

主要參考資料

一、古籍

唐·白居易：《白居易集·第一冊》，台北：漢京文化事業有限公司，1984年。

唐·張文成撰：《筆記小說大觀》，台北：新興書局出版，1982年。

宋·柳永著、薛瑞生校註：《樂章集校註》，北京：中華書局出版，1997年。

清·阮元：《十三經注疏》，台北：新文豐出版股份有限公司，1977年。

清·吳趸人：《二十年目睹之怪現狀》，台北：廣雅出版社，1984年。

清·李伯元：《官場現形記》，台北：廣雅出版社，1984年。

王雲五編：《四庫全書珍本十一集·欽定四庫全書·薛濤詩集》，台北：商務印書館印行，1981年。

眠鶴主人：《繡像花月痕全傳》，上海：上海沈鶴記書局石印本，1929年。

二、專書

J貝爾曼·諾埃爾(Jean Bellemin-Noel)著，李書紅譯：《文學文本的精神分析-弗洛伊德影響下的文學批評解析導論》，天津：天津人民出版社，2004年。

方漢文：《後現代主義文化心理-拉康研究》，上海：三聯書店，2000年。

王書奴：《娼妓史》，台北：代表作國際圖書出版，2006年。

王雲五主編、王夢歐註譯：《禮記今註今譯》，台北：台灣商務印書館發行，1990年。

王溢嘉編譯：《精神分析與文學》，台北：野鵝出版社，1980年。

王德威：《小說中國·晚清到當代的中文小說》，台北：麥田出版社，1993年。

王德威：《如何現代，怎樣文學·十九、二十世紀中文小說新論》，台北：麥田出版社，1998年。

王德威著，宋偉杰譯：《被壓抑的現代性---晚清小說新論》，北京：北京大學

出版社，2005年。

吳立昌：《精神分析與中西文學》，上海：學林出版，1987年。

李幼蒸：《欲望倫理學-弗洛伊德和拉康》，嘉義縣大林鎮：南華管理學院，1998年。

杜聲鋒：《拉康結構主義精神分析學》，台北：遠流出版社，1988年。

拉康(Lacan, J.M.)著，褚孝泉譯：《拉康選集》，上海：三聯書店，2001年。

林明德編：《晚清小說研究》，台北：聯經出版社，1988年。

林薇：《清代後期的世情小說》，鄭州：大象文藝出版社，1997年。

阿英：《晚清小說史》，台北：台灣商務印書館，1996年。

俞達：《青樓夢》，台北：廣雅出版社，1984年。

洛斯奈(Rosner, Joseph) 著，鄭泰安譯：《精神分析入門》，台北：志文出版社，1975年。

時萌：《晚清小說》，台北：國文天地出版，1990年。

格爾達·帕格爾(Gerda Pagel)著，李朝暉譯：《拉康-Lacan》，北京：中國人民大學出版社，2008年。

袁行霈主編：《中國文學史》，北京：高等教育出版社，1999年。

袁健、鄭榮編著：《晚清小說研究概說》，天津：天津教育出版社，1989年。

袁進：《中國小說的近代變革》，北京：中國社會科學出版，1992年。

袁進：《中國文學的近代變革》，桂林：廣西師範大學出版社，2006年。

馬元龍：《雅克拉康-語言維度中的精神分析》，北京：東方出版社，2006年。

馬可·薩非洛普洛斯(Markos Zafiroopoulos)著，李郁芬譯：《拉岡與李維史陀-1951-1957 回歸佛洛伊德》，台北：心靈工坊文化出版，2009年。

康來新：《晚清小說理論研究》，台北：大安出版社，1986年。

張一兵：《不可能的存在之真-拉康哲學映像》，北京：商務印書館，2006年。

張春帆：《九尾龜》，台北：廣雅出版社，1984年。

張國清：《後佛洛伊德主義》，台北：揚智文化出版社，1996年。

- 梁啓超：《梁啓超全集》，北京：北京出版社，1999年。
- 梅家玲：《性別，還是家國-五〇與八、九〇年代台灣小說論》，台北：麥田出版社，2004年。
- 淡江大學中國文學研究所著：《中國女性書寫-國際學術研討會論文集》，台北：臺灣學生出版社，1999年。
- 陳平原、夏曉虹編：《二十世紀中國小說理論資料·第一卷》，北京：北京大學出版社，1997年。
- 陳森：《品花寶鑑》，台北：廣雅出版社，1984年。
- 斯佩克特(Jack J. Spector)著，高建平譯：《弗洛伊德的美學-藝術研究中的精神分析法》，成都：四川人民出版社，2006年。
- 黃錦珠：《晚清小說中的「新女性」研究》，台北：文津出版社，2005年。
- 黃錦珠：《晚清時期小說觀念之轉變》，台北：文史哲出版社，1995年。
- 楊國明：《晚清小說與社會經濟轉型》，上海：東方中心出版社，2005年。
- 熊哲宏：《心靈深處的王國-弗洛伊德的精神分析學》，武漢：湖北教育出版社，1999年。
- 瑪爾考姆·波微(Malcolm Bowie)著，牛宏寶、陳喜貴譯：《拉康》，北京：昆崙出版社，1999年。
- 福原泰平著，王小峰、李濯凡譯：《拉康-鏡像階段》，石家莊市：河北教育出版社，2002年。
- 趙滋蕃：《文學原理》，台北：東大出版社，1988年。
- 劉大杰：《中國文學發展史》，台北：華正書局，1999年。
- 歐陽健：《晚清小說史》，杭州：浙江古籍出版，1997年。
- 魯迅：《中國小說史略》，上海：上海古籍出版社，2004年。
- 魯迅：《漢文學史綱》，台北：風雲時代出版，1990年。
- 蕭國亮編：《中國娼妓史》，台北：文津出版社，1996年。
- 賴芳伶：《清末小說與社會政治變遷(1895-1911)》，台北：大安出版社，1994

晚清狹邪小說中的花月意象－以《花月痕》為中心

年。

謝章铤：《賭棋山莊詞話》，台北：廣文書局印行，1967年。

邁可·潘恩(Michael Payne)著，李爽學譯：《閱讀理論-拉康、德希達與克麗絲蒂娃導讀》，台北：書林出版社，1996年。

魏秀仁：《花月痕》，台北：三民書局股份有限公司，1998年。

魏秀仁：《魏秀仁雜著鈔本》，江蘇：江蘇古籍出版社，2000年。

嚴澤勝：《穿越我思的幻象-拉康主體性理論及其當代效應》，北京：東方出版社，2007年。

三、學術論文、期刊

仇昉、卞秋華：〈近代狹邪小說分期諸說平議〉，青海師範大學學報哲學社會科學版 04 期，2007 年。

仇昉、卞秋華：〈論《紅樓夢》分層敘事對近代狹邪小說的沾溉〉，信陽師範學院學報哲學社會科學版 06 期，2008 年。

戈壁：〈《花月痕》析評〉，載於《明道文藝》222 期、223 期，1994 年 10 月。

王任飛：〈九十年代以來《花月痕》研究綜述〉，蘇州大學文學院，安徽文學 09 期，2009 年。

王吉鵬、于寧：〈魯迅與清代狹邪小說〉，遼寧師範大學嘉興學院學報 02 期，2008 年。

王悅真：〈春花秋月情何限－談「花月痕」〉，建國學報，2000 年。

白世星：〈審視鴛鴦蝴蝶派〉，華北水利水電學院學報社科版 04 期，2005 年。

吳健：〈花月痕作者魏子安〉，暢流出版社半月刊，1970 年。

李季娥：《海上花列傳對晚清狹邪小說的承繼與開創》，佛光大學文學系碩士論文，2007 年。

李匯群：〈《風月夢》：第一部城市狹邪小說〉，黃岡師範學院學報 02 期，2008 年。

- 李慧琳：《晚清狹邪小說《海上花列傳》研究》，國立中興大學中國文學系碩士論文，2003年。
- 沈麗萍：〈論情在近代前期狹邪小說中的表現〉，青海師範大學民族師範學院學報 02 期，2004年。
- 辛明芳：《晚清狹邪小說研究》，國立政治大學中國文學系碩士論文，1995。
- 邱茂生：《晚清小說理論發展試論》，中國文化大學中國文學研究所碩士論文，1987年。
- 金洛喆：《《花月痕》研究》，國立臺灣師範大學國文研究所碩士論文，1993年。
- 侯運華：〈晚清狹邪小說的原型剖析〉，河南大學學報社會科學版 04 期，2004年。
- 侯運華：〈晚清狹邪小說的獨特內蘊〉，洛陽師範學院學報 06 期，2004年。
- 侯運華：〈論民初倡門小說〉，南陽師範學院學報 05 期，2006年。
- 段俊：〈鴛鴦蝴蝶派小說泛論〉，山西大學文學院滄桑 02 期，2007年。
- 胡全章：〈晚清寫情小說的主題模式與敘事特征〉，洛陽師範學院學報 06 期，2004年。
- 胡安定：〈近代都市文化語境中的狹邪小說和倡門小說〉，中華文化論壇 04 期，2006年。
- 徐剛：〈《花月痕》百年研究述評〉，北京科技大學學報社會科學版) 02 期，2009年。
- 徐雅文：〈晚清狹邪小說中的娼妓形象—以「風月夢」、「海上花列傳」、「海天鴻雪記」為探討對象〉，淡江大學中國文學研究所問學集，1995年。
- 徐雅文：《晚清狹邪小說中的主題意識與情節模式》，淡江大學中國文學研究所碩士論文，1995年。
- 祝東、徐剛：〈怨恨·頹廢·回瞥—對魏秀仁《花月痕》中現代性體驗的解讀〉，山西大學學報哲學社會科學版 06 期，2008年。

晚清狹邪小說中的花月意象—以《花月痕》為中心

秦鵬飛：〈論「溢美」性狹邪小說的內在焦慮〉，河南大學時代人物 08 期，2008 年。

許建中、仇昉：〈敘述·儀式·功能：謫仙結構與晚清溢美型狹邪小說〉，揚州大學文學院北方論叢 05 期，2007 年。

陳清茹：〈晚清小說（1840-1900）的蛻變〉，重慶社會科學 12 期，2007 年。

傅灝嬋：《晚清狹邪小說中的謫仙、謫凡結構：以青樓夢、繪芳錄、花月痕、海上塵天影為主》，國立政治大學中國文學系碩士論文，1997 年。

熊龍英：〈才子佳人的延續抑或現代浪漫的開端——論魏子安的《花月痕》〉，湖南工程學院學報社會科學版 02 期，2007 年。

劉紅林：〈試論晚清小說《花月痕》的現代屬性〉，江蘇省社會科學院明清小說研究 03 期，2008 年。

劉紹鈴：〈《花月痕》評點的敘事想像〉，《中極學刊》第三輯，國立暨南國際大學中國語文學系，2003 年 12 月。

樊祥鵬：〈近代上海狹邪小說與都市性〉，上海大學學報社會科學版 01 期，2004 年。

戴瑤琴：〈才子佳人敘述模式在現當代小說中的變革和延續〉，徐州教育學院學報 02 期，2001 年。

叢玲玲：〈中國古典戲曲中青樓劇與晚清狹邪小說之比較〉，河西學院學報 04 期，2004 年。

叢玲玲：〈論晚清洋場文化對狹邪小說的影響〉，鹽城師範學院學報人文社會科學版 06 期，2007 年。

魏冬：〈夏永及其界畫〉，故宮博物院院刊，1984 年 4 期。

欒梅健：〈溢惡型狹邪小說的歷史價值及文學的現代性起源〉，復旦大學中文系文學評論 02 期，2007 年。

四、網站

〈大清律例-犯姦〉《國學導航-中國國學經典在線閱讀》，網站：

<http://www.guoxue123.com/shibu/0401/01dql/039.htm>

古代髮髻圖解網站，網址：<http://bbs.xs8.cn/thread-129345-1-1.html>

