

第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

根據劉德重及張寅彭所著的《詩話概說》認為從現今眼光來考察詩話，詩話的價值表現在三方面：其一為理論價值，詩話本為詩歌理論著作，作者歸納了自己創作詩歌的經驗，提出詩學主張和理論見解，不僅可豐富我國古代文學理論，也促進了詩歌的發展。其二為批評價值，作者對於詩歌及詩人的批評意見，有助於當時人及後人對這些詩歌的理解和鑒賞。即使有不同的批評意見，也能引起人們的思考。其三為資料價值，詩話常能保存大量有關詩人生平、詩歌背景、或是佚詩佚句的材料，可為研究古代詩歌提供寶貴資料。¹

袁枚在清朝是一位傑出的文學家，不論是詩、文或評論的成就，都讓人不可輕忽。再加上他是位勤於寫作的文人，又生逢清朝太平時，不僅高壽又享美名。乾隆年間，東南沿海的紡織業、鹽業、造船業、造紙業、印刷業，都有大規模的發展。隨著社會經濟型態的成長，在歷史行程中所蓄積起來的社會改革力量也不可遏制，要求「人欲」獲得滿足，個性能獲得解放，袁枚的思想正反映了時代改變。² 他所撰寫的《隨園詩話》，對於當時及後代影響甚巨。袁枚不論作者身分地位性別，他對詩人之生平佚聞趣事，非常重視，希望能使「詩」與「話」結合。袁枚樂道人之善，尤其是對青年後進更是如此，因為他「寧濫勿遺」的寫作及編輯風格，使許多原本詩名不彰的詩人作品可以被廣為閱讀，並且也為詩人提昇了社會地位及擴大交遊範圍。雖然《隨園詩話》收取的作品來源相當複雜，但這是他寬厚性格展現。在陸陸續續撰寫《隨園詩話》時，已培養一大群讀者，影響深遠。

在《文獻徵存錄》卷六〈袁枚傳〉中記載著：

¹ 劉德重、張寅彭：《詩話概說》〈緒論〉，（臺北：學海出版社，1993年），頁17-21

² 韓進廉：《無奈的追尋---清代文人心理透視》（保定：河北大學出版社，2001年）第3章〈悲壯的生命掙扎〉，頁224。

詩文集，上自公卿大夫，下至市井負販，皆知貴重之。海外琉球有來求其書者。仕雖不顯，而備林泉之清福，享文章之盛名，世謂百餘年來，未有及隨園者。³

袁枚的作品相當受歡迎，讀者群來源跨越階級、貴賤，甚至是海外的琉球人也要跨海收集袁枚的作品。袁枚的官位雖然不曾相當貴顯，卻能享有盛名，影響力甚於當時為大官者。在葉衍蘭所輯的《清代學者象傳·袁枚》中，記載云：

四方名士至江南者，必造隨園，文宴詩歌，無間朝夕，遠近以詩文質者，戶外屢常滿。一時閨秀競拜門牆，至二十餘人。先生作〈湖樓請業圖〉長卷，貌諸閨秀于中，名流爭相題詠。⁴

來自各地的文人名士，至江南時必造訪隨園，與袁枚詩文唱和。袁枚因廣收弟子，連名門閨秀也都競相拜於袁枚門牆之下。畫有諸多閨秀的〈湖樓請業圖〉更成文壇盛事，名流文士爭相題詠。

當時人皆以詩文能入《隨園詩話》為榮。袁枚在書中大力發揚「性靈」詩論，收集大量性靈派詩人的作品，並給予沒有名氣的文人及後進鼓舞，尤其是女性詩人。乾隆時期已出現一些文人願意提倡閨秀文學。袁枚更是用力，除了招收女弟子外，在《隨園詩話》中載有相當多的閨秀文墨，可見其相當重視女性文學。

在胡文楷《歷代婦女著作考》中載有四千餘位女作家，其中清代就有三千五百餘位，僅一個朝代就出現這麼多的女詩人。大量女詩人的出現，是一個需要重視的文化現象。如就首段所言詩話的三個價值，在《隨園詩話》中即見到了許多的女詩人的作品或詩事，稍可見出女詩人在清詩壇的份量。雖然《隨園詩話》的作者袁枚是男性，可是他為女性保留了一個廣大的詩天地，使她們受到注意，

³（清）《文獻徵存錄》（《續修四庫全書》第540冊，上海：上海古籍出版社）卷6，頁96，總頁284。

⁴（清）葉衍蘭：《清代學者像傳》（臺北：文海出版社，1969年7月）卷2，頁170。

擁有廣大讀者，作品能廣為流傳。袁枚招收女弟子，徵錄婦女詩作，談論女性私事，加上他自己個人的私生活，引起部份文人緊張不安，甚至是攻擊。

本論文希望能從《隨園詩話》，擴及袁枚相關著作，從文本作分析，作切入研究，探討《隨園詩話》中出現的女詩人群體，包括袁枚的女弟子及其他女詩人，這些女詩人是否有共同的條件，如地域、家族或社團？他是如何鼓勵女性寫作的？袁枚收錄女詩人詩作的題材及內容，是否具現了袁枚性靈派的詩學觀？詩話中的女性詩事，袁枚提供了讀者什麼樣的女性世界？他自己和女性的關係如何？在《隨園詩話》中他流露出什麼樣的觀點觀看女性？為什麼袁枚對女性文學的提拔在當時及後代引起很大的波瀾，其中有正面讚譽，亦有負面批評？這些不同的聲音，是否也反映出袁枚《隨園詩話》的重要性及影響力？希望能透過袁枚的眼光，見出盛清時代由男性主宰的歷史文化下，男性眼中女性的生活及文學活動，及女性在詩作中自己的發聲。

第二節 相關研究現況

以明清女詩人為專題的研究文獻，近來已有多篇學位論文及單篇論文發表。因前輩學者多年的努力，在明清時代女性文學研究已有相當可觀的成就。針對袁枚及隨園女弟子文學群體，也不乏論及從師問學和閱讀社群的探討。但是以袁枚《隨園詩話》為主要文本，研究對象從隨園女弟子擴充至詩話中出現的女詩人、她們的詩作及女性詩事，此專門論述則較為缺乏，是故，本論文更全面照應到更多的女詩人及詩事，可以更能反映出盛清時期婦女的生活及文學概況。

以下就分別以專著論文、期刊論文說明以袁枚、隨園女弟子及明清婦女文學的研究概況。

一、專著論文

關於袁枚作品《隨園詩話》今人編注之版本，包括郭紹虞、羅根澤主編《隨園詩話》（北京：人民文學出版社，1960年）、《隨園詩話》（臺北：廣文書局，1971年）、楊家駱主編《箋注隨園詩話》（臺北：鼎文書局，1974年）、張健編選《隨園詩話精選》（臺北：文史哲，1986年）、王英志編纂《袁枚全集》八冊（江蘇：江蘇古籍，1993年）等書。本論文引述袁枚著作依據王英志編纂的《袁枚全集》，王英志依據嘉慶隨園藏版本為底本，參校光緒十八年（1892）勤裕堂排印本、光緒十八年上海圖書集成印書局排印本、宣統二年（1910）上海鴻文書局石印本之《隨園三十八種》和《隨園三十六種》，並參校人民文學出版社一九八十二年版校點本。

袁枚生平詩論的評著，有楊鴻烈《袁枚評傳》（臺北：文海出版社，1973年）、簡有儀《袁枚研究》（臺北：文史哲出版社，1988年）、王建生《袁枚的文學批評》（桃園：聖環圖書出版社，2002年12月）、王英志《袁枚暨性靈派詩傳》（吉林人民出版社，2000年1月）、王英志《袁枚評傳》（南京：南京大學出版社，2002年5月）、石玲《袁枚詩論》（濟南：齊魯書社，2003年6月）等，以上專書可助釐清袁枚的生平梗概、重要著作、性靈思想及文壇影響，可知袁枚在清代文壇的特出與成就。

袁枚的詩論研究，包括顧遠蕓《隨園詩話的研究》（北京：商務印書館，1936年）、司仲敖《隨園及其性靈詩說之研究》（臺北：文史哲出版社，1988）、王英志《袁枚和隨園詩話》（臺北：萬卷樓圖書，1993年）、王英志《性靈派研究》（瀋陽：遼寧大學，1998年）等書。顧遠蕓、司仲敖及王英志的《袁枚和隨園詩話》皆以《隨園詩話》為主，旁及袁枚其他著作，談論性靈詩論的來源、意義、創作及欣賞的標準。王英志《性靈派研究》除了介紹袁枚的性靈詩論及詩作，還介紹性靈派的其他成員，其中也包括了女弟子。

與袁枚《隨園詩話》相關學位論文，有王鏡容《傳播、聲譽、性別---以袁

枚隨園詩話爲中心的文化研究》(暨南大學碩士論文, 2002年), 此篇論文探討以袁枚爲核心人物的隨園文化圈, 其中包括詩學理論、創作和閱讀社群的質性、出版文化和園林文化的相關論述。施幸汝《隨園女弟子研究---清代女詩人群體的初步探討》(淡江大學碩士論文, 2005年6月), 此篇論文從隨園女弟子的出現、成員、作品及展現的文化現象切入, 作清代中葉女詩人群體的初步考察。

以明、清女詩人爲專題研究的論文, 有鍾慧玲《清代女詩人研究》(政治大學中國文學研究所博士論文, 1981年), 2000年由臺北里仁書局出版, 此書翔實介紹清代女詩人興盛的原因、文學活動、寫作態度及重要女詩人。黃儀冠《晚明至盛清女性題畫詩研究---以閱讀社群及其自我呈現爲主》(政治大學中國文學研究所碩士論文, 1998年), 此篇論文探討晚明至盛清女詩人創作背景、詩畫教育與詩畫活動、閱讀社群及自我呈現。

有關專著方面, 前人研究豐富, 多半爲袁枚本身、性靈詩說、詩作或是袁枚的女弟子等方向。關注《隨園詩話》中其他女詩人、女性作品或女性詩事的研究, 則比重較少。

二、期刊研究

期刊部份, 因有關袁枚、與女詩人往來互動, 明清女性文學發展概況相關論文不少, 茲以分爲三個方向。首先, 以袁枚性靈說詩論, 及隨園女弟子爲主的期刊研究, 有劉詠聰〈「曲園不是隨園叟, 莫誤金釵作贅人」袁枚與俞樾對女弟子態度之異同〉(《嶺南學報》第一期, 1999年10月), 此文比較袁枚與俞樾皆廣收女弟子, 但個性及對女弟子態度之不同。陳旻志〈至情祇可酬知己---袁枚與隨園女詩人開啓的性靈詩觀〉(《鵝湖月刊》第二十八卷第一期, 2002年7月), 此文著眼於《隨園詩話》一文, 反映女性詩人的詩歌創作, 是性靈真實的表露, 也較男性作者更能擺脫束縛, 呼應性靈詩觀。蕭燕婉〈閩秀詩人駱綺蘭小傳---清

乾嘉期一婦人的生活方式》（《文與哲》第六期，2005年6月）探詩駱綺蘭生活方式、師事男性文人經過、教育女兒、晚年心境等側面問題，進一步理解清代女性文學發展情形，及支持女性文學發展之社會文化背景。李德偉〈論袁枚《隨園女弟子詩選》呈現之詩學觀及其在清代文學史上之意義〉（《東華漢學》第十期，2010年1月），此文論述《隨園女弟子詩選》的緣起與體例等相關問題，並探討相關的詩學觀點。

其次，探討明清婦女文學的相關單篇論文，包括嚴明〈中國古代女性形象的道德傾向---以明清才女創作為中心〉（《東華漢學》第二期，2004年），此文具體分析歷代才女對創作目標的追求、藝術形象的創造、文學藝術功能的認同，比較與男性作者、讀者不同處。孫康宜〈明清女詩人選集及其採輯策略〉（《中外文學》第二十三卷第二期，1994年7月），此篇文章為明清時代的女性選集提供一個基本概述。彭婉蕙〈從《名媛詩話》論沈善寶之「家國關懷」與「閨閣情懷」〉（國立暨南大學中國語文學系：《中極學刊》第五輯，2005年12月），本文討論沈善寶在評論中展現的女性典範，可以一窺清代才女的面貌。許麗芳〈詩教典範之詮釋與維護---試析明清詩集序跋中對女性書寫合理化之論述〉（彰化師範大學國文系：《國文學誌》第六期，2002年12月），此從明清女性詩集序跋對於女性從事書寫之相關論述為思考中心，探討傳統詩教觀點與刪詩說法如何一再被強調與詮釋。

第三，與明清婦女文化與社會地位有關的單篇論文有：廖藤葉〈清代閨閣詩人名字所反映的社會文化〉（嘉義大學人文藝術學院：《人文藝術學報》創刊號，2002年3月），此文透過清代婦女名字的分析，約略見出清代婦女的社會地位。黃儀冠〈清代婦女題畫詩的閱讀社群及其自我呈現---以《晚清詩匯》為主〉（《國立編譯館館刊》第二十七卷第一期，1998年6月），此文討論清代婦女題畫詩所呈顯的文化特質，也探索詩畫教育與才德觀之間的關係。毛文芳〈一個清代閨閣的視角---顧太清（1799-1877）畫像題詠析論〉（《文與哲》第八期，2006年6月），作者以顧太清的畫像題詠為詮釋線索，向外延伸至清代與畫像相關的

女性書寫與文化意涵。許麗芳〈聲音與權力：試析清代女詩人之題詠書史〉（彰化師範大學國文系：《國文學誌》第七期，2003年12月），此文以既有女性文學之相關研究成果為反省基礎，對於清代女性詩人題詠書史之詩作加以分析。

綜觀以上所言，本論文希冀能全面照應到《隨園詩話》中更多的女詩人、她們的詩作及詩事，探討袁枚眼中的清代女性群像。

第三節 研究範圍與研究架構

一、研究範圍

袁枚著作及為他人編輯校定付梓的作品眾多，依據王英志在《袁枚全集》卷一〈前言〉列出袁枚本人的著作中，有《隨園詩話》，共二十六卷，有正十六卷及補遺十卷；《小倉山房詩集》三十九卷，有正三十七卷，補二卷；《小倉山房文集》三十五卷，有正二十四卷，續十一卷；《小倉山房外集》八卷，有正六卷，補二卷，為駢體文集；《袁太史稿》一卷，此為應付科舉考試而編成的時文集；《小倉山房尺牘》，共十卷，為書信集；《牘外餘言》一卷，為短論集，是對《小倉山房尺牘》未盡之意的彌補；《子不語》共三十四卷，有正二十四卷，續十卷，又名《新齊諧》，為筆記小說集；《隨園隨筆》共二十八卷，為考據文字集；《隨園食單》一卷，為食譜。以上十種著作皆收入隨園自刻本《隨園三十種》。本論文以《隨園詩話》為主要研究對象，另外參考《小倉山房詩集》、《小倉山房文集》、《小倉山房外集》、《小倉山房尺牘》、《牘外餘言》等書。

隨園刻本中尚有幾種詩集，並非袁枚本人作品，而是經由袁枚編選或校定作序而出版的，這些詩集可以反映袁枚在詩學上的主張，並可見出袁枚編詩、選詩及評審的眼光，計有八種，其中：《續同人集》分十四類，為詩友贈詩選集；《八十壽言》共六卷，為詩友贈詩選集；《袁家三妹合稿》四種，有袁棠《綉餘吟稿》

一卷、《盈書閣遺稿》一卷；袁杼《樓居小草》一卷；袁機《素文女子遺稿》一卷；《隨園女弟子詩選》共 6 卷，又作《女弟子詩選》，為袁枚選收二十八位女弟子詩作，據詩作目錄僅收錄十九人作品。⁵ 這些詩集是本論文重要的依據資料之一。

本篇論文除了以袁枚《隨園詩話》為主，也參考袁枚其他著作。另書中出現的女詩人里籍生平，參考施淑儀《清代閨閣詩人徵略》及胡文楷的《歷代婦女著作考》。施淑儀輯錄了清代一千餘位女詩人的資料，包括姓名、著述及事蹟。胡文楷的《歷代婦女著作考》收錄女詩人從漢魏六朝直至清代，甚且及於二十世紀，清代婦女著作的資料在全書中就佔了十五卷。此二書可以提供《隨園詩話》中的女詩人考略。

二、研究架構

在六、七 0 年代出現「讀者批評理論」，此系理論認為在闡釋作品時，給予讀者更大的自由，討論的讀者通常是具有特定意義和特定功能的讀者，被闡釋的對象展現的是一定時空下為公眾所共有的價值情感體系。讀者可以使用「移情」方式進入闡釋對象的生活體驗。⁶ 即讀者用心靈去觀照作家文字後所隱含的社會或人生歷程。

文藝作品在流傳的過程中，一些特別的讀者，也就是高明的批評家，對於作品文意的闡發，對於一般讀者有相當大的啟發作用及領導模仿作用，能讓文本受到更多的關注。⁷ 乾隆詩壇有很大影響力的袁枚，他能闡幽發微，有時引而不發，有時洋洋灑灑抒寫，或時給予指點。他帶領了當時眾多的讀者們去欣賞當時

⁵以上所列書刊皆參考自王英志編：《袁枚全集·壹》（江蘇古籍出版社）〈前言〉，頁 10-23。

⁶ 朱剛：《20 世紀西方文藝文化批評理論》第 6 章〈讀者批評理論〉，（臺北：揚智文化事業股份有限公司，2002 年 7 月），頁 128-147。

⁷ 見龍協濤：《文學閱讀學》〈概論〉，（北京：北京大學出版社，2004 年 11 月），頁 14。

女詩人的詩作，認識女詩人的物質及心靈世界，較當時人更早一步進入女詩人的文學天地，對女性文學風氣推波助瀾。過去封建社會，許多女性作品受到湮沒，即使清乾隆時期，文學風氣已開放許多，女性詩人在創作及發表作品時，仍比男性文人受到更大阻礙。一首沒有讀者欣賞的詩，只能孤芳自賞，最後失落，不能獲得永恆的藝術生命。袁枚從自己的情感、經驗及美學修養出發，為女性詩人提供了一塊肥沃的詩土，可以永久的保存下來，並被更多的人認識。

在本篇論文中，首先要探討袁枚與《隨園詩話》，及他的性靈說詩論。其次要探討出現在《隨園詩話》中的女詩人，包括袁枚的三個妹妹、女弟子、士族閨秀、一般女子及無名女詩人。女詩人被收入《隨園詩話》中的詩作，有哪些重要的題材，袁枚對這些出自女詩人作品的評語。接下來，要探討袁枚在《隨園詩話》中收錄的女性詩事，包括袁枚的家人、女弟子及當時女子如貞女奇女、風俗奇趣、男女情事，及仙怪奇譚等軼事，袁枚提供了讀者什麼樣隱密的女性世界。也要探討袁枚在《隨園詩話》中的女性觀看，袁枚對女子才德、女性命運的看法，他對色慾的追求。最後是探討《隨園詩話》對婦女文學的影響，袁枚得到了正面的評價，卻也招致負面的批評，給予評價的文人們是站在什麼樣的角度批評袁枚的。

希望透過《隨園詩話》，參酌袁枚的性靈說詩論及袁枚相關著作，並前人既有的研究成果，以期能完整看出袁枚在收錄詩話的過程中，他對於清代婦女文學活動中所作的貢獻；從《隨園詩話》中的女詩人及相關詩事，知悉袁枚及清人窺視女性的角度；在袁枚收進《隨園詩話》中女詩人的詩作中，見出女詩人的創作態度是否符合傳統或有創新。