

摘要

晚清經歷了內亂與列強外患的不斷交逼，使得國內政治社會大環境動盪不已，在人民思變改革社會的氛圍下，晚清小說開始興起，而自古以來狎妓以遊的風氣未減的情況下，青樓文化提供了狹邪小說興起與發展的最好土壤。本論文著重狹邪小說中的溢美期《花月痕》為討論中心，筆者從傳統文本研究開始，先就文學史上給《花月痕》的評價多為正向且近似於明代以降的才子佳人小說，小說主人公雖然賤為娼妓，卻有著堅貞的個人情感節操，這是與其他狹邪小說最大的不同處。後又討論作者魏秀仁的生平及其著作，而其所創作之《花月痕》與其生命史之確實有內在關聯性，在《花月痕》小說資料彙編中就說明，此為魏秀仁花天月地，沉酣醉夢中，嬉笑怒罵，一瀉其骯髒不平之氣之作。所以筆者特在後面章節仔細剖析並討論作者與其小說主人公的心理精神分析，更用父權傳統視角看魏秀仁如何刻劃他筆下的女性角色，而這些不被傳統儒家社會所接受的娼妓們，如何藉作者文字語言而被接受。除傳統分析外，筆者嘗試用法國學者雅各拉岡結構主義精神分析的方式，分析作者與主人公之間的心理內在關聯性，作者用小說將自己投射在主人公韋癡珠身上，並在小說中告白自我人生也同時在另一主人公韓荷生身上完成自我人生夢想，並用花、月、痕這三個自然意象將小說作一整體連結，使作者的想像界、象徵界、現實界三界環環相連產生更完整意義。

關鍵詞：花月痕、狹邪小說、晚清小說、拉岡、精神分析

