

東海大學

景觀學系

碩士論文

Thesis for the Degree of Master
Department of Landscape Architecture
Tunghai University

指導教授：鄒君瑋 博士

Advisor : Chun-Wei Tsou, Ph.D.

草屯鎮南埔社區景觀營造規劃

The Planning of Landscape Construction in
Nan-Pu Community, Caotun Township

研究生：謝宗穎

Graduate Student : Tsung-Ying, Hsieh

中華民國一〇八年六月

June, 2019

本論文係供東海大學碩士班考試委員審定景觀學系碩士學位之用並審查通過。

中華民國一〇八年六月二十日

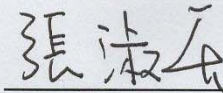
The thesis was submitted to the graduate faculty of Tunghai University in partial fulfillment of the requirement for the degree of Master of Landscape Architecture.

Date : June 20, 2019

審查委員 Approved by :

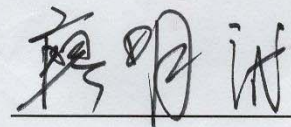
張淑貞 博士 Dr. Shu-Chen Chang

國立勤益科技大學景觀系 副教授兼系主任
Associate Professor & Chairman,
Department of Landscape Architecture,
National Chin-Yi University Of Technology



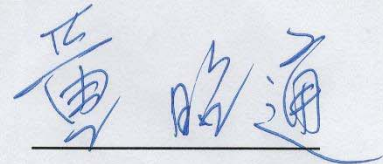
廖明誠 博士 Dr. Ming-Cheng Liao

國立勤益科技大學景觀系 助理教授
Assistant Professor,
Department of Landscape Architecture,
National Chin-Yi University Of Technology



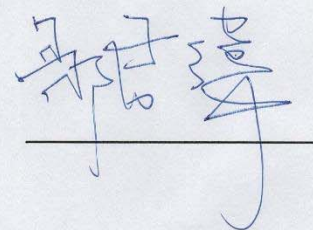
黃昭通 博士 Dr. Chao-Tung Huang

靜宜大學觀光事業學系 兼任助理教授
Adjunct Assistant Professor,
Department of Tourism,
Providence University



鄒君瑋 博士 Dr. Chun-Wei Tsou

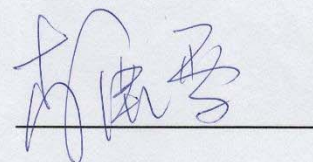
東海大學景觀學系 助理教授
Assistant Professor,
Department of Landscape Architecture,
Tunghai University



主任 Chairman :

李麗雪 博士 Dr. Lee-Hsueh Lee

東海大學景觀學系 教授兼系主任
Professor, Chairman,
Department of Landscape Architecture,
Tunghai University



摘要

南埔社區位於南投縣草屯鎮南埔里，屬傳統產業型態之農村社區，早期因種植菸草而繁華一時，後因菸草開放進口與種植許可證的收回導致社區產業沒落，產生社區人口外移與高齡化的嚴重問題。故本規劃之目的為藉由社區景觀營造，對於南埔社區內的環境、文化、產業產生擾動，以改善所面臨到的困境為當務之急，提出「整理聚落空間、傳承社區文化與開創社區產業」三大願景，在營造的過程當中鼓勵居民投身社造的行列，逐漸凝聚社區意識，期望藉由此規劃翻轉南埔社區所面臨到的危機。

本文融入社區總體營造理論進行社區資源的盤點與居民意願等訪談問題設計，將兩者結合納入社區議題考量而訂定出前述之規劃願景；另以景觀體驗理論作為景觀營造與農村體驗活動的設計基礎，以一系列之體驗行程，藉此帶動社區產業的轉型。此外，透過分析相關案例擷取轉型成功之關鍵以回饋於後續的實質計畫，從社區土地使用三個分區劃定，依其資源與環境特性，導入公共暨休憩設施配置、產業活化營造、文化保存及活化與環境生態保育等方案，接續訂定執行計畫以落實完整規劃內容。

本規劃成果未來不僅可以藉此改善南埔社區居民的居住環境，也能成功促進社區產業轉型與傳承社區文化，建構社區自身的特色產業與落實永續經營的理念。

關鍵字:社區、景觀營造、農村再生、景觀體驗

Abstract

The Nanpu Community is a typically traditional farming neighborhood and located in Nanpu Village, Tsaotun Township, Nantou County. As the fact that it thrived with plant of tobacco, however, due to the legalization of tobacco import and confiscation of planter license, the primary industry of community waned gradually. Furthermore, it caused both migration and population aging two severe problems. Thus, the intent of this study is to improve the difficulties of Nanpu Community as priority regarding to affections of environment, culture and industries by landscape construction of the community. The three visions of “reorganizing the settlement space, inheriting the community culture and creating the community industry” are proposed. In the process of construction, residents are encouraged to participate in creation of community, gradually concentrating on community awareness, and hope to reverse the crisis faced by the Nanpu community by implementing the plan.

The study integrates the theory of community construction to design interview questions of community resources and residents’ willingness. By combining the two topics into the community issues, we can determine the three visions. Additionally, the landscape and the rural experience design are based on the theory of landscape experience to stimulate the transformation of the community industry by a series of experience journeys. Besides, through the analysis of relevant cases, we can capture the key to the success of the transformation for subsequent substantive plan; from the three divisions of usage of community land, according to its resources and environmental characteristics, we are capable of introduction of public and leisure facilities configuration, industrial activation and construction, culture preservation and activation and environmental ecological conservation programs, and then continue to implement the plan to accomplish the plan content.

In the future, the result of this plan will not only improve the residential environment of Nanpu community, but it will also successfully promote the transformation of community industry and inheritance of community culture, last but not least, establish individual characteristic industries of community and implement the concept of sustainable management.

Key words: Community , landscape construction , Rural Regeneration , Landscape experience

謝誌

終於完成階段性任務，時間真的過得好快轉眼間就畢業了，總算是度過無數個在高速公路上因為疲勞駕駛而差點出車禍的夜晚，雖然很累不過很值得而且也很慶幸加入東海景觀系這個大家庭。當初因為家父的關係選擇踏入景觀行業，對於土木背景出身的我而言以為是駕輕就熟，在踏入景觀的世界後才發現原來我想得太簡單了！從規劃、設計到施工每項都包含了許多的專業知識與技能在裡面而且內容可以說是包羅萬象，意識到自己的不足後才決定繼續進修學習，充實景觀方面的學知識，讓自己可以成為真正的景觀人。

在學習景觀的路上，感謝每一位教導過我的師長、互相學習的同學及學弟妹們的照顧，特別要感謝我的指導教授鄒君瑋博士，這兩年來孜孜不倦的帶我走入景觀、認識景觀以及了解景觀，從毫無概念到現在的逐漸上手，每當遇到問題總是毫不保留的跟我分享他豐富的經驗，不論是設計的構想、規劃的方式或施工的技術，在他麾下受教時間雖短但卻獲益良多，由衷感謝。

最後要感謝我的家人，老爸、老媽多謝你們的遵遵教誨讓我可以成為更棒的人，一直以來都讓你們擔心了，我會繼續努力總有一天會成為你們的驕傲；感謝老弟協助我翻譯摘要，遠在加拿大的你也要加油！謝謝你們的陪伴與包容，讓我完成我的學業。

畢業只是一個階段，我與景觀的相處才正要開始，未來還請多多指教。

2019.06 謝宗穎

目錄

摘要.....	III
表目錄.....	VIII
圖目錄.....	IX
第一章 緒論.....	1
第一節 規劃緣起與動機.....	1
第二節 區位與範圍.....	2
第三節 規劃流程.....	4
第二章 環境條件調查與分析.....	5
第一節 自然環境分析.....	5
第二節 人文資源分析.....	10
第三節 交通.....	26
第四節 相關計畫.....	29
第三章 相關理論與案例分析.....	42
第一節 社區總體營造.....	42
第二節 景觀體驗理論.....	45
第三節 相關案例分析.....	47
第四章 發展目標與構想.....	51
第一節 居民意願調查.....	51
第二節 課題與對策.....	61
第三節 發展願景.....	65
第五章 實質計畫.....	68
第一節 土地使用分區計畫.....	68
第二節 公共暨休憩設施配置計畫.....	74
第三節 產業活化營造計畫.....	82
第四節 文化保存及活化計畫.....	87
第五節 環境生態保育計畫.....	89
第六章 執行計畫.....	91
第一節 分期分區.....	91
第二節 財務計畫.....	93
第三節 維護管理.....	94
第七章 結論與建議.....	98

第一節 結論.....	98
第二節 後續建議.....	99
參考文獻.....	101
附錄.....	103



表目錄

表 2-1 年齡層統計表.....	12
表 2-2 文學類人員統整表.....	13
表 2-3 繪畫、書法人員統整表.....	14
表 2-4 漆藝、工藝類人員統整表.....	14
表 2-5 南埔里花卉種類統計表.....	18
表 2-6 南埔里果樹種類統計表.....	18
表 2-7 土地公廟之詳細表.....	24
表 4-1 訪談大綱表	51
表 4-2 訪談對象表	52
表 4-3 南埔社區之 SWOT 分析表	61
表 5-1 垂直綠化常見植物表.....	70
表 5-2 農村生活體驗活動表	85
表 6-1 分期分區經費預算表	94
表 6-2 社區組織表.....	96



圖目錄

圖 1- 1 南埔社區發展協會旗幟.....	2
圖 1- 2 南投縣行政區.....	3
圖 1- 3 草屯鎮行政區.....	3
圖 1- 4 規劃範圍圖.....	3
圖 1- 5 規劃流程圖.....	4
圖 1- 6 南埔社區主要道路.....	27
圖 2- 1 南埔里水文分布圖.....	6
圖 2- 2 草屯鎮地勢圖.....	6
圖 2- 3 草屯鎮地質圖.....	7
圖 2- 4 年平均溫度.....	7
圖 2- 5 平均降雨量.....	8
圖 2- 6 年平均濕度.....	8
圖 2- 7 年平均照時數.....	9
圖 2- 8 南埔社區鄰里分布圖.....	11
圖 2- 9 歷年人口統計圖.....	12
圖 2-10 南埔里土地使用劃分.....	15
圖 2-11 草屯鎮各菸葉輔導區資料統計表.....	16
圖 2-12 菸葉田.....	17
圖 2-13 菸樓文物館.....	17
圖 2-14 欣隆農場環境照.....	19
圖 2-15 富群木品之產品.....	20
圖 2-16 陳府將軍廟.....	21
圖 2-17 開漳聖王銅像.....	22
圖 2-18 將軍廟文教活動中心.....	22
圖 2-19 集南宮.....	23
圖 2-20 南埔社區土地公廟分布圖.....	25
圖 2-21 關懷班照片.....	29
圖 2-22 南埔社區導覽地圖.....	34
圖 2-23 基地範圍.....	35
圖 2-24 基地現況.....	35
圖 2-25 施工書圖.....	36
圖 2-26 施作內容.....	36
圖 2-27 成果展示圖.....	37
圖 2-28 南埔慢森活居民施工照.....	37
圖 2-29 社區據點服務.....	38
圖 2-30 快樂廚房-共餐服務.....	39

圖 2-31 健康促進活動.....	39
圖 2-32 社區報工作訪.....	40
圖 2-33 南埔社區報.....	41
圖 3-1 景觀體驗角度結構圖.....	45
圖 3-2 鳥取縣行政圖.....	47
圖 3-3 頂級五輝星.....	48
圖 3-4 松蟹拍賣場.....	48
圖 3-5 水木茂紀念館.....	48
圖 3-6 土溝最後一頭水牛.....	49
圖 4-1 南埔社區願景圖.....	65
圖 4-3 三角公園缺乏維護圖.....	66
圖 4-2 社區閒置空間.....	66
圖 4-4 陳府將軍慶元宵活動.....	67
圖 4-5 陳府將軍慶元宵活動.....	67
圖 5-1 南埔社區土地使用分區示意圖.....	68
圖 5-2 建築綠美化示意圖 1.....	70
圖 5-3 建築綠美化示意圖 2.....	71
圖 5-4 閒置空間改善示意圖.....	72
圖 5-5 稻草地景藝術示意圖.....	73
圖 5-6 早期南埔社區菸葉文物館.....	74
圖 5-7 公共暨休憩設施配置圖.....	75
圖 5-8 青仔宅公園改善示意圖.....	76
圖 5-9 社區休憩涼亭改善示意圖.....	77
圖 5-10 將軍廟公園改善示意圖 1.....	78
圖 5-11 將軍廟公園改善示意圖 2.....	79
圖 5-12 社區三角公園改善示意圖.....	80
圖 5-13 義民廟環境改善示意圖.....	81
圖 5-14 假日市集平面配置圖.....	83
圖 5-15 假日市集示意圖.....	83
圖 5-16 農村體驗示意圖.....	84
圖 5-17 草編手工紀念品示意圖.....	84
圖 5-18 廟宇環境綠美化示意圖.....	87
圖 5-19 菸葉文物館示意圖.....	88
圖 5-20 龍泉圳分支改善示意圖.....	90
圖 5-21 隘寮溪改善示意圖.....	90

第一章 緒論

第一節 規劃緣起與動機

台灣農村地區在人口外流、基本設施不足與發展緩慢等問題下，農村生活及文化特色逐漸喪失，鄉村呈現環境窳陋衰頹與過速失序發展之兩極化現象，既有的地方文化特色、自然生態及景觀風貌亦漸喪失，經濟發展與就業機會缺乏，整體景觀與環境的髒亂，鄉村缺乏魅力及吸引力(莊漢華、賴秋華，2011)。而南埔社區便是一個典型的案例，草屯鎮南埔社區為一個高齡化社區，65歲以上人口佔社區總人口數的13.96%，青年學子外出就學，壯年人口往都市移動尋找就業機會，導致社區平均年齡逐年飆高，勞動人口減少、資源缺乏等原因使社區之發展無法得到有效規劃與建設。

我國政府於民國99年8月4號制定「農村再生條例」，並公布實行，為促進農村永續發展及農村活化再生強調由下而上，打造「活力、健康、幸福」的希望農村，為落實此目標而規劃出一系列之農村培根計畫，以營造人心為基礎，加強農村再生的概念、構築居民參與機制、改善農村規劃與實質內容，並結合當地之鄉鎮公所、社區發展協會、村里辦公室與相關學習組織，共同致力於人才培育方面的推動，透過社區意識的凝聚共同制定社區未來發展的願景，依據地方既有資源進行規劃發展出具特色性的農村規劃(林奠鴻，2010)。

南埔社區發展協會成立於民國86年由第一屆理事長李朝華先生籌組成立，積極從事南埔社區業務的運作，當時遭遇921大地震，社區災情嚴重，協會積極協助社區內部硬體設施的重建與環境整潔，與居民共同重建家園；而後續上任之歷任理事長皆有在自己任期內的工作重點，例如：社區婦幼福利與心靈重建政策之推動、社區總體營造與環淨美化、農村再生改善社區環境等等。為了凝聚當地居民的社區意識，協會多次召開居民大會與居民共同討論找出代表生活在南埔的在地精神，決定以設計形象旗幟(圖1-1)的方式呈現，並且賦予其相關涵意。

本規劃，希望協助南埔社區提出整體願景，改善社區內部環境，藉由農村再生相關計畫之補助，作為社區發展之費用，並且幫忙尋找或者創造社區文化及產業特色，希望能使社區擁有經濟獨立能力，不需依靠補助及外移之人口回流等願景，而在與居民討論與施做的過程中，也可間接提高社區意識，使居民願意自發性的參與公共事務，共同為居住的環境做出努力。



黃金遍地：金黃底色代表祥和富足，並表現稻米、菸草盛產之鄉，秋季豐收的感受。

艷紅四射：紅色線條代表南埔居民積極、樂觀、奮鬥、勇往直前。

同心協力：軸承內緣代表里辦公處，外緣代表社區協會，內緣外緣同屬一體，同一核心代表謀地方福祉之中心思想目標一致。

共創願景：八方圓珠代表分佈社區各角落的幹部和協力團體，八支鋼管及外圍大鋼圈，表現出各社團管道暢通，手牽手心連心相互依存，充分發揮組織功能，共創南埔居民福祉，往無限空間輻射發展。(南埔社區發展協會)

圖 1- 1 南埔社區發展協會旗幟

第二節 區位與範圍

草屯鎮，古名：草鞋墩，在乾隆年間凡入墾土城平原者，往返埔里盆地之商旅、挑夫，皆須以草屯為出入要道，因在此休憩、補給、換草鞋，數量堆積成墩而得名；主要公路有台 14 線、台 3 線、台 76 線、中投公路、國道三號以及國道六號皆通過草屯鎮，為居於交通樞紐的重鎮，而南埔里更是位於國道六號-東草屯段之出口，對外往來交通十分便捷。

南埔社區位於草屯鎮市區東郊 6 公里處，占地約 7.2 平方公里，南靠坪頂，東為土城里，北望中原里，西鄰富寮里等三方高地，外環東面有聞名全省之九九峰火焰山，與西邊的大肚山碧山巖遙遙相對，北有茄老山，南面緊依大片翠綠樹林，近有隘寮溪，遠處烏溪環繞山明水秀，地靈人傑，人才濟濟的好地方。



圖 1- 2 南投縣行政區
資料來源:南投縣政府

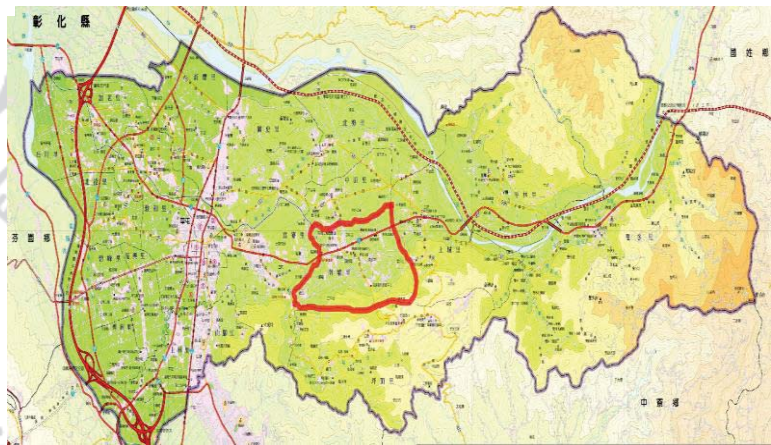
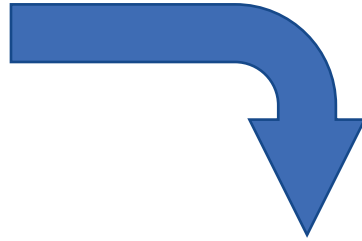


圖 1- 3 草屯鎮行政區
資料來源:草屯鎮公所



圖 1- 4 規劃範圍圖 資料來源:本研究繪製

第三節 規劃流程

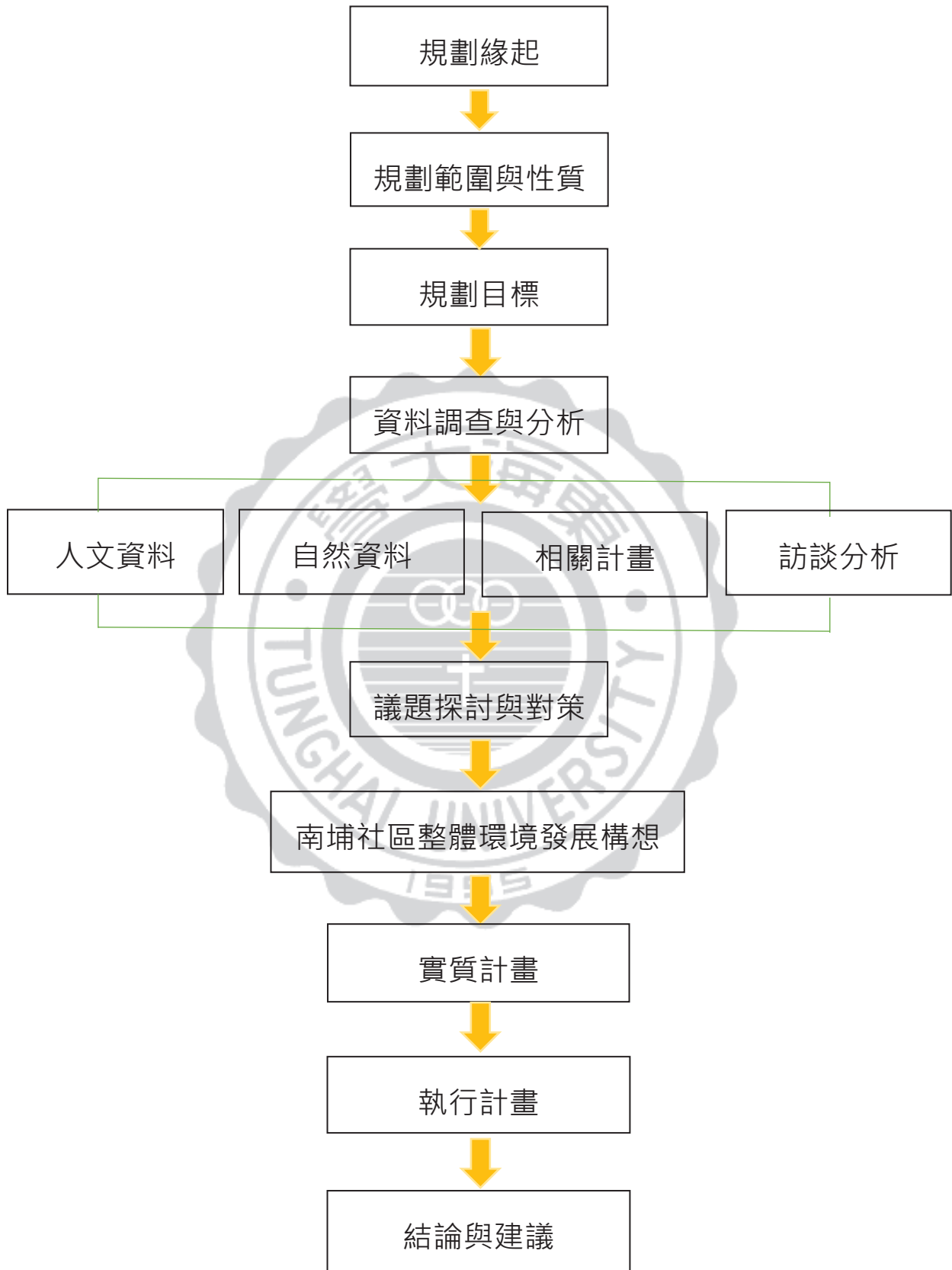


圖 1- 5 規劃流程圖

第二章 環境條件調查與分析

本規劃基地為草屯鎮南埔社區，對於社區裡面的相關環境資源應該調查清楚此章節針對南埔社區內部的自然、人文、景觀資料進行調查與探討，以理解規劃範圍內的環境特質。

第一節 自然環境分析

一、水文

聚落的形成與發展，與該地區的溪流有絕對的關係，南埔之埔地是因為溪流之沖積與灌溉而形成，因土質肥沃、氣候適宜及水源充沛等優渥條件下使得南埔這一地區非常適合從事農業生產，而主要流經南埔地區的溪流，有「隘寮溪」、「埔溝」、「大路溝」、「龍泉圳」、「竹仔溪溝」、「雷公樹埔溝」、「大坑」等，其中各流系都匯流於「隘寮溪」。因地勢坡度關係，除「龍泉圳」為依山坡橫鑿之圳流外，其他皆為自然成形之溪坑溝，其流域形成「土城南埔平原」。(簡榮聰，2011)

主要溪流

1. 隘寮溪:本溪源自樟湖山地，溪道由東向西，沿坪頂台地之南麓西流，經圳寮一帶稱「圳寮坑」、其上流北納來自頂城、竹圍聚落，南緣一並行支流及南匯另一支流，到大同橋南方約三百公尺起，稱「隘寮溪」，隘寮溪的流動，造成上游段的沖刷侵蝕，歷經亙古漫長歲月，沖積成南埔、隘寮崁腳東方的埔地，而利於植物生長，水田種植。
2. 龍泉圳:土城至南埔一帶自早以前就是以種植水稻為主，但因水源不充足的原因導致收成不佳從清代到日據時期昭和三年止，都是單冬(一年一收)為主，直到大正 12 年由土城屯園地主黃春帆先生倡組龍泉圳水利組合，經總督府准可施作，龍泉圳總灌溉面積高達 4,225 公頃，造福沿線之地區，南埔也因為這條圳由原本的單冬變為雙冬，使得民所得增加，三餐得以溫飽。
3. 竹仔溪溝:又稱「竹仔溪」、「竹仔坑」，或稱「坑仔」。此條「竹仔溪溝」，廣闊的灌溉青仔宅庄外的梯田，在「龍泉圳」尚未鑿開之前，為青宅聚落、南埔聚落南側居民生活之所資。
4. 大坑:源於七股山北側，亦即下城與七股之山谷，匯成山谷小溪後北流，至青宅聚落西尾，亦即南埔聚落東端處，與「竹仔溪溝」匯合，此條小溪，灌溉沿岸之單冬梯田。



圖 2- 1 南埔里水文分布圖 資料來源:台灣南投農田水利會

二、地質與地形

南埔里，位於草屯鎮市區東郊 6 公里處，屬於土城平原區，因南邊接近坪頂台地，故整體地勢南高北低，平均海拔高度約在 180 公尺至 200 公尺之間，主要地質為礫石與砂岩。



圖 2- 2 草屯鎮地勢圖 資料來源：內政部營建署 2003

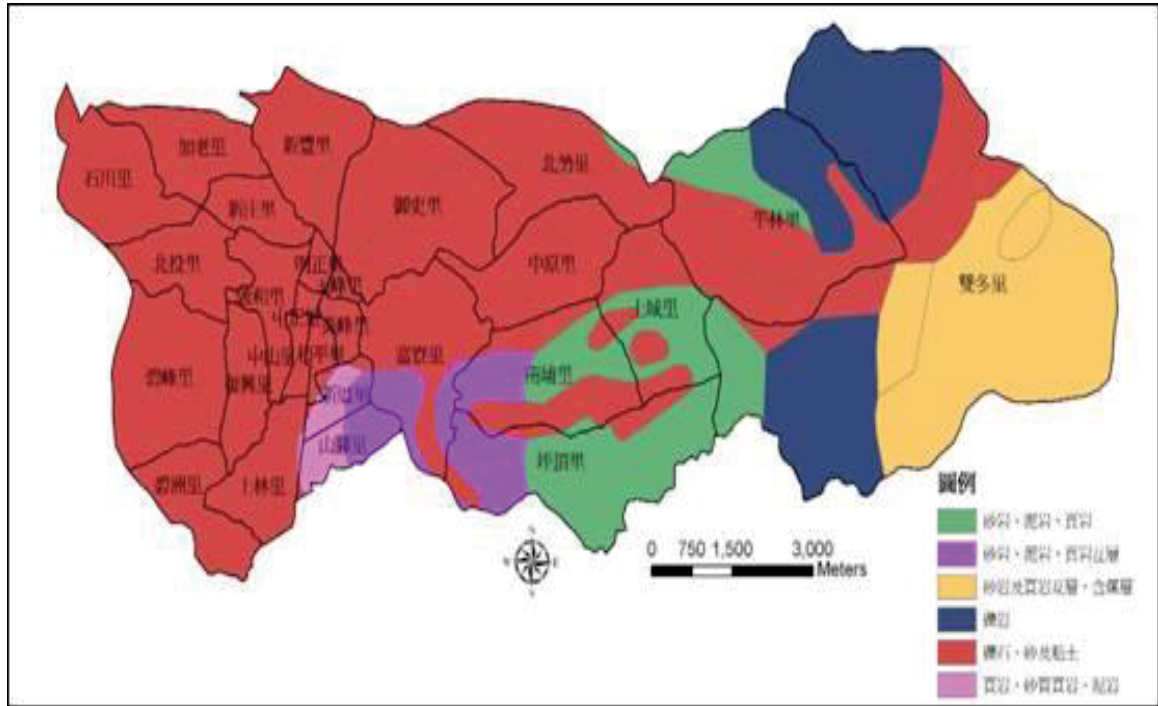


圖 2- 3 草屯鎮地質圖 資料來源：內政部營建署 2003

三、氣候

依據距離本規劃範圍最近之中央氣象局草屯觀測站資料分析可知，南埔社區屬副熱帶季風氣候，雨季主要集中於5月至8月，冬季涼爽乾燥，夏季因颱風影響高溫多雨，有助於農業的生產以及各項經濟活動。冬季雖較為乾旱，但因灌溉技術進步已有效克服此問題。

(一) 氣溫

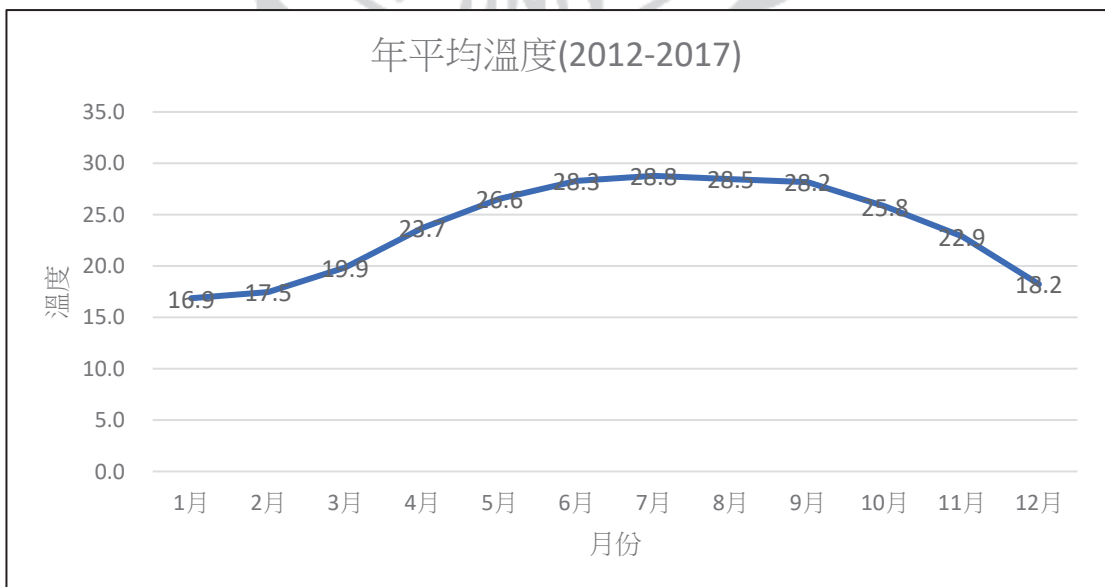


圖 2- 4 年平均溫度 資料來源：中央氣象局草屯觀測站

(二)降雨量



圖 2- 5 平均降雨量 資料來源:中央氣象局草屯觀測站

(三)濕度



圖 2- 6 年平均濕度 資料來源:中央氣象局草屯觀測站

(四)日照時數

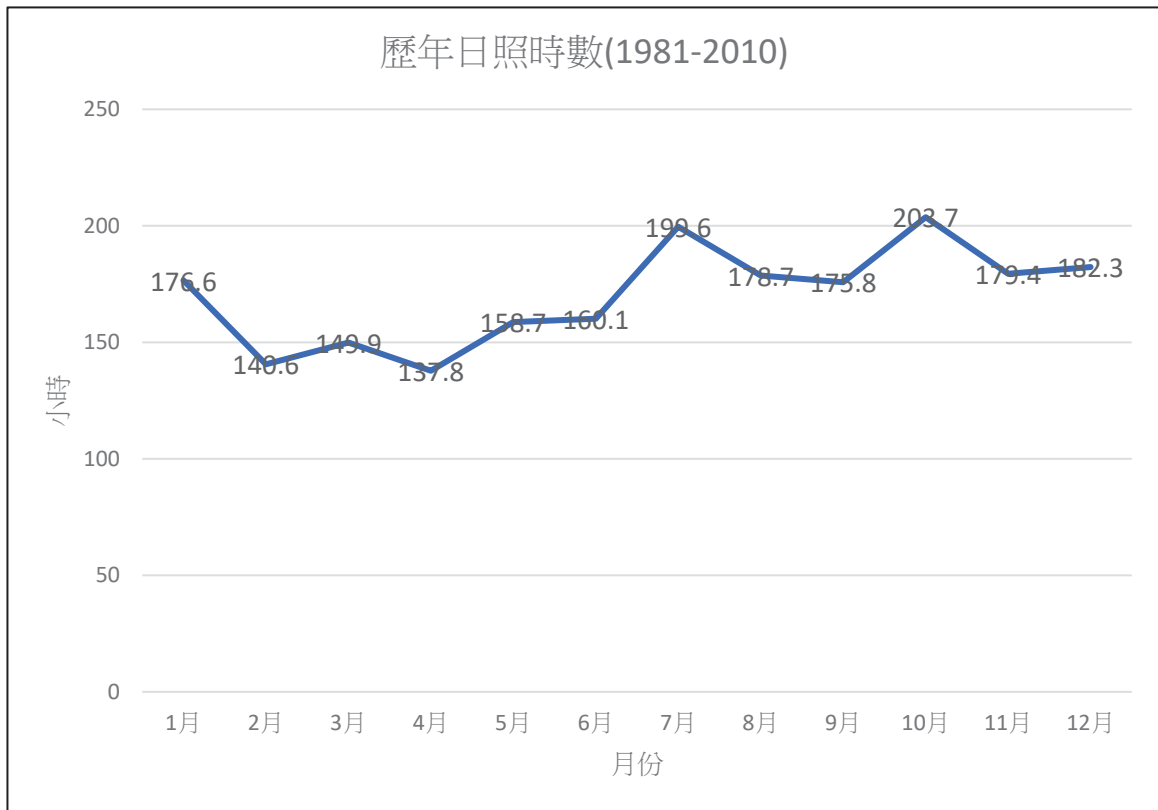


圖 2-7 年平均照時數 資料來源:中央氣象局草屯觀測站

四、小節

南埔社區是典型的農村型社區，社區內的產業多數以一級產業為主，故調查相關的環境資料以驗證當地是否適合從事農業相關生產。水稻與菸葉是南埔最為大宗的兩大經濟產業，台灣年平均之降雨量為 2510mm 而南埔地區這邊平均為 1662mm，雖說低於台灣年平均量但因為上述之圳溝、溪流的幫助下，使得南埔里內之農產受氣候影響較小，水稻一年可收成兩次且產量與品質都兼顧；在水稻收割後，農民便會改種植菸葉，因菸葉對於土壤的要求較小，但對於降雨量、日照等要求卻相當高，在菸草成熟時不能遭遇大雨，過量的雨水會導致菸葉稀疏掉落，收成不佳，且種植菸草需要確保日照時間充足，而恰巧南埔社區日照時間長且灌溉之水源不是依靠降雨量，而是圳溝、溪流等，故在如此天然環境的促成下，使得南埔社區對於水稻和菸葉的產量較其他產區高出許多。

第二節 人文資源分析

南埔里在 40 年代曾經是草屯鎮種植菸草密度最高的地區，歷年菸草種植的面積、產量、菸農戶數等約佔全鎮的三分之一，設有菸草輔導區、菸草文物保存館等，菸草文化相當豐富；里內也種植許多不同的作物，如：鳳梨、香蕉、水稻等，此章節將針對南埔里的歷史、產業、交通等人文資料進行調查與分析。

一、歷史沿革

回顧南埔地區的發展最早可追溯於清朝乾隆年間當時由李姓漢人入墾，先由北端的「南埔仔」、及南端的「過坑仔」、青仔宅等水利條件優越的地區開始形成聚落。「南埔仔」為最為早形成的聚落，位於現今中潭公路北側約 80 公尺長的舊街道，為清時鹿港擔埔社、草鞋墩入內山之舊路。稱「街」，係因路之兩側在當時已形成店舖毗連，並有舊式之亭仔腳可容通行，以遮陽避雨，為閩南式特殊建築形態。

大正初年粗建，到昭和 10 年（民國 24 年）中埔路（中潭公路）開通後，庄民沿路興建形成舊式店舖街兼做生意，地方習稱「店仔」。民國四十年代以前的店仔，多在公路北側。由於「大路溝」順沿公路筆直東西向流經關係，為了做生意，也由於居住地的發展，漸從民國五十年代起，在公路南側，隔著「大路溝」興建店舖，逐漸毗連，初以板橋連接公路，自七十年代以後，將公路接寬，上鋪水泥鋼筋混凝土，將「大路溝」化為暗渠，成為現今模樣。

南埔社區各地區之地名都有其由來，下列針對各地名之由來做整理：

（一）南埔（2、3、13 鄰）

為最早形成之聚落，為現今集南宮一帶之舊名，其地名由來是因位在北方北勢湍、頂崁之南方埔地，乃稱「南埔」。

（二）過坑仔（15 鄰）

位於南埔聚落之南方，因出入須渡過東西向之坑溝（竹仔坑），故稱「過坑仔」。

（三）田中央（1 鄰）

位於坪仔腳東側 50 公尺、舊南埔聚落東方約 200 公尺水稻田中央之聚落，故稱「田中央仔」。

（四）青仔宅（9、10 鄰）

為南埔街區東南方處之集村，早期此地居民於宅邊普植檳榔，故稱「青仔宅」。

（五）鹹土坑（18 鄰）

位於南埔街區西南方處，因其地下土質含有鹽份，有鹹味而得此名。

（六）二坪仔（14 鄰）

為南埔街區南方之第二層河（階）台地，古名「二坪仔」。

（七）廊底（5、6 鄰）

位於磅仔火車站之西北一帶，因早昔設有糖廊，亦為南埔附近的甘蔗運集地，

其地勢較低凹，故稱「廊底」。

(八)磅仔(7 鄰)

即指日治時期南投製糖株式會社小火車運載甘蔗之南埔終點站，地方習稱「磅仔」。

(九)大坑(11 鄰)

因源於七股山北側下城與七股山谷，匯成山谷小溪後北流，至青仔宅聚落西尾，與竹仔溪溝匯合，此條溪流附近習稱「大坑」。

(十)大路溝(12 鄰)

指源於下城、二坪仔之溪流，於下城處，再匯集土城沿路流下之小水溝，成為草埔公路南側東西向之「大路溝」，故名。

(十一)頭前田(17 鄰)

在今 17 鄰一帶，因頭前有廣大的水田，故稱此田地為「頭前田」。

(十二)樟林山(19 鄰)

在今 19 鄰一帶，日治時期此地帶遍生樟林，樹型高大，年齡耆老，日本政府用於採集種子、培育香樟幼苗，因是香樟高聳成林的山坡地帶，故稱「樟林山」。

(十三)大埔田仔(21 鄰)

「大埔田仔」在今 21 鄰一帶，因古昔為大埔（內木柵大埔）田地，故稱。

(南埔鄉情，2011)



圖 2- 8 南埔社區鄰里分布圖 資料來源:本規劃繪製

二、人口結構

根據草屯鎮戶政事務所 106 年 1 月至 11 月統計，現有住戶為 1,610 戶，總人口數為 4,866 人，從歷年人口統計資料來看，總人口數呈現遞減狀態(表 2-6)，因受都市化影響，大部分青壯年人口往都市發展，社區內多數為幼童與 65 歲以上老年人口，勞動力人口相當匱乏。

就年齡層而言，0-9 歲人口有 320 人，佔社區總人口數的 6.58%，10-19 歲人口有 545 人，佔社區總人口數的 11.2%，20-29 歲人口有 758 人，佔社區總人口數的 15.57%，30-39 歲人口有 740 人，佔社區總人口數的 15.2%，40-49 歲人口有 670 人，佔社區總人口數的 13.77%，50-59 歲人口有 817 人，佔社區總人口數的 16.79%，60-64 歲人口有 337 人，佔社區總人口數的 6.93%，不適從事經濟活動 65 歲以上人口為 679 人，佔社區總人口數的 13.96%，由以上資料顯示，社區內部高齡化程度相當嚴重。

表 2- 1 年齡層統計表

年齡	0-9 歲	10-19 歲	20-29 歲	30-39 歲	40-49 歲	50-59 歲	60-64 歲	65 歲以上	總計
人數	320	545	758	740	670	817	337	679	4866
百分比	6.58%	11.20%	15.57%	15.20%	13.77%	16.79%	6.93%	13.96%	100.00%

資料來源:草屯戶政事務所

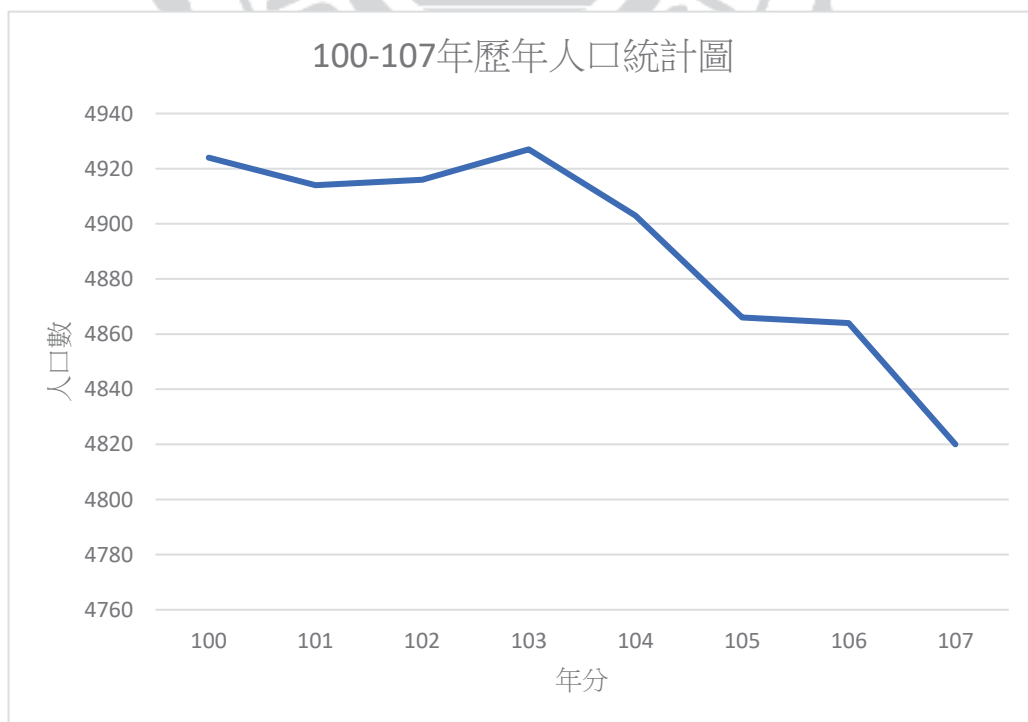


圖 2- 9 歷年人口統計圖 (資料來源:草屯戶政事務所)

三、在地人才

南埔社區就像是一個寶庫，擁有先天的地理優勢、土壤肥沃使得此地的農產品豐富，雖說降雨量低於平均值但因灌溉技術的進步而改善，再加上社區對外交通方便，氣候宜人、環境清幽等條件使得在地出了許多優秀的人才、藝術家，在盤點社區資源的同時也將這些人文資源一併整理，在未來社區的發展方向上將會有更多的資源可以使用，發展方向較不會受到限制，統整資料如下：

(一)文學類

表 2- 2 文學類人員統整表

編號	姓名	成就
1	李威熊	國立彰化師範大學國文系主任、進修部主任、教務長並代理校長、逢甲大學中文系教授兼人文社會學院院長。著有《漢書導讀》、《董仲舒與西漢學術》、《民俗文化的歸向》、《中國文化精神的探索》、《國學常識》、《中國經學發展史論》、《三民主義文藝本質》、《國學叢談》、《根葉集》、《心 影片片》等書。主編有《遇見現代小品文》一書
2	簡榮聰	曾任臺灣省文獻會主任委員六年，任內積極推動「興建臺灣歷史文化園區五大文獻館」等 20 餘項創新計畫，並倡導地方成立文史文物團體，使臺灣歷史文化工作盡可能蓬勃發展；曾任臺灣新生報副社長，推動臺灣詩壇。現任台灣省政府顧問，並兼任國內甚多藝文機構團體、博物館之諮詢委員、典藏委員、顧問，有學術著作卅餘冊。 文學著作有：《台灣農村民謠與詩詠》、《台灣鄉土情懷上、下冊》散文集、《走過台灣鄉土》詩集、《咱走過的路》散文集、《台灣四季情懷》散文集、《回頭看台灣》散文集、《台灣家畜小史》散文集、慈母吟（詩集）等書。另散文數百篇、傳統詩千首及其他新詩、報導文學散見國內報章雜誌。榮獲中興文藝獎章，名列台灣文學作家、詩人。並被列入《台灣名人錄》、《中華民國名人錄》、《中國文化名人錄》、《世界文化名人錄》。
3	李西勳	曾任台灣省文獻會編輯組、省府文化處科長、南投縣政府文化局局長，著有《南投縣老樹調查》等書，提倡地方藝文，熱心關懷鄉土。

資料來源：南埔風土志

(二)繪畫、書法類

表 2- 3 繪畫、書法人員統整表

編號	姓名	成就
1	李毅摩	南投縣美術學會創會理事長、南投縣美術學會榮譽理事長、台灣省美術基金會常務董事、台灣省立美術館典藏委員、高雄市美術館典藏委員、台南縣南瀛獎評審委員、台灣省立美術館展品審查委員、曾任台灣省全省學生美展評審委員、曾任高雄市美展評審委員、曾任台灣省全省美展評審委員、曾任台北市美展評審委員、南投美術獎評審委員、台灣區各縣市地方美展評審委員、國家三級古蹟南投藍田書院主任委員。
2	劉牧石	曾任南投縣立文化中心擔任藝術組長、美術學會常務理事、南投縣立文化中心主編「竹藝博物誌」和「竹與文化」二書、擔任美術學會第九屆理事長、總策劃竹山紫南宮三百年慶、總策劃全國文藝季「前山第一城--竹的故鄉」活動，並參與布置設施及吳光亮開拓古道活動演出策劃。
3	程雪亞	曾任美屯國中美術老師、國立台中一中美術實驗班教師、草屯九九美術會會長、南投縣美術學會理事長及歷任理監事、國立台灣藝術學院美術系中區校友會副會長、國立台灣師大美術系中區校友會副秘書長、南投縣地方美展、全省公教美展、全國美展南區國畫初選、台中市大墩美展、南投縣美術獎、全國學生美術比賽、全省美展等評審委員。

資料來源:南埔風土志

(三)漆藝、工藝類

表 2- 4 漆藝、工藝類人員統整表

編號	姓名	成就
1	李信男	學藝於南投新世界陳沛然師，藝班名新南華掌中劇團，有戲偶近千仙，擅長金光戲南俠、施公案、三國演義等。演技精彩，曾於國小教學生演戲。
2	黃麗淑	台灣省手工業研究所技士、副研究員、研究員、國立台灣工藝研究所研究員退休、第 40 屆全省美展美術設計組基隆市市政府獎、The Japan design competition Ishikawa 銀賞

資料來源:南埔風土志

四、土地使用

南埔里為非都市計畫區域範圍，里內土地多用於農業用途，故里內無法進行大型的建設或開發，分為特定農業區、鄉村區、山坡地保育區、森林區整理如下：

- (一)特定農業區：係指優良農地或曾經投資建設重大農業改良設施，經會同農業主管機關認為必須加以特別保護而劃定者。
- (二)鄉村區：係指為調和、改善農村居住與生產環境及配合政府興建住宅社區政策之需要，會同有關機關劃定者。
- (三)山坡地保育區：係指為保護自然生態資源、景觀環境，與防治沖蝕、崩塌、地滑、土石流失等地質災害，及涵養水源等水土保持，依有關法令，會同有關機關劃定者。
- (四)森林區：係指為保育利用森林資源，並維護生態平衡及涵養水源，依森林法等有關法令，會同有關機關劃定者。



圖 2-10 南埔里土地使用劃分（資料來源：全國土地分區資料查詢系統）

五、產業

南埔里在 40 年代曾經是草屯鎮種植菸草密度最高的地區，歷年菸草種植的面積、產量、菸農戶數等約佔全鎮的三分之一，設有菸草輔導區、菸草文物保存館等，菸草文化相當豐富，而里內也種植許多的農作物，下列將對南埔里的產業進行調查與分析：

(一) 菸葉

追溯回南埔種植菸葉的歷史約有 60 個年頭以上，因菸草是屬於專賣制，價格高且穩定，成本又低，深受當時農家喜愛。種植菸葉屬於密集性農業，整個過程從栽培、採收、烘烤、調理等，時間非常緊湊，人工非常密集，適合當時人口眾多的農家，而且，種植菸葉的土壤屬於砂質土壤，又需要日照與高溫，非常怕風害，本里地理氣候條件均非常適合，故發展出菸葉種植之盛況。

「南埔菸葉輔導區」是於民國 45 年設置，當時菸戶有 307 戶，菸樓 308 間，總種植面積高達 325 公頃，由此可知種植菸葉可說是當時農家的第一首選，因菸葉屬高經濟作物且是專賣品，替農民增加許多收益，生活相當富裕。

但因菸草開放進口，導致國內菸草價格下跌嚴重，許多菸農逐漸減少種植面積，甚至更改作物，南埔種植菸草的景觀漸漸地走入歷史，雖然已是黃昏產業，但一甲子的美好歲月將永存里民心中。

年份	草屯輔導區		南埔輔導區		新庄輔導區		中原輔導區		總計			
	菸面菸 戶積樓	菸面菸 戶積樓	菸面菸 戶積樓	菸面菸 戶積樓	菸面菸 戶積樓	菸面菸 戶積樓	菸面菸 戶積樓	菸面菸 戶積樓	菸面菸 戶積樓	菸面菸 戶積樓		
44	511	476	528						511	476	528	
45	393	381	373	307	325	308			700	706	681	
46	414	432	405	341	377	361			755	809	766	
47	405	410	400	338	409	363			743	819	763	
48	412	377	398	339	365	364			751	742	762	
49	407	350	375	356	366	370			763	716	745	
50	378	338	375	346	348	369			724	686	744	
51	376	349	376	348	356	388			724	705	764	
52	377	349	376	349	356	388			726	705	764	
53	381	338	379	348	350	387			729	688	766	
56	266	357	297	270	360	300	306	405	337	842	1122	934
59	204	231		227	239		241	276	257	286	929	1032
62	197	257		216	274		230	302	252	310	895	1143
63	196	262		237	307		240	322	253	320	926	1211
64	208	300		252	354		245	360	258	353	963	1367
65	208	292		246	328		249	346	256	331	959	1297
66	209	253		244	273		246	295	254	278	953	1099
67	211	264		242	286		238	301	252	282	943	1133
68	209	266		237	292		228	301	248	276	922	1135
69	208	281		244	324		227	300	254	303	933	1208
70	217	310		252	346		255	329	252	343	976	1328
71	210	289		243	331		244	326	252	314	949	1260
72	209	299		224	317		246	337	242	316	921	1269
73	202	300		213	308		240	339	247	336	902	1283
75	198	291		217	311		142	211	248	336	805	1149
76	199	282		203	277		137	198	237	319	776	1076
77	192	270		184	260		127	188	225	308	728	1026
78	186	275		177	256		125	196	211	298	699	1025
79	174	270		169	249		120	199	201	296	664	1014
80	159	246		161	248		118	185	193	290	631	969
81	154	274		156	250		110	204	188	303	608	1031
83	119	197		107	152		135	201	126	156	487	706
84	98	182		83	153		113	208	108	161	402	704
90	67	93		64	99		103	150	105	131	339	473

圖 2-11 草屯鎮各菸葉輔導區資料統計表（資料來源：南埔鄉情）



圖 2-12 菸葉田 (資料來源:南埔社區發展協會)



圖 2-13 菸樓文物館 (資料來源:本規劃攝影)

(二)花卉、果樹類

南埔里因有土壤肥沃、氣候適宜等先天條件，使得農產業相當發達，從民國 80 年代起，有許多的農家開始替換作物將原先的菸葉或稻作轉變為花卉、盆栽苗圃、果樹，銷售到台灣各地，社區內部種植花卉的總面積共 16 公頃，而果樹類的種植面積更是高達 55 公頃之多，相當廣泛。

表 2-5 南埔里花卉種類統計表

單位	種植面積	主要作物
將軍花卉	3.2 公頃	神秘果 樹葡萄 黃金果 金錢樹 果樹類苗圃 草花類苗圃
五福園花卉	2.5 公頃	五葉松 桂花 含笑 羅漢松 果樹類苗圃 草花類苗圃
翡翠花卉	1 公頃	草花類苗圃
玫瑰花產銷班	6 公頃	紅、粉紅色香水玫瑰
欣隆休閒觀光農場	2.3 公頃	草花類苗圃 菇類種植
蘭花自耕農	1 公頃	四季蘭

資料來源：本規劃整理

表 2-6 南埔里果樹種類統計表

單位	種植面積	主要作物
荔枝產銷班	43 公頃	荔枝
自耕農	3 公頃	香蕉
自耕農	6 公頃	柳橙
自耕農	1.5 公頃	柚子
自耕農	1.5 公頃	茂谷

資料來源：本規劃整理

(三)欣隆休閒農場

欣隆休閒農場成立於民國 85 年，先期主要致力於菌種、食用菇菌類之栽培，利用生物技術來生產高品質之產品並轉換產品類別。民國 93 年經政府補助後正式轉型為休閒農場，也是全南投縣第一家合法休閒農場，園區內除了風景宜人、環境清幽等優點以外，更提供了一系列結合自然教育與手作體驗的活動，如:DIY 菇類太空包、解說菇類生長過程、菇類採收等活動，將菇類的生產線從生產到加工包裝完整的呈現給旅客了解，除相關體驗活動外與接觸大自然的區域更是不可缺少，由一百多棵 50 年以上的玉蘭花所組成的玉蘭花步道亦是農場的亮點之一，散步其中芳香撲鼻使旅客充分的享受自然的美好。此園區對於南埔社區而言是個相當重要的觀光資源，社區未來在規劃農村體驗路線時應將其納入成為社區的亮點之一。



圖 2-14 欣隆農場環境照 (資料來源:欣隆休閒農場)

(四)富群木品有限公司

富群木品有限公司創立於1983年，以木製品加工為主要業務，承繼多年來之製造技術與經驗，產品樣式多元化且可依照顧客喜好、經費預算、數量多寡生產客製化商品，其產品種類繁多，如：各類的包裝盒、木盒、酒盒、雪茄盒、珠寶盒、手錶盒、收藏盒和各式各樣禮品及文具用品等，其產品銷售之美國、加拿大、日本、香港等國家，足見其品質之優良。未來社區裡所出產的任何商品，如：有機稻米、手工草編製品、紀念小物等均需要精美的包裝，將社區的在地企業與社區產業做連結，無疑是提高社區產品價值且構築社區產業鏈的最佳辦法。



圖 2-15 富群木品之產品
資料來源：富群木品有限公司

六、廟宇信仰

在傳統的社會裡，廟宇信仰往往在人們心中佔了十分重要的位置，除了給心靈上的慰藉外，透過廟宇的活動更是可以聚集居民的意識，而人們也經常在廟前的廣場舉辦活動、聊天，形成一個聚會的場所。南埔里便是這樣一個典型的社區，里內有供奉開漳聖王的陳府將軍廟、供奉太子元帥的集南宮以及大小土地公廟共計 8 間，以下針對南埔里內廟宇信仰調查與整理：

(一)陳府將軍廟

此廟創建於清朝乾隆年間，奉祀之主神為「開漳聖王」，即唐代陳元光將軍，因平定七閩，創置漳州，將中原文化移植、勤勸學、明教化，推行仁政，安撫蠻族，因而博得當地人民之崇敬與愛戴，死後為當地民眾尊奉為地方守護神，已有 280 多年的歷史。據地方耆老云：此廟由於神明靈驗，膜拜之信徒絡繹不絕，每年因誠心的信徒還願謝戲者眾多，終年戲台鑼鼓聲不絕於耳，為此廟方還打造了一座號稱是全國最宏偉的戲台供使用，最多一年內有 500 至 600 場的酬神戲，因此而有「將軍愛聽戲」之稱，香火十分鼎盛。

在廟址的正對面，有一棟佔地約兩百坪的文教活動中心(圖 2-18)，是由信徒捐贈所建，斥資三千萬，內設有演奏廳、陳列館、圖書室、會議室、講堂及老人交誼廳等廳室，供民眾租借使用。另外，還有一座近期才剛落成的將軍銅像(圖 2-17)，高度約 10 公尺，為全國最大尊的開漳聖王銅像，除了供民眾參拜外，也為南埔里打造了新的觀光景點。(草屯陳府將軍廟-開漳聖王)



圖 2-16 陳府將軍廟 (照片來源:本規劃拍攝)

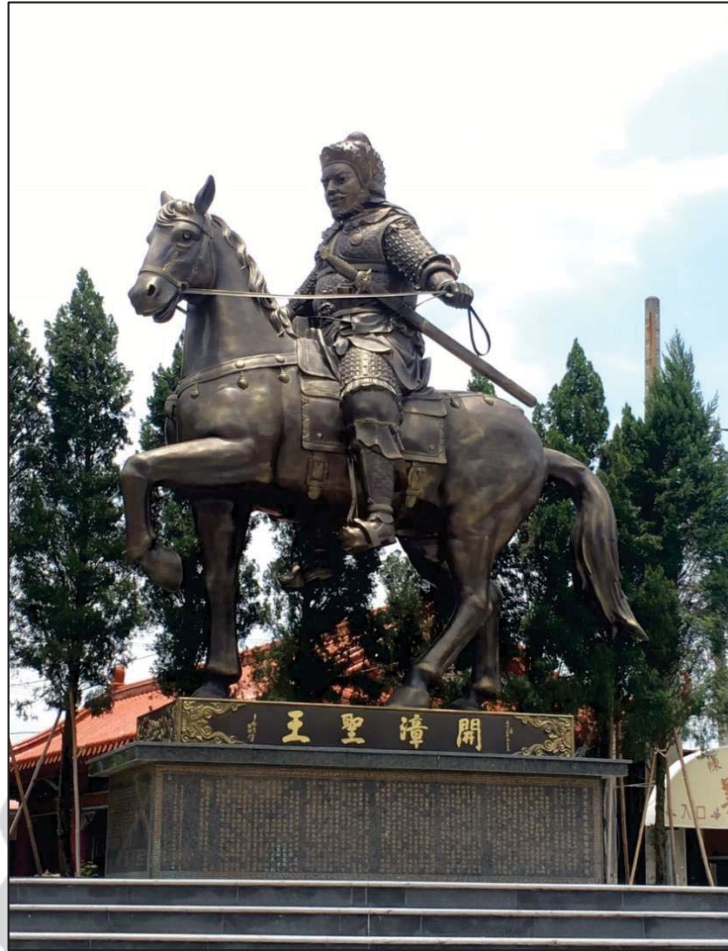


圖 2-17 開漳聖王銅像 (照片來源:本規劃拍攝)



圖 2-18 將軍廟文教活動中心 (照片來源:本規劃拍攝)

(二)集南宮

建於清光緒三年間(1877)，起初以小祠祭拜太子元帥，號稱「太子爺」廟，日治大正 7 年(1918)11 月擴大重建，更名「集南宮」，並設聚會所，簡稱「南埔公廳」，1943 年擴建翻新為兩層樓式廟宇，廟方將下層空間提供給里長做為辦公室及南埔社區老人會之集會場所。

此廟在 60 年代中潭公路未拓寬以前為當地居民之信仰中心、集會場所，不時有野台戲於廣場公演，非常熱鬧，但因場地較小，在有大型聚會或活動時，經常擠得水洩不通，然而在中潭公路拓寬以後因「將軍廟」之腹地擴大，交通方便，居民辦理活動的會場所逐漸由集南宮轉為將軍廟，曾經熱鬧喧嘩的景象已不付存在。



圖 2-19 集南宮

照片來源:本規劃拍攝

(三)土地公廟

聚落發展的過程中，時常與河流、農田、廟宇等位置有著緊密的關係，居民時常以這些中心開始往外拓展聚落的範圍。土地公，在傳統農村社會中被人們界定為是世人與自然之間溝通的管道，且為農業神掌管的範圍通常是山林或農田，因此信徒多為農戶人家，在南埔社區內部共有 8 間土地公廟，平均一個庄頭就有 1 間，由此可看出土地公廟與南埔社區聚落的發展亦有著緊密的關係。

表 2-7 土地公廟之詳細表

編碼	歷史沿革
1	建廟時間與過坑仔聚落、田地之開發為同時，日治時期為土壘造小祠，於民國 79 年改建為水泥鋼筋燕尾翹脊廟宇。
2	建廟時間與舊南埔仔開發應為同時，原為四塊石塊所建「石棚式」小祠，於民國 63 年改建成目前水泥磚造廟宇。
3	建廟時間與此地聚落發展同時，約在清朝中葉，於民國 85 年因附近農地重劃而改建成鋼筋水泥結構建築。
4	民國 56 年改建為水泥磚造之廟宇。 民國 75 年將廟前坑仔溝加蓋水泥地，使廟前更為廣濶。 民國 84 年加以整修並於廟上搭遮雨棚
5	建廟時間與鹹土聚落土地開發應為同時，可能為清朝末葉，於民國 72 年改建水泥磚造。
6	建廟時間為民國 90 年由 18 鄰里民自建。
7	民國 72 年有居民於此地整地種植檳榔時，挖到一方刻有「福神」二字之石碑，乃以帆布搭一簡陋小蓬祀之，於民國 77 年改建為鋼筋水泥殿宇。
8	建廟時間與二坪仔之開發同時，原為四塊石頭圍成之石棚式小祠，於民國 80 年改建為水泥磚造廟宇迄今。

資料來源:本規劃整理

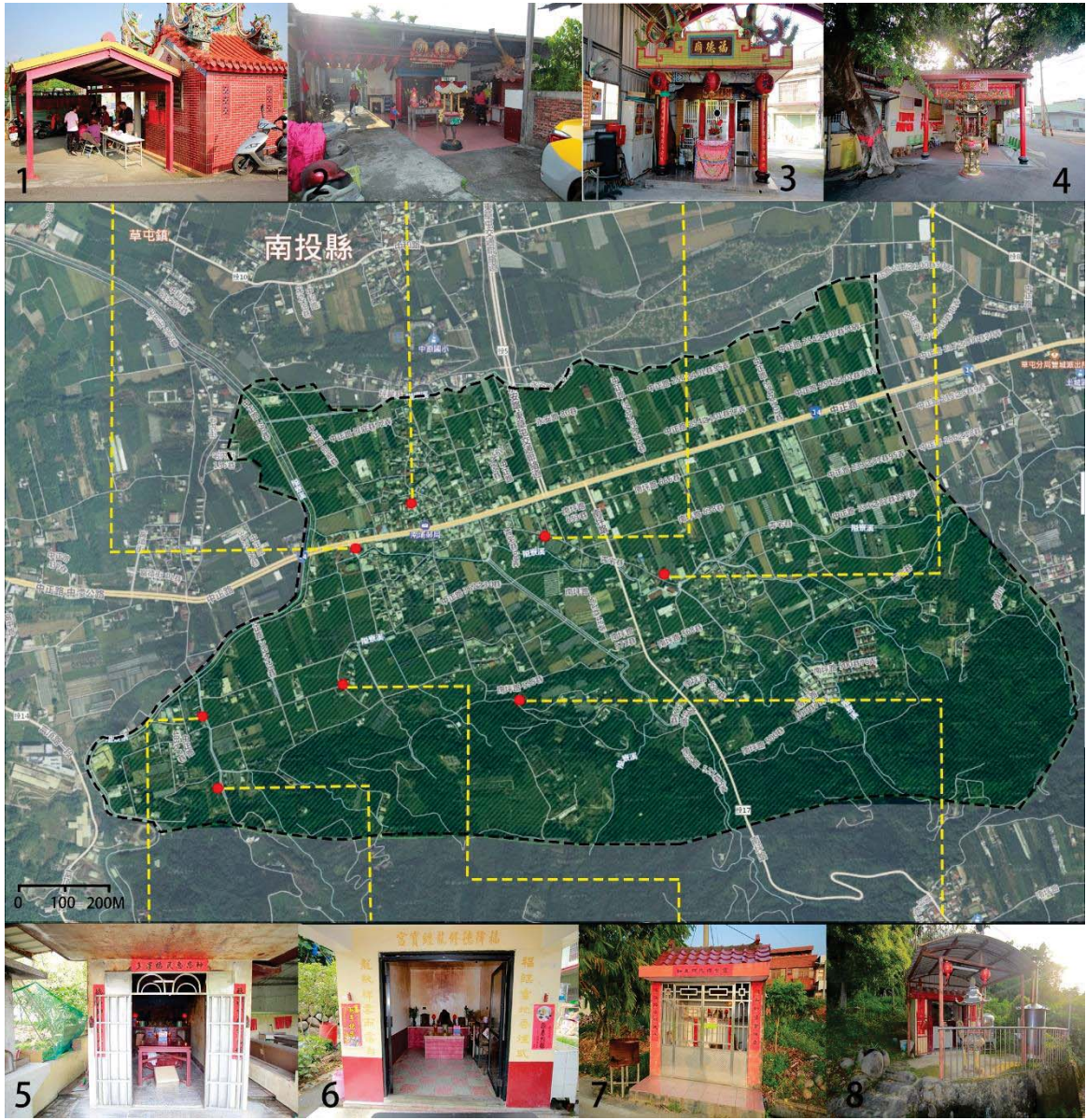


圖 2-20 南埔社區土地公廟分布圖 (照片來源:本規劃整理)

第三節 交通

南埔社區在地理位置上來說，算是一個中繼站，連接附近幾個社區，包括土城里、中原里、富察里等社區，早期透過台 14 線更是通往埔里必經的社區，在國道六號開通後更是四通八達，下列將針對南埔社區的交通做說明：

一、日治時期

(一)鐵路

南投縣，在全台的縣市裡是鮮少幾個沒有鐵路通過的縣市，但誰能想得到在日治時期，這裡可是有發展過運糖的鐵路。南投糖廠，根據台灣糖業公司紀載此糖廠是建於明治 44 年(約民國前 1 年)，由中央製糖株式會社所創立，在民國 2 年與明治製糖株式會社合併改為明治製糖株式會社南投製糖所。其路線由營盤口進入草屯鎮溪州(現碧洲里)一月眉厝—北投—石頭埔—水汴頭—新庄—番子田—竹圍仔(現竹圍子)—雙叉港—頂炭仔—南埔為終點站，行經路線皆為重要之地區，稱南投糖廠原料線。

而在民國 57 年該糖廠關閉營業，鐵軌也陸續拆除，其鐵路用地都紛紛標售，之後便再無鐵路相關的發展，南投糖廠自建廠到關閉營業經歷了將近一甲子的時間，期間雖為運送蔗糖原料甘蔗之鐵路，但在其沿線之民眾為了圖利方便偶爾也會運送木材、肥料等等物品，節省運送時間。而這條鐵路的終點站之所以設在南埔，是因為南埔的地理位置合適，且可放置甘蔗的腹地較大，運輸集中故該地區的古名為「磅仔、原料所、甘蔗埕」(為現今 7 鄰之地區)。

(二)輕便車路

第一條輕便車路線創於明治 42 年，由帝國製糖株式會社所建，起站是由台中出發沿途經過草屯而終點站設在南投。在民國初年又另闢一條路縣，鋪設草屯-土城線，沿途經過匏仔寮、南埔等社區全長 6600 公尺，但在民國 7 年為配合中南線鐵路運輸之需要而遷址至草屯火車站北側，並更改路縣。

輕便車的動能是來自於人力，無固定的班次，皆配合旅客或運送貨運的時間而出車，全線皆為單軌道，故要會車時往來雙方皆會配合幾個原則：「空車讓重車、客車讓貨車、下行讓上行」，需將台車班出軌道，待對方通過後再搬入軌道，繼續行駛。

二、光復後

(一)台 14 線(中潭公路)

為往來埔里之要道，此路段在日治時期就已經建置，總長度 42,758 公尺，路面寬度約 4~5 公尺但當時為砂礫路面時常在風大時容易捲起沙塵且走起來也非常顛簸。民國 48 年時發生八七水災，中潭公路受損嚴重尤其是土城以東至埔里段，沿路破損，災害仍未修復完成隔年(民國 49 年)又遭遇八一水災，受損情況可以說是雪上加霜，所幸在民國 50 年時，受美金援助政府全力修築，全線鋪設柏油路面，但因費用透支在全線通車後為了彌補巨額工程款，在土城、柑子林兩地設置收費站，以增加收入，至民國 65 年後便停止收費。

(二)南坪路

如果說台 14 線是東西向貫穿南埔里，而南坪路則是南北向貫穿。「南坪路」是在民國 40 年代開拓，耗時 2 年左右完成為連接南埔與坪頂的要道。在民國一百零一年時，南投縣政府為改善投 17 線南埔里至中寮鄉全線道路狹窄彎曲的問題，歷經四年、斥資五億三千一百多萬元終於完成，而這條道路的起點也是南坪路的終點，透過投 17 線的拓寬替中寮鄉、坪頂社區、南埔社區做了一個完整的串聯。



圖 1- 6 南埔社區主要道路 (資料來源:Google map)

三、小結

南埔社區內的交通是非常方便的，主要道路為中潭公路(台 14 縣)與國道六號為主，早期在國道六號還沒開通時，要進入埔里只有走中潭公路才可到達，在當時算是一條相當重要的道路，沿線的社區因為這條道路帶來的車潮讓生活改善許多，而當時的南埔以沿線的社區來說是相對熱鬧許多的，在短短 800 公尺內就進駐了 2 間超商可見當時車潮是多麼可觀，故要進入埔里的民眾都會以南埔社區這邊做為一個中繼站，稍作休息後再繼續出發。但現今因國道的開通，往來埔里不需要行經中潭公路時，對這一路上的社區影響甚大，以往的車水馬龍景象，現已成過往讓人不勝唏噓。



第四節 相關計畫

本規劃以改善社區內部景觀環境、發展社區文化與產業特色、凝聚整體社區意識為目標，因此在進行社區景觀規劃及與居民討論社區未來願景時，應就上述目標之方向，調查其相關的計畫並進行分析，以利後續社區規劃發展。

一、農村再生計畫

我國政府於 2010 年 8 月制定農村再生條例，其目的是為了因應農村人口流失、發展緩慢、當地就業機會缺乏等問題，希望透過農再計畫促進社區永續發展。根據農村再生條例第三十條，應加強農村社區之規劃、建設、領導、永續經營等人力培育，並且農村社區在地組織或團體要提報農村再生計畫之前，須接受各階段性的培訓課程共 92 小時，分別為「關懷班(識寶)」、「進階班(抓寶)」、「核心班(展寶)」及「再生班(享寶)」等四階段。

「社區培力」(community empowerment) 係指因應受威脅的生活品質而產生改善社區的初始力量，且能提供公民參與的機會。藉由公民採取行動，維繫或增進生活品質，並得以回應社區的需求 (謝政勳, 2016)。培根課程之重點在於培養在地人力，強調社區居民的參與及共識，透過各階段培根課程，協助居民自主投入農村社區營造，建立社區自我管理，塑造農村發展之核心價值，有系統地協助社區推動農村再生 (施君翰等, 2016)。下列針對南埔社區接受各階段培根訓練之成果調查：

(一) 關懷班



圖 2- 21 關懷班照片 (資料來源:南埔社區發展協會)

(二)進階班

(1)農村再生培根計畫實作課程-觀摩研習

研習地點(一)	新竹縣北埔鄉南埔社區		
聯絡人(職稱)	劉品均	聯絡電話	0921-XXXXXX
社區地址	新竹縣北埔鄉南埔村三鄰 12 號		
社區簡介	<p>客家農村的淳厚縮影客家族群，愛天愛土愛人，在全台灣都有他們勤奮農忙的身影。南埔這個客家社區，完整保留了建築、水車，要讓人認識客家文化再多一點。坐落在北埔鄉的南埔社區，一直是北埔的穀倉。南埔水圳便以豐沛的水資源，滋潤著南埔這塊台地的所有農產。這個靜謐的農家村落，有整齊水田與稻浪翻飛的田園風光可賞，還可欣賞各式客家建築如金鑑堂張家伙房屋、錦繡堂莊家伙房屋，還有灌溉農田用的水圳與水車，以及可參訪客家特有信仰石爺公。充滿人文風情的景點，無不蘊含著社區居民長久累積下來的生活方式、文化風俗，南埔也將好好善用這些優勢，將在地特有的客家農村文化，透過人文休閒觀光方式，讓更多人知道這裡的閒逸美好。</p>		
研習地點二	苗栗縣苑裡鎮山腳社區		
聯絡人(職稱)	蔣竹旺 理事長	聯絡電話	032-XXXXXX
社區地址	苗栗縣苑裡鎮山腳里錦山路 22 號		
社區簡介	<p>苑裡鎮山腳社區位於苗栗縣山海線交接轉換點，自然景觀既有火炎山山林之秀，亦有苑裡平原之豐饒，兼具山海之美；自古以來即為道卡斯族日北社所在，也是閩客族群交融處，因此人文薈萃風土人情極具多元。山腳社區擁有蘭草與紅磚地方特色產業文化，在地方居民組成的「苗栗縣苑裡鎮山腳社區發展協會」協助推廣下，除整合社區各項資源，更致力蘭草編織與磚雕的藝術文化之延續與推動，保存傳統工藝不致流失外，也藉由展覽活動等，販售工藝創作產品，或舉辦DIY研習活動提供民眾學習體驗樂趣。</p>		

行程表

時間	地點	事項
07:00-07:10	南埔社區集合	學員於社區活動中心前集合上車
07:10-09:10	車上歡樂時間	遊覽車團康活動
09:10-09:30	抵達南埔社區	社區相見歡暨南埔社區簡報
09:30-11:30	南埔社區導覽	透過南埔社區導覽了解：產業：植生槽改善及設置景觀：社區意象標誌設置 環境教育：欣賞環保模範社區友善環境作為
11:30-14:00	午餐及車程	享用午餐及轉往山腳社區
14:00-14:20	抵達山腳社區	社區相見歡暨山腳社區簡報
14:20-16:20	山腳社區導覽	透過導覽解說，觀摩山腳社區重要傳統產業-蘭草，學習對於傳統工藝(蘭草)的推動。 傳統產業-稻米文化 特色產業-蘭草編織、紅磚文化
16:20	賦歸	平安回到溫暖的家



(2)計畫名稱:進階班 I—社區資源調查及社區地圖製作

105 年度農村再生培根計畫-資源調查表《南投縣草屯鎮南埔社區》		
調查日期：105 年 11 月 4 日	課程班別：進階班 I	計畫編號：
調查方式：草屯鎮誌、訪談、社區踏查		
調查或訪談內容：產業		
<p>南埔社區幅員廣大，是典型農村社會，早期居民主要農作物有白甘蔗、香蕉、鳳梨、荔枝。經濟作物以菸葉為主，盛行時社區內菸戶有幾百戶且設有菸葉輔導區。目前年輕人口外流，年齡老化迅速，已鮮有少年者留在家裡幫忙，因此種植菸葉已沒落，剩下數十戶且菸葉輔導區已蓋成住宅。稻米生產以台梗九號米為主。農特產有李清白先生、破布子(產期短，只有 6~9 月)、欣隆休閒農場菇類、陽光久久的土鳳梨酥、太陽餅。由於菸草沒落，農地怕荒蕪因此有些農戶改植園藝種苗，一大片不同幼苗，東一處，西一塊，急待整合。</p> <p>本里大部分從事農業，但產業不平均且未發達。青壯年外流嚴重，現從事農作均屬中高年齡層，因此急需發展地方產業，精緻農業以解決人口老化問題。</p>		
調查照片(加註明)：		
稻米	菸葉	
		
園藝種苗		
		

105 年度農村再生培根計畫-資源調查表《南投縣草屯鎮南埔社區》

調查日期：105 年 11 月 4 日

課程班別：進階班 I

計畫編號：

調查方式：草屯鎮誌、訪談、社區踏查

調查或訪談內容：環境地貌組

南埔里共分六大區域：鹽土、過坑、青仔宅、田中央、公廳後、南埔店仔。每一地名均有其典故。譬如過坑仔：在南埔聚落南方，隔中埔路相望，過坑仔為三合院住宅聚集而成。到處村落必先過一坑溝，故而得名。鹽土有口聞名百年鹽土井，可惜目前歸私人所有。

南埔社區地理環境風水，可說地靈人傑。山明水秀，景色宜人是居住的好所在，賢達雅士群居樟林山麓盆地。53 林班地藏著幾處百年樟樹林群，龍泉圳（屬水利會管轄）灌溉全區是本里早期水路。隘寮溝（河川局管轄）屬分隔南埔里與富寮里。龍泉南圳又稱青宅溝，土地重劃後屬南投縣府管轄。東西向主要水路。櫻花休閒步道，加以修剪整理將是里民登山、健行賞櫻步道。

調查照片(加註明)：

龍泉圳



龍泉南圳(青宅溝)



隘寮溝



櫻花休閒步道



社區導覽圖

南投縣草屯鎮南埔社區發展協會



補印單位：南投縣政府

南埔在「哪裡」

南埔社區位於草屯鎮市南東約6公里處，佔約1.2平方公里，南靠坪頂山麓，東為土城庄，北望中寮山，西望草屯至草里等三萬平地，內置雙龍橋與崇德寺遺跡，外圍更有南名寺之九九燒火石山，與西邊的大社山與山腰並相對，北有伯老山，使南埔53路地區有林地與木葱林，近草屯新港，遠有龍溪與頭山明秀，風景秀麗，氣象萬千，想讓人探人文，實非這地方。

南埔的「文化」

南埔社區發展廣大，有23鄰，1568戶，4871人口數。人文精神……早期居民以農業為主，主要作物有白甘藷、香蕉、鳳梨、荔枝、龍眼等。南埔社區發展大戲院。經濟作物以菸草為主。盛行信俗戶樓向戶且較富其精神。業已沒落剩下幾戶且逐漸轉業已蓋成住宅。60年代中潭公路未拓寬以前，南埔是，是居民信仰中心、運動場所、中潭公路拓寬以後，南埔社區，改組社區擴大，交通方便區成為信仰中心及經營場所，而且廟府所管理社區團體，促進民間均以「布袋戲」為主，每年舉辦約700餘，所以南埔居民，一年365天除了農曆7月外，天天至少都有南埔布袋戲可看。

南埔地名之由來

依草屯鎮誌：
1、南埔：康熙12年(1632)彰化縣縣佐南埔守，南寮莊在埔，據今草屯區以北之一大埔地而置(及三、四、五、六)因在北方北勢灣形如巨碗狀，而稱南埔店仔。
2、邊埔仔：在初期草屯南方，埔中埔路相連，邊埔仔為三合寮住宅聚而成。因有一溪溪流之坑溝，邊埔溪溝之處。頂、下則曰：即上、下方村居之鄉。
3、田中央：位於草仔腳與東埔約50公尺，故南埔社區東方約200公尺水稻田中央，故稱埔。
4、筒仔宅：筒仔中由台灣與廣東，中作筒仔厝，居住昔此地移民後稱筒仔厝，因得名，後名筒仔宅。
5、鹹土和：二甲子：昔者因土質鹹後者因地處靠近小河口而土質較硬，鹹土有口鹽名百年後土質可自煎鹽私人所有。
6、綠仔：故姓黃姓所載，早期南埔地區不知何人種：製糖目的白甘蔗，用五分仔火車載甘蔗，運到南投草屯，南埔就設在現今7鄰附近，因不發料，故而得名，稱為綠仔。

南埔里三大河流

龍溪圳(龍溪和豐堂)灌溉草屯平原水路，從草屯(坪頂山)隔管轄區分屬草屯區與草屯區。龍溪圳引自草屯埤埤故又稱龍溪埤。以前是草屯草屯草屯主要水路。工程動工後現狀主要排水功能。



二甲土城公



龍溪埤



草屯土城公



草屯土城公



草屯土城公



草屯土城公



草屯鎮公所



草屯鎮公所



草屯鎮公所



草屯鎮公所



草屯鎮公所



草屯鎮公所

圖 2-22 南埔社區導覽地圖 (照片來源:本規劃攝影)

(三)核心班

(1)105 年度南投縣社區規劃師僱工購料-歧路大樟樹休息驛站

(A)施作地點及基地現況

此次計畫施做的地點是位於南坪路 500 巷櫻花步道入口處旁的空地，社區討論大會時，居民提議將此荒地做整理規劃，作為櫻花步道的休息區及社區辦理大型活動時之活動場地，供居民使用。

(a)基地範圍



圖 2-23 基地範圍 (資料來源:Google map)

(b)基地現況



圖 2-24 基地現況 (資料來源:本規劃攝影)

(B)施作內容與書圖

(a)施工書圖

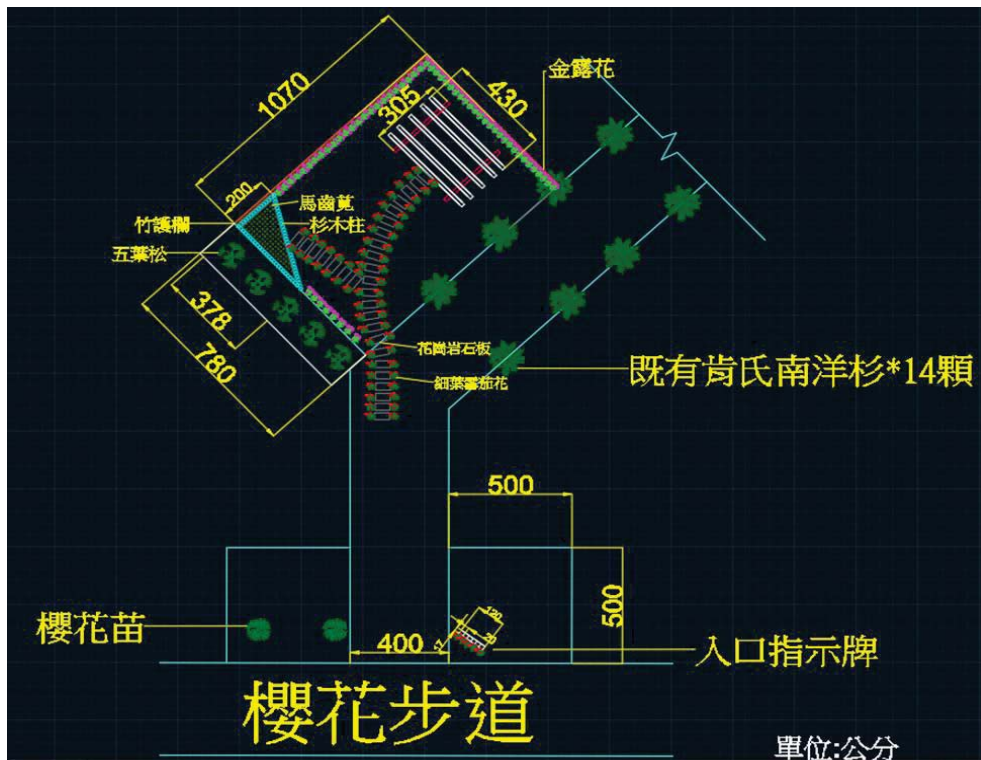


圖 2- 25 施工書圖

(b)施作內容



圖 2- 26 施作內容

(C)成果展示



圖 2-27 成果展示圖 (照片來源:本規劃攝影)

(2)106 年度南投縣社區規劃師僱工購料-綠驛南埔漫森活



圖 2-28 南埔慢森活居民施工照 (資料來源:南埔社區發展協會)

二、長照 2.0

隨著我國政府推動長照 2.0 開始，意味著台灣的長期照顧環境將進入下一個里程碑，與初期環境相比，2.0 在預算方面有大幅的增加、服務項目由原先的 8 項新增至 17 項、核銷規定鬆綁等改善，其中最重要的核心關鍵便是「ABC 社區整體照顧模式」，為了實現在地老化，提供居家、社區到住宿式照顧之多元連續服務，藉由「社區整合型服務中心(A 級)」、「複合型服務中心(B 級)」、「巷弄長照站(C 級)」的社區整體照顧模式，提供民眾獲取彈性且多元的照顧服務。南埔社區為高齡化相當嚴重之社區，故對於長照有關政策相當重視，積極成立 C 級巷弄長照站為有需要的居民提供服務，下列針對南埔社區提供社區長照之服務做調查：

(1)居家訪視

由社區照顧關懷志工開會決定訪視名單造冊，分配志工到府探視，陪同聊天，量血壓關心長者的健康狀況。

(2)健康促進活動

每星期一到五上午 9-11:30 由外聘老師或社區志工帶動長者做韻律操、環保創意勞作、健走等活動，積極鼓勵長者走出家門到社區活動，除增進運動量外亦提供長者們有更多的社交空間。

(3)共餐服務

參與完健康促進活動後，由社區志工掌廚，提供中午共餐服務，蔬菜部分來自社區的開心農場，全程讓長者參與從栽種到採收的過程到最後共同享受努力的成果。



圖 2- 29 社區據點服務 (照片來源:本規劃攝影)



圖 2- 30 快樂廚房-共餐服務 (照片來源:本規劃攝影)



圖 2- 31 健康促進活動 (照片來源:本規劃攝影)

三、社區營造三期及村落文化發展計畫

文化部於民國 83 年提出社區總體營造政策，至今已超過 20 個年頭了，其成效是有目共睹的，但為了更加落實「由內而外（社區營造）」及「由外而內（村落文化發展）」的雙向輔導政策，進而提出「社區營造三期及村落文化發展計畫」，希望透過此計畫可以達到「擴大藝文扎根建構文化價值」、「促進多元參與創新城鄉發展」、「分層培力強化行政動能」等目的，南埔社區為了響應社造 3.0 計畫，聘用有相關專長的講師和助理，教導社區居民如何寫作，將社區內的所見所聞都刊釋在社區報上，除此之外亦可透過社區報將地方耆老所談述之古早時期的生活型態與當地的奇談記錄起來，讓更多社區居民知曉。

希望透過社區報的發行，能使在外就業之年輕人願意返鄉共同編輯與設計，更鼓勵在外就學的年輕學子投稿，為社區報添加新的元素，並邀請學者擔任主編，期待在學者和前輩的帶領下，讓社區居民主動發掘，自行深刻認識社區營造的精神，再現南埔往日風華。

未來除了社區報的發行以外，將建議社區發展協會定期舉辦文藝類的相關活動例如：南埔之美攝影比賽、兒童寫生比賽、讀經班、水墨劃班等等的活動，藉由這些活動與比賽可以促使居民間的感情融洽外，亦可提高相關的文藝涵養，為往後的南埔社區多增添幾分光彩。



圖 2- 32 社區報工作訪（照片來源：本規劃攝影）



圖 2- 33 南埔社區報 (照片來源:本規劃攝影)



第三章 相關理論與案例分析

本章節透過探討相關理論與相關案例分析，作為南埔社區景觀規劃之依據。南埔社區與普遍台灣農村社區面臨著相同的問題，如青壯人口外移、社區內部基本建設不足或設備老舊等問題，希望藉由重新規劃此社區，這些相關課題可以得到改善。而此次規劃會使用到之相關理論基礎包含社區總體營造、景觀體驗等，同時藉由農村再生計畫之補助，作為初期改善社區環境之經費來源，後續目標將發展社區特色產業，為社區增加收入，達到經濟獨立不必再依賴補助維生。

第一節 社區總體營造

「社區總體營造」(後簡稱社造)一詞，為1994年當時文建會主委申學庸女士在向立法院提施政報告中，所提出的概念與計畫，倡導「由下而上、社區自主、居民參與、永續經營」的理念(蔣玉嬋，2004)。回顧政策的推行至今已有20幾個年頭了其中經歷了三個階段，第一階段(1994-2001)以點作為示範，不管是在理念宣導、人才培育、產業轉型等面向上都是以個別或單一據點做示範性，作為其他社區未來觀摩及參考的對象。第二階段(2002-2008)則是建立線的連接當中包含了「新故鄉社區營造計畫」與「台灣健康社區六星計畫」期望示範社區可以持續成長與學習並且透過政府跨部門的整合構築資源的連結，避免社區因跨部門的特定項目而中斷計畫，此階段主要以「由下而上」的參與式呈現，讓居民在營造的過程中擁有主導權有別於以往的專業團隊下指導棋所營造的社區成果。第三個階段(2009-2013)則是面的擴散，行政院於2007年時核定「磐石行動:新故鄉社區營造計畫第二期」執行期程為2008-2013年，當時部分示範社區已有將近10幾年的社造經驗，除了持續成長外還具有陪伴和輔導其他社區的作用，另外社區也從單一個體開始向外擴散與鄰近社區建立合作關係形成社造網路，透過連結人文、歷史、環境為社造開創了新的面向(王本壯，2008)。

接續於2016年文化部為延續逐漸強烈的社造精神推動了「社區營造第三期及村落文化發展計畫」(2016-2021)，以「擴大藝文扎根建構文化價值」、「促進多元參與創新城鄉發展」、「分層培力強化行政動能」當作計畫主軸，目的為落實「厚植多元文化能量，營造協力共好社會」目標。而在2019年國發會也提出了「翻轉設計、地方創生」的示範計畫，從以往最小的社區單位擴大到鄉鎮甚至是縣市級別，發展的重點也從社區內部的硬體、環境改善轉型成為社區的推廣與行銷，以「創意+創新+創業」三創推廣地方的產品、作品和商品藉此擴大地方產業，達成經濟多元發展的目標。

在台灣，「社區」這個名詞是近幾年才開始使用的，以往較常使用的是「鄰里」、「庄頭」、「村落」、「部落」等，用來指稱特定地理範圍內的集居狀態。然而，特定的地理範圍貌似是作為社區定義的依據，但其中還包含了一項重要關係，「社區感」。

何謂社區感?涵蓋了兩個層面，其一是人與人之間社會與心理的聯繫關係，其二則是人與生活環境之間所形成的社會與心理的聯繫（曾旭正，2007）。

就上述定義而言，如果社區缺乏了社區感，居民之間彼此不認識，對於居住的環境也完全不熟悉，充其量就只是居住在一起的鄰居吧了。而社區總體營造的「社區」兩字，應是指有社區感的聚落，而不是以居住的地理範圍本身，並以「建立社區文化、凝聚社區共識、建構社區生命共同體」為主軸精神，整合了由日本社區營造專家宮崎清教授所提出的「人、文、地、產、景」等五大社區發展面向，下列將針對社區五大發展面向作介紹：

一、「人」的發展面向

「人」，指的是社區居民們共同需求的滿足、人際關係的經營和生活福祉的創造（曾旭正，2007）。每個社區的居民，因其居住環境的不同自然對其相關需求也大不相同，以南埔社區為例，因社區內部青壯年人口外移嚴重，居民大部分為高齡者及幼兒，故在生活需求及生活福祉方面自然與都市社區相差甚遠，較需注重高齡者在生活起居、行動、健康及幼兒照料等方面。

二、「文」的發展面向

「文」，指的是社區共同歷史文化之延續、藝文活動之經營，以及終身學習等，而根據宮崎教授所述，社區營造應是由內而外的營造，而「內」指的是「以各社區所獨有的歷史、個性為基礎」（曾旭正，2007）。而社區營造的首要工作便是引導居民找到其社區獨有的歷史文化，並辦理相關的活動，豐富居民的文化生活。在南埔社區裡，目前出刊了三期的社區報，創刊的目的是想將社區內發生的趣聞、耆老印象中的南埔還有居民所投稿的藝文創作等等分享給社區，透過年輕一代將內容整理編輯後出刊，進而形成一種傳承的意義。

三、「地」的發展面向

「地」，指的是社區所在之地理特色的維護和發揚，以及在地特質地強調，而每個社區會因所在的地理位置而有不同的感知特性（曾旭正，2007）。南埔社區是個典型的農村環境，社區內大部分的生產都離不開耕種，因而居民們對於土地時時抱持著感恩的心情，在收割時節會保留一部份的稻穗讓孩子們體驗割稻穗、休耕期間也會辦理戶外的曠窯活動，除了可以增近親子的關係外，亦可教導孩子們糧食的由來，落實食農教育。

四、「產」的發展面向

「產」，指的是在地產品的創發與行銷，及在地經濟活動的集體推展等等，發展出具有在地特色的產品，除了為增加社區經濟收入外，亦可增加居民對於社區的自信心（曾旭正，2007）。就產業發展部分，目前尚未有可以替社區增加收入的產業發

展，多數一級產業皆為私人所屬，包含水稻、蔬果、花卉、幼苗、庭園樹等等，希望透過此規劃能夠幫助南埔社區發展出屬於在地的特色產業，替社區增加收入，幫助經濟獨立。

五、「景」的發展面向

「景」，指的是社區內部獨特景觀之創造、生活環境的永續經營、居民自願投入社區景觀營造之氛圍等等。若一個社區內部，「社區感」相當濃厚、居民對其居住的社區感到自豪，這樣子的社區勢必會在社區景觀上將擁有與眾不同的樣貌(曾旭正，2007)。



第二節 景觀體驗理論

景觀體驗一詞，主要是由景觀和體驗兩個詞彙所構成，在了解何謂景觀體驗之前要先了解何謂景觀?何謂體驗?16 世紀時，「景觀」一詞在西方主要是繪畫方面的專門用語，意義上等同於「風景」與「景色」。到了17-18 世紀，園林設計師才開始將「景觀」一詞應用於描述建築與自然環境共同構成的整體景象，而19 世紀初「景觀」的內涵逐漸具有綜合地表可見景象和限定特殊區域的雙重含義，並開始運用科學手段對其進行研究。

「體驗」(Experience)的詞語來自於拉丁語的 Experior，最初構成的來源是「經歷」，並時常出現在旅行與人物傳記中而後來才指非理性的、由感知得來的信息。體驗源於經歷，其在意義上既相似又不盡相同，在經歷中，人們對事物的認知和體會皆是透過親身所感受的，這種接觸的方式會使人們對於事物的內容與體驗更加深刻，所得到的結果就是經驗。在經歷的過程中，人既可以獲得相關的知識與常識外，又可以感受到深刻的意義而這個過程就是「體驗」。就上述的定義而言，可以將景觀體驗解釋為是人們對景觀認知的一種本能，透過身體不斷的移動來感知環境，是個「以身體之、以心驗之」的過程(余洋、陸詩亮，2015)。

一、景觀體驗角度分類

依照景觀中參與和融入的方式，可分為娛樂體驗、教育體驗、遁世體驗和審美體驗四種，縱軸由沉浸到吸取，橫軸是由積極參與到被動參與，縱軸所代表的是體驗者的融入程度，而橫軸是表示體驗者參與的程度(圖 3-1)，下列針對四種體驗做整理與說明：

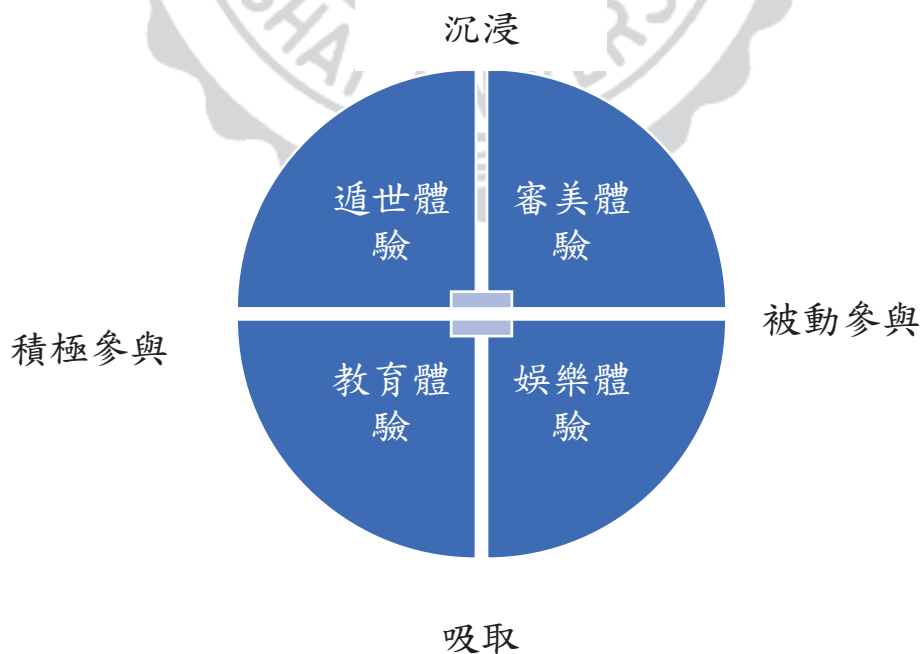


圖 3-1 景觀體驗角度結構圖 (資料來源:景觀體驗)

(一) 娛樂體驗

娛樂體驗是景觀體驗的第一層級，為體驗者被動吸收景觀訊息而獲得到愉悅感受，此種體驗不需要內心的主動參與和外界環境的積極表現，體驗者的反應僅僅是體驗的基本反應，是最純粹的快樂。

(二) 審美體驗

審美體驗也是受到景觀被動影響的體驗方式，體驗者沉靜在景觀中，既不參與景觀的形成也不會對景觀產生影響，但內心裡感受卻是比娛樂體驗還要強烈，要獲得審美體驗的景觀是需要外部環境的積極表現才能夠得到共鳴，充分的表現體驗對外部景觀的依賴性，屬於第二層級的體驗。

(三) 教育體驗

教育體驗是需要體驗者積極的參與才能在過程中獲取知識，與娛樂體驗相差的地方在於，娛樂體驗中體驗者是被動地受到吸引，而教育體驗是需要積極參與才能有所收穫，對於體驗者的主體意識有較強烈的依賴性，屬於體驗的三層級。

(四) 遁世體驗

最讓人著迷的莫過於遁世體驗了，此種體驗與娛樂體驗截然不同，能夠使體驗者完全沉溺其中，積極體驗景觀所營造的過程，既需要主體的積極參與也需要景觀環境的積極表現才能體現，於一般的日常生活中難覓蹤影，屬第四層級的體驗。

第三節 相關案例分析

2019 年為台灣地方創生之元年，「地方創生」一詞是於 2014 年由日本首相安倍晉三所提出，主要目標是為了使鄉鎮人口回流、再造生機與振興地方經濟，提出「情報支援、人才支援、財政支援」等三支箭，現今許多國家都面臨了少子化、人口外流等危機，日本推動地方創生亦是為了解決此課題並為鄉鎮找出可以長期發展的產業模式，而台灣也借鏡日本的經驗，提出「企業投資故鄉、科技導入、整合部會資源、社會參與創生、品牌建立」這五大重點來推動地方經濟復甦，此章節選定日本的鳥取縣與台南的土溝社區作為案例分析，從中擷取相關經驗作為南埔社區未來規劃方向的回饋。

一、鳥取縣

鳥取縣，位於日本本州西部山陰地方的一個縣，北臨日本海，東側與兵庫縣相鄰，南邊與岡山縣和廣島縣接，西邊則是根島縣，鳥取縣的面積在 47 個都道府縣中排名第 41 位，縣內共 4 個市，分別是鳥取、米子、倉吉和境港，人口密度非常低，總人口數為全日本所有都道府縣的末位。1988 年，鳥取縣人口達到 616,371 人的峰值，但後來因老齡化、少子化的問題，鳥取縣的人口開始減少，2017 年鳥取縣人口減少到 565,936 人，為日本最早開始面臨老齡化問題的縣，65 歲以上人口高達 31.5%。過去鳥取因交通不便、周圍無特殊景點串聯等原因被認為是最沒有魅力以及最無聊的縣。



圖 3-2 鳥取縣行政圖（資料來源:Google map）

鳥取縣因居住人口持減少當地縣政府便開始重視這個問題，在日本還未提出在地創生這個觀念時就開始著手執行，不僅思考產業的轉型發展，更是提出許多相關的移住政策，如今成為日本移住人數最多的、人氣最高的地區，其成效相當驚人。針對鳥取成功轉型的關鍵點整理如下：

(一)縣府支持

不管是一個縣市或一個社區，在轉型成功之前都是需要花費相當多的資源，不論是在經費或者人力上，前期都是需要被支持的，而鳥取縣府提出了許多相關的移住政策並且帶頭發展產業轉型，成功翻轉鳥取的未來。而南埔為一個社區與鳥取縣的尺度上雖有落差，但亦可借鏡經驗，在產業成功轉型之前亦是需要透過政府經費上的補助與專家的協助，加上居民們自發性的行動，相信也可為南埔創造不一樣的天空。

(二)擴大在地特色

鳥取縣的螃蟹捕獲量位居日本第一，而當地捕獲的蟹種更是價格昂貴的松葉蟹，雖說產量與產值都相當可觀，但因年輕人口從事漁業的意願相當低使得傳統產業面臨危機。鳥取縣府在思考後決定以螃蟹當作火車頭帶領發展觀光產業，將頂級的松葉蟹取名為五輝星，打造在地品牌創造商機。



圖 3-3 頂級五輝星
資料來源:蘋果日報



圖 3-4 松蟹拍賣場
資料來源:中央通訊社

(三)推廣行銷

將在地的產業準備好只是轉型的第一步，而最重要的是如何將人流帶入當地創造財源。在推廣行銷上鳥取縣找了在日本人心中有著極其重要的漫畫人物，鬼太郎作為宣傳大使，因鳥取縣為其作者水木茂的家鄉，使得許多觀光客都想來這個妖怪之都一探究竟，打造了許多鬼太郎相關的雕像、美術館等，縣內更是有條以作者為名的水木茂之路，成功吸引人潮進入，每年約有 200 萬左右的觀光人數，替鳥取帶來了不少的收入。



圖 3-5 水木茂紀念館 (資料來源: chushikokuandtokyo)

二、土溝社區

土溝里，為臺灣臺南市後壁區轄下的一里，位於後壁里的東邊，全里由 6 莊組成，由西向東依序是凹仔、下土溝、頂土溝、無竹圍厝、竹仔腳和過埤。居民多數為閩南人。早年土溝村是台灣冠軍米的故鄉，農夫們領著三、四百頭水牛在綠油油的稻田、油菜花田中辛勤耕作。然而，隨著產業結構改變，曾經繁盛的土溝村也逐漸式微，在這人口僅有一千人左右的村子中，老年人口就佔了三成，全村水牛也僅剩下一頭，土溝村曾經的榮景不復在，如同一般農村，面臨農田縮減、農村人口老化等問題。(土溝社區官網)



圖 3- 6 土溝最後一頭水牛 (資料來源:土溝美術館)

2001 年土溝農村文化營造協會成立，主要由南藝大建築研究所團隊進駐並且以水牛精神的方向開始了社區營造工作，對於土溝社區的居民與南藝大團隊而言，社區裡的每一樣藝術品不僅僅只是一個計畫案、一個作品而是一個生活經驗的延伸和傳承，融入社區裡的文化與精神發展出來的故事格外動人。下列將針對土溝社區成功改變的關鍵點做整理：

(一)青年團隊進駐社區：

土溝社區與一般農村社區面臨問題大致相同，社區人口老化、青年人口外移、社區裡生產力不足等等，而透過南藝大團隊的進駐無疑是為土溝社區營造注入了一股新血，活化社區裡的創意與發展。此點亦可借鏡經驗使用於南埔社區未來的發展，可尋求學術單位合作或提供協助，共同討論找出南埔社區的發展方向。

(二)掌握社區資源：

南藝大裡的青年團隊都並非土溝在地人，對於社區過去的歷史與經驗更是不熟悉，如果單單只是尋找書面與網上的資料是無法真正了解在地的精神與居民長期在那生活的經歷，需透過與當地耆老與居民口中的描述才能讓外地人更容易認識土溝的生活，透過描述使當地的歷史、故事、精神得以傳承下去，有形的資源調查固然重要，但這些無形的經驗傳承更是不可遺忘的寶藏，將兩者做結合才能呈現社區最真實的面貌。

(三)與居民培養信任感

土溝社區屬於傳統型農村社區，居民質樸單純，樂天知命，許多居民從小就生活在此都沒有離開土溝過，也沒有什麼機會外出，在這樣的環境下突然有一群年輕人提出要改造社區的想法，當下難免接受不了，而這時唯有透過不斷的傳遞想法與溝通使居民了解土溝未來的願景，在得到居民的信任與認同後對於後面的營造工作幫助很大也更容易凝聚社區感。

(四)活化社區產業

農村再生計畫已有 20 幾個年頭了，透過專業團隊的幫忙與政府補助的支援下確實改善許多社區所面臨到的危機，但真正做到能夠產業活化，自給自足的卻相當的少，大部分仍是依賴政府的補助維生。南藝大的學生透過專業，將藝術帶入農村，豐富社區的景觀打破大眾對於農村社區的刻板印象，建造了美術館、吸引觀光客、使青年學子回流等等，為社區的產業做了更新，達到了能夠永續經營不需依靠政府補助的經營模式。



圖 3-7 土溝社區公共藝術（資料來源：土溝美術館）

第四章 發展目標與構想

本章節主要為訂定社區未來發展的目標和構想，透過整合前面章節的相關資料，如：環境與人文調查、社區產業、相關理論分析等等，了解基地內部的基本資源及相關的操作手法，而本章節亦會透過相關理論作為背景設計問卷，針對社區的居民進行訪談，幫助本規劃更能了解居民的想法與未來期待的方向。

第一節 居民意願調查

(一)問卷設計

為確切瞭解社區居民之想法，且確保訪談之內容有效，在問卷設計上採用由日本社區營造專家宮崎清教授所提出的「人、文、地、產、景」等五大社區發展為理論基礎，來制定相關的訪談問題，此次訪談由受訪者針對問題做回答，如有相關想法可隨時作補充。訪談內容共分為五大面向，「人、文、地、產、景」每一個面向均有兩小題，共計十題，對應其訪談問向及目的，如下表所示。

表 4-1 訪談大綱表

面向	問題	目的
人	1. 對於社區的現況而言，有甚麼部分是你最擔心的？ 2. 以社區現有的人力而言，對於投入社區營造這部分是否充足？	為掌握社區居民對於社區現況的熟悉、人員數量及社區營造的瞭解程度。
文	1. 受訪者對社區小時候的印象描述（如廟會（辦理時間、地點、眾神繞境路線等） 2. 社區內部是否有的期舉辦文藝類的相關活動？	為掌握社區居民對社區內部之文化特色是否瞭解。
地	1. 覺得社區的地理環境有甚麼特別的景觀是別的社區所沒有的？ 2. 社區內部有保留和小時候印象中一樣的场景或地方嗎？	為掌握社區居民對於社區內部地理環境之瞭解程度。
產	1. 覺得社區內部有何特色產業？ 2. 發展這項特色業，有可能為社區帶來什麼樣的發展嗎？	為掌握社區居民對於社區內部產業的瞭解及未來相關發展性。
景	1. 對於社區未來景觀營造的發展願景？ 2. 居住在這個社區，有甚麼讓你覺得自豪的地方？	為掌握社區居民對於社區未來發展方向與對於自我社區的認同感。

(二)訪談對象

為能準確獲得相關資訊與確保採訪對象有相當程度的了解社區，主要針對社區內的焦點人物做訪談，其在社區服務之年限須滿5年以上者或曾任、現任社區發展協會之幹部及相關的專家學者，本次訪談之時間介於2018年6至8月之間。訪談對象之單位、職稱、訪談地點由下表所示。

表 4-2 訪談對象表

單位	職稱	地點	代碼
南埔里	里長	個人住所	A
南埔社區發展協會	榮譽理事長	協會集會所	B
南埔社區發展協會	現任理事長	協會集會所	C
南埔社區發展協會	前總幹事(許幹事)	協會集會所	D
南埔社區	居民	協會集會所	E
南埔社區	居民	協會集會所	F

(三)訪談資料分析

本次訪談之問卷，是依照宮崎清教授所提出的「人、文、地、產、景」等五大社區發展面向為基礎去設計，在每一發展面向上，經過整理與分析訪談內容後，針對受訪者擔憂的部分做整理，而這些問題將回饋於往後相關議題之擬定上。

1. 居民訪談

(1)人的發展面向

A 君

- 我們南埔社區是屬於傳統的農村社區，讓我覺得較欠缺的是年輕人才的部分。
- 社區裡的老人家一直在增加，可是可以照顧他們的人越來越少。
- ……，不僅可以照顧社區長者，更可以為社區的發展增添新的想法所以我覺得如果社區要有一番作為，年輕人才的部分是非常需要重視的。
- 與其說是否充足，不如說是需要努力，因為我們社區臥虎藏龍，有文學家、藝術家、教育奉獻者、政治家等等的人才，我們可以借助這些人才的專業領域，替社區未來的發展出與眾不同的樣子。

B 君

- 就社區現況而言，我想社區志工的人數會是最擔心的部分。
- 因為志工是推動社區發展的原動力，社區雖有在積極的爭取計畫，但這些計畫如果沒有靠志工的幫忙，充其量也就是一堆紙罷了。

- 如果社區夠團結的話，在這部分是沒有問題的。我們社區裡面住著許多的能人，有教育奉獻者、從政者、藝術家、文學家、技藝大師等等專家，這些都是我們社區裡面的資源。

C 君

- 我想就社區現況而言，方方面面都算具備完善了，但唯一讓我比較擔憂的還是年輕人力的部分。
- 現有社區志工人數約 15 人左右，人數不算少但大多年齡偏高，在創新想法或體力活上可能比較欠缺。
- 社區迫切希望青年褶子願意加入社區營造的行列，除了為社區注入新的想法外，還可以藉此傳承社區的營造。
- 目前社區在人力部分雖然是充足的，但多數為高年齡者，光是照顧身健康就需要花費相當的精力了，要投入社區營造的能力也有限。

D 君

- 就目前社區的情況而言，志工人數的部分是最讓我擔憂的，社區內部有許多事情是需要借助志工的力量才可以完成，單憑理事長或總幹事的力量是不足的
- 一個成功的社區背後，絕對少不了這一群無名英雄的努力，若是少了這股力量，再多的理想都只是紙上談兵吧了。
- 人力上來說，社區目前的人力都是充足的，理監事的部分有 20 名左右，再加上社區內的志工大約有 15 名，總共有將近 40 名的人員在為社區做奉獻雖然目前志工人數偏少，但只要結合理監事們的力量，還是足夠應付社區所需要處理的事情。

E 君

- 我比較擔心的是志工教育的問題，社區有許多熱心的人士想要來為社區服務，但是服務的品質可能會有點差強人意，不能單憑一句話就直接進來社區服務，……
- ……建議社區可以制定新進志工的試用期，等試用期過後再由理事群依其表現決定是否聘任為正是志工，……。

F 君

- 人力方面不是很充足，……對於 60-70 歲的志工而言年齡太高，許多體力活方面的事情他們很難去負荷，社區實在很欠缺年輕志工，而且凝聚力也比較低，……。

經過整理上述之訪談內容，研究者發現所有訪談之社區焦點人物，在對於「人」的發展面向上較擔憂的部份可分為兩點，其一是現有投入社區營造及服務之人員，在年齡層上普遍偏高，對於社區發展上所需要之創新想法與勞動力上而言相當不利；其二是目前社區服務的志工人數偏少，雖名冊上登記總志工人數有 15 名、理監事 20 名，共將近 40 名之服務人員，看似人數不少但實際參與活動的人數恐只有五成左右，參與力偏低。

(2)文的發展面向

A 君

- 對南埔小時候最大的印象，就是樸實簡單，很單純、很團結的一個社區。
- 早年農村社會，只要遇到廟會慶典，幾乎是村裡大動員，不管是認識還是不認識、甚至各個年齡層，透過宗教的慶典可以使整個村子非常團結、和諧……
- ……，虔誠的心依舊，但行為因受環境的影響而有所不同，且現在年輕一代，大部分宗教信仰較薄弱，比較沒有參與性，都是以年紀較大的長者為主，以前社區全體動員的機會可以說是越來越少了。
- 社區是會舉辦一些類似舞蹈班、繪畫班等等的活動，但是近年好像有比較少，我認為這是比較可惜的部分，社區未來應該可以多推廣這方面的活動，增進社區裡的文藝素質。

B 君

- 我小的時候，社區裡面讓我印象最深刻的就是陳府將軍廟的布袋戲了，……，一年 365 天裡除了農曆七月沒有以外，其餘的日子裡都有酬神的布袋戲可以看，這就是當地耆老口裡說的「將軍愛看戲」的原因
- 以前的南埔大戲院，南埔的交通位置相當便利，連接土城里、中原里、富察里等社區，如果說要到草屯去看戲對那時的交通環境來說是挺麻煩的一件事，……，因為種植菸草所以居民的收入相當可觀，這也是促使戲院的廠商願意在南埔開設戲院的最大原因。
- 配合長照 2.0 的計畫，都會邀請業師來教社區裡的長者做一些活動，……，

C 君

- ……，將軍廟前的廣場，就是當時我們停車休息的地方，在要離開前都會到廟裡祈求開漳聖王保佑此次運送平安順利，久而久之就成了家裡的信仰中心，之後我離開埔里打算要在地買房子時，也是到將軍廟去詢問才選到南埔這個地方，這就是我和南埔的淵源，算是開漳聖王讓我來跟他當鄰居啦！
- 目前社區內部有發行南埔社區報，紀錄社區內的奇事趣聞分享給居民
- 也有舉辦兒童讀經班、土風舞班、手工藝品製作等等的課程供居民們學習，但並無固定的開課時間……，
- ……，南埔社區內，居住著許多著名的藝術家、文學家，……，未來有機會社區將邀請這些大師來協會為居民授課，提升南埔社區的整體文藝涵養。

D 君

- 小的時候，因為家裡的環境不好，沒有錢去戲院，只能到公廳(集南宮)去看免費的野台戲，……，
- 當時的南埔因為菸草的種植，使居民的生活水平相當優渥，小小的社區內就有戲院，而平時也會撥放電影、布袋戲、戲曲、歌仔戲等等的節目，相當熱鬧。

- 關於文藝類的方面，社區有發行社區報，目的就是想將耆老們記憶中的南埔、社區內的大小事、居民們投稿的文章、鄉野奇談等等，透過年輕一輩的紀錄和編輯，分享給社區居民了解，進而形成傳承的意涵。
- 而社區也會不定期聘請教師來開班授課，如：兒童讀經班、土風舞班、手工藝品製作等等的課程供居民們學習。
- 未來希望將再舉辦更多文藝相關的比賽，例如：南埔之美攝影比賽、兒童寫生比賽、作文比賽等等，希望藉由這些活動可以提升居民們的文藝內涵以及更了解所居住的社區環境，體會到社區之美。

E 君

- 對於集南宮的印象比較深刻，……，廟裡如果有要辦理甚麼活動我也會跑去當義工看看有沒有需要幫忙的地方，這就是我跟我們公廳的緣分。
- 社區以前有辦理書法班、水墨繪畫班等等的藝文課程，但是現在都沒有了，建議社區未來也可以繼續辦理類似的課程，讓居民可以有更豐富的課程學習。

F 君

- 讓我印象最深刻的就是早期賣藥的表演，……，早期將軍廟還沒興旺以前，很多布袋戲或表演都會在集南宮(公廳)演出，……，
- 社區目前都沒有舉辦類似的藝文活動，……，建議社區未來可以多增加這方面的活動，例如：寫生、攝影等等，

早期的農村社會生活較為困苦，娛樂方面也是單調乏味，且當時資訊與傳播產業並不發達，電視、電腦等 3C 產品少之又少，居民唯一的娛樂就是觀看布袋戲及聽傳統戲曲，而這些活動都只有在舉辦廟會或大型活動時才有機會看到，因此當時的社會只要有舉辦上述之活動，居民們便會相當熱絡，除了觀看戲曲外，在籌備相關活動中藉由大家聚在一起討論的過程，逐漸的將社區的凝聚力提升。但現今環境相對發達許多，選擇多了傳統的東西自然會逐漸淘汰，且因想法與觀念的開放，宗教信仰相對薄弱許多，要像以往全村大動員的情況真的是少之又少。

南埔社區地靈人傑，小小社區內居住著許多傑出的人物，有政治家、藝術家、文學家等等的人才，這些人文資源社區應該去挖掘，並且借助他們的專業領域替社區的居民提升文化的內涵，雖說目前有舉辦文藝的一些課程，但只是某項計畫中的一個環節且不定期，未來在規劃上面可以配合當地的文學家或藝術家定期舉辦相關的研習課程或文藝方面的相關競賽，如訪談中受訪者所提到的：寫生比賽、攝影比賽等等的相關活動，希望透過競賽的方式凝聚居民的社區感與提升其文藝內涵。

(3)地的發展面向

A 君

- 關於社區裡的自然特別景觀很多，例如：19 鄰這邊有一片樟木林，當地叫樟林山，……，
- 在 18 鄰那邊，有一個鹽水井，古名叫鹽土坑，那也是我們這邊的一個特色點，南投縣四面環山竟然有一口井出的水是鹹水，……，
- 早期農業社會的環境與現在真的落差很大，不管是在交通、環境衛生、生活便利性等等的都是有很多的改善，……，
- 以前的道路都是石頭路居多，走起來非常顛簸，在道路重鋪後不僅便利性提高，舒適性也跟以往不同，……，
- 還有隘寮溝的建置，也替南埔解決了只要一下大雨就淹水的窘境。

B 君

- ，……，但唯一特別的部分是我們應該是全南投縣唯一一個還保有菸樓的社區，……，
- 社區的樣貌與我小時候的印象落差很大，因為在民國 80 幾年的時候有過農地重劃，社區裡面完全大改造，……，
- 以前道路都是石頭路走起來非常的顛簸，風大的時還會捲起土塵，但改善後全部都鋪上了柏油非常的舒適，……，
- ，……，但重劃後雖然方便很多可以往的生態環境也跟著被破壞，或許這就是代價吧。

C 君

- 以自然環境來說，例如：有百年樟樹的樟林山、出鹽水的鹽土井。
- 以古蹟文物來說，例如：投縣唯一保存最完整的菸樓及菸草相關製作工具。
- 以廟宇來說，例如：全年 365 天除了 7 月沒有酬神戲以外的將軍廟。
- 這些特殊的景點都是我們社區裡的資源，若是將這些景點做整合，發展觀光無疑是幫南埔社區又增加一新的亮點。

D 君

- 從前，南埔社區裡種植菸草的面積占全草屯鎮的三分之一左右，是全草屯鎮種植菸草密度最高的社區，故社區內的菸草文化相當豐富，……，
- 幾乎沒有一樣的地方，譬如說現在協會的會址以前是一戶農家的三合院，門口還有一條小溪，我小的時候經常在這裡釣一些小魚小蝦之類的，但是經過重劃後這些環境全部都改變了，……，
- 以前溪流旁都還可以看到許多人家在洗衣服，但後來水質汙染的程度實在嚴重，這樣的場景已成往事。
- 發展的過程中雖然改善了生活的便利性但以往的自然環境卻也跟著被破壞殆盡。

E 君

- 應該是樟林山，10 棵從日治時期就存在的百年老樟樹別的社區應該沒有，尤其非在地居民看到都嘖嘖稱奇，……，
- ……，早期我剛搬來南埔的時候，片地綠油油的農田非常漂亮，……，這幾年下來好多房子蓋起來都看不到整片綠油油的地，感覺都不是在種田而是在種房子，……，
- 唯一跟印象中一樣的大概只有社區之前承租的那間菸樓了，還沒搬來南埔之前我們家也是種菸葉的所以對於菸樓非常熟悉，……，

F 君

- ，……，區裡有設置一個草屯鎮的農會倉庫以前的稻米收割後都要運到這裡來儲存，……，
- ，……，南埔可以看到最完整的九九峰山景，……
- 早期沒有這麼多的房子全部都是農田，一片綠油油的非常漂亮，我們小時候都會在農田裡面釣青蛙在圳溝裡摸蜆仔，滿天的蜻蜓晚上還可以抓螢火蟲耶，那時候真的很好玩現在都看不到了。

早期的農村社區，雖不發達但自然環境卻保留的相當完整，自然的溪流、綠油油的山林與農田、滿天的蜻蜓與蝴蝶以及溪流附近洗衣的婦人，但隨著時代的進步、環境的改變，以往的石頭路換成了黑壓壓的柏油，雖然便利性提升了不少可是自然生態環境在無形中也跟著破壞了。

南埔社區是個靠山的農村社區，自然環境的景觀相當豐富有日據時代留下來的百年樟樹群-樟林山、有不靠海的投縣卻出鹽水的鹽土井、投縣唯一保留最完整的菸樓等等的特殊景觀，在宗教文化部分，陳府將軍廟也是可以作為南埔社區的亮點之一以及全台灣最大尊的開漳聖王銅像等這些都是南埔社區的景點，雖說社區裡有這些特殊景點，但卻沒有一個完整的規劃串連這些景點，在未來的規劃方向上可以將其納入考量，為社區規劃出一條觀光路線亦可與周圍的社區景點作結合並且訓練導覽員做解說能使來訪的遊客更能快速的了解社區裡的文化與環境，讓社區的觀光更有特色，進而為社區帶來收入。

(4)產的發展面向

A 君

- 社區內的產業多數以一級產業為主，以前是菸葉，但自從公賣局收回種植許可證之後，就停止種植了，……，
- 現在以水稻為大宗，社區經過一、二期的農地重劃後幾乎每塊農地都有良好的種植土，……，
- 社區其實可以往精緻農業的方向去嘗試，……，但前提是需要經過長時間的試驗，而且要推動挺不容易的，因為水稻收入穩定，一年可以收穫兩期，如果要農民冒著風險去投資可能還有努力的空間，但成功的話對社區對農民來說無疑是很大的進展。
- ，……，我們可以銷售特色農產或是當遊客來參觀時可以安排導覽觀光，這些都是可以為社區增加收入

B 君

- 現在社區裡仍然是以一級產業為主，老實說與其他農村社區並無太大的區別，……，
- ，……，曾經的話，菸葉可以說是南埔的代表作物，以前南埔社區裡的菸戶最多的時候有 300 多戶

C 君

- 社區內的產業多數以一級產業為主，特色性不大，……，
- 初步構想是想將社區內的特色景點如：將軍廟、觀光農場、菸斗館等等的地點與坪頂社區的大神木做一個旅遊觀光的景點整合
- ，……，需要請教相關專家或學術單位的輔導，配合社區的現有資源做調查與統整
- 現在大部分的社區營造，都需要依靠政府部門的補助才能夠持續進行，如果缺少了經費發展便就此停擺，……，
- ，……，社區裡能有一樣特色產業，能夠為社區帶來收入，就算政府沒了補助社區的營造和發展也是能夠持續下去的

D 君

- 南埔社區在產業的部分，從以往到現今並無太大的改變，都是以一級產業為主，唯種植的項目不同，……，
- 南埔以前靠著菸葉，繁榮昌盛，算是南投縣內數一數二的社區，但隨著進口開放本地菸葉漸漸被外來所取代，南埔社區也因此沒落，……，

E 君

- 以前社區裡有販售健康五穀粽，……，
- 社區以前有辦過一次蘿蔔季活動邀請鄰近社區還有旅客來採蘿蔔，……，
- ，……，在辦理蘿蔔季的時候也可以把社區裡的農產加工品拿出來賣，賣剩下的蘿蔔還可以再加工做成蘿蔔乾，……，

F 君

- 主要是種植菸草和稻米為主，……，只是現在菸葉已經不可以種植了，……，
- ，……，很多田地都荒廢了，菸葉以前的價格很好，我聽人家講過「種稻米是換水吃，種菸葉才賺錢。」可見那時主要的收入來源還是靠菸葉為主，……，

經統整受訪者的資料顯示，幾乎所有受訪者都認為南埔社區目前沒有一樣特色產業，大多與其他農村社區相同都是以農產品為主，但在品種上並無特別之處。雖然社區現況並無代表性的產業，但居民對於產業未來發展的方向在想法上是很豐富的，總歸類兩點：其一是觀光產業，部分居民認為社區內部景點豐富，如果可以藉由規劃將其串聯起來，為社區安排一條參訪路線，各景點藉由社區導覽員的介紹能讓參訪的旅客更快了解南埔的在地文化，其初步路線如下：

國道六號→陳府將軍廟→鹽土井→菸斗館→欣隆休閒農場→樟林山

其二是借助專家學者的輔導，例如：請農試所協助，找出適合南埔環境、土壤等條件的特殊作物，朝精緻農業方面發展但這部分需要花較長時間，其原因是品種需要經過長時間不斷的試驗再加上農民願意做配合，在試驗期間可能會有收入上的困擾，故在推行上有努力的空間。

(5)景的發展面向

A 君

- ，……，所幸 6 鄰那邊還有保留一間古早的菸樓，在民國 95 年的時候，跟文建會爭取了 60 萬元的經費跟主人家做承租，……，
- 因為契約年滿，沒有續約主人家便將菸樓收回當置物間使用，不過菸樓仍然保留著並未改建，但已經沒有提供參觀使用了，這是比較可惜的部分，如果未來可以與主人家做協調，再次啟動菸樓這無疑是替南埔社區又添加了一大亮點。
- ，……，很適合居住而且里內出了 3 任縣長，還有許多的專業人士，大家都選擇居住在這邊，可見這裡的環境有多好
- 社區營造是營造人與人之間的情感，我一直是這麼覺得的，大家不分你我無私的為居住的環境做努力，然後一起享受成果，這才是最重要的部分。

B 君

- ，……，其中最具社區特色性的就是菸斗館了，南埔社區有全南投縣唯一一間菸草農具的展示館，……，
- ，……，唯一可惜的是，社區裡有一棟之前向文建會爭取的經費重新整理的菸樓，這間菸樓可以說是南投縣裡保存最完整的一棟，……，
- ，……，看著社區從平凡漸漸走向繁華，再從繁華到現在的落寞，這中間的過程都看在眼里，感受在心理，……，

- 儘管現在社區的榮景不在，但我相信當我們社區的居民團結在一起，當然還是需要年輕的力量加入，一定可以在為我們的社區創造下一次的高峰

C 君

- 社區內部的景點有很多，例如：櫻花步道、菸斗樓、觀光農場、將軍廟、陽光 99 鳳梨酥等等的景點，但都沒有一個完整的規劃路線將它們串連起來，……，
- 南埔社區地靈人傑，這裡出過三任南投縣長，……，知名的藝術家、文學家，……，因為這些特殊的人文讓南埔社區的文藝能力與藝術氛圍較其他社區更為濃厚，這也是讓我覺得居住在南埔最自豪的地方。

D 君

- 對於未來的社區發展方向，有許多居民都在提議，希望社區可以規劃一趟南埔社區的一日旅遊路線，……，
- 參與經營南埔社區是讓我覺得最自豪的地方。
- 透過協會上下所有人的努力，我們爭取了許多的計畫與經費來改善我們所居住的環境，……，

E 君

- 希望社區在道路的景觀上可以做改善，……，把一些很醜很舊的牆面重新彩繪，可以請中原國小的學生發揮創意彩繪牆面，為社區環境作整理，……，
- 我覺得南埔這邊的環境真的很好，沒有什麼嚴重的汙染，還有就是很多在地人才，……，

F 君

- 我覺得可以針對社區的牆面做彩繪做設計，改善一下社區裡的老舊牆面，……，
- 社區裡的農會倉庫也可以做處理，不然一大棟鐵皮屋在那邊很難看
- 應該是這邊有很多在地的人才，有縣長、各類的大師等等，……，
- ……，聽老人家說我們這邊的地理很像是一個寶盆，……，南埔夾在中間很像一個寶盆所以住在這邊的居民生活都很富足，地靈人傑啦

南埔社區裡的景點其實相當豐富，要透過規劃整理出一條完整的參訪路線也並非難事，但重點在於各景點是否都已有相當程度的完善，其周圍環境的清掃、植栽的修剪、設備的維護等等都是需要平常居民的努力才可能達成，對於景點的打造現在透過相關計畫都有專業的輔導團隊幫忙，對於社區來說困難度不大但後續的維護管理才是重點所在，基於這個原因未來在規劃方面應將此點納入考量，雖說發展協會裡已有環保志工隊的成立，但僅僅依靠這些志工是不足的，社區是由大家共同經營才能起來的，當然環境的維護上也不該僅僅是環保志工的責任，如上述受訪者所說：「社區營造是營造人與人之間的情感，大家不分你我無私的為居住的環境做努力，然後一起享受成果，這才是最最重要的部分」。

第二節 課題與對策

南埔社區所面臨的課題與其他台灣社區普遍相同，例如：青年人口外移、社區生產力不足、基本設施不足或設備老舊等問題，本節將針對南埔社區內所面臨到的相關課題以社會、環境、經濟等三個面向做整理並提出相對應的對策，整理如下：

一、南埔社區 SWOT 分析表

表 4-3 南埔社區之 SWOT 分析表

Strength 優勢	Weakness 弱勢
<ul style="list-style-type: none"> ● 社區組織健全 ● 菸葉文物保存良好 ● 地景豐富優美 ● 豐富農產品 ● 長照制度健全 ● 社區對外交通達 	<ul style="list-style-type: none"> ● 社區經濟力衰弱 ● 青年人口外移，老齡化程度嚴重 ● 農業產值低微 ● 社區產業無特色 ● 無銷售通路 ● 社區動員能力薄弱 ● 社區生態環境不足
Opportunity 機會	Threat 威脅
<ul style="list-style-type: none"> ● 與學術團隊長期配合 ● 政府陸續推動相關補助計畫 ● 與鄰近社區關係良好，可共同合作發展觀光 ● 人文資源豐富 ● 與公部門互動良好 	<ul style="list-style-type: none"> ● 產業受經濟全球化影響 ● 特色產品菸葉禁制種植 ● 社區內閒置空間雜亂 ● 隔代教養

二、社會面向

(一) 社區隔代教養

說明：

因在地就業機會少使得許多家庭不得不外出尋找就業機會，而留在社區裡的僅剩下年邁的父母親與年幼的子女。在社區裡時常看到爺爺奶奶帶著自己的孫子在運動，看起來是和樂融融的景象但其更深的含意是小孩在經常缺乏父母親的陪同與家庭教育不健全的狀態下成長，容易造成後續循環問題。

對策：

可尋求學術單位的資源在南埔社區成立課後輔導班，社區在執行關懷訪視的工作時，亦可增加對於孩童的學習狀況進行關心，詢問在校狀況、人際關係等等，需要時可立即申請相關資源的援助。

(二)社區人口老齡化嚴重

說明：

南埔社區的老齡化程度相當嚴重，老齡人口高達 13.96%，社區生產力嚴重不足再加上就業機會少，導致青壯年人口外出尋求謀生，社區裡僅留下高齡者者與幼年孩童，因而進入不良循環。

對策：

建立社區長照制度，如：樂齡共餐、居家訪視、辦理延緩失能課程等等，鼓勵長者走出家門投入社區，以長者照顧高齡長者的方式，應對未來的高齡社會。藉由長照制度與 USR 計畫的搭配，由學術單位帶領學生進入社區為社區長者服務並帶入相關活動，如：健康促進、延緩失能活動、色塊區分等等，訓練長者們的頭腦與肢體協調性，可有效降低失智的發生機率也替長者們增加社交互動的機會。

(三)逐漸疏遠的社會關係

說明：

老一輩的人常說：「現代人的人情味怎麼越來越薄了」，古早的農村社會雖然資訊不發達，生活較辛苦但人情味卻是相當十足，白天辛苦耕耘，傍晚時分就到鄰居家喝喝小酒、串串門子，天南地北的話家常，生活非常愜意，但這種景象現在已經漸漸的少了，科技日益發達不出家門也可知曉千里外的事情，當與人接觸不是獲得資訊的唯一辦法時，這種情況更是明顯。

對策：

1. 建立社區互助機制，以左右鄰居為單位彼此關懷交流，不論是生活或者工作上都可以相互關心。
2. 辦理相關的活動需與鄰居結伴參加，居民之間彼此產生連結，藉此使社區能重新找回以往的人情網絡，凝聚社區感。

三、環境面向

(一)社區閒置空間改善

說明：

南埔社區因缺乏整體性的規劃，使得社區裡有許多閒置的空間、廢棄的建物、缺乏維護的公共環境產生，許久未整理，導致雜草叢生、垃圾堆積使整體的環境非常雜亂，缺少在地的意象。

對策：

在社區宣導維護的重要性，並且組織環保義工隊以每個星期一次，替社區整理公共環境；對於廢棄的建物與鐵皮，可詢問所有者，是否可以無償租借，社區可利用相關資源做整理與規劃舊屋翻新，一來可以替社區增加新的利用空間，二來經過重新整理後的老屋可以使社區的景觀產生統一性，避免以往的雜亂。

(二)社區道路環境景觀改善

說明：

南埔社區裡的道路兩側鮮少有景觀植栽，路肩的空間經常被居民拿來置放雜物或停放車輛，缺乏農村意象，部分路段雖有植栽但因根部位置多為混凝土或瀝青覆蓋且過度修剪，使得植物生長狀況不佳。

對策：

剔除原有植栽路段的混凝土或瀝青，使根部可以有呼吸的空間，在下方種植灌木做複層植栽設計，對於無植栽的路段剷除路肩部分鋪面，補植誘蝶、誘鳥、觀賞之喬木和灌木，增加道路的自然度；植栽過度修剪的情況，除影響交通安全外，以盡量保留植物自然生長型態為主。

(三)農田環境景觀改善

說明：

南埔社區裡的居民多以務農為主，為提高整體農田的經濟效益，除了灌溉用的溝渠外其餘的空間全數作為耕種使用，使得農田裡僅剩四季的作物，缺乏綠帶美觀，整體農田環境景觀十分單調。

對策：

與農田所有者討論，可否退讓約1~2米的寬度作為綠籬植栽，沿農田分隔邊緣進行栽種，增加整體農田環境的美觀。

四、經濟面向

(一)社區傳統產業無競爭力

說明：

南埔社區的產業多為一級產業為主，主要的經濟產物為菸葉和水稻，因菸葉種植許可證的回收已完全停止種植，其次的產物為水稻主要是以台梗九號為主，在品種方面並無特色且社區內也無發展農產加工品，對於產業競爭上，相當堪憂。

對策：

以往的水稻為減輕病蟲害，提高產量而使用大量的農藥以達目的，隨著現代人對於想身保健的意識越來越高，能夠接受的消費者更是少之又少，基於上述原因在水稻種植方面將以推廣友善耕種的方向進行，以此提高消費者的購買意願。

(二)青壯年人口外移

說明：

造成南埔社區青壯年人口外移的原因，其歸追根究底仍是因為社區裡的就業機會不足，使得許多家庭不得不外移尋求謀生。

對策：

水稻為南埔社區的主要農產之一，其耕種面積廣泛且品質優良。在產業創新的部份，想利用南埔豐富的在地資源「稻草」，結合草屯的傳統技藝編織，創造出一系列的草編商品並對外販售，同時也辦理體驗活動，讓旅客能夠動手編織紀念小物，感受先人的智慧。藉由上述的方式替南埔帶入人潮，增加商家願意進駐社區的意願，進而促使就業機會增加，人口回流。

(三)社區行銷不足

說明：

對於社區產業的轉型，做好內部產業的準備只是第一步後續還須結合推廣與行銷才能有效的人流帶入社區，但社區內部普遍缺少這方面的計畫，導致許多很有特色的社區卻仍然乏人問津。

對策：

1. 尋求學術單位的支援，透過相關人員的專業，架設網站行銷、開創社群軟體通路等等皆可有效行銷社區。
2. 配合攝影團隊，協助社區拍攝宣傳照或影片，演員則以社區的居民為主，透過影像的傳遞更容易讓人印象深刻。

第三節 發展願景

40 年代的南埔曾經是草屯鎮種植菸草密度最高的地區，歷年菸草種植的面積、產量、菸農戶數等約佔全鎮的三分之一，因當時菸草價格高且穩定、低成本再加上此地先天的氣候環境與地理適宜等原因，使得南埔因為菸草而繁華一時，但隨著菸草開放進口，國內菸價嚴重下跌使得許多菸農紛紛更改作物，致使南埔種植菸草的數量逐漸減少，後續公賣局收回種植許可證才正式結束菸草的種植，南埔社區的產值也因此逐漸衰弱，社區內的就業機會少使青壯人口逐漸外移尋找出路，僅剩高齡與幼兒人口，生產力嚴重下降而進入不良循環。

透過社區資源的盤點與上述的居民意願調查與專家討論的結果，訂定出南埔社區未來的社區景觀營造發展的三大目標，分別是整理聚落空間、開創社區產業、傳承社區文化，希望藉由此規劃可以協助南埔社區開創新的社區面貌，重回當時的榮景，其整理如下：

南埔社區發展願景

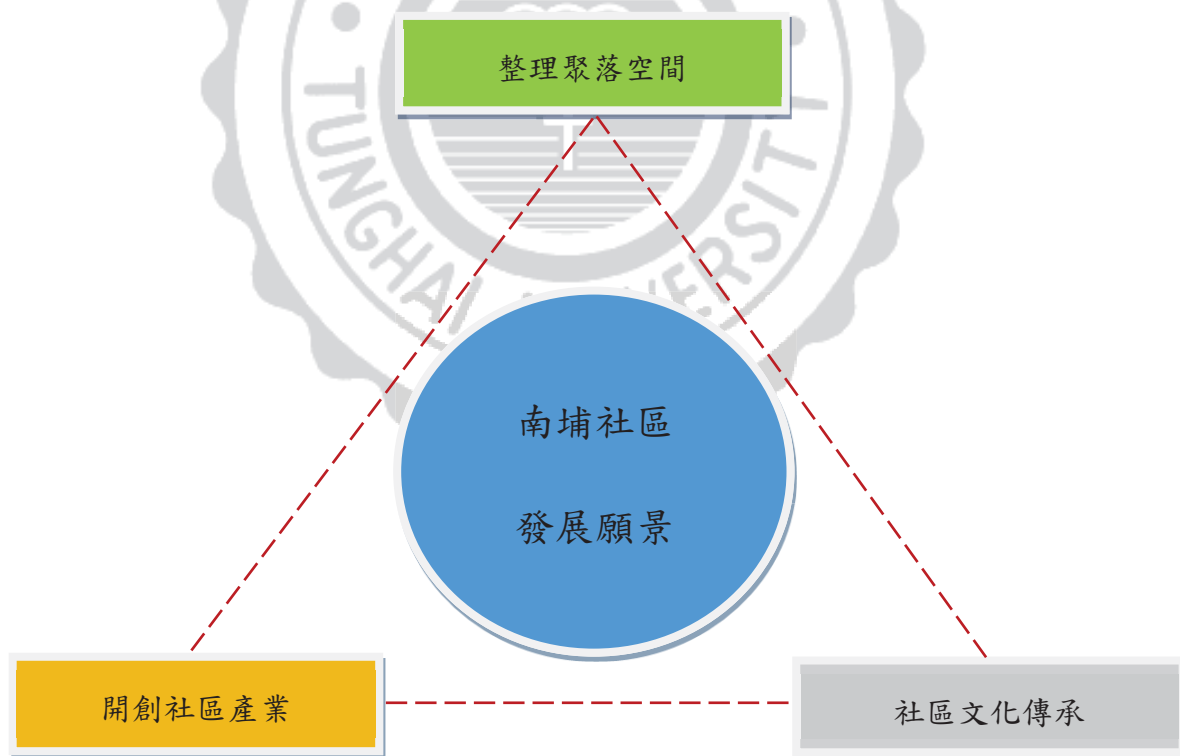


圖 4-1 南埔社區願景圖

一、整理聚落空間

南埔社區裡有許多閒置的建物或空間，造成社區環境雜亂的原因有二者，其一是因閒置建物之所有者搬離後荒廢疏於整理造成社區整體環境看起來相當雜亂不堪，其二是社區有許多先前申請計畫所建置的公共環境，如：三角公園、社區公園等，在計畫完畢後缺乏後續維護而導致雜草叢生，環境髒亂。



圖 4-2 社區閒置空間



圖 4-3 三角公園缺乏維護圖

二、開創社區產業

南埔社區裡多數的居民都是以農耕為主，早期的經濟作物以菸葉為主，但後來因公賣局收回種植許可證的緣故使得許多菸農不得不更換作物。其次的作物有稻米、玫瑰花、花卉、果類等，種類相當豐富，但因農產值低微與無有效的銷售通路使得社區整體產值逐漸下滑再加上工作機會缺乏使得人口逐漸外移，社區每況愈下，思考產業轉型為當務之急。

社區的陳府將軍廟，因威名顯赫香客絡繹不絕，一年當中除了農曆7月份以外其餘時間都有酬神的布袋戲、歌仔戲演出，而這也成為老一輩口中常說的「將軍愛看戲」的由來。基於上述原因，在思考南埔社區未來產業轉型的方向上將此點納入考量，希望將南埔社區打造成以草編手工藝為主的社區，除了借助陳府將軍爺的威名外再加上邀請草鞋墩鄉土文教協會的師資，透過達人的教授使得傳統技藝得以傳承，而社區亦可開創新的產業發展。



圖 4-4 陳府將軍慶元宵活動



圖 4-5 陳府將軍慶元宵活動

三、傳承社區文化

南埔社區曾經因為菸草的種植而繁華一時，後來因種植許可證的收回社區的狀況便逐漸下滑，雖無法再種植了但相關的器具保存卻十分完整，且社區裡還有一棟全草屯鎮保存最完整的菸樓，目的就是想讓南埔的菸草文化得以流傳，但因人為因素目前菸樓已由所有者收回，無承租給社區做使用，在未來的規劃中將與所有者做溝通希望繼續承租給社區，讓社區做整理未來可結合觀光參訪，替社區增加收入。



圖 4-6 早期南埔社區菸樓

第五章 實質計畫

第一節 土地使用分區計畫

根據本次規劃發展構想的內容，依其屬性特性以及衡量土地使用現況，將南埔社區分隔成三個功能區域，分別是核心聚落發展區(生活)、農作生產區(生產)及自然森林保護區(生態)等三個功能區域，針對每個區域都有相對應的規劃方案，而核心的規劃目標以在地特色景觀營造、文化資產保存、社區道路景觀改善為主要目標，下列針對各功能區域進行說明：



圖 5-1 南埔社區土地使用分區示意圖

一、核心聚落發展區

本規劃的核心聚落分布於台 14 線左右兩側向後延伸，包含南埔、田中央、過坑仔、青仔宅等聚落，此區佔地約 61 公頃，為南埔社區總面積的十分之一，為居民生活交流、行政作業、社區集會、廟宇信仰等相關活動的範圍同時也是外來遊客最先接觸到的區域。

二、農業生產區

為計畫區域內最主要的產業生產區域，佔地為 163 公頃約占南埔社區總面積的四分之一，以建構其完整的基本產業設施為原則，保留最大面積的農地範圍，並積極鼓勵農民進行產業升級，尋求相關單位進入社區輔導產業升級，提供部分農地作為社區地景藝術展示或辦理體驗活動時所需的空間，藉此促使社區產業升級。

三、森林區

此區域範圍內土地使用現況多為山坡地保育區、森林區為主，佔地約為 133 公頃，對於土地的利用與開發都受到相關的法令約束，如：山坡地保育法、森林法、水土保持法等，針對此區的規劃，以保留自然原林生態為原則，避免開發影響生態。

四、規劃原則

(一)社區道路景觀改善

社區裡的道路沿線充滿著許多的電線桿，抬頭仰望天空更是被黑色的電線硬是分隔成好幾塊，多條重要幹道兩側也因缺乏道路景觀規劃而顯得特別生硬，此部分的規劃內容主要是為了改善社區裡的道路景觀，如：增設道路兩側景觀植栽、改善既有植栽之生長環境等規劃方案，藉以更新社區裡的道路景觀。

(二)在地特色景觀營造

南埔社區雖經過兩次的農地重劃，但始終沒有一個系統性的整體規劃，導致社區裡出現巷弄過於窄小、建物過於密集且缺乏統一性等現象產生，整體感覺過於壅擠且壓迫感非常大。本基地為典型的農村社區，但社區裡卻缺乏了農村該有的景觀意象，為改善此現象，下列將針對景觀營造規劃的部分進行說明：

1. 綠美化建築立面

當社區內部充斥著許多的鐵皮屋、褪色的外牆等景象，容易使整體環境看起來相當生硬與缺乏活力，透過綠美化建築立面的方式可以增加社區整體景觀得柔和度，於建物周圍選擇種植具貼牆性、纏繞性的蔓藤類植物或於陽台設置植栽槽種植懸垂性之開花蔓藤植物，亦或是牆面彩繪的方式美化建築立面除了減少混凝土與鐵皮所帶來的視覺衝擊以外，亦可有效的降低室內溫度，達到保護與美化環境之目的。

表 5- 1 垂直綠化常見植物表

種類	常見植物
貼牆性藤蔓	<ol style="list-style-type: none"> 1. 薜荔 2. 常春藤 3. 黃金葛 4. 地錦 5. 越橘葉蔓榕
纏繞性藤蔓	<ol style="list-style-type: none"> 1. 野牡丹藤 2. 使君子 3. 炮仗花 4. 蒜香藤 5. 牽牛花 6. 蔦蘿
懸垂性藤蔓	<ol style="list-style-type: none"> 1. 三星果藤 2. 雲南黃馨 3. 蔓性馬纓丹 4. 錦屏藤 5. 紫藤



圖 5-2 建築綠美化示意圖 1



圖 5-3 建築綠美化示意圖 2

2. 窳陋空間改善

窳陋空間的改善除了可以提升整體景觀以外，亦可替社區增加可利用的空間，南埔社區經過了兩次的農地重劃，而重劃後所剩餘的畦零地由於面積狹小讓所有者無法有效利用便棄之不顧，時間久了造成垃圾堆積、雜草叢生等影響。透過整體的規劃將社區內的閒置空間重新賦予意義與功用，而在改造的過程中亦可幫助社區凝聚社區感，有助於後續社造的進行。



圖 5-4 閒置空間改善示意圖

3. 地景藝術設置

草屯-古名草鞋墩，因南來北往的旅客都會以此地為中繼站，補充乾糧、替換草鞋數量眾多，草鞋堆積成墩而得名，故在地的稻草編織技術為傳統技藝，相當出名。而南埔社區身為草屯鎮的一份子，自然要將在地的文化與傳統技藝傳承下去，故社區裡的地景藝術選擇以稻草編織為主，利用曬乾後的稻草編織成一系列的地景藝術且稻米為南埔社區最大宗的經濟產物，透過此項技藝更是能完整地將產業與景觀串連在一起，不僅讓社區裡的產業有了新的方向，亦可使傳統技藝得以永續流傳。



圖 5-5 稻草地景藝術示意圖（資料來源:桃園縣文化局）

(三)文化資產保存

文化資產保存的部分，主要以稻草編織和菸葉文化為主，在各個功能區塊的規劃方面都應包含社區文化的意涵在裡面，以凸顯社區的文化與傳承。南埔社區裡最具代表性的文化資產除了陳府將軍廟與集南宮這兩間百年廟宇以外，就屬早期的菸樓，在種植菸草的鼎盛時期南埔社區的菸樓多達 308 間，種植總面積更是高達 325 公頃之多，足見當時之盛況。可惜的是隨著菸草進口的開放，菸農逐漸減少而菸樓更是一間一間的拆除改建，現存社區裡菸樓的數量了了無幾，圖 5-6 為南埔社區發展協會早期向行政院文化建設委員會申請 60 萬的補助經費，將古早菸樓進行改建作為菸葉文物館，但後續租約期滿並無續租，導致地主回收菸樓現已不開放給社區使用，甚為可惜，未來社區將持續與地主進行交涉，望有朝一日可以重啟菸葉文物館，以保存社區珍貴的文化資產。



圖 5-6 早期南埔社區菸葉文物館（資料來源：本規劃攝影）

第二節 公共暨休憩設施配置計畫

此章節針對社區裡的公共與休憩設施做整體規劃的完整說明，其內容包含改善舊有休憩空間環境、新增農村漫遊路線、漫遊路線之節點改善等三個方案。本規劃基地範圍內之土地現況做為休憩用途的共四個區塊，占地約 3800 平方公尺，早年以申請經費規劃為小型口袋公園，雖建設完善但缺乏後續維護管理且部分區塊位於人群較少聚集處，使用頻率較低，導致現況雜草叢生、環境髒亂等問題。針對南埔社區公共與休憩設施配置計畫說明如下：

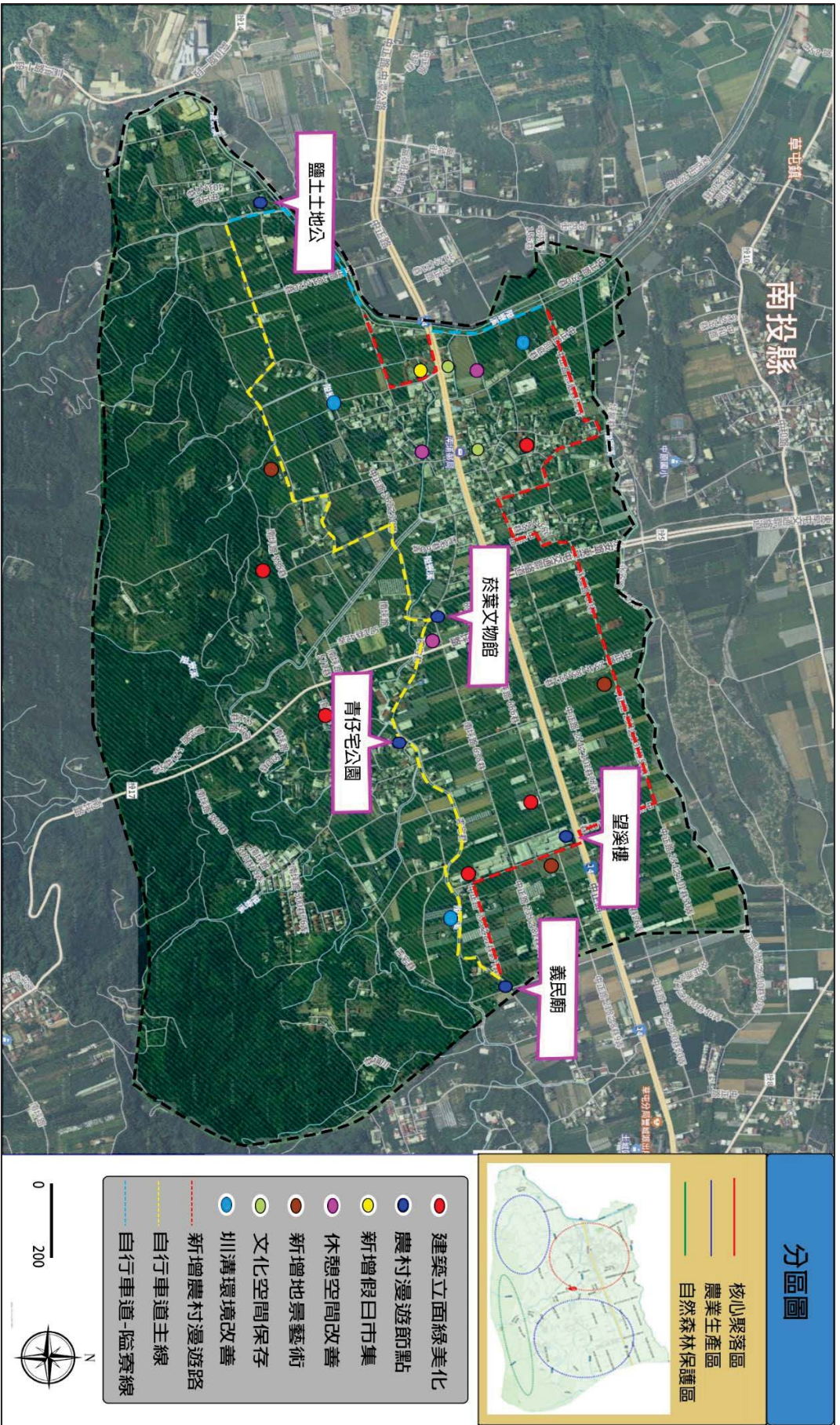


圖 5-7 公共暨休憩設施配置圖

一、改善舊有休憩空間

此部分針對社區舊有之休憩空間提出改善方式，共分為四個區塊，其說明如下：

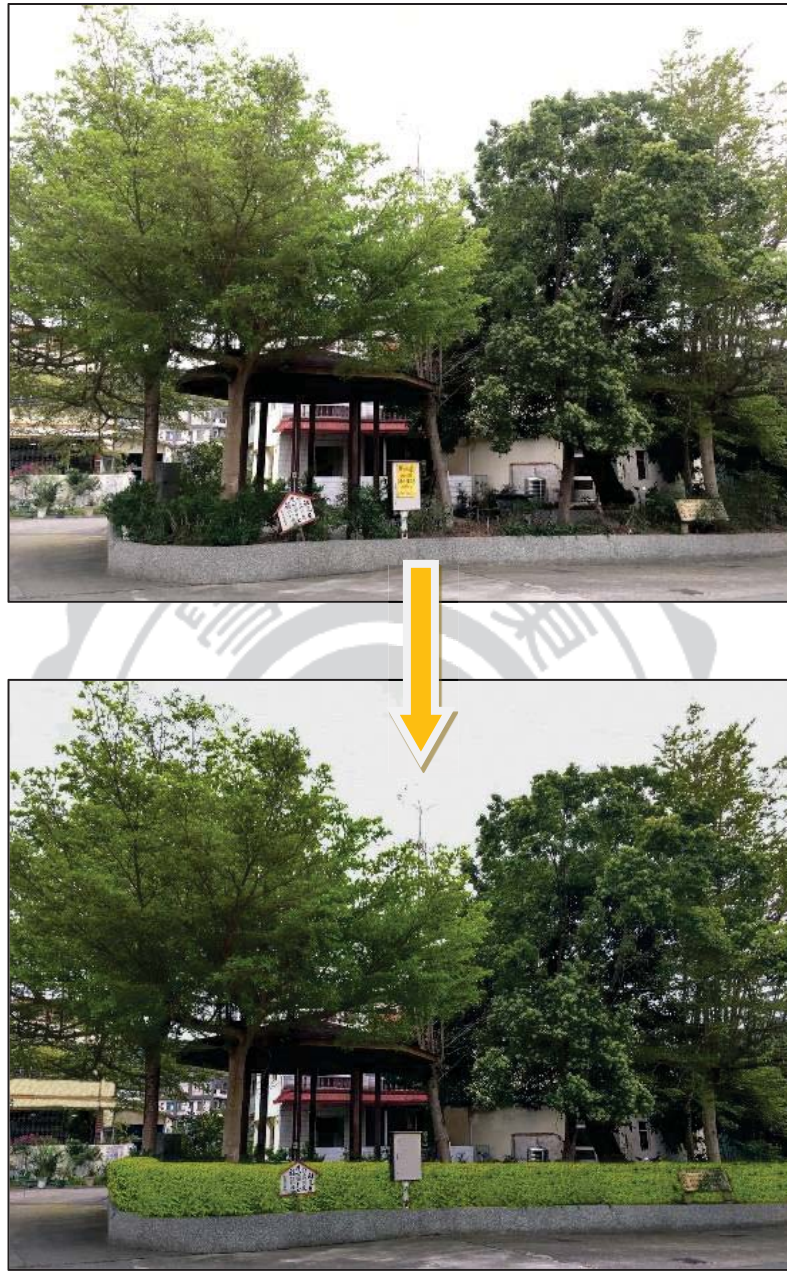


圖 5-8 青仔宅公園改善示意圖

青仔宅公園，原為南埔里二期農地重劃後所剩餘的零星角地，經當時里長李登山先生大力向南投縣政府爭取經費後所建置，為縣府之屬地，占地面積約為 230 平方公尺。此公園為農村漫遊自行車路線其中一個節點，經過環境整治後可以為來訪的遊客提供更為舒適的休憩空間。



圖 5-9 社區休憩涼亭改善示意圖

社區休憩涼亭，占地約 90M² 為私人之土地，提供給社區作為休憩之用途，其現況環境髒亂不堪，垃圾堆積，喬木下方土壤硬實不利於植栽生長，故建議垃圾及堆積物清除，重新翻土，並種植灌木與草皮重現綠地，美化環境。



圖 5-10 將軍廟公園改善示意圖 1



圖 5-11 將軍廟公園改善示意圖 2

陳府將軍廟公園，占地約為 3390M²，該公園由三塊地所組成其所有者不明，內有籃球場、槌球場以及休憩涼亭與步道，周圍設有圍牆使得該公園擁有獨立休憩空間，阻隔汽機車之通行，相對提高活動安全性，為社區居民提供非常便利的休憩場所。但因無後續維護造成雜草叢生、環境荒涼，造成居民使用意願降低。



圖 5-12 社區三角公園改善示意圖

社區三角公園，占地約 90M²，為二期重劃後剩餘零星角地之一，起初荒廢無用於民國 106 年由社區發展協會申請參與式預算之經費，建設為社區休憩點，設有兒童遊具、健身器材及休憩涼亭等設施。

二、延伸農村漫遊自行車路線

社區內舊有之自行車步道共有 3 條，分別是隘寮溪支線、草屯鎮自行車主線以及坪頂支線等，而南埔社區農村漫遊自行車路線之規劃是延伸自隘寮溪支線與草屯鎮自行車道主線，新設段的部分係依據交通部所制定的「自行車系統規劃設計參考手冊」之分類，屬於 TYPE11 自行車與汽機車共用混合車道，其目的是以環繞整個南埔社區為主，總長度為 7.6 公里沿途行經休憩空間、社區景點、廟宇、稻田美景作為節點進行整體路線之串聯，以此讓來訪的旅客可以遍覽南埔社區的農村美景。

三、新增漫遊路線節點

漫遊自行車路線之節點，以沿途所行經社區之休憩空間、景點、廟宇為主，分別是、鹽土地公廟、菸葉文物館、青仔宅公園、義民廟以及望溪樓等五個節點，透過自行車道將其串連起來，這些節點的設立不僅可以讓旅客便於導覽，亦有做為整體路線之休憩點，提供旅客途中補充水分、休息之用途。



圖 5-13 義民廟環境改善示意圖

第三節 產業活化營造計畫

農村再生計畫已推行 10 年之久，政府投入大量的經費、人力、師資幫助社區尋找在地特色、產業轉型、農村活化，其目的就是希望社區能夠達到不需依靠補助，仍可獨立營運的長久模式，但推行至今真正做到經濟獨立的社區卻是屈指可數，大部分社區仍是需要依靠政府補助經費才得以維持營運，主要原因就是社區沒有收入，想要經濟獨立則是非常困難，由此可知幫助社區產業活化，經濟獨立是目前最重要的項目。南埔社區產業活化分為兩大方向，其一是產業升級，其二則是行銷推廣。其說明如下：

一、產業整合轉型

傳統農村社區面臨到的問題大致上相同，如：勞動人口外移、社區產值低微、缺乏社區產業特色等課題，其中以缺乏社區特色產業最為嚴重，傳統農產面臨到最大的問題是行銷與轉型，光是擁有品質與產量仍不足，需結合創意與行銷，產品賣得出去，錢才進得來，針對產業升級其說明如下：

(一) 假日市集

擁有產品但是沒有銷售通路仍是白搭。一件產品，控管品質與產量是第一步，而找到產品的行銷通路與平台則是成功的關鍵所在，假日農夫市集的設置就是希望可以為南埔社區與其他社區的農民建立銷售平台，如：坪林社區的葡萄、南埔社區的台梗九號、雙冬社區的玫瑰花、中原社區的栗子南瓜等等，相互合作建立銷售聯盟，其市集地點則選擇在陳府將軍廟前的廣場，擁有場地寬廣、人口聚集、停車便利等優點，場地內分為攤販區、自行車租賃區與休憩區等三個區塊，透過市集的成立生產端與消費者可以有一個溝通的平台，相互分享心得亦可結合親子教育呈現產品的栽種過程，不僅將人潮帶進南埔，亦促使社區的產品銷售進而增加社區的產值。



圖 5-14 假日市集平面配置圖



圖 5-15 假日市集示意圖

(二) 農村生活體驗

將社區擁有的觀光資源進行統整，與周圍社區的景點作結合，安排一日農村體驗行程。現今生活步調迅速，生活壓力龐大，透過農村體驗的行程使平常緊繃的心情得以緩解，感受農村緩慢步調的氛圍，行程包括了插秧體驗、草編手工紀念品、稻田控窯餐等一系列的體驗活動，就是為了讓旅客可以深刻體會到南埔社區的農村氣息，回歸自然享受農村帶來的寧靜與純樸的美好。



圖 5-16 農村體驗示意圖

資料來源：荒野保護協會



圖 5-17 草編手工紀念品示意圖

資料來源：宜蘭珍珠社區稻草工藝館

農村生活體驗裡的活動設計是依景觀體驗理論作為基礎，將理論所分類的娛樂體驗、教育體驗、審美體驗、遁世體驗與社區資源及在地特色結合，設計一系列的農村體驗活動，透過不同的活動內容使參與者有不同類型的體驗感受，而體驗者不只局限於旅客，居民在營造或者解說的情況下同樣可以獲得相對應的體驗成效，下列將上述四種體驗作為分類，對應出其相關的體驗活動，說明如下：

表 5-2 農村生活體驗活動表

體驗類型	體驗層級	體驗活動	體驗者
娛樂體驗	第一層級	漫遊自行車	旅客、居民
		農田爐窯	旅客
		九九峰山景	旅客
		農田景觀	旅客
教育體驗	第二層級	水稻插秧	旅客
		菇類採收	旅客
		菸草文物館	旅客、居民
		稻草編織	旅客、居民
審美體驗	第三層級	地景藝術	旅客、居民
		農村意象	旅客、居民
		社區牆面彩繪	旅客、居民
遁世體驗	第四層級	農村氛圍	旅客、居民
		回歸田野	旅客、居民
		享受自然	旅客、居民

(三)成立有機米產銷班

透過產銷班的成立，有效控管農產品的數量並針對品質進行把關。提倡友善農法、有機種植、製作生產履歷等永續農作生產方式，提高消費者的購買願。

(四)產業連結

產業連接的方式，主要是將社區裡各行業的產品相結合而成一個商品進行販售，由社區構築產業鏈，透過產品的結合替各行業之間構成連結，提高商品的精緻度與增加購買的意願。舉例來說，社區裡有從事木材加工的木工廠、使用友善農法所種出來的無毒米以及草屯的傳統技藝稻草編織技術，將三者相互融合，可以得到經過加工後產出的精美木盒裡頭裝著友善農法種植出來的無毒米，而外頭的包裝則是使用稻草編織而成的提袋，形成一件精美的伴手禮盒，以達到產業連結的目的。

二、行銷推廣

農村社區最為缺乏的從來都不是生產能力，而是產品的包裝與宣傳以及打造銷售通路，普遍社區都缺乏相關專業的能力，因此為提高南埔社區的產品銷售以及開創銷售通路，提出下列方案其說明如下：

(一)網路宣傳

在科技發達，網路通訊便利的現代社會，資訊的流通不再受的任何限制，利用此點優勢替南埔社區設置一套打卡地圖，各景點之間設置打卡點，當旅客將打卡地圖都參觀過後可至社區兌換精美小禮，透過此宣傳方式，除可提高旅客至各景點參觀的意願外，亦可體驗到南埔社區景觀營造的成果進而達到宣傳社區的效果。

(二)數位宣傳

尋求學術單位或專業團隊的幫助，替社區拍攝相關的宣傳影片或照片，透過影像方式的呈現帶入社區的人文歷史、參觀景點等，同時大量收集社區裡的老照片或辦理以社區景觀為主題的攝影比賽，透過收集照片的過程中可以間接凝聚社區的意識感、辦理比賽時可帶入更多外地人潮進入社區，因而讓更多人知道南埔社區增加社區曝光率。藉由上述之方法，可使觀賞的旅客快速地融入社區，了解社區的文化與在地的風土民情。

(三)開創銷售通路

宅經濟時代的現今，開創網路上的虛擬店面會是產品剛起步時最好的行銷通路，最低的成本卻可以達到最大的宣傳效果，透過各大線上購物網站、社群軟體開啟團購活動，以提高客群數量並且以量制價，達到銷售的目的。

第四節 文化保存及活化計畫

文化的保存與活化，其重要涵義為延續過去先人們生活所留下的足跡，以現代的創意與思維承襲並且推廣。文化的保存往往與建設開發有所衝突，許多珍貴的文化資產或自然景觀經常以開發的名義被任意濫用甚至破壞，相當不利於文化的保存與傳承。透過社區資源盤點，整理出南埔社區裡文化保存與活化的相關內容，共分為三個部份，分別是地方廟宇周圍環境綠美化、菸葉文化保存、收集社區老照片，其相關說明如下：

一、地方廟宇周圍環境綠美化

陳府將軍廟與集南宮為南埔社區裡兩大代表性廟宇，同時亦是地方居民的信仰中心。陳府將軍廟建廟時間為清朝乾隆年間，起初原為一田野間的小廟後因威名顯赫、有求必應使得香火鼎盛，香客絡繹不絕、酬神戲長年不斷，而得將軍愛看戲之稱；集南宮建廟於清朝光緒三年，主神為太子元帥，起初為居民共組小祠祭拜號稱太子爺廟，至日治時期擴建廟地並正式更名為集南宮。上述兩間都為百年以上的廟宇，在文化資產保存的同時，周圍環境綠美化理應相同重視，以呈現最完整的文化景觀。



圖 5-18 廟宇環境綠美化示意圖

二、菸葉文化保存

南埔社區曾經因為種植菸草所帶來的產值繁榮一時，但隨著種植許可證的收回以及開放菸草進口的關係而逐漸沒落，但曾經的輝煌時刻對於南埔里的每個居民而言都是非常重要的回憶，菸葉文化的保存亦是有其必要性。針對此部分將於社區內規劃一區菸葉文物館，館內將陳列過去種植菸葉所使用的器具、菸草種植的介紹以及烘烤菸葉的方法等相關的資訊，並培訓在地居民作為導覽員為來訪的旅客做介紹，完整的呈現為南埔社區帶來一甲子繁華的菸草文化。

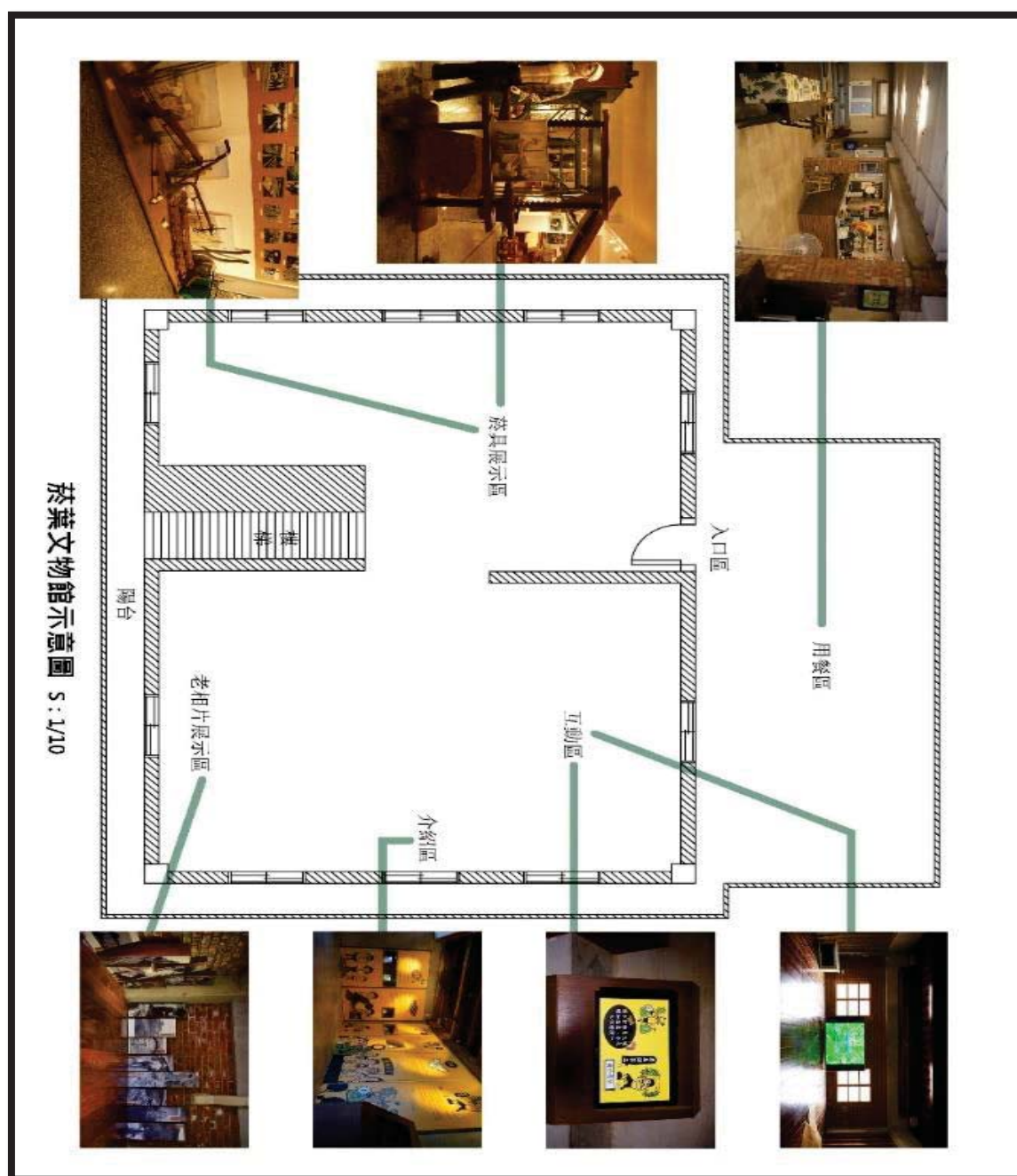


圖 5-19 菸葉文物館示意圖

三、收集社區老照片

照片，是紀錄生活點滴的一種方式，藉由影像的紀錄，可以完整的接收到由當時人、事、時、地、物所帶來的感受，亦可透過照片闡述事件的經過，起到傳承、教育等效用。當文化的傳承透過文字的敘述與影像的呈現，格外的讓人感到生動，彷彿重現眼前般的真實，為將南埔社區從過往到現今的樣貌與從前居民的生活方式完整的呈現給來訪旅客了解，因此收集社區的老照片顯得相當重要，將收集來的老照片一併陳列於菸葉文物館內，透過這些影像與解說的文字結合，相信可以使來訪的旅客更加深刻的了解社區的一切。

第五節 環境生態保育計畫

在訪談居民意願調查的時候，許多受訪者都有提及關於南埔社區樣貌改變的部分，而這樣子的改變不僅僅只有便利的面相而已，更多的是對於記憶中從小生長在此的景觀環境都與現況截然不同的感嘆，下列針對南埔社區環境生態計畫提出說明：

一、提倡友善農法

圳溝裡抓魚蝦、稻田裡釣青蛙、抓泥鰍、鱔魚等活動，是社區長者們兒時的回憶，據耆老口述早年南埔社區裡的生態資源非常豐富，滿天飛舞的蜻蜓、餘音繚繞的蛙鳴以及一眼望去的千頃良田，這些自然生態美景深刻的印在老南埔人的記憶裡。但因為農藥、除草劑的噴灑導致蜻蜓數量的減少、農地重劃後水溝、田岸都以水泥砌造而成導致蛙類棲地受到破壞，這些美麗的自然生態景觀正在逐漸消失。

因上述類似的案例逐漸增加，我國政府於民國 85 年開始推動友善環境耕作，目的是希望透過此農法達到維護自然生態、促使生物多樣性、保障消費者食安等願景，並制定相關補助辦法積極鼓勵農民轉型。藉由社區有機米產銷班的成立，大力推廣友善農法幫助南埔社區早日回復以往豐富的自然生態景觀。

二、溝渠環境改善

南埔社區經過兩次的農地重劃，使得以往的礫石護岸、田岸成為了三面光的混凝土護岸，無孔隙的面層導致許多生物的棲地受到破壞，嚴重影響南埔社區裡的生態景觀。未來建議將原先的水泥堤岸改為砌石式的護岸形式，以增加多孔隙讓生物躲藏與繁衍，並種植植栽綠化，藉上述之方法來改善南埔社區之整體生態環境。



圖 5-20 龍泉圳分支改善示意圖

圖 5-21 隘寮溪改善示意圖

第六章 執行計畫

第一節 分期分區

落實一個完善的社區，除了在硬體方面要建設完備以外，軟體方面如：整體的社區意識、未來的發展願景、產業的轉型等都應有充分的準備，而這些並非一朝一夕或靠一己之力就能完成的，是需要時間的累積和眾人苦心的努力才得以實現，本節將針對南埔社區景觀營造規劃分期分區優先發展順序原則、優先發展順序、發展期程、發展期程內容進行說明：

一、優先發展順序原則

本規劃以社區景觀營造為出發點，在發展方面首重的是社區內部的硬體建設與改善，規劃的核心是希望藉由社區景觀營造改善社區裡的環境與設施，協助社區找回特色文化與產業轉型，而其優先的發展順序依下列幾點為考量：

(一)居民之認同與參與感

居民的認同與參與是影響社造成敗的最大關鍵，而這些都並非一朝一夕，是需要透過長時間的溝通和協調，共同制定出社區未來的發展願景並著手執行才能成功，且後續維護管理的責任是要所有居民共同合作，社區營造才能長久下去，因此在優先發展的順序上應取得居民共識，後續發展才得以順利推動。

(二)土地之取得軟

硬體建設首重的是土地的取得，南埔社區畢竟是個里所擁有的資源並不充裕，既無法進行土地徵收也無法負擔租賃土地所產生的費用，因此在考量硬體建設與改善的地點時均先以公有地為優先，私人土地的部分待後續產業成功升級，社區經費充裕時再作考量。

(三)經費之申請

經費申請亦是極為重要的考量因素之一，現況社區並無收入來源，仍須申請相關計畫才可獲得補助，而完善的社區建設並非單一計畫就能完成，故在發展的優先順序上應先針對經費申請的來源與補助的多寡進行評估，以避免發生經費不足的影響。

(四)硬體之配合

社區硬體建設完善的同時，應與產業的發展與轉型相互配合，以此賦予硬體建設不同的含意，如：農村漫遊路線節點之改善，對於居民而言可以得到更為舒適的休憩空間，而針對產業的發展與轉型上則是可以透過節點的設立使農村漫遊路線更為豐富而不單單只是一條自行車路線。

二、優先發展順序

依據上述優先發展順序原則加上為先顧及社區居民的居住環境及休憩空間，因此優先發展社區內相關之硬體設施改善以重現農村應有之風貌，並藉由新增自行車道的方式串連社區各節點，為農村漫遊打下穩固的基礎，最後透過產業的升級與轉型為社區創造收入，達成自立營運的發展模式，下列為本規劃優先發展之順序：

- (一)社區資源盤點與調查
- (二)聚落空間景觀改善(建築立面綠美化)
- (三)社區產業轉型培訓課程
- (四)休憩空間改善
- (五)稻草編織種子教師培訓課程
- (六)文化空間保存
- (七)社區導覽員培訓課程
- (八)新增地景藝術
- (九)新增農村漫遊自行車路線
- (十)新增農村漫遊路線之節點
- (十一)產業行銷培訓課程
- (十二)假日市集
- (十三)後續相關軟體計畫

三、發展期程

本規劃之核心目標是希望替南埔社區找出未來整體發展願景，透過計畫申請的方式獲得經費補助做為社區發展之經費來源，一般社區營造的總期程都是以5年的時間為基準，並且以1+2+2的方式制定出近、中、遠期之計畫，本規劃之發展期程如下：

第一期(近程計畫):民國109年，為1個年度

第二期(中期計畫):自民國110年至111年，為2個年度

第三期(遠期計畫):自民國112年至113年，為2個年度

四、發展期程內容

依據整體規劃構想、優先發展順序、發展期程為基準，說明本規劃之近、中、長期之發展期程內容，其說明如下：

(一)第一期發展計畫(109年起)

第一期之發展內容主要以社區資源調查與盤點為主，以利後續有更為完整的資料供社區景觀營造參考。另外，在進行資源調查與盤點的同時對社區聚落景觀環境改善點位之選擇進行紀錄，並徵求屋主或地主的同意，以利後續環境改善之進行。

(二)第二期發展計畫(110年至111年)

根據第一期計畫所調查的內容進行檢討，並開始著手於硬體方面的建設與改善，如：社區聚落空間景觀改善、社區休憩空間改善、農村漫遊路線之節點改善、新增農村漫遊路線以強化農村意象等，完善所有硬體方面的要求。除硬體相關方面的建設外亦開設了相關培訓課程如：產業轉型培訓課程、稻草編織種子教師培訓課程及社區導覽員培訓課程等，軟硬體應同時俱進，提供社區更為完整的社造內容。

(三)第三期發展計畫(112-113年)

第二期計畫之成果充分奠定農村漫遊之基礎，第三期將著手發展於產業的升級與轉型，其中包含了行銷與推廣，利用多媒體或網路平台進行社區的宣傳，販售社區商品同時與鄰近社區規劃一日農村體驗行程、假日市集等，藉此創造社區收入以利早日達成獨立營運之願景。

第二節 財務計畫

一、經費來源

本規劃之總經費並非南埔社區能夠獨立負擔的，必須透過相關單位之經費補助以增加財源才得以落實，針對南埔社區景觀營造規劃之經費除申請水保局的農村再生計畫以外，文化部的村落文化發展計畫、公民參與式預算、甚至是今年剛推動的地方創生計畫，都是可以申請做為經費補助之相關計畫，亦或鼓勵在地企業捐款資助共同打造社區美好的景觀環境。

二、分期分區經費預算表

表 6-1 分期分區經費預算表

項目名稱	第一期計畫 109 年	第二期計畫 110-111 年	第三期計畫 112-113 年	小計(千元)
社區資源盤點與調查	150	100	100	350
聚落空間景觀改善	800	1,000	1,000	2,800
社區產業轉型培訓課程	100	150	150	400
休憩空間改善	200	400	200	800
稻草編織種子教師培訓課程	-	100	150	250
文化空間保存	1,000	1,000	500	2,500
社區導覽員培訓課程	50	50	50	150
新增地景藝術	150	200	150	500
新增農村漫遊自行車路線(7.6KM)	-	400	200	600
新增農村漫遊路線之節點	-	300	200	500
產業行銷培訓課程	50	100	100	250
假日市集	-	200	200	400
圳溝環境改善及棲地營造(1.8KM)	4,500	4,500	-	9,000
後續相關軟體計畫	-	200	150	350
總計(千元)	7,000	8,700	3,150	18,850

第三節 維護管理

完整的社區規劃、完備的公共建設是完善一個社區最基本的步驟，而後續的經營管理則是成功與否的關鍵所在，如何使地方的人力、物力及財力相互配合並應用在此規劃上顯得相當重要。針對南埔社區後續維護管理之重點主要以政府單位與在地組織相互配合，以期望透過良好的配合方式有效提升社區之產業發展、居住品質、環境維護等助益。

一、南埔社區發展協會

社區發展協會在地方上具有統籌及領導地方活動與發展之功用，透過提送計畫之方式向上級指導單位申請經費之補助，運用此經費改善社區內部環境、建設公共硬體設施、幫助地方產業轉型、配合中央辦理相關活動等，為當地居民爭取最大福利如地區內有中央或鄉鎮補助之相關建設，社區發展協會亦會盡到監督之責與中央共同督促。其社區發展協會之目的與責任說明如下：

(一) 構築社區產業鏈

以社區發展協會作為平台串聯社區裡的各行各業，將其產品相互結合提升精緻度，藉此可做為社區販售之商品有效增加社區收入，而在相互討論的過程中可以促使在地企業合作發展的可能性提高，對於社區內的產業型態與相關文化也有更為深度的瞭解。

(二) 環境建設與改善

協會透過撰寫計畫書或企業資助等方式獲得經費補助，可針對居民提出之相關建議進行環境方面的建設與改善，如：舊有休憩空間改善、社區公園維護等、藉此使居民獲得更佳完善的居住品質。

(三) 完善長照機制

南埔社區是個老齡化相當嚴重的社區，社區裡 65 歲以上的老年人口多達 679 人佔社區總人口的 13.96%，因此社區針對高齡長者的長照機制極為注重，申請長照計畫、辦理關懷據點、舉辦樂齡活動、快樂廚房、巷弄長照站等計畫其目的都是為了使社區裡的長者得到更為完善的照顧機制。

(四) 制定社區維護公約

藉由制定社區維護公約的方式，建立社區居民共同維護社區公共設施之管理機制，內容包含社區環保志工所負責之範圍、共同清掃之週期、志工巡護檢查內容除此之外亦可與在地企業商量認領鄰近公共設施之維護管理，共同為社區環境盡一份心力。

二、維護管理之必要性

南埔社區早年向行政院文化建設委員會申請 60 萬元作為整修古老菸樓之經費，經地主同意並簽訂契約承租給社區，將早期之菸樓改建為菸葉文物館，裡頭除了陳列古早種植菸草所使用的器具、菸草的介紹、製菸的方法等菸葉相關的資料以外，亦作為當時社區開設課後輔導班之教室，聘請鄰近大學的學生利用課後時間幫助孩童複習課程內容，增加學習的成效。但後續因當時發展協會雖承租了菸樓卻並未善盡管理及維護的責任，導致在與地主合約期滿時便不願意續租，南埔社區失去的不僅僅只是一間課後輔導教室而已，更為可惜的是失去對於古早社區菸葉文化的保存。而訂定社區維護公約的目的所在，就是要避免類似情況再次發生，除了喪失私人土地承租給社區的信任感以外，對於文化方面的保存亦是影響甚大，須謹慎處理。

三、社區組織表

社區內部的組織能力為社區長期發展的重要條件之一，亦是社區發展過程中所需培養的能力，培養社區的獨立性與技能，透過組織一群人、組織、社區的方式共同提出問題並研討解決方案，分工並尋找相關資源及建立關係網絡，以達到社區永續發展為主要目的(梁大慶，2017)。下表為南埔社區未來發展之組織列表，現階段協會內部之組織分工較不詳細，除管理階層以外在志工的專長與分類上皆無納入考量，恐導致人才放錯位置的窘境，社區內部可先針對志工專長做分類，以因應未來社區發展上所需的專業人力。

南埔社區發展協會組織列表

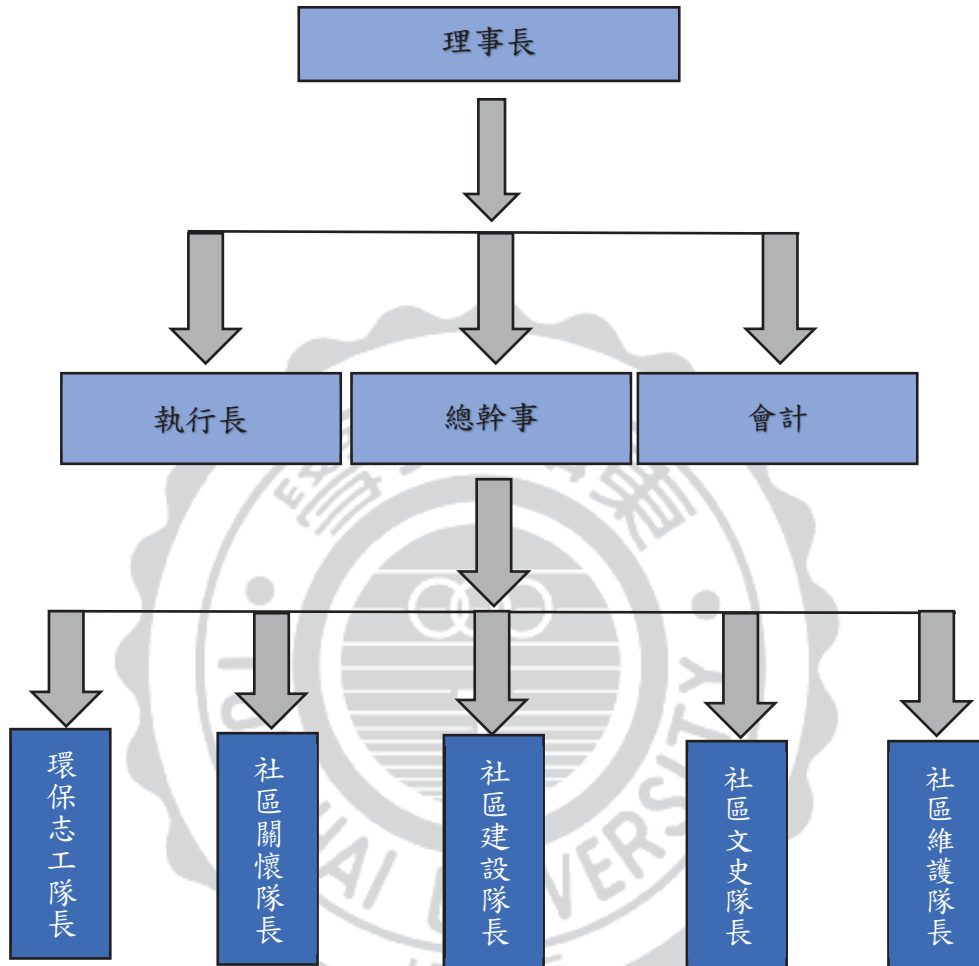


表 6-2 社區組織表

第七章 結論與建議

第一節 結論

在人口高齡化與少子化的雙重影響下導致台灣許多農村面臨了勞動人口缺乏、社區競爭力不足、產值下降等困境，為了改善這些情況提升農村社區的競爭力中央各部門分別從不同的面相提出了相關的輔導計畫如：水保局的農村再生計畫、經濟部 OTOP 城鄉特色、文化部的社區營造及村落文化發展計畫甚至是今年由國發會所提出的在地創生計畫，琳瑯滿目的計畫一再地顯示出中央政府對於農村再生的看重以及用心。

社區營造的關鍵所在為完整的社區規劃、轉型的社區產業、團結的社區意識等三個方向，本規劃透過社區總體營造所闡述的人、文、地、產、景等五大發展面向完整的盤點出社區資源及訪談社區居民意願調查時的問題設計，有效的將資源及衍生出來的相關議題進行統整。而景觀體驗理論與農村體驗行程的設計做結合，透過農村體驗行程讓來訪的旅客可以有不同的體驗，如：將社區景觀打造成富有農村意象時，達到遁世體驗使旅客能夠放鬆身心靈完全的沉靜在農村所帶來的寧靜與美好；教育體驗的部分是透過插秧、手工紀念品、社區導覽等行程來傳遞給旅客藉此了解在地的文化與先民的生活型態；審美體驗則是由稻草地景藝術來呈現，以社區居民的生活型態、在地文化、產業等作為主題製作一系列的地景藝術品，供旅客參觀。透過上述之理論與社區軟硬體之發展相互結合，進而達到農村體驗富有教育與文化傳承的意涵。

經過規劃後的南埔社區，結合了農村特色與延續社區文化做為社區景觀改善之依據，在整體景觀營造發展上採取硬體設施之新增與改善為優先，相關專業的培訓課程為輔，當中透過農村體驗行程、打造手工藝村、建立社區產業鏈等方式為社區的產業開創了新的發展方向，而產業推廣與行銷方面，藉由網路與多媒體影片宣傳結合社群軟體打卡系統進而增加南埔社區的曝光率，當社區產業轉型成功便容易達成經濟獨立、人才回流等願景。

第二節 後續建議

針對此次規劃南埔社區景觀營造的過程，從在地資源調查、發展構想到實質計畫的擬定與制定計畫期程等階段所面臨操作方面的問題與後續解決方案，詳述如下以回饋後續類似社區之操作：

一、加強凝聚社區意識

社區營造的靈魂在於社區意識之凝聚，中央與各級指導單位雖推行許多輔導計畫，但礙於南埔社區裡志工數量不足、志工年齡偏高、居民參與意願低落等影響導致社區能量不足無法配合所有相關計畫，建議社區可藉由招開居民大會、業務推廣、辦理活動等方法，不斷的推廣社區營造之內容及必要性，邀請居民加入社造的行列共同為社區未來的發展出一份力。

二、土地取得

目前本規劃之土地取得均以公有地為主，因社區產業轉型尚未完成無法支付承租私有土地所產生之費用，故在整體公共設施的建設與改善的地點上有所限制，待未來社區產業轉型成功達成獨立運作的目標時，建議社區可針對私有土地的部分進行承租以利後續社區使用。

三、農村體驗自行車路線

本規劃農村體驗自行車路線是以草屯鎮自行車主線、隘寮溪支線以及新增路線三者組合而成，沿途以社區既有之廟宇、休憩空間作為節點，但礙於路面寬度之限制在路線的規劃上仍無法有效地將社區景點進行完整串聯，建議未來可申請路面拓寬並重新規劃路線與沿途之景點，將社區完整的串聯起來。

四、地方創生

農村再生計畫自民國 99 年開始推動至今已將近 10 年之久，政府投入大量師資、人力、物力及經費幫助社區產業轉型，找尋在地特色，但目前政策方向不明確，農再計畫是否會持續推動或者由今年國發會所提出的在地創生計畫所取代，仍無從得知，因其相關內容與農村再生計畫有異曲同工之處，雖目前中央政府仍在制定相關辦法細則，但後續如開放計畫提送南埔社區也可將其納入評估申請，以增加社區營造之豐富度。

五、產業轉型的必要性

除了與本規劃訪談之對象以外，在與其他居民閒聊的過程中發現有部分居民認為現在的居住環境、產業模式、收入等等都是足夠應付生活所需要的開銷，對於產業轉型抱持著非必要的態度，甚至不希望南埔社區透過觀光的導入翻轉傳統產業，原因有二，其一是因觀光轉型成功勢必帶入大量觀光人潮，會影響當地居民的交通、環境還有居住品質；其二，透過訪談所得知南埔社區近年來農舍大量新建許多農田都蓋起了農舍導致整體的農田景觀被建築物遮擋，失去了鄉村特有的遍地農田的美景，這也是居民所不樂見的情況。在轉型社區產業的同時，是否可以兼顧到在地居民的居住環境不受影響，甚至說當地是否真的需要進行產業轉型，都是值得去深刻檢討的疑慮。



參考文獻

1. 王本壯(2008)。《社區總體營造的回顧與展望》。府際關係研究通訊。3：18-21。
2. 余洋，陸詩亮(2015)。《景觀體驗設計與方法》。中國水利水電出版社。
3. 施君翰、呂友銘、詹秉豐、高偉傑、曾宗德、朱達仁(2016)。《臺灣農村再生社區參與歷程及觀光環境空間關聯變遷分析》。休憩管理研究。3(2)：21-36。
4. 莊翰華、賴秋華(2011)。《農村再生條例的永續發展向度研究》。農業推廣文彙。56：61-76。
5. 梁大慶(2017)。《以結構方程式探討農村社區組織能力與發展面向之模式以雲林縣農村再生發展進程為例》。鄉村旅遊研究。10(1)：41-61。
6. 曾旭正(2007)。《台灣的社區營造》，台北：遠足文化。
7. 鄒君瑋、李彥希(2018)。《農村再生 2.0 發展關鍵面向議題與改善策略之研究-以台中、南投分局所轄範圍為例成果報告書》。行政院農業委員會水土保持局。
8. 蔣玉嬋(2004)。《地方文化產業營造與社區發展》。社區發展季刊。107：241-252。
9. 謝政勳(2016)。《SWOT 分析應用於社區發展經營策略之研究-以參與農村再生培根計畫之社區為例》。台灣社區工作與社區研究學刊。6(3)：1-44。
10. 簡榮聰(2011)。《南埔風土志》。南投縣：臺灣文獻館。
11. 簡榮聰(2006)。《南埔鄉情》雜誌。南投縣：南埔社區發展協會。
12. 簡榮聰(2000)。《陳府將軍廟志》。南投縣：陳府將軍廟管理委員會。
13. 交通部運輸研究所(2013)。自行車道系統規劃設計參考手冊。台北市：行政院。
14. 土溝社區官網，參考網址：
<https://sites.google.com/view/togovillage/%E9%A6%96%E9%A0%81>
(下載日期:2018/11/12)
15. 中央氣象局草屯觀測站網頁，參考網址：
<http://e-service.cwb.gov.tw/HistoryDataQuery/index.jsp>
(下載日期:2018/08/04)
16. 全國土地使用分區查詢系統，取自 <http://luz.tcd.gov.tw/WEB/>
(下載日期:2018/04/23)
17. 林奠鴻，2010，從農村再生談農村社區營造，
參考網址：<http://47go.org.tw/article/421>

18. 草屯鎮戶政事務所網頁，參考網址：<http://cthr.nantou.gov.tw/>
(下載日期:2018/03/15)

19. 草屯鎮農地資源規劃網頁，參考網址：
<http://farmlandres.nantou.gov.tw/tsaotun/8.html> (下載日期:2018/05/23)

20. 荒野保護協會官網，參考網址：<https://www.sow.org.tw/> (下載日期:2018/10/05)



附錄

訪談紀錄 A

面相 受訪者	南埔里里長
人	<p>1. 對於社區的現況而言，有甚麼部分是讓你最擔心的？</p> <p>我們南埔社區是屬於傳統的農村社區，讓我覺得較欠缺的是年輕人才的部分，因為我們草屯鎮並沒有什麼大的公司讓年輕人可以在地就業，都需要出去外地打拼，根本沒有辦法留在社區裡服務。現在是少子化的時代，社區裡的老人家一直在增加，可是可以照顧他們的人越來越少，所以我覺得如果社區要有一番作為，年輕人才的部分是非常需要重視的，不僅可以照顧社區長者，更可以為社區的發展增添新的想法。</p>
	<p>2. 以社區現有的人力而言，對於投入社區營造這部分是否充足？</p> <p>與其說是否充足，不如說是需要努力，因為我們社區臥虎藏龍，有文學家、藝術家、教育奉獻者、政治家等等的人才，我們可以借助這些人才的專業領域，替社區未來的發展出與眾不同的樣子。</p>
文	<p>1. 受訪者對社區小時候的印象？</p> <p>對南埔小時候最大的印象，就是樸實簡單，很單純、很團結的一個社區。早年農村社會，只要遇到廟會慶典，幾乎是村裡大動員，不管是認識還是不認識、甚至各個年齡層，透過宗教的慶典可以使整個村子非常團結、和諧，但現在的時代已經不可能了，大家光是求三餐溫飽都很辛苦了，不太可能花時間在準備慶典上，虔誠的心依舊，但行為因受環境的影響而有所不同，且現在年輕一代，大部分宗教信仰較薄弱，比較沒有參與性，都是以年紀較大的長者為主，以前社區全體動員的機會可以說是越來越少了。</p>
	<p>2. 社區內部是否有的期舉辦文藝類的相關活動？</p> <p>關於文藝類的活動，社區是會舉辦一些類似舞蹈班、繪畫班等等的活動，但是近年好像有比較少，我認為這是比較可惜的部分，社區未來應該可以多推廣這方面的活動，增進社區裡的文藝素質。</p>

地	<p>1. 覺得社區的地理環境有甚麼特別的景觀是別的社區所沒有的?</p> <p>關於社區裡的自然特別景觀很多，例如:19 鄰這邊有一片樟木林，當地叫樟林山，裡面的樟樹都是從日據時代就一直保留到現在的，更有十幾棵數百年的老樟樹，目前可能南投縣裡沒有別的社區數量有這麼多的，只是目前是屬於私人承租的林班地，後續如果要發展需要配合承租人與林務局的相關需求才行。在 18 鄰那邊，有一個鹽水井，古名叫鹽土坑，那也是我們這邊的一個特色點，南投縣四面環山竟然有一口井出的水是鹹水，當時是我們的里民張先生，要蓋農舍需要水源因此打了一口井，誰知道出來的水竟然是鹹的，真的很神奇，現在這口井還在，只是主人家沒有開放給外人參觀，未來社區可以努力跟主人家協調，看看是否願意開放。</p> <p>2. 社區內部有保留和小時候印象中一樣的場景或地方嗎?</p> <p>早期農業社會的環境與現在真的落差很大，不管是在交通、環境衛生、生活便利性等等的都是有很多的改善，以前的道路都是石頭路居多，走起來非常顛簸，在道路重鋪後不僅便利性提高，舒適性也跟以往不同，還有隘寮溝的建置，也替南埔解決了只要一下大雨就淹水的窘境，時代不同了，環境想當然也跟著變化。</p>
產	<p>1. 覺得社區內部有何特色產業?</p> <p>社區內的產業多數以一級產業為主，以前是菸葉，但自從公賣局收回種植許可證之後，就停止種植了。現在以水稻為大宗，社區經過一、二期的農地重劃後幾乎每塊農地都有良好的種植土，種植出來的水稻更是相當飽滿，再說水稻都有公定價格在收購，農民能有穩定的收入，辛苦有代價便願意繼續種植。社區其實可以往精緻農業的方向去嘗試，透過農試所的專業，找出適合社區土壤、氣候等環境條件的作物，替社區增加收入，但前提是需要經過長時間的試驗，而且要推動挺不容易的，因為水稻收入穩定，一年可以收穫兩期，如果要農民冒著風險去投資可能還有努力的空間，但成功的話對社區對農民來說無疑是很大的進展。</p> <p>2. 發展這項特色產業，有可能為社區帶來什麼樣的發展嗎？（例如收入）</p> <p>如果精緻農業或觀光發展成功，肯定是可以替社區帶來特色的，我們可以銷售特色農產或是當遊客來參觀時可以安</p>

	<p>排導覽觀光，這些都是可以為社區增加收入，希望可以藉由這些產業，讓社區可以不在需要依靠公部門的補助，早日經濟獨立。</p>
<p>景</p>	<p>1. 對於社區未來景觀營造的發展願景?</p> <p>以前南埔社區種植菸草是出名的，社區裡面的菸樓印象中至少有 70~80 間，後來因為許可證的原因停止種植，多數菸樓也被地主拆除改建，所幸 6 鄰那邊還有保留一間古早的菸樓，在民國 95 年的時候，跟文建會爭取了 60 萬元的經費跟主人家做承租，裡面除了保留當時的工作環境外也成列了許多相關的工具，讓居民與外來遊客參觀。但後來因為契約年滿，沒有續約主人家便將菸樓收回當置物間使用，不過菸樓仍然保留著並未改建，但已經沒有提供參觀使用了，這是比較可惜的部分，如果未來可以與主人家做協調，再次啟動菸樓這無疑是替南埔社區又添加了一大亮點。</p> <p>2. 居住在這個社區，有甚麼讓你覺得自豪的地方?</p> <p>最驕傲的無疑是居住在南埔這塊土地上，我們這邊地理環境很棒，不管是交通、環境等等的條件而言，很適合居住而且里內出了 3 任縣長，還有許多的專業人士，大家都選擇居住在這邊，可見這裡的環境有多好。社區營造是營造人與人之間的情感，我一直是這麼覺得的，大家不分你我無私的為居住的環境做努力，然後一起享受成果，這才是最重要的部分。</p>

面相 受訪者	南埔社區發展協會榮譽理事長
人	<p>1. 對於社區的現況而言，有甚麼部分是讓你最擔心的？</p> <p>就社區現況而言，我想社區志工的人數會是最擔心的部分，因為志工是推動社區發展的原動力，社區雖有在積極的爭取計畫，但這些計畫如果沒有靠志工的幫忙，充其量也就是一堆紙罷了。</p> <p>2. 以社區現有的人力而言，對於投入社區營造這部分是否充足？</p> <p>如果社區夠團結的話，在這部分是沒有問題的。我們社區裡面住著許多的能人，有教育奉獻者、從政者、藝術家、文學家、技藝大師等等專家，這些都是我們社區裡面的資源，當社區面臨困難時都可以尋求這些專家的意見，並且配合協會裡面的志工，讓南埔社區的發展可以更好。</p>
文	<p>1. 受訪者對社區小時候的印象？</p> <p>我小的時候，社區裡面讓我印象最深刻的就是陳府將軍廟的布袋戲了，因為將軍廟相當的靈驗，有求必應，所以一年 365 天裡除了農曆七月沒有以外，其餘的日子裡都有酬神的布袋戲可以看，這就是當地耆老口裡說的「將軍愛看戲」的原因，在南投縣裡可是相當出名的一間廟呢；還有就是以前的南埔大戲院，南埔的交通位置相當便利，連接土城里、中原里、富察里等社區，如果說要到草屯去看戲對那時的交通環境來說是挺麻煩的一件事，而南埔社區因為種植菸草所以居民的收入相當可觀與其他鄰近的社區相比環境相對優渥，這也是促使戲院的廠商願意在南埔開設戲院的最大原因，那時候有錢的就進去坐著看，沒錢的只能在電影要結束前的最後幾分鐘看看「戲尾」過過癮，現在想起來還真的事很懷念呢。</p> <p>2. 社區內部是否有的期舉辦文藝類的相關活動？</p> <p>社區裡目前配合長照 2.0 的計畫，都會邀請業師來教社區裡的長者做一些活動，除了健身操以外還會有一些手工藝品的製作、繪畫等等的課程讓長者們學習。</p>
地	<p>1. 覺得社區的地理環境有甚麼特別的景觀是別的社區所沒有的？</p> <p>我們社區是屬於傳統型的農村社區，其實與別的社區並無太大的區別，但唯一特別的部分是我們應該是全南投縣唯</p>

	<p>一一個還保有菸樓的社區，南埔以前就是生產菸葉的主要地區，靠著菸葉讓南埔曾經風光一時，但後來公賣局把種植許可證收回後，南埔也沒落了。</p> <p>2. 社區內部有保留和小時候印象中一樣的场景或地方嗎？ 社區的樣貌與我小時候的印象落差很大，因為在民國 80 幾年的時候有過農地重劃，社區裡面完全大改造，多出了好幾條道路，以前道路都是石頭路走起來非常的顛簸，風大的時還會捲起土塵，但改善後全部都鋪上了柏油非常的舒適，也多了排水溝減少了淹水的機率，算是十分造福社區，但重劃後雖然方便很多可以往的生態環境也跟著被破壞，或許這就是代價吧。</p>
產	<p>1. 覺得社區內部有何特色產業？ 現在社區裡仍然是以一級產業為主，老實說與其他農村社區並無太大的區別。如果說曾經的話，菸葉可以說是南埔的代表作物，以前南埔社區裡的菸戶最多的時候有 300 多戶，可以說是非常的盛行。菸農在採收完菸葉後還要經過烘乾的過程，而這個過程就是在菸樓裡面進行，以前菸樓都是土角厝，保溫性很差，要十分注意烘烤的溫度，如果溫度太低菸草就容易發黴，太高則容易烤焦而每次烘烤的時間要持續 9 個小時左右，換句話說當白天收割後，晚上要輪流熬夜顧溫度，那時大家都匯聚在一起煮火鍋或一些小點心之類的，一邊聊天一邊顧，雖然很累但是很開心，現在很難有這樣的環境囉。</p>
景	<p>1. 對於社區未來景觀營造的發展願景？ 協會在對於改善社區環境，增進社區特色這塊非常的積極，向政府爭取了許多補助，例如：社區規劃師駐地輔導計畫、參與式預算、長照 2.0 等等的相關計畫，都是為了能夠有效的改善社區環境、增加社區特色。其中最具社區特色性的就是菸斗館了，南埔社區有全南投縣唯一一間菸草農具的展示館，把當時相關的工具都完整的保留下來，供居民和遊客參觀。唯一可惜的是，社區裡有一棟之前向文建會爭取的經費重新整理的菸樓，這間菸樓可以說是南投縣裡保存最完整的一棟，之前的工具原本是陳列在那裏的，但後來租約期滿且又沒有與地主續約，只好把裡面的物品全數移到的別的地方陳列，雖說工具保留完整但缺少了那個環境甚是可惜，如果未來有機會的話應該在嘗試與地主討論，看看是否願意再承租給社區，讓菸葉的文化可</p>

以保留得更加完整無缺。

2. 居住在這個社區，有甚麼讓你覺得自豪的地方？

最驕傲的莫過於我生活在這個社區，我看著社區從平凡漸漸走向繁華，再從繁華到現在的落寞，這中間的過程都看在眼裡，感受在心理，儘管現在社區的榮景不在，但我相信當我們社區的居民團結在一起，當然還是需要年輕的力量加入，一定可以在為我們的社區創造下一次的高峰。



面相 受訪者	南埔社區發展協會現任理事長
人	<p>1. 對於社區的現況而言，有甚麼部分是讓你最擔心的？</p> <p>我想就社區現況而言，方方面面都算具備完善了，但唯一讓我比較擔憂的還是年輕人力的部分，現有社區志工人數約 15 人左右，人數不算少但大多年齡偏高，在創新想法或體力活上可能比較欠缺。南埔社區面臨的問題與多數社區相同，如：社區老齡化嚴重、欠缺青壯人口投入社區發展、欠缺社區特色等等，在此情況下社區迫切希望青年褶子願意加入社區營造的行列，除了為社區注入新的想法外，還可以藉此傳承社區的營造。</p> <p>2. 以社區現有的人力而言，對於投入社區營造這部分是否充足？</p> <p>目前社區在人力部分雖然是充足的，但多數為高年齡者，光是照顧身健康就需要花費相當的精力了，要投入社區營造的能力也有限，因此十分需要青年褶子的加入，社區是需要靠大家的力量來共同經營，在這當中也需要注入創新的想法替社區找到與眾不同的地方，如此一來社區才可以長長久久的經營下去。</p>
文	<p>1. 受訪者對社區小時候的印象？</p> <p>其實也是有很大的淵源，我是埔里人，家中以前是從事木材的運輸行業，早期國道六號還沒有開通時，要往來埔里唯一的道路就只有中潭公路(台 14 縣)，那時候的中潭公路沿線都十分的繁榮，沿路都有商家不管小吃店、飲料店甚至各類的旅店等等，非常的熱鬧，然而在國道六號開通後往來埔里的車程縮短了，但沿路的商家也一間一間的倒閉，與以前的情況比較起來真是讓人不甚唏噓。那時候的南埔是沿線算數一數二熱鬧的社區，所以我們凌晨從埔里出發在經過南埔社區時都會稍作休息，吃個早餐之後再繼續。將軍廟前的廣場，就是當時我們停車休息的地方，在要離開前都會到廟裡祈求開漳聖王保佑此次運送平安順利，久而久之就成了家裡的信仰中心，之後我離開埔里打算要在外地買房子時，也是到將軍廟去詢問才選到南埔這個地方，這就是我和南埔的淵源，算是開漳聖王讓我來跟祂當鄰居啦！</p> <p>2. 社區內部是否有的期舉辦文藝類的相關活動？</p>

	<p>目前社區內部有發行南埔社區報，紀錄社區內的奇事趣聞分享給居民，也有舉辦兒童讀經班、土風舞班、手工藝品製作等等的課程供居民們學習，但並無固定的開課時間。南埔社區內，居住著許多著名的藝術家、文學家，如：水墨大師-李穀摩、前臺灣省文獻會主任委員-簡榮聰、漆藝大師-黃麗淑、陶藝大師-張振昌等等的知名藝術家及文學家齊聚在南埔社區，未來有機會社區將邀請這些大師來協會為居民授課，提升南埔社區的整體文藝涵養。</p>
地	<p>1. 覺得社區的地理環境有甚麼特別的景觀是別的社區所沒有的?</p> <p>以自然環境來說，例如：有百年樟樹的樟林山、出鹽水的鹽土井；以古蹟文物來說，例如：投縣唯一保存最完整的菸樓及菸草相關製作工具；以廟宇來說，例如：全年 365 天除了 7 月沒有酬神戲以外的將軍廟。這些特殊的景點都是我們社區裡的資源，若是將這些景點做整合，發展觀光無疑是幫南埔社區又增加一新的亮點。</p>
產	<p>1. 覺得社區內部有何特色產業?</p> <p>社區內的產業多數以一級產業為主，特色性不大。就目前的情況而言要發展出具特色的產業可能還是有難度的，但在這方面社區內部有開會討論過大方向，初步構想是想將社區內的特色景點如：將軍廟、觀光農場、菸斗館等等的地點與坪頂社區的大神木做一個旅遊觀光的景點整合，但細節的部份還是需要請教相關專家或學術單位的輔導，配合社區的現有資源做調查與統整，期許未來能為南埔社區發展出不一樣的旅遊觀光產業。</p> <p>2. 發展這項特色產業，有可能為社區帶來什麼樣的發展嗎？(例如收入)</p> <p>現在大部分的社區營造，都需要依靠政府部門的補助才能夠持續進行，如果缺少了經費發展便就此停擺，如果這時社區裡能有一樣特色產業，能夠為社區帶來收入，就算政府沒了補助社區的營造和發展也是能夠持續下去的，這才是我們最想看到的樣子。</p>
景	<p>1. 對於社區未來景觀營造的發展願景?</p> <p>其實社區內部的景點有很多，例如：櫻花步道、菸斗樓、觀光農場、將軍廟、陽光 99 鳳梨酥等等的景點，但沒有一個完整的規劃路線將它們串連起來，配合社區的初步構想打算與坪頂社區的大神木做結合，串連成一條完整的觀光路線，細節部分將多多參訪成功的社區或是向學術或</p>

	<p>政府單位尋求支援，希望透過這條觀光路線能夠為南埔社區帶來觀光人潮。</p>
	<p>2. 居住在這個社區，有甚麼讓你覺得自豪的地方？ 南埔社區地靈人傑，這裡出過三任南投縣長，分別是林源朗縣長、林宗男縣長、李朝卿縣長，知名的藝術家、文學家，如：水墨大師-李穀摩、前臺灣省文獻會主任委員-簡榮聰、漆藝大師-黃麗淑、陶藝大師-張振昌等等，而教育奉獻者如：校長及教師的人數更是多達數十位，因為這些特殊的人文讓南埔社區的文藝能力與藝術氛圍較其他社區更為濃厚，這也是讓我覺得居住在南埔最自豪的地方。</p>



面相 受訪者	南埔社區發展協會前任總幹事
人	<p>1. 對於社區的現況而言，有甚麼部分是你最擔心的？</p> <p>就目前社區的情況而言，志工人數的部分是最讓我擔憂的，社區內部有許多事情是需要借助志工的力量才可以完成，單憑理事長或總幹事的力量是不足的，這些志工抱持著無私奉獻的心為社區的居民做服務，對社區內部大大小小的事都盡心盡力的去完成，一個成功的社區背後，絕對少不了這一群無名英雄的努力，若是少了這股力量，再多的理想都只是紙上談兵吧了。</p> <p>2. 以社區現有的人力而言，對於投入社區營造這部分是否充足？</p> <p>人力上來說，社區目前的人力都是充足的，理監事的部分有 20 名左右，再加上社區內的志工大約有 15 名，總共有將近 40 名的人員在為社區做奉獻，雖然目前志工人數偏少，但只要結合理監事們的力量，還是足夠應付社區所需要處理的事情，未來當然期待還會有更多的志工願意加入協會，共同為我們所居住的社區做努力。</p>
文	<p>1. 受訪者對社區小時候的印象？</p> <p>小的時候，因為家裡的環境不好，沒有錢去戲院，只能到公廳(集南宮)去看免費的野台戲，當時居民的集會場所不是在將軍廟而是在公廳外的廣場，後來是因為將軍廟的腹地增加，集會的場所才慢慢的轉移。還記得那時候野台戲的演出時間是從早上的 7:00 開始演出，一直演到中午會有中場的休息時間，讓演員吃個午飯，而居民們也跟著演員用餐，到下午 1:00 才回來繼續看演出，當時的南埔因為菸草的種植，使居民的生活水平相當優渥，小小的社區內就有戲院，而平時也會撥放電影、布袋戲、戲曲、歌仔戲等等的節目，相當熱鬧。</p> <p>2. 社區內部是否有的期舉辦文藝類的相關活動？</p> <p>關於文藝類的方面，社區有發行社區報，目的就是想將耆老們記憶中的南埔、社區內的大小事、居民們投稿的文章、鄉野奇談等等，透過年輕一輩的紀錄和編輯，分享給社區居民了解，進而形成傳承的意涵；而社區也會不定期聘請教師來開班授課，如：兒童讀經班、土風舞班、手工藝品製作等等的課程供居民們學習，未來希望將再舉辦更</p>

	<p>多文藝相關的比賽，例如：南埔之美攝影比賽、兒童寫生比賽、作文比賽等等，希望藉由這些活動可以提升居民們的文藝內涵以及更了解所居住的社區環境，體會到社區之美。</p>
地	<p>1. 覺得社區的地理環境有甚麼特別的景觀是別的社區所沒有的？</p> <p>從前，南埔社區裡種植菸草的面積占全草屯鎮的三分之一左右，是全草屯鎮種植菸草密度最高的社區，故社區內的菸草文化相當豐富，且因當時菸草是屬於專賣制價格好又穩定，替南埔社區的居民帶來了不少收入，但後來開放菸草進口造成衝擊而漸漸地減少種植，南埔社區也因此沒落，許多的工具、菸樓都荒廢無用。為了保存我們菸草的文化，讓下一代的子孫更了解社區的產業，透過鎮公所提出參與式計畫經費的幫助下，在協會會址的二樓我們重新打造了菸斗館，裡面保存著許多菸葉生產的相關工具、菸草種植的過程及相關的知識供居民參觀，這是我覺得南埔社區與其他社區最大不同的地方。</p>
	<p>2. 社區內部有保留和小時候印象中一樣的場景或地方嗎？</p> <p>幾乎沒有一樣的地方，譬如說現在協會的會址以前是一戶農家的三合院，門口還有一條小溪，我小的時候經常在這裡釣一些小魚小蝦之類的，但是經過重劃後這些環境全部都改變了，從前綠油油的農田取而代之的是黑壓壓的柏油；以前溪流旁都還可以看到許多人家在洗衣服，但後來水質汙染的程度實在嚴重，這樣的場景已成往事，發展的過程中雖然改善了生活的便利性但以往的自然環境卻也跟著被破壞殆盡。</p>
產	<p>1. 覺得社區內部有何特色產業？</p> <p>南埔社區在產業的部分，從以往到現今並無太大的改變，都是以一級產業為主，唯種植的項目不同，南埔以前靠著菸葉，繁榮昌盛，算是南投縣內數一數二的社區，但隨著進口開放本地菸葉漸漸被外來所取代，南埔社區也因此沒落，以現階段來說社區內並無太特別的產業，但未來將會尋求政府輔導或學術單位的協助，共同創造屬於南埔社區的特色產業。</p>
景	<p>1. 對於社區未來景觀營造的發展願景？</p> <p>對於未來的社區發展方向，有許多居民都在提議，希望社區可以規劃一趟南埔社區的一日旅遊路線，將社區裡的特殊景點如：將軍廟、休閒農場、菸斗館等等的景點作一個</p>

整合，讓外來參訪的不管是遊客也好、社區團體也好都可以讓他們了解到南埔社區的特色所在，而協會現階段也是以此目標在籌畫當中。

2. 居住在這個社區，有甚麼讓你覺得自豪的地方？

參與經營南埔社區是讓我覺得最自豪的地方。透過協會上下所有人的努力，我們爭取了許多的計畫與經費來改善我們所居住的環境，例如：三角兒童公園、歧路大樟樹休息驛站、開心農場、長照 2.0 等等，另外協會內也有訓練導覽志工，讓來參訪的人經過志工的解說更容易了解我們南埔社區，體會南埔的美。



面相 受訪者	南埔社區發展協會-志工
人	<p>1. 對於社區的現況而言，有甚麼部分是讓你最擔心的？</p> <p>我比較擔心的是志工教育的問題，社區有許多熱心的人士想要來為社區服務，但是服務的品質可能會有點差強人意，不能單憑一句話就直接進來社區服務，還是要經過教育訓練，對於社區志工的理念要有所了解還有相關的服務內容都要熟悉，這樣比較不會有亂槍打鳥的現象。建議社區可以制定新進志工的試用期，等試用期過後再由理事群依其表現決定是否聘任為正式志工，這樣也可以讓我們這群正式志工有更多的榮譽感，因為我們是經過考核過後才留下來的，還有就是訂定志工守則讓志工可以有所依循，建立完整的志工制度。</p> <p>2. 以社區現有的人力而言，對於投入社區營造這部分是否充足？</p> <p>人力目前還算充足，但是不論是針對社區產業或者申請的計劃可以在充足一點，這些都可以藉由志工來完成，或者辦理多一點活動也可以為社區的長者帶來更多的活動機會。</p>
文	<p>1. 受訪者對社區的印象描述？</p> <p>對於集南宮的印象比較深刻，我住在南埔 20 幾年了竟然不知道集南宮的主神是太子元帥，那陣子我身體比較差，因個人信仰問題我跑去詢問老師(命理師)意見，老師跟我說要去尋找奉祀太子元帥的廟宇，結果我翻遍了南投、草屯就是沒有找到，後來有一天我跟家人出去玩，半路上接到來自集南宮的電話，說我當選了我們那鄰的頭家，我回說我不知道那間廟的主神是誰，廟方說就太子元帥啊，從那刻起我整個人生就完全改變了，身體方面變的很好，廟裡如果有要辦理甚麼活動我也會跑去當義工看看有沒有需要幫忙的地方，這就是我跟我們公廳的緣分。</p> <p>2. 社區內部是否有的期舉辦文藝類的相關活動？</p> <p>社區以前有辦理書法班、水墨繪畫班等等的藝文課程，但是現在都沒有了，建議社區未來也可以繼續辦理類似的課程，讓居民可以有更豐富的課程學習。</p>
地	<p>1. 覺得社區的地理環境有甚麼特別的景觀是別的社區所沒有的？</p>

	<p>應該是樟林山，10 棵從日治時期就存在的百年老樟樹別的社區應該沒有，尤其非在地居民看到都嘖嘖稱奇，只是說那邊可以的話可以做一些環境整理，設置一些座椅讓人休息，在那邊坐著對人很好。以前和現在的景觀差別很大。早期我剛搬來南埔的時候，片地綠油油的農田非常漂亮，從我們家樓上看下來整片綠油油的非常漂亮，這幾年下來好多房子蓋起來都看不到整片綠油油的地，感覺都不是在種田而是在種房子，以前在我家可以看到九九峰的山巒，現在因為這些房子都嘛看不到了，整個社區的景觀都改變了。</p> <p>2. 社區內部有保留和小時候印象中一樣的場景或地方嗎？ 唯一跟印象中一樣的大概只有社區之前承租的那間菸樓了，還沒搬來南埔之前我們家也是種菸葉的所以對於菸樓非常熟悉，搬到這裡後跟人家聊天知道我也種過菸葉，常常被左鄰右舍叫去幫忙，那時候真的很忙很多工作都需要靠人力很辛苦，可是大家的感情都很好，現在農業機器化靠機器就可以處理很多事情，雖然比較有效率可是人跟人之間的往來就越來越少了，人情味也比以前淡很多。</p>
產	<p>1. 覺得社區內部有何特色產業？ 以前社區裡有販售健康五穀粽，去參加產業行銷賣剩下來的就全部都捐給社區里的阿公阿嬤吃，我覺得也可以對內販售因為社區也還是要有收入才可以營運下去，只是數量不多可能賺不到甚麼錢。</p> <p>2. 發展這項特色產業，有可能為社區帶來什麼樣的發展嗎？（例如收入） 社區以前有辦過一次蘿蔔季活動邀請鄰近社區還有旅客來採蘿蔔，建議社區可以重新啟動蘿蔔季，承租休耕時的農田去種植蘿蔔，在辦理蘿蔔季的時候也可以把社區裡的農產加工品拿出來賣，賣剩下的蘿蔔還可以再加工做成蘿蔔乾，這樣比較可以有賺錢的機會啦。</p>
景	<p>1. 對於社區未來景觀營造的發展願景？ 希望社區在道路的景觀上可以做改善，除了希望機車族在社區裡面可以放慢速度慢慢騎以外，在牆面的改善上可以多用點心，把一些很醜很舊的牆面重新彩繪，可以請中原國小的學生發揮創意彩繪牆面，為社區環境作整理這樣我們住在這邊看著心情也會比較好。再來就是大家身體健康好好照顧身體，社區和樂這樣就很好了啦。</p> <p>2. 居住在這個社區，有甚麼讓你覺得自豪的地方？</p>

我覺得南埔這邊的環境真的很好，沒有什麼嚴重的汙染，還有就是很多在地人才，例如:3位南投縣長、多位專業大師、校長或老師等等，讓我覺得跟他們當鄰居是非常驕傲的事情。



面相 受訪者	南埔社區發展協會-志工
人	<p>1. 對於社區的現況而言，有甚麼部分是讓你最擔心的？</p> <p>經費的來源是我最擔心的一件事情，因為政府的經費補助慢慢的在減少當中，但是社區所需要的花費還是一樣這麼多，但是經費來源卻減少，政府常常說要產業行銷、產業轉型，那真的很困難在社區還沒有發展出特色產業以前，根本不可能有辦法自行創造財源，所以這是最擔心的情況。</p> <p>2. 以社區現有的人力而言，對於投入社區營造這部分是否充足？</p> <p>人力方面不是很充足，以我這個年齡層來說大家都還是需要出去上班養家，除非經濟許可不然根本不可能犧牲上班的時間來社區當志工，當志工除了要有心、有閒以外主要還是要經濟許可，不然做不長久；對於 60-70 歲的志工而言年齡太高，許多體力活方面的事情他們很難去負荷，社區實在很欠缺年輕志工，而且凝聚力也比較低，要辦理活動或計劃時真的很難成行。</p>
文	<p>1. 受訪者對社區的印象描述？</p> <p>讓我印象最深刻的就是早期賣藥的表演，以前還沒有電視機的年代沒甚麼娛樂活動而我們最喜歡看的就是賣傳統草藥的商人所準備的表演，每次都會在四合院前的廣場或是空地，剛開始為了要吸引人潮都會準備很多表演例如：唱歌、魔術、布袋戲等等，我們小時候最喜歡看了每次都好熱鬧。早期將軍廟還沒興旺以前，很多布袋戲或表演都會在集南宮(公廳)演出，除了有表演可以看以外還有許多小吃在那邊擺攤，小時候都會去那裡一邊吃點心一邊看表演，現在將軍廟興旺起來以後這邊(公廳)就比較少有布袋戲的演出了。</p> <p>2. 社區內部是否有的期舉辦文藝類的相關活動？</p> <p>社區目前都沒有舉辦類似的藝文活動，以前有舉辦書法或是水墨的藝文課程，現在都沒有了，建議社區未來可以多增加這方面的活動例如：寫生、攝影等等，相信社區的居民會很願意參與的。</p>
地	<p>1. 覺得社區的地理環境有甚麼特別的景觀是別的社區所沒有的？</p>

	<p>社區裡特殊的景觀應該是農會倉庫，社區裡有設置一個草屯鎮的農會倉庫以前的稻米收割後都要運到這裡來儲存，算是社區的一個特殊景點拉，再來就是在南埔可以看到最完整的九九峰山景，非常的漂亮。</p>
	<p>2. 社區內部有保留和小時候印象中一樣的場景或地方嗎？ 差別很大耶，早期沒有這麼多的房子全部都是農田，一片綠油油的非常漂亮，我們小時候都會在農田裡面釣青蛙在圳溝裡摸蜆仔，滿天的蜻蜓晚上還可以抓螢火蟲耶，那時候真的很好玩現在都看不到了，不要說螢火蟲了連蜻蜓都很少，環境的改變很大。</p>
<p>產</p>	<p>1. 覺得社區內部有何特色產業？ 主要是種植菸草和稻米為主，我小時候也有看過人家種棉花，但是數量很少，最主還是種菸草和稻米，只是現在菸葉已經不可以種植了，南埔就沒有比較代表性的產業而且現在年經人也都不太願意回來種田，很多田地都荒廢了，菸葉以前的價格很好，我聽人家講過「種稻米是換水吃，種菸葉才賺錢。」可見那時主要的收入來源還是靠菸葉為主，現在社區都沒有甚麼特色了。</p>
<p>景</p>	<p>1. 對於社區未來景觀營造的發展願景？ 我覺得可以針對社區的牆面做彩繪做設計，改善一下社區裡的老舊牆面，社區裡的農會倉庫也可以做處理，不然一大棟鐵皮屋在那邊跟整個景觀很不搭。</p> <p>2. 居住在這個社區，有甚麼讓你覺得自豪的地方？ 應該是這邊有很多在地的人才，有縣長、各類的大師等等還有就是以前聽老人家說我們這邊的地理很像是一個寶盆，富寮里、土城里、坪頂里和中原里地勢都比較高，南埔夾在中間很像一個寶盆所以住在這邊的居民生活都很富足，地靈人傑啦，這也是一個我覺得比較特別地方。</p>