

東海大學音樂系碩士班畢業製作  
學位音樂會報告

李雅君鋼琴畢業音樂會

Lee, Ya-Chun Graduate Piano Recital

研究生：李雅君 撰

指導教授：艾嘉蕙

中華民國一〇八年五月



東海大學音樂系碩士班畢業製作  
學位音樂會報告



李雅君鋼琴畢業音樂會

Lee, Ya-Chun Graduate Piano Recital

研究生：李雅君 撰

指導教授：艾嘉蕙

中華民國一〇八年五月

# 東海大學音樂系碩士班畢業製作

研究生：李雅君

學位音樂會報告

李雅君鋼琴畢業音樂會

Lee, Ya-Chun Graduate Piano Recital

本畢業製作業經審查及評鑑合格特此證明

畢業製作考試委員：艾嘉慧，指導教授

謝榮芝

中華民國一〇八年五月

# 目錄

曲目規劃理念 .....	1
參考文獻 .....	3
附錄一 .....	4
附錄二 .....	5

## 曲目規劃理念

十九世紀浪漫主義盛行的歐洲音樂圈裡，器樂協奏曲隨著樂器性能的演進及社會風氣的轉變而逐漸發展出兩大訴求：一是以彰顯獨奏者完善演奏技術為主要目的的炫技協奏曲，而另一類型的交響協奏曲將獨奏部分與樂團視為一個表達樂曲的整體。前者著名作品如尼卡羅·帕格尼尼（Niccolo Paganini, 1782-1840）的幾首小提琴協奏曲，後者則以羅伯特·舒曼（Robert Schumann, 1810-1856）的《A 小調鋼琴協奏曲，作品 54》（Piano Concerto in A minor, Op. 54）為典型。

筆者在大學時曾學習過愛德華·葛利格（Edvard Grieg, 1843-1907）的《A 小調鋼琴協奏曲，作品 16》（Piano Concerto in A minor, Op. 16），而此作品在音樂史上時常被視為是模仿舒曼作品五十四的鋼琴協奏曲的成果，也有不少演奏家同時灌錄此二首協奏曲作為唱片發行。出於對這兩首協奏曲創作背景及音樂內涵的異同感到好奇之外，舒曼鋼琴協奏曲豐富的管絃樂聲響，以及鋼琴與樂團間細膩的互動，都使筆者產生學習的興趣。這首作品三個樂章間具有明顯的性格對比，從 A 小調的第一樂章鋪陳、第二樂章柔美的過渡，到第三樂章以 A 大調燦爛輝煌地結束，能夠深刻感受到舒曼如何透過音樂刻畫情緒和內心情感。

此外，有幸能得到主修老師艾嘉蕙教授的推薦，加上指揮郭宗愷教授的首肯，與東海大學電子管風琴交響樂團合作，使筆者得以將舒曼《A 小調鋼琴協奏曲，作品 16》安排為畢業音樂會之下半場曲目，並從中學習與樂團及指揮協同演奏的技巧，也因透過電子管風琴模仿管絃樂團之音色、語彙，而更能領略協奏曲當中的樂念流動、音量變化的規模。

音樂會上半場為獨奏演出，曲目包含海頓《降E大調鋼琴奏鳴曲，作品52》(Joseph Haydn: Piano Sonata in E-flat Major, Hob. XVI: 52) 及塞繆爾·巴伯《遊覽，作品20》(Samuel Barber: Excursions, Op. 20)。筆者一方面希望演奏曲目的風格能與研究所第一場音樂會作出區別，因此規劃了古典時期奏鳴曲作為音樂會的開場，另一方面則期許自己能藉由學習未接觸過的作曲家與其作品來拓展曲目範圍。

海頓的樂曲中隨處可見的幽默一直以來都是演奏者及音樂愛好者的樂趣所在，而晚期作品當中更是將驚喜的元素巧妙地融入奏鳴曲式結構。在《降E大調鋼琴奏鳴曲，作品52》中，他將戲劇性的力度、情緒、節奏音型對比結合炫技成分，擴展了奏鳴曲的架構，更加入實驗性的手法，在單一樂章中或樂章之間都運用了遠系轉調來營造驚喜感，因此這首奏鳴曲常被視為是海頓最具前瞻性的傑作，以及影響貝多芬奏鳴曲的重要作品。筆者認為學習這首作品，不僅能夠窺探海頓音樂中的妙趣，也有助於更完整地掌握古典時期奏鳴曲式的架構內涵及變化。

第一次聽到美國作曲家塞繆爾·巴伯的作品，是大學期間一場同學的畢業獨奏會上演奏了《紀念品，作品28》(Souvenirs Ballet Suite, Op. 28) 的鋼琴獨奏版本，驚豔於這位二十世紀作曲家融合浪漫主義及現代音樂的寫作風格，深感興趣而引發學習的動機。而後接觸到他的《遊覽，作品20》，更是被曲中所運用的美國民間舞蹈、爵士樂等元素所吸引。加上這組作品使用到不少敲擊樂的效果，對於大學時期曾副修擊樂的筆者而言相當有趣，認為若在音樂會中加入這組兼具色彩變化及多變節奏的作品，將能增添許多聽覺上的樂趣。

## 參考文獻

### 西文書目

Gordon, Stewart. *A History of Keyboard Literature: Music for the Piano and Its Forerunners*.  
New York: Schirmer, Cengage Learning, 1996.

### 中文論文

洪琳薇。《薩謬爾·巴伯〈鋼琴奏鳴曲，作品 26〉之研究》。台中：東海大學音樂研究所  
碩士論文。2012。

原汝沄。《山姆爾·巴伯〈遊覽，作品 20〉之研究與電子鍵盤管弦樂編曲》。台中：東海  
大學音樂研究所碩士論文。2013。

### 樂譜

Barber, Samuel. *Excursions, Op. 20*. New York: G. Schirmer, Inc., 1945.

Haydn, Joseph. *Complete Piano Sonatas Volume III*. Munich: G. Henle. 1972/2000.

Schumann, Robert. *Piano Concerto in A minor, Op. 54*. London: E. Eulenburg, Ltd., 2006.



Tunghai University  
Department of Music

Presents

Ya-Chun Lee, Piano  
李雅君，鋼琴

In a

Graduate Piano Recital

June 2, 2019

Recital Hall

2:00 p. m.

Program

Sonata in E-flat Major, Hob. XVI: 52

J. Haydn

Allegro

Adagio

Finale, Presto

Excursions, Op. 20

S. Barber

Un poco allegro

In slow blues tempo

Allegretto

Allegro molto

Intermission

Concerto in A Minor, Op. 54

R. Schumann

Allegro affettuoso

Intermezzo, Andante grazioso

Allegro vivace

Electronic Organ Orchestra

電子管風琴交響樂團：洪宇軒、沈書宇、李鉅銘、陳怡倩、鄭舒敏、徐儷芯、高亦薇  
呂聖安、王沛卿、屠明藍、陳朝筠

Conductor : Professor Tzong-Kai Kuo

指揮：郭宗愷教授

This recital is in partial fulfillment for the degree of Master of Arts in Music.

Student of Professor Chia-Huei Ai.

Tunghai University  
Department of Music

Presents

Ya-Chun Lee, Piano  
李雅君，鋼琴

In a

Graduate Piano Recital

June 6, 2018

Recital Hall

7:30 p. m.

Program

Fantasy in C Major, Op. 17

Durchaus phantastisch und leidenschaftlich  
vorzutragen

Mässig

Langsam getragen

R. Schumann

Intermission

Partita in C Minor, BWV 826

Sinfonia

Allemande

Courante

Sarabande

Rondo

Capriccio

J. S. Bach

Fantasy Pieces, Op. 6, No. 3

Scherzo

C. T. Griffes

This recital is in partial fulfillment for the degree of Master of Arts in Music.

Student of Professor Chia-Huei Ai.