

摘要

本文主要分成四個部分來書寫，第一部份：透過觸覺在介面上留下的印跡；第二部份：訊息外的另一種訊息；第三部份：異質能量（或他者）的介入，產生互滲的關係；第四部份：虛空中的劇場。本文第一部分：「觸覺印跡」，是我透過意念 → 形塑（觸覺）→ 介面 → 印跡這樣的過程，將自己的意念透過敏銳的觸覺，表現在畫面上所遺留的印跡之中。此時，畫面產生出「界面→ 鏡面→ 介面」三種可能，使我透過畫布所區隔出的界面，看到不同於視覺上的另一個自己，像一個鏡面一般，我面對著鏡中的倒影，形成新的介面，連接另一個世界或他人，去碰觸到自身的內在狀態。這種漸變的過程，讓我的作品像一個內在身心與外在世界碰撞後的投影，透過創作過程中反覆地思索、琢磨，逐漸看清自己。

第二部分：「訊息外的訊息」，延續著第一部分的作品產生方式——「意念 → 形塑（觸覺）→ 介面 → 印跡」，經歷身體上突然的病痛與變化，讓我經歷生命中的黑暗並重回光明，並嘗試新的創作手法以因應身體在病痛中所產生的不便。突然的病痛使得生命徒增荒謬感，我運用口紅來當做創作的媒材，用很個人的方式進行創作，一方面對自己提問，一方面試著幫自己解惑；面對產生出的另一個自己，再次把區隔的界面 → 轉成鏡面的反照 → 最後產生召喚自我、與他者相連的溝通介面，逐漸看清原本阻隔看不見的界面，從而發現狀況外的詭異下暗藏著虛空與空茫的本質。

第三部分：「異質能量介入」，空茫感讓我思考到人的存在與時空間的關係，各種人事物看似各自存在，然而透過相互間頻繁的互滲行為，我們與事物的相互影響是很頻繁的。但這相互影響的表相下，真正具影響力的是在我們不知情的狀態下介入的他者，一個先於自身存在的他者，一個異於我們原初身體的外來者，在黑色的宇宙空間中與我們相互凝視，慢慢滲透。

第四部份：「虛空中的劇場」，點出世界萬事萬物虛空的荒謬感。不管是被介入的或把自己的外在妝點得華麗無比，只是更突顯虛空與慾望的本質。透過創作後的層層抽離，靜靜看待自身所處的虛空宇宙，發現這是一個被想成的國土，萬物最終都在一個以為真實的虛空世界中，認真上演劇碼。這也是論文標題「無境藏」的最終意義。一切的境是我們以為真實的境，是大家集體想成的境，所以也是個空無的境。換句話說，這個世界並沒有實存的境，萬物在可以流動、不固定形體的想像間交互影響，如自由意識的流動一般，藏於無境之中。

所以我的創作過程不只是在創作，我經常在反問自己、找尋自己存在的依託，我時而感到自己是錯愕地存在當下的時間與空間中，時而感到自己並沒有實在的主體，是個被寄生後想找尋原初自己的無實體軀殼。漸漸地，我發現自己無所依託地處在虛空裡，我們只是狀似真實地生活在現實中，生命與宇宙的廣度在我們的臆想之外，這個眾人想成的境，既是有也是無，這種重新看待事物的方法，提供我在創作與人生思考上多一個新的面向。讓我在創作行為中，有看待事情的另一種方式，能把體會與生活結合為一體。

目次

摘要.....	I
目次.....	III
圖次.....	IV
第一章 緒論	1
第一節 創作動機.....	1
第二節 研究範圍與方法.....	2
第三節 名詞解釋.....	3
第二章 觸覺印跡	6
第一節 私密的觸覺經驗.....	6
第二節 意念影響下的觸覺.....	8
第三節 意念 / 介面 / 印跡.....	10
第三章 訊息外的訊息	15
第一節 黑暗引領光明.....	15
第二節 看不見的界面.....	20
第三節 狀況外的詭異.....	25
第四章 異質能量介入	29
第一節 互滲關係.....	29
第二節 異質介入.....	35
第三節 黑空間裡的凝視.....	41
第五章 虛空中的劇場	46
第一節 華美的虛飾.....	46
第二節 慾望永存.....	51
第三節 如實的虛空.....	54
第六章 結論	59
參考書目.....	61

圖次

【圖一】李明音，〈影〉，2000，水墨.口紅.彩妝.素描紙，30x45cm.....	8
【圖二】李明音，〈煉〉，2000，壓克力顏料.畫布，65x53cm.....	12
【圖三】李明音，〈源〉，2000，壓克力顏料.畫布，65x53cm.....	12
【圖四】李明音，〈灼〉，2000，水彩.白銅紙，75x90cm.....	15
【圖五】李明音，〈瞬間〉，2000，壓克力顏料.墨汁.白銅紙，90x150cm.....	17
【圖六】李明音，〈塑〉2000，壓克力顏料.墨汁.白銅紙，75x90cm.....	17
【圖七】李明音，〈無題〉2000，壓克力顏料.墨汁.白銅紙，90x150cm.....	17
【圖八】李明音，〈行走的墨汁〉2000，壓克力顏料.墨汁.白銅紙，90x150cm..	17
【圖九】李明音，〈心〉，2000，壓克力顏料.墨汁.白銅紙，90x150cm.....	17
【圖十】李明音，〈不見〉，2001，口紅.白銅紙，55x30cm.....	20
【圖十一】李明音，〈找尋〉，2001，口紅.白銅紙，35x145cm.....	21
【圖十二】李明音，〈顯現〉，2002，口紅.厚紙板，150x90cm六連幅.....	22
【圖十三】李明音，〈女1〉，2002，水墨.壓克力顏料.畫布，65x53cm.....	26
【圖十四】李明音，〈女2〉，2002，水墨.壓克力顏料.畫布，53x45cm.....	26
【圖十五】李明音，〈渾沌〉，2002，水墨.壓克力顏料.畫布，145x200cm.....	27
【圖十六】李明音，〈燈光神父〉，2003，數位影像.相紙，21x29cm八連幅..	31
【圖十七】李明音，〈腳〉，2003，相紙，局部.....	34
【圖十八】李明音，〈黃色海芋〉，2003，相紙，60x80cm.....	35
【圖十九】李明音，〈白曇花〉，2003，相紙，30x100cm.....	39
【圖二十】李明音，〈蕾絲衣〉，2003，數位影像.相紙，105x105cm.....	42
【圖二十一】李明音，〈蕾絲衣〉，2003，數位影像.相紙，105x105cm.....	42
【圖二十二】李明音，〈蕾絲衣〉，2004，數位影像.相紙，105x105c.....	43
【圖二十三】李明音，〈蕾絲衣〉，2004，數位影像.相紙，105x105cm.....	45
【圖二十四】李明音，〈逝去的點迎向何處〉，2004，數位影片，2分鐘.....	50
【圖二十五】李明音，〈流〉，2004，數位影片，2分30秒.....	53