

私立東海大學中國文學系

碩士論文

指導教授：周芬伶先生

黃易《大唐雙龍傳》研究

研究生：陳貴琬

中華民國九十九年四月三十日

摘 要

本研究的主題是黃易武俠作品《大唐雙龍傳》，黃易自《尋秦記》後黃易在台灣武俠小說領域中廣為人知，他的作品曾在中國各大書站爭相轉載，黃易對自己作品「玄幻」、「異俠」的分類，也影響了中國後起的網路寫手。黃易繼金庸、古龍之後，為武俠小說領域開創了新的閱讀熱潮，也影響了很多讀者，似乎隱隱然形成某種文化現象。

《大唐雙龍傳》有明確歷史背景，其割裂拼貼翻轉原歷史書寫脈絡，在歷史的接縫中構築虛構的歧出歷史，以底層遊民意識腔口，用遊民身分的主角貫串亂世場景，形成獨特的史觀敘述，筆者配合文本的歷史迴溯，比對重要事件與史實之異動，探討黃易遮蔽史實背後所呈現的寫作手法。《大唐雙龍傳》中所呈顯的生命選擇與心靈成長特質與其他武俠作品大不相同，所以筆者加入巴赫金眾聲喧嘩的小說概念，如複調結構、雙聲語或多聲腔的雜語、時空體等。希望透過這些分析，能顯豁出《大唐雙龍傳》的文本特色。

最後論及筆者所經歷、搜尋、了解到的讀者反應，分析《大唐雙龍傳》所帶來的閱讀效應，從大量的網路社群討論、同人小說，以及各類改編版本中，探討由《大唐雙龍傳》引發的文本與次文之間，互文、戲擬、仿寫所帶出的讀者創造力。並一窺學術殿堂很少觸及的 E 世代，望能以此文章較全面的表現出《大唐雙龍傳》中令人感動的恢宏氣勢。希望研究能為台灣的武俠小說類型研究，有進一步的推展。

目 次

第一章	緒論	1
第一節	研究動機與前人研究成果回顧.....	1
一、	研究動機.....	1
二、	台灣有關黃易或《大唐雙龍傳》的研究.....	3
三、	中國有關黃易或《大唐雙龍傳》的研究.....	4
第二節	研究方法與章節架構.....	5
一、	研究方法.....	5
二、	章節架構.....	6
第二章	《大唐雙龍傳》的潛文本	8
第一節	《大唐雙龍傳》與「說唐」系列小說.....	8
一、	「說唐」系列小說——歷史與虛構.....	8
二、	「說唐」系列小說——教化概念與遊民意識.....	11
三、	「說唐」系列小說敘述手法——編年講史與英雄傳奇.....	13
四、	「說唐」系列小說與《大唐雙龍傳》之繼承關係.....	16
第二節	類型小說研究的必要性.....	18
一、	被邊緣化的他者——類型小說.....	18
二、	武俠類型小說研究的建立.....	20
第三節	《大唐雙龍傳》的情節架構與電玩色彩.....	22
一、	《大唐雙龍傳》的情節架構.....	22
二、	《大唐雙龍傳》的電玩色彩.....	26
第三章	《大唐雙龍傳》人物特徵與類型分析	30
第一節	中心人物角色分析.....	31
一、	寇仲.....	31
二、	徐子陵.....	35

第二節	正面人物角色分析	41
一、	李世民	41
二、	跋鋒寒與侯希白	44
三、	師妃暄與石青璇	47
四、	李秀寧與宋玉致	51
第三節	反面人物角色分析	54
一、	香玉山與雲玉真	54
二、	楊虛彥	56
三、	娼娼	57
四、	石之軒	59
第四節	次要人物——按表列	61
一、	圓型人物	62
二、	扁型人物	67
三、	背景史料／深化虛構	80
四、	小結	81
第四章	《大唐雙龍傳》文本分析	83
第一節	擬實還虛——重寫初唐史	83
一、	深化虛構歷史	84
二、	楊文幹之亂	86
三、	洛陽之戰	87
四、	玄武門之變與白馬之盟	91
第二節	仿多部重奏——偽裝的多聲腔書寫	95
一、	正道與魔門之爭	95
二、	割據群雄與江湖幫派互為表裡	97
三、	塞外部落與中原少數民族	100
四、	大跨度空間地圖與狂歡化的語言策略	103

五、小結	108
第三節 心、氣、場、境——武功意象新詮	108
一、「武道」師承司馬翎	108
二、氣勢與心靈破綻	110
三、以戰養戰與精神修練	112
四、電影手法的武打美學	115
五、小結	120
第四節 由底層翻轉——《大唐雙龍傳》中的遊民意識	120
一、古代遊民形成的江湖書寫	120
二、遊民的現代意涵與《大唐雙龍傳》的關聯	123
三、《大唐雙龍傳》呈現的遊民書寫	125
第五章 《大唐雙龍傳》的讀者效應與次文本衍生	129
第一節 書本銷量與網路刊載	129
一、書本銷量——以香港與台灣為主	129
二、網路刊載——以中國為主	132
第二節 網路評論與同人小說	134
一、網路討論社群	134
二、同人小說	137
三、被誤認的網路寫手	142
第三節 漫畫、電玩、電視劇	143
一、《大唐雙龍傳》漫畫版	143
二、《大唐雙龍傳》各類遊戲版本	144
三、《大唐雙龍傳》改編電視劇	147
第六章 結論——《大唐雙龍傳》在通俗文學中的文學圖象	150
參考書目	157
附錄：	165

附錄之一：黃易年表·····	165
附錄之二：黃易小傳·····	180
附錄之三：說唐系列小說序跋整理表·····	188
附錄之四：隋代江域圖·····	190

第一章 緒論

第一節 研究動機與前人研究成果回顧

一、研究動機

來自香港的黃易，本名黃祖強，因喜歡易學的概念，將筆名取為黃易。他從香港中文大學藝術系畢業後，進入香港藝術館工作，於 1989 年辭職住在香港大嶼山的家中，專職寫作，當時黃易 38 歲。一開始以短篇科幻小說問世，稍有名氣之後，成立黃易出版社，出版自己的武俠小說創作。武俠作品有《破碎虛空》¹、《覆雨翻雲》²、《尋秦記》³、《大唐雙龍傳》⁴、《邊荒傳說》⁵、《雲夢澤之謎》⁶、《封神記》⁷等。

自《尋秦記》後黃易在台灣武俠小說領域中廣為人知，他的作品曾在中國各大書站爭相轉載，黃易對自己作品「玄幻」、「異俠」的分類，也影響了中國後起的網路寫手。黃易繼金庸⁸、古龍⁹之後，為武俠小說領域開創了新的閱讀熱

¹ 黃易，《破碎虛空》，香港：博益 1988 年初版，共 3 卷。（台灣：皇冠 1992 出版，共 3 卷。）因黃易的作品早期沒有在港、台同步發行，故以括號方式表示第二種版本發行的時間，與首發版做為區隔。

² 黃易，《覆雨翻雲》，香港：黃易出版社 1992-5 年初版連載 1-29 卷完結。（台北：萬象圖書，1995-6 年初版，1-30 卷完結。）港版 29 卷，台版 30 卷。

³ 黃易，《尋秦記》，香港：黃易出版社 1994-6 年初版連載 1-25 卷完結。（台灣：萬象 1996 出版，1~25 卷完結。）

⁴ 黃易，《大唐雙龍傳》，1~13 卷，香港：黃易出版社 1996-2001 年初版連載 1-63 卷完結。（台灣：萬象 1996-2000 出版 1-59 卷；香港：黃易出版社，2000 年直接發至台灣，60-63 完結。）《大唐雙龍傳修訂版》，台灣：時報 2002 年出版合集，1~20 卷完結。

⁵ 黃易，《邊荒傳說》，香港：黃易出版社 2001-5 年初版連載 1-45 卷完結。（台灣：時報 2007 年出版合集，1-15 卷完結。）

⁶ 黃易，《雲夢澤之謎》，香港：黃易出版社 2006 年初版連載 1~6 卷完結。（台灣：時報 2006 年出版合集，1~4 卷完結。）

⁷ 黃易，《封神記》，香港：黃易出版社 2008 年初版連載 1~12 卷完結，（台灣：時報 2008 年出版合集，1~4 卷完結。）

⁸ 金庸，本名查良鏞（1924-），香港知名新聞工作者和社會活動家。以「金庸」為筆名，1955 年開始在報上連載武俠作品，1959 年，創辦香港《明報》報系，報業成就斐然。武俠作品有：《射鵰英雄傳》、《笑傲江湖》、《鹿鼎記》等十四部長篇武俠小說，廣受華文各界歡迎。1972 年宣布封筆不再創作新的武俠作品，開始修改舊作，2006 年出版最新的「新修版」，目前共有三種曾正式刊行的修訂版本。

⁹ 古龍，本名熊耀華（1941-1985），隨父母由香港遷台，1960 年在朋友的慫恿下，開始真正致力

潮，也影響了很多讀者，似乎隱隱然形成某種文化現象。

在筆者大學時代，剛好是黃易寫《大唐雙龍傳》的年代，身邊有幾個喜歡武俠的同好，只要新的《大唐雙龍傳》一出版，就有人會拿來和大家分享。筆者也曾在 2000 年，《大唐雙龍傳》正式結束連載這年，從租書店租來全套 63 本萬象版《大唐雙龍傳》，和室友連看二天二夜，只有解決民生問題時，才放下書本，晝夜不分的把書再啃過一遍。之後又在不同場合，由不同的朋友口中談起黃易，說到《大唐雙龍傳》。當時的激動、落淚、心喜都伴隨著歲月的腳步，寫入生命的年輪裡。

到研究所所學漸多，發現不止台灣，在這個慢慢能接受——通俗的武俠小說也代表一種文化現象的當代，武俠小說由邊緣漸漸翻轉，能經由研究的途徑，進入到文學的領域，讓所謂的文學經典，出現這原屬於他者的異音，而這個異音，又能與大學時代的自己接壤。在為這種現象喜悅的同時，驚覺現今武俠小說研究，雖已漸漸被學院接受，但學院中的「武俠小說」竟只有金庸一家，研究其他作者的學者，少之又少。在武俠漸由文化上通俗文學的他者，過渡到經典文學中心時，其他的武俠作家在這樣的研究氛圍下，竟又變成另一種他者。

但金庸大俠的創作，畢竟是 1972 年以前的事了，之後至 2006 年金庸僅是修改舊作，已封筆不再創作。筆者覺得誠然金庸的武俠作品，堪稱武俠小說書寫的高峰，但這個時代還是漸漸遠離我們，湮沒在時光的洪流之中。放眼當代，後金庸時代的武俠作家們步履維艱，雖慢但確實正緩步前行，而黃易是其中一個不容忽視的名子。在黃易目前所完成的作品之中，《大唐雙龍傳》標誌著黃易放下情色意結之後的創作意圖，用宏大的歷史企圖，來翻轉顛覆隋末唐初的史觀敘述；用武俠小說承載歷史演義與英雄傳奇的交會融合。這樣的文本，應在武俠小說研究上佔有一席之地。筆者當年曾感受到的《大唐雙龍傳》熱潮，應也在這個時代的青年們身上留痕跡，所以選擇這樣的研究開端，走一條和多數武俠研究者

於書寫武俠小說，作品有：《絕代雙嬌》、《楚留香傳奇》、《蕭十一郎》等五十多種。

不同的蹊徑。

二、台灣有關黃易或《大唐雙龍傳》的研究

目前台灣研究《大唐雙龍傳》的論文，以張政元的碩士論文「黃易《大唐雙龍傳》研究¹⁰」最為重要，是第一篇以《大唐雙龍傳》為主題的學位論文。張政元用傳統研究小說的方法，以人物關係、主題思想、寫作技巧等方面來分析《大唐雙龍傳》，其中主題思想方面，以俠義和逍遙來透視《大唐雙龍傳》，明顯看出受諸家研究金庸小說的範式影響，但是黃易創作的時空背景已不同於金庸，黃易筆下的俠者，身上所背負著為國為民的思想重擔，遠不如金庸的小說人物，而黃易小說中重要的生命成長課題，歷史與虛構互涉，正邪之間的游移，張政元都沒有論及，僅武功意象被列於最末節稍稍提到。

而寫作技巧方面，張著以羅盤《小說創作論》¹¹中八種敘事結構來分析，點明《大唐雙龍傳》雙主線、單線的敘述方式，則較能切中《大唐雙龍傳》所呈現的敘述風格。故筆者較針對文本中獨特的歷史、武功等觀點進行分析。而《大唐雙龍傳》很重要的人物分析，張政元所論亦不夠全面，所論 16 人中過於偏重正面人物，而很重要的反面人物媼媼、楊虛彥等竟被忽略。林柏州所著《香港武俠漫畫所透顯的中國性與後殖民狀況》¹²，有提及《大唐雙龍傳》由黃玉郎所改編之漫畫版。黃子千所著《台灣奇幻文學探源》¹³提及黃易小說對玄幻文學的影響。這兩本論文論述方向雖與筆者不同，但仍為台灣的黃易研究版圖，跨進了一步。

單篇論文方面最早提及《大唐雙龍傳》的，是黃秋芳，〈黃易從歷史真實跨向武俠虛構〉¹⁴，其著重在對黃易小說作品風格的探討；林保淳發表在「時報悅

¹⁰ 張政元，《黃易《大唐雙龍傳》研究》，台灣：高雄師範回流中文碩士論文，2008年1月。

¹¹ 羅盤《小說創作論》，台灣：東大圖書公司，1980年2月初版。

¹² 林柏州，《香港武俠漫畫所透顯的中國性與後殖民狀況》，台灣：中國文化大學史學研究所碩士論文，2006年6月。

¹³ 黃子千，《台灣奇幻文學探源》，台灣：佛光人文社會學院文學系碩士論文，2006年7月。

¹⁴ 黃秋芳，〈黃易從歷史真實跨向武俠虛構〉，《國文天地》，18卷7期，2002年12月。

讀網：黃易的玄幻時界」上的文章，〈黃易大家氣勢〉¹⁵，開始對《大唐雙龍傳》有較深入的探討。而鄭錠堅的〈殘缺與圓滿——評論武俠小說中金庸的「悲劇藝術」與黃易的「圓型人物」的深層意義〉，則是針對黃易小說評論中，最重要的單篇論文，其以圓滿生命的人格類型來探討黃易的小說人物，使筆者在分析龐大的次要角色群方面，有所啓發。

葉洪生與林保淳合著的《台灣武俠發展史》¹⁶，黃易出現在結論的第三部份。但除上述之外，台灣的學術界對於武俠小說發展的新動向，關注得還不夠多。反而是中國的學者在這方面，討論得較多且較全面。

三、中國有關黃易或《大唐雙龍傳》的研究

中國近幾年研究通俗文學甚至是研究武俠小說文類的論文大增，礙於國界的不同，筆者不能確知所搜集到的論文、著作是否夠全面，但通過學術網路，目前中國所發表的論文中，似乎尚未有以《大唐雙龍傳》為主題的學位論文，僅姜貴珍，《大陸奇幻小說概論》¹⁷中有提到黃易對中國奇幻小說的影響。但單篇論文則有不少，以時間排序，吳秀明、陳潔〈論「後金庸」時代的武俠小說〉¹⁸，將黃易列在溫瑞安之後，為後金庸時代另一個重要的武俠作家；李如〈破碎虛空，創造無限——論黃易的武俠小說創作〉¹⁹，專文討論黃易的武俠世界；韓雲波，〈論 90 年代「後金庸」新武俠小說文體實驗〉²⁰，將《大唐雙龍傳》與角色扮演遊戲類比，認為黃易的書寫僅止於此，未免過於簡化《大唐雙龍傳》的文本特色；周陳晨〈黃易武俠小說的藝術特徵〉²¹開始較有系統的探討《大唐雙龍傳》；

¹⁵ 林保淳，〈黃易大家氣勢〉，時報悅讀網：黃易的玄幻時界，URL：
<http://www.readingtimes.com.tw/authors/timezone/index.htm>

¹⁶ 葉洪生、林保淳，《台灣武俠發展史》，台灣：遠流出版，2005年6月1日初版一刷。

¹⁷ 姜貴珍，《大陸奇幻小說概論》，中國：蘭州大學碩士論文，2007年8月。

¹⁸ 吳秀明、陳潔〈論「後金庸」時代的武俠小說〉，《文學評論》第6期，2003年。

¹⁹ 李如〈破碎虛空，創造無限——論黃易的武俠小說創作〉，中國：《世界華文文學論壇》，2005年3月。

²⁰ 韓雲波，〈論 90 年代「後金庸」新武俠小說文體實驗〉，中國：《重慶大學學報（社會科學版）》第11卷第4期，2005年4月。

²¹ 周陳晨，〈黃易武俠小說的藝術特徵〉，中國武漢：《文學教育下》，2007年4月。

李如〈俠之大者、俠之風流、俠之證道——論港台武俠小說「俠」之流變〉²²，將金庸、古龍、黃易三位對列來看，探討其中俠含義的不同；張成〈在生命的最濃烈處——黃易武俠小說對生命的探詢〉²³，探討黃易作品中的天道追求；王燦、王佑江〈新派武俠四大家之後武俠小說新變〉²⁴，論及黃易對中國玄幻武俠的影響；李小杰〈論武俠小說的視覺化〉²⁵，分列了金庸、黃易等五位作家的武打美學；最後陳奇佳〈論黃易：在追求超越與俗世誘惑之間〉，較全面的討論黃易在武俠小說、科幻小說中的超越追求與商業化的問題。

這些中國的研究者，多半以較新的概念來看待黃易的作品，將黃易的作品當成是開啓現今中國新興武俠小說群象的環節之一，而湯哲聲主編的《中國當代通俗小說史論》²⁶，在第四章武俠小說中，亦將黃易與溫瑞安放入「後金庸」時代的框架中。或許因為台灣現在的武俠小說市場不像中國那樣興盛，作家倍出，整體來看，台灣的武俠市場是比中國蕭條了些，有些作家如羅森，中國的銷量似乎已超過台灣，所以中國的武俠小說研究顯得比台灣盛行。是故筆者在研究黃易的武俠世界時，不得不加入中國方面的狀況分析。

第二節 研究方法與章節架構

一、研究方法

黃易的武俠小說尤其是《大唐雙龍傳》，和一般新武俠小說的套路並不相同，故筆者沒有使用武俠小說研究慣常的研究方法，不直接從俠、武林的定義，或是情節母題、情愛關係等角度來切入。而是採取較宏觀的視野，先梳理出從歷

²² 李如，〈俠之大者、俠之風流、俠之證道——論港台武俠小說「俠」之流變〉，中國：《世界華文文學論壇》，2007年1月。

²³ 張成〈在生命的最濃烈處——黃易武俠小說對生命的探詢〉，中國：《安徽文學》第9期，2007年。

²⁴ 王燦、王佑江，〈新派武俠四大家之後武俠小說新變〉，中國：《華文文學》總號第88期，2008年5月。

²⁵ 李小杰，〈論武俠小說的視覺化〉，中國：《湖南工業職業技術學院學報》第8卷第6期，2008年12月。

²⁶ 湯哲聲主編，《中國當代通俗小說史論》，中國：北京大學出版社，2007年3月第1版第1刷。

史演義到武俠小說脈絡的文本特性。再用佛斯特人物分析裡圓型人物與扁型人物的概念，前者是「圓型人物：無法以一句簡單語句將她描繪殆盡。²⁷」，後者「扁平人物：依循單純的理念或性質被創造出來。²⁸」以此為核心，分別切入《大唐雙龍傳》裡的中心人物和次要人物，以期能較全面的表現《大唐雙龍傳》中眾多的人物形象。

《大唐雙龍傳》是有明確歷史背景的小說，其割裂拼貼翻轉原歷史書寫脈絡，在歷史的接縫中構築虛構的歧出歷史，以底層遊民意識腔口，用遊民身分的主角貫串亂世場景，形成獨特的史觀敘述，筆者配合文本的歷史迴溯，比對重要事件與史實之異動，探討黃易遮蔽史實背後所呈現的寫作手法。《大唐雙龍傳》中所呈顯的生命選擇與心靈成長特質與其他武俠作品大不相同，所以筆者加入巴赫金眾聲喧嘩的小說概念，如複調結構、雙聲語或多聲腔的雜語、時空體等。希望透過這些分析，能顯豁出《大唐雙龍傳》的文本特色。

最後由筆者所經歷、搜尋、了解到的讀者反應，分析《大唐雙龍傳》所帶來的閱讀效應，從大量的網路社群討論、同人小說，以及各類改編版本中，探討由《大唐雙龍傳》引發的文本與次文之間，互文、戲擬、仿寫所帶出的讀者創造力。並一窺學術殿堂很少觸及的 E 世代，望能以此文章較全面的表現出《大唐雙龍傳》中令人感動的恢宏氣勢。

二、章節架構

本文除參考書目外共分為六章，第一章緒論，除研究動機之外，梳理目前有關黃易及《大唐雙龍傳》的研究概況，列出本文的研究方法。第二章對《大唐雙龍傳》的潛文本說進行剖析，找出《大唐雙龍傳》和「說唐」系列小說之繼承關係，並論及類型小說研究。第三章為人物分析，並重《大唐雙龍傳》中正面與反面角色的呈顯，以及次要人物的類型分析。

²⁷ 佛斯特，《小說面面觀》，台北：商周出版：家庭傳媒城邦分公司，2009年1月初版，第61頁。

²⁸ 佛斯特，《小說面面觀》，台北：商周出版：家庭傳媒城邦分公司，2009年1月初版，第59頁；

第四章為分析敘事手法，在這一章中，分從歷史、多元觀點、武功意象、遊民意識等不同的切入點，來分析把握黃易這武俠超長篇的文本特色。《大唐雙龍傳》在不同的文本類型中跨界位移，亦符合這漸離世紀末跨入新世紀的多元喧聲。第五章為讀者效應，討論《大唐雙龍傳》因載體的不同，所帶來台灣、中國的讀者不同的變化，由讀者們自主形成的網路社群、同人作品，亦可見到《大唐雙龍傳》所帶來的廣泛影響。第六章結論，希望能借此論文，顯豁出《大唐雙龍傳》在通俗文學中的地位。

附錄為黃易年表、小傳，非常感謝黃易本人及其夫人的幫忙，讓筆者可以完成較詳實可靠的傳記資料，填補上因黃易本人的低調作風，所造成研究上的傳記空白。

第二章 《大唐雙龍傳》的潛文本

第一節 《大唐雙龍傳》與「說唐」系列小說

以隋末唐初為歷史背景的演義多達十多種，目前坊間仍存在的作品有：《隋唐志傳》²⁹、《隋唐演義》³⁰、《唐傳演義》³¹、《隋史遺文》³²、《殘唐五代史演義傳》³³、《說唐演義》³⁴、《說唐後傳》³⁵、《說唐全集》³⁶等等十幾種。這個時期的歷史演義小說尚發展中，還無法完全脫離三國、水滸的籠罩，但也還能看出這個文類的基本特色。

一、「說唐」系列小說——歷史與虛構

以中國小說史發展的眼光來看，中國古代長篇章回小說，可以說是以歷史演義小說開其端，發其緒，擴展其波瀾的。魯迅在《中國小說史略》³⁷中由宋代話本介紹到元明之講史，再擴及其他長篇章回小說類別，而他的「講史」一類，作提及的作品，多落在「歷史演義小說」中，而開俠義小說、武俠小說先河的《水滸傳》³⁸，就其所本，為《大宋宣和遺事》³⁹雖論及之史事較少，但亦可以講宋

²⁹ (清)熊鍾谷編，《隋唐志傳通俗演義 明清善本小說叢刊初編 11》，國立政治大學古典小說研究中心主編，台北：天一，1985年初版。

³⁰ (清)褚人穫改撰，《隋唐演義 增訂中國學術名書 6》，台北：世界書局，1982年三版。這與《隋唐志傳通俗演義》、《隋唐志傳》可能是指同一本書，東海大學圖書館中以《隋唐演義》為書名的各家版本，就有八種。

³¹ (元)羅貫中，《唐傳演義 明清善本小說叢刊初編 11》，國立政治大學古典小說研究中心主編，台北：天一，1985年初版。

³² (明)袁于令撰，《隋史遺文》，台北：幼獅文化事業公司印行，1977年再版。

³³ (元)羅貫中編，《殘唐五代史演義傳 明清善本小說叢刊初編 13》，國立政治大學古典小說研究中心主編，台北：天一，1985年初版。

³⁴ (清)佚名，河洛圖書出版社編譯，《說唐演義 白話本中國古典小說叢刊之十》，台北：河洛圖書出版社印行，1977年初版。

³⁵ (清)無名氏撰，張惠民校注，《說唐後傳 話說隋唐小說叢書》，鄭州：中州古籍，1991年第一版。

³⁶ 曾文出版社編輯，《說唐全集》，台中：曾文出版社，民 64 初版。應是《說唐全傳》、《說唐後傳》合刊。

³⁷ 魯迅，《中國小說史略》，台北：谷風，1971年初版。

³⁸ (元末明初)施耐庵，《水滸傳》，台北：三民出版，2006年。

³⁹ 佚名，黎烈文標點，《大宋宣和遺事》，台北：台灣商務出版社，1973年初版。

事的「歷史演義小說」視之。

而所謂的「演義」就是指推演故事，以闡明義理之所在。此詞最早應是見于晉代潘岳的《文選·西征賦》：「靈壅川以止鬥，晉演義以獻說。⁴⁰」周靈王時因二水泛濫成災，周靈王欲以壅川來止水，太子晉援古事力諫，此之演義為敷陳其義而引伸之。所以歷史演義體小說，就是根據史事，敷演成文。最早成書並傳於世，百代不衰的演義小說就是原名《三國志通俗演義》⁴¹的《三國演義》。當初羅貫中取名「通俗」，大概也存著將正史《三國志》通俗化，並以「七分實事，三分虛構」推演故事，讓一般平民百姓明其義理的意思在。

而歷史演義小說做為一種文學類型，其成立之基，應極得力於中國小說創作的「史傳傳統」，據史演義，真實可信。翻開中國史卷浩帙，很少國家像中國有這樣豐富的時光紀載，史傳傳統也一直是小說批評中的一脈血源，史書巨著《史記》⁴²作者司馬遷所標舉的「窮天人之際，通古今之變」，這樣的標準一直影響著後代的史書創作，而「歷史演義小說」作為史書的近似擬本，在小說創作過程中，帶給創作者的，是真實與虛構之間擺盪辯證。

在史傳傳統的籠罩之下，歷史演義小說，到底應有幾分真實，幾分虛構，是創作者要慎重考慮的。而何謂歷史？何謂真實？何謂真實的歷史記載？在詹京斯《歷史的再思考》中提到：「過去和歷史彼此之間的綴連程度，並沒有大到只能有一種對過去的解讀是絕對必然的。過去和歷史彼此自由浮動……可以因不同的論述辦法而有不同的解讀。⁴³」歷史的真實是由詮釋的論述而來，這樣的詮解給了現代小說創作者很大的空間。歷史演義小說，自《三國演義》而創，但在古典通俗小說中，因有濃厚的史傳傳統，多數的創作者仍伏膺於「為正史補缺」或說「徵於史實」這樣的想法之中。如（明）林瀚在〈隋唐志傳序〉中提到「《三

⁴⁰（梁）昭明太子編，《昭明文選》，（唐）李善注，《昭明文選》，台北：文化圖書公司，1973年再版。第131頁。

⁴¹（元）羅貫中，《三國演義：一百二十回 足本》，台北：世界書局1948年出版。

⁴²（漢）司馬遷，《史記》，裴駟等註，台北：商務印書館1933年出版。

⁴³（英）凱斯·詹京斯，《歷史的再思考》，台北：麥田出版社：城邦文化事業，1997年初版3刷，第55頁。

國志》羅貫中所編，《水滸傳》則錢塘施耐庵集成，二書并行世遠矣，逸士無不觀之。唯唐一代闕焉，未有以傳，予每憾焉。⁴⁴」因三國記三國事，水滸記宋事，不但能補正史之缺，更能風傳天下，而明清寫歷史演義小說者，無不以這兩部書為範式。而不管創作者或批評家，也多以「徵史」來肯定或批評歷史演義小說的。如（明）李大年在〈唐書演義序〉批評：「惜乎全文有欠，歷年實跡，未克顯明其事實。致善觀是書者見哂焉。⁴⁵」李大年雖認為其詩詞檄書頗據文理，但仍微詞其未能完全「徵史」。

其實《唐書演義》已是歷史演義小說中的非常近於正史的作品，不但是「徵史」，甚至是「以史實來駁正傳說」，以至於丁錫根於《中國歷代小說序跋集上、中、下》中論及本書，批評：「敘事多依《資治通鑑》順序而聯綴，民間傳聞之隋唐故事大率不取。明中葉講史小說多與史抄同，雖名為稗官，而小說之興味索然，其風自熊大木始。⁴⁶」這裡可發現歷史演義小說另一個基本特質，「敷衍成文」，正史的記載簡單闕略，所以歷史事件中原有的豐富細節通通不傳於世，若想要將生動活潑的歷史生活面貌，或是民間易於接受的通俗化傾向，表達出來，就不得不旁及正史之外的野史、傳聞。對史實進行增添、潤色、改造、虛構，也是歷史演義小說這一文學類型，不可缺少的本質之一。

（明）袁韞玉作《隋史遺文》自序中提：「史以遺名者何？所以輔正史也。…遺史以搜逸，搜逸者何？傳奇也。…傳奇者貴幻，忽焉怒發，忽焉嘻笑，英雄本色，如陽羨書生，恍惚不可方物。」其亦以「為正史補缺」為其創作的第一標的，但並不偏廢，歷史演義小說的重要本質再於傳奇搜逸，有的兼採民間說書、戲劇，有的為作者鎔裁史事，添加血肉，增補細節，使故事更加有可讀性，此為很重要的藝術加工。如修髯子在〈三國志通俗演義引〉提：「以俗近語隱括成編，欲天

⁴⁴ 丁錫根，《中國歷代小說序跋集上、中、下》，中國北京：人民文學出版社，1996年7月第一版，第949頁。

⁴⁵ 丁錫根，《中國歷代小說序跋集上、中、下》，中國北京：人民文學出版社，1996年7月第一版，第960頁。

⁴⁶ 丁錫根，《中國歷代小說序跋集上、中、下》，中國北京：人民文學出版社，1996年7月第一版，第960頁。

下之人入耳而通其事，因事而悟其義，因義而興乎感。⁴⁷」將正史之材料鎔鈞裁剪，用通俗化的文字寫出，使千古事，能合近人胃脾。而這步鎔裁的動作，實為歷史演義小說的藝術成就所在。《文心雕龍·鎔裁篇》：「蹊要所司，職在鎔裁，櫟括情理，矯揉文采也。⁴⁸」要糾正情理上的缺點，改正文辭上的毛病，關鍵所在就是鎔意裁辭。

《隋唐演義》作者（清）褚人穫，在其書序中提到，「昔人以通鑑為古今大帳簿，斯固然矣。第既有總記之大帳簿，又當有雜記之小帳簿，此歷朝傳志演義諸書所以不廢于世也。⁴⁹」其中「大帳簿」指得是正史，「小帳簿」指得是野史村談、裨官逸文，兩不偏廢。其又說：「其間闕略者補之，零星者刪之，更采當時奇趣雅韻之事點染之，匯成一集，頗改舊觀。」歷史演義小說，有此虛實互見的本質，大多的創作者，多在盡可能保持歷史事件輪廓大致不變的情形下，在有限的空白或關鍵處加入一些想像、虛構的情節，或是出於作者自創，或是來自民間傳言，對原有的簡略正史，進行相當的潤飾工作。而像熊大木《唐書演義》幾乎全依《通鑑》，其在歷史演義小說虛實互見的本質裡，虛構與真實的比例明顯失衡，有趣的是，這樣的創作方式，以現代小說批評的眼光看來，沒有辦法由書中保留民間傳說，無法由此去分析當時民心所向，熊大木之專依「史實」反而造成藝術價值的下降，而傳世不廣。

二、「說唐」系列小說——教化概念與遊民意識

由歷史演義小說的序跋中，可以發現在創作者寫作這類小說時，當有一種欲借演義來傳播史實，以期對中下階層人民的潛移默化的概念。如（明）陳繼儒〈唐書演義序〉中提到「演義，以通俗為義也者。故今流俗節目不掛司馬、班、陳一字，然皆能道赤帝，詫銅馬，悲伏龍，憑曹瞞者，則演義之為耳。演義固喻

⁴⁷ 丁錫根，《中國歷代小說序跋集上、中、下》，中國北京：人民文學出版社，1996年7月第一版，第888頁。

⁴⁸ 周振甫注，《文心雕龍注釋》，台北：里仁書局，1998年9月初版三刷，第615頁。

⁴⁹ 丁錫根，《中國歷代小說序跋集上、中、下》，中國北京：人民文學出版社，1996年7月第一版，第958頁。

俗書哉，義意遠矣！⁵⁰」使一般的平民百姓，得以知曉上朝史事，並以其中的史書大義，褒揚忠臣義士，罪懲亂臣賊子，以求裨益世道人心。像是《隋史遺文》、《隋唐演義》每回開始，都要寫一段節義概念很強的開卷詩，《隋唐演義》還會在第一段論忠講孝或是談仁說禮。而凡書中寫到人物的節義之舉，多會附詩論贊，深怕讀者沒注意到，不了解其表彰節義的苦心。

創作者借演義來說教，希望愚夫愚婦能被感化其行爲。(明)林瀚在〈隋唐志傳序〉中也說：「蓋欲與《三國志》、《水滸傳》並傳於世，則數朝事實，使愚夫愚婦一覽可概見耳。⁵¹」這與史傳傳統中，孔子作《春秋》所提之微言大義一脈相承，皆希望能移風易俗，若不能蔚爲成教，豈碼可以諫諭警世。這與明代王學之興，販夫走卒皆可成聖的思考或許也有關連。要使民風淳厚最快的方法，就是以「愚夫愚婦」們最能接受的形式來宣揚教化。後期更出現了許多小說評點家，在文末書頭上勸人盡忠守節，把歷史演義小說所開頭帶出的忠孝節義概念，繼續發揮。

在歷史演義小說的功能之中，還有一種是使中下階層的人們，能借由這些英雄豪傑的故事，寄托發跡變泰的想望，一方面也呈顯了社會底層的遊民⁵²意識。在古代中國因主要生產活動以農爲主，整個社會結構巨大而穩固，五倫關係維繫著人們一生的人際網絡，在這樣的社會中，多數人嚮往的是「風調雨順，國泰民安」，但是也有一群人，處在這社會網絡的底層，飄浮游離於嚴謹的人際網絡之外，亂時可能聚眾起義，成爲保家衛鄉的武力團體或是轉戰四方的流寇；在承平之時，反而是官府預除之而後快的地痞流氓。遊民意指過剩的勞動階級，沒有職業地位，或僅作不正規的勞動，游離於宗法結構之外。其成分包括有兵、地

⁵⁰ 丁錫根，《中國歷代小說序跋集上、中、下》，中國北京：人民文學出版社，1996年7月第一版，第961頁。

⁵¹ 丁錫根，《中國歷代小說序跋集上、中、下》，中國北京：人民文學出版社，1996年7月第一版，第949頁。

⁵² 依據《重編國語辭典》：「遊民」：游蕩不務正業的人。「無業遊民」：遊手好閒，不務正業的人。查考《國語活用辭典》：「遊」字本作「游」，形聲……旌旗飄揚爲「游」，俗作「遊」。除「游水」「游泳」不用「遊」字外，「游」、「遊」二字可通用。台灣多用「遊民」，而中國多用「游民」，以下除引用書目依原作者外，其餘皆用遊民。

棍、流氓、盜賊、乞丐等。在以農立國的中國，農業因作物的生長有很固定的節奏，所賴以建立的社會也相應的有要求穩定的趨勢，而遊民也許是不甘於進入穩定的生產結構，也許是因身無田產而無法加入生產活動，進而使他們在由五倫構築的人際地位上趨於劣勢，這樣的遊民身分讓他們漸漸發展成一種不受拘管，藐視禮法的挑戰性格，心懷抱負的遊民應是渴望變動的，因社會結構的變亂讓他們有機會掙出新的社會位置，「遊民的歷史作用。中國古代大中城市都是封建統治的政治中心、軍事據點，大中城市的繁榮往往以農村經濟破產、宗法解體為前提。遊民的大量增加，隨後輾轉溝壑的遊民揭竿而起，醞釀巨大的社會動亂，經過戰亂，被衝垮的封建社會各種機制，通過調整得到修復，一個新的朝代開始了。因此，遊民不是新的社會力量，它的力量消長往往對封建制度起修復作用。⁵³」所謂成者為王，敗者為寇，這樣的意識存於劉邦以一介平民，而登漢之大統，劉邦在起義之前，其經歷正是某一面向的遊民寫照。

這樣的精神想望，有時能借由歷史演義小說中對英雄豪傑的描寫而舒解，使某些「有志圖王」但志不得伸的人們，能抒洩心中憤懣不平之氣。有的創作者也借此寄托政治理想。如（明）袁于令在《隋史遺文》自序中提到：「而奇情俠氣，逸韻英風，史不勝書者，卒多湮沒無聞。縱大忠義而與昭代忤者略已，掛一漏萬，罕睹其全。悲夫！烈士雄心，不關朝宇；壯夫意氣，篤于朋友。侃侃論足驚人，同范增之不用，碩畫與煙草俱沈；落落才堪一世，似項羽之無成，偉業與雲霞共泯。⁵⁴」這樣的同情，促使歷史演義小說在民間蓬勃發展，慢慢的，長篇章回小說，衍生出行俠仗義的俠義小說；盼青天出世的公案小說；書怨與怒的社會譴責小說。這些似與歷史演義小說開長篇章回小說之緒，皆有隱隱然的關連。

三、「說唐」系列小說敘述手法——編年講史與英雄傳奇

歷史演義小說的外在敘述形式，以結構框架來看，多是採取一種分卷、分

⁵³ 王學泰，〈品讀《水滸傳》之六：《水滸傳》與江湖文化〉，中國網，2003年11月11日

⁵⁴（明）袁于令，《隋史遺文》，《隋唐演義 中國古典文學叢書 14》，台南：世一文化，1997年10月初版4刷。第1-2頁。

則或分回敘述的方式，一般認為是由宋元說書平話繼承而來。在最初僅是爲了各回分量均等，使說書人便於記憶所演述之事，有時在頭尾間並沒有什麼特殊關連。至歷史演義小說興盛的明代中葉，文人們參與了歷史演義小說的創作，參照史書來編撰歷史演義小說，也用這樣的分卷分節立目的講述形式，各則首尾之間，就有一定的呼應與關聯。但也不是沒有毛病，因文人潤色的演義小說，有的太著重於「敷演正史，以明義理」如（明）熊大木《唐書演義》，以《通鑑》爲敷演對象，成爲「通鑑式的編年體敘述結構⁵⁵」。以時間爲經，有時較會把同一件事，隔年敘述，或是同一年的多件事，交待不清。後來有的歷史演義小說如（明）袁于令的《隋史遺文》，就以秦叔寶爲主要人物爲中心敘寫，以主要人物的活動經歷爲主線，聯繫上其他人物，其他事系，較廣泛的描寫當時的社會面貌。

這些古典通俗小說，雖然取材相同，但是劇情結構、鋪敘手法、人物刻劃、側重主題卻大不相同，通過對這個系列故事的演變比較，可以看出在通俗小說史上，這類歷史題材的小說，大體可分爲兩個系統：編年講史與英雄傳奇。這或許是文人與說書人對於歷史事實認知與表現上的差異。（清）無名氏的《說唐》裡，主角則爲瓦崗寨一班豪傑們。其中程咬金、尉遲敬德、秦叔寶等人形象鮮活。

可以列表比較一下：

系統	側重觀點	人物刻劃	代表作品
文人作品	採擷歷史，重真人真事。	文字較雅，有時與史傳無異	《隋唐志傳》 《唐書演義》
平話說書人	英雄傳奇，目的是吸引聽眾	英雄形象，多口語化的荒誕情節	《大唐秦王詞話》 《隋唐演義》 《隋史遺文》 《說唐》

表 1

隨著通俗小說的發展，這系列以隋唐之際爲背景的小說，漸漸加入了很多說書人

⁵⁵ 紀德君，《明清歷史演義小說藝術論》，中國北京：北京師範大學出版社，1000年11月第一版第一刷。第161頁。

的觀點，有時爲了迎合聽眾，加入不少神怪思想，或是荒唐無稽之言，如《大唐秦王詞話》中凡真命天主李世民有難，上天必顯神靈或降神兵助其脫困，充分揭示了來自民間下層「真命天子」、「真龍下凡」的古老思想。但這仍不脫編年史《資治通鑑》的籠罩和影響。至《隋史遺文》出，才打破講史方式，主線人物由李世民等李閥成員，移轉到秦叔寶（瓊）身上。「《隋史遺文》的出現，是《說唐》小說系列的重要轉折，它是《說唐》系列從講史到英雄傳奇的轉變過程中，第一部有代表性的作品。……它雖然仍是寫從唐取代隋的歷史，但卻以秦瓊平生活動、發跡變泰爲主線，生動刻劃了秦瓊、羅士信、程咬金等人藝術形象。⁵⁶」後來褚人穫寫《隋唐演義》時有很多回是直接取用《隋史遺文》的文字，連架構也多有模仿。

《隋史遺文》所反應的庶民取向是種「遊民意識」，這群人是沒有禮法規範的一群，在社會安定時游離於社會的底層，太平時是在位者的眼中釘，有時上層的仕宦宦達，在尙未求取功名以前，或因禍遷謫家道中落，也有可能變成「遊民」。李白少時壯遊，「結髮未識事，所交盡豪雄，……托身白刃裡，殺人紅塵中。」，孟郊〈游俠行〉「殺人不回頭，輕生如暫別。」就是很好明證。《隋史遺文》將起義諸雄稱爲「強盜」，但在人物形象的描寫上是採肯定態度的。程咬金、王薄、竇建德等，舉事皆有特殊的原因，其英雄俠義的形象使其打家劫舍、開戰殺人都師出有名，爲「抱不平」之舉。《隋史遺文》的作者袁于令，應據歷代說書人宣講演說的底本，潤色編刪而成，「歷史上隋唐改換之際，許多英雄都是貴族出身，有些還在隋朝作官，江湖藝人卻常常在自覺或不自覺地，把他們鍾愛的英雄人物變成與聽眾或與說書人相類似的人。……反應了江湖藝人個人的追求和社會理想，從而也使得生活在下層社會的人們和一無所有的遊民羨慕不已，在心理上獲得一種滿足。⁵⁷」

⁵⁶ 王學泰，《游民文化與中國社會 下》，中國北京：同心出版社，2007年7月第一版第一刷。第502-5頁。

⁵⁷ 王學泰，《游民文化與中國社會 下》，中國北京：同心出版社，2007年7月第一版第一刷。第509頁。

而《說唐》系列故事應是說書人集體傳承的作品，雖最後加入文人潤飾而成文定篇，「《說唐》在《隋史遺文》原本的基礎上，更進一步的把其中的主人公遊民化，而且書中最精彩、最感人的情節應是遊民的行爲、遊民的道德觀得到充分表現的時候。⁵⁸」如第五回秦叔寶窮途賣駿馬、第六回單雄信揮金全義友、第二十四回秦叔寶劈板燒批 賈柳店拜盟刺血、第二十五回劫皇杠咬金被捉⁵⁹等等，「《說唐》中的程咬金沒有一點文人士大夫氣味，甚至一字不識，是不折不扣的遊民，而他卻一度登上了帝王的寶座，實現了遊民最高嚮往。⁶⁰」《說唐》體現了說書人心中的江湖世界，雖然披著演義小說的外衣，但已漸漸向以英雄傳奇爲主的俠義小說靠攏。

四、「說唐」系列小說與《大唐雙龍傳》之繼承關係

自羅貫中始，歷史演義小說能以野史小說之流凌駕於正史之上，造成後世的史觀詮解歧變。這是《三國演義》的絕大成就，而其後演隋唐之際的演義小說，及歷朝各家的長篇章回小說幡然而起，各放風華。以小說之虛構媒合於歷史之真實，小說以虛構的現場細節，雜採民間傳說，豐富了正史之血肉，增加了細節描寫，心理刻畫，使得歷史更活生生的展現在讀者眼前。拉近了讀者與厚重史書的距離，也成功側寫保留了時代的面向。

現代的史學觀點正符合此一趨勢，在中國以帝王政治出發所紀錄的正史之中，主要紀載的是政治史，堂上的鬥爭與軍國大事才是史官所紀錄的焦點。而現代史學將研究的重點轉向了歷史人物本身，像余英時寫《朱熹的歷史世界》⁶¹就幾乎將宋代的儒學史皆包涵展示在內，這暗合羅鳳禮所言「新的史學將研究重點轉向了人自身，探索一定環境下的某個小群體或個人思想、心態、感受和生活狀

⁵⁸ 王學泰，《游民文化與中國社會 下》，中國北京：同心出版社，2007年7月第一版第一刷。第512頁。

⁵⁹ 佚名，鴛湖漁叟校訂，《說唐演義》，台中：曾文出版社，1975年初版。目次。

⁶⁰ 王學泰，《游民文化與中國社會 下》，中國北京：同心出版社，2007年7月第一版第一刷。第513頁。

⁶¹ 余英時，《朱熹的歷史世界：宋代士大夫政治文化的研究》，台北，允晨文化，2003年初版。

況，以便揭示某種以往文化的特點。⁶²」在這樣的觀點體現下，了解了過往歷史演義小說的美學，有助於未來小說創作的開展。

《大唐雙龍傳》的作者黃易，將武俠小說文類與「說唐」系列小說兩相結合，隱隱然繼承了這樣的一種傳統，將大時代的歷史做為小人物奮鬥成長的舞台，以寇仲、徐子陵兩個以遊民形象出場的虛構人物貫串全書。其這種跨文類的媒合，使得《大唐雙龍傳》裡，隱隱然有武俠小說、演義小說、史傳的喧聲，這樣的複調結構很耐人尋味。

在《隋史遺文》中，虛構的小將羅成，出入歷史人物之間，學武參戰，殺敵立功，娶妻生子。他的原型羅士信在《大唐秦王詞話》是「姓羅名成，字士信。⁶³」到了《隋史遺文》中分成兩人，「羅成的故事雖廣傳民間，而歷史上並無其人，他可說是羅士信的化身。⁶⁴」但到了《說唐》就只剩下羅成，還成為第七條好漢。羅士信「相關個性、經歷、結局融於羅成，羅成形象定型，成為一個忠義、勇敢、悲壯的少年英雄。⁶⁵」是「說唐」系列的歷史演義小說，逐步向寫英雄傳奇的武俠小說過渡之證據。

要爭霸天下，可不能憑赤手空拳，「縱管武技強橫如楚霸王項羽，最後還不是落得烏江自刎的結局。在這動蕩的大時代中，個人的力量根本是微不足道的。⁶⁶」這樣的體認和想法，造成了《大唐雙龍傳》和其他新派武俠小說很大的不同，因為講求群體，所以雖傾向於英雄傳奇路線的武俠，卻有了歷史演義小說的龐大背景，因有些事不是一個、二個英雄就可以出馬搞定的，所以雖是英雄還是得要禮賢下士，有時還得攏絡人心。在〈卷一·第九章羽翼初成〉裡，寇仲軟硬兼施的收伏了一幫海賊，成為他打天下的最初班底，之後逐步擴展，在成立「少帥軍」

⁶² 羅鳳禮，《歷史與心靈——西方心理史學的理論與實踐》，1998年第1版第1刷，中國北京：中央翻譯出版社，第57頁。

⁶³ (明)諸聖鄰，《大唐秦王詞話》，台北：古亭書屋，1975年台一版，第208頁。

⁶⁴ 夏自清，〈「隋史遺文」重刊序〉，《隋史遺文》，第8頁。

⁶⁵ 徐燕，〈論隋唐系列小說的發展演變〉，中國江蘇：《懷化學院學報》，第28卷第4期，2009年4月，第59頁。

⁶⁶ 黃易，《大唐雙龍傳》，台灣：時報出版社2002年出版合集，1~20卷完結。〈卷一·第三章再上征途〉第89頁。

之後站穩腳步，利用各種情勢，最後成爲能和李世民分據天下的了得人物，甚至是讓李世民同意發動玄武門之變的主要推手。這些過程中，另一個主角，也就是最初和他情同兄弟的徐子陵亦居於關鍵位置。

「黃易寫歷史常常在一定的歷史軌跡裡顛覆歷史定論，刻意切割一小段歷史斷片，加進他自己的詮釋與偏見。⁶⁷」在《大唐雙龍傳》中，背景設在向來被稱爲群雄並起戰況紛亂的隋末唐初，隋末權臣與揭竿而起的草莽英雄分競合擊，內有李閔、宇文閔、獨孤閔等豪門貴胄勾心鬥角；各地義軍如瓦崗軍、竇建德、杜伏威、蕭銑、王世充、劉武舟等伺機圖謀；外有突厥、西域諸國、高麗等虎視眈眈；內有魔門、佛道正教衝突角力。天下動盪不安，戰火方興正熾，在這幅末日地獄變裡重要事件千絲萬縷，實難一一說起。「而黃易卻能另闢蹊徑，以揚州城中兩個名不見經傳的小混混徐子陵、寇仲，經定緯成，貫串全書，頗收綱舉目張之效，使全書雖有百名以上的重量級人物出現，卻各具姿采，各效其能。平心而論，是具有大家的氣勢的。⁶⁸」而由這兩個主角所表現的底層庶民意識，則在這宏大的歷史背景與跨類越界的武俠題材中潛藏流動。

第三節 類型小說研究的必要性

一、被邊緣化的他者——類型小說

由五四以來，武俠小說是被屏除於文學之外的文類；如同言情、歷史、偵探、科幻等等通俗小說類型一樣，都是文學殿堂外的遊魂，是直接被忽視的他者。在學術殿堂裡，不管多麼暢銷，或曾經引起什麼閱讀熱潮，只要不夠「高尚」不夠有「文學性」，都不太容易被納入文學經典裡被研究被討論，這樣文學經典的判準要如何介定？若要論武俠小說的存在價值，首要問題還是得先釐清，文學經典要如何定義？

⁶⁷ 黃秋芳，〈黃易從歷史真實跨向武俠虛構〉，《國文天地》，18卷7期，2002年12月，第11頁。

⁶⁸ 林保淳，〈黃易大家氣勢〉，時報悅讀網：黃易的玄幻時界，URL：
<http://www.readingtimes.com.tw/authors/timezone/index.htm>

對學院孜孜矻矻的研究者來說，現實裡值得崇奉的只有經過時光淘洗之後的典範作品，也就是權威=文學=經典！《詩經》⁶⁹、《史記》、《紅樓夢》⁷⁰等等都是經典都是權威，是代代流傳下來的古魂；它們牢牢地佔據了，人們對於文學與經典作品的理解，幻生了一篇篇的分析研究，用這被時光肯定後的標準綁住人對於現代文學經典的思悟力。於是文學變成一種學問，一種解析研究，一種派閥與權力場，而非只是世間生活中展現出來的想像之可能性。但如此把時間當成淬鍊或判別經典的唯一指標，而拒斥火熱熱正在不斷生成的「通俗文類」似乎太過武斷，而且也容易錯失文學本身最新的變化。

文學究竟是爲了什麼存在？爲了彰顯人的信念與價值？是爲了學院裡，玄奧高深的學問？爲了獲得地位聲名的工具？是爲了可以分毫計較，化爲評斷一個作者水準的試煉器？是爲了將所有的異音，全數收編，鎮壓成一個漠然的群體？是爲了象牙塔中的研究者，還是該爲了大多數人？文學研究到底是不是一種「必要」？一種必要於生命和思慮的存在？而學院雄據文學殿堂的基礎是什麼？爲何可以掌控天下文學的流向，佔據詮釋的尊位？在這個多數就是力量的世界裡，少數人如何能宰制稱雄？也或許學院不是少數而是多數的代表。就當今社會來說，學術本身就是一種權威；一種即使不懂，也該附和的權威！於是學院依靠著沉默的大眾，攀上了文學的巔峰，掌握了文學殿堂的生殺大權。曾經唯有古典作品才值得停駐。其餘的都是研究者外視而不見的他者，只有普羅大眾才會眼，那是不精菁的不高尙的，是通俗的可以忽視的。學院研究者曾對這些僅有數年、十幾年存在的作品漠然無視，這些盛行於民間的文字，看可能會有礙身心康健，應在權威的大蠱下被摒棄的。學院曾經貪戀於時間的砥淬之能，只看重過去的「經典」，對經典學術的構建欲求，大大地壓過了某些類型小說帶來的閱讀快樂。在學院研究的視域裡，只有前人曾行的大道，越多人研究過就越有值價，古代「經典」才是文學的絕對標準。以致於有一段時間，「文學」研究在學院裡，缺少靈思妙想，只是因襲不斷的複製。

⁶⁹ (周)佚名，《詩經》。屈萬里，《詩經選註》，台北：正中書局，1955年出版。

⁷⁰ (清)曹霨/高鶯，《紅樓夢：一百二十回》，台北：世界書局1954年出版。

但現在處於象牙塔樓裡，孜孜不停勤勉的研究者，是不是也應走出學院，和「此刻」和「讀者」們進行接觸。這樣才能了解，在這個瞬息萬變，資訊大量衝擊的現代社會中，「文學」已悄然進行了怎樣的質變，而「通俗」的類型小說，正是這個跨界接壤的良好沃土。故筆者於其中選擇武俠小說文類，來做為研究的對象。

《大唐雙龍傳》、《笑傲江湖》⁷¹等，與唐詩、宋詞、元曲、明清古典小說，其文學價值有什麼不同？它們都是表現當時，曾引領當時人的風潮，可以說都是從民間發散出一種新生命。比較兩者，在它一開始存在的時間點上，都同樣是通俗的文類；而這些通俗的瞬逝、通俗的潮流、通俗的文字，在不同的世代中流傳。真正差別僅是時間性，只是距離現代的遙遠程度，現在所流行的文學類型，無法在時間的刻度上，凌駕以往的數千、數百年。而過去的文學形式，包含了濃濃的當下，是人對美好事物逝去的強烈依戀。然而決定未來的仍是時間，就將來而論，兩者誰領風騷？

現在的學術界，即便大多數人仍是側耳靜聽著學術權威的發言，但或許在私底下，或下意識裡，也有研究者如同筆者一樣喜愛現今仍不被尊崇的各樣類型文學。這樣的情形中誰是勝？誰又是負？在未來裡現在的經典，還會是經典？文壇上起落來去了多少作者？又有誰能歷久彌新？時光淘洗之後現在的通俗，還會是通俗？又或者另一個新權威正隱隱成形？就像《三國演義》一般，經由歷史的區隔化為這個世紀的經典。

二、武俠類型小說研究的建立

武俠小說的世界，是處於虛與實之間的惘然地帶。這樣的類型小說，常常帶給許多人懷疑與困擾。大多數人都無法目睹武功的確有，也多半認同「武功」半泰是武俠作者腦海中幻化出來的想像，或許有現實人生的嫁接，但總是三實七虛，是構築在現實人生舞台的豪情幻影。同時也不可避免地，這樣的懷疑遏止了

⁷¹ 金庸，《笑傲江湖》，台北：遠景公司 1980 年出版。

武俠文學的成熟與推展。然而，武俠小說類型所使用的武俠小說套路，不過是種形式，我們需要去思索的，該是在此武俠小說類型裡所醞釀的內在意涵、人性刻舉、生命選擇等價值的探討。就像是言情小說的纏綿刻骨、歷史演義小說的真真假假、推理小說的重顯過去、科幻小說的預言未來，都是各種類型文學所呈現的獨特樣貌。類型小說研究，正視這些現代性的呈顯，更甚於對過往經典的追求。這些有廣大讀者，能帶領閱讀風潮的類型小說，在現在漸漸進入學術殿堂的現當代文學研究中，仍屬於有待開拓的弱勢。而透過研究類型小說，和當代文學變化、文化現象接軌，有其急迫的必要性。

但武俠類型的小說研究，僅被局限在金庸武俠研究裡，是很可惜也很危險的事。筆者並不以為武俠小說類型已完全定型，已開始步向下坡而不能復返。它只是掀起幾波高潮或說有幾次的高峰，如金庸、古龍、梁羽生⁷²，都曾帶給讀者非常大的閱讀感動。但若武俠小說類型只能研究這幾位「經典大家」，那就又陷入對「他者」的漠視之中，如臥龍生⁷³、司馬翎⁷⁴、諸葛青雲⁷⁵、孫玉鑫⁷⁶、司馬紫煙⁷⁷、獨孤紅⁷⁸、東方玉⁷⁹、柳殘陽⁸⁰、上官鼎⁸¹也都曾致力於武俠小說的開拓，溫瑞安⁸²、黃易在金庸、古龍之後所帶起的旋風，甚至是後起的莫仁⁸³、孫曉⁸⁴、

⁷² 梁羽生，本名陳文統（1924-2009），1949年之後定居香港，與金庸同為報社編輯，1954年開始武俠小說創作，作品有：《龍虎鬥京華》、《萍蹤俠影錄》、《雲海玉弓緣》等三十五部武俠小說。以下關於台灣的武俠作者資料，皆整理自葉洪生、林保淳，《台灣武俠小說發展史》，台北：遠流出版，2005年6月1日初版一刷。

⁷³ 臥龍生，本名牛鶴亭（1930-1997），1957年發表第一部武俠作品，作品有：《飛燕驚龍》、《玉釵盟》、《天香飄》等三十八部。

⁷⁴ 司馬翎，本名吳思明（1933-1989），1957年發表第一部武俠作品，作品有：《織手馭龍》、《劍海鷹揚》、《武道胭脂劫》等五十多種。

⁷⁵ 諸葛青雲，本名張建新（1929-1996），1958年發表第一部武俠小說，作品有：《墨劍雙英》、《紫電青霜》、《奪魂旗》等六十多種。

⁷⁶ 孫玉鑫，本名孫樹榕（1918-1988），是台灣第一代武俠老作家中創作生命最長者，作品有：《威震江湖第一花》、《復仇谷》等三十三部。

⁷⁷ 司馬紫煙，本名張祖傳（1941-1991），因替諸葛青雲續《江湖夜雨十年燈》而出名，作品有：《江湖夜雨十年燈續傳》、《燕歌行》等十三部左右。

⁷⁸ 獨孤紅，本名李炳坤（1939-），獲諸葛青雲贈「獨孤紅」筆名，1970年後轉任編劇，《一代女皇》等為其編劇作品，武俠作品有：《雍乾飛龍傳》、《檀香車》等四十多種。

⁷⁹ 東方玉，本名陳瑜（1923-），曾於《中國時報》副刊連載武俠小說逾十年之久，1990年封筆，作品有《縱鶴擒龍》、《流香令》等五十部。

⁸⁰ 柳殘陽，本名高見機（1941-），1961年發表第一部武俠小說，獨創「鐵血江湖派」筆下殺伐極慘，作品有：《玉面修羅》、《梟中雄》等四十多部武俠長篇，中短篇小說無數。

⁸¹ 上官鼎，為劉氏三兄弟集體創作之筆名，以劉兆玄為主要執筆者，劉兆玄（1943-），1959年三兄弟發表第一部武俠小說，作品有：《沈沙谷》、《七步干戈》等十部。

⁸² 溫瑞安，本名溫涼玉（1954-），曾創辦「神州詩社」後因涉政治敏感被遞解至馬來西亞，1981

步非煙⁸⁵，都是可供關注的作者。筆者認為武俠小說還沒完全成熟，還有相當的發展空間；武俠類型的未來還大有可為。故此探討武俠類型文學的各種前鋒意識，為武俠類型文學找出未來可能的方向，就是目前研究武俠文類的研究者們，一份責無旁貸的任務。

武俠文學類型的可能性，仍是可劃為不可限量的一類。超越現實可能的「武」的追求，個人生命的格局，是不是能在霍盡生命的碰擊中顯露真相？在武俠小說各個角色的變化形塑下，個人生命情境的選擇隱然成為武俠類型的新主題。武俠小說的好看處，就在於生命的終極對決時的那份遏抑不住的灼熱氣勢。人間的亂世，是不是形塑出展現人生的最好舞台？這些都或隱或顯的與《大唐雙龍傳》的內在潛文本相關，故筆者選擇探索《大唐雙龍傳》，做為進入類型文學研究的路徑。

第四節 《大唐雙龍傳》的情節架構與電玩色彩

一、《大唐雙龍傳》的情節架構

許多研究者看《大唐雙龍傳》這部超長篇的武俠小說時，常會問一個問題：「讀者們為什麼會一直被吸引？」，早期的讀者較單純的享受黃易書寫上的魅力，一集追著一集，黃易善於營造如現代連續劇般的懸念，

「兩人的臉色都變得非常難看。徐子陵咬牙道：『我去引開他們！』寇仲劇震道。『若你死了，我怎麼辦？』徐子陵雙目寒芒一閃，肯定道：『我

年在香港重新出發，左手寫詩，右手寫武俠，高舉武俠「現代派/超新派」旗幟，銳意革新，作品有：《四大名捕》系列、《神州奇俠》系列、《刀叢裡的詩》等，至今為止武俠作品超過 400 部（大多是中短篇）。

⁸³ 莫仁（1970-），為台灣：萬盛出版社力捧之新秀，1998 年出版第一部武俠小說，較屬科幻武俠，作品有：《星戰英雄》、《噩盡島》等八部，仍致力創作中。以下當代武俠作者資料，引自網路維基百科。

⁸⁴ 孫曉（1970-），第一部武俠創作《英雄志》出版不順利，2000 年自辦講武堂出版社，曾以網路付費傳播的方式，發表作品，深受中國網友關注，在台灣反而較不為人知。作品有：《英雄志》、《隆慶天下》。

⁸⁵ 步非煙，本名辛曉娟（1981-），當代女性武俠小說作家，被網友稱為「北大才女」，作品有《華音流韶》系列、《武林客棧》系列等，目前仍在創作中。

一定死不了的，你到城外半里許處等我。』寇仲知道這是唯一辦法，沉聲道：『不見不散，若不見你來，我就回頭找他們拚命。』……寇仲與素素忍著熱淚與火燒似的心，驅馬出城。看著那近二十人的公差惡漢狂追徐子陵，寇仲和素素終忍不住流下熱淚，在出城的剎那，他們見到徐子陵回過身來，往狂衝而來的敵人反殺過去，素素失聲尖叫時，騾車出城去了。⁸⁶」

這段是首發版 63 集的第一集，為朋友犧牲慨然赴義的徐子陵，為保護素素不能不和他分開的寇仲，在危急的時候不得分散，這樣的懸念，讓讀者們總期待著文本最新的發展，沒人料想得到黃易真得寫了這麼長的篇幅。後期的讀者除了因黃易的盛名而被吸引以外，有時超長的篇幅反而是一種阻礙的門檻，考驗讀者的耐性。也有些是因為《大唐雙龍傳》製播成香港連續劇，而追看原著的讀者。

整體來說《大唐雙龍傳》是一部雙主角結構的武俠小說，所以在情節架構上有時採雙主線，有時採單線敘述，畫面跳接的很厲害，以下依《大唐雙龍傳》時報版卷冊進行分析：

《大唐雙龍傳》情節結構表

卷數	主要事件	情節轉折點	主要敘述方式
時報版卷一	扒長生訣遇傅君婁，	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 傅君婁被宇文化及重傷死亡， ➢ 寇仲⁸⁷因李秀寧情傷，決定爭天下 	單線敘述
	練成長生訣後遇素素、李靖，		
	因楊公寶庫被杜伏威等追擊，		
	雲玉真利用雙龍偷東溟派賬簿助李世民迫李淵反隋		
時報版卷二	至滎陽找素素，險被翟讓殺死	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 李密殺翟讓取得瓦崗軍主導權 ➢ 宇文化及殺楊廣 	單線敘述
	與香玉山合作欲告宇文化及謀反		
	收伏高占道，創雙龍幫		
時報版	江陰竹花大會遇宋玉致	九江刺殺任少名	單線敘述
	素素嫁香玉山		

⁸⁶ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 1，第 108 頁。

⁸⁷ 表中灰底字部分，為下章「人物特徵與類型分析」之十四位主要人物。

卷三	竟陵遇媼媼，練成螺旋勁		
	飛馬牧場識商秀珣與魯妙子		
時報 版卷四	四大寇、杜伏威分攻飛馬牧場、竟陵城	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 媼媼殺商氏長老 ➢ 與跋鋒寒為友 	單線敘述
	杜伏威攻竟陵雙龍死守竟陵		
	襄陽城外救跋鋒寒，三人合作逃亡		
	送董淑妮找王世充		
時報 版卷五	寇、徐、跋得和氏璧	以和氏璧寇、徐、跋 改穴換脈	單線敘述
	寇仲當眾迫出上官龍魔門身份		
	師妃暄與寇、徐、跋見面		
	因和氏璧被各方人馬追殺		
時報 版卷六	跋鋒寒戰勝曲傲後返回塞外	寇仲與李世民決裂	單線敘述
	助王世充敗李密，建立軍威		
時報 版卷七	王世充忌寇仲功高，預殺雙龍	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 於彭梁建立少帥軍 ➢ 素素於巴陵去世 	中段分雙 線敘述
	雙龍與媼媼達成停戰協議，允媼媼取走寶庫入一物		
	因宇文化及來攻，義守彭梁		
	徐： ⁸⁸ 往接素素途中遇石青璇，為她解決邪帝舍利之事		
	寇：寇仲反制來刺殺他的楊虛彥，後擴大少帥國班底		
	攻東海郡一役雙龍重逢，		
時報 版卷八	雙龍助飛馬牧場擊敗四大寇	徐與侯希白化敵為 友	雙線敘述
	徐：赴巴蜀，助石青璇擺平印卷之爭		
	寇：經略南方，之後至嶺南		
	徐：獲知石青璇想要丫角終老，大受傷害		
時報 版卷九	徐：殺席應後在巴東助韓澤南夫婦，識雷九指	用以戰養戰方式進 行武道修練	中段後單 線敘述
	寇：見謁宋缺獲娶宋玉致，但宋玉致對其心冷		
	九江雙龍重逢，向雷九指學賭術		
	洛水邊救突利，與他結伴而逃		
時報 版卷十	師妃暄欲阻寇仲入關尋寶，請出四大聖僧與雙龍一戰	易容入關	中段分雙 線敘述
	雙龍分別易容，欲潛至關中尋楊公寶庫		
	寇：易容為莫神醫，為沙老爺治病，與沙家一同入關		
	徐：易容為劍手莫為，助興昌隆退敵		
時報 版卷十一	雙龍入關中尋寶，捲入李建成、李世民間的鬥爭	於躍馬橋找到啓動 寶庫關鍵	單線、雙 線敘述問 雜
	徐子陵於李唐年夜廷比中迎戰可達志		
	楊文幹密謀作亂悄悄布局，雙龍助李世民		
	師妃暄助雙龍救回雷九指		
時報 版卷	雙龍進入楊公寶庫	➢ 雙龍無意中得到 舍利中的元精	以單線敘 述為主
	李元吉、祝玉妍先後進入寶庫，欲將寶藏據為己有		

⁸⁸ 分「寇：」、「徐：」表示此情節為分線敘述，以寇仲或徐子陵為敘述中心。

十二	<p>魔門眾人欲奪邪帝舍利，最後被石之軒搶走</p> <p>徐：助寇仲將財物押回彭梁，至洛陽與寇仲會合</p> <p>寇：與寧道奇戰後逃至洛陽，但無法取得王世充信任</p>	<p>▶ 目睹宇文文化及身死</p>	<p>插入小段 雙線敘述</p>
時報版卷十三	<p>為翟嬌追討羊皮，齊赴塞外，寇仲打算立威天下</p> <p>在山海關與跋鋒寒相逢，追討羊皮之旅被各方勢力伏擊</p> <p>知師暄妃為殺石之軒亦來到塞外</p> <p>寇、徐、跋赫連堡力抗金狼軍，奔狼原助突利大勝</p> <p>畢玄重傷跋鋒寒，跋修換日大法轉死為生</p>	<p>突利帥黑狼軍來援</p>	<p>單線敘述</p>
時報版卷十四	<p>徐子陵與師妃暄展開龍泉之戀</p> <p>拜紫亭立國前夕，各方勢力傾軋雙龍捲入其中</p> <p>雙龍與師妃暄助祝玉妍殺石之軒</p> <p>寇仲與伏難陀對決龍泉</p>	<p>龍泉之戀</p>	<p>單線、雙線敘述間雜</p>
時報版卷十五	<p>寇仲答應尙秀芳要和平化解突厥攻龍泉之危</p> <p>討回羊皮，雙龍回中原</p> <p>徐：返長安與雷九指進行誅香大計</p> <p>寇：助竇建德攻取黎陽，遇李秀寧。又至洛陽想與王世充合作</p> <p>徐：多次與石之軒交手</p> <p>寇：因王世充的反覆，寇仲於慈潤之戰敗給李世民，</p>	<p>跋鋒寒二戰畢玄</p>	<p>多為雙線敘述</p>
時報版卷十六	<p>寇仲至長安找徐子陵，媼媼想與雙龍合殺石之軒</p> <p>雙龍以太行雙傑的身份助李淵在馬球場上得勝</p> <p>雙龍與媼媼合殺石之軒失敗，由楊公寶庫逃走，誅香計畫暫停</p> <p>徐：見李世民後，往見石青璇</p> <p>寇：回彭梁整軍擴充</p>	<p>殺石之軒失敗</p>	<p>多單線敘述 書末小段 雙線敘述</p>
時報版卷十七	<p>寇仲大勝李子通，王世充派人來求救</p> <p>寇帥眾往援王世充，與跋、徐突圍向竇建德求援</p> <p>徐：回洛陽報訊，助麻常守城</p> <p>寇：回彭梁安排與竇建德會師之事，但不看好竇建德</p> <p>竇建德被李元吉殺死，洛陽城破，展開逃亡之戰。</p> <p>徐：徐子陵與侯希白在荒村被媼媼所救，兩人找石青璇</p> <p>寇：寇仲與跋鋒寒等結寨天城峽，力拒唐軍</p>	<p>▶ 王玄恕為洛陽求援</p> <p>▶ 徐子陵被楊虛彥重傷</p>	<p>單線、雙線敘述間雜</p>
時報版卷十八	<p>徐：石青璇來會徐子陵，石之軒因而放棄殺徐</p> <p>寇：堅守山寨，直至宋缺率兵來援，南方盡為寇仲天下</p> <p>雙龍欲取巴蜀，被重出江湖的師妃暄所阻</p> <p>徐：感於塞外聯軍之禍，往長安說服李世民反出家族</p> <p>寇：見證宋缺決戰寧道奇</p> <p>寇仲、徐子陵、李世民三人一同至嶺南拜見宋缺</p>	<p>▶ 寇仲不想當皇帝</p> <p>▶ 徐子陵促成寇仲、李世民聯手</p>	<p>單線、雙線敘述間雜</p>
時報版卷十九	<p>雙龍借誅香計畫中的假身份先行入關，替李世民先作佈置</p> <p>在皇宮中找到李建成欲殺李世民的火器，將其燒毀</p> <p>雙龍以大唐國賓身分入關，希以結正式結盟之說取信李淵</p>	<p>雙龍與李世民聯手之事洩露</p>	<p>單線敘述</p>

	李世民地頭被裁賊火器，引發爆炸，李淵怒責李世民		
時 報 版 卷 二十	寇仲、徐子陵、跋鋒寒、侯希白四人一起謁見傅采林	玄武門事變	單線、雙 線敘述間 雜
	徐：石之軒因石青璇答應嫁徐子陵之故，特傳徐不死法印		
	寇：竭力拉攏支持李世民之人，與畢玄比武		
	因應李建成、李元吉對付李世民之行動，定下玄武門之變大計		
	利用楊公寶庫與魔門政變之計畫，發動玄武門事變		
	李世民、雙龍、跋、侯，五人至渭水便橋嚇停頡利的塞外聯軍 和平到來，貞觀十年之後話		

表 2

《大唐雙龍傳》以其眾多的事件，一環扣一環的展開一種連環式的肌理，間或插入不同的伏筆、支線，有時以徐子陵為主，有時以寇仲為主，隨著兩人的遭遇、成長而變換，雙主角的結構卻不顯得雜亂，以遊民身份的雙龍貫串隋末亂世，展現一種不同於李唐觀點的史識。黃易在敘述情節時，依雙龍的遭遇快速切換視角，一幕幕像電影的分鏡切分，快速跳動的節奏已不同於傳統武俠小說的敘述情調。

二、《大唐雙龍傳》的電玩色彩

這樣的情節特色比較接近時下 e 世代的電玩經驗，在玩電腦或大型電動時，因承載媒介為快速切換的螢幕，畫面快速切分，配合遊戲的進行，玩家得全神貫注，全面注意畫面上會出現的所有訊息，很多畫面、遊戲人物的動作，都是一閃即逝，跳動的快速的，玩家在樣畫面刺激下，很習慣於快速接受並反應大量訊息，腦中的深度思維的思索較不運作，所訓練出來模式的較接近反射反應，在把握一款遊戲所包含的元素和使用的反應模式後，甚至可以把腦中分析思考的作用擱置，僅憑本能反射來進行遊戲。遊戲的進行不論如何標榜多路徑多角度，其所蘊含的發展都是有限的，喜愛一款遊戲的玩家，可以一直不停玩同一款遊戲，從重覆的畫面中帶來篤定和熟悉的控制感。而遊戲軟體中又以角色扮演類遊戲最符合這個特徵，只要重覆玩多次就玩家可以找出遊戲設計者所隱藏的所有事件，甚至

只要靠網上流傳的遊戲攻略就可以一目瞭然的把握遊戲的進行，有一種預知未來的篤定感。

《大唐雙龍傳》在情節特色上是有接近角色扮演類遊戲的特徵，這可分為兩個方面，一是在畫面的切換與敘述角度的轉變上，一是由事件引發事件，環環相扣的主線上。前者也關於黃易的表現手法，黃易在書寫文字時，很落力於畫面感的營造，以文字來形塑出整體的空間、色彩、溫度、聲音、角色動作等等，他很明確的描述交待出來，留給讀者自行想像的空白處較少，較直接的描述大量細節，

「『砰！』本已破爛的廟門，化成碎片，激濺開去，同一時間，一位女子現身門口處。……『鏘！』那女子拔刀離鞘，森寒劍氣，席捲焦邪。……女子全身衣袂飄飛，劍芒暴漲。凜冽的殺氣，立時瀰漫全場。焦邪知道絕不能讓對方取得先機，再狂喝一聲，人隨刀進，化作滾滾刀影，往對方猛衝而去。此時眾手下紛紛趕來助陣。白衣女子嬌吒一聲，斜掠而起，飛臨焦邪頭頂之上，長劍閃電下劈。『噹！』劍刃交擊。……白衣女凌空一個翻騰，落到剛趕至戰場的兩名大漢間，人旋劍飛，那兩人打著轉飛跌開去，再爬不起來。……中劍者無論傷在何處，俱是劍到命殞，五臟給劍氣震碎而亡。焦邪回過氣來時，只剩四名手下仍在苦苦支撐，不由熱血上湧，撲了過去。最後一名手下拋跌地上。……焦邪展盡渾身解數，擋到第六劍時，精鋼打成的奪命刀竟給對方硬生生一劍劈斷了。焦邪大駭下把斷剩一截的刀柄當作暗器往對方投去，同時提氣急退。嬌笑聲中，那女子一個旋身，不但避過激射過來的斷刀柄，還脫手擲出長劍。⁸⁹」

在這全書第一場打鬥中，黃易交待了場景在破廟前的對決，文字中呈現白衣女的白色、刀劍交擊的金屬亮閃、劍傷人死的斑斑血跡；溫度是森寒的又用各種狀聲詞「砰、鏘、噹、狂喝、嬌吒、嬌笑」配合兵器撞擊的背景音，形塑出整

⁸⁹ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷1，第11-3頁。

個畫面的緊張氣氛。而角色的動作更是細細描繪，焦邪的手下在短時間交手中由「眾人」變為「四名」，焦邪才回過氣撲上前去，最後一名手下也被拋跌地上。這樣大量的文字所表現的僅是一場快速的打鬥，若說每一句角色動作的描述都是一個畫面的閃動，黃易文字下的快節奏可見一般。

而在敘述角度的切換上，前表所列是以時報版二十卷，每卷本身的大方向，若是以細部來論，黃易用稍大間隔的段落間距來表現不同敘述角度的切換，若把這樣的段落間隔來當做是一次畫面的切換，以時報版卷七黃易第一次明確的雙線敘述為例，由徐子陵啓程往巴蜀去接素素，至寇仲得知素素身死和徐子陵會合為止，這樣敘述角度的切換有六十五次，黃易在雙線敘述時採取，一段寫徐子陵事，一段寫寇仲事的作法，若把其中一人的部分跳過，連接起來看，是很流暢完整的敘述，但是黃易刻意把兩個人的部分穿插著寫，看似割裂了文字的完整度，但卻有讓事件同時發生，使事件更真實可信的優點，甚至在同一時間，相隔在遙遠不同場景的雙龍有訊息上的傳遞，使全知的讀者，能全面看清事件的關連。如卷九徐子陵至巴蜀殺天君席應，遠在嶺南謁見宋缺的寇仲，在同一個章節裡透過宋智之口得知這個消息，還向宋缺解釋情由，以免宋缺去找徐子陵假扮的岳山。在兩段各自發生的敘述中有這樣的牽扯關連，以營造雙線敘述的連繫，帶給讀者驚喜。

這樣繁複變換的敘述角度，如何能不引起讀者的反感，而讓眾多讀者接受？筆者認為得力於現代的 e 世代的讀者的電玩經驗，還有影視經驗，這樣的敘述方式傳統武俠裡少見，因為以往的讀者較習慣綿長流暢的情節架構。而黃易將現代經驗帶入武俠中，開創獨特的武俠類型，正和 e 世代的讀者們貼合，所以能引起廣大共鳴。

《大唐雙龍傳》另一個和電玩經驗相類似的面向是在主線情節的安排上，全書以雙龍的成長、蛻變為主軸，有很明確的成長脈絡，他們四處移動、與朋友或仇敵相遇，不時和不同的朋友相伴謀事，不時遇到強大的敵人，在與敵人的對戰交手中，逐步修練自身武功，提高自身眼界，砥礪自己的意志力。這和角色扮

演遊戲中玩家扮演主角進行遊戲，有時加入其他伙伴角色，打怪練功修練主角的等級，武功的熟練度會影響新招式習得的時機，有些遊戲有特殊的魅力值或人望值，可以影響決鬥的勝負，就如同《大唐雙龍傳》中決戰成敗由氣勢修為影響。而黃易「以戰養戰」的武學概念，或許和他資深遊戲玩家的身分不無關係。「黃易其實也是一個標準的電腦遊戲玩家，而且還是高手中的高手。⁹⁰」

所以《大唐雙龍傳》中環環相扣的情節安排，而雙龍不時遭遇強敵，最後在玄武門之變、渭水便橋之役上，要和石之軒、畢玄等「超極大魔王」對決，以得致勝利和和平，這些安排，確實很類似於電玩遊戲。若把筆者的「《大唐雙龍傳》情節結構表」再細寫一點，就會很像角色扮演遊戲的「攻略」。

這或許是黃易武俠作品如此吸引 e 世代的讀者的原因之一，能與現代讀者的生命經驗貼合，以強大的代入感讓讀者被主角吸引，畫面的快速閃動，較淺白直接的畫面描寫，使閱讀的速度加快，可以抵消這超長篇幅帶給讀者的閱讀壓力。雙主角的情節架構，不會有單一主角冗長的心理獨白，多數主角內心的想法，都是用對話的形式，討論闡釋出來，就像作者借由主角之口，對讀者娓娓道來，讓習於現代「輕」、「薄」文學形式的 e 世代讀者，不知不覺就啃下數百萬字。

⁹⁰ 黃易小傳，本論文第 191 頁。

第三章 《大唐雙龍傳》人物特徵與類型分析

在《大唐雙龍傳》之中，黃易重視角色的第一次出場，多數人物出場時黃易給與史評式的描寫，常常可由這幾句話，看出人物所代表的陣營和心術。如《大唐》全書第一個出场的角色是宇文化及，這個史書上真有其人，後來變成主角雙龍死仇的人物，黃易在他出場時這樣寫：「宇文化及年在三十許間，身形高瘦，手足頗長，臉容古拙，神色冷漠，一對眼神深邃莫測，予人狠冷無情的印象，但亦另有一股震懾人心的霸氣。⁹¹」無情而有霸氣，這樣的宇文化及後來成為殺死傅君婁的兇手，為反派陣營裡的次要角色。這樣的描寫方便讀者能快速的將角色歸類，而不影響閱讀節奏流暢。

又如傅君婁，這個和雙龍發展出母子之情的女子，她初登場時：「那女子一身雪白武士服，丰姿綽約的按劍而立。她頭頂遮陽竹笠，垂下重紗，掩住了香唇以上的俏臉，但只是露出的下頷部分，已使人可斷定她是罕有的美女了。此女身形頗高，有種鶴立雞群的驕姿傲態，纖穠合度，體態美至難以形容。尤使人印象深刻的，是嘴角處點漆般的一顆小痣，令她倍添神祕的美姿。⁹²」刻畫出傅君婁的神秘和美麗。

但黃易常常在角色第一次出場時幾筆勾畫，描寫其外貌神態，點出其背景職位之後，再次出現多半淪為僅有名字、對話的符號，除了主角或重要人物外，多數出場人物不會再被細寫，這讓他的多數人物成為模糊的一片，似乎都有一些共通的雷同特質在重覆，最後淪為背景般的存在。在這樣史詩般的亂世題材之下，要把每個人物寫成佛斯特所言的「圓型人物」確是不必要。因為大唐人物眾多，本來就不可能一一細寫，定會分賓主定主從，配合「扁型人物」更能勾勒出時代面向。但黃易在創作人物時，似乎沒有考慮很周全，有些人物出場時聲勢驚人，令人期待其之後的作為，但是雷聲大雨點小，沒有特殊表現或重要的安排，

⁹¹ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷1，第1頁。

⁹² 黃易，《大唐雙龍傳》，卷1，第11頁。

造成讀者閱讀期待的落空，會給人枝蔓過多之感。以下就各角色的重要性與完整度來分析。

《大唐雙龍傳》重要人物類型表

	人物姓名	種族	屬性	類型
1	寇仲	漢	中心人物	圓型人物
2	徐子陵	漢	中心人物	圓型人物
3	李世民	胡/漢	正面角色	圓型人物
4	跋鋒寒	突厥	正面角色	圓型人物
5	侯希白		正面角色	圓型人物
6	師妃暄	漢	正面角色	圓型人物
7	石青璇	胡/漢	正面角色	扁型人物
8	李秀寧	胡/漢	正面角色	圓型人物
9	宋玉致	漢	正面角色	圓型人物
10	香玉山	漢	反面角色	扁型人物
11	楊虛彥	漢	反面角色	扁型人物
12	雲玉真	漢	反面角色	圓型人物
13	婬婬		反面角色	圓型人物
14	石之軒	胡	反面角色	圓型人物

表 3-1

第一節 中心人物角色分析

一、寇仲

「史詩的主人公必須是國王……史詩主人公作為他命運的承受者，不是孤獨的，因為這命運以扯不斷的線將他同一個團體連結在一起，這個團體的命運在他自己的命運中得到具體化。⁹³」，盧卡奇認為只有國王或英雄這樣子的主人公，才能承擔起史詩，出身地痞小混混的寇仲，怎麼看都不像是承擔這亂世史詩舞臺的英雄人物。但由這點上反而可看出黃易的現代性與巧思，這樣的主角設定較能

⁹³（匈牙利）盧卡奇（Georg Lukacs），楊恆達編譯，《小說理論》，台北：唐山出版社，1997年7月初版1刷，第39-40頁。

讓現代讀者與之對應，進而代入自身，和主角產生共鳴。若《大唐》裡通篇都是李世民等王侯將相的故事，這和現代經驗差有千年之遙的歷史人物，很難取得現代讀者的認同。而插入虛構的人物，讓歷史退為舞臺，使得小說有更大的揮灑空間。在逆境中步步奮鬥成長的個人經驗，由平凡人直至能上窺帝座，寇仲所演繹的，不單單是風起雲湧兵戎相見的隋唐亂世，更是讀者們輕狂無畏，志比天高的俠客夢。

寇仲是父母雙亡的孤兒，和徐子陵兩人相依為命，很多事都是他帶頭出主意。雖身處有一餐沒一餐的落魄生活中，還很有「雄心」或說是「野心」，想當義軍、想考科舉、想升官發財、想封侯拜相。這樣底層的流民心態，成天幻想的白日夢和眼高手低的殘酷現實，黃易刻畫入微，寇仲與徐子陵動輒被地方角頭打得鼻青臉腫，三餐常要靠賣包子的貞嫂接濟，直到有天他們偷扒到一本「武功秘笈」——《長生訣》。就像愛麗絲進入了兔子洞，所有的武俠際遇都是由平凡無奇的地方開始。宇文文化及爲了奪寶，追殺他們；本來別有用心的傅君婁，在因緣際會下接納了兩人，教了他們「九玄大法」心法和穴位，最後還爲救他們犧牲了性命。逃亡、獲救、練功、奪寶，四處顛沛的生活中，兩人一日一日成長。

不成定法應該是寇仲最大的定法，當寇仲遇到人生境遇的第一個轉折點時，一切都是不可預期，他濕淋淋的爬上船艙，目瞪口呆的望著李秀寧，佳人鋒利的匕首抵住呼吸困難的寇仲，在這性命交關驚險的一瞬間，寇仲竟情根深重，無奈羅敷有夫，佳人已有護花使者，寇仲只能情傷而去。不過人貴立志，有遠大的志向，做不成時，打個折扣仍有些斤兩。寇仲離開李秀寧時說：「我寧願她恨我！」爲療情傷與不想被情敵看輕，這口吞不下的男兒氣，讓他決定要爭霸天下，當皇帝，建立起萬世不朽的功業。最初不過是揚州每天在爲三餐而奔波的小扒手，永遠沒有人可以想到，這個小扒手，日後卻成了名震宇內二分天下的少帥，小小的偷兒，卻幾乎將天下收爲囊中。瞬息間，已是統領千軍萬馬，以血祭天地而無畏生死的少帥。此後無論怎樣的環境，寇仲都用無比強大的堅韌和樂觀來面對，倘若這之前所做的是爲了與傅君婁的母子情，遇上李秀寧後的一切，則多了

更複雜的含義。寇仲要在這紛爭的歲月中為自己描畫上濃重的一筆，由那刻起，寇仲把對美好事物的憧憬，轉移到爭霸天下的事業上去。所以寇仲決定去刺殺任少名，在這項不可能完成的任務中，一來打亂天下態勢，二來使自身的武功在生死交關下激發出來，這算寇仲人生第二個轉折點。

「這世上還有甚麼比生命本身更動人的事，而生命之所以有意義，就是動人的歷程與經驗。成功失敗並不重要，但其中奮鬥的過程才是最迷人之處。⁹⁴」這樣樂觀的信念，讓寇仲逐步站穩腳步，發揮他的領袖魅力，創雙龍幫，讓宣永、虛行之、任媚媚等人支持他。守住梁都，是基於不想看到百姓流離的義憤，但也是寇仲經略天下的起步。原是寇仲在無心插柳下不得不為的義舉，寇仲的少帥軍也在這樣的情形下建立，這是他人生的第三個轉折，使得原本只和徐子陵二人闖江湖沒有牽絆的寇仲，有了落腳的定點，也有了依附於他的百姓，成了對手下軍民負責的領袖。

獨尊于嶺南的宋缺也被寇仲所吸引，這位一直用獅子般眼光傲視中原的老人一眼便看出了這就是自己要等的人，而寇仲，也從這一眼中讀出了許多的期待。這一眼，寇仲懂得了什麼叫做「忘刀」，知道了什麼叫做依靠，也體會了什麼叫做無奈，什麼叫做孤單，宋缺就如同一個略帶嚴厲的慈父，在自己一手營造的局勢中，讓寇仲一步步的歷練，讓寇仲成為能與宋缺、李世民媲美的無敵統帥，一步步的把他推到世人面前，並告訴世人，這就是天刀的繼承人。能得到宋缺的認同，並同意將宋玉致嫁給他，是寇仲人生第四個轉捩點。

與徐子陵分入關中，兩人扮演另外的身份，在仇敵與盟友間來來去去，攪得天下情勢又一新變，寇徐兩人的膽大包天，有點流民地痞橫豎是豁出去的狠勁，反正已被逼得走投無路，倒不如大鬧一場，或許還有一線生機。若是生長在富貴人家的公子，或是如李世民這樣的門閥子弟，都是權力的捍衛者，就不會用這種方法。終於他們得到傅君婁遺言囑咐的楊公寶庫，使寇仲真正有和群雄爭天

⁹⁴ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷2，第260頁

下的本錢，這是他人生第五個轉折。爲了戰略大局，想助王世充守洛陽以拒唐軍，但不能得到王世充的完全信任，也看清王世充任用私人的小人格局，寇仲決定跟著徐子陵去塞外遊歷，立威天下，與塞外諸雄把酒言歡或刀刀相向，結交盟友血刃仇敵，並在塞外建立起不敗之將的名聲。挾此回到中原，在王世充最危急之時助守洛陽，但竇建德被殺，大勢已去下王世充決定降唐，寇仲帥部下殺出洛陽，被李世民一路追殺，砥礪出寇仲遇難更勇的精神，宋缺提前來援，成功阻住唐軍。有了宋家軍力助，寇仲趁風雪阻住唐軍南下侵掠的寒冬，經略南方，又得情同父子的杜伏威相助，把蕭銑、林士宏等壓制蠶食，敗李子通、殺沈法興、斬輔公祐，聲勢大振，轟動天下，與李唐分庭抗禮。

生長於民間的寇仲常常覺得當了領袖是很拘束的事，在此成功只差一步之時，寇仲內心真正的想法卻是不太想當皇帝了。「在宋缺軍擊退李世民大軍前，皇帝寶座只是個遙不可及的夢，只是現在形勢大變，天下成二分之局，而他更有把握取得最後的勝利，做皇帝變成大有可能，令他頓時感到問題的迫切性和壓力。在他心中最理想當然是可另挑賢者做皇帝，他則功成身退，與徐子陵遍遊天下，享受生命。問題是他不得不尊重宋缺的意向，⁹⁵」距大業功成之日越近，寇仲的目光裏，卻有了難以選擇的取捨，成功從來沒有離他如此的近，可幸福卻離自己越來越遠，「做皇帝等若坐皇帝監，皇宮是開放式的監牢，我若真個做皇帝，休想和陵少蹲在街頭大碗酒大塊肉說粗話，這樣的生活哪是人過的。⁹⁶」皇位對他來說是囚牢，窒梏著他的自由自在，而宋玉致對他的不能諒解，也深深打擊寇仲。但爲了眾人的期望，爲了自己的霸業，寇仲有無法明言的苦，這樣的心理潛念在徐子陵勸他放下半壁江山，改助李世民登帝位時，讓他很快的能把握到徐子陵的真意。最後下了扭轉天下命運的決定，助李世民發動玄武門之變，登上帝座。也讓厭惡戰爭的宋玉致深深感動，敞開心房接受寇仲，這是寇仲生命中最後一個轉捩點。

⁹⁵ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 18，第 97-8 頁。

⁹⁶ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 18，第 103-4 頁。

寇仲的原型含有風塵三俠虬髯客的部分，粗曠豪邁，狂猛的外表下是內斂含蓄中帶著幾分玩世不恭的灑脫，虬髯客最後將原本要逐鹿天下的基業，全送給李靖，讓他輔佐李世民。寇仲也含有《說唐》裡程咬金爽直、詼諧、愛罵粗話的樣子，連經歷接近至尊之位，但最後自願式的把皇位拱手讓出，都很接近，「他蔑視皇權的強烈反抗精神：他認為隋煬帝不忠不仁不義應該殺了，換個人來做皇帝。他當了『混世魔王』，又覺得不自在，將至高無上的皇位毫不顧惜的拱手讓出，重新做回一個自在人。⁹⁷」是取，還是捨，寇仲在《大唐》裡代表了皇權爭霸屬於歷史演義小說的這個主軸，在他踏出登帝位的最後一步前，他放下皇位，得到的是徐子陵的兄弟之義，是宋玉致的相思之情，也有一朝天下的八面來風。寇仲輕輕的歎了聲，放下了曾經了的拚搏，放下了半壁的江山。灑然交出的是自己拚命得到的，但得到的卻不是自己真正想要的。寇仲卸下了戰甲，一襲布衣，握緊玉致的手，向所有人做了一個鬼臉，彷彿這一切不過是一個玩笑，而自己不過是這個玩笑的始作俑者。寇仲仍是那麼詼諧與不成定法，在眾人／讀者的驚呼聲中，飄然而去，如同寇仲手中的井中月劃出的痕跡，閃著微芒，無方，也無圓。

二、徐子陵

同樣是出身流氓的小混混，比之寇仲徐子陵多帶了點飄逸的出塵之氣，他所想的事多半比較理想化，徐子陵的人生最想要的終極追求，是要探索武道的最高境界，勘破生命的奧秘，而不是在現實生活中爭勝。徐子陵很不願意和人相爭，多是退讓，很少主動為自己爭取什麼。要不是有主動又積極的寇仲在旁，徐子陵不會有這些境遇。身為雙主角之一的主人公，這樣的設計讓作者可以兼顧不同性格的讀者，網路上《大唐雙龍傳》的讀者群，偏愛寇仲和偏愛徐子陵者不相上下。這兩人作者賦予一冷一熱，一進取一無欲的對比性格，更方便不同性格的讀者代入自身。但黃易在刻畫徐子陵時有些輕重不一，到中後期主線轉入爭霸天下，尤其寇仲做出了放棄皇位的人生選擇之後，徐子陵的分量漸減，和跋鋒寒等主要配

⁹⁷ 徐燕，〈論隋唐系列小說的發展演變〉，《懷化學院學報》，第 28 卷第 4 期，2009 年 4 月，第 59 頁。

角，淪為同地位。或許這也是為了突顯徐子陵的「無求」，對比於寇仲的野心和張揚，徐子陵一向是較內斂隨順的，性格的不同，使得這兩對異姓兄弟有很多不同的分歧，連帶的人生轉捩點也不一樣。

寇仲的人生轉折，多是以功業的建立來做標記；徐子陵的人生轉折，多是以情感的波動做標記。徐子陵人生第一個轉折點，應是情比親娘的傅君婁的犧牲。他是善於思索反省自己生命意義的人，雖然與寇仲同樣經歷親人的死亡，徐子陵卻更易感傷，久久無法復原。徐子陵無求被動，很多事都是寇仲先衝在前，他不得不配合或是支援。但對情感徐子陵放得很深，有時在當下看似沒有什麼感覺，但事後他總是會反覆思索，再三回想。傅君婁為了救他們而死，這仇徐子陵記得比誰都深，增強自己的武功，但也念茲在茲要去找宇文化及報仇。在這沒有血緣的娘親死去的那刻，徐子陵從少年長大成人。「感情是生命裏最難以承受的東西，每當想起傅君婁，他便湧起神傷魂斷的感覺，對宇文化及的仇恨更深刻。

98」

傅君婁教的九玄大法心法和長生訣，開啓了他對武道的探索，他開始把生命掌握在手上，有了自己的想法。「寇仲……想的不知是否爭雄天下的大事。自己則愈來愈沉醉於武道的探索裏，其他事都不擺在心頭，唯一捨割不下的就是素素。」⁹⁹徐子陵不想捲入寇仲爭天下的紛爭裡，但是兄弟感情讓他無法割捨得下寇仲，天性中的隨順也讓他一直陪伴在寇仲身邊，也因此寇仲能成就自己生命中的大事，而徐子陵是寇仲最好的諫臣。兩人與跋鋒寒道上交好，共同逃難，甚至一起得到和氏璧中的能量，在人生實境仇敵追殺中，繼續他武道的追求。但素素的死，是徐子陵生命另一個痛苦的轉折，寇仲要義守梁都，徐子陵沒有阻攔他，因同為流民的兩人，深知知道百姓流離失所的痛苦。更何況來犯的是宇文化及這個大仇，所以徐子陵雖不贊成寇仲去爭天下，但在此情勢下，他全力幫助寇仲守住梁都這塊少帥軍的立足地。但梁都戰事一了，徐子陵立刻動身要去接素素來梁

⁹⁸ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷2，第267-8頁。

⁹⁹ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷2，第267頁。

都，途中遇石青璇捲入魔門的鬥爭之中，但等到徐子陵風塵僕僕的趕到巴陵，卻只能見素素最後一面，目睹素素的猝逝，對情感豐富的徐子陵來說是很大的打擊。

素素的死是徐子陵生命中第二個轉折點，「若傅君婁的死亡，令他從孩子長大為成人，那素素就改變了他對生命的看法。人生區區數十年寒暑，為的究竟是甚麼？¹⁰⁰」傅君婁和素素都是子陵生命中很重要的人，從她們這裏，徐子陵有一種摻雜了親情在內的感情，可這種深刻的感情卻只能是一段記憶，兩個人都沒能陪他太久，都沒能看到徐子陵的高手風範，雖然她們都是那麼渴望的看到，而她們的逝去，讓徐子陵通透生命的無常。所以當寇仲開始大張旗鼓的為自己的功業努力，徐子陵雖陪在他身旁，但心中一直有難以明言的憂傷。「徐子陵雖有舉盃，卻沒說話。暗忖無論是娘的過身，到素姐的痛歿，寇仲總能比他更快從打擊中回復過來，這或者就是要作天下霸者其中一個必具的先決條件吧。¹⁰¹」

他想要拋開一切致力於武道的追求，想追尋生命的意義。但答應了寇仲，要幫他至尋得楊公寶庫。而且江湖情勢，人人想從他們身上奪寶或報仇，也讓他們沒有喘息的空間。直到聽到曹應龍說出有關魔門的密秘，徐子陵不得不和寇仲分開，入四川去警告石青璇，沒想到遇到敵友難分的侯希白、媼媼，涉入了印卷之爭，而心所傾慕的兩位女性，石青璇與師妃暄都給他拒絕的暗示，或許是男子的傲氣，讓他答應要為兩位女子除去魔門的席應，但卻又不願聽從她們的安排，只想以自己的能力誅除「天君」席應。在這樣的心態與壓力下徐子陵領略了佛門的印法，而真言大師的傳法，更讓他的武功臻至大成，上窺武道大師之境。「真言大師傳他的『九字真言手印』，就像一個大海般把所有川漢河溪的水流容納為一，讓他把以前所有領悟回來的心得，化為圓滿而又創意無窮的體系。……他已身兼佛道兩家至高無上的心法。¹⁰²」這是徐子陵生命中第三個轉折點。

但石青璇與師妃暄所帶給他的情感創痛，讓他在思索生命之餘，有想要孤獨自我

¹⁰⁰ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 8，第 62 頁。

¹⁰¹ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 7，第 270 頁。

¹⁰² 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 8，第 329-30 頁。

放逐的傾向，對生命走向消極悲觀的一面。徐子陵告訴寇仲：

「生命究竟是甚麼，生命的結果會是如何？每一個人終其一生都要面對內外兩種現實，無論仲少你多麼神通廣大，也只能從外在的一些蛛絲馬跡，去捕捉我內在的情況，得出來的只會是扭曲後的東西。尤有甚者，你只能從自己的想像角度出發，去了解別人的生命。每個人都是獨一無二的，所以我們是注定要誤解別人。」

寇仲怔怔的呆想片刻，點頭道：「你這番話確有深刻的道理，我的確不瞭解你，至少從未想過你會有這種想法。不過這種把事情看透看化的能力是有高度的危險性，會把你推向孤獨的深淵，對人與人的關係不感興趣。¹⁰³」

這樣荒涼的心態，使他一直想要離開人世的紛擾，離開令人厭惡的戰爭，徐子陵的性格中一直有退縮消極的一面，在他情愛受創於石青璇之後，更是對愛情裹足不前，不敢主動為自己爭取。因為無求，他對自己淡漠，而這份淡定，在好的方面是面對強敵困局時的從容鎮定，機變百出；在壞的一面則是對自己的幸福不願努力奮鬥。徐子陵覺得要苦苦哀求的事物不如不要，而他也不想因為自己的原故，而干擾到心儀女子的清靜無為的生活。流民出身的徐子陵對自己其實很沒有信心，情場上稍受點委屈有時就會絕決的撤退，雖然會讓自己痛苦萬分，但是還是跨不出討愛的那步。

爲了實現對寇仲的承諾，他拋開自己的心緒，與寇仲分赴關中找楊公寶庫，他每一幕都在盡可能的詮釋著一種兄弟的責任。可以說，他是一個無求的人，如果不是寇仲，他絕不會有這些的境遇，而就是這個無求的人，助寇仲得到爭霸天下關鍵的寶庫。在尋寶的過程中他明白寇仲身爲領袖的壓力，以及寇仲的危險處境，雖會失信於師妃暄，他決定幫寇仲將財寶運至梁都。而寇仲卻不忍徐子陵真的離去，跟著徐子陵到魏宮，和他一起目睹宇文化及與貞嫂的悲歌，又纏著徐子

¹⁰³ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷9，第197頁。

陵也要跟去塞外，讓原只想遠離中土，遠離情傷，孤獨進行武道的修練的徐子陵，又一次因為寇仲的原故，間接改變了自己的命運。

追查狼盜的足跡，兩人捲入塞外民族的權力爭奪，而得到邪帝舍利想彌縫破綻的石之軒，讓事情更加複雜，但追蹤石之軒而來的師妃暄和徐子陵在遠離中原的塞外異境，因為一句話的誤會，而展開了純精神的戀愛。這是徐子陵生命中的第四個重要轉折，讓原本在中土因戰爭、情傷而精神轉為荒寒出世的徐子陵，有了愛人的勇氣。其實師妃暄佔據徐子陵內心很久了，從洛水畔天津橋上的絕代風華，清景無限的相思如夢，只一瞥便是終生的難忘。但天性上的退縮或說是極度體貼的為他人著想，使徐子陵對討愛沒有勇氣。連試探也不敢，只要對方稍有回絕的暗示，不敢追問，就立刻自我放棄的退避三尺。對石青璇如此，對師妃暄也是如此。這或許是徐子陵小扒手出身，對自己其實有根深蒂固的自卑，對著過於美好的事物，他都有自慚形穢的感覺，覺得自己不配去擁有，接近也又覺得不真實，所以只要有一點點不順利徵兆，就逃得遠遠，宣布投降。徐子陵的這面只表現在情場的追求中，可能因這只涉及個人幸福，若是關於武道追求，或是萬民福祉，徐子陵則沒有顯示出退縮的一面。

但龍泉的這個美麗的誤會，鬆動了他對愛的態度。

徐子陵靈台一片清明，湧起這宇宙捨師妃暄再無他物的奇異感覺，所有其他事物，包括甚麼石之軒、狼盜、塞外各族生死存亡的鬥爭、群雄爭霸的中土等，全不關重要。此刻他最想探索的，是眼前這仙子芳心內的奧秘。把心神放在其他事上純屬浪費。這感覺如汪洋大海般把他淹沒，幾令他窒息，強烈得教人難以相信。忽然間，他醒悟到自己終嘗到愛情既痛苦又迷人的滋味。以前他一直抑制自己，可是經過這兩天來的親近，終於堤決。

104

¹⁰⁴ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 14，第 74-5 頁。

徐子陵決定要勇闖情關，這個決定來自師妃暄的首肯，終於他的戀曲有兩人一起舞蹈，徐子陵是無法獨舞的舞者，在龍泉的精神之戀若是師妃暄有一點點絕決，就不可能再繼續下去，雖然這樣的愛非常的柏拉圖，但仍浸潤感染了徐子陵，使他改變了性格裡根本的退縮，開始思索要為自己找到幸福。一直以來徐子陵對愛的態度都是不願強人所難，縱使要承受最大的傷痛，付出終生隻影形單的沉重代價，他仍會把傷痛深深埋在心底裏，這是他隨遇而安的性格使然。

在愛的戰場上，徐子陵一直是把決定權交給對方，經過這場明知不會結合，但求精神相繫的柏拉圖戀情，也挺過師妃暄飄然而去的失意空洞，承受對她相思的煎熬，徐子陵終於理解師妃暄的追求與期待。他決定要爭取石青璇，這樣的決定來自於師妃暄與他的精神之戀，給了徐子陵信心，所以回到中原後，李世民以家族為重，不肯正視自家的魔門危機，讓徐子陵覺得失望，認為寇仲的崛起，可能是另一個使百姓和平的契機，決定見過石青璇後，就去襄助寇仲。

在這情場上徐子陵終於主動踏出一步，去找石青璇，更在得知她要離開四川時，突破自己的退縮，勇敢爭取她的芳心。也因這次的見面，讓徐子陵心中保有對石青璇的情愛種子，讓他面對戰爭殺戮的殘酷時沒有再退回荒寒的心境，在受內傷因錯陽差之下，徐子陵到石青璇隱居的小谷，力拚石之軒，也因這次機緣讓他武道臻至大成，也洞見石青璇對自己的情意。這是徐子陵生命中第五個轉折，由此他對生命的態度轉為積極，因為生有可戀，生命是如此值得期待。若擴大這樣的幸福期待，也能帶給百姓們和平安樂的日子，所以他更積極的要助寇仲取得天下，在師妃暄再入塵世想法卻與他背道而馳時，他並不真正認同師妃暄的看法。但在確切了解塞外突厥將會帶給中土的大禍時，他一改決定，積極的勸說李世民奪取皇位，勸寇仲放棄皇位。這也促成寇仲與徐子陵兩人生命中最後一個轉變。

「幸福已來到他掌心之內，而他的幸福亦與天下萬民的苦樂榮辱掛鉤，所

以不論如何艱困，他會堅持下去，爲人爲己，直至幸福和平的來臨。¹⁰⁵」徐子陵努力參與一次次的喋血生死，一次次的刀兵相見，在這之前，所有的殺戮都讓他厭煩欲離，但這次他是爲了天下蒼生，爲了保有每個人那平凡的幸福去奮戰，美好的未來有血有肉地掌握在手心內。徐子陵代表《大唐》裡屬於武俠的與魔門爭勝的另一個主軸，在卷末，徐子陵在貞觀昇平之世，無爭的眼神中有一絲牽掛的情思；俊朗的神采中有一種無懼的執著；歆長的身形旁依靠一個清麗無倫的女子。他完成了自身情感的追求，也完成了讀者俠客之夢。

第二節 正面人物角色分析

一、李世民

李世民這個在史卷上赫赫煌煌的名字，他促成中國最幻夢式的盛世，天可汗的尊崇，胡漢融合的新局，被各方史家喻爲千古明君的李世民，卻也被人痛罵踏過血淋淋的玄武門而登上權力之巔。兄弟相殘的真實原由，已被封塵在厚厚史冊之下，歷史原也是人們書寫記憶的一部分，在這樣真相難明的記載夾縫中，黃易用武俠的外衣翻轉了歷史，寫出在血親之情與皇權鬥爭下痛苦煎熬的李世民。

在《大唐雙龍傳》裡，李世民出場很早，並對李世民勸李淵反隋之心，透過寇仲、徐子陵兩人和東溟派的糾葛刻畫出來。並在不同的章節用不同身分的角色提及對李世民的印象，藉此烘托出由平民百姓到霸主梟雄對李世民這個天命真主的認同。李建成尙得由手下動員百姓去夾道迎接，才能擺個樣子；而秦王入關是百姓自動自發，望風景從。李世民的敵手宋金剛說他是「此人果斷進取，立志遠大，又因其堅毅卓絕的性格，又擅用奇兵，每能以弱汰強，於險中求勝，實是罕有難得的軍事長才。¹⁰⁶」，而李世民堅定的支持者師妃暄則認爲他「兼政治軍事兩方面的長處於一身，豁達大度，又深懂用人之道，古今罕有，¹⁰⁷」雖然這是

¹⁰⁵ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 20，第 12 頁。

¹⁰⁶ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 5，第 250 頁。

¹⁰⁷ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 9，第 43 頁。

通過侯希白的口說出來。但他對爲君之道的看法，及李世民統帥的唐軍，只針對頑抗敵人對順服百姓無擾的仁義形象，都是師妃暄視他爲天下真主的原因。連跋鋒寒都曾說：「李世民一向聲譽良好，善待降者，會令我們軍心不穩，難以發揮戰力。¹⁰⁸」

要了解一個人的全面，由最能匹敵的對手來看，應是一個獨特又很清晰的角度，黃易透過寇仲要爭天下的立場，寫寇仲和李世民鬥智鬥力，兩人是對方最大的勁敵，了解對方的爲人，但又爲各自的理想在努力。所以他們時而攜手禦敵；時而針鋒相對，也藉著這樣的角度，把這個亂世中一幕幕戰役、仇殺、宮廷內爭、政治妥協等不同面向，展示給讀者，提供了歷史的另一種詮釋。

對李世民的刻畫，黃易大致上是按史實的軸線在描寫，由起兵反隋、敗薛舉父子、擒竇建德、攻克洛陽、發動玄武門之變、白馬之盟。而在玄武門事變之前，李世民與寇仲都是敵對立場，兩人惡戰連場，但都是以「仁義」爲本的俠士，所以雖然有個人過節，在「民族大義」、「天下蒼生」的大前提下，竟由徐子陵做引，將兩人彌縫起來，在寇仲取得南方壓倒性勝利之時，毅然放棄皇位，放棄手下血仇，全軍投誠李世民，並迫使李世民答應要弑兄殺弟，迫父退位。這樣的過程看似出人意表，但徐子陵問寇仲的一句：「李世民與你有甚麼解不開的仇怨？」¹⁰⁹」其實道盡黃易的布局。

寇仲毫無基業，以少抗多，對上李世民，根本就是以卵擊石。所以黃易安排他成立少帥軍後，要到洛陽助王世充，以王世充之力抗拒唐軍。之後寇仲聯竇建德想解洛陽之圍，這些都是運用原有的史實，突顯出寇仲的軍事智慧。洛陽城破後寇仲一路被李世民追殺，寫出李世民認準目標之後會竭盡所能，不受私情左右。「李世民是做大事的人，多年的征戰生涯，使他明白成王敗寇，生死決勝，是不容婦人之仁有容身之地的。……他一旦認清目標，會狠下心腸，不達目的不

¹⁰⁸ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 17，第 205 頁。

¹⁰⁹ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 18，第 286 頁。

肯罷休。¹¹⁰」在這樣的認知前提之下，寇、李兩人的交戰，就變成自身實力的比拚，其實和武林高手對決相似，只是這個對決被放到戰場上，用死傷的生命來計算，誰撐不下去，誰就輸了。本來寇仲只是孑然一身，洛陽破後王世充的舊部依從他，這給寇仲「消耗」的本錢，若寇仲動用少帥軍的班底，各個大將皆和寇仲情誼深厚，損傷誰寇仲都不可能和李世民修好，將功成，萬骨枯，戰場上兵士的人命本來就是輸贏的記號。

這點看黃易在這段情節安排，戰場生死無情，但李世民旗下大將無人折損，而跋鋒寒、麻常、陳老謀、王玄恕等竟沒死去半個。死去的都是王世充一系列的降將，徐子陵重傷獲救，比較重要的將領陣亡唯有楊公卿，那時追殺他們的是李元吉率領的唐軍，而楊公卿早就明言，他的死仇是李建成。另一個寇仲一定要為其報仇的人是竇建德，因竇建德畢竟是寇仲說動而來的援兵，在《大唐》之中，竇建德是在眾目睽睽下被李元吉殺死。這些都伏下了寇仲迫李世民弑兄殺弟的遠因。也給李世民發動玄武門之變解套，使李世民能完成他的「仁義」形象。

《大唐》裡的李世民和主角寇仲、徐子陵是一起扛起這亂世舞台的台柱身分。正因有玄武門這樣特殊的翻轉權力事件，所以由隋至初唐的歷史線索才更加迷人，值得小說家由史籍的裂隙中潛入、塗抹、覆寫歷史。網路上有不少讀者／網民在猜測《大唐》結局時，覺得由寇仲殺掉李世民之後，易容取代其身分，再發動玄武門之變，成為皇帝，這樣的可能性最高。符合黃易喜歡在歷史既定結局中，突發奇想而篡改歷史的寫作手法。這樣的推論是基於黃易《尋秦記》¹¹¹的寫作思路的。但黃易曾說「寫得最快樂的是第一部作品《破碎虛空》，當時完全不必怕會重複自己，可以把自己喜歡的東西全部寫進去。¹¹²」，由此可知黃易是會規避作品的雷同，所以《大唐》並沒有出現如讀者預測的結局，而是按黃易既定的歷史軸線，讓寇仲在聲勢日隆之時，功成身退，全力促成貞觀盛世。在創作路

¹¹⁰ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 11，第 138 頁。

¹¹¹ 黃易，《尋秦記》，主角項少龍，由現代進入古代，一直避免涉入或改動歷史結局，最後發現自己的兒子有可能就是項羽，惡趣性的改動了歷史的走向。

¹¹² 趙啓麟，〈寫作是他的宿命〉黃易訪談，

<http://bbs.oldrain.com/dispbbs.asp?boardid=40&Id=8623&page=3>

上，黃易還在努力翻新翻奇，做不同的突破。

二、跋鋒寒與侯希白

（一）跋鋒寒

來自西域被突厥併吞的小部族，跋鋒寒大理石雕塑般的冷酷外貌，非常有棱角感。曾誓言要挑戰畢玄的跋鋒寒，一直都是強悍不近人情的樣子，這是跋鋒寒給人的無情印象，黃易以他代表一種不畏強權的橫霸性格。長在大漠被視為突厥人的跋鋒寒，卻自認為是無根的流浪者，為那個胡漢融和的時代注入新的特質。他帶有好鬥的天性，一身的殺氣，強橫冷酷的作風。從大草原的馬賊初來中原，專志武道的跋鋒寒身上多少有點邪異的色彩，這點邪異可以讓他追求美女但不動深情，可以讓他為金錢成為殺手，更可以讓他為目的而不擇手段，藐視禮法，我行我速，黃易將他做為極冷的一個端點，和另一個追求極致之美的侯希白成為對照。

跋鋒寒在中原想以武會友，追求武道的突破，但不轉彎的強悍個性，卻演變成江湖仇殺。若跋鋒寒沒有遇上雙龍，可能會在江湖幫會一次又一次的群攻圍剿下，力竭身亡。但冒出來這兩個人，悟性、耐力不比跋鋒寒差，卻多了噓寒問暖的關心和相濡以沫的至情，雙龍如冥冥中註定一般，在跋鋒寒的眼前演示另一種生命方式。原本不與人深交的跋鋒寒和雙龍交上朋友，漸漸被友情打動，也為朋友出生入死。跋鋒寒開始用另一種較具人情的方式，體會人生，修練武道。「我從沒想過會和任何人交朋友，只推崇獨來獨往的生活方式，對在四周發生的人事都視為過眼雲煙。……真正令我感動的是你們真摯的兄弟之情，我從來沒見過像你們般全無私心，肝膽相照的交往。使我對你們敵意盡去，還生出能交到你們兩位朋友，不負此生的痛快。¹¹³」

跋鋒寒和寇仲的追求較類似，他對寇仲的作用絕不比徐子陵小，在沒有徐

¹¹³ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 17，第 109 頁。

子陵爲伴的日子裏，是他陪在寇仲的身邊，跋鋒寒曾說：「寇仲……我和你都是有野心的人，只不過我專志武道，而你則作你的霸業皇帝夢；道路雖然不同，但若要達成目標，都須作出種種捨棄。¹¹⁴」跋鋒寒用一種極強大的堅毅來支持著寇仲。哪怕是沮喪，哪怕是戰敗，哪怕是生離而死別，跋鋒寒都用「眼前此刻」的心法，保持著以戰養戰的絕對信心。

與雙龍的友情，溫暖了跋鋒寒冰凍冷酷的血流，使他開始回想生命中的缺失的一角，那是芭黛兒在風沙中落在眼睛裏的淚。刺痛了他的心，所以他流連花叢但總是悵然若失，縱然鐵血無悔卻怎無法忘卻繞在心頭的柔情。所以，赫連堡命懸一線時他會想起，玄武門勝敗難料時他會惆悵。專門正面迎擊的跋鋒寒，對自己不熟悉的情感反而躲閃了起來，而雙龍努力鼓舞，使他正視自己的「破綻」，原本跋鋒寒一意擊敗畢玄，因爲這是唯一折辱突厥人的途徑，自知憑他個人的力量，無法挑戰整個突厥族。但有雙龍參與跋鋒寒的生命，他不再強求要與畢玄一戰，將目標提高到打垮以頡利爲首的金狼軍，也因此與芭黛兒化去心結，將民族的仇恨放下，終至找到自己的幸福。與雙龍真摯的友情，是雙龍之福也是老跋之福。

（二）侯希白

出身「魔門」裡神秘的花間派，侯希白是一個多情種，外表俊秀文雅，風流倜儻，在脣上蓄著濃黑的小鬍子，一副濁世佳公子的模樣。「他天生便是瀟灑不羈的人……就算被人殺死，臨死前仍會瀟灑瀟灑的，不會像一般人的狼狽。¹¹⁵」，他精通書畫、音律，囊內像有用不盡的金錢，立志要訪遍天下名妓，多才多藝，自稱是「多情公子」。對女性非常維護，用「美女扇」當武器，對採花淫賊特別不能容忍，每見必殺。若是見到讓他所欣賞的美麗女性，侯希白會在扇上畫下最能代表她氣韻的全身畫像。連書中以「聖女」形象出現的師妃暄，都和他結伴暢遊三峽。

¹¹⁴ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷4，第221頁。

¹¹⁵ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷5，第189-90頁。

一開始在還沒有揭露他花間派傳人身分前，侯希白作風神秘正邪難分，與雙龍似敵非友，曾兩次試圖殺徐子陵，後來黃易以楊虛彥假傳石之軒命令，「師命難違」為由，讓侯希白和徐子陵化敵為友，這個轉變雖說得通，但還是帶點牽強。雖石之軒因十幾年的人格分裂，作風混亂，對著侯希白時多是深情自責的一面，所以把他教成一個多情種子，也說過「我訓練繼承人的方法，不但予他人身的自由，更希望他有獨立的思想，不會變成我石之軒另一個版本，在這方面他的表現異常出色。¹¹⁶」，但是這樣的容忍前提應是侯希白不會妨礙他的大業。但之後侯希白與雙龍並肩做戰，雖皆力圖避開與石之軒正面為敵，不過他參與雙龍計畫，最後破壞石之軒復興「聖門」大業，這是事實。石之軒沒有理由不對他下手，若是顧及師徒之情，大可命令侯希白離開雙龍，而侯希白應也會「師命難違」吧！但黃易並沒有提及這點。也許因石之軒本來就是個矛盾反覆的人，或許自恃甚高的他，不屑控制侯希白的行動，來反制雙龍的計畫。

侯希白出身的花間派本是江湖的縱橫家，講的是縱橫的手段，不仗人多，故每代只傳一人，他們最重識見學養，周遊四方，兵不血刃而可亡國立邦。花間派的心法講求入情後再出情，最終要求以超然的心態把握情的真義，而且徜徉美人群花之間，逍遙自在不受情的羈絆，看似有情而實則無情。對很多人來說這正是不折不扣的邪異行爲，所以被規入「魔門」一派。但侯希白對亡國立邦沒有興趣，要不是遇上雙龍，他大概會明哲保身到底。他真正追求的是繪畫的技藝，對美的追尋，他認為「矢志畫道，就是基於我與生俱來對至善至美的追求。人世間本沒有完美的東西，可是給我捕捉到畫面上的卻總是最動人的景象，¹¹⁷」為人瀟灑不羈，熱烈享受生命的美好，這點他和徐子陵是比較接近的，而他對徐子陵，如同跋鋒寒對寇仲，有近似但不同的神采。

¹¹⁶ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 15，第 167 頁。

¹¹⁷ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 17，第 303 頁。

三、師妃暄與石青璇

(一) 師妃暄

出身武林佛家聖地的「慈航靜齋」，黃易稱她是河畔洛神，但她卻沒有留枕魏王的多情，身為佛家弟子，對於情都是不染即過，不執一念。而黃易筆下的慈航靜齋，既執武林白道之牛耳，又暗掌江山之興替，這是靠每一代代表靜齋踏足江湖的傳人來完成，她們希望能減少生民的苦難，化亂世於無形，成就一個繁華治世，師妃暄下山之時，應是抱持著這樣的心境入世的，對她來說，下山是因為慈悲風動，出而救世濟民。所以她希望，這趟的入世修行只是天道修為中的一場歷練，塵世種種，不外夢幻泡影，如露亦如電。黃易全力營造她的仙子形象，清麗脫俗，其塵垢粃糠都可鑄成聖人，故令凡夫俗子自慚形穢，對她是只可遠觀不可褻玩，像李世民、侯希白都只敢把情愛深藏在心，不敢宣之於口。

身為「聖女」本應高高在上不可觸碰，但師妃暄偏偏又走低調平易風，不願以「仙子」自居。仙子本應齊萬物，對所有人一視同仁無有分別，逍遙遊於塵世之上。但先與侯希白共遊三峽，看似提高侯希白的獨特性，其實傷害了師妃暄的仙子形象，既有選擇就有差別心，心中本應無一物，如今惹了塵埃，無論如何擦拭，都已著相。後來又對上徐子陵，文本中師妃暄所有具「人類特質」的動人表情，都是因徐子陵而引動，說她全因政治目的而利用徐子陵的感情¹¹⁸，是太冤枉她了，他們兩人被黃易付與類似的特質，對天道／武道的渴求；對蒼生的悲憫；對佛理禪機都有直覺式的敏銳，但徐子陵沒有師門需要維護，也不會認為天下圖治，捨我其誰，他是自由而渴望熱烈的投入生命中的厚愛，但師妃暄不能。

靜齋加給妃暄的不只是師門限制這樣單純，那也是一種生命情境的選擇，師妃暄是自覺得要追尋天道／劍道，修練慈航劍典而仙化至劍心通明的純美之境，為什麼一定要下山修行，「今次妃暄下山踏足人世，當然是為奉師門使命，

¹¹⁸ 見網路評論，黃易中文網中，有不少對師妃暄、慈航靜齋的批評。

但亦隱有入世修行之意。靜齋的最高心法，必須入世始能修得，非是閉門造車可成。¹¹⁹」仙子若隱居空谷而不出，無人得識此空谷幽蘭，靜齋的心法當然不是爲了揚名於世，才代代讓傳人下山；也不是單純爲了干預世局，造皇逐鹿。這下山的歷練應是給每代傳人們心的考驗，若修行的靜功夠深，能遍歷人情而不爲人情所動，自然會依循天道，達至劍心通明的境界。慈航靜齋的「劍典」只能給女子修習，這個門派也沒有男子存在，但身爲女子，若不下山嚐嚐天下女人最著迷的愛情滋味，不能入情而又出情，還是一種修爲上的破綻。但若她能堅持師門所教的追求天道的生命選擇，經歷感情的洗禮，最終能修成洞察世情的正覺。

若真得能得情而不貪求，看破愛情的迷執，或許真的是一種修行的心法。師妃暄向徐子陵解釋她所追求的劍心通明境界：「就是『看破』兩字真訣，在劍術上，不但可看破敵人，更能看破自己，無有遺漏，圓通自在；在修行上，則是看破生命和所有事物的假象，直抵真如。那是一種甚麼境界？臻抵甚麼層次，時到自知。妃暄仍未能看破對子陵你的歡喜眷戀，故自知仍差一籌，亦使我明白正陷身感情危崖的邊緣，稍有錯失，將前功盡廢。¹²⁰」所以她雖與徐子陵在龍泉進行柏拉圖式的精神之戀，她堅持走自己的路，將天道的修行視爲第一，感謝徐子陵與她的遇合，但仍是要抽離，仍是要看破愛情的牽掛眷戀。遍觀武俠小說中的主人公，不肯將情這字看得至深至重而能成正果的女子，大概僅有師妃暄一人。

事實上，師妃暄在《大唐雙龍傳》的作用，另一層來說是導正歷史的止水閘，在寇仲由塞外回到中土，由洛陽城戰開始和李世民正式對壘，直至宋缺兵出嶺南，隆冬北方冰封之際，寇仲取得南方江山，風生水起，天下再非李唐天下，師妃暄再度下山，爲了梵清惠所認定的「胡漢融合」新局，再做努力，這就是她的堅持。若沒有師妃暄透過徐子陵來影響寇仲，李世民一定得和寇仲分出生死，那亂世的舞台要如何過渡到大唐的盛世？在黃易不想重覆舊作的前提下，他只能以師妃暄的堅持來讓情節大轉彎，而這部分也是師妃暄倍受讀者們攻擊的原因之

¹¹⁹ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 8，第 177 頁。

¹²⁰ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 14，第 164 頁。

一。

這個女子，應是《大唐雙龍傳》裡引起爭論最大的一個，由她出場的氣勢、篇幅與所代表的「聖女」形象，可看出黃易是在她身上著力甚多，她是黃易作品中一個深受作者喜愛的典型，但這不代表讀者也喜歡師妃暄。隨著文本的推演，寇仲和李世民的爭皇霸業越來越白熱化。讀者們通常會將自身帶入主要角色的情境來感受主角的經歷，寇仲與徐子陵越受讀者歡迎，做為主角的反對面人物就越被讀者排斥。師妃暄是個很特別的例子，她是個正面的人物，但她在文本中約有三分之二以上的時間不接受徐子陵的感情，最後接受了但還堅持自己的選擇；而且從頭至尾不支持寇仲的霸業，全力支持李世民為天下真主，但因為李世民並不是真正的主角，所以她的動機並沒有很細緻的被說明，黃易只有教條式的付與她為國為民的正義形象，但對於她為什麼只堅定的支持李世民，並沒有很明確的解釋。所以她不是反面人物，但卻站在主角的對立面，而且非常堅持她的立場。在網路討論黃易的社群中，就因師妃暄而有「毀齋滅師派」和「擁師派」的論爭¹²¹，這些爭議，都因黃易寫出了一個真正堅持自我選擇而不遷就愛情的女子。

（二）石青璇

在《大唐雙龍傳》裡，石青璇的出現總是淡的較輕快的，不像師妃暄背負的是師門和天下蒼生；不像沈落雁代表的是狡謀和對徐子陵日漸濃烈的欣賞；不像宋玉致象徵的是權勢和寇仲致勝的契機。雖然她的出身並不輕快，身為慈航靜齋門人碧秀心和邪王石之軒唯一的女兒，這樣的身世背景本來就有太多的注目和衝突在其中。身上有太多的託付和遺願，石青璇是黃易塑造但淡寫的「上代武林」之中間人，經由和她的接觸，徐子陵捲入了魔門和武林白道的秘辛之中，而且半被動的成為她託付「遺願」的對象。

與雙龍初次偶遇，是奉母遺命向王通等人獻上一曲，只留蕭音而不見人影。

¹²¹ 見網路評論，主要載於黃易中文網、舊雨樓清風閣，兩個討論黃易的網路社群中。

解決邪帝舍利的紛爭應是魯妙子的遺命；決定不死印卷之歸屬，是石之軒留給她的麻煩；殺「天君」席應是岳山的遺願，這些事都透過徐子陵完成。其實石青璇以蕭音間接出場比師妃暄還早，但角色的血肉和獨立性並沒有比較豐滿，有關石青璇的一切都和上代武林恩怨及師妃暄捲在一起。她因父母情傷的原因，不願以真面目示人，對這個世間以假面掩蓋了麗色，以輕紗蒙住了玉容，只給所有的人一張不真實的醜陋表情，用把自己隔離人世的隱居，逃避和母親一樣的感情，逃避和母親一樣的結局。這世人所屬的世界，本就是醜陋，石青璇將自己沉浸在自然之美，把一切都渲染成自然愜意，而自己則躲在這山水之中，彷彿自己只是人世純粹的旁觀者，而忘了自己也可以是創造自我生命的人，若沒有那些「遺願」她是不會想和任何人接觸的，所以她有丫角終老的意願。

直至她遇上了徐子陵，原本遁世隱居的人，對生命有了新的思索。徐子陵說她的蕭曲似是對命運的一種反抗，她對徐子陵的態度是俏皮又若即若離的，小溪中的赤足濯水，高堡裡的綿長蕭聲，竹林幽徑的一句呆子，最愛作弄徐子陵看他受窘，她對徐子陵多了幾分的親近。所有的宿命，所有的遺願，在這兩心貼近的一刻，那些遺命，淡淡的化成了厚實而不沉重的祈禱，化成了綿長而不遙遠的期待。但徐子陵想及她時，多數時間伴隨對師妃暄情愛的思量，若是單獨想起石青璇，也多半因為有石之軒的原故。

石青璇的存在是被動式的，但她並沒有被付與獨立的地位，反而較像是因師妃暄與徐子陵的不能結合，爲了圓滿徐子陵的愛情而被創造出來的人物，只爲了給徐子陵和讀者們一個補償。若石青璇不是石之軒的關鍵破綻，徐石兩人會不會繼續有所交集？徐子陵對師妃暄神魂難忘，雖黃易一再強調師妃暄對徐石之戀的成全，但後段對徐師兩人「永恆的精神之戀」的描寫，讓人很難對石青璇的愛情樂觀。這三人的牽扯看似圓滿，但也是黃易男性沙文的一種投射，或許當石青璇變成徐子陵衣服上的一粒飯粘子，師妃暄卻是他心口上的一顆朱砂痣。黃易刻畫她並不夠完整，有時會有些前後矛盾的狀況，如她的醫術究竟如何，前期她對石之軒的恨意似乎不怎麼深刻，也許關於她本身的描寫不夠，使她沒有獨立存在

的地位，比之師妃暄，確實失色了些。

四、李秀寧與宋玉致

（一）李秀寧

李淵的幼女李秀寧，身為閥門的貴女，結勢交親和政治婚姻原是她們一生的宿命，不過政治在李秀寧這裏，並沒有凌駕到愛情和婚姻之上，李秀寧與柴紹確是兩情相悅，對她來說夫婿僅是戀人而沒有太多其他的政治意圖。這本來是值得慶興的事，但偏偏從水裡爬上個小混混寇仲，當時的李秀寧並不在意，也因她的不在意，寇仲立下了轉變他一生的大志。

徐子陵道：「假設你遇上她時名花尚未有主，你的命運會否因而改變過來？」寇仲搖頭道：「誰曉得答案？那時我們的身分太過懸殊，若我們當年就那麼跟了李小子，今天頂多只是天策府的兩個神將天兵，很難會有現在的得意際遇。禍福無門，慙是難料。」¹²²

李秀寧對寇仲來說是註定無緣的戀人，在這份感情上，時間和身份都加注了太多的錯過，後來寇仲兩次救了李秀寧，李秀寧感激多於情愛，對寇仲多是惜才和感謝他的垂注，他們倆都很清楚，彼此不可能有結果。除初次見面的不經意之外，李秀寧從未主動給寇仲傷害，這苦澀的初戀，多是寇仲單方面的揣想，李秀寧代表小混混寇仲的天鵝肉幻想，交雜著不願被情敵看輕的自卑，和想出人投地的心混和在一起，造成寇仲想逐鹿天下的志向。而黃易一步步讓寇仲實現他的夢想，所以虛構出一個更適合寇仲的宋玉致，來當寇仲真正的對象。

李秀寧在初唐這風雲初起的時代，本身就有不少傳奇事蹟，黃易對此並沒有多採用，李秀寧是《大唐》世界中史實一線的代表之一，在眾多虛構人物中，史實人物只能穿插點綴，除了李世民，黃易著墨最多的應數李秀寧。在李家因權

¹²² 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 10，第 154 頁。

勢皇位之爭而造成的兄弟相殘，由李秀寧身上突顯出那份焦著與兩難，對於明知結果卻無法阻止的無力；對於明知應為卻只想逃躲的不捨，對於必須選邊站的拉扯，在李淵身上較無法表現的情緒，黃易將其放在李秀寧身上，使玄武門之變多了一個觀察的視角，在情感的處理上，應是較接近史實，也豐滿了李秀寧的人物特質。

（二）宋玉致

宋玉致應是黃易為寇仲量身打造的伴侶，不像石青璇總帶點補償性質，宋玉致的存在非常適合寇仲的需要，既是他爭天下的助力，又是他放下天下的理由之一。她與李秀寧同為閥門貴女，黃易為宋玉致選擇了很特別的「剛健颯爽」氣質，對比於書中李秀寧的嬌柔，宋玉致反而比較接近李秀寧統領娘子軍的歷史原型，堅強獨立，很有主見。

初次見面宋玉致和寇仲就大打出手，被寇仲擒壓在地也能保持淡然冷靜的態度，「寇仲首次對這風姿獨特的美女泛起莫測其高深的感覺。自己雖似佔盡上風便宜，其實主動權卻操在對方手上。¹²³」兩人都沒想到，這次見面所空談的「交易」，竟是兩人情愛之路的主旋律。豪門貴女，政治聯姻是宋玉致擺脫不了的宿命，但寇仲不敢追求李秀寧，因她早已明白表示心有所屬；對宋玉致則是用盡心計，務要讓她對自己印象深刻，明知她已被訂下婚約，還是親近的理直氣壯。寇仲知道，那樣的政治聯姻，基礎薄弱，在佳人沒有傾心的前提下，只要拿得出更好的條件，自己也可能成為快婿，這或許天著幾分底層遊民的妄念，所以寇仲情挑貴女，本就帶著幾分功利，也含著要在她身上扳平李秀寧留下的情傷。

宋玉致會為寇仲心亂，寇仲也帶給她前所未有的衝擊，讓她關注他的作為，看不透也好奇的想要瞭解，就在這種朦朧的感覺漸漸要化成一種情愫的時候，卻被寇仲這個始作俑者，輕輕巧巧地打得粉碎。若是一般女子，在心有好感的情形

¹²³ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 2，第 132 頁。

下，寇仲能得到父執輩的青眼，被點為蕭史，應是含羞帶怯欣然同意才是。宋玉致則不同，她清楚自己的所代表的價值，本來也會安於家族的安排，因為不涉情感，她可冷然以對，不受傷害。可就在寇仲帶著那充滿了張揚的眼神，向宋智提出婚約的時候，她卻一陣心痛，這份心痛源於那最初的好感。原來，他不過是重視自己代表的高門世族；原來，到頭來自己也不過是他逐鹿天下的墊腳石。

宋玉致美目流露一絲淒然無奈的神色，柔聲道：「你們男人家腦子除爭霸天下和統一大業外尚容得下其他東西嗎？……自從你向智叔首次提親，把玉致對你的少許好感徹底粉碎，我最痛恨是有條件的買賣式婚姻，偏是出自可讓我心儀的男兒之口。寇仲你曾設法瞭解過人家嗎？對玉致心內的想法你可有絲毫興趣？你不能當我是個征服的對象和目標，就像江都或長安，視玉致只是戰爭的附屬品。」¹²⁴

宋玉致是拒絕寇仲的，她知道自己沒有能力抗拒由男子們寫定的命運，她選擇封閉內心，不交出感情，明知自己確是傾心於他，明知寇仲確實有心鍾情於自己，但她沒有辦法原諒這個違背自己意願，將宋家也捲入天下紛爭的人。就是這樣倔強堅強，讓寇仲本來功利的心態，漸漸被宋玉致吸引，這才驚覺，自己竟從未真正瞭解她的想法，而自私無知的深深傷害了她。幾次佳節渴求團圓的心緒，幾次失意寞落生死一瞬時的關口，寇仲都思念著宋玉致，甚至想飛至到她身邊，乞求玉人的原宥。宋玉致的拒絕，深深打醒了寇仲，讓他看清自己在爭奪逐鹿時，失落了更重要的幸福可能。

宋玉致想不到寇仲會放棄天下，會把半壁江山拱手送給李世民，他有太多理由可以不這樣做，但終究做了這個決定，寇仲扭轉了自身的命運，將與玉致的平凡幸福，緊握手中。由寇仲看來，這份愛是用生命打拚出來的，來的何其的艱難；對宋玉致來說，這份感情由交易開始，起頭就錯走歧路，使她的芳心傷痕累累，竟在幾成定局時，峰迴路轉，讓她喜極而泣，她終於可以投在戀人的懷裏說

¹²⁴ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 16，第 343-4 頁。

一聲「好好的活著回來見我，¹²⁵」。

與師妃暄不同，宋玉致在愛情上因堅持自己的選擇而得到愛人的認同，黃易細寫宋玉致的個性和理想，讓寇仲的這段情感豐沛淋漓，而書末宋玉致對寇仲無保留的接受，則稍有过過，豁然大度的接受寇仲其他的情人，這對連功利之心雜染愛情都不能接受的宋玉致來說，實在是太牽強的轉折，或許就是為了突顯寇仲放棄江山的成就，但多少摻雜了想三美同歸的男性幻想，這點反減損了宋玉致的獨特性。

第三節 反面人物角色分析

一、雲玉真與香玉山

(一) 雲玉真

被雙龍戲稱「美人兒師傅」的雲玉真，是兩人逐步成長的見證之一，雲玉真爲了要他們去偷東溟派的賬簿，傳給雙龍自己拿手的「烏渡術」，這是兩人學會輕功的開始。但她並沒有對兩人真心相待，原本只視他們爲用過即丟的棋子。後來再見雙龍，雲玉真已依附香玉山和蕭銑一方，想拉攏兩人，讓他們爲蕭銑效力。雲玉真在寇仲尚未發跡前，是高高在上的幫主形象，能佔有她代表著榮登某一階層的崇高地位，那是種微妙的心理。那時的寇仲正開始逐鹿天下，沒有任何背景勢力的他，不擇手段的用了各種的方法，包括和雲玉真發生情慾關係，兩人都想拉攏對方。但因雙龍不肯投效蕭銑，又極不受控制，所以雲玉真聳恿香玉山追求素素，斷送了素素的幸福。也與雙龍結下解不開的深仇。

她判斷失誤，所引發連串的後果，也使他後悔不已，雲玉真不是真得想害雙龍，但連雲玉真都無法解釋，爲何這樣對待他們。但在形勢所迫和來自各方面的影響壓力下，意志不堅定的人便難以爲己作主。雲玉真一向是個意志不堅的

¹²⁵ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 18，第 344 頁。

人，在男女關係上更是隨便。她最初的目標可能只是光大巨鯤幫，但碰上狡猾善辯的香玉山後，事情的發展再不受她控制，雲玉真只是不知自己在做甚麼的可憐蟲。後來雲玉真也被香玉山出賣，卻被徐子陵所救，徐子陵同情眾叛親離的雲玉真，將她安置在鍾離，保護她免受海沙幫及香玉山的追殺。

（二）香玉山

香玉山是寇仲、徐子陵兩人切齒痛恨的死仇，他的人物形象很平面，奸滑有心計，一出場是個臉青唇白的敗家二世祖模樣，這時還是地痞小混混的兩人，有了點錢財，在飽暖思淫慾的心態下，想找間青樓去掉青頭初哥的身份，遇上了家開賭場妓院的香玉山，沒想到一步一步掉進他攏絡人心的陷阱裡。這個時期的雙龍還初出茅蘆，遇上的人多半對他們身懷的長生訣和楊公寶庫心存貪婪，或威逼或懷柔，都是有所圖謀。心切對宇文化及報仇的兩人，和聲譽不佳的巴陵幫合作要殺宇文化及，竟把義姊素素暫託給香玉山保護，工於心計的香玉山，熱烈追求素素，他知道若是娶到素素，等於得到操控雙龍的籌碼。

宇文化及誅殺了楊廣，江都大亂，寇徐兩人和素素等失散了，再見到素素時，香玉山竟已迎娶素素，素素還懷了身孕。本想把素素帶走的雙龍，一下子無計可施，只好威脅香玉山不能辜負素素，兩人在外闖蕩，心中總鯁著一根刺，深怕香玉山確實是個無恥之徒，待從卜天志處知道素素的婚姻，根本就是爲了圖謀楊公寶庫的一場騙局，那種親人身陷危機，卻無法援手的苦痛，衝擊著雙龍。

徐子陵苦笑道：「我們實在太天真了，很容易便相信別人的話。現在大錯已成，累得素姐把終生幸福斷送在奸邪之手。」寇仲霍地立起，掠往門去。……寇仲背著他呆立路旁，街上雖人來人往，他雄偉的身型卻顯得無比的孤獨。徐子陵移到他旁，赫然發覺寇仲滿臉淚珠，從虎目滾滾流下，卻沒有發出任何聲音。……英雄有淚不輕彈，只因未到傷心處。¹²⁶

¹²⁶ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷6，第169頁。

徐子陵趕赴巴陵，抑鬱悲苦的素素竟染上惡疾，撐著和徐子陵見最後一面，將兒子託付給徐子陵後，就撒手人寰。這是雙龍繼傅君焯逝世之後，最大的打擊，也和香玉山結下血海深仇。香玉山為怕兩人報復，與魔門和突厥人合作，定出各種詭計陷阱欲殺兩人，他熟悉雙龍的性格，計謀都陰狠毒辣，兩人雖痛恨他，但卻因為香玉山畢竟是素素之子的父親，多次容情。但最後香玉山因計殺兩人不成，反被猜疑心重的頡利和趙德言殺死。

這個和雙龍恩怨交纏的敵人，從素素死後就少正式出場，多是躲在背後策動陰謀。他代表著人性中卑劣的一面，也代表著戰場、政治上的陰謀詭計，但香玉山的性格是平面的，除了壞到骨子裡的惡劣與野心之外，黃易並沒有點出他要殺雙龍的心理因素，只平面的代表了狡詐和陷阱，這應是黃易刻劃人物時的不足之處。

二、楊虛彥

楊虛彥在書中是與雙龍、跋鋒寒、侯希白同是武林新秀之一，但他卻是個徹底的反面人物。楊虛彥是名震天下的殺手刺客，向來以來無影去無跡著名，也從不出席任何公開場合，書中他很早就借著沈落雁之口被提及，也出場很多次，但黃易為了符合他殺手不見光的形象，只細寫他的武功，對他的外型、樣貌則分多次描寫，而且很模糊隱晦，大增神秘的特質。

楊虛彥也是逐鹿天下的野心家，但他用陰謀操縱的方式，黃易有寫出趨使他野心的內在設定，使他的行為和人物特質較為合理，而不像香玉山只是突兀的使壞。楊虛彥有兩個秘密的身份，一是邪王石之軒補天閣一脈的徒弟，另一個是隋廢太子楊勇的幼子。身為石之軒的徒弟，也是石之軒傾覆隋朝之後所預留的棋子，「舊隋文臣大將擁楊廣者少，擁楊勇者多。一旦登上天子之位的人德望不足鎮服天下，楊虛彥可打正楊勇遺孤的旗號出而號召舊部。¹²⁷」但楊虛彥對石之軒

¹²⁷ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 15，第 179 頁。

設計覆滅隋朝，非常痛恨，他不想完全照著石之軒預鋪的路走，也想靠一己之力，重奪江山，所以他不阻止心愛的女人董淑妮被李淵納為貴妃，還用盡手段替她爭寵，事實上，董淑妮正懷有他的孩子，所以他積極參與李世民與建成、元吉的鬥爭，想將李世民除去之後，控制李建成或是讓李淵立董淑妮的孩子為太子。

楊虛彥其實是寇仲的反寫，身為隋朝貴胄，他想要奪回他的皇位，但他用盡手段，只為自己的權勢努力，和寇仲最後為徐子陵、宋玉致和天下百姓放下皇位，形成對照。最後楊虛彥失敗了，中箭身死，野心家的下場是一片淒涼。瀕死的楊虛彥嘴角曳出一絲苦澀悽愴的笑容，對寇仲道：「天下本應是我的天下，我看著它溜掉，又力圖把它奪回來；可是直到此刻，才明白自己是多麼愚不可及。今趟我敗得莫明其妙，也心服口服，換過另一種時勢，我們或者是兄弟而不是敵人。¹²⁸」而寇仲亦透過楊虛彥的死，切實的反省野心所會帶來的災禍與不幸，「思索楊虛彥死前的肺腑之言，事實上每個人心中都存在著慾望的妖魔，一個不好被它控制，成其奴隸，像楊虛彥般至死方休。他寇仲何嘗不是有過平霸天下的心魔，幸好終從造慾望的泥淖脫身，不致令中土陷進無休止的戰火內。¹²⁹」

三、 媼媼

媼媼黃易形容她是黑夜的精靈，和師妃暄的光明仙子不同，媼媼像是暗夜的妖精，配合陰癸派的師承，危險魅惑，極具魅力。陰癸派和慈航靜齋的百年角力，增添了文本的歷史厚度。媼媼的出場非常特別，閉目沈睡的睡美人，讓雙龍心跳加速，但卻也倍感邪異，「最使人沉迷是她那對迷茫如霧的眸子，內裏似若蘊含著無盡甜密的夢境，期待和等候著你去找尋和發掘。她任何一個微細的表情，都是那麼扣人心弦，教人情難自已。¹³⁰」白衣赤足長髮飄逸，不同於文本裡其他的女子，美得模模糊糊，媼媼有辨識度很高的外在形象。

¹²⁸ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 20，第 246-7 頁。

¹²⁹ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 20，第 248 頁。

¹³⁰ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 4，第 196-7 頁。

獨霸山莊雙龍與媼媼的血拚，讓媼媼的狠辣與高明，聲先奪人。身在魔門使媼媼的作為，沒有禮教的限制，可以在獨霸之戰中震碎長袍制敵，使得嬌軀半露；可以在洛陽追查和氏璧下落時，無限溫柔的替虛行之梳頭，事實上要威脅雙龍；也可以說話虛虛實實讓兩人大感頭痛。這些形成很特別的形象，她從未隱瞞她是祝玉妍的愛徒，陰癸派傳人的身份，對雙龍雖一再表現出要取兩人性命的樣子，但隨著文本的推演，原本和雙龍不共戴天的媼媼，竟漸漸變成恩怨交纏的情況。或許因為媼媼很直接，對雙龍要打要殺都是直接出手，她沒有像香玉山那樣傷害雙龍重視的人，而擒殺雙龍幫手下，毀了天魁道場，殺了任恩一派，雖都是陰癸派所為，但派主是陰后祝玉妍，媼媼並沒有親自出手，所以雙龍雖自己被媼媼坑害利用，但卻較像遇上刁蠻女，無可奈何之下只好縱容她的放肆。

媼媼修習天魔大法，註定不能有心儀的男子，萬一愛上，更是殘忍的不能將自己託付與他，反而只能與自己最討厭的男子結合。但獨霸山莊與徐子陵對戰時，徐子陵的冷笑，竟映入媼媼心湖，「子陵呵！知否你是這世上唯一能令人家動心的男人。你可知道是甚麼吸引人家呢？讓媼媼說給你聽好嗎？我愛看你瞧人時那種輕蔑不屑的神色；從沒有男人用這樣的神色看人家的。唉！世上竟有徐郎般冷傲的男人，¹³¹」媼媼救了徐子陵兩次，第一次陰錯陽差，本來媼媼是想殺了這個讓自己動心的男子，第二次徐子陵重傷要去找石青璇，在荒村遇到媼媼，媼媼則真心幫助徐子陵，徐子陵拒絕之後，媼媼好風度的嫣然離開。在荒村中，這徐子陵最落魄的時候，媼媼對徐子陵做了最直接的表白。媼媼天性中善的成份，淋漓盡致的展現出來。而不僅僅是淒迷複雜的眼神，輕柔的道歉，但卻狠冷無情的下手。

但如同靜齋對師妃暄有師門之重，媼媼更是肩負振興魔門的重任。這是她對恩師的感激之情，義無反顧的要完成恩師遺願，但這樣的情感卻不能見容於同門。她決定不理會派內的鬥爭，用自己的方法完成先師的遺命。《大唐雙龍傳》的讀者，喜歡媼媼的很多，更激烈的是喜歡媼媼又極度討厭師妃暄的讀者群。或

¹³¹ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 8，第 153 頁。

許娵娵要陷害人都不找借口的真性情，使她像個「真小人」；而披著正義外衣，卻沒有合理刻畫心理因素的師妃暄對比之下，反而像個「偽君子」。而娵娵對徐子陵表現的款款情愫，對寇仲口舌針鋒的調侃，也比道貌岸然的師妃暄更討人喜歡，網路上網民們熱烈的論爭¹³²，可見一般。

但書末荒村別後，再次出現的娵娵，竟把曾經展現的人類情愫，全部撇開，和魔門諸人通力合作，甚至在緊要關頭，竟對徐子陵狠下毒手，黃易沒有說出娵娵變化的理由，僅由沈落雁推測她是要削弱寇仲的戰力；或是侯希白想的是不想讓徐子陵死在玄武門，而先重創他，這樣的理由都很牽強。雖說魔門講求棄情絕義，她們可以為振興魔門犧牲任何人，但若娵娵真是這樣的女子，就不會為報恩師之仇，想殺了石之軒。或許如同師妃暄一樣，黃易想要快速結束文本，為了成全徐石之戀，不得不作此無奈的處理。徐子陵和娵娵不可能發展出什麼情深似海的相處，但仍算是相知甚深的知己，如同娵娵所言「愛你恨你，一生一世¹³³」落款淡淡的唇印，此情，只能枉然。

四、石之軒

這個被譽為魔門第一人的石之軒，應是書中最有魅力的人之一。身為補天和花間兩派的宗主，辛辣的手段，無可比擬的謀略，不世出的才情。石之軒註定要顛倒眾生，靠著幻絕天下的不死印法，他是聞者變色的邪王；靠著透視人性弱點和高明的手段，他造成了隋朝的覆滅。「石之軒的冷酷、他的不近人情，非是因他天性好殺，或以破壞為樂，而是因他超乎常人的智慧，看透人生的本質，從而自成一套別人難以動搖的處世方式。¹³⁴」這樣一個絕頂聰明的人，從來都是孤獨的，而石之軒除了孤獨，還有雄心，他想統一魔門，進而統一天下，正邪的道統之爭，他要靠掌握皇權來完成。

¹³² 見網路評論，主要載於黃易中文網。

¹³³ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 15，第 181 頁。

¹³⁴ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 19，第 130 頁。

但早年出了個碧秀心，這個來自慈航劍齋的女子，用她心有靈犀的慧劍，硬生生將不死印法斬成了兩截。在補天和花間兩種矛盾的極端中，石之軒對碧秀心的那份割捨不下的愛憐，徹底動搖他內心的危險平衡。擁有這份愛情所付出的代價似乎太大，取捨間，石之軒選擇了逃避，但在他若即若離之時，竟錯鑄了碧秀心的死亡。在生命的離逝面前，再多的追悔也是枉然，害死愛人的悔恨啃咬石之軒的內心，讓他淪為無法控制自己的兩個人。碧秀心已死，但那份深情還在，更留下石之軒連見一面也無勇氣的女兒。沒人比石之軒更懂得愛，沒人比他更懂得愛的沉重。

得到邪帝舍利，石之軒將分裂的自己重新彌合，他終於想通自己的愚蠢，正視對碧秀心的愛，也懼怕自己會再失去這樣的清明，所以害怕再看到石青璇，又極渴望看到有如碧秀心復生的女兒。除了對愛的追悔，石之軒只剩雄心在支持他，但魔門眾人的傾軋，讓他嚐盡眾叛親離的滋味，但石之軒畢竟是石之軒，以通天的手段，讓自己的計畫逐步實現。

但竟又出了個徐子陵，這個極可能是自己半子的傻子，對天下蒼生有太多的悲憫，處處制肘石之軒的計畫，對徐子陵殺還是不殺，彷彿又回到對著碧秀心時的矛盾和沈重，石之軒把不死印法傾囊相授，以滅除自己的殺機和僥倖之心，當大勢已去，他坐在龍椅上，流露出一種緬懷及反省「我忽然湧起萬念俱灰、一切皆空的感覺，我石之軒的所有妄念、追求，到頭來得到的是甚麼？為的是甚麼？唉！這是何苦來哉？縱使我真的登上寶座，不外如是。¹³⁵」雖然最愛的人從來沒有怪過自己，可自己又怎能不怪自己？在這時，沒有人會再怨他，因為他本身的追悔已經太多。

蕭音宛如往昔，愛女已定終身，在碧秀心的靈位前，這叱吒風雲的邪王，冠絕一世的霸主終於俯首，不是低頭於半生的愧疚，而是臣服於一生的愛戀。讓石之軒超脫苦海的是女兒的一聲：「爹！」野心的目標；孤獨的追求；人世的無

¹³⁵ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 20，第 229 頁。

邊苦海，在這一聲中夢覺，在這一聲中了卻。原來最能治癒孤寂的還是親情，女兒願意原諒他承認他，彌補了石之軒在親情上的空白，使石之軒在細雨迷濛的視野中飄然遠去。黃易將邪王刻畫得非常精彩，內心層次和轉折豐富，雖在書中手段狠絕，殺人無數，但對他悲劇性的人生，讀者總是寄予同情和哀憐。

第四節 次要人物——按表列

《大唐雙龍傳》出場人物眾多，筆者計算至少有 748 人。在民族的設定上有很多不同的部族，漢人、胡人、四川少數民族、南方俚僚、高麗、突厥、草原的各族等，但在對話、思想層面上這樣的多聲部民族，差異並不顯著，僅在外貌、服飾上稍有差別，仍淪為一種代號。

黃易並不是一個習慣事先計畫再實地寫作的作家，或許因為人物太多，有些角色有重覆混亂的情況，最明顯的例子是薛萬徹，這個歷史上頂頂有名的將領，降唐後，投入太子李建成陣營，深受建成賞識。玄武門之變時，率東宮兵馬力戰，甚至反撲秦王天策府，直到李世民派人出示太子建成首級，他才放棄攻打帶領數十騎逃入南山。¹³⁶小說雖可以和真實歷史有不同敘述，但是不應違反書中文本的設定。「寇仲對薛萬徹這個人特別顧忌，皆因看穿他無論才智、武功，在李建成的太子系集團中，均屬上上之選。¹³⁷」此時，薛萬徹是李建成系重要將領，但相隔四卷，薛萬徹就變成李元吉的心腹，「他怕的是位在沙成功右席的薛萬徹。此人為李元吉的心腹大將，無論才智武功，均不在李元吉之下。兼且此時他的注意力集中到他身上，寇仲的恐懼非是沒有根據的。¹³⁸」又變成在李元吉麾下，若黃易一直把建成、元吉歸為同一陣線，當然問題不大，但是黃易寫出李元吉名義上襄助建成，鞏固太子地位，實則野心勃勃另有盤算。而且兩人背後支持的勢力也不相同，建成是突厥，元吉是魔門。到了「出乎寇仲意料之外，大唐太子李建

¹³⁶ (宋)司馬光，柏楊今譯，《柏楊版資治通鑑》，台北：遠流出版，1988年4月初版卷45，第127頁。

¹³⁷ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷11，第37頁。

¹³⁸ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷16，第132頁。

成的聲音響起道：『國師不用多禮，前年匆匆一晤，不覺兩載，國師風采依然。』接著介紹隨來者，竟是薛萬徹和馮立本，均是李建成最得力的心腹大將。¹³⁹」又變成建成陣營。到書中最後，薛萬徹似被定位為李元吉人馬，參與李元吉弑父篡位的陰謀，見大勢已去，歸順李世民。

這樣混亂的情況，在書中還有不少。雖然時報版的《大唐雙龍傳》是黃易「修訂版」，但是應僅止於合併篇目，修改錯字，內容並沒有很大的改動。以下書中次要人物，用表格分析，但因人物太多，僅就和情節進展有關，可突顯文本歷史深度及營造歷史氛圍者，列表分析，若是同樣作用的角色，有兩個以上者，儘量擇一留存。所以全書約七百多人中，列 164 人分析之。

《大唐雙龍傳》人物類型總表

	真實史載	作者虛構	小計
圓型人物正面角色	6 人	16 人	
圓型人物反面角色	5 人	7 人	34 人
扁型人物正面角色	19 人	51 人	
扁型人物反面角色	20 人	43 人	133 人
背景史料／深化虛構	10 人	3 人	13 人

表 3-2

一、圓型人物

《大唐雙龍傳》中圓型人物共有 34 人，以下分正面角色與反面角色來分析之。圓型人物需表現不同的面向，心路歷程中有心理衝突的轉折，才能成立為一個圓型人物。在此所論之「正面角色」是以文本裡整體的形象來看，不單以與主角雙龍敵對與否而論。在下表「人物姓名」中，若有「/」表示，此為不同化名

¹³⁹ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 19，第 113 頁。

的同一人。「種族」中「胡/漢」，表示此人兼有兩種血統。

《大唐雙龍傳》人物角色特徵與類型分析表——圓型人物正面角色

	人物姓名	種族	角色特質	對應關係	所屬陣營	類型	虛實
1	杜伏威	漢	頭頂高冠，臉容死板古拙，原是狠辣無情的人，但對寇仲卻顯得愛惜有情義	原爲了貪奪楊公寶庫，故意認雙龍爲義子。後心境轉變，放棄自身爭霸之心，對雙龍頗多維護，和寇仲情同父子	江淮軍首領	圓型人物	實
2	竇建德	漢	豁達大度，知人善用，平易近人，有情有義	因劉黑闥之故與雙龍友善，極想收羅雙龍，但並不爲難，寇仲曾想功成之後，讓他當皇帝，但勢力大增後，對雙龍有猜忌之心	平民出身 國號夏	圓型人物	實
3	李世民	胡漢	見人物分析				實
4	李秀寧	胡漢	見人物分析				實
5	劉黑闥	漢	有勇有謀，忠義和善	傾心於素素，但因寧道奇曾說過他活不過 28 歲，錯過追求素素的機會，與雙龍親厚。在竇建德死後，代之而起，盡復竇建德舊地，後被諸葛德威出賣，爲李建成所殺	竇建德	圓型人物	實
6	可達志	東突厥	長得英偉不凡，氣魄懾人	在東突厥跋鋒寒齊名，忠於畢玄，被頡利派來幫助李建成，屢敗天策府高手。爲了共同對付烈瑕，在塞外和雙龍結爲朋友，回到長安後，多次對寇仲勸告要他離開長安，玄武門之變，見李建成勢不可爲，決定離開中原，又覺被頡利出賣，對寇仲提出關於塞外聯軍的忠告	東突厥-金狼族 ¹⁴⁰	圓型人物	實
7	寇仲	漢	見人物分析				虛
8	徐子陵	漢	見人物分析				虛
9	貞嫂 / 衛貞貞 / 衛夫人	漢	仁慈心善，樂於助人，深情勇敢	常接濟雙龍，楊廣臨幸江都後失蹤，雙龍竟發現她成了宇文化及的愛妃，爲他殉情	市井小民， 宇文閥 ¹⁴¹	圓型人物	虛
10	傅君婁	高麗	冷漠神秘，惜才果敢	對雙龍心生惜才愛憐之情，教兩人九玄大法的基礎，爲救雙龍和宇文化及交手，力竭而死，雙龍視之爲母	傅采林	圓型人物	虛
11	宋玉致	漢	見人物分析				虛
12	翟嬌	漢	身材粗壯得像男人，對人頤氣指使，喝喝罵罵	爲翟讓獨生愛女，與素素親厚，素素死後成爲雙龍重要的親人之一	瓦崗軍-翟讓	圓型人物	虛

¹⁴⁰ 在「所屬陣營」一欄，以「-」號隔開，表示同一陣營中的不同派別。

¹⁴¹ 在「所屬陣營」一欄，以「，」號隔開，表示不同陣營或身分上的改變。如沈落雁，本爲瓦崗軍陣營中李密一派，李密敗後投入李閥陣營中李世民一派。

13	青青	漢	恩將仇報，後悔自責，嬌媚撩人	利用雙龍後也被情人拋棄，自責、憂愁成疾，寇仲治癒她後，與雙龍親善，後嫁給雷九指	風雅閣老板娘	圓型人物	虛
14	沈落雁	漢	智謀出眾，對李密忠心耿耿，嬌美任性，愛與雙龍談笑	原想智取雙龍，看著兩人一天天成長，對徐子陵有特別的情愫，投入李閻後，不再當軍師，嫁給李世勣，與雙龍友善	瓦崗軍-李密，李閻-李世民	圓型人物	虛
15	單琬晶	漢	美麗自傲，恩怨分明，主觀極強	身為東溟派公主，本看不起雙龍，但對徐子陵有異樣情愫，最後依派規納尙明為婿	東溟派	圓型人物	虛
16	跋鋒寒	突厥	見人物分析				虛
17	侯希白		見人物分析				虛
18	秦川/ 師妃暄	漢	見人物分析				虛
19	白文原	漢	瘦長英俊，脂粉之氣極重，聲音獨特	本是迦樓羅王朱粲之女朱媚的面首，被朱媚出賣後為雙龍所救，幫助雙龍擊敗朱粲和四大寇的聯軍，投入少帥軍	淨劍宗，朱粲，少帥軍	圓型人物	虛
20	商秀珣	漢	傾城佳人，吃相最為美麗，高傲心善，武功高強	長在人人尊崇的牧場上，芳心寂寞，不知雙龍身分，喜歡與兩人談笑，因與徐子陵並肩禦敵，芳心震動，因元老高手之死與婚媾結為死仇，視雙龍為知己，情歸宋師道	飛馬牧場場主	圓型人物	虛
21	玲瓏嬌	龜茲	冷豔的年輕少婦，神態嚴肅，不苟言笑，擅探察軍情之術	在王世充軍中，負責情報蒐集，對寇仲心懷好感，但自知不可能和他終老，僅告訴徐子陵，不準他告訴寇仲，來自波斯大明尊教，由徐子陵交還聖物「五采石」，隨即在徐子陵的安排下，返國，離開中原紛爭	王世充	圓型人物	虛
22	陰顯鶴	漢	身形修長，孤高冷傲，性情孤僻	到處尋找妹妹陰小紀，和徐子陵結為朋友，在龍泉幫助雙龍，怕妹妹會淪為娼妓，以酒消愁。在雙龍的幫助下，和紀倩找到小鶴兒，與紀倩結為夫婦	自由之身	圓型人物	虛

表 3-3

《大唐雙龍傳》中正面角色的圓型人物應有 22 位，其中有 8 位筆者已於人物分析時提及，故僅列名不重覆分析。其中史載的真實人物除李世民、李秀寧外有 4 位，杜伏威、竇建德、劉黑闥皆為隋唐時期有名的割據勢力，原本史書上以得勝的李唐政權為敘述史觀，其事蹟並無人推崇，黃易在此利用這史書的書寫空白，推衍鋪排他們的故事。可達志為《資治通鑑》有列名提及的異族人士，投在

李建成麾下，曾任右長林軍右虞候率，因李建成私擴長林軍而被貶謫¹⁴²。黃易將其寫入小說之中，雖為史載人物，但其與雙龍的交往過程皆為虛構，但寫得豐滿淋漓，具俠義之心，雖身在李建成或頡利可汗的陣營，但最後因被頡利出賣，而改為中立立場。他雖是史載人物，但其實已處在虛、實之交界中。

圓型人物中虛構的角色有 16 位，其中 5 位在人物分析時詳說，此僅列名，次要人物部分有 11 位，其中傅君婁和貞嫂被雙龍視之為母；翟嬌和青青原與雙龍有怨，但因緣際會之下，被雙龍當成大姐般尊敬；沈落雁、單婉晶，皆傾心於徐子陵，但因各有立場，均嫁他人；喬秀珣對雙龍均有好感，曾因娼娼而與兩人勢不兩立，捲在寇仲與李世民的天下之爭中，算雙龍的紅粉知己之一。玲瓏嬌喜歡寇仲，但深知自己與他有緣無份，對寇仲並不多做揣想，反而與徐子陵有幾次的深談。

這其中白文原與陰顯鶴是比較特別的情形，白文原本是與雙龍敵對的立場，被情人朱媚出賣後，改投寇仲，黃易借其寫出寇仲的容人之量與統帥魅力。陰顯鶴在書中獨立地位較不明顯，但由失意頹喪轉為睿智清明，表現出不同的人面面向，他與妹妹小鶴兒的千里尋親，是書中令人動容的幾段支線劇情之一。

《大唐雙龍傳》人物角色特徵與類型分析表——圓型人物反面角色

	人物姓名	種族	角色特質	對應關係	所屬陣營	類型	虛實
1	宇文文化及	胡	狠冷無情、武功高強	殺死傅君婁，是雙龍的死仇，後因貞嫂的關係，兩人安葬其屍身	宇文閥，據許城自立，國號魏	圓型人物	實
2	李淵	胡/漢	念舊，耳根軟，意志不堅，有閥主貴氣大度風範	對二子李世民，由讚許轉為猜忌，對宋缺、雙龍頗為忌憚，親近裴寂、尹祖文，差點為魔門所害，玄武門事後，禪位予李世民	李閥之主，國號為唐，為唐高祖	圓型人物	實

¹⁴² (宋)司馬光，柏楊今譯，《柏楊版資治通鑑》，台北：遠流出版，1988年4月初版第45卷，第85頁。

3	王世充	胡	偏狹譎詐，多疑矯偽，難成大事	欲借雙龍之力，卻又多有防備，寇仲助其擊敗李密後，隨即大封親族。自恃洛陽堅城，待最後關頭，才與寇仲、竇建德求援。城將破，向李世民投降，去長安路上，被人殺死	據洛陽自立，國號鄭	圓型人物	實
4	蕭銑	漢	看似寬和大度，內心陰沈猜忌	為招攬雙龍，贈寇仲井中月，擺出高明風度，大義高風。暗中與雲玉真、香玉山，合謀楊公寶庫，利用素素牽制雙龍，後被李靖平定	據巴陵自立國號梁	圓型人物	實
5	突利可汗	東突厥	武功高強，善於用兵，豪氣干雲，充滿野心	曾助李閻進軍關中，與李世民交好，在洛陽要殺雙龍、跋鋒寒三人。被康鞘利陷害，雙龍援手，遂結為好友。雙龍至塞外歷練，赫連堡之役突利來援，雙龍與跋鋒寒助突利打退頡利，突利生出統一草原的野心，但畢玄介入，突利和頡利講和，龍泉、塞外聯軍侵中原，突利都襄助頡利，不過在雙龍斡旋下，先行退兵，使兩仗都和平收場	東突厥汗王-黑狼族	圓型人物	實
6	楊虛彥	漢	見人物分析				虛
7	祝玉妍	胡	駐顏有術，心機深沈，武功高絕，為情所困	邪道八高手中排首位，悉心栽培媼媼，與岳山生下女兒，卻僅愛過石之軒和魯妙子，想與石之軒同歸於盡，並拉師妃暄、雙龍等陪葬，最後自爆而亡，僅重創石之軒	陰癸派之主	圓型人物	虛
8	段玉成	漢	外貌英俊，練武天份極高	本為東海幫海盜，傾服寇仲，投入雙龍幫，為關中運鹽之行的四個助手之一，但四人被陰癸派追殺，僅段玉成逃走，被大明尊教辛娜婭所救，與之相戀，投入大明尊教，和雙龍反目，為暗中培植的「原子」，後發現許開山的陰謀，離開大明尊教	雙龍幫，大明尊教	圓型人物	虛
9	媼媼		見人物分析				虛
10	曹應龍	漢	城府深沉，武功高強	兩次圖謀飛馬牧場，皆被雙龍所破，在瀆死之下心生善念，將楊虛彥與魔門的密秘告知徐子陵，意圖一見妻女	石之軒	圓型人物	虛
11	董淑妮	胡	嬌媚風騷，對男女之事隨便	為王世充的外甥女，被寇仲等所救，與寇仲交歡，後因政治婚姻，嫁給李淵當貴妃，因王世充被害，心生厭倦，最後獨居洛陽	王世充	圓型人物	虛
12	石之軒/裴矩 ¹⁴³	胡	見人物分析				虛實

表 3-4

¹⁴³ 石之軒為黃易虛構的大魔頭，但又將他加入了裴矩這個史載的真實身份，增添其離奇性。

在圓型人物的反面角色中，史載人物有 5 位，宇文化及、王世充、蕭銑，均為隋末割據勢力中，史書評價較差者，在書中與雙龍的關係均日趨惡劣。突利可汗其雖一度與雙龍交好，意氣相投，但在汗位漸穩，聲勢日盛之後，因野心而與雙龍漸行漸遠。李淵為其中較特別的一位，書中細寫他的念舊性格，但若與其帝位或統治權有衝突者，仍會以大局為重，他的反覆不定，是種下李家兄弟相殘的主因，但父子親情，在皇位之爭中，漸被掩蓋。其不明顯的痛苦爭扎，被黃易以愛好女色被魔門所迷來掩飾，雖符合書中理路，但對這位開唐之主，稍嫌不公平了點。

虛構的反面角色圓型人物共有 7 位，有 3 位已分析，其餘 4 位中，段玉成、曹應龍、董淑妮皆在最後關頭幡然悔悟，改變了自身角色的定位。而其中祝玉妍與石之軒的痛苦戀情，用不明顯的隱晦之筆寫得讓人遐想，算是很成功一個角色。

整體來說，《大唐雙龍傳》篇幅浩繁，但能列入圓型人物中的比例並不高，因在這樣一個亂世之中，出場的角色紛雜，能被分配到細寫篇幅的角色都可看出黃易的匠心獨運，但僅這些圓型人物，不能撐起整個亂世舞台，所以大量扁型人物的出現，反而是這《大唐雙龍傳》刻畫隋唐之際歷史感的關鍵之一。

二、扁型人物

「扁型人物……這個類型中性質最純粹的人物，是作者循著單一理念或特質所建構出來的。¹⁴⁴」《大唐雙龍傳》裡用大量的扁型人物來豐富亂世圖錄，因為人數眾多，再用史載人物和虛構人物分別表列。

《大唐雙龍傳》人物角色特徵與類型分析表——扁型人物正面角色史載部分

	人物姓名	種族	角色特質	對應關係	所屬陣營	類型	性別
1	楊公卿	漢	仁愛大度，有識人之明	對寇仲關心，與李建成結仇，故投效寇仲，在洛陽城破後，死在寇仲的敗逃之旅	王世充，後投寇仲	扁型人物	男

¹⁴⁴ 佛斯特，《小說面面觀》，台北：商周出版：家庭傳媒城邦分公司，2009年1月初版，第94頁。

2	李靖	漢	識人精準，穩重又多智謀	和雙龍患難相逢，教兩人「血戰十式」對素素僅兄妹之情，妻為紅拂女，視李世民為真主	李閔-李世民	扁型人物	男
3	秦叔寶	漢	勇猛無懼，率真正直	被雙龍破壞攻勢後，敗給沈落雁，見兩人也不追究，結為好友，不看好寇仲，後投靠李世民	王世充，李閔-李世民	扁型人物	男
4	羅士信	漢	有勇有謀	慈潤戰前叛鄭歸唐，因程咬金等故，想拉寇仲投唐	王世充，李閔-李世民	扁型人物	男
5	程咬金	漢	勇猛無懼，率真正直	原與秦叔寶投王世充，與雙龍交好，被王世充猜忌，與秦叔寶改投李世民	王世充，李閔-李世民	扁型人物	男
6	魏徵	漢	不畏權勢，悲天憫人的飽學之士	原是瓦崗軍謀士，效命於李建成在沈落雁的牽線下，與李世民相談甚歡	瓦崗軍-李密，李閔-李世民	扁型人物	男
7	王玄恕	胡	身長玉立，但稚氣未除	王世充之次子，與寇仲交好，佩服寇仲的智謀武功，洛陽破後與王世充分開，投入少帥軍，與小鶴兒情投意合	王世充，少帥軍	扁型人物	男
8	尉遲敬德	胡	臉容樸拙厚重，但雙目精靈閃爍，氣度沈穩如山	李世民手下大將，擅長鞭法，力勸李世民殺除李建成、李元吉	李閔-李世民	扁型人物	男
9	龐玉	漢	長得高大漂亮，舉止文雅，擅於詞令但又不曾多作廢言	李世民手下大將，負責情報蒐集	李閔-李世民	扁型人物	男
10	長孫無忌	胡	文質彬彬的儒服書生，頗有智謀	李世民手下大將，力勸李世民殺除李建成、李元吉	李閔-李世民	扁型人物	男
11	封德彝	漢	仙風道骨，忠於宋缺	李淵重臣之一，被認為屬於李建成一系，其實是宋缺安排在李唐的內應，原要助建成分化和削弱天策府的實力，知道寇仲改助李世民後，負責為李世民拉攏大臣	宋閔	扁型人物	男
12	道信大師	漢	不拘小節，不講禮儀，意態隨便但卻真正有道的高僧	應師妃暄之請與天台宗智慧大師，想將徐子陵留在至善寺，使其不能襄助寇仲爭天下，字字禪機，想點化徐子陵，被徐子陵脫出	禪宗四祖	扁型人物	男
13	嘉祥大師	漢	枯瘦黝黑，以枯禪玄功稱冠於世	與華嚴宗的帝心尊者等三人，與雙龍一戰，仍不能留下雙龍，至此，四大聖僧不再過問寇仲爭霸之事	三論宗	扁型人物	男
14	段志玄	漢	一表人材，健壯結實，天策府猛將	關中劍派大弟子，隨秦王出生入死，關係深厚。在背後支持興昌隆與京兆聯及廣盛行角力	關中劍派，李閔-李世民	扁型人物	男
15	常何	漢	年青俊偉，奮發有為，對人恭敬有禮，不以醜神醫貌寢而有輕視之意	沙家四小姐芷婦夫婿，負責把守長安宮城重地玄武門，和寇仲喬裝的醜神醫有患難交情，感受到李建成的奸詐及無情，寇仲憑此成功爭取他，改投李世民陣營	李閔-李建成	扁型人物	男

16	張婕妤	漢	雍容華貴，嬌美可人，	李淵寵妃，楊虛彥下毒要為董淑妃爭寵，被寇仲治好。聽信李建成讒言，認為李世民派人毒害自己	李閥	扁型人物	女
17	溫彥博	漢	文質彬彬的學究	在李唐朝廷任職外事省，與劉政會、常何是好友，對醜神醫友善，寇仲借此說服他們支持李世民	李閥	扁型人物	男
18	張金樹	漢	膚色黝黑，容貌樸實，勇猛堅毅	北方燕王高開道之將軍，因愛狗與雙龍結緣交好，但自有其立場無法襄助寇仲	高開道	扁型人物	男
19	李孝恭	漢	正直友善，對家族非常忠心	是李閥宗氏，負責李淵貼身保衛，在寇仲的說服下，投向李世民一方	李閥	扁型人物	男

表 3-5

此表中多數為先後投效李閥的將領與大臣，除張婕妤外，都是男性。不屬李閥陣營者，張金樹為北方燕王高開道的手下，聊聊數語，點出其見識不凡，也由他將依附李唐的判斷，顯示出天下歸於李唐，為大勢所趨。楊公卿、王玄恕是這表中身分最特別者，這兩人被擄用於寇仲麾下，雖是史載人物，但如同可達志一樣是虛寫其事。但由此比例來看，可見寇仲要建立爭霸大業，是在創造不可能中的奇蹟。

而禪宗道信、三論宗嘉祥兩位佛門大師，如同天台宗智慧大師、華嚴宗帝心尊者一樣，是在正道與魔門衝突中的一環，他們不是為了突顯天下逐鹿的混亂，而是要表現亂世之中的佛門慈心，使寇仲的爭霸之路上奇異的有來自正道勢力的阻礙，這樣的安排，讓《大唐雙龍傳》中的正邪界線更加模糊，沒有誰是絕對的正道，而要看個人的做為、事態的發展來論斷，這樣角色的安排，帶有很濃厚的開放性色彩，使《大唐雙龍傳》能以巴赫金的理論來切入。

《大唐雙龍傳》人物角色特徵與類型分析表——扁型人物正面角色虛構部分

	人物姓名	種族	角色特質	對應關係	所屬陣營	類型	性別
1	宋師道	漢	有禮深情的世家子弟，具正義感，不畏權勢，風度極佳	對傅君婁一見鍾情，後與雙龍結為好友，義助雙龍擊打陰癸派和香家，最後與喬秀珣成婚	宋閥	扁型人物	男

2	宋缺	漢	孤芳自賞，見識過人，為上代武林著名之美男子，沈著善忍，外冷內熱，心切漢統	被譽為「天刀」，為軍事大家，認為寇仲有機會由南統北，確立漢統，所以許嫁愛女宋玉致，為寇仲之丈人	宋閻之主	扁型人物	男
3	傅采林	高麗	高麗的武學宗師，外貌特別，追求完美，生活講究	「奕劍大師」，因楊廣之故，仇視漢人，因傅君婁的關係，對兩人特別重視，雙龍視之為師祖，心中以高麗為重	天下三大宗師之一	扁型人物	男
4	寧道奇	漢	古樸飄逸，心存仁慈，武功高強	被譽為中原第一人、「散真人」，與慈航靜齋交好，曾應師妃暄之請與寇仲、宋缺交手	天下三大宗師之一	扁型人物	男
5	宋魯	漢	正直不畏權勢，仁愛大度，有識人之明	曾在宇文化及的壓力下仍要力保雙龍，甚獲雙龍敬愛，視為長輩	宋閻	扁型人物	男
6	老張	漢	吝嗇刻薄，廚藝高超	雙龍曾幫老張做三個月的伙計，為兩人第一份正式的工作	市井小民	扁型人物	男
7	陳老謀	漢	擅長巧藝，能制作軍械，負責後勤補給	教雙龍偷技，原在巨鯤幫，後隨卜天志投效寇仲	巨鯤幫，少帥軍	扁型人物	男
8	卜天志	漢	客氣有禮，看不慣雲玉真的作為	原巨鯤幫副幫主，雲玉真投蕭銑後，與之疏遠，受徐子陵所救，投入寇仲少帥軍	巨鯤幫，少帥軍	扁型人物	男
9	魯妙子	漢	學識豐富，天下第一巧匠，極有風範的老人	在臨死前遇到雙龍，賞識兩人，傳與絕學，並送給雙龍製作精妙的面具	飛馬牧場	扁型人物	男
10	歐陽希夷	漢	衣衫襤褸，氣度威猛，待人和善，頗為惜才	與王世充、王通等相熟，看重寇仲的能力，對雙龍甚為愛護	自由之身	扁型人物	男
11	屠叔方	漢	忠心耿耿，待人和氣	翟讓府內總管，忠於翟讓，教雙龍「擒拿截脈法」，兩人視為長輩	瓦崗軍-翟讓	扁型人物	男
12	伏騫	吐谷渾	滿臉鬍鬚，相貌雄奇，風度甚佳，對中原很有野心	與雙龍為友，雖對中原有野心，但見寇仲、李世民等，將目標轉為結交盟友	吐谷渾王子	扁型人物	男
13	桂錫良	漢	武功不濟，對朋友忠心	原是竹花幫前幫主之徒，與雙龍少時結為朋友，因寇仲、宋閻之力，成為竹花幫軍師的女婿，手握實權	竹花幫	扁型人物	男
14	查傑	漢	忠心耿耿，機靈壯碩的青年	本為東海幫海盜，傾服寇仲，投入雙龍幫，與高占道等最早追隨寇仲，奉命潛入長安為運走楊公寶藏，預作布置。喜歡名妓喜兒漸得芳心	少帥軍	扁型人物	男
15	駱方	漢	真誠友善	飛馬牧場之人，對雙龍友善熱情	飛馬牧場	扁型人物	男
16	虛行之	漢	仙風道骨，智計高絕	為報達寇仲的知遇之恩，任少帥軍軍師，將少帥國打理得有聲有色	獨霸山莊，少帥軍	扁型人物	男
17	馮歌	漢	不被娼婦所惑的老漢	將守禦竟陵之責交付雙龍，是雙龍第一場戰爭的促成者	獨霸山莊	扁型人物	男
18	沙福	漢	待人和善，忠厚負責	找雙龍治病，促成寇仲日後扮演莫神醫	洛陽沙家	扁型人物	男

19	陳長林	漢	平時木訥寡言，但遇上看不過眼的事，絕對義無反顧，外冷內熱的血性漢子	不滿王世充迫害寇仲，投入少帥軍，與沈法興之子沈綸有滅家殺妻的血海深仇，在寇仲的幫助下，手刃沈綸	王世充，少帥軍	扁型人物	男
20	了空	漢	修練閉口禪，外表返老還童，看來僅四十多歲，武功高絕的有道高僧	因和氏璧被盜自毀閉口禪修行，力助師妃暄，想阻止寇仲爭霸天下，試出寇仲的實力後，不再插手寇仲與李世民之爭。後曾應寇仲之請對李淵加害李世民一事，做最嚴厲的警告	靜念禪院主持	扁型人物	男
21	宣永	漢	威武軒昂，堅毅不拔的猛將	為翟讓不記名弟子，護衛翟嬌逃出李密之手，為翟讓復仇，協助寇仲擊敗李密，加入少帥軍後，少帥軍首席大將	瓦崗軍-翟讓，少帥軍	扁型人物	男
22	董方	漢	胖嘟嘟，滿身珠光寶氣，是看重情義的人	董家酒樓為洛陽名樓，生意興隆，董方與宋魯交好	董家酒樓的老闆	扁型人物	男
23	洛其飛	漢	其貌不揚，像個地道的鄉巴漢，但腦筋與身手都極端靈活敏捷	在彭梁會、少帥軍中均負責情報刺探，忠心耿耿，手下劉志成被香玉山收買，深感自責，但對寇仲的信任和知遇非常感激	彭梁會，少帥軍	扁型人物	男
24	方陵仲	漢	白胖可愛，身世淒涼	素素與香玉山所生之子，徐子陵將其託付在翟嬌處，由楚楚照顧，視如己出	少帥軍	扁型人物	男
25	真言大師	漢	鬚眉俱白，臉相莊嚴中透出祥和之氣，	傳徐子陵真言法印，是慈航靜齋的山門護法，亦將護持靜齋之任傳給不知情的徐子陵	慈航靜齋	扁型人物	男
26	雷九指	漢	表面浮薄，實則沉著機敏，左手缺尾指，擅長賭術	教雙龍賭術，曾跟隨魯妙子偷師，對魯妙子很有感情。邀徐子陵對付香家，與雙龍交好，掩護雙龍三次入關	自由之身	扁型人物	男
27	謝顯庭	漢	貴公子模樣，武功不濟	天魁派弟子，天魁派被季亦農、陰癸派所害，全派被屠滅，僅謝顯庭及其情人不在，雙龍助其逃走，卻被石之軒截上，生死未卜	天魁派	扁型人物	男
28	卜傑	漢	風度翩翩，衣飾講究，不懂武功但長於交際應酬。	徐子陵為掩飾身分混入關中，投身到興昌隆鹽行，幫助他們打敗京兆聯支持的廣盛行，此牽涉到李世民和李建成之爭，徐子陵義助秦王。卜傑為興昌隆老闆次子。	興昌隆	扁型人物	男
29	陶光祖	漢	生性好賭，一擲千金容色不變，本身也是此道高手	黃河幫的龍頭，是雷九指的把兄，把上林苑輸給池生春	黃河幫	扁型人物	男
30	任俊	漢	年輕俊偉，反應靈活	翟嬌的心腹愛將，陪雙龍到山海關，雙龍造就他的武功，希望他能保護翟嬌。後扮演司徒福榮時暗戀胡小仙，最後愛上邱彤彤	翟嬌	扁型人物	男
31	別勒古納台	室韋	滿臉鬚髯，輪廓清晰突出，散發著迫人的霸氣。視時務，有野心，但很懂收斂	與雙龍為友，在龍泉助他們殺了深末桓，塞外聯軍入侵時，也與突利一起退兵	室韋蒙族	扁型人物	男

32	菩薩	回紇	身材高大，有義氣，戰必身先	回紇藥羅族時健俟斤之子，但被時健放逐，赫連堡之戰時折返襄助三人抵抗頡利，突利來援時承諾助他回族中。塞外聯軍入侵，菩薩等以為要助寇仲得皇位，明白真相後，立即撤退	回紇藥羅族	扁型人物	男
33	越克蓬	吐魯番	忠厚樸實，具正義感，智勇兼備，有漢人血統	深末桓留下『血狼印』，要越克蓬把所有要給拜紫亭的賀禮留在狼桿旁，雙龍仗義引開追兵。其是爲了調查在國中作惡的伏難陀而來	吐魯番車師國	扁型人物	男
34	麻常	漢	智謀武功俱佳，心思細密	楊公卿的心腹大將，楊公卿死後誓殺李建成報仇，在洛陽、天城峽之戰表現出色，甚得跋鋒寒欣賞	王世充，少帥軍	扁型人物	男
35	石青璇	胡/漢	見人物分析				女
36	柳菁	漢	嬌媚風騷，親切友善	爲宋魯之小妾，對雙龍很友善	宋閔	扁型人物	女
37	素素	漢	美麗親初，溫婉待人	和雙龍患難相交，深愛李靖但流水無情，又被王伯當所辱，心灰之下嫁給香玉山，最後鬱結而死。雙龍視之爲長姊，情感親厚	瓦崗軍-翟讓	扁型人物	女
38	楚楚	漢	俏麗可人	在翟讓府中遇到雙龍，對寇仲很有好感，素素死後，陪伴翟嬌，照顧方陵仲，嫁給寇仲爲妾	瓦崗軍-翟讓	扁型人物	女
39	尙秀芳	漢	傾城佳人，醉心曲藝愛好和平，被稱爲天下第一才女，是不賣身的名妓	應邀獻唱，極獲各方勢力禮遇，傾心於寇仲，僅要求一夜恩情	自由之身	扁型人物	女
40	歐陽倩	俚僚	在嶺南武林艷名頗著，身披虎皮的美麗僚女，在柔弱中透出凜凜英氣	在嶺南遇見寇仲，知道宋缺出手殺了林士宏的國師崔紀秀，對寇仲頗有好感	宋閔	扁型人物	女
41	沙芷菁	漢	明艷照人	原對寇仲扮的醜神醫心存懷疑，後漸漸傾服，心生情意，與獨孤鳳交好，烈瑕曾追求她，意圖染指沙家軍火	洛陽沙家	扁型人物	女
42	任媚媚	漢	風騷浪蕩，擅長賭術	原是彭梁會三當家，後因寇仲義助彭梁百姓力抗宇文化及，投入少帥軍	彭梁會，少帥軍	扁型人物	女
43	傅君瑜	高麗	清麗無倫，武藝高強	跋鋒寒的紅粉知己，來中原欲收回雙龍武功，雙龍因傅君婬的關係，稱她爲師姨，再三容讓，了解雙龍爲人後，與之友善。	傅采林門下	扁型人物	女
44	傅君嬙	高麗	才貌雙全的異族佳人，武功高強	傅采林關門弟子，最受傅采林寵愛，來中原要殺宇文化及爲傅君婬報仇，但雙龍因貞嫂之故，不肯毀宇文化及屍身，和傅君嬙誤會加深	傅采林	扁型人物	女
45	小鶴兒 陰小紀	漢	天真活潑，身世淒涼	曾對寇仲行竊，被人賊俱獲後，寇仲施恩於她，寇被困天城峽，特來報訊，寇仲認她爲義妹，與大哥陰顯鶴歷險後相認，情歸王玄恕	市井小民，少帥軍	扁型人物	女

46	宗湘花	靺鞨	年輕女武士，對拜紫亭忠心耿耿	曾被陰顯鶴誤認是妹妹，是龍泉首席女劍士，原對雙龍有敵意，之後感激兩人為龍泉和平做的努力。拜紫亭死後，與客素別一起保護少主大祚榮	靺鞨族粟末部	扁型人物	女
47	白小裳	漢	秀麗端莊，武功高強	香家前任帳房韓澤南之妻，本身在癸陰派，負責與香家錢銀往來，與韓澤南相戀私奔，生下一子，被癸陰派追殺時遇徐子陵仗義出手。與徐子陵重逢於巴東，決定助徐子陵，對付香家	癸陰派	扁型人物	女
48	紀倩	漢	艷光迫人，爽朗豪邁之氣不讓男兒，心地善良	長安最紅的名妓，在九江的賭場上遇見徐子陵假扮的雍秦，纏著他要學賭術。因幼年與陰小紀同被人口販子巴陵幫抓去，家人都被香家殺死，所以想學賭術賭贏香家。徐子陵知道實情後，幫助她及陰小紀大哥陰顯鶴找陰小紀，三人團圓，紀倩情歸陰顯鶴	青樓	扁型人物	女
49	芭黛兒	東突厥	身段高挑的突厥美女，擅追蹤之術，明朗、直爽有少女的天真	原是突利欽定的小妻子，遇上跋鋒寒後與之相戀，兩人無法突破不同民族的分歧，跋鋒寒獨自離去，她追蹤跋來到中原。在玄武門戰前，跋鋒寒因寇仲等的鼓勵，化解和芭黛兒的心結，終成眷屬	東突厥-黑狼族	扁型人物	女
50	梵清惠	漢	眉清目秀，智慧如海	慈航靜齋齋主，師妃暄的師父，與宋缺有一段情緣，堅持胡漢融和	慈航靜齋	扁型人物	女
51	紅拂女	漢	神態沉著老練，嫺靜端莊，有不讓男兒的果斷大膽，對自己充滿信心，似是對自己所做每一件事的正確性都會深信不疑	李靖嬌妻，身為天策上將，對雙龍不投效李世民甚表不滿。了解雙龍的性格和心志後，轉為容讓，欣喜寇仲能助李世民登基	李閥-李世民	扁型人物	女

表 3-6

扁型人物正面角色中，虛構人物裡共有 51 人，其中石青璇已於人物分析時提及，而這 50 人中，男性為 34 位，其餘 16 位為女性，多數男性角色是與雙龍交好的朋友或雙龍的手下。而宋缺、傅采林、寧道奇是天下有數的大宗師，也有深化虛構歷史的作用。馮歌、沙福、董方、謝顯庭分屬不同陣營，代表在亂世中萍水相逢的小人物，他們的義氣與善心，也讓自身角色讓人為之一亮；而別勒古納台、菩薩、越克蓬則是上述類型的異族版，而他們還代表了多元文化的平等交流。了空和真言大師作用比史載人物中的四聖僧更多一些，了空代表了寇仲與李

世民合謀之後，正道勢力的支持，真言大師傳功徐子陵讓冥冥中的天意更為彰顯。

女性角色方面，最突出的是雙龍和素素之間的姊弟之情，她也是徐子陵心路轉折的關鍵之一；柳菁與宋魯都是從雙龍未發跡之前就有禮對待，一路以溫暖的目光相伴雙龍；楚楚、尙秀芳、沙芷菁、歐陽倩，這四位剛好由濃至淡的和寇仲都有情感上的牽扯，不同身分不同陣營的女性角色，都爲了詮釋寇仲讓人震撼的魅力而被創造。其餘幾位除了任媚媚之外，均可歸類成朋友妻或好友的紅粉知己，任媚媚是煙視媚行女子的從良版，較特別的是紅拂女，這個因〈虬髯客傳〉中風塵三俠形象而深植人心的女子，雖不見於史籍，屬於虛構人物，但卻是《大唐雙龍傳》中借用演義小說虛構人物的唯一角色。風塵三俠只現其二，虬髯客則以類似化身的方式出現在文本之中。

《大唐雙龍傳》人物角色特徵與類型分析表——扁型人物反面角色史載部分

	人物姓名	種族	角色特質	對應關係	所屬陣營	類型	性別
1	楊廣	胡/漢	昏庸、喜怒無常	目睹昏君末，雙龍心生感慨	隋朝皇帝	扁型人物	男
2	虞世基	漢	狡詐陰滑，揣測上意，匿情不報	煬帝身邊奸臣，與裴蘊狼狽爲奸，只圖謀私利，粉飾太平	隋朝大臣	扁型人物	男
3	李子通	漢	強豪霸主、剛愎自信	曾圖謀雙龍，被打退後不願與雙龍結仇，不願和少帥軍合作，最後被寇仲兵破江都	據江都自立，國號吳	扁型人物	男
4	翟讓	漢	陰險無情，恩將仇報	原爲瓦崗軍大龍頭，雙龍告知是李密偷襲他，翟讓原欲殺兩人反受重傷，被李密所殺	瓦崗軍領袖	扁型人物	男
5	林士宏	漢	狡猾兇辣	爲南方有實力的霸主，被陰癸派扶植，本有機會由楊公寶庫入關，奪取李唐天下，被寇仲等人破壞	據豫章自立，國號楚	扁型人物	男
6	李密	漢	狠冷無情、武功高強，極有謀略，胸懷壯志	計殺翟讓後成爲瓦崗軍統帥，號「蒲山公」，寇仲助王世充擊敗他後，李密降唐但不受重用，後被李淵所殺	瓦崗軍	扁型人物	男
7	王伯當	漢	豪放不羈，武功高強	強暴素素，爲兩人死敵，和獨孤閻合謀，出賣李密	瓦崗軍-李密	扁型人物	男
8	諸葛德威	漢	做人圓滑，性格陰沉	劉黑闥的拜把兄弟，後出賣劉黑闥	竇建德	扁型人物	男

9	宋金剛	漢	從容冷靜，不輕易露出底細，有智謀，依附突厥	代表劉武周到洛陽圖謀和氏璧，因應情勢想與雙龍聯手，但失之交臂。劉武周兵敗後依附頡利，卻被趙德言陷害，徐子陵為難落難的宋金剛，但他被烈瑕以詭計殺死，使徐子陵義憤	劉武周	扁型人物	男
10	王玄應	胡	說話舉止有些粗野魯莽，自大好勝，耽於酒色	王世充之長子，忌才短視，屢次和寇仲做對，洛陽破後與王世充投李唐途中被殺	王世充	扁型人物	男
11	裴寂	漢	文雅高瘦，眼高於頂	李淵身旁近臣之一，與李淵的深厚關係，深獲李淵重用，初遇時瞧不起雙龍兩人	李閔	扁型人物	男
12	柴紹	漢	英俊瀟灑，待人倨傲	寇仲情敵與李秀寧兩情相悅，使寇仲深受打擊	李閔	扁型人物	男
13	王通	漢	儒雅風流，意態飄逸	與王世充、李淵等相熟，為當代大儒，著作甚豐	自由之身	扁型人物	男
14	李建成	胡/漢	剛愎自用，多疑善妒	李唐世子，軍功不如李世民，較不得人擁戴，與李元吉聯合起來攏絡突厥，交結嬪妃排擠李世民，意圖殺死李世民，後被亂箭射殺於玄武門前	李淵長子	扁型人物	男
15	李元吉	胡/漢	神勇蓋世，武功尤勝兄長，自負陰狠，極有野心	與李建成親厚，排斥李世民，勾結魔門，意圖篡位，被娼娼擊斃於延嘉閣內	李淵四子	扁型人物	男
16	楊文幹	漢	黑道梟雄江湖味重，自命不凡，很有野心	與李建成密謀造反，但被雙龍得知，告訴李世民，設計瓦解陰謀。聽命於楊虛彥助其圖謀大位，實為香貴長子，又因魔門團結關係要幫林士宏登帝位，種種計謀均被雙龍粉碎，最後和池生春在武功城被抓	京兆聯龍頭，李閔-李建成，香家	扁型人物	男
17	爾文煥	漢	身材健碩，貌相凶頑，好勇鬥狠	與喬公山同為李建成長林軍將領，曾被跋鋒寒以密法逼供而不自覺，配合池生春、尹祖文等攏絡雙龍喬裝的太行雙傑，忠於李建成	李閔-李建成	扁型人物	男
18	薛萬徹	漢	武功高強，才智高	在玄武門之變時忠於李元吉，	黃易似弄混他的陣營，不知應屬建成或元吉		男
19	頡利可汗	東突厥	雄材大略，不擇手段	對中原很有野心，本是草原上的無敵大汗，但被雙龍、跋鋒寒三人敗於赫連堡，聲勢滑落，視三人為死仇，入侵中原大計，被寇仲、李世民聯手阻於渭水北岸	東突厥大汗-金狼族	扁型人物	男
20	蓋蘇文	高麗	霸氣十足，雄偉如山，在粗獷中透出文秀之氣	在龍泉要助拜紫亭立國，被雙龍逐走，與傅采林一起訪問中原，是高麗未來的中興之主	高麗	扁型人物	男

表 3-7

在扁型人物反面角色史載部分，共有 20 位，全部都是男性，可見常久以來史籍書寫均以男性為主，能被寫入史籍中的女性人物除皇室成員之外少之又少，而節婦烈女傳中的女子少有全名者，她們的事蹟亦是繞著男性打轉。

在這 20 位史載人物中，楊廣、虞世基代表昏君與奸臣，他們亦是開啓這亂世圖錄的始作俑者；其餘以李子通、李密為首的 8 位史載人物，均是在割據勢力中落於下風者，代表了紛擾中原的野心和圖謀；而以李建成、李元吉為首的 7 位，是在李閔陣營中較傾向非李世民一派者，柴紹在書中主要作用是寇仲的情敵，較看不出所支持的對象。而頡利可汗、蓋蘇文代表的是異族對中原有野心的勢力。

《大唐雙龍傳》人物角色特徵與類型分析表——扁型人物反面角色虛構部分

	人物姓名	種族	角色特質	對應關係	所屬陣營	類型	性別
1	言老大 /言寬	漢	欺善怕惡	常毒打雙龍，後因雙龍被宇文化及殺死，被稱為「烈士言寬」	竹花幫	扁型人物	男
2	獨孤霸	胡	身量特別，薄情寡義	欲侵犯沈落雁，被徐子陵擊退，後於洛陽被沈落雁刺殺	獨孤閥	扁型人物	男
3	梅洵	漢	嶺南新一代高手，擅使金槍，富智計	曾和李元吉合作，追捕雙龍、突利，與李元吉等進入楊公寶庫預殺雙龍，被寇仲引入地下沼氣逃脫。在李閔中支持李建成，屢次試探醜神醫的身份。	南海派掌門，李閔-李建成	扁型人物	男
4	賴朝貴 /賈充	漢	文質彬彬有富貴氣，但是個騙徒	雷九指和寇仲於賭桌上將其擊敗，被寇仲斷去左手	賭場	扁型人物	男
5	沙成功	漢	神態浮誇，驕傲自負的紈褲子弟	因寇仲治癒父親沙天南，由原來的輕視改為拜服，拉著他四處為自己心儀的美女治病	洛陽沙家	扁型人物	男
6	香玉山	漢	見人物分析				男
7	邊不負	胡	陰狠自私，武功高強	祝玉妍的師弟，單璇晶的父親，被女兒恨之入骨，對娼娼有覬覦之心，祝玉妍死後欲奪天魔策，被娼娼斷去一臂	癸陰派	扁型人物	男
8	上官龍	胡	下手狠毒	被雙龍當眾揭破他陰癸派身分，活擒而去，隨即被祝玉妍出手救走，後雙龍知道上官龍曾率眾攻擊段玉成等四人，殺死兩人，以酷刑使包志復供出一切後殺了他，遂和陰癸派結下死仇	洛陽幫主	扁型人物	男

9	周老嘆	漢	身形矮胖，外貌醜惡，奸詐反覆	為金環真丈夫，兩人合謀與同門爭奪邪帝舍利。在欺瞞師妃暄將其騙到塞外，殺死大明尊教中親弟周老方，以布奸謀，但師妃暄沒有上當，在魔門鬥爭中力單勢微	天邪宗	扁型人物	男
10	尤鳥倦	漢	武功高強，心狠手辣，但貪生怕死	邪道八高手中排最末，想聯岳山制石之軒，最後被石之軒殺死	天邪宗	扁型人物	男
11	安隆	漢	肥胖不堪，笑裏藏刀，喜愛泡溫泉，魔功高強	對石之軒非常崇拜，視之為能統一魔門、天下之人，支持楊虛彥	天蓮宗宗主	扁型人物	男
12	尹祖文	漢	極有氣派，有點酒色過度的蒼白但武功深不可測	曾對雷九指施展七針制神，為尹德妃之父，曾唆使人打斷杜如晦的手指，又先告御狀，使李世民受責，在較支持白清兒當陰癸派之主	滅情道	扁型人物	男
13	池生春	漢	舉止文雅，沒有江湖的俗氣，老練自信，善於交際	為香貴二子，負責經營長安六福賭場，本想以「寒林清遠」娶胡小仙，合併明堂窩，不成，對貞觀錢莊很有野心，協助楊文幹、魔門，玄武門事後，被捕下獄	香家	扁型人物	男
14	韋公公 /韋憐香	漢	冷靜沈著，武功高強，深藏不露，	李淵最寵信的內侍，實為陰癸派元老高手，協助李元吉想篡位，被雙龍阻止，在娼娼力保下安然離開	李閔，陰癸派	扁型人物	男
15	鄭石如	漢	狂放驕傲，不修邊幅	身在魔門，但父被魔門所害，生出異心	癸陰派	扁型人物	男
16	趙德言	胡/漢	冷酷無情，智計高超，魔功強橫，有做皇帝的野心	極得頡利寵信，為邪道八大高手之一，對邪帝舍利有染指之心，視雙龍為障礙，重用香玉中，想除去雙龍，為了消除頡利的怒氣，殺香玉山自保	魔相道	扁型人物	男
17	畢玄	東突厥	突厥的武學宗師，見識甚高，外貌只三十許，冷靜深沈	塞外武尊，宗師身分難以動搖，雙龍之友跋鋒寒殺了他的大弟子，故其下令追殺跋鋒寒，在塞外親自出手幾致跋鋒寒於死，但跋鋒寒被雙龍所救，後在塞外聯軍南侵時，與寇仲決鬥，輸給寇仲	天下三大宗師之一，支持頡利，心中以突厥為重，	扁型人物	男
18	曲傲	鐵勒	皮膚黑，陰險自負，自私成性	因雙龍刺殺任少名，而結下殺子之仇，追殺雙龍與跋鋒寒不成，被跋鋒寒擊敗後，退出中原，返回鐵勒	鐵勒族	扁型人物	男
19	任少名	鐵勒	威武狠冷，自負輕敵	曲傲之子，原和林士宏結聯，雄據九江，是鐵勒人侵略中原的主力，被雙龍刺傷，南方勢力為之翻轉	鐵勒族	扁型人物	男

20	雲帥	波斯	使用彎刀，擅詭謀詐變之道及迴飛之術，武功高強，極有野心	來中原圖謀生事，雙龍在他身上領悟輕功身法，曾與雙龍力抗石之軒，借雙龍之力欲得邪帝舍利，但沒有成功，石之軒是他的最畏懼的人。李閻三子之爭中，襄助李建成，被雙龍假扮石之軒迫離	西突厥大汗統葉護	扁型人物	男
21	康鞘利	東突厥	瘦硬如鐵，容貌清臞，有智謀	在洛陽城外陷害突利，配合李元吉追殺雙龍，為頡利的心腹	東突厥-金狼族	扁型人物	男
22	管平/段褚	漢	圓臉中年胖漢，貌似一般生意人，實為騙子	美艷夫人的手下，將雙龍騙倒使兩人受窘	美艷夫人	扁型人物	男
23	杜興	胡/漢	充滿陽剛的氣概，霸氣十足，富心計	北霸幫的大龍頭，是許開山、可達志的拜把兄弟，雙龍因追查翟嬌被搶走的羊皮，開始捲入塞外各族紛爭，和山海關的杜興相處不太愉快，後通過可達志，雙方化敵為友	山海關北霸幫	扁型人物	男
24	呼延金	契丹	面容猙獰，下手狠毒	契丹惡名最著的馬賊頭子，有可能劫走翟嬌的羊皮，因搶掠不斷壯大，成為草原上的武裝部落，要對付雙龍，後被雙龍、跋鋒寒偷襲營寨，倉惶逃走	契丹馬賊	扁型人物	男
25	韓朝安	高麗	粗獷偉岸，意態風流，氣度非凡	草原三大馬賊之一，也有可能劫走翟嬌的羊皮，因傅君媻之故，讓雙龍掉到他的陷阱。後與蓋蘇文被雙龍迫回高麗	高麗馬賊	扁型人物	男
26	拜紫亭	靺鞨	儀態優雅，滿臉堆著凝固不動的微笑，精明而有霸氣，仰慕中土文化，極有野心	龍泉之主，要建立渤海國，倍受各方勢力威脅，突厥、契丹諸族都不容他建立國家，僅高麗對其大力支持。在建國前夕頡利、突利聯軍殺至，與可達志決戰身死	靺鞨族粟末部	扁型人物	男
27	深末桓	室韋	中等身材，臉容陰沈，冷狠無情	室韋沙幫的幫主與妻子木鈴並稱「夫婦惡盜」，草原三大馬賊之一，一再想殺掉雙龍，後被寇仲殺死	室韋沙幫幫主	扁型人物	男
28	崔望/宮奇	靺鞨	鼻略帶鷹鉤，面容粗黑，手段殘忍	率領狼盜行蹤詭秘，專搶劫來往邊關的商旅，反抗者必殺無赦，犯下安樂慘案。雙龍揭破崔望就是宮奇，專門幫拜紫亭搶劫，拜紫亭再苛扣商人們的違約罰金，同時他也是大明尊教教徒，被寇仲殺死	大明尊教及拜紫亭	扁型人物	男
29	伏難陀	天竺	識見廣博，辯才無礙，嗜愛女色，極有魅力	曾在吐魯番為惡，越克蓬即為此而來，是龍泉的「國師」，下手要暗算雙龍，使徐子陵重傷，最後在決鬥中被寇仲殺死	拜紫亭	扁型人物	男
30	鐵弗由	靺鞨	矮壯強橫，頗有王者之風	黑水靺鞨的大酋，控制統萬，支持突利，曾與阿保甲、深末桓等伏擊雙龍、跋鋒寒，後知難而退	靺鞨族黑水部	扁型人物	男

31	烈瑕	回紇	邪門妖異，莫測高深，身上有大明尊教的刺青	大明尊教的妙空明子，刻意要與雙龍交好，其實另有所圖，在龍泉曾想致徐子陵於死，追求尙秀芳、沙芷菁，因想強暴石青璇，被徐子陵殺死	大明尊教	扁型人物	男
32	雲玉真	漢	見人物分析				女
33	游秋雁	漢	水底工夫甚佳，風騷狠辣的美貌尼姑	海沙幫想逼雙龍說出楊公寶庫之秘，和雙龍結下樑子	海沙幫	扁型人物	女
34	朱媚	漢	狠毒無情，獨佔慾強，	圖謀楊公寶庫和沈法興合作，欲殺雙龍和曹應龍合作，厭棄猜忌白文原，設計殺他，反因此被寇仲等擊敗	朱粲之女	扁型人物	女
35	鄭淑明	漢	美麗綽約，見識不凡	爲夫復仇，率領一些小門派圍攻跋鋒寒	大江聯	扁型人物	女
36	獨孤鳳	胡	傾城佳人，武功高強，頗爲好鬥	對雙龍頗不友善，視沈落雁爲死仇，幾次陷害，傾心於寇仲假扮的醜神醫	獨孤閥	扁型人物	女
37	白清兒	漢	淡雅可人，明眸善睐	原是錢獨關的愛妾，祝玉妍的徒弟，修練姤女大法謀害李淵	癸陰派	扁型人物	女
38	蓮柔	波斯	純真漫爛的美麗外表下，極有心機，爲求目的，不擇手段	西突厥國師波斯人雲帥的女兒，統葉護的乾女兒助四川巴盟的人預擒徐子陵交結李閥，不果。曾被陰癸派所擒，後被雲帥救走。	西突厥大汗 統葉護	扁型人物	女
39	尤楚紅	胡	貴族派頭十足的佝僂老婦人，爲獨孤閥首席高手	和王薄有舊，向雙龍等追問和氏璧事。寇仲扮醜神醫時治癒了困擾她多年的頑疾，此恩化解獨孤閥在玄武門之變時與寇仲等人的對峙	獨孤閥	扁型人物	女
40	榮姣姣		嬌媚風騷，對男女之事隨便	與董淑妮並稱「洛陽雙艷」，名義上是祝玉妍弟子，實爲真傳道-老君觀一派，先後與楊虛彥、安隆發生關係，視雙龍爲敵	真傳道-老君觀	扁型人物	女
41	絲娜	瑤族	漂亮動人的年青苗女	巴盟四大首領之一，誤會徐子陵就是弓辰春，與師傅夏妙瑩來追殺徐子陵，不敵退走	巴盟	扁型人物	女
42	胡小仙	漢	嬌媚動人	長安明堂窩老板胡佛的獨生女，想和徐子陵扮的弓辰春學賭術，怕嫁給池生春、李淵，對徐子陵有好感	胡仙派	扁型人物	女
43	美艷夫人	伊吾	明艷照人，身分背景曖昧神秘	利用雙龍的俠義之心，將五采石送至龍泉，被了解五采石真主的徐子陵，拿走五采石交還玲瓏嬌	伊吾族	扁型人物	女

表 3-8

扁型人物反面角色虛構人物中全部 43 位，2 位於人物分析中提及。男性角

色有 30 人，女性角色 11 人，前 5 個角色中，除梅洵可算是李元吉門下大將外，其餘 4 人雷同於正面角色中虛構的小人物，只是反面角色詮釋的是人性中惡的一面；而以邊不負、趙德言等 10 位算是魔門中人，展現魔門中爾虞我詐勾心鬥角的一面，其餘 15 人以畢玄、曲傲為首展現異族對中原的野心，或是塞外民族肉弱強食的競爭心態；趙德言較為特別，他的身分重疊於這兩大類之中，為漢人勾結異族想擴展自身勢力的代表。

女性角色方面，較為單純，除獨孤鳳、胡小仙分別和雙龍有些情感上的牽扯外，其餘都可歸入美麗的女敵人一類。

三、背景史料／深化虛構

《大唐雙龍傳》人物角色特徵與類型分析表——背景史料／深化虛構歷史之人物

	人物姓名	種族	角色特質	對應關係	所屬陣營	類型	虛實
1	楊素	漢	富心計，權傾一世	興建楊公寶庫，成全書關鍵之一	隋朝重臣	背景史料	實
2	楊堅	胡/漢	有權略，但好猜忌殺功臣	建立隋朝	隋朝皇帝	背景史料	實
3	薛舉	漢	無描寫	起義反隋，與子薛仁果是李唐一大威脅，被楊虛彥刺殺	據金城自立，國號西秦	背景史料	實
4	沈法興	漢	武功高強	號稱隋氏五大高手之一，預謀楊公寶庫追殺雙龍，先後與海沙幫、杜伏威聯合，試圖擴張，都被雙龍破壞	據崑陵為王	背景史料	實
5	劉文靜	漢	無描寫，沒有正式出場，僅被提及	李淵身旁近臣之一，與李淵的深厚關係，被李淵處死，使李世民下定決心，發動玄武門之變	李閔	背景史料	實
6	房玄齡	漢	不懂武功，卻是識見過人，最擅於籌策作戰需要的工作	與杜如晦同為李世民重要左右手	李閔-李世民	背景史料	實
7	蕭瑀	漢	胖子	楊廣的妻舅，在舊隋已和李淵交好，李淵近臣	李閔	背景史料	實
8	杜如晦	漢	有智計	天策府的軍師謀臣，幫助李世民定立各種安民措施	李閔-李世民	背景史料	實

9	單雄信	漢	武功高強	王世充降唐後，和跋野綱等人投靠寇仲，於洛水逃亡途中戰死	王世充，少帥軍	背景史料	實
10	徐世勳	漢	有謀略，為一將材	原為沈落雁的情人，李密降唐後，極獲李世民賞識，握有兵權，後娶沈落雁	瓦崗軍-李密	背景史料	實
11	謝泊	漢	才智高絕，不容於當時獨尊儒學的正統社會，致憤世嫉俗，寄情醫道希望，破解《道心種魔大法》之謎	第一代邪帝，發現邪帝舍利	天邪宗	深化虛構歷史	虛
12	地尼	漢	無描寫	慈航靜齋開山祖師，創劍典	慈航靜齋	深化虛構歷史	虛
13	碧秀心	漢	智謀出眾，氣質仙化	與石之軒相戀，造成他不死法印的破綻，為石之軒生下石青璇，看過不死印法，抑鬱而終，造成石青璇痛恨父親	慈航靜齋	深化虛構歷史	虛

表 3-9

此部分人物多為由敘述者提及，較少實際的動作、台詞，但是又佔有一定的作用，不能忽略不論。其中 10 位史載人物皆為男性，都是讓《大唐雙龍傳》呈現深刻歷史厚度的一環。而深化虛構歷史中謝泊為書中魔門爭奪邪帝舍利之源，地尼、碧秀心皆為女性，屬於慈航劍齋，這 3 位人物都強化了正道與魔門之衝突。

四、 小結

《大唐雙龍傳》中人物眾多，在人物分析時不可能一一論及，固採取折衷方式，將最重要的 14 個人物仔細剖析，釐清角色之間的關係。次要人物用表列的方式來討論，希望能避免遺珠之憾。

在 164 個次要人物中，相同類型的重複不少，而仔細被塑造細寫的角色，在全書的比例偏低，易讓人有枝節蕪蔓之感。這可能是黃易要呈現宏大的歷史企圖，不得不創寫大量的人物設定，但這也是一種雙面刃，用眾多的人物堆疊出亂世中權力譜系運作，企圖呈顯那即將進入治世之前的亂世豪情，但過多的人物，

沒有辦法周延的呈現角色的不同面相，多數的角色都是扁型人物雖讓人理解，但扁型人物中，也有不少角色都只呈顯同一種作用，所以有不少網路讀者，批評《大唐雙龍傳》千人一面，可能是這些作用雷同的角色給人的感覺。

若因此將《大唐雙龍傳》批評得一文不值，實是過激的言論，但這些作用相似的次要人物，確實在閱讀過程中會稍稍干擾情節的流暢性。此為《大唐雙龍傳》在人物塑造方面的瑕疵之一。

第四章 《大唐雙龍傳》的敘事手法

第一節 擬實還虛——重寫初唐史

武俠小說介入歷史而能無痕無跡的首推金庸，金庸作品裡的歷史成分至多百分之十幾，多由較微末的史實寫起，目的僅在於營造真實的氛圍。黃易則不然，以他的武俠作品來說，《破碎虛空》、《覆雨翻雲》都還是較傾向純粹的武俠寫法，在歷史背景中創造江湖兒女，《尋秦記》是別出新裁，實驗了現代人穿越到古代歷史的點子。到了《大唐雙龍傳》已融入「演義小說」的寫法，以歷史為骨幹詮釋出他想表達的英雄故事，「他擅長從微不足道的小地方寫起，呈弄一些微不足道的小人物，在偶然的遇合、偶然的決定下，推擠向一個不可抗阻的歷史浪潮，¹⁴⁵」這樣的手法若是操作得出色，並演譯得合情合理，也許有機會如羅貫中一般，以三國演義凌駕於正史之上，造成後世的史觀詮釋的歧異。

這正符合現代的史學的趨勢，在新歷史主義的籠罩裡，以帝王將相為中心的大歷史敘述，已漸漸轉為以庶民生活為中心的小歷史述敘，在此的背景之下，出現黃易這樣在真實歷史裡建構出來的虛構江湖，以出入於這兩者之間的角度來另闢蹊徑，其實與古典演義小說應有不小關係，「這些作品都截取甚至複製整個歷史的時代背景和人物，然後加以一定的藝術虛構、掩蓋一些歷史真實、捏造一些歷史事實，然後按作者的意圖加以放大。用一句術語來說，就是這些文藝作品都對歷史進行了重新的『編碼』，其文本乃是對歷史真相的一種『遮蔽』。¹⁴⁶」

而既要以歷史為中心，在虛構角色時，要能提出合情理的敘述。類型小說中常可見作者提出各種天空行空的「設定」¹⁴⁷，讓文本中虛構的歷史呈現深化，也讓讀者感覺「真有其事，確有其人」。而適度割裂拼貼原有歷史，在歷史裂隙

¹⁴⁵ 黃秋芳，〈黃易從歷史真實跨向武俠虛構〉，《國文天地》，18卷7期，第12頁。

¹⁴⁶ 平平，〈憑什麼批判《三國》和《水滸》？〉，《新京報》2004年5月19日，
<http://www.china.org.cn/chinese/feature/569753.htm>

¹⁴⁷ 如奇幻文學中《魔戒》裡對種族的設定；科幻小說中對宇宙生命體的想象等等。

的空白之處，敷塗上虛構的土壤；或採取和原有史實截然不同的敘事觀點，使原有歷史生色發光，讓情節推演順暢又帶有戲劇化的高潮，應是這樣跨界武俠作品，必須採取的手法。

一、 深化虛構歷史

《大唐雙龍傳》，開篇第一章就借傅君婳刻意典當由寶庫得來的玉佩，開啓了武俠小說情節模式的「得寶¹⁴⁸」母題，後由臨死的傅君婳告訴雙龍影響甚遠的「楊公寶庫」。而她被宇文化及殺死，也伏下了另一「復仇」母題，這些雖不脫武俠小說敘事類型，但書中楊公寶庫、和氏璧、邪帝舍利，卻拉開了虛構歷史的縱深，這些「傳說」使尋寶爭奪有本有源，加深了文本的歷史厚度。如「楊公寶庫」根據隋文帝、楊素這兩個史料背景人物的性格設計，增加寶庫存在的可能性，「楊素是當時最有影響力的權臣，憑著南征北討，戰無不勝，而至功高震主，深受文帝猜忌。楊素本身亦非易與之輩，密謀作反，又囤積兵器糧草財富，然楊素不久病死，文帝一夜之間盡殺其黨羽，卻始終找不到楊素的寶庫。自此即有傳言，誰若能尋獲得『楊公寶藏』，便可一統天下。¹⁴⁹」而雙龍所得的寶庫線所，竟是只有一句「在京都躍馬橋¹⁵⁰」，不明不白，還是引得各路人馬來爭搶豪奪，若雙龍把這句指引說出，使人人皆知，或許可免爭端，但臨事而懼豈是好漢所為？由寶藏也可看出人心的試練，來奪寶者如海沙幫、大江會、杜伏威、李子通、朱粲之女等，多是在割據群雄中實力較遜者，真正有實力的李世民、竇建德則對渺不可知的寶藏並不期待。事實上「楊公寶庫」的作用，是要讓一無所有的小混混寇仲，有一份「家底」才能和群雄分庭抗禮。這是黃易建構歷史虛影的雙龍功業，所敷塗的虛構土壤。

和氏璧又是另一個奪寶母題，但此寶在書中人物的認知是以象徵形象出現，誰被授予和氏璧，等若是被以慈航靜齋爲主的白道武林支持，被認可有得到

¹⁴⁸ 丁永強，〈新派武俠小說的敘事模式〉，《藝術廣角》，1989年第六期。

¹⁴⁹ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷1，第7頁。

¹⁵⁰ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷1，第75頁。

天下的資格，這本是慈航靜齋要營造明君人選的一種手段，各路霸主莫不派人來洛陽，希望能「求」得和氏璧，又或破壞別人得到寶物的機會。但竟被雙龍和跋鋒寒聯手奪去，被拿來當成提升三人武功的「大補丸」，改穴換脈，洗髓易筋，最後化成霽粉。師妃暄在和雙龍見面後，對和氏璧不再追究，對她來說和氏璧本就是支持勢力的象徵，對深諳政治操控三昧的她來講，有和氏璧僅是錦上添花。故三人得和氏璧之實，而師妃暄最後還是選定李世民為支持的對象，李世民得和氏璧之虛，虛實之間這兩方人物果然最後幾乎二分天下，可見黃易安排巧妙。

若說「楊公寶庫」、「和氏璧」都和爭霸天下的主線有直接關係，四大奇書、邪帝舍利就是和魔門鬥爭有所牽扯，而魔門這隱藏在隋唐群雄割據史之下的虛構史實，讓《大唐雙龍傳》的歷史景深更加突出，已越過純粹「演義小說」的範圍，突顯武俠小說的本體。所謂「四大奇書」：《天魔祕》、《劍典》、《長生訣》和《戰神圖錄》，這是黃易小說譜系中虛構歷史的建立，看到《戰神圖錄》熟悉黃易小說的讀者都會會心一笑，它曾出現在黃易第一本武俠小說《破碎虛空》中；《天魔祕》所載「道心種魔大法」，是《覆雨翻雲》中魔門的絕學；《劍典》也曾出現在《覆雨翻雲》¹⁵¹中，這些線索使得黃易武俠小說譜系似乎千絲萬縷，真有其事。魔門的邪帝舍利之爭，和「楊公寶庫」關連在一起，突顯出魯妙子的才智，也藉由「邪帝舍利」的來歷，出自秦漢時的第一代邪帝謝泊，將魔門淵源，由隋唐拉至秦漢時代。

天下三大宗師，是黃易標舉出來要讓小說文本更富歷史感的一種方式，他們和岳山、明月、碧秀心、魯妙子等作用相似，藉著這些「上代武林」前輩，拉出歷史的縱深，架構在原有的隋唐群雄爭霸史中，讓小說的情節，更具體更富有歷史性的真實血肉。而通過對「上代武林」模糊的顯影，也顯示出這部分「隱秘」的歷史對現時局勢的牽動和拉扯，在此安排下，匿隱在群雄割據「正史」下的「秘史」被徐子陵等揭露出來，也喻指了寇、徐雙龍成為大唐開國盛世背後的「上代

¹⁵¹ 但黃易小說並不是設計好背景朝代後，嚴謹的一部一部寫下來，《破碎虛空》寫元初，《覆雨翻雲》明初，《尋秦記》寫秦初，應是黃易靈光所至各自書寫，直到《大唐雙龍傳》才用四大奇書將其關連起來，所以無法形成像《射雕三部曲》這樣相互關連性強的作品。

武林」／「秘史」的可能性。

二、楊文幹之亂

史載楊文幹之亂¹⁵²，應是起於武德七年（西元 624 年），而李世民破洛陽擒竇建德、王世充，是其三年前的事。但黃易將楊文幹之亂挪動，穿插到洛陽之戰前，因書中寇仲此時未成氣候，若讓李世民攻下洛陽，寇仲根本沒有立足的憑借，只能向李世民投誠了事，把洛陽之戰壓後，讓寇仲留下表現的舞台。應為小說敘述所考慮的方法，不見得是不懂歷史。

而書中楊文幹之亂，正好是雙龍入關尋寶的潛背景。黃易亦由此重筆寫出李世民和李建成的兄弟之爭，是其來有自，而且影響很多層面，並不是到武德九年（西元 626 年）才突然爆發。黃易藉徐子陵易容入關時，混入鹽行「興昌隆」中，發覺由「京兆聯」支持的敵對鹽商「廣盛行」，動作頻頻，徐子陵義助「興昌隆」，瓦解對手的攻擊。之後帶出京兆聯背後是建成太子撐腰，興昌隆背後的關中劍派則有秦王李世民支持。「由於天策府和太子東宮的明爭暗鬥，地方幫派亦因而分作兩大陣營，變成京兆聯與隴西派並為一方，聽命於建成太子；長安幫則與關中劍派結盟，靠到李世民的一邊。兩大陣營隨著天策府與東宮鬥爭益烈，愈趨勢如水火，終於波及我們這些做生意的小幫會。¹⁵³」而京兆聯的聯主就是楊文幹。

後雙龍更發現，楊文幹明助李建成，其實是傾向楊虛彥一方，魔門想借李建成之手，讓楊虛彥能代唐復辟，「這陰謀的核心人物該是楊文幹，楊虛彥和香玉山三人。密謀在李淵到終南山腳仁智宮舉行一年一度的田獵時，把李世民及他的手下一舉殲滅，再控制李淵，迫他遜位與李建成。那時只要能架空李建成。大

¹⁵² 司馬光，李宗侗、夏德儀等校註，《資治通鑑今註·隋紀、唐紀》，「楊文幹嘗宿衛東宮，建成與之親厚，私使募壯士送長安……文幹遂與兵反，上遣左武衛將軍錢九隴與靈州都督楊師道擊之。」卷 10，第 766 頁。

¹⁵³ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 11，第 10 頁。

唐國便要落入楊文幹和楊虛彥手上，等若舊隋楊姓餘孽重新復辟。¹⁵⁴」這個陰謀中伴隨著雙龍尋楊公寶藏及魔門爭奪邪帝舍利的事件，環環相扣。

黃易利用史載的楊文幹之亂，讓雙龍入關取得楊公寶藏的可能性大增，在此各方角力詭譎之際，雙龍才能從中突破李閥嚴密的情報網，從李閥的地頭將寶藏運走。「明天李淵將率領文武百官、兒子李世民、李元吉到終南山別宮進行一年一度的春狩，楊文幹則會趁他們紮營鹿谷時發動突襲。那邊廂殺個如火如荼時，長安城內則是正邪爭奪異寶『邪帝舍利』的慘烈戰場。在這種錯綜複雜的形勢下，寶庫的東西將會秘密給運走，只要能送到彭梁，他寇仲就可展開爭霸天下的大業。¹⁵⁵」李建成和李世民之爭為明，楊文幹與楊虛彥密謀復辟為暗；魔門爭奪邪帝舍利為明，雙龍悄悄盜走寶藏為暗，在明暗虛實之間，將真實的李唐內部鬥爭呈顯在讀者眼前。

三、洛陽之戰

就《大唐雙龍傳》來說，發生於洛陽周邊的戰役有兩次，一是寇仲助王世充迎戰來犯的李密，一是寇仲希冀王世充能守住李世民強攻下的洛陽。這兩場戰役史載真有其事，黃易將其巧妙架接到寇仲身上，也由雙龍貫串這兩段史實，綱舉目張，主次分明，才不會在敘述初唐史時，主線一下子是王世充，一下子又變成李世民。

對李密一戰，寇仲展現了軍師的才能，有別於雙龍第一場竟陵之戰的青澀，寇仲表現高明軍事能力，先布局讓李密殺傷王世充，以營造統帥受傷，軍心不穩的假象，誘李密來攻。又利用翟讓舊部想為故主復仇的心態，讓這支復仇部隊勇猛無懼，能由後方襲擊李密。再者雙龍能及時識破李密的軍營布局，才能在三方得利之下，大破李密的精兵，打得李密毫無招架之力。這段戰役黃易呈現了戰場上靈活多變的戰術運用，「楊公卿不斷發出命令，隨在他後的旗手便不斷以不同

¹⁵⁴ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 11，第 218 頁。

¹⁵⁵ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 12，第 11 頁。

手法打出各色旗號，而埋伏兩側的翼隊即以旗號相應，始知軍有千軍萬馬，事有千變萬化，決非麾左而左，麾右而右，擊鼓而進，鳴金而退這麼簡單。……深感在這千軍萬馬的情況下，無論身手如何高明，真正要倚賴的只有群體合作的力量。¹⁵⁶」黃易也細膩的描寫戰場上兩軍對決，要整支軍隊紀律嚴明，才能讓主帥有如臂使般的痛擊敵人，在戰場上不論個人的身手如何高明，都得講究「群體」才能得到戰爭勝利。

中軍的先頭部隊此時馳出樹林，分作三組，布列平原之上，隊形整齊劃一，仿如一個有機的生命體，……楊公卿所率的四千精騎仍在穩定而緩慢的推進。策馬在他左旁的徐子陵尚是首次正式參與戰場上兩軍對壘的血戰，且是勝敗皆速的純騎兵戰，不由為其慘烈的氣氛所懾。深感在這種千軍萬馬的情況下，無論身手如何高明，真正要倚賴的只有群體合作的力量。……瓦崗軍已進入像瘟疫蔓延傳播般的恐慌裡，再難以組織有效的抵抗。……李密心中暗歎。若換了非是決死戰場，乃是平時江湖拚鬥，即使面對強如徐子陵寇仲的聯手，他也可以施出渾身解數，爭取勝利。可是在眼前這種形勢下，他成了眾矢之的，以千百計的敵人一波一波的向他殺來，任何一個時間他都要應付多種武器，不但什麼精湛的招式都用不上，很多時還要選擇究竟是握刀子還是去餵槍尖，以避開真正致命的攻擊。¹⁵⁷

此役正式的讓《大唐雙龍傳》由武俠再跨界至軍事小說之境，隋唐之際群雄逐鹿，必然惡戰連場，黃易既然選此亂世，又以史實為經，虛構為緯，要舖陳這氣勢宏大的亂世圖錄，戰爭是不可避免的描寫。在此之前《說唐》系列小說，寫戰爭場面，多是聊聊數語帶過，至多是描寫統帥大將如何與敵將對戰，好像一場大戰，只有將軍對決，其餘軍士多僅似背景，毫無作用。「戰了三十餘合，叔寶大吼一聲，把杜明方刺落馬下，建德大怒，舉刀就砍叔寶，叔寶攔開刀，取銅打來，正中建德肩膀，建德回馬敗走。蔡建方舉鎚望著叔寶打來，叔寶攔開鎚，

¹⁵⁶ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 6，第 280-2 頁。

¹⁵⁷ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 6，第 281-6 頁。

要的一槍，正中咽喉，跌下馬去。只有梁蘇兩人，保了建德回營。點算人馬，損失不少。¹⁵⁸」僅一句「點算人馬，損失不少」略過大軍衝殺場面，雖因《說唐》系列小說，漸漸要由歷史演義小說，演變為英雄傳奇的武俠小說，所以描寫重點，都落在戰場大將身上，而黃易在這裡突破演義小說傳統，運用了軍事小說對戰場的宏觀描寫，其實是很有現代意識。

但《大唐雙龍傳》中，塞外的赫連堡之役寫寇仲等以三對多，和金狼軍血戰，氣勢恢宏，讓人熱血沸騰，但實有神化主角之嫌。論戰爭場面寫得最慘烈詳實的，筆者認為應推洛陽之圍。書中的洛陽之戰拉得很長，從楊文幹之亂失敗後，李世民得勢，開始進行被李建成等推遲很久的東征計劃。從李世民開始攻洛，到王世充投降，敘述主線的雙龍，完成了和宇文化及決死戰，塞外立威，長安誅香大計，助竇建德攻黎陽，慈澗之戰，與婁婁合作想殺石之軒等事，或成功或失敗，但在李唐攻鄭的背景下，黃易安排了這麼多的事件，把對洛陽的戰役壓縮到最後的洛陽城守衛戰，略去之前王世充被步步蠶食洛陽附近城池的大小戰事，如戰略要地虎牢失守，也僅借王玄恕之口，在對寇仲求援時，講述出來。

這樣的安排讓洛陽之圍，正式登場時就已陷入寇仲難以挽回的境地，僅餘一座孤城，寇仲清楚知道，他不可能幫王世充在李世民的強攻下得勝，只能勉強幫他拖長支撐時間，看看李世民會不會因外部因素退兵，洛陽之圍拖得越久越有利寇仲在南方取得堅實的立足點。而在洛陽如此艱困的情況下，雙龍還願意到洛陽助王世充一臂之力，除了因自身戰略考慮之外，更突顯出寇仲的義氣與勇敢。在明知不可為中，雙龍竭盡心智，想出種種辦法要終止敗勢，如說服竇建德來援、派兵攻敵、挖道地以保後路等，但無論他們如何竭力，李世民一出就把雙龍手上籌碼贏光，寫出李世民無敵軍法大家的威風。

黃易利用史載的洛陽之戰，王世充與竇建德雙雙被李世民所擒，李世民一戰定江山的傳奇性，鋪排出寇仲在其中穿針引線，空有奇謀，但在王世充、竇建

158 (清)佚名，鴛湖漁叟校訂，《說唐演義》，台北：河洛圖書出版社，1980年2月初版。第282頁。

德兩人的性格影響下，只能眼看大勢已去，最後據眾引兵殺出洛陽而逃。李世民用囚車壓著竇建德來見王世充的這幕，更被運用成李元吉當寇仲之面擊殺竇建德，使寇仲和李元吉結下難解深仇，為之後助李世民發動玄武門之變留下伏筆。而李世民竟能料準他們的逃離洛陽的路線，從容布下大軍，截殺雙龍和跋鋒寒，這一路追殺，更把戰場上的殘酷和慘烈表現得淋漓盡致。

在戰場上，任你武功蓋世，也絕不可給敵人纏著，否則敵兵會如蟻如蝗般愈聚愈多，纏得你顧此失彼，無從展開手腳，到那時必被拆骨分屍，無有僥倖。……寇仲領著手下奮勇苦戰，遂寸逐尺的往西推進，追隨他的將士不斷倒下，四周則是殺之不盡，密密麻麻的敵人。在他左方的單雄信忽然一聲驚叫，隨著倒地的戰馬拋滾地面，原來戰馬因多處受傷，失血過多，終捱不住。寇仲心中叫糟，卻是無法分身，十多名敵軍立把單雄信團團圍住，刀劍矛斧齊下，單雄信就此完了。……同一時間背心傳來椎心劇痛，他自然而然生出抗力，後方本已命中他背心要害的長戟在他真氣衝擊和身體晃動下，滑往一旁，在他寬肩上拖出一條深幾見骨的傷口

……寇仲明白過來，他一直以人馬如一之術支撐著愛馬的生命，所以千里夢雖多處受傷，仍能撐到這刻，適才他真氣不繼，再無法以真氣照顧千里夢，愛馬支持不下去，立斃當場。他想起早前單雄信墜馬慘死的可怕景象，……他信心意志所受到的嚴重挫敗和打擊，目睹手下逐一慘死眼前的憤慨無奈，以及對眾兄弟生死未卜的焦慮，形成心頭難以抒解的重擔。……突圍戰是徹底失敗了，李世民以高明的策略，把他的大軍摧毀粉碎。自決定爭霸天下後，他尚是首次生出後悔的念頭。假若跋鋒寒、徐子陵和其餘一眾手下全部戰死陣亡，他如何面對這殘酷的事實？至於對宋缺的期望，彭梁的少帥軍，在這一刻是既遙遠又不切實際，他再沒心思氣力去顧及。¹⁵⁹

¹⁵⁹ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 17 第 238-45 頁。

以寇仲的智謀和強大信心，經歷這慘無天日的戰場廝殺，都會心灰意冷，可見戰爭的冷酷與無情，足以動搖任何人的心志。

黃易利用戰爭場面，讓武俠小說又越界至軍事戰爭小說，時而縱寫全局，時而細寫主角身邊的打鬥情況，一幕幕像電影鏡頭般，真實駭人。而慘烈的人命消耗，血跡斑斑的暴力美學，不再只是武俠小說高手過招的輕快飄渺，而是血淋淋的殘忍現實。黃易是現實的，用細部的戰爭描寫，戳破了武俠小說只講快意恩仇的童話假象，死亡不是「一招斃命」這樣乾淨簡單，而是沉甸甸充滿氣味和血腥的殺戮戰場。

四、玄武門之變與白馬之盟

（一）玄武門之變

在初唐史中，另一個戲劇性的轉折點就是玄武門之變，如果沒有貞觀之治，那玄武門之變只是尋常的宮城喋血；如果沒有大唐盛世，李世民不過是楊廣第二。但就是因為李世民能在登上權力顛峰時，仍保持自律，清醒而勤勉的面對皇權，面對天下蒼生。所以玄武門之變才變成歷史上的特殊事件，留給後代文人史家很多書寫／詮解的空間。能完成貞觀盛世的李世民，很難讓人純以對帝位有野心來看待，因之前有楊廣這個好例子。在奪得帝位前，楊廣的仁孝之名不下李世民，對隋朝也有平陳的軍功，掩飾得很好，一旦登極握權就毫無節制，竟在短短幾年間，敗光了楊堅所留下的強盛隋朝。

李世民在登位後的表現，或許有史臣為之美言的成份，但不能以此遽評其缺乏雄才大略與開闊心胸。要說他僅因野心，就殺兄弟以奪權位，很難讓人信服。

《說唐》等演義小說中，把玄武門的事，寫成是天策府諸將看情勢危殆，自做主張，此亦是演義小說中，普遍流傳的說法。

1·《舊唐書·太宗本紀》：僅載「九年，皇太子建成、齊王元吉謀害太宗，太宗

率長孫無忌、尉遲敬德……等於玄武門誅之。甲子，立爲皇太子，庶政皆決斷。¹⁶⁰」沒有記載李淵的反應。

2. 《新唐書·太宗本紀》：「太宗功益高，而高祖屢許以爲太子。太子建成懼廢，與齊王元吉謀害太宗，未發。九年六月，太宗以兵入玄武門，殺太子建成及齊王元吉。高祖太驚，乃以太宗爲皇太子。¹⁶¹」
3. 《資治通鑑·唐紀七》：主張者是長孫無忌、尉遲敬德及天策府諸人，最後由房玄齡、杜如晦等人共定計畫。李元吉先要彎弓射李世民，後李世民一箭射死李建成，李元吉被尉遲敬德等射下馬逃走，但此時李世民的坐騎受驚下亂奔，把李世民摔倒在地，李元吉趁機要用弓勒死李世民，尉遲敬德來救，李元吉逃命，後被尉遲敬德射死。東宮、齊王府之將馮翊、薛萬徹等人攻打玄武門，尉遲敬德出示建成、元吉之首級給他們看，馮、薛等人殺敬君弘等人後撤走，李世民派尉遲敬德入宮保護李淵，尉遲敬德告知事變。李淵同意裴寂等推讚李世民爲太子之言，「高祖方轉驚爲喜道：『此朕之夙願也。』¹⁶²」
4. 《隋史遺文》：主張者是尉遲敬德、長孫無忌等眾將，後有房玄齡、杜如晦等進宮計議。之後元吉見李世民就想用弓箭射死他，但心慌力怯拉不滿弓，反被李世民一箭射來，元吉一閃身箭命中建成。建成斃命後，元吉逃命，竟又率自己宿衛來戰，最後被尉遲敬德一箭封喉射死了。尉遲敬德奉李世民命，往告知李淵，李淵大驚，但覺事已到此無可奈何，聽從裴寂、蕭瑀的建議，將齊王府、東宮諸人並受秦王節制，立秦王爲皇太子，八月禪位於秦王。¹⁶³
5. 《隋唐演義》：主張者是杜如晦、長孫無忌，後有徐義扶、程知節（咬金）、尉遲敬德等來商議。後李建成帥眾來擊天策府，眾將相迎，在臨湖殿前，李建成先射李世民不中，李世民回擊，將李建成射下馬，李建成被長孫無忌一

¹⁶⁰（後晉），劉昫等，《舊唐書·太宗本紀》，台北：藝文印書館 1967 年印行，卷 1 第 29 頁。

¹⁶¹（宋），歐陽修、宋祁，《新唐書·太宗本紀》，台北：中華書局 1981 年印行，卷 1 第 26 頁。

¹⁶²據「（宋），司馬光，《資治通鑑今註·唐紀七》，卷 10，第 793-807 頁」整理。

¹⁶³據「《隋史遺文》，第 421-2 頁」整理。

刀砍死。李元吉被秦懷玉掀下馬，被李世民一刀斬下腦袋。尉遲敬德入內告訴李淵，裴寂、蕭瑀等提議傳位，李淵說：「這原是朕的本心。」遂立李世民為太子。¹⁶⁴

6. 《說唐》：主張者是徐茂公（世勣），殺建成者是尉遲恭（敬德），李世民被眾將強拉推擁才往玄武門，李建成被尉遲恭用箭射中，程咬金一斧砍殺；李元吉被秦叔寶阻住，被亂箭射死。尉遲恭告知李淵二人已死，李淵聽到建成元吉死訊淚下，裴寂提議傳位於李世民，李淵說：「此朕之夙願也。」遂傳位於李世民。¹⁶⁵

7. 《大唐雙龍傳》：主張者是寇仲，徐子陵與天策府諸將亦共同支持。李淵本人被白清兒暗算，瀕死之際被雙龍聯手以長生真氣救回。魔門利用李元吉計奪兵權，元吉因勾結魔門，最後被姁姁殺死。之後建成率兵攻打玄武門，被麻常下令亂箭射死在玄武門前。寧秀公主先告知李淵元吉死訊，後寇仲獨見李淵，告知建成已命喪玄武門，並當面告知將奉李世民為主，天下歸唐，李淵決定讓位給李世民。

可見自《新、舊唐書》由以來，關於玄武門之變，有很多歷史空白，或是牽涉李唐家醜，或是為李世民刻意曲筆，掩蓋了歷史細節，僅記載結果，而《資治通鑑》則增補了很多細節，讓這段歷史更堪後人玩味。《說唐》系列小說，大體是以《通鑑》為本，自行增添虛構想像，讓玄武門之變於史實中更為合情合理。在這樣的趨勢之下，《大唐雙龍傳》時報版卷 18 第 8 章雙龍和李世民三人取得宋缺的同意，正式結為同盟，寇仲要求李世民，必須殺建成、元吉，迫李淵遜位；而玄武門之變事成，是在時報版卷 20 第 7 章，花了快兩本書的篇幅，細寫其中鋒迴路轉，驚心動魄的宮廷政變。又將暗伏在隋唐群雄割據史中的魔門鬥爭，揉雜其中，使人倍覺處處驚魂。而李世民因魔門的存在，由背叛家族殺害兄弟的罪人，變成匡正時局拯救父皇與家族的英雄。黃易的歷史企圖，恢宏可觀。

¹⁶⁴ 據「清，褚人獲，《隋唐演義》，第 683-90 頁」整理。

¹⁶⁵ 據「佚名，《說唐演義》，第 362-3 頁」整理。

（二）白馬之盟

在《大唐雙龍傳》中徐子陵之所以會勸寇仲放棄幾可功成的帝位，改襄助李世民發動玄武門之變，主要因為他以民族之義，深怕塞外部族聯手殺入中原。初唐史中，中原和塞外民族，尤其是東突厥的關係可說是千絲萬縷，牽扯不清，北方的割據勢力，常常聯合突厥以壯聲勢，這也是不得不然，若和突厥處得不好，讓他們揮軍來攻，就算不佔地稱王，只要常來劫掠，就能讓有志逐鹿者動彈不得。所以李淵在進兵關中前，和突厥修好，甚至派劉文靜去向突厥請求援兵，應是相權輕重後的權宜之計，並不是真得要向突厥臣服。

兩個民族在隋朝時就種下血仇，要和平共處確是難上加難，而民族性的不同使突厥南下侵略中原，根本是難以防止的事，在這樣的前提下，黃易透過香家和突厥的合作，營造出塞外聯軍入侵的態勢，讓徐子陵能順利說服寇仲，共同推舉李世民為帝。後塞外聯軍入侵，合雙龍、李世民之力，輕輕鬆鬆化解於無形。黃易事實上已在寇仲至塞外立威時，就開始鋪排，讓寇仲與塞外各部族的重要領袖交友結好，塞外雙龍的仇敵，嚴格來說僅頡利可汗所屬的東突厥金狼軍，所以在塞外聯軍入侵之時，寇仲能與塞外的盟友先達成退兵的共識，再和頡利談判，誘之以利，說好之後雙龍退出江湖，促成白馬之盟，整個安排尚合情理，而且符合史載記錄，「遣其酋帥執失思力入朝為覘，自張形勢，太宗命囚之。親出玄武門，馳六騎，幸渭水上，與頡利隔津而語，責以負約。俄而眾軍繼至，頡利見軍容既盛，又知思力就拘，由是大懼，遂請和，詔許焉。即日還宮。乙酉，又幸便橋，與頡利刑白馬設盟，突厥引退。¹⁶⁶」

黃易將李世民的大膽果斷，加入了雙龍的參與，讓雙龍與李世民、跋鋒寒、侯希白共五人，五騎至渭水便橋前，截阻頡利入侵，用疑兵之策，讓頡利以為另有埋伏，雖看不到來勢洶洶的塞外聯軍與唐軍大戰，但雙龍與頡利鬥智，最後寇仲與畢玄決戰，用單人的決鬥來化解一觸即發的大戰，亦是精彩萬分。

¹⁶⁶（後晉），劉昫等，《舊唐書·太宗本紀》，台北：藝文印書館 1967 年印行，卷 1 第 30 頁。

第二節 仿多部重奏——偽裝的多聲腔書寫

在巴赫金的文學理論裡，眾聲喧嘩的複調小說都發生在歷史文化的轉型時刻。「眾聲喧嘩的另一個重點要特點是它的歷史性。只有在文化發生劇烈動盪、斷層、裂變的危機時刻，只有在不同的價值體系、語言體系發生激烈碰撞、交流的轉型時期，眾聲喧嘩才全面地凸顯，成為文化的主導。¹⁶⁷」以此理論立基，黃易選擇隋唐之際為創作土壤，當時的時空背景完全符合此眾聲喧嘩的歷史性。更有甚者，黃易處處將《大唐雙龍傳》代入現代意識，其本人身在香港，集中西方文化衝擊的尖鋒，又成是長在集權崩落，多元文化興起的六、七十年代。故《大唐雙龍傳》中處處可見，主宰正統的正道人士和歧異思想的魔門；心思各異，不同政治立場的割據勢力；多元的文化象徵，不同聲腔的部族；在廣袤的東方大地上移動、生滅。書中主角對自我思想的探索反思，對不同勢力正邪之間的遊移碰撞，也暗合巴赫金複調小說中對主體存在的不確定性和未完成性，黃易運用戰爭場面形成書中獨特的時空體。

但黃易書中這部分多聲腔的特色，較以思想取勝，多元的碰觸到閥門貴胄到市井小民，在思想上呈現出雜語發聲的特質，但並沒有真正很豐滿的展現在人物的刻畫或語言的表現中。使得文本中呈現有此傾向，但又不構成立體完滿的真正典型。故筆者以偽裝視之，此處偽裝並沒有貶意。因黃易也不是刻意為了符合巴赫金的文學理論而創作小說，只是身處在那樣眾聲喧嘩的時代氛圍中，不自覺被影響而書寫到作品之中，雖不夠典型，但仍可由此穿透《大唐雙龍傳》所呈現出來的文本特色。

一、正道與魔門之爭

很多評論者論及金庸的武俠體系，常以大俠郭靖到痞子韋小寶，來說明金庸武俠小說中解構武俠的脈絡，由正邪分明，漸漸過度到正邪難辨。而黃易的武

¹⁶⁷ 劉康，《對話的喧聲——巴赫汀文化理論述評》，台北：麥田出版股份有限公司，1998年4月初版二刷，第208頁。

俠體系，在一開始就沒有把正邪的分界嚴格定出來，而是呈現游動的不確定性，甚至幫「魔門」建立思想背景，找出其被歸類為「邪」的原因。在《大唐雙龍傳》中借師妃暄之口，點出正道和魔門的差別，主要是思想上的分歧，介紹出魔門的思想。用較宏觀的角度來看待正邪之分，各自為其建立體系和源流，形成兩相對照的不同派別，「道統之別，實因思想的分異而來。春秋戰國時百家爭鳴，始有流派之分，到漢武罷黜百家，獨尊儒學，人人都奉儒學為正統，然後才有正邪之分，這純屬人為。……他們反對儒學仁、義、禮、智、信那一套，斥之為虛偽愚民之學，經過長期的發展後。益發離經叛道。¹⁶⁸」在此處，所謂「魔門」是在思想演變過程中，所產生的一些趨於極端的思想，認為人的「真性情」，應凌駕於禮教之上，因為並不平和中正，所以只能為少數人接受，並且通常受到一般人的歧視與懼怕。

而書中慈航靜齋與魔門的鬥爭，其實是一場「道統」之爭，從漢武獨尊儒術以來，其他的學說，就或多或少受到排斥，連已納入正教的佛學，在漢化的過程中亦曾遭受「三武之禍¹⁶⁹」，而偏於極端的「魔門」之學，亦曾遭「正教」無情的打壓。在書中魔門所採用的方法和手段，通常較為直接激烈，而慈航靜齋比較迂迴婉轉，其中原由除魔門的極端傾向外應和他們的處境有關，倍受挫折排擠，若要為自己掙一席之地，翻轉地位，一定得有非常手段。「鬥爭仇殺，自古已然，從沒有間斷過，以後仍會繼續下去，那是人性，不算惡念。這是個弱肉強食的世界，你來勸我為何卻不去勸寇仲和李世民，他們自有其理想，我石之軒亦有我對聖門的理想和使命。我們數百年來不住受所謂正統武林的欺壓和排擠，只能過著暗無天日的生活，現在機會終於來臨，有志者豈肯白白錯過？」¹⁷⁰

黃易在《大唐雙龍傳》中較公平的看待正邪之分，給與兩造較平等的發聲，正或邪的背後，都有堅實的思想體系做後盾。師妃暄的造皇行動，希望能支持明君，讓天下盡早歸於和平，確是為萬民著想，但慈航靜齋本就是正道之一，他們

¹⁶⁸ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 8 第 120-1 頁。

¹⁶⁹ 指北魏太武帝、北周武帝、唐武宗，三位統治者皆排滅佛教，合稱「三武之禍」。

¹⁷⁰ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 16，第 138 頁。

是規則的支持者。而魔門一無所憑只好操控勢力，希望能改寫規則，若真正他們取得天下，得到道統主位，也不能斷定他們一定會不停破壞，業已由邊緣轉正，誰會那麼愚蠢的做盡讓自己再成邊緣的事？書中祝玉妍曾說：「不論任何人登上帝座，亦不得不為子民謀幸福，否則他的位子就坐不穩，歷史早有明鑒。你以為我們魔門的人當上皇帝，就必定會殘暴不仁嗎？這想法實在太幼稚。我們魔門推崇的是真情、真性。鄙視的是那些滿口仁義道德、侈言孔孟佛道的偽君子！」¹⁷¹讓透過徐子陵和師妃暄及祝玉妍、石之軒的接觸，體察瞭解所謂正道與魔門的思想差異，不同於其他武俠小說家，黃易給了「魔門」較多的辯白空間¹⁷²，而不是單薄的使壞。

這在書中形成隱隱然的複調結構，徐子陵有佛門的氣質，本身武功亦受真言手印啓發，但他在接觸祝玉妍、石之軒或是娼娼代表的魔門思想時，是持較寬和不武斷的立場去傾聽瞭解。雖然最後他選擇了支持師妃暄代表的正道思想，但這是在要減少生民痛苦的原則之下，所做的決定，自始至終，徐子陵或許不認同魔門的殘酷手段，但並沒有對石之軒、娼娼代表的魔門思想，做出對或不對的價值判斷，黃易將這個判斷留給讀者¹⁷³。而《大唐雙龍傳》中，正道與魔門之爭，看似在李世民登帝之後，由天下誰屬分出勝負，但黃易伏下娼娼和明空的結尾，又使這道統的分歧，耐人尋味的留下餘波，這樣的開放性與未完成性，正合乎巴赫金的複調理論。

二、割據群雄與江湖幫派互為表裡

黃易將隋唐時期的割據群雄、世族門閥通通視為「武林高手」，這可能有受

¹⁷¹ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 13，第 363 頁。

¹⁷² 黃易《覆雨翻雲》中，有一個很有趣的想法，認為正和邪不斷發展的話，最終會殊途同歸。魔門的龐班和大俠浪翻雲，最後都是破碎虛空而去。這個想法有可能是因為他愛好玄學，思考宇宙的本體和生命極致問題，所導致的結論。但因《大唐雙龍傳》看不出這個傾向，所以不論。

¹⁷³ 黃易的讀者群，就可研究的網民評論來說，認同娼娼一派明顯比師妃暄多，但這牽涉到兩女對愛情、對雙龍的態度，應不能武斷的認為讀者都較認同魔門思想。

到香港漫畫界黃玉郎所繪一系列「天子傳奇¹⁷⁴」漫畫影響，事實上，早在古典的演義小說裡，就有類似的設定，只是不如黃易這般眾多而全面。幾乎每個史載人物，除了房玄齡、杜如晦等被設計為文臣，其餘人物都是武功高強，但除天下三大宗師之外，黃易並不熱衷於俠客排名，兩個相同的對手，在不同情況下對決，因介入的因素不同，可能會有不同的結果，這點屬於「武功」的範圍，留至下節「武功意象新詮」再討論。

在大家都是武林高手的前提下，黃易筆下的江湖人物，常成群結夥，一出場就人數眾多。有時同一種特質，可能切分成好幾個人來表現，如心狠手辣，上官龍、朱媚、崔望、深未桓、趙德言等，又如風騷放蕩，柳菁、游秋雁、蕭環、任媚媚、榮姣姣等，這些都屬於扁型人物，只代表這種性格。使得其細筆刻畫的人物雖有不少，但是出場人物太多，多數人又都是面目模糊重疊，引來不少「千人一面¹⁷⁵」的批評。這樣的現象，最常發生在較無關敘述主線的群雄和幫派人物中。隋唐之際起義強豪甚多，但推究史實除最後得勝的李世民外，世充、竇建德、李密、蕭銑、杜伏威、李子通、沈法興、宇文化及等算是較重要的割據勢力，黃易有較多篇幅的描繪，對這幾個逐鹿中原的霸者，透過和雙龍的交往，或敵或友，把握到他們的心態，描寫他們的壯志和豪情，讓敘述史觀不只落在得勝的李世民身上，而呈現一種較客觀多元的價值判斷。

較次一層的起義豪傑，如劉武周、高開道、梁師都由其重要手下宋金剛、張金樹或兒子梁舜明代表，和雙龍周旋。而像薛舉、李軌、徐圓朗等僅由敘述談及其和諸雄發生的戰事，沒有直接描寫。在史載群雄中，還有朱粲，他雖也算是割據勢力，但名聲太壞，如書中的地位一樣，僅為流寇，其中比較特別的是林士宏，史載林士宏的政權持續了六年，而《大唐雙龍傳》中對林士宏本人較少直接的描寫，但伏線早在時報版卷3就有出現，對他虛虛實實反覆提及，最後論定林士宏是由魔門支持的割據勢力，在玄武門變前，魔門動向不定，雙龍推論魔門會利用

¹⁷⁴ 《天子傳奇》由姬發、嬴政……無一不是武林高手。

¹⁷⁵ 這方面的評論在天涯仗劍的版面上可找到不少。

楊公寶庫，讓林士宏的人馬不知不覺潛入關中，奪取政權。書中將林士宏與魔門掛勾，把他寫成詭異難測之輩。

這些據地稱王的強豪，若要直接現身或圖謀別人的城池，很容易演變為戰爭，故黃易利用幫會人物，來描寫割勢群雄暗中的傾軋與聲勢的起伏。一方面可避免戰爭場面過多，另一方面可細寫各種陰謀詭計和鬥智角力。黃易將幫會派系與群雄的政治勢力結合在一起，結盟、力助、鬥爭、廝殺，錯綜複雜的寫出政治背後的權力運作，是如何在各個領域滲入人心。「徐子陵開始明白楊文幹的作用，像這種雄霸一方的大幫會龍頭老大，不須軍符，即可發動大批人手來對付任何人。而以可達志為首的突厥高手，更可在這種形勢下舉足輕重。¹⁷⁶」在不動用軍隊的前提下，與幫會人物掛勾結夥，是割據群雄必然的行為。在黃易之前卻甚少有人論及此點。而在李子通等強豪稱帝之前，必有一段聚眾的過程，放眼隋末諸雄，除李家、宇文家、沈法興、王世充，或為世族或為隋官外，其餘多是民變領袖，和地方幫會結合起義，應屬當然，如竇建德，本就是一撮盜匪，吸收各方勢力，又行寬和之道，才漸漸壯大。

在書中出現的幫派眾多，背後都有特定的政治勢力支持，「海沙幫乃東南沿海三大幫派之一，與水龍幫與巨鯤幫齊名。三大幫會互相猜忌，以前仍能畫分地盤和勢力範圍，保持大體上的和平。但自隋政敗壞，天下群雄並起，三大幫派也蠢蠢欲動，圖謀擴張勢力，鬥爭漸烈。水龍幫一向依附南方宋姓門閥，而海沙幫為了求存，投進了宇文門閥的麾下，成了宇文家一大爪牙。巨鯤幫卻是獨立自主，但聲勢則一點不遜色。¹⁷⁷」其實在亂局之中，巨鯤幫的背後勢力是獨孤閥，後雲玉真更投向蕭銑一方，這道盡天下大亂，所有人都得相互結盟，若實力稍遜，動輒有被消滅併吞的危機。在《大唐雙龍傳》中，割據群雄與地方幫會互為表裡，構築複雜糾結的權力譜系，黃易以雙龍出入其間，憑藉武功和待人赤誠，自成另一股勢力，更凸顯在那個亂世圖錄裡，人人爭扎求存，用不同的方法發聲，勾結

¹⁷⁶ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 11，第 41-2 頁。

¹⁷⁷ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 1，第 163 頁。

動盪，成王敗寇的歷史真相。

三、塞外部落與中原少數民族

隋唐時代本就是歷史上幾個胡漢融和的黃金時代，但《說唐》系列小說對此著墨不多，這與敘述史觀有關，在演義小說中，主要以王侯將相為主，所論皆本國大事，較屬大歷史敘述，以漢民族為主體，別的民族皆視為外寇，所以呈現漢民族為中心的一元史觀。而《大唐雙龍傳》中，黃易已融入現代意識，自覺得將不同民族的思想盡量呈現出來，借由跋鋒寒、突利、傅君瑜、伏騫、別勒古納台等人說出塞外民族的心聲。使多元的價值觀呈顯，而非只是漢人中心的思想。「寇仲……道：『難怪你們的突厥精兵這麼厲害，來如獸聚，去如鳥散，無影無蹤，又不用固守任何城市防線，這種戰術定要好好學習。不過在中土採這種作戰方式，卻會被冠以流寇的惡名。』突利反駁道：『沒有組織和理想的才叫流寇，我們人人在馬背上生活，全國皆是精兵，怎可相提並論。』¹⁷⁸」在此寇仲代表的是中原漢族對突厥人的看法，而突利則表現了突厥族的思想。而雙龍更用一種對等的心態來思考和異族的關係，

徐子陵道：「我只是想提醒你，我們雖然絕不會對該殺的人心軟，但亦不應妄殺無辜。對漢人來說呼延金是十惡不赦的馬賊，但在他自己族人則呼延金可能是民族英雄。我們漢人對他們做過多少好事？只要想想楊廣遠征高麗，浩浩蕩蕩的率他娘的百多萬大軍，從涿縣出發，途經處正是契丹、靺鞨、室韋這些外族遊居的地方，造成的傷害和破壞多麼巨大？」……寇仲一呆道：「你說得對，……我們視他們為強盜賊子，說不定他們只是為保護自己的族人。」¹⁷⁹

書中對楊廣遠征異族的批判不少，黃易標舉的其實是現代的平等主義，只要能和平寬容，任何民族都不應有歧視對方的想法，在漢族和草原各族思想的分歧上，

¹⁷⁸ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 10，第 23 頁。

¹⁷⁹ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 13，第 34 頁。

黃易確實讓多聲部的民族各自發聲，由環境由生活習慣各方面去推究出民族的差異，而不是像《說唐》系列小說，僅以外族、依附突厥即是民族敗類視之¹⁸⁰。雙龍理解塞外民族的思想及作風，學習其野戰的長處，化爲己用，而不是順服或頑拒，即巴赫金所言：「理解不是重複說者，不是複製說者，理解要建立自己的想法，自己的內容；無論說話者還是理解者，各自都留在自己的世界中……同時，說者和理解者又絕非只留在各自的世界中，相反，他們相逢於新的第三世界，交際的世界裡，相互交談，進入積極的對話關係。¹⁸¹」寇仲將突厥騎兵的靈活，運用在鑿穿戰術中，也將與塞外部族的友情，延續到最後使頡利率領的塞外聯軍，無功而返，雙龍與塞外部族，由不同的角度發聲，對話，最後交逢於李世民標舉的「兼愛如一」的貞觀盛世。

而在《大唐雙龍傳》中，寇仲爲什麼要到塞外去，這和宋缺爲什麼要存在是一樣原因，中原歷史已定，本無寇仲其人，但要把他寫成能和李世民有一決之力的霸主，得寫出令人心服的成因，所以黃易塑造出宋缺這個強硬的後台，如果沒有他的勢力和影響性，寇仲在前方打生打死時，各方人馬根本不用在乎這個沒有任何背景和資源的人，統一天下不是只有靠大俠自身的武功、魅力，而是要有實力有班底。黃易寫宋閥偏安嶺南，雖有實力，但地偏僅是偏安之局，無力和中原諸雄一較長短，直到寇仲出現在宋缺面前。事實上歷史中嶺南等地，確實有一「馮家」世代統治，自成格局，只是並沒有介入中原的逐鹿之爭。這樣的設定讓人覺得寇仲要爭天下，是比較符合現實，也有實現的可能。

而寇仲到塞外繞一大圈，取得和塞外民族的友誼，扯入突利和頡利的鬥爭，有赫連堡之戰；阻拜紫亭爭稱帝，有龍泉之役，這些都是他通過實戰而累積的輝煌選績，讓寇仲在《大唐》中成爲能和李世民對抗的無敵統帥。這些戰爭不可能在中原發生，黃易畢竟無法直接改變歷史，李世民對宋金剛、王世充、竇建德的

¹⁸⁰ 佚名，《隋史遺文》，第五十四回，「寇河東武周入犯 戰美良叔寶堅功」對依附突厥的定揚可汗劉武周，以賊寇視之。

¹⁸¹ 巴赫金，潘月琴譯，《巴赫金全集》第4卷，中國：河北教育出版社，1998年，第190頁、第370頁。

戰事，勝負早分，寇仲又不是李世民手下大將，而是和李世民相抗的大敵，所以黃易得把寇仲放到塞外去，透過無人書寫的塞外歷史空白，為寇仲鋪排出無人能敵的赫赫戰功，這樣才能在「回」到中原時，讓大家／讀者相信，寇仲真能和李世民分庭抗禮。再者，李世民最後確實登基為帝，黃易也得營造出他一步一步為李家開疆拓土的過人功勳，才能讓李世民成為天下之帝名正言順。

另一個因素是讓寇仲確實了解塞外民族對中原的威脅，在塞外遊歷，使寇仲了解到遊牧民族的心態與需要，對他們的侵掠性和好戰更能體會，所以在塞外大軍即將南下掠奪前夕，能清楚了解徐子陵叫他退出天下之爭，襄助李世民的原因。這樣的安排也讓多聲部的不同民族有了表現的舞台，但是黃易的筆力對這樣的多元文化，僅能以思想表現把握，對細節上，說話的腔口，習慣用語則沒辦法做到維妙維肖。通常是在雙龍與這個部族相逢之初，透過跋鋒寒的介紹，籠統的表現各族的不同。「有些習慣是改變不來的，例如髮髻的處理，所以他一眼看破我是突厥人；室韋人最易認，只因他們是披髮的；高麗人愛穿白衣，回紇人愛刺青，每個民族都有他們的風俗習慣。¹⁸²」這能形成一種印象上的多元，對黃易這部超長篇的武俠小說來說，是不得不採取的作法。而對於更細節上的語言，黃易則顯得有心無力。越到書末，連跋鋒寒在用語習慣上也漸與寇仲無異，美其名是因與雙龍接觸漸深，互相友好之下受雙龍影響，但也顯出黃易在語言駕馭上的困境。

而這在描寫中原內少數民族時，情形則更為嚴重，僅為各方政治勢力如宋閩、巴蜀巴盟的附庸，較少獨立地位，對比塞外、高麗等「異族」的重要性，中原少數民族，顯已內化，不被黃易突顯其民族的差異性，連過場的描述性文字，也僅有幾段，淪為象徵性的存在，缺少實質作用。

¹⁸² 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 13，第 123 頁。

四、大跨度空間地圖與狂歡化的語言策略

以兩個小混混出場，雙龍不斷的游走在各種政治勢力的邊緣，不依附任何人。寇仲想投入李世民麾下的念頭，在看見柴紹瞬時被打破，立下了霸平天下之志。這兩個人人在隋末之際的時空中旅行，也在這旅途中歷練、成長。放眼隋代的疆域，兩人移動的空間地圖非常遼闊，南至嶺南鬱林、巴蜀成都，北至塞外、東北。河南、江漢一帶的重要大城，無一不是《大唐雙龍傳》裡活動的舞台¹⁸³。而時間歷程在黃易不挑明的模糊中，僅能推斷大致是隋大業 11 年至唐武德 9 年，這十二年之間，雙龍由地痞小混混漸漸脫胎為武林巨匠。

其類似電玩角色扮演遊戲的經歷，可視為「成長小說」的一種變形文本。但在《大唐雙龍傳》中，時空體不完全是成長時間，也非單純凝定不動的傳奇時間，反而因為武俠小說類型，使這兩者並置在小說文本之中。以整體結構來看，《大唐雙龍傳》是寫底層遊民身分的雙龍，一路成長向上的傳記，屬成長型的時空體，但其中一連串的情節、事件，又像是凝定背景的冒險傳奇，有著空間的可變性和時間的可移性。《大唐雙龍傳》因武俠類型的影響，在時空關係上呈現大框架為成長型，但書中以雙龍生命轉折點為區隔，在同一段生命轉折中，所發生的事件，又像是傳奇時間中的凝止冒險，只為了增加功力或是威望，如與突利一起逃向洛陽的亡命之旅與得邪帝舍利後逃出長安，在內容安排上並無顯著不同，所遇敵人、空間都可以前後挪動平移，故此應為傳奇時間型的時空體。

但在大框架下，雙龍捲入隋唐之際的皇權追逐，兩人也因這些歷練而變化、成長。「現代人必須自行去尋求生存意義和生命的完滿，『成長』問題也就自然而然地成了現代人的根本性問題……而對巴赫金來說，真正的成長決不是小說主人公的私事，而必須是以世界和歷史的成長為基礎的成長。¹⁸⁴」雙龍二人從江都開

¹⁸³ 詳見附錄，隋代江域圖。

¹⁸⁴ 李茂增，〈成長的世界圖景——論巴赫金的小說「時空體」理論〉，中國：《解放軍外國語學院學報》，第 30 卷第 3 期，2007 年 5 月，第 109 頁。

始，反復往來黃河、長江流域，與此間的割據勢力打鬥、聯手，甚至和歷陽的杜伏威，在玩笑式的語言交鋒中，發展出一種父子之情。在這大跨度的空間地圖裡，最重要的場景是東都洛陽和京師長安，各代表著雙龍兩種不同的夢想。洛陽的和氏璧，對寇仲來說代表天子之位，對徐子陵來說代表武道的極致；而長安的楊公寶庫，對寇仲來說代表爭天下真正的家底，對徐子陵來說是對傅君婳的孺慕與緬懷。而他們努力想要達至，卻在陰錯陽差、事與願違下不斷的歧出，走向不同的方向，進入不同的都城，開啓不同的遭遇，結識不同的人群。

黃易在雙龍反覆進入同一座城池時，有時會透過全知的敘述者，說出雙龍當時的心境，和對過往的回憶，形成一種時空的交錯，在主角的思想記憶中時、空的歷史疊印，似乎與雙龍的成長結合在一起。「七艘風帆緩緩駛進九江的水域。寇仲和徐子陵戴上面具，立在白文原後，準備應付任何突變。兩人心中有種奇異的滋味。就是在這長江南岸的大城，他們曾在九死一生的劣境中，成功刺殺任少名，破壞了鐵勒人和陰癸派的陰謀，扭轉南方的局勢，亦使他們名震天下。九江曾先後易手數次，最後落入蕭銑手上，使林士宏被迫局處鄱陽。¹⁸⁵」這可說是巴赫金「時空體（型）」理論的浮現，屬「興起」的時空體特徵。「他必須在成長過程中的每一個階段都有不同的認同或肯定。個人是發展的，未完成的，開放的，他不是按照冥冥之中的預設目的或命運而實現自我，而是在歷史的混沌無序中開拓一條自我發展的路途。……個人的生成與歷史的生成相輔相成，互為因果。¹⁸⁶」

當雙龍的機緣和能力都積累到成熟，進入洛陽和長安，對兩人而言，是進入不同的里程，在入洛陽時「洛陽雄踞黃河南岸，北屏邙山，南繫洛水、東呼虎牢、西應函谷、四周群山環抱，中為洛陽平原，伊、洛、瀍、澗四水流貫其間，既是形勢險要，又風光綺麗，土壤肥沃，氣候適中，漕運便利。故自古以來，先後有夏、商、東周、東漢、曹魏、西晉、北魏、隋等八朝建都於此。所謂河陽定

¹⁸⁵ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷8，第37頁。

¹⁸⁶ 劉康，《對話的喧聲——巴赫汀文化理論述評》，台北：麥田出版股份有限公司，1998年4月初版二刷，第247頁。

鼎地，居中原而應四方，洛陽乃天下交通要衝，軍事要塞。¹⁸⁷」論及前朝舊事，而雙龍更在此秘密取得和氏璧，確實武功大進，實現了徐子陵的追求。但雙龍應王玄恕之求，到洛陽助王世充抗李世民時，洛陽被戰爭折磨得有如垂死之人，兩相對照，引發一向厭戰的徐子陵無限感慨，戰爭場面實可視為《大唐雙龍傳》中的一種獨特的時空體。洛陽「對外所有糧道均被截斷，糧食和日用品均告短缺，服飾珍玩、金銀財寶變得賤如草芥，一匹絹僅能換三升粟，千匹布才值一升鹽，倉中存糧只可節衣縮食的勉強支持一個月，情況非常危急。……老百姓現在吃的是草根樹葉，甚至有人用泥漿和著米屑作餅充飢，食後皆病，身腫腳脹，每天我們都要派人上街收拾死屍焚化，防止發生瘟疫。¹⁸⁸」這是歷史上曾發出在洛陽的真實，被黃易放入虛構的時間，與主角一起感受戰爭之慘酷、沈重，雙龍的時空融入歷史的時空，兩人的心志也在戰爭中得到不同的成長。而進入關中取得楊公寶藏，讓寇仲霸平天下之志不用一開始就慘淡收場。關中長安也是徐子陵主導的誅香大計與寇仲主導的玄武門之變的主戰場，在這個千古帝都，完成了寇仲、徐子陵乃至於李世民的不同的追求，而三人的心路轉折更引導了歷史的發展，黃易巧妙的利用《新唐書》「癸未，突厥寇便橋。乙酉，及突厥頡利盟于便橋。¹⁸⁹」這短短十八個字的歷史縫隙，營造龐大的外族入侵壓力，以徐子陵為引，讓寇仲能放下霸平天下的野心，和李世民合作，改寫了歷史。

《大唐雙龍傳》在文本形成之初，「雙龍」就是代表著作者的兩種觀點，他們相互辯論、學習、影響，同一個場景，對雙龍來說可能會帶來不同的想法，以一種「雙聲語」的形式出現在讀者面前。「徐子陵落寞地道：『我剛才正在回想昔日在這裏度過的每一個動人時刻，你卻在想如何去爭天下，不怕錯過了生命中很多美好的東西嗎？每天想的只是如何去殺人，或者提防被人殺死。』寇仲大眼放光道：『這才夠刺激，這才有味道。若終日無所事事，豈非要悶出鳥來。我也曾經想過將就你一點，只做個有良心的奸商算了，但想想又覺不值。放著最精采的

¹⁸⁷ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷4，第292頁。

¹⁸⁸ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷17，第42頁。

¹⁸⁹ (宋)，歐陽修、宋祁，《新唐書·太宗本紀》，台北：中華書局1981年印行卷1，第27頁。

事不幹，怎對得住自己。現在萬民需要的是一位真主和救星，有志者怎可錯過。」¹⁹⁰」兩人爲了寇仲想爭霸天下，沒少過爭執，這樣的思想表現，多在對話中進行。黃易對語言有其看法，仔細描寫雙龍去塞外前，苦學突厥語的過程，面對沒學過的鞑語，就只能乾瞪眼。言語在此不是輕透的背景存在，而是各種意識型態交鋒的工具，但其細節仍沒有被明顯的區別開來。雖是如此，異族文化跨界的處理，不同語腔的部族，乃至於不同心態的群雄與魔門，仍爲《大唐雙龍傳》，呈顯了多語的亂世圖象。

身爲流氓小混混，雙龍不說幾句粗話就覺得不痛快，寇仲尤其是如此，雖到後期，兩人經過魯妙子等大師的陶養，寇仲還是不時地要爆粗口。或許這是黃易的語言策略，要讓雙龍有一貫的底層特質。以巴赫金的「雜語」理論來看，做爲一種武俠小說類型，黃易在雜語策略的使用有其限制，不能像現代小說一樣，虛虛實實的大玩文體和文類的變裝遊戲，黃易在武俠框架下仍遵守武俠的基本範式。但在表現社會性雜語的小說語言上，《大唐雙龍傳》仍有其可觀之處，書中底層幫會的生滅，江湖黑話的使用，青樓賭館的場景，高門大閥的傲視，都多元的表達出社會性的雜語現象。

統一的民族語內部，分解成各種社會方言、各類集團的表達習慣、職業行話、各種文體的語言、各代人各種年齡的語言、各種流派的語言、權威人物的語言、各種團體的語言……每種語言在其歷史存在中此時此刻的這種內在分野，就是小說這一體裁必不可少的前提條件；因為小說正是通過社會性雜語現象以及以此爲基礎的個人獨特的多聲現象，來駕馭自己所有的題材、自己所描繪和表現的整個實物和文意世界。……不同話語和不同語言之間存在這類特殊的聯繫和關係，主題通過不同語言和話語得以展開，主題可分解爲社會雜語的涓涓細流，主題的對話化——這些便是小說修辭的基本特點。¹⁹¹

¹⁹⁰ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷2，第282頁。

¹⁹¹ 巴赫金，白春仁譯，《巴赫金全集·長篇小說的話語》第3卷，中國：河北教育出版社，1998年。第41頁。

《大唐雙龍傳》中的雜語，除黃易極力重現的古代亂世氛圍外，書中借由不同人物所說出的「引語」，一種引自別的文學作品，但在武俠小說中，卻被直接挪用為書中人話語的文字。這些文言的片段，在書中形成自為的雜語，在《大唐雙龍傳》使用得最好的例子，筆者認為是石之軒在碧秀心靈前，追憶兩人相見時的對話，挪用自禪宗的公案，將原本喻禪意明悟道的禪詩，轉用在石之軒這個魔門邪王身上，而瀟灑的表達了他對碧秀心那刻骨難忘的愛戀之情。

石之軒在靈前止步，搖頭吟道：「冰雪佳人貌最奇，常將玉笛向人吹。曲中無限花心動，獨許東君第一枝。秀心啊！還記得當年我問妳『天下無心外之物，如此花樹在深山中自開自落，於我心亦何相關？』妳答我道：『你未看此花時，此花與汝心同歸於寂；你來看此花時，則此花顏色一時明白起來，便知此花不在你的心外。』妳一直明白，我一直不明白。現在妳已抵無憂患的淨土，我石之軒仍在人間世的苦海浮沉，這是否我必須為自己的愚蠢付出的代價？」¹⁹²

武俠小說屬於通俗小說類型，只要能使用得圓滿如意，本不太講究原創或挪用，這樣稼接拼貼，禪語、公案、莊子、術數……皆能在此多元喧聲的雜語系統中自由碰撞，讓文意產生與原出處截然兩分的情致。使用寓言、神話、佛偈……割裂仿寫，雖沒有現代小說將文體形式玩得這麼出神入化，但在武俠小說類型下，亦構築出獨特的樣貌。可見黃易所知淵博，將所學使用得完滿動人，這和他興趣廣博的浸淫在相數雜學之人生經驗，不無關係。

但在主要人物雙龍，與重要的配角們之間語言設計這點上，雜語或雙聲多腔的言說方式，在書中人物說話腔口上並不道地，應文雅的侯希白，應寡言的跋鋒寒，通通統一在雙龍的語言習慣中，言語在人物初出場時有喧嘩之聲，但隨著文本的進行，漸漸失去了獨特性。「李世民笑道：『去你奶奶的！快給我想辦法。』眾人那想到李世民會說粗話，登時笑聲震堂。寇仲笑道：『原來皇上的粗話比老

¹⁹² 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 20，第 327 頁。

子更流暢。』¹⁹³」士族出身的李世民竟在這裡說了句寇仲的語言，其中或許隱含有脫冕之意，此話一出，親暱的笑聲震堂，粗話是男人們直接溝通結盟的一種特別的語言，可以用來引發爭端，也可以由此表示同一族類的親近。在《大唐雙龍傳》中，這種傾向「狂歡節話語」的對話不少，「巴赫汀（金）把狂歡節中的演出和說笑藝術、詛咒視為三種民間幽默的主要形式，並別出心裁的把詛咒、罵人歸結為狂歡節笑話之中。¹⁹⁴」黃易也很自覺的以此營造寇仲親初不拘小節的作風，但是並沒有和其他角色的用語習慣，做出很好的區別，使得這樣的語話，僅淪為一種象徵，而沒有真正語腔上的多元，反而變成一種和狂歡化相反的單一性，這不能不說是瑕疵之一。

五、小結

黃易突破了武俠小說套路中極被簡化的概念，如正、邪的對立，恩怨、情仇的劃分，較全面也可能是較符合歷史現實的，呈現了那個複雜糾結的政、經、外交、社會關係。雖在語言表現上較顯單一，但整體而言，《大唐雙龍傳》書寫出在那個隋唐之際的亂世圖錄，複雜衝突的政治勢力在廣袤的空間中生滅、發展的開放性圖象。在敘事上屬於成長型時空體，而運用社會性雜語與古典文本中的現代「引語」，形成多聲部的喧聲。可惜在腔口細節上沒能突破，使語聲在此處弱化為單一的底層流氣，僅能以偽裝視之。

第三節 心、氣、場、境——武功意象新詮

一、「武道」師承司馬翎

黃易承認自己的武俠小說受台灣武俠小說家司馬翎的影響很大，其實細較《大唐雙龍傳》和司馬翎的《劍海鷹揚》，師妃暄很像秦霜波，都是武林聖地出

¹⁹³ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 20，第 298 頁。

¹⁹⁴ 劉康，《對話的喧聲——巴赫汀文化理論述評》，台北：麥田出版股份有限公司，1998 年 4 月初版二刷，第 281 頁。

身倍受尊重，有如聖女形象。司馬翎的「普陀山聽潮閣」，應是黃易寫出「慈航靜齋」的原型之一¹⁹⁵。但若論影響最大的，應是司馬翎寫對待武功的切入角度和方法。黃易說過：「我在武學方面所重視的精神與氣勢，是受了司馬翎的影響。¹⁹⁶」司馬翎筆下的江湖，「凸顯出理性的決定力，這不但使他所構設的江湖世界是『鬥力又鬥智』的場合，司馬翎論武功以『氣勢』取勝，所謂的『氣勢』，實際上是一種心靈的力量，根源於道德與理性，不僅僅是人天生的性格與稟賦而已¹⁹⁷」，而黃易雖沒有像司馬翎一樣，極度強調鬥智中的推理部分，但俠客對決時的「氣勢」、武功修練時的心靈明悟、較重精神啓發，在這些方面，黃易的作品都有司馬翎的影子。

而司馬翎也標舉「武道」林保淳認為「司馬翎心目中時時有一『武道』的觀念，並用此名，創作了《武道·胭脂劫》一書，正可代表司馬翎對人類生命道德的關懷。¹⁹⁸」這與黃易的「武道」似同實異。黃易的武道，是一種人類對自我生命極致的追求，非常形而上，但是又堅信這樣的思想性追求，可以經由「武」這樣非常身體美學的方式來達到，「武」不管是由那個方面，招式、內力甚至精神感應，都必需經由人的身體才能完成，才能讓人察覺。黃易關心的不是道德的關懷，而是人對自身命運、生命的探索。所以不論正道、魔門，只要願意去探索武道的極致，人生的極致，都有可能殊途同歸的「破碎虛空」而去。對黃易來說，武道的極致，是「破碎虛空」，這是連肉身亦能消泯無蹤的羽化登仙，而不僅是像佛陀的「涅槃」，還留下肉身皮囊。這與道不道德無關，黃易的「武道」還加上了他一貫對宇宙奧秘、生命意義的追求。

但這部分黃易比較展現在《破碎虛空》、《覆雨翻雲》等作品之中，在《大

¹⁹⁵ 黃易訪談，登於《新京報》，由黃易轉寄給筆者的採訪稿，「我小說裡描述的『慈航靜齋』，便以他《劍海鷹揚》裡一個家派為藍本，有時也會把他創作的某一場境搬到小說內。其對精神氣勢的描寫，更成為我作品的重要元素。《擅車俠影》的主角叫徐少龍，我《尋秦記》裡的項少龍正是對他的致敬。」

¹⁹⁶ 網路上轉載之黃易訪談，互動百科：<http://www.hudong.com/wiki/%E9%BB%84%E6%98%93>

¹⁹⁷ 林保淳，〈蒙塵的明珠——司馬翎的武俠小說〉，《縱橫武林：中國武俠小說國際學術研討會論文集》，淡江大學中國文學系主編，第335頁。

¹⁹⁸ 林保淳，〈蒙塵的明珠——司馬翎的武俠小說〉，第339頁。

《大唐雙龍傳》中只由師妃暄、徐子陵等隱約提及。故筆者僅在此點明，之後就《大唐雙龍傳》中表現突出的氣勢與心靈破綻，以戰養戰，武打美學符等方面來分析，其中氣勢的對峙，心靈破綻等受司馬翎的影響很深。

二、 氣勢與心靈破綻

大多數的武俠小說，都很熱衷武功排名，實際表現在爭武林盟主或是兵器譜絕藝榜等情節的設置¹⁹⁹。而演義小說傳統脈絡下，《說唐演義》裡，十八條好漢雖然沒排滿，中有缺漏僅有十三個，但是其中武功的高下是很絕對的，第二好漢宇文成都，對上第一好漢李元霸，完全是以卵擊石，不管宇文成都之前如何英明神武，對上李元霸，只有慘敗立時被殺。但自古龍起，雖也安排「百曉生兵器譜」但就不是絕對的排名，只是得勝的可能性，所以排第三的李尋歡，能把排第二的上官金虹殺死。因「爭勝的關鍵，卻在於面臨決勝時的一些細微變化，如地形、地勢、體力、心理狀態等的影響，隨時可以扭轉高低序列，古龍的手法，明顯取法於現代運動的競賽，所謂『球是圓的』，勝負很難預作定論，熟悉運動此一『非法之法』的讀者，應該頗能感受到古龍此類安排的合理性。²⁰⁰」

而黃易的武功對決則比古龍更進一步，加入了司馬翎所提「氣勢」和球場上「聯賽」的概念。所以黃易不提排名，只提「同一級別高手」，到底是誰比較強，要打過才知道，而且並不是武功高低就決定一切的勝負，是雙方整體的狀態決定某一場較量的輸贏。《大唐雙龍傳》裡，非常強調「勝負並非絕對」，一場對決所牽涉到的雙方人數、實力，氣勢、心靈狀態、智力、話術，能否在對方心靈種下破綻，都可能是決定勝負的關鍵。就連兩個相同的對手，在不同時間、環境下過招，結果都可能大不相同。而且被干擾中斷對決或是因為雙方實力接近，無法格殺的情形很多。這可能對習慣武俠小說，俠客快意恩仇，乾淨俐落的斬殺仇敵的讀者來說，打了那麼多次都沒辦法分出勝負，只以「同級別的高手」來區分

¹⁹⁹ 如金庸《射雕三部曲》裡讓人耳熟能詳的「東邪、西毒（狂）、南帝（僧）、北丐（俠）、中神通（頑童）」，就是一種武功排名。

²⁰⁰ 林保淳，〈蒙塵的明珠——司馬翎的武俠小說〉，《縱橫武林：中國武俠小說國際學術研討會論文集》，淡江大學中國文學系主編，第 324 頁。

角色武功，實在是難以忍受的事。但，這就是黃易對武功的新創造，加入了現代意識，和現實人生更為貼近。《大唐雙龍傳》中，好幾次雙龍事前設想，計畫擊殺，如對宇文化及報仇、與娼娼合殺石之軒都功敗垂成，這戳破了武俠小說像童話般的假相，在傳統武俠中，再艱難的情勢，似乎都能按主角的意志，一步一步毫髮無傷手刃仇敵，現實生活不太可能如此，再周詳的計畫，有時都趕不上情勢的變化，很多時候比得是臨場反應和急智。這也是一種開放性的意識，計畫是未完成的，任何一種變量加入，都可能扭轉結果，這點黃易在《大唐雙龍傳》中發揮得淋漓盡至。

所以黃易強調的「氣勢」和司馬翎也稍有不同。「司馬翎將『氣勢』歸之於道德理性，則另一種非關理性，純粹出之於強烈情感衝動的愛情力量，亦足以與之抗衡。²⁰¹」司馬翎較強調理性道德，理直則氣壯這樣的心理狀態，²⁰²而黃易較重「心靈破綻」，這比司馬翎偏於道德理性或情感衝動所形成的氣勢更合理些。

因黃易不重排名，兩人過招，除了修練的實力外，還要比智慧比見識比誰肯犧牲。個人經驗武功就像棋盤上的棋子，實力較強，只像是多了一隻車，比對手多了分籌碼。但要能贏還要看雙方怎麼落子。《大唐雙龍傳》高手對陣時，不斷地以狂言激敵、巧言蔽敵、虛言誘敵等，都是爲了要讓對手出錯或進入自己設下的圈套，要在對方心裡種下「心靈破綻」。若對方心神被「破綻」所擾，就有機可乘，能付出更小的代價，擊敗或是迫退對方。這點在徐子陵與石之軒的對決中，可以清楚看到，論武功見識，石之軒都比徐子陵高出甚多，徐子陵要逃生簡直就是不可能，但是因徐子陵和石之軒唯一的心靈破綻——石青璇的關係特別，造成石之軒要殺徐子陵都得心靈反覆掙扎，而徐子陵一再提起石青璇，等若是徐子陵和石之軒心靈上的衝突一起聯手禦敵，使徐子陵能在石之軒手下多次逃脫，

²⁰¹ 林保淳，〈蒙塵的明珠——司馬翎的武俠小說〉，《縱橫武林：中國武俠小說國際學術研討會論文集》，淡江大學中國文學系主編，第 335 頁。

²⁰² 「高青雲雖爲受賂殺人的刺客，卻與一般刺客不同，正義凜然，善惡分明，而裴夫人一則有愧於丈夫，二則被懷疑爲殺死查母的兇手，於道德有所虧欠，因此，高青雲仗此道德的正義力量，足將其「氣勢」發揮到淋漓盡致，使得原來尚可力拼的裴夫人，一時無法抵禦。」，摘自司馬翎《血羽檄》，林保淳，〈蒙塵的明珠——司馬翎的武俠小說〉，第 335-6 頁。

這使黃易的「氣勢」觀念，比司馬翎更進一步。

另一個特別的概念「以傷換傷」，在《大唐雙龍傳》中，如果要殺死「同一級別」的敵人，有可能會因對方的反撲而使自己受傷。困獸尚會臨死掙扎，要殺死一個人，不是像切西瓜那樣簡單。攻擊和防守應是並重，全力攻擊自然要放棄防守，要取勝就要用較小的代價換來對手較大的傷勢，除非雙方實力差距懸殊，才有可能輕鬆取勝。決勝的關鍵有時是比誰能較快在失誤中恢復，或是誰有狠絕不顧一切後果的強烈意志。俠客不再把殺人奪命輕鬆簡單的演出，一定要付出代價，才能放倒對手，而這些都是要在電光石火間考慮判斷。

三、以戰養戰與精神修練

武俠世界有很多不成文的規定，作為「類型文學」有很多套路是讀者在閱讀「武俠小說」這個文類時，就已先進入閱讀背景，當成「潛規則²⁰³」被接受的。傳統武俠中，年紀越長者功力越是深厚，時間是使功力深厚的重要因素，一個個武林宗師站出來，為初出茅廬的少俠們樹立了「標竿」，若不能合理的交待這些武林後輩是如何練成絕世武功，就得像古龍一樣，讓楚留香一出場就是中年大俠，有能力應付所有挑戰。武俠世界中主角的學武歷程，是非常吸引讀者的一段。而就像丁永強²⁰⁴曾標列的新派武俠 15 種核心場面，和習武歷程相關的就有拜師、練武、再次拜師、得寶等 4 種，而《大唐雙龍傳》裡黃易沒有強調這樣的套路，黃易把雙龍的練武歷程集中在很特別的兩個核心：以戰養戰與精神修練。

雙龍能練成武功，並不像多數的武俠作品，能遇明師或是在幼時練功打下深厚的基礎，黃易甚至在開篇時就借傅君婁講明，兩人雖資質好但即使拜在武尊畢玄門下，也難有大成，因一出場雙龍就已是十七、八歲的少年，已錯過幼年練武的黃金時期，而所得的秘笈「長生學」根本是道家講長生的寶典，千百年來沒有人能由此練成武功。雙龍在整個學武過程前期根本沒有明師，他們因為傅君婁

²⁰³ 此取其字面義，指約定俗成不被明說但通人皆知的規定。

²⁰⁴ 丁永強，〈新派武俠小說的敘事模式〉，《藝術廣角》，1989 年第六期。

的死去，萬念俱灰，茹毛飲血的生活在小谷裡，本來不想碰間接害死傅君婁的長生訣，但爲了不想在露天生活中凍死，雖知僅穴位和內功心法，雙龍還是依圖像練功。

有意無意間，他們終晉入了九玄功要求那萬念俱滅的至境。……兩人都物我兩忘，進入似睡非睡，將醒未醒的奇異境界。……徐子陵福至心靈，知道這是神兆發動的時刻，再不去理會身體的痛楚，也不理會在體內亂闖亂竄的真氣，靜心去慮，只守於一。……徐子陵這刻的情況，根本是前所未有之事，一般人定會視之為走火入魔，輕則癱瘓，重則經脈爆裂而亡。故石龍當日依圖練習，由於早有成見，一試不妥下，便不敢再練下去。徐子陵很本不知是甚麼一回事，一心認為就該如此：心無掛礙下，死馬當了活馬醫，反得到圖像的真髓。²⁰⁵

黃易在此強調了物我兩忘的心法，雙龍對所得不執著，僅是努力去嘗試，而這種沒有帶任何成見，開放性看待所得的態度，是武俠小說中很少出現的主角類型。由學武歷程的開始，雙龍在無意間練成的長生訣，根本不知練成了什麼功法，黃易只點出雙龍因習成內功而改變了體質，之後甚至因此「長生真氣」百毒不侵、隔空禦物。

這樣的設定讓雙龍與明師指套路大不相同，雙龍武道的修行，主要得力於實戰經驗，和兩人相互的切磋。黃易細寫兩人，身負驚人內力，但卻完全不會使力方法，遇到李靖、雲玉真、屠方叔等，各教不同外功，雙龍由生疏到熟悉的過程，沒有師傅整體指點的雙龍，常從自然界如飛鳥、游魚上來學習武功，雙龍的武學，一開始就是眾人難及的「天人感應」。沒有明師看似缺憾，但也沒有成法限制，雙龍學武全憑己身的努力和摸索。等兩人初俱武功，開始從各種實戰中汲取經驗，或是由觀戰時把握到武術要訣，「能目睹跋鋒寒與歐陽希夷這令人驚心動魄的一戰，對他們的益處實在非同小可。以前他們練功因乏人指點……但這趟

²⁰⁵ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷1，第77-81頁。

他們卻有了明顯的指引和目標，明白精神、真氣、戰略三者必須合而為一，才能做得真正高手。²⁰⁶」這很有現代意識而不像是傳統武俠套路。在武俠小說中很多甫出江湖，就因身負絕學而沒有敵手的大俠，都不用經過實戰，他們的歷練在拜師得秘笈之後就完成，和人動手都是高手風範沒有生澀的問題²⁰⁷。雙龍到處被人追殺，有時是兩人獨自，有時和跋鋒寒、突利一起，他們很自覺得將這樣的亡命之旅視為武道修練的部分。「所謂兵愈戰愈勇，以戰養戰的基本精神，就是要借這些大批送上門來的好對手，助我們作武道上的修行。²⁰⁸」黃易寫出了由實戰經驗中逐漸成長的大俠，再有沒有甫出江湖就稱霸天下的高手了。

這是武俠套路的突破，和決鬥的勝負未定論一樣，加入了現代意識，武功不是靜態的操演純熟，就可以拿來臨場對戰，而是在實戰經驗中以戰養戰，逐步了解體會其中運用的竅門，因此經驗和實力成爲了一個人武功修爲的兩個不同部分，經驗越足就越能發揮實力，比起年紀，實戰的歷驗更爲關鍵。舊有的武俠套路，內力和年紀成正比，所以前輩高人必定深不可測。與此相較，黃易的設定擺脫了年紀，年長的武林宗師能冠絕天下，是因經驗更豐富，見識、心志砥礪更深，若只長年紀但不致力武道修行，仍有可能會敗在年輕高手手中。在書中跋鋒寒擊退塞外僅次於畢玄的曲傲，曲傲雖是武林名宿，但因敗給畢玄而沉溺酒色，故種下破綻被跋鋒寒擊敗；而另一名宿宋缺則不願錯過絲毫可以和其他高手較量的機會，使他能和號稱中原第一人的寧道奇分庭抗禮。

高手相爭，有時只是爭個「上風」或是一著「先手」，若敗勢已成就難以挽回，這種對武功的自覺，來自對精神修練的要求，面對任何場面、挑釁都能保持心緒波瀾不興，讓自己能以最佳狀態迎擊對手，這是之前武俠套路較少論及的一點。武功作爲一種「技」藝，金庸已經寫到文化人文的極致，但黃易賦予了武另一層內涵，超越技藝而進入「道」的層次。「武」不僅僅是身體上的鍛練，更是

²⁰⁶ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷2，第13頁。

²⁰⁷ 金庸，《倚天屠龍記》，張無忌剛在光頂秘道中學得乾坤大挪移，使他的九陽神功內力能夠使用，一出秘道就迎戰六大門派，除了周芷若外，攻無不克。卷3，第20~21章。

²⁰⁸ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷9，第242-3頁。

精神上的修行。高手的對決，本身所具的武藝並不是決定勝負的唯一關鍵，精神上的修為更是重要，借著天時地利，利用種種形勢，在對手心靈種下會失敗的想法，在精神上壓制對手。頂級高手更能通過真氣交鋒對峙，察知對手意圖料敵機先。「武」的較量不純粹是身體的運作，實際上是精神意志的較量。而「武」的極致是一種讓人改變生命改變世界的方式。黃易將「無招勝有招」的概念，用另一種方式呈顯出來；超越利器、武功的氣勢與精神力，凌駕於血肉交鋒之上。黃易賦予無形的精神、氣勢決定勝負的具體力量，相對於重物質輕精神的現代社會來說，是一種深刻的反諷。

這其實是很有「新時代」²⁰⁹意識的，每一個動作、眼神、念頭，皆是個人意識之流的表現，雙人對戰的氣機交鋒，不僅僅是這兩人直接的拳腳相向這麼簡單，《大唐雙龍傳》中各路英雄的武功，看來都是很厲害很接近。而主角雙龍兩人，由江湖小混混一路迭遇奇事，終成武學宗師；他們也勇於挑戰自我的局限，將自己置入有死無還的境地，常要挑戰比自己武功更高強的敵人，這時他們保命的憑借就是「定力」、「內省自覺」，黃易主角的成長，很像時下的網路遊戲設定，打怪練功——遇到強大的敵人，修練自己的抗壓性，從中獲取經驗。在現在年輕人們的生命歷程中，這是很熟悉的電玩經驗，「黃易的書像角色扮演類遊戲……喜歡黃易的書的多半是 1975 年以後生的都市人。²¹⁰」難怪中國武俠小說研究者，會認為黃易屬於由金古過渡到「八十後」²¹¹這樣年齡層的口味。

四、電影手法的武打美學

黃易的「武」，已不是傳統武俠小說那樣，紮紮實實的一拳一腳，或是像金庸那樣以人文化的招式名稱見其學養，讓讀者自行建構畫面。黃易較接近古龍電影視覺化的特寫手法；黃易在描寫高手過招場面時，武打描寫較為寫實，一刀一

²⁰⁹ 即「新時代運動」又稱「新紀元運動」(New Age Movement)，是一種去中心化的社會現象，所涉及的層面極廣，涵蓋了靈性、神秘學、替代療法，並吸收世界各個宗教的元素以及環境保護主義。身-心-靈(Mind-body-spirit)等詞彙指的都是新紀元思想。

²¹⁰ 韓雲波，〈論 90 年代「後金庸」新武俠小說文體實驗〉，《重慶大學學報(社會科學版)》，2005 年第 11 卷第 4 期，第 74 頁。

²¹¹ 年齡還不到三十歲的年輕人，約在西元 1980 至 1990 年間出生。

指由何種角度攻來，如何迎擊，雙方真氣如何流動變化，都詳細鋪陳，非常有畫面感。這或許得力於黃易藝術科系出身，在香港藝術館浸淫十年的生命經驗。對於心神、氣氛、對話方面的描寫，涉及到氣勢、破綻、精神修練等方面，皆有其特出之處。如寇仲對戰上官龍「上官龍脊肩猛挺，橫杖而立，冷喝道：『小子放馬過來，讓我看你這種口出狂言之徒，究竟能有甚麼本領。』寇仲神情有如老僧入定，對上官龍的威勢視如無睹。誰都不知道他的心神正全放到不知人世閒事而暢游池內的百多條各式金魚身上。當他把一切雜念排出腦外，進入守中於一的境界時，整個環境一絲不漏的給他掌握在寸心之間。²¹²」上官龍神態張揚對比於寇仲的淡定，寇仲並不把注意力集中在將要進行比試的對手身上，而是深入自己的內心，「把一切雜念排出腦外」，將專注力用在把握自身的意念，進入一種「守中於一」的境界。這樣的心靈境界，或又名「井中月」，能把握自身一切情形，還能通透對手的狀況，是一種對全局了然於心的觀照，視整個戰場如棋局的宏觀視野。人說當局者迷，旁觀者清。黃易把這句話反寫，當局者若能保有旁觀者的敏銳觀察力，還能不動於心，有最清醒精準的判斷力，讓自己能以最佳狀態迎敵，自然在戰場上攻於不克。

「而最吸引他注意的是池內無憂無慮的魚兒。他們每一下擺尾，每一下的追逐嬉鬧，或獨自游弋，又或潛藏假石山的縫隙處，都使他一一體會於心。這是非常奇怪的感覺。人的世界和魚兒兩個截然不同的世界同時存在著，互不干擾。但通過寇仲的心，這兩個世界卻連結起來。²¹³」這樣的精神狀態，使寇仲還有餘力去觀察到周遭自然的變化，看似岔出的側筆正可揭示寇仲不受對手的氣勢、壓力影響，有餘裕注意到周圍的世界。對比於上官龍的凝重審慎，兩人的功力與精神境界可由此立判。「全場鴉雀無聲，呼吸靜止。不獨是與寇仲肅默對峙的上官龍，連每一個觀戰的人都生出奇異的感覺。寇仲就像與當前整個環境融成一體，渾然天成，反而上官龍像給硬加進園裏，破壞了整個池園的和諧協調。那是一種

²¹² 黃易，《大唐雙龍傳》，卷5，第76頁。

²¹³ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷5，第76頁。

無法形容的主觀印象。²¹⁴」通過對周圍世界的注意，寇仲使自己和自然世界融和同步，這裡黃易指出一種「渾然天成」的觀念，當人能與自然和諧融和，表示人心境的平靜無波，不用花費力氣在自己心神波動的內耗裡，能由對自然的觀察裡尋獲力量，使心神寧定，這自然會給比試的對手增添壓力。「氣氛」變成了某種決定勝負的助力，通過「觀戰者們」的角度，突顯出寇仲的「天成」氣勢，整個場域、氣氛都對寇仲有利時，他的對手自然會覺得無法取勝，從而種下失敗的心靈破綻。黃易筆鋒轉到寇仲的對手上官龍身上，「上官龍右足前移，發出一聲沉重的足音。眾人想不到會由他主動出擊，都發出驚訝的聲音。上官龍卻是有苦自己知。因為有著十招之約，故上官龍打開頭便抱著以守為攻的心態。豈知對峙下來，寇仲全無出手的意思，但氣勢卻不斷蓄聚，狂增不已。最駭人是上官龍感到整個場地都像在不斷添加增長寇仲那與天地渾成一體的氣勢，令他全無破綻可尋。而他則自覺如此堅持下去，自己的氣勢終會很快被寇仲蓋過，那時真說不定會否被他在十招內把魔功迫出來。²¹⁵」由上官龍的角度，再細寫寇仲的渾然天成的氣勢，這樣的氣勢讓上官龍無法出手攻擊，落於下風。這不同於司馬翎建立在道德或情感衝擊的氣勢寫法，而是一種通過對自身意志和精神的把握，誘敵惑敵，使敵人覺得無法取勝而「失常」，本來在對決中「搶得先機」是很重要的關鍵，如能搶先攻擊，讓對手被迫反應還擊，就贏了一半。但黃易在這點上做了不同的詮釋，開口挑戰還定下十招之約的寇仲，並不心急於主動攻擊，他借著心靈的「守中於一」；借著對外在自然的感知和欣賞，讓自己在場中渾然和諧，蓄積氣勢。讓上官龍不得不採取主攻以抗衡，上官龍雖採主攻，但仍是「被迫還擊」，突顯寇仲的高明。但這時兩人還是沒有進入真正刀劍相擊的實戰中，上官龍的還擊是用「一聲沉重的足音」宣告他的行動，並「迫近魚池」，希望對寇仲形成近距離的威壓，此舉並沒有動搖寇仲。

「兩人在火光照耀下隔池刀杖相對，凝聚功力。殺氣漫園。雙方一面催發真氣，一邊窺伺敵手的空隙。兩人瞪大眼睛，互相凝視，似乎一個

²¹⁴ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷5，第77頁。

²¹⁵ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷5，第77頁。

眨眼的動作，亦會露出給對方可乘的破綻。氣氛緊張之極。

『咚咚！』水響連聲。兩條魚兒因追逐嬉戲先後躍離水面。上官龍衣衫忽地霍霍飄拂，龍頭杖緩緩擺動，頓時生出一股更強大的氣勢，抗衡寇仲刀鋒透出的殺氣。高明者無不知在氣勢比拚上，上官龍已落在下風，故須以這些動作補其不足。²¹⁶」

對峙中兩人的動作、心態，黃易一一細寫，就像電影裡的對鏡頭，一個個分鏡都堆疊出場中令人窒息的緊張感，其中描寫到水池中的游魚，看似沒有作用，但能營造出對決中的人物一緊一緩的氣氛錯差，讓緊接而來的交手更增氣勢。「寇仲仍是持刀挺立，穩如山嶽，雙目奇光連閃。上官龍終按捺不住，狂喝一聲，縱身而起，橫渡魚池，照頭一杖向寇仲劈下。狂烈的勁風，激得池水中間陷了下去，浪濤翻捲，魚兒驚竄跳躍，干擾了池內神聖平靜的天地。²¹⁷」上官龍雷霆般的一擊，卻是違反自然的「干擾了池內神聖平靜的天地」與之前寇仲和諧於天地相較，逆違自然的上官龍當然是遜色許多。「寇仲嘴角露出一絲充盈著龐大信心的笑意，全身真力聚在井中月上，電射而出。『噹！』刀杖相觸，火星四濺，發出震耳巨響。寇仲身子一晃，上官龍卻整個人給震得飛回魚池另一邊去。雖只是清脆的一下交手，但人人都泛起火爆眩目的感覺。²¹⁸」至此兩人終於第一次刀杖相觸，一個是散發著龐大信心好整以暇的寇仲，一個是按捺不住被迫出手的上官龍。兩人的心態與自信，也造成定出勝敗的原因。

「寇仲右手輕提井中月，刀鋒遙指逐漸迫近的上官龍。他的感覺隨著從魚池注出的水延展過去，在上官龍身處的橋底下流過。從沒有一刻，他是這麼清楚所處身的環境，物與物和空間與空間的微妙關係。²¹⁹」通過對整個空間的察覺，寇仲可定下出人意表的策略，迷惑對手，也讓讀者感到驚喜。正因這種通透的心鏡，寇仲可藉自然之力，給予對手痛擊。

²¹⁶ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷5，第78頁。

²¹⁷ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷5，第78頁。

²¹⁸ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷5，第78頁。

²¹⁹ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷5，第77頁。

「出乎所有人意料之外，他不是像上官龍般斜衝而起，到了池上高處，再凌空下擊。而是腳底貼著池水疾衝橫渡，像在足履平地上般，井中月驟化黃芒，直擊敵手。

全場立時嘩然失聲。物有物性。只有縱躍凌空，才能進可攻退可守。像寇仲這麼平衡前擊，只要上官龍能穩守池邊，就只能會有寇仲掉進池裏的結局。上官龍知他詭計多端，雖明知有點不合常規，但際此緊張時刻，那有餘暇多想，功聚雙臂，暴喝一聲，揮杖橫掃寇仲。

最奇怪的事發生了。當寇仲越過魚池中心時，忽地凌空彈起，不但避過了上官龍掃來的一杖，還到了上官龍頭頂上，全力下擊。上面的徐子陵和跋鋒寒都看呆了眼，同時猜到寇仲是踏上一條躍起的魚兒，借力造成如此出人意表的變化。聽留閣立時采聲雷動，更添寇仲的威勢。²²⁰」

在一個魚池邊的戰場，黃易像是拍電影一樣，細細的把每個動作、場景一分寫，寫出一種緊繃、美麗的「打鬥氣氛」。寇仲和上官龍兩人在挑戰接招後，沒有一句對白，但通過對場景的描繪，對戰兩人的心理轉折，場中氣勢不止凝重緊繃，還富有美感。雖然篇幅很長，但是情節時間卻是高度集中的，在此黃易可說已出突破，寫出了自己的武打美學。黃易的高手對戰寫得非常長，如寇仲與伏難陀在龍泉城外的決戰²²¹，從拜紫亭同意開始，至伏難陀落敗身亡，共花了九千多字來描述。而讓網路讀者們討論再三的宋缺與寧道奇一戰，也運用長篇幅細寫那電光石火的一瞬。看黃易的對決場面像看一場慢動作的電影，每一個動作的角度；看向對手的眼神；身體裡氣勁的運作；因對話而引起的心靈波動，都被仔細分解細寫。間或插敘其他觀戰者的觀點，以此告訴讀者對戰雙方的高下優劣。這樣所表現出的武打美學不同於其他武俠名家，而烙上了黃易深刻的印記。

²²⁰ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 5，第 79 頁。

²²¹ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 14〈對決龍泉〉，第 343-57 頁。

五、小結

雖然黃易的大多數武學概念來自前人，他卻能雜揉融合，加上對玄學易理的感悟，建構出一個合理而獨特的武學框架。他的武打美學，是現代人的美學，不像金庸這麼著重招式名稱中所蘊含的人文精神，現代年輕的讀者，可能沒有耐心及背景去思索招式名稱之後的畫面和意涵，習慣於快速視覺刺激的新一代，武打招式名稱已不重要，直接用文字描繪出動作、氣氛、景場，對新一代的讀者來說，是比較容易接受的方式。而對於武俠小說的基本元素——武藝的追求上，黃易將其提升至「道」的層面，開展了武學的可能性。如內功不只是力大，更可察敵，而真氣運轉的輕重、方向都可當成武器。要取得這種力量，必須自覺的投入武道的追求，視對抗任何敵手為實戰修練的一部分，更要擊敗自己，通過精神鍛練不斷地追求自己的最大極限，展現對自身精神、情緒、意志的控制力，進而以武道上窺天道！黃易在《大唐雙龍傳》展現一種觀念，任何技藝只要矢志追求，都可昇華至道的境界，如石青璇追求蕭藝；侯希白醉心畫技；尚秀芳沉浸曲藝之中，都和跋鋒寒、徐子陵致力於武道一樣，是對人生無限可能的探索，所謂「物物一太極」，任何事物均有更深一層的易易等待挖掘。「武道」對黃易來說，代表「人類超越自己幻想中的一種可能性，具有永恆動人之美，若止於技藝，只屬於下層而已。²²²」

第四節 《大唐雙龍傳》中的遊民意識

一、古代遊民形成的江湖書寫

遊民在亂世揭竿起義或擾民為禍，是在穩定封建社會中代表破壞與修復的力量。而在承平的時代，這樣的遊民其實也有他們自身的獨特魅力，因對社會禮

²²² 黃易訪談，《男人幫雜誌》，2006年7月，轉載自黃易中文網，
<http://www.hybook.net/bbs/dispbbs.asp?boardid=3&star=15&replyid=132274&id=19721&skin=0&page=1>

教的渺視，使他們在穩定而嚴密的社會結構中顯得自由，有不同的可能性與選擇，他們有時與過剩的知識階級中的一部分結合，對抗貴族階級勢力。……遊民和知識階級結合，就產生了遊民文化。這種文化以尚遊俠，喜豪放，不受拘束，不治生計，疾惡官吏，仇視富豪為其特色。「遊俠的確是脫離了主流社會的人群。他們在士、農、工、商之外，不治產業，不屬於民；又常常破壞法律，拯危救難，阻撓統治階級意志的貫徹執行，²²³」任俠使氣，快意江湖，形成某一種特殊的文化形態，與士大夫的高雅廟堂分處天平的兩端。

而什麼是江湖？這些底層的遊民們所構築起的社會文化，其實也在某層面上，吸引置身廟堂之上的文人雅士，「中國文人理想的人生境界可以如下公式表示：少年遊俠—中年遊宦—老年遊仙²²⁴」這是文人雅士的夢想，因為可以得到快意恩仇的愉悅，又不虞真得成為被上位者排拒的遊民，但這由「遊民」所成之江湖究竟是怎麼一回事？「在中國文化中，『江湖』是一個意義特殊的專名，『江』、『湖』兩字僅僅是詞素，不能單獨成詞，也不能分開釋義。……非從唐代豪俠小說到當代武俠小說對此詞的事後追加，而是唐代以前的先秦時代早就有的：民間社會的江湖文化與專制朝廷的廟堂政治相對。……此詞的真正詞源出自始終不被儒家中國承認為正式經典的中國文化第一元典《莊子》。²²⁵」這裡企圖將江湖的出現，在《莊子》中尋找證明，其實「江湖」是存在於社會邊緣的隱性社會，「江湖是個被主流社會所打壓的隱性社會。在江湖上掙扎的遊民不能遵守主流社會的規範，必然受到主流社會的排擠和打擊，特別當主流社會是極權專治的社會時，江湖是非法的，是被鎮壓的對象，『江湖』外於地下、隱性的位置。²²⁶」江湖其實是社會的邊緣，遠離主流，在這個不被明言的位子上，不被載入任何史書，僅在說書人、民間文學中顯影，僅被書寫在小說這樣的文類之中。「江湖確實存在。

²²³ 王學泰，《游民文化與中國社會 上》，中國北京：同心出版社，2007年7月第一版第一刷，第99頁。

²²⁴ 陳平原，《千古文人俠客夢——武俠小說類型研究》，台北：麥田出版社，1997年12月初版二刷，P75。

²²⁵ 張遠山，〈『江湖』的詞源——從陳平原《千古文人俠客夢》談到江湖文化第一元典《莊子》〉，中國：《書屋》，第五期（總第七十九期），2004年，第75-6頁。

²²⁶ 王學泰，《游民文化與中國社會 上》，中國北京：同心出版社，2007年7月第一版第一刷，第230頁。

《水滸傳》中有許多地方展示了『江湖』的存在。如林沖發配到滄州，說到柴進時，『江湖上都喚作小旋風』，『小旋風』是柴進在江湖上的綽號，江湖上有互相聯繫的密語，或稱之為黑話。江湖上還有屬於自己的輿論，有屬於自己的道德評價標準，自己的資訊渠道。²²⁷」而清代俠義小說與民國之新武俠小說，以此為舞臺場景，配合上淡淡的歷史背景，顛倒眾生數十寒暑。

隋唐之際的亂世，讓說書人們有很好的發揮空間，順著這條線往下求索，會發現明清後通俗小說大興，由各式演義發展到清代俠義小說，至民國後新舊武俠小說，隱隱然有道脈絡可尋，「我們從對《說唐》小說系列變化過程的考察，可以看出遊民知識分子、有文化的江湖藝人，對於古代通俗小說的形成與演變有著重大的影響。²²⁸」陳平原於《千古文人俠客夢——武俠小說類型研究》中認為清代的俠義小說與公案小說表面上淵源最深，可是其中的演變過程，應是俠義小說和公案小說的「分化」。「創作的時間越往後，俠客的戲越重，越接近今人眼中的『武俠小說』。也就是說『公案』的痕跡越淡，以至於無法辨認。因此與其說是俠義小說與公案小說的『合流』，不如說是兩者的『分化』。因為，在此之前雙方並未真正獨立……表面上公案小說與清代俠義小說的淵源最深，可實際上破案只是俠義小說的框架和引子；真正影響俠義小說發展的，是《水滸傳》為代表的英雄傳奇。²²⁹」這話確實有其見地。

但清代俠義小說乃至於後來的武俠小說，故然得力於《水滸傳》的俠義主題與武鬥場面，但陳平原在此處排除了歷史演義小說的影響，讓筆者不以為然。不論清代之俠義或民國後之武俠，「『俠』固然是可以超越時代的限制，但是『武』之限定於傳統兵器、武藝，使得武俠小說必然具有明晰或朦朧的『歷史背景』²³⁰」，不論俠義或武俠，在其發展的過程中，與歷史演義小說都有種合久必分，分久必

²²⁷ 王學泰，《游民文化與中國社會 上》，中國北京：同心出版社，2007年7月第一版第一刷，第237頁。

²²⁸ 王學泰，《游民文化與中國社會 下》，中國北京：同心出版社，2007年7月第一版第一刷，第492頁。

²²⁹ 陳平原，《千古文人俠客夢》，台北：麥田出版社，1997年12月初版二刷，第75頁。

²³⁰ 林保淳，〈武俠小說的科幻夢〉，<http://www.carywu.idv.tw/form/黃易小說集/黃易小說之研究/ee3-2-4.htm>。

合的況味，由《隋唐志傳通俗演義》至《說唐》，展示了由講史至英雄傳奇的發展進程，由《江湖奇俠傳》²³¹確立英雄俠客主題、《蜀山劍俠傳》²³²神魔化的劍仙、《射鵰三部曲》²³³中擬真若實的江湖情長，兜兜轉轉還是得落實到現實中的江湖社會，若由「遊民意識」為引來探討追索，被陳平原奉為得力最大的《水滸傳》，亦是在這說書人「遊民意識」中的產物，甚至是最突出的載體。「《水滸傳》中宋江的故事最初還是由江湖藝人創造的。施耐庵基本上沒有改變原創者的思想傾向，也可以把水滸看作是遊民思想和江湖文化的載體。²³⁴」而現代武俠中的「江湖」又是什麼樣的面貌，涉入真實歷史之後應如何定位？此與以真實歷史為背景的演義小說，其中所展現的英雄傳奇傾向有什麼一體而兩面的關係？這些問題，其實可由《大唐雙龍傳》試著展現出來的江湖／割據亂世，做為解答。

二、遊民的現代意涵與《大唐雙龍傳》的關聯

在有身份證的現代社會中有沒有「遊民」？第一個會被提及的應是住在公園裡，以大地為床以報紙為被的無家遊民，他們僅符合古代社會中「遊民」的一部份定義；可能還要再加上青少年所謂的古惑仔、黑社會，才算是現代的遊民組合，這是「現實身分上的遊民」。但以現在講究法律與社會分工的開放社會來說，現代遊民已很少能經由戰亂或科舉達到提升社會地位的目的，但他們有更多元的選擇，只要願意投入社會生產的秩序，願意認同社會人際關係網絡，現代身分上的「遊民」很容易就可以回到「平民」的身份。因社會娛樂方式的改變，上述的現代遊民不容易積聚起自身的「遊民文化」，要像考查演義小說那樣，由說書人底本中去追索出現代「遊民意識」並不容易。因此筆者認為，應將遊民的定義再做修正，現代社會真正大量的應是「精神上的遊民」。以前是因威權、權力宰制而形成「遊民階級」，現在是因消費資本主義的作用，使人與社會有濃厚的疏離感而成「精神上的遊民」。

²³¹ 平江不肖生，《江湖奇俠傳》，台灣：世界書局，2003年出版

²³² 還珠樓主，《蜀山劍俠傳》，台灣：聯經出版，1984年出版。

²³³ 金庸，《射鵰英雄傳》、《神鵰俠侶》、《倚天屠龍記》等三部作品，

²³⁴ 王學泰，《游民文化與中國社會 上》，中國北京：同心出版社，2007年7月第一版第一刷，第279頁。

現代工業化社會與傳統手工社會，因生產方式的巨大改變，產生人與社會的「疏離」感。此指因舊時手工操作，對手藝、成品有伴隨時間而來的穩定感。如手編籐籃，編織者獨立完成籐籃，沒有時限或產量的壓力，勞動中因技術的累積能獲得成就與滿足，此時勞動等若快樂，編織者完全明白自己所做的成品為何，能為自己帶來什麼效益，若成品很精美自己捨不得用，可以留下收藏或饋送他人，對勞動之成品，有完全決定的權力。

但工業社會中，因講求生產的快速，每個工人皆熟練的操作一小部分的工作，由眾人勞動的組合才能完成成品，工人也許不知道自己所生產的是那部分零件，在機械化的操作動作下，對成品並沒有處置的權力，勞動的成品是屬於公司的。勞動只是機械的重覆，容易使人對所處的環境感到疏離，對社會感到生疏不相親，在精神上的認同感較弱，游離於社會的不確定感變強。在舊社會中因禮教儒家的倫理概念深入人心，每個人在血緣、親情關係上是很穩定的，同鄉、地緣關係也都在牢固的人際網絡中，讓人們安定下來，再加上不發達的交通或是安土重遷觀念，舊社會中上至廟堂下至市井，每個人的社會定位較清晰也較穩定，只要時局安定，沒有戰亂通常是不會改動的。但現代社會搬家、換工作、結婚、離婚皆是常事，每個人需要自己去尋求社會上的定位，親情、職緣、地緣關係都可能改變，雖容易建立，但也容易再變動，真正會淪為「現實身份上的遊民」的人不多，但也因變動頻繁，穩定感不易確立，若失落了很在意的身分，如離婚、失業、親人辭世，精神上的無依孤獨感遠勝於舊時社會。故「精神上的遊民」應比「現實身份上的遊民」更為龐大。「在《小說理論》中，盧卡奇將人類歷史描述為一個不斷墮落、例退的過程……先驗的『家園』現在變成了不能安頓心靈的異國他鄉，現代人必須在冒險、流浪與漫遊中才能完成自己的成長。²³⁵」這與「精神上的遊民」產生的心理因素相合。

²³⁵ 李茂增，〈成長的世界圖景——論巴赫金的小說「時空體」理論〉，中國：《解放軍外國語學院學報》，第30卷第3期，2007年5月，第108-9頁。

其中尚未進入職場，尚未正式進入社會的學生族群，僅由家庭與學校兩個方面繫之，其對未來的不確定與家庭期望的壓力下，很多青少年學子對社會的疏離並不亞於成年人。學生也因尚未進入社會生產機制中，對社會來說是一種依附及未成熟的身份，一般的學生，雖不像少數人是混幫派的「兄弟」，屬於原定義上的「遊民」，但他們自成一格的校園文化，隱隱然可納入現代「精神遊民意識」之中。而因在學的關係，他們的娛樂方式較為局限，閱讀、看電影、看電視、上網路是其中幾個重要選擇。這些「精神上的遊民」自身被羈絆著，無法以實真肉身投入成長的流浪冒險中，而以武俠的閱讀，讓自己代入其中的冒險時空。因此由青少年學子的閱讀傾向上去選擇出「精神上的遊民」，從其在現代社會中所表現出來的「遊民意識」，進而了解其所代表的意義，這是筆者選擇黃易《大唐雙龍傳》的其中一個原因。

現在各大圖書館中收有《大唐雙龍傳》的不在少數，像建中、北一女這樣以升學聞名全國的學府，圖書館中也收有《大唐雙龍傳》，根據北一女圖書館 2001 年的統計，在最受綠衣女青睞的課外讀物，首推香港武俠作家黃易的作品。90 年代，黃易以獨樹一幟的武俠作品，席捲全球華人地區。他以隋唐交替，群雄並起時代為背景的《大唐雙龍傳》名列北一女中圖書館借書排行榜的冠軍，半年多的時間中，被借出了四百四十次。²³⁶這樣頻繁的次數除了說明黃易的高人氣之外，隱隱埋藏著現代遊民意識的發皇。現代社會有法治觀念，國家存續相對穩定。要像古代遊民殺人放火打家劫舍，以武犯禁聚眾起義，還能受人景仰甚至像漢高祖能登極皇位宰制天下，在現代社會是極不可能的。而這股數千年來隱藏在社會邊緣的隱性力量將如何演化消解？或許由盛行多年的武俠小說作品中可以得到答案。

三、《大唐雙龍傳》呈現的遊民書寫

《大唐雙龍傳》所選擇的隋末唐初背景，與《說唐》系列小說在時代與人

²³⁶ 劉永毅，〈綠衣女愛武俠〉，《壹週刊》第三期，2001 年 6 月 14 日，第 130-3 頁。

物上有多項重疊之處，而《大唐雙龍傳》小混混出身的主角，以及所傳遞出的現代意涵，很適合前論的「精神上的遊民」代入自身。故筆者選擇以由《說唐》到《大唐雙龍傳》的範圍，來看一看在遊民意識的角度下，對歷史演義與武俠小說之間，能不能有新的發現。史傳編年／英雄傳奇／武俠小說這樣的演變路線下，黃易的《大唐雙龍傳》更加徹底的將真實歷史化為虛構江湖的底襯，主角不是原為歷史人物的「秦叔寶、程咬金」等人，而是徹徹底底的江湖小混混——寇仲和徐子陵，出入於歷史之間，讓遊民身分的兩人成為翻轉歷史變化的樞紐人物。

雙龍不同於武俠小說套路，無依的孤兒最後被發現是擁有顯赫的父母，如《天龍八部》中虛竹是少林慈玄方丈的兒子，《俠客行》中被叫「狗雜種」的石破天是玄素莊莊主石清失蹤的老大。寇仲、徐子陵則是徹底的戰亂遺孤，沒有高貴的血統加持，父母根本不知是誰，也沒有解開身世之謎的橋段。他們是古代「現實身份上的遊民」。黃易在第一卷仔細交待古代遊民階級的處境，雙龍是揚州城中名不見經傳的小混混，躲在廢棄的莊園裡，沒錢吃飯，要靠好心人的施捨，還被地方竹花幫言老大欺壓，要不是因為扒到了一本「長生訣」，因此結識傅君婁，雙龍可能永遠沒有翻身的機會。在這樣的設定之中，主角的處境是遊民生活的寫照，居無定所餐風露宿，永遠擔心下頓的著落，被力氣大的人欺負。但是卻常發豪勇之詞，寇仲常說：「只要沒給他打得手足殘廢就成，任他言老大其奸似鬼，也要喝我們——嘿！喝我們揚州雙龍的洗腳水，只要我們多抓兩把銀子，就可夠盤纏去棄暗投明，參與義軍。²³⁷」在語言的設計上，這寇仲常常以這樣的方式，鼓舞激勵徐子陵。他們的想法和行動，在初期確實非常的有市井風味，《大唐雙龍傳》時報版卷 1 至卷 2 中半，雙龍一面被追殺練功，一面在辛苦的遊民生涯中掙扎求存。

甚至到了後期，兩個人已是名動天下的高手，還是得為了錢的事在傷腦筋。黃易在俠客的經濟來源這點上是很實際的，重視現實生活，很少武俠小說主角像寇仲、徐子陵這樣，常常要為生活的「柴米」發愁，身為小混混的時候不用說，

²³⁷ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 1 第 8 頁。

連已是新一代傑出高手時，忘了和侯希白、劉黑闥調頭寸，竟身無分文，還想做苦工來賺錢。「從無到有，從有到無，自從離開揚州後，我們是首次被打回原形，重新做窮鬼。就讓我們這對窮鬼兄弟，再闖江湖，以天為被舖，以地為臥蓆。哈！有了，我們為何想不到去獵兩頭猝鹿來換賭本？²³⁸」兩人為了阮囊羞澀，讓管平付錢請吃飯，而一步步掉入他的陷阱，被他坑害受窘。通常武俠高手都是衣不沾塵，吃相高雅，不用解手，囊中金銀用之不盡，哪像雙龍，動不動就要「對桌上齋菜全力掃盪」，尿遁、解手之類。連跋鋒寒也解釋過他出手闊綽的原因，竟是接受東溟派的委託，代人收帳、當殺手、買賣情報……儼然是個黑幫跑腿族。

雙龍一串的「奇遇」很是符合武俠小說中的「得寶²³⁹」主題，但這也是呈顯遊民意識中，渴望上天掉下的好運道這樣的想法。寇仲常常誇說大話，但自己也知道有時僅僅是耍嘴皮，是遊民一種阿 Q 精神的滿足。但寇仲甚至立下了要爭霸天下的志向，「若論才貌，我才不信我們會比李小子或柴小子差得多少。為何他們都不當我們是東西呢？因為我們欠缺了成就。無論在江湖上或社會間，沒有成就的人都不會被重視……立志必須遠大，做不成時，打個折扣還是有些兒斤兩。²⁴⁰」這亦符合遊民意識，「如果說『樸刀棍棒』²⁴¹的『說話』²⁴²是以演說遊民生活為內容為主的話，那麼『發跡變泰』則反映了遊民的心態與嚮往。²⁴³」……

「『發跡變泰』類的通俗文藝作品是現實生活的反映，更表現出遊民政治嚮往。其中滲透了遊民對於當時政治現實的理解，他們認為出現了社會動亂就有了機遇，抓住機遇就可能徹底改變自己的命運。²⁴⁴」這裡的「發跡變泰」也就是想要出人頭地有番作為，而寇仲的話和呈現了這樣的遊民意識，而做皇帝是古代遊民

²³⁸ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 12 第 298 頁。

²³⁹ 丁永強，〈新派武俠小說的敘事模式〉，《藝術廣角》，1989 年第六期。

²⁴⁰ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 1，第 336 頁。

²⁴¹ 「『樸刀棍棒』是講述與『武』有關的故事的，但是它又不是表現正式軍隊之間的對抗，……這些使『樸刀棍棒』者是『亡命江湖』的人們和打抱不平的『俠盜』，『樸刀棍棒』的故事是表現他們『亡命』生活的。」王學泰，《遊民文化與中國社會 上》，第 251 頁。

²⁴² 此處「說話」是指說書人的表現型式，而「樸刀棍棒」、「發跡變泰」皆為其中的表現類型。

²⁴³ 王學泰，《游民文化與中國社會 上》，中國北京：同心出版社，2007 年 7 月第一版第一刷。第 266 頁。

²⁴⁴ 王學泰，《游民文化與中國社會 上》，中國北京：同心出版社，2007 年 7 月第一版第一刷，第 273 頁。

們最終的祕密渴望，在《說唐》中借著讓程咬金，當三年瓦崗寨的假皇帝來達到滿足。

黃易在寫寇仲時，非常著力於他的「統帥魅力」，開口閉口皆對人稱兄道弟，自始至終，他最好的伙伴兼諫官是徐子陵，之後與跋鋒寒、侯希白不打不相識的成爲莫逆，和李世民一直都存在著「不是好友就是最敬重彼此的敵人」，這樣的競合關係。對麾下大將、對手下兵士，都是赤誠以待，誓言同生共死，這樣聚合的團體，也展示了遊民意識中另一個傾向：祕密結社。「爲了生存，遊民注重小團體，……遊民的結合就是以從事某種非法活動爲目的的，這不是生活的偶合，而是出於小說作者的設計。²⁴⁵」……《隋史遺文》中就寫到了以單雄信爲首綠林祕密組織。「從單雄信的口吻、行爲及號箭的作用都可以看出，單雄信領導的是一個不折不扣的反社會的遊民祕密組織。²⁴⁶」在武俠小說中不乏祕密幫會，各有各的暗號行話，幫會組織、入會規矩皆是無一不備，而《大唐雙龍傳》中由小混混的遊民身份，到創幫結社，開拓大業，也很能看出這樣的遊民意識，徐子陵到長安的第一件事，就是去城牆腳留下暗記，和雙龍幫的手下取得聯絡。其實聚眾結社的起源很早，有學者認爲可追溯到戰國墨家的「鉅子集團」，也有人認爲「真正的祕密遊俠集團當始於秦朝。秦始皇統一天下之後，以官方政治秩序替代一切其他的秩序，如社會秩序、文化秩序等等，並對偏離其政治秩序者實行嚴刑峻法，嚴厲鎮壓。此時遊俠並未銷歇，只不過由於統治的嚴酷轉入地下罷了。它與六國遺民的複國運動聯繫在一起，漢初名臣張良在參加反秦暴動之前的一些活動可能就與地下的有組織的反秦活動有關，²⁴⁷」

《大唐雙龍傳》中現實的細節描寫，打破了武俠成人童話般的非現實氛圍，而雙龍底層遊民力爭上游的努力，讓現代疏離的「精神上遊民」有某些引動與啓發，引起閱讀的熱潮，《大唐雙龍傳》的讀者效應，是下一章探討的主題。

²⁴⁵ 王學泰，《游民文化與中國社會 下》，中國北京：同心出版社，2007年7月第一版第一刷，第513-4頁。

²⁴⁶ 王學泰，《游民文化與中國社會 下》，第515頁。

²⁴⁷ 王學泰，《游民文化與中國社會 下》，第554-5頁。

第五章 《大唐雙龍傳》的讀者效應與次文本衍生

第一節 書本銷量與網路刊載

黃易在幾年間攻佔武俠市場中的閱讀版圖，並在金庸之後走出武俠小說的另一條蹊徑，且帶動了一連串新興網路寫手們取材歷史加入現代意識，穿越²⁴⁸、修真²⁴⁹、玄幻²⁵⁰等武俠題材，都有黃易的影子，架構出武俠小說新方向。其確實把握了某些文化的脈動，反映出讀者的需求。其《大唐雙龍傳》的遊民意識，也切中現代社會中某些「精神上的遊民」的需要，由平凡人迭經奇遇，一路伴有最忠實的友情，一度能上窺大位，最後成為歷史發展的轉折關鍵，回歸山林，美滿而終，雖是小說戲語，但十分撼動人心。

黃易的武俠小說，在香港、台灣、中國這些華文地區，有哪些不同的發展，應可由熱銷程度、網路擊點看出端倪。

一、書本銷量——以香港與台灣為主

看黃易的武俠小說，最常聽到的一句評語是，「原來武俠小說也可以這樣寫。」放眼現今「武壇」，以「金學」為首，古龍、溫瑞安等新武俠作家接踵其後，雖說各有勝場，但能被各方讀者、論者皆推崇倍至尊為大家的，大概僅有金庸。論現代武俠而不提及金庸，幾乎是不可能的事，金庸的作品以其質、量而言確是首選，金庸的武俠世界確實為原本商業取向濃厚的武俠小說，開闢一條由通俗文學靠向文學藝術的路途，以筆者身在中學教育界的經驗，這幾年學生看武俠小說，已不像以前那樣必須偷偷摸摸躲躲藏藏，或是得向出租店遮遮掩掩的借回

²⁴⁸ 指現代人回到過去時代，或古代人進入現代這樣的題材，在言情界，穿越的鼻祖應是席絹的《交錯時光的愛戀》；而武俠小說領域中，應是黃易《尋秦記》最先使用這樣設定。

²⁴⁹ 此類定義較雜，一般是指依據道教理論，修練精神武功，最後羽化登仙者。承接《蜀山劍俠傳》為中國近《封神榜》一類小說傳統，和西方魔法奇幻有所區別。

²⁵⁰ 本指黃易所標舉「建立在玄想基礎上的幻想小說」，但後來意思被擴大「以冒險、戰爭為主題，時代背景、世界觀等皆無拘束，可任憑作者想像力自由發揮。」一度是網路小說的代名詞。

家藏在枕頭底下，半夜挑燈讀武俠小說了。各校的圖書館中，金庸的武俠小說，幾乎是必備品，而且常也是流通量很高的書籍，「建中圖書館主任紀雪華承認，古龍、金庸的武俠小說可說是圖書館的大熱門，『金庸全集到現在已經買了第五套了！』由於武俠小說太受歡迎，殘破及遺失的速度非常快，所以圖書館得隨時視『進度』補書。²⁵¹」甚至在做國文課的閱讀作業時，也有同學直接拿《射鵰英雄傳》²⁵²來做讀書報告。這得歸功於武俠金學熱，使很多評論者正視這塊領域，體認到武俠小說中也可以有文學藝術，進而挖掘出武俠小說的經典價值。但如同林保淳所言：「以金庸作品為絕對的標準，宣告了武俠小說的死刑，同時也埋沒了其他武俠作品的價值。因為金學研究充其量只說明了『武俠小說應該如何』或『可以如何』的問題，但對『武俠小說究竟是如何』的問題卻無法顯現出來。²⁵³」

黃易在 1987 年開始寫第一部作品《破碎虛空》，但是因當時武俠小說市場僅金庸獨大，黃易接受香港博益出版集團主編李國威建議，以科幻小說起家，寫了不少作品，但在 1992 年黃易自行成立「黃易出版社²⁵⁴」自己出小說，部分科幻小說作品仍由香港博益出版至 1996 年。1992 年黃易開始出版《大劍師傳奇》²⁵⁵、《覆雨翻雲》，前者屬玄幻作品；後者屬異俠系列，在書本銷量和閱讀普及率上都節節攀升。

黃易在 1991 年就開始透過台灣皇冠出版社，將作品出版至台灣，但一直到 1994 年出版了《凌渡宇系列》、《大劍師傳奇》及一些科幻短篇，並沒有在台灣引起廣泛注意，到 1995 年由台灣萬象圖書出版《覆雨翻雲》，其第一卷用特價 99 元做試閱促銷，之後打進武俠小說市場，在 1996 年金石堂的《出版情報》裡，半頁 B5 大小的廣告中，萬象圖書列出旗下出版品的暢銷排行，前十名中有三本黃易的作品，分佔一、三、五名，第一名的是《覆雨翻雲》²⁵⁶，廣告中主打黃易

²⁵¹ 劉永毅，〈綠衣女愛武俠〉，台北：《壹週刊》，第 130 頁。

²⁵² 金庸，《射鵰英雄傳》，台北：遠流出版社，2000 年 12 月 3 版 6 刷，共 8 冊。

²⁵³ 林保淳，〈重荒原到苗圃——武俠研究的新視域〉，《文訊》193 期，2001 年 12 月，第 44 頁。

²⁵⁴ 詳見本論文第六章〈黃易年表〉、〈黃易小傳〉部分。

²⁵⁵ 黃易，《大劍師傳奇》，香港：黃易出版社 1992-4 年初版，共 1-26 卷完結。（《台灣：皇冠 1993-4 年出版，共 1-12 卷》）

²⁵⁶ 《出版情報》，金石堂，第 93、94 期合刊，1996 年 2 月。

的《尋秦記》第一集，《覆雨翻雲》、《尋秦記》，頗受好評，在出租店、圖書館中都有很高的借閱率。而萬象圖書因為接手行銷黃易的作品，漸漸在出版業界打出名號，也出了古龍、司馬翎等武俠作品，甚至開始和新人簽約出版武俠新作。筆者曾訪問過在萬象圖書出版第一本武俠作品的沈默，他表示：「當初萬象因為黃易的作品大賣，想再找新人進入武俠市場，看能不能再操作出一位明日之星，簽了很多個新人，其中羅森、莫仁、我、柯秋名、于為魄，這五人組，可說是第一批因黃易作品大賣，得以出書的新人。」沈默和萬象簽約時正是 1998 年，黃易 1996 年出完《尋秦記》，並在此年出《大唐雙龍傳》第 1 集，1998 年出《大唐雙龍傳》第 27~38 集，正是火紅的時候，《大唐雙龍傳》可說是黃易最為賣作的作品，黃易的作品也是萬象圖書的金雞母，但似乎沒有正式簽出版約，因萬象後期過度擴張，除了武俠新人的作品，還有很多經典文學的翻譯作品，多角化出書，但是真正賣作的並沒有很多，沈默表示：「確實細節我並不清楚，但在 2000 年 10 月之後，《大唐雙龍傳》第 60~63 集是由香港：黃易出版社直接發書至台灣。萬象圖書應聲而倒，可以說黃易一人獨撐萬象的出版版圖。」由這可間接推知《大唐雙龍傳》的銷售量應非常可觀。

在文化快餐的時代，黃易一部部的長篇巨作，以至於《大唐雙龍傳》這超長篇的誕生，應是得力於他成功的出版策略。連載一直是武俠小說銷售的重要模式，「分集連載的形式一直是武俠小說的主要發表模式，從租書店到武俠專門雜誌分期連載（這些雜誌通常是週刊性質）再延伸到報紙副刊的方塊連載。一般純文學雜誌不刊登武俠小說除了文學品味與立場的差異外，每月一刊，間隔太久，無法讓讀者接受可能也是原因之一。²⁵⁷」傳統武俠小說，初稿完成通常會在刊物上連載之後，再集結成書出版。但黃易不走這樣的週刊或日報形式，當年《大唐雙龍傳》第一次出版，不論香港、台灣，都是一月一書的模式，配合上《覆雨翻雲》、《尋秦記》的口碑，果然在武俠小說市場上一炮而紅。一個月出一至兩集，一集大約五、六萬字左右的字數，不會造成讀者閱讀上的負擔，而且形成「欲知

²⁵⁷ 林保淳，〈顯影武俠——淡江武俠網開站宣言〉，<http://www.knight.tku.edu.tw/home.htm>

後事，請待下回分解」的懸念，讓讀者們一集追著一集，總迫不及待的想要看到最新的故事。身為黃易的讀者，若讓筆者初見時就是完整二十大冊的《大唐雙龍傳》修訂版，說實話不知有沒有拜讀的勇氣。這樣的出版策略還得配合上黃易當時驚人的寫稿量，才能穩定的每月發書，不透過報刊雜誌，就有「連載」的效果。

武俠作品很少進入像金石堂等通路商的月排名之中，據筆者所知，唯一一部進排行榜的武俠作品，是張大春的《城邦暴力團》，連金庸的作品，都沒有進過月排行榜，但是在每年的十大男女作家銷量排行都有金庸，1993~2002年蟬連十年十大暢銷男作家，僅有劉墉和金庸²⁵⁸，這是很特別的情形。會進暢銷排行的作品，多有話題性，而像金庸的銷量模式，細水長流，間或有不同改版或修訂版，才能讓銷量維持不墜。而黃易武俠作品的銷售主力，可能不是一般實體書店，由出租店代售才是之前萬象圖書的行銷管道。在1996~2000年，筆者常在出租店或專售小說、漫畫的專門書店中，看到一整排的萬象版《大唐雙龍傳》，據店主說銷量非常好。而「黃易的武俠作品卻在台灣、香港屢屢創下數百萬冊的銷售量。由於影響廣泛，根據黃易的武俠小說改編的電視劇、動漫、遊戲也紛紛跟進。²⁵⁹」這樣的報導應有其根據。

二、網路刊載——以中國為主

黃易的武俠作品，真正影響深遠的，應是網路上的刊載和討論。台灣的網際網路發展雖然教育部的學術用網路在1991年就開始，但之後以1993年中華電信架設的網際網路使用者最多。中國將網路稱為「互聯網」，經過幾年的申請和發展，在1994年中國與國際接軌²⁶⁰網路越趨成熟。台灣在WWW網頁出現之前，BBS風行了好一陣子。雖然台灣和中國開始使用網路的時間不同，但在版權觀

²⁵⁸ 《出版情報》，金石堂，第177、178期合刊，2003年2月。

²⁵⁹ 不過「數百萬冊」或許有些廣告上的誇大。鳳凰衛視2009年4月3日報導，見SINA全球新聞網，<http://news.sina.com/ch/phoenixtv/102-101-101-102/2009-04-13/06213788076.html>

²⁶⁰ 「1994年3月，我國開通並測試了64Kbps專線，中國獲准加入Internet。……同年5月，中國聯網工作全部完成。……此事被我國新聞界評為1994年中國十大科技新聞之一，被國家統計公報列為中國1994年重大科技成就之一。」中國百度上的資料，〈互聯網出現的時間〉<http://zhidao.baidu.com/question/23442401.html>

念薄弱的當時，台灣和中國的網站有類似的經營模式，一個論壇或網站要吸引閱眾，最好的方法就是連載小說，台灣的台大資工系 BBS 站上，曾有數以萬計的小說資料，都是由負責人或網友，一本一本將實體書掃描再上傳至網路上或是在其他網站上搜尋而來。但之後台灣版權意識抬頭，這類收藏大量小說、文學作品的網站，紛紛關閉或是撤掉網頁，取而代之的是網友直接在線上創作連載的「網路文學」。

但中國網路未經作者同意授權就直接掃書上傳的情形，至今仍很盛行，

初期的網路書站主要以轉載為主，版權意識薄弱。部分網站是通過將武俠、言情等實體書掃描到網上來充實網站內容，而更多的網站則是直接從別的站轉載。在這種情況下，各站的內容都大同小異。在這個時期，《大唐雙龍》、《星戰英雄》等連載作品就成為各書站拉攏讀者的殺手鐮。很多新讀者都是為了追看黃易的《大唐雙龍傳》而接觸互聯網，「因為是連載，一個月在香港只出一卷，上網自然成了先睹為快的最佳方式」。哪個站上傳的快，哪個站掃校的品質高，哪個書站就能吸引更多的讀者。²⁶¹

中國的黃易作品集，一直到 2009 年才第一次有黃易正式授權簡體字版本，由上海英特頌圖書有限公司，出版《黃易精品》，共十部代表作品，之前中國市面上充斥著盜版、偽作，黃易讀者多是由網路上直接閱讀下載黃易的作品。中國的「書站²⁶²」中，幾乎全都有黃易的作品全集，甚至連最新的《封神記》都找得到。

也因為這樣特殊的閱讀關係，中國的黃易讀者，在網路上討論、批評、寫同人作品的風氣，比台灣、香港更盛。幾個專門討論黃易的大站，都是在中國開站。台灣、香港也有不少討論黃易作品的討論區塊，但是沒有像中國這麼多的同人作品。

²⁶¹ zmxlegend 轉載於「龍的天空」網站 <http://www.lkong.net/thread-2428-1-1.html>，2010 年 3 月 12 日，但這篇文章應是在起點中文首發，著者叫後世史學家。

²⁶² 指專門提供書籍閱讀、網路小說閱讀的網站，如鳳鳴軒、幻劍聯盟、龍的天空之類的網站。

第二節 網路評論與同人小說

一、網路討論社群

武俠小說網路討論社群，整體來說還是以金庸作品為討論重點，台灣以「淡江武俠網」後稱「中華武俠文學網」為最專門的武俠小說網站，台灣近幾年社會風氣轉變，很多武俠小站關站，BBS 站沒落也讓想討論武俠作品的讀者無處發聲，多半憑著無國界的網路，到中國網站討論，亦形成很有趣的文化現象。中國書站很多，而武俠討論社群或以「天涯社區——仗劍天涯」為最大，但仗劍裡多半是金庸武俠的讀者，討論其他作家的作品者不多，在此可以觀察到金庸迷和黃易迷的論戰情形。

網路上專門討論黃易作品的網站：黃易中文網、舊雨樓清風閣——黃易專區、黃易吧、雙龍閣、黃易天地等，這些網站都是中國的網站，台灣的讀者多在 BBS 裡討論黃易的作品，以香港則有一些零星的討論區塊。這些討論黃易作品的網路社群，最興盛大約是《尋秦記》、《大唐雙龍傳》、《邊荒傳說》正在連載的時間，台灣應是 1996~2002 年最熱門，在各大 BBS 站上有很多關於黃易作品的討論，如中山大學美麗之島 BBS 武俠小說版中，黃易討論區精華帖共 25 篇，的發表時間集中在 1996、1999 兩年，共 21 篇，而此站一般版上充斥著著援交、色情的廣告，已無法考查當年情形。現在台灣的 BBS 大站，以台大批踢踢實業坊為最大聚落，在此有一個「黃易、莫仁與羅森之館²⁶³」，這三個作家對台灣讀者來說，都是萬象圖書當年的紅牌。裡面的討論，以黃易作品為最大宗。在精華區內有 83 篇文章，此區精華將同一個討論串整理起來，發言與回覆尚稱完整，有關黃易作品的討論為 68 篇。發表的時間較分散 1998~2009 年。目前的討論頁面，有 3712 則討論串，但這兩個 BBS 討論區中，不少是轉載的作品使正確的發表時間更難統計。

²⁶³ 統計自台大批踢踢實業坊，子討論版「黃易、莫仁與羅森之館」
<http://www.ptt.cc/man/HwangYih/index.html>

中國的討論社群以黃易中文網為主要專門網站，目前仍有網友在其中活動，此站只討論黃易作品，有 17 個子版塊，與黃易直接相關分有 5 個討論版塊，《大唐雙龍傳》有專版討論，其他作品分為三個討論版，黃易自身訪談、照片等資料也有專版整理。據其網頁資料顯示，論壇最興盛的時間「自 2001 年 11 月 1 日創建以來，歷史最高線上紀錄是 800 人同時線上，發生時間是：2006 年 4 月 13 日 19:11:18²⁶⁴」，黃易中文網的發帖與會員總數詳見下表：

共有 11819 位會員	新進會員：yanbing319
今日發帖：0 篇	主題 ²⁶⁵ 總數：20002 篇
昨日發帖：0 篇	帖子總數：343799 篇
最高日發帖：4236 篇，發生時間：2005 年 6 月 4 日 23:57:42	

表 5-1 (2010 年 4 月 7 日整理)

中國黃易讀者的討論比台灣讀者稍慢，因為港台讀者能方便的買到黃易作品，但中國讀者多半是由網路上看黃易的作品，台灣和香港的讀者有不少也透過網路參與中國網站的討論。《大唐雙龍傳》專版「永遠的大唐」精華版中有 26 則討論串，以黃易中文網精華區來看，討論串發表的時間多在 2003~2005 年，不過，黃易中文網曾有一段時間因伺服器問題關站，可能文章失落不少。「永遠的大唐」一般討論區中，所有的討論串有 229 則，包含票選及同人創作。

另一個中國黃易的討論網站是舊雨樓清風閣，這個網站屬綜合型，以武俠玄幻社區定位，除金庸、黃易以外，也有梁羽生、還珠樓主、司馬紫煙、古龍等武俠作者討論區，開站日期是 2001 年 12 月 11 日，曾沈寂了一陣子，2010 年仍繼續有人發文討論。

共有 763442 位會員	新會員：liuxl1125
今日發帖：41 帖	主題總數：107358 篇

²⁶⁴ 黃易中文網：<http://www.hybook.net/bbs/hybook.asp>

²⁶⁵ 「主題」指新開的討論串，「帖子」指看過主題之後的回應，帖子有時是無義意的「水帖」僅有「頂」、「贊」、「推」等回應，為得是讓此主題能佔住第一面，不要被新發的主題淹沒。

昨日發帖：53 帖	帖子總數：1300301 篇
最高日發帖：2304 篇	

表 5-2 (2010 年 4 月 7 日整理)

本站有 21 個子版塊，其中黃易專區「追憶大唐」以討論《大唐雙龍傳》為主。精華版有 202 個討論串，發表時間多在 2001~2005 年，只有 27 篇討論是在 2006 年之後發表。「追憶大唐」的一般討論區有 1621 則討論串，投票另有網頁不包含其中，甚至有中國出版黃易精品的上海英特頌圖書公司，來舊雨樓清風閣中宣傳。

中國清華大學的水木清華 BBS 站上，也有很多黃易的討論，時間應比這兩個專網更早，有不少轉載的討論文章，首發地應是「水木清華」，但在 2005 年 3 月中國清華大學校方，將「水木清華」轉為校內封閉型網路，這個網站算是關閉了，原本群聚的討論社群雖有海外的「水木社區」成立，但成員仍消散很多²⁶⁶。中國的黃易讀者，在現在中國市佔率最高的「百度搜尋/百度貼吧」中，也建立很多微型討論區，「黃易吧」、「大唐雙龍吧」、「寇仲吧」、「徐子陵吧」、「嬭嬭吧」、「師妃暄吧」等等，筆者所列《大唐雙龍傳》十四位重要人物中，僅香玉山、雲玉真兩個沒有獨立的吧站，連同屬負面人物的楊虛彥也有「楊虛彥吧」，還有很多受矚目的次要人物有自己的吧站。但這樣的文化情況，應是反應中國網路的風行，網友、鄉民們熱衷於建立自己的發聲平臺，樂於和同好討論，倒不是黃易作品獨有的網路現象。

在這些關於黃易的網路社群討論中，關於《大唐雙龍傳》的討論串不論質與量皆是首選，可見此書在黃易讀者們心中的地位。在黃易中文網中有個「小說小讀²⁶⁷」排行榜，除了新書榜之外，不論總排行、本月、本週、今日排行，在 2010 年 4 月 7 日這天，都是《大唐雙龍傳》第一。而在這網路社群討論中，有一項有趣的文化現象，黃易迷與金庸迷的論爭，在網路上流傳轉載的〈淺談黃易

²⁶⁶ 《大紀元》，大陸新聞，〈「水木清華」事件 5 週年 大學言論封殺更甚〉，
<http://www.epochtimes.com/b5/10/3/18/n2848941p.htm>

²⁶⁷ 黃易中文網，小說小讀擊點排行榜：<http://www.hybook.net/rank.asp?groupid=1>

現象——水木清華 黃易大戰目擊記〉「個人統計數字：第一保黃派的文章容量是反黃派的十倍以上；第二保黃派的人數是反黃派的五倍以上；第三黃易大戰是各網氣氛最為熱烈，最具鬥爭性和觀賞價值的一段過程。……黃迷，除了別有用心的人物外，他們大都是真心喜歡黃易並為之寫了近百萬字的文章；而反黃派呢，構成十分複雜，既有理性探討黃易不足的言論，也有受過某種刺激的謾罵；既有唯恐天下不亂之徒；也有伴隨戰役被永遠銘記進史冊的成名之輩；形形色色，不一而足，但都有一個統一的特點，黃易情結不很強烈。²⁶⁸」這雖是作者個人在單一 BBS 網站上的觀察，但也記錄了那時的網路社群生態。文中所謂的「黃易大戰」又有人稱金黃大戰，其實是一種對武俠類型內涵的定位之爭，這樣的討論在很多武俠討論區中都有出現過，黃迷的人數不見得一定比反黃派多，但都很有活動力。

甚至《大唐雙龍傳》讀者中，擁魔門的毀齋派和欣賞師妃暄的擁齋派也曾發表激烈的論戰。還會在自己的吧站內留下，「這吧怎麼比師妃暄吧人氣差這麼多了」這樣的字句，這些讀者對書中角色的代入感很強，對自己喜歡的角色非常維護，有時容不得其他讀者批評，一言不合就會開始打筆戰，甚至有人身攻擊的情緒性字詞。

二、同人小說

「同人小說 (FAN FICTION)，指的是利用原有的漫畫、動畫、小說、影視作品中的人物角色、故事情節或背景設定等元素進行的二次創作。²⁶⁹」同人小說可說是讀者自主創作的次文本。網路興起之後，同人小說也大行其道，以往讀者看完小說之後，也許有滿腔感慨，但身邊朋友不一定捧場聆聽，網路讓作者與讀者的直接交流成為可能，也讓喜愛同一部作品的讀者能夠在特定網路社群中聚集，或抒發心得；或議論批評；或用原作中的背景、人物進行二次創作。同人小

²⁶⁸ 飛袖，〈淺談黃易現象——水木清華 黃易大戰目擊記〉，首發站水木清華，由舊雨清風閣轉載，2003年7月，<http://bbs.oldrain.org/dispbbs.asp?boardid=40&id=8716&page=0&move=pre>

²⁶⁹ 香港維基百科詞條：

<http://zh.wikipedia.org/zh-hk/%E5%90%8C%E4%BA%BA%E5%B0%8F%E8%AA%AA>

說，讓一部作品完成之後，不是結束，而是更多次文本的衍生，更多可能的開始。讀者看完作品之後，常會產生悵然若失的情緒，希望書中的世界永遠不要結束，能再沈浸到書裡帶給人的感動中。有時是不滿意作者所佈下的結局，有時是不認同作者所寫下的書中觀點，而這樣的心態，常是同人小說創作的主要動機。

《大唐雙龍傳》在台灣風行的熱潮漸退，而且也沒有同人小說聚集的網路社群可以研究，目前筆者所見過寫《大唐雙龍傳》同人小說的讀者，大部分來自中國，在中國原創網路小說大站「起點中文網」中，若用「大唐」當關鍵詞搜尋有 780 則小說創作，其中有 306 篇為《大唐雙龍傳》同人小說。但因黃易從《覆雨翻雲》至《尋秦記》止共有五年著重在寫武俠越界的情色實驗²⁷⁰，所以黃易被中國網路讀者以 YY²⁷¹作家視之，雖然《大唐雙龍傳》黃易已開始構築宏大的歷史企圖，情色的寫作手法已收斂大半，回到傳統武俠寫情慾的方式，較含蓄的舖陳雙龍的情感世界，少數交歡的情慾場面，多是反面次要人物為主，中心人物雙龍或正面人物甚至是重要的反面人物如娼娼、石之軒，都沒有露骨的情色描寫。但是寫同人小說的黃易讀者，大部分還是加入了很多小說中沒有的情色場面。在這上百篇的同人小說中，沒有情色描寫的幾乎是沒有。

起點中文網上 306 篇《大唐雙龍傳》相關同人小說分類表

類別	原著改編	穿越、重生 ²⁷²	加入其他武俠作品等非原創人物	魔法
篇數	61	201	36	8
總計	306			

表 5-3

跨兩類以上之作品有 11 篇，主要因為為魔法或是其他武俠人物等，都不符

²⁷⁰ 黃易訪談，《新京報》，2009 年 3 月，由黃易所傳來的電子檔資料中。

²⁷¹ 為網路用語，指意淫，有不切實際的意思。

²⁷² 原為網路小說「穿越」類中的子類別，以靈魂附體或轉世方式進行時空穿越，在中國網路文學中非常盛行，有些網站將其獨立出來。

合《大唐雙龍傳》原來的背景設定，所以有的作者會以穿越、重生的方式處理。而穿越類作品中，最常見的是以現代人因某些意外因素被動地進入《大唐雙龍傳》的文本時空中，有不少的主角身分是原來《大唐雙龍傳》的讀者，他們因為已看過小說，所以能預知世事，而因外來者的干預，使《大唐雙龍傳》的文本走向改變。這符合同人小說的創作動機，通常是對作者原設定的結局不滿，讀者藉由同人小說將小說改變成自己喜歡的樣子，讓心儀的角色有不同的結局。這裡透露出一種有趣的文化現象，人生很多事情是不能再改寫，不能重來的，原來文本的結局對讀者來說，其實就像人生一樣，作者決定之後是不能被改動的，但同人小說提供了對結局不滿的讀者一種抒發的管道。像電玩遊戲一樣，可以不停的重頭來過，能被讀者無限制的改造、解構、重寫、戲仿、拼貼。而這樣的同人作品，透過網路，還能取得其他讀者的意見與認同，甚至讓原來的讀者變成新的作者。在起點中文網上，有很多的同人作者，在版上留下自己的 QQ 碼²⁷³，還有人為了自己的同人作品，開通新的 QQ 群組，方便同好討論。也有同人作者表示感謝某某網友給得建議，這些其實是讀者維持與凝聚對喜愛作品關注力的方式。

而穿越類大唐同人作品中，不少穿越時空的主角，身分是少年、高中生、大學生等等，也反應出某部分《大唐雙龍傳》讀者的年齡層，這些原本不看武俠小說的新世代，輕易接受了黃易書中的武學觀念、武打美學，甚至對書中部分人物有很高的認同感，這些讀者用來自《尋秦記》時空穿越的靈感，將千百年來讀者無法與書中人共處的遺憾打破，寫出充滿天馬行空的幻想和令人瞠目結舌的同人作品。「年輕人點點頭，暗暗對自己道：『你，以後就是徐子陵了。你要好好地活下去，無論發生任何事，都要堅強，你要成為可以拯救別人的強者，而不是一個隨便讓一個歹徒一把匕首就可以幹掉的普通人！大唐裡有很多遺憾，如果你沒有能力，就還會像看書一般眼睜睜地看著遺憾發生而無可奈何！徐子陵，你要努力！……』²⁷⁴」這本同人次文本讓寇仲出場不久就死去，徐子陵一個人無所不能得娶了《大唐雙龍傳》中幾乎所有的女孩子，當上皇帝。不是融入書中人物的

²⁷³ 中國市佔率 95% 以上，網路即時通訊交流的軟體。

²⁷⁴ 霞飛雙頰，《拯救大唐 mm》，起點中文網，<http://www.qidian.com/Book/109824.aspx>

心理，而是以讀者的個人的愛好，任意將全書改寫，意志清醒的主角很清楚自己是取徐子陵而代之的現代人，對書中的事件都可預知，卷首就很明白的交待本同人作者是要來「彌補書中發生的遺憾」，亦加入自創的角色和段落，文筆不錯但段落中大量的情色描寫，不知是不本文在起點中文網上得到總擊點：5021295，總推薦：450441，並且 A 級簽約的原因。

還有楚留香、李尋歡、郭靖、喬峰等武俠人物甚至是日本漫畫人物聖鬥士被放到《大唐雙龍傳》同人小說裡的設定，「西門吹雪對傅采林，李尋歡對畢玄，楚留香對寧老道……看來還是要讓宋缺和邪王還有陰后出動了……不過不怕，有丁鵬對宋缺，就算向雨田都沒死。沒事，我們還有陸小鳳，花無缺，花滿樓，傅紅雪，燕南天。²⁷⁵」，「當代雙魚座聖鬥士葉楓因天資非凡，被雅典娜所嫉，聯合 11 位黃金聖鬥士擊殺，陷入塌陷空間，進入大唐雙龍的世界，看他在這個世界逍遙。²⁷⁶」有一種張飛打岳飛的怪誕之感。在表 4 的同人小說中，原著改編僅 61 篇，其中屬於較嚴肅較演譯原著思想的改編同人聊聊可數，這些同人中較值得注意的是以石之軒、侯希白、娉娉、宋玉致等配角為主要人物的同人小說，這反應出《大唐雙龍傳》的讀者，不僅是認同黃易筆下的雙龍，更對這些重要角色充滿情感，想寫出自己心目中的外傳、後傳。

但整體來說，起點中文網上的大唐同人小說，文筆和內容良莠不齊，好壞差異很大，多數而言，充滿令人不耐的色情描寫。而起點中文網之外的大唐同人作品，甚至有在情色討論區中，以《大唐雙龍傳》的男角色們配對組合的 BL²⁷⁷同人小說，多半寫得露骨大膽，文中常是只有角色名稱和原著相關，其他性格、思想完全和原著脫節。看來黃易雖在《大唐雙龍傳》中已不再實驗情色跨界的寫法，但不少黃易的讀者還是抱著這個意結²⁷⁸不放，在同人小說中反覆使用。筆者所見

²⁷⁵ ayabc，《大唐的刀鋒》，起點中文網，<http://www.qidian.com/Book/1111815.aspx>，為同作者《刀鋒大唐》之續作，是起點中文網的專屬作品。

²⁷⁶ 雨零騎士，《大唐的玫瑰公子》，起點中文網，<http://www.qidian.com/Book/1186012.aspx>

²⁷⁷ 指男同性戀情為主的小說。

²⁷⁸ 黃易訪談，馮澤整理，「少年時看武俠小說，很愛看男女情事的描寫，但往往是點到即止，變成我的一個情意結。」2009 年 4 月 16 日，熱血古龍，<http://www.rxgl.net/html/wuxiazhoubian/2009-04/1358.html>

寫得好得同人小說次文本，屈指可數，值得一提的是在黃易中文網上刊載的《大唐往事》²⁷⁹，這篇同人作品非常特別，除了角色名稱外，完全捨棄《大唐雙龍傳》裡龐大的歷史背景設定，將整個小說背景託言「大唐學園」，讓書中角色變成學園裡的師生，以「大唐天下盃」校園競賽來取代爭皇逐鹿。

宋缺略沉默了一下，方道：「如今的大唐中學，正值興旺發達之際，各科各系，乃至各年級各班，均人才輩出，……卻也正因為各有所長，一時瑜亮，明爭暗鬥就在所難免，不過以往各年尚能平衡，但最近此風漸漲，遂有所謂『四大世家』『三大宗師』或『群雄紛起』之說，教師學生俱牽涉在內，無一身免。」包括寇仲在內，所有學生都被宋缺慷慨激昂的講話震住了，反正他提到的那些事情私底下大家都知道些，不過總以為是老師和老師的利益之爭，與自己毫不相關，沒想到宋缺在這個時候提了出來，還把它上升到一個頗為嚴重的高度。

……宋缺頓了頓道：「正是基於目前這樣的狀況，……學校團委和學生會將制定出一系列的競賽內容，由學生自由報名，比賽成績歸入個人和班級，積分最高的個人和班級還會在學期結束時獲得冠軍稱號和冠軍獎金。」講到這裏，宋缺停下來，深吸了一口氣，再大聲道：「因此，我希望在座的每一個人，積極參與到這項活動中去，以你們各自的能力和優勢，努力爭取，一展所長，贏來象徵最高榮譽的『大唐天下杯』。去證明我們高一3班，更去證明你們自己！」²⁸⁰

書中角色的性格、人物關係、情感糾葛，都具體而微的在這樣另類的背景下一一呈現，冠仲和李世民的君子之爭，對李秀寧的愛慕之情；徐子陵與婞婞、師妃暄、石青璇的情愛牽扯，都被把握鋪陳。「大唐天下盃」比得不是刀光劍影，而是籃球、辯論、書畫、音樂……甚至有遊戲玩家視為經典的CS²⁸¹對戰，可惜

²⁷⁹ 林楓寒，《大唐往事》，黃易中文網，<http://www.hybook.net/part.asp?bookid=151>

²⁸⁰ 林楓寒，《大唐往事》，黃易中文網，<http://www.hybook.net/part.asp?bookid=151>

²⁸¹ CS，為Counter Strike的簡寫，中文名稱「絕對武力」，是一款線上即時戰爭格鬥遊戲。

這篇同人小說的作者，並沒有將整篇同人小說完成。這也是多數同人小說的困境，在閱讀完畢之後，胸中似有千言萬言，要和同好傾吐，但寫出同人小說後，如何持續寫作，完善架構，則是最大的考驗。起點中文網上的同人小說有不少是有完稿的，這可能要歸功於起點中文網會按投票、擊點付費給作者的營運方式吧。

三、被誤認的網路寫手

黃易是一個網路寫手，這是一項誤解。黃易從 1986 年開始寫作以來，作品都是以紙本的形式面市，走得是傳統武俠作家先連載，再出合集的方式。但黃易作品的連載已突破以往武俠作品，需以日報、週刊方式密集出刊，來維持讀者的續閱率，而是以間隔較長每月出一至二冊的方式來達到連載的效果。以往武俠小說若不是在報刊上連載，就是發至出租店出單行小冊，「選擇單行小冊（而且往往紙質粗糙、校對簡陋、印刷不清）的形式無疑是出版商生存與求利下的最佳方式。²⁸²」黃易在其作品分集連載時，亦注重書籍的排版、刷印，甚至是封面設計，「我是唸藝術的，又在藝術館浸淫過十年，對出版包裝的有一定的要求。博益替我出版的書，我並不滿意。直到 1991 年我創辦出版社，才可以自己決定一切，包括設計和市場策略。我將武俠小說一集一集的出，當時沒有人肯這樣做。我用自己的方法包裝，連字體也是自己挑選的，還找靳埭強設計封面。²⁸³」

而黃易在台灣、香港至《尋秦記》問市之後，就可以稱得上是暢銷書作家，在 1991~2001 這 10 年之中非常多產，黃易曾說「寫作我還是用手寫……主要是因為如果我利用電腦打字，眼睛必須時常對著電腦……但是用手寫，一邊寫還可以一邊對著窗外的樹林看風景，只要四周有生活化的東西，比較可以有多一些靈感湧現。²⁸⁴」所以黃易並不是一般定義的網路作家，這個誤解來自中國的讀者，他們接觸黃易的作品，主要來源是網路，而黃易的作品如同前述，對中國的網路

²⁸² 林保淳，〈顯影武俠——淡江武俠網開站宣言〉，<http://www.knight.tku.edu.tw/home.htm>

²⁸³ 黃易訪談，王建慧、郭坤輝整理，《中大校友》季刊，2002 年 12 月，轉載自網路
<http://www.alumni.cuhk.edu.hk/magazine/200212/html/p17-19.htm>

²⁸⁴ 黃易訪談，《男人幫雜誌》，2006 年 7 月，轉載自黃易中文網，
<http://www.hybook.net/bbs/dispbbs.asp?boardid=3&star=15&replyid=132274&id=19721&skin=0&page=1>

社群、網路文學，確實有不少的影響。

第三節 漫畫、電玩、電視劇

和同人改編作品不同，另一類的衍生次文本，是較俱商業價值的原著改編，漫畫、電玩、電視劇均以另一種表現形式延續原著的生命和影響力，這類次文本中商業操作的氣息較濃，不像同人次文本是讀者自發性的再創造，原者改編主要是著眼於原著強大的號召力，以及隨之而來的商業利益，但卻也和原著產生相互拉抬的效果，常是一部作品改編越多次，就更形成熱門話題，也有助於原著新讀者的開拓。

一、《大唐雙龍傳》漫畫版

《大唐雙龍傳》漫畫版，由黃玉郎改編，台北：東立，1998年出版合集。原本黃易期望漫畫版能用畫面方式重現原著，漫畫版在雙龍找到楊公寶庫之前，大致是按原著劇情推衍，但和氏璧之爭被推遲，至雙龍尋找到楊公寶庫之後，漫畫版就改編甚多，後期的雙龍塞外之旅全數被刪，寇仲因邪帝舍利中的霸氣更增長了爭霸的野心，雙龍與李世民聯手對抗要搶和氏璧的魔門，在爭奪中和氏璧粉碎，雙龍吞下和氏璧粉末功力大增，寇仲也因和氏璧之功遏止了邪帝舍利的乖戾之氣，放下爭霸之心，助李世民統一天下。

漫畫版的優勢在於能把武俠迷偏愛的打鬥、對戰，精采的表現出來，但是《大唐雙龍傳》相較起金庸的武俠小說應更不易改成漫畫形式，雖然黃易曾在香港藝術館中工作了十年，又是藝術科班出身，這使他的武打美學，充滿畫面性。但是這沒有命名的招式、拳腳太多，若全部畫出來，可能會拖垮情節的流暢感，所以漫畫版中加了很多自創的招式名稱。而書中獨特的武道見解，漫畫版則以圖文各半的方式來表現。「《大唐雙龍傳》中那種對中國道學、武學、佛學以及時代性的刻劃，更是採用方格型的文字對話模式，清楚地將上述的論述表達出來……

香港漫畫是用大量文字來交代劇情，與漫畫完全以圖像為主體來描述故事的特點背道而馳。²⁸⁵」

《大唐雙龍傳》是超長篇武俠小說，要用漫畫來呈現確實有困難，但是後半段的改編幅度之大亦令人咋舌，前後期敘事輕重不一，使這部漫畫有虎頭蛇尾之感。而漫畫形式本就不利於深度思想、情韻的鋪陳，故將寇仲與李世民開始想要爭霸到讓出天下，歸因於邪帝舍利和和氏璧等外在異寶的影響，放棄了寇仲本身情感的刻畫，這樣的設定，全然以外在因素來決定主角的行為，沒有心路歷程的轉折，彷彿人只會被外在環境或是特殊寶物控制，或許符合香港漫畫界一貫的思考模式，但對表現原著精神來說，殊為可惜。而漫畫改編版全然忽略原著強調的生命選擇、以戰養戰等創新思維，固然無法得到原有的書迷認同，連新吸引到的漫畫書迷也維持不久，本來排在前幾名的銷量在 2004 年掉到第十六位，約有一萬上下，有網友批評「大唐早已敗壞的素質（銷量）還是在一萬上下，看的出買的人還是一批黃易的死士。²⁸⁶」

二、《大唐雙龍傳》各類遊戲版本

因《大唐雙龍傳》的暢銷，市場效應之下，遊戲廠商抓緊賣點，推出武俠遊戲，這類型的次文本改編所具有的商業效應很難評估，但應還在蓬勃發展中，據《大唐雙龍傳》原著改編的遊戲，有單機版的 RPG 角色扮演，也有線上版的戰爭策略，而有名的《黃易群俠傳 Online》內亦有《大唐雙龍傳》的元素在其中。

《大唐雙龍傳》遊戲種類比較表

遊戲名稱	遊戲類型	發行日期	發行公司	玩家評價
《大唐雙龍傳之長生訣篇》	3D 單機版角色扮演，對話場面為 2D 輔助	2001 年 7 月	台灣：智冠科技制作，次方科技發行	忠於原著，遊戲僅至與王世充合議敗李密

²⁸⁵ 林柏州，《香港武俠漫畫所透露顯的中國性與後殖民狀況》，文化大學史研所碩論，2006 年 6 月，第 42 頁。

²⁸⁶ 狂老君，回應「(轉貼)2004 年香港漫畫銷量統計」，遊戲頻道討論區，<http://forum.gch.com.tw/index.php?ch=monos&cat=173&pages=7&orderby=replydate&sid=574>

《大唐雙龍傳 別名：蓋世豪俠》	3D 單機版角色 扮演，對話場面 為 2D 輔助	2002 年	台灣：智冠科技	畫面不好
《黃易群俠傳 Online》	3D 線上版角色 扮演	2006 年 8 月 9 日	台灣：中華網龍	最高記錄 19 萬 人同時在線
《大唐英雄》	3D 線上版戰爭 策略	2009 年 11 月 13 日開 啓測試	中國：九城火雨	為《大唐雙龍 傳》線上版戰爭 策略之前身
《大唐雙龍傳》	3D 線上版戰爭 策略	2010 年 3 月 18 日雙 伺服器，最終內測 ²⁸⁷	中國：九城火雨	玩法眾多，值得 期待
《大唐雙龍傳》 小遊戲	Flash 動畫	不詳	網路歌手私人自 製動畫	舖陳徐子陵與 媚媚的愛情

表 5-4

台灣：冠智科技與次方科技合作製作的《大唐雙龍傳之長生訣篇》單機版角色扮演遊戲，乘著《大唐雙龍傳》小說完結的熱潮，順勢推出，頗受玩家歡迎。而這款遊戲有黃易本人的監督和參與算是較特別的賣點。黃易會同意將《大唐雙龍傳》改編為遊戲，「特別強調是爲了更多的人接觸《大唐雙龍傳》，並爲之感染。對於這套遊戲，他表示將會積極參與，因爲他本人承認自己也是很喜歡玩遊戲的，是一個和我們一樣的玩家……有原作人的監督和參與，我相信，應該可以更好的表現出小說的精髓和意境。²⁸⁸」

另外較重要的《黃易群俠傳 Online》，是台灣：中華網龍的翻身之作。之前中華網龍曾推出第一款國產的《金庸群俠傳 Online》，吸引廣大玩家的注意，但是隨著遊戲外掛程式的增多，很多玩家只是開外掛「掛機²⁸⁹」一陣子才去看一下練功進度，整個遊戲品質下滑，新推出的各幫總壇，也成了玩家幫會爭搶殺紅了眼的目標，「天堂二 3D 遊戲出來後，網龍也跟流行走，推出金庸二的 3D 線上遊戲，但當時網龍 3D 技能水準還不夠火候，整體感覺還蠻粗糙的，我玩了一晚後，

²⁸⁷ 尚未正式收費營運，僅開放玩家試玩。最終內測表示已進入籌備尾聲，即將正式發表。

²⁸⁸ 遊俠創作室 霄天，《電腦商情報》，2001 年 第 6 期，轉載自游俠網遊俠網
<http://article.ali213.net/html/233.html>

²⁸⁹ 「一個玩家角色處於掛機狀態下，即表示玩家角色正處於一個由玩家電腦自動控制的狀態中，或處於一個無人控制的狀態當中。」維基百科，
<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%8E%9B%E6%A9%9F>

我就放棄這款遊戲……古俠小說三巨頭：『金庸』、『黃易』、『古龍』。《金庸群俠傳》已讓網龍搞垮，希望不要再讓《黃易群俠傳》也搞垮。²⁹⁰」這篇評論應代表了不少玩家的心聲。甚至有平面媒體報導「《金庸群俠傳 II》，在台灣反應不如預期，公司便進入所謂的冰河期，2005 年更是連一款作品都沒有發表，而《黃易群俠傳》的誕生，把士氣趨與谷底的中華網龍一把拉起，媒體更表示它是讓一間公司「起死回生」的線上遊戲。²⁹¹」《黃易群俠傳》在台灣賣得非常好，玩家很能接受其營運模式，《黃易群俠傳》進軍中國的簽約金，亦是當時業界最高的授權金額。

而近期將要推出的《大唐雙龍傳》線上戰爭策略遊戲，目前舉行最終內測，和上述角色扮演類的遊戲不同，這款由中國：九城火雨製作的戰爭策略遊戲，和其他遊戲改編版本不同，玩法創新，積極依照參與測試的玩家意見來改進遊戲品質。「取材于大唐雙龍傳中期，其時，少帥寇仲已經建立了自己的政權少帥軍，與四大門閥以及各路諸侯進行了激烈的角逐。而玩家扮演一個看上去一無所有，實際上壯志凌雲的某小城之主，仰慕雙龍之成就，決定發展自己的勢力，參與隋末亂世之爭霸大業。通過興建城池，發展科技，招兵買馬²⁹²」這款遊戲對於經驗書中寇仲式的壯志豪情，著墨很深，戰爭不是玩家設定好就沒事，而是發揮謀略隨時調度，事前要發展什麼樣的兵種，如何搭配民生內政與外交戰局，都需要通盤考慮，加深了耐玩程度。

《大唐雙龍傳》小遊戲²⁹³，算是一種另類的同人作品，由讀者自己寫腳本、創作歌詞、配樂演唱、製作 Flash 動畫，並放到網路上以饗同好。片長 1：58 秒，敘述徐子陵和婞婞在原著中沒有被發展的戀情。這樣作品的出現，標誌著讀者對作品文本的熱愛，一種以影音形式存在的同人作品，在我們這個追求聲光刺激的

²⁹⁰ ekelly,〈三部曲：《金庸群俠傳 Online》〉, yam 天空部落格, 電玩研究院, <http://blog.yam.com/ekelly/trackback/9690433>

²⁹¹ 依麗莎,《98play》, 2007/09/10, 轉載自聯合新聞網 http://mag.udn.com/mag/digital/storypage.jsp?f_ART_ID=91626

²⁹² 編輯：窩窩,《網頁遊戲新聞》, 2010 年 03 月 18 日, <http://web.17173.com/content/2010-03-18/20100318110745332.shtml>

²⁹³ 作者不詳, 為 Flash 動畫, http://www.38q.cn/archives/WangLuoGeShou/DaTangShuangLongChuan_11032.htm

時代中，正逐步發展。而正因這種圖象化的視覺需求，小說文本改編成影視作品，更是歷久不衰。

三、《大唐雙龍傳》改編電視劇

黃易的小說被改編成電視劇有好幾部，但由林峰、吳卓羲分飾雙龍的《大唐雙龍傳》TVB 電視劇，可說是引起正反兩面評價最多，爭議性最大的一部，超長篇幅的《大唐雙龍傳》要改編成電視劇，濃縮人物刪減情節定是必然，而為了節省演員的人事成本，將數個重要角色的經歷合在一起，成為新的角色，也是意料之中，後期故事的架構反而和《大唐雙龍傳》漫畫版較為類似，不知編劇是不是只看了港漫版的次文本，就進行劇本創作了。但 TBV《大唐雙龍傳》電視劇改編幅度比漫畫版更大，通篇可說除了角色姓名和原著相同外，其他故事情節、人物性格、文本架構都和原著無關。據筆者觀察，全劇只是頂了《大唐雙龍傳》的名義，事實上是另一部由編劇作創出來的武俠故事。很難和原著中的布局架構做對比討論，因為根本全然不同。

而《大唐雙龍傳》電視劇版的讀者效應在此須分兩部份討論，一是從未看過原著，看過電視劇再來看武俠原著的讀者；一是因喜歡原著，想看看將小說文本影視化版本的讀者。

（一）先看電視劇再看小說《大唐雙龍傳》的讀者

網上有不少讀者表示喜歡這部電視劇，好幾個橋段都有讀者說感動到熱淚盈眶。喜歡電視劇裡得娼娼大有人在「猶記得，她從宇文化及手裏救走受傷的子陵，調皮對他說：『我叫做徐子陵的女人。』那樣的大膽，那樣的坦白。為他療傷時，惡作劇般讓他吻上自己。回到魔門前夜，為子陵洗手做羹湯。猶記得，她為了救子陵，飛身擋了師妃暄一掌。為了成全子陵的愛情，心甘情願再受師妃暄一掌，只換來子陵看她一眼。那一刻，娼娼眼裏的淡定、絕望，亦讓我動容。²⁹⁴」

²⁹⁴ Iujia, 〈獻給大唐——獻給娼娼〉,

又如飾演寇仲的林峰，他的戲迷看戲後在個人網誌裡寫：「我下了阿峰所演的『大唐雙龍傳』，看到結局後整個就是讓我哭得慘慘慘，這是他的劇裡第一部戲讓我哭得最慘的一部，看到他與玉致很讓人痛心呀……唉！」²⁹⁵」

因為沒有看過原著，心裡不存預設的立場，只是很單純的享受戲劇帶給他們的快樂，劇中不少演員，演完這部戲後，以劇中角色來介紹自己，為自己定位，也有開博客或部落格和觀眾做交流。有的讀者看了書，後來也喜歡電視劇，「如果你是深愛黃易原著的書迷，那千萬別看 TVB 拍的任何一部黃易的戲，避免自己吐血。但如果你是從未看過原著的人們，或者不執著拍出來的戲就要跟著原著走的人們，那這部戲真的不錯看。這部戲在它剛開播的時候玲就已經看過了，但老實說當時並沒有看完，為什麼勒？因為玲當時中原小說的毒太深，看它改的亂七八糟，玲為了避免自己看到吐血身亡，所以在當時就沒把它看完，事隔多年後的這陣子玲又把它從頭看了一遍，因為玲把它當作一部全新的戲，不聯想至原著小說，就看的非常的愉悅了。」²⁹⁶」因為喜歡電視劇而再來追書的讀者也有，多半能接受二者的不同，對原著結局的安排很能認同。電視劇中安排最後李世民迫於李淵壓力，要殺死雙龍為建成、元吉抵命，雙龍明知情卻為了助李世民登上皇位，慨然赴死。雙龍因長生訣的作用能留下一人之命，寇仲選擇犧牲自己成全徐子陵。但之前劇中對這樣的結局沒有足夠說服人的轉折安排，僅託言是和氏璧映照出的預言，雙龍、李世民三人的亦敵亦友共同奮鬥的情誼，在此全被抹殺。

不少觀眾雖感動於劇中的戀情轉折，但不滿意這樣的結局安排，所以追看原著成為讀者。所以電視劇的播出還是帶動了一波《大唐雙龍傳》熱潮，只是持續的時間不長，因為這樣的劇情安排，讓第二種身份的讀者，大為光火。

<http://cid-560b9bbea7267577.spaces.live.com/blog/cns!560B9BBEA7267577!198.entry>
²⁹⁵ evonne2050，〈搞不清楚的時間……初次發現『林峰』〉，2007年發表在「縷煙 e Blog」，
<http://www.wretch.cc/common/error.php?error=blogclose&id=evonne2050&ref=%2Fblog%2Fevonne2050%2F10011154>

²⁹⁶ 玲，〈港劇園地 《大唐雙龍傳》〉，
<http://tw.myblog.yahoo.com/forever-beyond/article?mid=490&prev=509&next=483>

(二) 喜歡《大唐雙龍傳》再看改編電視劇的讀者

先看過原著的讀者，有不少是死忠的大唐迷，看電視劇主要是想從影視畫面中回味當年讀小說的感動。有這樣心理預設的讀者，完全沒有辦法接受編劇的改編，有的看不到一集就上網大罵：「我最喜歡的媿媿……竟然長那樣……：~(雋俊出塵的子陵……竟然找那個大刀王五來演……不能因為他瓜子臉就讓他演清瘦的子陵啊……郭政鴻=小侯???!!!那個老演小白臉的，雖然小侯也是一小白臉，但……：~(曾偉權=邪王?那個看起來好土的人……還有跋鋒寒、石青璇、尙秀芳、楊虛彥呢???個個都是比什麼李秀寧出場次數多的人，就這樣活生生的沒啦~天啊。我追看了N年的雙龍，竟然成這德性……²⁹⁷」

有的較溫和只是叫其他讀者不要看電視劇以免後悔，如「真心的回應大大您這個主題，如果你是有看完黃易這部小說地話，你在去看此片，我想你可能會跟我一樣，是帶著殺氣看完全部（因為已經花錢租了，不看完對不起自己-_-）。所以哦……想看的大大就自己決定了哦^^²⁹⁸」；有的激動到揚言要殺了編劇洩恨。各樣的言論和生態不一而足，連黃易也曾在訪問中發表過看法「成都商報記者：『包括《尋秦記》在內的好幾部小說都被改編成了電視劇，你如何評價？』黃易：『不滿意，讀者怕也沒多少人滿意！』²⁹⁹」

這與金庸小說被改編的狀況類似，一開始出現的電影、電視劇版本，劇情無不被改得亂七八糟，但隨著時間推衍，演出的版本日多，也有不少讓觀眾影迷留戀無窮的影視版本。所以或許再過一陣子，會出現讓《大唐雙龍傳》讀者們接受認同的版本。整體來說，原著改編的商業型態次文本，所牽涉的層面更廣，一個改編作品能不能被大眾所接受，還要看技術層面的配合，看漫畫版的讀者也要

²⁹⁷ 飛吧飛吧，回應〈『娛樂八卦-灰常點評』來討論《大唐雙龍傳》〉，2004年
<http://www.tianya.cn/publicforum/content/funinfo/1/2914.shtml>

²⁹⁸ pinkbeast，回應〈有人看過港劇『大唐雙龍傳』了嗎?〉，2005年，
<http://www.pcdvd.com.tw/printthread.php?t=435326>

²⁹⁹ 黃易訪談，蔣慶整理，《成都商報》，2009年02月11日，轉載自中國新聞網，
<http://big5.chinanews.com.cn:89/cul/news/2009/02-11/1557823.shtml>

求畫功；玩遊戲版的玩家在意畫面精緻度和進行的流暢感；看電視劇的觀眾對改編情節、演員分配、演技甚至是劇中場景都很有意見，這些想法都很見仁見智，歧異性相當大。但由次文本的衍生，也可約略推知原著所帶動的讀者效應。

第六章 結論——《大唐雙龍傳》在通俗文學中的文學圖象

作為一種存在久遠的類型文學，有名家倍出的前輩，當代作者有很好的傳統和經驗可以借鑑，但同樣沈重的創新難關也這樣壓在武俠繼任者身上。黃易在武俠小說唯有金庸一枝獨秀的 90 年代，以武俠情色的越界，在武俠市場上殺出一條血路，本身創作在《大唐雙龍傳》中作出轉向，以開闊的歷史企圖翻轉了武俠小說的類型敘事。作為後金庸時代的武俠小說，金庸作品是繞不開的經典，同司馬翎、古龍一樣，金庸是黃易最欣賞的武俠作家，「我看過的眾多武俠作品中，很多在記憶中已變得模糊不清，記得細節印象深刻的只有司馬翎、金庸、古龍等數人而矣，因而可說他們對我的影響最大，其傑作已融入我的思域內，有意識或無意識地指引我創作的方向。³⁰⁰」同樣採取較寫實的風格，在場景、情節與人物內心情感上，都以較細膩的方法鉅細靡遺的描寫細節。但爭論兩人優劣的筆戰，在網路上也一直沒停過。

筆者認為黃易和金庸最大的不同，在於敘述基調的選擇。金庸引文化入武俠，開啓了武俠經典化的一頁，其敘述基調在多數作品中都有濃厚的悲劇氛圍，不論是主角身死，或是有夢難圓，金庸用悲劇的美學渲染感動了無數的讀者。「金庸小說是一種『不完美』的美學，金庸小說裡充斥著天殘地缺的人生。³⁰¹」而黃易的武俠作品，悲劇氣氛遠不如金庸厚重，或是黃易自覺性的要寫下較快樂的故事。黃易小說的潛在主題是人生自由的選擇權，不論是主角對生命的思索，對天道的追求，或是在各種不同立場上的正邪之爭，都是角色自由的去選擇生命表現的一種方式，與金庸同樣選擇亂世場景，黃易選得是亂世之後將開創大治的一

³⁰⁰ 黃易訪談，2009年3月登於《新京報》，由黃易轉寄給筆者的採訪稿。

³⁰¹ 鄭錠堅，〈殘缺與圓滿--評論武俠小說中金庸的「悲劇藝術」與黃易的「圓型人物」的深層意義〉，《萬竅》，第14頁。

面，而金庸小說中即使如《射鵰英雄傳》郭靖與黃蓉已經終成眷屬，但還是在宋末元初的亂世之中，「『小我』的問題圓滿解決，但『大我』的世局卻依舊天殘地破，……真正的悲劇不在『小我』人生的苦難與悲辛，而在『大我』命運的無解與無奈！」³⁰²」而金庸小說中多得是為國為民的俠之大者，但黃易小說所選擇的敘述基調是較圓滿的喜劇氛圍，黃易小說中較多正面人生經驗的人物。這裡所指的喜劇不是西方意義下的諷刺類型，而是接近傳統古典小說中的「大團圓」氣氛。

或許是兩位作者所處得生長年代的不同，使得在小說基調上有如此不同的選擇。黃易是後金庸時代武俠小說的另一新變，「黃易小說有碰觸到像尋道、學道、靈性蛻變、肉身成道、精神力量、前世經驗、完美人格等等真理層面或玄學層面的問題，不管是武俠小說或是非武俠小說，這些都是在文學作品裡極難處理的題材……但黃易卻往往能夠寫得蕩氣迴腸而且別開生面，這些都是金庸小說裡所沒有的局面。」³⁰³」，黃易小說在人物造形上多樣性明顯弱於金庸，其強調圓滿的喜劇氛圍，而使得人物造形多半不脫高大俊美，殘缺部分有在次要人物中展現，但主要人物很少有什麼缺陷，這點或許是黃易在心態上就比較排斥悲劇人生的關係，使得他的主要人物也多是圓滿的天之驕子。

換一個角度來看，這樣子的主角包裝，其實也比較符合世紀之交的讀者心態，當代的讀者，已較擺脫悲情，承平的年輕人不懂得戰爭，在 1975 年越戰結束之後，至今在亞洲沒有發生大規模的戰事，而冷戰時代結束，世界上的極權漸漸鬆綁，民主的抬頭，風氣的開放，現代不是悲劇悽愴的時代，現代是有自由選擇權的時代。黃易的作品吸引著這個時代疏離的「精神性遊民」，投入動人的故事中，以強烈的代入感來經驗主要人物的選擇過程，「金庸小說重視救難、仗義、助人、承擔責任的『俠』，而黃易作品則偏愛散逸著過客、遊戲、自由、不承擔責任的逍遙氣質的『客』」；³⁰⁴」。

³⁰² 鄭錠堅，〈殘缺與圓滿--評論武俠小說中金庸的「悲劇藝術」與黃易的「圓型人物」的深層意義〉，《萬竅》，第 16-7 頁。

³⁰³ 鄭錠堅，〈殘缺與圓滿--評論武俠小說中金庸的「悲劇藝術」與黃易的「圓型人物」的深層意義〉，《萬竅》，第 24 頁。

³⁰⁴ 鄭錠堅，〈殘缺與圓滿--評論武俠小說中金庸的「悲劇藝術」與黃易的「圓型人物」的深層意

而《大唐雙龍傳》是黃易作品中，較接近金庸風格的一部，出現了黃易很少觸及的為國為民思想。而《大唐雙龍傳》應是一部有著機體結構的武俠作品，其結構中心是雙龍的人生選擇與生命成長。黃易在喜劇氣氛下，寫出了站在皇權與自由的選擇之間，選擇自由的寇仲；刻畫了在避世逍遙與為友奮戰中，選擇了友情的徐子陵；描繪了在親情與天下百姓之間，選擇天下大治的李世民，但他們的犧牲，在黃易的筆下不像金庸小說那樣慘烈，反而帶著某種水到渠成的輕快。而《大唐雙龍傳》跨界歷史演義、戰爭小說的多元視野，確實也將金庸時代的武俠又向前推進了一步。這樣的書寫方式，也是同以隋末唐初為題材的《說唐》系列小說中，沒有出現過的寫法。

整體而言，《大唐雙龍傳》保持了黃易作品探求天道的背景，主要人物常常在思索自身生命的定位。文本中雙龍有不同的反思面向，寇仲的進取心和爭霸野心交纏，他顧念徐子陵、宋玉致等人的觀感，讓他沒有孤注一全力和李世民爭帝位，視爭皇逐鹿為一種生命中的遊戲，讓他充份的活在當下，在不同場合臨場表現他的機智或是情懷，在因皇位與愛情不能兩得而痛苦的時候，聽聞宋缺的情愛逸事竟又忘了其他，專心投入去感受宋缺的心情。「宋缺別過頭來凝望打量他半晌，微笑道：『你再不痛苦煩惱，對嗎？』寇仲愕然道：『我是否心太大了？說及這些引人入勝的事時，其他的就給置諸腦後。』³⁰⁵」而徐子陵思索追求的又和寇仲截然不同，徐子陵喜愛清靜自然的生活，能拋下世間一切探索生命的奧妙是他非常渴盼的，但因為寇仲的進取，因為目睹生民的苦難，徐子陵常要停下來，思索平息心中幫與不幫的衝突拉扯。而這些思考都回應了黃易書中，主要人物常有探求生命真義的主題。

從《破碎虛空》開始，黃易給與書中正邪角色的定位就不是絕對的，魔門與正道都各自游移在各種不同的情勢與思考之中，黃易似乎認為，每個人只要能活出自己生命的極致，不論所遵循的路途是什麼，總有一天，探求生命真意的大

義》，《萬竅》，第 26 頁。

³⁰⁵ 黃易，《大唐雙龍傳》，卷 18，第 93 頁。

道，會殊途同歸。《大唐雙龍傳》在此立基上，稍跨出一步，不是只有正道與魔門的修行才能直抵真如，只要夠堅定夠執著，努力不懈的去追索，如侯希白的畫境、尚秀芳的曲藝、跋峰寒追求武道，都和師妃暄相同是探索天道的一種方式。媿媿、石之軒致力於讓魔門站上統治的舞台，他們自己也有堅定追求的目標，這些都是個人生命的選擇習題。在文本中，黃易讓魔門頓挫，但卻還在文末留下了媿媿和明空的尾巴，開放性的結尾，讓書中魔門和正道的喧聲隱隱留存。

在《大唐雙龍傳》中黃易已經跨出了情色意結，將男女情感的描寫收回較含蓄的精神、愛情揣想之中，寇仲在爭霸天下之初，曾與雲玉真、董淑妮共赴雲雨，但只是這有野心男人的逢場作戲，寇仲真正傾心相愛的李秀寧、宋玉致，在書中和寇仲沒有情色場面的描寫，而寇仲在和宋玉致感情穩定之後，所發展的「婚外情」對象尚秀芳，最後在宋玉致的默許下發生一夜情，這些情愛的段落，《大唐雙龍傳》較偏向點到為止的調情描寫。另一主角徐子陵則是傾向精神之戀的純潔寫法，稍有肢體接觸就可讓他心動神搖。

有趣的是黃易的這個寫作手法的轉變，似乎讓他吸引到更多的女性讀者，《大唐雙龍傳》曾是北一女圖書館借閱率的第一名，黃易中文網中，表露身分的女性讀者也不在少數，而同人作品中徐子陵大概是女性同人寫手最喜歡的大眾情人。《大唐雙龍傳》還是有一些情色交歡的場面，但都由負面角色如安隆、榮姣姣、楊虛彥等代勞，或許有吸引男性讀者目光的作用。但整體來說，《大唐雙龍傳》中的情愛關係，不像之前黃易的作品這樣誇張直接，男主角一個比一個種馬，使女性角色大多呈現出花瓶甚至是花痴的樣貌。《大唐雙龍傳》中的女性角色較有個人特色，而且多能一貫性的表現在人物性格之中，甚至能成為轉變書中情節結構的關鍵點之一，如師妃暄與宋玉致。在放下情色之後，《大唐雙龍傳》中的女性角色能在更寬廣的尺度中展現自己，而不是最後都和男主角上床的結局，這可說是黃易在小說創作技法上的一大突破。

《大唐雙龍傳》與黃易之前的作品相比，最突出的還是歷史企圖，之前的

《破碎虛空》、《覆雨翻雲》，雖都有明確的歷史背景，但對歷史氣氛的營造和歷史人物的借用，並不全面，較像其他新武俠小說的寫法，僅是置入復古的歷史之中，歷史只是畫卷上淡淡遠山的顯影。《尋秦記》是一個特別的點子，將現代人放到歷史裡，在不改動原來歷史脈絡的前提下，與歷史人物共舞。但《大唐雙龍傳》有翻轉史觀敘述的企圖，「有論者認為我是把歷史分成了一個個小微粒，然後重新組合，消除了歷史對武俠的排斥，從而創造出一個真實的武俠世界。這個看法與我的看法很接近。³⁰⁶」黃易在《大唐雙龍傳》上的歷史企圖，和之前僅視歷史為背景不同，氣度恢宏的要以現代的眼光，重新創寫那時的歷史論述，創造出另一種歷史可能。以《大唐雙龍傳》原來的架構和舖排，黃易本來想寫滿初版版本的100卷，「曾經說《大唐雙龍傳》至少要到100卷，但卻戛然而止。這就是理想和現實的落差，在創作《大唐雙龍傳》的某一階段，我確曾奮起這般的雄心壯志，然而小說有時也像歷史般，自有其因果發展的軌跡，不因人們的主觀意志而轉移，小說本身的生命力毫無疑問左右著篇幅的長短，硬要拖下去，我寫得辛苦，讀者看得不爽。³⁰⁷」

《大唐雙龍傳》在黃易小說中，自有其獨特經典的地位，《大唐雙龍傳》的熱銷也讓黃易較不用面對創作上的「商業考量」，因為此書的成功，也讓黃易名列武俠大家之林。但高峰之後或許多有低潮，《大唐雙龍傳》之後的《邊荒傳說》、《雲夢澤之謎》、《封神記》，所引起的熱潮都不像《大唐雙龍傳》這樣深而廣泛，之後的這三部作品，在讀者反應這塊，比之大唐，有後繼乏力之感。《大唐雙龍傳》中的鬥智、高手對峙、生命追求，也被運用在之後的作品之中，雖黃易力求避免重覆，但因長篇幅的作品其限制較多，使得《邊荒傳說》和《大唐雙龍傳》近似性最高，黃易已看到這樣的情況，在《雲夢澤之謎》中引入推理小說的懸疑，而《封神記》則是仙俠與科幻之結合，向武俠開山大師還珠樓主的致敬之作。黃易還在努力創造，希望寫下創作生涯中無限的可能。而《大唐雙龍傳》，無疑地

³⁰⁶ 黃易訪談，《新京報》，由黃易轉寄給筆者的採訪稿。

³⁰⁷ 黃易訪談，中國新浪網上有問答的訪問稿，此文是引用自「黃易吧」黃易讀者的整理稿。
<http://tieba.baidu.com/f?kz=548989440>

是他創作生涯中的一座豐碑。

武俠小說之所以吸引人，常是讀者在這長篇累牘裡，不斷的將自己代入角色之中，藉由主角的打家劫舍，替天行道，快意恩仇，舒發自己在現實中所遭受到生活的壓迫感。以現今這個世紀末剛過，面對巨大但令人茫然的新世紀，舊有的既不可恃，新的「技藝」又還沒學透，現代人無以名狀的荒涼疏離，把每個人都壓迫成「精神上的遊民」。「電子工業與通訊縮短人與人之間的距離，卻無法改變人與人『疏離』與『孤獨』的狀況。³⁰⁸」電子通訊讓所有的訊息都可以快速的傳達給每個人，但由虛擬網路世界傳出來的朋友訊息，是這樣的虛實難辨。面對電腦終端機遠端的他人，與面對活生生氣息與肉體俱存的他人，是截然不同的感受。抵抗著這樣的孤寂與疏離，沉入武俠小說龐大又堂皇的世界裡是一種很好的調濟。盧卡奇《小說理論》中指明，小說是在史詩失落，眾神已死之後的產物。「小說講述內心的冒險；小說內容是去發現自我靈魂的故事，靈魂尋求冒險，為的是得到冒險活動證明和考驗，並通過證明自我而找到他自己的本質。³⁰⁹」

「當社會仰仗著它的技術、官僚、意識形態、機構和傳統造成龐大的體系與結構，予人無止境的壓迫感。對這種壓迫感，只有建構一個同樣無止盡的體系和結構的遊戲世界與之對抗。³¹⁰」在這個時代，「精神上的遊民」抵抗世界疏離的最簡便方法，就是遁逃到龐大複雜的小說迷宮中，這看似精神麻痺的方式，其實有其舒壓渲洩的功能，在武俠小說中看著主要人物的痛苦與選擇，看著在離奇命運下把握機運，努力求存的主角，黃易以其強大的代入感和多元呈顯的價值取向，迅速的在世紀之交取得武俠類型的發言權。武俠小說是中國獨有的小說類型，其自身有很強的生命力，幾乎可以與其他任何的小說類型結合，黃易的跨界武俠，實立基於此。武俠能容納不同的元素，從而營造出疑幻似真別具一格的小說現實，追求其他文學形式難以得到的趣味。而武俠小說作為通俗文學，必須貼

³⁰⁸ 周芬伶，《聖與魔——台灣戰後小說的心靈圖象（1945～2006）》，第312頁。

³⁰⁹ 盧卡奇，《小說理論》，台北：唐山出版社，1997年7月初版1刷，第62頁。

³¹⁰ 周芬伶先生以此來描述台灣的後設小說，筆者認為挪用到武俠小說類型，亦有其啟發性。周芬伶，《聖與魔——台灣戰後小說的心靈圖象（1945～2006）》，第207頁。

近讀者，走入群眾，將會在普羅大眾裡取得存活下去的動力。在現在這個世紀，一切都在轉化改變，文學亦然，武俠小說亦然。「『復古』風悄然出現，更為精細的掌握細節，描摩心境與物境的微妙之處，這種細微靈魂的描寫是復古也試圖試圖尋找生命的終極關懷，企圖追求本然的良善，在神祕與神聖之交會處，小說救贖自己也救贖他人，當群魔退卻，神祇也悄悄降臨。³¹¹」

當眾人都在談論金庸封筆古龍逝，人們對於武俠小說的未來極度悲觀，但武俠新的扉頁已然揭開，黃易認為「武俠小說爆發的出口就是電影和電子遊戲，現在許多西方電影，都受到了港式武俠的影響，電子遊戲也是如此。這就是武俠小說的生命力所在。可能在電影和電子遊戲中，就孕育著武俠小說新的盛世。³¹²」，但筆者認為《大唐雙龍傳》在《說唐》系列小說的演譯變化下，已經為武俠小說的跨界與多元，指出了一條新的道路。

³¹¹ 周芬伶，《聖與魔——台灣戰後小說的心靈圖象（1945～2006）》，第312頁。

³¹² 黃易訪談，2009年3月登於《新京報》，由黃易轉寄給筆者的採訪稿。

參考書目

一、武俠小說專著

(一) 黃易武俠小說

黃易，《破碎虛空》，香港：博益 1988 年初版，共 3 卷。（台灣：皇冠 1992 出版，共 3 卷。）因黃易的作品早期沒有在港、台同步發行，故以括號方式表示第二種版本發行的時間，與首發版做為區隔。

黃易，《大劍師傳奇》，香港：黃易出版社 1992-4 年初版，共 1-26 卷完結。（《台灣：皇冠 1993-4 年出版，共 1-12 卷》

黃易，《覆雨翻雲》，香港：黃易出版社 1992-5 年初版連載 1-29 卷完結。（台北：萬象圖書，1995-6 年初版，1-30 卷完結。）港版 29 卷，台版 30 卷。

黃易，《尋秦記》，香港：黃易出版社 1994-6 年初版連載 1-25 卷完結。（台灣：萬象 1996 出版，1~25 卷完結。）

黃易，《大唐雙龍傳》，1~13 卷，香港：黃易出版社 1996-2001 年初版連載 1-63 卷完結。（台灣：萬象 1996-2000 出版 1-59 卷；香港：黃易出版社，2000 年直接發至台灣，60-63 完結。）《大唐雙龍傳修訂版》，台灣：時報 2002 年出版合集，1~20 卷完結。

黃易，《邊荒傳說》，香港：黃易出版社 2001-5 年初版連載 1-45 卷完結。（台灣：時報 2007 年出版合集，1-15 卷完結。）

黃易，《雲夢澤之謎》，香港：黃易出版社 2006 年初版連載 1~6 卷完結。（台灣：時報 2006 年出版合集，1~4 卷完結。）

黃易，《封神記》，香港：黃易出版社 2008 年初版連載 1~12 卷完結，（台灣：時報 2008 年出版合集，1~4 卷完結。）

(二) 其他武俠小說

平江不肖生，《新版足本江湖奇俠傳》，台北：聯經出版社，1984 年出版，共 5 冊。

金庸，《金庸全集》，台北：遠景出版社，1980 年初版，共計 25 開 15 種 36 冊。

金庸，《射鵰英雄傳》，台北：遠流出版社，2000 年 12 月 3 版 6 刷，共 8 冊。

金庸，《神鵰俠侶》台北：遠流出版社，1996 年初版，共 4 冊。

金庸，《倚天屠龍記》，台北：遠流出版社，1998年3版7刷，共4冊

金庸，《天龍八部》，台北：遠流出版社，1991年2版，共5冊。

金庸，《笑傲江湖》，台北：遠景公司1980年出版。

還珠樓主，《蜀山劍俠傳》，台北：聯經出版，1984年出版，共26冊。

二、古代典籍（依朝代、作者姓名筆劃順序排列）

（周）佚名，《詩經》。屈萬里，《詩經選註》，台北：正中書局，1955年出版。

（漢）司馬遷，《史記》，裴駟等註，台北：商務印書館1933年出版。

（南朝梁）昭明太子編，（唐）李善注，《昭明文選》，台北：文化圖書公司，1973年再版。

（南朝梁）劉勰著，周振甫注，《文心雕龍注釋》，台北：里仁書局，1998年9月初版三刷。

（後晉），劉昫等，《舊唐書·太宗本紀》，台北：藝文印書館1967年印行。

（宋），歐陽修、宋祁，《新唐書·太宗本紀》，台北：中華書局1981年印行。

（宋）司馬光，李宗侗、夏德儀等校註，《資治通鑑今註》，台北：台灣商務印書館，1985年12月，初版4刷，共15冊。

（宋）司馬光，柏楊今譯，《柏楊版資治通鑑》，台北：遠流出版，1988年4月初版。

（元）羅貫中，《三國演義：一百二十回 足本》，台北：世界書局1948年出版。

（元）羅貫中撰，（清）褚人穫改撰，《隋唐演義 增訂中國學術名書6》，台北：世界書局，1982年3版。

（元）羅貫中著，（新刻徐文長先生批評）《唐傳演義 明清善本小說叢刊初編12》，國立政治大學古典小說研究中心主編，台北：天一，1985年初版。

（元）羅貫中編，《殘唐五代史演義傳 明清善本小說叢刊初編13》，國立政治大學古典小說研究中心主編，台北：天一，1985年初版。

（元末明初）施耐庵，《水滸傳》台北：三民出版，2006年。

（明）諸聖鄰，《大唐秦王詞話》，台北：古亭書屋，1975年台一版。

（明）諸聖鄰，《大唐秦王詞話》，台北：古亭書屋印行，1975年台1版。

（清）佚名，黎烈文標點，《大宋宣和遺事》，台北：台灣商務出版社，1973年初版。

- (清)佚名，鴛湖漁叟校訂，《說唐演義》，台北：河洛圖書出版社，1980年2月初版。
- (清)佚名，河洛圖書出版社編譯，《說唐演義 白話本中國古典小說叢刊之十》，台北：河洛圖書出版社印行，1977年初版。
- (清)佚名，張惠民校注，《說唐後傳 話說隋唐小說叢書》，中國鄭州：中州古籍，1991年第1版。
- (清)佚名，曾文出版社編輯，《說唐全集》，台中：曾文出版社，1975年初版。
- (清)曹霑/高鶚，《紅樓夢：一百二十回》，台灣：世界書局 1954年出版。
- (清)褚人穫著，《隋唐演義 中國古典文學叢書 14》，台南：世一文化，1997年10月初版4刷。
- (清)熊鍾谷編，《隋唐志傳通俗演義 明清善本小說叢刊初編 11》，國立政治大學古典三、其他專書（依作者姓名筆劃順序排列）

(一) 西文

- (英)愛德華·摩根·佛斯特 (Edward Morgan Forster)，《小說面面觀》，台北：商周出版：家庭傳媒城邦分公司，2009年1月初版。
- (匈牙利)盧卡奇 (Georg Lukacs)，楊恆達編譯，《小說理論》，台北：唐山出版社，1997年7月初版1刷。
- (英)凱斯·詹京斯 (Keith Jenkins)，《歷史的再思考》，台北：麥田出版社：城邦文化事業，1997年初版3刷。
- (俄)巴赫金 (M.M. Bakhtin)，白春仁譯，《巴赫金全集》第3卷，中國：河北教育出版社，1998年。
- (俄)巴赫金 (M.M. Bakhtin)，潘月琴譯，《巴赫金全集》第4卷，中國：河北教育出版社，1998年。

(二) 中文

- 丁錫根，《中國歷代小說序跋集上、中、下》，中國北京：人民文學出版社，1996年7月第一版。
- 方錫德，《中國現代小說與文學傳統》，中國北京：北京大學出版社，1992年6月第一版第一刷。

- 王學泰，《游民文化與中國社會 上、下》，中國北京：同心出版社，2007年7月第一版第一刷。
- 余英時，《朱熹的歷史世界：宋代士大夫政治文化的研究》，台北，允晨文化，2003年初版。
- 周芬伶，《聖與魔——台灣戰後小說的心靈圖象（1945～2006）》，台北：INN印刻出版，2007年3月初版。
- 紀德君，《明清歷史演義小說藝術論》，中國北京：北京師範大學出版社，1000年11月第一版第一刷。
- 梅蘭，《巴赫金哲學美學和文學思想研究》，中國武漢：華中科技大學出版社，2005年5月，第1版第1刷。
- 陳平原，《中國小說敘事模式的轉變》，台北：久大文化，1990年5月初版。
- 陳平原，《千古文人俠客夢——武俠小說類型研究》，台北：麥田出版社，1997年12月初版二刷。
- 盛寧，《新歷史主義》，台北：揚智文化，1998年10月初版3刷。
- 曾祖蔭、黃清泉、周偉民、王先霈選注，《中國歷代小說序跋選注》，中國湖北：長江文藝出版社，1982年8月第一版第一刷。
- 葉洪生，《武俠小說談藝錄——葉洪生論劍》，台北：聯經出版社，1994年11月初版。
- 葉洪生、林保淳，《台灣武俠發展史》，台北：遠流出版，2005年6月1日初版一刷。
- 劉康，《對話的喧聲——巴赫汀文化理論述評》，台北：麥田出版股份有限公司，1998年4月初版二刷。
- 劉建剛，《狂歡詩學：巴赫金文學思想研究》，中國上海：學林出版社，2001年12月第1版第1刷。
- 魯迅，《中國小說史略》，台北：谷風，1971年初版。
- 韓雲波，《中國俠文化：積澱與承傳》，中國重慶：重慶出版社，2004年12月第1版第1刷。
- 羅盤，《小說創作論》，台北：東大圖書公司，1980年2月初版。
- 龔鵬程，《大俠——俠的精神文化史論》，台北：風雲時代，2007年8月初版。

四、學術期刊（依作者姓名筆劃順序排列）

- 丁永強，〈新派武俠小說的敘事模式〉，中國：《藝術廣角》，1989年第六期。
- 王學泰，〈從《水滸傳》與江湖文化〉，中國：《文史知識》，2003年11月11日。
- 王學泰，〈《說唐》小說系列演變中所反映的遊民意識〉，中國：《文學評論》，1997年第6期。
- 平平，〈憑什麼批判《三國》和《水滸》？〉，中國：《新京報》2004年5月19日。
- 吳秀明、陳潔〈論「後金庸」時代的武俠小說〉，中國：《文學評論》第6期，2003年。
- 李如，〈破碎虛空，創造無限——論黃易的武俠小說創作〉，中國《世界華文文學論壇》，2005年3月。
- 李如，〈俠之大者、俠之風流、俠之證道——論港台武俠小說「俠」之流變〉，中國：《世界華文文學論壇》，2007年1月。
- 李茂增，〈成長的世界圖景——論巴赫金的小說「時空體」理論〉，中國：《解放軍外國語學院學報》，第30卷第3期，2007年5月。
- 林保淳，〈蒙塵的明珠——司馬翎的武俠小說〉，《縱橫武林：中國武俠小說國際學術研討會論文集》，淡江大學中國文學系主編，台北：學生書局，1998年初版。
- 林保淳，〈重荒原到苗圃——武俠研究的新視域〉，《文訊》193期，2001年12月。
- 金石堂編輯部，《出版情報》，台北：金石堂圖書股份有限公司，第93、94期合刊，1996年2月。
- 金石堂編輯部，《出版情報》，台北：金石堂圖書股份有限公司，第177、178期合刊，2003年2月。
- 周陳晨，〈黃易武俠小說的藝術特徵〉，中國武漢：《文學教育 下》第4期，2007年4月。
- 徐燕，〈論隋唐系列小說的發展演變〉，中國江蘇：《懷化學院學報》，第28卷第4期，2009年4月。
- 凌建侯，〈「複調」與「雜語」——巴赫金對話理論研究〉，中國：《歐美文學論叢》，2004年00期。
- 黃秋芳，〈黃易從歷史真實跨向武俠虛構〉，《國文天地》，18卷7期，2002年12月。

張遠山，〈『江湖』的詞源——從陳平原《千古文人俠客夢》談到江湖文化第一元典《莊子》〉，中國：《書屋》，2004 年第五期（總第七十九期）。

張成〈在生命的最濃烈處——黃易武俠小說對生命的探詢〉，中國：《安徽文學》第 9 期，2007 年。

彭利芝，〈說唐系列小說人物考辨〉，中國：《明清小說研究》，1999 年第 02 期，首都經濟貿易大學。

彭利芝，〈說唐系列小說的產生與隋唐歷史的題材優勢〉，中國：《首都師範大學學報（社會科學版）》，總號第 125 期，1998 年第 6 期。

劉永毅，〈綠衣女愛武俠〉，台北：《壹週刊》第三期，2001 年 6 月 14 日

鄭錠堅，〈殘缺與圓滿--評論武俠小說中金庸的「悲劇藝術」與黃易的「圓型人物」的深層意義〉，《萬竅——華通識教育學刊》第 10 期，中華大學通識教育中心，2009 年 11 月。

韓雲波，〈論 90 年代「後金庸」新武俠小說文體實驗〉，中國：《重慶大學學報（社會科學版）》，第 11 卷第 4 期，2005 年 4 月。

羅陳霞，〈奇趣雅韻——論《隋唐演義》走向世俗化〉，中國北京：《固原師專學報》，1999 年 05 期。

五、學位論文

林柏州，《香港武俠漫畫所透顯的中國性與後殖民狀況》，中國文化大學史學研究所碩士論文，2006 年 6 月。

姜貴珍，《大陸奇幻小說概論》，中國：蘭州大學碩士論文，2007 年 8 月。

張政元，《黃易《大唐雙龍傳》研究》，國立高雄師範大學國文學系，回流中文碩士論文，2008 年 1 月。

黃子千，《台灣奇幻文學探源》，佛光人文社會學院文學系碩士論文，2006 年 7 月。

六、網頁資料（依作者姓名筆劃順序排列）

ayabc，《大唐的刀鋒》，起點中文網，<http://www.qidian.com/Book/1111815.aspx>，

ekelly，〈三部曲：《金庸群俠傳 Online》〉，yam 天空部落格，電玩研究院，

<http://blog.yam.com/ekelly/trackback/9690433>

lujia，〈獻給大唐——獻給媿媿〉，

<http://cid-560b9bbea7267577.spaces.live.com/blog/cns!560B9BBEA7267577!198.entry>

Mini，〈黃易專訪〉，《軟體世界雜誌》，<http://www.swm.com.tw/mag/121/黃易專訪.txt>。

pinkbeast，回應〈有人看過港劇『大唐雙龍傳』了嗎?〉，2005年，

<http://www.pcdvd.com.tw/printthread.php?t=435326>

zmxlegend，2010年3月12日「龍的天空」網站 <http://www.lkong.net/thread-2428-1-1.html>

依麗莎，《98play》，2007年9月10日，轉載自聯合新聞網

http://mag.udn.com/mag/digital/storypage.jsp?f_ART_ID=91626

王建慧、郭坤輝整理，〈黃易訪談〉，《中大校友》季刊，02年12月，轉載自網路

<http://www.alumni.cuhk.edu.hk/magazine/200212/html/p17-19.htm>

林保淳，〈武俠小說的科幻夢〉，<http://www.carywu.idv.tw/form/黃易小說集/黃易小說之研究/ee3-2-4.htm>。

林保淳，〈黃易大家氣勢〉，時報悅讀網：黃易的玄幻時界，URL：

<http://www.readingtimes.com.tw/authors/timezone/index.htm>。

雨零騎士，《大唐的玫瑰公子》，起點中文網，<http://www.qidian.com/Book/1186012.aspx>

林楓寒，《大唐往事》，黃易中文網，<http://www.hybook.net/part.asp?bookid=151>

玲，〈港劇園地《大唐雙龍傳》〉，

<http://tw.myblog.yahoo.com/forever-beyond/article?mid=490&prev=509&next=483>

飛袖，〈淺談黃易現象——水木清華 黃易大戰目擊記〉，首發站水木清華，由舊雨清風閣轉載，2003年7月，

<http://bbs.oldrain.org/dispbbs.asp?boardid=40&id=8716&page=0&move=pre>

飛吧飛吧，回應，〈『娛樂八卦-灰常點評』來討論《大唐雙龍傳》〉，2004年

<http://www.tianya.cn/publicforum/content/funinfo/1/2914.shtml>

遊俠創作室 霄天，《電腦商情報》，2001年第6期，轉載自游俠網遊俠網

<http://article.ali213.net/html/233.html>

蔣慶整理，〈黃易訪談〉，《成都商報》，2009年02月11日，轉載自中國新聞網，

<http://big5.chinanews.com.cn:89/cul/news/2009/02-11/1557823.shtml>

霞飛雙頰，《拯救大唐 mm》，起點中文網，<http://www.qidian.com/Book/109824.aspx>

以下無作者姓名：

《大紀元》，大陸新聞，〈「水木清華」事件 5 週年 大學言論封殺更甚〉，

<http://www.epochtimes.com/b5/10/3/18/n2848941p.htm>

中國百度上的資料，〈互聯網出現的時間〉<http://zhidao.baidu.com/question/23442401.html>

台大批踢踢實業坊，子討論版「黃易、莫仁與羅森之館」

<http://www.ptt.cc/man/HwangYih/index.html>

黃易中文網，<http://www.hybook.net/bbs/hybook.asp>

黃易訪談，《男人幫雜誌》，2006 年 7 月，轉載自黃易中文網，

<http://www.hybook.net/bbs/dispbbs.asp?boardid=3&star=15&replyid=132274&id=19721&skin=0&page=1>

香港維基百科詞條：

<http://zh.wikipedia.org/zh-hk/%E5%90%8C%E4%BA%BA%E5%B0%8F%E8%AA%AA>

鳳凰衛視 2009 年 4 月 3 日報導，見 SINA 全球新聞網，

<http://news.sina.com/ch/phoenixtv/102-101-101-102/2009-04-13/06213788076.html>

附錄

附錄之一：黃易年表

黃 易 年 表

修訂人：黃易、郭淑芬³¹³ 製表人：陳貴琬

西元	歲	學業 事業	生平重要大事	文學重要大事	國內外要事（香港）
1952	1	³¹⁴	本名黃祖強，雙魚座 ³¹⁵ 。 家中排行老三，有兩位姊姊和一位弟弟。		英國女王伊麗莎白二世登基
1953	2		因父親是海員長年不在家，母親帶著子女與外公、外婆同住。外公是大廈管理員。		韓戰結束，韓國分裂成南北韓 12月24日石硤尾大火，一夜之間，五萬災民無家可歸。
1954	3		小時候很受外公疼愛		香港大學舉行第一屆高級程度入學試，從此港大預科課程固定為二年制課程
1955	4				越戰爆發
1956	5		住在香港新界區，喜歡大自然。		雙十暴動港政府驅逐多名國民黨人士出境
1957	6				香港中文電台開始全天播音

³¹³ 〈黃易年表〉之前沒有被正式編寫過，這份年表黑字部分，是筆者由網路訪談、世界大事記、香港及台灣之出版資料整理、過濾後編寫而成，經黃易與其夫人郭淑芬女士修訂後，添加上粗字標楷體部分。或仍有缺誤與能力未及之處，只好留待後進努力了。

³¹⁴ 一般年表，本無學業、事業此欄，但因黃易求學期間轉學多次，較不易辨認，故加上此欄方便區別。

³¹⁵ 黃易堅持不肯透露生日，僅知其為雙魚座，故生日在 2/19 日~3/20 日之間。

1958	7		幼稚園及小學一、二年級，在沙田大圍一所小規模的學校唸書。		台海爆發八二三砲戰
1959	8	小學 1			
1960	9	小學 2	開始看臥龍生的《仙鶴神針》。		颶風馬麗破壞了大量山坡木屋區，
1961	10	小學 3	轉學至沙田公立學校就讀，原學校程度較低，造成轉學後進度較同儕落後。		將中學六年改為五年，一年為預科 東德築柏林圍牆
1962	11	小學 4	外公是武俠迷，讀外公租來的武俠小說。 最早看金庸的作品是《射雕英雄傳》和《神雕俠侶》，但最喜歡韋小寶。		9月颶風溫黛造成130人死亡，600餘人受傷，75,000人無家可歸。
1963	12	小學 5	搬家，從新界沙田區搬往市區，故轉學至黃大仙天主教小學就讀，該校於1962年創辦。		香港出現60年來最嚴重的水荒，全港水塘存水僅夠43天食用。
1964	13	小學 6	看《三國演義》、《水滸傳》，但只愛讀開頭部分。		「披頭四」訪港 中國引爆第一枚原子彈
1965	14	小學 6	轉學至香港仔工業學校，重讀六年級。此校由慈幼會管理，為天主教學校。 看王度盧的《鶴驚崑崙》，喜歡復仇故事； 認為司馬翎中《檀車俠影》、《焚香論劍篇》、《劍海鷹揚》是代表作。		3月1日東江-深圳供水首期工程竣工，當年向香港供水6,000萬立方米 香港最後一次執行死刑，此後死刑停止執行
1966	15	中學 1			中國開始文革十年

1967	16	中學 2	因被逐出校，轉往香港慈幼會中學。		3 - 7 月在文化大革命極「左」思潮影響下，香港左派組織「反英抗暴」活動，遭港府鎮壓。 香港無線電視啟播
1968	17	中學 3			中大崇基學生會發起中文運動 市政局假摩士公園舉行新年舞會
1969	18	中學 4	因不想留級再重讀中學三年級，故轉學到佛教大雄中學，此校 1969 年創校。 在大雄中學中文課第一篇作文，寫「暑假回想」，第一次作文不及格，評語是：「不知所謂。」對文字稍有警覺。 喜歡美術老師，她之後進入天主教修道院當修女。 開始有想當畫家的念頭。		人類首度登上月球 港府逐步實施男女同工同酬 舉辦第一屆香港節
1970	19	中學 5			互聯網建立（即網路）
1971	20	中學 6	大雄中學全校第一次員生旅行，地點是鶴藪村。 考香港高級程度會考，得讓老師訝異的好成績。 在九龍華仁中學，唸大學預科。		颶風露絲將往返港澳的佛山輪傾覆在大嶼山海灣之中，觀塘電力站爆炸起火，燒成灰燼。 保釣運動，香港學生響應，受到警方武力鎮壓，造成流血事件。

					中國重返聯合國，台灣退出聯合國
1972	21	中學 7	唸大學預科，考 l-level（高考）。		8 月 3 日香港海底隧道通車。 中大遷入馬料水校址 香港推行十進制 港府宣佈十年建屋計劃
1973	22	藝術 系 1	想當畫家，進入香港中文大學藝術系。 初識系上丁衍庸老師，但不以為意。		丁衍庸開始在香港中文大學校外進修部教授國畫，教授的是三、四年級的中國畫及人體油畫課， 73 股災恆生指數一夜間暴跌 75% ，股民損失慘重，有人發瘋、有人跳樓
1974	23	藝術 系 2	喜歡精神修養相關的知識，副修心理學。 崇基心理學系古德曼博士（Goodman）是精神上的「啓蒙導師」，他信奉印度某宗教，在課堂上放巴布·狄倫（Bob Dylan）的歌，分析歌詞裏的空間感，學會瑜伽和冥想。 受《易經》的影響。		甲戌風災，死亡人數共計數千 廉政署成立 中文成爲法定語言
1975	24	藝術 系 3	在系上四樓的大畫室中，丁衍庸老師當眾揮毫，畫出一幅十幾呎的划龍舟圖，心中被震懾，發覺這才是丁老師的真功夫。 當晚和班上同學去尖沙咀丁衍庸的家，看到他掛在畫室的一幅人像油畫，覺得丁老師的功力		海水化淡廠啓用 台灣蔣中正去世 越戰結束，共產黨獲勝

			不在畢加索和馬蒂斯之下，有可能是能融合中西藝術最高境界的第一人，非常感動。		
1976	25	藝術系 4	專攻中國傳統繪畫。		中國毛澤東去世 中國文革結束
1977	26	藝術系 5	<p>獲「翁靈宇藝術獎」。</p> <p>開始到丁衍庸老師家，每星期一堂課一次兩小時，向丁老師單獨學畫。</p> <p>畢業於香港中文大學藝術系。</p> <p>冬天時，帶著空白的畫冊去丁老師家上課，發覺老師精神不好，力勸他改授課為上床休息。老師睡後，為他整理堆滿儲藏室的油畫。老師醒來後，黃易原打算離開，但老師表示要畫畫，開始在畫冊上畫下第一幅蘭蛙圖，兩人同被這妙手偶得的筆力震撼。半晌丁老師完成八幅一冊的《午覺冊》，送給黃易收藏。</p> <p>當夜返家，經歷了丁老師於顛峰狀態下的創作歷程，覺得丁衍庸老師是繪畫的天才，自己無法像他一樣，只好放棄當畫家的夢想。</p>		埃及總統沙達特首度訪問以色列，中東和平露曙光
1978	27		<p>在九龍的一所中學，擔任一年教師，教英語和美術。</p> <p>喜歡赫曼·赫塞（Hermann Hesse），看得第一本是《流浪者之歌》，還有用易經來寫的《玻璃珠遊戲》，講人內心獸性的《荒原狼》。</p>		越南難民，每日平均有過千難民抵港， 第二次中文運動 台灣蔣經國任總統 12月23日丁衍庸老師因病在港逝世。
1979	28	香港藝術館 1	<p>入住大嶼山至今，在島上曾搬三次家。</p> <p>入香港藝術館任職，當2級助理館長，乘渡輪上下班。</p>		政府宣佈學位教師必須有教育文憑或証書方可跨越職級關限

					<p>港督麥理浩獲鄧小平接見，談香港前途問題</p> <p>台灣與美國斷交</p> <p>台灣爆發「美麗島事件」</p>
1980	29	香港藝術館 2	<p>和林國雄學掌相，閱遍著名術教書，包括《古今圖書集成》中相關的收錄。</p>		<p>2 月香港地下鐵路正式通車。</p> <p>中國成立四經濟特區</p>
1981	30	香港藝術館 3	<p>向加拿大籍星相家學星相學。</p>		<p>愛滋病病例首次公佈</p>
1982	31	香港藝術館 4	<p>和謝靈山學八字，研讀市面上講八字的書。</p> <p>受八字名家滴天髓的影響。</p>		<p>英國與阿根廷爆發福克蘭群島戰役</p>
1983	32	香港藝術館 5	<p>學古琴和洞簫。</p>		<p>首次分區市政局選舉</p> <p>香港成功經濟起飛，成為亞洲四小龍之一</p> <p>台灣國畫大師張大千病逝</p>
1984	33	香港藝術館 6	<p>藝術館工作需寫新聞稿、編目錄，對自己文筆沒信心，常拿給館長丁新豹潤色後才刊出</p> <p>在辦亨利·摩爾（Henry Moore）展覽時翻譯的文章，受到丁新豹的肯定。</p> <p>開始喜歡玩電動，各類型的都玩，較偏愛策略類，曾連續每天玩十多個小時。</p>		<p>12 月 19 日中英兩國政府首腦在北京正式簽署中英兩國關於香港問題的聯合聲明。</p>

1985	34	香港藝術館 7	推動東西方文化交流和推廣香港本地藝術。 到美國參觀印象派的大展，感受藝術家創作力的震撼。		
1986	35	香港藝術館 8	看自己的八字，知道 1987 年 6 月會有決定下半年生事業的大事。 11 月，看到《武俠世界》雜誌的徵稿啓事，寫一萬多字的武俠短篇寄去，8 個月過去，雜誌社都沒有回應。		地鐵港島線全線通車 蘇聯車諾比核能電廠發生反應爐爆炸事件
1987	36	香港藝術館 9	喜歡愛因斯坦的宇宙、哲學思考。 6 月底，《武俠世界》編輯打來說要登那篇作品。 喜歡玄學及『易』的概念，將筆名定為『黃易』。 未成名前，曾四處請人出版《荆楚爭雄記》遭拒，此時武俠小說式微，出版社負責人都不看武俠稿，也不願出版武俠小說。	《破碎虛空》獲登於《武俠世界》 小說授權給香港博：益出版社出版，	台灣地區解除戒嚴 台灣放民眾赴大陸探親 美國股市崩盤，波及世界股票市場
1988	37	香港藝術館 10	博益出版集團主編李國威，不看好武俠，因科幻小說盛行，建議改創作科幻小說。 花一個星期寫第一本科幻小說《月魔》，李國威看過後說：「要以此挑戰倪匡。」 到四川旅行，待了一個多月左右，去成都的武侯祠、杜甫草堂，還有青城山、都江堰都，品嚐辣味美食。	《荆楚爭雄記》、《覆雨翻雲》1 卷，登於《武俠世界》 《月魔》香港：博益出版 《破碎虛空》1~3 冊，香港：博益出版	實施電影三級制 輕便鐵路正式啓用 台灣蔣經國去世 台灣報禁解除
1989	38	香港藝術館 11	辭去香港藝術館的工作，隱居香港大嶼山 ³¹⁶ 專心創作。	《上帝之謎》、《光神》、《湖祭》香港：博益出版	中國發生 64 天安門運動，香港市民自發性的發啓，有史以來最大規模的遊行示威活動聲援中國學生

³¹⁶ 大嶼山一帶為香港重要的生態保育地區，是盧氏小樹蛙的棲息地。

					香港掀起移民
1990	39		<p>參與 TVB《烏金血劍》電視劇的故事大綱編寫，電視劇編劇工作僅此一次，後將其寫成小說。</p>	<p>《烏金血劍》TVB 電視劇播映</p> <p>《超腦》、《獸性回歸》、《聖女》香港：博益出版</p> <p>《荆楚爭雄記》、《烏金血劍》香港：博益出版</p>	<p>台灣李登輝任總統</p> <p>東西德統一</p>
1991	40		<p>成立「黃易出版社有限公司」自己決定作品的設計和市場策略。</p> <p>將武俠小說一集一集的出，為當時出版界首創。找靳埭強設計封面，一個月寫兩本書。一邊寫科幻，一邊寫武俠。</p> <p>與台灣皇冠出版社合作。</p>	<p>《異靈》、《域外天魔》、《龍神》、《幽靈船》、《迷失的永恆》，台灣：皇冠出版³¹⁷</p>	<p>通過《香港人權法案條例》</p> <p>第一屆立法局直選</p> <p>台灣終止動員戡亂時期</p> <p>蘇聯解體。波斯灣戰爭爆發</p>
1992	41		<p>不甘心因市場原因讓武俠小說衰落，寫出《覆雨翻雲》。</p> <p>幫成龍策劃《雙龍會》，但只寫故事大綱，再由其他編劇寫成劇本</p>	<p>《超級戰士》、《超級戰士續集》香港：博益出版</p> <p>《異靈》、《浮沉之主》香港：博益出版</p> <p>《大劍師傳奇》1~2 卷香港：黃易出版</p> <p>《覆雨翻雲》1~4 卷，香港：黃易出版</p> <p>《破碎虛空》1~3 卷，台灣：皇冠出版</p> <p>《浮沈之主》、《月魔》、</p>	<p>美俄裁減核武，冷戰落幕</p>

³¹⁷ 出版品下畫底線者，表示為在台灣出版的作品。

				<p>《光神》、《獸性回歸》、 《湖祭》、《聖女》、《靈 琴殺手》台灣：皇冠出版</p>	
1993	42		<p>熱衷於用更寫實的手法，表現男女情事的創作 實驗，結果引起各方討論、批評，這一類型的 創作持續了 5 年。</p> <p>被定位為「YY」作家。</p>	<p>《覆雨翻雲》5~12 卷，香港： 黃易出版</p> <p>《大劍師傳奇》3~10 卷，香 港：黃易出版</p> <p>《幽靈船》香港：黃易出版</p> <p>《大劍師傳奇》1~8 卷，台 灣：皇冠出版</p> <p>《超極戰士》、《超腦》台 灣：皇冠出版</p>	<p>以色列與巴解組織簽 署和平協</p>
1994	43			<p>《覆雨翻雲》13~26 卷，香 港：黃易出版</p> <p>《大劍師傳奇》11~12 卷完 結，香港：黃易出版</p> <p>《尋秦記》1~6 卷，香港：黃 易出版</p> <p>《龍神》、《域外天魔》、 《靈琴殺手》香港：黃易出 版</p> <p>《時空浪族》上下卷，香港： 黃易出版</p> <p>《星際浪子》1~3 卷，香港： 黃易出版。</p>	<p>5 月中國銀行開始發 行港幣鈔票。</p>

				<p>《大劍師傳奇》9~12 卷完結，台灣：皇冠出版</p>	
1995	44		<p>開始與台灣萬象圖書出版社合作，出版台灣的黃易作品，非常暢銷引起風潮。</p>	<p>《爾國 臨格》上中下，香港：博益出版</p> <p>《覆雨翻雲》27~29 冊完結，香港：黃易出版</p> <p>《星際浪子》4~10 卷完結，香港：黃易出版。</p> <p>《尋秦記》7~18 卷，香港：黃易出版</p> <p>《荆楚爭雄記》上下卷，香港：黃易出版</p> <p>《迷失的永恆》、《文明之謎》香港：黃易出版</p> <p>《覆雨翻雲》1~29 卷，台灣：萬象出版</p> <p>《時空浪族》上下卷，台灣：萬象出版</p> <p>《爾國臨格》上中下卷，台灣：萬象出版</p>	
1996	45		<p>黃易出版社的運作由夫人郭淑芬全權管理。</p>	<p>《諸神之戰》上中下，香港：博益出版</p>	<p>滑浪風帆好手李麗珊，在美國，為香港奪得首面奧運金牌。</p>

			<p>《大唐雙龍傳》1~13 卷，香港：黃易出版</p> <p>《尋秦記》17~25 卷完結，香港：黃易出版</p> <p>《覆雨翻雲》30 卷完結，台灣：萬象出版</p> <p>《尋秦記》1~25 卷完結，台灣：萬象出版</p> <p>《大唐雙龍傳》1~12 卷，台灣：萬象出版</p> <p>《星際浪子》1~10 卷完結，台灣：萬象出版。</p>	<p>面臨回歸中國，香港爆移民潮</p> <p>台灣舉行首屆總統直選</p>
1997	46	<p>作品在中國內地開始出版，立即成為各大網站，以及盜版圖書者爭搶的作品。僅極少數圖書得到過正式授權。中國坊間所見多半是盜版書籍、良莠不齊的印刷品質，還有很多託名的偽作。</p>	<p>《大唐雙龍傳》14~26 卷，香港：黃易出版</p> <p>《超級戰士》上下卷，香港：黃易出版</p> <p>《大唐雙龍傳》13~26 卷，台灣：萬象出版</p> <p>《荆楚爭雄記》上下卷，台灣：萬象出版</p> <p>《諸神之戰》、《獸性回歸》、《月魔》、《浮沈之主》、《聖女》、《異靈》、《超腦》、《光神》台灣：萬象出版</p> <p>《尋秦記（漫畫版）》1~11 卷，台灣：萬象出版</p>	<p>7 月 1 日香港回歸中國。董建華出任首任行政長官。</p> <p>股災</p> <p>爆發禽流感</p> <p>中國鄧小平去世</p> <p>英國王妃戴安娜車禍喪生</p>

1998	47		<p>《大唐雙龍傳》27~38 卷，香港：黃易出版</p> <p>《大唐雙龍傳》27~38 卷，台灣：萬象出版</p> <p>《烏金血劍》台灣：萬象出版</p> <p>《尋秦記（漫畫版）》12~14 卷，台灣：萬象出版</p>	<p>赤臘角新機場啓用</p> <p>亞洲經濟危機擴散</p>
1999	48	修訂《覆雨翻雲》、《尋秦記》、《大唐雙龍傳》。	<p>《大唐雙龍傳》39~50 卷，香港：黃易出版</p> <p>《大唐雙龍傳》39~50 卷，台灣：萬象出版</p> <p>《尋秦記（漫畫版）》15~33 卷，台灣：萬象出版</p> <p>《荆楚爭雄記（漫畫版）》1~5 卷，台灣：萬象出版</p> <p>《破碎虛空》單機版上市，智冠軟體發行</p>	<p>台灣發生 921 大地震</p> <p>澳門回歸中國</p>
2000	49	因萬象圖書積欠稿費，與萬象結束合作關係，直接發書至台灣。	<p>《大唐雙龍傳》51~62 卷，香港：黃易出版</p> <p>《大唐雙龍傳》51~59 卷，台灣：萬象出版</p> <p>《大唐雙龍傳》60~63 卷完結，香港：黃易出版，直接發至台灣</p> <p>《尋秦記（漫畫版）》34~37 卷，台灣：萬象出版</p>	<p>台灣陳水扁任總統，民進黨首度執政</p>

2001	50		與台灣時報文化出版社合作。 訪台。	<p>《大唐雙龍傳》63 卷完結，香港：黃易出版</p> <p>《邊荒傳說》1~5 卷，香港：黃易出版</p> <p>《尋秦記（修訂珍藏版）》1-6 卷完結，香港：黃易出版</p> <p>《尋秦記修訂版》1~7 卷完結，台灣：時報文化</p> <p>《大唐雙龍傳》單機版角色扮演遊戲，台灣：冠智、次方科技合作發行</p> <p>《尋秦記》TVB 電視劇（古天樂飾項少龍、林峯飾趙盤／嬴政、宣萱飾烏廷芳、郭羨妮飾琴青）</p>	<p>中國加入 WTO</p> <p>美國遭遇 911 恐怖攻擊，發動全球消滅恐怖主義</p>
2002	51			<p>《邊荒傳說》6~17 卷，香港：黃易出版</p> <p>《大唐雙龍傳修訂版》1~20 卷，台灣：時報出版</p>	
2003	52			<p>《邊荒傳說》18~29 卷，香港：黃易出版</p> <p>《荆楚爭雄記》2 卷再版，香港：黃易出版</p>	<p>香港爆發「SARS」，共奪去 299 條人命。</p> <p>「七一大遊行」，50 萬名香港市民上街遊行表達不滿和反對 23 條立法。</p> <p>丁衍庸個展，在臺灣歷史博物館舉行</p>

2004	53			<p>《邊荒傳說》30~41 卷，香港：黃易出版</p> <p>《大唐雙龍傳（修訂珍藏版）》1~20 卷完結，香港：黃易出版</p> <p>《覆雨翻雲修訂版》1~12 卷完結，台灣：時報文化出版</p> <p>《大唐雙龍傳》TVB 電視劇（林峯飾寇仲、吳卓羲飾徐子陵、楊怡飾李秀寧、胡定欣飾娉娉、唐寧飾師妃暄／石青璿、李倩飾宋玉致）</p>	<p>香港一些學術及專業界人士發起「香港核心價值」運動，呼籲捍衛法治、專業精神、民主等核心價值</p> <p>南亞強震引發海嘯印度洋周邊 12 國受災，死亡逾 27 萬人</p>
2005	54		<p>不追討《今古傳奇》武俠版連載《邊荒傳說》的稿費，今古傳奇出版社自行在中國「武俠文學獎」中設立「黃易特別獎」，獎金一萬元。</p>	<p>《邊荒傳說》42~45 卷完結，香港：黃易出版</p> <p>《覆雨翻雲修訂珍藏》1 卷，香港：黃易出版</p>	<p>董建華辭職，曾蔭權接任特首一職</p>
2006	55		<p>來台出席中華網龍《黃易群俠傳 online》的特賣會，首次 cosplay³¹⁸披上大俠披風、手持寶劍扮演現代俠客。</p> <p>7 月《雲夢城之謎》簽書會，在臺北金石堂汀州店與讀者見面。</p>	<p>《雲夢城之謎》1~6 卷完結，香港：黃易出版</p> <p>《覆雨翻雲修訂珍藏》2~12 卷完結，香港：黃易出版</p> <p>《雲夢城之謎》1~4 卷完結，台灣：時報出版</p> <p>《覆雨翻雲》TVB 電視劇（林峯飾風行烈、黃宗澤飾韓柏、佘詩曼飾秦夢瑤、郭羨妮飾靳冰雲、陳敏之飾虛夜月、薑大偉飾浪翻雲、郭政鴻飾龐斑）</p>	<p>6 月和中國中央政府簽訂 CEPA 實施及泛珠合作</p>

³¹⁸ 扮演動畫或是小說中的人物。

				《黃易群俠傳 online》上市， 台灣，中華網龍發行	
2007	56			<p>《邊荒傳說》1~15 卷完結， 台灣：時報出版</p> <p>《尋秦記（漫畫版）》1-199 集完結，編繪：廖福成，全 彩高畫質電子漫畫圖檔 繁 體中文合輯版(DVD 版)</p> <p>《大唐雙龍傳》1-252 集完 結，編繪：黃玉郎，全彩高 畫質電子漫畫圖檔 繁體中 文合輯版(DVD 版)</p>	<p>政府清拆皇后碼頭，期 間本土行動成員靜 坐、絕食抗議</p> <p>美國次級房貸風暴影 響全球</p>
2008	57	<p>完成《封神記》。</p> <p>是丁衍庸畫作的資深藏家，</p> <p>12 月，捐贈丁衍庸作品，5 幅油畫、5 幅國畫， 2 個畫冊（包括《午覺冊》），給香港藝術館。</p>	<p>《封神記》1~12 卷完結，香 港：黃易出版</p> <p>《封神記》1~4 卷完結，台 灣：時報出版</p> <p>《覆雨翻雲（漫畫版）》1~186 集完結，編繪：廖福成</p>	<p>台灣馬英九任總 統，兩岸大三通，香港 仲介地位生變</p> <p>8 月中國北京奧運會</p> <p>美國金融風暴，港股大 跌逾萬點</p> <p>11 月美國歐巴馬任總 統</p> <p>老師丁衍庸逝世 30 周 年「丁衍庸的藝術時 空」2008 年 12 月 19 日 - 2009 年 4 月 5 日，在香港藝術館舉行</p>	

2009	58	<p>2月，玩《異塵餘生3》(FALLOUT 3)單機遊戲，連續兩個星期每天玩十多個小時，最後左手酸痛不堪，被迫停止遊戲。</p> <p>4月中旬，到上海出席上海英特頌圖書有限公司新聞發佈會。為《黃易精品》造勢，希望通過中國黃易正版小說的出版，結束中國之前的無序出版狀態。</p> <p>無償捐出15件丁氏作品給廣州藝術博物院。</p> <p>開始構思一部新的長篇作品。</p>	<p>上海英特頌圖書有限公司獲得黃易中國版，正式授權，將出版黃易十部正版小說，《黃易精品》</p> <p>《邊荒傳說(漫畫版)》1~100卷完結，編繪：黃玉郎</p> <p>一套由內地某公司製作的《大唐雙龍傳》電視劇集正在籌備中，</p>	<p>「丁衍庸藝術回顧展」於2009年11月12日至2010年3月1日在廣州藝術博物院舉行</p>
2010	59	<p>常到母親大嶼山山下的住處，一邊陪母親吃飯，一邊看新聞。</p>	<p>3月，《大唐雙龍傳》戰爭策略類線上遊戲，終極內測，中國：九城火雨製作</p>	

附錄之二：黃易小傳

本名黃祖強的黃易，³¹⁹出生於1952年，是個浪漫的水象雙魚。在家中排行老三的黃易，是第一個男孩，有兩位姊姊和一位弟弟。童年在香港新界的郊區長大，非常受外祖父的疼愛。黃易的父親是海員長年不在家，母親帶著子女與外公、外婆同住。外公當時當大廈管理員而且是個武俠迷，這點影響黃易很深，在小學時就愛讀外公租來的武俠小說，臥龍生、司馬翎、金庸、古龍等無所不看，只要外公有租，黃易就會一一看完。童年的黃易常和家人上山去玩，深受大自然的洗禮，也形成他熱愛自然的性格，沈浸在無憂的流金歲月裡，沒有什麼傷心往事。

幼稚園及小學一、二年級，在沙田大圍一所較簡陋小規模的學校就讀，但因地處偏遠，程度較差，所以在小學三年級時，轉學至沙田公立學校就讀，原學校程度較低，造成轉學後進度較同儕落後。在整個小學階段，黃易轉學三次，有

³¹⁹ 本篇小傳，據黃易網路訪談、年表資料、黃易〈憶丁公〉一文改寫而成。文中黃易與恩師丁衍庸相處及看老師繪《午覺冊》之明悟，截取自黃易自己悼念丁老師的文章。

時是因爲家長覺得原學校程度不夠，轉到較好的學區；小五那年因爲搬家由新界搬到市區，但新界地區學校程度不及市區學校，反而造成黃易學習進度趕不上同班同學，而又在小六時轉學重讀了一年。中學時期黃易也轉了三次學，則是因爲較複雜的原因而轉換學習環境。黃易自認爲從來都不是老師們心目中的優等生，但是常在公開的大考上取得讓師長們驚訝的最佳成績。

在學業上一直跌跌撞撞的黃易因不想留級再重讀中學三年級，所以轉學到1969年才創校的佛教大雄中學。在大雄中學中文課第一篇作文，寫「暑假回想」之類的題目，黃易不以爲意很老生常談地寫了「四十天悠長的暑假又過去了……」然後循例懺悔一番，說以後不會再虛擲光陰了。竟被嚴格的中文老師打了不及格的成績，評語是：「不知所謂。」他才第一次發覺，原來中文作文也是會不及格的！第二篇作文，黃易比較用心寫，結果得到五十多分。當下還蠻開心的，對文字稍有警覺，但還是沒有特別用心去寫。在中四時，喜歡學校的美術老師，她之後進入天主教修道院當苦行修女，也在此時黃易開始模模糊糊有想當畫家的念頭。成績一直很普通的黃易，在考香港高級程度會考，得讓老師訝異的好成績。這也是黃易在求學歷程中最開心的事情之一。當時他心中想當畫家的念頭，隨著年紀越來越熾烈，後來如願進入香港中文大學藝術系。

在系上初識影響他一生的丁衍庸老師，可是當時還是小大一的黃易對系上大家尊崇的丁老師存在著「敬而遠之」的想法。丁衍庸老師對學生非常慷慨，在教畫時和學生們談笑生風，要畫什麼題材，也隨興的讓學生們提議，然後當場作畫，完成之後高懸壁上，讓同學自行臨摩體會。他於授課時的示範作品，總會在展示後，被愛徒們收回儲物櫃內帶回珍藏。丁老師的畫課歡迎系內任何級別的同学參與，系上人人以丁公尊之，只要丁公駕到，都有大批人馬恭候桌旁，圍個水洩不通。那時黃易對這些在課堂上完成示眾的丁公墨寶並不以爲然，總覺失於草率，更看不出高明在何處，所以將學習重心轉到繪畫以外的精神心理學方面。

那時黃易副修心理學，受崇基心理學系的古德曼博士（Goodman）吸引。這

個老師很特別，信奉印度某宗教，在課堂上放巴布·狄倫（Bob Dylan）的歌，分析歌詞裏的空間感，讓黃易學會瑜伽和冥想，而巴布·狄倫（Bob Dylan）一直是黃易偏愛的樂手之一。記得有一次，黃易寫了一篇心理學文章，自問不無創意。沒想到助教竟然給不及格，於是黃易就去找系主任申訴。他說：「你這篇論文寫得不錯，但我總不能去罵那位女助教吧？」於是他說了一個蜘蛛和螞蟻的寓言。螞蟻不停找食物回巢穴，而蜘蛛織網卻是由自身擴散出去的，兩樣都要做。光有創意是不夠的，還要做實習，所以要黃易忍耐學習螞蟻。但其實黃易從來都沒有學過螞蟻。

對很多不同領域都深感興趣的黃易，還是很堅定當畫家的夢想，因對大自然的愛好，主攻山水國畫。而丁衍庸老師在系上當眾畫下十多呎大的划龍舟圖，第一次震攝住年輕的黃易。那時整個藝術系沸騰起來，人人爭先恐後擁到四樓的大畫室，搬桌抬椅者有之、安置畫紙的有之。由十多張長畫桌組成可供拳王們在上面爭霸的大桌台上，攤開了一張廣寬各十多呎的空白畫紙，周圍靠牆處擁滿包括黃易在內的一眾師姊妹兄弟，儼如等待好戲開鑼。丁公施施然的來了，口角生春裡談笑用兵，以他半調侃、半吹噓的方式，引得全場陣陣哄堂大笑，不費吹灰之力便揮筆成象，人人歎為觀止，黃易則看呆了眼。心忖他不但是個大師級的畫家，更是位出眾的表演者。這才是丁公的真功夫，和平時畫給學生的習作是完全兩回事。

那天晚上，黃易隨幾位級友到了丁公在尖沙咀的家去，當黃易見到懸在老師畫室的一幅人像油畫作品時，完全被懾服了。此畫肯定是大師級的傑作，功力不在丁公欣賞的畢加索和馬蒂斯之下。黃易忽然醒悟到，坐在眼前的丁老師可能是能融合中西藝術最高境界的第一人。那晚丁公為每個學生刻印章，刻刀代替了畫筆，頃刻間化頑石為印藝極品，依然是舉重若輕，不費吹灰之力。他的慷慨令黃易感動。丁公還親自下廚蒸製大閘蟹給大家吃，那是黃易首次嚐到大閘蟹的滋味，美好的感動就這樣留在舌尖、心上，久久不忘。

而畢業前，因緣際會下與丁公獨處的時刻，在柴油推動的火車「轟隆轟隆」的行車聲裡，黃易誠惶誠恐向丁公表達了到他家學藝的意願。丁公一口答應，自此每星期到他家上一堂課。依往常般他作示範，黃易拿畫稿回去臨摹。這是非常動人的學習經驗，丁公從來都是魅力十足，與他的相處總是讓人興致盎然，妙趣橫生。有一天，黃易忽發奇想，買了一本空白的畫冊，每面可供畫八幅小品，打著上十六堂課寫滿整冊的如意算盤，懷著朝聖的心情到尖沙咀去，但才跨過門檻便察覺丁公不知是睡眠不足還是其他原因，精神體力完全不在狀態內。黃易慌忙將畫冊收在他視線之外，力勸他改授課為上床休息。那時天寒地凍，黃易為丁公蓋上厚棉被，不片晌他「呼嚕呼嚕」的熟睡過去。黃易乘機為他整理堆滿儲藏室的油畫，工作不忘娛樂，兩個小時，彈指即過。

丁公醒來之後，半醒半睡地到畫室坐下，喝口黃易奉上的濃茶，黃易正想告退回家時，丁公問道：「畫甚麼？」黃易喜出望外連忙取來畫冊，厚著臉皮說：

「畫這個！」丁公不以為意提筆蘸墨，畫下一幅蘭蛙圖。畫成的一刻，兩人都楞住了。那是具有天分才情者千錘百鍊下妙手偶得的成果。兩蛙固是形神俱妙，但黃易的目光卻沒法從斜跨畫面的蘭葉挪開，尤其是稍往回彎去的葉鋒，而此正為畫冊混沌初開的



圖 1-1

第一筆。丁公「呵呵」笑了兩聲，道：「簽個名就夠哩！」從未見過丁老師這麼著意自己的作品，怕題字會破壞畫面不食人間煙火般的空靈飄逸。丁公的精神聚焦了，創作的靈動力如決積水於千仞之谿，逕自揭到下一頁，畫蝦題字。看著書體行雲流水似的從筆鋒傾瀉畫面，他寫字如畫畫的感覺更強烈了。若隱若現的長鬚在水波中蕩漾，充盈畫意的題款，忽然間詩文的內容已是無關痛癢，書和畫再無分彼我。跟著丁公大演帽子戲法，先讓羊毛筆飽飲淡墨，再沾焦墨於鋒側，就

在焦墨擴散同化淡墨前那間不容髮的當兒，筆鋒以迅雷激電的速度命中畫頁，不離紙轉折有致地往右放筆撇掃，形成主體，再加勾勒，一尾活力十足的得水魚兒便在畫冊的空白世界誕生。再謙守地置署章於右下小小的一角，以免妨礙魚兒往水深處俯衝的勢頭。

行筆至此，丁公說話不多，大異他平時談笑用兵的作風，卻沒有絲毫歇筆的跡象，反畫興愈濃。畫第四幅時他的畫速放緩，讓黃易一直稟住的呼吸可以恢復正常。上三幅畫都像是電光石火間的發生，這幅他卻是好整以暇，細意經營出虛實相生的兩隻螃蟹，宛如在玩一個筆墨的遊戲，並深深享受其中的過程，畫紙便是他的神秘樂園。第五幅〈鼠瓜圖〉，丁公的速度回來了，幾是一揮即就，迅快至令人難以留神。表現出來的雖然純粹是中國水墨的筆情畫趣，但骨子裡卻是西方藝術的寫生技巧，是其不在畢加索和馬蒂斯之下，深厚至不能稍動分毫的素描功力。而此正是丁公與其他二十世紀中國水墨大師的分異處，在這張畫上表露無遺。若〈鼠瓜圖〉極盡線條的妍態，接著下幅啄羽小鳥就是一個水墨的畫禪。原來筆墨竟可以臻達如斯境界。小鳥兒俯身低頭啄弄輕盈的羽毛，筆墨的精準變化如造化般的神奇。接踵而至的墨鷹從簡趨繁，動歸於靜，濃墨重筆洩露出卻是當時他閒適自在、旁若無人的心境，還帶點他獨有的滑稽幽默那難以言傳的風



格。完成後，丁公道：「牠睡著了！」終抵冊頁這面的最後一幅畫！黃易的心不由提到咽喉，看他如何為冊頁封印，畫上完美的句號。但見他拿著蘸滿墨汁的毛筆，虛懸空白畫頁的上方，隨機地任由墨液空降白頁，觸紙、化

開，真讓人如丈八金剛，摸不著頭腦。幸好丁公仍是一副運籌帷幄、胸有成竹的從容神態，撤筆後，畫面留下的是不類物象的點滴遺痕。在黃易茫不知他葫蘆裡

圖 1-2
所賣何藥之際，丁公二度出筆，似是無所不能、神通廣大的筆鋒隨象描繪，四頭

活潑可愛、姿態無一相同，生動傳神的小雛雞躍現紙上，天人間再沒有隔閡，意趣洋溢，筆墨至此盡矣！直至丁公道：「有一隻眼睛是共用的。」黃易才從這個始於一葉蘭的神奇旅程重返凡塵。（此畫冊已捐贈予香港藝術館）當夜黃易珍而重之捧著畫冊離開丁公的家，像開了竅似的很多以往沒動過千奇百怪的念頭紛至沓來、思潮起伏。多年來盲目相信自己是出色的畫家料子，但在那一刻黃易卻清楚明白自己永遠不能做到像丁公這樣的藝術家，當年黃易見證了一位繪畫大師於顛峰狀態下的創作歷程，丁公寫下其創作上輝煌一頁的同時，也譜寫了黃易生命中深刻難忘的片段。最終黃易走上不同的路向，恐怕丁公也沒想過會以這種奇異的方式改變他小徒的未來。

在 1977 年黃易曾獲「翁靈宇藝術獎」，其實他在繪畫的路上也非常投入，畢業後先在在九龍的一所中學擔任一年教師，教英語和美術，之後還是放不下對藝術的愛好，進入香港藝術館任職。在香港藝術館中黃易任職了十年，這樣穩定高薪的工作，讓黃易有餘力開拓個人眾多的愛好。黃易向多位老師拜師學習古琴、洞簫、太極拳、掌相、子平八字、風水、道術。這些傾向於玄學和科學的知識，都是長期浸淫，這對黃易後來的武俠、科幻小說創作，起著本源性的作用。而在藝術館中需翻譯、撰寫大量新聞稿，也讓本來對文字沒有信心的黃易慢慢磨練自己的文筆。

因和謝靈山學八字，也研讀市面上講八字的書。黃易替自己看八字，知道 1987 年 6 月會有決定下半生事業的大事。但當時還不明白會有怎麼樣的機緣。本來寫武俠小說純粹是爲了自娛，11 月時，看到《武俠世界》雜誌的徵稿啓事，寫一萬多字的武俠短篇寄去，這篇小說，黃易已經忘了名字，8 個月過去，雜誌社都沒有回應。但在 1987 年 6 月底，《武俠世界》編輯打來說要登那篇作品。神奇的是在決定未來命運的電話響起前約五分鐘，黃易強烈地想起那篇早已被遺忘的「作品」，這開啓了黃易對寫武俠小說投稿出版的興趣。之後雖然有不少部武俠短篇獲登在雜誌上，可是都沒辦法集結出版。黃易尙未成名前，四處請人出版《荆楚爭雄記》遭拒，此時武俠式微，出版社負責人都不看武俠稿，也不願出版

武俠小說。後來接觸到博益出版集團主編李國威，他不看好武俠，覺得武俠只有金庸、古龍有市場，建議黃易改創作科幻小說。黃易每晚下班後挑燈夜戰，花一個星期寫完第一本科幻小說《月魔》，李國威看過後說：「我要以你的科幻小說挑戰倪匡！」開始了黃易的文字創作之路。

因為喜歡玄學及『易』的概念，將筆名定為『黃易』。當時黃易每天要由大嶼山的住處搭渡輪上班，曾在早晨遛狗時目送著早班渡輪遠去，升起若不用每天搭渡輪上班，留在家中寫作的想法。後來毅然辭職改以創作為生，在 1987 年的那通電話，果真改變了黃易的下半生。1989 年，黃易開始了在大嶼山的創作生涯，其實黃易在 1979 年就決定住在大嶼山，至今在島上搬了三次家，因有學風水學，現在住的房子就是自己看的風水，目前黃易和夫人郭淑芬女士住在那裏，兩人沒有子女，住家附近沒有鄰居，離最近的碼頭還要走 40 多分的路程，是個少人干擾的所在。簡單的房子分為三層，一樓是客廳、飯廳和廚房。二樓是黃夫人辦公和練書法的地方，她負責出版丈夫的小說，並全權管理黃易出版社的事務，讓黃易可以心無旁騖的創作。三樓有一套形狀奇特的巨型音響，及許多書籍、CD 等收藏，那是黃易沈思寫作的地方，他養了兩隻拉布拉多犬，常以乳酪賄賂牠們，遂養成它們每日來討食的習慣。在這一片天地裏，黃易畫畫、觀察星象……興趣非常廣泛，還沈迷在電影、音樂的世界裏。他偏愛歐洲電影，特別是科幻電影。家中有龐大的音樂庫，顯示對音樂多角度的接納和欣賞。看得書也很多元，從文學、藝術到科普都有涉獵。黃易其實也是一個標準的電腦遊戲玩家，而且還是高手中的高手。他任何類型遊戲都玩，但還是較偏愛策略類，所有經典知名的遊戲全逃不過他的手掌，從早期的三國志一代、Ultima 系列、Start Flight，到現在暗黑破壞神、Fall Out、魔法門系列都一一破關。

黃易盡情的玩樂，同時他也認真的寫作，以驚人的速度完成寫作，毫不懈怠。他嚴格的遵守工作的紀律，以極高的效率迭出新作。目前完成的作品除科幻短篇外，長篇武俠作品：《破碎虛空》、《覆雨翻雲》、《尋秦記》、《大唐雙龍傳》、《邊荒傳說》、《雲夢城之謎》、《封神記》都已經完結，黃易認為能：

「生活平靜安逸，能選擇自己的生活方式是一種幸福。」對於自己的低調，黃易並不以隱居看待，認為只是一種生活方式的選擇。最大的希望除了每晚能在零壓力和心無掛礙下尋夢之外，就是在創作上創造無限可能，寫出好作品。

附錄之三：說唐系列小說序跋整理表

書名	別名	版本	作者	序者	書中起迄年	小評
《唐書演義》	《唐書志傳通俗演義》、《秦王演義》、《唐書志傳》	明嘉靖三十二年楊氏清江堂刊本	熊大木 ³²⁰	(明)李大年	起于李淵晉陽起義，至秦王受禪征高麗止	敘事多依《資治通鑑》，民間逸事多不取。明中葉講史小說多與史抄同，雖名稗官，而小說之興味索然，其風自熊大木始
		明唐氏世德堂刊本		(明)陳繼儒		
《隋唐志傳》	《隨唐兩朝志傳》	明萬曆四十七年龔紹山刊本	羅貫中	(明)林瀚	起隋之楊堅，終唐僖宗五年	(羅本編輯)
《隋史遺文》	無	明崇禎六年原刊本	袁于令	(明)吉衣主人 ³²¹	起隋末瓦崗寨至唐玄武門之變	演隋末瓦崗寨諸豪杰事，而於秦叔察特詳
《隋唐演義》	無	清文錦堂刊四雪草堂本	褚人穫	(清)褚人獲	起隋文帝滅陳，終于唐安祿山之亂	1·敘單雄信、秦瓊、尉遲敬德等草莽英雄

³²⁰ 熊大木，字鍾谷，明朝人。

³²¹ 袁于令，又名韞玉，字令昭，號籀庵、吉衣主人，明末清初。

						2·敘隋煬帝朱貴兒、唐明皇楊玉環事 3·據《隋唐志傳》改編
《說唐全傳》	《說唐演義全傳》	清嘉慶六年會文堂刊本	清人撰，佚名	(清)如蓮居士	起於隋文帝平陳，終於唐太宗統一	據褚人獲《隋唐演義》為底本敷演之。又因曾與《說唐後傳》合刻，改名《說唐前傳》
《說唐後傳》	《別本說唐後傳》	清刊本	佚名	(清)鴛湖漁叟		
《混唐後傳》	《薛家將平西演義傳》、《混唐平西傳》	清芥子園刻本	佚名 ³²²	(明)鍾惺		除少數文句外，鍾序全同褚序，疑鍾序為後人偽托
《反唐演義》	《南唐演義》、《武則天改唐演義》、《大唐中興演義傳》	北京魯迅博物館藏本	清人撰，佚名	(清)如蓮居士	武則天改唐至唐睿宗復位	題「姑蘇如蓮居士編輯」

³²² 實為恂庄主人《異說征西演義全傳》改編本。

附錄之四： 隋代江域圖
 網路上的電子地圖，截自《中國歷代疆域圖》



图例 Legend

- 都城 Capital city
- 郡级驻所 Seat of Jun-level administration area
- 其他居民点 Other inhabited locality
- 政权部族界 Boundary of a regime or a tribe

