

東海大學建築研究所  
碩士學位論文

神話府城

The Tainan Fu-Cheng Of Myth

---

由 14 座廟宇的水岸共構探尋台南城市空間組織的演變脈絡

Revealing the evolution of the spatial context in urban Tainan by composing 14 temples on the waterfront.

研究生：林韋憲

指導教授：郭文亮

中華民國 108 年 5 月



東海大學建築系碩士班  
建築碩士學位論文

神話府城

-台南城市空間組織的演變脈絡探尋與14座廟宇水岸共構計畫

研究生：林韋憲  
經審查及口試合格特此證明  
論文考試委員會

謝銘華



郭文亮



指導教授：郭文亮

系主任：邱浩修

中華民國 1 0 8 年 5 月



## 摘要

廟宇是臺灣聚落發展的重要核心，而做為臺灣開發史上第一個城市，臺南城市空間的形成更與廟宇有著緊密的聯繫，縱使經過日本殖民統治時期「市區改正」計劃對城市空間系統的重新組織，廟宇仍然在今日的臺南市裡形成一層隱性的空間網絡，被覆蓋在現代化的交通系統與都市街廓之中，透過跟隨廟會遶境隊伍的路線，我們可以顯影出這一古老都市空間的大概形貌。

在臺灣的城市紋理中，廟宇被維持的傳統建築形式：紅瓦、龍柱、飛檐、雕飾等等，都成為極容易被辨認的異質元素。此一異質性的產生，肇因於在現代化的過程中，其他建築形式多受到現代主義國際式樣的影響，臺灣本土建築形式逐漸被其取代，然而廟宇則鮮少受到影響。這讓我產生了一個臆想：若是廟宇建築曾經隨著現代主義起舞，那麼今日的廟宇型態會變成何種樣貌？

基於以上兩個脈絡，本設計論文有兩個主要的發展方向，在機能上做為展示臺南城市旅遊資訊的場所，為「廟宇導覽之旅」的第一站，以建築形式與空間組織為提示的方式，引導市民與旅客了解廟宇在臺南城市發展史上的重要地位；在廟宇形式上，則藉由想像「廟宇是神明的宅邸」為設計概念，以宗教上之儀式、神明生平與職掌等做為線索，嘗試「現代化廟宇」形式的可能方向。



# 目錄

一、緣起	4
二、議題與闡述	5
現代城市中的過去幻象	6-13
廟宇與臺南城市的空間關係	14-19
城市與水文	20-23
建築與臺灣民間信仰廟宇的現代化	24-25
三、基地與 Program	27-30
四、設計說明	31
基地處理、入口動線、全區動線	32-35
入口大廳	36-39
展覽廳與玄天上帝	40-43
盛場、保生大帝廟與水下隧道	44-49
媽祖廟與海鮮市集、碼頭	50-55
關帝廟與艇庫、盛場	56-59
島嶼 1：文昌廟與船溜遺跡	60-61
島嶼 2：月老廟與老榕樹群	62-63
主要廟宇設計	64-67
五、設計圖面	68-80
六、模型照片	81-88
七、參考資料	89

## 緣起

遊走在台南的街上，常會突然聽到一陣喧囂的鑼鼓聲，撲鼻而來的煙硝味，車輛被堵在馬路中央，等待「鬧熱」隊伍經過，結束後留下一地的炮仗紙屑，這是台南市民們的日常，也是吸引觀光客們駐足觀望的嘉年華會。



作為台灣最古老的城市，「遶境」是活的歷史，自從有漢人在這塊土地上定居開始，延續不斷，尤其在清代「聯境」組織時期達到頂峰。



順著這些隊伍的繞行路徑，我們行走的是府城的古老血脈，而連通這絕大部分已被現代化道路所湮沒路線的，是隱藏在各個街廓中的大小廟宇。這些廟宇是構成台南市區組成的重要節點，它們就像圖針一樣，釘在這個城市裡，在比對古今地圖時，這些廟宇常是定位的依據。



## 議題與闡述

---

## 現代城市中的過去幻象

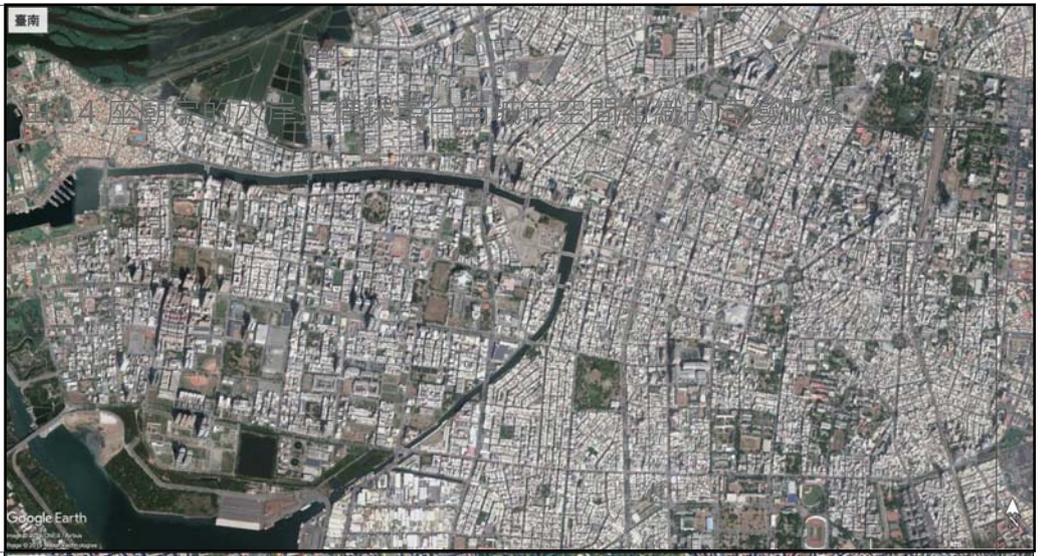
臺南是臺灣的第一座城市，累積近 500 年的歷史遺產，城內古蹟眾多，但大多數歷史建築在城市中以「異質」的方式存在在一個以現代建築樣式為主要建築形式所構成的都市裡。這與世界上其他歷史名城的風貌有所的差異，右頁比較台南、羅馬、巴黎與巴賽隆納的空照圖，可以看出另外三個城市在紋理上有著一致性，包括建材顏色、街廓形式等，台南則呈現了一種混雜的狀態，而這也是臺灣其他城市的共有特徵。

因為經歷過不同文化背景的政權統治，荷蘭、中華、日本、國民政府，每次改朝換代，城市的原有紋理便被剷除重建，但是在不想保留原貌但也無法完全抹除前朝痕跡的矛盾狀態下，臺南的城市紋理便像疊圖一樣，被一層一層地覆蓋，在新紋理之下，仍可見舊紋理的殘影。

「當來自記憶的浪潮湧入，城市就像海綿一樣將它吸收，然後脹大。對今日齊拉的描述，必須包含齊拉的一切過往。但是，這座城市不會訴說它的過去，而是像手紋一樣包容著過去，寫在街角，在窗戶的柵欄，在階梯的扶手，在避雷針的天線，在旗杆上，每個小地方，都一一銘記了刻痕、缺口和捲曲的邊緣。」

～《看不見的城市·城市與記憶之三》

臺南



羅馬



巴黎



巴塞隆納



## 城市空間演變

臺南城在清領時期約 1722 年建立木柵城牆，1733 年開始以刺竹築牆強化城防，1788 年開始修築土城，一直到 1900 年日本殖民政權拆除城牆，並於 1911 年開始「市區改正」的都市計畫，重新整理臺南的市區道路與街廓形式，1945 年國民政府來台之後又有幾次的變更，但大抵依據日本殖民時期的都市計畫進行調整。

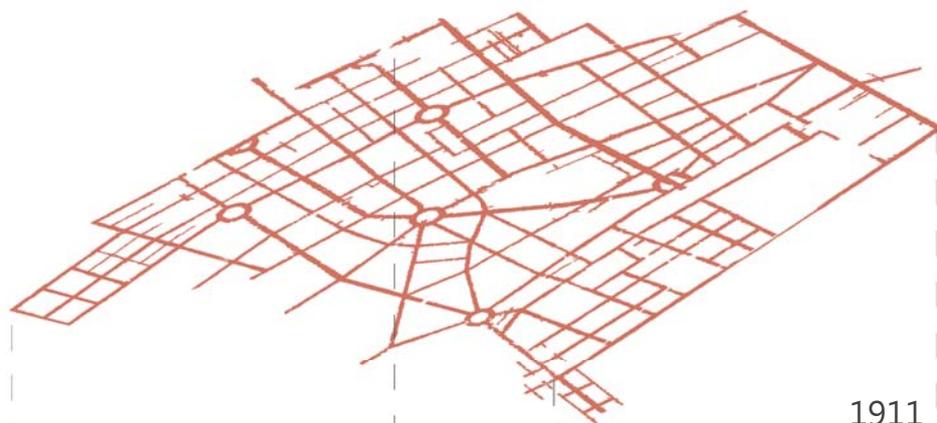
右圖示意不同時期地圖疊加的情況，主要是以 1893 年清國福州船政學堂所測繪的〈臺灣府城街道全圖〉做為臺南古代市街的依據，再疊加上 1911 年日殖時期的〈台南市街二家屋建築規則施行認可〉中的市區改正計畫圖，即可拼湊出現今台南市區的大概輪廓。

在將放射狀道路網絡置入城區的過程中，為因應新建道路、拓寬道路的必要，殖民政府拆除了許多建築物與設施，包括民宅、廟宇與官方建築等等。在後續的城市發展中，大多數民宅或隨時間變遷而更新，或者消亡倒塌，新建的住宅逐漸填充了城市中的空地，形成今日所見的城市樣貌；從市區改正留存下來的廟宇則因為傳統信仰的關係，大多被良好的維護，故仍保存著原有的風貌，也因此形成當今現代主義城市建築型態中的「異質」元素；少部分在市區改正時被保留的清代官方建築則多改做寺廟的使用，其建築型態亦同上述。



右圖左側為市區改正後之大道與新建築和右側原有街巷、房屋之對比

(左側大道為今之中正路，五層樓建築為林百貨)



1911「市區改正」計畫圖



1893《臺灣府城街道全圖》



現今的台南市地圖

## 城市歷史的顯影劑

在歷次的都市計畫中，台南的城市風貌產生劇烈的變遷，民宅、商店朽塌、更新；公共建築轉換機能，紅磚與抵石的美麗皮層被一層一層的覆蓋上混凝土與油漆；唯有廟宇，因為信仰的力量，在信徒們組織的祭祀團體妥善加以維護之下，保有其原貌而留存至今。因此，廟宇成為了城市空間演變脈絡的「顯影劑」。

在比對古今的地圖時，疊圖的依據很重要。滄海桑田，古時的荒地如今已變成高樓密集的商业區，往昔的木造紅瓦宅第早已被夷平，然而廟宇則始終屹立不搖，佇立在市區的街頭巷尾，盡責的護佑著牠們的轄區——「境」。

廟宇這個在城市空間變動中的不變存在，成為了古今時空的最佳參考點，在疊圖時，確認幾個廟宇的相對位置後，即可以把相隔 200 多年的地圖疊合起來，從而得知城市中其他區域的時空變化。

右圖是將 1893 年福州船政學堂測繪之〈臺灣府城街道圖〉中所繪的廟宇標記出來（此地圖為臺灣最早以現代測繪技術製作完成並有精確比例尺的城市地圖，在與現代地圖比對時較為容易），完成後再一一比對目前臺南市中的廟宇位置，並繪至於現代地圖之中，加以比對疊合即可知道臺南城市的空間變化，例如地圖中央區域戴興境一帶在今日為湯德章紀念公園的圓環；府文廟仍然是今日的孔廟，而一旁的海東書院如今則成了忠義國小。

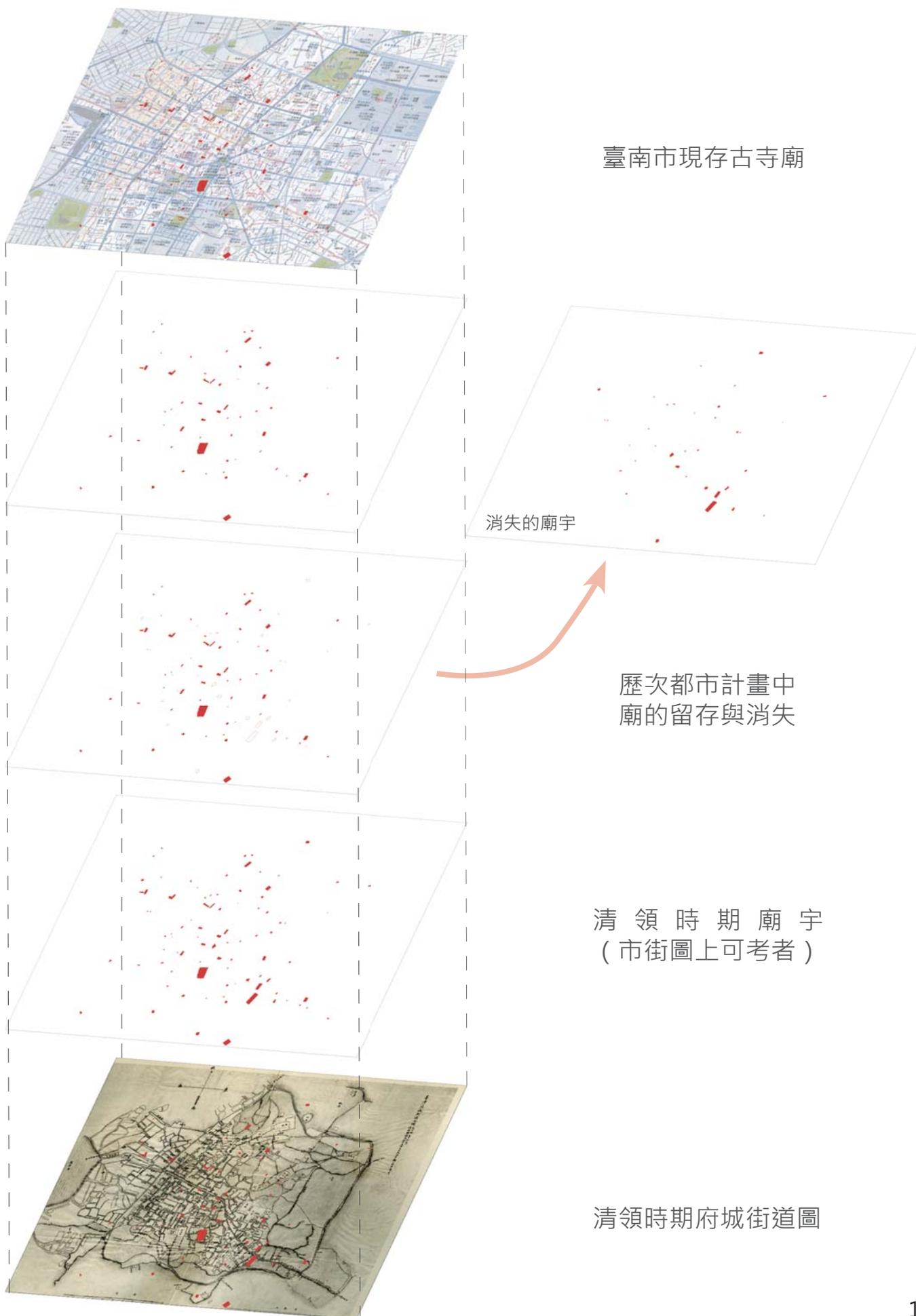
從地圖上也可以看到很多廟宇在當代已經消失，透過將其用紅框線標示，可以發現其多處於道路之上，可以印證上頁所述因市區改正的道路用地而拆除廟宇一事。



地圖上戴興境、三界壇一帶



今日之湯德章紀念公園





## 小結

〈現代城市中的過去與幻象〉主要探討廟宇在城市空間的時空對應上的重要性，可以歸納出幾個關鍵的敘述與設計概念：

### 1. 「城市的過去潛藏在現代的表象之下」

表現在設計上是兩條進入園區的通道，一是高抬於水上的鋼筋混凝土柏油橋樑，一是潛藏在水下的隧道，並在機能上呼應台南的城市歷史與現代城市基礎設施的狀態。

### 2. 「新與舊的交錯並陳」

表現在設計上主要是舊學校校舍與體育館的增改建，保留原有結構框架，置入新的機能與建築體。

### 3. 「表象與潛在的事物透過不變的結構相互連通」

表現在設計上是展覽廳上方有結構作用的光井，在上方淺灘活動的人們可以藉由光井窺探下方展覽空間的活動，而展覽空間亦可藉由光井進行採光與通風，就如同廟宇是城市中不變的結構，能溝通過去與現在。

## 廟宇與臺南城市的空間關係

如前面章節所述的，因為市區改正與後續的一些都市計畫，有許多臺南的古老廟宇遭到拆除，很多神明因此流離失所，其中一部分神明寄身於平素往來密切，有「交陪」的廟宇裡；一部分被信徒們迎請回家中供奉，或者信徒們成立一個神明會輪流供奉；再有一部分神明則永遠地消失在歷史的瀚海中。

廟宇遭到拆除是一個最壞的情況，然而在現在的臺南市裡，有許多古老的廟宇傳承了一兩百年直到今日仍然屹立，只是因為城市空間的變遷，這些廟宇在空間組織上與其原始狀態有所差異，大致上可歸納為兩種情況：

第一種是因為道路的開闢而導致一部分廟地被拆，如民權路的北極殿（大上帝廟）與民生路的神興宮，廟埕被開闢為道路，廟門直接與道路相連，一部分三川殿變成騎樓用地；再如民權路的東嶽殿，原本的三進式建築被拆掉一進，只剩兩進，廟埕縮小剩下對街的一小塊空地。廟埕是進行宗教儀式活動的重要空間，失去廟埕或廟埕空間不足都導致該廟的宗教儀式發生改變，例如頻率減少、流程變更（減去某些儀式）或者轉移儀式進行場地導致壓縮其他空間（如天井空間變大充作普渡空間，並壓縮到主殿空間）等。

第二種是廟宇仍保留其廟埕，但因為周圍建築物的陸續建立，導致廟宇空間被包圍至街廓深處，例如友愛街巷弄內八吉境關帝廳、中正路巷弄內的總趕宮、民生路旁的開山宮等，這一類廟宇的顯著特徵是會在巷弄與大馬路的交口立著紅色的金屬牌樓，昭示自己的存在。而通常這種在街廓內部的廟埕，會有較多庶民的日常活動發生，例如開山宮的廟埕就成為一旁小吃攤的用餐區，總趕宮的廟埕晚上被熱炒攤借用，另一個角落則堆滿瓦斯行的瓦斯桶。

上述可歸納為臺南市廟宇面臨的三種空間狀況：失去廟宇、無廟埕直接鄰路、被包圍在街廓內部。

## 廟埕的功能

### 宗教儀式

廟埕最基本的功能，是作為祭祀活動的戶外場所，如中元普渡或是神明誕辰的大拜拜等，迎神賽會亦是在此舉辦，舞龍舞獅、家將團、宋江陣等的表演、練習多在廟埕舉辦。在信徒聚集的日子，廟埕也可做為人群的緩衝場地。



臺南天公壇 初九天公生祭典

### 公共休閒

廟宇是傳統地方社區的中心建築，遇有重大地方事務常在此處理。迎神賽會時也是民眾「看鬧熱」的地方，久之成為居民們聚會的場所，在此進行日常的休閒活動，在此聊天、泡茶、下棋、玩耍等等。



### 商業活動

廟埕成為人群的聚集之地後，攤販們受人潮吸引而來，於是在早上成為交易農產品與日常生活用品的集市，中午過後則成為小吃攤販聚集的地方，為農忙結束回來或下班的人群提供吃食。有些地方的廟埕於是發展成夜市。



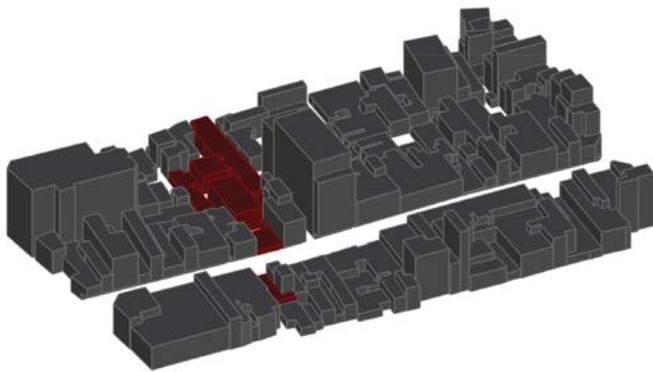
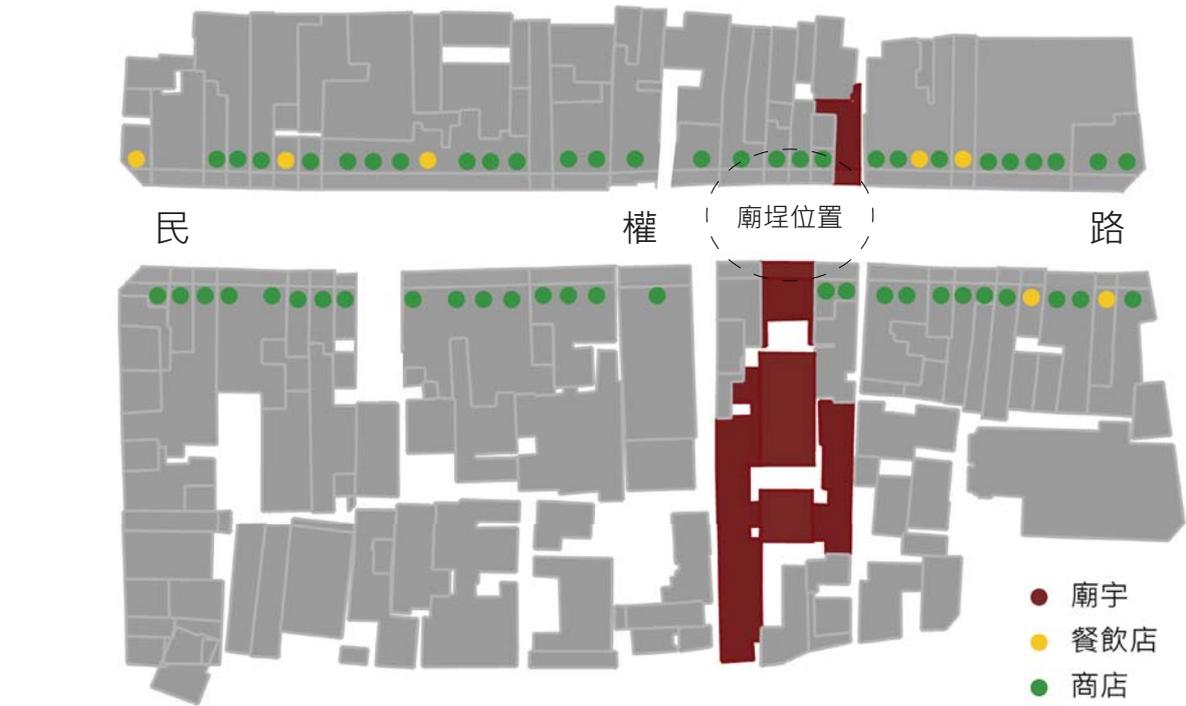
臺南總趕宮廟埕

### 臺南小吃的聚集地

臺南市早期是商貿港口城市，各地商人、碼頭工人、從農村前來售貨的農民等等聚集於此，龐大的人口對於食物的需求成為臺南市街頭小吃繁茂發展的基礎。這些小吃最早在港口旁的廟埕擺攤，日本殖民時期因市區改正的關係以及政府對衛生的要求，開始驅趕廟埕裡的街頭小吃，並將他們遷移至新劃設的「盛り場」（意為人潮聚集之地），台灣人所稱的「沙卡里巴」從此成為美食小吃街的代名詞。一直到 60、70 年代，「沙卡里巴」變成出入人口複雜之地，後來發生大火付之一炬，臺南市政府順勢不再修復，於是裡頭的攤商四散到市區各地，臺南小吃成為今日所見「沿街設舖」的經營方式。

無廟埕、直接鄰路的廟宇空間

以民權路北極殿為例



北極殿建於 1669 年，原廟埕位置在今民權路上，上圖右上位置為其附屬之土地公廟，北極殿與土地公廟之間即為廟埕之所在。舊時交通方式多為步行、畜力，廟埕與馬路可合而為一，但當交通改以機動車輛為主之後，廟埕即被專用道路取代。

1907 年拓寬竹子街時部分前殿被拆毀，並將廟埕充為道路用地。1964 年民權路拓寬為 15 公尺，前殿再度拆除大半，廟門被迫內移，前殿變成騎樓地，三川殿改為新式鋼筋混凝土梁柱結構。

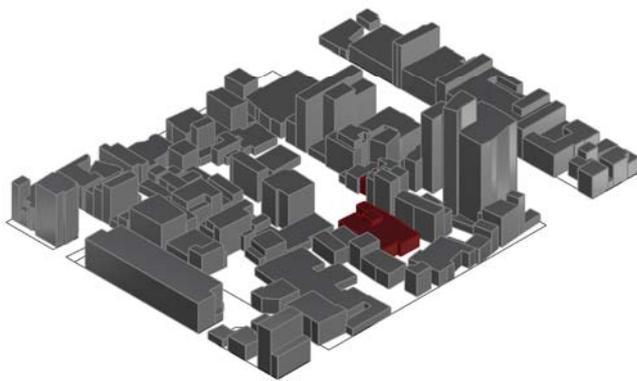
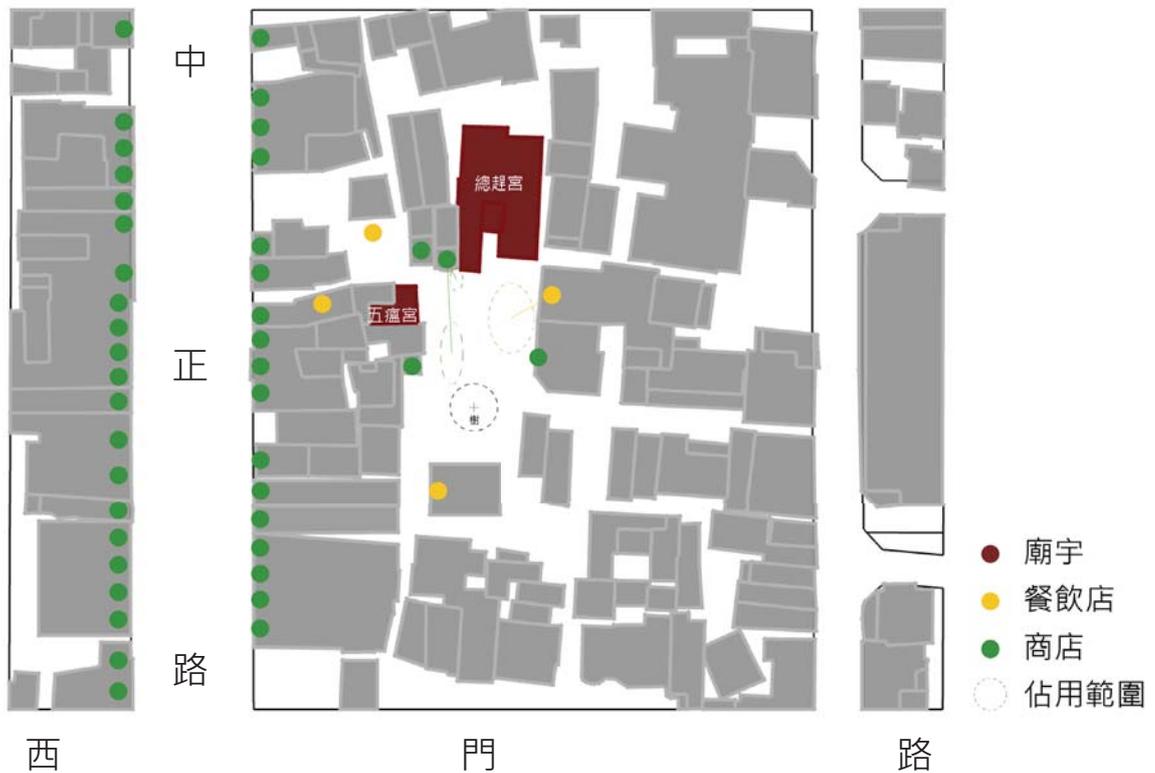
當有廟會活動發生，例如外地的宮廟前來參拜時，廟前道路的交通就會受影響而中斷。

上圖中標示出廟宇周邊的產業結構，綠色點為商業使用的店舖如金紙舖、服飾店、旅館、診所、公司行號等；黃色點則表示餐飲行業，可見臺南小吃沿街設舖的狀態。

圖中右下數來第二個黃點，即是百年老店再發號肉粽。

## 被包圍於街廓內部的廟宇空間

以中正路總趕宮為例



中正路上的總趕宮牌樓

總趕宮建於西元 1662 年，主祀倪聖公，生前為掌管軍艦之海船總管，為航海守護神，由明鄭水師諸鎮合建，古稱「總管宮」，後訛為總趕宮。

17 世紀時西門路為海岸線，總趕宮即位於海岸旁之突出高地，隨著台江內海淤積成陸地，廟宇逐漸遠離海岸，加上清廷於今西門路一線修築城牆，總趕宮遂成為城裡的街境廟宇，倪聖宮由海軍守護神轉而成為百姓的信仰對象。

廟埕平日成為居民之臨時停車場所，也有瓦斯行囤放瓦斯桶於廟埕右側，左側海產店則於傍晚擺出桌椅，每天晚上廟埕就像在辦桌一樣，充滿常民生活的活力。



借用總趕宮廟埕的熱炒店

無廟宇 - 失落的神明



聯境組織

「境」指的是土地的疆界，「聯境」是由若干境組成，其原始目的是團結民間力量，維護地方安全。府城的「境」始於清代林爽文事件之後，道光年間之「清莊連甲」政策是聯境制度的開端。

鴉片戰爭爆發後，鎮守府城的綠營北征，城防陷入空洞狀態，巡道、總兵將城內分為東、南、西、北、中五區域，設總簽首（主要負責的廟宇），來守衛府城治安。聯境組織計有十境，每境內轄有廟宇十至二十不等。

消失的廟宇

根據比對清代聯境組織轄有之廟宇來統計，至今有 60 餘座廟宇已消失，少數因香火沒落，多數因都市計畫之變遷而遭拆除。這些廟宇在失去建築體後，廟內神明或遷至交陪較深的廟宇內陪祀，如中和境枋橋頭土地公入祀四協境開隆宮；或由信徒迎回家中奉祀，如寧南坊龍王廟遭日人拆除作為臺南博物館用地，神明由信徒輪流供奉。

神明階級

上圖所列之十四尊，為本次設計「請」回之神明，將以其作為廟宇設計之主軸。選擇之條件先以神明之位階區分為三個階級，第一等級為天級帝后級，第二等級為王、將軍、夫人級，第三等級則為一般任務型神明，如土地公、月下老人等。依據其神格與事蹟之不同，在廟宇設計的形制與形式上將可做出變化與差異性。

## 小結

〈廟宇與臺南城市的空間關係〉主要探討廟宇在現時的城市空間中所處的基地環境與對宗教祭儀的相應影響，並加上對廟宇周邊市民日常活動的分析，可以歸納出幾個關鍵的敘述與設計概念：

### 1. 對臺南城市空間內廟宇的現況的提醒式再現

提醒式再現是希望能讓遊客在逛完園區後，理解到在城市中古老廟宇所面臨的現況，以及不同廟宇在應對空間限縮上有各種不同的處理方式，在探訪市區各個廟宇時多加留意可增添旅遊樂趣。

在設計裡主要表現在以學校舊結構改建之「盛場」（美食街）上，在舊結構體之間鑲嵌入四座廟宇，有的廟宇會直接臨接通道，也有廟宇會被攤販所包圍。

### 2. 廟宇與周邊活動的混雜

廟宇作為社區內的公共建築，廟內與廟埕常會出現除了宗教祭祀以外的多種活動，如販售吃食與商品、休閒活動如下棋、遊戲的進行等等。

在設計中將廟宇嵌入「盛場」，使廟宇與美食攤販呈現一種「混雜」的狀態：人們進入空間中時，每座廟宇皆有其「管轄」區域之攤販（舊時商販於廟埕擺攤須向廟方繳納場租）食物與香氣與廟內之香火味雜處，廟前較寬廣之區域可擺放桌椅，廟宇同時也作為通道的捷徑，可較快速的通行至其他樓層。

## 城市與水文

### 橫渡黑水溝

臺灣海峽在澎湖與大陸之間之洋流稱為「大洋」；澎湖與雲林嘉義沿岸之間之洋流則稱為「小洋」，兩者即是古人所稱之「黑水溝」。臺灣漢人移民多來自福建、廣東沿海一帶，風帆時代橫渡臺灣海峽時船隻易受洋流擾動而導致船難，故渡海之移民常在船上安奉神明，祈求渡海平安，安全登陸之後，對船上之神明建廟奉祀，如臺南成功路開基媽祖廟中所奉之「船頭媽」即是如此。



澎湖水道之黑水溝

臺南的建城歷史與水文脫離不了關係。

西元 1624 年荷蘭人在安平建立熱蘭遮城，並於台江內海之對岸建立普羅民遮城，即今台南市赤崁樓一帶，普羅民遮城前有普羅民遮街，因商業繁盛而發展成「十字大街」（下圖紅色路線），即今日之民權路與永福路交叉路口，今存「大井頭」遺址，為當時船隻淡水補給的重要地點，故成為船隻登陸首選，是臺南市發展的起源。從下圖中可見清代主要發展的街道多集中於此，再往內陸延伸（圖右）。

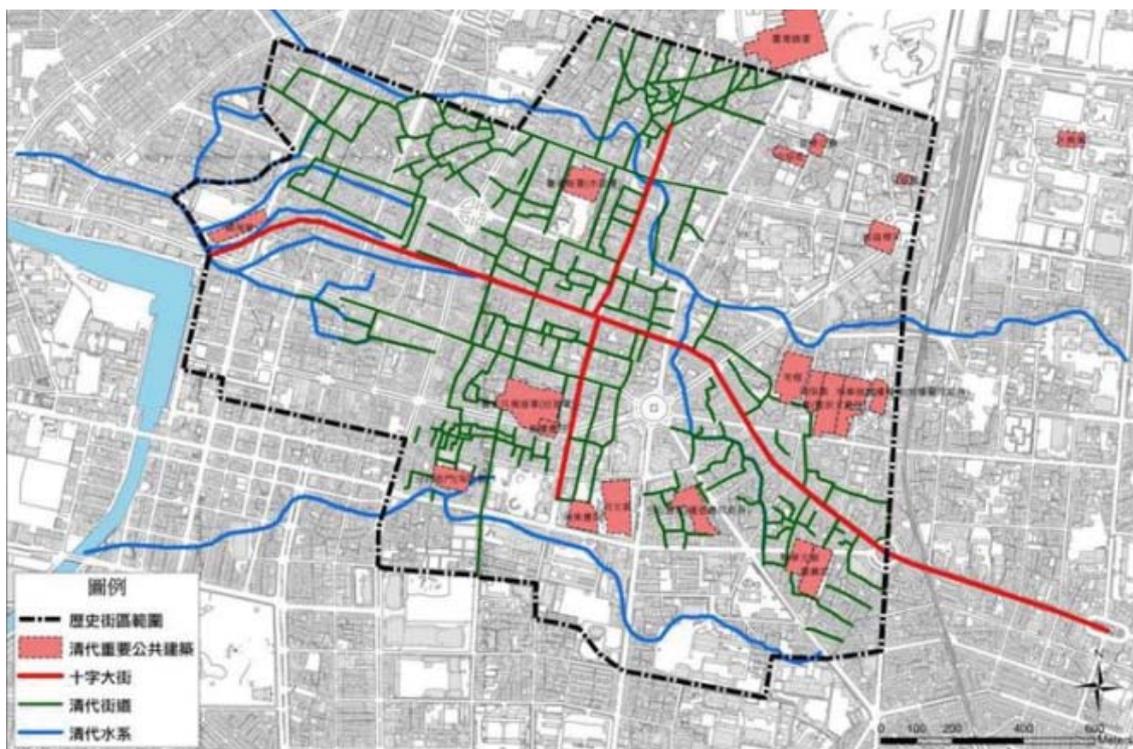


開基媽祖廟所奉船頭媽

但隨著台江內海泥沙淤積，海岸線逐步後退，荷治、明鄭時的大井頭在清代已成為內陸，清代海岸線退至五條港（圖左）一帶。



大井頭故址



清代都市結構分析圖（來源：臺南市府城歷史街區計畫書）

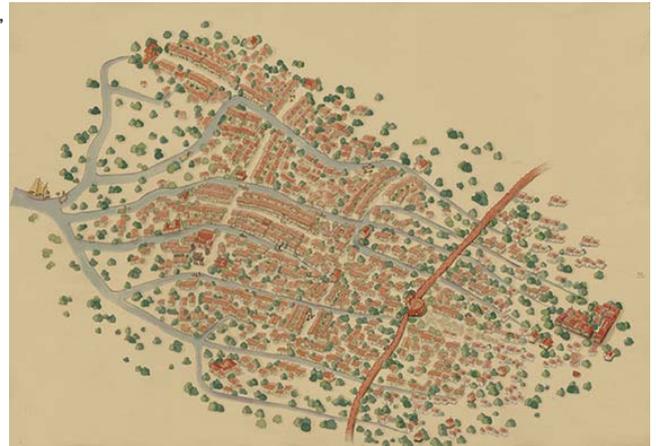
## 臺南城水文與五條港

府城為一東高西低的地形，下圖右側為「府城七丘」，德慶溪與福安坑溪發源於此，一北一南蜿蜒入海，是古代都市生活重要的用水來源，其中下游河段甚至可以行舟，今日之吳園水塘即為昔日德慶溪碼頭。而開基媽祖廟即建於德慶溪之出海口，是庇護台江內海與德慶溪航路平安的重要廟宇。

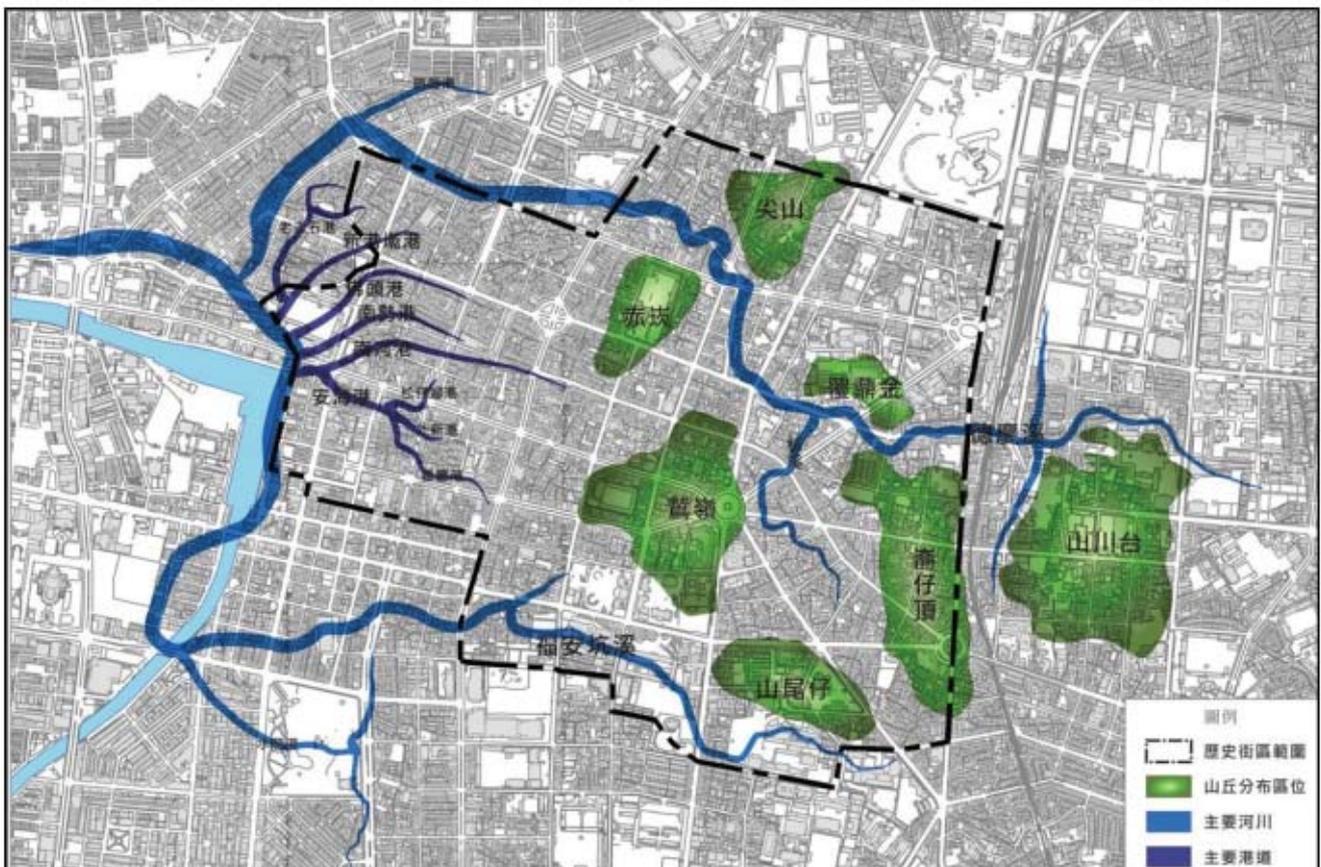


吳園水塘

清代府城海岸線逐漸淤積後退，為維持通商航運的航道需求，以人工開鑿清淤，維持水道之暢通，在府城城牆之外以西計有五條主要水道，合稱為「五條港」，成為清代府城重要的商業口岸。為保佑船隻航行平安，人們常將廟宇建於港口附近，以五條港為例，周邊廟宇眾多，如崇福宮、集福宮、景福宮、聚福宮、海安宮、風神廟、西羅殿、金華府、水仙宮等，是府城廟宇分佈最密集的区域。這些廟宇今日仍然香火鼎盛，古時建廟多面向水道或出海口，故從這些廟宇的坐向即可略窺清代水道的大致方位。



古代五條港與廟宇分佈圖（來源：盛市風華藝術介入）



清代府城自然環境（來源：臺南市府城歷史街區計畫書）

## 臺南運河與周邊

1823 年曾文溪改道入台江而逐漸淤積使其失去通航水運之便，臺南「三郊」僱工開闢運河；日本殖民時期 1903 年曾文溪與鹽水溪氾濫，舊運河潰堤，且淤積嚴重，遂而有開闢新運河之計畫。

今日所見之新運河由台灣總督府技師松本虎太設計，於 1926 年完工，運河於安平及臺南市區各設有船渠以容納舟船停靠，市區者俗稱「運河盲段」，其對岸則為「臺南船溜」，提供修繕船隻所用。

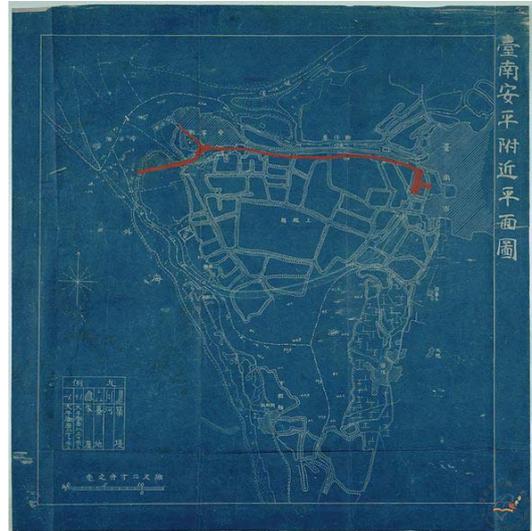
臺南船渠於 1980 年代遭填平興建住商混合之大型建築 - 中國城，1990 年代末期商圈沒落，2016 年動工拆除，預計與對岸之舊臺南船溜所在區域實施「運河星鑽」造鎮計畫。

目前臺南運河與安平港將五期重劃區（圖中臺南船溜後方之魚塭地）圍成孤島，藉由十二座橋樑連結臺南市區。因安平運河已不負擔重要航運任務，所設計之橋樑高度不高，有幾座橋底端與滿水位之差甚至只有 50、60 公分。

## 覆蓋

舊時府城因德慶溪、福安坑溪與其支流流經市區，市民生活與水的關係密切，從現仍流傳的古地名可見一斑，如鴨母寮、莊雅橋（磚仔橋）等。

臺南市戰後的都市計畫將許多河道填平做為建築用地，導致市區之水道急遽減少，如德慶溪遭涵箱加蓋後成為臺南市北幹線排水溝主線，臺南運河船渠也被填平興建中國城，今日所見之城市風貌幾乎已與水無關。但從市區地形之高低起伏，可感受舊時河道切割地形所遺留之痕跡。



臺南州臺南安平附近運河開鑿平面圖 (1921)



1960 年代臺南運河及盲段



德慶溪舊河道遺跡

## 小結：水與神的遠離

臺南市的舊時水文因為都市規劃的而消失在城市空間中，使得市民的生活與水日漸遠離；同樣也因為都市規劃與城市演化的原因，導致廟宇空間遭拆除或壓縮。原本的城市生活以廟宇為中心，以河水為依循，市民們在廟口談天說地、啣和買賣，在河邊洗衣戲水、行舟運貨，但如今已看不見如此場景。

水與神的遠離，使這個城市逐漸失去原本應有的活力與魅力，基於一種懷舊的鄉愁，在設計上採用「再現」的方式重現臺南城市空間與廟宇和水文的關係：

### 1. 「讓水岸生活重新納入市民日常活動選項」

在基地選址上選擇容易與水岸藍帶連結的運河星鑽地區，將整個園區以水環繞，創造出建築設計與水的連結可能。做法上將原有的運河水域擴大，讓 14 座廟宇、觀光碼頭、海鮮市場、美食餐飲、公園綠地、親水淺灘、下凹廣場、水上競技平台等機能場所藉由水域進行整合，希望能成為市民進行水岸休閒活動的場域。

### 2. 「創造廟宇與水文的連結，呼應舊時廟宇與河道的關係」

廟宇與河道的關係立基於「庇佑」之上，設計上讓玄天上帝廟位處低於水面的廣場，媽祖廟大而輕盈的量體狀似「漂浮」於水上，關帝廟面向開闊的水域，橋上小廟的朝向則呼應前方水域，除了傳統上「朝向」的關係，也以「廟宇境域」的概念，以廟宇為中心來劃定其所「庇佑」的範圍。

## 建築與臺灣民間信仰廟宇的現代化

在臺灣廟宇的現代化進程裡，以佛教廟宇較為常見，其設計概念多以佛教經典與宗教哲學為主軸，並將戶外自然元素與綠意引入室內，企圖呼映「禪」的意境。風格上多趨向極簡、素雅，建築材料多以木質、無裝飾混凝土為主，如姚仁喜建築師設計之農禪寺水月道場、半畝塘設計之大里菩薩寺、黃明威建築師設計之法鼓山寶雲寺等。

但在臺灣民間信仰的廟宇中則較少看見現代建築的特徵，除了建材上從木構造改成鋼筋混凝土是較大的改變以外，多仍保留傳統之飛簷大屋頂、龍柱、斗拱藻井等建築元素，成為有別於現代建築辨識性的「異質」特徵。

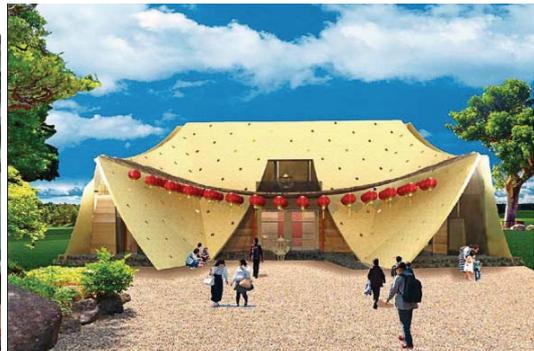
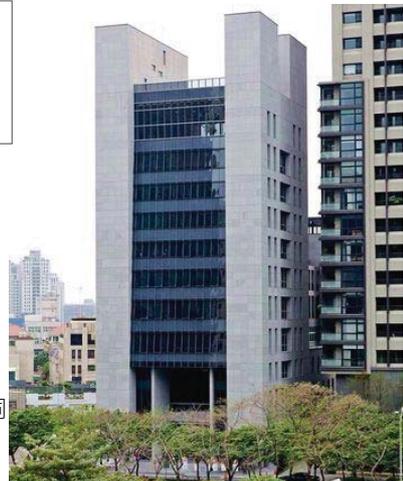
可作為案例者如象集團所設計之宜蘭二結王公廟，但因為業主的關係，近年來屢次變更設計，其造型逐漸偏離原初規劃，而趨向傳統的廟宇形式；前幾年舉辦競圖之台中大河里福德祠在造型上的開創令人期待，但近日剛準備破土動工，還未完成。



圖  
1  
2  
3  
4  
5

- 1 農禪寺
- 2 菩薩寺
- 3 寶雲寺
- 4 二結王公廟
- 5 大河里福德祠

(來源: 網路)



## 小結：主要廟宇設計

傳統廟宇的形式，其實來自於住宅，古時有「捨宅為寺」的說法，如廟宇常見的「三進式」空間組織及來自於合院建築的空間組合方法。只是當近代的住宅由傳統形式轉變為受現代主義國際式樣的影響之幾何矩形時，民間信仰廟宇並未跟著轉變，仍留存古時風貌，形成眼下城市中的「異質」存在。

若是廟宇在 20 世紀跟隨著建築式樣的流行而改變，那我們現在看到的廟宇會有何不同？所以我用「幫神明們設計住宅」的這種想法，依據每個神明的平生事蹟與祂們在民間傳說中的性格，來做為發想廟宇設計的佐助。



# 基地 & Program

---

## 基地：運河星鑽

### 歷史

「運河星鑽計畫」是臺南市中西區的一個大型區段徵收案，基地位處臺南運河轉彎處，最早為運河船渠（運河在市區的周船停靠站，另一端在安平港）與臺南船溜（造船廠）所在。戰後船渠遭填平興建中國城大樓，對岸臺南船溜一帶則變成金華國中與新南國小校地。

2014年兩校遷至五期重劃區，2016中國城大樓拆除，同年市政府辦理都市計畫變更，重新規劃運河兩岸之共同開發案，導入公園綠地、廣場、商業區、水陸多功能轉運中心等，以帶動舊街區與運河周邊之發展再造。

### 新舊交界

就城市區域發展方面，右圖紅色區塊為舊城區（臺南舊城、五條港），藍色則為較新的五期重劃區，本基地位處於城市發展的新舊交接之處。

### 水陸邊界

臺南運河分隔了新舊城區，是臺南市區裡僅存的水岸，中國城拆除後規劃為親水公園，是未來臺南城市藍帶開發的起點。

### 臨近五條港廟宇密集區

五條港為早期臺南港口的商貿重鎮，廟宇、私人廟壇密度為臺南市區之最，故此區遶境、廟會等宗教活動發生頻率高，與本設計的廟宇主題契合。

### 人潮聚集

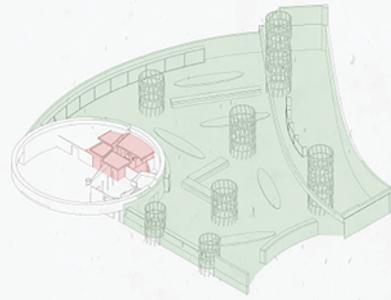
近年附近之中正路、海安路商圈發展繁盛，吸引市民與觀光人潮聚集。



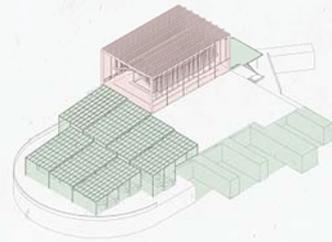
## 場所機能 / Program

1. 十四座廟宇
2. 歷史展覽館與入口大廳  
( 玄天上帝廟 )
3. 海鮮市集、觀光碼頭  
( 媽祖廟 )
4. 龍舟艇庫與水上競技場  
( 關帝廟 )
5. 杏林公園  
( 保生大帝廟 )
6. 「盛り場」( 沙卡里巴 )  
Street Food 小吃街
7. 遶境大橋  
月老島老榕樹群  
文昌島臺南船溜護岸遺跡

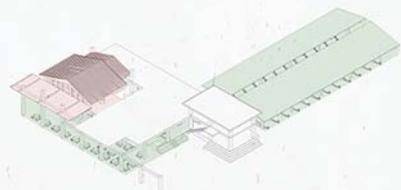
玄天上帝與展覽館



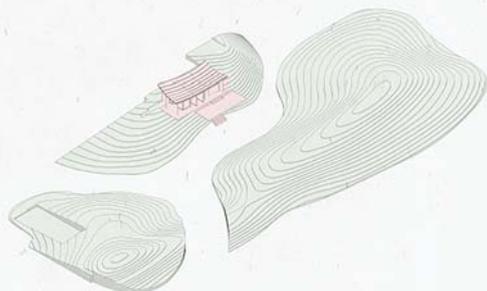
媽祖廟與海鮮市集、碼頭



關帝廟與攤販、艇庫



保生大帝廟與公園

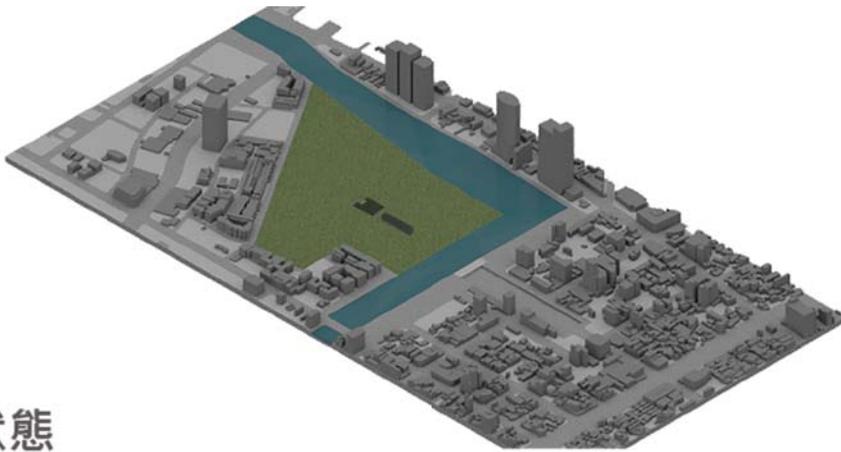




## 設計說明

---

## 基地處理



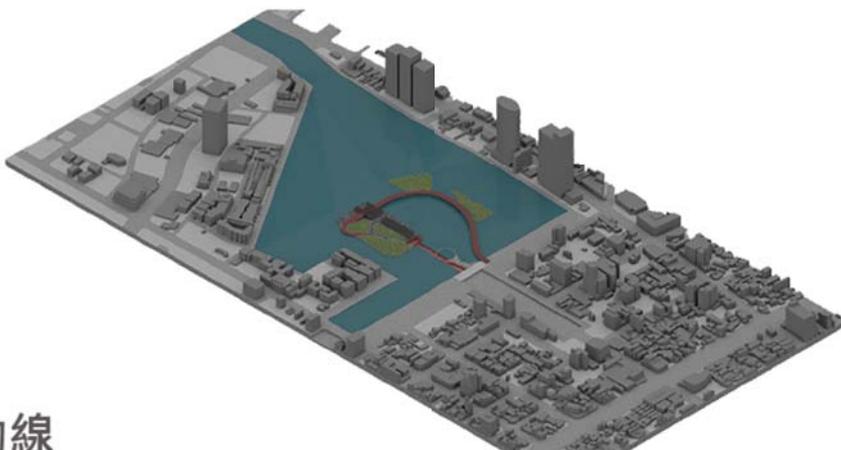
原始 L 型水道加上基地深度較大，讓整個區域變成以水為主，留下幾個陸地作為設計的分區。就設計上而言，也能達到廟跟廟視線相互串聯的目的。

## 原始狀態



左方留下新南國小體育館與校舍，右邊保留老榕樹群與下方的台南船塢護岸遺跡。展覽館上方則以漸進式入水方式創造親水場域。

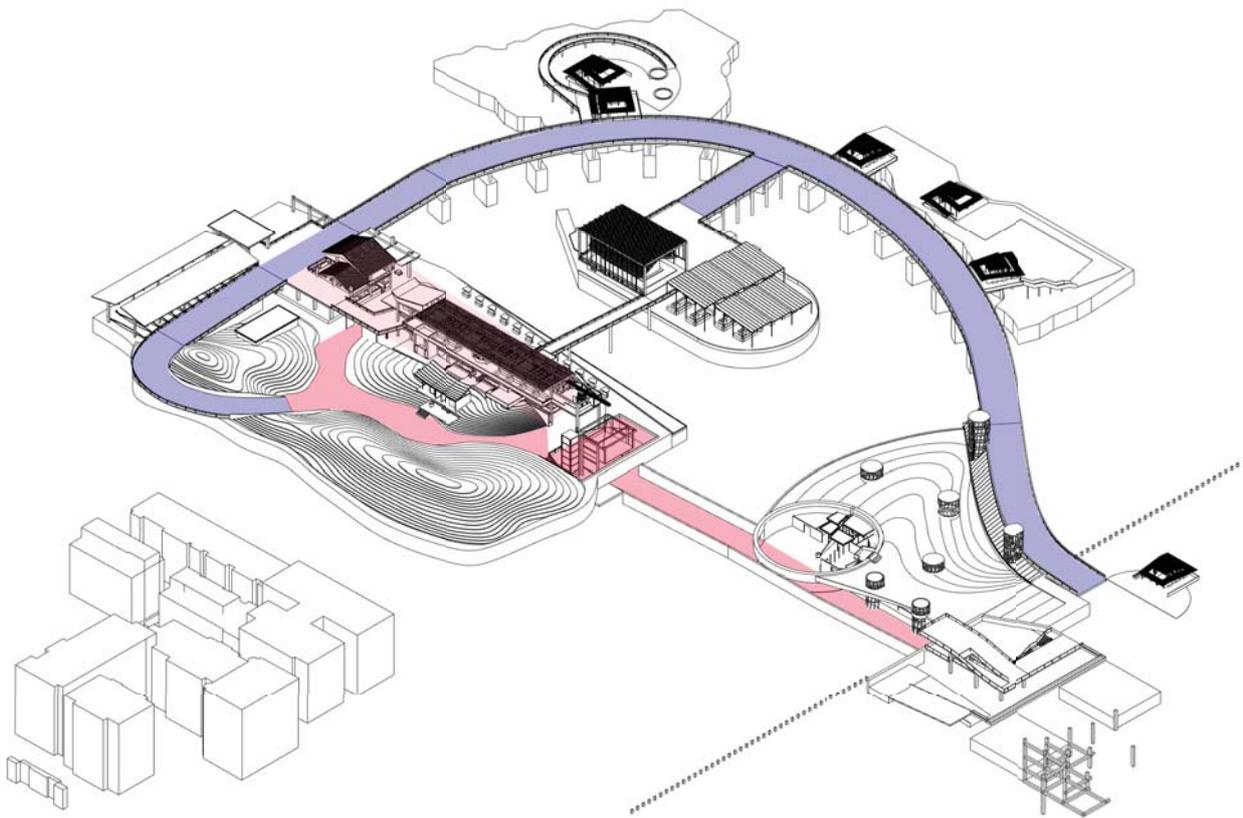
## 入水存島



加入兩條動線，一顯一隱，顯性動線各個角度可以看見全區；隱性動線則作為歷史的導覽，並可保證船的航行與壓低整體設計高度。最後再加入中間的島作為橫向連結。

## 兩條動線

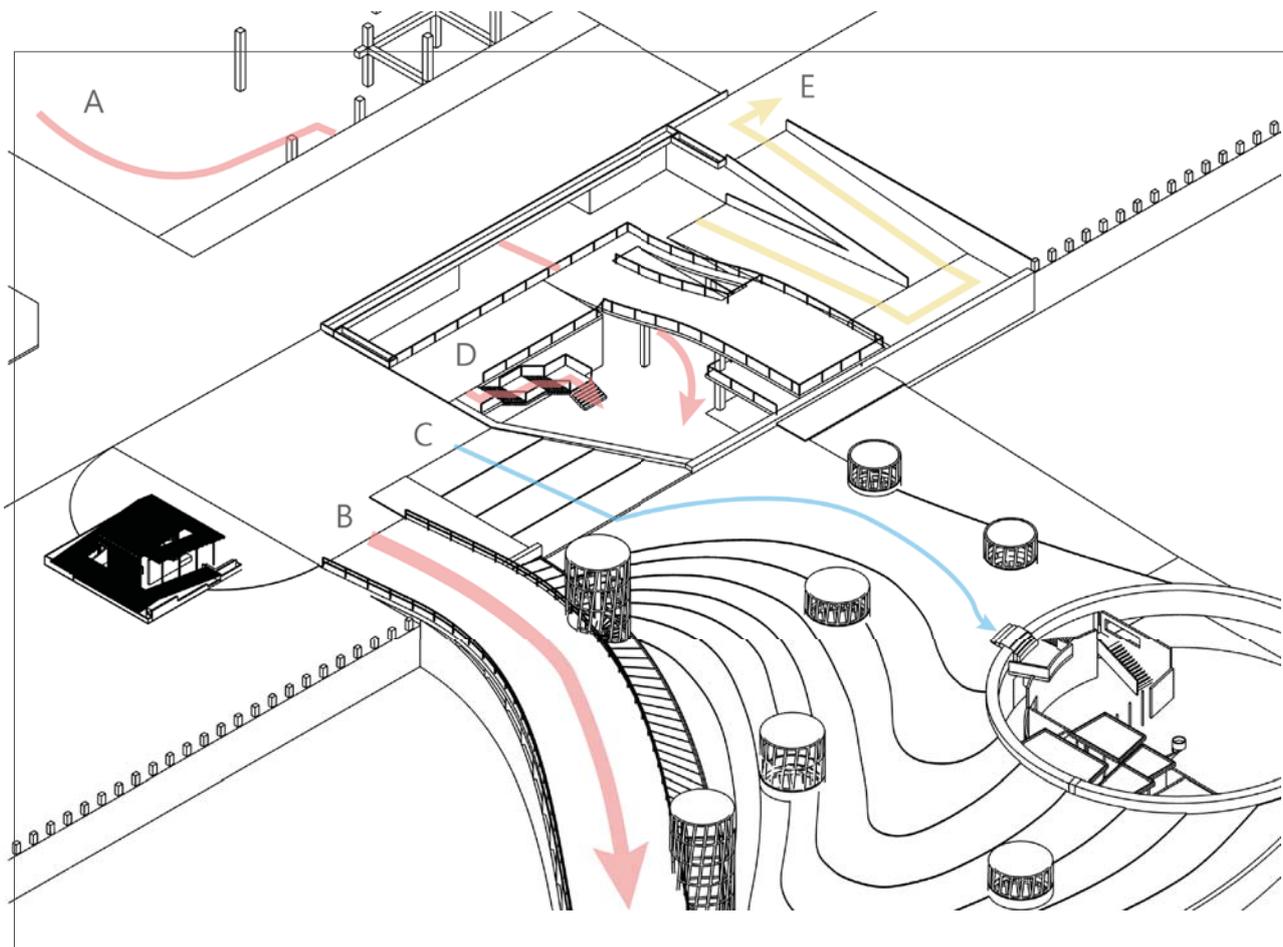
## 入口動線



藍色動線為抬高之遶境大橋，鋪面材質為柏油，並以混凝土作為結構，象徵現代覆蓋於過去之上，在此動線上可以觀覽全區，也代表表象的世界。

紅色動線為水底隧道與公園自然鋪面，並加上學校、體育館之舊結構，象徵過去埋藏於現代之下，在此動線裡則是探索從外部看不到的事物，例如歷史展覽、盛場的舊結構等等。

## 入口動線



### 紅色箭頭 A

連接荷蘭建築團隊 MVRDV 設計之親水公園與進入展覽廳與園區之入口大廳，為遊客之主要入口動線之一。

### 紅色箭頭 B

為走上遶境大橋之動線，主要提供遶境隊伍走入園區中之用，另外平時也作為自行車道與海鮮市集運補之交通動線。

### 藍色箭頭 C

進入親水淺灘之動線，淺灘於最低潮位時可露出水面 60 公分，可行走至水中圓形廣場，滿潮位時則會被淹沒。

### 紅色箭頭 D

從平面道路往下進入入口大廳的動線，階梯下方為行政辦公室。

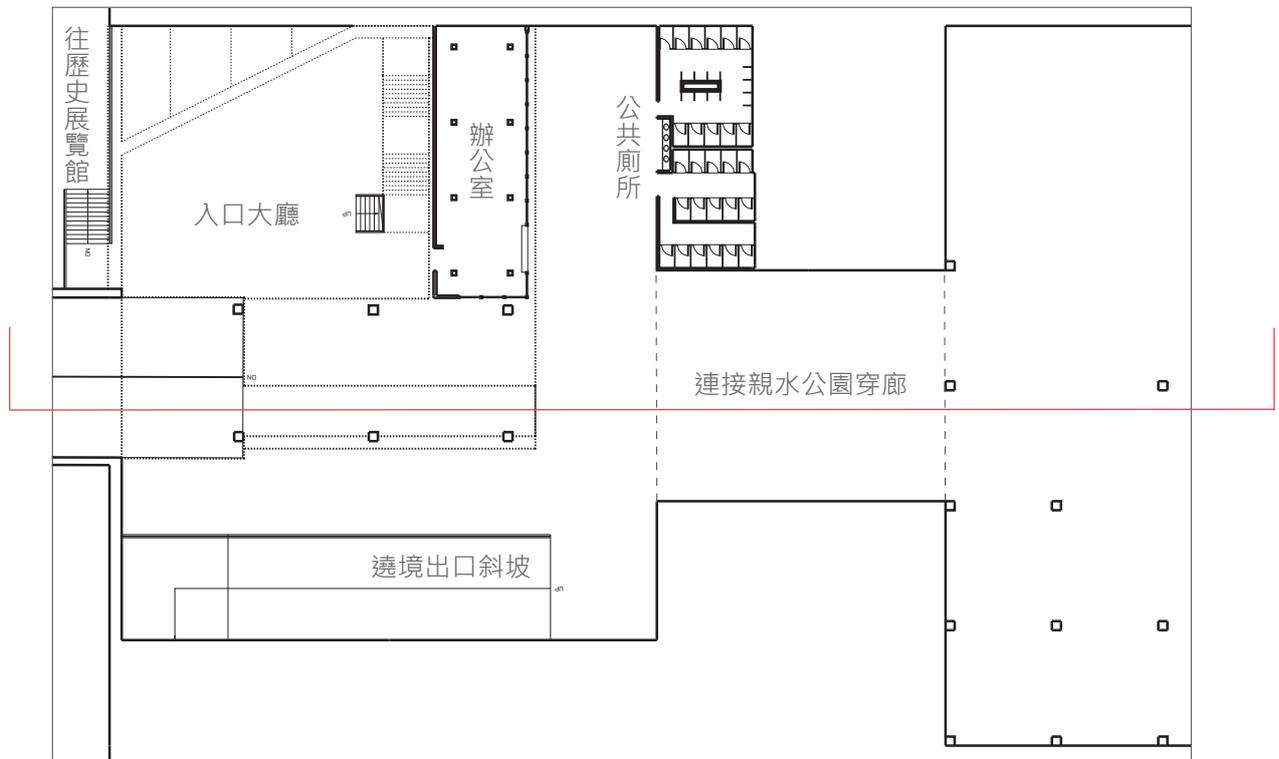
### 黃色箭頭 E

為遶境隊伍繞完園區，自水底隧道走出後出場之斜坡。

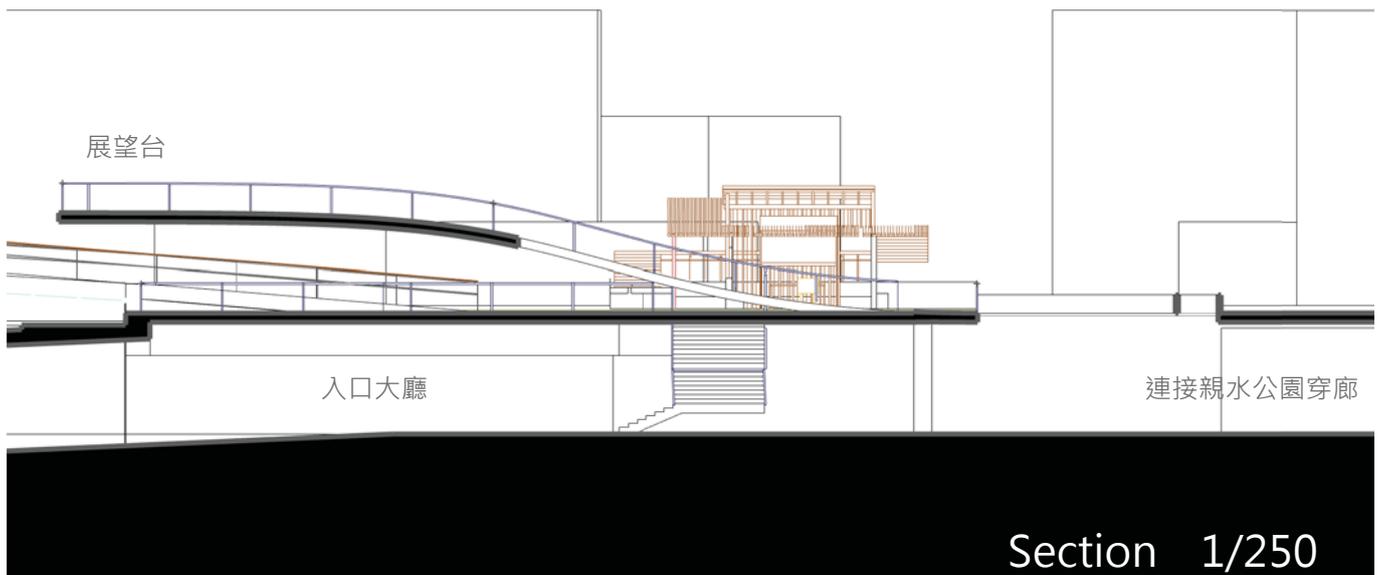


橋上回望水道

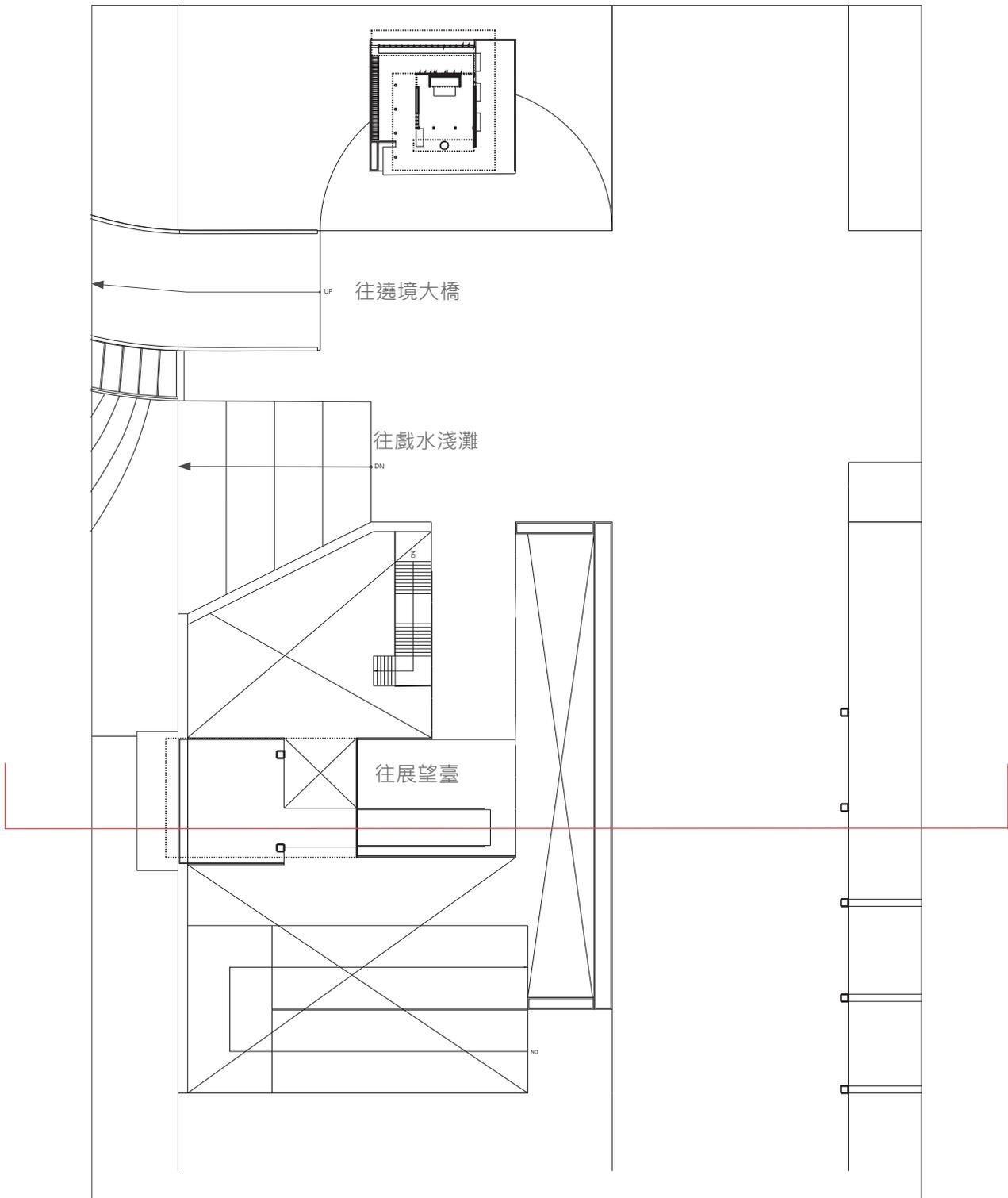
# 入口大廳區域平面



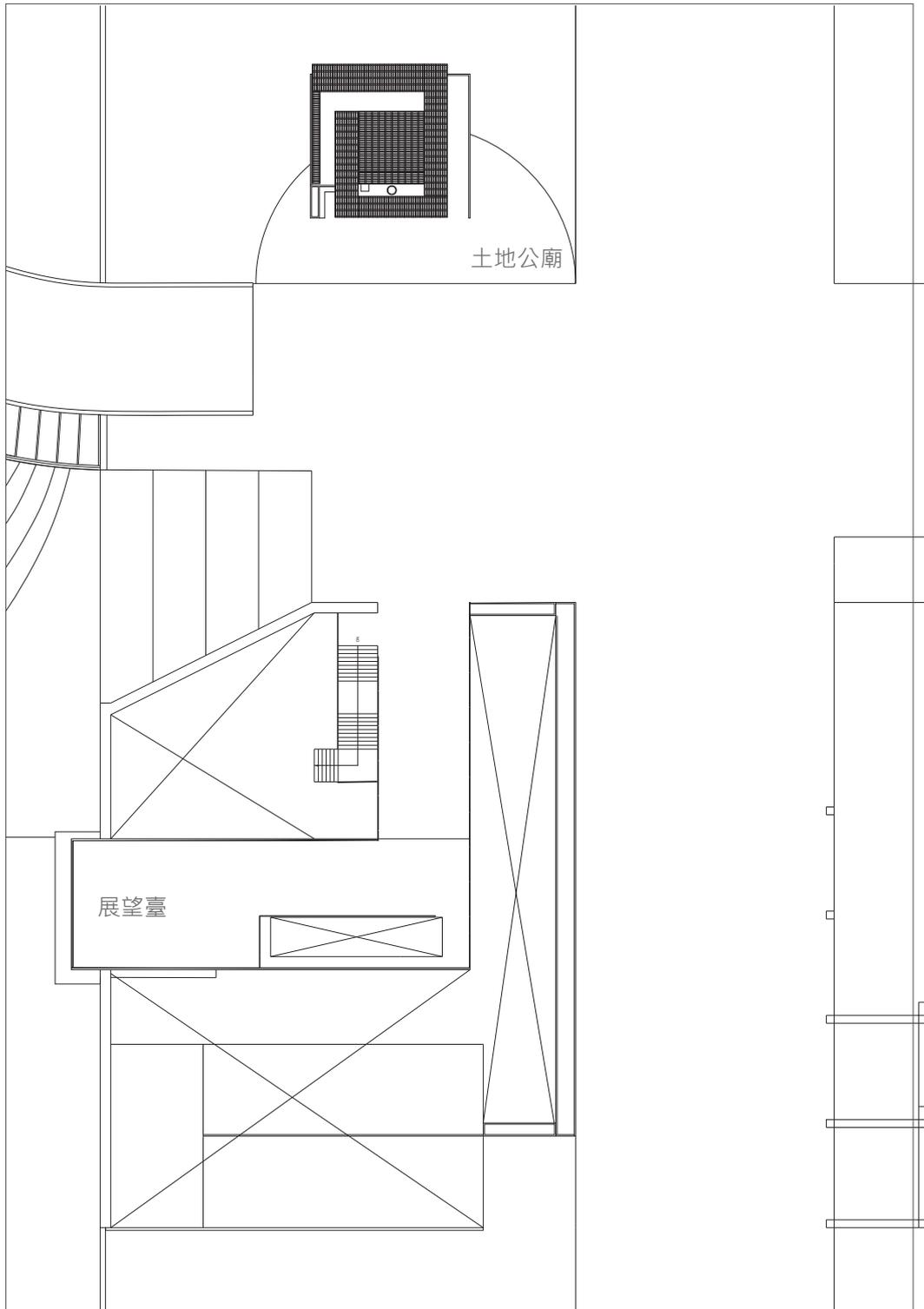
-300 PLAN 1/500



Section 1/250



200 PLAN 1/500

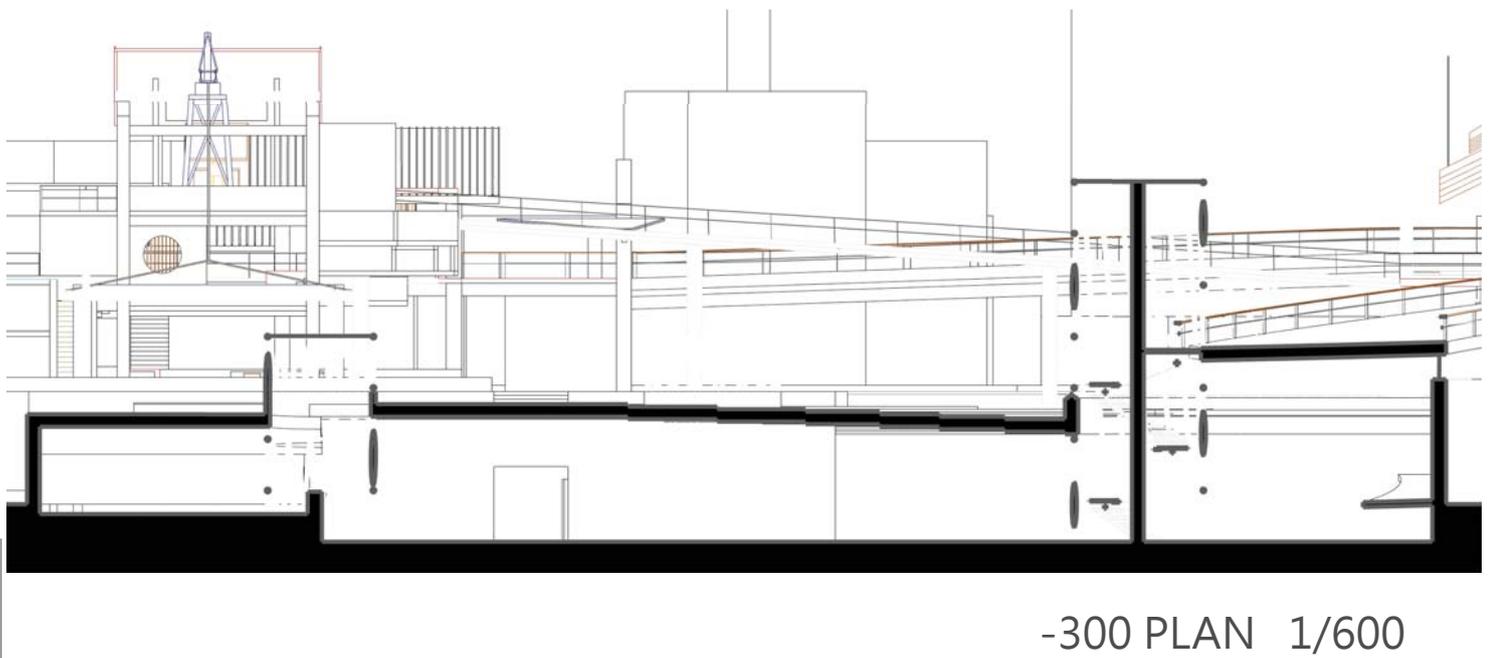
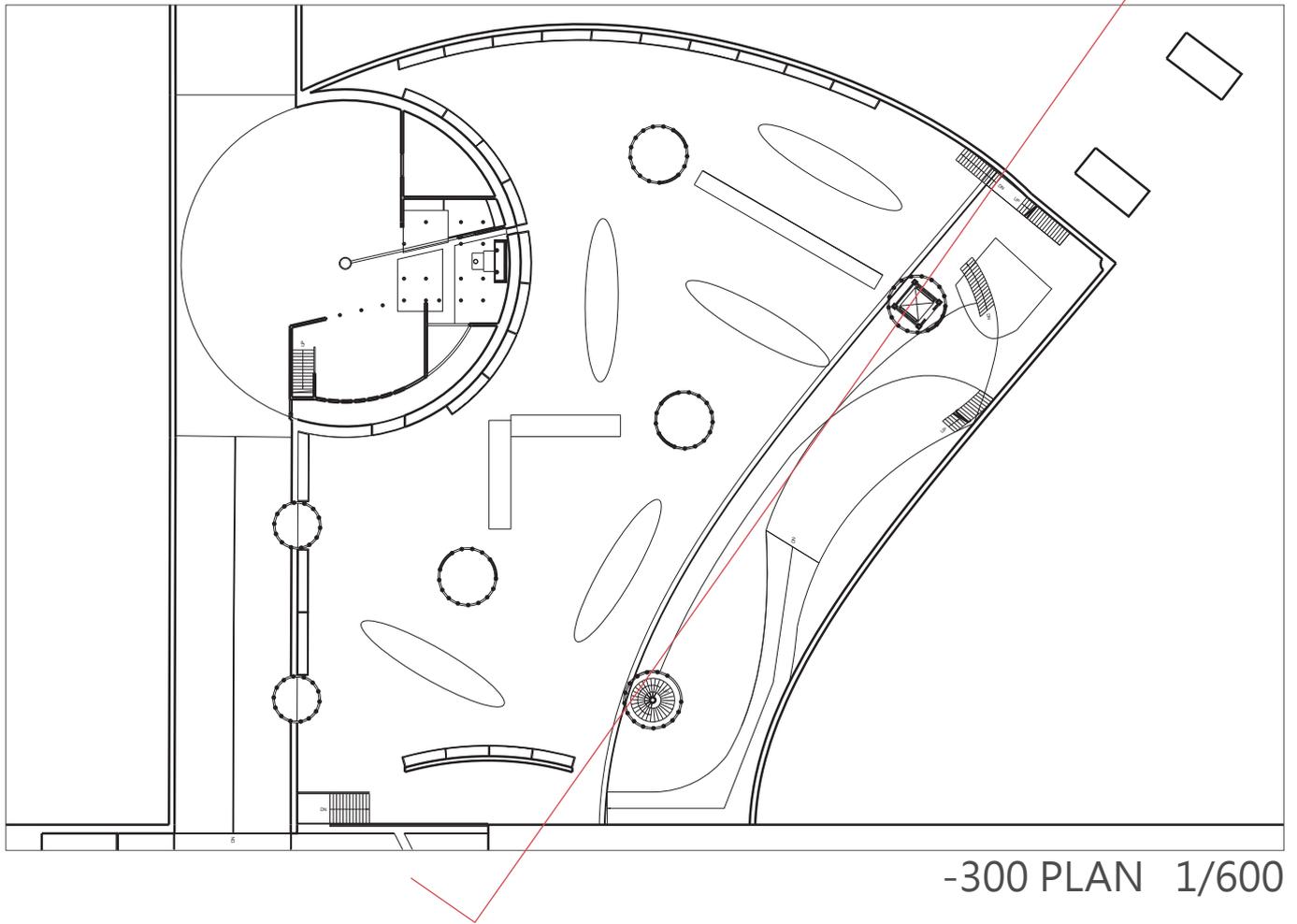


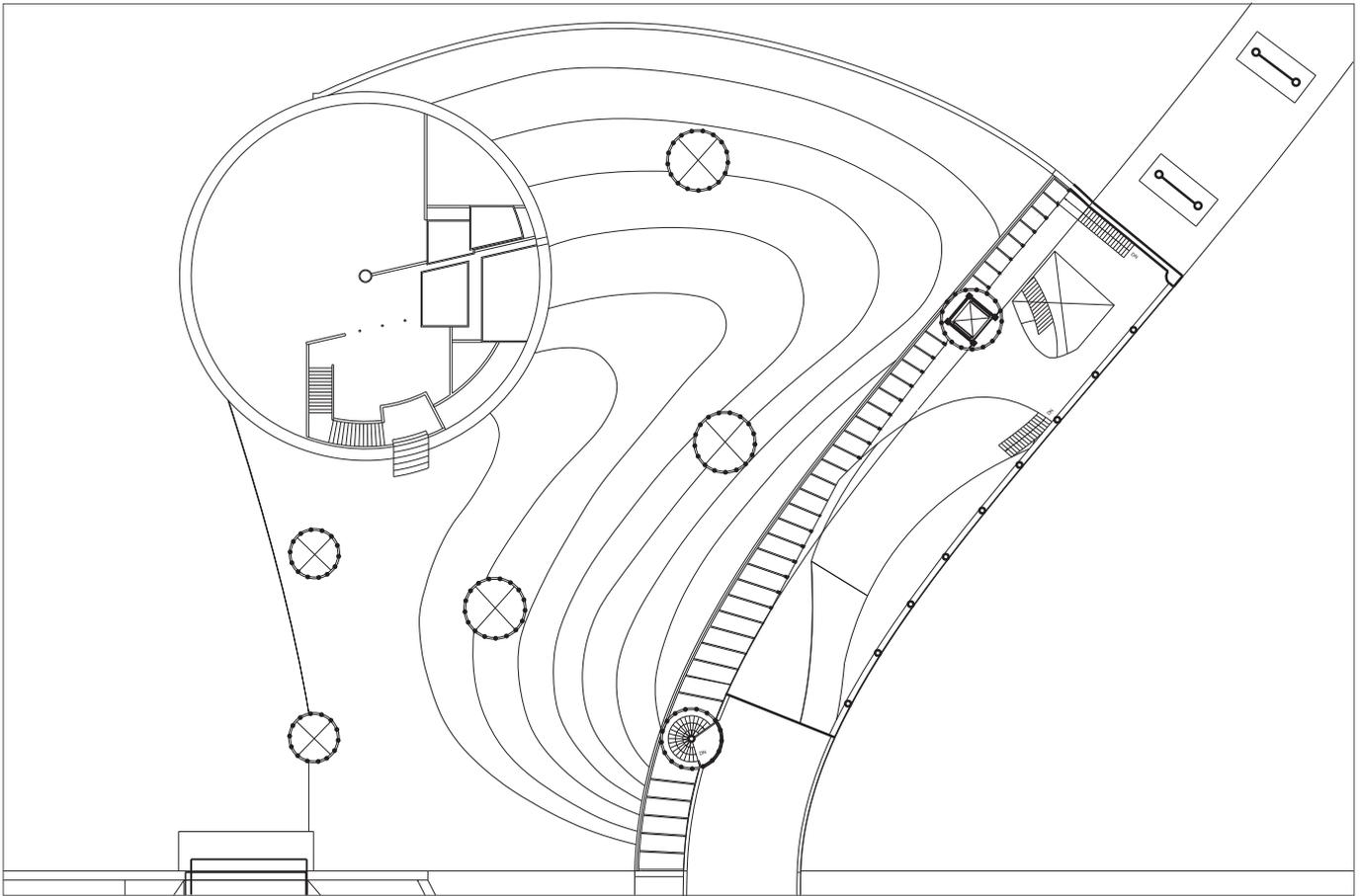
600 PLAN 1/500



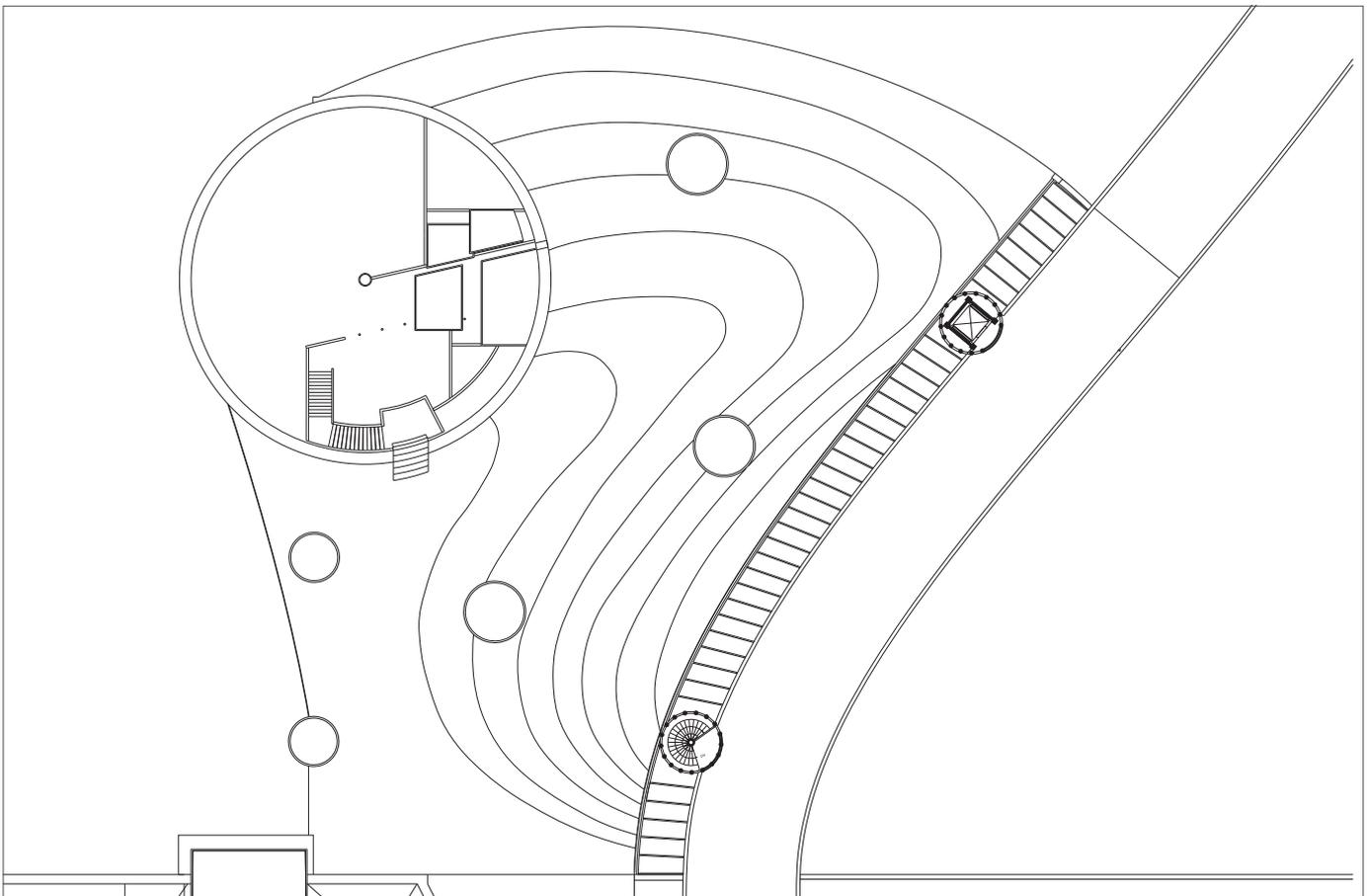
展望台視角

# 展覽廳與玄天上帝平面、剖面





200 PLAN 1/600



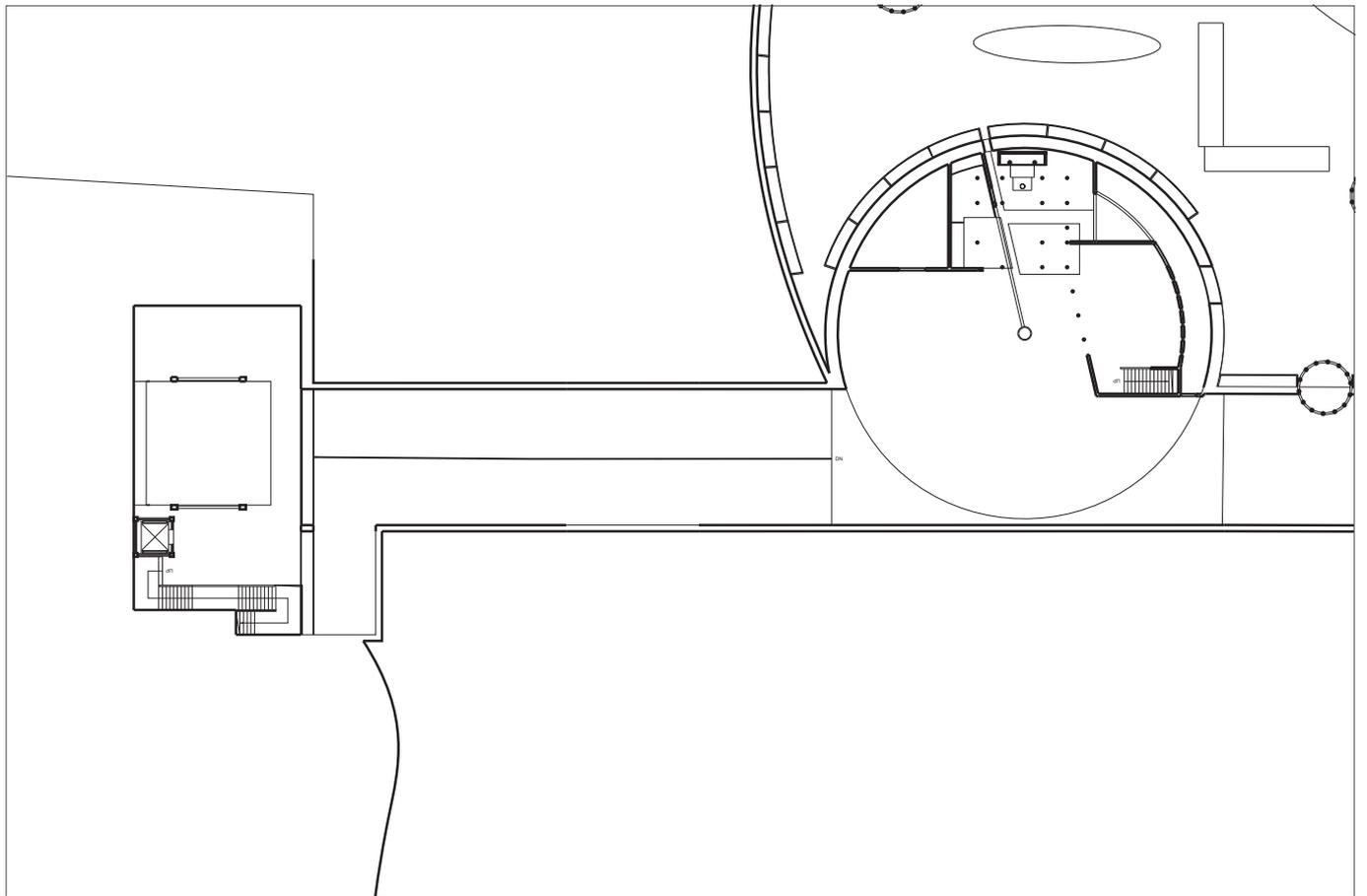
600 PLAN 1/600 41



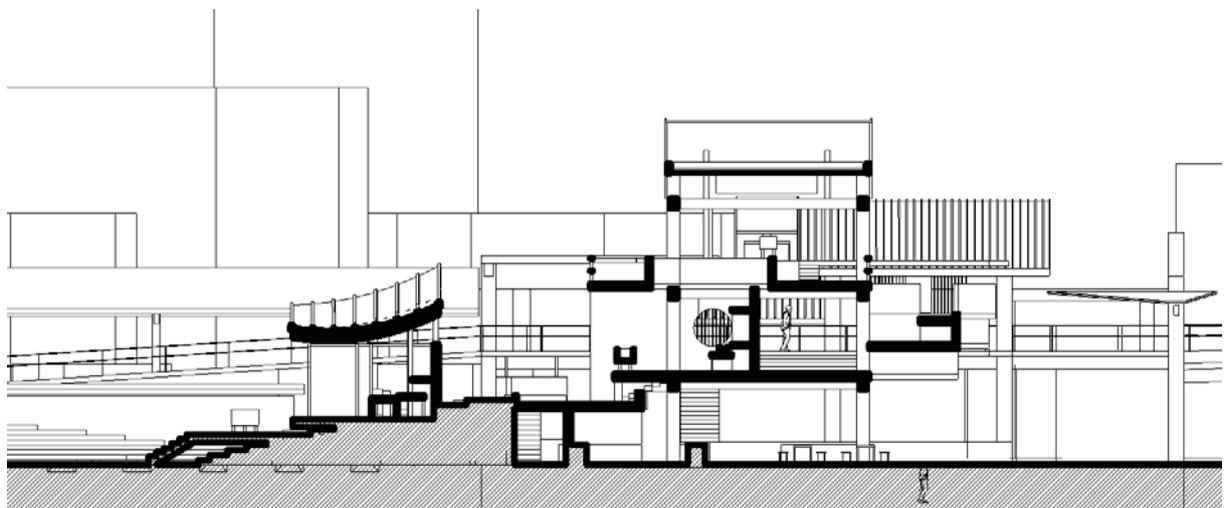
展覽廳一層



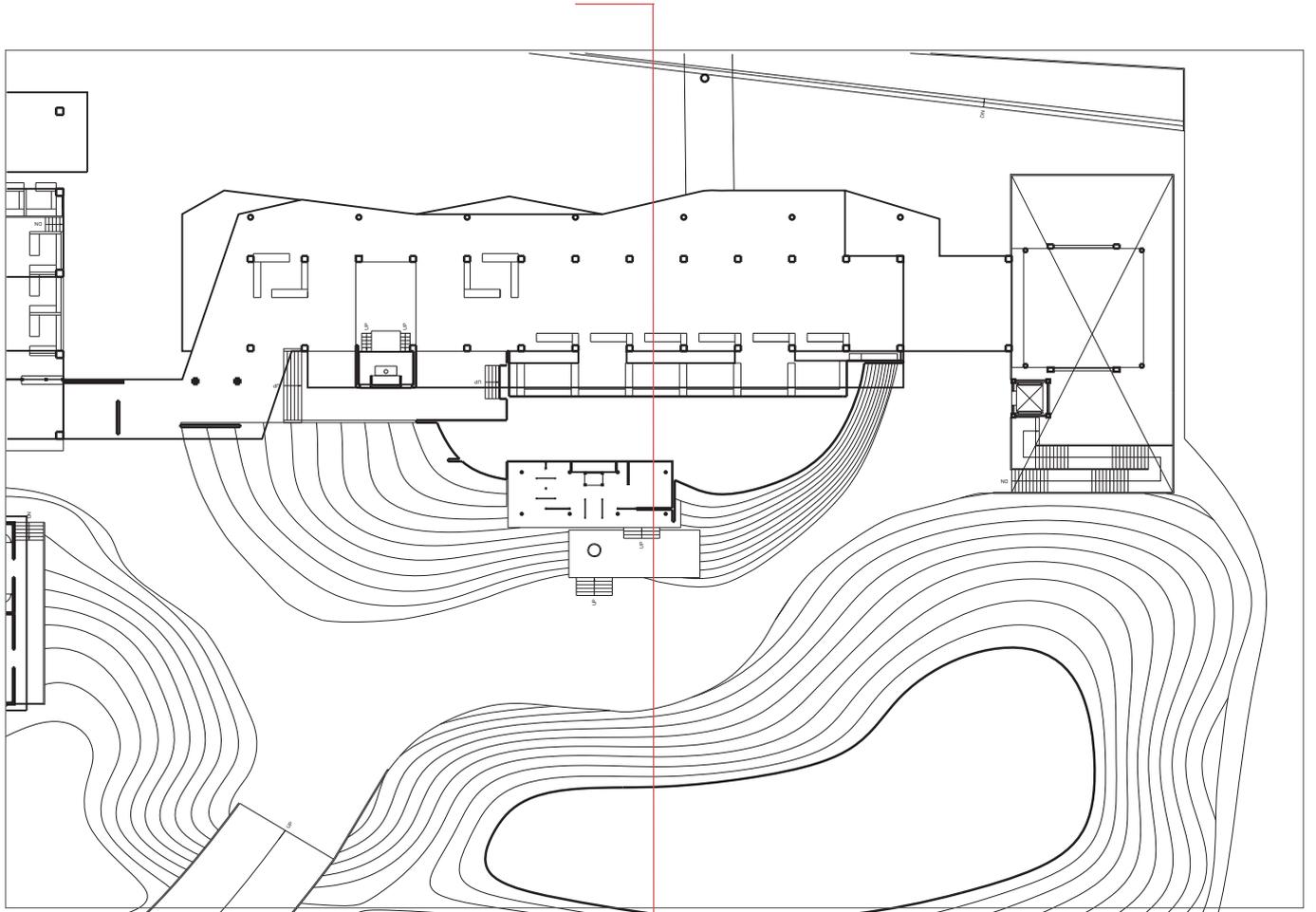
# 盛場、保生大帝廟與水下隧道



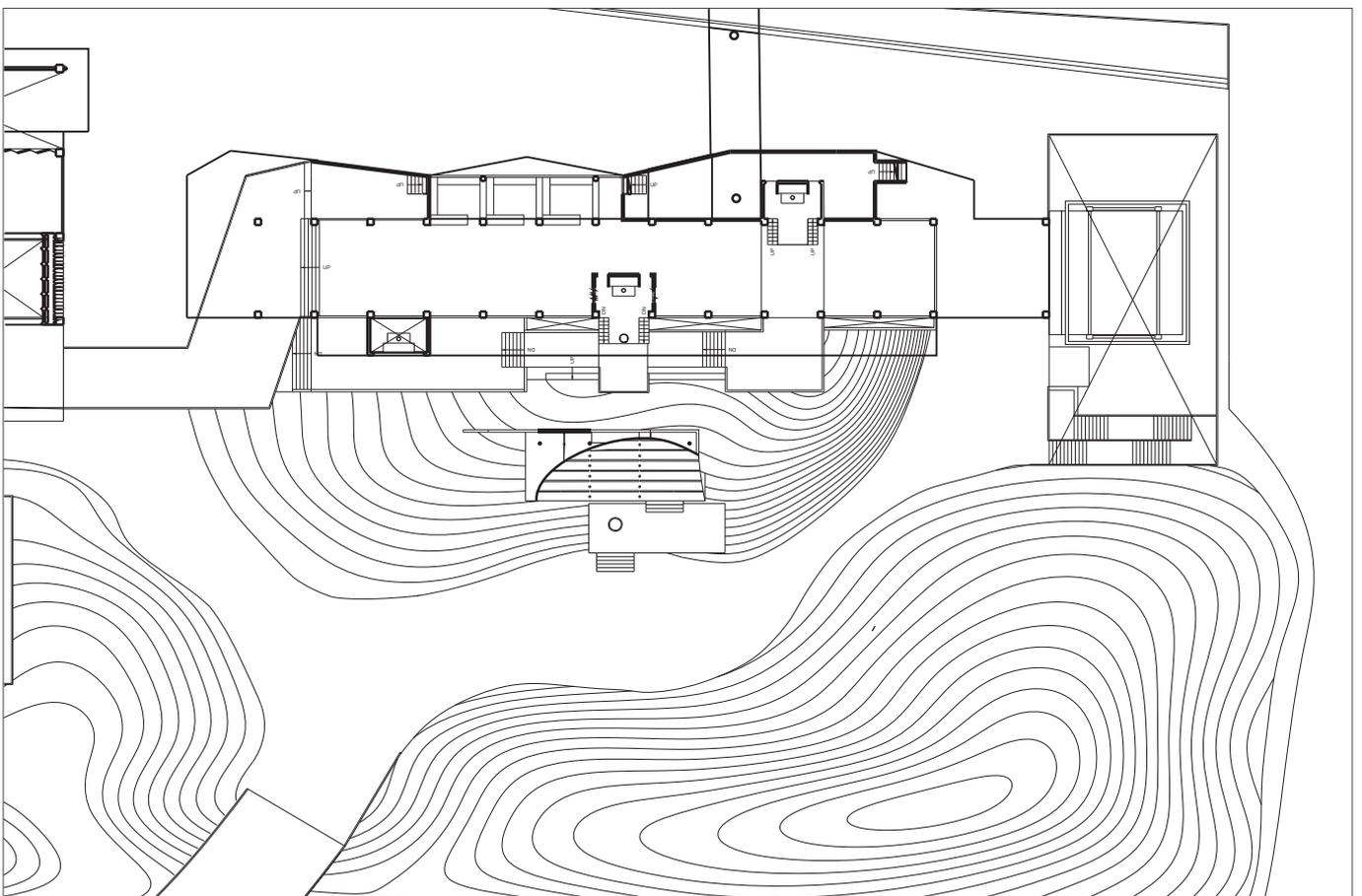
-300 PLAN 1/600



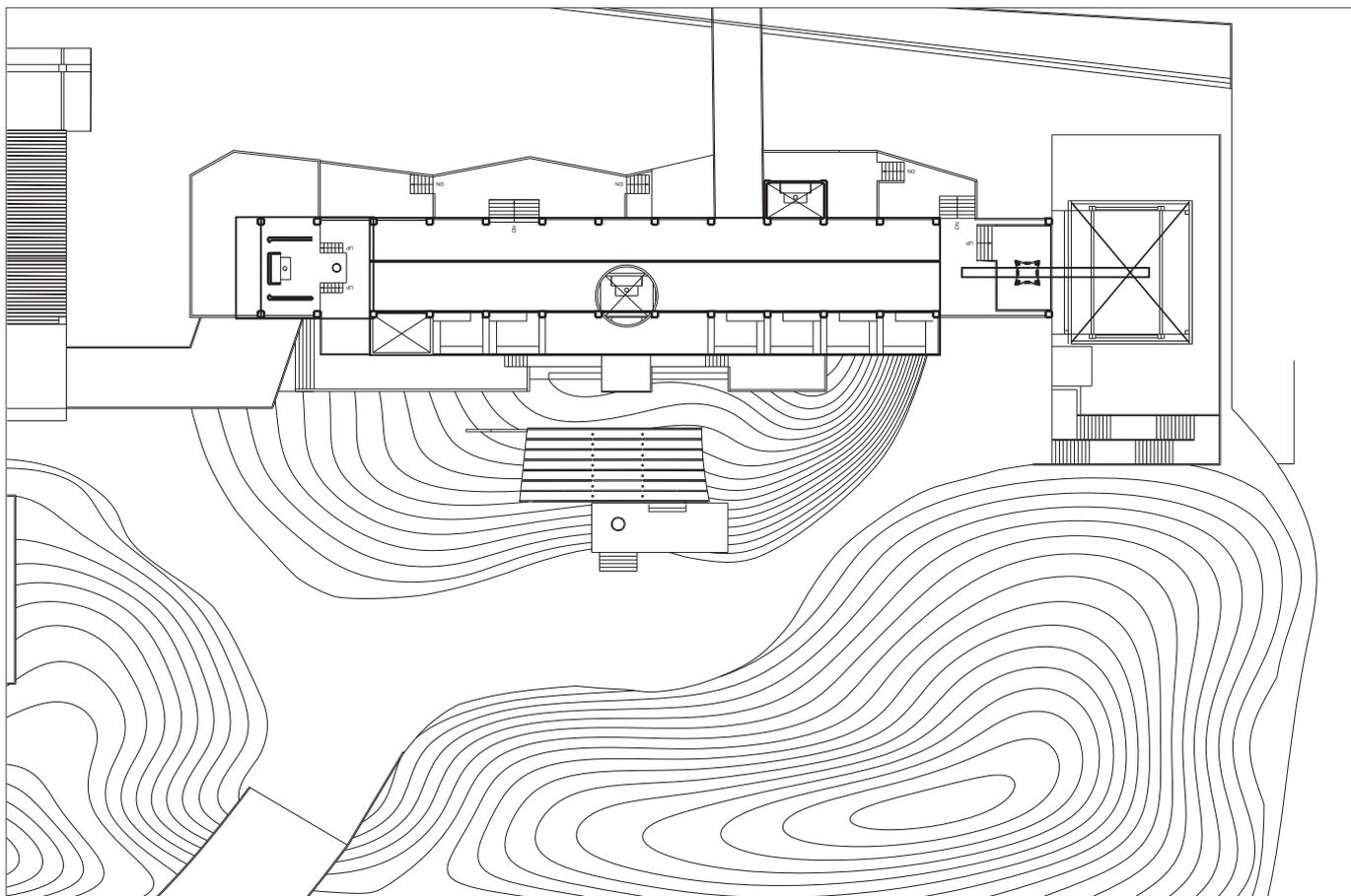
短向剖面 1/300



200 PLAN 1/600



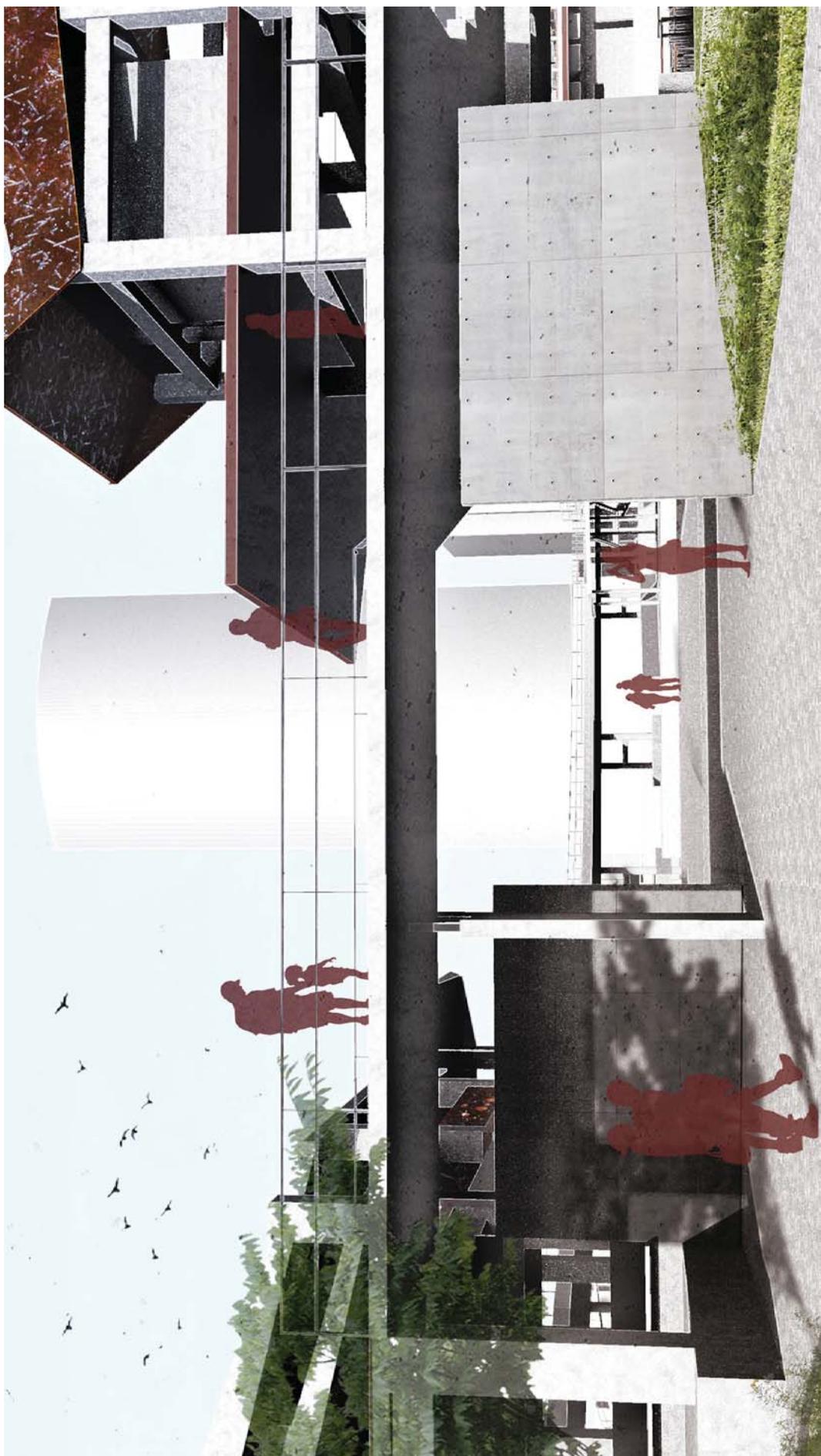
600 PLAN 1/600



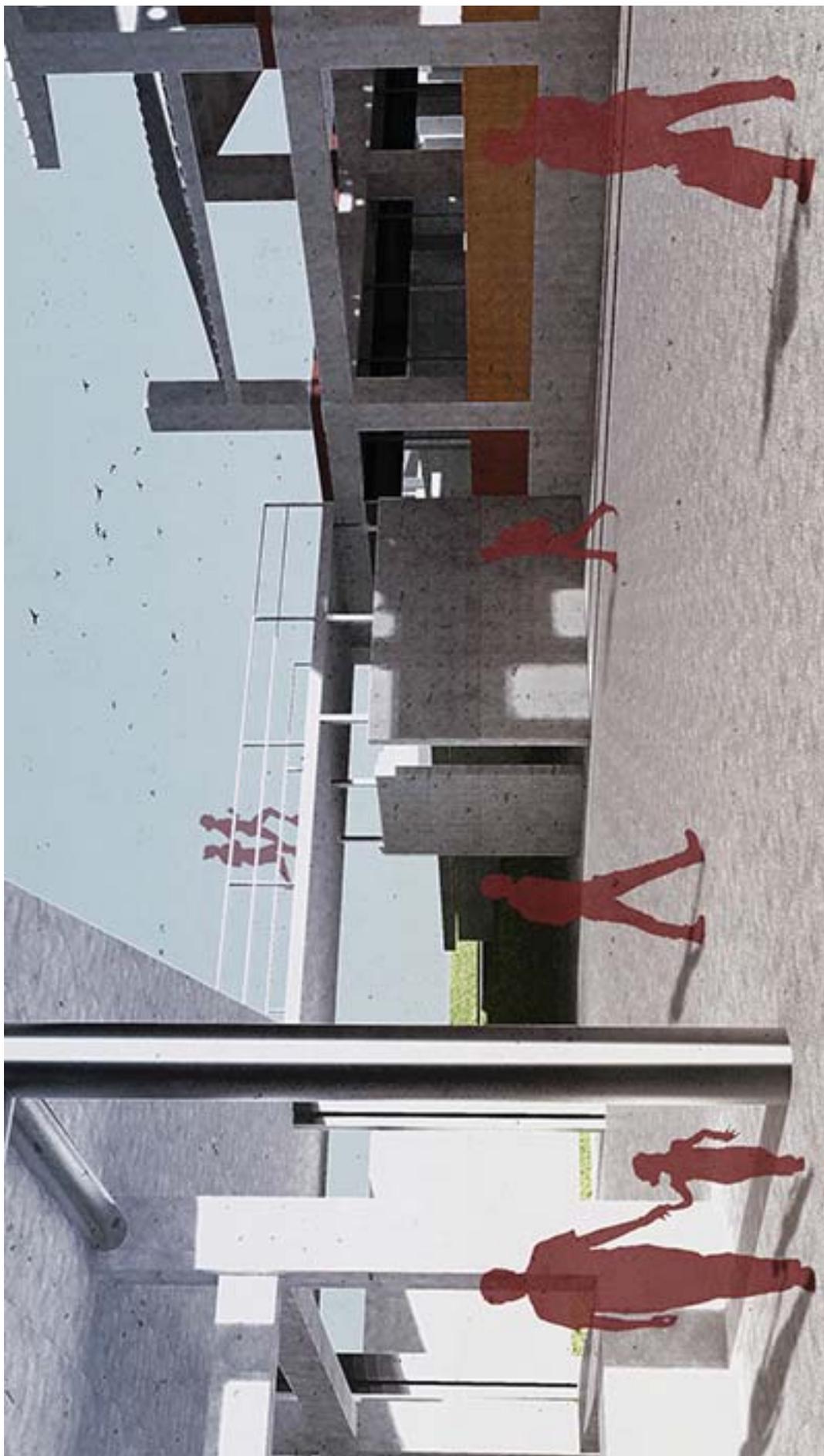
1000 PLAN 1/600



盛場一樓



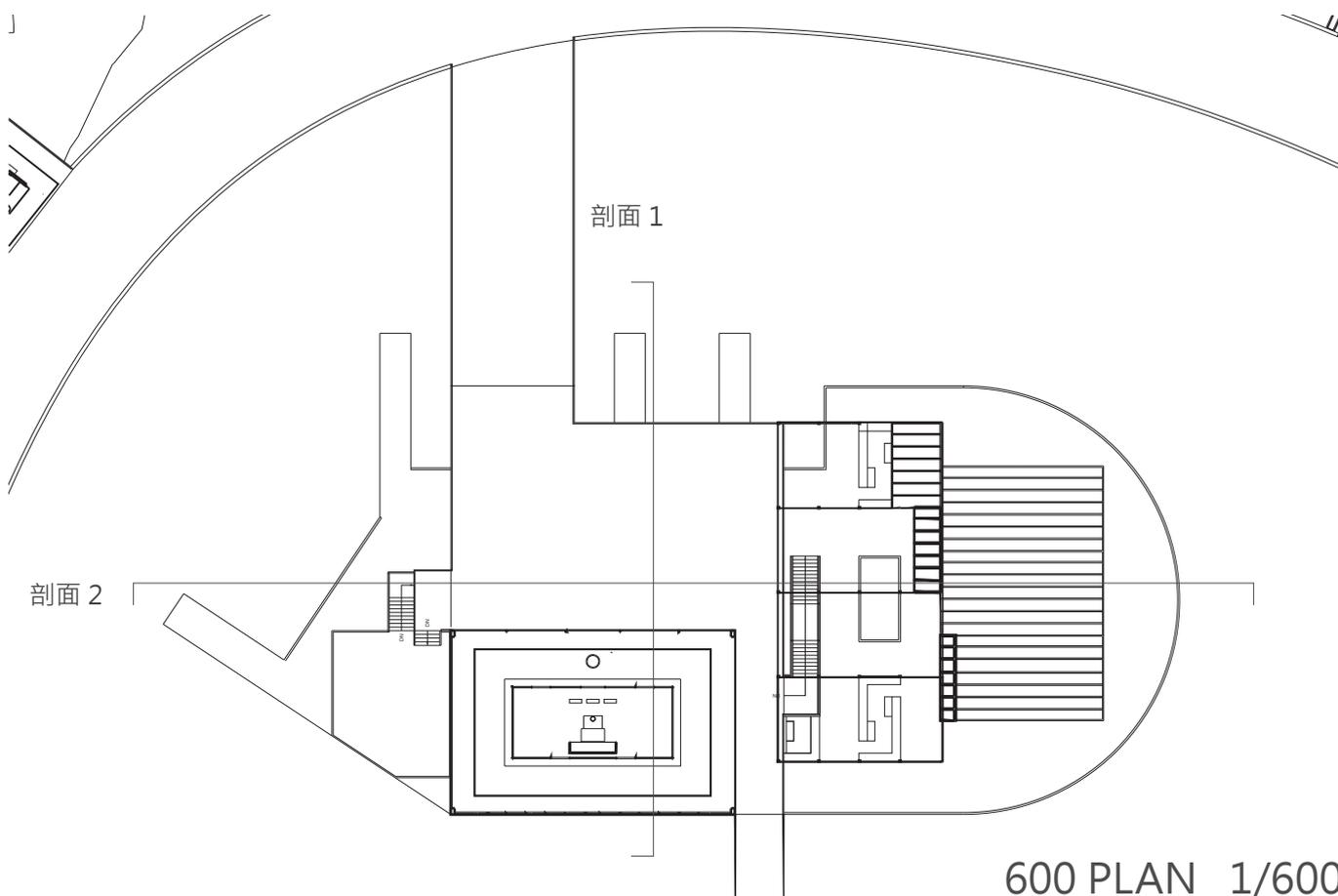
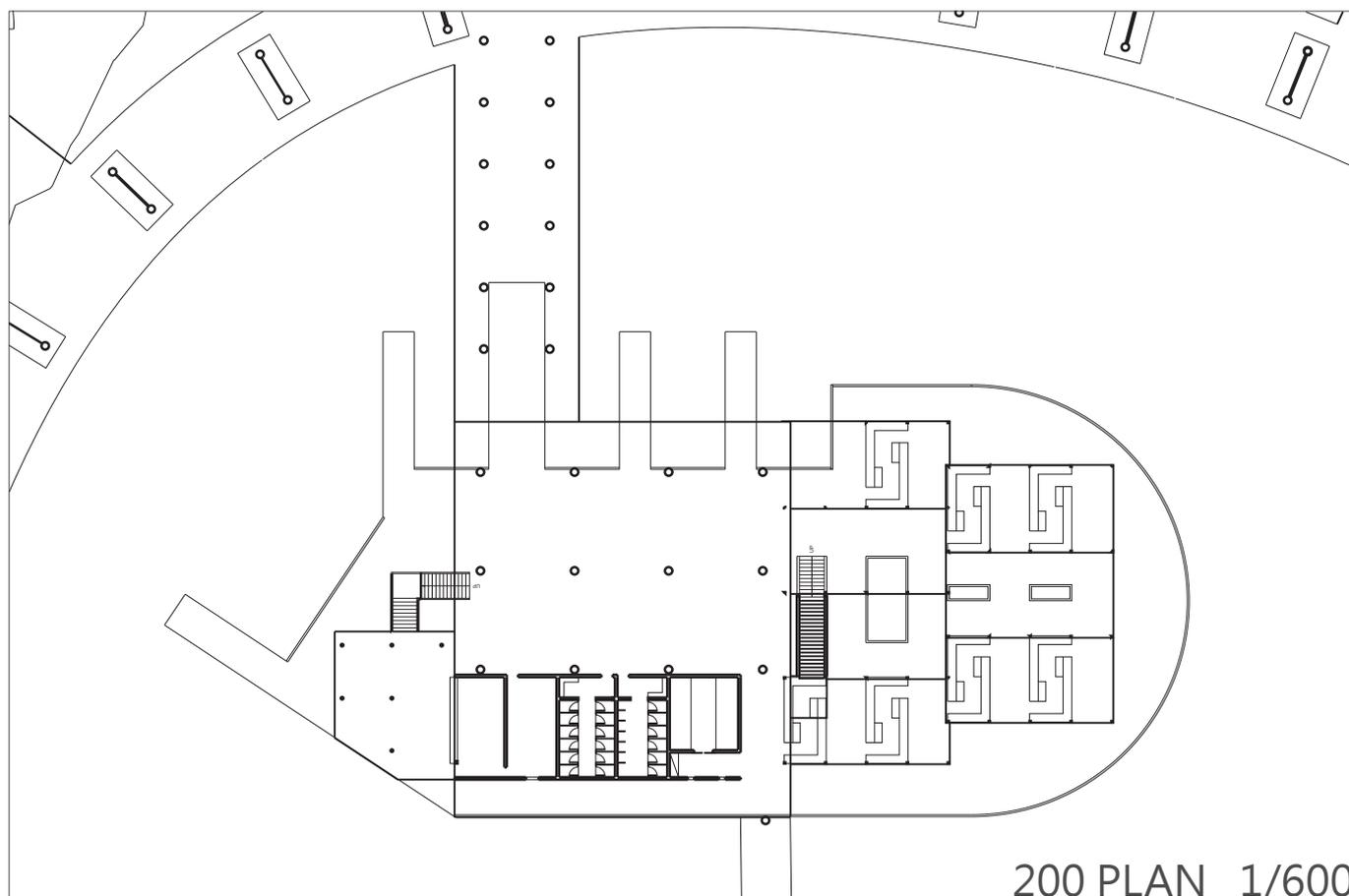
城門意象

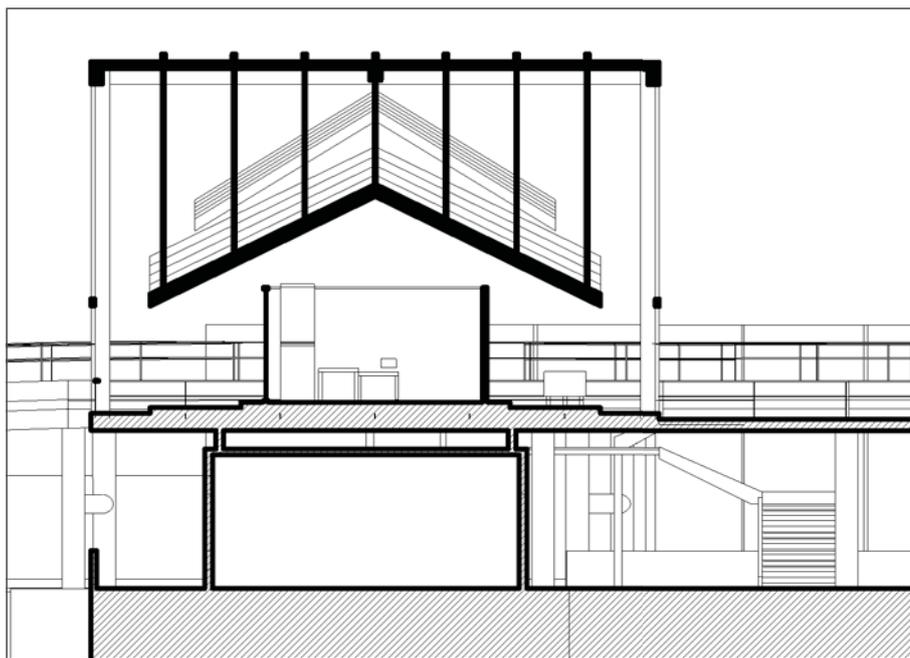
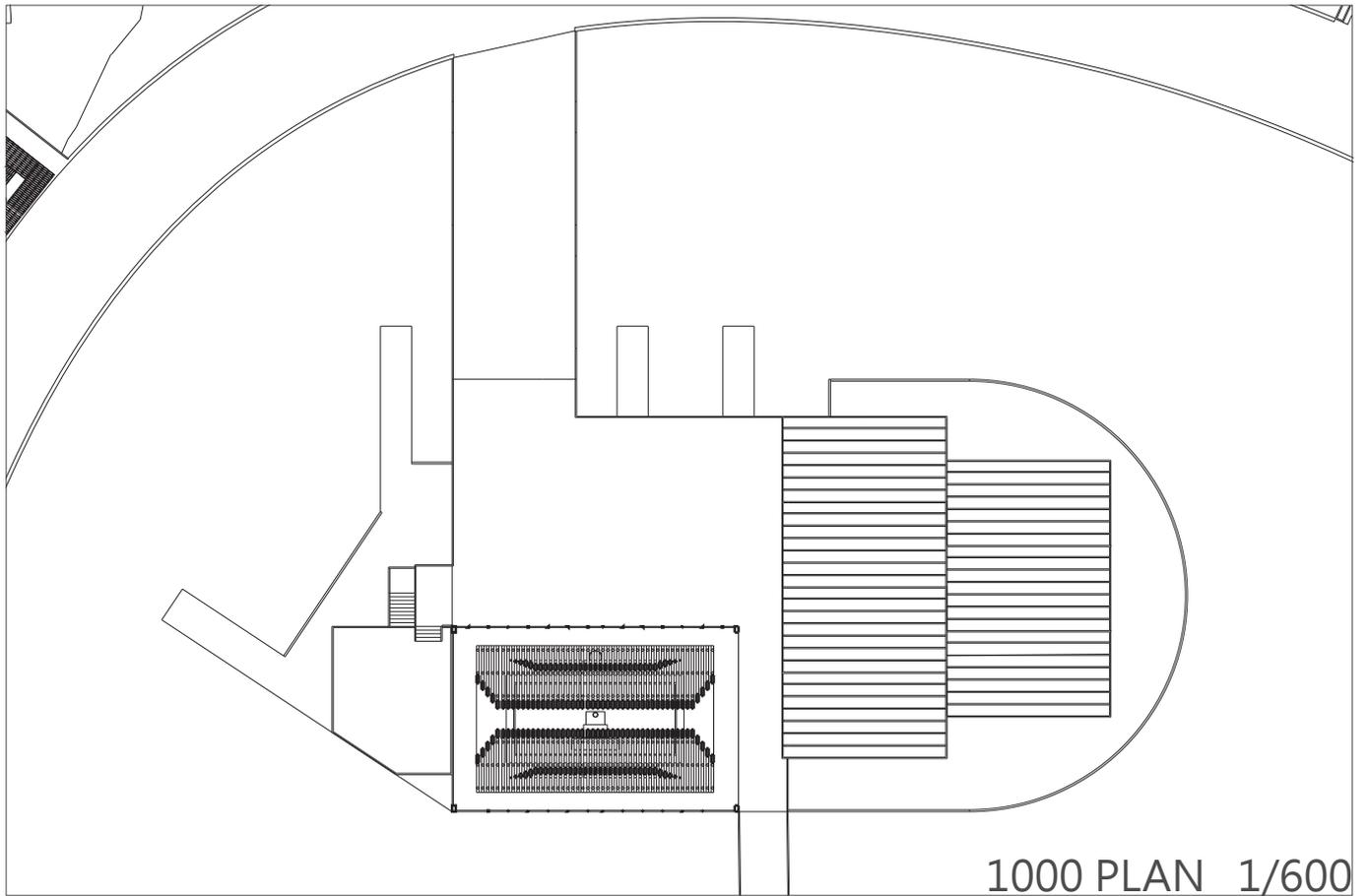




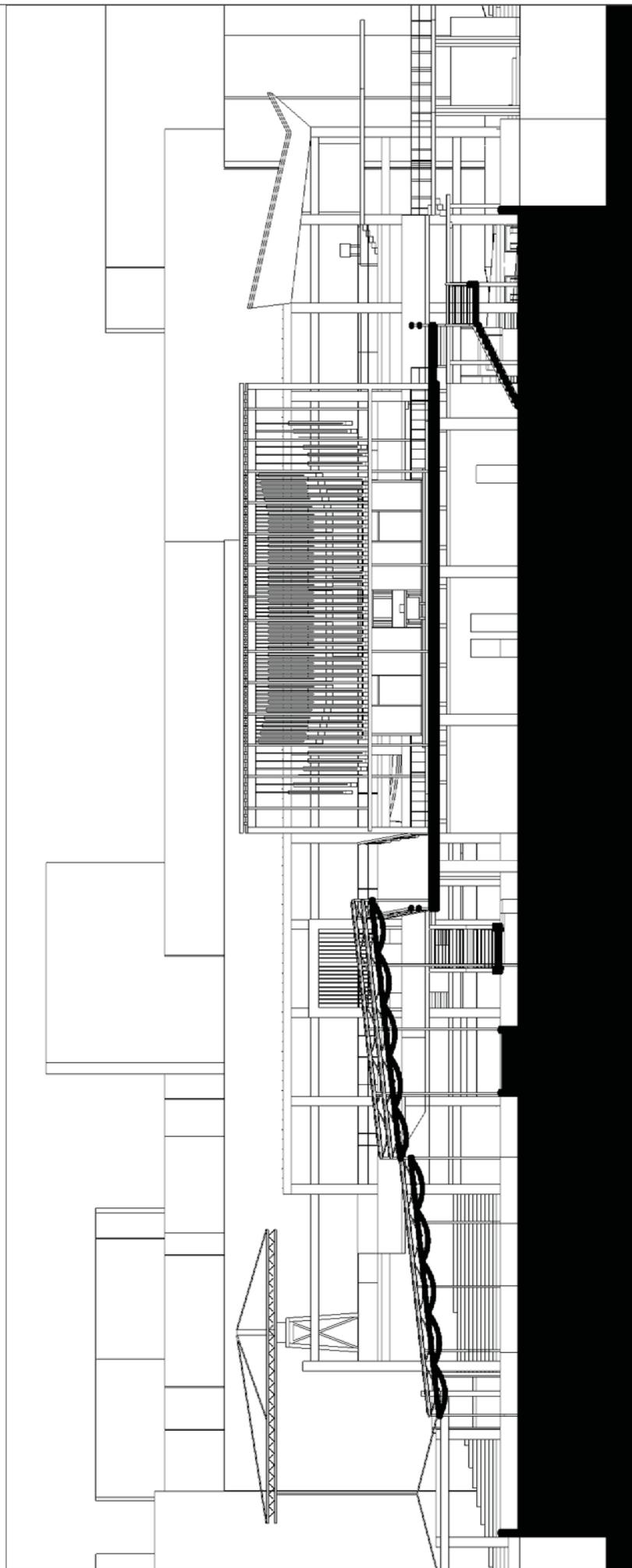
盛場前水岸廣場

# 媽祖廟與海鮮市集、碼頭





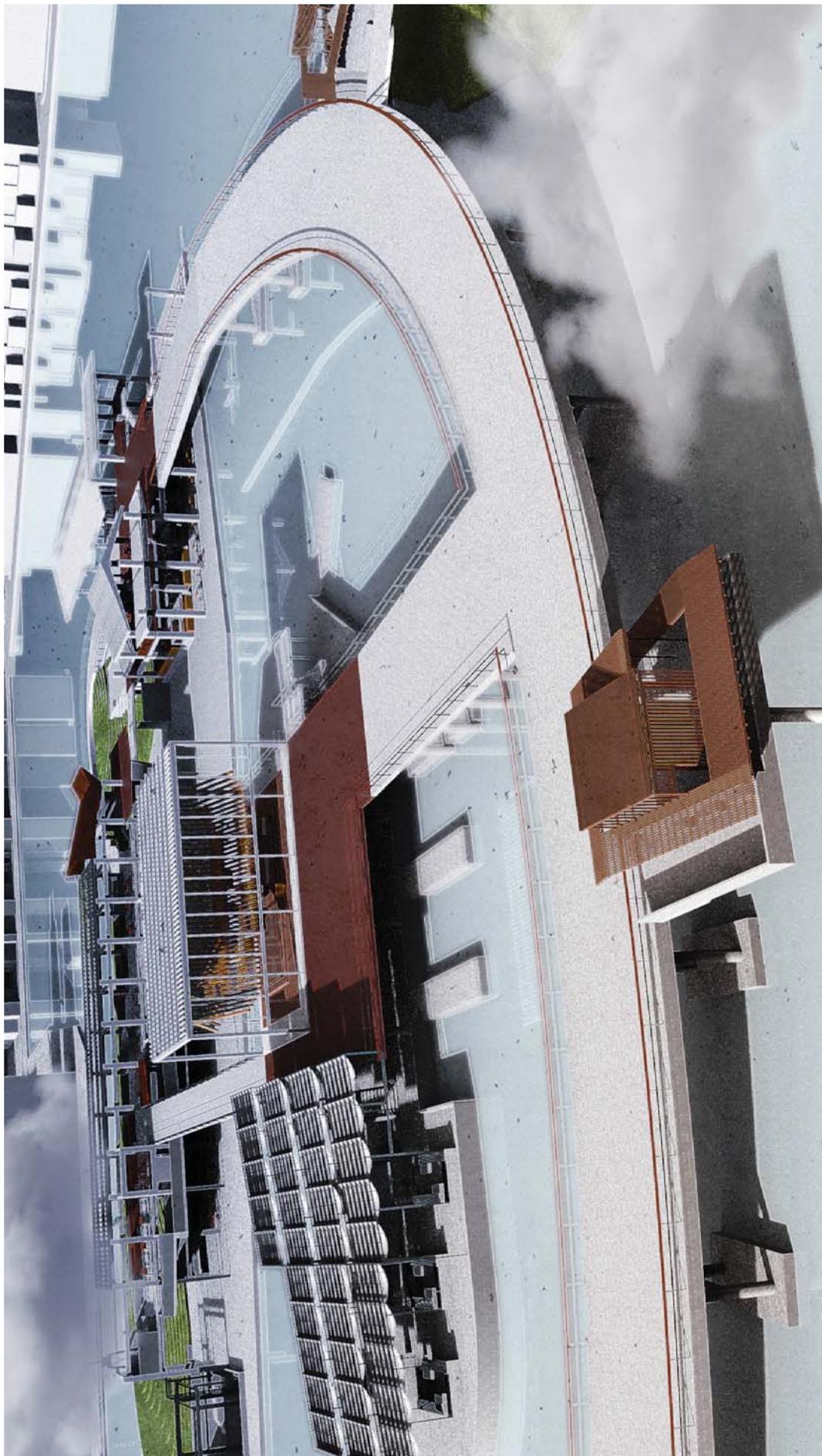
剖面 1 1/400



剖面 2 1/300



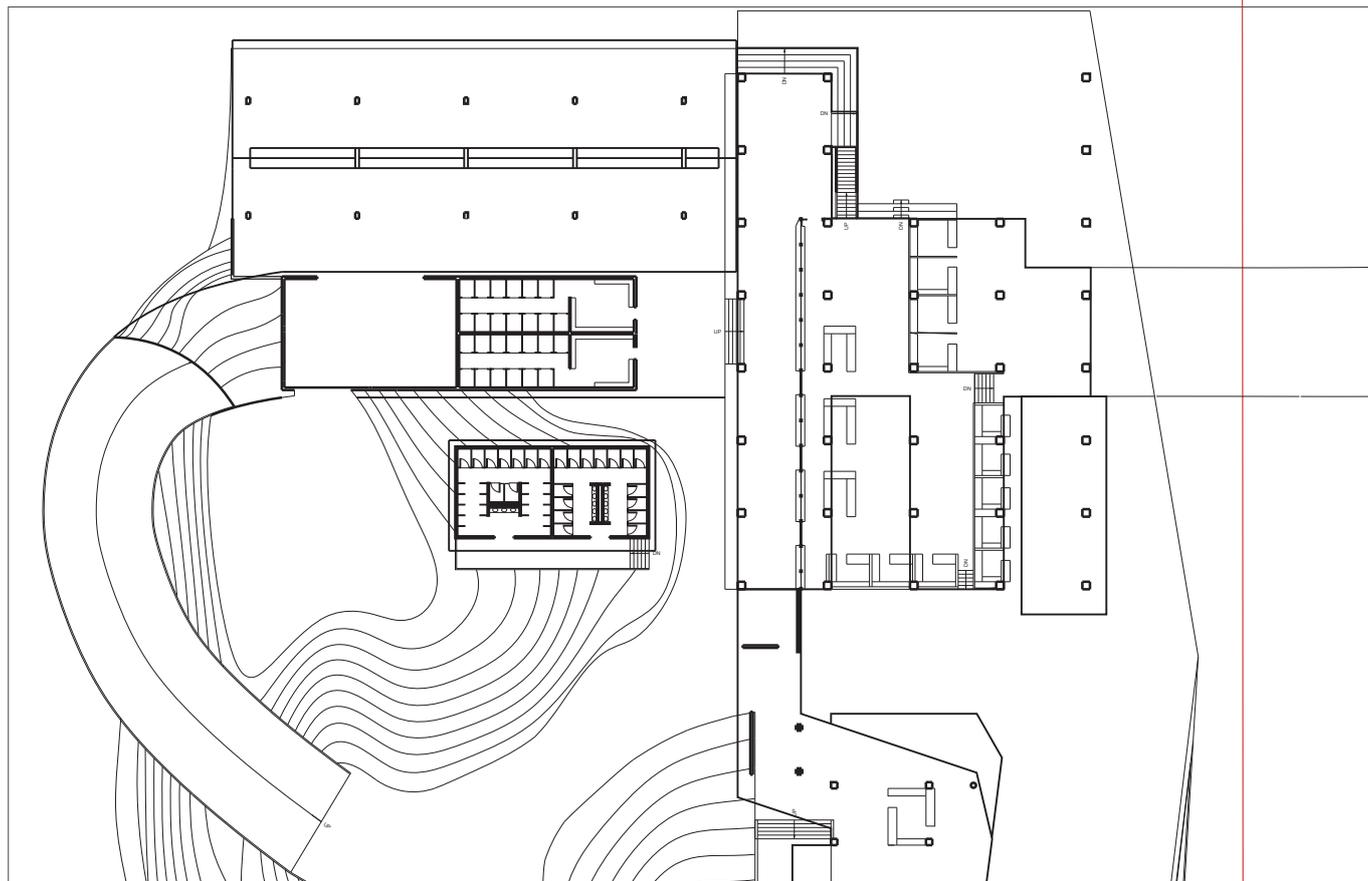
水上望向海鮮市集與媽祖廟



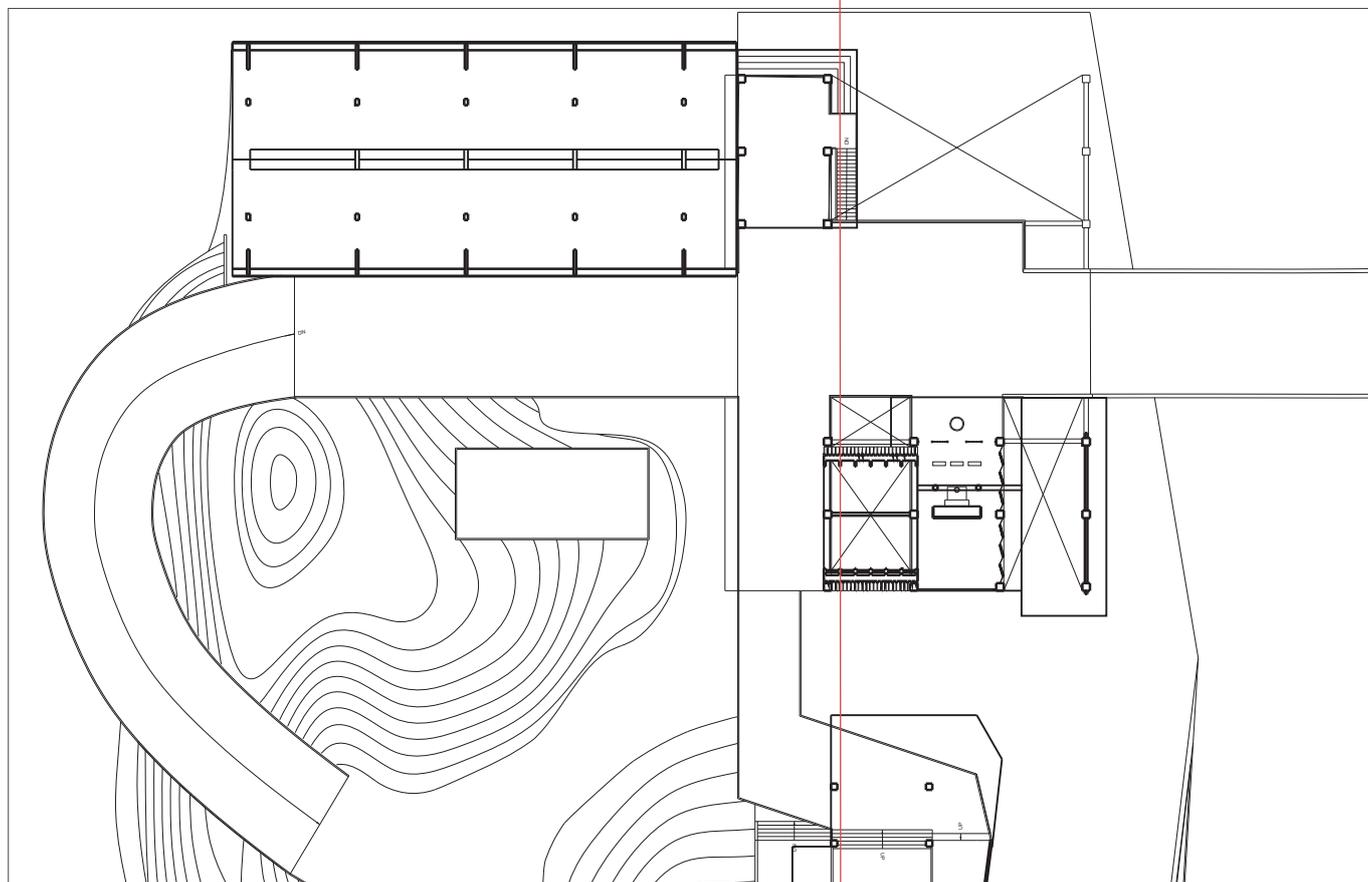
媽祖廟與海鮮市集鳥瞰



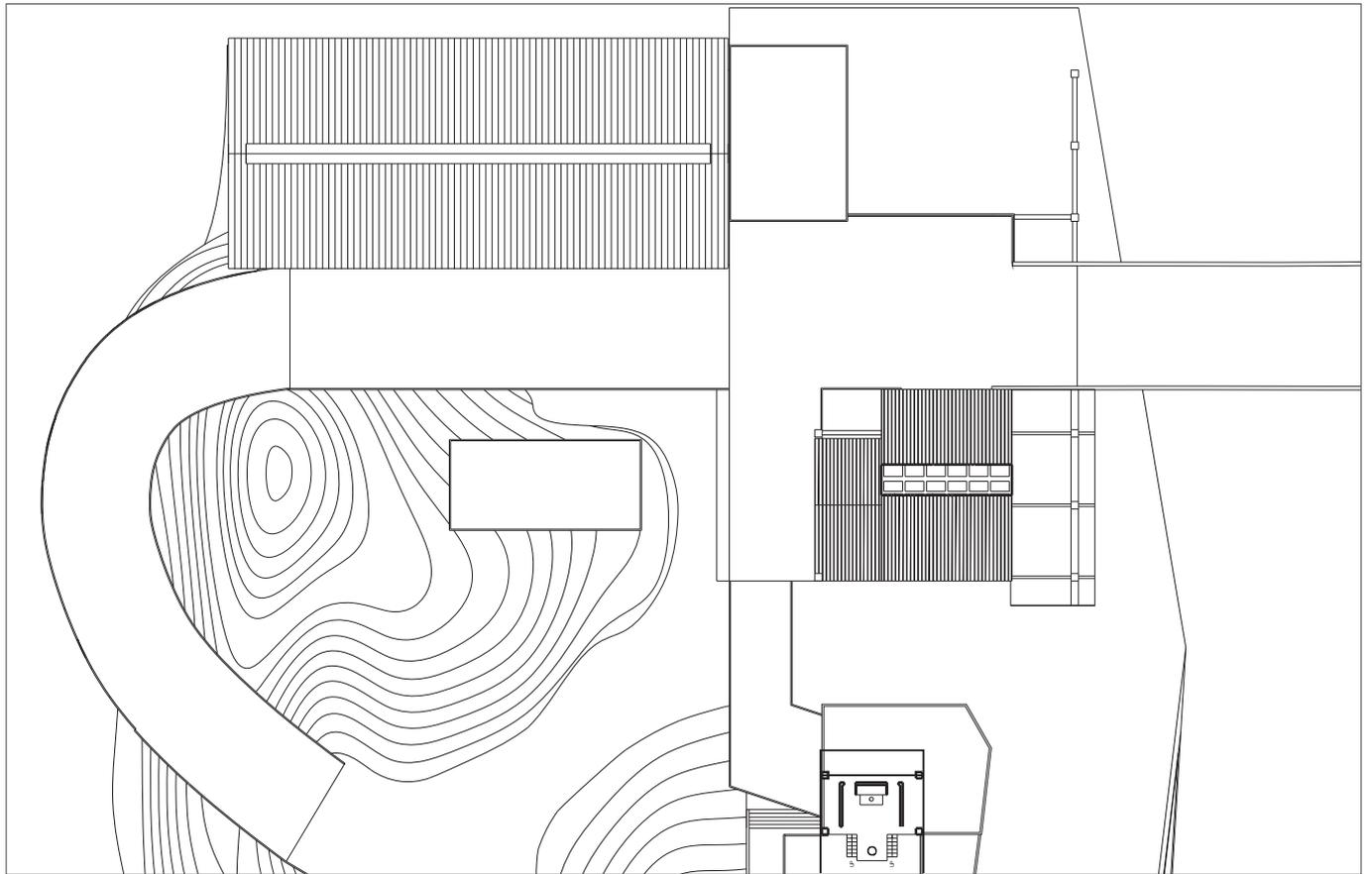
# 關帝廟與艇庫、盛場 2



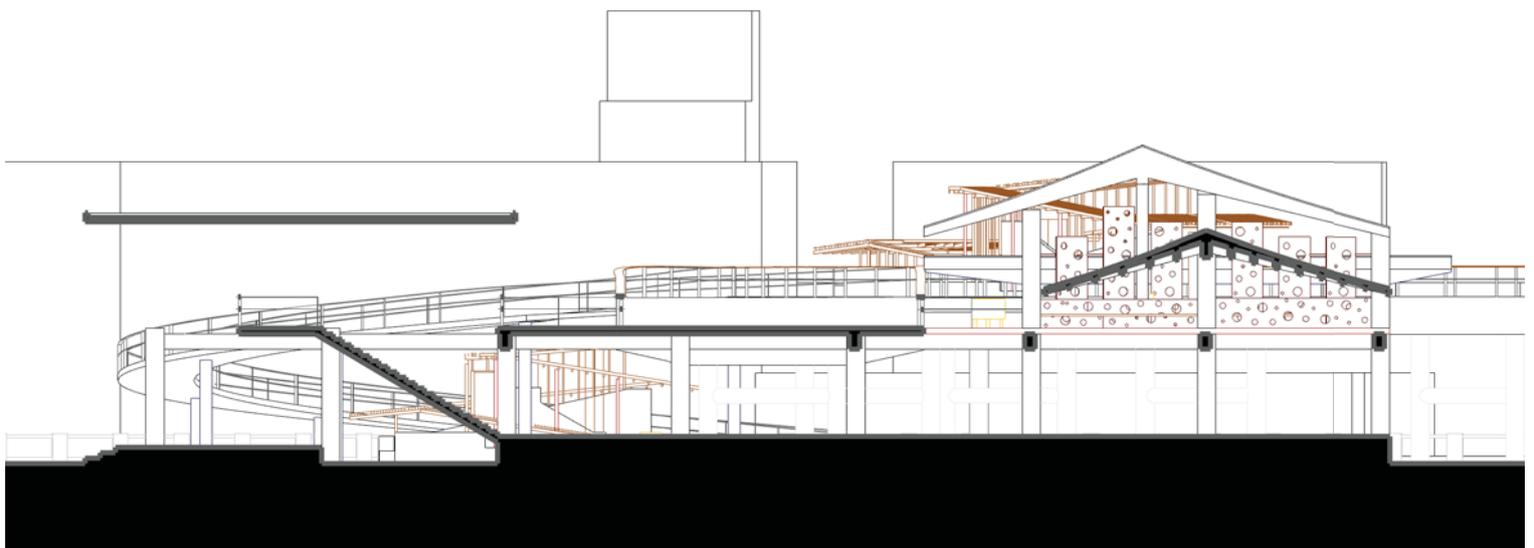
200 PLAN 1/600



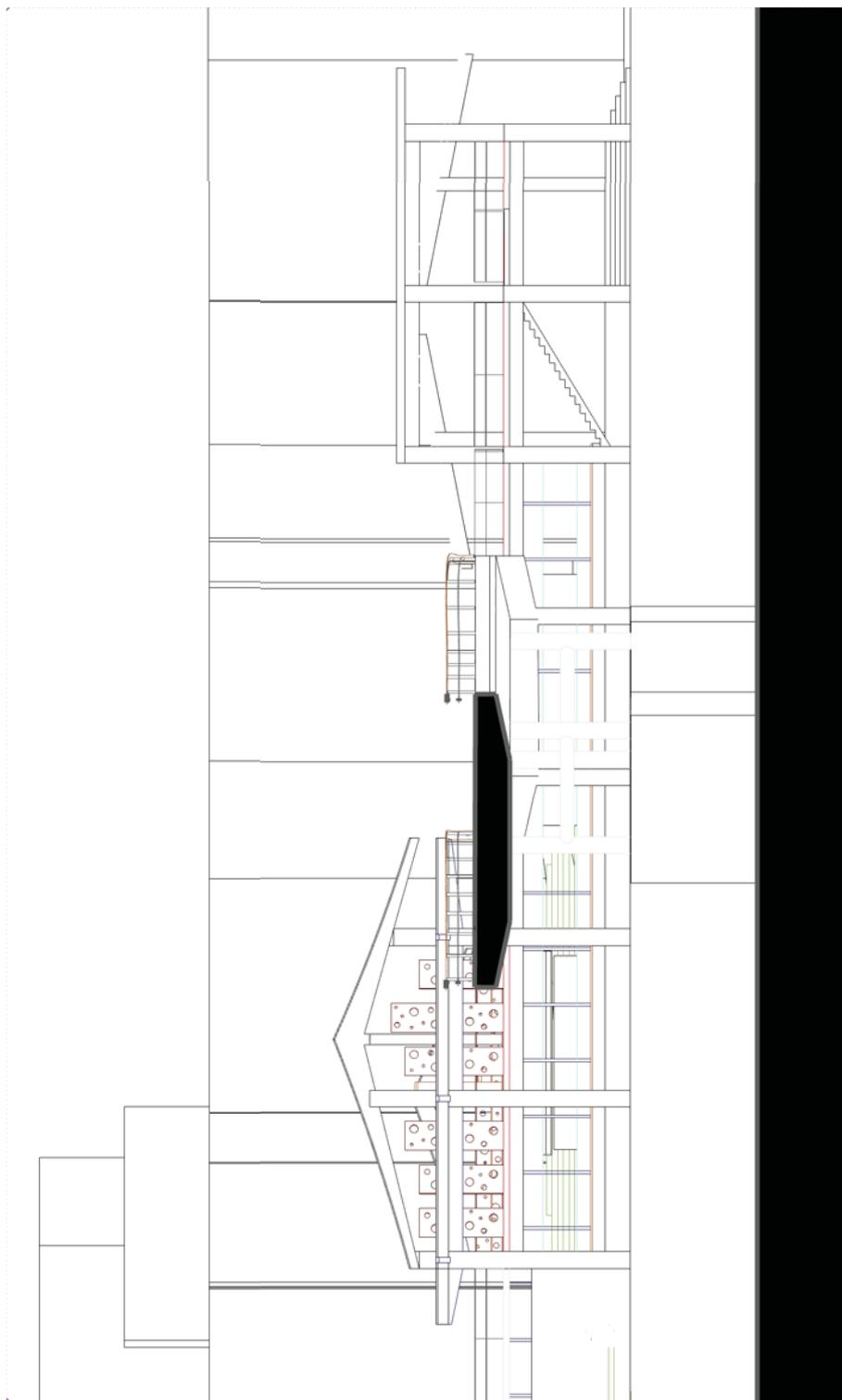
600 PLAN 1/600



1000 PLAN 1/600



關帝廟剖立面（南）

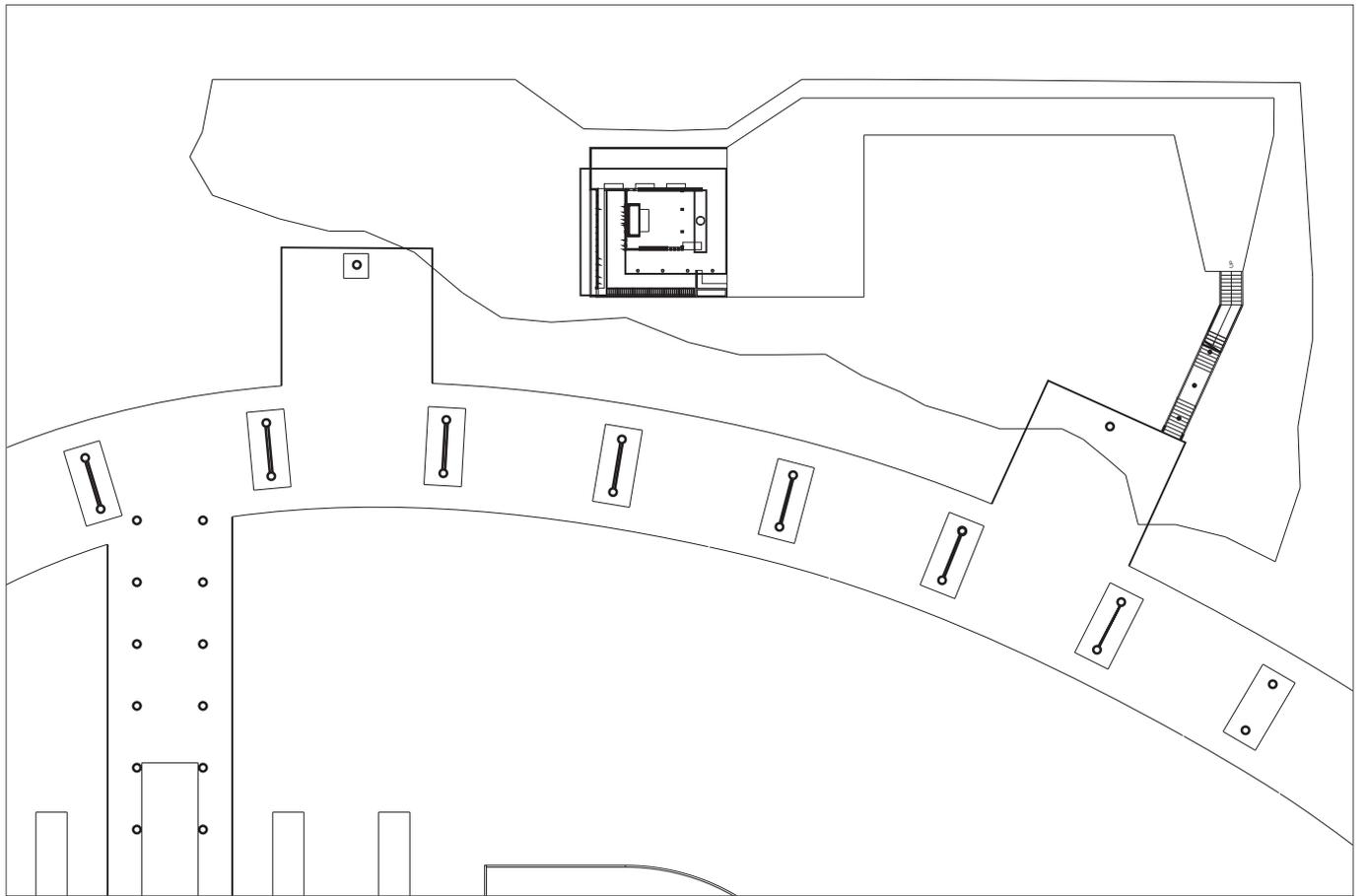


關帝廟剖面 (北)

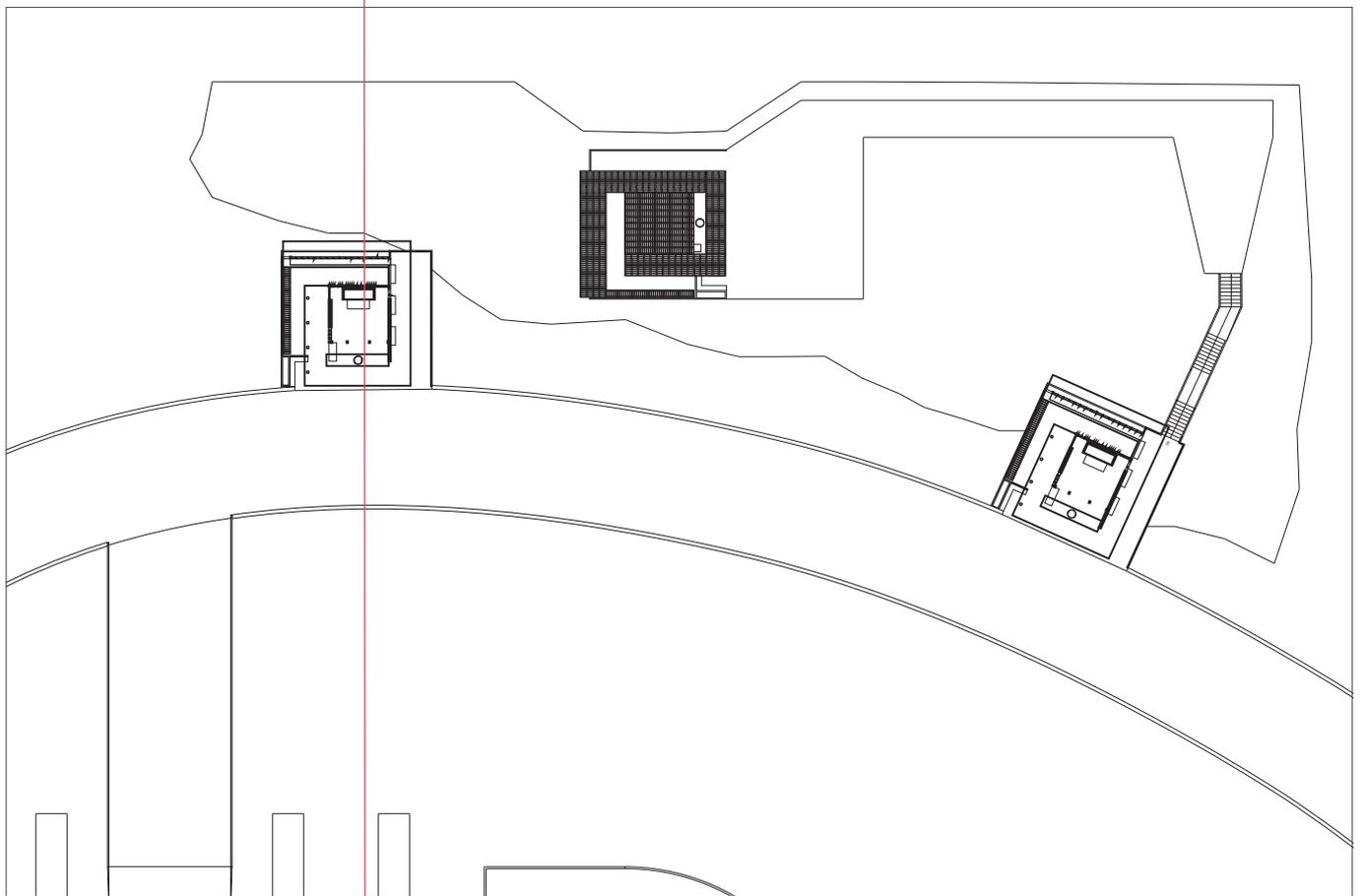


全區鳥瞰與水上競技場

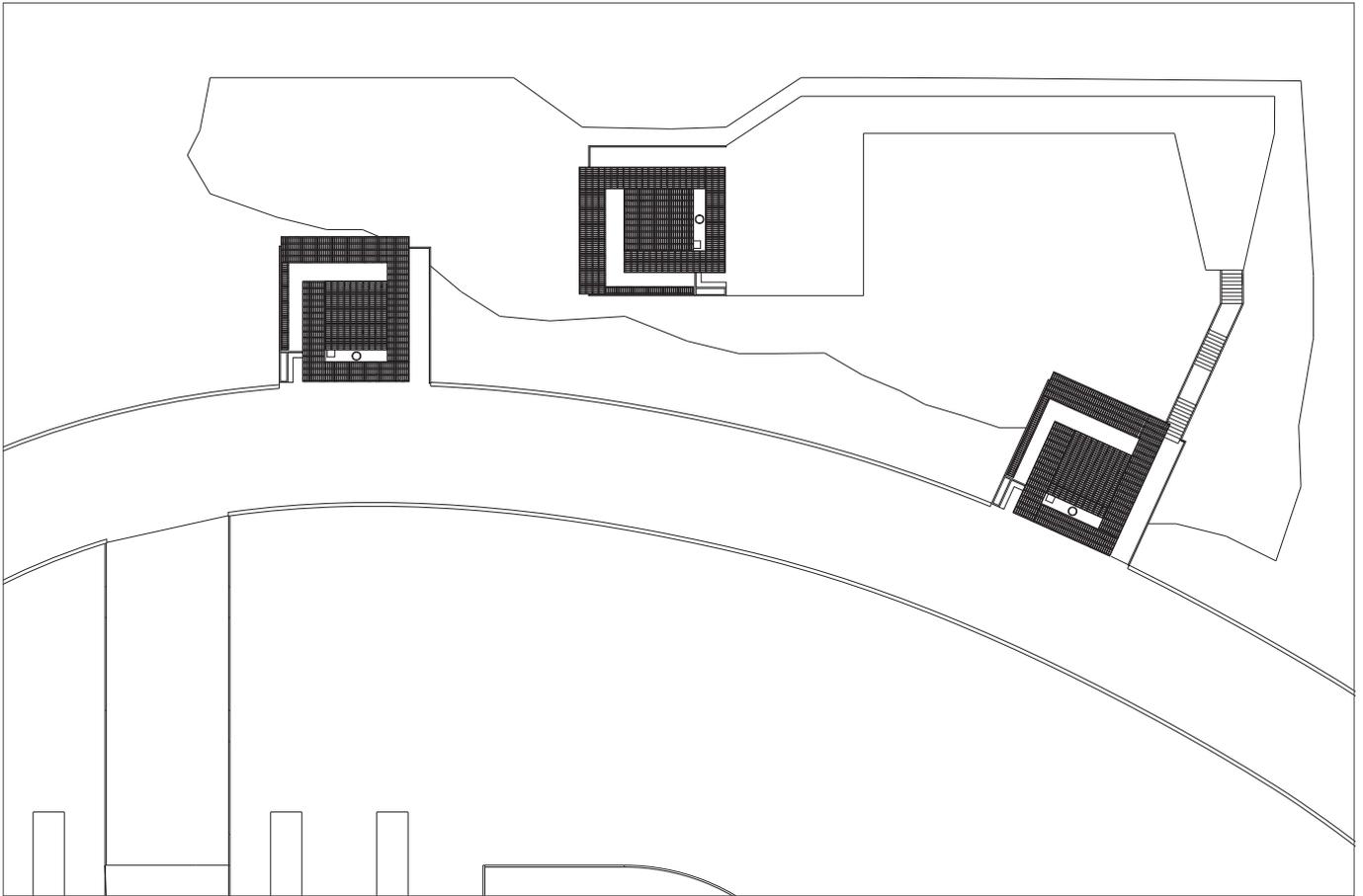
# 島嶼 1：文昌廟與船溜遺跡



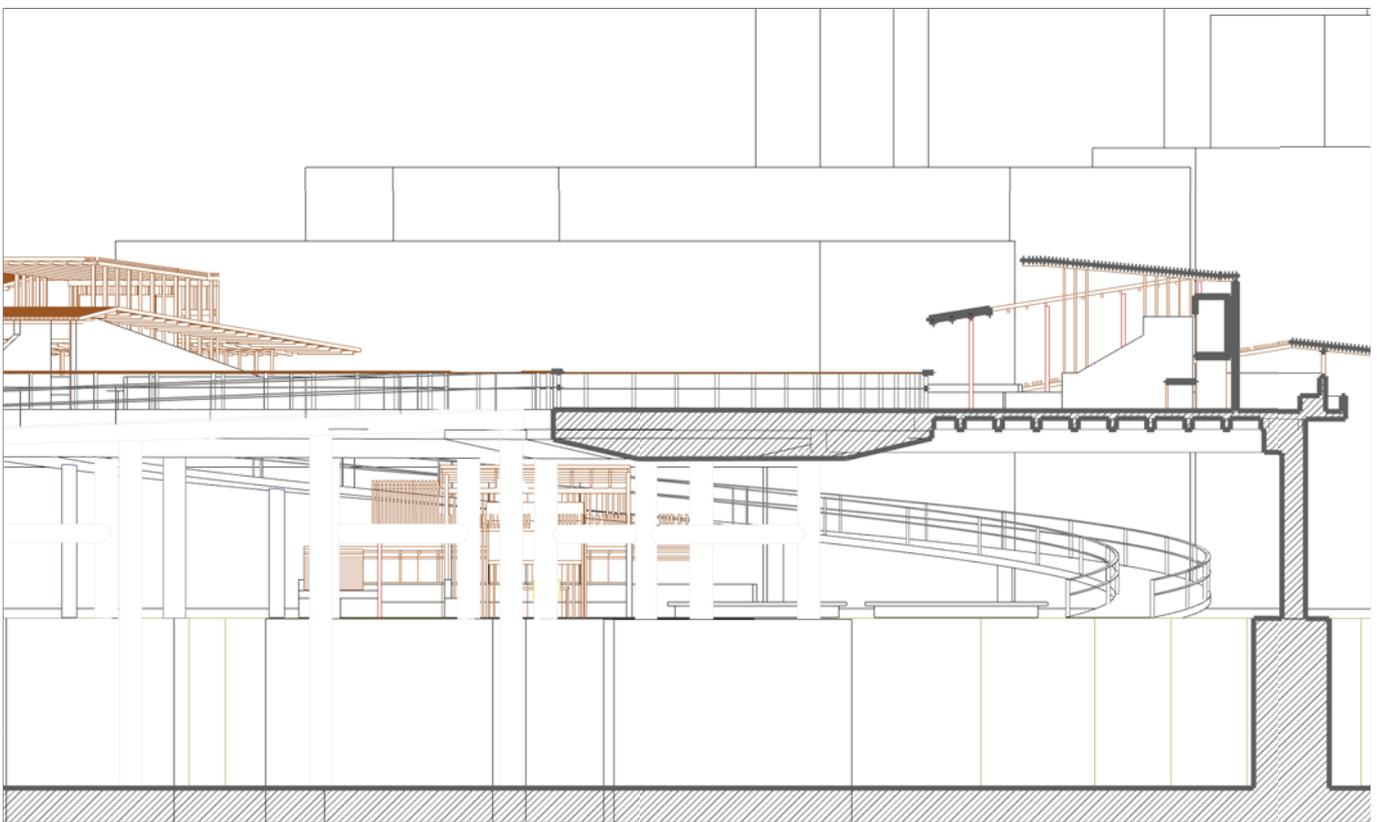
200 PLAN 1/600



600 PLAN 1/600

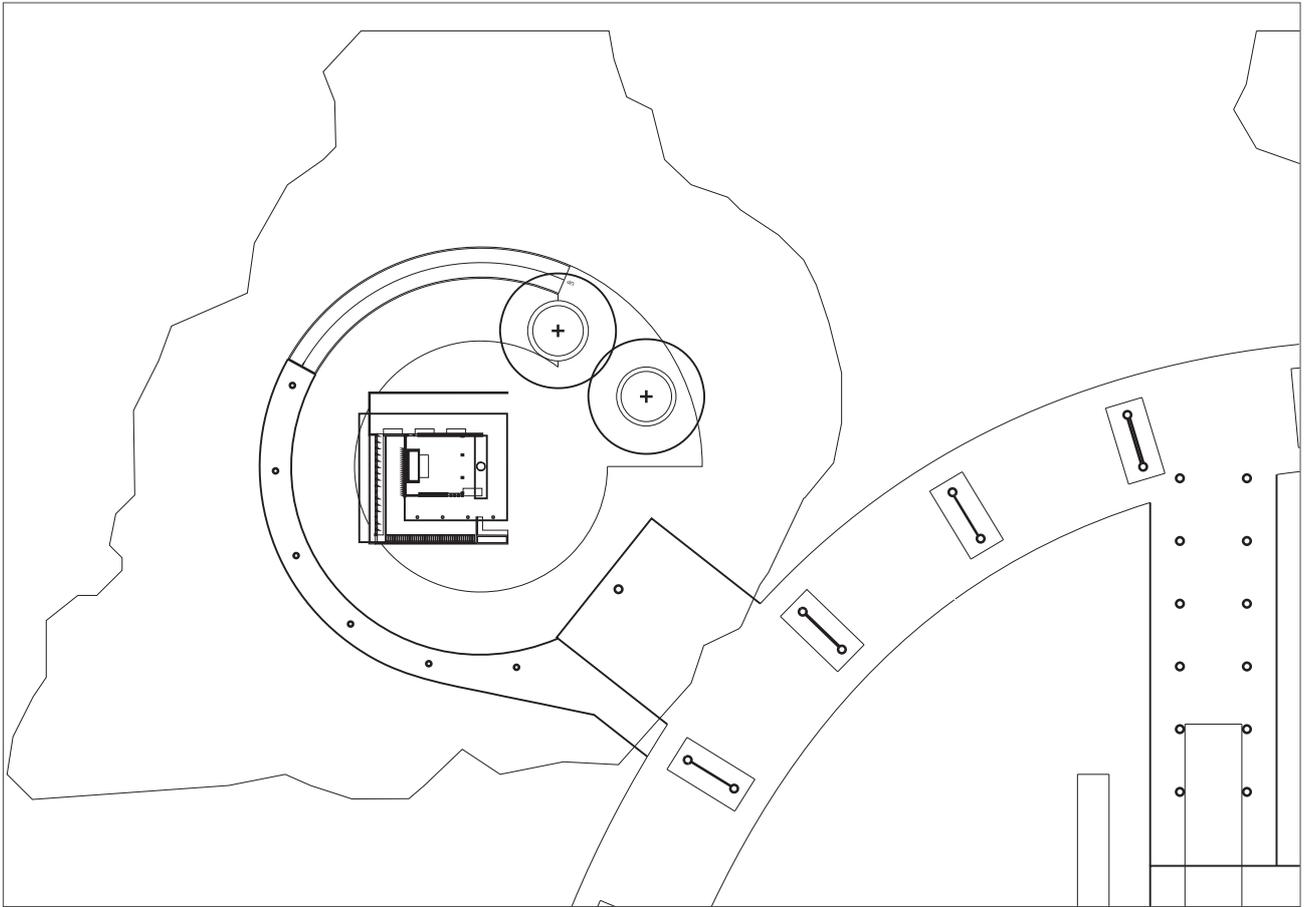


1000 PLAN 1/600

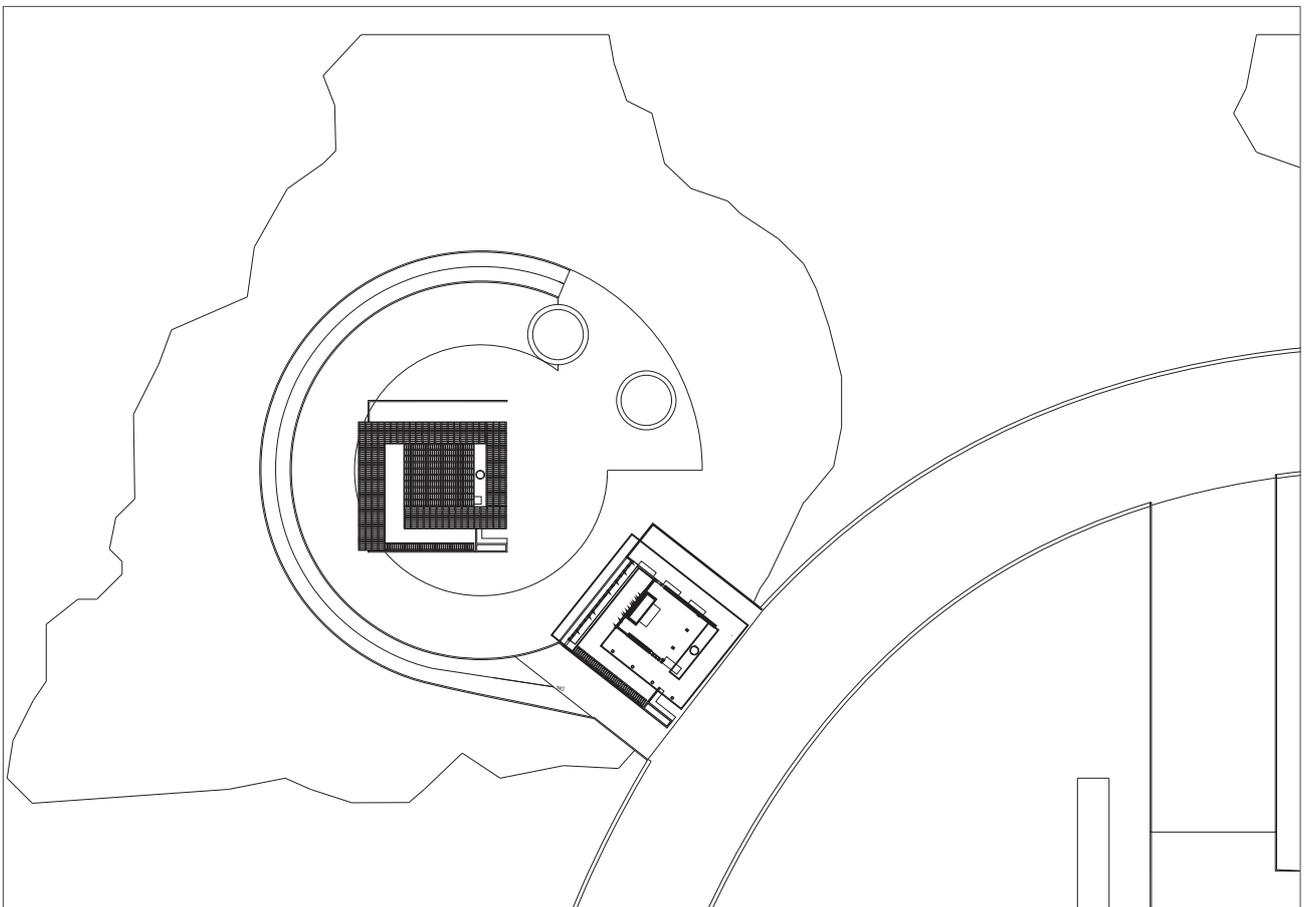


Section 1/200 61

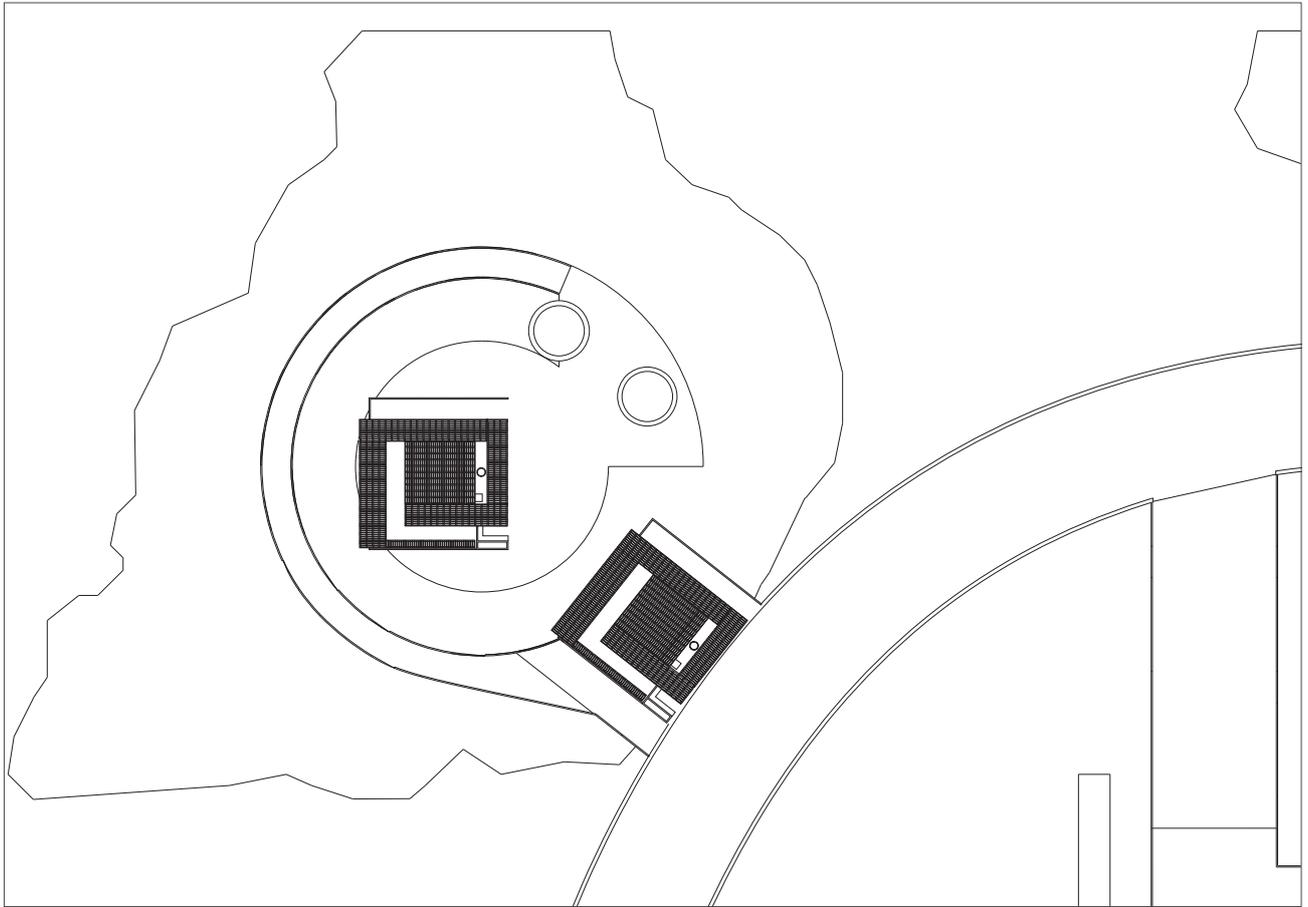
# 島嶼 2：月老廟與老榕樹群



200 PLAN 1/600



600 PLAN 1/600

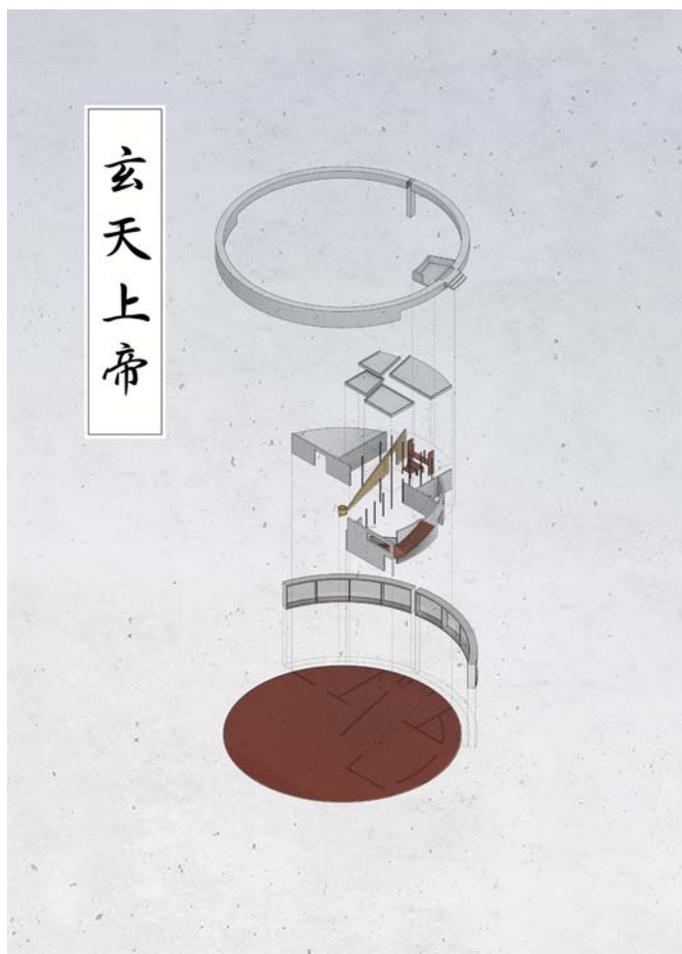


1000 PLAN 1/600

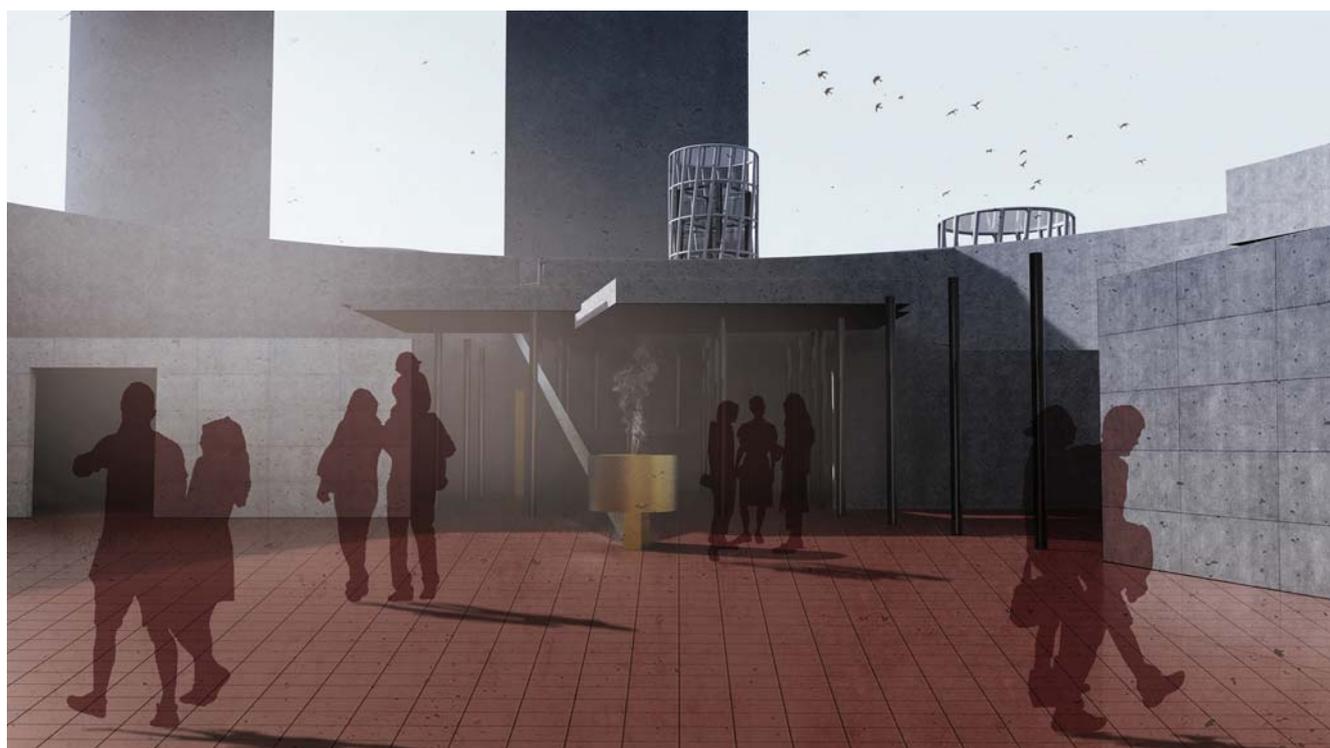


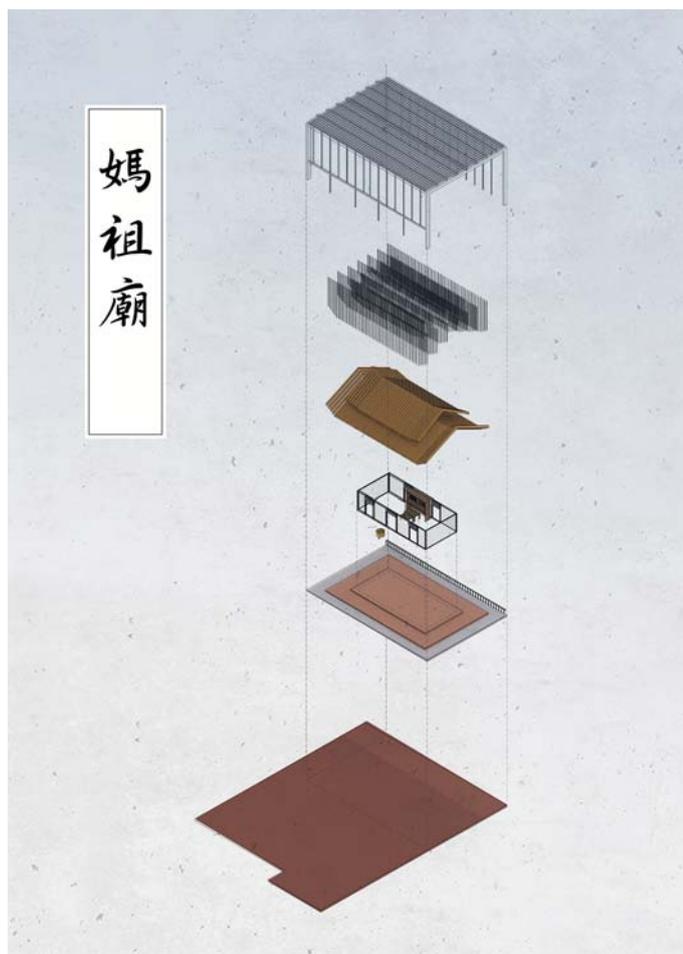
月老廟與榕樹群

## 主要廟宇設計



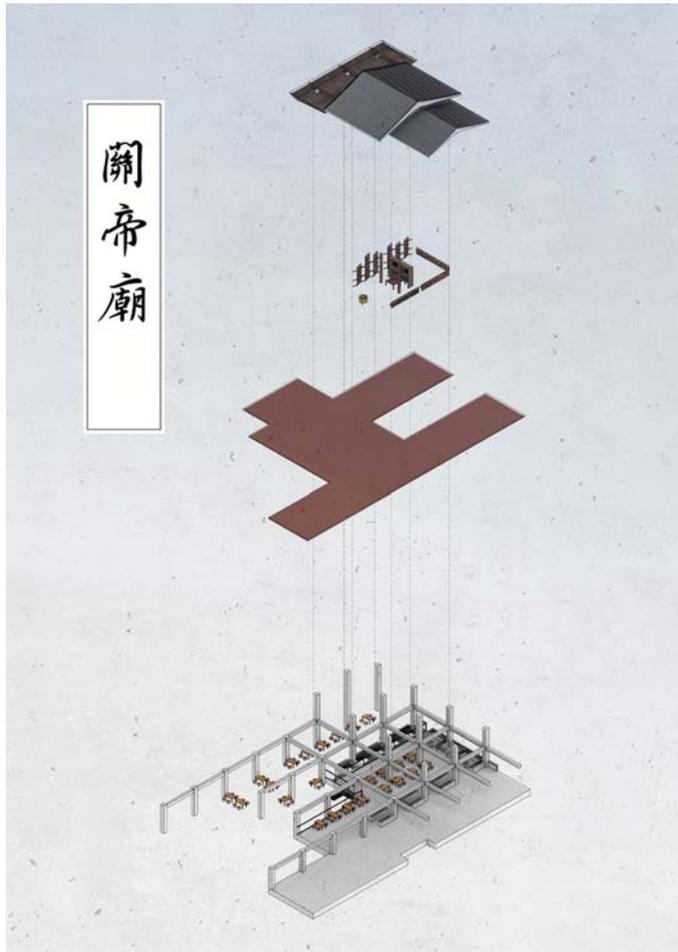
玄天上帝是北極星的化身，為指引航海指北而被船民所供奉。放在一幾何性非常強的圓形裡，彷彿北極星孤懸於漆黑夜空，屋頂因指北牆而破開。





媽祖一開始為航海守護神，在登陸後逐漸轉變為全方位的守護神，是台灣人的母親神。位於全區中央，為了視線的可穿透性而用虛化處理，象徵現代建築的幾何框架內懸吊三角形木梁，隱約呈現傳統廟宇屋頂形。





關聖帝君生前為三國時武將，忠義無雙，也是四位神祇中封號最早，在媽祖受封天后前階級最高，故用傳統斜屋頂與右側象徵現代的平頂做出對比與調和，斜屋頂是用混凝土灌鑄成格子梁，以呼應當今廟宇建材的現代化。

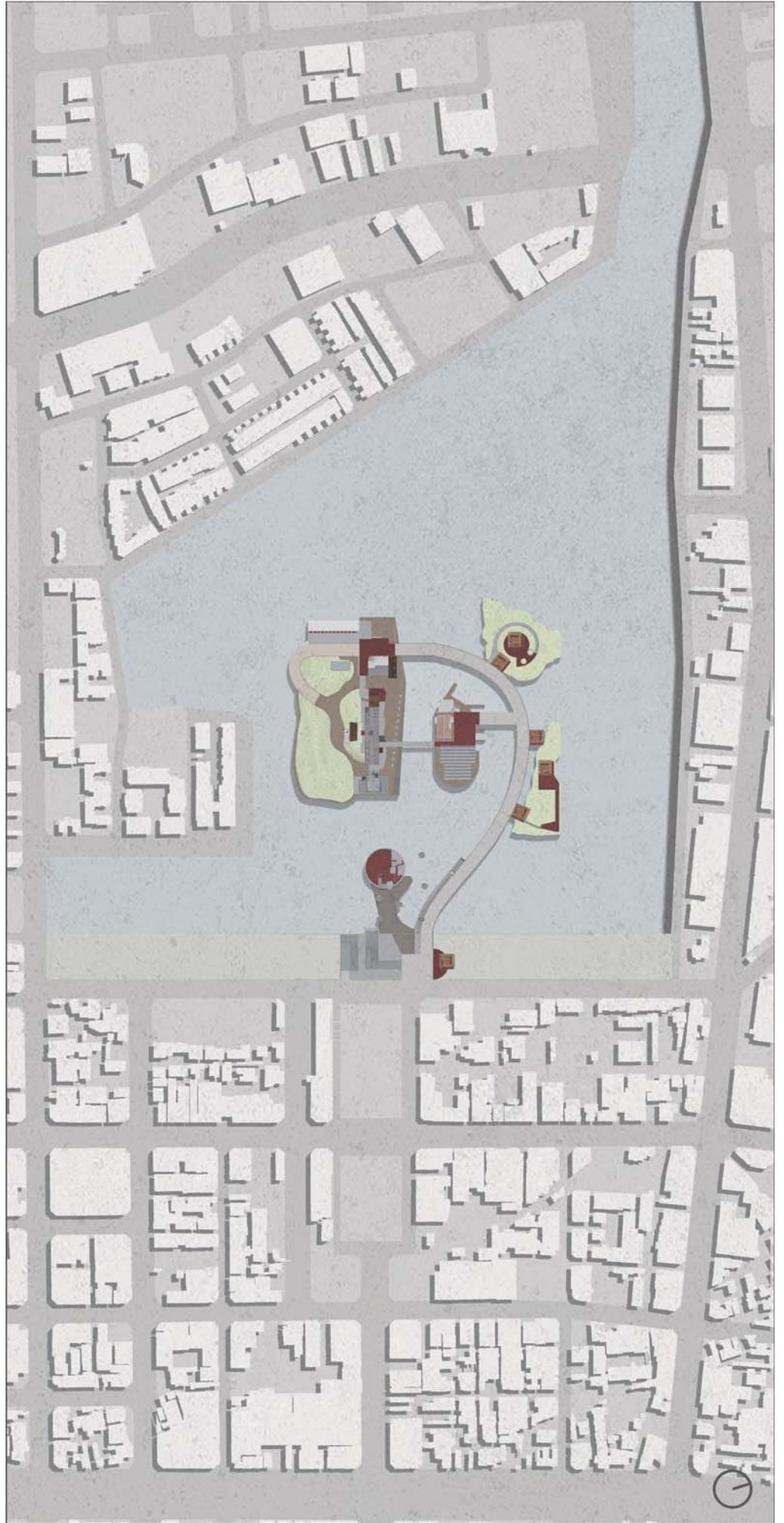




保生大帝生前為醫生，著名杏林故事相傳即出於此，我想像他生前住宅所處，用「隱居在山林」的意象，創造出「大隱隱於市」的情境。



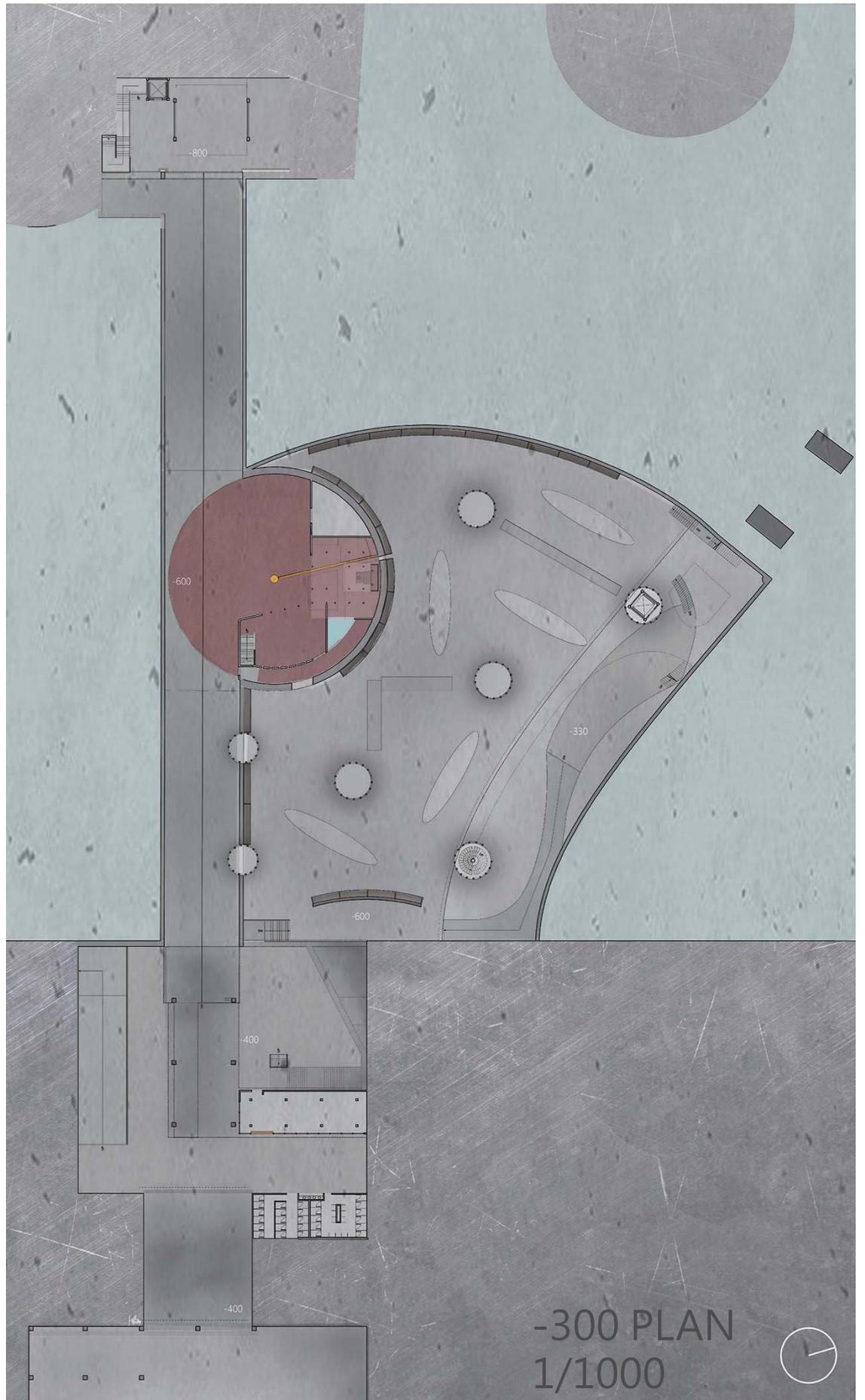
平面配置圖  
1/4000



## 設計圖面

---

全區平面圖





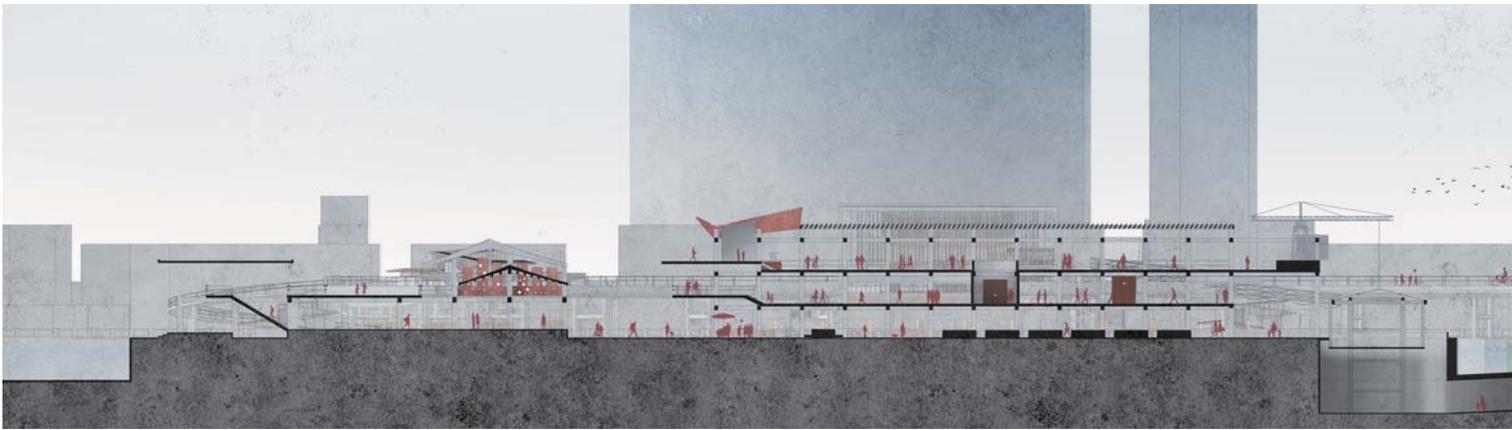




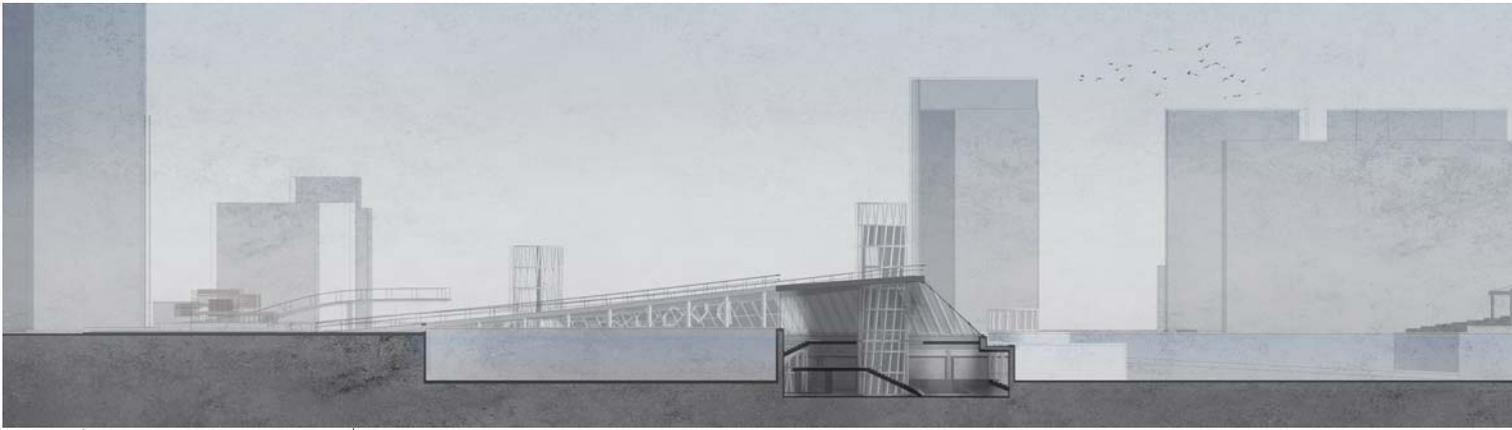




剖面圖



A Section 1/400



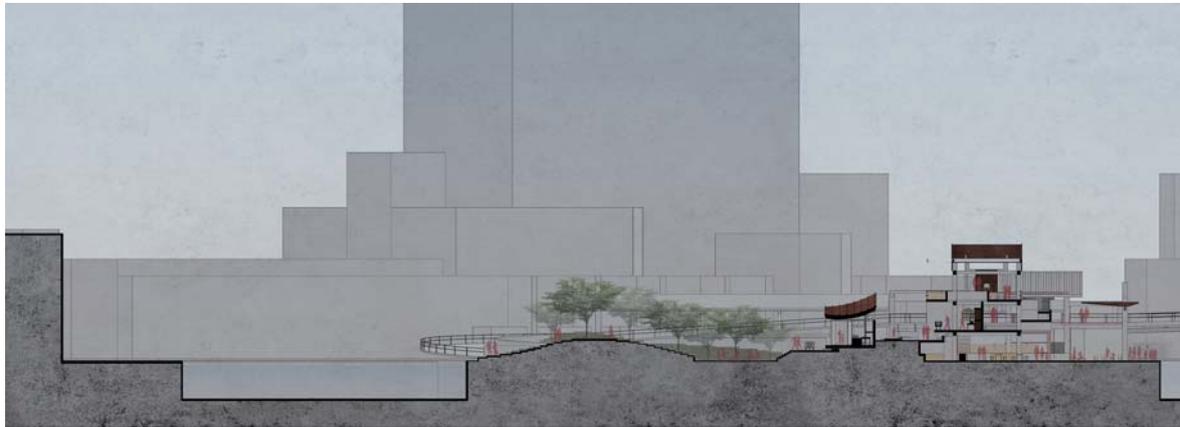
B Section 1/400

由 14 座廟宇的水岸共構探尋台南城市空間組織的演變脈絡





C Section 1/400



D Section 1/400

由 14 座廟宇的水岸共構探尋台南城市空間組織的演變脈絡

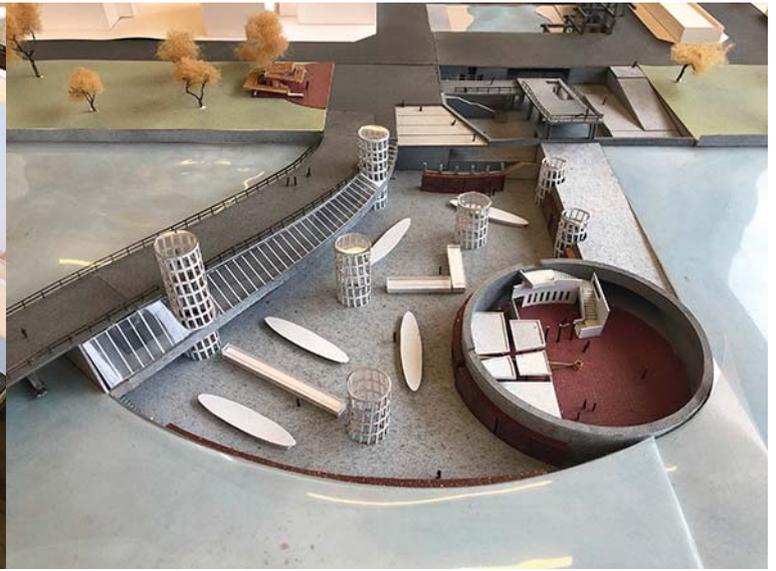
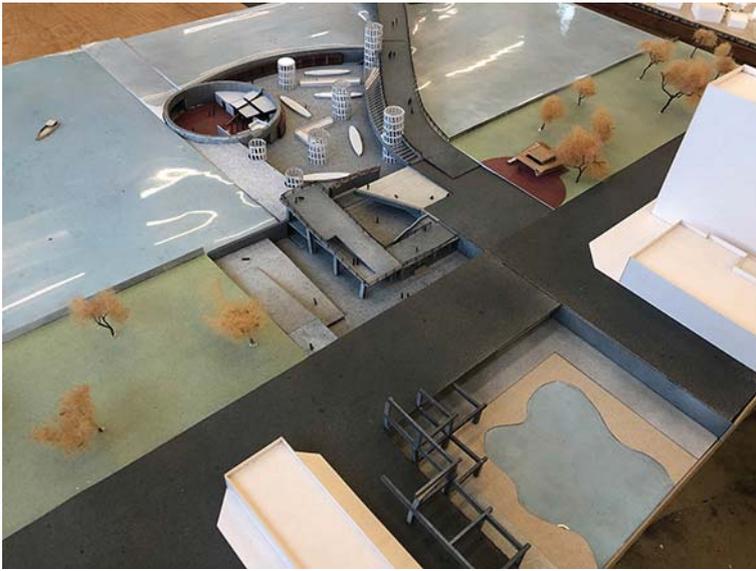




E Section 1/400

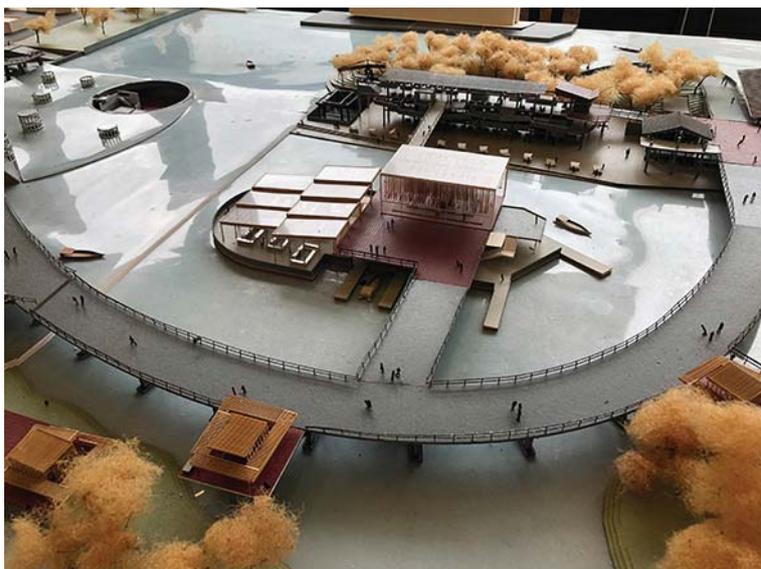
## 模型照片

---



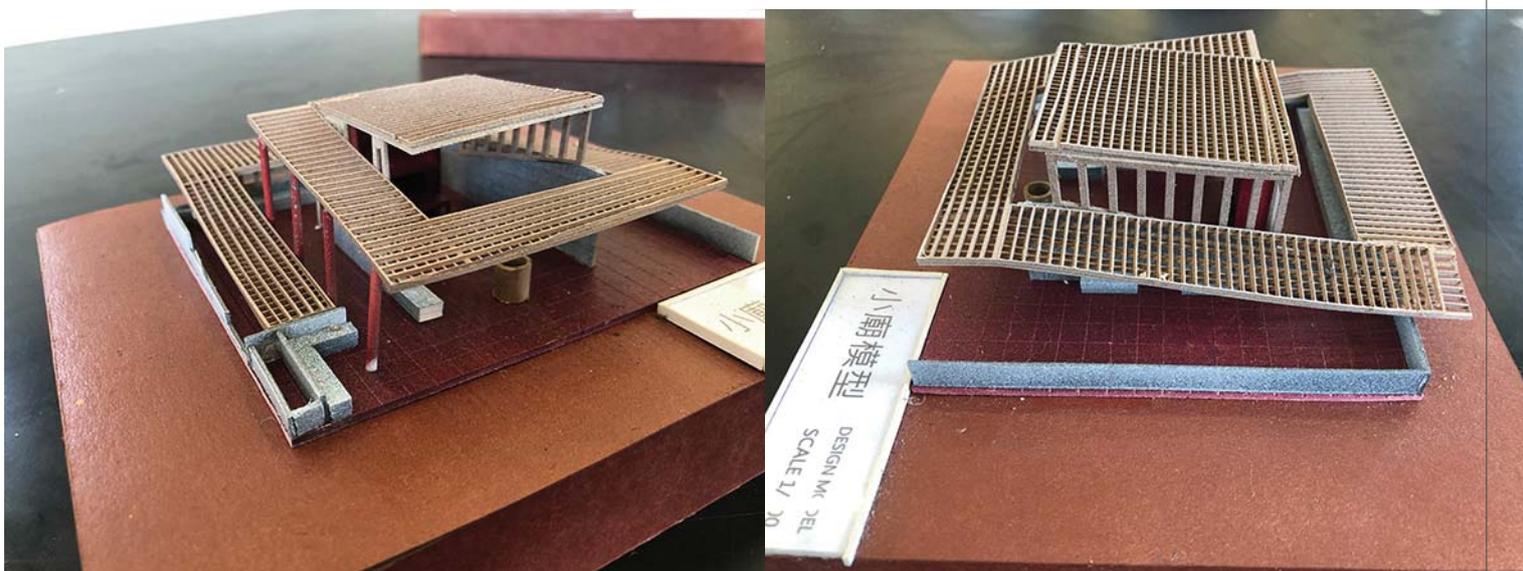
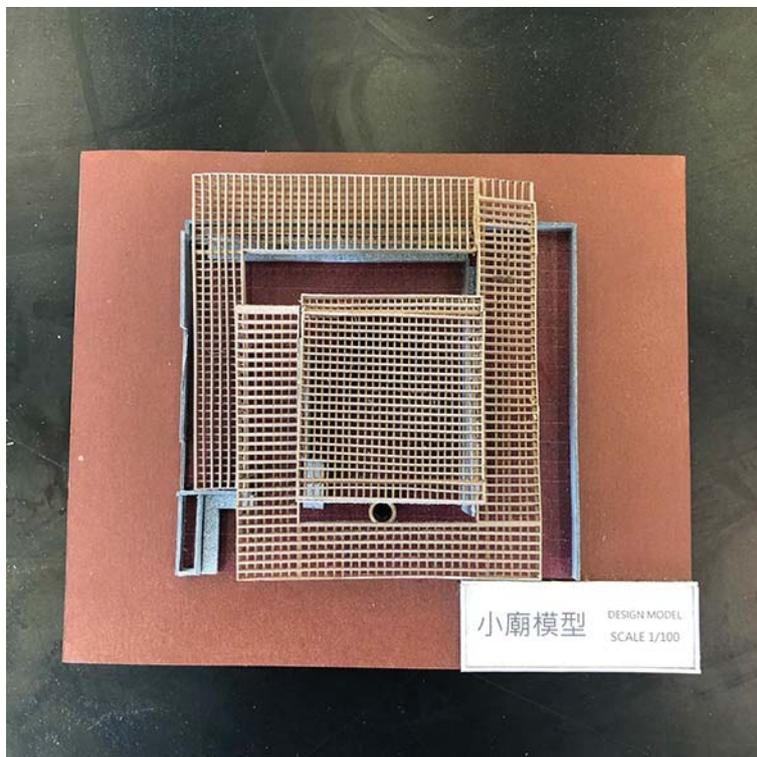


# 神話府城









## 參考資料

1. 臺南市政府文化局，〈臺南市府城歷史街區計畫書〉，2017

### 書籍

1. 謝奇峰 著，〈台南府城聯境組織研究〉，台南市政府文化局，2013

2. 伊塔羅·卡爾維諾 著，王志弘 譯，〈看不見的城市〉，時報出版，2012

3. B面文化 製作，〈臺南時空地圖〉，2016

4. 中央研究院數位文化中心 編，〈臺南歷史散步地圖〉，台灣東販，2019

5. 賴伯威 著，〈寄生之廟：台灣都市夾縫中的街廟觀察，適應社會變遷的常民空間圖鑑〉，野人文化，2017

### 網路資料

1. 國立師範大學地理學系，〈台灣之民間信仰〉

