

# 東海大學音樂系碩士班

## 畢業製作

### 音樂會樂曲解說

韓德爾小提琴奏鳴曲 Op. 1 No. 10

莫札特小提琴奏鳴曲 KV 296

布拉姆斯小提琴奏鳴曲 Op. 100

薩拉沙泰普雷耶拉舞曲 Op. 23 No. 1

薩拉沙泰查巴泰亞多舞曲 Op. 23 No. 2

研究生：賴韻文 撰

中華民國九十九年六月

## 韓德爾 小提琴奏鳴曲 G 小調 作品 1 第 10 號

### G. F. Händel: Sonata for Violin and Klavier in G minor, Op. 1, No. 10

韓德爾十二首小提琴奏鳴曲 Op. 1 在 1722 年由 E. Roger (1665-1722) 於阿姆斯特丹 (Amsterdam) 出版，但是這版本在調性、樂器與其他細節上的處理有蠻多的錯誤；1730 年 J. Walsh (1665-1736) 重新出版，但仍有錯誤。1732 年 Walsh 再出版，此為正確版本。Roger 的版本和 Walsh 1732 年版本中被列為第十號和第十二號的兩首奏鳴曲是不同的樂曲，現今被認為非韓德爾所作。1732 年版本的第十號樂曲中可以發現使用連續六三和弦的模進樂段，並使四條弦在獨奏部分中有充分的音響響度，或許是受科賴里 (A. Corelli 1653-1713) 或其學生傑米里安尼 (F. Geminiani 1687-1762) 的影響，推測可能來自比較年長的作曲家之手，因此第十號可能非韓德爾所創作的。

在十二首奏鳴曲中有六首是小提琴奏鳴曲 (Six Sonatas for Violin and Continuo)，但有一說法是七首：雖然第七首是註明給雙簧管的奏鳴曲，但韓德爾的草稿則標示為古提琴 (Viola da gamba)。再則，韓德爾親筆手稿上卻又標明寫作給小提琴，因此小提琴奏鳴曲可能有七首。

每首樂曲的基本架構是四個樂章，屬於教堂奏鳴曲形式，樂章的速度為慢-快-慢-快，慢的樂章非常短，樂曲靈感來自於義大利歌劇的詠嘆調 (Arias)，旋律抒情動聽。

#### 第一樂章 行板 (Andante)，G 小調，四四拍子，二段式

全曲以不規則的樂句組成，一開始使用了掛留音連接樂句，使得樂句一直綿延 (譜例一，mm. 1-3)。此樂章還運用許多模進，使得音型不斷往上延伸，造成音樂上的張力 (譜例二，mm. 17-20)。

譜例一：

Example 1 is a musical score in G minor, 4/4 time, marked "Andante". It consists of a single system with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line with a treble accompaniment of chords and moving lines. A red arrow points to the tempo marking "Andante".

譜例二：

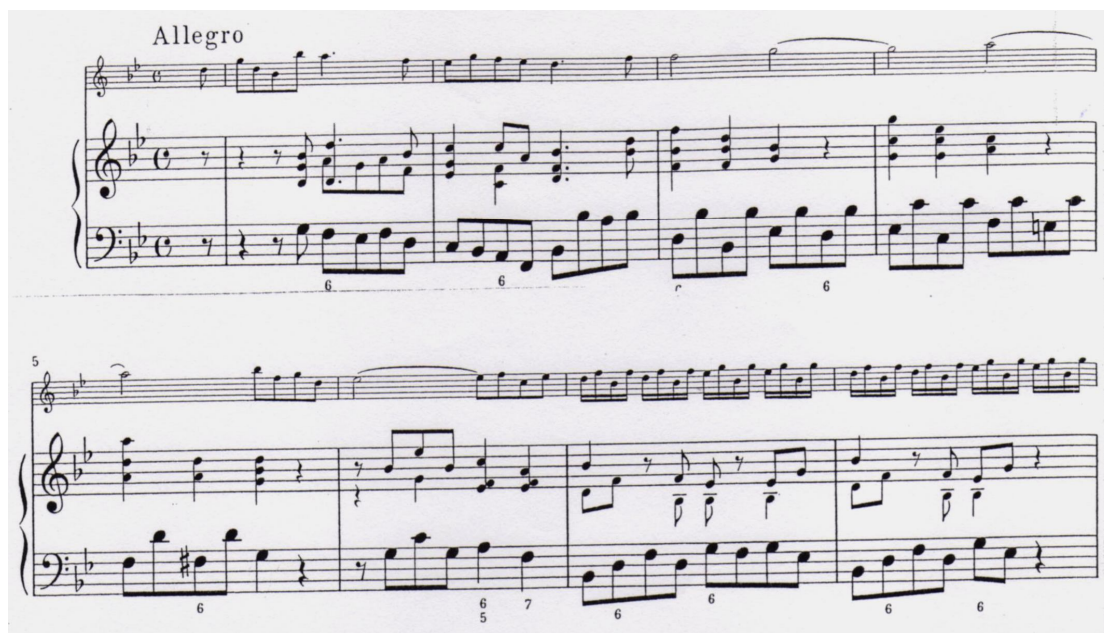
Example 2 shows measures 16 through 19 of a musical score. The piano accompaniment includes figured bass notation (6, 7, 6, 6, 5, 7, #, b6, #) and a "Volta" marking at the end. A red arrow points to a specific note in measure 16.

### 第二樂章 快板 (Allegro)，G 小調，四四拍子，二段式

此樂章 A 段由 G 小調開始，兩個小節之後調性就建立在 B<sup>b</sup> 大調上，在關係大調上發展樂句。在最初的幾個小節是八分音符音型，接下來以十六分音符的音型，

用模進手法發展樂句（譜例三，mm. 1-8）。在樂曲結尾的地方，小提琴與鋼琴低音聲部出現的三十二分音符音型（譜例四，mm. 30-31），是樂曲最具張力之處。

譜例三：



The image shows a musical score for Example 3, marked "Allegro". It consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The second system continues the same parts. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the bass line, with some notes marked with a "6" (fingerings). The tempo "Allegro" is written above the first staff.

譜例四：



The image shows a musical score for Example 4, starting at measure 30. It features a treble clef staff and a grand staff. Two red arrows point to specific passages: one in the treble staff and one in the bass staff. The bass staff contains a complex, fast-moving sixteenth-note pattern. The piano accompaniment in the grand staff includes a series of sixteenth-note patterns in the bass line, with some notes marked with a "6" (fingerings).

### 第三樂章 慢板（Adagio），G 小調，三四拍子，二段式

此樂章以一氣呵成的八小節樂句組成爲一段，共兩段，均反覆。彷彿教堂的神聖氛圍，此樂章讓人有平靜祥和的感覺（譜例五，mm. 1-16）。



譜例五：

Adagio

Musical score for Example 5, marked "Adagio". It consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The second system continues the piece. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and a trill (tr) in the first system. Fingering numbers (6, 7, 6, 6, 6, 5, 4, #) are indicated below the bass staff.

第四樂章 快板 (Allegro)，G 小調，十二八拍子，三段式 (A-B- A'-Coda)

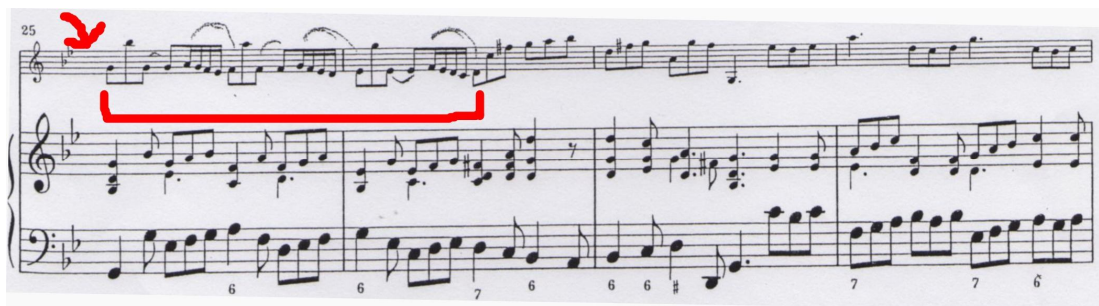
此樂章似基格舞曲的風格。調性與第二樂章相同，由 G 小調開始，隨即轉到關係大調上，同樣以模進音型作上行發展樂句（譜例六，mm. 1-7）。B 段則是下行音型，之後接入 A'段，加入了十六分音符，是樂曲中節奏最特殊的地方（譜例七，mm. 25-26）。

譜例六：

(Allegro)

Musical score for Example 6, marked "(Allegro)". It consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The second system continues the piece. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and a trill (tr) in the second system. Fingering numbers (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6) are indicated below the bass staff.

譜例七：



## 莫札特 小提琴奏鳴曲 C大調 作品 296

### W. A. Mozart : Sonata for Klavier and Violin in C major , KV296

此曲是為奧地利曼漢（Mannheim）宮廷顧問官之女泰麗莎·比耶隆（Therese Pierron）所寫的，於 1778 年 3 月 11 日在曼漢完成。

巴洛克時期的小提琴奏鳴曲都是以小提琴加上數字低音聲部（basso continuo）的奏鳴曲，分為獨奏奏鳴曲（solo sonata）與三重奏鳴曲（trio sonata）。此時的數字低音聲部是根據作曲家所寫的數字作和聲的進行，由獨奏者在上方即興演奏或聲部模仿。

巴哈（J. S. Bach 1685-1750）創作了六組小提琴奏鳴曲，鍵盤樂器為伴奏且是不可缺少的部分，此後小提琴和數字低音的奏鳴曲就漸漸消失。但是巴哈所提倡的小提琴和鍵盤樂器平等的觀念卻沒有被他的後世所接受，有些作曲家還是將鍵盤樂器當作數字低音的樂器，有時將鍵盤樂器、獨奏樂器和輔助低音一起使用。最後 J. C. Bach（1735-1782）的時代發展了伴奏型奏鳴曲，小提琴成輔助的作用，使小提琴的重要性減弱反而讓鍵盤樂器居於主要地位。

「古典時期的小提琴奏鳴曲，是鍵盤樂器擔任數字低音的角色到成為必要聲部的過渡時期。莫札特將奏鳴曲推向了古典時期第一高峰，寫下了二十六首小提琴與鍵盤樂器奏鳴曲。1763-1766 年，莫札特寫下小提琴加上阿爾貝提低音

(Alberti Bass) 的樂曲【K. 6~9, 10~15 和 26~31】；1778 年，莫札特 22 歲時，在曼漢及巴黎寫下鋼琴與小提琴接近平等地位的奏鳴曲【K. 296, 301/293a, 303/293c, 304/300c, 305/293d 和 306】；1779-1787 年在薩爾茲堡和巴黎創作出鋼琴與小提琴均等關係的奏鳴曲【K. 376/374d, 377/374e, 378/317d, 379/373a, 380/374f, 454, 481, 526 和 547】。這些作品是將小提琴與鍵盤樂器作為二重奏作品。」<sup>1</sup>

**第一樂章 活潑的快板 (Allegro vivace)**，C 大調，四四拍子，奏鳴曲式。鋼琴先奏出第一主題（譜例八，mm. 1-8），小提琴以和弦呼應。第一主題結束，進入過門，出現新素材，在兩樂器相互對話之後進入第二主題（譜例九，mm. 44-51）。第二主題由鋼琴先演奏，小提琴以似騎馬的節奏伴奏著，接著角色互換，最後結束呈示部。發展部用過門素材發展，以五度圈（circle of 5th）（D-A-E-B）作樂句延伸，進入再現部。再現部的第一主題出現後，沒有過門，直接進入第二主題，最後以短小的尾奏結束此樂章。

譜例八：第一主題

The image displays a musical score for the first theme of the first movement. It consists of two systems of staves. The first system shows the piano part in the upper staff and the violin part in the lower staff. The piano part begins with a forte (f) dynamic and features a triplet of eighth notes. The violin part provides harmonic support with chords. The second system continues the theme, with the piano part showing more complex rhythmic patterns and the violin part featuring trills (tr) and sustained chords. The score is written in C major and 4/4 time.

<sup>1</sup>Robin Stowell. *The Cambridge Companion to the Violin* (New York: Cambridge University Press, 1922), 179.

譜例九：第二主題

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 44 and the second at measure 48. Both systems feature a piano (p) dynamic. The first system includes trills (tr.) in the right hand. Red arrows point to the first notes of the right-hand melody in both systems.

第二樂章 持續的行板 (Andante sostenuto)，F 大調，三四拍子，複合三段式

此樂章曲式為 A—B—A'，A 段是以 J. C. Bach 的詠嘆調「甜美的微風 (Dolci Aurette)」寫成的<sup>2</sup>，由鋼琴奏出平靜柔和的旋律，小提琴則為伴奏（譜例十，mm. 1-8）。B 段（譜例十一，mm. 23-30）由小提琴八度跳躍音的旋律，在八度音之間加上裝飾音。之後回到 A'段，同樣是鋼琴的旋律，小提琴作伴奏角色，最後漸漸減弱結束此樂章。

<sup>2</sup>海老澤敏、太久保一等著。林勝儀譯。《作曲家別名曲解說珍藏版 14—莫札特》。台北：美樂出版社。2000。



譜例十：

Andante sostenuto

5

tr

tr

simile

譜例十一：

21

tr

tr

simile

26

tr

26

30

crescendo

crescendo



### 第三樂章 快板 (Allegro)，C 大調，二二拍子，輪旋曲式

此樂章結構是 A-B-A-C-B-A-Coda，A 段為明亮活潑的樂段（譜例十二，mm. 1-16），B 段（譜例十三，mm. 25-40）分為兩段，屬調平行大小調，先由小提琴以大調呈現 B 段旋律，再由鋼琴以小調奏出相同旋律。C 段轉到關係小調上（譜例十四，mm. 70-77），之後並未再回到 A 段，而是先至 B 段再回到 A 段；這類型的結構並不常見。

譜例十二：A 段

The image displays the musical score for the first section (A section) of the third movement, 'RONDEAU Allegro'. The score is written for piano and violin. The piano part begins with a red arrow pointing to the first measure, indicating the start of the section. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature is C major. The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings (p for piano, f for forte). The measures are numbered 1, 7, and 13. The violin part features a melodic line with trills and slurs, while the piano part provides a rhythmic accompaniment with trills and slurs.

譜例十三：B 段

Musical score for Example 13, B section, measures 23-34. The score is written for piano and includes a vocal line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system starts at measure 23 and ends at measure 27. The second system starts at measure 28 and ends at measure 33. The third system starts at measure 34 and ends at measure 38. Red arrows point to specific notes: one in measure 25 of the vocal line, one in measure 29 of the vocal line, and one in measure 35 of the vocal line. The word "tr" (trill) is written above the first note of measure 28 and above the first note of measure 33. The word "simile" is written above the first note of measure 34.

譜例十四：C 段

Musical score for Example 14, C section, measures 68-73. The score is written for piano and includes a vocal line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 68 and ends at measure 72. The second system starts at measure 73 and ends at measure 77. Red arrows point to specific notes: one in measure 70 of the vocal line and one in measure 73 of the vocal line. The word "tr" (trill) is written above the first note of measure 68.

## 布拉姆斯 第二號 小提琴奏鳴曲 A 大調 作品 100

### J. Brahms : Sonata for Violin and Piano in A major , Op. 100

此曲是在景致優美的瑞士頓恩（Thun）小鎮創作的。頓恩小鎮的風景比起第一號奏鳴曲創作地佩查赫（Pörschach）更為壯麗雄偉，因此第二號比第一號更強而有力，更富有阿爾卑斯山的磅礴氣勢。

此曲是布拉姆斯作品中最富感性的樂曲，因為布拉姆斯在瑞士的頓恩和女歌手史碧絲（Herrmine Spies 1857-1893）交往，情誼深厚，因此樂曲反應出幸福的感覺，這就是樂曲非常悠揚舒暢的原因。

「本曲第一樂章第一主題前三個音與華格納樂劇《紐倫堡名歌手》（Die Meistersinger）中的「懸賞之歌」（Prize Song）的旋律一致，所以有被稱為「懸賞歌奏鳴曲」；這一動機貫穿全曲，不僅出現在第一主題，也使用在第二主題，甚至第二樂章與第三樂章也都有此動機。」<sup>3</sup>

此曲於 1886 年 12 月 2 日由小提琴家赫梅思貝格（Joseph Hellmesberger 1828-1893）和布拉姆斯於維也納舉行首演。

**第一樂章 溫雅的快板（Allegro amabile），A 大調，三四拍子，奏鳴曲式**  
第一主題由四個樂句組成（譜例十五，mm. 1-20），每個樂句由鋼琴彈奏四個小節的旋律加上小提琴似答句般的一小節旋律所構成；第一、二、三樂句皆是如此，第四樂句作樂句延伸，作終止式進入小提琴第一主題的旋律。第二主題（譜例十六，mm. 51-65）由鋼琴先在 E 大調上奏出更抒情的旋律，再由小提琴拉出相同的旋律，接著兩樂器作出對位式發展，節奏清晰有力，漸漸減弱而結束呈示部。發展部依然以第一主題的前三音動機作為發展的素材，中段小提琴和鋼琴呈現對位式且節奏強烈的樂段，之後漸漸趨緩進入再現部。再現部的音樂與呈示部相同，唯第二主題在原調上發展，之後突然出現第二主題尾的複附點節奏，使得樂

<sup>3</sup>音樂之友社編。林勝儀譯。《作曲家名曲解說珍藏版-布拉姆斯》。台北：美樂出版社。2000。p.275-279



句呈現緊湊的感覺。第一主題的片段旋律出現在結束前倒數幾小節，此樂章最後以和弦華麗地結束。

譜例十五：

The image shows a page of musical notation for Opus 100, marked "Allegro amabile". The score is in 3/4 time and consists of three systems of staves. The first system (measures 1-8) features a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 9-16) continues with piano dynamics. The third system (measures 17-24) includes a *poco cresc.* marking and ends with a piano (*p*) dynamic. A red bracket highlights the first two systems, and a red arrow points to the beginning of the third system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

譜例十六：

The image shows a musical score for Example 16, measures 49-55. The score is in G major and 3/4 time. It features a violin part and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p dolce'. A red arrow points to a specific note in the piano part at measure 50. The piano part includes triplets and various fingering indications.

## 第二樂章 F 大調，A—B—A'—B'—A"—B" 曲式

A 段是寧靜的行板 (Andante tranquillo) (譜例十七，mm. 1-15)，B 段是甚快板 (Vivace) (譜例十八，mm. 16-71)，兩者呈對比樂段，卻是用相似動機，具密切的關係。A 段小提琴奏出抒情旋律，鋼琴以對位旋律襯托著，氣氛猶如春天般的溫和；隨即進入 B 段甚快板，鋼琴輕快地演奏，小提琴舞蹈般，似詼諧曲風。A' 樂段移成 D 大調，和 A 段相同皆是平靜的旋律，接著出現 B'樂段，是 d 小調熱情的甚快板，小提琴先以撥奏呈現旋律，再以拉奏的方式演奏。最後由 A"和 B"作尾奏的樂句，結束此樂章。



譜例十七：A 段

Andante tranquillo  
*p dolce*

Andante tranquillo  
*p dolce*

1 2

4

3 4 3 2

32 3

35

Detailed description: This musical score is for Example 17, A section. It is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is 'Andante tranquillo' and the dynamics are 'p dolce'. The score is in three systems. The first system shows the beginning of the piece with a melodic line in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The second system continues the melody and accompaniment, with some fingering numbers (1, 2) indicated. The third system shows more complex piano accompaniment with triplets and other rhythmic patterns, with fingering numbers (3, 4, 3, 2) and measure numbers (32, 3, 35) marked.

譜例十八：B 段

Vivace

Vivace

*p molto leggero*

2 2 3 2 5

22

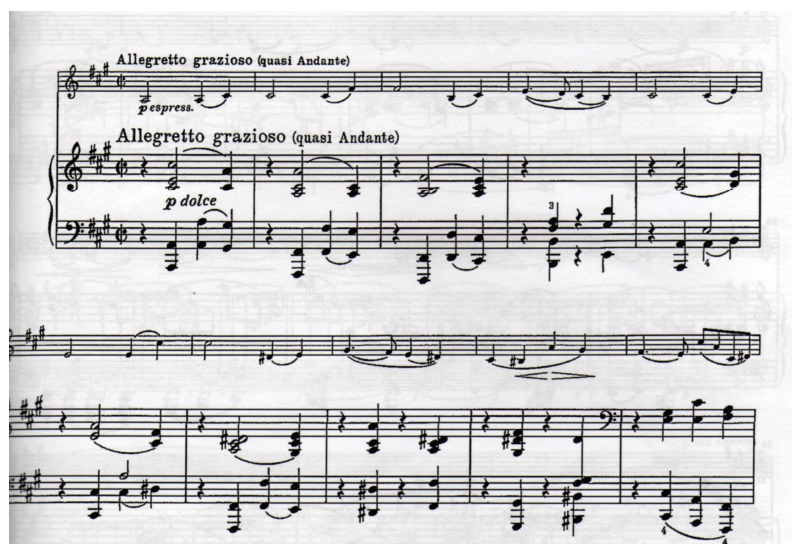
4 5 4 4 2

Detailed description: This musical score is for Example 18, B section. It is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is 'Vivace' and the dynamics are 'p molto leggero'. The score is in two systems. The first system shows a melodic line in the right hand and a piano accompaniment in the left hand, with fingering numbers (2, 2, 3, 2, 5) indicated. The second system continues the melody and accompaniment, with more fingering numbers (4, 5, 4, 4, 2) and measure numbers (22) marked.

### 第三樂章 高雅的稍快板 (Allegretto grazioso)，A 大調，二二拍子，輪旋曲式

小提琴以非常寬闊的主題展開此樂章（譜例十九，mm. 1-12）。因為這樣的抒情旋律，此作品被認為是布拉姆斯三首奏鳴曲中最富有旋律性的樂曲。C 段先由鋼琴演出富有表情的旋律（譜例二十，m. 74），隨後小提琴感傷而優美的升 f 小調旋律流洩而出（譜例二十一，mm. 90-103）。雖然旋律是升 f 小調，但由譜例二十一可以看出作曲家使用許多屬音的和弦作和聲發展。在尾奏部份小提琴拉奏雙音，而鋼琴以琶音音型交織成尾奏，最後強而有力的結束此曲。

#### 譜例十九：A 段



The image shows the first system of a musical score for Example 19, A section. It consists of two staves: a Violin staff (top) and a Piano staff (bottom). The key signature is A major (two sharps: F# and C#), and the time signature is 2/2. The tempo/mood is marked "Allegretto grazioso (quasi Andante)". The Violin part begins with a melodic line marked "p espress.". The Piano part begins with a harmonic accompaniment marked "p dolce". The score is written in a clear, professional font with standard musical notation including notes, rests, and dynamic markings.



譜例二十：C段

Musical score for Example 20, C section, measures 71-76. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A red arrow points to a specific measure in the upper right. Dynamics include *p*, *f*, *mf*, and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

譜例二十一：

Musical score for Example 21, measures 86-100. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A red arrow points to a specific measure in the upper right. Dynamics include *f*, *p*, *espress.*, *poco cresc.*, and *p dolce*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

## 薩拉沙泰 作品 23 第一首 普雷耶拉舞曲

## 第二首 查巴泰亞多舞曲

### Pablo de Sarasate : Op. 23, No. 1 Playera & No. 2 Zapateado

薩拉沙泰共有四組西班牙舞曲（作品 21-23 與 26），每組由兩首舞曲構成，在曲風、速度上均呈現強烈的對比。薩拉沙泰的西班牙舞曲大部分是用西班牙舞曲的旋律加上他自己所創作的旋律而成。

「西班牙舞曲中的佛朗明哥（Flamenco）舞曲中有兩個主要的特徵，一個是嚴肅的曲調（Cante Grande），另外一個是比較不嚴肅的曲調（Cante Chico），」<sup>4</sup>

「Playera 是其中比較嚴肅的曲調。Playera 原本是職業的哭墓者，是源自安達露西亞（Andalusia）的旋律，在西班牙稱為 Seguidilla，曲調悲傷、哀愁。」<sup>5</sup>

「Zapateado 是一種三拍子的舞曲，它是安達露西亞（Andalusia）的舞蹈，伴隨著節奏性的舞步，用足跟踏出節奏，常造成切分音或是其他節奏，與曲調的節奏成對比。」<sup>6</sup>「Zapato 是鞋子的意思，Taco 是鞋子的後跟，Taconeo 意思則是用足跟來踏步，因此這舞蹈是用足跟來製造聲響的。」<sup>7</sup>

### 普雷耶拉舞曲（Playera），緩板（Lento），三四拍子

鋼琴一開始以規律的節奏展開十四小節的序奏，搭配小提琴的低音旋律（譜例二十二，mm. 1-14）。第十五小節開始，小提琴演奏著主題旋律，而鋼琴依然保持序奏的節奏。接著小提琴和鋼琴都演奏著有點憂傷，卻又似悠揚的旋律，在兩音域中唱出相當優美的旋律，最後回到序奏的旋律，漸漸地慢下來，結束此曲。

---

<sup>4</sup>Rita Vega de Triana. *Antonio Triana and the Spanish Dance : a personal recollection* (Harwood academic,1993), 102.

<sup>5</sup>Ibid, 104.

<sup>6</sup>康謳 著。《大陸音樂辭典》。台北：大陸書局，1992。頁 1459。

<sup>7</sup>Lyn Gray. *Spanish dancing : a practical handbook*. (British Library Cataloguing,1985), 56.

譜例二十二：

Violin **Lento** ( $\text{♩} = 66$ ) (1844-1904)

PIANO **Lento**

*p* *mf* *pp* *dim.* *(pp)*

### 查巴泰亞多舞曲（Zapateado），六八拍子

鋼琴的伴奏呈現激烈的八分音符，像是足跟在踏步，鋼琴高音的旋律有許多非正拍的重音，具有強烈地節奏性格，造成了切分音的效果（譜例二十三，mm. 3-8）。這是一首炫技的樂曲，包含跳弓、左手撥奏、泛音等技巧，曲風輕快又活潑。

譜例二十三：

Violin **Allegro** (1844-1908)

PIANO **Allegro**

*f*



## 參考書目：

### 中文書目

- 王婉容譯。Paul Holmes 著。《偉大作曲家群像-布拉姆斯》。台北：智庫文化。1995。
- 李哲洋主編。《最新名曲解說 11 室內樂 1》。台北：大陸書局。2001。
- 李哲洋主編。《最新名曲解說 12 室內樂 2》。台北：大陸書局。2001。
- 李純仁著。《韓德爾小提琴奏鳴曲分析研究》。台北：文化大學出版社。2001。
- 門馬直美、菅野浩和等著。林勝儀譯。《作曲家別名曲解說珍藏版 7—布拉姆斯》。  
台北：美樂出版社。2000。
- 邵義強著。《浪漫派樂曲賞析(三)》。台北：錦繡出版社。1999。
- 邵義強著。《維也納古典樂曲賞析》。台北：錦繡出版社，1999。
- 海老澤敏、太久保一等著。林勝儀譯。《作曲家別名曲解說珍藏版 14—莫札特》。  
台北：美樂出版社。2000。
- 康謳著。《大陸音樂辭典》。台北：大陸書局，1992。
- 張世祥譯。Margaret Campbell 著。《不朽的小提琴家》台北：世界文物。1998。
- 湯定九譯。Robin Stowell 著。《小提琴指南》台北：世界文物。1996。

### 西文書目

- Abraham, Gerald. *Handel: A Symposium*. Westport, Connecticut: Greenwood Press, 1980.
- Burrows, Donald. *The Cambridge Companion to Handel*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- Geiringer, Karl. *Brahms: His Life and Work*. London: G. Allen and Unwin, 1963.
- Gray, Lyn. *Spanish Dancing: A Practical Handbook*. London: British Library Cataloguing, 1985.
- Musgrave, Michael. *The Cambridge Companion to Brahms*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

Rowen, Ruth Hale. *Early Chamber Music*. New York: Da Capo Press, 1974.  
Stowell, Robin. *The Cambridge Companion to the Violin*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.

Sadie, Stanley. *The New Grove Mozart*. New York : W.W. Norton, 1983.

Ulrich, Homer. *Chamber music*. Columbia: Columbia University Press, 1948.

Vega de Triana, Rita. *Antonio Triana and the Spanish Dance : A Personal Recollection*. Switzerland: Harwood academic, 1993.

#### 樂譜資料

Brahms, Johannes. *Sonata for Klavier and Violin*. München: G. Henle, 1995.

Mozart, W. A. *Sonata for Klavier and Violin*. Kassel: Bärenreiter, 1993.

Sarasate, Pablo de *Playera Op. 23, No. 1*. New York: International Music Company, 1972.

Sarasate, Pablo de *Zapateado Op. 23, No. 2*. New York: International Music Company, 1972.