

東海大學音樂系碩士班畢業製作  
學位音樂會報告

林柏汝鋼琴畢業音樂會

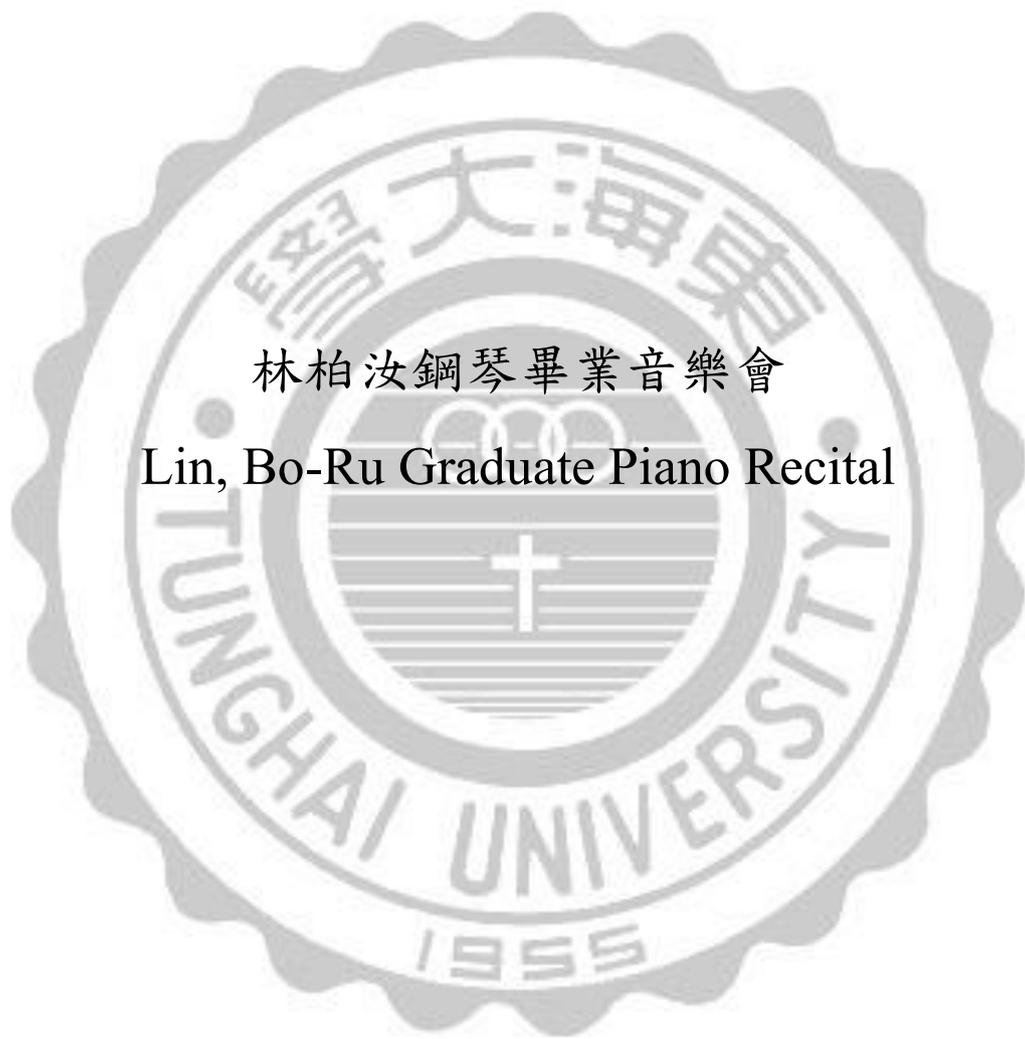
Lin, Bo-Ru Graduate Piano Recital

研究生：林柏汝 撰

指導教授：艾嘉蕙

中華民國一〇八年七月

東海大學音樂系碩士班畢業製作  
學位音樂會報告



林柏汝鋼琴畢業音樂會

Lin, Bo-Ru Graduate Piano Recital

研究生：林柏汝 撰

指導教授：艾嘉蕙

中華民國一〇八年七月

# 東海大學音樂系碩士班畢業製作

研究生：林柏汝

學位音樂會報告

林柏汝鋼琴畢業音樂會

Lin, Bo-Ru Graduate Piano Recital

本畢業製作業經審查及評鑑合格特此證明

畢業製作考試委員：艾嘉蓉，指導教授

郭宗愷

謝采芝

中華民國一〇八年七月

# 目錄

曲目規劃理念 .....	1
參考文獻 .....	3
附錄一 .....	4
附錄二 .....	5

## 曲目規劃理念

筆者因在大學期間彈過莫札特協奏曲，對於莫札特所追求乾淨的音色、優美的旋律與顆粒狀的快速音群感到非常喜愛，也因看了電影「交響情人夢」中男女主角之雙鋼琴的彈奏片段深受感動，所以音樂會上半場決定以莫札特(Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791)的《D大調雙鋼琴奏鳴曲，作品448》(Sonata for Two Piano in D Major, K. 448)開場。

莫札特生於一七五六年的薩爾斯堡，從小便展現過人的音樂天賦，一生中創作的樂曲無數，但雙鋼琴奏鳴曲中只有此首是完整的，其他作品是未完成的斷章。此曲首演於一七八一年演出者為莫札特與其學生奧爾恩哈默小姐(Josepha Barbara Auernhammer, 1758-1820)。

全曲共有三個樂章，第一樂章為有精神的快板(Allegro con spirito)、第二樂章為行板(Andante)、第三樂章為很快的快板(Allegro molto)，第一與第二樂章都為奏鳴曲式，第三樂章則為輪旋曲式。此曲的架構嚴謹，樂思與旋律明亮輕巧，並不時出現兩台鋼琴彼此模仿對方的主題，交錯的琴音，展現出演奏者相互呼應的默契。

下半場彈奏曲目為拉威爾(Joseph-Maurice Ravel, 1875-1937)《鏡》(Miroirs)之〈夜蛾〉(Noctuelles)和《G大調鋼琴協奏曲》(Piano Concerto in G Major)。拉威爾生於一八七五年三月七日的法國西南部，但在出生沒多久後全家定居於巴黎；根據查爾斯-賀內(David Burnett James)的說法，拉威爾在學習過程中極具作曲的天份，在他的作品當中可以看出他在構思上的創意。<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 楊敦惠譯(David Burnett James)，《偉大作曲家群像：拉威爾》，(台北：智庫文化，1995)，7。

〈夜蛾〉為題獻給作家及記者法格（Léon-Paul Fargue, 1876-1947），其標題暗喻法格的工作常需晝伏夜出的特殊形態。拉威爾也曾以「大都會的夜晚流浪者」（Vagabond nocturne delagrand-ville）一詞來形容法格，而〈夜蛾〉標題之取材也是源自於法格所寫的詩：「飛蛾笨拙地飛離破舊的穀倉，停駐在其他樑柱上。」在此曲中拉威爾試圖以流動的和聲及變換重音的位置來描繪飛蛾撲火的情景。<sup>2</sup>

《G大調協奏曲》為拉威爾晚年所創作的作品，此協奏曲的風情，並非像浪漫主義時期那樣具有深刻情感，而是直接地表現出此協奏曲的特色——管弦樂團與獨奏者間的充分對話、完整的曲式架構、絢麗的獨奏技巧。

拉威爾曾表示過對這首協奏曲的看法：「我預定以演奏者的身分出現，是最道地的協奏曲，此曲按照莫札特和聖桑的精神去寫。我認為協奏曲的音樂應該是明快輝煌地，不必硬求深刻感情，不必追求戲劇效果。」

此曲共有三個樂章第一樂章為歡愉的快板（Allegramente），第二樂章為很慢的慢板（Adagio assai），第三樂章為急板（Presto），曲式方面第一樂章為奏鳴曲式，第二樂章為三段體，第三樂章為奏鳴曲式。

因筆者有幸聆聽過學姊採用鋼琴與電子琴協奏，驚艷於透過鋼琴與電子琴的配合，讓音色整體豐富化，所以這場音樂會的組合為鋼琴與電子琴，透過電子琴模仿管弦樂團之音色、語調，從中更能領略協奏曲中不同樂器之間的音色變化及音響之戲劇效果。

---

<sup>2</sup> 艾嘉蕙，《鋼琴水曲之研究》，（台北：捷太出版社，1993），114。

## 參考文獻

### 中文書目

艾嘉蕙。《鋼琴水曲之研究》。台北：捷太出版社，1993。

陳郁秀。《拉威爾鋼琴作品之研究》。台北：全音出版社，1982。

楊敦惠譯（David Burnett James）。《偉大作曲家群像：拉威爾》。台北：智庫文化，1995。

### 西文書目

Kirby, Frank Eugene. *Music for Piano: A Short History*. Portland, OR: Amadeus Press, 1995.

Gordon, Stewart. *A History of Keyboard Literature: Music for the Piano and Its Forerunners*. New York, NY: Schirmer, 1996.

### 學位論文

楊靜如。《拉威爾〈G大調鋼琴協奏曲〉爵士樂語法之探討》。台中：東海大學音樂研究所碩士論文。2002。

張絢絢。《拉威爾〈G大調鋼琴協奏曲〉作品研究》。台中：東海大學音樂研究所碩士論文。2010。

# 附錄一

Tunghai University  
Department of Music

Presents

Bo-Ru Lin, piano  
林柏汝，鋼琴

In

Graduate Piano Recital

July 30, 2019

Recital Hall

11:00 a. m.

## Program

Sonata for Two Piano in D Major, K. 448

W. A. Mozart

Allegro con spirito

Andante

Allegro molto

鋼琴：黃奕菁

Intermission

Noctuelles (Miroris)

M. Ravel

Piano Concerto in G Major

M. Ravel

Allegramente

Adagio assai

Presto

鋼琴：唐嘉萱

電子琴：王仁君

This recital is in partial fulfillment for the degree of Master of Arts in Music.  
Student of Professor Chia-Huei Ai.

## 附錄二

Tunghai University  
Department of Music

Presents

Bo-Ru Lin, piano  
林柏汝，鋼琴

In

Graduate Piano Recital

June 18, 2017

Recital Hall

2:00 p. m.

### Program

Prelude and Fugue in C-sharp Major, BWV. 848

J. S. Bach

Sonata in C minor, Op. 10 No. 1

L. v. Beethoven

Allegro molto e con brio

Adagio molto

Prestissimo

5 Etudes de jazz

E. Schulhoff

Blues

Chanson

Tango

Charleston

### Intermission

Sonata in E minor, Op. 7

E. Grieg

Allegro moderato

Andante molto

Alla Menuetto, ma poco piu lento

Molto allegro

This recital is in partial fulfillment for the degree of Master of Arts in Music.  
Student of Professor Chia-Huei Ai.