

# 論文摘要

本論文是以金代著名的文學批評家王若虛《滹南遺老集》中之《滹南詩話》為研究主體，因為這本書是現存唯一金代詩話集。金代約與南宋同時，其文學發展亦與南宋相近，《滹南詩話》中大約有三分之一的資料來源於《苕溪漁隱叢話》。本文除了介紹王若虛的時代背景及其生平著作外，並探討《滹南詩話》與南宋詩論之差異，再從《滹南詩話》中找出有關南宋傳入金源的文獻，以明金國與南宋之間的藝文交流概況。進一步找出滹南詩學理論與南宋詩話如《苕溪漁隱叢話》、《風月堂詩話》、《竹莊詩話》、《詩話總龜》、《韻語陽秋》、《?溪詩話》、《二程遺書》、《藝圃折衷》、《宋百家詩選》、《類說》之關連，從原理論、方法論、欣賞論、對宋詩的批判等方面加以分門別類去論析，採分析、比較、綜合、歸納等方法，以明王若虛詩論之淵源及主張。論述王若虛的審美風尚、崇蘇抑黃的立場、對白居易的推賞、對黃庭堅的批評；將《滹南詩話》中有關金代文學家如蔡松年、王庭筠、劉仲尹、的批評逐一論述；逐一探討清代《養一齋詩話》對《滹南詩話》的批評，以明其得失。說明《滹南詩話》「天全」、「自得」說上承蘇軾，下開明代公安派性靈之說，顛覆黃庭堅學杜論，以明其在詩話史的地位。期望可以達成以下目的：

- (一) 瞭解《滹南詩話》的內容及王若虛的評論要旨。
- (二) 分析《滹南詩話》的特色與缺失。
- (三) 探討《滹南詩話》的思想意涵、淵源。
- (四) 找出《滹南詩話》與南宋詩論之關連

關鍵詞：《滹南詩話》、王若虛、金代詩話