

東海大學表演藝術與創作碩士學程

技術報告

舞台監督在劇團裡的前期、中期與後期—
以東海大學年度製作《四川好人》為例

A Stage Manager's Work in the Theatre through Different Phases
A Case Study on Bertolt Brecht's The Good Woman of Setzuan Produced by the
MPCA of Tunghai University

指導教授:廖惇根教授

蔡奇璋教授

研究生:黃逸展 撰

中華民國 108 年 5 月

摘要

在當今的年代裡，表演藝術文化以及演藝團隊已經開始漸漸的興起，而在這團隊中也必須要有個能夠掌控整體進度以及時間規劃的人，使得戲劇得以持續順利的進行。本技術報告旨在探討一個團隊的舞台監督之整體演出作業及規劃，並分為前、中、後三種工作階段時期來做報告敘述。

本報告依據個人實際參與的經歷來進行資料的收集與撰寫，也藉由此次機會來完整了解舞台監督的實際工作內容與狀況，並依照個人實作經驗來做技術分析與論述。經過實際的參與之後，得知許多新手舞台監督在接收到案子之後，並不知道該如何開始進行前期工作以及準備事項，導致後續的進場演出工作執行有所混亂，以及在演出中發生問題時，缺乏了緊急應變能力；主要困境為沒有做好完整的時間規劃、團隊上的溝通以及專業的實作教育。

關鍵詞:表演藝術、舞台監督、劇場、應變能力



Abstract

Nowadays, the culture of performing arts and the groups of performing arts have begun to rise / increase gradually. When a performance group is creating its work, there must be a person in charge of the overall progress and time planning, so that their work can develop smoothly. This technical report aims to explore the different phases in a production's stage supervision when it is being created: the early stage, the middle stage, and the final stage.

This report's data is based on the experience of the author's actual participation in a theatrical production. It depicts a stage manager's on-spot work content and his status of being the stage supervisor, and also portrays the technical analysis and discussions related to that particular production according to the author's personal experience. After the actual participation, it was learned that many new stage managers did not know how to prepare for the production they had joined, and this would certainly lead to confusion and frustration. Therefore, the author concludes that a new or inexperienced stage manager should always try to cooperate with experienced professionals or teams, and better guidance should be provided by performance venues as well.

Key words: performance art, stage supervision, theater, resilience

致謝

過去的那幾年，我一直都在想著一個問題「我能做些什麼？」，我能想到的以及我能做到的我都試過了，但沒有一個是能讓我覺得做得很開心，甚至是差點真的要變成無頭蒼蠅，直到我妹妹跟我說東海大學有個表演藝術學程，我這才想著來試看看，看看是否能夠讓我從中找到我想要的答案，結果真的成真了，我從這裡找到了我想做的是什麼了，我想成為專業的劇場人，而我也抱著這份信念從這裡畢業了。

我第一個最想要先感謝的就是我的指導教授-廖惇根老師，這兩年來，都是他不斷的給予我進去專業劇場與劇團裡學習的機會，讓我學習到各項重要的知識技能，他送給了我一句話「能把興趣做得好那就是專業，能把這份專業做得更好那就是態度」，或許在同行的眼裡我還不夠專業，但我絕對會把這份興趣做到更專業的態度，這也是我對自己的期許。

我也要感謝系所的每一個人，奇璋老師、煥雄老師、思照老師、協振大哥、鼎強、育凡、Peggy、阿杰、秀茹，謝謝你們在這兩年來的鼓勵與支持，感謝你們與我一起完成的每一齣劇，少了你們也不會有今天的我。

最後我還要感謝我的家人，我從小讀書就不是很精通，又很常遭到同儕的欺負，但因為有你們的支持，我也才能夠走到今天，謝謝你們願意讓我來這裡嘗試看看，我也不再是越做越不快樂的人了，我已經有了最明確的目標了。

目錄

前言.....	1
第一章前期規劃	3
第一節 初期的準備.....	3
第二節 佈景製做的考量.....	4
第三節 跟排與 Cue 表製作	5
第四節 排練後期與進場準備.....	9
第二章中期執行	11
第一節 進場與裝台.....	11
第二節 舞台監督與燈光設計.....	12
第三節 技術彩排與總彩排.....	13
第四節 正式演出與拆台作業.....	16
第三章後期結案	18
結語.....	21
參考書目.....	23
附錄一.....	24
附錄二.....	25
附錄三.....	26
附錄四.....	27
附錄五.....	28
附錄六.....	29
附錄七.....	30
附錄八.....	31
附錄九.....	32
附錄十.....	33
附錄十一.....	34
附錄十二.....	35

前言

一個劇團裡，若沒有了好的舞台監督，就如同是少了指揮的樂團一樣，就會出現許多混亂的情況，這是我這兩年來的體會。過去我曾是一名音樂系的大學生，完全只知道背譜跟練琴者兩件事，但是現在我轉為了走舞台監督的路線，這其中的轉變讓我身邊的許多人覺得差太多了，一名音樂系出生的人怎麼會想走舞台監督的工作？確實是難以讓人聯想，但其實也並不難聯想，舞台監督在一齣戲劇的執行中就是要「負責」，音樂家舉辦一場音樂會也是要「負責」，這些「負責」沒有所謂的不一樣，同樣都是為了要將最好的演出製作呈現給觀眾看，都是為了要讓一切能夠順利完成。

舞台監督在一個製作裡，是擔任了相當重大責任的角色，也可以說是一種地獄的工作，必須要隨時注意一切，也必須隨時做好準備；在團隊中，舞台監督要建立好劇場的工作團隊，不管是在於舞台、燈光或是音響等，有屬於自己的團隊，就可以培養出良好的工作默契，也可以作好前後台的照應；為了要適當的做好人力管理，良好的溝通能力對於舞台監督來說是最好的技能。

舞台監督在執行任何的製作時，都要有清晰的思考與良好的反應能力，更需要將所有事情預想清楚，假如在戲劇演出中出現了錯誤或是失誤，當下就不該再去想是怎麼發生的，而是要去想如何順利的去解決，讓一切看起來就是順利運行，將各種不可能的任務完美解決。

很多的導演都是相當依賴舞台監督，尤其是在時間上的掌握，舞台監督在任何的製作裡也是時間的掌控者，適時的編排進場工作時間，更要適當的作好休息時間的管理，讓一切能夠順利的進行。

一個專業的舞台監督，不管遇到任何問題，都要保持冷靜，要懂的去處理，也得要負起責任，一齣好的戲劇，也是需要有如此的舞台監督才得以順利的繼續執行下去，舞台監督在整個製作中，最主要的任務，就是要讓一齣戲得以順利的

執行下去，直到結束，同時也得要為未來的各種新挑戰作好更充實的準備，就算是完成了一個不可能的任務，也得要保持一樣的心態，而不是因為完成了一項不可能的任務而成了一個自大狂妄的人，這才是專業的舞台監督。



的時間與內容了，製作會議的內容以戲劇、劇本、道具、選角以及各個場景設計的討論為主，舉例來說，這次的《四川好人》在戲劇上需要哪些道具?服裝須要以什麼年代的樣式來做角色的搭配，而每一幕的場景又需要些什麼樣的變化等等…這些都是在製作會議上需要被討論到的問題;而技術會議則是以舞台技術、燈光技術、音響技術來做需求的討論，先以舞台技術做個舉例，當《四川好人》這齣戲劇，已經決定在哪裡進行演出之後，舞台監督以及舞台技術指導，就得要去想該場館的舞台設備是否有達成我們戲劇上所需要的呢?若沒有的話又該怎麼去排除這些問題呢?本次的《四川好人》是在台中清水-港區藝術中心進行演出，而關於上述問題的解決方法其實是相當簡單，第一，舞台監督需要先與表演場館聯絡，並確定能有一個是可以讓導演、舞台技術指導以及燈光設計方便前往去勘查的時間，這個動作通稱為「場勘」，也就是直接前往預定的表演場地作場地勘查動作，前往場勘的時候也建議可以帶上測量工具，例如 50 米皮尺或是雷射測距儀器等相關工具;第二，現在的場館都會在各自的網站上發佈他們場館的技術資料，場館的技術資料理包含了舞台、燈光、音響、前台、後台、觀眾席、空間以及各個設備所有，個人相當強烈建議各個演出團隊的舞台監督，一定要先有該演出場館的技術資料，這樣進場裝台的時候才不用一直東問西問，也不用因為對場館設備的不熟悉，而搞的原訂的裝台時間又會有拖延的狀態。(請參考附錄七第 29 頁)

第二節 佈景製作的考量

舞台技術與舞台設計的討論上，會比較需要嚴謹一點，因為舞台與佈景的安全性使用，是完全關係到演員的戲劇使用性以及工作人員的裝台安全性，在於舞台技術的討論上，通常旁邊還得要有舞台設計在，而舞台設計則會先提出他的設計理念及想法，讓導演也能夠去想是否合適於這齣戲劇的使用，而較為專業的舞台設計就會先做出一比一百或是一比一百五十的舞台模型給導演以及舞台技術指導來看，並且會向舞台技術指導說明尺寸、質感、顏色，甚至是希望使用的材

質為何(請參考附錄十一第 33 頁)，而舞台技術指導就會依據舞台設計的理念，來畫出舞台佈景的施工圖，並給予佈景工廠或是製作廠商來執行施工製作。(請參考附錄八與附錄九第 30~31 頁)

雖然舞台技術指導或是舞台監督在佈景與舞台的製作上，一定都是找佈景工廠執行施工製作的，但在確定由哪家廠商製作之前，必須先將舞台佈景施工圖給予廠商，並詢問廠商對於這個施工圖的實際報價如何，當廠商給予報價之後，舞台技術指導就會將廠商的報價給製作人看，當製作人確定也接受這個報價之後，才可以跟製作廠商確認製作執行；一般的劇團若是要找佈景與道具製作的廠商，都是找專業的佈景工廠來製作的，但是這次《四川好人》的舞台佈景製作是找木工裝潢公司製作，因為大部分的佈景工廠都是集中於北部居多再加上時間與金錢的考量，所以我們也只能找好配合且距離較近的木工裝潢公司來委託製作了。

在製作佈景之前，舞台技術指導必須要考慮到演員的安全使用狀態，以及來做材質的使用考量，假如材質使用的是過重的材質，那是否就會加重佈景舞台的重量，使的演員難以移動，也使的裝台人員需要加派人力，這不僅是浪費了人力跟時間，更浪費了金錢。另外，還必須要考慮到一件事情，那就是在後期的排練階段裡，導演有很大的可能會希望利用佈景舞台來讓演員做排練使用，這個問題不僅是要考慮到演員使用時的安全性，還得考慮到製作完成的時間以及保存空間的可能，在這次《四川好人》的佈景舞台製作中，我忘記要跟廠商說：「希望能用較輕的材質來做牆壁」，因為演員在這齣戲裡也有要做推動舞台的動作，結果廠商就用一般防火安全的概念去製作舞台，搞的演員在戲劇中推動舞台時，變得相當吃力，對此舞台技術指導也得做出反應判斷來解決問題，所以我們的解決方法是，多增加輪子，讓舞台可以有較多的摩擦力去轉動。(請參考附錄十第 32 頁)

第三節 跟排與 Cue 表製作

在等待佈景與舞台完成的這段期間裡，舞台監督得要開始與導演以及演員們做排練時間的規劃，在這其中，通常在一個劇團裡，要與演員敲定通告時間的人，

是排練助理，但若劇團裡沒有排練助理的話，就得由舞台監督來做這動作；再次確認好所有演員的通告時間之後，再來就是開始利用電腦來做排練時間表了，其內容得包含演員們的排練時間、排練地點、排練內容以及事項備註，非常建議以表格方式來完成這份排練時間表，表格完成之後，建議不要只有列印演員、導演與排練助理的份量，再列印個三張作紀錄備份，而其中一張就可以貼在排練室的門上，讓演員知道下回的排練時間與地點以及導演要給演員的注意事項。(請參考附錄四第 26 頁)

在台灣有許多的劇團，都是在演出的前一周甚至是演出的前三天，才讓舞台監督進排練場做跟排動作，這其實是不正確的做法，但也是因為過去的許多劇團為了要省經費，所以就這麼做，導致後面有許多的劇團也依樣畫葫蘆，甚至是延伸出了「舞台監督是進演出場館的時候才叫舞台監督，在排練場就完全不是」這麼一個錯誤觀念，一般來講，導演請你做這齣製作的舞台監督的那一時刻，當你願意接下時，你就是這齣製作的舞台監督了，即便是進排練室作跟排也是，然而，進排練室跟排，也是需要些準備的，我個人的習慣是一定要準備五樣東西，那就是鉛筆、橡皮擦、碼表、各種顏色馬克膠帶以及最重要的劇本，鉛筆、橡皮擦跟劇本是一定得要攜帶的基本物件，當然就是為了做各種紀錄與修改的使用，導演與編劇經常會在排練時期作劇本的修正更改，有鉛筆與橡皮擦作台詞更動與添加是再適合不過了，而帶碼表的用意是為了要隨時做每一幕戲劇的時間記錄，戲劇的時間紀錄是相當重要的一環，這會包含到一整齣戲劇的總時間長以及之後進場館時候的事情，因為場館人員一定會詢問劇團舞台監督一個問題「關於部分的觀眾會有遲到問題，是否有任何時間點可以讓遲到觀眾進入？」這個時候，劇團舞台監督就可以依據每一幕的戲劇時間來做推算，何時才能讓遲到的觀眾入坐觀眾席；因為演員在進入演出場地之前，都是要在排練室做戲劇排練，所以這個時後馬克膠帶就可以派上用場了，舞台監督可以利用馬克膠帶貼出舞台實際的 PL 線，並標示出 Center 點以及 Curtain 點，若排練場夠大的話，也可以將翼幕的數量以

及長寬大小給標示出來，好讓演員在排練時知道哪裡是退場點。

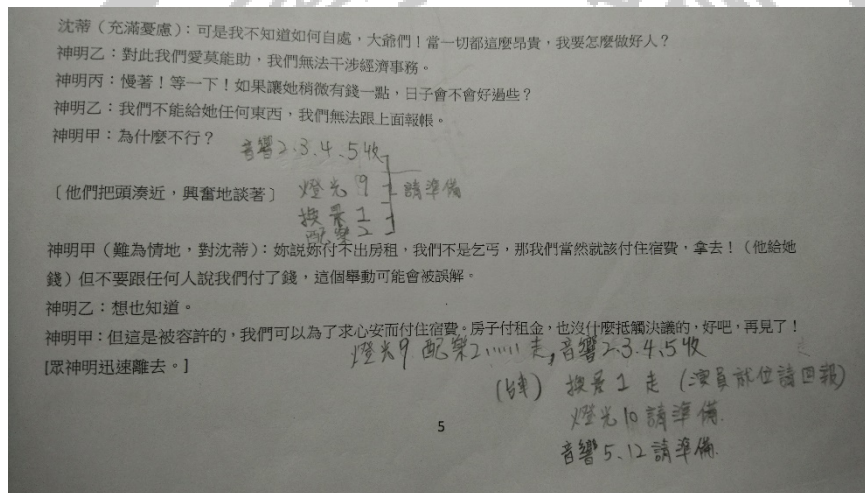
在排練的過程中，導演會漸漸的將一些燈光轉換 Cue 點以及換景點給加進排練過程裡，其用意也是要让演員知道換景的時間點以及下個準備出場的時點為何，當導演在旁邊說 Cue 點的加入時，舞台監督在旁邊就得要快速的拿起身邊的筆來做下紀錄，這些紀錄會是之後製作燈光 Cue 表以及音響 Cue 表的重要一環。

舞台監督在戲劇的演出時，Cue 點指令是最為重要的一環，這是關係到戲劇的進行是否能順利的執行下去；通常劇本一拿到的時候，第一件事情就是先研讀過一遍，並多留意導演可能會用其他顏色或記號來標註的事項，例如：第一幕的戲進入結尾之後，導演希望在結尾的地方做一個燈光轉換的場景，這時舞台監督就必須得要拿起鉛筆並記錄各個 Cue 點了，而 Cue 點的寫入，包含了燈光 Cue、音響 Cue、換景 Cue，若演出需求較為龐大的話，就可能還會加入 Fly Cue，然而依照《四川好人》這齣戲劇來說，就有了燈光、音響、換景以及一個簡短的 Fly Cue，所以就必須得要另外加以整理這些 Cue 點的指令與編排，之後就得另外用電腦來做一份表格，並打出各個技術 Cue 表，其內容包含了 Cue 的編號、場景、內容以及執行的動作，這類的表格一旦整理出來並發給所有技術組的同仁們後，他們便會一目瞭然，也方便他們只需要聽舞台監督的 Cue 點指令去執行即可，以下為燈光的範例 Cue 表：

《四川好人》燈光 Cue 表			
Cue	場景	內容/動作	備註
0	觀眾席	House Light 走	走完回報
1	戲外戲 1	藍光 Wash	
1.1		舞台演員群 Special	演員定位再走
1.2		麥克風 Special	演員後退再走
3		賣水人位置(左下舞台)	賣水人轉身

4		第一台階 Special	剩 3 位神仙
---	--	--------------	---------

一整齣戲劇的 Cue 點執行，最好都是只要聽舞台監督一個人的喊 Cue 這是最妥當的，若是讓各個技術執行的人去做自己的 Cue 而不聽一個人喊指令的話，很容易造成混亂的狀況，使戲劇的執行變得更加困難，就好像是沒有指揮的樂團一樣，另外，個人也較推薦可以在即將快到的 Cue 點之前，寫下準備 Cue 的指令，一方面可以透過這個準備 Cue 來讓燈光、音響以及後台工作人員知道下個 Cue 是要做什麼的準備，另一方面也能夠讓舞台監督本身很清楚知道接著要走的 Cue 點在哪裡，我個人在劇本上寫 Cue 點的方式，如下圖。



舞台監督與導演以及演員們在跟排的這段期間，雖然大多數的時候，導演會先自己做 Cue 演員的動作，但是隨著排練狀況漸入佳境，以及演出日期的逼近，導演便會開始慢慢的讓舞台監督作一次實際排練走 Cue 的動作，這其實也算是舞台監督的實際走 Cue 練習，所以舞台監督一旦到了後期的跟排時間是一定要跟緊的；舞台監督在開始正式走戲劇 Cue 點之前，還得要先想到一件事情，那就是 House Light 的準備，也就是觀眾席場燈，又稱之為三明三暗，三明三暗的用意是在於提醒觀眾們演出即將開始，所以在走戲劇的燈光 Cue 之前，還是得提醒燈光控制人員要先走三明三暗的燈光 Cue，走完三明三暗之後，才可以確實的走第一個戲劇燈光 Cue。(請參考附錄一、二、三第 23~25 頁)

第四節排練後期與進場準備

隨著時間的推進，排練時間也會跟著慢慢縮短，導演就會開始詢問舞台監督：「是否可以開始利用佈景舞台來給演員做排練使用呢？」通常若是遇到這個問題或是其他問題的時候，舞台監督若還沒有很確定是否可以這麼做，那就必須要給導演一個「待確認」或是「正在進行確認中」的回應，代表著這件事情有確實的在處理中，而不是讓人覺得只是先擺在一旁不處理，若在不確定的情況下就直接隨意的回答「可以」，結果實際上卻是「不行」的時候，舞台監督的麻煩就大了；在《四川好人》最後的三周排練期，導演也這麼問了我同樣的問題，一般來說，這個問題是要問舞台技術指導，但是在這齣製作裡，我不僅是舞台監督同時也是舞台技術指導，所以我也一樣在不確定的情況下先給導演一個「正在進行確認中」的回答，然後就立刻打電話聯絡廠商，詢問他們是否願意運送過來讓演員做排練使用，當與廠商確認製作已完成也可以運送過來時，個人較建議再抓個兩天的時間跟廠商做佈景舞台的組裝方式確認，也可以開始評估舞台技術執行人員需要多少人力來執行，並開始招集你信任的技術團隊。

舞台技術執行人員的選擇，對於舞台監督或是舞台技術指導而言，也是相當重要的一環，許多的劇團為了要省經費，經常都是用演員來充當舞台技術人員，這其實是一件相當危險的事情，原因就在於演員的安全，有的演員或許對舞台技術是有所了解的，但演員若是在裝台的過程中發生了意外，結果好的話，可能就只有小擦傷或是小破皮而已，但若結果是壞的，那演員就得要被送進醫院，而舞台監督也就得立刻去想，是否還有哪裡可以找到替代的演員來幫忙完成這場戲，更要去考慮的事情是，想到的演員是否有熟悉《四川好人》並且知道該怎麼演，這類型的情況，不僅是舞台監督不希望遇到的狀況，就連導演也不希望發生，所以技術人員的選擇是相當重要的，絕對不要把演員當作是技術人員用。

舞台監督對於進劇場的各項安全與時間的掌握都是要有所準備的，至於舞台

技術指導的部分也一樣，由於進場裝台時，我必須得要做好人力、時間以及裝台的管理，所以我個人會在進劇場的前三周做好五件事情：

一.工作人員的工作證-進出場館時，為了要確認好後台是只有演出團隊的人員能進出，所以也要事先幫工作人員準備好自己做的工作證，並向場館人員確認工作證的模樣，好讓他們方便辨識。

二.進場時間表-將進場當天開始的所有行程，清楚地以表格方式列出，並清楚地寫下個組的分工時間以及工作內容，讓工作人員能夠隨時掌握時間，表格製作完成之後，並傳給導演、演員、場館當天值班人員以及所有的工作人員，讓他們知道進場當天的行程以及要做的事情，建議還要再打印個兩到三張，進場當天可以貼在工作人員跟演員容易看到的地方。(請參考附錄五第 27 頁)

三.準備醫療箱-許多的劇場前輩都會說：「劇場是很危險的」，沒錯，劇場確實是很危險，任何的意外都可能隨時發生，但是我們若有做好各項安全措施以及準備的話，那相對的那些危險性也會有所降低，所以醫療箱的準備也是必須的，醫療箱的內容大多都是準備外傷處理的藥物及繃帶，但是對於一些女性演員或是女性工作人員可能會有生理期的問題，所以我個人還會習慣在醫療箱裡放置女性生理期使用的藥物用品，隨時為演員跟工作人員做安全的準備。

四.舞台道具裝車-事前先聯絡好搬運貨車，並與貨車司機敲定好道具進場的時間及地點，同時也得要告知貨車司機道具的數量、大小以及運送的地點在哪，個人的做法會先將貨車的容納面積算好，並用圖表的方式來做道具的空間擺放，這樣在做卸貨動作時，也可以方便知道哪些東西是跟哪個貨物擺在一起。

五.裝台工具的準備-許多的戲劇團隊，為了不在裝台的時候傷到木頭地板，所以都會做鋪設黑膠地墊的動作，同時也可以保護表演者，降低受傷的可能性，但黑膠地墊並不是說鋪好了就好，還必須要做固定的動作，所以就必須要購買寬版的黑色電火布，以及幾雙普通的白色工作手套。當一切已經完成就緒之後，接著就是等待進場裝台的那天了，但對於與台監督的責任來說，能夠再三的去確認好所

有的事情，才能夠有效的處理進場狀況。

第二章 中期執行

《四川好人》中期執行進度時間表

開始日期：2019/4/30

	4月30號 排練	5月1號 排練	5月2號 排練	5月3號(演出結束拆台) 排練	5月4號(檢討會) 非執行
舞台監督	道具佈景裝車、場地卸貨	進場、裝台、時間進度	時間進度、Cue點修整、演出執行	時間進度、Cue點修整、演出執行	
舞台技術	器材裝車、場地卸貨	地墊鋪設 舞台佈景組裝	技術修整、演出執行	技術修整、演出執行	
燈光技術	器材裝車	器材卸貨、燈光裝台 作畫面、Cue點	技術修整、Cue點修整、演出執行	技術修整、Cue點修整、演出執行	
音響技術	器材裝車	器材卸貨、音響裝台 聲音測試	技術修整、演出執行	技術修整、演出執行	
導演		總彩排、繪筆記	筆記		
演員		總彩排、裝戴麥克風	麥克風裝戴、正式演出	麥克風裝戴、正式演出	

第一節 進場與裝台

一般舞台監督都是跟著自己打的進場時間表走，表上說幾點裝台，就是幾點到，場館也是會依據你發的進場時間表來開後台的門，但是我個人會先提前十分鐘抵達後台，為了先將事先印好的進場時間表貼在演員的休息室門前，同時也可以事先跟館方人員確認貨車抵達的時間；依照一般的進場流程來講，舞台技術人員一定是先到，之後才是燈光的貨車跟音響的貨車，舞台技術人員要先到的原因，是因為必須得要先鋪設好黑膠地墊，事先做好舞台的安全措施，一方面也可以事先預防之後的裝台動作而不刮傷舞台；鋪設完成之後，舞台監督就得要開始用白色馬克膠帶把鏡框線給標記出來，然後就是開始標記舞台的 Center 點以及 Curtain 點，要找出這些點的方法相當簡單，首先要先有個皮尺，建議是需要 50 米長的皮尺，然後就是先用皮尺將舞台鏡框線量出來，量出來之後就把測量出來的長度除以二，接著 Center 點的位置就出來了，Curtain 點的位置也是用一樣的方式量出，但也只需要將 Center 點到鏡框的距離再除以二就好了；一般我們在做 Center 點的標記，都是用白色 T 字形符號來標示，Curtain 點的標是就直接用一條長約十公

分的白條膠帶來做標記，做好這些標記，不僅能讓演員方便記走位，也方便之後的燈光設計知道打燈的位置。

越早完成舞台的鋪設就越能夠提早幫助燈光音響還有道具卸貨，但是這次的《四川好人》我把道具卸貨的時間提前排在進場裝台的前一天下午，因為我們的裝台時間相當短，非常的緊迫，又加上是當天晚上就要進行首次演出了，所以我只好跟館方人員做溝通協調，請他們通融我們提前一天將道具卸貨，因此我們在當天進場卸貨時，就只剩一起幫忙卸燈光與音響的貨物了。

由於劇場的燈具是需要透過吊桿來安裝的，所以在卸貨完之後，就是安排讓燈光組先進行掛燈的動作，但是裝台時間本身又很少又緊迫，所以燈光跟舞台的裝台時間就只能擺在一起工作了，所幸的是後台的空間夠大，所以就將佈景舞台設置在後台區域做組裝，至於音響組的設置，通常都是將音響控制台設置在觀眾席的最後一排，後極系統的設置則是設置在不妨礙到演員進退場的地方，監聽喇叭則是設置在左右舞台的第一道翼幕裡以及樂手的演奏區域，所以音響的裝台相對的就較為單純些；在裝台的過程中，舞台監督仍然還是要注意各組人員的休息時間，最理想的狀態，是一組休息，另一組人員上場工作，尤其是舞台組與燈光組；但如同上述所說的，當天裝台時間相當短又緊迫，所以我個人就會將當天的裝台時間設定到中午，並讓工作人員先吃飯休息，大約抓一個鐘頭的時間，時間到了就繼續還沒完成的部分。

第二節 舞台監督與燈光設計

各組的裝台一旦結束後，接著就是舞台監督與燈光設計的工作了，那就是做燈光畫面，燈光在劇場裡最重要的工作就是營造氣氛，所以每一幕戲的燈光畫面都是需要依據舞台監督對這齣戲的劇情了解，來做各種變化設計；舞台監督與燈光設計在做燈光畫面以及 Cue 點的時候，難免會遇到一些小狀況，尤其是燈光設計突然靈光一閃，想要在原本沒有燈光 Cue 的地方做燈光畫面，但這個狀況其實是蠻普遍也很好解決的，假如燈光的 Cue1 到 Cue 2 之間原本是沒有 Cue 點的，

但是燈光設計想要在這之間再做一個燈光 Cue 的畫面，這時候舞台監督只需要將原本記錄好的 Cue 點之間，再多補寫個 Cue 1.1 就好了，這個動作我稱之為「插 Cue」，再加上現代科技技術的進步，燈光控台也已經智慧化了，所以燈光控台也可以直接修改 Cue 的編號，同時也可以做插 Cue 的動作。

雖然說燈光在劇場裡就是要營造出氣氛，但是若沒有人舞台上，或是沒有任何佈景道具在舞台上的話，燈光設計根本也做不出什麼畫面，所以舞台監督就可以請舞台技術人員幫忙設置好舞台場景，然後請他們簡單的充當舞台上的演員，目的並不是真的要請他們演戲，而是要請他們當燈光設計的模特兒，但一般我們都是直接稱他們為「Cue Face」，舞台上一旦有了人也有了戲劇場景，燈光設計便能知道他所設計出來的燈光，有哪裡是需要補面光，哪裡是需要再重做調整的；燈光的戲劇 Cue 點完成之後，舞台監督一定還得要再跟燈光設計以及燈控人員做最後一次的確認，檢查每一個 Cue 點以及畫面是否正確，確認完成之後，再來就是可以進入技術彩排的階段了，一般的技術彩排就是很單純的只有「技術」要做彩排，並且沒有任何演員的介入，但是此次製作的時間安排有限，所以我就將技術彩排取消掉，改成直接進入總彩排，進入總彩排也就意味著演員也得進場了，所以舞台監督就必須立即做出時間調整的考量，好讓後續的工作能夠順利進行下去。

第三節 技術彩排與總彩排

上述有提到關於技術彩排的安排，一般來說，任何的演出在裝台完成以及燈光畫面完成之後，就是開始進入技術彩排的階段了，上述一樣也有提到技術彩排就是單純的完全技術排練，完全沒有演員的介入，但是因為時間的壓縮，所以最後也只能將技術彩排的時間更改成總彩排了，同時也意味著演員要開始裝戴麥克風準備上場排練了，我為了要縮短工作人員幫演員裝戴麥克風的時間，所以就先請音響技術人員教所有的演員如何裝戴麥克風，之後演員就只需要互相幫彼此裝戴麥克風就好了，這樣也能夠盡量縮短裝戴麥克風的時間。接著，當演員裝戴好

麥克風之後，舞台監督就得要請演員們往舞台上移動了，要請所有演員做聲音的測試，也就是麥克風的聲音調整，舞台監督得要提醒演員要利用他們的台詞或歌唱來做測試，好讓音響技術人員方便做各種聲音的調整；從最初期的準備中，舞台監督在一開始就得要做好演員的麥克風順序編號以及音響 Cue 表了，但是在《四川好人》的這齣製作中，我犯了一個很大的錯誤，那就是忘記要做音響 Cue 表，但是最後想到了解決的辦法，就是將音響的控台交給我來控制，而旁邊的音響技術人員來做聲音的現場調整，畢竟最清楚哪些演員會上台講台詞的人還是舞台監督，但是不管舞台監督是否有忘記做音響 Cue 表，舞台監督必須要注意的是演員會有上下舞台演戲講台詞的時候，必須要很清楚地知道哪一幕戲是有演員要講話的，哪一幕是有演員要退場或上場的，這些時間點是相當重要，因為有些演員進了翼幕之後，可能沒有意識到自己的麥克風還是在開啟的狀態，就直接在側台講話了，甚至是有些演員已經上了舞台，但麥克風的靜音卻沒有取消掉，類似像這些狀況的發生，都會是會使總彩排或是正式演出的時候顯得很尷尬。(請參考附錄二第 24 頁)

總彩排時，舞台監督要盡量選擇在不會被干擾的地方做現場 Call Cue 的動作，但絕大部分的舞台監督，總是會在左右側台的其中一個位置，為了是要隨時注意舞台上的各種狀況，但由於我必須要做音響的控制，所以我的所在位置就只能在觀眾席的最後一排，也就是音響控台的位置上，通常在劇院裡要做台前台後以及燈光控制室的聯絡媒介是 Intercom 對講機，舞台監督的 Intercom 在總彩排的時候一定要保持開通狀態，可以隨時與各組做狀況確認以及 Call Cue。

總彩排開始之後，舞台監督在 Intercom 裡只需要簡單的說 Cue 點的準備以及執行就好，不要有太多不相干的話在裡面，口語也得要清晰，這樣左右舞台以及燈光控制人員才不會聽錯；舞台監督在 Call Cue 的時候要很明確的說準備點以及執行點，在走 Cue 的時候不要用太過抽象或是太過冗長的字詞，譬如：「閃光燈準備要走囉」或是「準備讓吊桿的小鳥下來」，這類的講法只會讓燈控人員以及

舞台技術人員聽不懂，甚至是不知道你是想要他們走哪個 Cue 點，假設下個燈光 Cue 點以及換景 Cue 點快要到時，舞台監督只需要在 Intercom 裡跟各組人員說：

「燈光 10、換景 1 請準備」，這個時候，舞台技術人員會依據舞台監督給的換景表做換景準備，燈光控制也會做好走 Cue 的準備，之後舞台監督也只需要說：「燈光 10、換景 11...走」戲劇的 Cue 點就會如預期的那樣執行了。(請參考附錄六第 28 頁)

從總彩排開始到結束之後，導演以及燈光設計一定會想對一些燈光畫面做些修改，但是從總彩排結束後到開放觀眾進場的時間已經剩不到兩個鐘頭了，要修改的燈光畫面也很多，所以我與導演以及燈光設計就邊修改畫面邊討論，最後的結果是先將第一幕到第五幕的燈光畫面做好修改，剩餘沒改完的部分就先用普通的燈亮燈暗以及追蹤燈來做簡單的變化，也因此，我們就這們的度過了第一天的首演。

在首演結束之後，導演一定會習慣性地將第一天演出的筆記丟給舞台監督以及演員，導演的筆記大多都是關於燈光設計需要再修正的地方，以及導演希望舞台監督喊 Cue 的時間點需要提前或晚出，所以這份筆記都是相當重要的，目的就是為了讓第二天的演出能夠更完美，但是隔天早上，我與燈光設計為了要將昨天沒完成的後半部燈光設計給趕出來，結果又沒能來的即將導演所指示的筆記給修改完成，直到第二次總彩排的時候，整個畫面讓導演相當失望，但所幸在最後燈光畫面修正的時候，導演也與我們一同來邊討論邊修整燈光畫面，我們其實也早已經將後半部的燈光畫面給完成了，所以大部分需要修整的燈光畫面也算少，而且離正式演出的時間還相當充裕，就這樣的，《四川好人》的燈光設計大功告成。

雖然燈光設計的畫面已經完成了，但在第二次總彩排的過程中，我們的佈景舞台遇到了一個小狀況，由於佈景舞台的牆壁重量過重，導致內部結構有坍塌的現象出現，這個情況的出現，使的我們只好將原本鋪設好的黑膠地墊全面撤走，並通知製作廠商請他們來幫忙進行維修補救。

任何狀況的發生就是發生了，別去想是怎麼發生的，也別去想是誰做的，最主要的就是要想辦法去處理完成，才是能讓戲劇順利進行下去的好辦法。

第四節 正式演出與拆台作業

正式演出的狀況雖然與總彩排的狀況相當類似，但舞台監督還必須要注意正式演出之前，也就是觀眾進場的那段時間，通常館方人員在開放觀眾入場的前三十分鐘還會跟舞台監督做幾項確認：

一.**觀眾入場與延遲時間**-一般觀眾開放入場的時間是開演前的三十分鐘，這三十分鐘裡舞台監督就必須要請所有的工作人員戴上 Intercom 並在各自的工作崗位上做好演出準備，但是在做好準備的這個過程，有可能會有延遲的狀況，這時舞台監督就必須要考慮要跟前台人員通知延遲多少時間才能讓觀眾進場。

二.**演出須知播放**-演出須知的播放通常都是在開演前的前三到五分鐘的時候才會進行播放，一般都是要請館方的音控幫忙執行，在圈內大家都習慣直接簡單的講英文 announce，所以舞台監督也必須將須知播放的時間給抓進流程裡。

三. **遲到觀眾進場時間**-雖然開演的時間都是很早就已經設定好了，但是對於部分的觀眾還是會有小遲到的問題，場館人員會詢問舞台監督，若有這類情況發生的話，是否有哪個時間點是可以讓遲到觀眾進入？這時，舞台監督就可以依據在初期跟排的時候用碼表所記錄過的每一幕戲劇的時間，來做適當的觀眾遲進時間，既不影響到戲劇演出的進展，也不影響到觀眾的權益。

四.**來賓致詞**-這個問題有時館方會前來詢問舞台監督，有時則沒有，但無論如何，舞台監督還是得將這個問題給納入時間的掌控裡，經常在戲劇演出結束之後，會有導演、製作人或是其他特別來賓想要上台致詞，這時舞台監督就得要是先幫致詞人準備好麥克風，並請測台人員或是館方人員協助送至致詞人的手上，舞台監督也可以利用致詞人致詞時，請 Follow 室的工作人員幫忙給致詞人追蹤燈，讓致詞人能明顯突出。

五.演員拍照時間-這個問題不只是舞台監督一定要掌控好的時間，也是館方人員比較擔心點的問題，整個戲劇演完之後，大部分的演員都會希望能在舞台上留下影像紀錄，在一般的情況下，舞台監督若同意的話，就可以讓演員在舞台上拍照，但舞台監督就必須要掌握好給演員在舞台上拍照的時間，否則拆台時間一旦超過了，不僅是影響到技術人員拆台的時間，也會影響到館方會繼續加場租費用的問題。舞台監督越是接近演出的時間與結束的時間，就越是要將一切的時間給掌握好，若一個環節錯了，就很容易造成混亂，這不僅會增加自身的負擔，也會造成場館人員的不便。

當演出結束之後，演員也如願的拍完照了，接著就是進入拆台作業了，通常拆台作業的順序跟裝台的順序是相反的，裝台的時候是舞台技術先完成，之後才是燈光跟音響，而拆台的順序就得相反過來，先是讓燈具從吊桿下來，之後才是舞台的技術拆台，不過在拆台的過程，我先將舞台技術人員分成兩組人力，一組可以先將舞台道具先撤到卸貨口做貨車載運的準備，另一組人就可以先將佈景舞台移動到最上舞台的區域幫忙做拆解動作，同時燈光與音響的技術拆台一樣也可以如期的進行；舞台監督雖然一定要在現場做監督，但舞台監督也得要做物品清點的動作，尤其是跟館方借了些什麼東西，這些東西也一定要全數回到館方手裡，演出團隊的道具清點，可以依據事先做好的道具清單來做全面清點，既不浪費時間也比較清楚哪些東西有到齊。(請參考附錄十二第 35 頁)

拆台結束並且東西都上貨車之後，舞台監督要做好全面性的檢查，將所有演出團隊有使用過的地方都檢查一遍，吊桿是否有回到原本的位置、館內的燈具有沒有回到原本的位置、休息室及舞台是否有馬克或是垃圾殘留、向館方的借的各種物件及儀器是否有全數歸還...等等，全面性的檢查過並整理好，才能讓下一個演出團隊使用的方便，也讓館方人員留下好印象。

第三章 後期結案

《四川好人》中期執行進度時間表

開始日期：2019/4/30

	4月30號 總排	5月1號 總排	5月2號 總排	5月3號(演出結束折台) 總排	5月4號(檢討會) 未執行
舞台監督	道具佈景裝車、場地卸貨	進場、裝台、時間進度	時間進度、Cue點修整、演出執行	時間進度、Cue點修整、演出執行	
舞台技術	器材裝車、場地卸貨	地墊鋪設 舞台佈景組裝	技術修整、演出執行	技術修整、演出執行	
燈光技術	器材裝車	器材卸貨、燈光架台 作畫面、Cue點	技術修整、Cue點修整、演出執行	技術修整、Cue點修整、演出執行	
音響技術	器材裝車	器材卸貨、音響裝台 聲音測試	技術修整、演出執行	技術修整、演出執行	
導演		總彩排、繪筆記	筆記		
演員		總彩排、裝戴麥克風	麥克風裝戴、正式演出	麥克風裝戴、正式演出	

戲劇演出結束，但並不能代表一切真的已經結束，《四川好人》這齣製作雖然到目前為止已經是圓滿落幕了，但是未來是否還有要從新搬出來演，也是一種可能性，甚至是有可能要以這個規模的製作去做另一齣戲也有可能，所以若要為這項未來做出完整的規劃，演出後的檢討會是一定要有的，但是整個《四川好人》一結束後，就又面臨了一個現實的狀況，那就是沒有人有共同的時間可以來開這項會議，所以我個人就利用這篇技術報告，來做個最後的未來規劃與修正：

一.裝台時間與演出的調整-依照規模來講，《四川好人》這齣製作算是個中等規模的製作，但是技術裝台的時間卻只能與正式演出的時間設定在同一天，以至於失去了最重要的技術彩排時間與燈光修整的時間，甚至是讓整個戲劇的前置工作大大的縮減與延後；一般來說，在計畫啟動的那一時刻，就必須要立即先確認好演出的時間和地點，依照《四川好人》的整體進場時間來看，當演出團隊確定要演出兩天的時間，那麼製作團隊就要再依據演出規模的狀態，或是直接詢問舞台監督關於整齣戲劇的裝台時間以及彩排時間需要多少，並加以調整進場裝台時間，戲劇的規模決定了裝台的時間，建議未來若是設定為兩天的演出時段，那也得再增加一至兩天的技術時間，來做為整體裝台以及技術調整的時間，以免再次發生時間不足的問題。

二.劇本的成型過晚-若是依照外面的製作狀況來說，《四川好人》的演出時間

是在 2019 年 5 月 2 號以及 3 號，那劇本的出現的時間，就應該是要在 2018 年的 6 月出現，製作會議也是得在那個時候就召開了，而不是在 9 月才去完成，這整體的時間裡也包含了演員背台詞的時間以及劇本修整的時間，同時也包含了道具的準備還有購買的時間考量；劇本成行的時間過晚也過於緊迫，導致後續的準備相當令人緊張，在這其中，最主要的原因就在於導演的行程安排，以及劇本的成型與修改都過晚，導致後續的排練有部分戲劇排練跳過的狀況發生，演員的通告時間並不穩定，建議未來製作人能先與導演確實的制訂好劇本的完成時間，並請舞台監督作隨時回報以掌握進度，或是提前安排好一個劇本改編人，以增加劇本的成型效率。

三.經費的不明確-其實在這齣製作中，許多的經費並沒有很完整的公開，雖然在後續才慢慢的有了解到費用的來源與總金額，最主要的原因就在於製作團隊的學校，在於經費預算的撥給，並非如同外面的專業劇團一樣，專業劇團的經費來源大多都是來自於政府的補助以及企業的贊助，然而學校的財務單位並不是如同專業劇團一樣，能一拿到經費就可以開始立即規劃，甚至得要等到審核後才能確實的拿到經費，這類情況也導致後續的準備，都變成要先由舞台監督以及各個負責人先墊付，對於學校的經費給予，尤其是對於一個劇場戲劇的製作而言，或許可以先透過製作人與學校進行溝通，然後請學校先預支費用，這樣也比較能夠讓之後的製作有個經費的預想，在未來也還有待討論。

四.舞台材質的確認-此次《四川好人》的製作中，雖然我主要是舞台監督的職責，但同時也有舞台技術指導的責任在；由於舞台的材質考量沒有做到全方位的確認與考慮，導致在排練與演出排練使用時，造成了演員的不方便，使舞台的移動變得相當困難，建議在未來的製作能夠先與舞台設計作更完善的討論，並考量好這個問題再執行確認製作；本次的移動舞台製作，其實在進場館演出時，發生了刮傷了場館的舞台地板，也因為這件事情的發生，場館希望我們做賠償，但最後我們利用了木工修補的知識，將原本刮傷的地板做了修補動作，讓地板的刮痕

消失，此事件的發生，也將最為檢討會的討論部分，而討論的內容也會是移動舞台的材質考量以及未來的預防性。

五.舞台監督的 Cue 表確認-舞台監督在戲劇開始的時候才想到沒有做音響 Cue 表，這是一個相當不專業的大問題，甚至會讓外界的專業舞台監督認為不專業，當舞台監督自己已經確認好，演員會有麥克風的使用時，舞台監督就必須要確認好演員麥克風的順序編號以及 Cue 表的製作，並隨時注意每個演員的身體狀況，尤其是對於有些演員是特別容易流汗，或是對膠類物質有過敏狀況，這些狀況都要事先與音響人員做確認與溝通，然而這也是本次《四川好人》的一個小失誤，建議未來必須要將所有的 Cue 表以及演員的身體狀況做全面性的確認，以免未來又有此問題的發生。

六.檢討會的重要性-任何製作或是演出的結束，都還是要為未來的製作有更好的理想與規劃，所以仍然還是需要有召開檢討會的必要，少了檢討會就好像是少了未來的督導一樣，錯誤就會一直原地打轉，問題核心也還是會一直存在下去，為了要讓未來的製作能夠更好，還是要有檢討會的必要；雖然在事後有得知製作人、導演以及劇本改編人有私下做檢討會，但這並不是完整的檢討會，檢討會的人員必須要包含製作人、導演、編劇或劇本改編人，以及擔任此次製作的舞台監督，齊聚一堂並正確的討論對於《四川好人》整體的不足與核心問題，也建議在會議中做好會議紀錄並建檔歸納，作為未來再次搬演《四川好人》的資料查閱，對於未來的各項新製作，也會是很大的幫助。

以上是個人對於未來的各類執行製作，做出的重點規劃與修正，未來的製作走向還有很長的一段路要走，但若能事先做好更像的事前準備，才能有正確的發展。

結語

從《四川好人》這整體的製作來看，雖然是圓滿落幕，但在其中也發現到了團隊的不足以及有待加強的地方，雖然說這還只是整個團隊的開端而已，但在未來也還有蠻大的可能性會再重新搬出來演，甚至是導演要再構思一齣新的戲也有可能，所以更要重新再做好開會的檢討以及時間的調整，讓未來的演出以及製作，能夠有更好的呈現；對我而言，雖然是完成了這齣製作，但《四川好人》也讓我從錯誤中學習到了許多；一個專業的舞台監督對於處理事情的態度，應該是要想辦法去解決，而不是停留在原地，然後去探討錯誤是怎麼發生的，光是去想這些是沒有用的，事情錯過了就是錯過了，不可能還會像快速道路一樣可以让你中途倒車回去，而是要想辦法讓一齣戲繼續順利進行下去，才能夠達到負責任的目的。

在台灣，有很多的舞台監督的工作者，他們的表現都會讓很多人覺得就是很萬能，感覺他們什麼都會什麼都懂，但是這個萬能是為了要隨時注意舞台上的一切，而不是為了要讓自己自我感覺良好；很多劇場的前輩們總是這麼說：「劇場是很危險的」確實，在劇場裡確實是很危險的，我個人也親身體驗過，但是若有提前作好各項安全措施的話，相對的，這些危險就能夠被大幅降低了，但其實也很難想像，這樣的工作也是舞台監督必須要做的工作；在漫威蜘蛛人的電影中，有個角色說了一句台詞：「能力越大，責任越大」，這句台詞就如同一個舞台監督一樣，要懂舞台上的一切，要理解燈光所做的畫面，要了解音響的原理，要調整好時間的安排，更要諒解幕前幕後的每個人的辛苦，也更要為一切做好負責任的工作，沒有所謂的最好，只有讓一切更好。

對別人或是對劇場圈內的人而言，舞台監督的工作就是一種折磨，也是一種的地獄，因為舞台監督要管理許多事物，有時在工作的時候還可能會因為沒時間去吃飯而少了一餐，常常會有劇場前輩跟我說：「別做舞台監督的做了，會累死你」這類的話，但對我而言，會累也只是一回事而已，在我走舞台監督的這一路

程裡，我學習到了一句讓我堅持下去的話：「能把這份興趣作好，就是專業，能再把這份專業作的更好，就是態度」並非單純只有對舞台監督這一職務而已，在劇場的一切，就如同是人生僅有的冒險挑戰，勇於挑戰才能真正的尋找到自我的價值。



參考書目

- Bertolt Brecht** 著，劉森堯譯，《四川好女人-The good women of Setzuan》，
2006 年
- Paul Carter** 著，施舜晟，范朝偉，連盈譯，《劇場技術手冊》，2009 修訂版
- Thomas A. Kelly** 著，楊淑雯譯，《舞台管理：從開排到終演的舞台管理寶典》
2011 年
- 李東榮 著，《劇場燈光設計與實務》，書林出版有限公司，2015 年
- 周一彤 著，《劇場經營管理》，楊智文化事業股份有限公司，2018 年
- 楊金源 著，《劇場製作的技術設計》，鼎文書局股份有限公司，2009 年
- 黃惟馨 著，《劇場實務題綱》，秀威資訊科技股份有限公司，2004 年
- 高一華，邱逸昕，陳昭郡 著，《At Full:劇場燈光純技術》，社團法人台灣技術劇場協會，2015 年
- 梁華 著，《現代舞台工程設計與調音條光技術》，人民郵電出版，2016 年
- 邱坤良、詹惠登 著，《台灣劇場資訊與工作方法 6-舞台監督手冊》，台北文化建設委員會，1998 年
- 邱坤良、詹惠登 著，《台灣劇場資訊與工作方法 10-技術指導概說》，台北文化建設委員會，1998 年
- 黃惟馨 著，《劇場實務提綱》，台北威秀資訊科技，2004 年
- 容淑華 著，《演出製作管理-好的規劃是成功的基礎》，淑馨出版社，1998 年

附錄一 燈光 Cue 表範例

四川好人燈光 Cue 表

製表日期:2019/4/9

製表人:黃逸展

演出地點:台中港區藝術中心

《四川好人》燈光 Cue 表			
Cue	場景	內容/動作	備註
0	觀眾席	House Light 走	走完回報
1	戲外戲 1	藍光 Wash	
1.1		舞台演員群 Special	演員定位再走
1.2		麥克風 Special	演員定位再走
3		賣水人位置(左下舞台)	賣水人轉身
4		第一台階 Special	剩 3 為神仙
5		沈蒂窗口 Special	窗口開
6		沈蒂窗口 Special 收	窗口關
7		老王位置 Special	敲門動作
7.5		燈光轉神仙 Special	賣水人離開
8		天色轉暗	演員退回側台
8.5		天色微亮	
9		燈光轉換(換景)	
10		第一幕	早晨燈光/菸草店 Wash
10.1	團唱 Special		所有人上場
10.2	回 Cue10 燈光		人退回側台後
12	第一幕 A	轉場燈	賣水人與神仙
13	第二幕	轉場燈	換景
14		回 Cue10 燈光	蕭大講話
15	戲外戲	麥克風 Special	左舞台換景
16		麥克風 Special 收	
17	第三幕	公園/上吊繩	妓女準備好後再走
18		下雨燈光	跟著下雨聲走
19		燈光轉換	換景
20.1	第三幕 A	演員 Center Special	人群走出來
21	第四幕	轉場燈/沈蒂 Special	
22		舞台 Wash	
23		轉場燈	接第四幕 A

附錄二 音響 Cue 表範例

四川好人音響 Cue 表

製表日期:2019/4/9

製表人:黃逸展

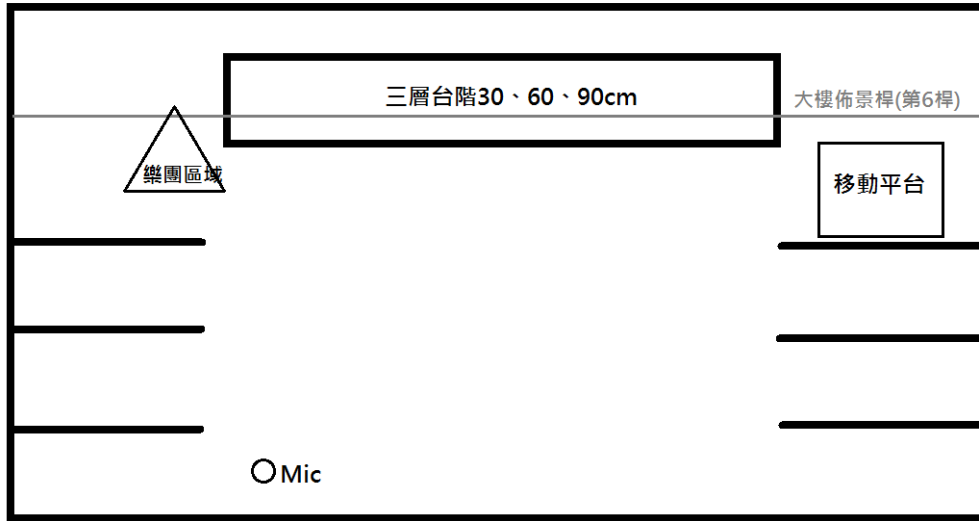
演出地點:台中港區藝術中心

四川好人音響 Cue 表			
Cue	場景	麥克風號碼	動作/內容
1	戲外戲	9、10	ON
2	序場	1	
3		9、10	OFF
4		2、3、4	ON
5		5	
5.5		5	OFF
6		5	ON
7		5	OFF
8		1	
9		5	ON
10		2、3、4、5	OFF
11		6~14	ON
12		2、3、4、5	ON
		6~14	OFF
13		2、3、4、5	OFF
14	第一幕	5	ON
15		12	ON
16		2、9、10	ON
17		All number	ON
18		留 2、5、9、10	
19		13	ON
19.1		13	OFF
20		3	ON
21		14	ON
22		8	ON
23		4	ON
24		All number	ON
25	2~14	OFF	
26	第一幕 A	1、2、3、4	ON

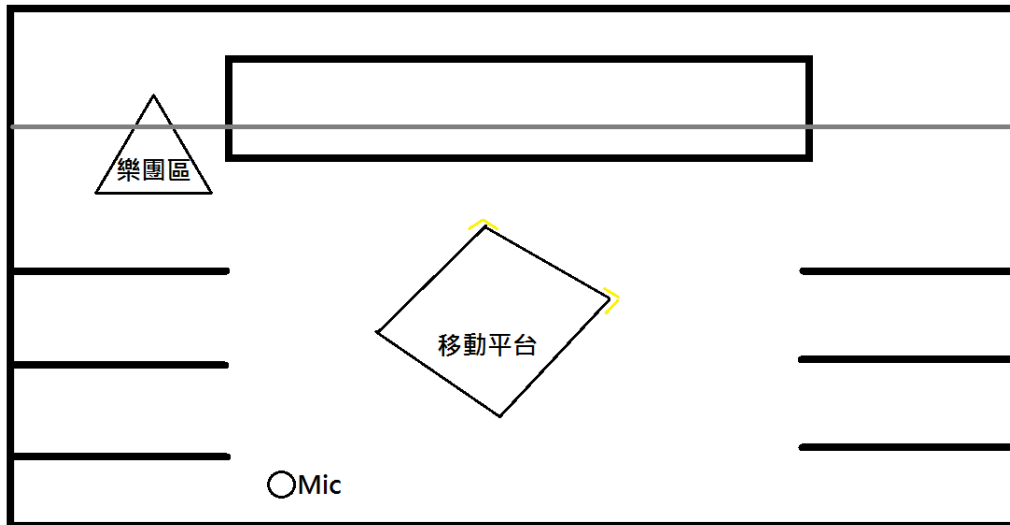
老王 1	外甥/神明甲 2	木匠/神明乙 3
爺爺/神明丙 4	沈蒂 5	楊森 6
楊太太 7	房東 8	妻子 9
老妓女/丈夫 10	老太太/年輕紀女 11	辛太太 12
失業者/警察 13	弟媳 14	

附錄三 舞台換景表範例

四川好人-戲外戲



四川好人-第一幕 1.燈光轉場時將移動平台推至定位點(黃馬克)



附錄四 排練時間表範例

2019《四川好人》演員排練時間表				
日期	時間	地點	動作/內容	備註
4/16(二)	16:00~18:00	1612 排練室	第九幕-a	
4/17(三)	13:00~15:00	1612 排練室	第九幕-b	
	15:00~17:00		第八幕	
	19:00~22:00		第十幕-a	
4/18(四)	11:00~13:00	銘賢堂	第十幕-b	
	14:00~18:00		細修	第四幕至第十幕 Run Through
4/19(五)	11:00~13:00	1612 排練室	第一幕~第三幕	丟本 Run Through
	13:00~15:00		細修	
	15:00~18:00		練歌	磨動作
4/20(六)	與導助約時間	1612 排練室	全本背/驗收	+練歌
4/22(一)	18:00~22:00	1612 排練室	A cast 全本著裝	(部分) run through
4/23(二)	16:00~18:00	1612 排練室	逐段細修-1	
4/24(三)	13:00~15:00	1612 排練室	逐段細修-2	
	15:00~18:00		B cast run through	表演指導看排
	19:00~22:00		A cast	主任驗收 整排(1)
4/25(四)	10:00~14:00	中正堂	平台轉場練習	
	15:00~18:00		B cast/平台	整排(2)
4/26(五)	13:00~18:00	1612 排練室	逐段細修-3	
	19:00~22:00		A cast 整排	整排(3)
4/27(六)	13:00~17:00	1612 排練室	逐段細修-4	
	18:00~22:00	銘賢堂	B-cast 整排	整排(4)
4/28(日)	14:00~18:00	1612 排練室	逐段細修-5	
	19:00~22:00	中正堂	A cast/平台	整排(5)
4/29(一)	9:00~12:00	中正堂	Bcast/平台	整排(6)
	18:00~22:00	1612 排練室	逐段細修-6	
4/30(二)	12:00~15:00	中正堂	整體排練	
	15:00~18:00	中正堂	A cast/平台	整排(7)

附錄五 進場時間表範例

2019 東海大學表藝學程《四川好人》Schedule

製表日期 2019/4/9

製表人 黃逸展

地點:港區藝術中心

2019/5/1					
時間	舞台	燈光	音響	演員	髮妝
9:00~12:00	舞台裝台/定 Cue/定馬克			OFF	OFF
12:00~13:00	中餐/休息				
13:00~16:00	燈光修整/定 Cue			16:00 進場	OFF
16:00~17:00	音響技術修整/修 Cue			試 Mic	OFF
17:00~18:00	晚餐/休息				
18:00~22:00	Stand by			彩排走位	OFF

2019/5/2(四)-A					
時間	舞台	燈光	音響	演員	髮妝
9:00~12:00	技術修整/彩排			12:00 到場	OFF
12:00~13:00	中餐/休息				
13:00~15:30	總彩排/走位				3:15 進場
15:30~17:00	技術修整			裝 Mic/髮妝/試 Mic	
17:00~18:00	晚餐/休息/三合一				
18:00~19:00	Check/演出準備				
19:00~19:30	觀眾進場				
19:30	正式演出				

2019/5/3(五)-B					
時間	舞台	燈光	音響	演員	髮妝
9:00~12:00	技術修整/彩排			12:00 到場	OFF
12:00~13:00	中餐/休息				
13:00~15:30	總彩排/走位				3:15 進場
15:30~17:00	技術修整			裝 Mic/髮妝/試 Mic	
17:00~18:00	晚餐/休息/三合一				
18:00~19:00	Check/演出準備				
19:00~19:30	觀眾進場				
19:30	正式演出				
21:00	拆台				

舞台監督:黃逸展 0910189247

附錄六 Cue 點紀錄範例

7:00 觀眾進場
 7:30 正式開演
 house light 走 (結束回報)、大幕走
 燈光1請準備, 音響9.10 請準備
 燈光1.2請準備

四川/好人 (根據布雷希特四川好女人改寫)

劇本改編: 黎煥雄/高禎臨/鍾宛儒
 燈光1走, 燈光1.1快(人上了再走)

戲外戲 (在舞台外或觀眾席進行)
 燈光1.2走

A: 四川在哪裡?
 B: 你問我? 你學校地理課都在幹嘛?
 A: 都在關心台灣...的四川餐館。
 B: 四川在中國西南部。
 A: 那布雷希特在哪?
 B: 在西洋劇場史的課本裡。
 A: 我是說他住哪?
 B: 二十世紀中葉的德國柏林。
 A: 那布雷希特的四川又在哪?
 B: 在他腦袋裡吧, 我想。
 A: 那為什麼不在你的腦袋裡?
 B: 好啊, 那也可以在你腦袋裡囉?
 A: 那會不會一個叫四川好女人的劇本其實是一個叫四川好女人的餐館?
 B: 你就滿腦子想吃的?
 A: 為什麼不行? 德國人最愛在餐館的戲裡玩錯亂遊戲。
 B: 那是羅蘭希梅芬妮的金龍。
 A: 羅蘭希梅... 甚麼? 聽起來像食物的名字。
 B: 德國劇作家羅蘭希梅芬妮的劇本- 金龍。
 A: 那在演甚麼?

神明丙: 祝你好運!
 神明甲: 最重要的, 做好人, 沈蒂再會!
 (他們轉身要走, 已經開始揮手。)

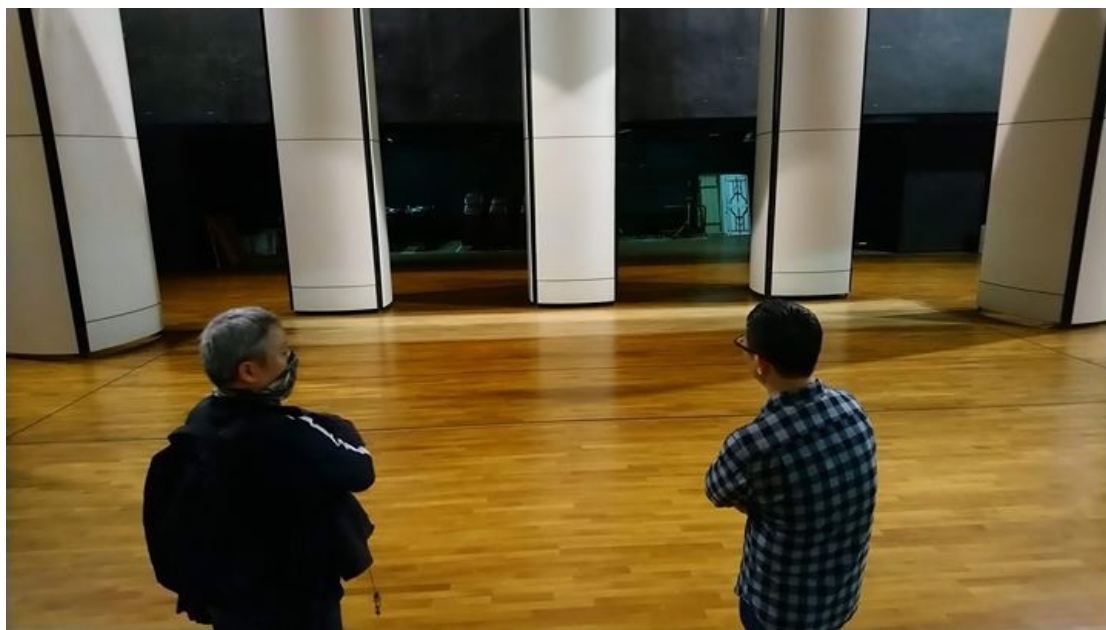
沈蒂 (充滿憂慮): 可是我不知道如何自處, 大爺們! 當一切都這麼昂貴, 我要怎麼做好人?
 神明乙: 對此我們愛莫能助, 我們無法干涉經濟事務。
 神明丙: 慢著! 等一下! 如果讓她稍微有錢一點, 日子會不會好過些?
 神明乙: 我們不能給她任何東西, 我們無法跟上面報帳。
 神明甲: 為什麼不行? 音響2.3.4.5收

(他們把頭湊近, 興奮地談著) 燈光9 請準備
 燈光1.1

神明甲 (難為情地, 對沈蒂): 你說妳付不出房租, 我們不是乞丐, 那我們當然就該付住宿費, 拿去! (他給她錢) 但不要跟任何人說我們付了錢, 這個舉動可能會被誤解。
 神明乙: 想也知道。
 神明甲: 但這是被容許的, 我們可以為了求心安而付住宿費。房子付租金, 也沒什麼抵觸決議的, 好吧, 再見了!
 [眾神明迅速離去。] 燈光9 配樂2.1111走, 音響2.3.4.5收

(轉) 燈光1走 (演員就位請回報)
 燈光10請準備
 音響5.12請準備

附錄七 場勘紀錄與場地技術資料



2019/2/20

港區藝術中心

升降機面之陷阱平台 (Trap)

尺寸說明： 150cm x 1004cm (共三片)

升降方式：

控制系統為：電動操作

預設之定位點說明：與舞台面同高

定位點自由設定說明：可升高出舞台地面90cm，可降至地下一樓

佈景出入口Loading Gate

內容 Content

尺寸 Size

卸貨口尺寸 (寬x深x高) Loading Gate(W x D x H)

474X811X418

卸貨口至戶外地面高度Loading Lever To Ground

82

佈景進入舞台區出入口門尺寸 (寬x深x高) Stage Inside Loading Gate(W x D 330X8.5X418
x H)

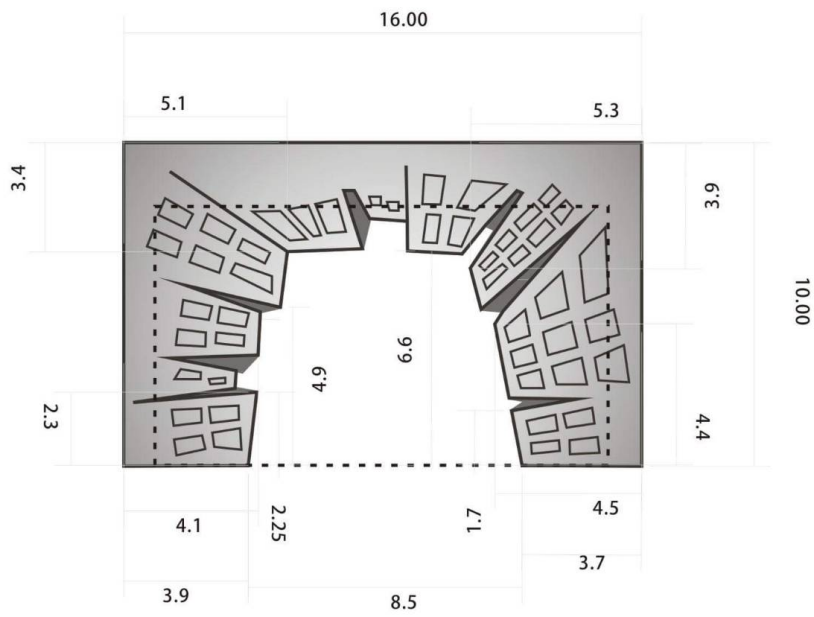
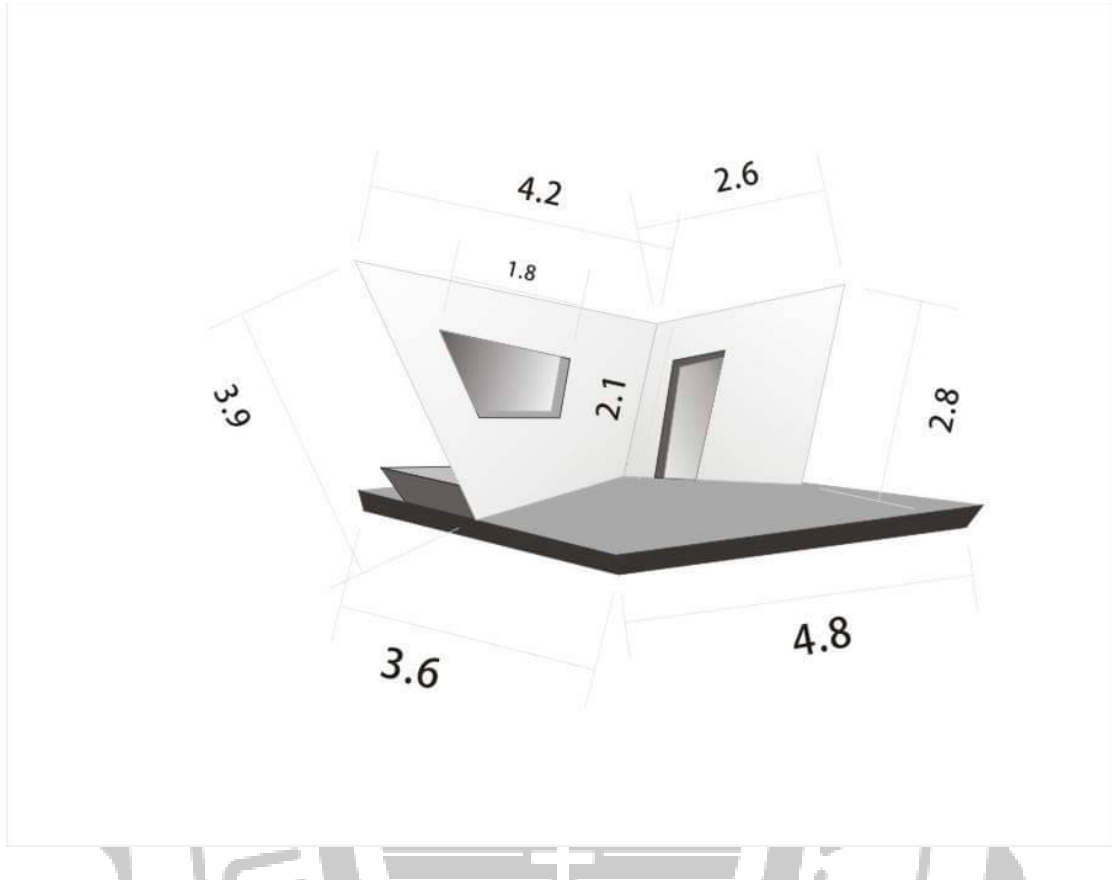
搬運佈景到舞台區的動線說明：

卸貨口於右後舞臺，由此出入口進入舞台面。

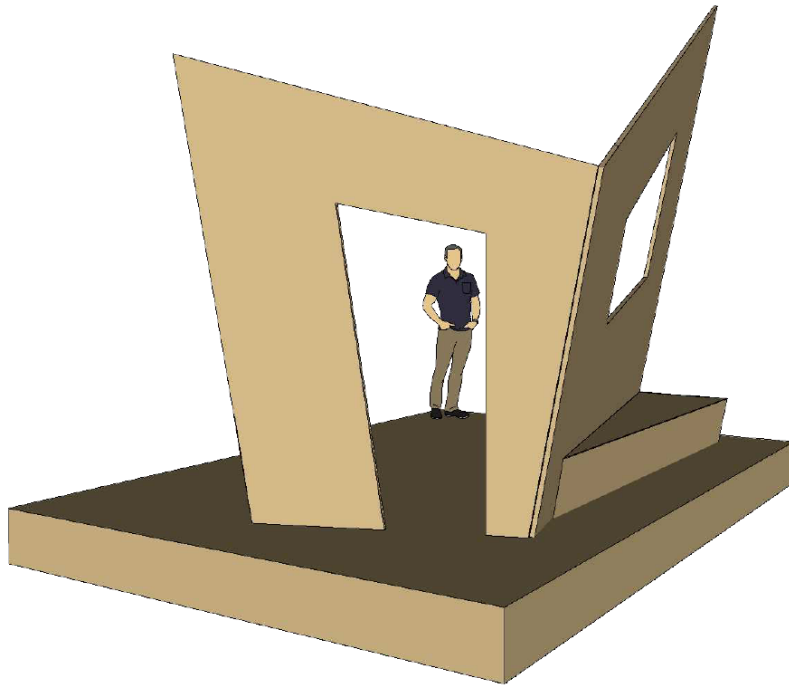
特別說明Notes

貨車可直接進入卸貨區，外卸貨口門尺寸418X474cm、內卸貨口門尺寸 418 x 330cm、外門至內門811cm。

附錄八 舞台設計圖

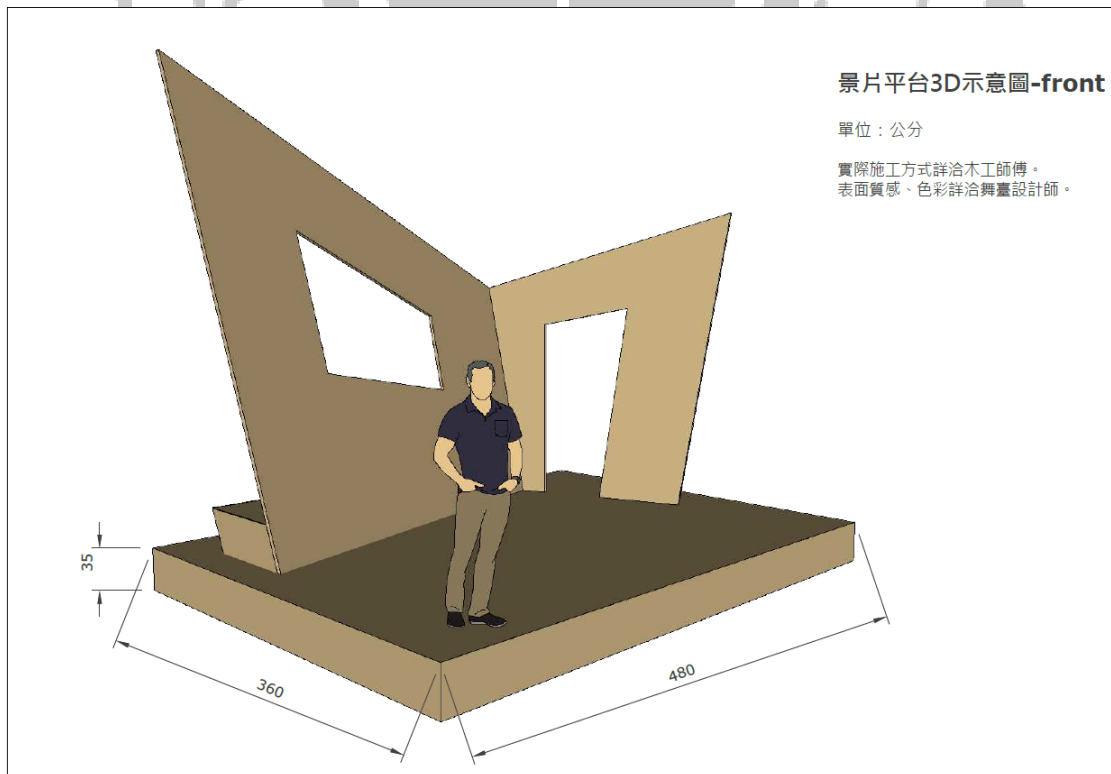


附錄九 舞台施工示意圖



景片平台3D示意圖-back

實際施工方式詳洽木工師傅。
表面質感、色彩詳洽舞臺設計師。

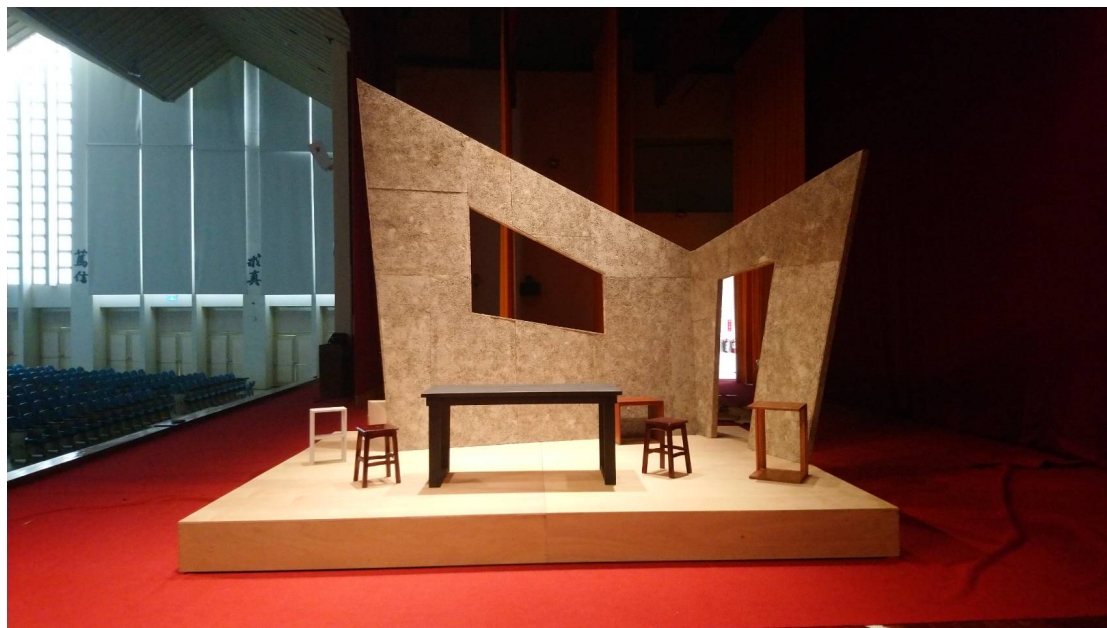


景片平台3D示意圖-front

單位：公分

實際施工方式詳洽木工師傅。
表面質感、色彩詳洽舞臺設計師。

附錄十 舞台組裝示意圖



附錄十一 舞台模型示意圖



附錄十二 舞台道具清單示意圖

四川好人舞台道具表

序號	幕次	場次	場景簡述	人物	道具
	1 序幕		街道上，屋子， 雜貨店，階梯， 廣場	神仙甲	防毒面具*3
				神仙乙	
				神仙丙	
				老王	杯子，拐杖，提水 推車
			沈蒂住處	沈蒂	燈籠
				紳士	
	第一場		未裝潢好的煙草 店，店門關著	沈蒂	米，香菸紙捲，茶。茶杯裝米的容器。 米杯。
			貨架。空箱。菸 草	辛太太	鍋子
				妻子	布製木偶
				丈夫	
				外甥	
				爺爺	布偶男孩