

第八章 結 論

袁枚在詩壇上享有盛名，具有影響力，他對後進多所鼓勵，招收的弟子，不論性別、地位、尊卑，皆有教無類。袁枚所構築的隨園，吸引許多來訪者，文人在此酬唱賦詩，宴樂雅集，這些人促進了袁枚作品的流傳，擴大了他的影響力。袁枚所編寫的《隨園詩話》，記錄乾嘉時期詩壇掌故、詩人軼事、詩作及詩歌本事，當時詩人以詩句能入《隨園詩話》為榮。他收錄許多沒有名氣的文人或後進的詩作，給予他們鼓勵。

袁枚在《隨園詩話》中大力宣揚「性靈說」，以肯定人情、人欲來傳達他的詩學理念，強調真性情、有靈機、有個性、重才學，看重個人性情、個性的展現。他的詩學理念具有鮮明的平民意識，徹底地打破了文人對詩歌的壟斷，打破一切限制性情表達的壁壘。袁枚也打破性別隔閡，在《隨園詩話》中收錄女詩人作品甚多，這是袁枚對婦女文學的重視，也是他高超的見識，他鼓勵婦女文學蓬勃的發展。《隨園詩話》成了可供女性發表的園地，在《隨園詩話》中可看到清代女作家蓬勃的文學風氣及生態。

乾嘉時期在詩壇表現佼佼者的女作家，往往都直接或間接的與袁枚有所關聯。袁枚在當時婦女心中，猶如伏生與夏侯勝，他所到之處，受到婦女歡迎，甚至主動希望成為女弟子。袁枚採取有教無類的態度指導女弟子創作，並收錄其中較好的作品哀然成集。當閨秀們有機會使自己的作品獲得文壇上的認可，也有機會提升自己的作品內涵，袁枚提供了她們更豐富的社會資源。

《隨園詩話》中尚收錄許多士族閨秀的作品，她們美麗高雅，有修養，有才華，象徵名門望族必要的一部份。袁枚鼓勵女子明經義，提倡女性文學，並表彰她們的文學成就。加上袁枚論詩主張性靈，不拘泥於格套，縱橫跌宕，自成一家，

最受閨秀詩家欽服。女弟子及士族閨秀大多來自江浙地區，且家學淵源，背後都有支持鼓勵她們的男性親屬。袁枚和女性詩人的男性親族們，支持閨秀們建構一個女性創作天地。

相對於士族閨秀有父兄、丈夫或其他男性家人鼓勵她們作詩，一些無名女詩人的詩作在乏人引薦及保存的情況下，容易湮沒無聞。因此袁枚留意民婦媵妾之作，將她們的作品編寫進《隨園詩話》中，使之免於湮沒的命運。即使她們僅留下斷簡殘編，袁枚亦不忽略。當廣大的讀者群讀到了這些詩，也對作者產生興趣，不論是因詩存人，或因人存詩，皆可見出袁枚闡幽發微的用心。

袁枚對於所收錄的女作家作品抱持正面肯定的態度，與他的「性靈說」詩學主張相應。女詩人選擇創作的詩體多為近體小詩，喜以白描口語化的文字抒寫性靈，所以她們少用典故，家常語、俗語皆可入詩，選材也多半出於瑣細平凡的生活，符合性靈詩派在語言上重要的特徵—白描與口語化。袁枚肯定女詩人的詩作，從不吝於讚賞，大多給予巧妙婉約類的評語，甚且較男性詩人作毫不遜色。遇到如歸懋儀及洪珍的詩作有奇氣，不似一般閨閣語，袁枚也一樣讚賞有加。他寬厚開放的態度，使更多的女作家可以在這個文學場域中，展現出不同的風格，讓世人見到她們創作與書寫的能力。

袁枚在《隨園詩話》保留許多女性詩事，其中有他慈愛的母親章氏與姑母沈夫人；三個妹妹—袁機、袁杼與袁棠，三人皆具有詩才，卻時乖命舛。袁枚也談到他的女弟子，師生之間的往來，純正高雅，二次詩會，成了佳話。除此，在《隨園詩話》中尚有堅守貞節或為國犧牲、或武功高強的蠻夷女子、或有特殊才華的女子、帶有神異色彩的女子，他收入詩話的標準並不限於刻板的傳統女子形象。在傳統禮制下，有些女子勇敢選擇感情，遭到社會責難，但袁枚以寬鬆的態度，給予疼惜與幫助。袁枚對於女性命運及女性作家生活的關心，化諸筆端，讓讀者了解乾嘉時期女子的生活、遭遇、或文化活動。袁枚娓娓描述幽微的閨閣故事，除了名媛閨秀，也有市井女子，從情感到風俗，提供了男性讀者們討論的資

材。袁枚是讀者，也是批評家，他有時也是詩話中的參與者，見證了某些事情。他是主觀的接受者，有時又是客觀的領導者，《隨園詩話》可謂站在多重面向上。

從袁枚的文字與行動中，可以見出袁枚思想自由，他認同女子才德可以兼具，卻悲憐許多有才華的女子才命相妨，見到許多清代女性在生命上遇到的困境，如婚姻不諧、身體羸弱、人生坎坷，讓聞者不禁嘆息。袁枚對於女性有矛盾處，他性好聲色，常縱情尋芳問柳，有成群妻妾，他隨性自然，無視禮教。這反映了袁枚所處的時代，文人選艷納妾並不少見，袁枚也無法脫離將女性物化的思維。愛花惜花的袁枚，承認自己的好色之心，大方談論女性的美，卻不能認同女子纏足的審美觀，纏足戕害了女性的肢體與自由。

袁枚的言論與行為對傳統禮教與社會風氣產生波盪，又加上隨園女弟子的聲名的出現，引來了如章學誠等人對袁枚的攻擊。儘管袁枚本人私生活受到後人很多抨擊，但《隨園詩話》中眾多的女詩人、數量眾多的作品及她們創作實力，仍然值得後人重視。而章學誠等人的反對也沒有壓倒婦女詩詞創作的意願，有更多的家庭為家中的才女刊行發表作品，更多女性投入寫作志業，袁枚對女性文學活動的影響已遠遠大於那些批評的聲音。

《隨園詩話》蘊含了豐富的資源，不僅是男性詩人作品、詩事的記錄，也是許多女性作家的詩作及詩事的記錄。袁枚彰顯女性文學才華，他在《隨園詩話》保留許多女性作品，有作品集的女性可以彰顯詩名，作品不多的女性詩作可以被保留下來，名不見經傳的女性更因為《隨園詩話》不致作品被湮沒，《隨園詩話》保存許多女性文學資料。在記錄女性生活上，袁枚以開放、自由、包容的態度收錄女性詩事，反映清代女性的多元生活面向。故《隨園詩話》不僅在清代詩壇對女性文學發揮極大影響力，也在中國女性文學史及女性生活史上具有很大的價值。