

東海大學音樂系碩士班畢業製作
學位音樂會報告



廖虹貞雙簧管畢業音樂會

Liao, Hung-Chen Graduate Oboe Recital

研究生：廖虹貞撰

指導教授：劉榮義

中華民國一〇八年六月

東海大學音樂系碩士班畢業製作

研究生：廖虹貞

學位音樂會報告

雙簧管獨奏會

Hung-Chen Liao Oboe Recital

本畢業製作業經審查及評鑑合格特此證明

畢業製作考試委員： 劉榮新，指導教授

陳榮立

邱佩珊

中華民國一〇八年六月

目錄

曲目規劃理念	1
參考文獻	5
附錄一	6
附錄二	7

曲目規劃理念

本次音樂會的曲目為韓德爾（George Frideric Handel, 1685-1759）《g 小調第三號雙簧管協奏曲》（*Oboe Concerto No. 3 in g minor, HWV 287*）、阿米爾凱爾·龐契埃利（Amilcare Ponchielli, 1834-1886）《隨想曲》（*Capriccio*）、勃豪斯拉夫馬·爾蒂努（Bohuslav Martinu, 1890-1959）《雙簧管協奏曲，作品 H. 三五三》（*Oboe Concerto, H. 353*）以及安特·格林（Ante Grgin, 1945）《雙簧管奏鳴曲》（*Oboe Sonata*）。此外筆者於 2017 年 1 月 15 日舉辦了第一場音樂會，曲目分別為巴哈（Johann Sebastian Bach, 1685-1750）《c 小調雙簧管與小提琴協奏曲》（*Concerto for Violin and Oboe in C minor, BWV1060*）、法蘭茲·約瑟夫·海頓（Franz Joseph Haydn, 1732-1809）《C 大調雙簧管協奏曲》（*Concerto for Oboe and Piao in C Major, Hob.VIIg:C1*）及帕斯庫里（Antonio Pasculli, 1842-1924）《華麗詼諧曲「拿坡里之回憶」》（*"Ricordo di Napoli" Scherzo Brillante*）。

巴洛克時期作曲家們為雙簧管所譜寫的作品數量十分豐富，巴洛克時期作曲家例如阿比諾尼（Tomaso Albinoni, 1674-1745）、泰勒曼（Georg Philipp Telemann, 1681-1767）、巴赫（Johann Sebastian Bach, 1685-1750）；古典時期作曲家如海頓（Joseph Haydn, 1732-1809）、莫札特（Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791）一生僅為雙簧管寫作一至兩首傳世，卻成了古典時期木管作品的珠玉，例如最為經典的莫札特 C 大調雙簧管協奏曲，作品 K.314，是所有雙簧管演奏家都想演奏的經典曲目之一。相較巴洛克及古典時期，浪漫時期的雙簧管獨奏數目就顯得少了很多，因此筆者在曲目策劃較第一場不同，曲目較由近而遠走訪各時期為主軸，探究浪漫時期後作曲家為雙簧管樂曲，在曲風與技巧上有哪些不同的詮釋及運用，除了分別在各時期作品挑選各具特色之協奏曲、獨奏曲，也挑選出具代表性的 20 世紀的當代作品，後續將以本次演出的順序進行介紹。

一、韓德爾 (George Frideric Handel) 《g 小調第三號雙簧管協奏曲》 (*Oboe Concerto No. 3 in g minor, HWV 287*)

巴洛克音樂大師韓德爾，一生中除了傾注大部份心力於歌劇和神劇的創作，留下不少的曠世傑作外，也寫作包括《彌賽亞》神劇、《水上音樂》組曲及《皇家煙火音樂》等著名器樂曲。巴洛克協奏曲末期，常使用快板、慢板、快板三樂章的編排呈現以外，另外亦多自由的、或加入舞曲組曲型的結構，沒有標準的樂章數目、形式和次序，但各樂章的調性幾乎都是相同。韓德爾大都採自由式，以法國式、序曲的形式或類似的型態開始，加入各式各樣的舞曲。韓德爾出生於德國，但一生的青春歲月卻投注在英國，其樂曲的結構或樂器的處理上，都表現得非常精煉，音樂內容也更為豐富。

這一首 g 小調第三號雙簧管協奏曲，完成於 1703 年，韓德爾才十八歲在漢堡所作，樂曲是由有優美對比的極緩板樂章開啟，這可說是韓德爾同一作品三首協奏曲中最美的一段，第三樂章則是一段慢速的〈薩拉邦德舞曲〉(Sarabande)，緩慢的三拍極高貴的風格，通常由強拍開始，在樂曲反覆進行中，特別喜歡用裝飾音點綴，帶有樂句溫柔的結尾。最後一個樂章快板以前四小節為一個動機的發展，極為流暢而有力。

二、阿米爾凱爾·龐契埃利 (Amilcare Ponchielli) 《隨想曲》 (*Capriccio*)

十九世紀後期義大利著名的作曲家龐契埃利，對浪漫時期的音樂有深遠的影響，最著名的歌劇《喬宮達》，是少數誕生在已經名家輩出的十九世紀後半葉，卻還能在今日劇院中持續被演出的義大利歌劇之一。相較歌劇作品，器樂作品較鮮為人知，這首《隨想曲》是其中最具代表性的一首作品。此曲一開始先由鋼琴彈奏導奏，預示主題，隨後雙簧管導入一段花腔般炫技的裝飾奏，旋律以神秘帶點憂傷的小行板描繪一齣浪漫歌劇的開始。接著再由鋼琴以中庸的快板如同軍隊進場的節奏將雙簧管帶入。最後使用十九

世紀作曲家在歌劇中常加入的詠嘆調曲式，速度由慢漸漸加快，接著進入金曲高潮華麗的結束。

三、勃豪斯拉夫·馬蒂努 (Bohuslav Martinu) 《雙簧管協奏曲，作品 H. 三五三》(Oboe Concerto, H. 353)

此曲於一九五五年的春天完成，是二十世紀中雙簧管最重要的音樂作品之一。此樂曲在馬蒂努死亡後一年才出版，作曲家的晚年亦因病而未能對樂譜做仔細的校隊工作，使得現今樂譜版本內容的正確性有眾多分歧的不同想法。這首曲子由捷克一位雙簧管演奏家耶律·坦希布達克 (Jiří Tancibudek, 1921-2004) 委託作曲家所創作的協奏曲，想為自己的演奏曲目加入自己祖國的音樂作品，也是馬蒂努唯一寫給雙簧管的曲子。

第一樂章全曲呈現了道地的波西米亞風格。主要以 ♩ ♪ ♫ 的素材作為節奏類型的延伸，頻頻重覆貫穿整個樂章。雙簧管展現寬廣，如歌似的主題，並且以跨小節線的音樂寫作手法呈現。第二樂章是慢板樂章「稍行板」，總共可以分為三大段落。第一段落中，在雙簧管主奏出現之前，由鋼琴展開六小節的音樂，然後再帶入雙簧管的主題旋律。鋼琴聲部以持續顫音彈奏方式支撐雙簧管較自由速度的形式擴展音樂，展現出在沉思中帶有稍稍迫切的感覺，最後音符的長度慢慢拉長，展現寧靜且深沉的音樂情境。第三樂章富有捷克民謠風格的波爾卡舞曲 (Polka)，充分運用切分音和跳躍節奏，也是馬蒂努最擅長使用的節奏音型。開頭先由鋼琴聲部以十六分音符的跳躍節奏開始，之後再加入管樂聲部，因此逐漸地讓整個音響變豐富。接著雙簧管的獨奏主題使用第一樂章已出現過的十六分音符三連音音型，連裝飾奏樂段 (Cadenza) 也運用此素材，利用裝飾性的小音符將整個裝飾樂段拉至此曲的高潮。

四、安特·格林 (Ante Grgin) 《雙簧管奏鳴曲》 (Oboe Sonata)

安特·格林，生於 1943 年，是當代塞爾維亞單簧管演奏家，同時也是作曲家、音樂院教授及貝爾格雷得愛樂 (Belgrade Philharmonic) 的單簧管首席。1973 年贏得慕尼黑單簧管大賽特別獎，演出遍及全世界，曾受邀音樂節及協奏曲獨奏演出。葛瑞金多為單簧管作品創作，但也曾為許多不同樂器作曲。他擅於利用爵士手法並巧妙地融合了巴爾幹的音樂特色，不規則的節奏型如:5/6、7/8、9/8 等，配合濃厚的調性和聲，而創作手法偏向自由且富有節奏感的爵士風格。全曲多半運用半音、二度、三度，不斷地循環同樣的音型及節奏，在快速音群中加入數個重音，打破節奏感的強烈切分音，形成不對稱之美感，帶給聽眾各別的聽覺享受，有別於古典浪漫時期的音樂風格。

參考文獻

中文書目

- Tirrc Frank 著。顧連理譯。《爵士音樂史》。台北市：世界文物，1998。
- 劉榮義主編。《雙簧管的浪漫與現代》，劉榮義演奏會詮釋理念。翔益印刷出版公司，1994。
- 康謳主編。《大陸音樂辭典》。台北：全音樂譜出版社，1994。
- 許鐘榮主編。《古典音樂四百年-浪漫派的巨星》。台北。錦繡出版社，1999。
- 許鐘榮主編。《古典音樂四百年-巴洛克的巨匠》。台北。錦繡出版社，1999。
- 邵義強主編。《古典音樂四百年-巴洛樂曲賞析》。台北。錦繡出版社，1999。
- 邵義強主編。《音樂欣賞-協奏曲欣賞》。台北：全音出版社，1975。
- 劉志明主編。《西方歌劇史》。台北：大陸書店，1992。

學位論文

- 魏攸如。〈勃豪斯拉夫·馬蒂努《雙簧管協奏曲，作品 H. 三五三》〉。中山大學音樂學系碩士論文，2008。

網路資料

- Naxos Dictionary of Music，取自：<http://naxos-dictionary.com/>
- Oxford music online，取自：<http://www.oxfordmusiconline.com/>

Tunghai University
Department of Music

Presents

Hung- Chen Liao, oboe
Hua-Yi Tang, piano
廖虹貞，雙簧管
唐華儀，鋼琴

In

Graduate Oboe Recital

June 22, 2019

Recital Hall

3:30 p. m.

Program

Oboe Concerto No. 3 in g minor, HWV 287

G. F. Handel

Grave

Allegro

Largo

Allegro

Capriccio for oboe and piano

A. Ponchielli

Allegro non tanto-Andante-Allegretto moderato -

Finale

Intermission

Oboe Concerto , H353

B. Martinu

Moderato

Poco Andante

Poco Allegro

Sonata for oboe and piano

A. Grgin

Allegro-Adagio-Allegro vivo

This recital is in partial fulfillment for the degree of Master of Arts in Music.

Student of Professor Rong-Yi Liu .

Tunghai University
Department of Music

Presents

Hung- Chen Liao, oboe
Ying- Chen Shen, piano
廖虹貞，雙簧管
沈瑩榛，鋼琴

In

Graduate Oboe Recital

January 15, 2017

Recital Hall

4:00 p. m.

Program

Concerto for Violin and Oboe in C minor, BWV1060

J .S. Bach

Allegro

Adagio

Allegro

Yuan - Chen Lee , Violin

Ricordo Di Napoli Scherzo Brillante for Oboe and Piano

A.Pasculli

Allegro Prestissimo- Largo- Allegretto- Allegro Vivace

Intermission

Concerto for Oboe and Piao in C Major, Hob. VIIg:C1

J. Haydn

Allegro spiritoso

Andante

Rondo: Allegretto

This recital is in partial fulfillment for the degree of Master of Arts in Music.
Student of Assistant Prof. Yu- Fang Weng .