

# 【目錄】

|   |           |
|---|-----------|
| 圖目次.....                                |           |
| 表目次.....                                |           |
| <b>第一章 緒論.....</b>                      | <b>1</b>  |
| 第一節 研究動機與研究目的.....                      | 3         |
| 第二節 研究課題與範圍.....                        | 3         |
| 一、文獻探討.....                             | 3         |
| 二、問題意識.....                             | 4         |
| 三、研究範圍.....                             | 6         |
| 第三節 研究方法與研究步驟.....                      | 7         |
| 一、研究方法.....                             | 7         |
| (一) 藝術社會學(The Sociology of Art)的角度..... | 8         |
| (二) 風格分析法.....                          | 10        |
| 二、論述架構.....                             | 13        |
| 第四節 名詞解釋.....                           | 13        |
| 一、近代(modern).....                       | 13        |
| 二、具象.....                               | 13        |
| <b>第二章 陳夏雨的生平.....</b>                  | <b>15</b> |
| 第一節 近代台灣雕塑發展.....                       | 18        |
| 一、日治時期.....                             | 19        |
| 二、光復後.....                              | 23        |

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| 三、台灣主體意識抬頭的 70 年代後.....   | 25.       |
| 第二節 光復前的陳夏雨.....          | 27        |
| 一、啓蒙時期.....               | 27        |
| 二、學藝時期—赴日拜師—進藤井浩佑工作室..... | 29        |
| 三、陳夏雨與帝展.....             | 30.       |
| 第三節 光復返台後的陳夏雨.....        | 35        |
| 一、光復返台.....               | 36        |
| 二、「陳夏雨後援會」成立.....         | 38        |
| 三、陳夏雨小品展.....             | 43        |
| <br>                      |           |
| <b>第三章 陳夏雨作品風格探</b>       |           |
| <b>釋 .....</b>            | <b>45</b> |
| 第一節 師承藤井浩佑.....           | 45        |
| 一、羅丹影響下的日本近代雕塑.....       | 45.       |
| 二、藤井浩祐簡介.....             | 48        |
| 三、入藤井工作室九年.....           | 50        |
| 第二節 作品特質.....             | 52        |
| 一、具像的造型—寫實主義.....         | 52        |
| 二、形體隱喻性的動態表現.....         | 59        |
| 第三節 作品媒材與技法運用.....        | 66        |
| 一、媒材的運用.....              | 66.       |
| 二、媒材與技法交互作用的獨特藝術語言.....   | 70        |
| 第四節陳夏雨創作類型探究.....         | 73        |
| 一、理想主義.....               | 73        |
| 二、分裂氣質的藝術類型特徵.....        | 76        |
| 三、陳夏雨作品中的分裂氣質性格.....      | 80        |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 第四章 晚期作品風格的轉變.....      | 73  |
| 第一節 晚年風格與早年作品之差異.....   | 76  |
| 一、技法上—降低輪廓線的清晰度.....    | 80  |
| 二、造型上.....              | 83  |
| 三、女性裸體的題材上.....         | 84  |
| 第二節 晚年風格成因.....         | 94  |
| 一、創作理念的堅持.....          | 94  |
| 二、保守與求完美之性格特質.....      | 96  |
| 第三節 晚年作品表現之藝術內涵與價值..... | 99  |
| 一、〈醒〉的題材上.....          | 99  |
| 二、形式上.....              | 102 |
| 三、美學上.....              | 105 |
| 第五章 結論.....             | 107 |

## 【參考書目】

## 【圖目次】

|          |      |            |      |            |                     |          |
|----------|------|------------|------|------------|---------------------|----------|
| 【圖 2-1】  | 陳夏雨  | 〈農山言志聖跡〉   | 水泥   | 6x45 (公尺)  | .....               | 24       |
| 【圖 2-2】  | 楊英風  | 〈鳳凰來儀〉     | 銅鐵   | 1970       | 高 7 公尺              | ..... 25 |
| 【圖 2-3】  | 陳夏雨  | 〈裸婦〉       |      |            | .....               | 32       |
| 【圖 2-4】  | 陳夏雨  | 〈浴後〉       |      | 1938       | .....               | 32       |
| 【圖 2-5】  | 陳夏雨  | 〈裸女之一〉     | 1944 | 石膏原模       | (56.1x14.1x15.2) cm | ...34    |
| 【圖 2-6】  | 陳夏雨  | 《楊基先先生頭像》  | 1946 | 石膏原模       | 38.4x20x24.3        | ..... 36 |
| 【圖 3-1】  | 藤井浩祐 | 〈裸婦〉       | 1951 |            | .....               | 49       |
| 【圖 3-2】  | 陳夏雨  | 髮          | 1939 | 第二次入選新文展作品 | .....               | 51       |
| 【圖 3-3】  | 陳夏雨  | 《祖母像》      | 1953 | 石膏原模       | 46.9x25.2x36.3 cm   | .....53  |
| 【圖 3-4】  | 陳夏雨  | 《婦人頭像》     | 1939 | 石膏原模       | 35.5x23x24.3 cm     | ..... 54 |
| 【圖 3-5】  | 陳夏雨  | 〈王井泉肖像〉    | 1941 | 石膏原模       | 34x21x21 公分         | ..... 55 |
| 【圖 3-7】  | 陳夏雨  | 《岳父肖像之一》   | 1951 | 石膏原模       | 41x22.7x22          | .....56  |
| 【圖 3-8】  | 陳夏雨  | 〈詹氏肖像〉     | 1954 | 銅鑄         | 22x16x19 公分         | .....57  |
| 【圖 3-9】  | 陳夏雨  | 〈農夫立像〉     | 1951 | 等身         | .....               | 58       |
| 【圖 3-10】 | 陳夏雨  | 〈裸女之二〉     | 1947 | 石膏原模       | 32x18x18 cm         | ..... 61 |
| 【圖 3-11】 | 陳夏雨  | 〈裸女之四〉     | 1948 | 石膏原模       | 23.3x13.1x20.3cm    | .....62  |
| 【圖 3-12】 | 陳夏雨  | 〈醒〉        | 1947 | .....      | .....               | 63       |
| 【圖 3-13】 | 陳夏雨  | 〈裸女之六〉     | 1960 | 石膏原模       | 等身                  | .....64  |
| 【圖 3-14】 | 陳夏雨  | 〈貓〉        | 1948 | 水泥         | 21.8x9.7x17.8cm     | ..... 65 |
| 【圖 3-15】 | 陳夏雨  | 〈龍頭〉       |      | 木刻         | .....               | 67       |
| 【圖 3-16】 | 陳夏雨  | 〈聖觀音〉 (局部) | 1944 | 木刻         | 35.5x10x10 公分       | ...67    |

|          |     |            |           |      |                   |         |
|----------|-----|------------|-----------|------|-------------------|---------|
| 【圖 3-17】 | 陳夏雨 | <兔>        | 1946      | 水泥   | 11.2×23.3×10 公分   | .....69 |
| 【圖 3-18】 | 陳夏雨 | <裸女三>      |           |      |                   | .....71 |
| 【圖 3-19】 | 陳夏雨 | <聖像>       |           | 浮雕   |                   | .....73 |
| 【圖 3-20】 | 陳夏雨 | <舞龍燈>      | 1960      | 水泥   |                   | .....74 |
| 【圖 3-21】 | 陳夏雨 | <少女肖像>     | 1948      | 銅製   | 19×19×22 cm       | .....82 |
| 【圖 4-1】  | 陳夏雨 | <狗>        | 1959      | 石膏原模 | 14×17×9.1cm       | .....84 |
| 【圖 4-2】  | 陳夏雨 | <浴女>       | 1960      | 石膏原模 | 18.5×20×20.3 cm   | .....85 |
| 【圖 4-3】  | 陳夏雨 | <臥女>       | 1939      |      |                   | .....86 |
| 【圖 4-4】  | 陳夏雨 | <裸女之七>     | 1964      | 樹脂   | 10.3×42.6×13.7 cm | .....86 |
| 【圖 4-5】  | 陳夏雨 | <十字架上的耶穌>  | 1960      | 石膏原模 | 106×68×15.4 cm    | .....87 |
| 【圖 4-6】  | 陳夏雨 | <耶穌升天>     | 1959      |      |                   | .....88 |
| 【圖 4-7】  | 陳夏雨 | <裸婦>       | 1979-1980 | 石膏原模 | 15×8×9cm          | .....89 |
| 【圖 4-8】  | 陳夏雨 | <坐婦> (角度一) | 1979      | 石膏原模 | 20×17×16.8 cm     | .....90 |
| 【圖 4-9】  | 陳夏雨 | <坐婦> (角度二) |           |      | 20×17×16.8 cm     | .....91 |
| 【圖 4-10】 | 陳夏雨 | <坐婦> (角度三) |           |      | 20×17×16.8 cm     | .....92 |
| 【圖 4-11】 | 陳夏雨 | <軀幹像>      |           | 青銅   | 88×35×27cm        | .....93 |
| 【圖 4-12】 | 陳夏雨 | <朱氏肖像>     | 1965      | 樹脂   | 22×14.5×14cm      | .....96 |
| 【圖 4-13】 | 陳夏雨 | <醒>        | 1947      |      |                   | .....99 |

## 【表目次】

|       |                             |    |
|-------|-----------------------------|----|
| 表 2-1 | 留日雕塑家一覽表 .....              | 22 |
| 表 2-2 | 陳夏雨作品一覽表.....               | 40 |
| 表 3-1 | Herbert Read 的藝術八大類型.....   | 74 |
| 表 3-2 | Kenneth Clark 的裸體藝術的分類..... | 75 |