

## 誌謝

接觸膠彩的因緣是就讀屏東師範學院期間，指導教授陳英文老師的啓發課。在以水干顏料爲主的一年課程中，老師熱情地帶領我們學習膠彩，使我對膠彩產生好奇。進入東海之後，才真正有機會使用礦物顏料以及金屬箔。修業期間，蒙遇許多恩師的辛勤教導以及啓發，才能順利完成論述以及創作。

感謝我的指導教授詹前裕老師，以及李貞慧老師。在兩年的膠彩課程之中，兩位老師盡心盡力地帶領我們認識日本膠彩畫家的創作，讓我領略膠彩深邃、幽微、端莊之美，認知到畫家們的創作與生命的深刻連結；更感謝兩位老師對我在不熟悉使用膠彩這項媒材，遇到許多挫折時的包容，讓我能保持動力與勇氣繼續挑戰。亦感謝張貞雯老師，在課程中，帶領我們分析現代膠彩畫家的作品風格，以及各種特殊技巧的示範，幫助我拓展膠彩畫的視野以及寬闊表現度；也要感謝高永隆老師，在我剛進研究所對礦岩一無所知的狀況下，大方允諾我旁聽夜間部的膠彩課程，才能盡快地掌握這項媒材。

另外感謝倪再沁老師於水墨課中帶領我們品味水墨畫的內涵，讓我在膠彩與水墨的兩種對照視野中，得以思考個人創作的立足點；感謝萬胥亭老師在美學課中的提點，讓我拓展美感的範圍，更能領略不同層次的美感；還要感謝吳超然老師同意我去大學部旁聽中國美術史，讓我對東方藝術有更完整深刻的體會。

一位藝術家，一位創作者的創作資糧，需要許多機緣的成就。師長們的智慧與豐富學識，是重要的助力。在此，向各位曾經在我的生活裡灌注資糧的恩師們，由衷致上感恩之意，願我自今日後的拙作，能有令恩師們感到榮耀的一刻。

## 中文摘要

快樂的時光不能夠長存，像有自己的韻律和時間表，會促成也會消逝而去。將論文題目定為〈消逝的片刻〉，是因為我對於「為何快樂會流逝？」這件事感到困擾與好奇。在思索自己面對消逝的經驗中，試著分析以及記錄自己對這個落差極大的消逝感的想法，省察消逝的壞苦感發生時，內心的種種態度和心理情緒。

在閱讀佛教哲學或學佛者著作的同時，試著將佛教世界觀與自己的世界觀做認知對照。分析比較消逝的客觀本質，及個人對消逝的認知，在兩者間尋找一個可解釋的答案，在生活中尋找一種較寬闊的視窗角度。在創作上，取材自自己實際生活週遭的事例和經驗，為遇到的消逝現象發聲，提出消逝存在的時刻，並藉由創作的發洩寄託，思索對消逝問題的來龍去脈，在過程中，尋找一條解脫之道。

第一章緒論：由生活中對苦樂的體驗，進而啓迪對消逝這個關鍵問題的好奇關注，發想研究動機與研究方法。第二章：分析「消逝感」的原委和歷程，進而比較自己對苦與樂、事物的形成與消失的看待角度。此外，從佛教哲學生住異滅的角度，重新解釋消逝的現象。第三章：個人創作理念探討與作品的個別分析，每件作品自取材到表現的前因後果，及畫面經營的形式分析。第四章：分析作品中，繪畫創作時使用的元素，造形符號取用的內在意義，及空間特殊表現手法。

最終，總結創作之後的心得和體會，放下貪嗔痴的執著，選擇尊重自然的因緣聚散法則，找到解決消逝之苦的滿意答案與新視點。

關鍵字：膠彩、消逝、生住異滅

## Abstract

The joyful period is no longer to exist perpetually. It is just like its own rhythm and schedule, which could be helped to materialize or to fade away. The subject of this dissertation is noted “The Elapse Moment,” which is basis on the torments and curiosity that I was feeling on: How come the joyful period should be elapsed?

When comes to confront the experience on “elapsing,” I tried to analyze and record the truly thinking on internal mental emotions which the joyful things were disappeared, but the sorrow were left. When reading the writings of Buddhism philosophy or Buddhist, I tried to make a contrast with world outlook of Buddhism and mine at the same time. For the “elapsing” definitions between objective and personality, there would be an explanatory comment which would be help to look for a much broader observation in life. For the creativity, I adopt the source materials from practical events and experiences around my livings. Finding the elapsing moment is truly in exist, I vent, think, and entrust to the care of elapsing issues in cause and effect. Therefore, I found to extricate oneself by creativity.

Chapter One: Introduction. The researching motivations and methods are from the undergoing experience of bitterness and enjoyments, then inspired to the curiosity and closed attention on the main point: Elapsing. Chapter Two: Analyze the origins and the progressing of “the elapsing feelings,” then I contrast the views with bitterness and enjoyment on my own, materialize or to fade away on things. Furthermore, I redefine the phenomenon of elapsing from the four aspects from Buddhism philosophy.

Chapter Three: Here I provide the personal creative notions, the works of individual analyzing, material obtaining and representing ins and outs of each works, and form analyzing and construction of general appearance of draws. Chapter Four: For analyzing the works, I use the element while creative drawing, the internal purport while taking, and the particular showing methods while arranging.

Finally, I conclude what I have learned and realizing that people should choose to esteem the principle and subsidiary cause instead of the inflexible greed, anger and infatuated, and find out a satisfied solution and new viewpoint which solved the elapsing bitterness.

Keywords: Asian Gouache, Elapsing, Four Aspects (of Buddhism: arising, abiding, changing and extinction of all existences.)

## 目 次

誌謝.....	I
中文摘要.....	II
英文摘要.....	III
目次.....	V
圖次.....	VII
<b>第一章 緒論.....</b>	<b>1</b>
第一節 創作動機.....	1
第二節 研究方法.....	3
<b>第二章 消逝之內在探究.....</b>	<b>5</b>
第一節 苦或樂的生活本質.....	5
第二節 壞苦.....	7
第三節 消逝時光的沉溺.....	9
第四節 消逝本質之探討.....	11
<b>第三章 作品風格解析.....</b>	<b>14</b>
第一節 創作理念.....	14
第二節 作品的風格分析.....	16

第四章	創作語言的使用.....	52
第一節	空間.....	52
第二節	造形與色彩.....	57
第三節	造形的象徵意涵.....	59
第五章	結論.....	64
參考文獻	.....	67

## 圖次

### 圖次

圖 1 張鈞惠,〈離散的三張椅子〉.2007. 膠彩 31.5 × 41cm.....	16
圖 2 張鈞惠,〈孤獨的椅子〉.2007. 膠彩 41 × 31.5 cm.....	18
圖 3 張鈞惠,〈盼望與失落的椅子〉.2007. 膠彩 41 × 31.5 cm.....	20
圖 4 張鈞惠,〈癱軟的椅子〉.2007. 膠彩 31.5 × 41 cm.....	21
圖 5 張鈞惠,〈海邊的椅子〉.2007. 膠彩 116.5 × 91 cm.....	22
圖 6 張鈞惠,〈跌倒的椅子〉.2007. 膠彩 91 × 58.25 cm.....	23
圖 7 張鈞惠,〈兩張椅子〉.2007. 膠彩 116.5 × 91 cm.....	25
圖 8 張鈞惠,〈殞落的大樹〉.2008. 膠彩 116.5 × 91 cm.....	27
圖 9 張鈞惠,〈消失的童話公園〉.2008. 膠彩 91 ×116.5 cm.....	29
圖 10 張鈞惠,〈消逝的閱讀時光〉.2008. 膠彩、金箔、銀箔 91 ×116.5 cm.....	31
圖 11 張鈞惠,〈消失的教室一角〉.2009. 膠彩、銀箔 91 ×116.5 cm.....	32
圖 12 張鈞惠,〈不復見的維納斯〉.2009. 膠彩 116.5 × 91 cm.....	34
圖 13 張鈞惠,〈樓梯-物象空間〉.2009. 膠彩 35 × 27 cm.....	37
圖 14 張鈞惠,〈樓梯-過渡空間〉.2009. 膠彩 35 × 27 cm.....	37
圖 15 張鈞惠,〈樓梯-宇宙虛空〉.2009. 膠彩 35 × 27 cm.....	37
圖 16 張鈞惠,〈花形-即刻〉.2009. 膠彩 35 × 27 cm.....	41
圖 17 張鈞惠,〈花形-下一刻〉.2009. 膠彩 35 × 27 cm.....	41
圖 18 張鈞惠,〈花形-再之後〉.2009. 膠彩 35 × 27 cm.....	41
圖 19 張鈞惠,〈色彩-獄城〉.2009. 膠彩 35 × 27 cm.....	45
圖 20 張鈞惠,〈色彩-實驗台〉.2009. 膠彩 35 × 27 cm.....	45
圖 21 張鈞惠,〈色彩-天界〉.2009. 膠彩 35 × 27 cm.....	45
圖 22 張鈞惠,〈色彩-根源之處〉.2009. 35 × 27 cm.....	45
圖 23 張鈞惠,〈痕跡〉.2009. 膠彩 27 × 35 cm.....	47

圖 24	張鈞惠,〈關連遠去〉. 2009 . 膠彩 27 × 35 cm.....	47
圖 25	張鈞惠,〈淡忘的春水堂小聚〉. 2009 . 膠彩 35 × 27 cm.....	47
圖 26	張鈞惠,〈消褪的森林印象〉. 2009 . 膠彩 91 × 116.5cm.....	49
圖 27	張鈞惠,〈分解離去的景〉. 2009 . 膠彩 116.5 × 91 cm.....	51