

摘要

形成現代人生活壓力的原因之一，是掌控感的喪失。而從其它事物獲得掌控感，能夠幫助壓力的紓緩，因此人們發展出各種自我生活細節要求完美的掌控行為，此時他人眼中的「龜毛」就產生了。在講究創意與差異化的社會中，只要是不干涉他人的個人特質，都應受到尊重。且觀察國內外許多設計優良的產品，都是由挑剔、完美主義的設計師所創造出來的。為了表達對於龜毛的正面看法，研究針對生活中的龜毛行為做觀察與訪談，彙整出三大類的龜毛行為：龜毛與秩序、龜毛與潔癖、龜毛與執著。由這些龜毛行為作為啟發，結合幽默設計元素與簡約設計元素，以「戲而不謔」的手法，創作以下六件概念產品設計：Book Comb、Tri Stapler、Desktop Anchor、Toilet Rapier、Note Canopy、Fair Pot。創作成果除了傳達對於龜毛的支持，也藉由作品與觀眾的互動，讓一般人也能夠理解、認同這些龜毛行為的存在。

研究與創作過程中發現，透過龜毛的行為觀察，能夠了解到事物中常被忽略的細節，而這些細節往往能夠幫助設計師創造出讓生活更加便利的產品。因此設計師除了培養對於生活細節的洞察力之外，透過他人龜毛的眼睛來看待事物，也是一種獲得設計啟發的方式。

關鍵詞：龜毛，完美主義，產品設計

Abstract

Losing the sense of mastery is one of the reasons causing the stress increasement in modern life. In order to relief the stress from losing sense of mastery, people developed various perfectionist behavior on the details of life, which is considered as “Gumo”(which has the similar meaning with “anal retentive” in Southern Min language) in other people’s perspective. Those personal characters do not interference in other people's should be respected in the society valued of creativity and differentiation,. Besides, the perfectionist and the critical personality of designers help them to make better products. To show the positive sentiment of Gumo behavior, this research aims to make observations and interviews of Gumo behavior. Compiled three categories of Gumo behavior: order with Gumo, mysophobia with Gumo, persistence with Gumo. Combining the inspiration from Gumo behavior and design elements such as humor and minimalism, six concept product design are presenting under the directive of "fun, but not ridiculed": Book Comb, Tri Stapler, Desktop Anchor, Toilet Rapier, Note Canopy, and Fair Pot. These design works not only show the support of Gumo behavior, but also help people to understand this by interaction with these concept products.

Through the observation of Gumo behavior in the process of study and creation, we could discover the details which we mostly ignored in daily life. These details might help designers to make better products. Furthermore, designers could not only acquired their insight from daily life, but also look through the perspectives of Gumo to obtain inspirations for their design works.

Keywords: Anal Retentive, Perfectionism, Product Design

謝 誌

文章的撰寫對我來說一直都是一件痛苦的事情，加上組織能力欠佳，因此耗費了許多時間醞釀這部創作論述。耗費時間當然也就會跟著耗費金錢，提到時間金錢方面，真的要感謝阿爹阿娘的支持、並且從支持轉變到後來的容忍。學習方面當然最首要的是要感謝指導教授 謝志成老師的引導，在我思考遇到瓶頸的時候給我「多到不可思議」的鼓勵，並且時常與我分享什麼樣的事情算是龜毛，雖然我經常說：「老師～這樣不算龜毛啦！」，心中是一直對老大的用心充滿了感激。當然也要感謝亞洲大學 吳銜容老師、台中技術學院 謝寶泰老師、黃鏗津老師對於論文與創作成果給予了精闢的指導，讓對於論文不太龜毛的我能夠知道自己的盲點所在。感謝海豹、匯方、莊莊、寶媽等學長姊的經驗傳承，並且在創作與論文方面解答了我很多的疑問。還要感謝那些啓發我產生龜毛靈感的人，對，就是在說你，你可以再龜毛一點啊！

生活上也要感謝亦師亦友的謝老大的人生相談，家庭、友情、兩性無所不談，解決我人生多年來的疑惑。感謝組內同學、學長姊、來避難的同學，對不善經營人際關係的我充滿了包容，使研究生活充滿了樂趣，我會懷念這些日子的。感謝好友小高在我最痛苦的日子裡陪我談天說地、提供我數不清的影集讓我暫時忘記痛苦。感謝夏田設計公司的所有前輩們，在忙的昏天暗地的工作之中，還願意指導許多技法，讓我在設計能力上能夠有所精進。

展覽方面，要感謝東海大學美術系提供一個溫馨的「東海 43 號」展覽空間。感謝展覽期間同學、學弟妹們、美術系的同學們熱心的協助，讓《龜毛的設計》展覽能夠順利展出。感謝所有前來參觀指教《龜毛的設計》展覽的朋友們，有你們的支持是對我最大的鼓勵，一切的努力都值得了。

謹以此論文與創作成果獻給我親愛的家人，以及所有我關心的人、關心我的人，當然，還有那個龜毛的你，謝謝你們！

張哲勳 謹誌

2010 年 盛夏

目 錄

摘要	I
英文摘要	II
謝誌	III
目錄	IV
表目錄	VII
圖目錄	VIII
第一章 緒論	1
1.1 創作背景與動機	1
1.2 創作目的	2
1.3 創作限制與範圍	3
第二章 文獻回顧	4
2.1 龜毛的典故與定義	4
2.1.1 龜毛的典故	4
2.1.2 龜毛的再定義	5
2.2 心理學上的定義	6
2.2.1 肛門滯留型人格	6
2.2.2 完美主義	7
2.2.3 潔癖	7
2.3 設計原則	8
2.3.1 優使性設計原則	8
2.3.2 符擔性	9
2.3.3 幽默設計原則	10
2.3.4 簡約風格	11
2.3.5 產品的吸引力	12
2.4 相關產品案例	13
2.4.1 龜毛概念性產品	13

2.4.2 珍道具	16
第三章 設計發想	20
3.1 行爲觀察與訪談	21
3.1.1 龜毛與秩序	22
3.1.2 龜毛與潔癖	28
3.1.3 龜毛與執著	33
3.2 案例篩選與評估	39
3.2.1 初步篩選	39
3.2.2 導入設計概念評估	41
3.3 小結	42
第四章 設計執行	43
4.1 概念架構圖	43
4.2 初期構想	44
4.2.1 書角美容組	44
4.2.2 濃度調味棒	47
4.2.3 分身釘書機	49
4.2.4 記憶桌墊	52
4.2.5 折疊傘架	54
4.2.6 木筷裁切器	56
4.2.7 西洋劍馬桶刷	58
4.2.8 電腦防護罩	60
4.2.9 流量計水壺	62
4.3 概念定案	64
4.3.1 Book Comb (書梳)	65
4.3.2 Tri Stapler (三連釘書機)	69
4.3.3 Desktop Anchor (桌面錨定器)	73
4.3.4 Toilet Rapier (衛廁西洋劍)	78
4.3.5 Note Canopy (筆電遮蓬)	82
4.3.6 Fair Pot (公平壺)	86
第五章 結論與建議	90
5.1 結論	90

5.2 建議	94
參考文獻	96

表目錄

表 2.1	Gibson 與 Norman 所詮釋的 Affordance 概念之比較	10
表 2.2	龜毛概念性產品範例	14
表 2.3	珍道具產品範例	16
表 3.1	龜毛行為導入設計之評估	40
表 3.2	龜毛的設計概念評估	41

圖目錄

圖 3.1	《龜毛的設計》研究流程圖	20
圖 3.2	使用鑷子小心的貼上貼紙	22
圖 3.3	使用燒杯泡咖啡	24
圖 3.4	剝歪的免洗筷	24
圖 3.5	使用美工刀切割免洗筷以求對稱	25
圖 3.6	整理雜誌架亂的邊角	26
圖 3.7	龜毛裝訂步驟示意圖	26
圖 3.8	一邊談話一邊把繃帶排列整齊的桑野先生	28
圖 3.9	容易長水垢的橡膠材質握把	29
圖 3.10	用餐時以報紙覆蓋電腦	30
圖 3.11	刷馬桶時一邊使用大量清水沖洗	32
圖 3.12	使用已久仍未撕去的產品膠膜	35
圖 3.13	以麥克筆在桌面物體邊緣作記號	37
圖 4.1	《龜毛的設計》概念架構	44
圖 4.2	書角美容組初期構想概念架構	45
圖 4.3	春秋時期的梳子與西漢時期的篋子	46
圖 4.4	書角美容組初期構想草圖	46
圖 4.5	濃度調味棒初期構想概念架構	48
圖 4.6	濃度調味棒初期構想草圖	48
圖 4.7	馬克杯，Pantone Mugs	49
圖 4.8	拳頭槍之連桿機構	50
圖 4.9	分身釘書機初期構想概念架構	50
圖 4.10	分身釘書機初期構想草圖	51
圖 4.11	常見的光變粉應用	52
圖 4.12	記憶桌墊初步構想概念架構	53
圖 4.13	記憶桌墊初期構想草圖	53
圖 4.14	折疊傘架初步構想概念架構	55
圖 4.15	折疊傘架初期構想草圖	55
圖 4.16	鋤刀式雪茄剪	56
圖 4.17	木筷裁切器初步構想概念架構	57

圖 4.18	木筷裁切器初期構想草圖	57
圖 4.19	西元十七至十八世紀時期之西洋雙刃長劍形式	58
圖 4.20	西洋劍馬桶刷初步構想概念架構	59
圖 4.21	西洋劍馬桶刷初期概念草圖	59
圖 4.22	電腦防護罩初步構想概念架構	61
圖 4.23	電腦防護罩初步構想草圖	61
圖 4.24	機械式與電子式流量計	62
圖 4.25	流量計水壺初步構想概念架構	63
圖 4.26	流量計水壺初步構想	63
圖 4.27	流量計水壺油槍款式	64
圖 4.28	Book Comb 概念架構	66
圖 4.29	Book Comb 設計草圖	66
圖 4.30	Book Comb 之 3D 模型	67
圖 4.31	Book Comb 之 3D 拆解模型	67
圖 4.32	Book Comb 實體模型	68
圖 4.33	Book Comb 操作示意	68
圖 4.34	Tri Stapler 概念架構	70
圖 4.35	Tri Stapler 設計草圖	70
圖 4.36	Tri Stapler 之 3D 模型	71
圖 4.37	Tri Stapler 之 3D 機構示意	71
圖 4.38	Tri Stapler 實體模型	72
圖 4.39	Tri Stapler 連桿機構部	72
圖 4.40	Tri Stapler 操作示意	73
圖 4.41	One-Patch Stamp 使用方式	74
圖 4.42	Desktop Anchor 概念架構	74
圖 4.43	One-Patch Stamp 機構拆解	75
圖 4.44	Desktop Anchor 機構草圖	75
圖 4.45	Desktop Anchor 設計草圖	75
圖 4.46	Desktop Anchor 之 3D 模型	76
圖 4.47	Desktop Anchor 實體模型	77
圖 4.48	Desktop Anchor 操作示意	77
圖 4.49	Toilet Rapier 概念架構	78
圖 4.50	Toilet Rapier 設計草圖	79

圖 4.51	Toilet Rapier 之 3D 模型	79
圖 4.52	Toilet Rapier 掛架 3D 模型	79
圖 4.53	Toilet Rapier 實體模型	81
圖 4.54	Toilet Rapier 操作示意	81
圖 4.55	Note Canopy 概念架構	82
圖 4.56	Note Canopy 設計草圖	83
圖 4.57	Note Canopy 之 3D 模型	84
圖 4.58	Note Canopy 實體模型	85
圖 4.59	Note Canopy 操作示意	85
圖 4.60	中國清末連體壺	86
圖 4.61	Fair Pot 概念架構	87
圖 4.62	Fair Pot 設計草圖	87
圖 4.63	Fair Pot 之 3D 模型	88
圖 4.64	Fair Pot 實體模型	89
圖 4.65	Fair Pot 操作示意	89