

目錄

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究資料及方法	3
第三節 前人研究成果	6
第二章 王若虛的時代背景及其生平著作	12
第一節 時代背景	12
第二節 生平	16
第三節 師承及交遊	22
第四節 著作	42
第三章 《滄南詩話》與南宋詩話關聯之意義與價值	44
第一節 《滄南詩話》有關南宋傳入金源的文獻探討	44
壹、史部	45
一、王稱《東都事略》	45
二、鄭厚《藝圃折衷》	45
三、嚴有翼《藝苑雌黃》	46
四、呂本中《童蒙訓》	46
五、吳曾《能改齋漫錄》	47
貳、集部	47
一、無名氏《千家注杜詩》	48
二、鮑彪《杜詩譜論》	48
三、杜田《注杜詩補遺正謬》	48
四、徐宅《門類杜詩》	48
五、曾慥《宋百家詩選》	49
六、葉夢得《石林詩話》	49
七、胡仔《苕溪漁隱叢話》	49
八、黃徹《碧溪詩話》	50
九、何汶《竹莊詩話》	50
十、張孝祥《于湖詞》	50
十一、劉望之詞	50
第二節 《滄南詩話》與南宋詩話及詩論文字之關聯	52
壹、《滄南詩話》與南宋詩話之關聯	52
一、《滄南詩話》與《苕溪漁隱叢話》的關聯	52
二、《滄南詩話》與《風月堂詩話》的關聯	53
三、《滄南詩話》與《竹莊詩話》的關聯	53
四、《滄南詩話》與《詩話總龜》的關聯	54
五、《滄南詩話》與《韻語陽秋》的關聯	55

六、《淳南詩話》與《碧溪詩話》的關聯	56
貳、《淳南詩話》與南宋詩論文字之關聯	58
一、《淳南詩話》與《藝圃折衷》的關聯	58
二、《淳南詩話》與《宋百家詩選》的關聯	59
三、《淳南詩話》與《類說》的聯繫	61
四、《淳南詩話》與《二程遺書》的聯繫	61
第三節 《淳南詩話》與南宋詩論之差異	63
壹、南宋詩話的特色	63
一、詩話創作的針對性	64
二、詩歌理論的探索性	65
三、詩話體例的系統性	65
貳、南宋詩話的主張	65
一、反對以議論為詩，主張別材別趣	66
二、以禪喻詩，重在妙悟	66
三、在藝術表現上強調含蓄蘊藉、天然本色	67
叁、南宋反對江西詩派詩話的主張	68
肆、《淳南詩話》與南宋詩話異同	70
一、《淳南詩話》與南宋詩話相同特點	71
二、《淳南詩話》與南宋詩話相異點	73
第四章 《淳南詩話》詩論及其淵源探究	75
第一節 原理論	76
第二節 方法論	90
第三節 欣賞論	97
第四節 對宋詩的批判	113
第五節 其它	129
第五章 《淳南詩話》批評論	130
第一節 《淳南詩話》之審美風尚	130
壹、以意為主，性情為貴	130
貳、形神之辨	133
叁、作詩貴在辭達理順	136
第二節 《淳南詩話》對白居易的推崇	138
壹、反駁宋人輕白議論	138
貳、針砭金代尖新奇詭詩風	141
叁、王若虛詩學白居易	152
第三節 《淳南詩話》對蘇、黃的評論	157
壹、《淳南詩話》崇蘇抑黃的立場	157
貳、《淳南詩話》對蘇東坡的批評	160
叁、《淳南詩話》對黃庭堅的批評	166

第四節 《養一齋詩話》對《滄南詩話》的批評·····	176
第五節 《滄南詩話》之詩話史地位·····	186
壹、顛覆黃庭堅學杜論·····	186
貳、「天全」、「自得」說上承蘇軾·····	190
參、下開明代公安派性靈之說·····	192
第六章 結論·····	198
參考文獻·····	202
附錄·····	213