

**會議記錄****94 學年度第 7 次館務行政會議紀錄**

日期：95 年 6 月 15 日上午 10 時 20 分

地點：館長室

主席：朱延平館長

參加人員：李玉綏專門委員、王曉萍組長、黃文興組長、張秀珍組長、陳麗雲組長、楊綉美組長、張菊芬小姐、王鑫一先生、胡仲平小姐、謝鶯興先生(值班)

記錄：林幸君

朱館長：

報告中華、淡江、逢甲三所大學輪調情形，並請各組提供意見。原則上七月討論組織架構，八月開始試辦輪調。

散會：11 時 30 分

**館務工作****2006 年 6 月流通統計--讀者身份排行**

數位資訊組 張菊芬製

身份	借書	還書	指政借書	續借	預約	合計
專任教師	366	314	0	159	10	849
專任助教	99	59	0	35	3	196
數學系專任教師	1	5	0	0	0	6
職員	331	193	0	141	9	674
非專任人員	67	99	0	41	0	207
非編制內人員	71	39	0	23	7	140
退休人員	8	3	0	1	0	12
博士班學生	320	259	0	150	6	735
碩士班學生	1464	1871	0	987	60	4382
學士班學生(日)	5634	7445	0	1068	179	14326
學士班學生(2)	353	631	0	118	21	1123

學士班學生(進修部)	513	594	0	141	29	1277
特別生	19	29	0	3	0	51
志工	0	0	0	0	0	0
中部聯盟館師生甲組	63	105	0	0	0	168
中部聯盟館師生乙組	25	47	0	0	0	72
中部聯盟館師生丙組	5	7	0	0	0	12
私立綜合大學合作館	0	0	0	0	0	0
臺灣大學圖書館	0	0	0	0	0	0
傅斯年圖書館研究人員	0	0	0	0	0	0
校友	13	17	0	3	0	33
捐贈者 3	0	0	0	0	0	0
捐贈者 6	0	0	0	0	0	0
哲學系教職員工	6	19	0	7	0	32
哲學系研究生	137	165	0	77	2	381
哲學系大學部學生	159	277	0	55	2	493
工工系教職員工	6	0	0	8	0	14
工工系研究生	77	76	0	19	2	174
工工系大學部學生	142	223	0	30	21	416
企管系教職員工	16	12	0	12	0	40
企管系研究生	108	125	0	38	8	279
企管系大學部學生	435	670	0	60	13	1178
政治系教職員工	15	8	0	1	2	26
政治系研究生	272	300	0	92	14	678
政治系大學部學生	343	448	0	50	15	856
公行系教職員工	10	0	0	4	0	14
公行系研究生	57	49	0	35	3	144
公行系大學部學生	207	384	0	58	8	657
師培中心教職員工	10	0	0	0	0	10
師培中心研究生	32	27	0	47	3	109

食科系教職員工	1	0	0	0	2	3
食科系研究生	19	40	0	28	4	91
食科系大學部學生	204	238	0	32	9	483
餐旅系教職員工	1	2	0	0	0	3
餐旅系大學部學生	46	111	0	17	1	175
會計系教職員工	5	0	0	6	0	11
會計系研究生	15	4	0	5	1	25
會計系大學部學生	275	426	0	47	17	765
經濟系教職員工	22	3	0	0	0	25
經濟系研究生	5	13	0	0	0	18
經濟系大學部學生	401	502	0	55	36	994
採購組通知	0	0	0	0	37	37
未定義	0	0	0	0	0	0
其他	0	0	0	0	0	0
總計	12378	15839	0	3653	524	32394

2006年6月流通量統計表--人次統計

數位資訊組 張菊芬製

日期	借書	還書	教學用書	續借	預約	取消預約	合計
6月1日	261	357	0	107	24	6	755
6月2日	147	204	0	67	15	13	446
6月3日	87	85	0	36	14	22	244
6月4日	66	48	0	48	17	15	194
6月5日	281	397	0	126	29	7	840
6月6日	266	323	0	83	34	33	739
6月7日	244	295	0	59	16	6	620
6月8日	236	268	0	64	20	35	623
6月9日	104	169	0	49	9	10	341
6月10日	68	93	0	23	4	10	198

6 月 11 日	88	74	0	53	12	7	234
6 月 12 日	222	336	0	89	25	21	693
6 月 13 日	210	311	0	86	23	21	651
6 月 14 日	243	341	0	50	13	22	669
6 月 15 日	220	314	0	65	8	15	622
6 月 16 日	186	317	0	61	12	15	591
6 月 17 日	139	129	0	28	10	8	314
6 月 18 日	92	92	0	32	11	3	230
6 月 19 日	150	234	0	63	9	20	476
6 月 20 日	177	283	0	33	5	12	510
6 月 21 日	166	255	0	13	11	14	459
6 月 22 日	203	357	0	22	9	7	598
6 月 23 日	179	427	0	11	12	22	651
6 月 24 日	0	0	0	5	5	8	18
6 月 25 日	0	0	0	8	2	3	13
6 月 26 日	76	223	0	9	2	3	313
6 月 27 日	59	80	0	15	4	8	166
6 月 28 日	87	73	0	5	3	8	176
6 月 29 日	63	84	0	10	5	10	172
6 月 30 日	55	86	0	1	4	8	154
總計	4375	6255	0	1321	367	392	12710

2006 年 6 月流通量統計表--冊數統計

數位資訊組 張菊芬製

日期	借書	還書	教學用書	續借	預約	取消預約	合計
6 月 1 日	664	830	0	253	42	6	1795
6 月 2 日	346	476	0	163	22	19	1026
6 月 3 日	265	195	0	91	17	26	594
6 月 4 日	163	110	0	131	21	17	442

6月5日	724	965	0	307	47	12	2055
6月6日	703	829	0	212	42	50	1836
6月7日	648	703	0	148	25	9	1533
6月8日	636	683	0	140	24	41	1524
6月9日	301	398	0	115	10	14	838
6月10日	213	232	0	62	5	14	526
6月11日	271	251	0	158	20	9	709
6月12日	565	856	0	205	33	23	1682
6月13日	542	811	0	249	31	22	1655
6月14日	663	849	0	120	16	24	1672
6月15日	575	865	0	185	11	16	1652
6月16日	544	831	0	177	41	24	1617
6月17日	398	295	0	59	11	32	795
6月18日	257	243	0	96	15	4	615
6月19日	389	494	0	190	13	20	1106
6月20日	516	626	0	103	8	13	1266
6月21日	477	617	0	67	13	14	1188
6月22日	610	882	0	76	12	9	1589
6月23日	656	1050	0	50	14	26	1796
6月24日	0	0	0	23	9	11	43
6月25日	0	0	0	23	4	4	31
6月26日	245	569	0	63	6	4	887
6月27日	210	272	0	126	4	11	623
6月28日	386	246	0	51	7	8	698
6月29日	207	293	0	17	6	12	535
6月30日	204	368	0	2	5	10	589
總計	12378	15839	0	3662	534	504	32917

2006 年 6 月借閱排行榜--單位借閱排行

數位資訊組 張菊芬製

排行	單位系所	借閱次數	續借次數	小計
1	中國文學系	2787	1100	3887
2	歷史學系	1139	335	1474
3	政治學系	969	258	1227
4	社會工作學系	938	174	1112
5	社會學系	706	347	1053
6	美術學系	768	182	950
7	哲學系	554	249	803
8	企業管理學系	653	125	778
9	外國文學系	494	126	620
10	經濟學系	539	66	605
11	法律學系	447	139	586
12	生物學系	404	109	513
13	資訊科學系	375	101	476
14	國際貿易學系	382	94	476
15	日本語文學系	381	83	464
16	建築學系	313	122	435
17	音樂學系	374	56	430
18	會計學系	363	62	425
19	公共行政學系	291	103	394
20	工業工程學系	242	59	301

2006 年 6 月圖書借閱排行榜

數位資訊組 張菊芬製

排行	題名	索書號	登錄號	借閱次數 含續借次數
1	六人行(第 1-6 季)	989.252/0082/v.5/n.1/	N056453	7

2	古典音樂百科 1	CDA/2468//	N036689	7
3	搖擺巴哈：24 小時巴哈音樂盛會系列：2000 年 7 月 28 日德國萊比錫市集廣場	910.39/8510/2002//	N054033	6
4	20 世紀大師音樂會：巴倫波因與芝加哥交響樂團	910.39/1030/2002//	N054034	5
5	Cats=[貓].[videorecording]	791.43/C294/1998//	N043165	5
6	Fantasia 2000 幻想曲 2000/	791.4372/F217d/2000//	N043157	5
7	Flash MX 2004 範例典藏私房教師	312.98/0741-01/2004//	C375573	5
8	大家的日本語	803.18/1721//v.3 n.2/	N043822	5
9	莫札特：魔笛	915.2/8050-02//	N042776	5
10	悲情城市=A City of sadness	987.9232/1194//	N044736	5
11	Gone with the wind	791.4372/G588/1938//	N037583	4
12	失落的文明	711/7746/v.3/p.1/	N059931	4
13	蝴蝶	857.63/7510//2005 五刷	C416260	4
14	權力分立新論	581.07/3623/2000//	C368734	4
15	2001 年柏林愛樂歐洲音樂會：土耳其伊斯坦堡聖伊蘭大教堂實況錄影	910.39/4080/2002//	N051977	3
16	純文學翻譯小說（短篇）	872.57/4430//	C109548	3
17	ARM Linux 嵌入式系統發展技術	312.952/1113/2005//	C407898	3
18	Der Ring des Nibelungena stage-festival drama for three days and a preliminary evening	782.1/R472/1988/v.2 pt.1/	N048801	3
19	Flash 8 動感世界風雲再起	312.98/2157-03/2005//	C405495	3
20	Flash MX 2004 特效電力公司	312.98/0858-09/2005//	C401196	3

## 6 月份新增院系中文圖書一覽表

採編組 陳婷婷製

單位	冊數
美術系	106

中文系	530
外文系	12
會計系	94
哲學系	174
歷史系	433
國貿系	46
生命科學系	50
數學系	116
經濟系	55

單位藏書：生命科學系 2006 年 6 月新書通報(中文圖書)

採編組 陳婷婷製

登錄號	書名	索書號
C427369	生物醫學統計學：理論與資料	360.13/1940/2003/ /
C427370	SAS 1-2-3	312.974/4264/2005/ /
C427371	SAS 與資料處理	312.974/8032-01/2005/ /
C427372	統計學：方法與應用	511.2/4451-01/2005/v.1/
C427373	生物統計學	360.13/0738/ /2005 三刷/
C427374	SAS 與統計分析	312.949S2/4264/2004/ /
C427375	成語植物圖鑑	802.35/3232/ /2004 七刷/
C427376	都市賞鳥圖鑑	388.8232/0023/ /2005 九刷
C427377	植物生理學實驗	373.034/2500/1994/ /
C427378	蕨類圖鑑：臺灣三百多種蕨類生態圖鑑	378.3024/0741/ /2005 五刷
C427379	唐詩植物圖鑑	821.84/3232/ /2004 十七刷
C427380	紅樓夢植物圖鑑	857.49/3232/ /2005 二刷/
C427381	詩經植物圖鑑	831.18/3232/ /2004 二十刷
C427382	楚辭植物圖鑑	832.18/3232/ /2003 九刷/
C427383	野菇圖鑑：臺灣四百種常見大型真菌圖鑑	435.29024/7702/2005/ /
C427384	蝸牛不思議：21 個不可思議的主題&100 種臺灣蝸牛圖	86.794/0424/2005/ /



C427385	蛇類大驚奇：55 個驚奇主題&55 種臺灣蛇類圖鑑	388.796/4480/2005/ /
C427386	昆蟲圖鑑：臺灣七百六十種昆蟲生態圖鑑	387.712/1132-01/2005/v.2
C427387	昆蟲圖鑑：臺灣七百多種常見昆蟲生態圖鑑	387.712/1132-01/2005/v.1
C427388	蕨類入門	378.3/0741-01/ /2005 五刷
C427389	野菇入門：進入奇妙的大型真菌世界	379.1/1154/2005/ /
C427390	昆蟲入門	387.712/1132/ /2005 十刷/
C427391	野花圖鑑：台灣四百多種野花生態圖鑑	435.4/1132/ /2006 二刷/
C427392	野花記：33 個有趣的野花主題觀察	957.3/1132/ /2005 一刷/
C427393	魚類入門	388.5/1706-03/2005/ /
C427394	魚類圖鑑：臺灣七百多種常見魚類圖鑑	388.51232/1706-01/ /2005
C427395	蝴蝶 100：台灣常見 100 種蝴蝶野外觀察及生活史全紀錄	87.793/1132-01/2005/
C427396	野菜	374/8715/2002/v.1/
C427397	海岸生物	366.891/7507/2001/v.2/
C427398	臺灣的野花：低海拔篇 1300 種	376/4408/2004/v.2/
C427399	臺灣的昆蟲	387.71232/1132/2000/v.3/
C427400	臺灣的野花：低海拔篇 1300 種	376/4408/2004/v.1/
C427401	有毒植物	374.97/8715/ /2002 本刷/
C427402	海岸生物	366.891/7507/2001/v.1/
C427403	海岸生物	366.891/7507/2002/v.3/
C427404	藥草	374.8/1136/2003/v.1/
C427405	野菜	374/8715/1999/v.2/
C427406	野生觀賞植物	374.2/7533/ /v.3 2001
C427407	野生觀賞植物	374.2/7533/1999/v.2/
C427408	藥草	374.8/1136/2003/v.2/
C427409	野生觀賞植物	374.2/7533/2002/v.1/
C427410	水生有毒動物	380/1706/1995/ /
C427411	臺灣的昆蟲	387.71232/1132/2004/v.1/
C427412	臺灣的昆蟲	387.71232/1132/2001/v.2/

C427413	臺灣的野花：低海拔篇 1300 種	376/4408/2004/v.3/
C427414	臺灣的野花：高海拔篇	376/4408-01/ /2002
C427415	臺灣的野花：低海拔篇 1300 種	376/4408/2004/v.4/
N060788	SAS 1-2-3	312.974/4264/2005/ /
N060789	統計學：方法與應用	511.2/4451-01/2005/v.1/
N060790	SAS 與統計分析	312.949S2/4264/2004/ /

## 單位藏書：國貿系 2006 年 6 月新書通報(中文圖書)

採編組 陳婷婷製

登錄號	書名	索書號
C424340	2010 大趨勢：自覺資本主義的興起	494.2/0110/2005/v.2/
C424341	2010 大趨勢：自覺資本主義的興起	494.2/0110/2005/v.1/
C424342	QBQ！問題背後的問題	176.8/8446/2004/ /
C424343	大亨小傳	874.57/5459-03/ /2005 三辰
C424344	大崩壞：人類社會的明天？	541.47/3440/2006/ /
C424345	大聲牛：33 個奇才顛覆創意	496/6094-04/2006/ /
C424346	六標準差設計簡單講	494.56/1019-01/2006/ /
C424347	六標準差管理手冊=Six sigma for managers	494.56/1767-01/2005/ /
C424348	世界是平的	541.4/5737/2005/ /
C424349	全球運籌管理：電子商務的全球佈局	496/2535/2004/ /
C424350	如何移動富士山：答得出來，才是頂尖企業要的人才	494.3/1054/ / /
C424351	字庫王 TOEFL.GRE	805.1894/1792/2006/ /
C424352	成長的賭局：看準下一個新成長事業	494.2/2008-1/2005/ /
C424353	成長戰爭	855/4077/ /2003 四十五刷/
C424354	新管理者的 10 項修煉	494.2/3053/2004/ /
C424355	發現管理大師：超級企業成功的秘笈	494/3053/2004/ /
C424356	WAL-MART 沃爾瑪：NO.1 的銷售經營策略	498.2/1788/2005/ /
C424357	沃爾瑪的關鍵領導：你不可不知的開店經營學	498.2/1014-01/2005/ /

C424358	品牌背後的故事：品牌經營策略與企業文化	496/7007/2006/ /
C424359	思考的技術	490.14/4081/ /2006 九十刷
C424360	科技創業聖經	494.1/9090/2005/ /
C424361	致命的均衡：哈佛經濟學家推理系列	874.57/4480/2006/ /
C424362	航空爭霸戰：波音 VS.空中巴士	557.9952/3264/2005/ /
C424363	記憶力：記憶大師教你發現你的記憶天才	176.33/0092/2005/ /
C424364	梅迪奇效應	494.1/4057/2005/ /
C424365	殺出紅海：漂亮勝出 104 個商戰奇謀	494/7294-1/2006/ /
C424366	聆聽火山的聲音：開啓心靈及創造可能性的交談方式	494.2/0530-03/2006/ /
C424367	這輩子，只能這樣嗎？	177.2/2025/2005/ /
C424368	創新者的實踐：達成有效差異化、加速產品上市、提高獲利的創新執行力	94.1/6487/2006/ /
C424369	新世界藍圖：全球化爲什麼有效？	552.1/5080/2006/ /
C424370	當中國改變世界	552.2/7947/2006/ /
C424371	資訊管理：思維與策略	494.8/2535/2006/ /
C424372	零售巨人：沃爾瑪的 11 堂經營課	498.2/1201/2006/ /
C424373	實踐六標準差：活用標竿企業經驗、執行最佳六標準？	94.56/4264-01/2006/ /
C424374	管理學組織概論與理論篇分章題型解析	494.2022/8825/2005/ /
C424375	複製奇異：傑克.威爾許打造企業強權實戰全紀錄	494/9770/ /2005 七刷/
C424376	鴻海藍圖	484.6/2157/2006/ /
C424377	藍海策略：開創無人競爭的全新市場	496.1/2452/2005/ /
C424378	藍海策略臺灣版：15 個開創新市場的成功故事	496/2543/2006/ /
C424379	豐田模式：精實標竿企業的 14 大管理原則	494.5/7442/ /2005 十一刷/
C424380	蘋果橘子經濟學	550/7493/2006/ /
C424381	顧客想的和說的不一樣	496.1/5705/2006/ /
C424382	變革管理	494.2/7574/2005/ /
N060912	大聲牛：33 個奇才顛覆創意	496/6094-04/2006/ /

N060913	全球運籌管理：電子商務的全球佈局	496/2535/2004/ /
N060914	科技創業聖經	494.1/9090/2005/ /
C424340	2010 大趨勢：自覺資本主義的興起	494.2/0110/2005/v.2/

**單位藏書：經濟系 2006 年 6 月新書通報(中文圖書)**

採編組 陳婷婷製

登錄號	書名	索書號
C422535	現代投資學：案例與習題解答	563.5/0481/ /2006 二刷/
C422536	現代投資學：分析與管理	563.5/0481-04/2003/ /
C422537	財務管理：新觀念與本土化	494.7/0481-01/2006/ /
C422538	財務管理原理	494.7/8047/2005/ /
C422539	股票分析與投資	563.53/0860/2005/ /
C422540	期貨與選擇權	563.5/1120/2006/ /
C422541	貨幣金融學概論	561.7/4090/2003/ /
C422542	當代金融市場	561.7/0481-02/ /2005 二刷
C422543	網路行銷	496/9345/ /2004 三刷/
C422544	衍生性金融商品：選擇權，期貨與交換	563.5/7559/ /2004 八刷/
C422545	財務管理：理論與實務	494.7/2826-01/2005/ /
C422546	策略行銷分析：架構與實務應用	496/7741/2006/ /
C422547	資訊管理:e 化企業的核心競爭能力	494.8/4453/2005/ /
C422548	國際關係	578.1/6049/ /2005 三刷/
C422549	家樂福超市攻略=Carrefour's strategies	498.2/7500/2006/ /
C422550	戴爾直銷攻略	484.67/7500/2006/ /
C422551	沃爾瑪零售攻略=Walmart's strategies	498.2/8886/2006/ /
C422552	7-11 連鎖便利攻略	489.8/7500/2006/ /
C422553	人力資源管理：理論與實務	494.3/2683/2005/ /
C422554	法律與人生	580/7225-02/2005/ /
C422555	商事法	587/1003/2006/ /
C422556	聯邦快遞非常攻略=Fedex strategies	496.8/8886/2006/ /

C422557	策略校準：運用平衡計分卡指揮事業策略到位	494.1/2079-01/2006/ /
C422558	聰明人該如何節稅？：跛腳稅制與合法節稅	567/1244/2006/ /
C422559	透視台積電	484.6/2157-01/2006/ /
C422560	鴻海藍圖	484.6/2157/2006/ /
C422561	胡雪巖商戰傳奇	494/5061-2/2006/ /
C422562	黃金七秒半：立志賺錢出奇招	177.2/1001/2004/ /
C422563	新金融時代：當孫悟空遇見比爾蓋茲	563.53029/7231/2005/ /
C422564	財報就像一本故事書：輕鬆解析企業競爭力	494.7/7222/2005/ /
C422565	巴菲特勝券在握 2	563.5/0076-02/2006/ /
C422566	彼得·杜拉克的管理聖經	494/3715-021/ /2005 八刷/
C422567	使命與領導：向非營利組織學習管理之道	494/3715-022/2004/ /
C424401	OFF 學人生	177.2/4081/2006/ /
C424402	透視上市公司：聰明選股，遠離地雷	563.53/4484/2004/ /
C424403	黃金七秒半：創意點子賺大錢	494.1/1001/2005/ /
C424404	鄭弘儀教你投資致富	563.5/8712/2003/ /
C424405	世界 500 大企業面試聖經	494.35/1028/2005/ /
C424406	決策者的賭技：經營如賭局，創造好手氣 12 撇步	494.1/9042/2006/ /
C424407	理財顧問不教的 48 堂課	563/3423/2006/ /
C424408	打造 IBM：華生父子的創業、轉型與接班	494.08/5034/2004/ /
C436073	Excel 2003 財務會計系統範例書	312.949E9/1111/2005/ /
C436074	商業的原理：活用經濟學，經營無往不利	550/2040/2006/ /
C436075	蘋果橘子經濟學	550/7493/2006/ /
C436076	活用經濟學：看穿政府的把戲	550/9030/2006/ /
N060919	臺灣金融發展史話	561.9232/4038/2005/ /
N060920	金融探索之旅	561.9232/4038-01/2005/ /
N060921	現代投資學：分析與管理	563.5/0481-04/2003/ /
N060922	財務管理：新觀念與本土化	494.7/0481-01/2006/ /

N060923	財務管理原理	494.7/8047/2005/ /
N060924	股票分析與投資	563.53/0860/2005/ /
N063894	探索未知世界	400/8041/ /v.1/
N063895	探索未知世界	400/8041/ /v.2/
C416511	鄉關何處：薩依德回憶錄	785.28/9045/ /2005 七刷
N063896	傷痕二二八	673.2291/1018/ / /

單位藏書：外文系 2006 年 6 月新書通報(中文圖書)

採編組 陳婷婷製

登錄號	書名	索書號
N060434	沒人寫信給上校	987.83/3783/ / /
N060440	天使的約定=Marty's world	987.83/1022-3/ / /
N060442	永遠的一天=Eternity and a day	987.83/3032/ / /
N060447	下一站，幸福[DVD]	987.83/1010/ / /
N060452	高山上的世界盃=The cup	987.83/0022-2/ / /
N060457	大河戀：A River runs through it	987.83/4032/ / /
N060465	夢想起飛的季節[DVD]	987.83/4444-4/ / /
N060505	天之驕子=The emperor's club	987.83/1037/ / /
N060538	芝加哥[DVD]=Chicaco	987.83/4441/ / /
N060714	巴爾札克追求熱情的一生=Balzac	987.83/7714-01/ /v.1/
N060715	巴爾札克追求熱情的一生=Balzac	987.83/7714-01/ /v.2/
W251373	The ESL miscellany :a treasury of cultural and information /	428.007/C549t/2001/ /

迴響

「演進·革命·圖書館」

採編組 楊綉美

在 95 年 6 月 30 日上午參加實踐大學圖書館所主辦之「演進·革命·圖書館」發表會，其中談到「Web 2.0 到 Library 2.0」揭示 Web 2.0 是一個為 user 服務的創新態度(在 Web 的平台上，讓 user 自由地參與和建立控制

資料、軟體整合各種不同的服務系統、智慧聯結……)而 Library 2.0 有別於傳統的 Library 1.0，它標明的是圖書館是無所不在的，沒有障礙的，歡迎大家參與。

今日實踐大學圖書館也因此發表了屬於自己的部落格：**星羅棋部--圖書館新世界**(<http://blog.lib.usc.edu.tw/>)設有個人資訊市集、社團的「窩」、學術社群、論壇、出版平台……其功能有文章發表、文章分類、全文檢索、儲存檔案、圖檔中心、內容過濾、文章保密、群組設定、網路新聞訂閱(RSS)、電子郵件接收等。

此外中華電信與實踐大學、台灣大學、東吳大學、政治大學、中山大學共同簽訂中華電信隨選視訊在大學校園應用的合作計劃，由於中華電信隨選視訊是全區供應，所以教學資源不但能做到校際共享，亦能與家庭共享，達到讓學生亦能作課後複習及提供校方和家長聯絡的一個管道。

### 方師鐸先生贈書專櫃整理書信選

編者按：由於方先生視力不佳，親筆寫了一封〈給美籍梅維恆先生的信〉並委請轉交在大陸的長公子謙光先生後，大部份的信都是由方師母張愷言女士書寫，有時還經由其女公子謙亮轉達彼此間的訊息。本次刊載方師母寄給謙光先生的第一封信，以及謙光先生接獲該信百感交集的心情，在回信中申訴了闊別三十幾年的生活概況，透露出海峽兩岸，當初礙於政治因素導致的家庭悲劇下的親情。

#### 方師母給方謙光的信一

昆兒：你好！

自從看到你的來信和你們全家的照片，真是悲喜交集。一時制不住感情的衝動，在淚眼模糊中，不用人告訴我那是誰，我就能認得出來，你的臉型太像我了。寄給你一張我三十多歲時的照片，你比比看就知道了。雖然我們天各一方，一隔三十多年，但是我們母子仍然血脈相通。你小的時候很像爸爸，不論是性格還是臉型。你的頭腦很好，很有條理，不亂，我一直認定你應當是學科學的。果然不錯，我還有知子之明。因為我早就知道你遺傳了爸爸的優點：他有一付科學的頭腦，時至今日，不論是治學還是對事，仍然以科學的方法處理，非常理智，希望你也有他的優點。

在你的信中，知道你受了很多苦，從小沒有得到父母的照顧。但是你幸運的得到了祖父母的關愛，更幸運的得到那麼賢德的妻子，尤其有那麼可愛的兩個兒子！你有一個溫暖和睦的家，你受過良好的高等教育，現在有一份穩定的工作。專門的技術，安定的生活……這一切都夠好的了，得來不易，是天對你的補償！在這許多方面，我除了感謝之外，也減輕了我們多年來的掛念與內疚。念子的心酸與錐心的隱痛，豈是能用筆墨所能形容的來的？一個作母親的心情，只有作過母親的人才能理解。你四歲的時候，我把你放下，交給祖父母扶養，實非得已。你是祖父母的寶貝孫子，如果那時我把你帶走，對祖父母來說，實是摘心之痛。況且那時祖父的身體並不太好。你大伯和爸爸都遠在他鄉，祖母希望在祖父面前留下一個孫子。在這種情形下，我只有忍痛把你留下，而隻身回到南方，因為那個時候南方家中只有十二老祖母和年幼的哥哥。我們家人力太單，而且都是老幼，大伯母去世不久，只有我還能南北兩頭跑。我本打算過一個時期再來接你，而不是丟下你不管。勝利之後，我們等船很久竟到不了北方，之後即遠隔重洋再也回不去了，連音信都斷了！你可以了解我們的心情，這多年來是多麼慘痛！我們不敢想也不敢談。雖然如此，但至今我並不覺得我有什麼錯，因為，假如那個時候我不顧一切的把你帶走，使二老老而無依，往後，有誰來把二老送上西山？如是我將傷害到二老，我現在不是更遺憾嗎？雖然我們彼此都太苦過，但是為了二老我們還是值得的，況且他們給了你那麼多的愛護與栽培，使你成長、茁壯、自強、自立。我們過去都是悲劇舞台上的角色，希望我們以後多演一些喜劇，來彌補我們的創傷！

從你的來信中，使我感到最高興和最安慰的，是捷媳的賢淑。她能與你甘苦與共，安危同行，而且那麼堅強，能勝過你。在人生的旅途上，你有那麼好的伴侶，是多麼幸福，望你好好的珍惜！祖父母一生相敬如賓，白頭偕老。祖母的賢德，使我最為欽敬。我與你爸爸相處四十多年，我們沒有吵過一句嘴，紅過一次臉，不敢說相敬如賓，但我們都能各盡職責。我們的感情是亦師亦友，現在我們更像老朋友，在人生的旅途上並肩同行。有什麼能像夫婦這樣的長相廝守！我希望你們也能這樣。使我們祖孫三代有不變的家風！我覺得你是幸運的，因為你還擁有巍與峴。他們是那樣的可愛，我真想抱抱他們。請你向捷媳致意，我非常感謝她。將來我會有專函向她致謝！我理解她的辛勞，她的遭遇我也有過。我要告訴她一件



事：給方家做媳婦是很辛苦的呀，從祖母到捷媳，我們祖孫三代，都是一樣的呀！但是，我們苦中有樂，因為祖父、爸爸和你，你們祖孫三代也夠好啊！所以我們都不怨！我現在已年過七十，仍然每日操做不停，因為勤勞，換來很好的精神和體力。我一切還不輸給年輕人！

從捷媳的兩條小辮子的少女時代，到她的課子家居圖，以至於你們的全家福，使我都有一份親切感。好像似曾相識。她的端莊、健美，都表現了她的賢淑氣質。所以生的巍和峘才能那麼聰慧。如果我能見到她，我們一定合的來。巍和峘人見人愛，都說他們怎麼長的那麼好！現在在你們的一輩只有你和妹妹兩人，下面就是巍和峘了，望你們好好的照顧他們！我多想我也能譜一幅課孫圖。在照片中我看到巍執筆的手很好，我真想能教他寫字。書法是我國的藝術，祖父在日對寫字非常重視。我看你寫的很好，文筆也很流暢，頗有文學的修養。尤其能寫詩，能用韻文表達實生活的情況。感情的流露，親情的懷念，很有詩人的敦厚。你的信，使我們感動，使我們流淚，也使我們驕傲！我們有這樣好的兒孫，夫復何求？

我們的情況，爸爸和妹妹的信中都告訴了你。至於我，再向你敘述一些。第一件事情，你代我向吳叔叔和孀孀致謝。我已經另有專函給他們了。我們過去是好朋友，是弟兄。吳叔叔當年的風采，是詩人又是文學家，在我們一群中，他最年輕，是老弟。但是他最聰明，最用功，成就最好，真是風度翩翩，瀟灑風流美少年！當時他未婚。你可以同吳叔叔談談往事。他一定願意遙想當年。我最記得他。我們也最談得來。你諸事可向他請教，執弟子禮，以父輩事之！梅維恆先生，也是老朋友，雖然國籍不同，但我們的友誼有一段很深的淵源。他的中文造詣很深，成就也好，人性也厚。以他肯對我們伸出援手。對吳叔叔和孀孀的恩惠與一些朋友們的幫忙，我們應當記住，應當報達。仲森，是爸爸的學生，在我們家住過很長的一段時期，我們拿他當成了子侄。你的信他都轉到了。

去年此時，姐姐病危，不久，就遠走了。她明、能幹、漂亮、書念的也好，但可惜竟不永年！真使我們無比的傷痛。我有很長的時間不願執筆寫信。一直到接到你的信和看到你們的照片，我的心情才從淒涼轉為溫暖，漸漸的恢復了生的意趣。我感謝上蒼，我雖然失去了女兒，但是得到了兒孫，況且還有那麼好的媳婦啊！謙吉也去的那麼早，大伯還在嗎？

謙亮現在跟我們同住，她很善良而開朗，家中很多事由她料理，是我

們的一大幫手。她也在教書，但這不是她的本行。她是學服裝設計的，應當算是技術人員。她與你長的很像。她現在除了教書之外，還在念書，因為她現在所處的環境，有進修的機會。

我每天除了做家事之外，抽空去修幾門課，跟小學生一樣，揹起書包上學。這樣的日子已經十多年了。過去沒有把書念好，也不知道興趣何在。做了幾十年事，結果依然空虛得一無是處。六十歲之後，才開始找尋自己。從自己摸索到求師，最後鼓起勇氣，拿起書包到教室上課。從文學、歷史，一直到藝術。現在我投入時間最多的是書法，雖然寫不好，但我一直覺得有興趣，真、草、篆、隸都試。習畫的時間不多，山水、四君子都動過，可惜我不會畫貓，對吳叔叔難以應命。等過一段時期我學學看。從去年到現在我大部分的時間在寫經：「心經」，是祖母平日每天念的那個經，當初我聽她念，我不懂，現在才知道多深奧。寫時用王體行書或漢碑禮器，兩寸見方的大字，這樣，使我心靜，而解脫苦惱。年來放下畫筆而寫大字。過一段時候，我可能重提畫筆，但我要學的是畫佛像。

我知道你的興趣是科學，但我覺得你的文學很不錯，爲了平衡，頗可在這方面用點功。吳叔叔就是最好的老師。可以寫寫字，這樣可以帶領一下巍和峒。毛筆字是我國特有的線條藝術--也是很高的抽象藝術。

拿起筆來，拉雜寫了這麼多，好像一直收不住，幾十年的話都想在這裡說出來。再接下去真的沒完。以後我會慢慢的和你談。

祝

你們一家健康快樂

媽手書 1982 年 10 月 5 日

### 方謙光給方師母的信一

媽媽：您好！

這是我第一次讀您給我的信，這封信既像一篇優美的散文，又像一首敘事詩，既富於哲理，又充滿了母親的真摯。我們雖然相隔千里，但血脈相通，只有兒才能懂得全部的涵意。您叮囑和教誨我將永遠銘記。

當我讀這封信的時候，不由淚灑前胸。在我眼前又浮現出卅八年以前母子在一起時的情景。雖然那時我只有四歲，但我還是能夠記得一些當時事情。在我的印象中，媽媽的樣子好像比照片上年輕。我記得您每天晚飯

後領著我到「建設總署」門前散步。還記得您在堂屋的飯桌上教給我的那首唐詩：「鋤禾日當午，汗滴禾下土。誰知盤中餐，粒粒皆辛苦」。如今媽媽教給我的這首詩，我又教給了峇兒，他今年五歲，現在已經能熟背十多首唐詩，他最喜歡背的是李白的〈靜夜思〉。幾十年來我盼望著您們，望眼欲穿，每當我遇到困難的時候，我想起您們，每逢佳節更加思念您們。記得我在勘探隊的時候，我經常一個人面對群山高聲呼喚，但回答我的只是由空蕩蕩山谷傳來一串串綿綿不斷的回音。今天我終於見到了媽媽的親筆，這才是我多年呼喚而得到的真正回音。

由於我知道姐姐的去逝給您們的心上留下了嚴重的創傷，正巧又是在這個時刻我突然闖進了您們寧靜的生活，這必然要勾起您們很多辛酸的回憶。我恐怕會由於我的過失而引起您們的傷感，所以有什麼事情我都寫信給妹妹，我想她會有選擇地把事情告訴您，因為女孩子畢竟會比我更細心。

今天我見到了您的信，使我百感交集，萬語千言卻不知應該從何說起。我的生活大致經歷這樣三個階段：在我廿二歲以前，祖父母健在，由於他們愛護，我雖不在父母身邊，並不感到孤獨，對生活充滿了幻想和希望，並且有著廣泛的愛好和興趣，不懂得什麼是憂和愁。但在祖母去世後，我的生活發生了逆轉，開始過寄人籬下的生活，爲了不願意見到堂嫂的白眼，我一直在學校寄宿。即使是新春佳節，我也是一個人，我感到了寂寞和孤獨。我思念我的親人，我想念我的父母。於是我決定去找魏老夫子，因為我知道解鈴還需繫鈴人。但他做爲長輩，並未盡長輩的責任，這是我一直不喜歡他的原因。生活使我逐漸懂得了人間冷暖和世態炎涼。大學畢業後不久，意外的不幸，使我能賴以棲身的家都沒有了，這一連串的打擊，幾乎使我喪失了生活的勇氣，幸虧我遇到了少年時期的同窗女友，才使我的生活逐漸有了轉機。這件事我還應當從頭說起。我十七歲時因病而被迫休學，病癒重讀高中二年級。老師指著一張空位子，叫我坐在一個高個子的女同學身旁，這個女孩子就是您們現在的兒媳。從我們坐同一張課桌的初次相遇，到廿七歲成婚，有十年的友誼。在以後漫長的歲月，我們能患難與共，因為有堅實的基礎，婚後我們共同挑起了家庭的重擔，使我逐漸懂得了生活的艱難。屈指算來，我從大學畢業到現在已經快十八年了，大部份時間是爲生活而奔波，在學術上則一事無成。回首往事，不禁爲虛度年華而悔恨；爲碌碌無爲而羞恥。從信上知道媽媽年逾七十還在孜孜不倦

的學習，確實使我感到羞愧。現在使我最操心的是巍兒和峇兒這兩個孩子，他們的身體和天資都很好，儘管我們生活清苦，收入微薄，我們夫妻節衣縮食，盡量使他們能得以溫飽。我多麼希望孩子們能夠得到您們的撫愛和幫助，希望他們能像他們的爺爺和奶奶一樣，希望他們將來能夠成為有用之材，起碼應該勝過我這一代，但願他們能比我幸福。

我的一生中給我印象最深的是爺爺。幼年時期對我的嚴格教育，對我後來的成長有極大的幫助，可惜他沒有能夠見到，我上大學他就去逝了，我十分懷念他。前幾天我去到安葬他們的山上，我不是為了觀賞那深秋的紅葉，何況深秋又不是掃墓的季節，我是按照爺爺生前的囑託，專門去告慰二老，把您們的情形告訴他們，如果二老有在天之靈，也一定能感到放心而含笑九泉了。……

爺爺生前非常重視漢文，我只是幼年時期跟爺爺學過一點古文，當時又不懂得用心，現在想起來，是一件十分遺憾的事。我比較喜歡舊體詩，能以簡煉的文字表達深刻內容，最後我還是寫首詩來表達我的感情吧！

秋雨瀟瀟葉落時，對坐寒窗吟小詩。  
四十未見生身父，夢中依稀念母慈。  
思親使得人憔悴，年半花甲鬢有絲。  
未曾提筆淚先落，可知相逢在幾時？

祝

闔家安好

昆兒叩上 82.11.15

## 訊息

### 東海大學圖書館大事記

民國 95 年 6 月 1 日至 6 月 30 日

06.01 本校「考勤管理系統」全面上線，取消紙本式簽核。

06.02 中午 12 時，於良鑑廳召開 95 學年度第一學期圖書委員會會議。

下午 2 時，邀請張思南，第三屆歷史系校友，美國紐約 Hartwick 學院圖書館高級館員。於良鑑廳講演「Making Connection with the Next Generation」，除值班留守人員外，全館同仁皆到場聆聽。

06.03 下午 1 時，館長邀請同仁攜帶眷屬到南投水里上安村健行、品茗、喝

- 咖啡及欣賞螢火蟲，藉以抒解平日積累的工作壓力。
- 06.06 館長室李玉綏專門委員與採編組楊綉美組美連袂參加在台灣師範大學辦行的「2006 OCLC 與圖書館對談」座談會。
- 06.09 下午 2 時至 4 時，全校勞作日，全館同仁一起參加館內清潔工作。  
下午 2 時至 5 時，全館網路及電源施工，自動化系統、館藏目錄查詢、校外認證系統、館內電子資料庫全部暫停使用。
- 06.10 為配合畢業典禮舉行，館內相關部門均有同仁輪值協助畢業生辦理畢業手續事宜。
- 06.12 新增「鵝湖知識庫」電子資料庫(網址：<http://140.128.103.128/Ehuweb/Default.asp>)，涵括：《鵝湖月刊》(1975.07~2006.06，360 期)--文字資料庫+版面資料庫，《鵝湖學誌》(1988.05~2005.06，34 期)--文字資料庫+版面資料庫，《當代新儒學國際學術會議論文集》，《鵝湖論文發表會論文集》等四種刊物。
- 06.15 上午 10 時 30 分，於館長室召開館務會議，館長宣佈自 8 月 1 日起館內進行組織調整與工作輪調等事宜。
- 06.16 至 22 日，朱館長參加中華圖書資訊學教育學會舉辦之「2006 兩岸圖書資訊學學術研討會」。
- 06.17 補 4 月 7 日調整放假，全館各部門照常上班，提供讀者各項服務。
- 06.19 至 30 日，全校進行公文講習，本館各單位人員依學校安排時段，參加與自己業務相關的講習活動。
- 06.23 期刊謝心好與數位資訊組張菊芬二位連袂參加在成功大學圖書館舉行的「數位資訊服務新趨勢研討會」。
- 06.26 「95 年暑假私立綜合大學圖書互借」，依據「私立綜合大學寒暑假圖書互借【實施要點】」，本日起至 9 月 13 日止，各合作館可向本館借書，還書日期一律設在 9 月 14 日。
- 06.27 期刊組謝心好小姐參加「研議建請教育部提撥專款訂購學術研究重點電子期刊會議」。
- 06.29 館長室李玉綏專門委員參加「台港澳圖書館如何引領亞洲數位資訊服務脈動」館長座談會及研討會。
- 06.30 採編組楊綉美組長參加在台北實踐大學舉行的「演進？革命？圖書館」發表會。

文稿

明代叢書《古今逸史》初探<sup>1</sup>

僑光技術學院應用華語文系副教授 趙惠芬

一、前言

叢書到明代得到了迅速的發展。明代因社會漸趨安定、經濟狀況繁榮、再加上君主的提倡、印刷業發達、私人藏書家的藏書與刻書，提供叢書興盛的因素，而得到迅速的發展。今檢閱各叢書目錄，明代出現的叢書數量和種類之多，遠非宋、元兩代所能相比。李春光在《古籍叢書述論》<sup>2</sup>一書提到：「尤其是明代中葉以後的嘉靖、萬曆時期，許多水平較高的叢書相繼而出。這個時期的叢書大都仿照《百川學海》或《說郛》的體例而又有所發展。又《今獻匯言》、《古今逸史》、《夷門廣牘》、《漢魏叢書》、《唐宋叢書》等對於叢書的編輯，在匯集種類繁多的書籍同時，也注意到比類相從並設有類目，其分類雖不盡合理，然卻是叢書編輯體例上的一大進步。」雖然明代的叢書數量眾多，但其質量卻頗為歷來學者詬病，清人黃廷鑑說：「妄改之病，唐宋以前謹守師法，未聞有此。其端肇自明人，而盛於啓禎之代。」顧炎武也指出明代「萬曆間人，多好改纂古書。」二人所指的是其刻書不嚴謹的態度，往往喜歡改易古書內容，甚至許多學者直指明人刊刻的一些書「割裂分併，句刪字易，無一完善，古書面目全失，此載籍之一大厄也」，以上指陳影響了學者研究明代叢書的興趣，大部分的學者論及明代叢書時，亦以「明代叢書種類雖多，然校刻不精<sup>3</sup>」一語帶過。從前述可知，學者對於明代叢書多持批判或否定其價值的態度，然而這些批評似乎缺乏較多論證，或有以偏概全之嫌，有鑑於諸家論說及研究不多，本人乃擬以明代叢書《古今逸史》為研究的開始，對該書進行初步的了解與闡述，並於日後以此為基礎，探討該叢書內容上的問題。

二、《古今逸史》的編撰緣由與體例

---

<sup>1</sup> 本文為僑光技術學院九十三年度運用教育部提昇師資款獎助教師研究專題案，計畫編號 93A-012。

<sup>2</sup> 李春光著，《古籍叢書述論》（瀋陽：遼瀋書社，1991年10月），第46至47頁。

<sup>3</sup> 莊芳榮撰，〈略論中國叢書之編刊及其對域外漢籍整理之成績〉，《書目季刊》第23卷第1期，第83頁。

## (一) 編撰緣由

本文所討論的《古今逸史》一書，於《中國叢書綜錄》中定義為「彙編叢書」中的「雜纂類」叢書<sup>4</sup>。《古今逸史》，明萬曆年間吳琯輯。吳琯，新安人。隆慶時進士，好輯刻古書。據吳琯在《古今逸史》的〈自敘〉中論及其編撰原因說：

史失求野。不亦宜哉！于是愚不自揆，披帷之暇，旁拾載籍，凡若干卷，名其編曰古今逸史。<sup>5</sup>

由上文可見吳琯對於史書搜集與研讀之情有獨鐘。他對於「史」字的界定及收書標準自有其標準，他認為：

聖人制作曰經，賢者綴述曰傳，宗經矩傳曰史。<sup>6</sup>（自敘）

由於對史的界定的嚴格標準，因此在此套叢書中，他也表達了凡是屬於「瑣言敷說、小史戲史之類，或怪或誣，或褒或陋，不重關於紀事，且無裨於□辭<sup>7</sup>」之書，都摒而不錄。就實地比對《古今逸史》的收書內容，發現此部書雖稱為「逸史」，但其所收之書，除史部外，尚包括經部小學類（如：《方言》、《釋名》、《九經補韻》、《廣雅》）、子部雜家類（如：《古今注》、《李涪刊誤》）、史部地理類（如：《雍錄》、《吳地記》、《六朝事跡編類》、《岳陽風土記》、《桂海虞衡志》、《三輔黃圖》、《洛陽名園記》、《洛陽伽藍記》、《真臘風土記》）等書，因而若從其所收錄之書的內容來看，應可算是一部「綜合性叢書」。

編者吳琯在其〈凡例〉又說：

凡所收諸書，其人則一時巨公，其文則千載鴻筆，入正史則可補

<sup>4</sup> 現今對於叢書分類之最詳審者，當推上海圖書館編的《中國叢書綜錄》（上海：上海中華書局，1959至1962年）一書。該書收錄二千七百九十七種叢書，分為「彙編」和「類編」兩大類。所謂「彙編」，即「綜合性叢書」；「類編」，即「專門性叢書」。「彙編」部分，又分為「雜纂」「輯佚」「郡邑」「氏族」「獨撰」五種。「類編」部分，下分「經」、「史」、「子」、「集」四類。

<sup>5</sup> 明、吳琯編，《古今逸史》（台北：藝文印書館影印明刊本，1966年），正文前之〈自敘〉。

<sup>6</sup> 引文見明、吳琯編，《古今逸史》（台北：藝文印書館影印明刊本，1966年），正文前之〈凡例〉。

<sup>7</sup> 引文見明、吳琯編，《古今逸史》（台北：藝文印書館影印明刊本，1966年），正文前之〈凡例〉。

其闕，出正史則可拾其遺<sup>8</sup>。

此段話說明了其收書的用意是爲了補闕拾遺，故其對漢魏六朝以前的書「不厭其多」，而對漢魏六朝以後的書則「更嚴其選」，最後更表明這部叢書成書的宗旨是所收的書多「山鑿冢出、幾亡僅存、毋論善本，即全本亦希；毋論刻本、即抄本多誤。故今所集，幸使流傳，少加訂正……願以保殘守缺。」以上這段話所陳述的標準似乎過高，但這些「逸史」對於正史來說，的確有拾遺補闕的作用。

(二) 體例

本書分「逸志」和「逸記」兩大類。每類又分小類：

1. 「逸志」分「合志」、「分志」兩小類，所收各書主要內容是關於語言、文字、地理、宮室、典制、風土、傳聞等。

2. 「逸記」分紀、世家、列傳三小類，主要爲歷史、人物、雜錄、志怪等方面的內容。「紀」收《三墳》、《穆天子傳》等十二種。「世家」收《晉史乘》、《楚史櫛杙》等五種。「列傳」收《高士傳》、《列仙傳》等十一種。

對於此種分類的方式，編者吳瑄說明：

逸志中有合而志之者，如班、應二通之類，統天地名物而括之也；有分而志之者，如風土，如伽藍，即地理、宮室、老、釋、藝文諸志之類也。故有合志、分志之別，庶使觀者不致相淆耳<sup>9</sup>。

又說：

逸記中稱紀者，記諸帝王、妃后，論其世也；稱世家者，記諸侯王將相，論其國也；稱列傳者，記諸賢豪以逮方技，論其人也。

蓋獨遵太史公之例，班氏以下勿論矣。<sup>10</sup>

據統計，該書「合志」共收《方言》、《釋名》等十三種圖書。「分志」共收《山海經》、《海內十洲記》、等十四種。總計全書共收書五十五種，詳細書目見附表一。

<sup>8</sup> 引文見明、吳瑄編，《古今逸史》（台北：藝文印書館影印明刊本，1966年），正文前之〈凡例〉。

<sup>9</sup> 引文見明、吳瑄編，《古今逸史》（台北：藝文印書館影印明刊本，1966年），正文前之〈凡例〉。

<sup>10</sup> 引文見明、吳瑄編《古今逸史》，（台北：藝文印書館影印明刊本，1966年），正文前之〈凡例〉。



### 三、《古今逸史》收錄種數的問題

前言所說《古今逸史》收書五十五種，乃依據現存國家圖書館藏明萬曆間新安吳中珩重訂本《增定古今逸史》統計得知。然而根據李銳清《中國叢書綜錄》訂補彙編宋元明部份一文載：

古今逸史 明吳瑄輯 明金陵刊本 東洋文庫、東北國立大學藏  
下註：此為初刻四十二目本<sup>11</sup>。

及王重民《中國善本書提要》「增訂古今逸史五十五種」下云：

自四庫提要誤以吳瑄為隆慶辛未進士，後人多沿其謬，而吳瑄與吳中珩的關係，亦至今未能考證明白，余將另撰專文以論之。茲以影印本與此本相較，影印本自序題吳瑄名，此本改為吳中珩。殆中珩曾助吳瑄增定是書，故影印本內已有題吳中珩名者。吳瑄下世，中珩遂多竄入己名，然則五十五種本雖有前後印本題名之不同，當為最後定本也。王雲五先生撰叢書百部提要，所據為四十二種本，蓋後得五十五種本，遂以易四十二種本。邵氏四庫標注又載四十種本，叢書書目彙編頁一五三載其目。四十二種本分志十三種，紀六種，世家五種；四十種本則分志十一種，紀五種，世家六種。餘均未見。今所願知者，二十二種、二十六種兩本，均無吳中珩名；四十種與四十二種本，不知已有中珩名否？願他日見該兩本時，特別留意<sup>12</sup>。

另清、邵懿辰撰、清孫貽讓等參校、邵章續錄、邵友誠重編《增訂四庫簡明目錄標注》說到：

古今逸史四十種，明吳瑄編，甚佳。又別本五十五種<sup>13</sup>。

由王重民和邵懿辰所言，得知《古今逸史》的版本收錄種數應有二十二種、二十六種、四十種、四十二種、五十五種的差異。目前在台灣地區可以看見的版本只有四十種、四十二種、五十五種三類，因無法勘驗二十二種本

<sup>11</sup>見李銳清撰《中國叢書綜錄》訂補彙編宋元明部份一文，《國立中央圖書館館刊》新 27 卷第 1 期，民國 83 年 6 月，第 189 頁。

<sup>12</sup>見王重民撰，《中國善本書提要》（台北：明文書局，民國 66 年），子部叢書類，第 417 頁。

<sup>13</sup>清、邵懿辰撰、清孫貽讓等參校、邵章續錄、邵友誠重編《增訂四庫簡明目錄標注》（台北：世界書局印行，民國 66 年 8 月 3 版），卷十三，子部十，雜家類，第 549 頁。

及二十六種本的內容，茲將王重民在《中國善本書提要》中所記節錄於下：

(一)「古今逸史二十二種」

「二十四冊（國會）明萬曆間刻本，十行二十字（20×12.9），明吳琯輯刻。按此本有凡例，有目錄，而目錄為後來補刻。所存二十二種，均在北京圖書館所藏二十六種本內，所闕四種：曰博物志，曰續博物志，曰列仙傳，曰劍俠傳。此本墨色頗佳，然余不敢確信為印於二十六種本之前。

<sup>14</sup>」

(二)「古今逸史二十六種」

「二十四冊（北圖）明萬曆間刻本，十行二十字（20×12.9），明吳琯輯刻。前有凡例及目錄，刷印頗精，目錄為原刻，疑此本為是書最初印本。卷內有『古教□□百城慶主人珍藏書畫印記』。<sup>15</sup>」

#### 四、台灣地區知見《古今逸史》的版本

台灣地區《古今逸史》的版本，收藏在國家圖書館、故宮博物院圖書館<sup>16</sup>。今以親至國家圖書館所見，略述該館所藏之《古今逸史》版本特徵於下：

(一)《古今逸史》二百二十三卷 48 冊（國家圖書館藏，編號 15288），

---

<sup>14</sup>見王重民撰，《中國善本書提要》（台北：明文書局，民國 66 年），子部叢書類，第 417 頁。

<sup>15</sup>見王重民撰，《中國善本書提要》（台北：明文書局，民國 66 年），子部叢書類，第 417 頁。

<sup>16</sup>檢閱國立故宮博物院所編訂的《國立故宮博物院善本舊籍總目》下冊第 1266 至 1267 頁得知，該圖書館收藏「《古今逸史》二百十七卷 12 冊明萬曆間新安程氏刊本」及「《古今逸史》存一百六十二卷 30 冊明萬曆間新安程氏刊本。缺續博物志卷一。」又《古今逸史》存一百四十五卷 24 冊，明萬曆間新安程氏刊本，存二十六種，經比對版式行款及內容，得知此書即國家圖書館藏編號 15292，原為國立北平圖書館寄存國家圖書館之書。（見《國立中央圖書館》典藏《善本書目》，第 322 頁），該書後經歷史語言研究所傅斯年圖書館製成縮影資料，計三十八張微片，其內容如下：1《輜軒使者絕代語釋別國方言》十三卷 2《釋名》八卷 3《白虎通德論》二卷 4《風俗通義》四卷 5《獨斷》一卷 6《古今注》三卷 7《博物志》十卷 8《續博物志》十卷 9《山海經》十八卷 10《海內十洲記》一卷 11《岳陽風土記》一卷 12《三輔黃圖》六卷 13《洛陽伽藍記》五卷 14《三墳》一卷 15《穆天子傳》六卷 16《西京雜記》六卷 17《別國洞冥記》四卷 18《六朝事類編》二卷 19《越絕書》十五卷 20《吳越春秋》六卷 21《華陽國志》十二卷 22《高士傳》三卷 23《列仙傳》二卷 24《劍俠傳》四卷 25《博異記》一卷 26《集異記》一卷。

明萬曆間新安吳氏校刊本。

該書版匡高 21 公分，寬 13.8 公分。版式行款：半葉 10 行，行 20 字，部份有夾註，雙欄。左右雙欄，版心花口，單黑魚尾。版心上方記子目書名，如「方言」，魚尾下方記卷第，下方記葉次。版心下方偶有刻工名。卷首有吳瑄撰「古今逸史自敘」，其次〈古今逸史凡例〉共十二則。〈凡例〉後為全書的總目（目錄葉二為鈔補）。此本有多處鈔補。如《小爾雅》一卷、《雍錄》卷四至六、《西京雜記》、《六朝事跡類編》上卷。

（二）《古今逸史》存二百一十九卷 70 冊（國家圖書館藏，編號 15289），明萬曆間新安吳氏校刊本。

按：此書與書號 15288 為同一刊本，內容、版式行款皆相同，惟缺〈劍俠傳〉四卷。

（三）《古今逸史》存一百六十三卷 32 冊（國家圖書館藏，編號 15290），明萬曆間新安吳氏校刊本。

該書版匡高 20.1 公分，寬 13.6 公分。版式行款：半葉 10 行，行 20 字，部份有夾註，雙欄。左右雙欄，版心花口，單黑魚尾。版心上方記子目書名，魚尾下方記卷第，下方記葉次。版心下方偶有刻工名。卷首亦有吳瑄撰「古今逸史自敘」，其次〈古今逸史凡例〉十二則及全書總目。

按：該版本收錄書籍四十二種，較之五十五種之《古今逸史》，共缺《廣雅》十卷、《刊誤》二卷、《中華古今注》三卷、《拾遺記》十卷、《雍錄》十卷、《汲冢周書》十卷、《漢武帝故事》一卷、《趙后外傳》一卷、《海山記》一卷、《迷樓記》一卷、《開河記》一卷、《神僧傳》九卷、《本事詩》一卷等十三種凡六十卷。

（四）《古今逸史》存一百六十三卷 16 冊（國家圖書館藏，編號 15291），明萬曆間新安吳氏校刊本。

按：本書與書號 15290 同屬《古今逸史》四十二種本，凡一百六十三卷。內容、版式行款皆相同。

（五）《古今逸史》存四十四卷 4 冊（國家圖書館藏，編號 15293），明萬曆間新安吳氏校刊本。

該書版匡高 19.6 公分，寬 13.6 公分。版式行款：半葉 10 行，行 20 字，部份有夾註，雙欄。左右雙欄，版心花口，單黑魚尾。版心上方亦記

子目書名，魚尾下方記卷第，下方記葉次。版心下方偶有刻工名。

按：此書僅存十種，分別為：《三墳》一卷、《風俗通義》四卷、《列仙傳》二卷、《集異記》一卷、《續齊諧記》一卷、《拾遺記》十卷、《竹書紀年》二卷、《中華古今注》三卷、《古今注》三卷、《山海經》十八卷。又據本書子目書名首卷所題得知，校者除吳瑄外，尚有吳中珩（《古今注》、《山海經》）和汪士漢（《風俗通義》、《列仙傳》）；另《中華古今注》、《集異記》、《續齊諧記》等書則無校者名。

（六）《增定古今逸史》存二百二十三卷 24 冊（國家圖書館藏，編號 15294），明萬曆間新安吳中珩重訂本。

該書版匡高 19.9 公分，寬 13.6 公分。版式行款：半葉 10 行，行 20 字，部份有夾註，雙欄。左右雙欄，版心花口，與其他各版本同，單黑魚尾。版心上方亦記子目書名，魚尾下方記卷第，下方記葉次。版心下方偶有刻工名。卷首有吳中珩撰「古今逸史自敘」，此序的內容與吳瑄序文相同，疑為吳中珩竄改吳瑄名。其次〈古今逸史凡例〉十二則及全書總目。

按：此書共收錄書籍五十五種，其中《白虎通》、《小爾雅》、《古今注》及《廣雅》卷一、卷三、卷四，校者為吳中珩。

民國以後《古今逸史》多有刊印，上海涵芬樓於民國 26 年（西元 1938 年）曾經重印過，收錄在《元明善本叢書》（嚴靈峰無求備齋諸子文庫中國諸子叢書）中，內容計有五十五種五十六冊；又臺北縣板橋鎮藝文印書館，於民國 56 年（西元 1967 年）刊印《百部叢書集成》時亦收錄《古今逸史》六十一卷二十二種三十二冊<sup>17</sup>；此外，民國 58 年（西元 1969 年）臺北市臺灣商務印書館於編印《宋元明善本叢書》十種時，亦將《古今逸史》二十冊收錄其中。

## 五、結語

本叢書收書多為完帙，在版本校勘方面具重要價值。以其所收錄的

---

<sup>17</sup>該書收錄書之目次如下：《小爾雅》（1 冊）、《續博物志》（1 冊）、《拾遺記》（2 冊）、《海內十洲記》（1 冊）、《岳陽風土記》（1 冊）、《洛陽名園記》（1 冊）、《桂海虞衡志》（1 冊）、《北邊備對》（1 冊）、《真臘風土記》（1 冊）、《雍錄》（5 冊）、《別國洞冥記》（1 冊）、《漢武故事》（1 冊）、《海山記》（1 冊）、《迷樓記》（1 冊）、《開河記》（1 冊）、《六朝事跡編類》（2 冊）、《楚史檣杵》（1 冊）、《吳越春秋》（2 冊）、《高士傳》（1 冊）、《劍俠傳》（1 冊）、《神僧傳》（4 冊）、《續齊諧記》（1 冊）等二十二種。

晉·張華《博物志》十卷和宋程大昌《雍錄》十卷而言，二書的版本除了全書沒有闕遺外，其刊刻訛誤較少，是目前所見較好的本子，足以做為整理古籍參考之用。當然，也有不是完帙，卻卷數上卻看不出缺佚的，例如在「逸記」「世家類」所收之晉、常璩《華陽國志》十二卷，就卷數來看似為全帙，但仔細核查，卻發現此本卷十上〈先賢士女總贊上〉、卷十中〈先賢士女總贊中〉、卷十下〈先賢士女總贊下〉三卷，內文只有「傳」而沒有「贊」，可見該叢書所收的《華陽國志》一書，徒有十二卷之名，卻是一個殘本，不能稱作善本。再則，另外，部分書籍的質量卻頗為學者詬病，清人所論及「好改纂古書」「割裂分併，句刪字易，無一完善」等缺失，如：漢代班固撰《漢武故事》一卷<sup>18</sup>、應劭撰《風俗通義》四卷<sup>19</sup>、唐代韓偓撰《海山記》一卷<sup>20</sup>等，刪併篇卷的情形甚為嚴重，無怪乎學者多言明代叢書有「古書面目全失」之弊，並言其為載籍的一大災厄。至於本書對所收的某些書內容考察上的問題，擬待日後做進一步分析與論述。

#### 參考書目

##### 一、主要使用版本

1.明、吳琯編 古今逸史 台北：藝文印書館影印明刊本 1966年

##### 二、專書

<sup>18</sup>見紀昀、永瑢等纂，《四庫全書總目提要》（台北：台灣商務印書館，民國72年）云：「考隋《志》載此書二卷，諸家著錄同。錢曾《讀書敏求記》亦尚作二卷，稱「所藏凡二本：一是錫山秦汝操繡石書堂本；一是陳文燭晦伯家本，又與秦本互異，今兩存之」云云。兩本今皆未見。此本為明吳琯《古今逸史》所刻，併為一卷，僅寥寥七八頁。蓋已經刊削，又非兩家之本。以其六朝舊帙，姑存備古書之一種云爾。」

<sup>19</sup>見紀昀、永瑢等纂，《四庫全書總目提要》（台北：台灣商務印書館，民國72年）云：「考《隋唐·經籍志》：《風俗通義》三十一卷，註云：『錄一卷，應劭撰，梁三十卷。』《唐書·藝文志》：『應劭《風俗通義》三十卷。《崇文總目》、《讀書志》、《書錄解題》皆作十卷，與今本同』。明吳琯刻《古今逸史》，又刪其半，則更闕略矣。」

<sup>20</sup>見紀昀、永瑢等纂，《四庫全書總目提要》（台北：台灣商務印書館，民國72年）云：「《海山記》述隋煬帝西苑事，所錄煬帝諸歌，其調乃唐李德裕所作《望江南》調，段安節《樂府雜錄》述其緣起甚詳，大業中安有是體？考劉斧《青瑣高議後集》載有此《記》，分上下二篇，其文較詳，蓋宋人所依託。此本刪併為一卷，益偽中之偽矣。《迷樓記》亦見《青瑣高議》，載煬帝幸江都，唐帝入京見迷樓云云，竟以迷樓為在長安，乖謬殊甚。《開河記》述麻叔謀開汴河事，詞允鄙俚。皆近於委巷之傳奇，同出依託，不足道也。」

- 1.劉尙恆著 古籍叢書概說 上海：上海古籍出版社 1989 年 12 月
- 2.李春光著 古籍叢書述論 瀋陽：遼瀋書社 1991 年 10 月
- 3.上海圖書館編 中國叢書綜錄 上海：上海中華書局 1959 至 1962 年
- 4.台北：中國學典館復館籌備處 叢書子目類編 1967 年 10 月 台北：文史哲出版社 1986 年 6 月
- 5.王寶先編 台灣各圖書館現存叢書子目索引 美國舊金山中文資料中心 1975 年
- 6.陽海清編撰，蔣孝達校訂 中國叢書綜錄補正 揚州：江蘇廣陵古籍刻印社 1984 年 8 月
- 7.陽海清編撰 中國叢書廣錄 武漢：湖北人民出版社 1999 年 4 月
- 8.上海圖書館編 中國近代現代叢書目錄 上海：上海圖書館 1979 年；香港：商務印書館 1980 年 2 月
- 9.施廷鏞編撰 中國叢書綜錄續編 北京：北京圖書館出版社 2003 年 3 月第一版

### 三、期刊論文

- 1.耿靖民著 叢書之研究 文華圖書館專科季刊 1 卷 1 期 1926 年
- 2.謝國楨著 叢書刊刻源流考 中和月刊 3 卷 12 期 1942 年；《中國圖書文獻學論集》 王秋桂、王國良合編 臺北：明文書局 1983 年 9 月 頁 425-461
- 3.施廷鏞著 叢書概述 圖書館 1963 年 1 期 頁 45
- 4.林慶彰著 淺說叢書 中文季刊(東吳大學中文系) 8 卷 4 期 1972 年 6 月 頁 49-57
- 5.劉尙恆著 叢書概說 圖書館工作(安徽) 1980 年 1 期 頁 13
- 6.陽海清著 叢書漫談 圖書工作(湖北) 1980 年 1 期 頁 7
- 7.劉尙恆著 中國叢書概說 中國圖書館學會第二次科學討論會論文 1980 年
- 8.宋敏莉著 試談叢書另本與單刻本的區別 江蘇省圖書館學會 1980 年科學討論會
- 9.劉尙恆著 論叢書及其分類 吉林省圖書館學會會刊 1980 年 4 期 頁 122

- 10.劉尙恆著 中國古籍叢書概說 文獻 第7輯 1981年 頁141-155
- 11.陽海清著 談談中國古籍叢書的衍變 贛圖通訊 1981年4期 頁7
- 12.馬力著 元明兩代的叢書 寧夏圖書館通訊 1982年2期 頁39
- 13.馬力著 古代叢書的“黃金時期”——中國叢書簡說 寧夏圖書館通訊 1983年1期 頁36
- 14.莊芳榮著 近四十年來臺灣地區叢書編刊情形之探討 「漢學研究資源國際研討會」論文 臺北：漢學研究中心·國立中央圖書館 1988年11月30日至12月3日；國立中央圖書館館刊 22卷1期 1989年6月 頁163-173
- 15.崔文印著 明代叢書的繁榮 史學史研究 1996年3期 頁55-62  
陳東輝著 中國古籍叢書的價值 中國典籍與文化 1997年2期 頁63-66, 71
- 16.曹培根著 古籍叢書考錄 文教資料 1997年5期 頁116-120
- 17.陳潔著 叢書出版拼湊多 中華讀書報 1999年4月21日 頁2
- 18.劉兆祐著 論叢書 應用語文學報(臺北市立師範學院)第一期 1999年6月 頁1-26
- 19.劉烈學著 試論古籍叢書書名的擇定 圖書館論叢 1999年4期 頁47-48
- 20.劉寧慧著 叢書淵源與體制形成之研究 國立臺灣師範大學國文研究所博士論文 民國90年6月 頁1-370

附表一：《古今逸史》各子目類別

類別	書名及卷數	作者	備註
逸志	白虎通德論二卷	(漢)班固撰	
逸志	九經補韻一卷	(宋)楊伯喆撰	四庫全書·經部小學類
逸志	小爾雅一卷	(漢)孔鮒撰 (宋)宋咸注	
逸志	釋名八卷	(漢)劉熙撰	四庫全書·經部小學類
逸志	廣雅十卷	(魏)張揖撰 (隋)曹憲音釋	四庫全書·經部小學類
逸志	輜軒使者絕代語	(漢)揚雄撰	

	釋別國方言十三卷	(晉)郭璞注	
逸記	汲冢周書	(晉)孔晁注	
逸記	遼志一卷	(宋)葉隆禮撰	
逸記	金志一卷	(宋)宇文懋昭撰	
逸記	竹書紀年二卷	(梁)沈約注	四庫全書·史部編年類
逸記	三墳一卷	(晉)阮咸注	
逸記	松漠紀聞一卷	(宋)洪皓撰	
逸記	晉史乘一卷		
逸記	楚史檇杙一卷		
逸記	吳越春秋六卷	(漢)趙曄撰 (宋)徐天祐音注	
逸記	越絕書十五卷	(漢)袁康撰	四庫全書·史部載記類
逸記	高士傳三卷	(晉)皇甫謐撰	四庫全書·史部傳記類
逸記	神僧傳九卷		
逸記	列仙傳二卷	(漢)劉向撰	四庫全書·子部道家類
逸記	獨斷一卷		
逸志	雍錄十卷	(宋)程大昌撰	史部地理類
逸記	吳地記一卷附後集一卷	(唐)陸廣微撰後集(宋)□□輯	四庫全書·史部地理類
逸記	六朝事跡編類二卷	(宋)張敦頤撰	四庫全書·史部地理類
逸記	岳陽風土記一卷	(宋)范致明撰	四庫全書·史部地理類
逸記	桂海虞衡志一卷	(宋)范成大撰	四庫全書·史部地理類
	華陽國志十二卷	(晉)常璩撰	
逸志	三輔黃圖六卷	(漢)□□撰	四庫全書·史部地理類
逸志	洛陽名園記一卷	(宋)李格非撰	四庫全書·史部地理類
逸志	洛陽伽藍記五卷	(後魏)楊銜之撰	四庫全書·史部地理類
逸志	真臘風土記一卷	(元)周達觀撰	四庫全書·史部地理類
逸志	山海經十八卷	(晉)郭璞注	四庫全書·子部小說家類



逸志	穆天子傳六卷	(晉)郭璞注	四庫全書·子部小說家類
逸志	風俗通義四卷	(漢)應劭撰	
逸志	古今注三卷	(晉)崔豹撰	四庫全書·子部雜家類
逸志	李涪刊誤二卷	(唐)李涪撰	四庫全書·子部雜家類
逸志	反約篇		
逸志	中華古今注三卷	(後唐)馬縞撰	四庫全書·子部雜家類
逸志	博物志十卷	(晉)張華撰	四庫全書·子部小說家類
逸志	續博物志十卷	(宋)李石撰	四庫全書·子部小說家類
逸志	西京雜記六卷	(晉)葛洪撰	四庫全書·子部小說家類
逸志	教坊記一卷	(唐)崔令欽撰	四庫全書·子部小說家類
逸志	海內十洲記一卷		四庫全書·子部小說家類
逸志	別國洞冥記四卷		
逸志	拾遺記十卷		四庫全書·子部小說家類
逸志	續齊諧記一卷	(梁)吳均撰	四庫全書·子部小說家類
逸志	趙后外傳一卷		
逸志	漢武故事一卷	(漢)班固撰	四庫全書·子部小說家類
逸志	集異記一卷	(唐)薛用弱撰	四庫全書·子部小說家類
逸志	博異記一卷	(唐)鄭還古撰 (唐)谷神子	四庫全書·子部小說家類
逸志	劍俠傳四卷	(唐)段成式撰	
逸志	迷樓記一卷	題(唐)韓偓撰	
逸志	海山記一卷	題(唐)韓偓撰	
逸志	開河記一卷	題(唐)韓偓撰	
逸志	本事詩一卷	(唐)虛棨撰	四庫全書·集部詩文評類

## 析論《三國演義》的著述意識--從人物死亡描寫的角度

陳思齊\*

### 摘要

文學作品的創作，是作者本身有意識的作為，其一字一句都注入作者的想法，換句話說，文學作品裡所蘊含的思想、意義，都是作者所注入的主觀意識。《三國演義》作為一部家喻戶曉的長篇章回小說，其最重要的著述意識就是「擁劉反曹」的觀念及「忠義思想」的精神。本文試圖從文本中人物的死亡描寫來切入探討，並呈現毛宗崗如何藉由對《三國演義》的評點和潤色來加強作者的著述意識。

關鍵詞：《三國演義》、著述意識、擁劉反曹、忠義思想、毛宗崗

### 壹、前言

《三國演義》是描寫漢晉之際魏、蜀、吳三國政治集團割據稱雄的故事，<sup>1</sup>作者<sup>2</sup>用這部書敘述將近一個世紀的政治、外交、軍事爭鬥的複雜過程，是一部文學性價值極高的藝術作品，也是一部家喻戶曉、流傳極廣、歷久不衰的長篇章回小說。所謂的「演義」，重點在於演述歷史，在固定的歷史脈絡下，作者把三國之事描寫得精彩動人，實屬不易。尤其經由毛宗崗對《三國演義》進行了全面而系統的修訂潤色後，使得毛本一出就成了以後最流行的本子，即毛批《三國演義》。魯迅亦有言：「迨清康熙時，茂苑毛宗崗字序始師金人瑞改《水滸傳》及《西廂記》成法，即舊本遍加改竄，自云得古本，評刻之，亦稱『聖嘆外書』，而一切舊本乃不復行。」<sup>3</sup>由此可知，毛氏對於《三國演義》藝術性的提高及普及，提供了不小的貢

---

\* 東海大學中國文學系碩士班

<sup>1</sup> 從東漢末靈帝中平元年(西元 184 年)黃巾起義開始，到西晉初武帝太康元年(西元 280 年)統一天下為止。

<sup>2</sup> 關於《三國演義》的作者是誰目前尚無定論，故本文以「作者」此一通稱來代表，至於一般認為的作者羅貫中，(明)無名氏，《錄鬼簿續編》對其生平有所記載：羅貫中，太原人，號湖海散人。與人寡合。樂府、隱語，極為清新。與余為忘年交，遭時多故，各天一。至正甲辰復會，則來又六十餘年，竟不知其所終。見朱一玄、劉毓忱編：《三國演義資料匯編》(天津：南開大學出版社，2003 年 6 月)，頁 201。

<sup>3</sup> 見魯迅：〈中國小說史略〉，《魯迅全集》(北京：人民文學出版社，1998 年 12 月)，

獻。除此之外，毛氏評點對完善作者的著述意識也有很大的幫助，就是加強了作者尊劉抑曹的正統觀念和宣揚忠義思想的苦心，關於這一點，本文第肆部份會有更深入的說明。

蘇軾的《東坡志林》卷1有一段話記載：「王彭嘗云：『塗巷中小兒薄劣，其家所厭苦，輒與錢令聚坐聽說古話，至說三國事，聞劉玄德敗，顰蹙有出涕者，聞曹操敗，即喜唱快。以是知君子小人之澤，百世不斬。』」從這裡我們可以了解一般民眾對於劉備、曹操兩人的喜好是判然有別的。因此，我們不難發現，《三國演義》裡最重要的著述意識就是「擁劉反曹」的觀念，其次則是對「忠義思想」的闡釋。筆者撰文的動機在於見「死亡」在《三國演義》裡是稀鬆平常的事，但是，有些人的死是無足輕重，有些人卻是重如泰山，「死亡」並不單單代表生命的完結，小說中人物的死亡尤其如此，不管是大人物還是小人物，作者常常會賦予其有特殊的意義。故筆者試圖以文本中對於人物之「死」的描寫，經由分類探討來說明毛宗崗如何經由評點對文本中人物之「死」的描寫來加強作品中「擁劉反曹」、「忠義思想」的著述意識。

在《三國演義》的世界裡，人物的死亡主要分為七大類(包含死亡原因及死亡方式)，如以下所述：戰場上戰死、病死、自殺、護漢而死、戰敗被俘而死、護主而死、其他等七類，關於「其他類」的部分，因其包含若干小類，筆者將於文中提及時再敘述之。比較特別的是戰場上戰死和護主而死的部份，這兩種雖然都是在戰場上，但前者主要強調武將在戰場上衝鋒陷陣的事，後者則是有描寫武將和其主人公直接或間接情感互動的表現，為了避免混淆，故特此說明。以下將根據上述所分的七大類分別說明。

## 貳、人物死亡描寫(上)

### 一、戰場上戰死

在《三國演義》裡，戰爭的場景是處處可見，武將士兵們的廝殺更是家常便飯，有爭戰便會有傷亡。以下茲從文本中舉三例來說明。

#### (一)華雄、顏良、文醜

華雄、顏良、文醜分別死於文本中第5、26及27回，文本記載如下：

眾諸侯聽得關外鼓聲大振，喊聲大舉，如天催地塌，岳撼山

崩，眾皆失驚。正欲探聽，鸞鈴響處，馬到中軍，雲長提華雄之頭，擲於地上，其酒尚溫。<sup>4</sup>

河北軍如波開浪裂，關公逕奔顏良。顏良正在麾蓋下，見關公衝來，方欲問時，關公赤兔馬快，早已跑到面前；顏良措手不及，被雲長手起一刀，刺於馬下。<sup>5</sup>

文醜沿河趕來，忽見十餘騎馬，旗號翩翩，一將當頭提刀飛馬而來，乃關雲長也，大喝：「賊將休走！」與文醜交馬，戰不三合，文醜心怯，撥馬繞河而走。關公馬快，趕上文醜，腦後一刀，將文醜斬下馬來。<sup>6</sup>

上述三人的死亡描寫有幾個共通點。第一，都被關羽所殺。第二，皆為對方陣營的大將。例如華雄是董卓陣營僅次於呂布的大將，在對上關羽之前，砍祖茂，斬俞涉、潘鳳，所向披靡。第三，過程皆短暫。例如華雄於「酒尚溫」的頃刻裡被斬，顏良則是連交手的機會都沒有，至於文醜，不到三回合就結束了。除了共通點外，還有一個相異點，就是華雄被斬之時是用虛寫，給讀者無限想像空間，顏良和文醜則是實寫，清楚明白。作者也利用了正襯的筆法。所謂的「正襯」，即是以兩個或是兩組性格相近之人物相互對比，藉以使其中一人的性格特色更加明顯的表現出來。<sup>7</sup>對此毛宗崗述及：「文有正襯，有反襯。寫魯肅老實以襯孔明之乖巧，是反襯也。寫周瑜乖巧以襯孔明為加倍乖巧，是正襯也。譬如寫國色者，以醜女形之而美，不若以美女形之而覺其更美。寫虎將者，以懦夫形之而勇，不若以勇夫形之而覺其更勇。讀此可悟文筆相襯之法。」<sup>8</sup>毛氏亦在文本中的夾批說明，他說：「寫得顏良聲勢，越襯得雲長聲勢。正與寫華雄一樣的筆法。」(第 25 回夾批)從這裡可以看出作者絕妙高超的描寫手法，也間接透過關羽萬夫莫敵的實力來達到「擁劉」的目的。

## (二)馮習、張南、沙摩柯

<sup>4</sup> 羅貫中著，毛宗崗批：〈第 5 回〉《三國演義毛宗崗批著本(上)》，(台北：寂天文化有限公司，2005 年 10 月)，頁 66。

<sup>5</sup> 羅貫中著，毛宗崗批：〈第 25 回〉，《三國演義毛宗崗批著本(上)》，頁 337。

<sup>6</sup> 羅貫中著，毛宗崗批：〈第 26 回〉，《三國演義毛宗崗批著本(上)》，頁 343。

<sup>7</sup> 羅永裕：《三國演義人物形象研究》(台北：中國文化大學中國文學研究所博士論文，2003 年 6 月)，頁 121。

<sup>8</sup> 朱一玄，劉毓忱編：〈三國演義回評〉，《三國演義資料彙編》，頁 322。

馮習、張南、沙摩柯皆死於彝陵之戰，文本記載如下：

時吳班、張南久圍彝陵城，忽馮習到，言蜀兵敗，遂引軍來救先主，孫桓方才得脫。張、馮二將正行之間，前面吳兵殺來，背後孫桓從彝陵城殺出，兩下夾攻。張南、馮習奮力衝突，不能得脫，死於亂軍之中。時有蠻王沙摩柯，匹馬奔走，正逢周泰，戰二十餘合，被泰所殺。<sup>9</sup>

馮習、張南在蜀的陣營裡不算是一流的大將，甚至連沙摩柯也不過是傭兵，但是在彝陵之戰裡，即使被四面包圍，走投無路，他們還是奮力死戰，比起後來降吳的蜀將杜路、劉寧更有氣節<sup>10</sup>。作者也透過這些次要人物突顯出忠義的思想，例如在文本中作者在馮習、張南戰死後引後人的詩讚曰：「馮習忠無二，張南義少雙。沙場甘戰死，史冊共流芳。」毛氏於沙摩柯戰死時也評其：「番將能為漢死節，亦為漢之忠臣。」(第 84 回夾批)使得讀者在閱讀文本的過程中，也直接或間接的接受忠義思想及擁劉、以漢為正統的觀念。

(三)于詮

于詮是東吳人，受命為救壽春被圍之危而死於戰場上，文本記載如下：

王基引兵殺到西門，正遇吳將于詮。基大喝曰：「何不早降！」詮大怒曰：「受命而出，為人救難，既不能救，又降他人，義所不為也！」乃擲盔於地，大呼曰：「人生在世，得死於戰場者，幸耳！」急揮刀死戰三十餘合，人困馬乏，為亂軍所殺。<sup>11</sup>

對於于詮的死，毛氏下了中肯的評語：「孔曰：『成仁。』孟曰：『取義。』于詮有焉！」(第 112 回夾批)當時魏將諸葛誕結連吳兵以抗司馬昭，當兵敗如山倒的時候，于詮為了信義，堅持到底而導致戰死於戰場，但那份守義的精神，便是作者所強調的。于詮堅持守義的基本信念，並把它當作為人處世的準則，即使必須為此而犧牲生命，亦無所懼。作者透过于詮的死，使其精神明明白白地傳達給後世的每一位讀者。

## 二、病死

<sup>9</sup> 羅貫中著，毛宗崗批：〈第 84 回〉，《三國演義毛宗崗批著本(下)》，頁 295。

<sup>10</sup> 同見文本第 84 回。

<sup>11</sup> 羅貫中著，毛宗崗批：〈第 112 回〉，《三國演義毛宗崗批著本(下)》，頁 646。

在《三國演義》裡因病而死的重要人物很多，除領袖人物曹操、劉備、孫權外，還包括一些名臣武將，例如孔明、司馬懿、趙雲、馬超等，以下茲舉三例說明。

(一)曹操

操召曹洪、陳群、賈詡、司馬懿等，同至臥榻前，囑以後事。

操曰：「孤今病危，不能再與卿等相敘，特以家事相託。」

操令近侍取平日所藏名香，分賜諸侍妾，且囑曰：「吾死之後，汝等須勤習女工，多造絲履，賣之可以得錢自給。」又命諸妾多居於銅雀臺中，每日設祭，必令女伎奏樂上食。又遺命於彰德府講武城外，設立遺塚七十二：勿令後人知吾葬處，恐為人所發掘故也。囑畢，長嘆一聲，淚如雨下。須臾，氣絕而死。<sup>12</sup>

關於曹操病死的描寫，作者用了很多的橋段來鋪陳，從文本第 78 回裡曹操伐神木開始，遭梨樹之神索命，曹操的病源--頭痛便不可忍，後又拒絕神醫華陀剖腦取涎的方法，導致病勢轉加，最後竟見已死的伏皇后、董貴人、二皇子、並伏完、董承等人來索命，又聞殿外男女哭聲不絕，曹操才自覺「天命已盡」。至於上文所引這段的描寫，毛氏曾論：「或見曹操『分香、賣履』之命，以為平生奸偽，死見真性。不知此非曹操之真，仍是曹操之偽也；非至死而猶偽也。臨終遺命，有大於禪代之事乎？乃家人婢妾無不處置詳盡，而獨無一語及禪代之事--是欲使天下後世信其無篡國之心，於是子孫蒙其惡名，而已則避之。即自比周文之意耳。其意欲欺盡天下後世之人，而天下後世之無識者乃遂為其所欺，操真奸雄之尤哉！」<sup>13</sup>從這裡可見毛氏反曹的立場，曹操的臨終遺託，毛氏皆解釋為有心機的做作，甚至於文中提及設立疑塚七十二的事，毛氏還挖苦曹操說：「以此自防，亦甚苦矣！若使後人將七十二塚盡掘之，為之奈何？」(第 78 回夾批)，其中戲謔之意，不言自明。

(二)劉備

先主命內侍扶起孔明，一手掩淚，一手執其手，曰：「朕今死矣，有心腹之言相告！」孔明曰：「有何聖諭！」先生泣曰：「君才十倍

<sup>12</sup> 羅貫中著，毛宗崗批：〈第 78 回〉，《三國演義毛宗崗批著本(下)》，頁 223~224。

<sup>13</sup> 朱一玄，劉毓忱編：〈三國演義回評〉，《三國演義資料彙編》，頁 367。

曹丕，必能安邦定國，終定大事。若嗣子可輔，則輔之；如其不才，君可自為成都之主。」孔明聽畢，汗流遍體，手足失錯，泣拜於地曰：「臣安敢不竭股肱之力，盡忠貞之節，繼之以死乎！」言訖，叩頭流血。先主又謂眾官曰：「卿等眾官，朕不能一一分囑，願皆自愛。」言畢，駕崩，壽六十三歲。<sup>14</sup>

劉備的死在《三國演義》裡是大結局之一，<sup>15</sup>代表著從桃園三結義以來劉、關、張故事的完結。接下來即是孔明六出祁山，試圖復興漢室的事。對於劉備病死的描寫，毛氏曾言：「觀先主託孤之語，而知其不以伐吳為重，終以伐魏為重矣！其曰『君才十倍曹丕』，何以不曰『十倍孫權』乎？蓋以興漢為仇者：魏耳，與我為對者：曹氏耳。」<sup>16</sup>對毛氏而言，蜀漢是正統，曹丕既篡漢，自然就是敵我不兩立。文本中固然沒有說明劉備何以不曰：「卿十倍於孫權？」的原因，但毛氏透過評語，用補充說明的方式引導讀者接受自己的說法，並直接加強了文本中「擁劉反曹」的意識。再者，拿劉備病死的描寫與曹操相比較，從遣詞用句中就可看出端倪，劉備做過皇帝，死之時寫其「駕崩」，曹操雖沒做過皇帝，但至少是魏王，不過在描寫其病死之時，卻只有冷冷一句：「須臾，氣絕而死。」在「擁劉反曹」的思想影響下，褒貶的意味就很明顯了。

### (三)孔明

孔明強支病體，令左右扶上小車，出寨遍觀各營；自覺秋風吹面，徹骨生寒，乃長嘆曰：「再不能臨陣討賊矣！悠悠蒼天，曷此其極！」嘆息良久。孔明令取文房四寶，於臥榻上手書遺表，以達後主。表略曰：臣家成都，有桑八百株，薄田十五頃，子弟衣食，悉仰於官，不別治生，以長尺寸。臣死之日，不使內有餘帛，外有贏財，以負陛下也。須臾，孔明復醒，開目遍視，見李福立於榻

<sup>14</sup> 羅貫中著，毛宗崗批：〈第 84 回〉，《三國演義毛宗崗批著本(下)》，頁 304

<sup>15</sup> 毛宗崗認為，《三國》一書，共有六起六結，其言：「其敘獻帝，則以董卓廢立為一起，以曹丕篡奪為一結。其敘西蜀，則以成都稱帝為一起，而以綿竹出降為一結。其敘劉、關、張三人，則以桃園結義為一起，而以白帝托孤為一結。其敘諸葛亮，則以三顧草廬為一起，而以六出祁山為一結。其敘魏國，則以黃初改元為一起，而以司馬受禪為一結。其敘東吳，則以孫堅匿璽為一起，而以孫皓銜璧為一結。」見朱一玄，劉毓忱編：〈讀三國志法〉，《三國演義資料彙編》，頁 258。

<sup>16</sup> 朱一玄，劉毓忱編：〈三國演義回評〉，《三國演義資料彙編》，頁 378。

前。孔明曰：「吾已知公復來之意。」福謝曰：「福奉天子命，問丞相百年之後，誰可任大事者。適因匆遽，失於諮請，故復來耳。」孔明曰：「吾死之後，可任大事者：蔣公琰其宜也。」福曰：「公琰之後，誰可繼之？」孔明曰：「費文偉可繼之。」福又問：「文偉之後，誰當繼者？」孔明不答。眾將近前視之，已薨矣。是夜，天愁地慘，月色無光，孔明奄然歸天。<sup>17</sup>

作為劉備的託孤者，孔明可真謂「鞠躬盡瘁，死而後已。」對於上文所述，毛氏曾拿孔明與曹操、司馬懿相比較，他說：「曹操、司馬懿之為相，與諸葛武侯之為相--其總攬朝政，相似也；其獨握兵權，相似也；其神機妙算，為眾推服，又相似也。而或則篡，而或則忠者：一則有私，一則無私；一則為子孫計，一則不為子孫計，故也。操之臨終，必囑曹丕；懿之臨終，必囑師、昭。而武侯不然，其『行丞相』事，則託之蔣琬、費禕矣！其『行大將軍』事，則付之姜維矣！而諸葛瞻、諸葛尚曾不與焉！『有桑八百株，田五十頃』而外，更無有一事以增家慮。則『出將入相』之孔明，依然一『彈琴抱膝』之孔明耳。」<sup>18</sup>這也是孔明為什麼被後人稱為賢臣良相的原因。只是透過描寫孔明的死亡，作者有意識地藉由其生命實踐來宣揚忠義的思想，「出身未捷身先死，長使英雄淚滿襟。」(杜甫〈蜀相〉)就是最好的註解。

### 三、自殺

文本中人物會自殺的原因除了跟自己本身的心理狀態有關之外，更重要的是跟當時所處環境氛圍的影響有關，以下略舉三例說明。

#### (一)吉平

須臾，二十獄卒推吉平至階下。吉平大罵：「曹操逆賊」操指謂承曰：「此人曾攀下王子服等四人，吾已拏下廷尉；尚有一人，未曾捉獲。」因問平曰：「誰使汝來藥我？可速招出！」平曰：「天使我來殺逆賊！」操怒教打，身上無容刑之處。承在座視之，心如刀割。平曰：「且勿動手。吾今熬刑不過，只得供招。可釋我縛。」操曰：「釋之何礙？」遂命解其縛。平起身望闕拜曰：「臣不能為國

<sup>17</sup> 羅貫中著，毛宗崗批：〈第 104 回〉，《三國演義毛宗崗批著本(下)》，頁 552~555。

<sup>18</sup> 朱一玄，劉毓忱編：〈三國演義回評〉，《三國演義資料彙編》，頁 402。



家除賊，乃天數耳！」拜畢，撞階而死。<sup>19</sup>

吉平只是一個太醫，但爲了漢朝社稷，不惜犧牲生命去執行毒死曹操的任務，即使事敗被縛，遭受酷刑，仍堅持不供出同謀者。毛氏曰：「立誓以殺曹操是其忠也。至死不招董承是其義也。被禍最慘，性骨最烈，不意醫生中乃有此人。」(第 23 回夾批)，在當時吉平的心理狀態已瀕臨崩潰，身心俱創，再加上曹操咄咄逼人，在情勢逼迫下，吉平選擇自己結束生命。這種忠義精神、擁劉反曹的思想，透過文字的描寫散發出來，就連毛氏也不禁嘆曰：「漢朝文武，不及此醫生多矣！」(第 23 回夾批)。

(二)王甫、周倉

甫哭曰：「君侯於路，小心保重！某與部卒百餘人，死據此城；城雖破，身不降也！專望君侯速來救援！」公亦與泣別。遂留周倉與王甫同守麥城。卻說王甫在麥城中，骨顫肉驚，乃問周倉曰：「昨夜夢見主公渾身血汗，立於前；急問之，忽然驚覺。不知主何吉凶？」正說間，忽報吳兵在城下，將關公父子首級招安。王甫、周倉大驚，急登城視之，果關公父子首級也。王甫大叫一聲，墜城而死。周倉自刎而亡。<sup>20</sup>

王甫、周倉之死，不單單只因關公父子被殺，更不是因援軍未至而死，而是感於關公平日忠義，故亦願捨生同赴黃泉，再加上當時所守麥城被吳兵重重包圍，逃生無望，王甫、周倉忠心蜀漢，不願苟生降吳，與其被縛受辱，不如以死報國。

(三)劉諶夫婦

北地王劉諶聞知，怒氣沖天，乃帶劍入宮。其妻崔夫人問曰：「大王今日顏色異常，何也？」諶曰：「魏兵將近，父皇已納降款，明日君臣出降，社稷從此殄滅。吾欲先死以見先帝於地下，不屈膝於他人也！」崔夫人曰：「賢哉！賢哉！得其死矣！妾請先死，王死未遲。」諶曰：「汝何死耶？」崔夫人曰：「王死父，妾死夫，其義同也。夫亡妻死，何必問焉！」言訖，觸柱而死。諶乃自殺其三子，並割妻頭，提至昭烈廟中，伏地哭曰：「臣羞見基業棄於他人，故

<sup>19</sup> 羅貫中著，毛宗崗批：〈第 23 回〉，《三國演義毛宗崗批著本(上)》，頁 315。

<sup>20</sup> 羅貫中著，毛宗崗批：〈第 77 回〉，《三國演義毛宗崗批著本(下)》，頁 208。

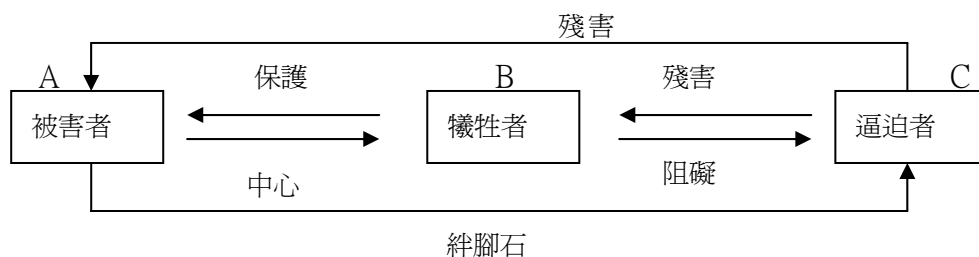
先殺妻子，以絕掛念，後將一命報祖！祖如有靈，知孫之心！」大哭一場，眼中流血，自刎而死。蜀人聞知，無不哀痛。<sup>21</sup>

北地王劉諶，後主劉禪第五子，當其知成都欲降之時，氣憤難當，哀痛之餘選擇與蜀漢共存亡，為末代漢朝注入了凜然的生氣。尤其劉諶自刎前的一席話，毛氏更稱其：「凜凜烈烈，如聞其聲，如見其人。」(第 118 回夾批)劉諶之妻崔氏，亦是三國奇女子，夫死婦隨，為盡國家之忠，夫妻之義而死。毛氏曰：「獨至後漢之亡，而北地王能死，又有夫人崔氏之能死，尤足為漢朝生色。」<sup>22</sup>綜觀劉諶夫婦之事，始知此言不虛。

### 參、人物死亡描寫(下)

#### 一、護漢而死

關於「護漢而死」的類型，有人或許會認為這定義似乎太過廣泛，但是，這裡的「護漢而死」並非廣義，而是狹義，是有限定條件。第一，「護漢而死」的人所作所為是直接與漢朝的興衰榮辱有關係。第二，「護漢而死」的人都是死於他人之手，非其他方式致死。可用下圖表示之：



其中 A 為受害者(指漢朝)，B 為犧牲者(指護漢而死的人)，C 為逼迫者(迫害的人)；三者的關係則是 B 為 A 的保護方，C 為 B、A 的殘害方，A 是 B 的中心，不容侵犯，B、A 則是 C 的阻礙、絆腳石。以下就從這模式來舉例說明：

#### (一)丁管

李儒讀策畢，卓叱左右扶帝下殿，解其璽綬，北面長跪，稱臣聽命；又呼太后去服侯敕。帝后皆號哭，群臣無不悲慘。階下一大臣，憤怒高叫曰：「賊臣董卓，敢為欺天之謀，吾當以頸血濺之！」揮手中象簡，直擊董卓。卓大怒，喝武士擊下，乃尚書丁管也。卓命牽

<sup>21</sup> 羅貫中著，毛宗崗批：〈第 118 回〉，《三國演義毛宗崗批著本(下)》，頁 711。

<sup>22</sup> 朱一玄，劉毓忱編：〈三國演義回評〉，《三國演義資料彙編》，頁 418。

出斬之。管罵不絕口，至死神色不變。<sup>23</sup>

上文所提及的「李儒讀策」，其中「策」的內容就是指董卓欲廢少帝辯，改立陳留王協之事，董卓一意孤行，不管群臣意見，完全是蠻橫的作為。以上圖模式來看，受害者A就是少帝辯，犧牲者B就是丁管，逼迫者C就是董卓。可惜當時只有尚書丁管肯仗義執言，況且廢帝之事，非同小可，加上少帝初無過失，董卓只憑其惡勢力擅自決定廢立之事，目無綱紀，丁管見此憤然挺身而出，雖不幸身死，但氣節凜然。所以作者也以詩讚曰：「董賊潛懷廢立圖，漢家宗社委丘墟。滿朝臣宰皆囊括，唯有丁公是丈夫。」

(二)祖弼

歆縱步向前，扯住龍袍，變色而言曰：「許與不許，早發一言！」帝戰慄不能答，曹洪、曹休拔劍大呼曰：「符寶郎何在？」祖弼應聲而出：「符寶郎在此！」曹洪索要玉璽。祖弼叱曰：「玉璽乃天子之寶，安得擅索！」洪喝令武士推出斬之。祖弼大罵不絕口而死<sup>24</sup>

符寶郎，掌管皇帝玉璽的官，當朝中文武華歆、曹洪、曹休等逼迫獻帝讓位於曹丕，強索玉璽之時，祖弼不畏威權，正言止之，後雖捨生國難，但其忠義的表現，昭然可見。毛氏也不禁嘆曰：「忠臣，國之寶也。符寶非寶，祖弼是寶。」(第80回夾批)由模式來看，獻帝是受害者，逼迫者是華歆等人，在兩者之間拉扯而犧牲的是祖弼，在這裡毛氏藉由評點加強了作者「擁劉反曹」的思想，因此，祖弼的死是正面的，這加深了曹魏是反派一方的色彩，也達成了毛氏想要讓讀者接受此一思想與觀念的用心。

## 二、戰敗被俘而死

常言道：「勝負乃兵家常事」，兵敗被俘更是司空見慣，有人寧願屈膝投降，也有人選擇慷慨赴義，這在《三國演義》的世界裡屢見不鮮。所謂：「從容就義難」。以下將從這種例子來看作者如何透過描寫這些人的死來傳達忠義思想及擁劉反曹的訊息。

### (一)陳宮

徐晃解陳宮至。操曰：「公臺別來無恙！」宮曰：「汝心術不正，吾故棄汝！」操曰：「吾心術不正，公又奈何獨事呂布？」宮曰：「布

<sup>23</sup> 羅貫中著，毛宗崗批：〈第4回〉，《三國演義毛宗崗批著本(上)》，頁48。

<sup>24</sup> 羅貫中著，毛宗崗批：〈第80回〉，《三國演義毛宗崗批著本(下)》，頁241。

雖無謀，不似你詭詐奸險。」操曰：「今日之事當如何？」宮大聲曰：「今日有死而已！」宮逡步下樓，左右牽之不住，操起身泣而送之，宮並不回顧。操謂從者曰：「即送公臺老母妻子回許都養老。怠慢者斬。」宮聞言，亦不開口，伸頸就刑，眾皆下淚。<sup>25</sup>

陳宮的死並非為漢而死，但作者藉陳宮的死說明了曹操的性格特徵--心術不正，詭詐奸險。這也是陳宮初從曹操，後來棄之的原因。當然這對曹操本人也造成貶抑的效果。至於上文中描寫曹操起身泣而送之、欲養其老母妻子之事，毛氏毫不留情評此為：「假惺惺！」「一味權詐！」（第 19 回夾批）其「反曹」意識非常明顯。

### (二)馬騰、黃奎

次日，馬騰領著西涼兵馬，將次近城，只見前面一簇紅旗，打著丞相旗號；馬騰只道曹操自來點軍，拍馬向前。忽聽得一聲炮響，紅旗開處，弓弩齊發，一將當先，乃曹洪也。馬騰見不是頭，奮力衝殺。馬鐵早被亂箭射死。馬休隨著馬騰，左衝右突不能得出；二人身帶重傷，坐下馬又被箭射倒，父子二人俱被執。曹操教將黃奎與馬騰父子，一齊綁至。黃奎大叫：「無罪！」操教苗澤對證。馬騰大罵曰：「豎儒誤我大事！我不能為國殺賊，是乃天也！」操命牽出。馬騰罵不絕口，與其子馬休及黃奎，一同遇害。<sup>26</sup>

馬騰，衣帶詔<sup>27</sup>七人之一，本已與黃奎謀劃殺操，無奈黃奎妻弟苗澤戀一婦人（黃奎之妾李春香）而出賣黃奎等人，以致馬騰等因事洩兵敗被害，對馬騰而言，賊，操也。衣帶詔責任重大，不能殺之報國更是其至死的遺憾。馬騰等人的死不僅說明了「擁劉反曹」的中心思想，也展現出馬騰盡人臣之忠、君臣之義的氣概。

### (三)關羽父子

正走之間，一聲喊起，兩下伏兵盡出，長鉤套索，一起並舉，先把

<sup>25</sup>羅貫中著，毛宗崗批：〈第 19 回〉，《三國演義毛宗崗批著本(上)》，頁 258。

<sup>26</sup>羅貫中著，毛宗崗批：〈第 57 回〉，《三國演義毛宗崗批著本(上)》，頁 748~749。

<sup>27</sup>衣帶詔之事，是獻帝自作一密詔討賊(曹操)，咬破指尖，以血寫之，再縫入玉帶內賜與國舅董承謀之，故名「衣帶詔」。起初只有董承一人，後相繼加入王子服、吳子蘭、種輯、吳碩、馬騰、劉備等七人參與，在馬騰遇害之前，前面五人已亡故，故在馬騰死後，參與衣帶詔的成員只剩下劉備。

關公坐下馬絆倒。關公翻身落馬，被潘璋部將馬忠所獲。關平知父被擒，火速來救；背後潘璋、朱然率兵齊至，把關平四下圍住。平孤身獨戰，力盡亦被執。至天明，孫權聞關公父子已被擒獲，大喜，聚眾將於帳中。關公厲聲罵曰：「碧眼小兒，紫髯鼠輩！吾與劉皇叔桃園結義，誓扶漢室，豈與汝叛漢之賊為伍耶！我今誤中奸計，有死而已，何必多言！」主簿左咸曰：「今主公既已擒之，若不即除，恐貽後患。」孫權沉吟半晌，曰：「斯言是也。」遂命推出。於是關公父子皆遇害。<sup>28</sup>

關公父子遇害的原因，約可分為兩類，第一是遠因，即蜀漢借荊州不還，東吳懷恨已久。<sup>29</sup>第二是近因，就是關公拒絕吳蜀聯姻，並出言不遜，這是直接的導火線。<sup>30</sup>「北拒曹操，東和孫權」，是孔明離開荊州時交代關羽的忠告。但是當自己的盟邦選擇與敵方合作時，所造成的結果便不是關羽所能預料。故關羽被俘之時亦痛罵孫權曰：「吾與劉皇叔桃園結義，誓扶漢室，豈與汝叛漢之賊為伍耶！」毛氏附和曰：「操為漢賊；而助操攻公，則吳亦叛漢之賊也。罵得暢快！」(第 77 回夾批)作者在描寫這段關公遇害，不僅透露擁劉反曹的意識，更深刻的突顯出關公忠、義的性格特徵。忠，是許多人讚賞的人格特質，但並不是最高的做人標準，因為「忠」大多只限於對仁君而非暴君，所謂：「良禽擇木而棲，賢臣擇主而事。」即是此理。<sup>31</sup>至於「義」則是自古以來最高的人生信條，世人對所謂的義士褒揚不已。因此，像關公這樣忠義兼備的人，其一生更是作者欲傳達其著述意識的最佳媒介。

### 三、護主而死

<sup>28</sup> 羅貫中著，毛宗崗批：〈第 77 回〉，《三國演義毛宗崗批著本(下)》，頁 207。

<sup>29</sup> 詳見文本第 52、54、56、61、66 回。

<sup>30</sup> 文本第 73 回記載：「雲長曰：『子瑜此來何意？』瑾曰：『特來求結兩家之好。吾主吳侯有一子，甚聰明；聞將軍有一女，特來求親。兩家結好，併力破曹。此誠美事，請君侯思之。』雲長勃然大怒曰：『吾虎女肯嫁犬子乎！不看汝弟之面，立斬汝首！再休多言！』遂喚左右逐出。」對此，史書亦載：「先是，權遣使為子索羽女，羽辱罵其使，不許婚，權大怒。」見(晉)陳壽撰，裴松之注：《三國志》(北京：中華書局，2004 年 3 月)，頁 941。

<sup>31</sup> 參見陳傳軍，孫愛春：〈三國演義人物塑造的性格化傾向〉，《泰安師專學報》第 11 卷第 2 期(1998 年 6 月)，頁 20。

「護主而死」的部分主要在傳達「忠義思想」，「擁劉反曹」的部份就比較薄弱，畢竟在《三國演義》裡文臣將校何其多，大家都是「各為其主」，以下茲舉三例說明。

#### (一)祖茂

是夜月白風清，到堅寨時，已是半夜，鼓譟直進，堅慌忙披掛上馬，正遇華雄。兩馬相交，鬥不數合，後面李肅軍到，竟天價放起火來。堅軍亂竄，眾將各自混戰，只有祖茂跟定孫堅，突圍而走。祖茂曰：「主公頭上赤幘射目，為賊所認識，可脫幘與某戴之。」堅就挑幘換茂盔，分兩路而走。雄軍只望赤幘者追趕，堅乃從小路得脫。祖茂於林後殺出，揮雙刀欲劈華雄，雄大喝一聲，將祖茂一刀砍於馬下。<sup>32</sup>

祖茂欲助孫堅逃脫，用自己的頭盔交換孫堅的赤幘，把自己當作目標物誤導敵軍。在此之前，眾軍混戰，也只有祖茂始終護著孫堅突圍，最後不惜以自己為餌而犧牲生命，這就是為人臣的忠義表現。對於祖茂的行為，毛氏給予高度的讚揚，故曰：「祖茂智勇忠義，色色俱足」(第 5 回夾批)由此可見。

#### (二)典韋

時敵兵已到轅門，韋急掣步卒腰刀在手，只見門首無數軍馬，各挺長槍，搶入寨來。韋奮力向前，砍死二十餘人，軍馬方退，步軍又到，兩邊槍如葦列。韋身無片甲，上下被數十槍，兀自死戰；刀砍缺不堪用，韋即棄刀，雙手提著兩個軍人迎敵，擊死者八九人，群賊不敢近，只遠遠以箭射之，箭如驟雨，韋猶死拒寨門。爭奈後賊軍已入，韋背上又中一槍，乃大叫數聲，血流滿地而死。死了半晌，還無一人敢從前門而入者。卻說曹操賴典韋擋住寨門，乃得從寨後上馬逃奔，只有曹安民步隨。<sup>33</sup>

典韋，曹操手下一員大將，有勇力，操稱其：「此古之惡來(商紂的臣子，勇力過人)也！」雖然典韋終生事操，但忠義護主的行為仍讓後人不禁動容。而且透過作者的描寫使得典韋的死更具感染力，其忠義精神的展現，

<sup>32</sup> 羅貫中著，毛宗崗批：〈第 5 回〉，《三國演義毛宗崗批著本(上)》，頁 64。

<sup>33</sup> 羅貫中著，毛宗崗批：〈第 16 回〉，《三國演義毛宗崗批著本(上)》，頁 219。

為護主，即使刀槍臨身也無所懼怕。毛氏曰：「摹寫典韋以死拒敵，淋漓痛快！令人讀之凜凜有生氣，是篇中出色處。」又，「董卓愛婦人，曹操亦愛婦人。乃卓死於布，而操不死於繡，何也？曰：『卓之死，為失心腹猛將之心；操之不死，為得心腹猛將之助也。』」<sup>34</sup>由於典韋有此忠義護主的心，其英雄氣概，連毛氏也不吝於給予中肯的評價。

### (三)傅彤

次日，吳兵又四下放火燒山，軍士亂竄，先主驚慌。忽如火光中一將引數騎殺上山來，視之，乃關興也。興伏地請曰：「四下火光逼近，不可久停。陛下速奔白帝城，再收軍馬可也。」先主曰：「誰敢斷後？」傅彤奏曰：「臣願以死擋之！」<sup>35</sup>卻說傅彤斷後，被吳軍八面圍住。丁奉大叫曰：「川兵死者無數，降者極多，汝主劉備已被擒獲，今汝力窮勢孤，何不早降！」傅彤叱曰：「吾乃漢將，安肯降吳狗乎！」挺槍縱馬，率蜀軍奮力死戰，不下百餘合，往來衝突，不能得脫。彤長嘆曰：「吾今休矣！」言訖，口中吐血，死於吳軍之中。<sup>35</sup>

當吳將陸遜設計火燒連營，蜀軍兵慌馬亂，先主危在旦夕之際，幸賴關興，傅彤等人奮力援助得以脫險，但傅彤功勞甚大，何也？蓋因其斷後尤難，傅彤不惜以死擔保可知。對此作者也以詩讚曰：「彝陵吳蜀大交兵，陸遜施謀用火焚。至死猶然罵吳狗，傅彤不愧漢將軍。」

### 四、其他

其他的部份略可分二部份，第一，氣死，如周瑜、王朗、曹真等，後文以王朗為例。第二，因忠諫而死，如劉陶、陳耽等。以下分別說明之。

#### (一)王朗

孔明在車上大笑曰：「吾以為漢朝大老元臣，必有高論，豈期出此鄙言！吾有一言，諸軍靜聽。吾素知汝所行：世居東海之濱，初舉孝廉入仕，理合匡君輔國，安漢興劉；何期反助逆賊，同謀篡位！罪惡深重，天地不容！天下之人，願食汝肉！今幸天意不絕炎漢，昭烈皇帝繼統西川。吾今奉嗣君之旨，興師討賊。汝既為諂諛之臣，

<sup>34</sup> 朱一玄，劉毓忱編：〈三國演義回評〉，《三國演義資料彙編》，頁 279。

<sup>35</sup> 羅貫中著，毛宗崗批：〈第 84 回〉，《三國演義毛宗崗批著本(下)》，頁 294。

只可潛身縮首，苟圖衣食；安敢在行伍之前，妄稱天數耶！皓首匹夫！蒼髯老賊！汝即日將歸於九泉之下，何面目見二十四帝乎！老賊速退！可教反臣與吾共決勝負！」王朗聽罷，氣滿胸膛，大叫一聲，撞死於馬下。<sup>36</sup>

王朗原為說服孔明投降，後反被孔明以正言折之，王朗係漢朝元老大臣，後來從事魏，這也成為孔明攻擊的出發點。所謂：「忠臣不事二主」，王朗在這點上是徹底的失敗，再加上王朗是因孝廉入仕，理當扶漢濟世，奈何反助曹魏篡逆，更是天理所不容。如此不忠不孝之人，如何承受起孔明義正辭嚴的指責？由此可看出「擁劉反曹」的意味濃厚，對於這段描寫王朗的死，毛氏也以玩笑話戲之：「周瑜有三氣，王郎只是一氣。老而氣不起，不似少年熬得。」(第 93 回夾批)令人一笑。

## (二)劉陶、陳耽

一日，帝在後園與十常侍<sup>37</sup>飲宴，諫議大夫劉陶，逕到帝前大慟。

陶曰：「四方盜賊並起，侵掠州郡，其禍皆由十常侍賣官害民，欺君罔上。朝廷正人皆去，禍在目前矣！」帝怒謂陶曰：「汝家亦有近侍之人，何獨不容朕耶？」呼武士推出斬之。劉陶大呼：「臣死不足惜，可憐漢室天下，四百餘年，到此一旦休矣！」武士擁陶出，方欲行刑，一大臣喝住曰：「勿得下手，待我諫去。」眾視之，乃司徒陳耽。耽曰：「天下人民欲食十常侍之肉，陛下敬之如父母，身無寸功，皆封列侯，況封誦等結連黃巾，欲為內亂，陛下今不自省，社稷立見崩摧矣！」陳耽以頭撞階而諫，帝怒，命牽出，與劉陶皆下獄。是夜，十常侍即於獄中謀殺之。<sup>38</sup>

劉陶、陳耽之死可謂盡忠盡義，奈何靈帝耳目早已被十常侍所蒙蔽，民怨上達不了天聽，在上位者以為天下清平，實則民不聊生。劉陶、陳耽不顧忠言逆耳，直言陳述而慘遭殺身之禍，毛氏稱讚兩人：「劉陶不愧姓劉」、「好劉陶。」、「好陳耽。」(第 2 回夾批)真是名副其實。

<sup>36</sup> 羅貫中著，毛宗崗批：〈第 93 回〉，《三國演義毛宗崗批著本(下)》，頁 415~416。

<sup>37</sup> 常侍，漢代一種官名，出入宮廷，侍從皇帝，負責傳達詔令和掌握文書，東漢時由宦官專任。這裡指張讓、趙忠、封誦、段珪、曹節、侯覽、蹇碩、程曠、夏惲、郭勝等十人。

<sup>38</sup> 羅貫中著，毛宗崗批：〈第 2 回〉，《三國演義毛宗崗批著本(上)》，頁 25。



從上述種種例子來看，作者雖然描寫的是人物死亡，或戰死，或病死，或自殺等等，但作者都不忘藉著他們的逝去來強調忠義的精神和擁護反曹的思想，毛氏更藉由其評點引導讀者接受此著述意識，用心之切，昭然紙上。

#### 肆、毛氏評點對完善作者著述意識的貢獻

毛宗崗評點對完善作者著述意識最大的貢獻，就是在於強化了尊劉抑曹的正統觀念及宣揚忠義思想。例如他在評點關羽時，讚美之情，溢於言表，他說：「青史對青燈，則極其儒雅；赤心如赤面，則極其英靈。秉燭達旦，人傳其大節；單刀赴會，世服其神威。獨行千里，報主之志堅；義釋華容，酬恩之誼重。作事如青天白日，待人如霄月光風。」<sup>39</sup>在《三國演義》裡，的確很多情節是極力描寫關羽的忠義，例如「美髯公千里走單騎」、「關雲長義釋曹操」、「關雲長義釋黃漢升」等等。因此，我們知道，對於關羽的忠義，毛氏是極其欽敬的。

在上文所提及的情節中，以「義釋華容」的部份最爲人所津津樂道，雖然現代許多論者都認爲關羽在華容道釋放曹操是一大錯誤，但是，作者在創造這個故事的用意，並不是在批評關羽，而是進一步頌揚關羽的義氣。所謂：「有恩必報」，即是此理。毛氏有言：「懷惠者，小人之情；報德者，烈士之志。雖其人之大奸大惡，得罪朝廷，得罪天下，而彼不能害我，而以國士遇我，是即我之知己也。我殺我之知己，此在無義氣丈夫則然，豈血性男子所肯爲乎，使關公當日以公義滅私恩，曰：『吾爲朝廷斬賊，吾爲天下除兇。』其誰曰：『不宜？』而公之心，以爲『他人殺之則義，獨我殺之則不義。』故寧死而有所不忍耳。」對關羽來說，曹操畢竟對他是有恩情的，當關羽之前不得不投身曹操麾下，<sup>40</sup>曹操不僅待之甚厚，「小宴三日，大宴五日」、「贈袍送馬」之情在在都顯示出曹操的愛切之心。後來在華容道狹路相逢，兩人立場迥異、情境互換，曹操只剩下三百餘騎隨從，且以一個敗軍之姿向關羽求情，關羽憶其昔日恩情，一句：「四散擺開。」便把關羽的情義展露無遺。對於關羽的義氣，魯迅亦言：「至於寫人，亦頗有失，以致欲顯劉備之長厚而似僞，狀諸葛之多智而近妖；惟有關羽，

<sup>39</sup> 朱一玄，劉毓忱編：〈讀三國志法〉，《三國演義資料彙編》，頁255。

<sup>40</sup> 詳見文本第25回。

特多好語，義勇之概，時時如見矣。」<sup>41</sup>魯迅對關羽的「義」也是持肯定的態度。最後，經由上文的說明以及對毛氏評語的了解，相信對作者的著述意識有更進一步的認識。

在「反曹」方面，毛氏的評點更是不勝枚舉，就拿郭嘉著名的「十勝十敗」來說明，「十勝十敗」之說主要是郭嘉評論袁紹與曹操的優劣。他對曹操說：「今紹有十敗，公有十勝，紹兵雖盛，不足懼也：紹繁禮多儀，公體認自然，此道勝也；紹以逆動，公以順率，此義勝也；桓、靈以來，政失於寬，紹以寬濟，公以猛糾，此治勝也；紹外寬內忌，所任多親戚，公外簡內明，用人惟才，此度勝也；紹多謀少決，公得策輒行，此謀勝也；紹專收名譽，公以至誠待人，此德勝也；紹恤近忽遠，公慮無不周，此仁勝也；紹聽讒惑亂，公浸潤不行，此明勝也；紹是非混淆，公法度嚴明，此文勝也；紹好爲虛勢，不知兵要，公以少克眾，用兵如神，此武勝也。公有此十勝，於此敗紹無難矣。」<sup>42</sup>聽完郭嘉的剖析，一般人都會覺得曹操這個人還不差，但看在毛宗崗的眼裡，卻潑以冷水，他說：「未必！」「操外雖誠，而內實詐。算不得『德』。」「操何仁之有？但當『才勝』耳。」(第 18 回夾批)除此之外，當曹操起兵征討張繡之時，於途中弔祭典韋，<sup>43</sup>文本中的曹操頗帶有感性，其情真摯，對此，毛氏別有見解：「操之哭典韋，非爲典韋哭也。哭一既死的典韋，而凡未死之典韋無不感激。此非曹操忠厚處，正是曹操奸雄處。」<sup>44</sup>只要文本中提及有關曹操「正面」的人格特徵，毛氏都會藉由評點來加以補充說明，當然，解釋的結果往往都以貶抑爲主。

再者，毛氏爲了加強作者的著述意識，因而對文本中的內容加以增補或刪削，拿(明)弘治版《三國志通俗演義》<sup>45</sup>(現存最早本子)與毛批《三國演義》(今通行本)來比較，我們便可以看出端倪，如下：

---

<sup>41</sup> 見魯迅：〈中國小說史略〉，《魯迅全集》，頁 129~130。

<sup>42</sup> 羅貫中著，毛宗崗批：〈第 18 回〉，《三國演義毛宗崗批著本(上)》，頁 240~241。

<sup>43</sup> 文本第 18 回記載：「且說操軍緩緩而行，至穰城，到清水，操忽於馬上放聲大哭，眾驚問其故，操曰：『吾思去年於此地折了吾大將典韋，不由不哭耳！』因即下令屯住軍馬，大設祭筵，弔奠典韋亡魂。操親自拈香哭拜，三軍無不感嘆。」

<sup>44</sup> 朱一玄，劉毓忱編：〈三國演義回評〉，《三國演義資料彙編》，頁 281。

<sup>45</sup> 羅貫中著：(明)弘治版《三國志通俗演義》，(台北：新文豐出版公司，1979 年 10 月)。

### 一、增補方面

關於此毛氏增加了對曹操有害無益的文字，例如毛本第四回結語云：正是：「設心狠毒非良士，操卓原來一路人。」又於第 14 回及第 20 回曹操建議遷都和請天子田獵時各補一句：「帝不敢不從。」以上這些文字的加添對於曹操不管是形象或者是性格特徵的建立都會造成反效果，尤其是把董卓和曹操當作同類的人來看待，毛氏的手法可謂極端。綜觀全書，董卓作亂到底到什麼程度？我們可以從毛氏〈第 6 回〉的回評來知悉：「無故而遷天子，則比於蒙塵；無端而遷百姓，則等於流竄。遷天子不易，遷百姓更難。昔漢武徙關中豪傑，擇富者而徙之，其貧者不中徙也。今董卓殺富戶而徙貧民，富者既死於罪，貧者復死於徙。民生其時，富亦死，貧亦死。詩曰：『周餘黎民，靡有孑遺。』其不在周宣，而在漢獻乎？平王居東而周衰，光武居東而漢興，其故何也？一則能誅王莽，而冠履之分明。一則不能討申侯，而君臣之義滅也。盤庚復成湯之故宇，而殷盛；獻帝復高祖之故土，而漢亡，其故何也？一則天子當陽，而取達其延續民命之情；一則暴君當國，而大逞其劫奪民生之惡也。總之，君尊則治，君卑則亂；民安則治，民危則亂。安在西方之必勝於東，而新都之宜復其舊哉。」從這裡我們不難想見董卓當時是多麼的作惡多端，毛氏也引用歷史的法則來證明董卓終究會走向敗亡的道路。但是，拿董卓與曹操來相提並論似乎有些不倫不類，畢竟曹操在文本中還有體恤愛民的一面，於是毛氏從其他小地方來稍作改易，例如上文所提及的「帝不敢不從。」此句，毛氏只增加了此語，卻間接把曹操兇橫霸道的一面加深並植入在每個讀者的潛意識裡，當這些小地方積累到一定程度時，讀者便自然而然地接受此一印象，透過這種方式，毛氏不僅加強了作者的著述意識，也達到了預期的目的。

### 二、刪削部份

比如弘治版《曹操倉亭破袁紹》言道：「眾曰：『若恤其民，必誤大事』」操曰：『民為邦本，本固邦守，若廢其民，縱得空城，有何用哉！』」又，《曹操決水滄冀州》提到：「操曰：『我知百姓在城中受苦，若不出來就食，早晚皆餓死矣。』眾皆拜伏於地。操教於後軍討糧食，老弱百姓約有數萬。」上述這兩段在毛本裡皆被刪除，因其在文中顯示出曹操仁慈愛民的一面，這恐怕是毛氏改易的原因。其實，《三國演義》的作者在文本中所呈現出

「擁劉反曹」的基調是存在的，只是並沒有那麼強烈，毛氏藉由刪削的方式，把對於曹操正面的敘述加以刪除，若是遇到劇情情節發展需要而必須保留某些片段時，毛氏便用文內「夾批」或「回評」的方式來補充說明，毛氏的用意，在於「完善」作者的著述意識，用這種手段來處理，是最直接又有效的方法。

除此之外，毛氏還藉由整理回目之便來達到加強作者的著述意識，即反曹的目的。例如在弘治版的回目裡，有些提到「曹操」之名的地方，毛本皆以「賊」、「國賊」、「漢賊」來替代，如表 1 所列：

表 1

弘治版	毛本
禰衡裸衣罵 <b>曹操</b> 曹孟德三勸吉平	禰正平裸衣罵 <b>賊</b> 吉太平下毒遭刑
<b>曹操</b> 勒死董貴妃 玄德匹馬奔冀州	<b>國賊</b> 行兇殺貴妃 皇叔敗走投袁紹
曹操試神卜管輅 耿紀韋晃討 <b>曹操</b>	卜周易管輅知機 討 <b>漢賊</b> 五臣死節

上表 1 回目的改易見於毛本第 23、24、69 回，毛氏的用意在於強化作者「反曹」的著述意識，我們知道，一個回目代表此回內容的題綱，因此，每個讀者在閱讀文本的同時，很難省略不去看回目，這就是毛氏高明的地方，從回日上著手，讀者在還沒進入文本的內容之前，就已經有先入為主的觀念。除此之外，毛氏還利用曹操的小名「阿瞞」來代替回目中曹操的名字，即使弘治版的回目中沒有曹操的名字，但是只要跟他有關的事件，毛氏都會藉由整理回目把曹操有意的貶抑，其中輕視的意味不難了解，就算曹操於文本第 78 回結束生命，對於他後世子孫的遭遇，毛氏依然未嘗放過，如表 2：

表 2

弘治版	毛本
馬超興兵取潼關 馬孟起渭河六戰	馬孟起興兵雪恨 <b>曹阿瞞</b> 割髮棄袍
趙雲劫江奪幼主 <b>曹操</b> 興兵下	趙雲劫江奪阿斗 孫權遺書退

江南		老瞞	
關雲長單刀赴會 伏皇后	曹操杖殺伏	關雲長單刀赴會 伏皇后	爲國捐生
魏太子曹丕秉政 成章	曹子建七步	兄逼弟	曹植賦詩 姪陷叔劉封 伏法
姜維計困司馬昭 立君	司馬師廢主	困司馬漢將奇謀	廢曹芳魏家 果報

上表 2 回目的改易依序見於毛本第 58、61、66、79、109 回，關於毛本第 58 回的故事，我們知道是以馬超爲主角，馬超爲報父仇，起大軍攻取潼關後又大敗曹操，曹操在這場戰役中幾乎喪掉性命，<sup>46</sup>但是弘治版在回目上一點兒都沒有提到曹操如何地狼狽不堪，不過到了毛氏的手裡，他怎麼可能會放掉這大好的機會不大書特書，對此，毛氏除了在回目上作更改，還在文中說了一段妙語：「暢絕！快絕！關公囊長鬚，曹操包短鬚。若云：『裹頸的是曹操！』則將斷其頸乎？」(第 58 回夾批)不禁令人莞爾一笑。比較特別的是第 66 回伏皇后「爲國捐生」這個回目，在弘治版只提及曹操杖殺伏皇后，道德批判的意味不是很濃厚，但經由毛氏的更改，「爲國捐生」一語的背後就帶有很強烈的是非判斷，如果毛氏不是爲了加強作者反曹的著述意識，又何言「爲國捐生」？除此之外，一般人所熟知的曹植七步成詩的故事，在毛本裡毛氏用「兄逼弟」這個詞語赤裸裸的把兄弟鬩牆的慘狀顯露出來，其實這就是毛氏見縫插針的手法，即使文本情節發展至此，曹操已死，毛氏對其後代仍是別有用心，至於第 109 回曹芳被廢，毛氏更歸於天理報應，由此可知，毛氏爲了加強作者的著述意識，真是竭盡全力。

在擁劉方面，毛氏的用心之處就很多，例如陶謙欲讓徐州給劉備，劉備堅持不受，毛氏認爲：「劉備之辭徐州，爲真辭也？爲假辭也？若以爲真辭，則劉璋之益州且奪之，而陶謙之徐州反讓之，何也？或曰：辭之愈

<sup>46</sup> 見文本第 58 回：「操在亂軍中，只聽得西涼軍大叫：『穿紅袍的是曹操！』操就馬上即脫下紅袍。又聽得大叫：『長髯者是曹操！』操驚慌，掣所佩刀斷其髯。軍中有人將曹操割髯之事，告知馬超，超遂令人叫拏：『短髯者是曹操！』操聞知，即扯旗角包頸而逃。」

力則受之愈穩。大英雄人，往往有此算計，人自不知耳。」<sup>47</sup>對於劉備三辭徐州之舉，其實毛氏自己也在懷疑，「爲真辭也？爲假辭也？」便是他的疑惑，他的內心雖然矛盾，但劉備作爲他擁護的對象，他必須要爲其找台階下，「辭之愈力則受之愈穩」，就是他的理由。在文本中，除了劉備外，也有幾個重要人物有相同的情況，首先是諸葛孔明，當劉備三顧茅廬欲請孔明出山相助時，孔明一開始也是說：「亮久樂耕鋤，懶於應世，不能奉命。」後來在劉備聲淚俱下的苦求後，孔明見其意甚誠，才答應出山相助，最後孔明果然成了劉備的首席軍師，在往後的征途爲之籌謀劃策。其次則是曹操，建安 21 年，群臣表奏獻帝冊立曹操爲魏王，曹操也是上書三辭，後來因獻帝三次下詔不許，曹操於是接受冊封。在這其中，姑且不論獻帝、曹操兩人之間是否是真心還是假意，但經歷了這個過程，曹操在朝廷中的地位的確更加穩固。正是因爲文本中也有這樣的例子，毛氏的論點才有了基礎，也易於爲讀者所接受。

又如劉備攜民逃難之時，見百姓流離失所、骨肉分離，不禁悲從中來，即欲投江尋死，對此，毛氏曰：「玄德之欲投江與曹操之實民心一樣，都是假處。然曹操之假百姓知之，玄德之假百姓偏不以爲假。雖同一假也，而玄德勝曹操多矣。」(第 41 回夾批)從上述可知，毛氏不僅替劉備辯護，也達到了貶抑曹操的目的。雖然同樣都是假，但毛氏在爲作者完善「擁劉反曹」的著述意識影響下，還是利用了評點對劉備此舉加以補充說明，並拿曹操來比較，藉以淡去劉備作假的一面，反而以「百姓偏不以爲假」來達到「擁劉反曹」的目的。毛氏站在第三者的角度，藉由評點代替文本中百姓的回答，其手法高明，由此可見。

最後，毛氏曾言：「讀《三國志》者，當知有正統、閏運，僭國之別。正統者何？蜀漢是也。僭國者何？吳、魏是也。閏運者何？晉是也。魏之不得爲正統者何也？論地不若論理，故以正統予魏者，司馬光《通鑑》之誤也<sup>48</sup>。以正統予蜀者，紫陽《綱目》之所以爲正也。」<sup>49</sup>他是遵循朱熹同

<sup>47</sup> 朱一玄，劉毓忱編：〈三國演義回評〉，《三國演義資料彙編》，頁 276。

<sup>48</sup> 司馬光《資治通鑑》卷 69 提及：「臣愚誠不足以識前代之正閏，竊以爲苟不能使九州合爲一統，皆有天子之名而無其實者也。雖華夏、仁暴、大小、強弱或時不同，要皆與古之列國無異，豈得尊獎一國謂之正統，而其餘皆爲僭偽哉？」司馬光認爲，只要能使「九州合爲一統」的王朝，才稱得上是正統，無論有理與否，

以蜀漢為正統，換言之，以劉備為首的蜀漢理所當然是其擁護的對象，至於僭國者吳、魏，尤其是曹魏則是其批判的目標。因此，毛氏藉由對《三國演義》的評點把作者的著作意識加以擴大強化，使後來的讀者於閱讀文本的當中，能直接明白作者的用意並接受它，這就是毛氏評點對於完善作者著述意識最大的貢獻。

## 伍、結論

經由前文的探討，我們了解，文學作品的創作，是作者本身有意識的作為，其一字一句都注入作者的想法，換句話說，文學作品裡所蘊含的思想、意義，都是作者所注入的主觀意識。因此，想要了解作者的著述意識，從其作品裡來著手是最直接的，但是，要探索作者的意圖並非那麼簡單，尤其是作品《三國演義》。因《演義》為一獨特之體例，其內容即在於演述歷史，其並非正史典籍，然較之於其他文學(或非文學)作品，其更具有歷史性、更貼近於歷史。<sup>50</sup>

因此，這對於作者在創作過程中會產生制約作用，畢竟從歷史中取材，故不能太偏離史實，所以作者本身的著作意識會受相當程度的影響。毛氏的評點正是把這些東西抽取出來加以強化，最成功的地方就在於「擁劉反曹」及「忠義思想」兩方面。本文所以會從人物死亡描寫的角度來看《三國演義》的著述意識，主要是筆者見於在《三國演義》裡登場的人物何其多，不管是對文本情節發展的需要，還是讀者在閱讀過程中的感受，人物的死亡，常常帶有很強的震撼力，尤其是一些重量級人物的死亡更是如此。

所以，我們不難發現，作者在描寫文本中人物的死亡時，難免會滲入自己的著述意識，於是筆者試圖從這個角度(人物死亡描寫)把作者的著述意識稀釋出來，並呈現毛氏如何利用評點對此來加強和說明，進而為《三國演義》的研究提供微薄的貢獻。

## 參考書目

專書部份(按出版年先後排列)

1. 羅貫中著，(明)弘治版《三國志通俗演義》，台北：新文豐出版公司，1979

---

這正是毛氏不以為然的地方。

<sup>49</sup> 朱一玄，劉毓忱編：〈讀三國志法〉，《三國演義資料彙編》，頁 254。

<sup>50</sup> 黃世孟：《三國志通俗演義著述意識研究》(花蓮：國立東華大學中國語文學系研究所碩士論文，2004 年 7 月)，頁 99。

年。

2. 司馬光撰，《資治通鑑》，台北：中華書局，1981 年。
3. 魯迅，《魯迅全集》，北京：人民文學出版社，1998 年。
4. 朱一玄、劉毓忱編，《三國演義資料彙編》，天津：南開大學出版社，2003 年。
5. 羅貫中著，毛宗崗批，《三國演義毛宗崗批著本(上)(下)》，台北：寂天文化事業有限公司，2005 年。
6. (晉)陳壽撰，裴松之注，《三國志》，北京：中華書局，2004 年。

#### 期刊論文部份

1. 陳傳軍，孫愛春，〈三國演義人物塑造的性格化傾向〉，《泰安師專學報》第 11 卷第 2 期，1998 年，頁 15~21。
2. 羅永裕，《三國演義人物形象研究》，台北：中國文化大學中國文學研究所博士論文，2003 年。
3. 黃世孟，《三國志通俗演義著述意識研究》，花蓮：國立東華大學中國語文學系研究所碩士論文，2004 年。

### 工作筆記

#### 談別集類與叢書部專著類的異同--

#### 以館藏《魯迅手稿全集》的歸類為例

特藏組 謝鶯興

《魯迅手稿全集》六十冊，魯迅手稿全集編委會編，北京·北京圖書館出版社，2000 年線裝型式出版。第 1-20 冊為「書信」，第 21-36 冊為「文稿」，第 37-60 冊為「日記」。各書名如下：《墳》、《吶喊》、《野草》、《朝花夕拾》、《華蓋集續編》、《而已集》、《三閑集》、《南腔北調集》、《偽自由書》、《花邊文學》、《且介亭雜文(上、下)》、《且介亭雜文二集(上、下)》、《且介亭雜文集外集》、《且介亭雜文集外集拾遺》、《故事新編(上、下)》、《兩地書》、《中國小說史略》、《中國文學史略》等。這些書籍大都已經以洋裝型式單獨發行過。

當是書入館要進行分類編目時，卻面臨是書該置於集部別集類？或是歸於叢書類專著類的問題。曾檢索「台灣地區善本古籍聯合目錄」，僅中



央研究院文哲研究所圖書館藏有一套，編號為「S 12-5-1-1」，洽詢該館，得知該號碼係排架號，即該書在書架的架號位置，而未依一般線裝書的分類方式處理，無法參酌他館的歸類模式。

按「館藏線裝書分類表」，將線裝書分經部、史部、子部、集部、叢書部、方志部等六大部，依本館「中文古籍簡明目錄」著錄：

1.集部之別集類，收個人的書信(尺牘)(如：《李文忠公尺牘不分卷》)，集部之總集類有「文屬」，專收二人以上的書信(如：《戴東原戴子高手札真蹟不分卷》)。

2.集部之別集類，專收歷代作家的詩文著作(如：《梁任公詩稿手蹟》)。

3.集部之集評類，設有文學史之屬(收：《中國文學史》)。

4.集部之小說類，設有小說之屬(收：《古今小說》)。

5.史部之傳記類，設日記之屬(收：《越縵堂日記》)。

由於《魯迅手稿全集》的內容，包含書信、日記、文稿，而文稿又可分小說、雜文、文學史等類，若將此「全集」拆開著錄，則可分別置於集部別集類、集評類、小說類及史部的傳記類，可見「全集」的複雜性。既然出版社以「全集」的型式出現，圖書館在分類上就當考慮此一性質，將之置於適當的類別。

按，集部的設立，自《隋書·經籍志》以降，大都有別集與總集二類，收錄個人作品的集子，且大都是詩文集。主要是「後之君子，欲觀其體勢，而見其心靈，故別聚焉，名之爲集」(《隋書·經籍志·四》語)。迄《四庫全書總目》，官修書目大都以四部來分類，未見其他部類的設立；一般採四部分類者，也都奉《四庫全書總目》的四部分類爲圭臬。

核對《文淵閣四庫全書》集部別集類收錄書名爲「全集」者，有：《東城全集》、《北溪大全集》、《紫山大全集》、《清閼閣全集》、《王文成全書》、《御製樂善堂全集定本》、《林蕙堂全集》、《松桂堂全集》等書。

《東城全集》，宋蘇軾撰。〈四庫提要〉云：「蘇轍作軾〈墓誌〉，稱軾所著有《東坡集》四十卷，後集二十卷，奏議十五卷，內制十卷，外制三卷，和陶詩四卷。……其一爲分類合編者，疑即始于居世英本，宋時所謂大全集者，類用此例，迄明而傳刻尤多，有七十五卷者，號東《坡先生全集》，載文不載詩，漏略尤甚。有一百十五卷，號《蘇文忠全集》，板稍工而編

輯無法。此本乃國朝蔡士英所刊，蓋亦據舊刻重訂，世所通行。」<sup>1</sup>

《北溪大全集》，宋陳淳撰，收古詩、律詩、挽詩、銘、箴、贊、疏，書問、問目、記、序、說、題跋、雜著、講義、解義、辨論、書、答問、劄、祝文、祭文等。

《紫山大全集》，元胡祇遼撰。〈四庫提要〉云：「是集爲其子太常博士持所編，前有其門人翰林學士承旨劉賡序，稱原本六十七卷歲久散佚，今據《永樂大典》所載裒合成編，釐爲賦、詩餘七卷，文十二卷，雜著四卷，語錄二卷。其間雜著一類，祇遼一生所學具見於斯，然體例最爲冗瑣，有似隨筆劄記者，有似短章小品者，有似莅官條約者，有似公移案牘者，層見錯出，殆不可名以一格。」<sup>2</sup>

《清閼閣全集》，元倪瓚撰。〈四庫提要〉云：「蹇刻原非足本，故培廉更爲蒐輯也，凡詩八卷，禱文二卷，外紀二卷，上卷列遺事、傳、銘並贈答弔輓之作，下卷專載諸家品題詩畫語。毛晉嘗刊雲林遺事于集外別行，培廉裒爲一編，瓚之始末備列無遺矣。」<sup>3</sup>

《王文成全書》，明王守仁撰，收語錄、文錄、別錄、外集、續編、附錄等。〈四庫提要〉云：「首編語錄三卷爲《傳習錄》附以朱子晚年論，乃守仁在時，其門人徐愛所輯而錢德洪刪訂之者。次文錄五卷，皆禱文。別錄十卷爲奏疏公移之類。外集七卷爲詩及禱文。續編六卷則文錄所遺，搜輯續刊者，皆守仁歿後德洪所編輯。後附以年譜五卷，世德紀二卷，亦德洪與王畿等所纂集也。其初本各自爲書單行於世，隆慶壬申(六年，1572)御史新建謝廷傑巡按浙江始合梓以傳，仿《朱子全書》之例以名之。」<sup>4</sup>

《御製樂善堂全集定本》，清高宗御製，收論、說、序、記、跋、雜著、表、頌、贊、箴、銘、賦、古體詩、今體詩等。〈四庫提要〉云：「《御製樂善堂文集定本》三十卷，乾隆二十三年協辦大學士尙書臣蔣溥等奉勅

<sup>1</sup> 《文淵閣四庫全書本》第 1107~1108 冊，台北·台灣商務印書館據台北故宮博物院藏本景印，1986 年。

<sup>2</sup> 《文淵閣四庫全書本》第 1196 冊，台北·台灣商務印書館據台北故宮博物院藏本景印，1986 年。

<sup>3</sup> 《文淵閣四庫全書本》第 1220 冊，台北·台灣商務印書館據台北故宮博物院藏本景印，1986 年。

<sup>4</sup> 《文淵閣四庫全書本》第 1265~1266 冊，台北·台灣商務印書館據台北故宮博物院藏本景印，1986 年。

重編我皇上詩文總萃。」<sup>5</sup>

《林蕙堂全集》，清吳綺撰，收賦、表、記、書、啓、序、題跋、引、露布、疏、傳、贊頌、文、《亭臯詩集》、《藝香詞》、填詞等。〈四庫提要〉云：「王方歧作綺小傳，稱所著有《亭臯集》、《藝香詞》、《林蕙堂文集》諸編。綺沒之後，其子壽潛蒐訪遺稿合而編之。此本一卷至十二卷爲四六，即所謂《林蕙堂集》也。十三卷至二十二卷爲詩，即所謂《亭臯集》也。二十三卷至二十五爲詩餘，即所謂《藝香詞》也。二十六則以所作南曲附焉。」<sup>6</sup>

《松桂堂全集》，清彭孫遹撰，收賦、樂章、古今詩、《延露詞》、《南集》等，〈四庫提要〉云：「其《延露詞》與《南集》舊有刊本別行，此本又載之，則景曾並附於後以爲全集云。」<sup>7</sup>

上列諸書，除了詩、詞、賦、文(含書、啓、傳、贊、題跋等)，隸屬集部之外，語錄、奏議，知「別集類」在明、清以下，雖收錄的內容，除文學作品外，尚包含有哲學、史學等類的著作。〈四庫全書總目·凡例〉云：「自《隋志》以下，門目大同小異，互有出入，亦各具得失，今擇善而從，如『詔令奏議』，《文獻通考》入集部，今以其事關國政，『詔令』從《唐志》例入史部，『奏議』從《漢志》例，亦入史部。」故《四庫全書總目》於史部的詔令奏議類分詔令之屬及奏議之屬兩種，分別收錄詔令和奏議兩類之作。而「語錄」則隸於子部的儒家類(如宋代徐積《節孝語錄》、宋代謝良佐《上蔡語錄》、宋代黎靖德編《朱子語類》皆是)

按，叢書類之設立，在祁承燭《澹生堂藏書目》四部分類的「子部」之下，已見「叢書類」之設立，原因起於祁氏〈庚申整書略例〉認爲：「益者，非益四部之所本無也，而似經似子之間，亦史亦玄之語，類無可入，故不得不設一目以彙收」<sup>8</sup>，因此提出：「叢書之目，不見於古，而冗編之著，疊出於今。既非旁搜博采，以成一家之言，複非別類分門，以爲考覽

<sup>5</sup> 《文淵閣四庫全書本》第 1300 冊，台北·台灣商務印書館據台北故宮博物院藏本景印，1986 年。

<sup>6</sup> 《文淵閣四庫全書本》第 1314 冊，台北·台灣商務印書館據台北故宮博物院藏本景印，1986 年。

<sup>7</sup> 《文淵閣四庫全書本》第 1317 冊，台北·台灣商務印書館據台北故宮博物院藏本景印，1986 年。

之助。合經史而兼有之，采古今而并集焉，如後世《百川學海》、《漢魏叢書》、《古今逸史》、《百名家書》、《稗海祕笈》之類，斷非類家所可併收，故益以叢書者。」<sup>8</sup>

至張之洞《書目答問》，始將「叢書」獨立成部，與經部、史部、子部、集部等四部分庭抗禮，張氏認為：「叢書最便學者，為其一部之中可該群籍，蒐殘存佚，為功尤鉅，欲多讀古書，非買叢書不可。」然而叢書之中：「經、史、子、集皆有，勢難隸屬於四部，故別為類。」<sup>9</sup>此舉突破了四部的框架。

楊守敬《增訂叢書舉要》則將叢書分為：經部、史部、子部、集部、前代叢書、近代叢書、自著叢書、郡邑部、匯刊部、釋家部、道家部等十一類<sup>10</sup>。其中自著叢書，是依作者類分的。此一作法，即曾夢陽、丁曉山〈前言〉所云：「《舉要》則是集此二目（指《書目答問》與《續彙刻書目》）及其以前各目有關叢書分類之大成：一方面是《答問》經、史『合刻本』與《傳目》『四』基礎上，設立『經』、『史』、『子』、『集』編性大類；另一方面又《答問》『叢書目』基礎上設立彙編性的『前代(明代)叢書』、『近代叢書』、『自著叢書』等類目。此外還根據叢書發展實際需要，創立『郡邑叢書』、『彙刊』、『釋家』、『道家』等類目。」<sup>11</sup>

《中國古籍善本書目·叢部》，將叢書部區分為：匯編叢書、地方叢書、家集叢書及自著類等四類<sup>12</sup>；《中國叢書綜錄》<sup>13</sup>在彙編叢書下分：雜纂類、輯佚類、郡邑類、氏族類、獨撰類，類編叢書下分：經類、史類、子類、集類等。《中國叢書廣錄》<sup>14</sup>在彙編叢書下分：雜纂類、地方類、家族類及自著類，在類編叢書下分：經類、史類、子類、集類等。此三書的分

<sup>8</sup> 見〈庚申整書略例〉葉二(頁 18)，《中國著名藏書家書目匯刊·明清卷》第 9 冊，林夕主編，北京·商務印書館，2005 年 10 月第 1 版。

<sup>9</sup> 見頁 250，卷五〈古今人著述合刻叢書〉，《書目答問二種》，北京·三聯書店，1998 年 6 月北京第 1 版第 1 刷。

<sup>10</sup> 收《楊守敬集》第 7 冊，曾夢陽、丁曉山整理，謝承仁主編，武漢湖北人民出版社，1988 年 4 月第 1 版第 1 刷。

<sup>11</sup> 見頁 13，收《楊守敬集》第 7 冊，曾夢陽、丁曉山整理，謝承仁主編，武漢湖北人民出版社，1988 年 4 月第 1 版第 1 刷。

<sup>12</sup> 中國古籍善本書目編輯委員會，上海·上海古籍出版社，1989 年活字本。

<sup>13</sup> 上海圖書館編，上海·上海古籍出版社，1986 年 2 月第 1 版。

<sup>14</sup> 陽海清編，武漢·湖北人民出版社，1999 年 4 月第 1 版。

類中皆有「自著類」，專收個人著作的匯編，依著者的時代排序。而「館藏線裝書分類表」於叢書部下設類叢類、雜叢類、郡邑類、族望類、專著類等類，其中「專著類」亦收個人著作的匯編，並依著者的時代排序。雖然名稱上略有不同，但收錄的標準大致雷同。

館藏「叢書部·專著類」收錄：《船山遺書五十六種》、《亭林遺書二十二種》、《鹿洲全集八種》、《黎洲遺著彙刊三十種》、《章氏遺書十一種》、《惲軒孔氏所著書七種》、《焦氏叢書二十二種》、《崔東壁遺書十九種》、《惜抱軒全集十四種》、《蘇齊叢書十九種》、《武陵山人遺書十五種》、《庸齋全集六種》、《周慤慎公全集十二種》、《巢經巢全集十四種》、《章氏叢書十三種》、《王忠愍公遺書四十三種》、《貞松老人遺稿八種》、《劉申叔遺書七十四種》等書。該類中有以「全集」名者，以《惜抱軒全集》為例，包括了文集、詩集、法帖題跋、左傳補註、筆記、五言今體詩鈔等著作；《周慤慎公全集十二種》，也包含了《奏稿》、《文集》、《詩集》、《國朝河臣記》等著作。此二書所收，與《魯迅手稿全集》包含書信、文稿及日記的複雜性雷同。

雖然館藏「別集類」，收錄之書籍中，間見以「全集」為名者(如《詳註王陽明全集》)，核其內容，除詩文歌賦外，另見語錄(當隸於「子部·儒家類·性理學之屬」)、奏議(當隸於「史部·詔令奏議類·奏議之屬」)，知館藏在「別集類」與「叢書部專著類」的區分，仍難有明辨其歸屬的問題，此即〈庚申整書略例〉所云「似經似子之間，亦史亦文之語」<sup>15</sup>。

由於「古來諸家著錄，往往循名失實，配隸乖宜」<sup>16</sup>，對於「類無可入，則不得不設一目以彙收；而書有獨裁，又不可不列一端以備攷」<sup>17</sup>，所以本館線裝古籍「分類略仿四庫，計分經、史、子、集、叢書、方志六部。部下為類。類下子目」<sup>18</sup>，在此一前提之下，以《魯迅手稿全集》一

<sup>15</sup> 見〈庚申整書略例〉葉一(頁16)，《中國著名藏書家書目匯刊·明清卷》第9冊，林夕主編，北京·商務印書館，2005年10月第1版。

<sup>16</sup> 見1-35，〈四庫全書總目·凡例〉，卷首三，《文淵閣四庫全書本》第1冊，台北·台灣商務印書館據台北故宮博物院藏本景印，1986年。

<sup>17</sup> 見〈庚申整書略例〉葉一~二(頁16~17)，第9冊，林夕主編，北京·商務印書館，2005年10月第1版。

<sup>18</sup> 《私立東海大學普通本線裝書目·例言》，東海大學圖書館編，台中·東海大學圖書館，民國60年6月初版。

書爲下，單就四部分類而言，隸屬集部別集類，是合乎「古來諸家著錄」（如《四庫全書總目》）。但本館館藏線裝書已採用經、史、子、集、叢書及方志的六部分類，且「叢書部」下也別立有「專著類」，專收個人著作彙刻爲一編者。圖書的分類，宜以內容爲主，《魯迅手稿全集》係收錄書信、文稿與日記等類，內容複雜，且大多已見單行若歸入「叢書部·專著類」，比較符合館藏六部分類的原則，且不會產生「循名失實，配隸乖宜」的問題。

## 旅遊筆記

### 上安行--雨中田園風味餐

期刊組 施麗珠

上安村，位於南投縣水里鄉，是新中橫公路通往玉山路上的一個小村落，近年來迭遭賀伯颱風、921 地震和桃芝颱風的重創，但當地人們憑著對土地的執著與熱愛，結合村民的智慧和毅力，在萬般艱辛的重建後，村落又再度開花結果活絡了起來。

詹先生一家世代都住在這塊土地上，歷經地震與風災，住了半世紀的房屋雖然幸運地保住了，但是門前一大片農園都被土石淹沒，詹先生索性將其土地捐贈給社區使用，經社區重新規劃後，這裡已成爲一個觀光景點，其中有一大片像地毯似的綠地，一層層的往下延伸，這綠地具有多重的用途，這裡是遊客眼中賞心悅目的焦點，也是槌球場地和露營紮營區。在大自然的反撲下，因爲詹家人「捨得」的寬大胸襟，不但社區增添了一大片休閒綠地，造就了鵲橋附近美麗的田園山水風光，而且也改變了詹先生一家人的生活型態。望著這一大片綠地，我真的感受到「人生有夢最美」！

詹家人合力經營的田園風味餐，要事先預約，沒有招牌，也不打廣告，憑藉的是喜歡山林風味的過客們的口耳相傳。這幾年，詹先生努力的學習廚藝，以及家中多位廚藝高手的協助，詹家田園風味餐已經漸漸打開了知名度，吃過的客人，常常都會邀其好友再度造訪，除了令人讚不絕口的手藝外，溫馨的用餐氣氛及特有的風土人情，更是一大誘因。

春夏之交是一年當中天氣最涼爽的時候。但今年五、六月連續不斷的

梅雨卻造成山區路基沖毀、道路坍方，處處難行。行前，民宿的主人陳先生，告知新中橫的路上有一段路只要繞道，即可通行，所以這次的活動沒有因雨而取消。但實際前往時，一路上細雨、豪雨間歇的下著，車行在視線茫茫的高速公路上，令人心驚膽顫；尤其是到了繞道的那一段路，當車行經高過輪胎的溪澗時，更令人擔心引擎是否會熄火，還好有驚無險，終於平安抵達目的地！

當天下午的活動有悠閒的酒莊品酒、創意的梅鉛筆製作。傍晚時分，在雨勢稍歇的細雨中，大家提著剛做好的燈籠，小心翼翼走上了鵝橋。一路走到陳有蘭溪旁



的涼亭，亭內的長桌上已擺好一盤盤的美食，並散發出誘人的香味，讓人垂涎不已，而主人詹先生和他的母親、太太已在那裡等著我們一行人的到來。

當晚，每道菜色都是他們的拿手料理，其中採自詹家的蔬菜園的青菜特別甘甜可口。牛肉麵是主人的最愛，詹先生事先熬了一大鍋濃郁香醇的牛肉湯汁，只要搭配煮好的麵條及其他佐料即可大塊朵頤；而蘿蔔糕則是詹阿嬤當天現做的，詹阿嬤還親自站在大鐵爐前煎蘿蔔糕給我們吃，當時，整座涼亭內，到處充滿著香味四溢的蘿蔔味道，我一邊享受這傳統的美食，一邊讚歎詹阿嬤的好體力。雖然詹先生曾說：「每籌備一次聚餐料理，似乎是打了一場 18 洞的高爾夫球賽一樣！」(非常辛苦) 但是一看到引頸等待的食客大排長龍，這麼熱烈的捧場，讓主人非常開心，之前的疲累似乎也一掃而空。詹阿嬤和詹先生還不斷地問大夥兒有沒有吃飽？鄉下

人的好客情懷，真讓人感動！

餐後，沿著石階走上詹家的庭院，在偌大的庭院中，不用擔心受他人干擾，或干擾他人，有的只是月亮無聲地將每個人的影子拖曳重疊了。雨停了，雖然沒有看到螢火蟲，但是黑夜的繁星點點彌補了這缺憾，而此起彼落的蛙鳴，伴著潺潺的流水聲和輕輕吹過的涼風，在靜夜中演奏著一場自然交響曲，令人心曠神怡，讓大家渡過了一個難忘的夜晚。

回到了居住的城市，我還念念不忘那晚的情景，特別是鄉村人的熱誠，那是在城市餐廳裡無法享受到的滋味。其實用餐不只講求溫飽，還包括視覺的巡禮、心情的放鬆和心靈的陶冶。在清涼的夜晚，提著燈籠漫步在鄉間小徑上，放慢了腳步，體會鄉間生活悠閒的樂趣，讓一成不變的生活作息有了變化！

以輕鬆的心情再來上安村，發現這是個很值得一去再去的好地方，而且這附近的農產品很多，如：香菇、葡萄、梅子、水蜜桃---等等，假日有空時，不妨抽空去體驗現代鄉村另一種的生活方式，同時也認識農產品的生長環境，並分享經營者生命轉折的故事！





## 兒童眼中的書世界

### 有趣的填字遊戲

東大附小五年孝班 謝備殷

書名：有趣的填字遊戲

作者：張青史

出版社：博學館出版社

出版日期：民國 82 年

#### 一、大意

介紹玩填字遊戲的方式，必須準備的物品、書籍和玩、思考填字遊戲，對人們的哪些能力有幫助，當然也有可以挑戰能力的填字遊戲，內容包含了中國經典名著、歷史地理、自然生物、詩詞歌賦等不同的填字遊戲。

#### 二、心得

我在看這本書時，書上說要準備《歷代詩選》或《唐詩三百首》、《成語典》和《辭海》，但是我覺得很奇怪？填字遊戲就如同線上遊戲一樣，要測試自己真正的實力，如果花錢買等級看到了自己升級的模樣，如果捧著四、五本書在抄答案，那又怎麼樣？那你跟開著滿滿是答案、筆記的課本考試的人不是一模一樣嗎？所以，我覺得在玩填字遊戲時，身邊不要堆放任何一本書，完全靠自己的實力來作答，如果答案錯了，就再思考，直到答案對了為止。如果真的試很多次都不會，就看一下下一題，等下一次在做相同的題目時，就很容易寫出答案。

看完了這本書，我發現填字遊戲並不是只有「填字」，而是填入了、了解了各種不同的知識，俗話說：「不經一事，不長一智」，我相信可以藉由這本書，讓我了解更多以前不知道的事。

