

東海大學音樂系碩士班畢業製作  
學位音樂會報告



研究生：胡得晉 撰

指導教授：林昭成

中華民國一〇八年一月

# 東海大學音樂系碩士班畢業製作

研究生：胡得晉

學位音樂會報告

胡得晉小號畢業音樂會

Hu, Te-Chin Graduate Trumpet Recital

本畢業製作業經審查及評鑑合格特此證明

畢業製作考試委員： 林昭武 指導教授

許榮富

田福牛

中華民國一〇八年一月

# 目錄

封面 .....	1
壹、曲目規劃理念 .....	4
參考文獻 .....	6
附錄一 .....	7
附錄二 .....	8

# 壹、曲目規劃理念

這次的音樂會規劃上，主要是由小號歷史上的演變過程，因應吹奏受限而改良樂器特性，以及參考每個時期不同的風格表現為依據，選了四大時期的作品。包含了巴洛克時期（1600-1750）、古典時期（1750-1820）、浪漫時期（1820-1900）以及現代時期（1900-）來呈現小號的幾首重要作品。

## 一、韋瓦第雙小號協奏曲（Concerto for 2 Trumpets in C, RV537）

巴洛克時期的小號稱為自然小號（Natural Trumpet），當時的樂器型態有音域上的限制，沒有辦法吹出泛音列間的所有音高，只能利用嘴唇變化造成氣的流速改變而吹奏出自然泛音，因此作曲家開始用高音的泛音寫出許多華麗、高雅、輕快的曲子，此時期作品很多，小號常出現在協奏曲、歌劇或神劇裡。當時義大利很著名的一位作曲家韋瓦第（Antonio Vivaldi, 1678-1741），使用第八泛音以上的高音，寫了一首雙小號協奏曲，整首曲子相互對話，三度和聲和卡農等曲子風格，考驗著兩位演奏家的合奏默契。

## 二、海頓降 E 大調協奏曲（Concerto in E-flat Major, Hob VIIe: 1）

古典時期的曲目很少，在小號的作品中總共有 2 首，其中一首海頓降 E 大調協奏曲創作於 1796 年，海頓（Franz Joseph Haydn, 1732-1809）為古典樂派重要的作曲家，為他的好友偉丁格（Anton Weidinger, 1766-1852）委託所寫，因為偉丁格 1793 年研發了按鍵式小號，可以演奏出半音變化，增加了小號可以吹奏出的音，彌補以前不足的中低音域，所以這首曲子是小號古典時期極為重要的一首曲目。

## 三、彪姆 F 小調小號協奏曲（Concerto in F Minor, Op. 18）

十九世紀工業革命之後，活塞與轉閥式小號誕生了，此時期後才解決了小號的技術限制、音準改善和音色提升，因為按鍵式小號設計失敗，導致小號的音色不平均，所以

在古典時期與浪漫初期的小號大型作品數量並不多，大部分作曲家的曲子都寫給短號。作曲家彪姆（Oskar Böhme, 1870-1938）出生於德國的小號家族，後來因為發展關係轉去俄羅斯，不幸的是在第一次世界大戰後俄國國內反德情況很嚴重，彪姆雖被俄羅斯音樂文化中心所逐出，但他這一生中為俄羅斯音樂有很大的貢獻，著名的小號作品 F 小調小號協奏曲，完成於 1899 年，最初此曲是寫在 E 小調上，演奏樂器是使用於 A 調的小號，到現在因降 B 調的小號普及，這首曲子就被改成 F 小調。樂曲裡面包含俄羅斯民族主義的重要元素，至今在許多演出或比賽的曲目中，越來越受歡迎。

#### 四、波札田園曲（Rustiques）

作曲家波札（Eugene Bozza, 1905-1991），出生於二十世紀初期，歷經了兩次世界大戰，其所創作的曲子都與戰爭毫無關係。而此首曲子受巴黎音樂院邀請為考試而創作，於 1955 年完成。曲子內使用了各種的技巧，有三連音、六連音、十連音等快速音群，花舌、三吐和雙吐等技巧。曲子有強烈的對比，以及優美的旋律和和聲，並與鋼琴相互對唱，是一首在現代時期很重要的作品。

## 參考文獻

### 中文學位論文

劉郁君。〈海頓降 E 大調小號協奏曲之詮釋分析〉。國立臺灣師範大學音樂學系在職進修碩士班學位論文，2013。

### 西文專書

Smithers, Don L. *The Music and History of the Baroque Trumpet before 1721*. Illinois: Southern Illinois University Press, 1988.

Tarr, Edward H. *East Meets West: The Russian Trumpet Tradition from the Time of Peter the Great to the October Revolution*. Bucina: The Historical Brass Society Series No. 4. Hillsdale, NY: Pendragon Press, 2003. 508 p.

### 西文學位論文

Dovel, Jason. "The Influence of Jazz on the Solo Trumpet Compositions of Eugène Bozza." PhD. diss., University of North Texas, 2007.

# 附錄一

## Tunghai University Department of Music

Presents

**Hu, Te-Chin, trumpet**  
**Chen, Ting-An, trumpet**  
**Chang, Ching-Han, piano**

胡得晉，小號

陳亭安，小號

張景涵，鋼琴

In

### Graduate Trumpet Recital

Jan. 06, 2019

Recital Hall

6:30 p. m.

### Program

Concerto for 2 Trumpets in C, RV537

A. Vivaldi

Allegro

Largo

Allegro

Concerto in E-flat Major, Hob VIIe: 1

F. J. Haydn

Allegro

Andante

Allegro

### Intermission

Concerto in F Minor, Op. 18

O. Böhm

Allegro moderato

Adagio religioso

Rondo. Allegro scherzando

Rustiques

E. Bozza

This recital is in partial fulfillment for the degree of Master of Arts in Music.  
Student of Mr. Jung-Fu Hsu.

## 附錄二

**Tunghai University**  
**Department of Music**

Presents

**Hu Te-Chin, Trumpet**  
**Sun Wei-Yi, Piano**

胡得晉，小號  
孫瑋易，鋼琴

In

1st Graduate Recital

June 19, 2016

Recital Hall

4:30 p. m.

### **Program**

Trumpet Concerto in E-flat Major

J. B. G. Neruda

Allegro

Largo

Vivace

Sonata for Trumpet in D

H. Purcell

Pomposo

Adagio

Allegro

### **Intermission**

Sonata for Trumpet and Piano

E. Ewazen

Lento

Allegretto

Allegro con Fuoco

Czardas

V. Monti Arranged by R. Méndez

This recital is in partial fulfillment for the degree of Master of Arts in Music.  
Student of Mr. Jung-Fu Hsu.