

東海大學音樂系碩士班畢業製作

學位音樂會報告



許喻涵指揮畢業音樂會

Hsu, Yu-Han Graduate Conducting Recital

研究生：許喻涵 撰

指導教授：鍾安妮

中華民國一〇八年五月

# 東海大學音樂系碩士班畢業製作

研究生：許喻涵

學位音樂會報告

許喻涵指揮畢業音樂會

Hsu, Yu-Han Graduate Conducting Recital

本畢業製作業經審查及評鑑合格特此證明

畢業製作考試委員：鍾文妮，指導教授

郭新旭

陳淑君

中華民國一〇八年五月

# 目錄

曲目規劃理念 .....	1
參考文獻 .....	3
附錄一 .....	4
附錄二 .....	5

## 曲目規劃理念

在眾多曲目裡，首先考慮柴可夫斯基（Pyotr Ilyich Tchaikovsky, 1840-1893）的第五號交響曲，主因是柴可夫斯基一直是筆者最喜愛的作曲家之一。

第五號交響曲創作於 1888 年 5-8 月。開始寫作第一樂章前，柴可夫斯基在筆記本上寫了以下這段話：

- 「前奏：完全屈服於命運，或者是說，完全屈服於不可測的天意。快板：1. 臆測、懷疑、譴責 XXX。  
2. 我要把自己投入到信仰的懷抱中???'<sup>1</sup>

從這段話推測，不管 XXX 指的是不是某位人士，可以肯定他指的是心中的情感問題<sup>2</sup>。創作第五號交響曲期間，柴可夫斯基屢次向友人表達「靈感枯竭、無法完成作品」，但不久後，又會改口說「現在工作順利，開始配器……」。如此充滿懷疑、焦慮、不安全感，與貫穿此曲的主要動機，意境不謀而合。

### 【譜例一】第一樂章，pp. 1-6



此動機在四個樂章中柴可夫斯基都有使用。除了作曲技法上依此環環相扣，更凸顯作曲家對於命運的掙扎，感受如此深邃。例如，在第二樂章的第五十一小節，柴可夫斯基罕見地寫下「渴望」(con desiderio) 一詞，是希望內心繼續焦慮夾雜，享受窒息感？還是渴望複雜的心緒最終能坦率、單純？

第五號交響曲的首演，評價兩極；觀眾熱烈掌聲，但樂評卻覺得柴可夫斯基是過氣的作曲家。但時至今日，此曲卻是最常被演出的交響曲之一，佔有獨特的地位。

<sup>1</sup> John Warrack, *Tchaikovsky Symphonies and Concertos*. Seattle: University of Washington Press, 1971. P. 29

<sup>2</sup> John Warrack, *Tchaikovsky Symphonies and Concertos*. Seattle: University of Washington Press, 1971. P. 29

德佛札克（Antonín Dvořák, 1841-1904）小提琴協奏曲起草於 1879 年，創作期間作曲家曾帶著草稿向小提琴家姚阿幸（Joseph Joachim, 1831-1907）請益，給予技巧上的建議，此曲最終亦題獻給姚阿幸。

全曲不乏快速音群貫穿，樂曲中同時也使用許多困難的技巧，例如連續三度音程、連續八度音程、雙音大跳……等。樂團部分則較獨立，交響化的聲響豐沛。獨奏者一方面要兼顧技術，另一方面要能與厚實的樂團抗衡，體力與技術皆是一大挑戰。

在偶然一次機會下，姚阿幸與管絃樂團演奏了全曲，這提供了德佛札克更進一步修改這首作品的契機，但最終姚阿幸還是未擔綱此曲首演，而由捷克小提琴家翁德吉傑克（František Ondříček, 1857-1922）於 1883 年 10 月 14 日在布拉格首演。全曲包含三個樂章，第一、第二樂章為連續演奏（*attacca*），而風格上，皆明顯地展露德佛札克素有的民族色彩。

筆者選擇德佛札克小提琴協奏曲的主因是與其他在音樂會上常見的曲目相比，這首協奏曲比較少被演出。希望藉此演出機會更深一層地瞭解此曲，並擴充筆者協奏曲的曲目數量。

## 參考文獻

### 一、中文書目

紹義強。《浪漫派樂曲賞析》。台北：錦繡出版社，1999。

紹義強。《國民樂派樂曲賞析》。台北：錦繡出版社，2000。

### 二、西文書目

Layton, Robert. *Dvořák Symphonies and Concertos*. London: BBC Books, 1978.

Šourek, Otakar. *Antonín Dvořák Letters and Reminiscences*. New York: Da Capo Press, 1985.

Tchaikovsky, Modeste and Rose Newmarch. *Life and Letters of Tchaikovsky*. New York:

Vienna House, 1973

Warrack, John. *Tchaikovsky Symphonies and Concertos*. Seattle: University of Washington Press, 1971.

### 三、論文資料

李岱值。〈柴可夫斯基《第五號交響曲研究及指揮詮釋》〉（國立臺灣師範大學音樂系碩士班，2016）。

### 四、樂譜

Tchaikovsky, Peter. *Peter Ilyitch Tchaikovsky Fourth, Fifth, and Sixth Symphony in Full Score*. N. Y.: Dover Publications, 1979.

# 附錄一(第二場音樂會節目單)

Tunghai University  
Department of Music

Presents

Yu-Han Hsu, conductor  
Tien-Ai Chou, violin  
Tunghai University Symphony Orchestra

許喻涵，指揮  
周天愛，小提琴  
東海大學音樂系管絃樂團

In a

Conducting Recital

May 3, 2019

Recital Hall

7:30 p.m.

Program

Violin Concerto in A minor, Op. 53

A. Dvořák

Allegro ma non troppo

Adagio ma non troppo

Allegro giocoso, ma non troppo

Intermission

Symphony No. 5 in E minor, Op. 64

P. Tchaikovsky

Andante – Allegro con anima

Andante cantabile, con alcuna licenza

Valse; Allegro moderato

Finale: Andante maestoso – Allegro vivace

This recital is in partial fulfillment for the degree of Master of Arts in Music.  
Student of Dr. Annie Chung.

## 附錄二(第一場音樂會節目單)

Tunghai University  
Department of Music

Presents

Yu-Han Hsu & Annie Chung, conductor  
Cheng-Yeh Tsou, violin

Tunghai University Symphony Orchestra & Cavalleria Symphony Orchestra

許喻涵、鍾安妮，指揮

鄒承曄，小提琴

東海大學音樂系管絃樂團、古典騎士愛樂管絃樂團

In a

Conducting Recital

May 6, 2016

Recital Hall

7:30 p.m.

Program

Serenade in C Major for String Orchestra, Op. 48

P. Tchaikovsky

Piece in form of a sonatina: Andante non troppo-Allegro moderato

Waltz: Tempo di Valse

Elegy: Larghetto elegiaco

Finale (Russian Theme): Andante-Allegro con spirito

Intermission

Concerto in D Major for Violin and Orchestra, Op. 77

J. Brahms

Allegro non troppo

Tragic Overture, Op. 81

J. Brahms

This recital is in partial fulfillment for the degree of Master of Arts in Music.  
Student of Dr. Annie Chung.