

晚清狹邪小說中的花月意象—以《花月痕》為中心

目 錄

摘要

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究範圍與研究方法	2
第三節 前人研究概況	4
第二章 風雨中的兒女情—晚清狹邪小說的興起	9
第一節 晚清小說發展的社會歷史環境	9
第二節 狹邪小說興起的文化土壤—青樓文化	17
第三章 狹邪小說中的人物以及對後世的影響	27
第一節 晚清狹邪小說中的名士與名妓	27
第二節 晚清狹邪小說中社會變革之企圖	31
第三節 晚清狹邪小說之發展軌跡	33
第四節 晚清狹邪小說之餘波及其影響	42
第四章 《花月痕》文本探微	47
第一節 文學史上的《花月痕》	47
第二節 其人與其書	50
第三節 《花月痕》寫作方法的特殊性	58
第四節 由《花月痕》見作者的多才表現	66
第五章 花缺月殘之美	73
第一節 花、月、痕—衍生的意象與美學維度	73
第二節 《花月痕》中《紅樓夢》的影子	79

第三節 《花月痕》作者對女性的塑造·····	82
第六章 拉岡精神分析學看《花月痕》·····	89
第一節 精神分析學派簡單介說·····	89
第二節 鏡像與《花月痕》·····	101
第三節 「花」、「月」、「痕」中的三界域·····	108
第七章 結論·····	121
主要參考資料·····	127