

東海大學音樂系碩士班畢業製作

學位音樂會報告

陳岳暘法國號碩士畢業音樂會

Chen, Yueh-Yang Graduate French Horn Recital



研究生：陳岳暘 撰

指導教授：田智升

中華民國一〇八年六月

東海大學音樂系碩士班畢業製作

研究生：陳岳暘

學位音樂會報告

陳岳暘法國號碩士畢業音樂會

Chen, Yueh-Yang Graduate French Horn Recital

本畢業製作業經審查及評鑑合格特此證明

畢業製作考試委員： 田智升 ，指導教授

賴。曉

許榮昌

中華民國一〇八年六月

目錄

曲目規劃理念	1
參考文獻	3
附錄一	4
附錄二	5

曲目規劃理念

對於筆者來說，這是人生最後一個學習音樂並且全力以赴的學生階段，在選曲方面希望能多演奏不同時期的完整作品，於是選擇了對於法國號獨奏曲目裡最重要的古典、浪漫、現代三個不同時期，且旋律線條較為歌唱性並且展現法國號在樂曲中的技巧及特性。

降 E 大調第三號法國號協奏曲 (W. A. Mozart: Concerto No. 3 in E-flat major, K. 447) 是一首對於筆者學習法國號過程裡很重要的古典時期樂曲，此樂曲使用簡單音樂素材卻賦予豐富的變化，在三個樂章快慢快簡潔流暢的作曲音樂曲式型態來表達此曲活潑且自然的旋律，在此曲中也充分的發揮出法國號低音域的渾厚紮實、中音域寬厚飽滿、高音域明亮穿透的音色特性，在演奏技巧上，圓滑奏、斷奏、震音以及第一樂章尾端的裝飾奏更充分展現出古典時期的特色，也是對於演奏者來說要花更多心思去了解樂曲語法以及風格的重要時期。

法蘭茲·史特勞斯 (Franz Strauss, 1822-1905) 法國號主題與變奏曲一直都是法國號浪漫時期裡很重要的作曲家和獨奏曲，尤其理查·史特勞斯深受父親法蘭茲·史特勞斯影響，也寫了許多膾炙人口的法國號協奏曲，並且將法國號強烈對比的音色變化在曲目中更明顯地呈現，但在浪漫時期我認為主題與變奏曲更是此時期的精隨，從一開始的前奏曲慢慢進入此曲的第一主題，再利用一樣的主題做節奏上和音符上的變化，並且在每個變奏當中加入了大量的裝飾音添加了許多色彩，最重要在每個樂句當中演奏者能有自由速度的變化，也考驗演奏者在簡單的音符樂句當中如何奏出豐富精采的變化。

伯恩哈德·海登 (Bernhard Heiden, 1910-2000) 的法國號奏鳴曲受到當時現代德國作曲家保羅·亨德密特 (Paul Hindemith, 1895-1963) 很深的作曲影響，不管是在每個樂

章的調性上以及錯位的複雜節奏，也清楚地標明每個樂章需要的速度和明顯的表情記號，在此曲的第三樂章更不斷出現三對二的節奏，考驗著主奏與伴奏相互對位的默契，整首曲子也不斷地出現級進和聲和模進的句法，因為樂句重複性高在詮釋上也需要很多的對比以及音樂性，也是筆者選擇此曲的原因。

理查·比西爾 (Richard Bissill,1962-) 本身除了是優秀作曲家也是個傑出的法國號演奏家，並於 1984 至 2009 年擔任倫敦交響樂團法國號首席，作曲家本身也喜好演奏相當多的爵士音樂以及當代流行音樂，因此在作品裡常常能聽到很多爵士音樂的元素，當然在這首時間與空間 (Time & Space) 曲子裡也不例外，此首曲子是寫給兩支法國號和鋼琴的作品，旋律線條大部分都以兩支法國號齊奏為主，也出現許多現代常用的變化節奏和拍號達到兩支法國號互相銜接呼應的效果，利用法國號溫暖厚實的音色以及塞音和弱音器的音效呈現整首曲子的虛幻感，加上鋼琴伴奏旋律帶點藍調增添了許多色彩，每個旋律的交錯和聲的堆疊就像時間與空間上有著其運動位置、形狀、方向等抽象概念，描述著時間的持續性和空間概念的交互作用。

參考文獻

網路資料

張馨心。莫札特第三號法國號協奏曲 K.447 之研究與分析

<https://hdl.handle.net/11296/r2c886>

Richard Bissill

<http://www.richardbissill.com/>

樂譜

Mozart, Wolfgang Amadeus. Concerto in E-flat major for horn and Orchestra No.3 New York:

Baerenreiter, 2003.

Strauss, Franz. Theme and Variations for Horn and Piano. New York: Carl Fischer, 1937.

Heiden, Bernhard. Sonata for Horn and Piano. Carl Fischer, 1958.

Bissill, Richard. Time & Space For Horn Dute and Piano. Warwick Ltd, 1981.

附錄一(第二場音樂會節目單)

Tunghai University
Department of Music

Presents

Yueh-Yang Chen, Horn
wen-Ching Chen, piano

In

Graduate Horn Recital

June 9, 2019

Recital Hall

5:00 p.m.

Program

Horn Concerto No.3 in E flat K447

W.A.Mozart

Allegro

(1756-1791)

Romance Larghetto

Allegro

Thema und Variationen, Op. 13

Franz Strauss

(1822-1905)

Intermission

Sonata For Horn and Piano

Bernhard Heiden

Moderato

(1910-2000)

Tempo di minuetto

Rondo Allegretto

Time & Space For Two Horn and Piano

Richard Bissill

(1962-)

This recital is in partial fulfillment for the degree of Master of Arts in Music.
Student of Professor Wan-ju Wang

附錄二(第一場音樂會節目單)

Tunghai University
Department of Music

Presents

Yue-Yang Chen, Horn
Tang-Chia Hsuan, piano

In

Graduate Horn Recital

January 6, 2019

Recital Hall

2:00 p. m.

Program

Lea Adieux

Franz Strauss
(1822-1905)

Horn Sonata in F Major Op. 17
Allegro Moderato
Poco Adagio
Allegro Moderato

Ludwig Van Beethoven
(1770-1827)

Intermission

Nocturne Op. 35, No. 10

Reinhold Gliere
(1875-1956)

Sonata in F for Horn and Piano
Mäßig bewegt
Ruhig bewegt
Lebhaft

Paul Hindemith
(1895-1963)

This recital is in partial fulfillment for the degree of Master of Arts in Music.
Student of Mr. Wan-ju Wang