

東海大學音樂系碩士班畢業製作

學位音樂會報告



楊翌蓁研究所畢業音樂會

Yang, Yi-Jhen Graduate Recital

研究生：楊翌蓁 撰

指導教授：姜宜君

中華民國一〇八年一月

東海大學音樂系碩士班畢業製作

研究生：楊翌蓁

學位音樂會報告

楊翌蓁研究所第二場畢業音樂會

Yang, Yi-Jhen Graduate Recital

本畢業製作業經審查及評鑑合格特此證明

畢業製作考試委員： 姜宜君，指導教授

李煥

徐晨又

中華民國一〇八年一月

目錄

曲目規劃理念	3
一、曲目內容	3
二、曲目規劃理念	4
參考文獻	6
附錄	7

曲目規劃理念

一、曲目內容

Sonata for Viola da gamba and Harpsichord in D Major, BWV 1028 (arr. for Viola and Piano)

J. S. Bach (1685-1750)

I. Adagio 02:00

II. Allegro 03:05

III. Andante 04:35

IV. Allegro 04:45

4 Visages

D. Milhaud (1892-1947)

I. La Californienne 02:40

II. The Wisconsinian 01:35

III. La Bruxelloise 04:20

IV. La Parisienne 02:35

Intermission

Sonata for Viola and Piano in F Minor, Op. 120, No. 1

J. Brahms (1833-1897)

I. Allegro appassionato 08:25

II. Andante un poco adagio 05:30

III. Allegretto grazioso 04:50

IV. Vivace 05:55

總長：50:15

二、曲目規劃理念

本場音樂會曲目包含巴洛克、浪漫及現代樂派，每首樂曲皆風格迥異，獨樹一幟，演奏者期盼能展現平日練習的成果，於音樂會發揮最佳狀態，帶給觀眾美好的聆賞經驗。

為了突顯古今作曲技巧與音樂風格的強烈對比，上半場安排了巴洛克與現代兩首曲目。第一首是德國作曲家巴赫 (J. S. Bach, 1685-1750) 的《奏鳴曲 BWV 1028》(Sonata for Viola da gamba and Harpsichord in D Major, BWV 1028, arr. for Viola and Piano)，完成於 1740 年代，原本是寫給維奧爾琴與大鍵琴的作品，充分展現巴赫絕佳的對位手法，本場演出採用給中提琴與鋼琴演奏的改編版本。第一樂章為緩板，開頭出現類似 *arioso* 的旋律，以及中提琴與鋼琴的旋律交錯；第二樂章為快板，大多以四個小節為一單位的樂句；第三樂章是 12/8 拍的西西里舞曲的行板，鋼琴伴奏音型多為分解和絃；第四樂章是快板，以活潑的十六分音符建構出兩條旋律，在樂曲裡不斷地展開推進。演奏者曾經在求學各個階段學習巴赫的作品，然而理解及詮釋方式一直在改變，最重要的心得是讀譜從橫向變成縱向再結合兩種，期許能在音樂會裡呈現學習的成果。第二首是法國作曲家米堯 (D. Milhaud, 1892-1947) 《四個女人的臉》(4 Visages)，寫於 1943 年，以多調性的作曲手法寫成，四個樂章均採用不同的地區及個性，例如第一樂章是加州女人：悠閒悠哉；第二樂章威斯康辛女人：聒噪、喋喋不休；第三樂章布魯塞爾女人：神經質、多愁善感；第四樂章巴黎女人：熱情、精力旺盛。演奏者期望藉由這首樂曲能拓展自己現代樂派曲目，並適應樂章之間快速轉換的演奏風格及速度。

下半場的曲目為浪漫樂派德國作曲家布拉姆斯 (J. Brahms, 1833-1897) 晚期的作品《奏鳴曲作品 120 第一號》(Sonata for Viola and Piano in F Minor, Op.120, No. 1)，原本是寫給豎笛與鋼琴的作品，由作曲家本人改編給中提琴與鋼琴。布拉姆斯晚期依然堅持古典主義的形式創作，樂曲的架構嚴謹，第一樂章為奏鳴曲式，開頭的主題在中提琴較低的音域演奏，表現出樂器獨特的溫暖且有張力的音色。第二樂章是三段體式，瀟灑著優

雅且抒情的旋律。第三樂章是複合三段體曲式，頭尾採用奧地利民間舞曲藍德勒舞的風格寫成。第四樂章為輪旋曲式，活潑且明亮輕快。演奏者始於國中時期接觸布拉姆斯的室內樂，到高中時期學習《奏鳴曲作品 120 第二號》(Sonata for Viola and Piano in E flat Major, Op.120, No. 2)，大學學士畢業音樂會完整地演奏第二號，一直到本場碩士學位畢業音樂會安排演出第一號，實為演奏者在中提琴演奏之路上的重要里程碑，同時藉此表達對布拉姆斯的喜愛與尊敬。

參考文獻

一、中文期刊

于蘇賢。〈二十世紀復調音樂中的節奏思維〉。《中央音樂學院學報》第一期，(2002)：3-17。

劉永平。〈論多調性對位--現代音樂復調技法研究之三〉。《武漢音樂學院學報》第三期，(2007)：03-13。

二、中文論文

張嘉心。〈張嘉心單簧管演奏會含輔助文件布拉姆斯《第一號單簧管奏鳴曲作品一二零》演奏詮釋與探討〉(國立交通大學音樂研究所，2015)。

游姍姍。〈布拉姆斯【F小調第一號中提琴奏鳴曲】作品120研究與分析/游姍姍中提琴音樂獨奏會〉(東吳大學音樂學系，2014)。

陳羿含。〈布拉姆斯《降E大調單簧管奏鳴曲，作品120-2》作品研究與詮釋探討〉(台北市立大學音樂學系，2015)。

附錄

Tunghai University
Department of Music

Presents

Yi-Jhen Yang, viola
Su-Pin Hsuan, piano
楊翌蓁，中提琴
蘇品諤，鋼琴

In a

Graduate Viola Recital

June 06, 2016

Recital Hall

7:00 p. m.

Program

Sonata in G Minor

H. Eccles

Grave

Courante : Allegro con spirito

Adagio

Vivace

Viola Sonata in B-flat Major, Op. 36

H. Vieuxtemps

Maestoso – Allegro – Maestoso - Allegro

Barcarolla : Andante con moto

Finale Scherzando : Allegretto

Intermission

Viola Sonata, Op.11, No. 4

P. Hindemith

Fantasie : Ruhig

Theme and Variations I-IV

Finale : Sehr labhaft (Alla breve) in wechelsnder

Taktart –Variations V-VI coda

This recital is in partial fulfillment for the degree of Master of Arts in Music.
Student of Assistant Professor I-Hsuan Wang.

Tunghai University
Department of Music

Presents

Yang, Yi-lhen, Viola
Tang, Chia-Hsuan, Piano
楊翌蓁，中提琴
唐嘉萱，鋼琴

in a

Graduate Viola Recital

January 7, 2019 Recital Hall 6:30 p.m.

Program

Sonata for Viola da gamba and Harpsichord in D Major, J. S. Bach
BWV1028 (arr. for Viola and Piano)

Adagio
Allegro
Andants
Allegro

4 Visages D. Milhaud

La Californienne
The Wisconsinian
La Bruxelloise
La Parisienne

Intermission

Sonata for Viola and Piano in F Minor, Op.120, No. 1 J. Brahms

Allegro appassionato
Andante un poco adagio
Allegretto grazioso
Vivace

This recital is in partial fulfillment for the degree of Master of Arts in Music
Student of Mr. Hsien-Hsiu Tsai.