

摘要

本論文以歷史文獻分析與文本分析對七〇年代至今的台灣流行音樂進行研究。藉由檢視每個時期的社會狀況，來探討台灣流行音樂中「鄉土」與「本土」意義的流動，並從「鄉土歌曲」與「本土歌曲」內涵的比較，區辨兩者在文化認同與國族認同上的重大差異。

在研究中發現「鄉土」與「本土」並非是固定不變的意義，每個時期的政治經濟與社會氛圍都有其特殊性，因此與對「鄉土」與「本土」的想像都有所不同。七〇年代「回歸鄉土」的文化熱潮興起，在民歌運動、陳達與羅大佑的作品中可以發現濃厚的「鄉土意識」。隨著八〇年代黨外政治運動的聲勢，極具政治意涵的「本土音樂」有著「悲情的」、「抗議的」與「懷舊的」三種特色。而當代多元文化的興起，「本土音樂」的內涵越趨豐富，也展現在對台灣社會各個層面的關懷之上。

關鍵字：流行音樂、鄉土、本土、文化認同、國族認同



Abstract

This paper aims to Taiwanese popular music from the 70's to present, and the methodologies mainly include literature research and textual analysis. The construction flowing between “native” and “indigenous” of the Taiwanese popular music is reviewed by different social condition of each period of time in this paper. The major differences between “cultural identity” and “national identity” are distinguished by comparing the connotation of “native music” and “indigenous music” .

This paper presents that the concept of “native” and “indigenous” is not constant with changing through time. People held different definitions of native and indigenous with distinctive economics, politics, and social atmosphere in different period of times.

In the 70's, the culture trend of Native Consciousness rose, consequently the new idea could easily be found in the works of Da Chen, Ta-Yu Lo as well as the Folksong Movement. Followed by the Dangwai Movement in the 80's, the “indigenous music” was given the meaning of politics. It started to have the new characteristics of “sadness” , “protest” and “nostalgia” . With Multicultural Consciousness raised, the pluralism connotation of “indigenous music” turned into mainstream, and also emerged from the concerning about different levels of Taiwanese society.

Keywords: Taiwanese popular music, native, indigenous, cultural identity, national identity

謝辭

終於撐到這天了，幾乎所有研究生最期待的那一頁。熬夜看著世界盃，吃著垃圾食物，想著過去五年的點點滴滴，明明總是叫苦連天，現在卻只記得起那些感激的、有趣的畫面。

謝謝鄭斐文老師五年來的教誨，既認真又充滿耐心，每每在論文內容的討論上給我爆炸性的啟發，並且容忍我這個頑皮的學生如此之久，令人匪夷所思，讓我崇拜不已。蕭阿勤和李明璫兩位老師特地從台北南下為我口試，學生銘感五內。感激蕭阿勤老師在口試時候給我太多太多的建議與鼓勵，您治學態度的嚴謹與認真，都是學生值得效法的部份。也特別感謝李明璫老師在我過去於台大旁聽時的督促與照顧，亦師亦友的談話之間，似乎也不覺得學術那麼恐怖了。還要謝謝東海社會系的助教妙姿姊，在研究生的生涯裡，多讓您操心了，大大小小的事情都是靠您一手包辦，化險為夷，我才有辦理離校手續的這一天。

再來感謝我親愛的家人們。父親大人辛苦養家，容忍孩兒追求學問，拋棄家計，未能讓您提早安享天年，含飴弄孫，是孩兒不孝。母親大人的細心呵護與無限食補，讓孩兒誤以為自己是靈芝草人，有了足夠體力挑燈夜戰，歡樂今宵。在新竹的半年，寄居弟弟籬下，多有打擾，還請見諒，而他也不虧是家裡的小皇帝，比我晚進研究所，比我早出研究所。最後則是議文，我們沒有在一起，但是依然感激研究所頭兩年在台中艱辛萬苦之時的包容與體諒，也謝謝你帶給我生命中最「熱鬧」與「瘋狂」的十年。

東海社研所的郁青、家華、雪蓮、書芳與婉瑜，謝謝你們在這段求學生涯的陪伴，還有每次我去台中meeting時候的招待，有你們真好。特別是婉瑜學妹，在口試之際幫我鋪張打點，自己休學前還跟我打賭能否畢業，要是不能就要裸奔東區。謝謝你當時的激勵！雖然我有一陣子為了準備裸奔而勤練身體。

接著感謝阿思在東海入學考試前晚帶我去釣蝦，害我隔天睡過頭，急忙奔赴考場，忘了緊張，一舉中第。以及兩年台中外宿生活對我的照顧，上山下海，無所不能，不減當年小霸王的威風！Q毛則填滿了我所有無聊的日子，在論文寫作之餘，大量的藝文活動激化了我的思惟，提升了我的檔次，但是我在考完駕照之後就沒有開過手排車。納豆、Dick、小猴子、佳書與鄧董，大學四年級一起打拼研究所的時光，在苦悶中也找到快樂，若是沒有你們，我鐵定無法多念這五年書。還有所有週日早上熱血籃球的夥伴們，雖然我常常翹頭，但是我的心在睡夢中卻是與你們同在的！

國中同學們完全就是酒肉朋友啊！使我知道「有酒當喝直須喝」，「莫使金樽空對月」的珍貴道理，淳淦、阿發、勛勛、玳君、小兔，還有一大票的大直孩子們，謝謝你們成為我紓壓的最好管道，解悶的最佳去處。輔大社會系的宅男組合更是厲害，君行、銘麟、松廷、恰恰，我們可以在打電動、打麻將之外，一起討論社會學的博大精深，也能一起討論日職美職的怪物選手。

最後要謝謝幾位兄弟姐妹在論文衝刺的倒數階段裡對我的鼓勵與幫助。與Amy晚上在MSN上的互相鼓勵，熬夜苦讀也不覺寂寞，希望你的論文也能順順利利，到北國之後可以保重身體。蝦比去上海參觀世博之餘，還幫我向文昌帝君祈求稟報，感人肺腑，令人動容。怡成在新竹那半年的作伴，以及最後關頭送上門來的投影機轉接頭，如同天降甘霖，恰到好處。然後，最最最感謝的就是其叡和佳雯啦！幫我解決了許許多多的英文難題，「Google翻譯」應該請你們去幫他們做事的，不過你們現在也賺得夠飽了。

畢竟這是謝辭，在這段之前我已經寫了十八個「謝」字，多寫多贏。我真的好貪心，感激了很多人，但是如果有我忘記提到的，請原諒我，我絕對是很感謝的，只是因為我現在看球賽沒有辦法太專心。

好的，我要畢業了，真的是太誇張了啦！

目錄

壹、序論.....	1
第一節 前言.....	1
第二節 研究問題.....	3
第三節 文獻探討.....	7
一、音樂與認同.....	10
二、鄉土 vs. 本土.....	14
(一) 七〇年代的文化尋根之旅：「鄉土意識」的浮現.....	15
(二) 八〇年代的重大轉折：從「鄉土」到「本土」.....	21
(三) 九〇年代的主流意識：「本土」的徹底落實.....	24
第四節 研究方法與章節安排.....	26
貳、「本土」的萌芽：七〇年代「鄉土意識」之覺醒.....	32
第一節 唱自己的歌：民歌運動的啟蒙.....	34
一、中國現代民歌與校園歌曲.....	37
二、從民歌運動到黨外運動：從李雙澤到楊祖珺.....	42
第二節 中國民族音樂的靈魂：陳達的「再發現」.....	49
第三節 黃色臉孔：羅大佑.....	56
第四節 小結.....	64

參、從「鄉土」到「本土」：「本土意識」的成熟期.....	67
第一節 在街頭滋長的「本土意識」：「悲情的」黨外街頭運動歌曲.....	70
第二節 新一波的民歌運動：「抗議的」新台語歌運動.....	77
一、開時代先河之「抗議的」《抓狂歌》.....	79
二、青年台語抗議歌手：《朱約信的音樂》.....	86
第三節 從陳明章談起：「紀念陳達」與懷舊的商品化.....	89
一、「紀念」陳達.....	90
二、陳明章《下午的一齣戲》與懷舊的商品化.....	98
第四節 小結.....	104
肆、「多元」文化與批判的本土音樂之興起.....	108
第一節 「國族認同的」本土音樂創作：閃靈樂團與全國搖滾聯盟.....	111
第二節 「社區參與的」本土音樂創作：黑手那卡西、交工樂隊與陳建 年.....	116
一、黑手那卡西：集體創作與弱勢發聲.....	117
二、交工樂隊的「社區參與」.....	120
三、此鄉愁非彼鄉愁：陳建年的〈鄉愁〉.....	126
四、多種語言的「本土歌曲」.....	129
第三節 「台客文化的」本土音樂創作：濁水溪公社與其所忽略的女性意 識.....	131
一、濁水溪公社的《台客的復仇》.....	134
二、尾聲：女性意識的曙光？.....	139
第四節 小結.....	143

伍、結論.....	147
第一節 研究結果.....	147
一、鄉土歌曲 vs. 本土歌曲.....	149
二、文化認同 vs. 國族認同.....	151
三、「本土歌曲」語言使用的轉變.....	153
四、「本土歌手」典範的再詮釋.....	153
五、懷舊的「鄉土歌曲」與「懷舊」的商品化.....	155
第二節 研究建議與展望.....	156
一、全球唱片市場裡的商業力量.....	156
二、「本土」與性別意識.....	157
參考書目.....	159