

東海大學音樂系碩士班畢業製作
學位音樂會報告



研究生：唐嘉萱 撰

指導教授：郭宗愷

中華民國一〇八年六月

東海大學音樂系碩士班畢業製作

研究生：唐嘉萱

學位音樂會報告

唐嘉萱鋼琴畢業音樂會

TANG, CHIA HSUAN Graduate Piano Recital

本畢業製作業經審查及評鑑合格特此證明

畢業製作考試委員：

郭宗愷

，指導教授

艾嘉潔

謝采芝

中華民國一〇八年六月

目錄

曲目規劃理念	3
參考文獻	5
附錄一	7
附錄二	8

曲目規劃理念

舒曼：《交響練習曲》升 C 小調，作品 13

Schumann: Symphonic Etude in C-sharp Minor, Op. 13

舒曼的鋼琴作品《交響練習曲》升 C 小調、作品 13，是以一個主題發展出十二首變奏曲的練習曲。此曲以「交響」為名，織度龐大，猶如管弦樂團般的聲響，呈現精緻的對位及豐富的和聲。這種以交響概念的創作模式，將浪漫時期的音樂發展至高峰。《交響練習曲》中的「練習曲」則是指有如練習曲樣式的變奏曲，每一變奏使用一種或兩種鋼琴彈奏技巧的音型，譜寫成有如練習曲般的完整變奏曲。

這首《交響練習曲》在創作的過程極為複雜，樂曲的名稱做了很多的調整，經過了四次修改的歷程。初版的時間為 1837 年，舒曼將此作品命名為《以送葬進行曲為主題》，共有十二首練習曲。第二版於 1852 年出版，舒曼修改了終曲，並將第一版的第三及第九首練習曲刪除。在第一版中這十二首曲子的小標題中使用「練習曲 (Etude)」，在第二版中改為「變奏曲 (Variation)」，即第一版的 Etude. I 改成第二版的 Var. I。第三版則是由布拉姆斯在 1862 年時整理出版，他將第二版被刪除的第三及第九首變奏曲補回來，並收錄第二版修改過的終曲，變奏曲的標題則又被改回成第一版的練習曲 (Etude)。最後一次改版是在 1873 年，布拉姆斯從舒曼的手寫稿中整理出五首變奏，成為補遺五曲 (Anhang)，並附加在第三版的最後，即成為現今常用的版本。

莫札特：輪旋曲，A 小調，作品 K. 511

Mozart: Rondo in A Minor, K. 511

「輪旋曲」又稱為「迴旋曲」，是一種以活潑的速度，在同一種調性中，由主題與副題相互交替、不斷來回反覆的作曲形式。它可以一種單獨存在的樂曲，也可是多樂章形式的大型作品中的一個樂章。莫札特在 1786 到 1787 年間，創作了三首輪旋曲 (Rondo)，在同一年也創作了歌劇《費加洛婚禮》(Le Nozze Di Figaro)。莫札特作品中的輪旋曲，通常都是放在奏鳴曲的最後一個樂章，而這三首輪旋曲則是單獨被拿出來寫成曲子，分別是 K. 485、K. 494 及 K. 511，前面兩首都是大調，只有 K. 511 是唯一的小調。這個時期的曲子受到巴哈 (J. S. Bach) 的影響很大，曲中有許多對位的技巧。

此首曲子為 6/8 拍，A 小調作品，使用了西西里舞曲 (Sicilienne) 的風格。主題是由半音階上行開始的旋律為主要素材，加上大量的裝飾音以及明顯的強弱對比；漸強後突弱，充滿著戲劇般的效果。曲子結構方面，使用了遠系調來轉調，調性的排列則是 A 小調-F 大調-A 小調-A 大調-A 小調；曲式則是 A-B-A-C-A，以 A-B-A 的概念來做擴充，在第三個 A 段開始之前，再插入一段新的 C 樂段，而第二個 A 段則常會比第一個及第三個 A 段更短。

巴赫-布梭尼：D 小調《夏康舞曲》

J. S. Bach- Busoni: Chaconne in D Minor

布梭尼 (Ferruccio Busoni, 1866~1924)，是位演奏巴哈作品而出名的義大利鋼琴家兼作曲家。布梭尼以改編自其他作曲家的作品為主，其中最著名的就是巴赫-布梭尼的 D 小調《夏康舞曲》，改編自巴哈無伴奏小提琴第二號組曲 (BWV 1004) 中的最後一首《夏康舞曲》，此曲獻給鋼琴家尤金·達伯特 (Eugen d'Albert)。

夏康舞曲是十六世紀晚期來自拉丁美洲的義大利舞曲。這首改編的夏康舞曲是 3/4 拍子，總共有 64 段變奏，256 個小節。整首曲子調性分為三大段落，成為明顯轉折：D 大調 - D 小調 - D 大調。布梭尼在這首曲子中常使用管風琴的音響概念，用單手的八度音表現重複八度的「音栓效果」；另外，也在鋼琴上模仿了許多管風琴腳鍵盤的低音效果，讓曲子的音色有更多變化。技巧上也使用了炫技的琶音及擴大音域的快速音群；對位及節奏音型也有大幅度地增加，豐富了整首曲子。

參考文獻

中文論文

陳晏萱。布索尼改編之巴赫《D小調夏康舞曲》樂曲分析與詮釋。國立台灣藝術大學，民 103。

李怡親。李怡親鋼琴演奏會 含輔助文件《貝多芬 C 小調原創主題的三十二段變奏》之詮釋探討：從巴赫《D 小調夏康舞曲》觀其樂念發展。國立交通大學，民 99。

蔡永凱。布拉姆斯與布索尼改編巴哈《夏康舞曲》中之炫技性。國立台灣大學，民 91。

網路資訊

[https://en.wikipedia.org/wiki/Rondo_in_A_minor_\(Mozart\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Rondo_in_A_minor_(Mozart))

<https://en.wikipedia.org/wiki/Rondo>

樂譜

Mozart, Wolfgang Amadeus. Piano Pieces. 台北，全音出版社

R. A. Schumann. Symphonic Etudes, Op.13. 台北，全音樂譜出版社

J. S. Bach. Chaconne in D minor, Transcribed by Ferruccio B. Busoni. New York, Associated Music Publishers, Inc.

附錄一
第二場音樂會節目單

Tunghai University
Department of Music
Presents

Chia-Hsuan Tang
唐嘉萱
In a
Graduate Piano Recital

Jun 8, 2019

Recital Hall

1:30 p. m.

Program

Symphonic Etudes in C-sharp Minor, Op. 13

R. Shumann

Intermission

Rondo in A Minor, K. 511

W. A. Mozart

Chaconne in D Minor

J. S. Bach-B. Busoni

This recital is in partial fulfillment for the degree of Master of Arts in Music.
Student of Dr. Tzong-Kai Kuo 郭宗愷.

附錄二
第一場音樂會節目單

Tunghai University
Department of Music

Presents

Chia-Hsuan Tang
唐嘉萱

In a
Graduate Piano Recital

Dec 15, 2014

Recital Hall

15:00

Program

Piano Concerto Op.73 No.5

L. V. Beethoven

Intermission

Piano Concerto op.23

P. I. Tchaikovsky

Conductor: 郭宗愷 Tzong-Kai Kuo

Orchestra: 東海大學電子管風琴交響樂團 Electronic Organ Symphony Orchestra

This recital is in partial fulfillment for the degree of Master of Arts in Music.

Student of Dr. Tzong-Kai Kuo 郭宗愷.