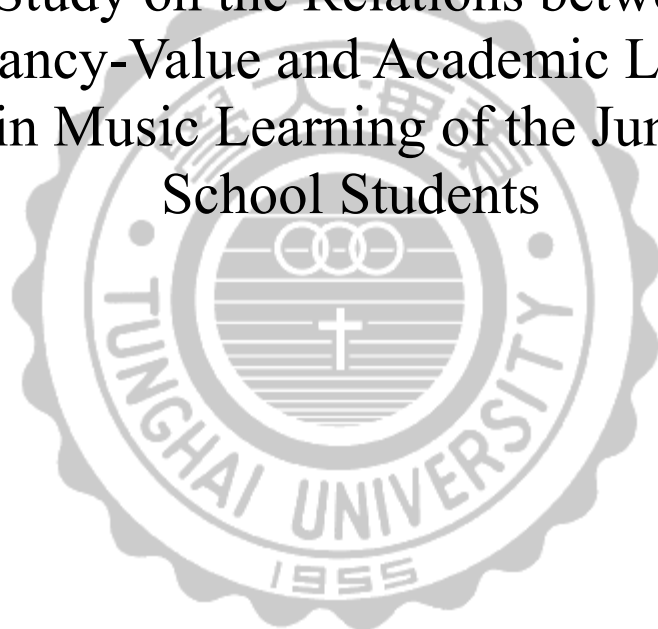


東海大學教育研究所
碩士論文

國中生音樂期望價值與學習興趣
關係之研究

A Study on the Relations between
Expectancy-Value and Academic Learning
Interest in Music Learning of the Junior High
School Students



研究生:黃雅楮
指導教授:林啟超 博士

中華民國一〇八年六月

東海大學教育研究所碩士班

碩士論文

國中生音樂期望價值與學習興趣關係之研究

A Study on the Relations between Expectancy-Value
and Academic Learning Interest in Music Learning
of the Junior High School Students.

研究生：黃雅楮

本論文業經審查及口試合格

論文考試委員 龔心怡 (主席)
李信良
林玲超 (指導教授)
所長 林玲超

中華民國 108 年 06 月

誌謝

論文的完稿也代表碩士班即將告一個段落，寫論文的這段期間首先要感謝指導教授林啟超老師，耐心的教導並給予我許多的鼓勵以及建議，過程中當我遇到問題時能幫我一起想辦法解決問題，讓我能夠順利完成論文，而我也在這過程中獲益良多，也謝謝李信良教授、龔心怡教授給予我許多寶貴建議，也謝謝讀研究所期間教我們研究法的佳恩教授、統計方法的信良教授，以及曾經指導過我的教授們，讓我有好的統計底子以及寫論文的邏輯，使論文能夠呈現完整的風貌，更臻完善。

還要感謝珮君老師、俊偉老師、恩凌老師、宇晴老師、嘉倫老師、沛恩老師、庭綺老師，協助我發問卷以及回收問卷，也謝謝怡文以及素貞在我撰寫論文時以及口試當天的幫忙，更謝謝岱華姐在繁忙的公務中，還抽空幫我們解決寫論文期間所遇到的問題。

最後，當然還要感謝我的家人，在寫論文的過程中不斷鼓勵我，以及陪伴與付出，讓我沒有後顧之憂，可以專心撰寫論文，完成研究所學業。

國中生音樂期望價值與學習興趣關係之研究

摘要

本研究旨在瞭解彰化縣國中生音樂期望-價值與學習興趣之關係研究，同時探討國中生不同背景（性別、有無音樂學習相關經驗及家庭社經地位）在音樂之期望-價值及學習興趣之差異情形。以問卷調查法並採分層隨機抽樣方式抽取彰化縣 820 位國中生樣本進行探討，研究工具有期望-價值量表、學習興趣量表等。統計分析方法以描述性統計、Hotelling T^2 、單因子多變量分析、多元逐步迴歸分析等方式。研究結果如下：

1. 國中生的期望-價值與學習興趣現況皆為中上程度。
2. 不同性別的國中生在期望-價值與學習興趣有顯著差異，女學生顯著高於男生。
3. 國中生不同音樂學習相關經驗對其音樂期望-價值與學習興趣有顯著差異，有音樂學習相關經驗顯著高於無音樂學習相關經驗。
4. 不同社經地位的國中生在音樂期望信念無顯著差異，價值信念(如成就價值以及失去選擇其他活動代價)達顯著差異；學習興趣(如任務興趣以及知識興趣)達顯著差異。
5. 國中生音樂期望-價值與學習興趣具有顯著相關。
6. 國中生音樂期望-價值分別對情境興趣(如文本興趣、任務興趣、知識興趣)與個人興趣(如潛在興趣以及實現興趣)皆具有顯著預測效果。

最後，研究者依據研究結果，對國中教師、音樂教育者提出關於國中學生學習音樂的建議，以做為教學運用和未來研究之參考。

關鍵詞：期望-價值、學習興趣、國中生、音樂科

A Study on the Relations between Expectancy-Value and Academic Learning Interest in Music Learning of the Junior High School Students

Abstract

The purpose of this study was to explore the relationships between expectancy-value and academic learning interest in music learning of the junior high school students, and to understand the differences between student of various backgrounds (e.g. gender, prior experience in music study, and parents' socioeconomic status) on the expectancy-value and academic learning interest.

This study was a questionnaire survey method, using stratified random sampling to collect 820 junior high school students from Changhua county. The instruments in this study included Expectancy-Value Scale and Academic Learning Interest Scale. The data was analyzed using descriptive statistics, Hotelling T^2 , MANOVA, Pearson product-moment correlation, and multiple stepwise regressions analysis.

The main results in this paper are as follows

1. The expectancy-value and academic learning interest of junior high school students were above average scores.
2. Gender had significant differences on expectancy-value and academic learning interest. Female students had better scores than male students.
3. Prior experience in music study had significant differences on expectancy-value and academic learning interest, students with previous involvement in after-school music lessons had better scores than students without.
4. Students' parents' socioeconomic status didn't have significant differences on expectancy beliefs, however, had significant differences on value beliefs and academic learning (e.g., interest task-based interest, and knowledge-based interest).
5. There were significantly positive correlations between the expectancy-value and academic learning interest.
6. Expectancy-value could significantly predict situational interest (e.g., text-based interest, task-based interest, and knowledge-based interest) and personal interest (e.g., actualized interest and latent interest), respectively.

Finally, based on the results and insights of the research, the researchers proposed to the middle school teachers and music educators about the music learning of middle and middle school students as a reference for teaching application and future research.

Keywords: expectancy-value, academic learning interest, Junior high school, Music class

目次

目次	i
表次	iii
圖次	v
附錄次	vi
第一章 緒論	1
第一節 研究動機.....	1
第二節 研究目的與研究問題.....	4
第三節 研究問題.....	4
第四節 名詞解釋.....	5
第五節 研究範圍與限制.....	6
第二章 文獻探討	9
第一節 中學藝術與人文之理念、課程以及中學音樂教育現況.....	9
第二節 期望-價值之定義、理論及相關研究	13
第三節 學習興趣之定義、理論、內涵、分類及相關研究之探討.....	23
第四節 期望-價值與學習興趣之相關研究	37
第三章 研究設計與實施	41
第一節 研究架構.....	41
第二節 研究假設.....	42
第五節 實施程序.....	55
第六節 資料分析.....	56
第四章 研究結果	57
第一節 國中生音樂科期望-價值、學習興趣之現況分析	57
第二節 不同背景變項之國中生期望-價值之差異分析	60

第三節 不同背景變項之國中生學習興趣之差異分析.....	64
第四節 期望-價值與學習興趣之相關情形	66
第五節 國中音樂期望-價值對學習興趣之預測情形	70
第五章 討論、結論與建議	77
第一節 討論.....	77
第二節 結論.....	83
參考文獻	89
一、 中文文獻.....	89
二、 英文文獻.....	95

表次

表 2-1 期望-價值之探究.....	19
表 2-2 學習興趣之探究.....	32
表 2-3 期望-價值與學習興趣之探究.....	37
表 3-1 正式樣本調查學校.....	44
表 3-2 家庭社經地位換算表.....	46
表 3-3 預試期望價值量表項目分析.....	47
表 3-4 期望信念因素分析結果.....	49
表 3-5 價值信念因素分析結果.....	50
表 3-6 預試學習興趣量表項目分析.....	52
表 3-7 預試學習興趣量表探索性因素分析.....	54
表 4-1 學生背景資料分布情形.....	58
表 4-2 期望-價值現況.....	58
表 4-3 學習興趣現況.....	59
表 4-4 不同性別期望-價值差異情形.....	61
表 4-5 音樂有無音樂學習相關經驗之期望-價值差異情形.....	62
表 4-6 不同家庭社經地位之期望-價值變異素分析摘要表.....	63
表 4-7 不同性別之學習興趣差異情形.....	64
表 4-8 有無音樂學習相關經驗之學習興趣差異情形.....	65
表 4-9 不同家庭社經地位之學習興趣變異素分析摘要表.....	66
表 4-10 期望-價值與學習興趣之相關情形.....	69
表 4-11 期望-價值對文本興趣之多元逐步迴歸分析摘要表.....	71
表 4-12 期望-價值對任務興趣之多元逐步迴歸分析摘要表.....	72
表 4-13 期望-價值對知識興趣之多元逐步迴歸分析摘要表.....	73

表 4-14 期望-價值對潛在興趣之多元逐步迴歸分析摘要表.....	74
表 4-15 期望-價值對實現興趣之多元逐步迴歸分析摘要表.....	75
表 5-1 研究結果與研究假設比較表	77

圖次

圖 2-1 Eccles 等人的期望-價值理論簡化模式圖	16
圖 2-2 個人興趣和情境興趣分類	28
圖 2-3 興趣發展階段模式	29
圖 3-1 研究架構圖	41

附錄次

附錄一 預試問卷	101
附錄二 家庭社經地位職業分類	109
附錄三 期望價值量表修改說明	111
附錄四 學習興趣量表說明	114
附錄五 正試問卷	119

第一章 緒論

本研究旨在探討國中生音樂科期望-價值與學習興趣之關係。本章內容分為五小節:第一節研究動機；第二節研究目的；第三節研究問題；第四節名詞解釋；第五節研究範圍與限制。

第一節 研究動機

音樂在我們的生活當中佔有非常重要的地位，音樂可以表達自我就像語言一樣，音樂就存在於我們的生活當中並隨處可見；美國作曲家約翰-凱基(John Cage)1950年創作一首曲名為「4分33秒」，此曲創作理念為寂靜美學，利用生活中的聲音創作出一首曲子，而「噪音」也是一種聲音藝術；以教育的立場來觀看這觀點充滿了啟發性，十二年國民教育的基本理念，藝術源於生活並融入在生活當中，由不一樣的方式在生活中發揮功能，並期望學生們可以用正面的能量體會生活中的藝術。

音樂教育在學生們的學習過程中有絕對的重要性，在人類的大腦中會利用跟文字不一樣的資訊激發大腦的想像力與創造力，也可以透過音樂教育潛移默化學生心靈，提供學生們抒發情感的一條管道；因此，音樂教育極為重要，並提供學習者們一種獨特的方式，激發想像力以及創造力面對世界，以成熟的方式面對自身起伏的情緒。

現今，音樂教育已成為國民義務教育，並希望學習者們可以多元發展(教育部，2013)；但在升學主義掛帥的時代，家長為了不讓孩子輸在起跑點，給予學生們升學的壓力，也因長期的刻板印象，導致家長以及教師間較不重視藝術類科，影響學習者們對於藝術類科的學習動機。

「老師，為什麼要上音樂課、直笛好難，考高中又不考直笛」，這段話是教育現場中學生最常講的話，學生們認為上音樂課好難，對未來沒有幫助、沒有價值，因此對學習音樂沒有興趣；身為教育工作者，看到這樣的現象，認為國中生在音樂學習中的排斥現象，應該有改善的可能性，如何讓國中生們認為他們是有能力可以學習音樂，並且認為學習音樂是有價值的；翻閱相關文獻，看到 Eccles 與 Wigfield(1983)所提出的期望-價值理論中的期望信念以及工作價值能預測學習者的成就表現、堅持與工作選擇，當學習者認為某科的成功期望較高以及任務是有價值時，就會認真的投入於所要面對的任務，進而產生興趣。Wigfield 與 Eccles(1992)又再指出，學習者對於不同領域的學科會持有不同的態度、目標和價值，並且過去的經驗以及社會文化等背景變項皆會影響學習者對於該任務的期望-價值；因此，國中生受到相關因素(例如:性別、有無音樂學習相關經驗、家庭社經地位)，其對於音樂期望-價值與學習興趣之關係為何?以及國中生們音樂期望-價值之現況為何?為本研究動機。

音樂教育的目的在於提升學習者們的音樂素質，體認生活中存在的審美感知，姚世澤(2003)指出，我國的音樂教育目的對於學習者未有顯著的影響力，原因在於教師在教學的過程中，著重於認知以及技巧方面之教學，背誦音樂時代背景、直笛技能以及曲風，卻忽略學生學習需求，造成學生對於音樂科學習興趣低落，進而出現排斥現象。研究者在中學教學的過程中，有許多教師依舊依照講述課本知識以及技巧為主，造成學生們對於音樂課程學習動機低落，甚至出現敷衍以及輕視之態度，導致音樂教育目的未能彰顯，以及抹滅學習者對於音樂科的學習興趣。

在學生學習過程中，教師的教學風格以及文本的難易度以及學生自身背景差異皆是影響學生學習興趣的原因，若教師在教學中可以增加文本活潑性等，提升學習者情境興趣，便可提升學習者學習動機，更可能發展為個人興趣(張映芬，2017)。Bruner(1966)提出，身為教育工作者，不能只是講述課本知識，而要以翻轉教育的概念(如:啟發式教育)讓學生有主動去求取知識的動機。適性揚才一直是

教育上所推行的教育理念，但在教育現場中，教師需要面對 20-30 位學生，只能以一盤米養百樣人之理念面對全部學生，面對適性揚才之理念卻是力不從心，於是後期情境興趣之研究更勝於個人興趣，了解教師如何在教育現場中引發學生學習興趣(Hidi & Anderson,1992)。Hidi(2001)研究指出，學習者在學習的過程中，若能提高其學習興趣，對於認知功能、情感及堅持方面也會有所影響，進而影響對學習工作之注意力也更容易完成學習任務。Marjoribanks 和 Mboya(2004)研究指出，教師之教學風格會影響學生學習興趣，學習者對於音樂學習動機與成就會受到音樂教師之影響。綜上研究得知，學習者對於學習任務的感受及價值會影響自身之學習興趣，因此，本研究將以 Schraw 與 Lehman(2001)之學習興趣理論來探討國中生音樂學習興趣之現況。

學習者對於某科的學習興趣會受到教師的教法影響(謝水南、劉安彥、黃乃熒，1995)；Eccles 等人(1983)也提出，過去經驗會影響學習者對事物的價值，而價值也會影響興趣的發展，個體對事物所產生的價值信念，即會成為個體學習過程中重要之關鍵。Sansone 與 Smith(2000)認為，當學習者對事物本身持有重要價值意念時，學習者自會產生較高的學習動機並且調整自己的心態，自我提升對事物的學習興趣；因此，本研究欲了解國中生的期望-價值信念是否能預測其學習興趣。

研究者在整理期望-價值與學習興趣的相關研究發現，期望-價值會影響學習興趣 (王瑜卿，2017；林世名，2013；梁麗珍、林恆瑜，2008；章順慧，2001；陳佩君，2014；楊裕灝，2001；Arnone & Small, 2001；Brunce, Xiang, & McBride, 2006；Gao, 2008)。周宜彤(2007)研究更進一步指出，能力期望與個體興趣、情境興趣以及努力期望與情境興趣有顯著相關，但國內目前沒有專門針對音樂科之期望-價值與學習興趣，故本研究欲探討期望-價值與學習興趣對音樂學習之相關研究。

綜合上述內容可以得知，期望信念以及價值信念會皆會影響學習者對於任務之選擇、持久性以及成就表現進而影響學習之對於該科之興趣，過去有關期望-

價值之研究大多以體育以及舞蹈方面研究較多，但尚未探討學生對音樂課期望-價值與學習興趣之相關研究。因此，本研究欲探討期望-價值與學習興趣對音樂科的影響，並為了讓國中教師了解影響學生學習音樂的因素，故本研究將性別、有無音樂學習之相關經驗以及家庭社經地位加以探討，以及學生在學習音樂的過程中，是否會影響期望-價值與學習興趣。

第二節 研究目的與研究問題

根據上述研究動機，本研究使用問卷調查之方式，探討國中生對於音樂期望-價值與學習興趣之關係，敘述如下：

- 一、了解國中生學習音樂期望-價值與學習興趣之現況。
- 二、分析不同背景變項(性別、有無音樂學習相關經驗、家庭社經地位)的國中生音樂期望-價值與學習興趣之差異情形。
- 三、探究國中生對音樂期望-價值與學習興趣之相關情形。
- 四、分析國中生音樂期望-價值對學習興趣之預測情形。

第三節 研究問題

- 一、了解國中生學習音樂期望-價值與學習興趣之現況為何？
- 二、分析不同背景變項(性別、有無音樂學習相關經驗、家庭社經地位)的學生音樂期望-價值與學習興趣之差異為何？
- 三、探究國中生期望-價值與學習興趣之相關情形為何？
- 四、探究國中生期望-價值對學習興趣之預測情形為何？

第四節 名詞解釋

一、 期望-價值信念(Expectancy-Value Theory)

期望-價值理論是由 Eccles 和 Wigfield(1983)所提出，學習者在學習過程中所表現、選擇與堅持度是來自於對任務的期望與價值。學習者只要認為這項任務的成功期望較高以及任務為有價值，就會願意投入、堅持與努力學習。

(一) 期望信念

期望是指個人對目標所能展現的能力與成功的預期想法，評估自身對於目標有何表現所持有之評估(李玉琳，2004；廖主民，2004；賴雅馨，2006；Eccles & Wigfield, 1983)。當學習者認為自身的目標有好的成功期望則就會有好的工作表現。期望包含 1.「自我概念」:學習者在達成目標的過程中，若能體認到本身需要努力才能獲得成功，則成功機會就會越高；2.「能力期望知覺」:學習者對於自身能力的了解，預期未來成功的可能性；3.「工作困難度知覺」:學習者評估對於完成目標困難度。

(二) 價值信念

學習者對於所要面對的目標，若認為對自身或未來的價值越高，則參與活動的機率就相對高。Eccles 等人(1983)提出價值信念包含了「成就價值」、「內在價值」、「效用價值」以及「代價」等四種價值面向。

本研究參考修改蔡芳卉(2017)編製「學生期望-價值量表」包括自我概念、能力期望、工作任務難度的知覺、成就價值、內在價值以及效用價值，代價量表參考修改曾子瑄(2012)編製「音樂學習期望-價值量表」中價值分量中的代價，包括失去選擇其他活動、失敗的心理代價，以五點量表來計分，而「工作任務難度的知覺」為反向計分，得分越高者則表示學習者對音樂期望-價值越高，反之，則越低。

二、學習興趣(Interest in Learning)

Schiefele(2009)認為興趣是由兩種概念所分成的:情境興趣(situational interest)和個人興趣(individual interest)，情境興趣是屬於對事物的好奇心所激發，而個人興趣是屬於穩定但發展較為緩慢。

Schraw 和 Lehman(2001)將個人興趣分為「潛在興趣(latent interest)」與「實現興趣(actualized interest)」，情境興趣分為「文本興趣(text-based interest)」、「任務興趣(task-based interest)」、「知識興趣(Knowledge-based interest)」。

本研究將以 Schraw 和 Lehman(2001)理論為基礎，參考修改用賴琦(2011)所編製的「音樂學習興趣量表」，包括潛在興趣、實現興趣、文本興趣、任務興趣以及知識興趣，五點量表中得分越高者則表示學習者對音樂學習興趣越高，反之，則越低。

第五節 研究範圍與限制

一、研究範圍

本研究以彰化縣地區為研究範圍，採用問卷調查法，以八年級學生為研究對象。

二、研究限制

(一) 研究對象

本研究對象僅以彰化縣地區公立國民中學八年級學生為研究對象，並以分層隨機抽樣方式抽取約 820 人為樣本，而受限於時間以及人力因素，無法針對其他縣市做相關研究，故研究結果無法推論至其他縣市之學生。

(二) 研究變項

學生期望-價值會受到家庭背景以及個人因素之影響；教學現場第一線為教師，教學風格等因素皆會影響學生學習興趣(Talton & Simpson, 1986)。但受限於時間、人力等因素，無法對教師以及學生家長做問卷調查，此為本研究限制。

(三) 研究方法

本研究以量化方式進行問卷調查，研究假設為受測者皆以客觀之方式進行回應以及作答，但受測者或許會因當時情緒、社會期待及認知方面等因素而影響作答而沒能誠實作答。

第二章 文獻探討

本章內容分成三節:第一節說明中學藝術與人文中音樂教育教學現況；第二節介紹期望-價值之定義、理論及相關研究，第三節探討學習興趣之定義、理論、內涵及相關研究，第四節探究期望-價值與學習興趣之相關研究。

第一節 中學藝術與人文之理念、課程以及中學音樂教育現況

一、藝術與人文領域課程之理念

民國 88 年教改以後，開始有藝術與人文這門課程(陳郁秀，2001)，這些藝術課程是為了培養學生的人文素養，日新月異的科技時代希望藉由藝術與人文這門學科提高學生們低落的人文價值與省思(田光復，1999)；教育部(2003)發布「國民中小學九年一貫藝術與人文領域課程綱要」，藝術與人文領域涵蓋三種課程:音樂、視覺藝術、表演藝術，主要內涵在於提升學生感受力、想像力、創造力等素養，讓學生能發展自我特質、提升生活品質與體認人生積極美好目標，強調以培養學生藝術之能，鼓勵其積極參與藝文活動，提升鑑賞能力的課程內涵(教育部，2003)。

而現今即將於 108 學年度 6 月起實施「十二年國民基本教育」新課綱，其中藝術理念為，藝術源於生活，也融入生活，在生活中若可以融入藝術，不僅可以培養美感更能實施全人教育，在「十二年國民基本教育」自發、互動、共好的理念下希望可以激發學生的藝術潛能和興趣，並且在人與自己、人與他人、人與環境的情況下，建立尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，傳承文化並且創新藝術(教育部，2013)。

十二年國教中的全人教育的宗旨是希望國民中學這個階段可以達到「德、智、體、群、美」，希望可以找出學生未來適合自己的生涯發展；十二年國民基本教

育的入學方法為免試入學，也將藝術與人文的成績納入其中，讓家長以及學生開始重視藝術與人文這門學科，也讓師長們開始重視學生們的全人教育(教育部，2013)。

其中的「美」是教育部於民國 103 年開始推動美感教育，主要是讓學生不只有理性的認識也能運用感性的認識來知覺生活中的事物，在生活中取得平衡。美感教育包含多元感官和認知、想像創意、知識整合和藝術表徵，這些課程不僅可以促進學生健全身心發展以及激發孩子們的潛能，更符合十二年國民基本教育中的適性揚才、多元發展理念(教育部，2013)。

綜上所述，藝術教育融合了三門學科:音樂、美術、表演藝術，希望透過這些課程培養學生體認生活周遭事物，並能將生活與美感結合，透過這些課程激發學生潛能，並與十二年國民基本教育中的理念結合，協助學生尋找屬於自己的道路，並且透過在課堂中所學的鑑賞、創作能力來豐富自己的生活，並以藝術的眼光看待生活中的事物。

二、課程目標

中學音樂教育學習內容包含音樂知識、音感、歌唱、樂器演奏、創作、欣賞等，現在國民中學的課本講求課程多元化，包含歌唱、中音直笛、賞析、才藝表演、中西音樂史、基礎樂理、音樂基礎訓練、流行歌曲、傳統音樂與世界音樂等內容，主要是為了活化課程以提升學生學習興趣(趙珮涵，2014)。

教育部(2016)，發布十二年國民基本教育藝術與人文課程目標分為五類，以下分別敘述。

- (一) 增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解以及表達的能力。
- (二) 發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。
- (三) 提升對藝術與文化的審美感知、理解、分析以及判斷的能力，以增進美善生活。

(四) 培養主動參加藝術與文化活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。

(五) 傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。

三、國民中學音樂教育現況

研究者在國民中學擔任兩年的音樂教師，在兩年的教學過程中發現音樂課程內容及硬體設備上有許多不足之處，因此參考相關文獻，從幾個面向整理探討。

(一) 課程時數

藝術與人文總共包含了三門學科：音樂、美術、表演藝術，每節為 45 分鐘，教育部開始實施九年一貫課程後，縮短了音樂課的授課時數，增加了表演藝術。我國家長長期有「萬般皆下品，唯有讀書高」的迷失，造成師長間的壓力，以及升學功利主義長期掛帥，導致藝術類課程更居邊緣化，更出現借課與配課上的問題(教育部，2005；簡彤紜，2014)。

(二) 教學設備

丁金環(2003)指出，若要有好的教學成效，教師需要有良好的教學設備搭配好的教學設計，若只有好的教學設計、課程，也無法讓教師全面施展。賴錦松(1999)的研究指出，目前國中、小中音樂教室以及音響設備仍顯不足。簡彤紜(2014)研究指出，教育部對於藝術教育的預算編列有逐年減少趨勢，造成學校音樂教室以及設備方面不足問題。因此，音樂教育實施的過程中資源與設備為重要的媒介，若有好的教學設備則會提升教學成效以及學生的興趣。

(三) 成績評定

音樂的評定方式分為「認知、情意、技能」三方面，認知以音樂歷史、風格、名詞解釋、音樂家背景、文化等為主；情意以學生態度、感官反應、音樂詮釋能力等為主；技能以直笛演奏、歌唱技巧、讀譜能力等為主(教育部，2013)。

在評量方面多以測驗法為主，在期中與期末時來舉行紙筆與技能測驗，而情意的部分則以教師在平常觀察學生來給予主觀的分數。音樂不只要評量學生的知

識也包含歌唱、演奏樂器等，還要加入個人情感表現，這比評定一班學科還要複雜，雖然現在評量方式更為多元，但一位教師面對這麼多學生，大致還是會以觀察法與測驗法為主。張碧容(2005)指出，評量分數不代表一位學生在學習過程中的努力，但我們可以透過學習成績讓學生檢視自己在學習過程中的問題，並讓教師反省在教學上的問題。但不適切的評量方式可能會造成學生在這門學科上學習興趣低落，也造成家長對學生學習的看法與評價(Colwell, 2002)；適當的成績評定可以讓教師了解學生學習情況，也可以讓家長以及學生重視音樂課程(Brophy, 2000)。

(四) 藝術教育內涵

教改後的藝術與人文重點在於提升學生美感能力以及鑑賞能力，但許多教師還是以技巧教育為主，忽略學生在生活層面的美感教育(教育部，2013)。徐秀菊(2003)認為陶冶性情、培養氣質、建立完美人格為音樂教育的目的，但常被教師所忽略，造成學生害怕、逃避上音樂課，但教師應該想方設法把音樂融入生活中，影響學生人格。簡彤紘(2014)研究指出，許多中學教師在教學過程中還是較重視技能、認知方面教學，忽略學生情意方面學習，未真正落實美育方面教育宗旨。

從上述可以得知，教育部雖然已經開始重視藝術與人文這門學科，但音樂長期在教育中不被受重視，每周一節的時數到了段考時還會被借課或是拿來排考試、教學設備不足、成績評定方式、忽略音樂教育真正內涵，是否因為這些因素，也造成學生不重視藝術類科。

根據比馬龍效應(pygmalion effect)推論，重要他人對學生期望-價值越高，則學生期望-價值也會提高；如果上述問題可以改善，教師以及家長間將能更重視藝術類科並提升對藝術類科的期望-價值，並重視十二年國民基本教育的理念，將課程變得更加有趣並確實落實與生活結合的理念，使學習者在學習音樂之路上，會提升其期望-價值並直接影響學習者學習興趣。

第二節 期望-價值之定義、理論及相關研究

一、期望-價值之定義

美國心理學家 Henry Murray(1893-1988)是最早提出成就動機(achievement motivation)理論的學者，提出人類有二十幾種需求，其中包括成就需求(need for achievement)。

Murray(1938)將成就需求定義為個人有想要把事情盡快處理完畢並且做好的一種心理慾望；當個人在處理困難的事務時，將以高標準的方式來做好工作，並且克服所有障礙只為了使自己更為傑出贏於他人，並且因最終成功的結果而增強自尊；而 McClelland(1953)認為，成就動機是當每個人在追求某種特定目標時，面對特定的傾向所展現的態度就為成就動機，也可以說是當自己在面對認為重要或有價值的事物時，期待自己達到完美目標的一種內在動力。

Atkinson 於 1957 年提出「期望-價值」成就動機理論，認為當個體視某事物或目標為有價值時或成功的機會相當高時，則個體就會自動產生追求成就的行為。Atkinson 的成就動機理論結合了期望-價值、抱負水準、成就需求、工作難度等概念，而在他的理論中指出，動機、成功機率(期望)和誘因價值將會影響個體行為。

Eccles 和 Wigfield 於 1983 年接續了 Atkinson 的觀點，提出期望-價值理論(expectancy-value theory)，當個體決定進行某一項任務時，會先評估這件任務是否有價值以及是否有成功期望(expectation of success)，也就是活動價值(subject task value)。期望-價值應用於教育中，學生若願意學習，則他們對於學業成功的期望以及知覺學業的價值在他們心裡佔有很重要的一部分，所以當學生努力、堅持學習時代表他們心裡認為學習是有價值的並且可以成功完成學習(林世名，2013)。

Eccles 和 Wigfield (2002)將期望-價值理論分為成功期望以及價值；成功期望定義為當個人在選擇面對工作或任務時所出現的信念，而此信念為選擇任務時

重要的動機，指個人面對任務時，對於任務所抱持的成功期望，以及想要達到的目標；因此學習者在面對任務時將會評估自身可以做到何種程度，此指標之關鍵在於預測個人表現與工作選擇；價值(value)也為重要的核心之一，當學習者準備要從事某項工作任務時，會先評估是否對自身有價值以及滿足自身的需求；因此，學習者會自動選擇對自身有價值的任務，若自身感到沒有價值則會逃避。

綜上所述，期望-價值理論是以成功期望與價值兩大概念為主；成功期望與價值為影響學習者從事任務時最大的動機因素，而個體決定是否從事任務時，則會受到自己的能力以及這項任務價值而影響。

二、期望-價值之理論與其內涵

(一) Atkinson 期望-價值理論

Atkinson(1966)指出「期望-價值」的成就動機理論中提出兩個重要的觀念，這兩種觀念皆會受到追求成功和避免失敗動機的影響。

1. 當個體在追求成就時，個體會評估任務是否為有價值或評估任務成功的機會，解釋為期望-價值，而期望與價值是一種交互作用並會影響個體對任務是否產生行為動機；例如：當學生在學習音樂課時若認為學習音樂沒有任何價值，儘管學生學習音樂上附有天賦也不會產生行為動機；反之，當個體在學習音樂時認為學習音樂是一件非常有價值的事以及成功機會很高，則會產生行為動機。

2. 工作困難度與成功機率呈負相關，而誘因價值也與成功機率呈現負相關；例如：當學生若知覺學習直笛是一件簡單的任務，成功機會就會相對較高，但誘因價值會相對較低，因為對大家來說這項任務相對簡單；反之，當學生在面對較困難的直笛技巧時，雖然成功機率較低但所得到的評價就較高，學生就會產生行為動機。

從上述得知在此時期「期望信念」與「價值信念」已經有所區別；且當成功動機大於避免失敗的動機時，個體會產生企圖心、並且有往目標努力的動力，並稱為成就導向者(achievement-oriented)；反之，當避免失敗動機大於追求成功動機時，將會產生卻步不前，稱為失敗導向者(failure-oriented)(吳知賢，1990)。在

Atkinson 的理論中動機比成功期望與誘因價值還要來的重要，而個體的認知、面對任務時的心境以及過往的經驗等多個面向因素皆會影響動機之生成。

因此，當學習者在學習時，追求成功的動機越高而避免失敗的動機越低時，成就動機相對越高；當學習者在學習時，若抱持著失敗的負向期望比成功期望還要多時，即使他具有高度的自我效能，也無法讓學習者有追求成功的動力；因此，成功期望在學習的過程中是相當重要的因素。

(二) Eccles 與 Wigfield 期望-價值理論

Eccles 與 Wigfield(1983)的期望-價值理論是延伸 Atkinson(1957)期望-價值理論，兩者相同之處都是以期望-價值的觀點出發，探討學習者在面對學習成就時的選擇、表現和持續；而兩者不同之處在於，Atkinson 偏向以能力的概念分析任務的價值，在成功期望方面，以過去成功的經驗當作學習成功的依據，評估任務成功的機會；而 Eccles 與 Wigfield 則是以環境、文化、心理與社會等更廣泛的因素來探討學習者的成就行為。

Eccles 等人(1983)，最早綜合了 Atkinson 的期望-價值成就動機理論，明確提出「期望-價值模式」(expectancy-value model)，指出學習者的成就相關選擇會先受到期望成功與任務價值影響，而期望成功與任務價值又會受到目標、過去經驗、社會信念與行為、文化環境等影響，這些因素交互影響學習者對任務的成功期望以及任務價值，進而影響成就目標之選擇、表現與堅持度。

Eccles 與 Wigfield(2000)提出更完整的成就動機的期望-價值模式，在此模式中 Eccles 等人加入性別、家庭、性向、能力自我概念等變項，並增加性向與目標與自我基模的直接連結，在此模式中性向會直接影響學習者的能力自我概念，而能力自我概念則直接影響期望成功與任務價值。Eccles 和 Harold(1993)指出，學習者的自我能力概念與任務價值，會受到社會文化以及父母的不同教養方式影響，進而影響特定活動的動機；Eccles(2004)發現，父母主要透過經驗的解說與提供影響兒女的信念以及價值。此模式擴充影響學習者期望成功與任務價值的因素，

更明確的指出期望成功與任務價值如何發展，並對成就相關選擇之影響，如圖 2-1。

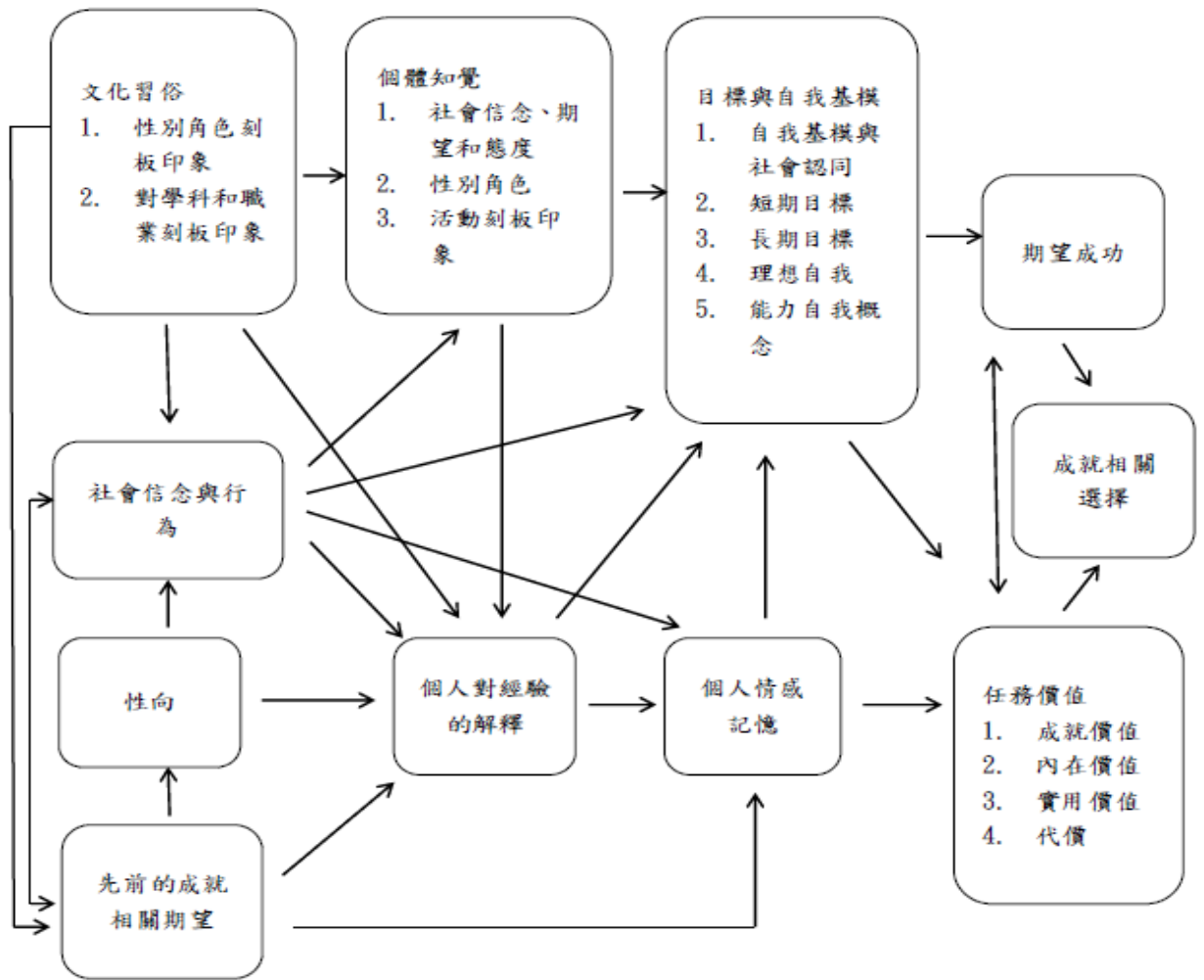


圖 2-1 Eccles 等人的期望-價值理論簡化模式圖

資料來源: Motivational beliefs, values, and goals, by J. S .Eccles, & A.Wigfield, 2002, *Annual Review of Psychology*, 53, p.119.

(三) 期望信念與任務價值之內涵

Eccles 等人(1983)擴展 Atkinson 期望-價值理論，使其理論更為完整，主要在探討學習者在學習歷程中，學習者對於任務的選擇、持久性以及表現，會受到自我能力以及任務對自身價值的影響；因此，Eccles 指出，學習者的學習成就主要受到兩個因素的影響:第一:期望信念(expectancy beliefs)，第二:價值信念(value beliefs)，以下分別敘述之。

1. 期望信念之內涵

Eccles 等人(1983)指出，當學習者在面對任務時，會預期自身有多高的成功機率，成功機率會成為學習者在選擇任務時的動機，並分為能力的自我概念以及知覺工作的困難度。Eccles 與 Wigfield 研究發現，成功期望包括自我能力期望的知覺以及工作困難度的知覺，而工作困難度又包括自身需求努力知覺；學習者在選擇任務時會評估自身成功機會、自身能力以及努力，因此，成功期望包含：自我概念(task-specific self-concept)、能力期望(ability expectancy)以及工作任務難度知覺(perceptions of task difficulty)，以下分別敘述之(引自蔡芳卉，2017)。

(1) 自我概念

當個人在面對工作任務時，若能體認到本身需要努力才能獲得成功，則成功機會就會越高 (Eccles & Wigfield, 1995)。例如：學生在音樂課學習直笛時，若知覺本身必須透過非常努力練習後能獲得較好的成績，而參與課堂練習時的意願相對較高。

(2) 能力期望

指個體在完成學習後所表現的能力，預期成功的機會越大則參與課堂的機會也相對高(Eccles & Wigfield, 1995)。例如：學生在學習音樂時，若認為直笛技巧可以經過訓練而提升技巧能力，並預期考試成績也高，則參與課堂訓練的意願也相對較高。

(3) 工作任務難度知覺

指個體在學習過程中，知覺學習任務的難易度。Eccles 認為個體若知覺此項任務較為簡單成功機率較高，則會選擇投入此項工作任務；反之，若個體知覺此項任務較為困難，則會避開。

Eccles(1983)認為，能力期望會與需求努力知覺和工作難度呈負相關；林章榜(2004)研究發現，學習者若能力越高，則工作難度知覺與需求努力就會越低。

2. 價值信念之內涵

Eccles 與 Wigfield(1995)亦將價值信念分為:成就價值(attainment value)、內在價值(intrinsic value)、效用價值(utility value)、代價(cost)，以下分別敘述之。

(1) 成就價值

個體對於學習時的活動或任務感到有價值並且對自身有幫助，且從中獲得成就感以及了解自我的重要性，則學習者會樂於學習(Eccles et al.,1983)。

Eccles 等人認為，成就價值與自我強化基模有關，因為任務可以證明自己基模裡的理想。若學習音樂可以認定自我，則對自身而言學習音樂就有較高的成就價值。

(2) 內在價值

當個體在從事某工作任務時，在過程中獲得樂趣且對事物感到有興趣時，個人所賦予的價值也會越高(Eccles & Wigfield, 2002)。

(3) 效用價值

Eccles 等人(1983)認為，效用價值不同於內在興趣，內在興趣著重於本身在工作任務時所產生的興趣，效用價值則在於工作任務對自身的目標是否有幫助，而此目標卻與任務過程並無相關。

當個體所參與的活動若對自身有幫助，則這項工作任務就會自然產生價值。所以，價值取決於工作任務結束後若對自身目標有幫助，個體對於參與活動的意願就會相對高(Fredricks & Eccles, 2002)。反之，若個體認為工作任務結束後，無法達到自己的目標，則會認為此工作任務沒有實用價值。

(4) 代價

Eccles 等人(1983)指出，代價屬於較為負面的概念，若個體認為此工作任務會付出相當大的代價，則會賦予較低的工作價值。學習者若認為從事某項任務會減少其他活動、承受失敗的心理代價或重要他人的期望等代價，所牽涉的代價越高，則參與任務的價值就會越低(Eccles et al.,1983; Eccles & Harold,1991; Eccles & Wigfield, 2002)。減少其他活動指的是，學習者若認為從事這項活動會減少其他活動的機會，則所要付出的代價就會越高；承受失敗心理代價指的是一種心理

狀態，例如：當學習者在接受任務時，若覺得這項任務失敗可能會造成心裡害怕、焦慮或表現不好等心理狀態，則代價就會越高；重要他人期望代價指的是，通常指父母、教師、同儕若期望個體參與某項任務越高，則代價就越低。因此，若個體在接受任務時，負面的概念越少則投入該任務的機會就越高。

綜合上述，Wigfield 和 Eccles(2000)認為當個體在選擇重要任務時，會先評估期望信念以及工作價值，此兩種因素也成為個體動機的重要來源；由此得知，個體在學習時會受到許多因素影響，個體會評估自我能力、工作困難度以及對個體是否有價值等因素的影響。所以，期望與價值皆會直接影響個體對於學習活動與任務的選擇(Wigfield&Eccles, 2000)。

因此，本研究將以期望信念中的自我概念、能力期望的知覺、工作困難度知覺，工作價值信念中的興趣價值、成就價值、實用價值，以及代價中之失去選擇其他活動、失敗的心理代價來進行探究。

三、期望-價值理論之相關研究

根據理論可以瞭解，期望-價值對於學生在學習上是一項非常重要的因素，根據文獻資料發現，根據 Eccles(2004)研究指出，學生的期望-價值會受到過往經驗、家庭背景、社會文化、性別等因素影響，故本研究將以性別、有無音樂學習相關經驗以及家庭社經地位為背景變項，查詢國內外相關文獻發現，有許多研究有關期望-價值的相關文獻，篩選過後找尋跟本研究有相關的文獻，相關文獻依據年代排列，而相關文獻因有關於音樂科之期望-價值研究較少，故引用有關於體育與其他學科之文獻，整理於下表 2-1。

表 2-1

期望-價值之探究

研究者	論文名稱	研究方法	對象
楊珮妤(2005)	國中學生父母教育態度、教師期望、生涯抱負與課業任務價值之關係研究	問卷調查	國中生

(續下頁)

研究者	論文名稱	研究方法	對象
邱欣雁(2005)	父母期望與國小高年級學童才藝學習、職業興趣之相關研究	問卷調查	國小高年級
賴雅馨(2006)	父母親的運動期望價值信念及行為涉入、兒童知覺父母涉入的品質與兒童的運動期望價值信念及運動參與行為	問卷調查	國小二、三、四年級
陳思羽(2007)	臺灣大學舞蹈系學生期望價值信念之研究	量化與質化研究	大學生
高千惠(2010)	中學生期望價值、課業壓力與其學習行為之關係	問卷調查	中學生
曾子瑄(2012)	國小高年級學生音樂學習期望-價值信念與音樂行為之探究—以臺北市某國小為例	問卷調查	國小高年級
林文心 (2012)	國中生自我理論、期望價值與數學學習之關係	問卷調查	國中生
林世名(2013)	中學體育班學生之心理需求、期望價值與職業興趣之關係	問卷調查	中學體育班
邱欣雁(2005)	父母期望與國小高年級學童才藝學習、職業興趣之相關研究	問卷調查	國小高年級

資料依年代排序

(一) 性別在期望-價值上的差異

曾子瑄(2012)探討臺北市國小高年級學生音樂學習期望-價值信念，結果顯示就需求努力的知覺、失去選擇其他活動代價而言，男生認知高於女生；能力期望的知覺、興趣價值、成就價值、實用價值、重要他人的期望代價方面，女生高於男生。楊珮妤(2005)針對中部地區 6 縣市國中生對於英語科期望-價值，研究結果為女生對於成就價值、內在價值和效用價值的認知高於男生。高千惠(2010)針對屏東縣中學學生對英語科期望-價值，研究結果為國中女生在成功期望、自我概念、難度知覺、內在價值與效用信上都高於男生。

陳秀仔(2006)針對新竹縣國小四年級至高中三年級非音樂才能班學生，探討音樂性別刻板印象程度與差異，研究發現女生在能力期望、內在興趣上比男生高；男生在知覺工作困難度、需求努力比女生高。陳思羽(2007)針對中部某國立大學舞蹈學生的期望-價值信念，在能力期望的部分女性高於男性；則工作困難度方面男性認知高於女性。

林世名(2013)探討屏東縣中學生不同性別的體育班學生在期望-價值上的差異情形，研究結果為男生持有的能力期望、自我概念、重要性、內在價值及效用性皆顯著高於女生。林文心(2012)探討臺灣中學生在數學學業期望與課業價值上是否有顯著差異，研究結果顯示，國中生男、女在課業期望與課業價值上有顯著差異，表示男生期望-價值高於女生。

綜上所述，根據林文心(2012)；林世名(2013)；高千惠(2010)；陳秀仔(2006)；陳思羽(2007)；曾子瑄(2012)；楊珮妤(2005)研究發現，性別在期望-價值方面有顯著差異，研究大多以國小以及國中為主，但有關國中音樂期望-價值方面的探討較少，因此本研究將加入性別為背景變項，探討對音樂期望-價值之關係。

(二) 有無音樂學習相關經驗

曾子瑄(2012)探討臺北市國小高年級學生音樂學習期望-價值信念，結果顯示，有課外音樂學習的學生，在需求努力的知覺和害怕失敗的心理代價上，低於無課外音樂學習經驗的學生；而知覺能力期望、興趣價值、成就價值以及重要他人的

期望代價(如:父母、教師、同儕)，則高於沒有課外音樂學習經驗的學生；而參加音樂社團的學生在知覺能力期望、興趣價值、成就價值、實用價值以及重要他人的期望代價(如:父母、教師、同儕)上，均高於未參加任何社團的學生。

根據曾子瑄(2012)研究指出，有無音樂學習相關經驗對學生音樂期望-價值會有影響，但研究為國小學童之探究；因此，本研究對象為國中生加入有無音樂之學習相關經驗為背景變項，探討對國中生音樂期望-價值之關係。

(三) 家庭社經地位在期望-價值上的差異

曾子瑄(2012)探討臺北市國小高年級學生音樂學習期望-價值信念的差異情形，研究結果顯示父親的職業會影響求學階段的學生在需求努力、害怕失敗的心理代價上有顯著差異；母親的職業也會影響求學階段的學生在需求努力、能力期望上有顯著差異。邱欣雁(2005)針對南部地區國小高年級學生探討期望-價值在才藝學習的差異情形，研究顯示家長社經地位較高者對其子女期望-價值會比社經地位較低的家庭來的高。賴雅馨(2006)探討國小孩童的期望-價值是否會受家長期望之影響，研究發現家長教育期望對孩童的價值信念具有顯著預測力。

從上述研究得知，父母教育程度會影響對子女期望-價值之期望，學歷較高者父母對其子女的教育期望相對較高，而家庭社經地位包括父母教育、職業與家庭收入為衡量的標準（林俊瑩、黃毅志，2008；黃毅志，2005），而父母的教育期望(解釋為重要他人代價)會直接影響其子女的課業價值；因此，本研究將加入家庭社經地位為背景變項，探討對其子女在音樂期望-價值方面之關係。

(四) 小結

期望-價值理論以成功期望以及價值信為兩大核心為基礎，而期望-價值對學生在課業表現、持久性以及學習目標有影響，研究者在教學現場中發現，學生對於音樂科的期望-價值較於低落，而從上述研究中可以了解到性別、有無音樂學習經驗以及家庭社經背景皆會影響學生期望-價值，但卻沒有研究對國中生探討性別、有無音樂相關學習經驗以及家庭社經地位對國中生音樂期望-價值的研

究；因此，本研究將性別、有無音樂相關學習經驗以及家庭社經地位變項來探討國中生在音樂期望-價值之關係。

第三節 學習興趣之定義、理論、內涵、分類及相關研究之探討

一、學習興趣之定義

心理學中，張春興 (2007) 認為「興趣」涵義有二：一是指個體選擇某事或某人時特別專注或愛好的內在意向，而由外顯行為發現。二是指動機，這兩者非常相似，皆是引起某行為的內在原因。朱文雄(1978)指出，如果在同一個班級裡，使用同一個教材、教師、教法，會因為個別差異而學習成績不同，但我們可以得知興趣與動機是有相關聯的，而學生的成績好壞通常也可以用有無興趣來解釋。因此，學習者若有目的性的學習動機，在長期的接觸下能有好的動力並且能觸發自身的學習興趣。

Krapp(2007)認為，興趣為基礎而產生動機，是因為學習者在學習的過程與成果中獲得滿足，形成對特定領域的偏好而產生學習動機；因此，動機是對特定領域的偏好並有意願的學習，學習者的興趣引起動機，而動機引起行為，行為因結果而獲得滿足，則學習者就會對此行為產生興趣。Schraw 與 Lehman(2001)及 Renninger(2000)也認為，興趣是喜歡並有意願去參與的認知活動；由此得知，興趣與動機有關聯，因學習者對有興趣的事物會積極並有意願的參與一項活動，並利用興趣來解釋學習動機(Hidi & Berndorff, 1998；Krapp, 2000)。

賈馥茗(1991)認為在學習中若要有效的學習那麼興趣是不可或缺的條件，若具備興趣這項內在傾向等同具備了在學習上的動機，在態度上有了興趣就等同產生了喜歡，若有了喜歡的態度個體就會主動並且樂於參與活動。因此，在學習者的學習上我們可以以學習者的喜好為基準點來設計課程，來激發學習者的興趣以

及以個體過去之經驗來給予學習者適度強化，就此讓學習者在學習上培養學習上的興趣。

綜上所述，興趣是學習上最好的教學者，而興趣是來自於學習者之好奇本能，源自於學習者的生活，在學習上對於學習者所偏好的事物教學者再給予適當的獎勵，那學習者就會對所學的事物產生興趣；如果在教學上可以以學習者的興趣為課程的基礎，可以使學習者在學習更加積極，課程也能更具有意義，並提升教學的品質與成效。

二、學習興趣之理論與其內涵

在早期，學習興趣被認為是一種穩定的動機傾向，但根據 Krapp(2007)指出，學習興趣與個體的認知、情感、價值、內在動機之間存在交互關係，以及個體的情境興趣與個人興趣也存在交互的可能性。由此可以得知，學習興趣是個人對某事務複雜的動機系統，並非個人穩定之人格特質，學習興趣是具有發展性以及變化性的。

Schiefele(2009)興趣是由兩種概念所分成的：情境興趣(situational interest)和個人興趣(individual interest)，個人興趣是屬於穩定但發展較為緩慢，而情境興趣是屬於對事物的好奇心所激發，但兩者相比個人興趣比情境興趣更為優勢(Hidi & Anderson, 1992)。個人興趣在早期也時常被視為人格特質的發展，個人對不同領域的喜好可以用來解釋不同的人格特質，也時常被用在預測生涯選擇方面。因職業興趣通常會依據個人興趣來衡量，因為個人興趣較為穩定；但根據研究指出，教育現場的老師會忽略培養學生的學習興趣，只會依照學生對事物的有無興趣來發展，但個人興趣卻是可以從情境興趣培養，並非毫無相關(張映芬，2017)。

情境興趣是受到外在環境的影響所激發出的好奇心，所以也較為短暫、屬於不穩定的情緒狀態。此狀態是伴隨著正向情緒而較不費力的注意力；如：教師給予新奇的影片或教學主題，學生會就此提高注意力且渴望學習到更多知識(Hidi, 1990；Krapp, Hidi, & Renninger, 1992；Schiefele, 2009)。情境興趣雖較為不穩定，但他也是在學習中扮演不可或缺的角色，在課程中若能給予愉快的教學經驗，學

習者在學習時興趣也會隨之增加，並有可能發展成個人興趣(鄭瑞洲等，2011)。由此得知，情境興趣對於教學而言是最能顯現其意義與效能。Hulleman、Durik、Schweigert 與 Harackiewicz(2008)指出，情境興趣可以提高個體對於事物之興趣，並將興趣持續的發展，培養為個體之興趣。

Krapp(2007)也指出，情境興趣轉變成個人興趣，是始於學習者在學習時受到外部刺激，例如：教具、環境等因素。而經由學習情境與個人因素產生交互作用，最終形成個人興趣。

綜上所述，個人興趣與情境興趣雖為兩個概念，但兩者皆會相互影響。但情境興趣只會產生於個人與環境中並交互影響，而透過個人與環境的互動，形成整合個體興趣與情境興趣之心理狀態興趣(Krapp, Hidi, & Renninger, 1992)。

三、學習興趣之分類

(一) Schraw 和 Lehman 興趣分類

1. 情境興趣

Schraw 和 Lehman(2001)將情境興趣分為「文本興趣(text-based interest)」、「任務興趣(task-based interest)」、「知識興趣(Knowledge-based interest)」，以下分別敘述之。

(1) 文本興趣

意指個體的學習興趣是以文本為基礎所引發，並在學習時對文本產生興趣並了解文本片段，Schraw 與 Lehman(2001)再將文本興趣分為誘發性、活潑性與連貫性三種要素，以下分別敘述之。

- I. 誘發性:指在閱讀文本時若某些片段具有爭議的話題，就會誘發讀者的好奇心，但卻不是文本中重要的段落，例如:音樂家奇特事蹟；介紹作曲家巴赫 Johann Sebastian Bach (1685-1750)時，巴赫徒步走 360 公里到呂白克，只為了要聽前輩的演奏。
- II. 連貫性:指學習者在閱讀時將文本內容加以結合、重整、吸收、提取，把所有思想連貫成一個脈絡，有一套完整的邏輯思考組織。Wade、Buxton

與 Kelly(1999)指出，若個體對於文本具有連貫性，他們在學習的過程中會有更好的效果。

- III. 活潑性:指段落中容易引起讀者注意的部分，例如：音樂家之奇聞軼事；白遼士 Hector Berlioz(1803-1869)在創作幻想交響曲時，因為失戀而把女主角寫成魔女，最後一個樂章還出現群魔亂舞。

(2) 任務興趣

任務興趣是指在教學中透過教學策略影響個體學習目標以及加深在文本興趣中所產生的學習興趣，而任務興趣可分為；任務編碼操作與改變文本操作 (Schraw & Dennison,1994)。

- I. 任務編碼操作:利用同儕間的互動或小組討論等的教學策略進而改變個體學習目標的要素，並提升個體學習興趣之方法。Schraw 和 Dennison(1994)指出，學習者在學習的過程中若有自主性、自我決定或控制的任務時，就能增加學習內在之動機。
- II. 改變文本操作:指在文本興趣中所接觸到的資訊，加以強調學習內容，使其學習內容更加緊湊並且有邏輯性的連結，能提高學習興趣的方法之一；例如:講解音樂家的八卦新聞時，可以把背後隱藏的知識對社會的影響或事發的原因加以闡述，讓學習者知其影響性，若內容能使學習者有更多的連結，則會增加學習興趣。

(3) 知識興趣

知識興趣指學習的內容可以與個體的先備知識作結合。Schraw、Flowerday 與 Lehman(2001)指出，若學習者在學習知識中若能與先備知識做結合，則可以提升學習興趣。

2. 個人興趣

Schraw 和 Lehman(2001)將個人興趣分為「潛在興趣」與「實現興趣」，以下分別敘述之：

(1) 潛在興趣

潛在興趣是種內在特質傾向，指參與活動時能夠持續長時間的參與，而 Schraw 和 Lehman(2001)再將潛在興趣分為感覺相關與價值相關。

I. 感覺相關:當個體在進行活動時若有體驗到正向情感，將會強化其內在動機並增加參與活動的學習動機。

II. 價值相關:當個體對於進行的活動感到有重要性時，則個體會增加其內在動機並增加參與活動的學習動機。

(2) 實現興趣

實現興趣是指內在特質傾向的外在表現形式，可以作為引導學生長期投入於學習領域時表現在外的學習形式，如:努力、自我要求等；促發個體持續學習的行為通常會與正向情感做連結，若學習者對學科有興趣，將會主動研究與自己有興趣之事物並主動吸取新知(Ainley, Hidi, & Berndorff, 2002)。

因此，個體對事物所產生的價值信念，即會成為個體學習過程中重要之關鍵。Sansone 與 Smith(2000)認為，當學習者對事物本身持有重要價值意念時，學習者自會產生較高的學習動機並且調整自己的心態，自我提升對事物的學習興趣。此分類如圖 2-2。

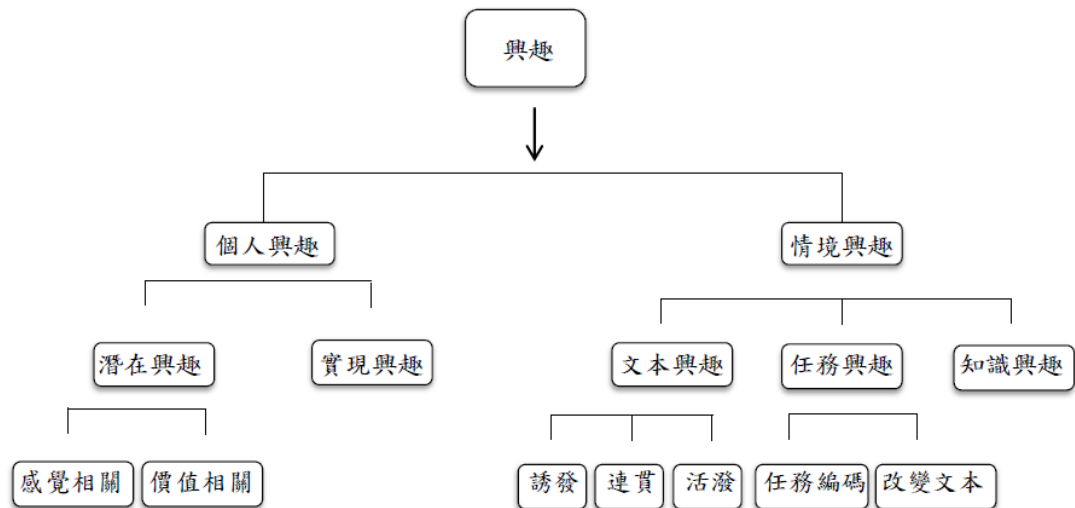


圖 2-2 個人興趣和情境興趣分類

資料來源: Situational interest: A review of the literature and directions for future research, by G. Schraw, & S. Lehman, 2001, *Educational Psychology Review*, 13(1), p.28.

(二) Hidi 與 Renninger 興趣發展四階段

Hidi 與 Renninger(2006)將個人興趣與情境興趣兩大面向之發展又細分為四階段，有關個人發展過程為情境興趣轉化到個體興趣，而情境興趣再細分為激發情境興趣及維持情境興趣；個人興趣可再分為喚起個人興趣及形成個人興趣，這四個階段是連貫的並且彼此關連；由最底層的激發情境興趣透過情境與個人或環境間的互動逐漸發展成個人興趣，如圖 2-3，興趣發展階段模式說明如下。

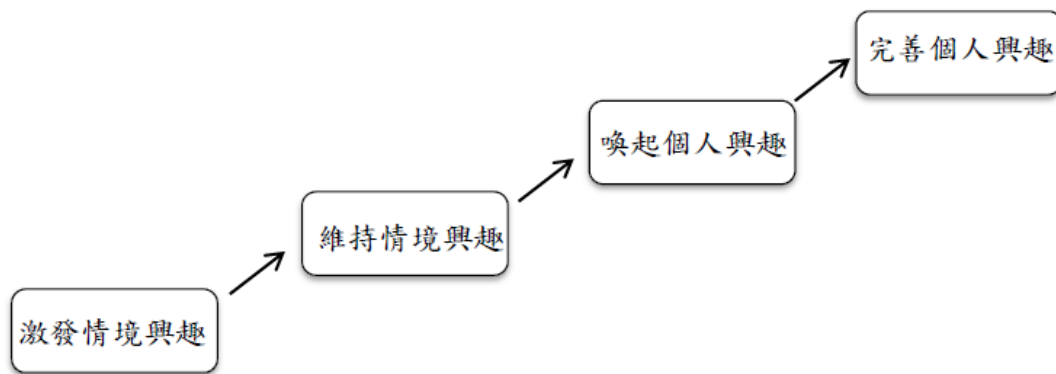


圖 2-3 興趣發展階段模式

資料來源 The four-phase model of interest development, by S. Hidi & K. A. Renninger, 2006, *Educational Psychologist*, 41(2), p.119.

階段一：激發情境興趣(triggered situational interest)

指個人的心理狀態受環境影響後，造成自己的認知與情感受到短期的改變，通常此階段為了引起興趣，被稱為啟動興趣的階段(鄭瑞洲、洪振方、黃台珠，2011；Hidi & Renninger, 2006)。

Hidi 與 Renninger(2006)認為，文本內容的連貫性、生動性是激發情境興趣的可能原因；此外教學環境與教學策略也是引起情境興趣的重要因素，例如:合作學習、使用視覺刺激物等。

階段二：維持情境興趣(maintained situational interest)

此階段為情境興趣與個人興趣產生橋梁之階段，當興趣被刺激時很容易被激發，這時需要長時間的注意力與毅力來維持情境興趣，若受刺激的情境興趣可以維持，個體將能持續參與活動並理解其價值，即產生個人興趣；因此，學習者若能了解活動之價值並與個人生活做結合，是此階段最為重要的因素。(鄭瑞洲等人，2011；Hidi & Renninger, 2006)。

階段三：喚起個人興趣(emerging individual interest)

此階段為一種正向的心理狀態，興趣開始維持並且有持久性，並會開始尋找特定內容問題與知識，在尋找問題的同時也會增加該領域的價值(鄭瑞洲等人，2011；Hidi & Renninger, 2006)。

當學習者選擇某學習任務時，表示他正在喚起個人興趣，而當學習者在面對困難時，師長或同儕需要給予適當的支持與幫助，有助於提升學習者的理解力與持久力；當學習者在教學環境中得到正向的回饋也會喚起個人興趣；若學生在喚起個人興趣時因為自己預想的期望太高，而造成挑戰失敗，就未能形成完善的個人興趣。

階段四：完善的個人興趣(well-developed individual interest)

當個體再次投入有興趣之領域時，個人興趣也會發展的較穩定與持久(鄭瑞洲等人，2011；Hidi & Renninger, 2006)。

完善的個人興趣階段為正向情感，跟喚起個人興趣相比，此階段會累積更多的知識與價值。完善的個人興趣階段會促進自我效能並且會對問題產生好奇心，而在處理問題時也比喚起個人興趣階段更為輕鬆，並且有創造性以及產生更多的處理方式；而完善的個人興趣階段也跟喚起個人興趣階段一樣當在面對問題時也需要同儕與師長的支持來面對所處的困難(鄭瑞洲等人，2011)。

因此，若要使學生對學科感興趣，首先要激發他的學習興趣，才能發展為穩定的學習興趣；而從興趣發展四階段中可以發現，每一階段都被認為會影響下一階段，並且為連續性的。

另外，學生的背景(性別、家庭因素、個人經驗)以及教師教學風格皆會影響學生學習興趣，社會文化或家長常灌輸學生性別刻板印象，以及對性別角色之期待，而這些期待與印象皆會影響學生的學習過程，對自身的期許以及對科目的重視；個人先前學習經驗會影響學習者對於某科學習興趣之重要因素，學習者需要透過具體的事物才能感受到主觀的想法，並判斷對這項事務的興趣程度(邱惠文，1996)。學生從小到大的學習經驗會影響學習興趣，但會因每個學生的學習經驗

不同而產生個別差異，也會導致學習興趣有所差異(郭重吉，1997)。教師的教學風格也會影響學生是否喜歡這門科目，學生與教師間若有良好的互動關係也會影響學生之學習興趣(謝水南、劉安彥、黃乃熒，1995)。根據 Armstrong、Allinson 與 Hayes(1997)探討教師與學生之研究指出，研究發現學生與本身所預期的教師風格較投合時，則會提升學生學習興趣。因此，教師本身的教學風格、態度皆會影響學生學習興趣。

因此，本研究將以 Schraw 和 Lehman(2001)興趣理論分為情境興趣與個人興趣，探討教師教授風格對學生學習興趣之影響。

四、學習興趣之相關研究

在教學現場中可以發現，學生若有學習興趣對於學習上是好現象，但學習興趣不單只是利用教師的教學方式來探討，可以探討學生的背景變項的影響，故本研究將探討性別、有無音樂之相關經驗以及家庭社經地位對學生音樂學習興趣上之影響；查詢國內外相關文獻發現，有許多研究有關學習興趣的相關文獻，篩選過後，找尋跟本研究有相關的文獻，相關文獻依據年代排列，整理於下表 2-2。

表 2-2
學習興趣之探究

研究者	論文名稱	研究方法	對象
Rhyneer(2002)	A study of student attitudes, musical backgrounds, and immediate situations that affect string participation in the university orchestra	問卷調查	管弦樂團中高中時曾參與樂團經驗的 103 位學生以及非管弦樂團中高中時曾參與樂團經驗的 28 位學生
施融樺(2006)	臺中市國小四年級學童直笛學習興趣之調查研究	問卷調查研究	國小四年級
萬孟琳(2008)	流行音樂運用於音樂欣賞教學對學童學習興趣與成就之研究	準實驗設計	國小五年級
曾淑義(2009)	肢體律動為輔助教材以提升國小學童音樂課學習興趣之研究—以北新國小四年級學生為例	準實驗設計	國小四年級
賴琦(2011)	國立桃園高中學生音樂學習興趣與自我決定需求之調查研究	調查研究	高一、高二學生
施淑津(2012)	國中學生學習興趣、教師激勵風格、班級學習氣氛與學習投入之研究	調查研究	彰化縣國中

(續下頁)

研究者	論文名稱	研究方法	對象
黃淑芬(2013)	從 TIMSS 2007 分析探討臺灣國小四年級新移民子女之數學成就表現	調查研究	國小四年級
陳佩君(2014)	嘉義縣市國中學生性別分化類型與科學學習興趣關係之研究	問卷調查	嘉義縣國中
陳怡伶(2014)	參加音樂性社團對國小學童音樂學習興趣影響之調查研究—以臺中市為例	問卷調查	國小五、六年級
吳凌方(2015)	國中生二年級數學學習興趣、數學學習態度與數學學習成就關係之研究 —以新竹市為例	問卷調查	國中二年級
陳雅惠(2015)	城鄉差距對彰化地區國中音樂教育及學生學習興趣影響之研究	立意抽樣	彰化縣市區及偏遠地區各挑選三所國中
蔡季伶(2016)	國中學生歌唱學習興趣與歌聲特性之個案研究——以臺中市美聲國中為例	個案研究法	臺中市美聲國中 (化名)七、八、九年級各一個班級的學生

資料依年代排列

(一) 性別在音樂學習興趣上的差異

賴琦(2011)欲了解國立桃園高中學生之音樂學習興趣與自我決定需求之關係，研究結果為性別在學習興趣上女生高於男生。施融樺(2006)探討臺中市國小四年級學童直笛學習興趣，研究結果發現不同的性別在學習興趣上會有差異，女生高於男生。曾淑義(2009)探討臺中縣某國小五年級肢體律動為輔助教材來提升音樂課學習興趣之研究，研究結果為有顯著差異，以肢體律動為輔助教材的實驗組女生學習興趣高於男生。蔡季伶(2016)探討臺中市國中學生之歌唱學習興趣與歌聲特性，研究結果為，不同性別學生的歌唱學習興趣有顯著差異，女生的歌唱學習興趣高於男生。

萬孟琳(2008)針對臺中縣某國小五年級學生探討流行音樂運用於音樂欣賞教學對學童學習興趣是否有成效，研究結果為不同性別學生在學習興趣上沒有顯著差異。曾國堅(2006)針對臺北縣某國小五年級探討歌唱遊戲融入臺灣福佬童謠對兒童音樂學習興趣與成就之影響，研究結果為不同性別學生在學習興趣上沒有顯著差異。李琴娟(2002)探討彰化縣某國小中年級學生遊戲化直笛課程對學生直笛學習興趣、直笛成就及音樂成就之影響，對不同性別學生施以不同教學策略研究結果為沒有顯著影響。

由上述研究發現，研究以國小以及準實驗研究法佔大多數，以實施教學方法探討學生在教學前後的學習興趣之差異情形，以準實驗方法的研究結果都為會提升學生學習興趣，但在性別上卻沒有顯著差異；許多問卷調查研究顯示性別會影響學習之興趣，但針對國中音樂學習興趣的研究較少，學生學習興趣應持續追蹤；故本研究將性別納入背景變項，並以調查研究繼續探討性別是否會造成學習興趣之差異。

(二) 有無音樂學習相關經驗學習興趣之差異

曾國堅(2006)針對臺北縣某國小五年級探討歌唱遊戲融入臺灣福佬童謠對兒童音樂學習興趣與成就之影響，研究結果為有無參加音樂性社團經驗對學生在學習興趣上無明顯差異；有無學習樂器經驗之研究結果為學生在學習興趣上無顯

著差異。施融樺(2006)探討臺中市國小四年級學童直笛學習興趣，針對孩童有無學習樂器經驗結果為不會影響孩童直笛學習興趣。

萬孟琳(2008)針對臺中縣某國小五年級學生探討流行音樂運用於音樂欣賞教學對學童學習興趣使否有成效，研究結果為有無參加音樂性社團背景變項對學習興趣無顯著差異；有無樂器學習經驗上也無顯著差異。陳雅惠(2015)針對中部國中探討城鄉差距對學生的音樂教育及學生學習興趣之影響，研究結果發現有無音樂相關學習經驗不會影響學生學習興趣。曾淑義(2009)探討臺中縣某國小五年級肢體律動為輔助教材來提升音樂課學習興趣之研究，研究結果為有無參加音樂性社團對學習興趣無顯著差異；有無學習樂器經驗不會影響實驗組學生的學習興趣。

陳怡伶(2014)針對臺中國小探討有參加過音樂性社團對國小學童的音樂學習興趣之影響，有參加兒童樂隊和參加弦樂團之學童，學習興趣高於未參加社團之學童。Rhyneer(2002)研究影響大學管弦樂團中弦樂學生參與的學習態度與音樂背景，研究結果為大學生參與管絃樂團的團員針對參與樂團這項活動具有較高的信念與興趣，此價值信念來源於雙親的鼓勵與高中參與樂團的經驗。

綜上所述，以準實驗設計佔多數，根據曾國堅(2006)、施融樺(2006)、曾淑義(2009)、陳雅惠(2015)及萬孟琳(2008)的研究中指出，教學法會提升學生音樂學習興趣，過去有音樂學習相關經驗對學習者提升學習興趣沒有顯著影響，但可以從結論中得知，有音樂學習相關經驗之學生對於音樂科之學習興趣仍高於無音樂學習相關經驗之學生；施融樺(2006)研究指出，有音樂學習相關經驗對學生音樂科學習興趣無影響，但根據 Rhyneer(2002)以及陳怡伶(2014)的研究中指出，過去對於有學習音樂相關經驗會提升學生之音樂學習興趣，從上述研究中得知，(1)有無學習音樂經驗對於學習興趣有不一致之結果，(2)調查教育階段為國小與大學，而本研究將以調查研究法，持續探討國中階段學生音樂學習興趣是否會因有無音樂學習相關經驗影響。

(三) 家庭社經地位在學習興趣上的差異

施淑津(2012)針對彰化縣國中探討國中班級情境中，國中學生學習興趣、教師激勵風格、班級學習氣氛與學習投入的關係，研究結果發現家長社經地位較高的學生，學習興趣高於家長社經地位較低者的學生。陳佩君(2014)針對嘉義縣國中生探討性別分化類型與科學學習興趣之關係，研究發現父母親教育程度為大學以上，以及父母親為高職業社經地位的學生，則學生科學興趣較高；因此，父母社經地位會影響孩子學習興趣。

吳凌方(2015)針對新竹市國中探討不同背景變項八年級學生數學學習興趣、學習態度與學習成就之關係，研究結果為高社經地位學生的數學學習興趣、數學學習態度、數學學習成就之得分皆高於低社經地位學生；因此，父母社經地位會影響孩子之學習興趣。黃淑芬(2013)針對參加 TIMSS 測驗九歲到十三歲之學生，相當於我國四年級至八年級之學生，探討新移民子女與非新移民子女在個人背景因素、數學學習興趣與數學學習自信、數學成就之差異，研究結果發現非新移民子女家庭資源與家庭教育較新移民子女豐富，造成學習興趣與學習自信較高，因此家庭社經地位會影響數學學習興趣。

綜上所述，家長社經地位會影響學生對課程之學習興趣，但沒有文獻探討家長社經地位對學生音樂學習興趣之影響，故本研究將加入家長社經地位為背景變項，探討學生對音樂科學習興趣之差異情形。

(四) 小結

綜上所述，學生的學習興趣會受教師的教學方式影響，亦會受到學生家庭及個人背景等變項影響，近年來有關學習興趣之研究越趨增多，可以發現學習興趣越發被受重視，整理相關文獻發現幾項特點：第一、研究以國小居多；第二、研究以準實驗設計居多；第三、研究加入家庭社經地位背景變項探討對音樂學習興趣之影響甚少；因此，本研究欲研究國中生音樂學習興趣現況，並納入性別、音樂相關經驗、家庭社經背景為背景變項與音樂學習興趣之關係，並找出影響音樂學習興趣之因素。

第四節 期望-價值與學習興趣之相關研究

一、期望-價值與學習興趣之探究

Wigfield 和 Eccles(1983)提出期望-價值理論後，翻閱了文獻資料，國外研究中有許多針對期望-價值與學習興趣之相關研究，但針對音樂相關之研究較少，而國內專門針對期望-價值理論與學習興趣影響的文獻甚少，而上碩博士論文網並沒有收尋到針對音樂科之期望-價值、學習興趣之研究，故本研究以探討國中生音樂科期望-價值與學習興趣之關係研究，相關文獻依據年代排列，整理如下表 2-3。

表 2-3

期望-價值與學習興趣之探究

研究者	論文名稱	研究方法	對象
Small 與 Arnone(2001)	Awesome Web Sites:How To Find and Use Them	問卷調查	大學一年級以及 教育工作者
Xiang、 McBride 與 Bruene(2006)	Fourth-Grade Students' Motivational Changes in an Elementary Physical Education Running Program.	課程設計+問 卷調查	國小四年級
周宜彤(2007)	中學生學習興趣與相關因素 之探討	問卷調查	國中學生
梁麗珍和林恆 瑜(2008)	期待—價值學習動機理論模 式實證研究--以技職校院統計 課程為例	問卷調查	技職校院

(續下頁)

研究者	論文名稱	研究方法	對象
Z,Gao(2008)	College students' Motivation Toward Weight Training;A Combined Perspective.	問卷調查	大學生
林世名(2013)	中學體育班學生之心理需求、期望價值與職業興趣之關係	問卷調查	中學體育班
陳佩君(2014)	嘉義縣市國中學生性別分化類型與科學學習興趣關係之研究	問卷調查	國中生
王瑜卿(2017)	運用流行歌曲於國中直笛教學之探究	個案研究法	八年級學生

資料依年代排列

周宜彤(2007)針對南部七縣市中學生探討數学科期望-價值是否會影響學生學習興趣，研究結果呈現能力期望與個體興趣、情境興趣以及努力期望與情境興趣有顯著相關，而工作價值對情境興趣及個體興趣有直接效果。

林世名(2013)探討屏東縣中學體育班學生期望-價值與心理需求對職業興趣的預測情形，研究發現心理需求與期望-價值對職業興趣具有顯著預測力，當學生對所學科目期望-價值信念越高時，未來的職業興趣也會越高；因此，期望-價值對興趣具有預測力。梁麗珍和林恆瑜(2008)針對技職校院學生探討期待-價值動機理論對其學習歷程中自我效能、控制信念、興趣、重要-有用性與學習成績的關係，研究發現自我效能、重要/有用性可以直接影響興趣；在此，自我效能可以解釋期望信念，而重要與有用性可以解釋價值信念；因此，透過此研究可以了解期望-價值會影響其學習興趣。

王瑜卿(2017)以個案研究的方式探討流行歌曲對國中八年級學生教學探究，研究發現學生經過第一部分副歌教學後，在吹奏直笛方面會提升其成就感，並影響直笛學習興趣；因此，可以了解當學生認為學習直笛對自身有成就價值時，則會提升其學習興趣。陳佩君(2014)針對嘉義縣國中生探討性別分化類型與科學學習興趣之關係，研究發現，具有重要他人期望之學生(解釋為期望價值中之代價)，對科學學習興趣也會越高。

Gao (2008)針對大學生自我效能理論與期望-價值理論是否會影響學生學習興趣，進而探討大學生對於課程的重要性、結果預期、自我效能並預期相關信念，研究顯示若學生們覺得課程是有意義的，則會提升學生的學習興趣。Xiang、McBride 與 Bruene (2006)，針對小學四年級探討成就目標理論和期望-價值理論是否會影響學生跑步課程之學習興趣，學者設計了一年的課程活動，分析成就目標、信念以及價值和未來從事跑步相關活動；研究結果為，當課程活動為有趣時，則學生對於課程活動的期望信念會越高，進而提升學生的學習興趣。Small 與 Arnone (2001)針對網路使用者探討網站若有意義的內容和活動時，是否會提升使用者之期望-價值並激發興趣和好奇心，研究發現當個體若覺得此網站具有意義，則使用網站的興趣就會提高，所以期望-價值會影響使用者興趣。

綜上所述，Xiang、McBride 與 Bruene (2006)以及 Small 與 Arnone (2001)得知，個體在學習時若有刺激性活動或外在因素則會影響期望信念，而這些外在因素相似於情境興趣；而個體興趣與工作價值較為相似，當個體覺得此活動對自身是有價值的就會產生活動動力；而個人興趣則跟自身之感受有關，所以兩者較為相似。

二、小結

根據上述研究發現，發現以下，針對音樂期望-價值與學習興趣之變項探討之研究較少，大多以探討體育、舞蹈方面期望-價值之研究較為多數，基於前述之考量，本研究以問卷調查方式探討期望-價值理論與學習興趣之關係，是否對於

個人在學習音樂期望-價值上的看法，與其學習興趣的關係，以及探討期望-價值對於學習興趣之預測形。

第三章 研究設計與實施

本章分成五節:第一節研究架構;第二節研究假設;第三節研究對象;第四節研究工具;第五節實施程序;第六節資料分析。

第一節 研究架構

本研究在探討中學生音樂科期望-價值與學習興趣之關係，依據文獻結果顯示期望-價值與學習興趣有相關性，以學生性別、有無音樂學習相關經驗與家庭社經地位為背景變項，探討期望-價值與學習興趣的差異性與兩者之間的關係。本研究之研究架構圖如 3-1 所示。

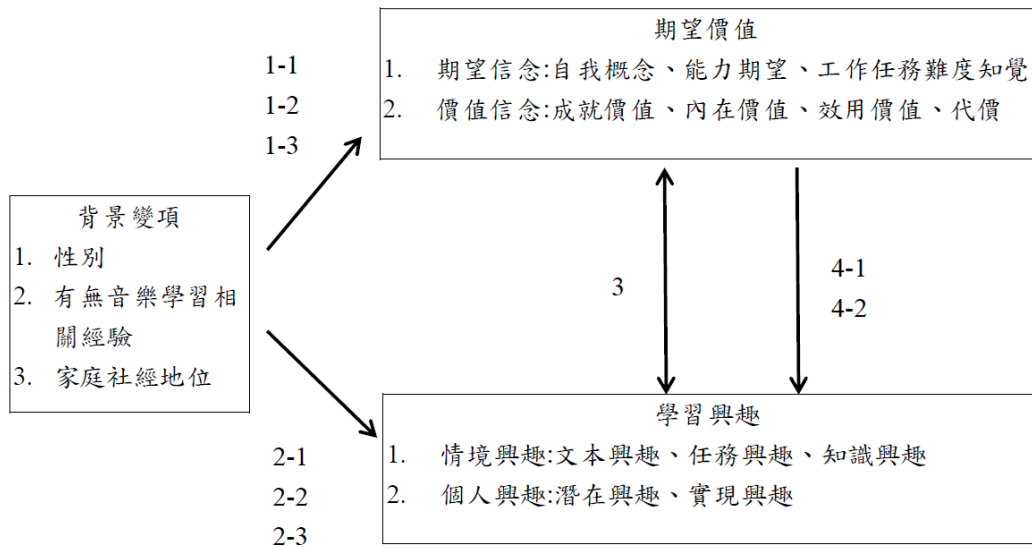


圖 3-1 研究架構圖

第二節 研究假設

根據上述研究問題，擬定研究假設，如下所示。

- 一、不同背景變項（性別、有無音樂學習相關經驗、家庭社經地位）國中學生學習音樂的期望-價值有顯著差異。
 - 1-1 「不同性別」的國中學生學習音樂的期望-價值有顯著差異。
 - 1-2 「有無音樂學習相關經驗」的國中學生學習音樂的期望-價值有顯著差異。
 - 1-3 「不同家庭社經地位」的國中學生學習音樂的期望-價值有顯著差異。
- 二、不同背景變項（性別、有無音樂學習相關經驗、家庭社經地位）國中學生學習音樂的學習興趣有顯著差異。
 - 2-1 「不同性別」的國中學生學習音樂的學習興趣有顯著差異。
 - 2-2 「有無音樂學習相關經驗」的國中學生學習音樂的學習興趣有顯著差異。
 - 2-3 「不同家庭社經地位」的國中學生學習音樂的學習興趣有顯著差異。
- 三、國中音樂期望-價值與學習興趣有顯著相關
- 四、國中音樂期望-價值對學習興趣具有顯著預測力
 - 4-1 期望-價值對文本興趣、任務興趣、知識興趣具有顯著預測力。
 - 4-2 期望-價值對潛在興趣、實現興趣具有顯著預測力。

第三節 研究對象

本章節敘述研究對象與母群體之分布抽樣，分別說明如下。

一、預試樣本

本研究中學習興趣題目為 33 題（為研究工具最多題數），Gorsuch（1983）指出預試題目為量表題數的五倍人數考量，故擬抽取 165 名國中生做為本研究預

試之樣本，便利取樣方式抽取彰化縣 2 所國民中學，針對「期望-價值」、「學習興趣」等測量工具進行各量表效度和信度之分析，預試問卷詳見附錄一。

二、母群體

本研究採用問卷調查法，施測對象以 107 學年度彰化縣國中之二年級學生為母群體。根據 107 學年度彰化縣教育局（2018）「彰化縣各級學校資料」所公佈之網頁資料，41 所國民中學（包含完全中學），共 1,082 班，母群體人數共計 10,013 人。

三、正式樣本

本研究依據 107 學年度彰化縣公立國中之二年級學生人數為 10,013 人，依據教育部(2015)統計，國中學校若全校班級數為 12 班以下，則為小型學校，若在 13-36 班為中型學校，37 班以上為大型學校。本研究正式樣本數為 820 人，以集群分析分出大中小型三類學校，大型學校 11 所、中型學校 21 所、小型學校 9 所(彰化縣教育局，2018)；依大中小型學校數，以分層隨機抽樣的方式，按學校數的比例約 1：2：1 抽取大中小型學校，分別 2 所(彰化藝術高中、溪州國中)、4 所(大村國中、北斗國中、竹塘國中、埤頭國中)、2 所(和美國中、彰泰國中)，共 8 所學校，按分層比例抽取各校二年級學生，大型學校 212 位、中型學校 451 位、小型學校 157 位學生為施測對象，詳見表 3-1。

表 3-1

正式樣本調查學校

大/中/小型學校	學校名稱	二年級總數	抽取樣本數
小型	彰化藝術高中	40	37
小型	溪州國中	130	120
中型	大村國中	149	105
中型	北斗國中	288	115
中型	竹塘國中	192	108
中型	埤頭國中	234	123
大型	和美國中	397	87
大型	彰泰國中	650	125
合計			820

第四節 研究工具

本研究在探討國中生期望-價值與學習興趣之關係。採取問卷調查法方式進行，根據研究目的，研究者參考相關文獻後，蒐集文獻中與本研究相關之量表與問卷，進行本研究問卷之編製。

本研究之研究工具包含四個部分：「學生背景資料」、「期望-價值量表」、「學習興趣量表」，以下分別說明。

一、學生背景資料

學生背景變項包含學生性別、有無音樂學習相關經驗以及家庭社經地位。

(一) 性別:男性、女性

(二) 有無音樂學習相關經驗

1. 國小到國中間參加校內才能音樂班或音樂性社團

(1) 有

(2) 沒有

2. 從小至今有在校外學習過音樂團體課程或個別課嗎?

(1) 有

(2) 沒有

(三) 家庭社經地位

家庭社經地位包括父母教育、職業與家庭收入為衡量的標準（林俊瑩、黃毅志，2008；黃毅志，2005）。考量孩童較難知曉家庭收入情形，故本研究不把家庭收入納入考量；本研究家庭社經地位將以「家長教育程度」和「家長職業類別」為參考資料，參考林生傳(2005)參照 Hollingshead 所編製的「社會經濟地位指數」之分級方式，將測量方式分為五級(一)教育程度:第一級-研究所以上學歷；第二級-大學或專科學校學歷；第三級-高中職學歷；第四級-國中學歷；第五級-國中以下，(二)職業類別:第一級-高級專業人員、高級行政人員；第二級-專業人員、中級行政人員；第三級-半專業人員、一般性公務人員；第四級-技術性工人；第五級-半技術性、非技術性工人，把教育程度加權乘以 4，職業類別乘以 7，兩者加權後為社經地位指數。而家庭社經地位之職業分類方式則參考黃毅志(2013)所編之「臺灣地區新職業聲望與社經地位量表」，詳見附錄二。

而家庭社經地位之教育程度與職業類別以家中較高一方為準，研究者依楊惠琴(1999)之分類方式，將教育程度與職業類別之加權指數分為高、中、低三階層，高社經地位範圍 11-29 分、中社經地位範圍 30-40、低社經地位範圍 41-55。家庭社經地位換算方式如下表 3-2。

表 3-2

家庭社經地位換算表

教育程度等級	教育程度指數	職業類別等級	職業類別指數	社經地位指數	區分標準	社經地位類別
壹	1	壹	1	$1 \times 4 + 1 \times 7 = 11$	11~18	高
貳	2	貳	2	$2 \times 4 + 2 \times 7 = 22$	19~29	
參	3	參	3	$3 \times 4 + 3 \times 7 = 33$	30~40	中
肆	4	肆	4	$4 \times 4 + 4 \times 7 = 44$	41~51	
伍	5	伍	5	$5 \times 4 + 5 \times 7 = 55$	52~55	低

資料來源:楊惠琴(1999)。國小資優學生家長參與學校教育之研究(未出版之碩士論文)。彰化師範大學，彰化縣。頁 69。

二、期望-價值量表

(一) 量表來源、計分方式

本研究改編蔡芳卉(2017)所編製的「期望-價值量表」，以期望信念與價值信念兩層面來探討，其中包含自我概念、能力期望、工作任務難度的知覺、成就價值、內在價值、效用價值，而代價分量表參考曾子瑄(2012)編製「音樂學習期望-價值量表」中價值分量中的代價分量表，包括失去選擇其他活動、失敗的心理代價。蔡芳卉之期望-價值量表是針對中學生美術才能班設計，考量到本研究是以國中生音樂科為對象，故將量表內容作科目上之修改，將量表中美術更改為音樂，共 33 題(如附錄三)；量表計分方式是採用 Likert 五點量表來計分，學生依自身感受度填答，共分五個等級，分別為「非常同意:5 分」、「同意:4 分」、「普通:3 分」、「不同意:2 分」、「非常不同意:1 分」，而 9-12 題為反向計分，得分則改為 1-5 分，將以所調查之樣本檢驗此量表之信、效度，量表內容詳見附錄三。

(二) 預試量表分析結果

1. 項目分析

項目分析是將預試問卷「期望-價值量表」得分依高低順序，取前 27%為高分組及 73%為低分組，並進行 t 檢定，若每一題目之決斷值 (CR 值) 大於 3.0 且達顯著水準 ($p < .05$)，則題項予以保留，若決斷值小於 3.0 且未達顯著水準 ($p > .05$)，則予以刪題修正。本研究之期望信念量表 CR 值介於 8.70~17.38，價值信念量表介於 4.13~20.06，每一構面皆有良好鑑別度，分析結果如表 3-3。

表 3-3

預試期望-價值量表項目分析($N=171$)

構面	題號	決斷值	保留結果
期望信念			
自我概念	1	15.04 ^{***}	保留
	2	12.20 ^{***}	保留
	3	10.72 ^{***}	保留
	4	9.89 ^{***}	保留
能力期望			
	5	15.34 ^{***}	保留
	6	15.53 ^{***}	保留
	7	10.50 ^{***}	保留
	8	11.80 ^{***}	保留
工作任務難度的知覺			
	9	8.70 ^{***}	保留
	10	10.28 ^{***}	保留
	11	17.38 ^{***}	保留
	12	14.54 ^{***}	保留
價值信念			
成就價值	13	10.54 ^{***}	保留
	14	12.13 ^{***}	保留

(續下頁)

構面	題號	決斷值	保留結果
	15	12.79 ^{***}	保留
	16	12.80 ^{***}	保留
	17	8.95 ^{***}	保留
內在價值	18	16.48 ^{***}	保留
	19	17.83 ^{***}	保留
	20	17.02 ^{***}	保留
效用價值	21	10.65 ^{***}	保留
	22	11.43 ^{***}	保留
	23	11.93 ^{***}	保留
	24	11.82 ^{***}	保留
代價-失去選擇其他活	25	11.27 ^{***}	保留
動代價	26	14.53 ^{***}	保留
	27	15.40 ^{***}	保留
害怕失敗心理代價	28	20.06 ^{***}	保留
	29	13.43 ^{***}	保留
	30	14.42 ^{***}	保留

^{***} $p < .001$

2. 探索性因素分析

本研究之期望信念量表 KMO 值為.855，Bartlett 值達顯著性.000，因此進行因素分析，使用主軸因素分析法以及直接斜交轉軸法，強迫萃取 3 個因素，特徵直皆大於 1，並確定各因素負荷量是否大於 0.4。期望信念量表 12 題，因素負荷量皆大於 0.4，故無刪除任何題項，如下表 3-4。

本研究之價值信念量表 KMO 值為.741，Bartlett 值達顯著性.000，因此進行因素分析，使用主軸因素分析法以及直接斜交轉軸法，結果萃取出 5 個因素以及特徵值皆大於 1，但第 16、21、22 題因素分析結果為依附 2 個因子以及負荷量皆大於 0.4，故將第 16、21、22 題刪除，其餘題目保留。進行第二次因素分析，結果為各題項因素負荷量皆大於 0.4，如下表 3-5。

表 3-4

期望信念因素分析結果(N=171)

預試問卷層面	題號	轉軸後樣式矩陣		因素負荷量
		因素一	因素二	因素三
自我概念	1		.78	
自我概念	2		.70	
自我概念	3		.67	
自我概念	4		.64	
能力期望	5	.70		
能力期望	6	.77		
能力期望	7	.82		
能力期望	8	.71		
工作任務難度的知覺	9			.66
工作任務難度的知覺	10			.66
工作任務難度的知覺	11			.85
工作任務難度的知覺	12			.84
未轉軸特徵值		5.14	1.74	1.00
未轉軸解釋變異量		23.23%	44.46%	65.68%
總解釋變異量		42.84%	14.52%	8.32%

表 3-5

價值信念因素分析結果(N=171)

預試問卷層面	題號	轉軸後樣式矩陣			因素負荷量	
		因素一	因素二	因素三	因素四	因素五
成就價值	15	.89				
成就價值	13	.85				
成就價值	14	.80				
成就價值	17	.54				
內在價值	18		.90			
內在價值	20		.86			
內在價值	19		.76			
害怕失敗的代價	30			.85		
害怕失敗的代價	28			.83		
害怕失敗的代價	29			.83		
失去選擇其他活動的代價	26				.87	
失去選擇其他活動的代價	27				.85	
失去選擇其他活動的代價	25				.72	
效用價值	24					.88
效用價值	23					.87
未轉軸特徵值		4.20	2.51	1.99	1.37	1.09
未轉軸解釋變異量		17.48%	33.02%	47.37%	61.10%	74.47%
總解釋變異量		28.03%	16.75%	13.26%	9.16%	7.28%

3. 信度分析

經項目分析以及因素分析後，進行保留題項之信度分析，當 Cronbach's α 大於.7 時則表示此構面具有良好信度，結果為「自我概念」構面 Cronbach's α .77，

「能力期望」構面 Cronbach's α .83,「工作任務難度的知覺」構面 Cronbach's α .80,「成就價值」構面 Cronbach's α .87,「內在價值」構面 Cronbach's α .85,「效用價值」構面 Cronbach's α .83,「失去選擇其他活動的代價」構面 Cronbach's α .76,「害怕失敗的心理代價」構面 Cronbach's α .79,總量表 Cronbach's α .87,由此可得知本量表具有良好信度。

三、學習興趣量表

(一) 量表來源、計分方式

本研究參考改編自賴琦(2011)所編製的「音樂學習興趣量表」,以個人興趣與情境興趣兩個層面探討,其中包含潛在興趣、實現興趣、文本興趣、任務興趣與知識興趣,共 25 題,此量表並未修正題目;量表計分方式是採用 Likert 五點量表來計分,學生依自身感受度填答,共分五個等級,分別為「非常同意:5 分」、「同意:4 分」、「普通:3 分」、「不同意:2 分」、「非常不同意:1 分」,分數越高則代表學生對於音樂科之學習興趣越高,將以所調查之樣本檢驗此量表之信效度,學習興趣量表內容詳見附錄四。

(二) 預試量表分析結果

1. 項目分析

項目分析是將預試問卷「學習興趣量表」得分依高低順序,取前 27%為高分組及 73%為低分組,並進行 t 檢定,若每一題目之決斷值(CR 值)大於 3.0 且達顯著水準($p < .05$),則題項予以保留,若決斷值小於 3.0 且未達顯著水準($p > .05$),則予以刪題修正。本研究之學習興趣量表 CR 值介於 8.02~17.71,每一構面皆有良好的鑑別度,分析結果如 3-6。

表 3-6

預試學習興趣量表項目分析(N=171)

構面	題號	決斷值	保留結果
潛在興趣	1	9.45 ^{***}	保留
	2	11.32 ^{***}	保留
	3	11.11 ^{***}	保留
	4	12.25 ^{***}	保留
	5	13.04 ^{***}	保留
實現興趣	6	9.89 ^{***}	保留
	7	8.02 ^{***}	保留
	8	9.65 ^{***}	保留
	9	9.25 ^{***}	保留
	10	12.55 ^{***}	保留
文本興趣	11	9.65 ^{***}	保留
	12	12.07 ^{***}	保留
	13	12.10 ^{***}	保留
	14	12.83 ^{***}	保留
	15	13.40 ^{***}	保留
任務興趣	16	8.11 ^{***}	保留
	17	9.10 ^{***}	保留
	18	10.70 ^{***}	保留
	19	12.29 ^{***}	保留
	20	10.67 ^{***}	保留
知識興趣	21	12.90 ^{***}	保留
	22	13.43 ^{***}	保留

(續下頁)

構面	題號	決斷值	保留結果
	23	13.38 ^{***}	保留
	24	14.35 ^{***}	保留
	25	17.71 ^{***}	保留

^{***} $p < .001$

2. 探索性因素分析

本研究之學習興趣量表 KMO 值為.77，Bartlett 值達顯著性.000，因此進行因素分析，使用主軸因素分析法以及直接斜交轉軸法，強迫萃取 5 個因素，特徵直接大於 1，並確定個因素負荷量是否大於 0.4。學習興趣量表進行第一次因素分析，結果第 4、6、7、11、13、17、19、24 題依附兩個因素負荷量並皆大於 0.4，故刪題其餘題目保留。進行第二次分析，結果為各題項因素負荷量皆大於 0.4，如下表 3-7。

表 3-7

預試學習興趣量表探索性因素分析(N=171)

預試問卷層面	題號	轉軸後樣式矩陣			因素負荷量	
		因素一	因素二	因素三	因素四	因素五
潛在興趣	3	.90				
潛在興趣	2	.90				
潛在興趣	1	.84				
潛在興趣	5	.79				
實現興趣	10		.89			
實現興趣	8		.88			
實現興趣	9		.87			
知識興趣	21			.84		
知識興趣	22			.81		
知識興趣	25			.78		
知識興趣	23			.74		
任務興趣	16				.90	
任務興趣	18				.89	
任務興趣	20				.84	
文本興趣	14					.91
文本興趣	15					.86
文本興趣	12					.78
未轉軸特徵值		4.52	2.96	2.49	1.74	1.33
未轉軸解釋變異量		18.50%	34.36%	49.33%	63.28%	76.68%
總解釋變異量		26.56%	17.39%	14.64%	10.22%	7.84%

3. 信度分析

經項目分析以及因素分析後，進行保留題項之信度分析，當 Cronbach's α 大於.7 時則表示此構面具有良好信度，結果為「潛在興趣」構面 Cronbach's α .91，「現實興趣」構面 Cronbach's α .91，「文本興趣」構面 Cronbach's α .83，「任務興趣」構面 Cronbach's α .86，「知識興趣」構面 Cronbach's α .80，故保留所有題項。

第五節 實施程序

本研究採問卷調查法，探討國中生對音樂科期望-價值與學習興趣之關係，為了完成研究，本研究依循實施程序如下：

一、研究初期

研究者在教學現場發現學生對音樂科動機非常低落，翻閱相關文獻後發現與 Eccles 等人(1983)的期望-價值理論與 Schraw 和 Lehman(2001)學習興趣有相關，跟指導教授討論後，開始著手於整理文獻，根據資料整理之結果，建立研究架構並撰寫研究計畫。

二、研究中期

根據研究的目的與文獻蒐集中相關之量表工具，進行本研究之量表編製，其中期望-價值量表參考蔡芳卉(2017)所編製的「期望-價值量表」和曾子瑄(2012)編製「音樂學習期望-價值量表」；學習興趣量表則參考賴琦(2011)「音樂學習興趣量表」題目編製後，請指導教授予以修正及建議，以確定量表之架構。有了量表之架構與確定預試對象後，將進行問卷的施測，並根據施測分析之結果進行最後題目之確認，成為本研究之正式問卷。

三、研究後期

以彰化地區八所國中的八年級學生為研究對象，進行正式問卷調查研究。將正式問卷收回後，進行檢視並分類，將無效問卷剔除後，有效問卷資料輸入電腦

建檔，並以統計軟體 IBM SPSS 21.0 進行資料分析。統計分析完後，根據數據進行比較，並從中解釋研究發現，參照相關文獻資料後撰寫論文研究結果，並對未來之相關研究提出建議，完成論文報告。

第六節 資料分析

本研究以 IBM SPSS 21.0 統計軟體，對正式問卷作統計分析處理。本研究以描述性統計對受試者之期望-價值與學習興趣變項上的得分情形，並依據不同假設進行分析，以下分敘說明。

一、描述統計(descriptive statistics)

根據期望-價值與學習興趣量表之結果，以平均數以及標準差了解期望-價值與學習興趣之現況。

二、賀德臨 T^2 (Hotelling T^2)

依據 T^2 檢定了解不同性別、有無音樂學習相關經驗的國中生在期望-價值與學習興趣各項度以及總量表比較，以考驗研究假設 1-1、1-2、2-1、2-2。

三、單因子多變量分析(MANOVA)

單因子多變量分析為了解家庭社經地位對國中生期望-價值與學習興趣各項度差異情形；以考驗研究假設 1-3、2-3。

四、Pearson 積差相關(Pearson product- moment correlation)

以皮爾森積差相關來探討國中生期望-價值與學習興趣之間變項之關係，以考驗研究假設三。

五、多元逐步迴歸分析(multiple stepwise regressions analysis)

以多元逐步迴歸分析國中生期望-價值對學習興趣預測力，以考驗研究假設四。

第四章 研究結果

本章依據問卷調查呈現分析結果，並就統計分析結果進行討論。其主要內容包括：第一節國中生音樂科期望-價值、學習興趣之現況分析；第二節不同背景變項之國中生期望-價值之差異分析；第三節不同背景變項之國中生學習興趣之差異分析；第四節期望-價值與學習興趣之相關情形；第五節國中音樂期望-價值對學習興趣之預測情形，各節資料分析如下：

第一節 國中生音樂科期望-價值、學習興趣之現況分析

本研究於調查問卷回收後，針對有效問卷 820 份進行統計分析，本節就學生「背景資料」、「期望-價值量表」、「學習興趣量表」之現況，說明如下。

一、背景變項之描述性統計

針對 820 份有效問卷進行初步之統計分析，學生基本資料分佈情形如表 4-1 可知。國中性別方面：男性有 416 人，佔 50.7%；女性有 404 人，佔 49.3%，男性比女性多，可得知本次研究調查男學生人數較女生多。有無音樂學習相關經驗方面：有音樂學習相關經驗有 728 人，佔 88.8%；無音樂學習相關經驗有 92 人，佔 11.2%，有音樂學習相關經驗較多。家庭社經地位方面：高社經地位為 265 人，佔 32.3%；中社經地位為 545 人，佔 66.5%；低社經地位為 10 人，佔 1.2%，為中社經地位人數最多。

表 4-1

學生背景資料分布情形

變項	組別	次數	百分比 (%)
性別	男生	416	50.7
	女生	404	49.3
有無音樂學習相關經驗	有音樂學習相關經驗	728	88.8
	無音樂學習相關經驗	92	11.2
家庭社經地位	高社經地位	265	32.3
	中社經地位	545	66.5
	低社經地位	10	1.2

二、期望-價值量表現況分析

經統計分析採用平均數與標準差進行分析各層面與總量表，以瞭解國中學生對於音樂科期望-價值之現況，如表 4-2 所示。

表 4-2

期望-價值現況

層面	平均數 (<i>M</i>)	標準差 (<i>SD</i>)
自我概念	3.08	.93
能力期望	3.44	.91
工作任務難度的知覺	3.23	.93
成就價值	2.94	.96
內在價值	3.28	1.01
效用價值	3.02	.95
失去選擇其他活動的代價	2.86	.96
害怕失敗的心理代價	3.30	.99

期望-價值量表共分為八個構面，分別為期望信念的「自我概念」、「能力期望」、「工作任務難度的知覺」，價值信念的「成就價值」、「內在價值」、「效用價值」、「代價-失去選擇其他活動的代價」、「代價-害怕失敗的心理代價」。

表 4-2 中之分析結果為，期望-價值量表平均數介於 2.86~3.44 之間，而期望信念量表得分最高的為「能力期望」 $M=3.44$ ，次高為「工作任務難度的知覺」

$M=3.23$ ，最後為「自我概念」 $M=3.08$ ；離散情形最大為「工作任務難度的知覺」 $SD=.93$ 及次高為「自我概念」 $SD=.93$ ，最小為「能力期望」 $SD=.91$ 。

價值信念量表得分最高為「害怕失敗的心理代價」 $M=3.30$ ，第二為「內在價值」 $M=3.28$ ，第三為「效用價值」 $M=3.02$ ，第四為「成就價值」 $M=2.94$ ，最後為「失去選擇其他活動的代價」 $M=2.86$ ；離散情形最大為「內在價值」 $SD=1.01$ ，第二為「害怕失敗的心理代價」 $SD=.99$ ，第三為「成就價值」 $SD=.96$ 及「失去選擇其他活動的代價」 $SD=.96$ ，離散最小為「效用價值」 $SD=.95$ 。

三、學習興趣現況分析

經統計分析採用平均數與標準差進行分析各層面與總量表，以瞭解國中學生對於音樂科學習興趣之現況，如表 4-3 所示。

表 4-3
學習興趣現況

層面	平均數 (M)	標準差 (SD)
文本興趣	3.04	.99
任務興趣	3.16	.88
知識興趣	3.19	1.00
潛在興趣	2.83	.96
實現興趣	2.77	.95

學習興趣量表共分為五個構面，分別為期望信念的「文本興趣」、「任務興趣」、「知識興趣」、「潛在興趣」、「實現興趣」。

表 4-3 中之分析結果為，學習興趣量表平均數介於 2.77~3.19 之間，而學習興趣量表得分最高為「知識興趣」 $M=3.19$ ，第二為「任務興趣」 $M=3.16$ ，第三為「文本興趣」 $M=3.04$ ，第四為「潛在興趣」 $M=2.83$ ，最後為「實現興趣」 $M=2.77$ ；離散情形最大為「知識興趣」 $SD=1.00$ ，第二為「文本興趣」 $SD=.99$ ，第三為「潛在興趣」 $SD=.96$ ，最四為「實現興趣」 $SD=.95$ ，最小為「任務興趣」 $SD=.88$ 。

第二節 不同背景變項之國中生期望-價值之差異分析

本節依據樣本分析不同背景變項之學生在期望-價值上的差異情形，以賀德臨 T^2 以及單因子多變量分析了解在不同性別、有無音樂學習相關經驗、家長社經地位背景變項下，對於音樂科期望-價值是否有所差異，茲分述如下。

一、不同性別學生期望-價值差異情形

表 4-4 以德臨 T^2 進行不同性別對期望信念之差異性比較，研究結果為性別在期望信念 $T^2=140.76$ ，臨界值 $F_{0.05}(3,816)=46.81$ 有顯著差異，而自我概念、能力期望、工作任務難度的知覺皆為女生高於男生，不同性別學生期望信念差異情形如表 4-4。

以德臨 T^2 進行不同性別對價值信念之差異性比較，研究結果為性別在價值信念 $T^2=120.12$ ，臨界值 $F_{0.05}(5,814)=23.91$ 有顯著差異，而成就價值、內在價值、效用價值皆為女生高於男生，而代價分量表則無顯著差異，不同性別學生價值信念差異情形如表 4-4。

表 4-4

不同性別期望-價值差異情形

層面	男性 <i>n</i> =416		女性 <i>n</i> =404		T^2	95%信賴區間		
	平均 數 (<i>M</i>)	標準 差 (<i>SD</i>)	平均 數 (<i>M</i>)	標準 差 (<i>SD</i>)		下限	上限	差異情形
	自我概念	2.81	.95	3.35		.82	140.76***	-0.66
能力期望	3.11	.93	3.78	.76	-0.79	-0.56		女>男
工作任務難 度的知覺	2.99	.98	3.47	.80	-0.60	-0.36		女>男
成就價值	2.69	1.01	3.19	.83	120.12***	-0.63	-0.38	女>男
內在價值	2.93	1.01	3.64	.87		-0.83	-0.57	女>男
效用價值	2.76	.98	3.29	.84		-0.65	-0.40	女>男
失去選擇其 他活動的代 價	2.81	1.03	2.90	.87	-0.23	.03	無顯著	
害怕失敗的 心理代價	3.37	1.02	3.24	.95	-0.01	.26	無顯著	

*** $p < .001$

二、有無音樂學習相關經驗對期望-價值差異情形

表 4-5 以賀德臨 T^2 進行有無音樂學習相關經驗對期望信念之差異性比較，研究結果為有無音樂學習相關經驗在期望信念 $T^2=82.35$ ，臨界值 $F_{0.05}(3,816)=46.81$ 有顯著差異，而自我概念、能力期望、工作任務難度的知覺皆為有音樂學習相關經驗的學生高於無音樂學習相關經驗的學生。

以賀德臨 T^2 進行有無音樂學習相關經驗對價值信念之差異性比較，研究結果為有無音樂學習相關經驗在價值信念 $T^2=58.43$ ，臨界值 $F_{0.05}(5,814)=11.63$ 有顯著差異，而成就價值、內在價值、效用價值皆為有音樂學習相關經驗的學生高於無音樂學習相關經驗的學生，而代價分量表則無顯著差異，有無音樂學習相關經驗學生價值信念差異情形如表 4-5。

表 4-5

有無音樂學習相關經驗之期望-價值差異情形

層面	有學習經驗		無學習經驗		T^2	95%信賴區間		
	$n=728$		$n=92$			下限	上限	差異情形
	平均數 (M)	標準差 (SD)	平均數 (M)	標準差 (SD)				
自我概念	3.55	.05	2.85	.04	82.35***	.53	.92	有>無
能力期望	3.91	.46	3.21	.04		.50	.88	有>無
工作任務難度的知覺	3.65	.49	3.03	.04		.60	.99	有>無
成就價值	3.33	.50	2.75	.04	58.43***	.44	.85	有>無
內在價值	3.79	.06	3.04	.04		.49	.92	有>無
效用價值	3.35	.55	2.87	.04		.34	.75	有>無
失去選擇其他活動的代價	2.83	.58	2.87	.04	58.43***	-27	.14	無顯著
害怕失敗的心理代價	3.33	.58	3.29	.04		-.01	.42	無顯著

*** $p<.001$

三、家庭社經地位對期望-價值之差異情形

由表 4-6 將高社經、中社經、低社經三個類別進行「期望信念」之比較，因低社經人數未達 15 人，故使用自助法(Bootstrapping)進行比較，研究結果為 Wilks' Lambda 值為.99， $p=.27$ ，表示家庭社經地位對於期望信念無顯著差異，故不進行事後檢定。

將高社經、中社經、低社經三個類別進行「價值信念」之比較，因低社經人數未達 15 人，故使用自助法進行 MONOVA 比較，研究結果為 Wilks' Lambda 值為 3.55， $p=.000$ ， $\eta^2 = .02$ ，表示家庭社經地位對於價值信念至少有一個一變項存在顯著不同，故進行 ANOVA 及 Scheffe' 事後比較。

研究結果為，此種顯著差異主要顯示在「成就價值」以及「失去選擇其他活動的機會代價」，不同社經地位在「成就價值」之ANOVA結果為 $F=8.79, p<.001, \eta^2 = .02$ ，事後比較後發現，家庭背景為高社經地位之平均數($M=3.08$)顯著高於中社經平均($M=2.88$)以及低社經平均($M=2.00$)，而家庭背景為中社經之平均($M=2.88$)顯著高於低社經平均($M=2.00$)；不同社經地位在「失去選擇其他活動的機會代價」之ANOVA結果為 $F=5.57, p<.05, \eta^2 = .01$ ，事後比較後發現，家庭背景為中社經之平均($M=2.92$)顯著高於高社經之平均數($M=2.71$)。

表 4-6
不同家長社經地位之期望-價值變異素分析摘要表

層面	組別	N	M	SD	F檢定	Scheffe'事後比較
自我概念	高社經(1)	265	3.16	.98	2.67	
	中社經(2)	545	3.05	.89		
	低社經(3)	10	2.58	1.33		
能力期望	高社經(1)	265	3.53	.90	3.63	
	中社經(2)	545	3.40	.91		
	低社經(3)	10	2.90	1.23		
工作任務 難度的知 覺	高社經(1)	265	3.28	.90	1.40	
	中社經(2)	545	3.20	.94		
	低社經(3)	10	2.88	1.13		
成就價值	高社經(1)	265	3.08	.99	8.79***	(1)>(2)>(3)
	中社經(2)	545	2.88	.93		(1)>(3)
	低社經(3)	10	2.00	1.05		
內在價值	高社經(1)	265	3.36	.99	2.65	
	中社經(2)	545	3.25	1.00		
	低社經(3)	10	2.70	1.37		
效用價值	高社經(1)	265	3.12	.94	2.30	
	中社經(2)	545	2.98	.95		
	低社經(3)	10	2.80	1.03		
失去選擇 -代價	高社經(1)	265	2.71	.93	5.57*	(2)>(1)
	中社經(2)	545	2.92	.96		
	低社經(3)	10	3.37	1.07		
害怕失敗 -代價	高社經(1)	265	3.33	1.00	.477	
	中社經(2)	545	3.30	.97		
	低社經(3)	10	3.03	1.24		

* $p<.05$ *** $p<.001$

第三節 不同背景變項之國中生學習興趣之差異分析

本節依據樣本分析不同背景變項之學生在學習興趣上的差異情形，以賀德臨 T^2 以及單因子多變量分析了解在不同性別、有無音樂學習相關經驗、家庭社經地位背景變項下，對於音樂科學習興趣是否有所差異，茲分述如下。

一、不同性別對音樂學習興趣之差異情形

表 4-7 以賀德臨 T^2 進行性別對學習興趣之差異性比較，研究結果為性別在學習興趣 $T^2=131.89$ ，臨界值 $F_{0.05}(5,814)=26.25$ 有顯著差異，文本興趣、任務興趣、知識興趣、潛在興趣、實現興趣皆為女生高於男生，不同性別學生學習興趣差異情形如表 4-7。

表 4-7
不同性別之學習興趣差異情形

層面	男性 <i>n</i> =416		女性 <i>n</i> =404		T^2	95%信賴區間		差異情形
	平均 數 (<i>M</i>)	標準 差 (<i>SD</i>)	平均 數 (<i>M</i>)	標準 差 (<i>SD</i>)		下限	上限	
	文本興趣	2.72	.97	3.37		.90	131.89***	
任務興趣	2.87	.90	3.46	.75	-.62	-.37		女>男
知識興趣	2.87	1.03	3.52	.83	-.78	-.52		女>男
潛在興趣	2.54	.92	3.14	.90	-.70	-.47		女>男
實現興趣	2.53	.96	3.02	.87	-.78	-.52		女>男

*** $p<.001$

二、有無音樂學習相關經驗之學習興趣差異情形

以賀德臨 T^2 進行有無音樂學習相關經驗對情境興趣之差異性比較，研究結果為有無音樂學習相關經驗在情境興趣 $T^2=56.37$ ，臨界值 $F_{0.05}(5,814)=11.22$ 有顯著差異，而文本興趣、任務興趣、知識興趣、潛在興趣、實現興趣皆為有校內音

樂學習相關經驗之學生高於無校內音樂學習相關經驗之學生，有無校內音樂學習相關經驗之學生學習興趣差異情形如表 4-8。

表 4-8
有無音樂學習相關經驗之學習興趣差異情形

層面	有學習經驗		無學習經驗		T^2	95%信賴區間		
	$n=728$		$n=92$			下限	上限	差異情形
	平均數 (M)	標準差 (SD)	平均數 (M)	標準差 (SD)				
文本興趣	3.39	.92	2.88	.99	56.37***	.52	.93	有>無
任務興趣	3.56	.78	2.97	.86		.46	.86	有>無
知識興趣	3.60	.85	3.00	1.00		.34	.76	有>無
潛在興趣	3.29	.88	2.62	.92		.47	.84	有>無
實現興趣	3.16	.92	2.59	.91		.41	.84	有>無

*** $p<.001$

三、家庭社經地位之學習興趣差異情形

由表 4-9 將高社經、中社經、低社經三個類別進行「學習興趣」之比較，因低社經人數未達 15 人，故使用自助法(Bootstrapping)進行 MONOVA 比較，研究結果為 Wilks' Lambda 值為 2.58， $p=.004$ ， $\eta^2=.02$ ，表示家庭社經地位對於學習興趣至少有一個一變項存在顯著不同，故進行 ANOVA 及 Scheffe' 事後比較。

研究結果為，此種顯著差異主要顯示在「任務興趣」、「知識興趣」以及「實現興趣」，不同社經地位在「任務興趣」 $F=6.32$ ， $p=.002$ ， $\eta^2=.02$ 、「知識興趣」 $F=5.32$ ， $p=.005$ ， $\eta^2=.01$ 以及「實現興趣」 $F=3.16$ ， $p=.04$ ， $\eta^2=.01$ 之 ANOVA 結果，事後比較後發現，「任務興趣」上家庭背景為高社經地位之平均數($M=3.30$)顯著高於中社經平均($M=3.11$)以及低社經平均($M=2.60$)，不同社經地位在「知識興趣」事後比較後發現，家庭背景為高社經之平均($M=3.36$)顯著高於低社經之平均數($M=2.00$)，「實現興趣」層面，則未發現有任兩組家庭社經地位具差異性，可能因 F 值在 $p<.05$ 附近而沒有出現顯著差異。

表 4-9

不同家庭社經地位之學習興趣變異素分析摘要表

層面	組別	<i>N</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>F</i> 檢定	事後比較
文本興趣	高社經(1)	265	3.16	1.04	2.88	
	中社經(2)	545	2.99	.96		
	低社經(3)	10	2.83	1.35		
任務興趣	高社經(1)	265	3.30	.86	6.32**	(1)>(2)
	中社經(2)	545	3.11	.85		(1)>(3)
	低社經(3)	10	2.60	1.42		
知識興趣	高社經(1)	265	3.31	1.03	5.32**	(1)>(3)
	中社經(2)	545	3.15	.97		
	低社經(3)	10	2.45	1.44		
潛在興趣	高社經(1)	265	2.86	.97	1.36	
	中社經(2)	545	2.83	.94		
	低社經(3)	10	2.35	1.33		
實現興趣	高社經(1)	265	2.87	1.00	3.16*	<i>N.S.</i>
	中社經(2)	545	2.73	.92		
	低社經(3)	10	2.30	1.09		

* $p < .05$, ** $p < .01$, *N.S.* $p > .05$

第四節 期望-價值與學習興趣之相關情形

一、期望-價值與學習興趣之相關

本節欲探討期望-價值信念與學習興趣相關情形，期望-價值信念包含八個構面與學習興趣五個構面，以 Pearson 積差分析期望-價值與學習興趣各變項間之相關情形。吳明隆(2011)指出，相關情形以兩變項間之相關係數分為高中低三種相關程度，相關係數絕對值 $<.40$ 為低度相關， $.40\sim.70$ 之間為中度相關， $>.70$ 為高度相關。

(一) 自我概念與學習興趣相關情形

由表 4-10 可以得知，自我概念與文本興趣($r=.44, p<.01$)、任務興趣($r=.74, p<.01$)、知識興趣($r=.53, p<.01$)、潛在興趣($r=.67, p<.01$)、實現興趣($r=.57, p<.01$)之間的相關係數皆呈現中度顯著相關，代表自我概念與學習興趣具有關聯。

(二) 能力期望與學習興趣相關情形

由表 4-10 可以得知，能力期望與文本興趣($r=.51, p<.01$)、任務興趣($r=.69, p<.01$)、知識興趣($r=.60, p<.01$)、潛在興趣($r=.61, p<.01$)、實現興趣($r=.54, p<.01$)之間的相關係數呈現中度顯著相關，代表能力期望與學習興趣具有關聯。

(三) 工作任務難度的知覺與學習興趣相關情形

由表 4-10 可以得知，工作任務難度的知覺與文本興趣($r=.33, p<.01$)、任務興趣($r=.49, p<.01$)、知識興趣($r=.38, p<.01$)、潛在興趣($r=.52, p<.01$)、實現興趣($r=.43, p<.01$)之間的相關係數皆呈現中度以及低度顯著相關，代表工作任務難度的知覺與學習興趣具有關聯。

(四) 成就價值與學習興趣相關情形

由表 4-10 可以得知，成就價值與文本興趣($r=.46, p<.01$)、任務興趣($r=.63, p<.01$)、知識興趣($r=.56, p<.01$)、潛在興趣($r=.60, p<.01$)、實現興趣($r=.56, p<.01$)之間的相關係數皆呈現中度顯著相關，代表成就價值與學習興趣具有關聯。

(五) 內在價值與學習興趣相關情形

由表 4-10 可以得知，內在價值與文本興趣($r=.58, p<.01$)、任務興趣($r=.73, p<.01$)、知識興趣($r=.65, p<.01$)、潛在興趣($r=.75, p<.01$)、實現興趣($r=.67, p<.01$)之間的相關係數呈現高度以及中度顯著相關，代表內在興趣與學習興趣具有關聯。

(六) 效用價值與學習興趣相關情形

由表 4-10 可以得知，效用價值與文本興趣($r=.50, p<.01$)、任務興趣($r=.61, p<.01$)、知識興趣($r=.53, p<.01$)、潛在興趣($r=.63, p<.01$)、實現興趣($r=.60, p<.01$)之間的相關係數呈現中度顯著相關，代表效用價值與學習興趣具有關聯。

(七) 失去選擇其他活動的機會代價與學習興趣相關情形

由表 4-10 可以得知，失去選擇其他活動的機會代價與文本興趣($r=-.00, p>.05$)、任務興趣($r=.20, p>.05$)、知識興趣($r=-.04, p>.05$)、潛在興趣($r=.15, p<.01$)、實現興趣($r=.11, p<.01$)之間的相關係數皆呈現低度顯著相關，代表失去選擇其他活動

的機會代價與潛在興趣、實現興趣與任務興趣具有正相關，但與文本興趣、知識呈現負相關，代表失去選擇其他活動的機會代價越高，則文本興趣、知識興趣會越低。

(八) 害怕失敗的心理代價與學習興趣相關情形

由表 4-10 可以得知，害怕失敗的心理代價與文本興趣($r=-.15, p<.01$)、任務興趣($r=-.07, p<.01$)、知識興趣($r=-.13, p<.01$)、潛在興趣($r=-.04, p>.05$)、實現興趣($r=-.09, p<.01$)之間的相關係數皆呈現低度顯著相關，代表害怕失敗的心理代價與潛在興趣微相關，而害怕失敗的心理代價越高則實現興趣、文本興趣、任務興趣、知識興趣越低。

二、小結

綜上所述，期望-價值與學習興趣之間關係達顯著相關。以各構面整合，可以發現價值信念中的失去選擇其他活動的機會代價與學習興趣中的「文本興趣」、「知識興趣」以及害怕失敗的心理代價與學習興趣各構面達負相關外，其餘相關係數皆為正相關，介於 $-.15\sim.83$ 之間，整體為中、低相關。

表 4-10

期望-價值與學習興趣之相關情形

構面	自我 概念	能力 期望	工作 任務 難度的知 覺	成就 價值	內在 價值	效用 價值	失去 選擇	害怕 失敗	潛在 興趣	實現 興趣	文本 興趣	任務 興趣	知識 興趣
自我 概念	1												
能力 期望	.74***	1											
工作 任務	.60***	.46***	1										
成就 價值	.65***	.66***	.41***	1									
內在 價值	.71***	.73***	.52***	.64***	1								
效用 價值	.55***	.59***	.37***	.60***	.70***	1							
失去 選擇	.09*	.02	.22***	.01	.07*	.02	1						
害怕 失敗	.11**	-.07*	.18***	-.05	-.06	-.12**	.22***	1					
潛在 興趣	.67***	.61***	.52***	.60***	.75***	.63***	.15***	-.04	1				
實現 興趣	.57***	.54***	.43***	.56***	.67***	.60***	.11**	-.09**	.76***	1			
文本 興趣	.44***	.51***	.33***	.46***	.58***	.50***	-.00	-.15***	.63***	.67***	1		
任務 興趣	.74***	.69***	.49***	.63***	.73***	.61***	.02	-.07*	.75***	.82***	.71***	1	
知識 興趣	.53***	.60***	.38***	.56***	.65***	.53***	-.04	-.13***	.66***	.65***	.76***	.83***	1

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

第五節 國中音樂期望-價值對學習興趣之預測情形

本節欲探討期望-價值信念是否能預測學習興趣，以期望-價值各構面為預測變項，學習興趣為效標變項，進行多元逐步迴歸分析，以考驗期望-價值量表對於學習興趣之預測力。

分析前進行共線性檢定需判斷變異膨脹因素(*VIF*)值，*VIF* 值越接近 10 則表示自變項的容忍度越小，越容易發生共線性問題，若 *VIF* 值大於 10 則表示自變項間有多重線性問題(吳明隆，2011)。孫豔玲、何源、李楊旭(2011)指出，條件指標(condition index, *CI*)值大於 30，則為共線性問題嚴重。

一、期望-價值對文本興趣之預測力

由表 4-11 得知，各構面 *VIF* 介於 1.02~2.80 之間，以及 *CI* 值介於 6.18~16.48 之間，表示共線性問題不嚴重適合進行多元逐步迴歸，期望-價值信念量表對於學習興趣之「文本興趣」構面的分析當中，由表中得知，「內在價值」、「效用價值」、「害怕失敗的心理代價」、「能力期望」之聯合解釋變異量為.37，代表「內在價值」、「效用價值」、「害怕失敗的心理代價」、「能力期望」對「文本興趣」有 37% 的總預測力，其中以「內在價值」對「文本興趣」為最佳預測力，因其解釋量為 34%。

當中，「內在價值」($\beta=.37, p<.001$)「效用價值」($\beta=.16, p<.001$)、「能力期望」($\beta=.14, p<.01$)，標準化係數皆達正向顯著水準，表示「內在價值」、「效用價值」、「能力期望」感受度越大，則文本興趣感受度也會越大。而「害怕失敗的心理代價」($\beta=-.10, p<.000$)，標準化係數為負向並達顯著水準，代表害怕失敗的心理代價感受度若越高，則文本興趣感受度會越低。

表 4-11

期望-價值對文本興趣之多元逐步迴歸分析摘要表

模式	相關係數(R)	決定係數(R^2)	決定係數 R^2 加量	標準化係數(β)	F	共線性統計量	
						CI	VIF
內在價值	.58	.34	.34	.37	419.42***	6.18	2.80
效用價值	.60	.36	.02	.16	24.24***	12.13	2.01
害怕失敗	.61	.37	.01	-.10	13.04***	13.23	1.02
能力期望	.61	.37	.01	.14	11.69***	16.48	2.23

*** $p < .001$

二、期望-價值對任務興趣之預測力

由表 4-12 得知，各構面 VIF 介於 1.10~3.13 之間，以及 CI 值介於 7.01~20.81 之間，表示共線性問題不嚴重適合進行多元逐步迴歸，期望-價值信念量表對於學習興趣之「任務興趣」構面的分析當中，由表中得知，「自我概念」、「內在價值」、「成就價值」、「害怕失敗的心理代價」、「效用價值」、「能力期望」之聯合解釋變異量為.66，代表「自我概念」、「內在價值」、「成就價值」、「害怕失敗的心理代價」、「效用價值」、「能力期望」有 66%的總預測力，其中以「自我概念」對「任務興趣」為最佳預測力，因其解釋量為 55%。

當中，「自我概念」($\beta=.38, p<.001$)、「內在價值」($\beta=.28, p<.001$)、「成就價值」($\beta=.10, p<.001$)、「效用價值」($\beta=.09, p<.01$)、「能力期望」($\beta=.08, p<.05$)，標準化係數皆達正向顯著水準，表示「自我概念」、「內在價值」、「成就價值」、「效用價值」、「能力期望」感受度越大，則任務興趣感受度也會越大。而「害怕失敗的心理代價」($\beta=-.08, p<.001$)，標準化係數為負向並達顯著水準，代表害怕失敗的心理代價感受度若越高，則任務興趣感受度會越低。

表 4-12

期望-價值對任務興趣之多元逐步迴歸分析摘要表

模式	相關	決定	決定係	標準	<i>F</i>	共線性統計量	
	係數	係數	數 R^2 加	化係		<i>CI</i>	<i>VIF</i>
	(<i>R</i>)	(R^2)	量	數(β)			
自我概念	.74	.55	.55	.38	983.87***	7.01	2.88
內在價值	.80	.63	.09	.28	199.01***	12.55	3.13
成就價值	.80	.65	.01	.10	26.00***	13.81	2.19
害怕失敗	.81	.65	.01	-.08	18.49***	15.19	1.10
效用價值	.81	.66	.00	.09	9.99**	18.18	2.12
能力期望	.81	.66	.00	.08	4.65*	20.81	2.97

*** $p < .001$, ** $p < .01$, * $p < .05$

三、期望-價值對知識興趣之預測力

由表 4-13 得知，各構面 *VIF* 介於 1.09~2.61 之間，以及 *CI* 值介於 6.67~19.31 之間，表示共線性問題不嚴重適合進行多元逐步迴歸，期望-價值信念量表對於學習興趣之「知識興趣」構面的分析當中，由表中得知，「內在價值」、「成就價值」、「能力期望」、「害怕失敗的心理代價」、「失去選擇其他活動的機會代價」、「工作任務難度的知覺」聯合解釋變異量為 .48，代表「內在價值」、「成就價值」、「能力期望」、「害怕失敗的心理代價」、「失去選擇其他活動的機會代價」、「工作任務難度的知覺」有 48% 的總預測力，其中以「內在價值」對「知識興趣」為最佳預測力，因其解釋量為 42%。

當中，「內在價值」($\beta = .37, p < .001$)、「成就價值」($\beta = .18, p < .001$)、「能力期望」($\beta = .18, p < .001$)、「工作任務難度的知覺」($\beta = .07, p < .05$) 感受度越大，則知識興趣感受度也會越大。而「害怕失敗的心理代價」($\beta = -.08, p < .01$)、「失去選擇其他活動的機會代價」($\beta = -.08, p < .01$)，標準化係數為負向並達顯著水準，代

表害怕失敗的心理代價以及失去選擇其他活動的機會代價感受度若越高，則知識興趣感受度會越低。

表 4-13

期望-價值對知識興趣之多元逐步迴歸分析摘要表

模式	相關 係數 (<i>R</i>)	決定 係數 (<i>R</i> ²)	決定係 數 <i>R</i> ² 加 量	標準 化係 數(<i>β</i>)	<i>F</i>	共線性統計量	
						<i>CI</i>	<i>VIF</i>
內在價值	.65	.42	.42	.37	589.08***	6.67	2.61
成就價值	.68	.45	.04	.18	54.14***	9.60	1.99
能力期望	.69	.47	.02	.18	23.64***	12.18	2.54
害怕失敗	.69	.47	.01	-.08	9.68**	14.33	1.11
失去選擇	.69	.48	.00	-.07	5.51**	16.09	1.09
工作任務 難度的知 覺	.70	.48	.00	.07	4.49*	19.31	1.55

****p*<.001, ***p*<.01, **p*<.05

四、期望-價值對潛在興趣之預測力

由表 4-14 得知，各構面 *VIF* 介於 1.00~2.16 之間，以及 *CI* 值介於 6.80~19.47 之間，表示共線性問題不嚴重適合進行多元逐步迴歸，期望-價值信念量表對於學習興趣之「潛在興趣」構面的分析當中，由表中得知，「內在價值」、「自我概念」、「效用價值」、「失去選擇其他活動的機會代價」、「工作任務難度的知覺」、「成就價值」、「害怕失敗的心理代價」聯合解釋變異量為.63，代表「內在價值」、「自我概念」、「效用價值」、「失去選擇其他活動的機會代價」、「工作任務難度的知覺」、「成就價值」、「害怕失敗的心理代價」對「潛在興趣」有 63% 的總預測力，其中以「內在價值」對「潛在興趣」為最佳預測力，因其解釋量為 36%。

當中，「內在價值」($\beta=.39, p<.001$)、「自我概念」($\beta=10.17, p<.001$)、「效用價值」($\beta=12.37, p<.001$)、「失去選擇其他活動的機會代價」($\beta=13.92, p<.001$)、「工作任務難度的知覺」($\beta=16.24, p<.01$)、「成就價值」($\beta=18.10, p<.01$)，標準化係數皆達正向顯著水準，表示「內在價值」、「自我概念」、「效用價值」、「失去選擇其他活動的機會代價」、「工作任務難度的知覺」、「成就價值」感受度越大，則潛在興趣感受度也會越大。而「害怕失敗的心理代價」($\beta=-.05, p<.05$)，標準化係數為負向並達顯著水準，代表害怕失敗的心理代價感受度若越高，則潛在興趣感受度會越低。

表 4-14

期望-價值對潛在興趣之多元逐步迴歸分析摘要表

模式	相關係數(R)	決定係數(R^2)	決定係數 R^2 增量	標準化係數(β)	F	共線性統計量	
						CI	VIF
內在價值	.75	.56	.56	.39	1037.35***	6.80	2.00
自我概念	.77	.60	.03	.18	74.23***	10.17	2.16
效用價值	.78	.61	.02	.16	36.53***	12.37	1.37
失去選擇	.79	.62	.01	.09	18.10***	13.92	1.71
工作任務難度的知覺	.79	.62	.01	.10	10.66**	16.24	1.93
成就價值	.80	.63	.00	.93	9.91**	18.10	1.01
害怕失敗	.80	.63	.00	-.05	4.25*	19.47	1.00

*** $p<.001$, ** $p<.01$, * $p<.05$

五、期望-價值對實現興趣之預測力

由表 4-15 得知，各構面 VIF 介於 1.00~2.16 之間，以及 CI 值介於 6.80~18.13 之間，表示共線性問題不嚴重適合進行多元逐步迴歸，期望-價值信念量表對於

學習興趣之「實現興趣」構面的分析當中，由表中得知「內在價值」、「效用價值」、「成就價值」、「失去選擇其他活動的代價」、「自我概念」、「害怕失敗的心理代價」聯合解釋變異量為.51，代表「內在價值」、「效用價值」、「成就價值」、「失去選擇其他活動的代價」、「自我概念」、「害怕失敗的心理代價」對「實現興趣」有 51% 的總預測力，其中以「內在價值」對「實現興趣」為最佳預測力，因其解釋量為 45%。

當中，「內在價值」($\beta=.36, p<.001$)、「效用價值」($\beta=.20, p<.001$)、「成就價值」($\beta=.13, p<.001$)、「失去選擇其他活動的代價」($\beta=.08, p<.01$)、「自我概念」($\beta=.12, p<.01$)，標準化係數皆達正向顯著水準，表示「內在價值」、「效用價值」、「成就價值」、「失去選擇其他活動的代價」、「自我概念」感受度越大，則實現興趣感受度也會越大。而「害怕失敗的心理代價」($\beta=-.07, p<.01$)，標準化係數為負向並達顯著水準，代表害怕失敗的心理代價感受度若越高，則實現興趣感受度會越低。

表 4-15
期望-價值對實現興趣之多元逐步迴歸分析摘要表

模式	相關 係數 (R)	決定 係數 (R ²)	決定係 數 R ² 加 量	標準 化係 數(β)	F	共線性統計量	
						CI	VIF
內在價值	.67	.45	.45	.36	678.13***	6.36	2.00
效用價值	.70	.49	.03	.20	54.04***	9.53	2.16
成就價值	.71	.50	.01	.13	22.67***	12.77	1.37
失去選擇	.71	.51	.01	.08	9.19**	13.89	1.71
自我概念	.72	.51	.00	.12	6.95**	16.65	1.93
害怕失敗	.72	.51	.00	-.07	7.30**	18.13	1.00

*** $p<.001$, ** $p<.01$

第五章 討論、結論與建議

本章分為三節，第一節為討論；第二節為結論；第三節為建議。

第一節 討論

以第四章研究分析結果對照研究假設進行分析比較，如表 5-1。

表 5-1

研究結果與研究假設比較表

研究假設	支持情形
假設 1-1 不同性別國中學生學習音樂的期望-價值有顯著差異。	部分支持
假設 1-2 有無音樂學習相關經驗對國中學生學習音樂的期望-價值有顯著差異。	部分支持
假設 1-3 家庭社經地位對國中學生學習音樂的期望-價值有顯著差異。	部分支持
假設 2-1 不同性別國中學生學習音樂的學習興趣有顯著差異。	○
假設 2-2 有無音樂學習相關經驗對國中學生學習音樂的學習興趣有顯著差異。	○
假設 2-3 家庭社經地位對國中學生學習音樂的學習興趣有顯著差異。	部分支持
假設 3 國中音樂期望-價值與學習興趣有顯著相關。	○
假設 4-1 音樂期望-價值對文本興趣、任務興趣、知識興趣有顯著預測力。	部分支持
假設 4-2 音樂期望-價值對潛在興趣、實現興趣有顯著預測力。	部分支持

依據研究結果，了解國中生音樂期望-價值與學習興趣之現況；其次，分析不同背景變項之國中生音樂期望-價值與學習興趣之差異情形；探討音樂期望-價值與學習興趣之關係；最後，探討國中生音樂期望-價值與學習興趣的預測情形，研究結果討論分析如下。

一、國中生音樂科期望-價值與學習興趣之現況分析

(一) 國中生音樂科期望-價值的認知

本研究之期望-價值量表中的期望量表各構面分為「自我概念」、「能力期望」、「工作任務難度的知覺」，平均數分別為 3.08、3.44、3.23，以及價值信念的「成就價值」、「內在價值」、「效用價值」、「失去選擇其他活動的機會代價」、「害怕失敗的心理代價」，平均數為 2.94、3.28、3.02、2.86、3.30，表示國中生對於音樂科具有中、高程度期望-價值；而國中生對於音樂科之期望信念，分數高低分別為「能力期望」>「工作任務難度的知覺」>「自我概念」，而價值信念分數高低分別為「害怕失敗的心理代價」>「內在價值」>「效用價值」>「成就價值」>「失去選擇其他活動的機會代價」。表示學生在接受音樂課的訓練時，都抱持著接受訓練對於自身音樂的能力會有提升，但在接受訓練時也持有害怕的心理代價。

(二) 國中生音樂科學習興趣的認知

本研究之學習興趣量表各構面分別為「文本興趣」、「任務興趣」、「知識興趣」、「潛在興趣」、「實現興趣」，平均數分別為 3.04、3.16、3.19、2.83、2.77，表示國中生對於音樂科具有中高程度的學習興趣；而國中生對於音樂科之學習興趣，分數高低分別為「知識興趣」>「任務興趣」>「文本興趣」>「潛在興趣」>「實現興趣」。表示老師上課的內容若能與學生的先備知識結合，則學生對於音樂課便會有更高的興趣。

二、背景變項在國中生音樂科期望-價值上的差異

本研究以性別、有無音樂學習相關經驗、家庭社經地位為背景變項，進一步探討與音樂期望-價值之差異情形。

(一) 性別在音樂期望-價值上的差異

不同性別在音樂期望信念有顯著差異，女學生知覺「自我概念」、「能力期望」、「工作任務難度的知覺」皆高於男學生，此研究結果相符於高千惠(2010)之研究結果，女生知覺「能力期望」、「自我概念」、「工作任務難度的知覺」高於男生；陳思羽(2007)女生知覺「能力期望」高於男生。

價值之「成就價值」、「內在價值」、「效用價值」構面在性別有顯著差異，女學生知覺「成就價值」、「內在價值」、「效用價值」皆高於男學生，此結果相符於曾子瑄(2012)、楊珮妤(2005)女學生知覺「成就價值」、「內在價值」、「效用價值」高於男學生，推測上述之原因，音樂科對於女生來說是較為得心應手，也因長期的刻板印象音樂是屬於較柔的科目，故女學生對於音樂較擅長於男學生。

而代價分量表中「失去選擇其他活動的機會代價」、「害怕失敗的心理代價」無顯著差異，就此結果可知男女生對於音樂科的練習需要花較多的努力，而會失去其他活動的進行，故而覺得要付出較大的代價，以及音樂科與其他科目最大的差異在於，在課堂中需要請同學單獨吹奏直笛，造成他們會有害怕失敗的心理代價，故緊張以及害怕的情緒對於男女生而言無顯著差異。

(二) 有無音樂學習相關經驗對期望-價值之差異情形

有無音樂學習相關經驗對期望信念有顯著差異，有音樂學習相關經驗之學生知覺「自我概念」、「能力期望」、「工作任務難度的知覺」皆高於無音樂學習相關經驗之學生，而價值信念有顯著差異，有音樂學習相關經驗之學生知覺「成就價值」、「內在價值」、「效用價值」高於無音樂學習相關經驗之學生，此研究結果符合曾子瑄(2012)有校內音樂學習相關經驗之學生「能力期望」、「興趣價值」、「成就價值」、「實用價值」高於無校內音樂學習相關經驗之學生，推論有校內音樂學習相關經驗的學生在音樂科的表現上本就會較有自信，但在工作任務難度上的知覺上研究者推估，學生已具備音樂基礎訓練的能力，而課堂上直笛技能上的訓練仍為能力範圍內的練習，故已具備基本能力者學習狀況會較為有基本能力者較好。

而代價分量表中「失去選擇其他活動的機會代價」、「害怕失敗的心理代價」無顯著差異，研究者推估，在音樂課當中有上台表演的機會，上台時的緊張感以

及而外需多餘的時間練習直笛上，不論有無音樂學習相關經驗都需額外克服緊張感以及須多花時間練習。

(三) 家庭社經地位對期望-價值之差異情形

根據研究結果顯示，家庭社經地位對學生之期望信念無顯著差異，但對價值信念有顯著差異，主要出現在「成就價值」以及「失去選擇其他活動的機會代價」上，在成就價值中高社經>中社經以及低社經，中社經>低社經，「失去選擇其他活動的機會代價」中社經>高社經。

曾子瑄(2012)探討臺北市國小高年級學生音樂學習期望-價值信念的差異情形，研究結果顯示家長的社經地位會影響求學階段的學生在需求努力、能力期望、害怕失敗的心理代價上有顯著差異。邱欣雁(2005)針對南部地區國小高年級學生探討期望-價值在才藝學習的差異情形，研究顯示家庭社經地位較高者對其子女期望-價值會比社經地位較低的家庭來的高。

本研究結果與上述研究結果不盡相符，只在成就價值以及失去選擇其他活動的機會代價上有差異，研究者推估家庭的社經地位越高則家庭經濟條件應越好，能給予子女更好的學習條件，但現在屬於升學主義的時代，研究者推論家長還是較不重視學生在藝術類科的表現。

三、背景變項在國中生音樂科學習興趣上的差異

本研究以性別、有無音樂學習相關經驗、家庭社經地位為背景變項，進一步探討與音樂學習興趣之差異情形。

(一) 性別在音樂學習興趣上的差異

不同性別在音樂學習興趣有顯著差異，女同學知覺「文本興趣」、「任務興趣」、「知識興趣」、「潛在興趣」、「實現興趣」、皆高於男同學，此研究結果相符於賴琦(2011)、施融禪(2006)、曾淑義(2009)及蔡季伶(2016)女生對於音樂之學習興趣高於男生，研究者推估學習音樂屬於靜態以及柔性的活動，而男女生相比男生較喜歡動態的活動(如:打球)，女生較喜歡靜態的活動，故學習音樂方面女生對於學習音樂的意願高於男生，因此學習興趣也相對較高。

(二) 有無音樂學習相關經驗對學習興趣之差異情形

有無音樂學習相關經驗對學習興趣有顯著差異，有音樂學習相關經驗之學生知覺「文本興趣」、「任務興趣」、「知識興趣」、「潛在興趣」、「實現興趣」、皆高於無音樂學習相關經驗之學生，此研究結果相符於賴琦(2011)、陳怡伶(2014)有音樂學習相關經驗之學習興趣高於無音樂學習相關經驗，研究者推估音樂學習經驗包括參加學校社團以及課後個別學習（例如：鋼琴、小提琴...等），若有參加音樂性社團則對於音樂方面有一些基本概念也時常有展演的機會，則這些基本概念以及展演機會能對學生具有正向的自信心提升，故有音樂學習相關經驗之學生對於學習興趣會高於無音樂學習相關經驗之學生。

(三) 家庭社經地位對學習興趣之差異情形

根據研究結果顯示，家庭社經地位對學生之學習興趣有顯著差異，主要顯示在「任務興趣」、「知識興趣」方面，高社經分別顯著高於中社經以及低社經，此研究結果相符於施淑津(2012)、陳佩君(2014)、吳凌方(2015)及黃淑芬(2013)之研究結果；研究者推估，高社經地位之學生家長能夠給予子女的學習條件以及家庭資源越好，可讓子女越早接觸音樂讓他們贏在起跑點，則子女在面對音樂上較難的學習時，能更得心應手並快樂學習，進而產生濃厚學習興趣。

四、期望-價值與學習興趣之關係

本研究就期望-價值信念與學習興趣各構面相關情形分析結果為期望-價值與學習興趣達顯著相關，表示學生對於音樂科之期望-價值信念越高，則學習興趣越高，反之，學生對音樂科之期望-價值信念越低，則學習興趣越低，研究結果與周宜彤(2007)相符；而價值信念分量表中之「代價」構面與學習興趣呈現負相關，表示學生知覺在音樂科中若需付出越高的代價則學習興趣就會越低。

五、期望-價值對學習興趣之預測力

(一) 期望-價值信念對文本興趣之預測情形

期望-價值信念中「內在價值」、「效用價值」、「害怕失敗的心理代價」、「能力期望」對文本興趣具顯著解釋力，共可解釋 37%，其中又以「內在價值」對「文本興趣」預測力最高，解釋變異量為 24%。

(二) 期望-價值信念對任務興趣之預測情形

期望-價值信念中「自我概念」、「內在價值」、「成就價值」、「害怕失敗的心理代價」、「效用價值」、「能力期望」對任務興趣共有 66% 的總預測力，其中以「自我概念」對「任務興趣」預測力最高，解釋變異量為 55%。

(三) 期望-價值對知識興趣之預測情形

期望-價值信念中「內在價值」、「成就價值」、「能力期望」、「害怕失敗的心理代價」、「失去選擇其他活動的機會代價」、「工作任務難度的知覺」對知識興趣共有 48% 的總預測力，其中以「內在價值」對「知識興趣」預測力最高，因其解釋變異量為 42%。

(四) 期望-價值對潛在興趣之預測情形

期望-價值信念中「內在價值」、「自我概念」、「效用價值」、「失去選擇其他活動的機會代價」、「工作任務難度的知覺」、「成就價值」、「害怕失敗的心理代價」對「潛在興趣」共有 63% 的總預測力，其中以「內在價值」對「潛在興趣」預測力最高，因其解釋量為 36%。

(五) 期望-價值對實現興趣之預測情形

期望-價值信念中「內在價值」、「效用價值」、「成就價值」、「失去選擇其他活動的代價」、「自我概念」、「害怕失敗的心理代價」對「實現興趣」共有 51% 的總預測力，其中以「內在價值」對「實現興趣」預測力最高，因其解釋量為 45%。

本研究結果符合林世名(2013)；梁麗珍和林恆瑜(2008)；王瑜卿(2017)；陳佩君(2014)研究指出，期望-價值能預測學習興趣，本研究結果發現，學生期望-價值對學習興趣大部分具有顯著預測力。

第二節 結論

根據研究結果與分析討論，研究結論如下。

一、國中生音樂期望-價值與學習興趣之現況

本研究之期望-價值以及學習興趣都呈中等知覺，期望信念中最高為「能力期望」、次之為「工作任務難度的知覺」、最低為「自我概念」，價值信念最高「害怕失敗的心理代價」、次之為「內在價值」、最低為「失去選擇其他活動的機會代價」；學習興趣最高為「知識興趣」、次之「任務興趣」、最低為「實現興趣」。

二、不同背景變項對音樂期望-價值之差異

(一) 性別在音樂期望-價值上的差異

在期望-價值上女同學知覺「自我概念」、「能力期望」、「工作任務難度的知覺」(越高分代表學生知覺音樂科工作困難度越低)「成就價值」、「內在價值」、「效用價值」皆高於男同學，而代價分量表則無顯著差異。

(二) 有無音樂學習相關經驗在音樂期望-價值上的差異

有音樂學習相關經驗之學生知覺「自我概念」、「能力期望」、「工作任務難度的知覺」、「成就價值」、「內在價值」、「效用價值」皆高於無音樂學習相關經驗之學生，而代價分量表則無顯著差異。

(三) 家庭社經地位在音樂期望-價值上的差異

家庭社經地位對學生之期望信念無顯著差異，但對價值信念有顯著差異，主要出現在「成就價值」以及「失去選擇其他活動的機會代價」上，在成就價值中高社經分別顯著高於中社經以及低社經、中社經顯著高於低社經；「失去選擇其他活動的機會代價」中社經顯著高於高社經。

三、不同背景變項對音樂學習興趣之差異情形

(一) 性別在音樂學習興趣上的差異

不同性別在音樂學習興趣有顯著差異，女同學知覺「文本興趣」、「任務興趣」、「知識興趣」、「潛在興趣」、「實現興趣」皆高於男同學。

(二) 有無音樂學習相關經驗對學習興趣之差異情形

有音樂學習相關經驗之學生知覺「文本興趣」、「任務興趣」、「知識興趣」、「潛在興趣」、「實現興趣」皆高於無音樂學習相關經驗之學生。

(三) 家庭社經地位對學習興趣之差異情形

根據研究結果顯示，家庭社經地位對學生之學習興趣有顯著差異，主要顯示在「任務興趣」、「知識興趣」。而在「任務興趣」方面，高社經分別顯著高於中社經以及低社經；「知識興趣」方面亦是高社經顯著高於低社經。

四、期望-價值與學習興趣之關係

本研究就期望-價值信念與學習興趣各構面相關情形分析結果為期望-價值與學習興趣達顯著相關，表示學生對於音樂科之期望-價值信念越高，則學習興趣越高。反之，學生對音樂科之期望-價值信念越低，則學習興趣越低，而價值信念分量表中之「代價」構面與學習興趣呈現負相關。

五、期望-價值對學習興趣之預測情形

期望-價值信念中「內在價值」、「效用價值」、「害怕失敗的心理代價」、「能力期望」對「文本興趣」具顯著預測力；「自我概念」、「內在價值」、「成就價值」、「害怕失敗的心理代價」、「效用價值」、「能力期望」對「任務興趣」具顯著預測力；「內在價值」、「成就價值」、「能力期望」、「害怕失敗的心理代價」、「失去選擇其他活動的機會代價」、「工作任務難度的知覺」對「知識興趣」具顯著預測力；「內在價值」、「自我概念」、「效用價值」、「失去選擇其他活動的機會代價」、「工作任務難度的知覺」、「成就價值」、「害怕失敗的心理代價」對「潛在興趣」對「潛在興趣」具顯著預測力；「內在價值」、「效用價值」、「成就價值」、「失去選擇其他活動的代價」、「自我概念」、「害怕失敗的心理代價」對「實現興趣」具顯著預測力。

第三節 建議

依據研究結果提出幾點建議，方向為未來有關音樂期望-價值以及學習興趣之相關研究有所幫助，並提供教師在教學現場中遇到相關情況處理方式。

一、教學現場以及家長建議

(一) 給予男同學適當的目標，讓男同學因達到目標而有成就感並提升自信心

根據本研究結果得知，期望-價值在性別中具有差異，男同學對於音樂科之期望-價值相較於女同學都偏低，若教師在課堂中能給予個人適當的目標，讓男同學因達到目標而有成就感並提升自信心；價值方面，若教師能夠告知學生音樂以不向傳統的觀念，只能陶冶性情，對於生活中體育律動或是其他領域也有相對加分作用，讓學生們知覺音樂科對於自身是有價值的，以提升對於音樂科之期望信念並提高對於音樂科之價值。

(二) 教學內容若能偏向於學生先備知識，則會提升學生之學習興趣

依據本研究結果，知識興趣構面為學習興趣量表最高分，知識興趣表示與學生之先備知識做結合，則能提升學生之學習興趣，教師在課堂中的教學內容若能偏向於學生所學知識，則學生在學習方面則會更有動機以及興趣；而學習興趣最低分為實現興趣，實現興趣為表現在學生外在的學習形式（例如：努力...），顯然學生對於音樂科都未達到個人興趣階段，在求學過程中音樂科對於未來升學沒有任何助益，故教師在教學過程中應引道學生主動探索，主動求取知識。

(三) 多參加校內音樂社團，則有助於提升學生期望-價值與學習興趣

從研究結果可以發現，有音樂學習相關經驗會影響學生對於音樂科之期望-價值以及學習興趣，因學生已具備對於音樂之基本概念，在學習時能更快上手也能提升其學習成就感，即將推行的「十二年國民基本教育」中有多元入學管道，許多學校也有特色招生之入學管道，若學生知其學習音樂之獲益良多，也能提升

學生對於音樂之價值；因此，教師及家長應鼓勵學生多參加校內音樂社團或活動，以提升對學生自我之良處。

(四) 家長多加鼓勵孩子多接觸藝術教育，將有助於提升學生對於音樂科之期望-價值以及學習興趣

研究結果中發現，家庭社經地位對於價值信念以及學習興趣具有影響力，學習中環境、家長以及教師皆是影響學生的重要因素，若家長能屏除升學主義之觀念以及刻板印象，多加鼓勵孩子多接觸藝術教育，將有助於提升學生對於音樂科之期望-價值以及學習興趣。

(五) 教師以及家長應告知學生學習音樂對自己有許多幫助，提升學生們對於自我之期望-價值，以提升音樂科之學習興趣

研究發現，期望-價值皆會影響學生對於音樂科之情境興趣以及個人興趣，若期望-價值越高則學生之學習興趣也會越高，若教師以及家長在課堂或生活中能多鼓勵學生以及告知學習音樂對自己有許多幫助，提升學生們對於自我之期望-價值，就能提升學生對於音樂科之學習興趣。

二、未來研究之建議

(一) 擴大研究對象

本研究以分層隨機抽樣方式抽取彰化縣國中生二年級為研究對象，研究結果無法推延至其他地區，故有其研究限制，而針對音樂科之期望-價值以及學習興趣之研究相對較少，建議未來研究者可以擴大研究對象，包含其他縣市以及族群(高中、高職)對於音樂科之期望-價值以及學習興趣之研究。

(二) 研究變項上

本研究變項僅針對性別、有無音樂學習相關經驗以及家庭社經地位，探討國中生對於音樂科之期望-價值以及學習興趣。未來研究可以加入年級以及其他可能影響之變項，例如：父母親的管教方式、教師的帶班風格，探討對期望-價值以及學習興趣之差異情形，以及本研究結果發現低社經地位僅有 10 人，可能原因

為使用之資料未作更新故未能與現況結合，建議未來研究者在分類或是計算家庭社經地位上可以再作調整，以達到更完善的研究。

(三) 研究方法

本研究方法為問卷調查研究，探討學生對於音樂科之期望-價值以及學習興趣，並加入不同背景變項(性別、有無音樂學習相關經驗、家庭社經地位)對於兩變項間之影響，問卷調查較難掌握學生填答時之心境以及情緒，建議未來研究者，可以加入質性研究，更深入探討學生們對於音樂科之期望-價值以及學習興趣之感受，使其研究更佳完善。

參考文獻

一、中文文獻

- 丁金環(2003)。臺中縣國民小學藝術與人文領域實施情形之調查研究。國立新竹師範學院，新竹縣。
- 王瑜卿(2017)。運用流行歌曲於國中直笛教學之探究(未出版碩士論文)。國立臺灣師範大學，臺北市。
- 田光復(1999)。課程綱要準則與學習領域劃分：學習領域的分割、構成、統整與教育文化現狀。載於中華民國教材發展學會(編印)，九年一貫課程研討會論文集(上)：邁向課程新紀元(頁112-127)。臺北市：教研學會。
- 洪瑞美(2004)。臺中縣國中藝術與人文課程之音樂教學現況調查研究(未出版碩士論文)。國立臺灣師範大學，臺北市。
- 朱文雄(1978)。現代班級教學與學習興趣發展之關係。教育輔導月刊，28(3)，20-22。
- 吳明隆(2003)。SPSS 統計應用學習實務。臺北市：知城數位。
- 吳明隆(2005)。SPSS 統計應用學習實務：問卷分析與應用統計。臺北市：知城。
- 吳明隆(2009)。SPSS 操作與應用問卷統計分析實務第二版。臺北市：五南。
- 吳明隆(2011)。SPSS 統計應用學習實務：問卷分析與應用統計(第三版)。台北：易習圖書出版社。
- 吳知賢(1990)。學習動機的研究-成就動機、制握信念、習得無助、歸因理論的文獻探討。國立臺南大學初等教育學報，3，277-326。
- 吳凌方(2015)。國中生二年級數學學習興趣、數學學習態度與數學學習成就關係之研究——以新竹市為例(未出版碩士論文)。東海大學，臺中市。
- 李玉琳(2004)。母親對於兒童參與舞蹈活動的期望價值信念的影響(未出版碩士論文)。國立臺灣體育大學，桃園縣。

- 李琴娟(2002)。遊戲化直笛課程對國小中年級學生直笛學習興趣、直笛成就及音樂成就之影響 (未出版碩士論文)。國立臺灣師範大學，臺北市。
- 周宜彤(2008)。中學生學習興趣與相關因素之探討 (未出版碩士論文)。國立屏東科技大學，屏東縣。
- 林文心(2012)。國中生自我理論、期望價值與數學學習之關係(未出版碩士論文)。國立屏東科技大學，屏東縣。
- 林世名(2012)。中學體育班學生之心理需求、期望價值與職業興趣之關係 (未出版碩士論文)。國立屏東科技大學，屏東縣。
- 林生傳(2005)。教育社會學。臺北市:巨流圖書有限公司。
- 林俊瑩、黃毅志 (2008)。影響臺灣地區學生學業成就的可能機制：結構方程模式的探究。臺灣教育社會學研究，8(1)，45-88。
- 林章榜(2004)。運動期望與價值量表之編制-以 Eccles 的期望-價值理論為基礎(未出版碩士論文)。國立臺灣體育學院，臺中市。
- 林雪萍(2005)。國小學童音樂期望-價值信念量表的編制 (未出版碩士論文)。國立臺北教育大學，臺北市。
- 邱欣雁(2005)。父母期望與國小高年級學童才藝學習、職業興趣之相關研究 (未出版碩士論文)。國立臺南大學，臺南市。
- 邱惠文 (1996)。年級、性別、家庭社經地位、城鄉因素與國小學童職業興趣之相關研究 (未出版之碩士論文)。國立花蓮師範學院，花蓮市。
- 姚世澤 (2003)。現代音樂教育學新論。臺北市：師大書院。
- 施佩君(2012)。國文教室好好玩:探究國中國文科興趣發展歷程(未出版碩士論文)。國立成功大學，臺南市。
- 施淑津(2012)。國中學生學習興趣、教師激勵風格、班級學習氣氛與學習投入之研究 (未出版碩士論文)。大葉大學，彰化縣。
- 施融樺(2006)。臺中市國小四年級學童直笛學習興趣之調查研究 (未出版碩士論文)。國立臺北教育大學音樂教育學系碩士論文，臺北市。

- 徐秀菊(2003)。從教師的問卷調查分析臺灣中小學藝術教育的現況。中小學一般藝術教育師資培育學術與實務研討會論文集。臺北市:國立臺灣藝術教育館, 7-28。
- 高千惠(2010)。中學生期望價值、課業壓力與其學習行為之關係(未出版碩士論文)。國立屏東科技大學,屏東縣。
- 張映芬、程炳林(2017)。教師教學情緒、學生學業情緒與動機涉入之關係探究。**教育心理學報**, 49(1), 113-136。
- 張春興(2007)。教育心理學—三化取向的理論與實踐。臺北市:東華。
- 張碧容(2005)。國小四年級學童閱讀摘要實作表現。**南大學報**, 39(1), 149-174。
- 教育部(1993)。國民小學課程標準。臺北市:教育部。
- 教育部(2003)。國民中小學九年一貫課程綱要:藝術與人文學習領域課程綱要。臺北市:教育部。
- 教育部(2003)。藝術與人文學習領域六年級、九年級基本素養指標解說手冊。臺北市:教育部。
- 教育部(2003)。藝術與人文學習領域課程綱要修訂草案。臺北市:教育部。
- 教育部(2013)。《美感教育中長程計畫》。2013年11月25日取自 <https://ws.moe.edu.tw/001/Upload/8/refile/0/2073/e221c236-b969-470f-9cc2-ecb30bc9fb47.pdf>
- 教育部(2014)。十二年國民基本教育課程綱要。臺北市:教育部。
- 教育部(2016)。十二年國民基本教育課程綱要—國民中小學暨普通型高級中等學校藝術領域。臺北市:教育部。
- 梁麗珍和林恆瑜(2008)。期待—價值學習動機理論模式實證研究--以技職校院統計課程為例。**教育理論與實踐學刊**, 18, 75-98。
- 郭重吉(1997)。從建構主義談數理師資培育的革新。**科學發展月刊**, 24(7), 555-561。

- 陳佩君(2014)。嘉義縣市國中學生性別分化類型與科學學習興趣關係之研究(未出版碩士論文)。國立中正大學，嘉義縣。
- 陳怡伶(2014)。參加音樂性社團對國小學童音樂學習興趣影響之調查研究—以臺中市為例(未出版碩士論文)。國立臺北教育大學，臺北市。
- 陳思羽(2007)。臺灣大學舞蹈系學生期望價值信念之研究。國立臺灣體育大學，桃園縣。
- 陳郁秀等(2001)。國民教育「藝術與人文」學習領域課程課計手冊。臺北市:國立臺灣藝術教育館。
- 陳雅惠(2015)。城鄉差距對彰化地區國中音樂教育及學生學習興趣影響之研究(未出版碩士論文)。建國科技大學，彰化市。
- 曾子瑄(2012)。國小高年級學生音樂學習期望-價值信念與音樂行為之探究(未出版碩士論文)。國立臺灣藝術大學，臺北市。
- 曾國堅(2006)。歌唱遊戲融入臺灣福佬童謠對兒童音樂學習興趣與成就之影響(未出版碩士論文)。國立臺北市立教育大學，臺北市。
- 曾淑義(2009)。肢體律動為輔助教材以提升國小學童音樂課學習興趣之研究-以北新國小四年級學生為例(未出版碩士論文)。國立臺北教育大學，臺北市。
- 黃淑芬(2013)。從 TIMSS2007 分析探討臺灣國小四年級新移民子女之數學成就表現(未出版碩士論文)。國立新竹教育大學，新竹市。
- 黃毅志(2005)。教育研究中的「職業調查封閉式問卷」之信效度分析。教育研究集刊，51(4)，43-71。
- 黃毅志(2008)。如何精確測量職業地位?“改良版臺灣地區新職業聲望與社經地位量表”之建構。臺東大學教育學報，19(1)，151-159。
- 楊珮妤(2005)。中學體育班學生父母教育帶度、教師期望、生涯抱負與課業任務價值之關係研究(未出版碩士論文)。國立彰化師範大學，彰化市。
- 楊惠琴(1999)。國小資優學生家長參與學校教育之研究(未出版碩士論文)。國立彰化師範大學，彰化市。

- 楊裕灝(2001)。高中學生對生態課程興趣的探討(未出版碩士論文)。國立彰化師範大學，彰化市。
- 萬孟琳(2008)。流行音樂運用於音樂欣賞教學對學童學習興趣與成就之研究(未出版碩士論文)。國立臺北教育大學，臺北市。
- 賈馥茗、鍾紅柱等編著(1991)。教育心理學。臺北市:國立空中大學。
- 廖主民(2004)。價值信念與運動行為。中華體育季刊，18(1)，102-112。
- 彰化縣教育局(2018)。彰化縣各級學校資料。取自 <https://school.chc.edu.tw/user/basic/view>
- 趙珮涵(2014)。新北市國民中學學生音樂藝術自我效能、學習態度與學習成就之相關研究(未出版碩士論文)。國立臺灣藝術大學，臺北市。
- 蔡季伶(2016)。國中學生歌唱學習興趣與歌聲特性之個案研究——以臺中市美聲國中為例(未出版碩士論文)。國立臺中教育大學，臺中市。
- 蔡芳卉(2017)。國中藝術才能美術班學生知覺家長教育期望與期望價值之相關研究(未出版碩士論文)。東海大學，臺中市。
- 鄭瑞洲、洪振方、黃台珠(2011)。情境興趣-制式與非正式課程科學學習的交會點。科學教育月刊，340，2-10。
- 賴琦(2011)。國立桃園高中學生音樂學習興趣與自我決定需求之調查研究(未出版碩士論文)。國立臺灣師範大學，臺北市。
- 賴雅馨(2006)。父母親的運動期望價值信念及行為涉入、兒童知覺父母涉入的品質與兒童的運動期望價值信念及運動參與行為(未出版碩士論文)。國立臺灣體育學院，臺中市。
- 賴錦松(1999)。中小學一班音樂教育之現況及實施成效研究報告。教育部教育研究委員會研究報告。國立屏東師範學院。
- 薛韶葳(2009)。國中生學習興趣及其相關因素探討(未出版碩士論文)。國立成功大學，臺南市。

謝水南、劉安彥、黃乃熒 (1995)。臺灣省與密西西比州國中學生學科與休閒興趣
調查研究。中學教育學報， 2， 67-115。

龔詩堯(2016)。沒有半顆音的世界名曲-約翰·凱吉《四分三十三秒》。愛樂大百
科。取自

<https://www.muzik-online.com/tw/periodical/muzik/2016/110/b6ecfd82-9b4d-4175-aa5a-f757c04d55ad>

二、英文文獻

- Ainley, M., Hidi, S., & Berndorff, D. (2002). Interest, learning and the psychological processes that mediate their relationship. *Journal of Educational Psychology*, 94(3), 546-561.
- Armstrong, S. J., Allinson, C.W., & Hayes, J. (1997). The implications of cognitive style for the management of student-supervisor relationship, *Educational Psychology*, 17, 209-218.
- Atkinson, J., W. (1957). Motivational determinants of risk-taking behavior. *Psychological Review*, 64, 359-372.
- Atkinson, J., W. (1966). Motivation determinants of risk taking behavior. In J. W. Atkinson & N. T. Feather (1966), *A theory of achievement motivation* (pp.11-31). New York, NY: Wiley.
- Brophy, J. (2000). *Teaching international academy of education*. Geneva, CH : GIA publishing.
- Bruner, J. S. (1966). *Toward a theory of instruction*. Cambridge, MA : Harvard University Press.
- Colwell, R. (2002). Assessment's potential of music education. In R. Colwell & C. Richardson (Eds.), *The new handbook of research on music teaching and learning* (pp.1128-1158). Reston, VA: MENC.
- Eccles, J. S (1983). Expectancies, values and academics behaviors. In J. T. Spece(Ed.), *Achievement and achievement motives*(pp.75-146). San Francisco, CA: Freeman.
- Eccles, J. S. (2004). *Ability self concepts, expectancies for success, subjective task values, and achievement-related choices*. Key note address at the meeting of the SELF Conference, Berlin, Germany. Retrieved from <http://www.rcgd.isr.umich.edu/garp>

- Eccles, J. S., & Wigfield, A. (1995). In the mind of the actor: The structure of adolescents achievement task values and expectance-related beliefs. *Personality and social Psychology Bulletin*, 21(3), 215-225.
- Eccles, J. S., & Wigfield, A. (2000). Expectancy-value theory of achievement motivation. *Contemporary Educational Psychology*, 25, 68-81.
- Eccles, J. S., & Wigfield, A. (2002). Motivational beliefs, values, and goals. *Annual Review of psychology*, 53, 118-122.
- Eccles, J. S., & Wigfield, A. (1992). The development of achievement task values: A theoretical analysis. *Development Review*, 12, 265-310.
- Eccles, J. S., Adler, T., Futterman, R., Goff, S., Kaczala, C., Meece, J., & Midgley, C. (1983). Expectancies, values, and academic behaviors. In J. Spence (Ed.), *Achievement and achievement motives* (pp. 75-146). San Francisco, CA: W.H. Freeman.
- Eccles, J. S., Wigfield, A., Harold, R., & Blumenfeld, P. (1993). Age and gender difference in children's self and task perception during elementary school. *Child Development* 64, 830-847.
- Eccles, J. S., & Harold, R. (1991). Gender difference in sport involvement: Applying the Eccles expectancy-values model. *Journal of Applied Sport Psychology*, 3, 7-35.
- Fredricks, J., & Eccles, J. S. (2002). Children's competence and values beliefs from childhood through adolescence: Growth trajectories in two male-sex-typed domains. *Developmental Psychology*, 38(4), 519-533.
- Gao, Z. (2007). *Understanding Students' Motivation in physical education: Integration of expectancy-value model and self-efficacy Theory*. Retrieved from http://etd.lsu.edu/docs/available/etd-06282007-200557/unrestricted/Gao_dis.pdf
- Gorsuch, R. L. (1983). *Factor analysis*. New Jersey, NJ: Hillsdale, Lawrence Erlbaum.

- Hidi, S. (1990). Interest and its contribution as a mental resource for learning. *Review of Educational Research*, 60(4), 549-571.
- Hidi, S. (2001). Interested ,reading, and learning: Theoretical and practical consideration. *Educational Psychology Review*, 13(3), 191-208. In mathematics. *Journal of Educational Psychology*, 82, 60-70.
- Hidi, s., & Anderson, V. (1992). Situational interest and its impact on reading and expository writing. In K. A. Renninger, S. Hidi, & A .Krapp(Eds.), *The role of interest in learning and development*(pp.215-238). New Jersey, NJ: Hillside, Lawrence Erlbaum. Associates ,Inc.
- Hidi, S., & Renninger, K. A. (2006). The four-phase model of interest development. *Educational Psychologist*, 41(2), 111-127.
- Hoffmann, L.,Krapp, A., Renninger, K. A., & Baumert, J. (1998). *Interest and learning*. Kiel, Germany: University of Kiel.
- Hollingshead, A. B. (1957). Two factor index of social position. New Haven: Yale.
- Hulleman, C. S., Durik, A. M., Schweigert, S. A., & Harackiewicz, J. M. (2008). Task values, achievement goals, and interest: An integrative analysis. *Journal of Educational Psychology*, 100, 398-416.
- Krapp, A. (2000). Interest and human development during adolescence: An educational-psychological approach .In J. Heckhausen (Ed.), *Motivational psychology of human development*(pp. 109-128). London, UK: Elsevier.
- Krapp, A. (2007). An educational psychological conceptualisation of interest. *International Journal for Educational and Vocational Guidance*, 7, 5-21.
- Krapp, A., Hidi, S., & Renninger, K. A. (1992). Interest, learning and development. In K. A. Renninger, S. Hidi, & A. Krapp (Eds.), *The role of interest in learning and development* (pp.3-25). New Jersey, NJ: Hillside: Erlbaum..

- Marjoribanks, K., & Mboya, M. (2004). Learning environment, goal orientations, and interest in music. *Journal of Research in Music Education*, 52(2), 155-166.
- McClelland, D. C., Atkinson, J. W., Clark, R. W. & Lowell, E.L. (1953). *The achievement motive*. New York, NY: Appleton-Century-Crofts.
- Murray, H. A. (1938). *Explorations in personality*. New York, NY: Oxford University Press.
- Renninger, K. A.(2000). Individual interest and its implications for understanding intrinsic motivation. In C. Sansone, & J. M. Harackiewicz (Eds.). *Intrinsic and extrinsic motivation: The search for optimal motivation and performance*(pp.373-404). San Diego, CA: Academic Press.
- Rhyneer, B. L. (2002). *A study of student attitudes, musical backgrounds, and immediate situations that affect string participation in the university orchestra*. Unpublished doctoral dissertation, Ball State University.(AAT3069547)
- Sansone, C., & Smith, J. L. (2000). Self-regulating interest: When, why and how. In C. Sansone & J. M. Harackiewicz (Eds.), *Intrinsic motivation:Controversies and new directions*(pp.341-372). New York, NY: Academic Press.
- Schiefele, U. (2009). Situational and individual interest. In Wentzel, K. R., & Wigfield, A. (Eds.), *Handbook of motivation at school*(pp.197-222). New York, NY: Routledge.
- Schraw, G., & Dennison, R. S. (1994). The effect of reader purpose on interest and recall. *Journal of Reading Behavior*, 27, 1-27.
- Schraw, G., & Lehman, S. (2001). Situational interest: A review of the literature and discussions for future research. *Educational Psychology Review*, 13, 23-52.
- Schraw, G., Flowerday, T., & Lehman,S. (2001). Increasing situational interest in the classroom. *Educational Psychological Review*, 13, 211-224.

- Small, R. V., & Arnone, M. P. (2001). Awesome web sites: How to find and use them. *Knowledge Quest*, 30(1), 91-101.
- Talton, E.L., & Simpson, R.D. (1986). Relationships of attitudes toward self, family, and school with attitudes toward science among adolescents. *Science Education*, 70(4), 365-374.
- Wade, S. E., Buxton, W. M., & Kelly, M, (1999). Using think-alouds to examine reader-text interest. *Reading Research Quarterly*, 34, 191-216.
- Xiang, P., McBride, R. E., & Bruene, A. (2006). Fourth-Grade students' motivational changes in an element physical education running program. *Research Quarterly for Exercise and Sport*, 77(2), 195-207.

附錄一 預試問卷

國中生音樂期望價值與學習興趣關係之研究

(預試問卷)

親愛的同學，您好：

這份問卷想了解國中生對音樂科之期望-價值與學習興趣調查，目前有關彰化縣地區的研究較少，這份問卷是屬於學術問卷，沒有標準答案以及不會影響您的學業成績，您的意見對於本研究非常重要，記得每一題都要填答呦！

祝 學業順利

東海大學教育研究所

指導教授:林啟超 博士

研究生:黃雅楮

請依據您的實際情況，在空格內「打勾」或「填寫資料」

一、性別：男女

二、有無音樂學習相關經驗

1. 國小到國中間參加校內才能音樂班或音樂性社團

有

沒有

2. 從小至今有在校外學習過音樂團體課程或個別課嗎？

有

沒有

三、家庭社經地位

1. 監護人之教育程度(請填寫教育程度最高者)

研究所以上；大學或專科學校學歷；高中職學歷；國中學歷；

國中以下

2. 請從以下職業表中，找出監護人目前職業類別(家中收入最高者為主)

第一類；第二類；第三類；第四類；第五類

(若不知如何填寫，請填寫監護人之工作內容_____)

第一類	高層專業人員:1. 民意代表、行政主管、企業主管及經理人員-雇主與總經理、主管、校長、民意代表。2. 專業人員-大專教師與研究人員、中小學/學前特教教師、醫師、法律專業人員(屬高層專業人員)、藥師、護士、助產士、護理師(屬醫療專業人員)、會計師級商學專業人員、工程師。
第二類	助理專業人員:1. 技術員及助理專業人員-助教、研究助理、補習班、訓練班教師(屬教育學術半專業人員)、法律、行政半專業助理、社工員、輔導員、宗教半專業人員、藝術、娛樂半專業人員、醫療、農業生物技術員、運動半專業人員(屬生物醫療半專業人員)、會計、計算半專業助理、商業半專業服務人員、工程、航空、航海技術員。
第三類	事務工作人員:1. 事務工作人員-辦公室事務性工作、顧客服務事務性工作、旅運服務生、會計事務、出納事務。
第四類	服務技術人員:1. 服務工作人員及銷貨員-餐飲服務生、家事管理員、廚師、理容整潔、各人照顧、保安工作、商店售貨、固定攤販與市場售貨。2. 技術工及有關工作人員-營建採礦技術工、金屬機械技術工、其他技術工。3. 機械設備操作工及組裝工-車輛駕駛及移運、農機操作半技術工、工業操作半技術工、組裝半技術工。

第二部分 期望價值量表

題目	非常不同意	不同意	普通	同意	非常同意
一、自我概念					
1. 我有把握可以學會老師所教的音樂技法	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 我有把握可以通過老師的音樂訓練	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 我滿意自己在音樂學習的表現	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 音樂是我的拿手科目	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
二、能力期望					
5. 我期望我的音樂能力會越來越進步	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 我期待在音樂比賽成績優於班上其他同學	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 我期待參加音樂比賽來證明我的能力	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 我相信只要努力練習，自己的音樂能力就會進步	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
三、工作任務難度的知覺					
9. 我覺得音樂相關技能訓練很難	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. 我認為要了解音樂老師所講的內容很難	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. 和其他科目相比，音樂是較難的科目	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. 和其他科目作業相比，音樂是較難完成的作業	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

四、成就價值					
13. 我的音樂表現優異，會讓同學對我另眼相看	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. 我的音樂表現優異，可以得到父母肯定	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. 我的音樂表現優異，可以得到師長肯定	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16. 我的音樂表現優異，讓我覺得很有成就	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17. 我的音樂表現優異，可以增加我的自信心	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
五、內在價值					
18. 我認為音樂訓練過程很快樂	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19. 我想學到更多有關音樂的知識	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20. 學習音樂時常帶給我充實愉快的感覺	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
六、效用價值					
21. 學好音樂對我來說很重要	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22. 學好音樂對我來說很實用	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23. 我認為學好音樂對未來的升學有幫助	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24. 我認為學好音樂對未來的就業有所幫助	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
七、代價					
(失去選擇其他活動的機會代價)					

25. 你覺得，如果因為從事音樂相關的活動而減少或放棄做功課的時間，是件可惜的事嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26. 你覺得，如果因為從事與音樂相關的活動而減少了與朋友同學相處的時間，是一件可惜的事嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27. 你覺得，如果因為從事與音樂相關的活動而減少或放棄參加其他活動的時間，是一件可惜的事嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(害怕失敗的心理代價)					
28. 上音樂課時你曾擔心被別的同学嘲笑嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
29. 上音樂課時你曾經因為表現不好而被別人取笑嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
30. 上音樂課時你經常會擔心自己表現不好嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

第三部分 學習興趣量表

題目	非常不同意	不同意	普通	同意	非常同意
一、潛在興趣					
1. 如果有選擇修課的機會或權力，音樂課會是我優先選擇的科目	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 在音樂課中，我向來喜歡學習新的內容	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. 跟其他科目比較，我比較喜歡音樂課	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 我覺得學習音樂經常使我感到快樂	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 長久以來，我對音樂課通常都感到興趣	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
二、實現興趣					
6. 為了解決音樂學習上的問題，我會多花一些時間閱讀音樂教科書內容之外的資料	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 當我學習音樂感到困惑時，我較喜歡自己去尋找答案，而非請老師給我答案	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 學習音樂這門課時，我會主動探索較難的內容	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. 選擇課外讀物時，我喜歡閱讀和音樂有關的書籍或雜誌	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. 上過音樂課後，我會主動聆聽與音樂課有關的樂曲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
三、文本興趣					
11. 當音樂教科書各單元的內容較能連貫時，我會較有學習的動力	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. 當音樂教科書的內容吸引我時，我會比較想翻閱音樂教科書	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. 當音樂教科書的內容編排有淺入深時，我會對他產生較高的興趣	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. 當音樂教科書的內容項目多元且視	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

覺效果生動時，我會將教科書多翻閱幾次					
15. 當音樂教科書的內容呈現情境圖片時，我會較喜歡學習它的內容	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
四、任務興趣					
16. 我會設定音樂課學期成績的目標，讓自己更有學習動力	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17. 由於我對音樂的興趣，所以我會在音樂課前翻閱或預習上課的內容	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18. 音樂課的內容若與我的日常生活經驗相關，我會更投入於其中	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19. 音樂作業若與我的生活經驗相關，我會更熱於學習	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20. 我會主動將音樂課習得的內容與生活連結，讓學習音樂的過程更為有趣	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
五、知識興趣					
21. 當音樂教科書的內容與我以前學過的知識有關時，我會更投入學習	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22. 當音樂課的主題是我熟悉的內容時，我會較有興趣學習	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23. 當音樂教科書內容與我的生活經驗有關時，我會更想要了解教科書內容	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24. 當音樂教科書內容是我熟悉的主題時，我會閱讀相關的課外讀物，以便深入了解	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

25. 當音樂教科書內容有部分概念是我學過的，我會較有興趣閱讀	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
---------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

附錄二 家庭社經地位職業分類

家庭社經地位之職業分類	
第一類	高層專業人員:1.民意代表、行政主管、企業主管及經理人員-雇主與總經理、主管、校長、民意代表。2.專業人員-大專教師與研究人員、中小學/學前特教教師、醫師、法律專業人員(屬高層專業人員)、藥師、護士、助產士、護理師(屬醫療專業人員)、會計師級商學專業人員、工程師。
第二類	助理專業人員:1.技術員及助理專業人員-助教、研究助理、補習班、訓練班教師(屬教育學術半專業人員)、法律、行政半專業助理、社工員、輔導員、宗教半專業人員、藝術、娛樂半專業人員、醫療、農業生物技術員、運動半專業人員(屬生物醫療半專業人員)、會計、計算半專業助理、商業半專業服務人員、工程、航空、航海技術員。
第三類	事務工作人員:1.事務工作人員-辦公室事務性工作、顧客服務事務性工作、旅運服務生、會計事務、出納事務。
第四類	服務技術人員:1.服務工作人員及銷貨員-餐飲服務生、家事管理員、廚師、理容整潔、各人照顧、保安工作、商店售貨、固定攤販與市場售貨。2.技術工及有關工作人員-營建採礦技術工、金屬機械技術工、其他技術工。3.機械設備操作工及組裝工-車輛駕駛及移運、農機操作半技術工、工業操作半技術工、組裝半技術工。
第五類	農林漁牧工人:1.農、林、漁、牧工作人員-農林漁牧工作人員、漁民。2.非技術工及體力工-工友、小妹、看管、售貨小販、清潔工、生產體力非技術工、搬送非技術工。

附錄三 期望價值量表修改說明

期望價值量表修改說明	
原量表題目	修改過後量表題目
1. 我有把握可以學會老師所教的美術技法。(引自:蔡芳卉(2017)期望價值量表)	1. 我有把握可以學會老師所教的音樂技法
2. 我有把握可以通過老師嚴格的美術訓練。(引自:蔡芳卉(2017)期望價值量表)	2. 我有把握可以通過老師的音樂訓練
3. 我滿意自己在美術學習的表現。(引自:蔡芳卉(2017)期望價值量表)	3. 我滿意自己在音樂學習的表現
4. 美術是我的拿手科目。(引自:蔡芳卉(2017)期望價值量表)	4. 音樂是我的拿手科目
5. 我期望我的美術能力會越來越進步。(引自:蔡芳卉(2017)期望價值量表)	5. 我期望我的音樂能力會越來越進步
6. 我期待在美術比賽成績優於班上其他同學。(引自:蔡芳卉(2017)期望價值量表)	6. 我期待在音樂比賽成績優於班上其他同學
7. 我期待參加美術比賽來證明我的能力。(引自:蔡芳卉(2017)期望價值量表)	7. 我期待參加音樂比賽來證明我的能力
8. 我相信只要努力練習,自己的美術能力就會進步。(引自:蔡芳卉(2017)期	8. 我相信只要努力練習,自己的音樂能力就會進步

望價值量表)	
9. 我覺得美術相關技能訓練很難。(引自:蔡芳卉(2017)期望價值量表)	9. 我覺得音樂相關技能訓練很難
10. 我認為要了解美術老師所講的內容很難。(引自:蔡芳卉(2017)期望價值量表)	10. 我認為要了解音樂老師所講的內容很難
11. 和其他科目相比，美術是較難的科目。(引自:蔡芳卉(2017)期望價值量表)	11. 和其他科目相比，音樂是較難的科目
12. 和其他科目作業相比，美術是較難完成的作業。(引自:蔡芳卉(2017)期望價值量表)	12. 和其他科目作業相比，音樂是較難完成的作業
13. 我的美術表現優異，會讓同學對我另眼相看。(引自:蔡芳卉(2017)期望價值量表)	13. 我的音樂表現優異，會讓同學對我另眼相看
14. 我的美術表現優異，可以得到父母肯定。(引自:蔡芳卉(2017)期望價值量表)	14. 我的音樂表現優異，可以得到父母肯定
15. 我的美術表現優異，可以得到師長肯定。(引自:蔡芳卉(2017)期望價值量表)	15. 我的音樂表現優異，可以得到師長肯定
16. 我的美術表現優異，讓我覺得很有成就。(引自:蔡芳卉(2017)期望價值量表)	16. 我的音樂表現優異，讓我覺得很有成就
17. 我的美術表現優異，可以增加我的自	17. 我的音樂表現優異，可以增加

信心。(引自:蔡芳卉(2017)期望價值量表)	我的自信心
18. 我認為美術訓練過程很快樂。(引自:蔡芳卉(2017)期望價值量表)	18. 我認為音樂訓練過程很快樂
19. 我想學到更多有關美術的知識。(引自:蔡芳卉(2017)期望價值量表)	19. 我想學到更多有關音樂的知識
20. 學習美術時常帶給我充實愉快的感覺。(引自:蔡芳卉(2017)期望價值量表)	20. 學習音樂時常帶給我充實愉快的感覺
21. 學好美術對我來說很重要。(引自:蔡芳卉(2017)期望價值量表)	21. 學好音樂對我來說很重要
22. 學好美術對我來說很實用。(引自:蔡芳卉(2017)期望價值量表)	22. 學好音樂對我來說很實用
23. 我認為學好美術對未來的升學有幫助。(引自:蔡芳卉(2017)期望價值量表)	23. 我認為學好音樂對未來的升學有幫助
24. 我認為學好美術對未來的就業有所幫助。(引自:蔡芳卉(2017)期望價值量表)	24. 我認為學好音樂對未來的就業有所幫助
25. 你的學校老師希望你能多參與音樂相關活動或表演嗎?(引自:曾子瑄(2012)音樂學習期望價值量表)	25. 你的學校老師希望你能多參與音樂相關活動或表演嗎?
26. 你的父母親希望你能多參與音樂相關活動或表演嗎?(引自:曾子瑄(2012)音樂學習期望價值量表)	26. 你的父母親希望你能多參與音樂相關活動或表演嗎?

<p>27. 你的同學或朋友希望你能多參與音樂相關活動或表演嗎? (引自:曾子瑄(2012)音樂學習期望價值量表)</p>	<p>27. 你的同學或朋友希望你能多參與音樂相關活動或表演嗎?</p>
<p>28. 你覺得,如果因為從事音樂相關的活動而減少或放棄做功課的時間,是件可惜的事嗎? (引自:曾子瑄(2012)音樂學習期望價值量表)</p>	<p>28. 你覺得,如果因為從事音樂相關的活動而減少或放棄做功課的時間,是件可惜的事嗎?</p>
<p>29. 你覺得,如果因為從事與音樂相關的活動而減少了與朋友同學相處的時間,是一件可惜的事嗎? (引自:曾子瑄(2012)音樂學習期望價值量表)</p>	<p>29. 你覺得,如果因為從事與音樂相關的活動而減少了與朋友同學相處的時間,是一件可惜的事嗎?</p>
<p>30. 你覺得,如果因為從事與音樂相關的活動而減少或放棄參加其他活動的時間,是一件可惜的事嗎? (引自:曾子瑄(2012)音樂學習期望價值量表)</p>	<p>30. 你覺得,如果因為從事與音樂相關的活動而減少或放棄參加其他活動的時間,是一件可惜的事嗎?</p>
<p>31. 上音樂課時你曾擔心被別的同學嘲笑嗎? (引自:曾子瑄(2012)音樂學習期望價值量表)</p>	<p>31. 上音樂課時你曾擔心被別的同學嘲笑嗎?</p>
<p>32. 上音樂課時你曾經因為表現不好而被別人取笑嗎? (引自:曾子瑄(2012)音樂學習期望價值量表)</p>	<p>32. 上音樂課時你曾經因為表現不好而被別人取笑嗎?</p>
<p>33. 上音樂課時你經常會擔心自己表現不好嗎? (引自:曾子瑄(2012)音樂學習期望價值量表)</p>	<p>33. 上音樂課時你經常會擔心自己表現不好嗎?</p>

附錄四 學習興趣量表說明

學習興趣量表	
一、潛在興趣	一、潛在興趣
1. 如果有選擇修課的機會或權力，音樂課會是我優先選擇的科目。 (引自:賴琦(2011)音樂學習興趣量表)	1. 如果有選擇修課的機會或權力，音樂課會是我優先選擇的科目
2. 在音樂課中，我向來喜歡學習新的內容。 (引自:賴琦(2011)音樂學習興趣量表)	2. 在音樂課中，我向來喜歡學習新的內容
3. 跟其他科目比較，我比較喜歡音樂課。 (引自:賴琦(2011)音樂學習興趣量表)	3. 跟其他科目比較，我比較喜歡音樂課
4. 我覺得學習音樂經常使我感到快樂。 (引自:賴琦(2011)音樂學習興趣量表)	4. 我覺得學習音樂經常使我感到快樂
5. 長久以來，我對音樂課通常都感到興趣。 (引自:賴琦(2011)音樂學習興趣量表)	5. 長久以來，我對音樂課通常都感到興趣
二、實現興趣	二、現實興趣
6. 為了解決音樂學習上的問題，我會多花一些時間閱讀音樂教科書內容之外的資料。 (引自:賴琦(2011)音樂學習興趣量表)	6. 為了解決音樂學習上的問題，我會多花一些時間閱讀音樂教科書內容之外的資料
7. 當我學習音樂感到困惑時，我較喜歡自己去尋找答案，而非請老	7. 當我學習音樂感到困惑時，我較喜歡自己去尋找答案，而非請老

師給我答案。(引自:賴琦(2011)音樂學習興趣量表)	師給我答案
8. 學習音樂這門課時,我會主動探索較難的內容。(引自:賴琦(2011)音樂學習興趣量表)	8. 學習音樂這門課時,我會主動探索較難的內容
9. 選擇課外讀物時,我喜歡閱讀和音樂有關的書籍或雜誌。(引自:賴琦(2011)音樂學習興趣量表)	9. 選擇課外讀物時,我喜歡閱讀和音樂有關的書籍或雜誌
10. 上過音樂課後,我會主動聆聽與音樂課有關的樂曲。(引自:賴琦(2011)音樂學習興趣量表)	10. 上過音樂課後,我會主動聆聽與音樂課有關的樂曲
三、文本興趣	三、文本興趣
11. 當音樂教科書各單元的內容較能連貫時,我會較有學習的動力。(引自:賴琦(2011)音樂學習興趣量表)	11. 當音樂教科書各單元的內容較能連貫時,我會較有學習的動力
12. 當音樂教科書的內容吸引我時,我會比較想翻閱音樂教科書。(引自:賴琦(2011)音樂學習興趣量表)	12. 當音樂教科書的內容吸引我時,我會比較想翻閱音樂教科書
13. 當音樂教科書的內容編排有淺入深時,我會對他產生較高的興趣。(引自:賴琦(2011)音樂學習興趣量表)	13. 當音樂教科書的內容編排有淺入深時,我會對他產生較高的興趣
14. 當音樂教科書的內容項目多元且視覺效果生動時,我會將教科書多翻閱幾次。(引自:賴琦(2011)音	14. 當音樂教科書的內容項目多元且視覺效果生動時,我會將教科書多翻閱幾次

樂學習興趣量表)	
15. 當音樂教科書的內容呈現情境圖片時，我會較喜歡學習它的內容。 (引自:賴琦(2011)音樂學習興趣量表)	15. 當音樂教科書的內容呈現情境圖片時，我會較喜歡學習它的內容
四、任務興趣	四、任務興趣
16. 我會設定音樂課學期成績的目標，讓自己更有學習動力。(引自:賴琦(2011)音樂學習興趣量表)	16. 我會設定音樂課學期成績的目標，讓自己更有學習動力
17. 由於我對音樂的興趣，所以我會在音樂課前翻閱或預習上課的內容。(引自:賴琦(2011)音樂學習興趣量表)	17. 由於我對音樂的興趣，所以我會在音樂課前翻閱或預習上課的內容
18. 音樂課的內容若與我的日常生活經驗相關，我會更投入於其中。(引自:賴琦(2011)音樂學習興趣量表)	18. 音樂課的內容若與我的日常生活經驗相關，我會更投入於其中
19. 音樂作業若與我的生活經驗相關，我會更熱於學習。(引自:賴琦(2011)音樂學習興趣量表)	19. 音樂作業若與我的生活經驗相關，我會更熱於學習
20. 我會主動將音樂課習得的內容與生活連結，讓學習音樂的過程更為有趣。(引自:賴琦(2011)音樂學習興趣量表)	20. 我會主動將音樂課習得的內容與生活連結，讓學習音樂的過程更為有趣
五、知識興趣	五、知識興趣
21. 當音樂教科書的內容與我以前學	21. 當音樂教科書的內容與我以前學

<p>過的知識有關時，我會更投入學習。(引自:賴琦(2011)音樂學習興趣量表)</p>	<p>過的知識有關時，我會更投入學習</p>
<p>22. 當音樂課的主題是我熟悉的內容時，我會較有興趣學習。(引自:賴琦(2011)音樂學習興趣量表)</p>	<p>22. 當音樂課的主題是我熟悉的內容時，我會較有興趣學習</p>
<p>23. 當音樂教科書內容與我的生活經驗有關時，我會更想要了解教科書內容。(引自:賴琦(2011)音樂學習興趣量表)</p>	<p>23. 當音樂教科書內容與我的生活經驗有關時，我會更想要了解教科書內容</p>
<p>24. 當音樂教科書內容是我熟悉的主題時，我會閱讀相關的課外讀物，以便深入了解。(引自:賴琦(2011)音樂學習興趣量表)</p>	<p>24. 當音樂教科書內容是我熟悉的主題時，我會閱讀相關的課外讀物，以便深入了解</p>
<p>25. 當音樂教科書內容有部分概念是我學過的，我會較有興趣閱讀。(引自:賴琦(2011)音樂學習興趣量表)</p>	<p>25. 當音樂教科書內容有部分概念是我學過的，我會較有興趣閱讀</p>

附錄五 正試問卷

國中生音樂期望價值與學習興趣關係之研究

(正試問卷)

親愛的同學，您好：

這份問卷想了解國中生對音樂科之期望-價值與學習興趣調查，目前有關彰化縣地區的研究較少，這份問卷是有屬於學術問卷，沒有標準答案以及不會影響您的學業成績，您的意見對於本研究非常重要，記得每一題都要填答呦！

祝 學業順利

東海大學教育研究所

指導教授:林啟超 博士

研究生:黃雅楮

請依據您的實際情況，在空格內「打勾」或「填寫資料」

一、性別:男女

二、有無音樂學習相關經驗

1. 國小到國中間參加校內才能音樂班或音樂性社團

有

沒有

2. 從小至今有在校外學習過音樂團體課程或個別課嗎?

有

沒有

三、家庭社經地位

1. 監護人之教育程度(請填寫教育程度最高者)

研究所以上；大學或專科學校學歷；高中職學歷；國中學歷；

國中以下

2. 請從以下職業表中，找出監護人目前職業類別(家中收入最高者為主)

第一類；第二類；第三類；第四類；第五類

(若不知如何填寫，請填寫監護人之工作內容_____)

第一類	高層專業人員:1. 民意代表、行政主管、企業主管及經理人員-雇主與總經理、主管、校長、民意代表。2. 專業人員-大專教師與研究人員、中小學/學前特教教師、醫師、法律專業人員(屬高層專業人員)、藥師、護士、助產士、護理師(屬醫療專業人員)、會計師級商學專業人員、工程師。
第二類	助理專業人員:1. 技術員及助理專業人員-助教、研究助理、補習班、訓練班教師(屬教育學術半專業人員)、法律、行政半專業助理、社工員、輔導員、宗教半專業人員、藝術、娛樂半專業人員、醫療、農業生物技術員、運動半專業人員(屬生物醫療半專業人員)、會計、計算半專業助理、商業半專業服務人員、工程、航空、航海技術員。
第三類	事務工作人員:1. 事務工作人員-辦公室事務性工作、顧客服務事務性工作、旅運服務生、會計事務、出納事務。
第四類	服務技術人員:1. 服務工作人員及銷貨員-餐飲服務生、家事管理員、廚師、理容整潔、各人照顧、保安工作、商店售貨、固定攤販與市場售貨。2. 技術工及有關工作人員-營建採礦技術工、金屬機械技術工、其他技術工。3. 機械設備操作工及組裝工-車輛駕駛及移運、農機操作半技術工、工業操作半技術工、組裝半技術工。

第二部分 期望價值量表

題目	非常不同意	不同意	普通	同意	非常同意
一、自我概念					
1. 我有把握可以學會老師所教的音樂技法	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 我有把握可以通過老師的音樂訓練	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 我滿意自己在音樂學習的表現	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 音樂是我的拿手科目	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
二、能力期望					
5. 我期望我的音樂能力會越來越進步	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 我期待在音樂比賽成績優於班上其他同學	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 我期待參加音樂比賽來證明我的能力	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 我相信只要努力練習，自己的音樂能力就會進步	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
三、工作任務難度的知覺					
9. 我覺得音樂相關技能訓練很難	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. 我認為要了解音樂老師所講的內容很難	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. 和其他科目相比，音樂是較難的科目	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. 和其他科目作業相比，音樂是較難完成的作業	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

四、成就價值					
13. 我的音樂表現優異，會讓同學對我另眼相看	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. 我的音樂表現優異，可以得到父母肯定	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. 我的音樂表現優異，可以得到師長肯定	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16. 我的音樂表現優異，可以增加我的自信心	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
五、內在價值					
17. 我認為音樂訓練過程很快樂	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18. 我想學到更多有關音樂的知識	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19. 學習音樂時常帶給我充實愉快的感覺	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
六、效用價值					
20. 我認為學好音樂對未來的升學有幫助	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21. 我認為學好音樂對未來的就業有所幫助	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
七、代價					
(失去選擇其他活動的機會代價)					
22. 你覺得，如果因為從事音樂相關的活動而減少或放棄做功課的時間，是件可惜的事嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23. 你覺得，如果因為從事與音樂相關的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

活動而減少了與朋友同學相處的時間，是一件可惜的事嗎？					
24. 你覺得，如果因為從事與音樂相關的活動而減少或放棄參加其他活動的時間，是一件可惜的事嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(害怕失敗的心理代價)					
25. 上音樂課時你曾擔心被別的同学嘲笑嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26. 上音樂課時你曾經因為表現不好而被別人取笑嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27. 上音樂課時你經常會擔心自己表現不好嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

第三部分 學習興趣量表

題目	非常不同意	不同意	普通	同意	非常同意
一、潛在興趣					
1. 如果有選擇修課的機會或權力，音樂課會是我優先選擇的科目	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 在音樂課中，我向來喜歡學習新的內容	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 跟其他科目比較，我比較喜歡音樂課	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 長久以來，我對音樂課通常都感到興趣	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
二、實現興趣					

5. 學習音樂這門課時，我會主動探索較難的內容	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 選擇課外讀物時，我喜歡閱讀和音樂有關的書籍或雜誌	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 上過音樂課後，我會主動聆聽與音樂課有關的樂曲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
三、文本興趣					
8. 當音樂教科書的內容吸引我時，我會比較想翻閱音樂教科書	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. 當音樂教科書的內容項目多元且視覺效果生動時，我會將教科書多翻閱幾次	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. 當音樂教科書的內容呈現情境圖片時，我會較喜歡學習它的內容	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
四、任務興趣					
11. 我會設定音樂課學期成績的目標，讓自己更有學習動力	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. 音樂課的內容若與我的日常生活經驗相關，我會更投入於其中	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. 我會主動將音樂課習得的內容與生活連結，讓學習音樂的過程更為有趣	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
五、知識興趣					
14. 當音樂教科書的內容與我以前學過的知識有關時，我會更投入學習	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. 當音樂課的主題是我熟悉的內容時，	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

我會較有興趣學習					
16. 當音樂教科書內容與我的生活經驗有關時，我會更想要了解教科書內容	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17. 當音樂教科書內容有部分概念是我學過的，我會較有興趣閱讀	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(感謝您的填答，辛苦了)