市台中也因為這樣的原因與發展而越來越高，天際線也越來越長，因為持續的研究與觀察這個城市化的議題，更對這個在城市天際線中的觀察中發現很多事情不是表象中看到的光鮮亮麗，而是需要面對不斷的失去與永遠追不回的綠地與心理的掏空。

因此在我的研究目的則是在探討，人類不斷的追求進步而讓都市化這個水泥怪獸不斷的擴大，不斷的擴增，但終究我們最後會失去的是我們永遠都喚不回的綠地與最初的簡單生活，因此在我的畫面當中單純的表面下則會看到，每一幅畫都有天空還有城市的天際線，有綠地的結合但卻沒有道路，但如果深入看到畫面，則會看到每一張圖是沒有道路，因為我要創作是反省的是因為道路讓人與人之間有了連結，而有連結之後產生這些城市化的水泥怪獸，而水泥怪獸讓綠地漸漸的消失，因為綠地的消失讓我們看到高樓持續的發展，因為在我的畫面中如果仔細研究是看不到道路，而在真實生活中也是不會有這樣的景象，因為會有這樣高樓但沒有道路的是不可能在真實生活中發生，而旁邊的綠色野地也不會發生在現代

化的都市中，會有這樣的現象則是這個城市已經沒落，成為了一個都市廢墟的遺跡，如果考古學家所發現的地方，因為我在每一幅畫面後面所要表的是城市的衝突，還有綠地的存在與建築之間的矛盾，因此每一張畫面下的衝突則需要細心慢慢地觀看才能察覺看到這背後的存在相違背感與每一種衝突，因為在畫面中要細看才會看到沒有道路的連結，這些都是我在創作中所要表達的目的。

第三節 研究範圍：

本論文中，我的研究範圍則在自己走過與工作生活所接觸的地方，因為在此思考用何種創作媒材作為我的畫面呈現？_先前自己的創作都是在西方媒材上的創作，但經由東海的氛圍與課程引導，漸漸地接觸到東方媒材也了解東方媒材，但我在西畫課程中還是持續的喜歡那種快速創作，但在東方媒材的課程中，又喜歡那種小筆觸，慢慢持續的發展出來的堆疊平靜畫面，這當中的研究繪畫都是，個人喜歡的每一種表現，說明自己由海外回台灣之後，在東海學習期間的作品，因為〈富春山居圖〉³的創作觸發，發現很多事物應該一看再看，用心多思考之後才進行或持續進行創作，才是身為創作者的持續修練，而這個時間也是我的生命中歷經很重要的事情的時期，除了自己很多的身分轉變由單身到結婚，其中又是兩位小孩出生，之後更歷經父親肝癌進行捐肝手術，也有原本的海外主管回到台灣工作，原本管理眾人到現在自己一人，在很多身分轉換後，在這些種種體驗中持續對自身的創作而有所影響。

在自己的創作中討論到因為自己的身分轉換，也因為在這樣的創作環境下有機會重新的檢視自己，可以在反求諸己，本身可以做何種嘗試與轉換，這樣的過程與範圍中，自己也多做了很多種轉變與嘗試，在這樣的創作中自己感受到在東

³ 《山水合璧:黃公望與富春山居圖特展》，207 頁 〈明清時期黃公望的影響〉，富春山居圖的感受與啟發，造成的對後世的影響與對自己的影響。

海，在台中這個城市所提供給我的創作養分，也因為這樣的環境讓我又再看到自己身處的工作轉換，讓自身的心靈，重新地去檢討與反省，自己在這樣的環境中，要放棄的是何種事物，讓自己更深入的探討，也因為題材與城市發展的種種，我更看到很多的鄉村因為工業改變，因為工業而進行城市改變，因為改變而形成現在的城市風貌，進而形成這樣的天際線，也因為中部的天際線，讓我想起，台商也因為這種逐水草而居的生存方式也漸漸的形成一種過程，我們不斷的幫各國在持續的建設，我們也不斷在破壞別人的國家進行天際線的擴張，也因為工資高漲也因為每一個國家政策的改變，我們都在改變這個世界，而世界也因為如此而一點一點的改變讓天際線變得越來越長，而我的研究範圍也就在我這幾十年來在海外與台灣的遊走之間，慢慢的匯聚成我的畫面中每一幅所呈現的畫面與我想表達的創作作品。

第二章 創作形式與內容

第一節 由富春山居圖中體驗到移動視點的觀察

黃公望-〈富春山居圖〉

〈富春山居圖〉⁴是黃公望晚年八十歲至八十二歲間的長卷畫作，描繪他遊居富春江一帶的山川風物。畫中沿著江岸，山巒起伏迭宕，林木蒼莽鬱密，景象或幽遠深邃，或清朗開闊。純以水墨寫意，用筆時而平緩沉靜，時而灑脫縱逸，皴擦渲染這樣一幅創作，因為來東海之後，重新有不一樣的體會與感受了。

當時透過教授對我們的解說，黃公望-富春山居圖，瞭解當時黃公望在人生晚年時期⁵，於元朝錢塘江上游的富春江畔風景的美，時間經歷遊走於富春地區非一朝一夕而繪製而成，前後時間約三至四年才完成，因為心境與人生資歷因而創造了這樣的作品，經由課程的說明與自身的感受，讓我重新體驗到東方繪畫的不同考思與想法，進而到台北故宮親眼看到此畫後的感受到在技法下有不同的體驗與想法，繪畫並非短暫的一時一地創作，而是在行走與遊動中長期的紀錄，並非一次或一天的旅行可進行完成的，這樣感受持續讓我在城市之中去尋找美學與體驗，正因為如此，讓我產生在現代中，我看到的每一景物如何會去發現它們的形式與心態，親身走過與不同的畫面組合與重組後的畫面，讓我已運用一個畫面中去呈現多種視角，也看懂中國山水畫中的移動視角。

雖然小時候就到過故宮也看過此作品，但並未有任何體驗與感觸，直到在

⁴ 《山水合璧:黃公望與富春山居圖特展》，24 頁-〈導論:富春山居圖無用師卷與剩山圖卷〉，黃公望八十二歲，生平最重要的名作之一，紙本水墨畫，現今分為兩段，一段藏於浙江省博物館，通稱剩山圖，一段藏於台灣故宮博物院，通稱無用師卷。

⁵ 《山水合璧:黃公望與富春山居圖特展》30 頁-〈黃公望書畫淵源與成就〉，因地緣與交友關析，以董巨為師，除了師法古人，更重視自然觀察，轉化筆墨之法，

2016年有機會第二次再看到，因為自己的生活經歷知識與閱歷增加，再次看到就有很多的體驗與感觸，因此我才了解，如果對一個畫面本身沒有自己本身有相同經歷與體驗或是與相似的背景經驗，其實不可能了解創作者本的感同身受與想法，也因此我了解知道黃公望這一張畫，落款的是七十三歲，黃公望年輕時也得意過、四十六歲坐牢，也曾經在街頭幫人算命，看到所有人生憂苦的面容，才能在晚年靜靜飄逸地回顧一生，了解這一個人並非只是用技巧在繪畫，而是可以因為人生的經歷而造成畫面的不一樣，加上畫面中的留白的處理，及線、點的處理都在在體現黃公望的人生自在哲學，也因此我有知道這些種種人生體驗之後，我並不急於在城市中尋找一個角落，進行拍照或是進行繪製，則是在去到一個地方之後，不管是旅行或是因為陪伴家人出遊，也不急於繪畫，而是靜靜的在每一個到過的地方，進行短暫的停留，等待或是在一個角落慢慢地坐下，欣賞每一處的建築或歷史轉換與變遷，去體驗用中國移動的視角去呈現多種視角，也讓我對中國畫的畫面產生不同於西方透視中的視覺角度。

第二節 城市天際線中的城市輪廓線

天際線⁶（又稱城市輪廓、全景或天空線）由城市中的高樓大廈與天空構成的整體結構，或者由許多摩天大廈所構成的局部景觀。天際線被作為城市整體結構的人為天際，扮演著每座城市予人的獨特印象，現今世上還沒有兩條天際線是一模一樣的。在城市中，天際線展開一個廣闊的天際景觀（多數為全景），因此大城市都被叫作「城市風光影畫片」。在許多大城市，摩天大樓在天際線上都扮演著一個重要的角色就是每一座大樓都是一座里程碑的概念，但在每個風光的城市背後，其實一直都有很多很多的故事組合而成，但是這些是城市的進步還是城市的落後並不得而知。

⁶ 天際線-維基百科 2017.1.8
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A4%A9%E9%9A%9B%E7%B7%9A>

因為(富春山居圖)的移動視點讓我了解，中國繪畫與西方繪畫的視點不同，因為在我後續的創作中，則開始了解這一點不同了，也因為如此我不斷的探尋在看全貌的天際線，就不是在一個點上去看而是採用移動視點去觀察，之後再進行思考與組合下的創作。因為這樣的視角組合中，我開始用仰視的角度畫出城市的輪廓線，主體的建築物則用仰看的視角，這在一西方的透視中所看到的是不會存在的畫面，也依在發現在東方繪畫面一直有樣的視角呈現，一個畫面中有多種視角的角度產生，在這樣的城市中我在強調我們一直看不到的一些事，與一些矛盾與衝突，如同高度就代表成長嗎？還是大家一直挑戰不斷長高的大樓，越來越多人居住參與的城市，但卻帶來更多的冷漠，在城市中發達的教育但也產生更多的事物如同犯罪也在城市中發生，很多的衝突都在不同的城市但確相同的發生這些事，因此我在描繪這些城市的天際線的同時也都在下方會在建構原始綠地與林木，如果真的城市不斷的蔓延但是否有一天城市也會有淪落成為廢墟城市或荒蕪的可能？這類的末日的體現，因此我發現在城市的輪廓線還有遠方的山陵線，這些成為我想要表現得的一個創作的方式與呈現。

第三節 在城市天際線中的景與事物

當後來我發現城市的輪廓線也就是天際線，現實中有眾多評定全球出色天際線的組織或者網站，以及各城市的摩天大廈高度作為評定準則，亦有以審美學或者以建築物高度與構成的天際線寬廣度作為評定準則。因此我開始想要觀察在這城市中的景與周遭的景物，如城市的天際線之後，在其身邊的建物，還有其百年前的廟宇當時是信仰中心，但隨城市化之後，周邊居住人口越來越多，因此發展出城市化的發展，或是廟宇與當時公園當時設立時都是一個高點的開始，因此展開發現城市的形成都有很多的故事與發展，也因此我開始在身邊展開我自己對這城市的發展與了解，其中全球最佳天際線網站（The World's Best Skylines）

〈<https://theluxurytravelexpert.com/2018/08/20/top-10-best-skylines-world/>〉的評選就是以此來評定城市天際線的得分，而世界上擁有最長的天際線的城市是有「東方之珠」美譽的香港。而天際線在國際上是有其計算方法的相等於扣除最低值的 90 米後，所有建築物高度的總和（以米計算，不包括塔尖）。而獨立塔則以他們一半的高度來計算。

香港高樓林立，猶如一座「垂直城市」，發展迅速在所有的城市景觀中日新月異。無論從太平山頂俯瞰，或者是從維多利亞港仰望，香港的城市全景都很美麗到令人感歎。除了香港，其他上榜的城市包括了上海、紐約及巴黎等。但我就開始尋找在我身邊的這些城市的一些身影，自己透由發現心中理想國度⁷但也不盡然是烏托邦，但發現車站的形成也是如此，都是當時在百年前的最高建築，隨後因為人的群聚與時空背景產生身邊居住人員的增加，商業機能也開始形成，就有很多人開始群聚，所以開始有小建物，隨後歷經百年有大建物，有高樓的產生，隨後又會有都市聚落產生都市叢林，但原本的車站則還是沒有增高改建，因為我發現這樣的天際線很特別，身邊的建物不斷的長高，但當時的車站卻還是一樣的在原地，另外一個是廟宇，當時建立的時候也是最高處，但是經過時間演進增加，身邊的建物也越來越高，但廟宇還是持續地成為信仰中心，但周邊建物高度一直不斷的變高，更增加信仰的力量，因為這樣也發現有一種特別的信仰鞏固群聚的效應，因此發現這樣的景色與天際線讓我想持續地對這樣的畫面進行記錄與創作。

⁷ 看見《理想國》95 頁~101 頁 烏托邦，不是一個島，而是大陸的另一邊，曾經說烏托邦所有的城市都一模一樣，但其實卻不盡然，就像一家人彼此相像，但不免各具特色，社會組織相同，每個城有六千個家庭，理想中的國度與都市發展史。

第三章 創作自我內心所引領出的天際線美學

創作理念-在內心中所以引領出來的城市天際線延長而會當成是一種美學的感觸在於，到底天際線持續往上是美還是另一種城市退步，無法在此一時與論之，但我每天從彰化到東海來上課的途中，在這幾年當中看到身邊的的天際線不斷的升高延長，加上由海外回台灣之後，很多地方也會舊地重遊，發現與原來都不一樣，原本的農田變成都市叢林，平原變成高樓林立，因為在東海的課程學習也讓我內心產生轉換，也因為自己的體驗加上我自身的感受，在東海大學的學習讓我自身的創作更加多元，在老師與身邊同學的互相影響之下，在身上的想法就漸漸的發酵與產生光合作用般的有所體驗，東海老師的身教與言教的影響，同學之間的進步與互相幫忙，既是合作又是良性競爭，產生很多的交互作用，對我心靈中都是一種交互的影響，這樣的影響產生讓我想表達天際線當成我的創作與論述，在這樣的環境中，其實應該是很多壓力，但是我也是很喜歡這樣的壓力讓我在生活與工作產生很多的交替作業，雖然很忙碌但覺得忙碌的很有意義。

第一節 媒材嘗試 油畫與壓克力顏料與畫布

原本是最熟悉的創作媒材，但到了東海因為西畫課程黃海雲教授的說明與重新學習，覺得學習需要重新放空自己，重新在素描與油彩壓克力畫布中再找回到自己，也不全然是當我由當初的媒材嘗試與創作，壓克力顏料加畫布的創作，媒材嘗試 壓克力顏料加畫布-讓壓克力顏料可以快速的揮發，放棄之前的細筆描繪，海雲老師希望我更應該放開去畫，用身體去投入更大動作的繪畫，喜歡上這樣很自由的揮灑，在我所創作的畫面中所呈現的是我以前不敢去嘗試的方式，在之前我喜歡把畫面仔細地描繪，但因為來研究所之後的創作，我可以去實驗，我可以放手去畫，我讓畫面更抽象，挑戰更大的號數作品，讓我不拘束，也讓我表達我對城市天際線所產生的不同感覺。

第二節 媒材嘗試 水墨 紙本與棉布

水墨與紙本，這樣的媒材組合，原本就不陌生了，因為平時還是會習字磨墨寫書法，也因此在天際線的創作中，我經常使用東方的水墨題材，但我一直覺得這樣的方式還想讓自己更創新，在墨條與硯台加上水的作用下，希望尋求東方媒材不同的表現，也因此選擇了會往天際線的題材去發展，我會往天際線的去描繪，嘗試用棉布加上墨色方式去表現，發掘這樣有別於不同於紙張的感覺部份去表現，果不其然產生很蕭條的畫面，當然也因為自己本身工作的關析長期對於就布料材料就有研究，也因為工作的過程中也經過多方面的嘗試，除了用熱水先進行蒸煮，在進行去雜質的作業，在進行茶葉的浸泡，產生水紋的現象，更讓原本的帆布又多很多的紋理與陳舊感覺，這樣產生的現象都讓我自己創作的過程中體會很多。

第三節 媒材嘗試 膠彩水乾與礦物顏料

回想起一開始在東海的日子，一開始接觸這個媒材真的是一個無意的開始，因為這堂課程的時間在星期六下午，是我當時比較有時間，加上東海的膠彩是一門很有傳統的課程研習，讓我無緣於膠彩門外排迴的人可以進入，李貞慧與詹前裕教授的每學期的大量創作，真的也讓我收穫良多，但這樣幾年四個學期下來真的很豐富，這一段日子也讓我了解何謂辛苦的創作，如何有動力持續的創作，真的是我從兩位教授身上所學到的言教與身教。

膠彩的迷人，除了老師還有身邊的學姊與同學，加上後續進入的學妹也都是膠彩界的先進，很喜歡這樣的教學環境與氛圍，雖然每次評圖的過程嚴格，加上

每位老師的要求特別高，從構思與下筆，下圖到成品的階段，都是一切學習的根本，最後也因為這樣的學，覺得這一切都是在打基礎，每一個步驟都是為了基礎，少了一個學習都不行，也因為這樣我又再利用一年的時間再次參與評圖，在這樣的環境中，我又看到學弟學妹，又踩當年我的腳步一樣的過程，有時再回問貞慧老師，他也說明當時三十年前的林之助教授也是用這樣的傳承方式延續過來，一切過程雖然緩慢，但經由這樣的時間的淬鍊真的回首過後會感受到這一切都是可跡可循相當值得回味與體驗，如今寫下這一切讓自己回想最初所追求的快與速度當面對東方媒材又全是不一樣的體驗，也因為這樣的體驗讓我在自己的身上也學會去轉換自己的角色與轉換，自己由兒子轉變成爸爸，也因為回台灣之後自己的角色由原本的主管，也轉換成員工，也回想每個人都因為時間的不同角色也會改變，而膠彩就是這樣一種很特別的媒材，因為無法很快速的去進行，而在準備每個媒材中會有足夠的時間去思考去架構，這也是它之所以迷人的地方啊。

第四章 創作說明作品解說

作者 作品名稱 尺寸 年份

- 圖 1. 謝冠安 <秋虹谷天際線台中>, 2013 年
- 圖 2. 謝冠安 <鹿港天際線> 2013 年
- 圖 3. 謝冠安 <藍-天際線> 2014 年
- 圖 4. 謝冠安 <晨-天際線>, 2014 年
- 圖 5. 謝冠安 <昏-天際線>, 2014 年
- 圖 6. 謝冠安 <白色天際線 1>, 2014 年
- 圖 7. 謝冠安 <白色天際線 2>, 2014 年
- 圖 8. 謝冠安 <彰化市南瑤宮天際線>,2013 年
- 圖 9. 謝冠安 <台中柳川天際線 三連> 2016 年
- 圖 10. 謝冠安 <彰化火車站天際線 三連> 2016 年
- 圖 11. 謝冠安 <高雄城市天際線 三連>. 2016 年
- 圖 12. 謝冠安 <彰化市美術館的天際線>, 2016 年
- 圖 13. 謝冠安 <高雄 85 大樓的天際線>, 2016 年
- 圖 14. 謝冠安 <香港九龍城天際線>,2017 年
- 圖 15. 謝冠安 <台中市政府天際線> 2017 年
- 圖 16. 謝冠安 <鹿港龍山寺的天際線>, 2017 年
- 圖 17. 謝冠安 <彰化孔廟天際線-台中>, 2017 年
- 圖 18, 謝冠安 <台中公園雙心亭天際線-台中>, 2017 年
- 圖 19. 謝冠安 <吳哥天際線-柬埔寨>, 2017 年
- 圖 20. 謝冠安 <台中舊城區夜景天際線>, 2018 年
- 圖 21. 謝冠安 <台中新城區天際線>, 2018 年

第一節 西方媒材創作



圖 1. 謝冠安 <秋虹谷天際線台中>, 2013 年, 壓克力畫布, M30 號 72 x 91 cm

台中市秋紅谷公園的天際線，這裡原本是一塊建地，但市政府發現這塊土地開發有問題而停止建商開發，市政府不賣土地而變成一個公園，這一個錯誤卻形成了這一個美麗的谷底景色，從 2012 年開始，我經常帶小孩與家人在這裡散步，經常在黃昏下走過這一些景色，每當夕陽的黃與池水中的藍相互交疊，我會想創作運用大塊的黃色面積讓天空與背景面積產生不同的矛盾與呼應，為了讓畫面層次多變，在打底的處理上，會先使用黑色系壓克力顏料在上暗紫色，之後再蓋上彩度較高的錯亂筆觸讓陽光跟天際線的混合，倒影的綠樹與周邊的環境，使用比較跳躍的筆觸，讓背景中的秋紅谷的天際線不斷的升高的建築物與台中市的天際線形成對比。



圖 2. <鹿港天際線> 2013 年, 壓克力畫布, P 50 號, 72 x 116 cm

鹿港的文開書院，曾經是我在這上班與租房子度過單身的地方，這裡也有天際線，鹿港是一個小鎮，只是這座小鎮上的很多古蹟都沒有變，尤其是鹿港文武廟與書院的建築百年沒變，但是背後的天際線，卻因為時間漸漸地升起，在這邊但印象中就是天空藍的景色，首先運用黑色面積打底，之後再用大量的藍色與紅色的對比在上第二層顏色，把錯落的景致都集中於這一畫面都表現，因為天際線改變了這座書院與文武廟的景色，可是書院卻因文武廟而保留維持，因此我用抽象的塊狀面積去填補背後的天際線，將不斷的升高見證人口所帶來的持續升高，筆觸大塊面積產生的堆疊，讓畫面的錯落產生前後的交替，這是我呈現的鹿港天際線的簡略的塊面處理表現，我所畫當下，也在記錄過去，因為這裡有我當時工作的記憶。



圖 3. <藍-天際線> 2014 年, 壓克力畫布, P 50 號, 72 x 116 cm

高雄的八十五層大樓的天際線，在這樣的天際線上升的高樓，我用整個藍色調去造成高聳的空間呈現，首先還是對畫布進行打底作業，第二層將上藍色與白色直到蓋滿黑色，當我第一個小孩出生，經常與家人選擇在高雄旅行度假，因小孩太小無法經常外出而是由住宿飯店遠看前方的景色印象，雖然不是全藍色，但經常想像創作一整個全部是藍色組成的畫作，常在夜晚發現高雄的天空有時會深藍色，白天也看到高雄的天空的淡藍色，也許是因為度假心情所影響，每次到高雄的心情都是明亮的天空藍，因為會用小筆觸的手直接去畫上並創作出高樓所產生的空景與抽象情景，在這樣的創作下，則想表現的是建築物產生的小筆的天際線城市，而背後天空中的大筆觸則用布去對顏料未乾前進行擦拭，多道手續下的做法磨擦下所呈現的畫面，這裡的天際線有我與孩子的度假印象與回憶。



圖 4. <晨-天際線>, 2014 年, P 100 號, 130 x 162 cm

經常走過東海的台中大道右邊林立的高樓，經常擋住陽光，經常得這樣的環境下我畫出了在台中都市中的環境與白天清晨的交替，在這樣的環境中我產生了想法，在這樣的環境中，百色的筆與大塊面積的白與藍，在一開始用黑色打底，之後在上藍色與黑色線條，之後再運用刮刀對未乾的面積進行線條的刮除，產生畫面的線條感，我在呈現在都市中的空間壓迫，大筆觸的面積是用乾布與未乾的顏料進行擦拭所造成，運用抽象的幾何圖形與協調的面積進行所堆疊產生的畫面，我走過這段路的印象都是我在學習與求知的道路，想起平日工作之後在周末與假日一早就來求學的道路是辛苦還是一種快樂，這是我自己的所選擇的學習的一條道路也是我又在工作之後重新學習的印象回憶。



圖 5. <昏-天際線>, 2014 年, 壓克力畫布, P 100 號, 130 x161 cm

日落黃昏的時刻，我會記錄都市黃昏的天際線，我喜歡記錄這一刻，底部的黑色是我原先打底的顏色，畫面上半部則用黃色漸漸蓋上，畫面下半部則用黑色顏料慢慢上，屬於第二層的打底，之後運用大塊紅色與黑色的面積使用，溫色系與暗色系交疊，在這樣的產生的視覺畫面，而畫面中間的黑色則是原先打底的黑色，有些部分的朦朧感則是運用顏料未乾，所產生的天際線面積，讓城市的一切成為幾何形的切割，在塊面的切割塊狀下，進行畫面的呈現，產生非幾何的朦朧邊緣的天際線畫面，漸漸的自己在思考天際線議題，天空是對這一切的希望，但建築物則是黑暗的黑暗，是我在思考的天際線升高是進步嗎？還是讓思考更多看不件的問題，而下半部的朦朧感是給觀賞者更多的思考空間，漸漸在引導高樓不是進步的象徵而是末日的開始。



圖 6. <白色天際線 1>, 2014 年, M 50 號, 73 x 115 cm

紅色與白色的運用交疊，在這樣的，我在想向天際線建築物是白色的，在這樣視覺畫面中產生的部分，我喜歡看過去空中的視角，雖然這個視角是想像的但現在高樓中工作，看到附近建物這樣的狀況經常可見，在這樣的畫面中我先用運黑色與紅色打底，之後才用白色的膠彩胡粉在畫上白色，算是不同媒材的結合與嘗試，而這一張最後的畫面完成用不同的甩顏料與滴顏料的方式類似自動技法呈現，而這個白色則我嘗試讓城市的白色帶出更多的想像空間，是一種白霧的白也是透明又堆疊的透明白，以下一張也是連作因此將省略創作的過程，而直接表達創作說明。



圖 7. <白色天際線 2>, 2014 年, M 50 號, 73 x 115 cm

先運用黑色與紅色打底後，直接用白色的膠彩胡粉在畫上白色，跟上一張一樣的時間創作，不同媒材的結合與嘗試，而這一張最後的畫面完成則用不同的滴流的方式也是用自動技法的呈現。



壓克力 二連作 白色天際線二連

這是兩張進行拼接之後的呈現，表現的天際的錯落與視覺上的空中看到的天際線畫面，兩張的創作時間是一起的，底部的顏色處理都是一起的，之後則有不同的滴流與自動技法呈現，兩張也可以分開的不同組合呈現城市中的霧都的組合。

第二節 東方媒材創作



圖 8. 謝冠安 <彰化市南瑤宮天際線>,2013 年, 膠彩紙本, M 50 號 72 x 122 cm

這是我首次使用膠彩的創作作品，在完成此作品前未接觸過膠彩，原先只是想用水彩與水墨的技法作結合，所以作品很生澀的呈現，這也是對我很重要的一次嘗試機會，因為這機會才有想了解與持續創作的勇氣持續地把膠彩在學程中全部完成，也因為經常走過彰化南瑤宮，尤其是太太在這期間的醫院生產，每次下班去月子中心經常路過，在這樣因緣際會下產生了創作的思緒，進而產生這一幅創作，繪製在太太生產後坐月子時，我需要走過路上期間所見的街道景象。

這一張的材質是把畫布上面加上麻紙，表上兩層之後再進行打底，打上膠礬水兩次之後等全部都乾燥再進行，之後在上胡粉，在上淡墨再用水乾顏色與部分的礦物顏料進行，其實我畫的是彰化南瑤宮的景象，在創作過程中會發現只有廟宇的高度不變，但周變的建築物高度持續地在增加，也因此原本的信仰中心不變，因為周邊的居住繁榮而讓天際線持續的升高，表現出只有信仰不變，讓周邊的天際線持續的升高。



圖 9. 謝冠安 <台中柳川天際線 三連> 2016 年, 膠彩紙本, M 50 號 72 x 122 cm

這張創作開始使用水墨與膠彩的創作，讓我對視角有瞭中國移動視角的創作與想法，因為不同於西方的透視學，我開始在一張畫面上用多種不同的視角進行組合，也不同於之前是用心情的方式在記錄畫面，而是經過多種思考之後的畫面呈現，首先在木板上先上二度底漆上面放上裱上麻紙兩張以便畫紙吸水，在上膠礬水兩次，再用胡粉打上一次底以便畫面比較好掌控，一樣是台中的天際線，但是在呈現的是新舊城區的交疊，畫面左邊的刻意呈現的落日，運用小筆觸松針筆所進行的草與地的結合，上半部的天空則用大塊黃色面積進行，天空中的白雲則用胡粉與水乾的結合所呈現，當創作完這一張時就因為黃公望-富村山居圖長卷想進行多幅的拼接方式呈現，而有後續的兩件作品。



圖 10. 謝冠安 <彰化火車站天際線 三連> 2016 年, 膠彩紙本 M 50 號, 72 x 122 cm

與上一張作品一樣，使用木板當底，裱表上麻紙兩張，再進行膠礬水兩次，兩次之後在上一層粉，比較容易掌握水墨的控制，之後先在建築物的部分用黑筆勾出線條，在線條與張邊的環境中開始用淡墨漸漸地作層次的一筆一筆畫上，之後才開始用水乾顏料進行繪製，運用中國移動多視角度，組合出這樣的彰化火車站前的天際線，其實因為工作的關係，經常在彰化地區活動，但以前總是用眼睛直覺看到的進行景色的繪製，但經過中國畫的修習，慢慢的作品所畫出的視覺角度跟以前不太一樣，總是會在多方面走走看看之後再下筆，而非定點在一個點上去進行創作，這是三連作中之一。



圖 11. 謝冠安 <高雄城市天際線 三連>. 2016 年, 膠彩紙本, M 50 號, 72 x 122 cm

使用木板當底，裱表上麻紙兩張，再進行膠礬水兩次，兩次之後在上一層胡粉，掌握水墨的控制，之後先在建築物的部分用黑筆勾出線條，在線條與張邊的環境中開始用淡墨漸漸地作層次的一筆一筆畫上，運用中國移動多視角度，組合出這樣的高雄天空的天際線，因為這幾年在高雄出入，所以很直覺的景色的繪製，但經過這幾年高雄車站周邊的天際線越來越高，經過中國畫的修習，也讓作品畫出的視覺角度一樣，但這三連作總在有計劃下有了連接的間接的組合，可以分開也可以組合的三聯作品。



台灣中區三連作 組合情境 1



台灣中區三連作 組合情境 2

這三張的連作其實是三幅的畫面，構成一幅幅畫，背後的天際線有時有意無意連續性的連接，但其實都是用火車站當成表達的意念，因為交通讓人與人之間有了連結，而火車是台灣早期要的大眾運輸，而我曾經在台中與高雄還有彰化這幾個大火車站中乘車，也是我自己的運輸記憶，我在繪畫這三連作的同時，也在記錄台灣因為高架化鐵路，而原本的平面車站也漸漸的功成身退，而我現在也很少乘坐火車，反而都是搭乘高速鐵路，時代在不斷變遷，當時的車站高度不變，但周邊的天際線則不斷的升高，大眾運輸鐵路在當時是一個很重要的建設，而周邊的天際線還是一個很重要紀錄，如同一座城市一樣天際線不是一天之內升高的，而是在不斷的人文累積下產生的，因為天際線是一座城市慢慢堆疊產生的記憶與回憶，如同指紋一般的不會有重複。



圖 12. 謝冠安 <彰化市美術館的天際線>, 2016 年, 膠彩紙本, M 50 號, 91 x116 cm

此作品在木板裱紙，膠礬水上兩次在上胡粉，用山上鳥瞰的方式，也是多種視角下的作品，之後木板當底，裱表上麻紙兩張，再進行膠礬水兩次，兩次之後在上一層粉，比較容易掌握水墨的控制，之後先在建築物的部分用黑筆勾出線條，在線條與張邊的環境中開始用淡墨漸漸地作層次的一筆一筆畫上，之後才開始用水乾顏料進行繪製，使用多種移動視角呈現出彰化美術館前的風景面貌，上半部使用大量的暖色系，慢慢烘托出午後的陽光，下方則用深色系與綠色做出對比效果，讓彰化的天際線與當時的日式建築武德殿產生對比，高樓不斷產生，但日據時期的建築沒有改變還在原地，但周邊的高樓卻不斷的往上升高了，這邊現在彰化的美術館也是我經常來這邊吸取美術創作的源頭。



圖 13. 謝冠安 <高雄 85 大樓的天際線>, 2016 年. 水墨棉布, M 50 號, 91 x 116 cm

此作品的創作過程在木框裱上一層帆布，帆布有先進行退漿洗過，先把帆布用清水洗過，在用布與顏料進行泡制上一些淡墨，再用胡粉與淡墨，建築物主體是由下往上看，但背景中的天際線由空中往下看，採用中國的移動視角沒有最後

的消失線，整體顏色用藍色加上淡漠烘染，讓畫面中產生夜色的想像，讓左手邊的一輪圓月掛上高樓的天際讓高雄的最高樓與月亮呼應呈現夜景的藍色感覺，而這種墨色的藍則在表現黑夜的景色與夜晚的寧靜，在畫面中去呈現夜色與月光，而高雄因為度假經常來，因為經過多種技法之後，對於高雄的表現，有不一樣的媒材與技巧，但也因為小孩現在可以走動跑跳這樣的回憶有別於之前都是嬰兒無法再外面走動，讓我持續記錄不一樣的度假回憶。



圖 14. <香港九龍城天際線> 2017 年. 水墨棉布, 91 x 116 cm

此創作同上也是在木框在裱上一層帆布，帆布先進行退漿用清水洗過，再晾乾反覆把帆布用清水洗過，布與顏料進行泡至上淡墨，再用胡粉與淡墨打底，建築物主體是描寫香港當時的大危險與違規的建築九龍城，當時也因為沒有挖地基也蓋到平均 19 樓的高度，因為香港地狹人稠，因此有此建築產生，繪畫視角採用中間建築物主體一樣由下往上看，但背景中的天際線由空中往下看，整體顏色黃色加上綠色淡漠烘染，讓畫面中的樹與草反覆用墨與水進行細筆描繪然後畫面中用的黃色土壤，與讓畫面中的建築產生交疊的城市天際線，想營造出當時這些違建的建立但人們又須要在香港這種地方生存的無力荒蕪感與氛圍境界。



圖 15. <台中市政府天際線> 2017 年. 膠彩棉布, 91 x 116 cm

此一創作在木框在裱上一層帆布，此帆布未進行退漿處理過，直接在帆布塗上淡墨，等全部乾燥再用胡粉打底，此主題是描寫台中市的新市政七期的高樓區，中間建築物主體一樣由下往上看，但背景中的天際線由下往上看，整體顏色黃色加上綠色淡墨烘染，讓畫面中的樹與草反覆用墨與水進行細筆描繪然後畫面中用的黃色土壤，與讓畫面中的建築產生交疊的城市天際線，我想營造出現在這些重劃區現在是高樓林立，但之前的農田與草地卻不見了，這種無力的現實感與無法去追回的意象，就是我此次創作所要表達的主要意念，而這也是我唸書期間看到台中市天際線改變最多的一個地方，也是覺得台中綠地失去最快的一個地區。



圖 16. <鹿港龍山寺的天際線>, 2017 年. 膠彩棉布, 91 x 116 cm

此創作是在木框在裱上一層帆布，此帆布未進行退漿處理過，直接在帆布塗上淡墨，等全部乾燥再用胡粉打底，此主題是描寫鹿港的龍山寺周邊也漸漸有高樓區，旁邊的建築物主體一樣由下往上看，但背景中的天際線由空中往下看，整體顏色黃色加上綠色淡漠烘染，讓畫面中的樹與草反覆用墨與水進行細筆描繪然後畫面中用的紅色與紅磚黑地土壤，黑色的城市天際線，與建物的紅色的磚瓦呼應的對比，讓背景黑色建物升高產生與信仰的對比，在台灣的傳統信仰其實廟宇都不會刻意誇張變大，但最近的宗教建築則有故意誇大的大片建物如同建商販賣大量房地產般的建物，我在隱射宗教應該跟傳統宗教看齊致敬，信仰的偉大在於心中而不在表現的建築宏偉。



圖 17. <彰化孔廟天際線-台中>, 2017 年. 膠彩棉布, 91 x 116 cm

此一創過程同上是木框在裱上一層帆布，直接在帆布塗上淡墨，等全部乾燥再用胡粉打底，此景物主題是描寫彰化的孔廟周邊的高樓天際線，因為城市化的產生，周邊的漸漸持續升高，但百年的建物後方與旁邊的建築物主體不斷的升高，視角一樣由下往上看，但背景中的天際線由空中往下看，整體顏色黃色加上綠色淡漠烘染，讓畫面中的樹與草反覆用墨與水進行細筆描繪然後畫面中用的紅色與紅磚黑地土壤，黑色的城市天際線，與建物的紅色的磚瓦呼應的對比，但其實白色的建物不斷的升高是為了凸顯人類居住的城市不斷的慾望升高，但卻忘了應該跟信仰一樣不應改變初衷而去追逐物質慾望的提高，這樣的創作矛盾在系列作品中一直在凸顯與衝突。



圖 18.<台中公園雙心亭天際線-台中>,2017 年, 膠彩棉布,91 x 116 cm

此創作木框在裱上一層帆布，直接在帆布塗上淡墨，等全部乾燥再用胡粉打底，此景物主題是描寫台中雙心亭公園與周邊的天際線，橫式風景構圖因為城市化的產生，但百年前的公園原本是一個高地，但如今所有周邊的大樓都比這個公園高了，雙心亭是台中地標也是悠久的歷史建物，用空中鳥瞰往下畫出台中雙心亭，但背景中的天際線由空中往下看，藍色與紫色加上綠色淡墨烘染，讓畫面中的樹與草反覆用墨與水進行細筆描繪然，再用黑色墨色的畫出城市天際線與藍色的天空，最後用墨色烘染整體畫面，遠方的天際線一層一層連結與山陵線漸漸一起，台中市是一個超過百年的城市，也因為超過百年舊有的公園因為百年前畫成公園，而讓台中有一塊綠地在市中心這裡，這個公園高度不變，但周邊的住家與商業高樓不斷的升高，而讓台中市區中有一塊大型的綠地，而這也是我在強調人與綠地互相結合的最佳寫照。



圖 19. <吳哥天際線-柬埔寨>, 2017 年, 膠彩棉布, 91 x 116 cm

此創作同上省略創作過程，直接在帆布塗上淡墨與膠礬水，全部乾燥再用胡粉打底，此景物主題是描寫吳哥窟周邊的景色，在八百年前的這個地方建立的廟宇如今成為荒地，但也是可以看得出當時的光榮景象，這繁榮起落由下往上看

視角角度，微笑國度的一切但背景中的古建物的天際線由空中往下看，藍色與紫色加上綠色淡漠烘染，讓畫面中的樹與草反覆用墨與水進行細筆描繪然，再用黑色墨色的畫出城市天際線與藍色的天空，讓以前的城市加上熱帶植物的輪廓線與景色描繪，因為這夢幻的國度，用上胡粉當白點點綴，進而產生對這國度的夢想距離，而畫面四邊的水痕是為了呈現早年玻璃底片的效果的水痕印記，而我在經常在遙想，當時考古學家在一百多年前發現這塊地方，但現今的城市是否有一天也會有這樣的下場，如同沉入海底的亞特蘭提斯，或是高山的馬丘比丘，或是唐朝的長安城都曾經輝輝也都是日不落國，但總是有不見的一天，因為如果過度發展最後終是會有末日這一天的到來，畢竟人類的出現在整個地球歷史上看來都只是一頁。



圖 20. 謝冠安 <台中舊城區夜景天際線>, 2018 年, 膠彩棉布, 91 x 116 cm

當自己親自用木框與木條做出的畫板當底，有一種不同的感覺，裱上一層帆布，直接在帆布塗上淡墨與膠礬水，只是用木板當成底部，比較不容易乾燥，等全部乾燥再用胡粉打底，主題是描寫台中舊城區車站前的夜景，前方是想像在雜草與車站還有後方的城市天際線共存的想像，在百年前的這個地方就有台中車站的存在，如今周邊已經是水泥柏油遍地成為很熱鬧的都市，但是因為台中新城區的興起，目前也是沒落的夜景，這繁榮起落由下往上看視角的角度，另外在水平線在畫面中的三分之二，在這圖畫中的夜景，看到台中舊城區的城市天際線，顏色用黑色單色當主色調，是這次系列比較少用的嘗試，另外就是夜景也是比較少用的題材。



圖 21. 謝冠安 <台中新城區天際線>, 2018 年, 膠彩棉布, 91 x 116 cm

此創作過程用油畫布當畫板在上兩層楮皮紙當成底，裱上一層帆布，直接在帆布塗上淡墨與膠礬水，當帆布未乾之前有特別做出抓皺，等全部乾燥再用胡粉打底，之後再持續做抓皺一次，主題是描寫台中新市區前的七期天際線，因為這一年在這邊工作，眼前所見就是這樣的景色，前方是想像在雜草新興的城區，在後方的城市天際線就是現在的現實天際線共存的想像，在以前這裡是農田一片，沒有任何的大樓，如今周邊已經也是水泥柏油遍地成為很熱鬧的都市，台中新城區的興起，目前已經是很熱鬧的城市景象，是一個很衝突的視覺，因為周邊沒有農田，高樓天際線持續延伸，這繁榮起落由高往下看的視角角度，另外在水平線在畫面中線是水平線的延伸，在這圖畫中的台中新城區的晨景，顏色則用黑色、綠色與少部分的橙色為主要應用，但每種顏色都有含墨，因此發現大家不斷的創作新城市，也不斷的再讓舊城市慢慢的變的消失，如何讓舊城重新的再生，需要找出城市不一樣記憶與回憶，而這邊當時挖出三千年前的遺跡，但卻沒有真正的落實與發掘這文化遺跡其實才是這個地區可惜的地方。

第五章 結論

在這次的論文過程中與資料收集的過程再次讓我感受到寫作論文與繪畫的艱苦與享受寫作過程，感覺同時在修練兩套上乘的武功，真的讓我心力交瘁，又自得其樂，體驗城市天際線的產生過程與我自己的創作歷程，由彼得·杜拉克《杜拉克談未來管理》讓我思考天際線這個創作題材後，我不斷的往這方向創作去想，但其實在這過程中經常有瓶頸，在指導教授幫忙下，閱讀大衛哈維《巴黎，現代性之都》一書，其實在第一次也無法體驗到城市在轉變中的過程，但經過兩三次的閱讀，我發現對我的創作有了不同的幫助，因為原本我的創作建構在寫生與內在心中的創作所產生畫面，但巴黎現代性之都，卻是有不同面向與維度在呈現巴黎，我也因為這樣的方向下去思考這些不同維度，如人民的生活，政治的管理，文化的產生，對畫面的營造而對自身看每一座城市有了不同的觀感與幫助。

因富春山居圖，重新閱讀黃公望的人生起落，也在比對自己的自身處境與體現人生的過程就會有些過程，但如何用正面的心態去面對，給自己持續的動力去過每一天都是新的生活體驗這一段對自己是一段很值得去記錄的一段，以期望自己經由對黃公望書畫淵源與成就讓自己有所借鏡與學習，這一切才發現在自己內心中，其實有一種自己想要去表現的畫面，才發現自己心中其實有一個烏托邦，就是一種理想中的國度與想呈現的反社會發展的都市發展，但更期許自己也能有所作為，因為這城市不斷的發展，人的生活與步調其實越來越快，只是這一切真的不該如此快速，但城市現代化是一段無法停止的腳步，只會越來越快。我發現原來城市的聚集與演變，經過我的畫面所呈現的是人類的過去還是光榮，我自己也無法清楚的定義了，我希望透由自己的畫面創作，也讓觀賞者可以思考與體認，我們對環境所產生的破壞，雖然一個不經意的舉動，都會讓城市的天際線

改變，但這種改變到底是好的還是不好的，我無法在這裡進行評論，但台灣只用 30 年就讓整個城市天際線完全改觀，尤其是台中，我由自己以前念書的台中市，到 2015 的縣市合併的大台中市，發現台中的城市天際線一直增高與改變，更長也更複雜，其中讓我感觸最多的是自己，因為只有自己親身去體驗才了解到，這其中自己所居住的城市真的就這樣一點一滴升高，而非一日延長出的天際線，人與人之間的感情也應是這樣的發展才對，其實在城市中的形色忡忡，我自己也在這個景色其中，以前的人情味不見了，因為我的畫面很少有人，就算有人也只是人影，並非不願表現人，而是覺得城市的天際線愈高，人的密度雖然增加，但是人與人相處反而更少，也就因為如此，在我的畫面中所投入的感情與人與畫面的組合將是這樣的減少。

內心的心境轉換與天際線的延續，我自己在台中東海念書的這幾年以前，我人並不在台灣，但也因為工作關係外派離開台灣十年，分別在中國大陸東莞兩年，越南邊河市八年，也因為沒有長期間在台灣，更體會與觀察到天際線的快速轉變，自己也因為在越南的胡志明市，更快看到在這座城市快速改變改變下，天際線更快更高的成長，也因此有了這些比較與感觸，這篇論文的收集過程中才了解，整個亞洲、東南亞的城市都在這樣的快速變遷中改變了城市的天際線，更因為這些轉變，讓我發現不管是繪畫或是自己的寫作過程中，我還是在跟自己對話，只是時空不同的自己對話，雖然因為工作而離開台灣，也因為結婚又再次回到台灣，透過自己的畫面我自己不斷的在想每一次到了另一個城市，除了會快速地走動與拍下城市的角落與不起眼的天際線，因為總覺得在全球快速的發展與變遷中，我會因此錯過不同的城市與城市之間的轉變，因為全球快速化、網路與氣候變遷的情況下，我發現不只有城市天際線不斷的改变再改变，氣候也持續地在改变，無法預測的城市天際線最後會演變成何種樣貌，是如同杜拜的哈里發塔〈Burj Khalifa〉一般只在節慶，播放煙火使用，還是只為了爭取世界第一高的頭銜而非實質需求，

但高塔總有一天還是會被超越讓我想像到如馬雅文化或是吳哥窟文化一般的謎樣滅亡，是否會在我們現代中走向相同的滅亡結果我則不敢去想像，不希望天際線無止盡的延續，很想知道天際線帶來人際的連結，但事實卻是很難，但也因為這樣更觀察到，都市的節奏都是很快速的，但我卻體驗到希望當自己走進都市中可以放慢腳步，感受這個城市，因為城市的轉變是經由很多複雜與人類智慧的轉變而形成的，都是很不容易的一種呈現，雖然我無法改變天際線的長度，但卻可以讓自己有所創作轉變自己的心情，營造出自己內心中要呈現得另一個世界。

再次回應到最初原先論述，這是個地平線慢慢消失的年代，卻是天際線越來越高的時代，也因為如此我們更應該注意人與人之間的互動與平衡，而不應該天際見得升高而淡化了人與人之間相處的溫度。

參考文獻

一、引用專書：

- 大衛、哈維 (2007)。《巴黎,現代性之都》。群學出版。
- 何傳馨主編 (2011)。《山水合璧:黃公望與富春山居圖特展》。國立故宮出版
- 李玉珉、何炎泉、邱士華 (2016)。《妙合神離-董其昌書畫特展》。故宮出版。
- 彼得、杜拉克 (2003)。《杜拉克談未來管理》。時報出版
- 普西沃、古德曼 (2011)。《看見理想國》百花文藝出版社

二、引用參考資料(書籍.期刊.論文)：

- 李渝 (2001)。《族群意識與卓越風格》。雄獅出版。
- 姜一涵 (2007)。《收盡奇峰打草稿-石濤話語錄新解》。蕙風堂出版。
- 黃海雲 (1999)。《從浪漫到新浪漫》。藝術家。
- 陳政雄 (1999)。《膠彩畫之美 林之助》藝術家出版社。
- 藤守堯 (1997)。《藝術社會學描述》生智文化出版
- 蘇立文 (1985)。《中國藝術史》。南天書局 台北。

三、引用論文：

- 汪詩珮 (2013)。《曲境、畫境、意境：《七里灘》與「富春山居圖」》- 中正漢學研究。
- 陳淑芬 (2008)。《臺灣現代繪畫先驅－李仲生藝術教育思想之研究》。國立臺北教育大學

四、引用雜誌：

- 藝術家雜誌 296 期 (2001) 百年中國美術特輯 (頁 292~347)。

五、引用網路文章：

天際線-維基百科 2017.1.8

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A4%A9%E9%9A%9B%E7%B7%9A>

哈里發塔-維基百科 2017.3.5

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%93%88%E9%87%8C%E7%99%BC%E5%A1%94>

黃公望-富春山居圖 2017.3.5

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%AF%8C%E6%98%A5%E5%B1%B1%E5%B1%85%E5%9B%BE>

秋紅谷廣場 2017.4

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E7%A7%8B%E7%B4%85%E8%B0%B7%E5%BB%A3%E5%A0%B4>

全球最佳天際線網站（The World's Best Skylines）2018.8.20

<https://theluxurytravelexpert.com/2018/08/20/top-10-best-skylines-world/>